

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(22)

语 文 科 · 教 法 篇



## 中小学教学小百科

## 以“本”为本，跳出“本本”——用毛泽东政论文写作特色指导

### 考生写作高考议论文的尝试

广西钦州师范高等专科学校中文系 韦妙才

多年来，高考写作议论文已是考查考生作文水平的常见文体。因此，中学议论文的教学便成为作文应试教学的重点之一。然而，在实际教学中，教师们一般只局限于对中学教材中的议论文的分析与教学，而没有跳出教本之外，扩大考生学习视野。所以，考生对议论文的写作往往只处于一知半解的状态。有的甚至信手涂鸦，不得要领，从而不同程度地影响了高考的成绩。

笔者曾多年从事中学的语文教学工作，在未调至高校任教前，曾遵循“以‘本’为本，跳出本本”的大语文教学思路，在讲深析透高中语文课本中的文章的基础上，引导考生在考前学习毛泽东部分典范的政论文的写作特点，并以之仿写高考议论文，取得了一定的教学效果。今将做法粗略分列如下，以就教于同行。

#### 一、运用毛泽东政论文的拟题特点来指导考生学习拟写议论文标题

纵观近年来的高考作文，供料作文往往先要求考生自拟题目，然后写作。在这种情况下，拟题就显得尤为重要。因为标题是文章的眼睛，它拟写得与否则，影响着高考作文的分数。为使考生掌握好拟题技巧，笔者找来部分毛泽东政论文的标题，对其加以分析，归纳出其写作特点，然后布置考生根据历年高考曾出现过的供料作文题来试拟标题，加以模仿学习训练。

1. 仿写疑问式标题。即采用疑问句的形式作标题。这种模拟题特点是在标题中明确了文章所要论述的问题，直接了当地点明了文章的中心论点。毛泽东的政论文如《为什么要讨论白皮书？》、《南京政府向何处去？》、《中国的红色政权为什么能够存在？》、《怎样分析农村阶级》等。这些标题即属于这种形式。在指导考生拟题时，笔者先详细地分析这类标题的特点与长处，然后结合教学实际加以训练。例如：结合1992年全国高考供料作文第32题，考生就拟写了类似的题目：《中国人真的“缺德”吗？》、《动口不动手就是“君子”吗？》、《精神文明为何不从“我”做起》等。通过这样的仿写，提高了考生的拟题能力。

2. 仿写限定标题。在毛泽东诸多的政论文中，有些文章的标题明显地限定了文章论述的内容和范围。如《实践论》、《矛盾论》、《论联合政府》、《新民主主义论》、《论持久战》等文，其标题不仅限定了论述内容，而且简洁明了。笔者在教学中，结合1992年全国高考作文题，训练考生模仿拟写了类似的标题，如《试论“君子动口不动手”》、《“君子动口不动手”论》、《浅论“大家都沾点光”》、《略论“中国人的公德心”》等。

#### 二、运用毛泽东政论文结构特色指导考生学习安排高考议论文的论证结构

议论文论证结构的安排，体现着考生的思维水平，也影响着高考作文的成绩。为使考生对议论文的论证结构有进一步的了解和掌握，以达到运用自如的境地，笔者亦曾以毛泽东的部分的政论文为范文，分析其结构特点，找出规律，让考生用之于写作实践。这些论证结构是：

1. 层进式结构。这种结构按照“提出问题、分析问题、解决问题”的常

规格局来进行全篇文章的构架，论述特点是围绕中心论点，层层深入，层层推进，首尾呼应，结构严谨，逻辑性强。毛泽东的《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》一文，即属于这种论证结构。在教学中，笔者对此文的结构作了详细的分析，归纳出这篇文章的结构简图：

**提出问题** 抗日战争胜利后，中国的阶级关系、国共两党的关系，现在、将来怎样？我党的方针怎样？

**分析问题** 国民党：过去打内战，积极反共，消极抗日；现在抢夺胜利果实；将来想发动内战，对人民寸土必争，寸利必得，并已拿起刀；我党：过去反对并阻止内战；现在保卫胜利果实；将来坚决反对并阻止内战，针锋相对，寸土必争，也要拿起刀，且要自力更生，不靠外援。

**解决问题** 总之，我们要有准备，应付各种复杂的局面。

2. 并列式结构。毛泽东政论文的这种论证结构，按照论证层次的关系，不分轻重、不分主次的特点来安排。如《关于纠正党内的错误思想》，先逐一地列举并批判了“单纯军事观点”等八种非无产阶级思想，同时分别提出了纠正这种错误思想的可行办法，每一节的论述程度轻重相当，角度一致显得条理缕析，井然有序。其结构简图为：

论点 论述1 论述2 论述3 论述n

3. 总分总式结构。即先总说，后分说，再总说。如《反对自由主义》，先总说我党反对自由主义的主张，然后分说自由主义的各种表现、危害、产生根源、特征和性质，最后总说：“我们要用马克思主义的积极精神，克服消极的自由主义”。全文呈现出“总—分—总”的结构，聚散自如，浑然天成。其结构简图为：

分说1  
总说 分说2 总说  
分说n

4. 层括式结构。毛泽东政论文的这种结构，先一层层地对中心论点加以论述，最后再归纳作结，特点是先分后总，先“散”后“收”。如《党委的工作方法》一文，先分别从十二个方面详细论述了党委会的工作应采取的正确方法，最后总括上文，作出“党的各级委员会把自己的工作做好，是极其重要的。我们要讲究工作方法，把党委的领导工作提高一步”的结论。其简图为：

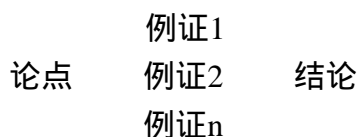
分述1  
分述2 总述  
分述n

总之，通过以上四种论证结构方式的分析，加深了考生对这些结构的印象，提高了考生布局谋篇的能力，从而在实际考试当中，运用起来，得心应手，不至于层次不清，结构混乱，影响高考作文的成绩。

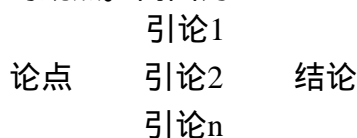
### 三、用毛泽东政论文的论证方法指导考生写作高考议论文

在高考议论文应试作文中，如何使学生恰当地运用论证方法去论证观点，提高作文成绩，这是每位教师十分注重的的问题。针对这一问题，笔者从毛泽东诸多的政论文中，分析归纳了几种与课文相似的论证方法，并用它们来指导考生练习应试作文。这些方法是：

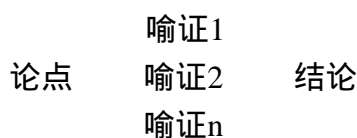
1. 例证法。即选用典型的事例作为论据对论点加以论证，从而增强文章的说服力的方法。例如《中国革命战争的战略问题》，在文中，毛泽东就列举了聪明的拳师和《水浒传》里洪教头被退让的林冲一脚踢翻以及春秋“长勺之战”等有名的以退为攻而打败进攻之敌的历史战例为例子，去论证了劣势军队处于优势军队的进攻面前应采取“退却”的战略观点的正确性。这种方法的简图为：



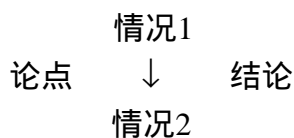
2. 引证法。即引用经典言论、成语典故和寓言故事为论据，去论证论点，以增强文章的说服力的方法。如著名的《矛盾论》，其中引用了“知彼知己、百战不殆”和“兼听则明、偏信则暗”来论证研究问题，忌带主观性、片面性这一观点；同时还四次引用了恩格斯、列宁关于矛盾普遍性的言论，以说明“矛盾是普遍存在的”的观点。简图为：



3. 喻证法。即用生动贴切的比喻来证明论点，以说明抽象的事理，从而论证论点。如《一个极其重要的政策》，毛泽东连续用了根据季节变换衣着、孙悟空对付铁扇公主和“黔驴之技”三件事作比喻，说明了“精兵简政”的重要意义。简图为：



4. 对比法。即将两种不同的情况放在一处进行对比，以形成强烈鲜明的反差，在对比中说明问题。如《关于群众生活，注意工作方法》，文中，毛泽东将那种只管工作不顾群众而无成绩的情况与关心群众而取得卓著成绩的情况，用两个自然段加以对比，从而论证了“关心群众生活，注意工作方法”这一观点的正确性。其结构简图为：



关于高考议论文的应试教学，方法颇多。以上所谈的以“本”为本，跳出“本本”，用毛泽东政论文写作特色指导考生练习应试议论文，通过举一反三去训练考生，一方面，不仅增强了考生的“大语文”学习意识，扩大了他们的知识视野；另一方面可以加强考生对议论文写作技巧的熟练掌握，从而提高高考议论文的写作成绩。

## 小学作文教学初探

华北石油管理局采一机关小学 杨桂平

作文教学是小学语文教学的重要组成部分，是全面提高学生素质的一个重要环节。在作文教学中，我不断探讨和摸索学生的学习写作的规律，经过几年作文教学的实践，总结出了一些经验。

### 一、早起步，激兴趣，育能力

作文教学起步越早，对孩子作文观念的形成、作文思维的发展越有益处，所以我认为孩子一入学，就可以进行这方面能力的培养。首先，鼓励学生“说”，注意让孩子的天性得以流露，每天抽出一定时间学生畅所欲言，说他的生活、他的学习感受等。我觉得从口头表达能力训练再到作文，是小学生写作发展的一般规律。这对孩子语言表达能力和开发是极为重要的。

低年级的写作训练，应最先从“看图说话、写话”起步，将此训练由一句发展到多句，由看单幅发展到看多幅画，这样由浅入深、由易到难。同时，给学生以及时指导、启发，帮助他们纠正语法和思想上的错误，使学生一步步，扎扎实实地进行写作训练，在不知不觉中掌握写作的基本要领。学生看到自己的劳动成果，感到“写”并不难，也就对作文产生了兴趣，为此，我自制了很多鼓励孩子助人为乐、团结友爱、讲究卫生等内容的儿童画，拿到班级，让同学们根据画上的小故事编写出一段段话，既启发了孩子们分析问题，又使这些幼小的心灵在轻松愉快的“赏画”中受到品德教育。兴趣的花朵绽开后，主要应进行的就是能力的培养。1、观察能力的培养。观察中，我不断地向学生提出有目的、有系统的观察要求，使学生的观察能力得到不断的发展。2、想象能力的培养。帮助学生观图时去枝蔓，抓主干、明重点、清因果。只要不离开图的中心意思，学生可以根据自己的生活实践和已有知识进行随意想象，绝不以统一的框框去限制学生的思维，给学生以想象的空间。

这样，低年级作文的尽早起步，就为中高年级的作文打好了基础。

### 二、在句子的练习要舍得下功夫

在小学语文教学中，句子教学是十分重要的一环，很难想象，一篇病句堆砌，语言干涩的文章能让人有耐心读完。

1、鼓励学生用指定词汇造长句——力避言之无物，将作文训练分散在句子中。

造句对学生语言教材的积累，口头和书面表达能力的提高，有着显而易见的重要作用。如经过有目的的训练后，我的学生已能够让让自己的句子变得具体，充实。造长句的训练对学生语言能力的培养和发展极有好处，能为将来具体而生动地表达自己的思想内容打下坚实的语言基础。

2、使句子的训练进入文章系统——力避知识游离于文章之外。

以往的教学多将扩句、缩句、修改病句、句式转换等的句子训练与写作练习割裂开来，忽视了它们的目的正是为了服务于文章，所以，机械练习做得不少，可实际作文水平却并不见提高。针对此现象，我注意了将这些训练放入文章中，又使他们有了“句为章用”的整体意识。为此我经常给学生一段文章，让我们找出有语病处并修改通顺，找出干瘪之处使之充盈起来，找出辞不达意处加以调换。通过这些基本词句改造的训练，让他们体会到破旧立新，再造文章的乐趣。在日常的教学中我还总是选择一些重点段，引导学

生理解句子与句子之间的关系，了解句与句连成一段话的结构方式，让学生逐渐掌握一些连句成段的方法和规律，并引导学生把学到的知识运用到写作中去。写出通顺，连贯的话。

### 三、增大学生们的课外阅读量，鼓励学生广泛阅读

苏霍姆林斯基说：“在小学里，独立阅读在学生的智力发展、道德发展和审美发展中起着特殊的作用。”的确，小学生写作能力的积累局限于教科书是远远不够的，叶圣陶先生把学生的作文看作是从“积蓄”到“倾吐”的过程，这积蓄，是写好作文的基本前提，而大量阅读便是“积蓄”的一个极佳途径，是写作的基础。这个基础打好了，就能“厚积而薄发”，这个基础越深厚，写作的根基就越牢固，潜力就越大。因此，在长期的教学中，我总是留少量教材作业，为学生课外阅读保证时间和精力。我让学生每天坚持阅读各种书报和课外读物，在阅读中把精彩的片断，优美的语句标出来，经过消化把它写入摘抄本中。为了不走形式，每天都进行批阅，并在班上予以鼓励。久而久之，学生把摘抄当成提高写作水平，学习语言文字不可缺少的方法。以往，学生喜欢看书、但对书中的好词句没有留意，更没有下功夫去背，容易造成读过之后很快忘之如过眼云烟。于是，我号召学生将每天的摘抄内容能大体背诵。通过长期的训练，学生背诵能力提高了，并能恰当地将好词句运用到自己的作文中去。学生写出的文章，不再干瘪枯燥，而是语言丰富、生动、有情趣，细节描写也加强了。文章充满了活力。

另外，在课堂教学中，我还注意了学生课外阅读的引导，如：讲了《少年闰土》我就找来鲁迅的《故乡》读给学生；学写《抢救》，我便向学生介绍《我的第一个上级》，激发学生课外阅读的兴趣。

大量阅读，日积月累，不仅促进了学生抽象思维的发展。而且学生作文时就思路开阔，想象丰富，用语多彩，同时对学生作文的选材和立意也大有帮助。

### 四、作文指导要善于开拓学生的思路

在日常的作文指导中，我总是力避内容指导过细，而阻断了学生思路，使学生局限于老师划定的一个框框。我认为，作文指导语言贵精而不贵多，应引而不发，点到为止，留下大块空白让学生去想，学生有了显示才华的机会才能放开手脚打开思路。这样，同一题目，写出的文章虽可能五花八门，但只要真正动了感情，很好地进行了语言文字训练，就达到了作文的目的。

作文教学的园地，是一块广阔的田野，无数的“农人们”都在辛勤地劳作。我们有理由坚信，有耕耘便有收获。

## “评语”在作文教学过程中的“桥梁”作用

内蒙古呼盟大雁矿务局第七中学 陈艳春

作文过程是运用语言文字表达思想感情的过程。它不仅是识字、写字、用词造句、布局谋篇等的训练过程，而且是观察能力、想象能力、认识能力、思维能力的训练过程，是进行思想政治教育和陶冶情感的过程。学生要通过习作完善这一过程，教师要通过作文教学帮助学生完成这一过程。要想达到学生习作过程和教师的教学过程的双向成功，笔者认为，应主要借助于这座通向成功的桥梁——评语。

“评语”作为作文教学的一部分，是对学生的习作进行总的评价，但“评”的方法不同，收到实效也截然不同。有时你评了许多却很可能劳而无功，可有时你寥寥几笔，却可以震撼学生的心灵，陶冶学生的情操，燃起学生写作的欲望，提高学生的写作能力。对于教者，可起到事半功倍的教学效果；对于学者，更会受益匪浅、终生难忘。那么，如何去“评”才可以获得“教者”与“学者”的双向成功呢？笔者认为，主要有以下几种方法。

### 一、兴趣培养

“兴趣”是最好的老师，因为它是和创造力紧密相联的是学生主动观察事物，反复思索问题的强大内部动力。当学生对作文感兴趣的时候，他会主动去探索作文成功之路，这种来自学生自身的强大动力所产生的神奇效果往往是教师在课堂教学过程中所达不到的。培养学生写作兴趣的有效途径就是借助作文评语。

如何借助评语去激发学生兴趣呢？——最主要的方法就是在下评语时努力挖掘学生作文中的“闪光点”，尽可能多地去肯定、鼓励、赞扬。因为，大多数习作都是学生尽最大努力完成的，教师的评语可以说是学生的一种期待。他们看评语时，不仅仅是拿它当作文评语来看，更要透过评语看教师对自己的态度。常言说：“好话一句三冬暖，恶语一言六月寒。”所以，给学生的作文下评语时应尽量给他们那种“三冬暖的好话”，对于学生作文中的缺点和努力的方向，应委婉地提出，而避免任何一句直接挫伤学生积极性的评语。

以我自身的教学实践为事实根据。几年来，我一直从事语文第二课堂的作文辅导工作，经验告诉我，即使是一个写作基础很差的学生，如果你能连续几次在评语中肯定他，并且赞扬他的长处，他就会越来越重视自己的“作品”，从而以积极的心态投入到每次习作中。久而久之，定会“诞生”一篇篇比较优秀的文章。

我就是用这种方法纠正了许多学生“重理轻文”、不爱写作文的不平衡心态，也使一些酷爱文学的学生坚定了努力探索、将来走写作道路的信念。

### 二、重点突破

作文教学环节很多，既要注重“从理论到实践，从内容到形式”的宏观指导，也要进行字、词、句、段、开头、结尾等等的微观突破。如果每次作文评语都面面俱到重点，反而不能突出重点。所以，有效的方法应是每次突出一个重点来“评”。这种方法应保持和作文过程中的指导同步。

比如，要训练一篇记叙文，确立了本次作文侧重点是“记叙文如何开头”，并且给学生纳了记叙文开头的十几种方法，然后让学生付诸实践去练习写。



那么，在评语中就应主要针对“记叙文如何开头”这一重点去评。这样才能通过作文评语进行有针对性的指导，长期进行这种“重点突破”式的“量”和积累，就会产生学生写作过程中的“质”的飞跃。

### 三、德育渗透

教师之所以被人们称为“人类灵魂的工程师”，是因为一方面教师用自己丰富的文化知识去充实学生的头脑，另一方面又用崇高的道德观念影响和塑造学生的心灵。这一点也体现在作文评语中。

学生在作文中会体现出他们对祖国、集体、人与人之间关系学习等各个方面的观点，其中，道德观可以说是文章的“神”，它的正确与否是文章能否越感染人的关键之所在。

由于学生的是非善恶观念各有不同，习作中就往往出现不大符合道德要求的内容，教师就应在评语时适时地进行德育渗透，对学生晓之以理，进行思想教育。

一次，一个学生在作文中记叙是这样一件事，在班级扫除劳动中有一些人拈轻怕重，又一些人弄得满头大汗，满身灰尘，该同学对此表示不满，于是产生了“冷锅贴饼子——溜了”的做法。这位同学显然对这次劳动没有明确认识，从而产生了不道德的作法——“溜”。我在评语写道：“劳动就是清洁，而这清洁是属于我们大家的。为了集体利益我们应该怎么做呢？”这位同学在作文后记中写道：“个人利益应该服从集体利益。”无疑，这短短的评语使学生的灵魂受到了一次洗涤剂，而对于我来说，这短短的评语使我达到了“以德育人”的教育目的。

“道德”曾经被认为是人类的最高目的，我们在作文教学中也应通过评语等来实现这一目的。而不应把它看成是“软任务”甚至置之不理。

### 四、情感交流

教师的评语应起到“良师益友”的作用，在尊师重教风气正在逐渐形成的今天，人们往往都爱从教师身上去寻找做人的道理。这种寻找也体现在学生的作文中，他们往往在作文中提出一些“咨询性”的问题，其中有对温暖的渴望、对哲理的探求，也有的是寻求帮助、理解，面对这些“灵魂饥饿”的学生，老师就应该在评语中给他们足够的“精神食粮”，否则就很可能打击他们的习作积极性，使其心灰意冷，失去积极进取的热情。我曾布置了一篇《我是一个\_\_\_\_人的》的作文，一位同学写了一篇《我是一个现实的人》的文章，其中阐述了这样一种观点：“钱为人所造，人为钱而活。”这位同学在作文结尾附加了这么一句话：“我的‘现实’是否错误，希望老师能让我清醒。”这位同学小小年纪就似乎有了一种所谓的“看破红尘”之念，令人气愤。但同时我也感到了责任的重大，那就是——要拯救他。所以，在作文评语中我除了对他文章的内容及形式等进行了客观评价外，还附了这么一句：“如果你认真地去体验生活，你会发觉在观实生活中有许多东西比金钱更可贵，是用金钱难以买到的。诸如父母的爱护体贴，老师的关心、理解以及同学间诚挚无私的友谊等。”

另一位同学因考试没考好，于是写了一篇《我是一个苦恼的人》的作文，并且借题发挥，写道：“现在班主任见了我就摇头，科任老师见了我就说我骄傲，给我上思想课，使我痛不欲生。”结尾也附了这么一句“老师，你能帮我一把，让我渡过难关吗？”于是我又引经据典，在评语中给了他一剂“渡过难关”的良药。

通过这些情感交流，学生会越来越重视评语，也就会越来越重视自己的文章的质量，我认为这也是促使学生写出好文章的主要途径之一。

以上几种方法可以在作文评语中综合运用，因人而异因材而评，只要运用得体，就会获得教师教学和学生习作的双重丰收。为此，学生曾对老师的评语给予高度评价，一位同学说它是“用几笔写成的燃烧着的字”，并且表示有朝一日他“要用心中的热情，回报这温暖的人间”。可见，好的评语对学生的影响之大。

对于从事语文教育的教师来说，应像苏霍姆林斯基说的那样：“你们不仅仅是教课的老师，也是培养人的教育者，是生活的导师和德育教员。”也应像车尔厄雪夫斯基说的那样“对于从事这种教育的人来说，它不是一种自我享受，而是一种自我牺牲”。每一位语文教师都应用真情和心血去关注学生的作品，在评语中既注重内容及形式的指导，使他们提高能力，也注重品德行为的感化，使他们树立信心，这样教师的“教”和学生的“写”才能通过“评语”这座桥梁走向成功的彼岸。

## 命题作文题材取珠法

江苏省江都市谢桥万寿中学 倪金玉

有的学生怕作文，平时怕，考试更怕，因为无材料可写，凑又凑不好。巧妇难为无米之炊，也是事实。其实如果真是巧妇，便不会为无米犯愁。家中无米作炊，可以借米下锅。何必作难？但作文必竟是作文，是纸上功夫。题材与作文犹如米与饭的关系，有了米才可以做出可口的饭。题材是作文的基础和前提，下面谈的是命题作文快速思维、慢速陈述题材的内容。

### 一、确定题材

命题作文，有许多不同的题型结构，有标出中心思想的，有标出时间、地点、范围或人物的……我认为审题以后，心里首先想到的应是这篇文章的内容范围与中心思想，要从作文的要求，从表达中心思想的角度，确定所找题材的范围。这就像招兵买马一样，一旦竖立了旗帜，便标明了这支人马的性质。思维立即会以物以类聚的方式，从求同思维的角度，辐射思维的方面收集题材，从求异思维方面去完善材料……这样有利于较好地搜罗材料。

### 二、搜罗材料

认定了所需题材，不妨到历史的长河、生活的大海、个人的阅历中去搜罗材料。比如，你想写《灯的自述》这篇文章，你必须立即张开思维之网，在脑海里进行捕捞，反映到你思想荧屏上的形象就是一幅不断趋于完善的灯的家谱图。是什么灯要作自述？想自述些什么？你可以在你的有关灯的电脑家谱图中按需取之，这比碗中抓菱、篮中取菜容易得多。下面是搜罗到的有关“灯”的材料：

电石灯 天然气灯 沼气灯	无影灯 探照灯 霓虹灯 日光灯	电瓶灯 黑光灯 镭射灯	羊油灯 鱼油灯 豆油灯	蓖麻籽灯
	气灯	电灯	油灯	松明灯 蜡烛 煤油灯
月灯星灯 雪灯萤灯	特殊灯	灯	火灯	篝火 磷火 火把 火炬
宝莲灯	神灯	娱乐灯	珠灯	夜明珠 (相关内容都可列出)
	龙灯 河灯 围灯 宫灯	春节灯 元宵灯 公园灯会		

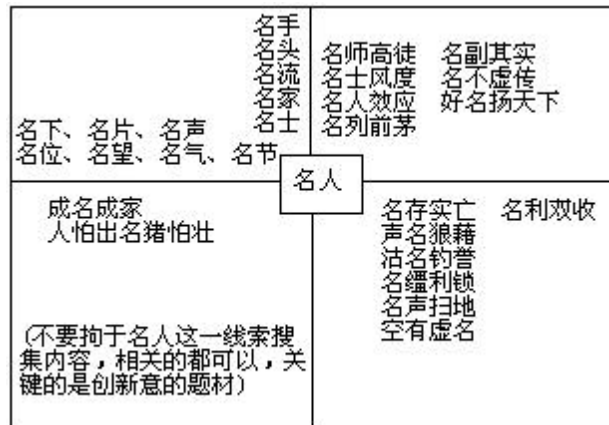
为了文章表达的需要或为了文章生动有趣，还要在头脑中搜罗一些有关灯的词语、故事、谚语、各类灯的构造、用途、历史……

例如搜集词语：灯火辉煌、张灯结彩、灯火通明、明灯、灯塔等，有了这些“米”——题材，还不够，还必须对这些材料加以精选，突出典型，只有这样才能使文章眉目清楚、详略得当，这就要涉及到精选材料的问题。

### 三、精选材料

作文不是题材的罗列，不能大鱼小虾落叶草根一锅烧。材料收集完以后，要根据文章需要，按图索骥，精选材料。一般说来，中学生作文要求 600—1200 字，无须长篇，这就要求作者去粗取精、去伪存真、分析材料、比较材

料、精选材料。例如你想写一篇议论名人方面的文章，在大脑的荧屏上或纸上可罗列如下材料：



还可以从常人、小人等方面罗列一些词语故事等。这些材料能全部运用吗？显然是不可以的，那只有在求同思维或求异思维等的作用下亮出自己的论点后再结合具体情况择其需而用之，可不用者舍之。为了有的放矢，对症下药，褒贬得当，论据恰当、充实，还要搜集些事实事理作论据，并选精要者而用之，这就有可能写出高质量的文章来。

#### 四、突出材料

精选了一批材料之后，还需要按作文要求突出某几方面的材料，像沙场点兵一样，点出大将军小喽方可“万马战犹酣”。作家巍巍在朝鲜战场上搜集志愿军战士可歌可泣的故事有几十个之多，文章发表在内刊上，同事们觉得没有突出重点，所以作者又花费了许多心血，从三个方面选取了三个典型材料，写成了不朽之作《谁是最可爱的人》。所谓突出材料，就是从诸多的材料中，选取新颖的最能够表现中心思想的材料，即用典型材料来表现中心思想。

文章本天成，题材的取得有时是在瞬间获得的，有时是靠长期积累而成的。如果瞬间难得，就只好靠长期积累了。长期积累的题材，往往能解“等米下锅”之急，达到快速作文的目的。作文材料一来源于社会生活的积累，二来源于书本知识，三来源于自己的思维创造……，因此，要达到材料丰富、内容充实的目的，必须努力投身到社会生活实践中去，必须努力多读好书，必须学会思考……

有米下锅了，有菜可烹调了，如何组成材料进行烹饪，那就关系到厨师如何运用工艺手段了。于是就涉及到一个新的问题：作文的方法与技巧。

不过，这不是本文所要论及的内容，只留待以后继续探讨。

## 训练低年级学生说话教学谈

福建省福鼎市叠石中心小学 陈上市

十几年来，我在低年级说话课教学中，根据低年级学生的心理特点，精心设计的各种形式说话训练的各种形式，给学生创造各种说话的机会，不断激发学生说的愿望，收到了良好的效果。

### 一、先看后说

低年级学生喜欢观赏具体事物，对感性知识容易接受，这是他们的心理特点之一。因此，我在教学中特别注意培养低年级学生的观察能力，真正做到让学生先看后说。

1. 看图练习说话。例如：指导观察《献给老师的礼物》这幅图时，我首先要求学生仔细观察图上画的是些什么人？他们正在干什么？每个小朋友的表情怎样。然后问：“同学们！你们知道哪天是教师节吗？这幅图上的小朋友们准备怎样向老师祝贺节日呢？”再让学生想一想小朋友们向老师祝贺节日时，会对老师说些什么？最后，要求学生看图用自己的语言、有顺序地把这一图意表达出来。

2. 看实物练习说话。比如让学生观察事先准备好的苹果梨、桔子和柑等水果的形状、颜色有什么不同，接着让他们亲口品尝这些水果的滋味是否相同，然后请学生把看到的和品尝到的用自己的话说出。

3. 看景说话。我在教学过程中不满足于在课堂上指导学生看了说，还充分利用课余时间带领学生到野外饱览美丽的景色后再指导学生练习说话。秋天一到，我就带领全班学生去秋游，让他们亲眼看到秋天的美丽景色，随后通过“秋天，花儿已经变成什么样了，一片片树叶怎样了？地上的小草也都怎么样了。它们和夏天里的相比较有什么不同？田地里的庄稼都怎样啦？农民伯伯在庄稼地里干什么？”等一系列问题，引导学生认真仔细地观察。回课堂后，再指导学生用自己生动优美的语言具体地说出秋天的美丽景色。

### 二、先听后说

让低年级学生把听到的话再准确、清楚、完整、具体地说出来或转述给他人，既训练了他们的说话能力，又培养了他们的听记能力。因此，我在低年级说话课上进行了如下先听后说的训练：1、听故事后说。儿童喜欢听故事是他们的天性，我常把故事引进说话课，让学生先听后说。在听说中还采用多种活泼的训练形式。如听的训练：有动听有静听，即边看画面边听，闭上双眼边听边想，如播放《孙悟空大闹水晶宫》的故事，让学生边听边想想孙悟空如何大闹水晶宫的？他和海底哪些动物交战时，按个人说、同桌互说、在小组里说、上台表演说的程序进行，激发了学生的学习兴趣。2、听音乐响声说。也就是老师播放出预先准备好的学生既熟悉又喜欢听的一段音乐旋律，让学生边欣赏边凭借音乐的高低轻重展开形象思维后再叙述。还可以让学生先听单一的响声，说出这是什么声音，那又是什么声音，接着听一组响声，如鸟鸣声、青蛙声、刮风声、下雨声……让学生说出这是什么声音。3、听后转述。有一次，我刚走进教室，一个学生站起来说：“陈老师，学校少先队大队辅导员通知我们中队全体队员去听徐洪刚等英雄模范人物事迹报告会。其他的学生补充说：“时间是下午一点半。”“地点是政府礼堂。”“一、二年级听完，赶回来上第二节课。”我立即抓住这个机遇让学生把大队辅导

员的通知内容完整、清楚、准确、具体地说出来，课堂气氛顿时活跃起来。

### 三、先做后说

让低年级学生先做后说，使学生感到有东西可说，说的内容真实具体。

1. 动动手再说。学生在玩中学，在玩中动手、动脑、动口，有助于发展学生的语言能力和思维能力。比如：上手工制作课时，我发给每位学生一块橡皮泥，先让学生想一想，准备捏好动物后说一句完整通顺的话，最后，我把学生捏的动物粘到黑板上，在黑板一侧画一扇门，写上园名，就成了一个美丽的动物园。我说：“同学们！老师现在就带你们去‘星星动物园’参观好吗？”这样学生刚刚亲自动手，紧接着又参加这一说话训练活动，印象深刻、感受多，大部分学生能按照要求把话说得清楚、通顺、完整、连贯。有的优等生还说得恰到好处，表达得生动有趣。

2. 游戏后说。低年级学生特别好动，说话课引进游戏造成动静搭配的生动情景，创设特定的课堂氛围，使学生在快乐中学习说话是富有情趣的。我在指导，《我请动物朋友吃餐饭》的说话课上就采用游戏的形式，先让五个同学上台分别戴上小猫、小狗、小兔、猴子和熊猫等动物头饰，然后请五个同学上台挑选出这几种动物最喜爱吃的食物图片送给这些动物，表示请动物朋友吃饭。学生在游戏中分活跃；游戏后，说的积极性特别高。经过老师耐心地指导，学生还能把这五种动物的特征和爱好说出来，有的学生甚至能说出动物的生活特性。

此外，我还让学生开展“捎口信”游戏活动，游戏后指导学生练习说话。

### 四、先想后说

想象力是一种创造力。那么在说话课中如何培养低年级学生的想象力呢？我从看想、听想、读想、做想和续想等几方面训练入手，培养学生创造性地说。如：上《你长大了要干什么》的一节说话课，我先开门见山地向学生提出以下几个问题：

你长大了想干什么呀？

你为什么喜欢干这一行呢？

你喜欢这一行，你又想到了什么？

接着让学生展开合理的想象，之后，再由学生说出自己长大喜欢干的工作。这时，有的学生说自己长大以后要当老师，为祖国培养出更多的人才；有的说长大要当一名医生，为病人治病；有的说长大当一名清洁工人，让大家在清洁卫生、空气新鲜的环境中愉快地生活；还有的说长大要当一名解放军战士，日日夜夜守卫在祖国的边防前哨，让全国人民快乐地生活。续想即是把一个不完整的故事加以想象、补充，使之完整。如：《狐假虎威》这篇课文，狐狸带着老虎在众兽面前转了一圈，百兽都跑得无影无踪了，狐狸得意洋洋地说了什么呀？老虎又是怎么想的？学生经过自己的丰富想象，把这个故事编得更完整，更具体了。

通过上述先看后说、先听后说、先做后说、先想后说等形式的说话训练，真正做到以教师为主导，以训练为主线，导学得法，训练到位，既培养了学生的说话能力，又提高了他们的思维能力，同时为中高年级的作文教学打下良好的基础。

## 谈谈中学语文课的情感教育

山东省莱阳市古柳中心中学 姜笃忠 闫爱莲

在中学语文教学中进行情感教育，具有得天独厚的优势。中学语文教材中选编有大量的古今中外文学名著，这些作品形神俱佳，熔自然美、社会美、人物美于一炉。这为语文的情感教学提供了先决条件。语文教学是以文学作品的艺术美来感染学生。在教学中既要使学生获得知识，又要使学生受到情感的熏陶，提高审美意识和审美创造的能力。如何运用这些情感因素教育学生，下面谈谈我 20 年从事语文教学的粗浅见解。

### 一、引导学生进入特定的艺术境界，体味其深意

好的文学作品都有一个优美的艺术境界。文学评论家王国维在《人间词话》中说：“景非独为景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。”所谓的境界也就是作者描绘的包含深意的艺术形象。当师生一起欣赏“红装素裹”的《沁园春·雪》、搏击风浪的《海燕》、清香的《荔枝蜜》、“碧玉妆成一树高”的《咏柳》、《春》中的五幅春意融融的画卷时，怎能不被这优美的意境所感染？又怎能不陶醉在这如诗如画的美境之中？教师通过有表情的范读或放录音或讲解，把学生引入这种作者所描绘的艺术境界中，领略这“第二自然”的风光，激发学生的情感，引发学生的兴趣，从中悟出文章的底蕴，在审美感受中接受教育，在审美娱乐中掌握知识，在情感教育的同时完成教学任务。

### 二、引导学生体验作者的情感，引发共鸣

列宁曾经指出：“没有人的感情，就从来没有，也不可能有人对于真理的追求。”文学作品都具有丰富的感情色彩。当师生一起感受《济南的冬天》的温晴；体味《周总理，你在哪里》的缅怀之情；看到《谁是最可爱的人》的恨和爱；领悟柳宗元的《捕蛇者说》里的悲；体会《背影》里的爱，又怎能不激起我们对祖国大好河山的热爱之情，对敬爱的周总理的深切怀念之情，对志愿战士的敬慕之情，对捕蛇者的深切同情，对父亲穿铁道爬月台去买桔子的爱子之情……，这种种的情感，注入了作品旺盛的生命，也正是这生命最能引发学生的共鸣，打动学生的心灵。法国文学家狄德罗说过：“没有情感这个品质，任何笔调都不可能打动人心。”教师把教材中表达的感情，潜移默化地传给学生，使其体验作者的情感，在获得充分的美感体验的同时，不知不觉地受到熏染陶冶。

### 三、引导学生悟出文章哲理，铸造美好心灵

桐城三祖的刘大魁在《论文偶记》中指出：“理不可以直指也，故即物以明理；情不可以显出也，故即事以寓情。”这是说作品中的理是蕴含在形象之中，凝聚于画意、诗情之中的。用作品中蕴含的哲理启发学生，感染学生是实施情感教育的又一途径。如范仲淹的《岳阳楼记》阐述的哲理是通过写景抒情表达出来的，作者从替楼作记到由楼发表议论，把画意、诗情凝聚于哲理之中，由小到大，从洞庭湖扩展到天下、国家，从狭隘的感情提高到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的“大我”境界。表现了作者宏伟的抱负，宽阔的胸襟。他那“后天下之乐而乐”的情感，似洞庭湖水起波澜，给学生以哲理的启迪，从而陶冶学生的情操，净化了学生的心灵。柳宗元的《黔之驴》表面是对愚蠢驴子的讽刺，其实是表达对不学无术的权势者的蔑

视。诸如此类，对培养学生的审美情感，铸造美好心灵，陶冶高尚的情操，具有重要的意义。唐代诗人白居易说“感人心者，莫先乎情。”这话道出了情感教育的真谛。

在教学中，只要我们留心于教材的情感因素，正确的加以引导，让学生进入特定的艺术境界，体味其深意，参入角色，体验作者的情感，从而引发共鸣，也就自然达到了读书明理、教书育人的目的。



## 由扬科的眼睛所想到的——漫议语文教学中的思想渗透教育方式

江苏省泰兴市河庄镇中心小学 吕翔 丁萍华

《小音乐家扬科》一文中，五处描写了扬科的眼睛。笔者分析如下：

1. 闪闪发光的眼睛。说明扬科是一个聪明可爱的孩子。他正是用这一双眼睛去聆听大自然的声响，去奏响大自然的音乐的。

2. 眼巴巴的眼睛。写出了扬科矛盾、痛楚的内心世界。他明知自己没有资格进入食具间，他明知自己没有资格去抚摸梦思冥想的小提琴，但对音乐的钟爱、拥有小提琴的渴望，时时折磨着他，这种既可望又不可及的境况，使他痛楚，使他难以忍受。地位的悬殊，只能让他“眼巴巴地透过开着的门，望着挂在墙上的小提琴”。

3. 惊恐的眼。写出了扬科极其害怕的内心世界。以前因入神倾听木杈发出的呜呜响声，就被监工施加了一种永远忘不了的肉体惩罚；今天，他知道自己瘦小的身子已无法承受更深重的处罚。他“只能睁大了惊恐的眼睛”，等待着多舛命运的安排。

4. 瞪着眼睛。他已被吓坏了。管家的决定使他本来已极其害怕的内心世界，沉入了深深的恐惧中，他不明白，为什么就是因为音乐，就是因为摸了一下小提琴，就使自己像一只猫，像一只鸟，失去了自己，失去了魂灵。这是对世界的怀疑，对世道的呐喊！

5. 睁着眼睛。他死了，却仍然睁着眼睛。因为他不甘心就这样死去；因为自然界的声响，他还没有听够；因为拥有一把小提琴的梦想，还没有实现；因为他还是一个孩子，他怎愿就这样死去呢？他为自己的死感到不平，他恨这个万恶的世界，他要睁着眼看看这个世界的灭亡，他要睁眼看着这个世界充满了音乐。

对扬科“眼睛”的分析，使孩子们沉浸在一种悲痛之中。教完这一篇课文，笔者想到了语文教学的另一个任务：发挥主渠道作用，对学生进行思想教育。

小学语文教材丰富多彩，有针对性地进行思想教育，也是多渠道，多层次的。笔者以为可作如下尝试。

### 一、语文教学，应以加强语言文字训练为主要任务，在语言文字训练中渗透思想教育

《桂林山水》一文中，对桂林的山、水的两段文字描写，音调优美，感情酣畅。“静、清、绿、奇、秀、险”六字，音高而不重、清而亮，六个“啊”字，赞美之情倾泻而出，深沉而真切，欢悦而绵长；读来节奏鲜明，顿挫响亮。教者带领学生进入语言环境，使学生真切感受到祖国河山的壮美，油然而产生热爱之情。

### 二、语文教学，应以加强感情朗读为主，激发学生情感，渗透思想教育

《视死如归》一文中，王若飞面对敌人的威胁，镇定地说：“什么‘招’字，早从我的‘字典’里抠掉了！”这个句子表现了王若飞忠于革命、坚贞不屈、视死如归的豪迈气概。笔者从“招”字和“字典”一词入手，领会它们所包含的内在含义，激发学生情感，通过有感情的朗读，领悟人物品质，从而受到感染。

### 三、语文教学，应通过起主导作用的思想内容，引起学生共鸣，渗透思想教育

一篇文章所包含的思想内容可以是多方面的，在教学过程中，教者不可能面面俱到，应通过起主导作用的思想内容，引起学生的共鸣，渗透思想教育。

《落花生》一文中，作者主要告诉我们：花生虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。由此来说明“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”这样一个道理。

### 四、语文教学，应通过主要人物的主导性格，突破中心思想，教育、感染学生

《我的心事》一文中，出现了好几位人物，其中的主要人物应该是“我”。教材通过对课文的分析，揭示“我”的主导性格“诚实”。以此，点明中心思想：做一个诚实的孩子。这是“个体”作用。

《狼牙山五壮士》则是通过五壮士不顾牺牲自己，拯救群众，掩护部队的崇高品质，教育学生热爱集体，关心他人。这是“群像”作用。

### 五、语文教学，应创设良好的情境，让学生通过丰富的联想，在“不自觉”中接受思想教育

《可爱的草塘》是一篇优美的抒情散文，文中的环境描写把学生带到了美丽的北大荒。教者不仅仅满足于文中的描写，还画了一幅黑板画，注了“二十年后的北大荒”几字，让学生对照黑板画，展开丰富的联想，想象二十年后的北大荒景色之美，在“不自觉”中对学生进行了思想教育。

### 六、语文教学，教者要善于捕捉文中潜在的教育因素，突出、渲染以影响、教育学生

正如前文对《小音乐家扬科》一文中，五处描写扬科眼睛文字的分析，教者正是捕捉住了教材的潜在教育因素，进行思想教育的。

总之，笔者认为，语文教学应姓“语”，应重视语言文字的训练，上成“语文”课。但也不能忽视了语言文字的教育功能，对学生进行思想方面的教育。二者是和谐的、统一的，而非对立的、矛盾的。

## 准确把握教材中心 有机渗透思想教育

江苏省南通市临江小学 刘国祥

大教育家苏霍姆林斯基在谈到他的“全面发展”教育理论时说：“和谐发展的核心是高尚的道德”，“道德是照亮全面发展的一切方面的光源”。根据这个理论，在小学语文阅读教学中，在传授知识的同时，有机地渗透思想教育十分必要。

小学语文教学中思想教育的核心是对学生进行唯物主义启蒙教育和社会主义道德品质的教育。它强调了爱祖国、爱人民、爱劳动、爱社会主义的思想感情的培养以及意志品质的训练和养成。然而就每篇课文而言，其思想教育又各有其个性，各有侧重。为了使每篇文章的个性能够更合理更有效地为核心服务，就必须准确地把握教材中心。只有如此，才能做到阅读教学与思想教育有机地结合，从而发挥语文教材思想性强的优势。

如何把握教材的中心，渗透思想教育呢？笔者认为可以从抓住文章作者的思路、揣摩教材编者的意图、结合鲜明的时代特点三个方面多思多想，进行深入地探索和仔细地推敲。

### 一、抓住文章作者的思路、把握教材中心，渗透思想教育

要把握作者的思路，笔者以为可遵循在把握整体基础上研究部分，即由整体到部分，再由部分到整体的方法。因此，阅读教学可分三步走；第一步从整体感知课文。在教师的指导下，引导学生展开讨论，对课文有初步理解，弄清文章先写什么，后写什么，作者赞扬什么，反对什么。然后结合起来思考，悟出文章中的道理，初步把握文章的中心。笔者在教《月光曲》这篇内涵难于捉摸的课文时，首先引导学生整体感知课文，弄清课文写的是贝多芬创作名曲《月光曲》的一个动人传说。然后让学生讨论：作者写这样一个传说，想告诉我们什么？让学生带着这样的问题，再次去感知课文，课文重点是写贝多芬在小茅屋即兴为盲姑娘兄妹俩弹奏《月光曲》和盲姑娘兄妹俩听到琴声时产生的丰富联想。从主要内容里学生能体会到贝多芬对劳动人民寄予着深切的同情。第二步，在学生对课文有整体感知的基础上，在中心的统帅下，可从文章的选材、构段谋篇、遣词造句等语言文字训练中，理解作者写作思路，体会作者是如何突出中心，表达思想感情的。在这个阶段，学生学得好，文则进一步心领、道则进一步神会，从而达到学文悟道，文道双丰收的效果。这是学生学习知识的重要阶段，同时也是加强对学生进行思想渗透教育的关键时期。笔者再以《月光曲》为例作说明。作者为什么没有写贝多芬娴熟的演奏技巧，而是花大量的笔墨淋漓尽致地去写盲姑娘兄妹听到琴后产生的联想？根本原因在于作者想让读者明白贝多芬是在用音乐给穷苦的盲姑娘以抚慰，通过音乐把兄妹俩带到一个光明美好自由的世界里去，让读者明白贝多芬是在用心去撞击那琴键，他对劳动人民寄予着深深的爱。“思”而有“路”，“路”有目标。我们顺藤摸瓜，就能把握作者写作的真正目的。

讲清这一点，课文是否就讲透了，笔者以为这还不够。在教这类课文时，教师必须要有明确的德育渗透意识，必须更深入地发挥课文内在的思想性，使学生在语言文字的基础上，自己顿悟思想内容，当然这需要教师不失时机引导，让学生经历一个由部分再归到整体的认识过程。这个过程绝对不是第一过程的简单重复，而是达到对课文有深度的把握。因而，第三步是必

不可少的，《月光曲》的第三步笔者是这样设计的。再让学生讨论：贝多芬为什么能如此一挥而就创作出优美的《月光曲》的呢？启发学生从贝多芬的心灵深处作深入的思考。原因在于贝多芬爱劳动人民，他希望劳动人民能过上幸福美满的生活，这是他创作《月光曲》灵感的精神源泉。从而使学生领悟到一个人要有所作为，就必须胸中有他人，关心他人，热爱他人，能把自己的一切奉献给人民。这才是作者写《月光曲》这篇文章的目的所在。通过学习，学生不仅受到热爱人民的思想教育，也从中悟出深邃的人生哲理。

## 二、揣摩编者的意图，把握中心，渗透思想教育

德国教育家赫尔巴特说：“我想不到任何‘无教学的教育’，正如相反方面，我不承认有任何‘无教育的教学’。”小学语文教学是有目的教学活动，教科书的编者在编写教材时，不可能不考虑到为教育目的服务。所以揣摩编者的意图，不失为把握教材中心，进行思想品德教育的一种有效途径。

笔者在教《三味书屋》时，就有这样的体会。从题目上看，这篇文章的中心似乎是介绍三味书屋这样一个处所。但是当我们翻开有关资料，发现小学课本中的《三味书屋》和鲁迅先生原稿除了一点外其它大体相似，这一点是原文中没有关于鲁迅课桌上“早”字的来历。那么编者在编辑课文时为什么要补上“早”字的来历呢？笔者把这两段文字呈现给学生，让学生去揣摩编者的意图。这就是通过介绍“早”字的来历，使学生懂得鲁迅先生从少年时代起，就有严格要求自己积极进取的精神，进而领悟到我们也应该从小像鲁迅那样积极进取。由于揣摩到了编者的意图，使学生较为容易地把握课文的中心，及时进行思想教育，便收到了很好的效果。在教完这篇课文后，有些学生也在自己的课桌上刻上了“早”字，姑且不论这种做法的好坏，它最起码可以说明，通过这种教育，鲁迅先生严格要求自己的精神已作用于学生了。

## 三、结合时代特点，把握教材中心，渗透思想教育

现在使用的小学语文课文，选入了许多中外名著、名人故事和历史故事。教这类课文时，就不仅要考虑作品的时代背景，也要考虑到作品的现实意义，结合时代特点，慎重地把握文章的中心，渗透思想。在教《詹天佑》一课时，笔者首先向学生详细地介绍了中国清朝末年遭受列强凌辱的国情，让学生明白清政府无能去修京张铁路，列强为了争夺修筑铁路的权利、加强对中国的经济侵略的目的，阻挠修筑这条铁路。詹天佑就是在内外巨大压力下，修成了京张铁路，使学生真正体会到“爱国”这一中心。又如巴金的《海上日出》是一篇抒情性的散文，作者在文中流露出对光明的向往之情。在教这类课文时，可不必拘泥于作者当时的创作意图，从课文描绘的自然之美中，挖掘内在的蕴含，并根据今天的时代特点，赋予它更新含义。我们的社会主义祖国蒸蒸日上，不就是一轮初升的太阳吗？让学生畅谈祖国的今天，展望美好的明天。

列宁说：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”就这一点而言，智育包含着德育，小学语文教学和思想品德教育并不矛盾，只要我们根据小学语文思想教育的特点，方法得当，不做表面文章，在进行语言文字训练的同时，渗透进思想教育，学生是能达到文道兼收、相得益彰的境界。

## 情感教育在语文教学中的尝试

山东省龙口市诸由观镇冶基中学 刘祖坤 王秀霞

情感是教学过程中头等重要的心理因素。作为传授知识的教师来说，应抓住情感，寓情于教，陶冶学生的情操，激发学生学习语文的兴趣，提高语文教学水平。那么，在教学中应怎样对学生进行情感教育呢？自己在平日教学中有以下几点尝试。

### 一、要深入教材、挖掘情感

俗话说：“要给学生一杯水，教师必须具备一桶水。”作为一名合格的教师，要熟练地掌握教材、细心地体味感情，必须吃透教材。教师是知识的传授者，要把知识和感情传授给学生，教师就应有丰富的知识和饱满的思想情感。教师既是欣赏者，又是知识的传授者，因此，教师应运用已有的语言文字知识，去熟悉、研究课文，对文学作品进行感受体验，并通过作品的语言领会作品内容，通过自己的感情来领悟作家情感的脉搏，引起感情的共鸣，并把这种感情保留下来，作为语文教学情感教育的前提条件。

### 二、引情入境、激起情趣

教师在挖掘课文情感因素的基础上，已具备了一定的情感因素，继之而来的是引导学生走入“情”境，激起学习语文的兴趣。长期以来，语文课之所以不被人重视，是因为语文课堂教学像一潭死水，语文教师没有用饱满的热情调动起学生的学习兴趣的结果。情感可以，直接转化为动机，使学生的学习活动具备一定的“能源”。比如：中学语文大多是文学篇章，文学是生活的反映，它注入了作者的感情，而学生也处在丰富多彩的生活中，并积累了比较丰富的生活经验和体会，当这些经验和体会跟作品中的某种生活相仿或相似时，教师巧妙点拨，引情入境，就会产生感情交流，形成非思不行、非说不可的学习兴趣。我在讲朱德《回忆我的母亲》一文时，对学生说：这篇散文是中学语文教材中优秀的篇目，在这篇简洁、朴素的作品中，写的是一位平凡而又伟大的农村劳动妇女，她有许多农村妇女共有的可敬可爱的品质。同学们听了，特别是农村的学生，对这样的母亲的形象特别熟悉，甚至觉得自己的母亲就具备了朱德母亲的不少美德。所以教这一课时，我就让学生带着对自己母亲的真切感、亲切感去体会作者对母亲的热爱之情。我先引导学生读课文，然后对学生说：大家都有母亲，作者在文中也写了母亲，你觉得文中朱德母亲的哪些事最亲切？这时学生立即热烈地议论起来，有的同学说，母亲吃苦耐劳最亲切；有的说，母亲勤劳俭朴最真切；有的说，母亲态度和蔼，宽厚仁慈最感人；有的说，母亲支持儿子求学、参加革命最动人。在这种势头下我以课文母亲好劳动为例，进一步诱发学生联想体味。我说：朱德同学的母亲已经去世几十年了，可是我觉得她还活着，在生活中时时处处可见到这样平凡的劳动妇女，你们有没有这种感觉？谁的母亲像朱德的母亲那样？这一问，学生的情绪更加高涨，纷纷谈自己的母亲如何，很动情。这样，由于引情入境激起情趣，使课内外的知识沟通，情感对流融合，学生兴趣盎然地感受到课文开头的“我爱我的母亲”的感情基调。情感被调动起来了，教师的引导成功了，这是知识、情感、兴趣融为一体的成功的一堂课。一定的情境，产生一定的情感，进入情境，造成气氛，让学生触景生情，去体验、强化某种感情是很重要的。因此，引情入境，激起情趣，也是语文教

学进行情感教育的方法之一。

### 三、教师语言、美中含情

文学是借语言来雕形描写的。高尔基每部优秀文学作品都蕴含着美的情感，给读者以赏心悦目的美感。作为语文教师也应具备饱含感情色彩的语言。因为教师的语言可以从不同程度感染学生的感情，特别是教师的朗读，可直接给学生一种美的情感输入，使他们很快体味出作者的思想感情，使师生一同赞美、一同思考、一同悲愤、一同爱和恨。我在这方面教学时是这样做的。例如，在教《白杨礼赞》一文时，为了增强文章的表现力，使学生细细地体味作者的思想感情，我先指导学生反复朗读，在感情逐渐产生的情况下，我用饱含感情色彩的语言、抑扬相间的语调范读课文，特别是读到白杨树象征的意义时，像剥笋似地一层深似一层地揭示了中心，表现出了作者的思想感情。学生听后，从不同程度上受到了启发，这充满赞美之情的朗读，激起了学生爱祖国、爱人民的感情的波澜，使师生共同沉浸在情感的海洋里。

文体和内容不同的作品，教师的声、音、语、调也要做相应的变化，强弱如同浪中行船，跌宕起伏；有的作品层层深入，渐入高潮，读时语调要步步上升，如同登台阶；有的作品对比鲜明，色彩斑驳，读时要精心安排。以诗歌教学为例，优秀的诗歌往往感情炽热，而诗歌这种感人的力量，都能从朗读中表现出来，因此，绘声绘色的朗读对体会诗人的感情有很重要的作用。例如：《有的人》：

有的人——活着  
他——已经——死了  
有的人——死了  
他——还——活着

前两句音调显然不一样，通过朗读可以体会前一句的蔑视口气和后一句的豪迈情感，在“死”“活”前面都有停顿，这样就突出了两者性质的截然对立。“死”“活”都是应该重读的，在朗读中含有感情并采用比较的方法可收到良好的效果。假如同是《有的人》里的几句话，用一般形式表达，那就是“有的人虽然还活着，但他已经死了；有的人虽然已经死了，但是他还在人们心里活着”。这只是一种语言表达符号，体现不出作者的爱憎感。

再如：《周总理，你在哪里？》一文，通过有感情的教师之口，往往会催人泪下。我教这一节时，怀着对周总理的深厚感情朗读了全文，朗读时，自己的感情难以抑制，同学们也都流下了眼泪。这种充满情感的朗读，激起了学生对周总理的深切怀念，使师生共同沉浸在对周总理的怀念的氛围之中。教师除了要拥有优美而富有情感的语言外，还要像演员一样，借助面部表情、手势、眼神和姿态等形象的力量来加强感情的表达，激起学生的情感。由此可见，成功的教学，教师的一句话、一个手势、一个眼神都要像高明的琴师一样，在学生的心弦上拨出动人的乐章。

教师对学生的情感培养起着重大的作用。教师是指路明灯，在教师的引导下，让学生自己去感受、理解和体验作品中的感情，使学生在情感的海洋中获得启迪。

## 以题目为本 把中心当源——一种新的教学方法摭谈

甘肃临泽新华乡西街中心小学 张学红

讲读教学中如何更好地贯彻精讲多练的原则，使读写紧密结合呢？在近几年的语文教学实践中，我探索总结出一种较为有效的方法——中心教学法，即以题目为本，把中心当源，具体来讲，就是：依据题目生发问题，直抓中心，然后，以“中心”带动非中心，以重点带动一般。中心可是中心内容、中心事件、中心思想，也可以是中心字、中心词、中心句等，一句话，中心即课文的重点、关键部分。这一方法，比较成功地解决了“满堂灌”这个问题，解决了教法学法化这个难题，使读和写找到了紧密的结合点。

### 一、讲有重点，练有时间

实践证明，这一方法能较好地体现“精讲多练”的原则，发挥“双主”的作用。以《我的战友邱少云》为例，教师紧扣课题，通过补充课题设置这样一个问题：我的战友邱少云遇到了什么事？结果怎样？在这个问题引导下，学生自读课文，得出答案：邱少云被烈火烧身而壮烈牺牲。教师只需引导学生了解邱少云被烈火烧身时的具体表现，体会邱少云的内心活动。至于这件事的前因后果，学生通过读就可解决。

### 二、读为写展目，写因读举纲

学生作文存在的一个问题是：材料不能很好地为中心服务。我最初就是为解决这一问题，才尝试改革讲读教学的方法，寻找使读和写有效结合的教法的。仍以《我的战友邱少云》为例，学生学完课文后，教师要使学生明白，课文主要要颂扬英雄以牺牲个人来换取全局胜利的精神和高度的革命纪律性，因此只写了最能表现英雄的这种精神和品质的事：被烈火烧身而壮烈牺牲，至于其它的，如怎样苦练杀敌本领、怎样学习提高思想认识、怎样做战前伪装等事，一概没写。使学生懂得：作文，要选择最能表现中心的材料。另外，如《我的伯父鲁迅先生》，补充题目生发出：我的伯父鲁迅先生是怎样一个人？

这样，使读真正展开了学生作文的“眼睛”，使写因为读而有路线可循。

### 三、教为学引路，学因教而会

直抓中心，不仅教者易于操作，也易于为学生所掌握。如《詹天佑》、《草船借箭》等课，学生就运用这种方法自学。《詹天佑》一课，学生依据课题生发的问题是：詹天佑是个什么人？由此，学生抓住课文的中心句“詹天佑是我国杰出的爱国工程师”学习课文；《草船借箭》一课，学生依据课题生发的问题是：“是谁用草船借箭？为什么要借箭？”

在实践中，我体会到中心教学法省时高效，一篇三课时串讲完的课文，用这种方法，只需两课时，另外一课时可当阅读课留给学生，从而增加了学生的阅读量，扩大了学生的阅读面，开阔了学生的视野，提高了学生的实际能力。“以题目为本，把中心当源”，培养了学生迅速捕捉信息、判断事物的能力。同时，“抓中心”的过程，就是发现、分析、解决问题的过程，有助于培养学生独立发现问题、探索问题、分析问题和解决问题的能力。

## 初中语文训练型教学法试探

浙江省临安市昌北中学 帅正前

教学是一门艺术。教学方法是教师的基本功的体现，是提高教学质量的关键之一。有人认为：教学效果=专业知识×教学方法，这是很有见地的经验之谈。

为了收到轻负担、高质量的教学效果，我在初语教学中，进行了训练型教学法初探。此法就是把课文后面安排的各项训练和《语文作业本》上的作业、《词语手册》中的练习，作为课堂教学设计的主要依据，把这些训练落实到教学的各个环节，用听说读写训练贯穿到教学的全过程中，通过反复训练，使学生掌握语文知识，形成语文能力，增长运用语文的才干。此法把训练突出到一个非常的地位。

训练型教学法体现了实践第一的观点。语文来自实践，又为实践服务。以实践为基础，理论与实践相结合，学以致用，学用同步，是训练型教学法的认识依据。加强实践环节是训练型教学法的关键，因为能力只能在实践中获得，要把学到的语文知识，化为实际运用的能力，非通过反复实践不可。只有经过多次科学的、合乎语文教学规律的、有理论指导的实践，才能形成能力，才能得心应手地运用语文工具去解决实践中的具体问题。

训练型学法强调以教师为主导、学生为主体、训练为主线的“三主”方针。

强调教师的主导作用，重在要求教师热爱教育、熟练自如驾驭教材和引导得法。教师是45分钟战斗的指挥员，要能把握战机，正确发号施令，就要在学习《教学大纲》、理解教学原则、钻研教学内容、了解学生实际的基础上认真备课。教学目标的确定，重点难点的处理，教学程序的设计，教学方法的选择，都要着眼于练，都要考虑如何引导学生自觉、主动、积极地勤学苦练。

强调学生的主体作用，重在激励学生的学习积极性和主动性，以教师的爱教、善教、勤教，促使学生爱学、善学、勤学。要相信学生、让他们当主角，让他们掌握学习的主动权，成为学习的主人。让学生在各项训练中，用耳听，动口讲，用眼看，动手写，用心记，动脑想，通过亲身实践去获得知识和技能。

以训练为主线，要特别强调精讲多练的原则。讲是为了练，只有精讲，才能让学生多练。精讲，要求有计划、有目的、有启发地讲得少，讲得实，讲得好；多练，要求有步骤、有重点、有实效，多方面、多方式、多次数地练。真正讲到点子上，练在需要处。这样才算发挥了教师的主导作用和学生的主体作用，才能让“练”这条主线贯穿教学过程的始终。

实施训练型教学法，要贯彻听说读写训练和思想教育相结合的原则，在培养语文能力的同时，培养高尚的道德情操。要贯彻语文知识教学和语文能力训练相结合的原则，语文知识教学要着眼于培养语文能力。要贯彻语文教学和社会实践相结合的原则，做到课内外贯通，以课内带课外，以课外促课内，从社会实践中学语文、用语文。还要贯彻面向全体和因材施教相结合的原则，一方面要人人动口、动手、动脑，个个想练、肯练、苦练，提高总体语文水平；另一方面要充分发挥成绩优秀学生的示范带头作用，使他们的特



长得到较好的发展。诸如重点难点题、分析综合题、综合训练题、思维训练题等，都应让程度好的同学作示范性解答，以体现“弹性”教学。

总之，训练型教学法，试图根据语文教学的目的、内容、性质、原则，依据实践第一的观点，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，紧紧抓住听说读写训练这条主线，强调精讲多练，力求在课内基本完成训练任务，达到训练目标，以期减轻学生负担，提高教学质量。

## 优化初中语文课堂教学结构探讨

云南省会泽县金钟第三中学 吕忠林

课堂教学是教师“传道、授业、解惑”、开发学生智力，培养学生能力的主要途径；同时也是学生获得知识、发展智力、形成能力的主要渠道，它在初中语文教学活动中占有极其重要的地位。因此，怎样优化课堂教学结构，使教师在有限的时间（45分钟）和有限的空间（教室里）里高效率高质量地进行教学，这是广大初中语文教师共同关心的一个课题。这里，笔者就十多年来初中语文教学的实践，谈点粗浅的认识，以便与同行们探讨。

要优化初中语文课堂教学的结构，必须正确把握一节语文课的组成环节以及各个环节按时间顺序的组合方式和各个环节所采用的教学手段。我的体会是：

### 一、应切实抓好组织教学

组织教学是保证教学任务按时按质按量顺利完成的前提，不管教学内容如何，都应贯穿一节课的始终。这是一项细致而微妙的工作，它需要技术，也需要艺术，通常可以采用下列五种方法进行组织教学。

1. 课前转移法。这是把学生的注意力从有趣的课间活动转移到课堂上来的一种行之有效的办法。课前，教师提前2至3分钟到达教室门口，以引起学生的注意。学生看到老师，绝大多数都会自觉地停止课间活动，自然地回到教室，静候老师的到来。这样就自然形成了一种学习语文的氛围。为课堂教学奠定了良好的基础。

2. 导语唤起法。它可激发学生课堂学习兴趣，增强学生注意力。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”学生只要产生了学习的兴趣，可以说教学已经成功了一半。因此，在讲授新知识前，应设计出新颖而又极富启发性的导语来唤起学生的学习兴趣，吸引他们的注意力。这方面课堂上占用的时间不多，收益却不少。那么，怎样唤起学生课堂学习的兴趣呢？“在正式讲授教学内容之前，提出与课文有关的若干问题，以引起学生的好奇与思考是激发他们求知欲和内在的学习兴趣的有效方法和手段。”（章志光主编《心理学》，76页）有经验的老师常采用这样的方法。比如，著名的特级教师于漪在讲《孔乙己》一文时就是这样开始的：“鲁迅为什么喜欢《孔乙己》呢？孔乙己是怎样的艺术形象？悲剧往往使人泪下，但读了《孔乙己》却不使人流泪，是在笑声中完成的，为什么？这样的导语，自然会使学生产生一种寻找正确答案的冲动，这就激发了学生的学习兴趣。有了兴趣，学生当然也就会集中注意力去学习了。”

3. 暗示制止法。这是课堂教学中常使用的一种方法。一个班几十个孩子气十足的初中学生，他们的能力、意志、气质、性格等方面又都有差异，要想一节课个个都自觉地认真听讲，是不可能的。对不听讲的学生，既要给予有效的制止又不能分散其他学生的注意力，否则就会影响教学的整体效果。应采有借助眼神制止、突然停止讲课引起不听讲的学生的注意，提出与所讲知识有关的问题让不听讲的学生回答等等暗示的方法，给予恰到好处的处理，尽量做到既让不听讲的学生注意听讲，又不分散其他学生的注意力，这样才能保证教学的整体效果。因为“注意状态是学习的必要条件，而分心则是学习的大敌。”（章志光《心理学》84页，）

4. 学习任务制约法。这也是课堂教学中常使用的一种方法。课堂教学中，教师范读课文，板书课文要点，展示某种挂图，这是常有的事，而在范读、板书、展示的间隙，正是学生注意力容易分散的时候，因此，教师不能掉以轻心，应在范读、板书、演示之前，教师应先提出有关的问题，调动好学生的感官，让他们动眼看教材，动耳听朗读，动手画重要内容，动脑思考有关问题，尽量使学生有事可做，这样才能集中学生的注意力，收到良好的教学效果。

5. 学习层次划分组织法。心理学的研究表明：人的智商是有差异的。教学中，有的学生反应快，有的反应慢，这是常见的现象，教师应根据这种现象，有意识地把学生暗暗分成好、中、差三种不同的层次。教学中，要随时留心这三种不同层次的学生学习表情，随时调节好自己的教学进度。在总体把握的前提下，要区别对待三种不同层次的学生。一般可以让学习基础好的学生向深处去钻研所学的知识，向前面去预习即将学习的内容；让中等层次的学生结合课文后面的课堂练习题去掌握“双基”，把握课文要点；对学习基础差的学生要给予适当的课堂辅导。这样才能避免“吃不饱”与“吃不了”的现象发生，最大限度地调动每个学生的学习积极性，使他们在课堂上各有收获，决不能一刀切。“现代心理学家和教育家都主张在班级教学中实行个别指导。他们认为教学不应以中等程度的学生为目标，而应以全班每一个学生为目标，应该使全部教学与分组教学、个别教学实行最优的组合。”（章志光《心理学》408页），实践证明：这确是真知灼见。

## 二、复习旧知识应讲求实际

语文课有其自身的特点：一般一篇课文就是一个相对独立的教学小单元，课文与课文间的联系性不强，或两个课时上完或三个课时上完，自成一个系统。因此，复习旧知识的环节不必强求一律，应根据实际需要，恰当安排，不能生硬套用。比如，教学九年义务教育教材第一册，在讲授朱自清的《春》时，可以从复习《背影》导入；而在讲授《这不是一颗流星》时，就没有从旧知识引入的必要了。

## 三、讲授新知识应围绕“两点”、突出“两个地位”

讲授新知识是一节课的中心环节，其它一切环节都是为其服务的。因此，这个环节在时间的安排上，在教学方法的改革上都只能加强，不能削弱。教学中，应根据教学目的，全面贯彻中学语文教学原则，着重围绕“两点”即新知识中的重点和难点来进行教学。因为重点是新知识中最基本最重要最关键的部分，对它的掌握与否，直接关系到一节语文课教学的成败；而强点则是学生不易懂、难理解、不易掌握的内容，对它的突破，有利于加深学生对课文的理解。因此，教学中应切实围绕“两点”，在时间的安排上，在教师讲课的语气声调上，在练习巩固上，都要围绕着重，突出重点，同时也应极力突破难点。

在抓重点，突破难点的过程中，应积极突出“两个地位”，即教师的主导地位和学生的主体地位。教师“管教管导”，但不能“管”得太死，什么都包办代替，要在“导”字上下功夫。教师应充当好导演的角色，尽量让学生去演。只有充分发挥学生的主体地位的作用，全面学习著名特级教师魏书生“民主”“科学”的教学思想，才能真正发展学生的智力，培养学生的能力。叶圣陶先生曾指出：“教师教任何功课（不限于语文）‘讲’都是为了达到用不着‘讲’，换个说法，‘教’都是为了达到用不着‘教’。……学

生能在繁繁复复的事物之间自己探索，独立实践，解决问题了，岂不是就不用着给‘讲’给‘教’了？……语文教材无非是个例子。凭这个例子，要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能，因此，教师就要朝着促使学生‘反三’这个目标精要地‘讲’，务必启发学生的能动性，引导他们尽可能去探索。……总而言之，我以为既然要一辈子独立看书作文，语文教学就得着眼在这一点上，为他们打下坚实的基础。如何打下这个基础是研究的总题目。”这是叶老的经验之谈，它对如何提高初中语文课堂教学的质量，具有深远的指导意义。

#### 四、巩固新知识应讲求实效

如果说组织教学是为了集中学生的注意力，讲授新知识是为了使学生获得知识、发展智力、形成能力，那么巩固新知识则是为了强化学生对新知识的消化与记忆。这一环节也不必个个课时都穿插，一般放在一篇课文讲授刚结束时，效果比较好。因为“要使学生获得巩固的知识，最重要的是使学生理解所学内容并把它系统化。只有理解了有系统的知识，才能长久地保持在记忆中，并在需要的时候很快地提取出来。”（章志光《心理学》，167页）课文结束时，学生已经系统地学习了整篇课文，此时让学生复述语文的有关内容，回答有关问题，既有利于加深学生对课文的理解，强化学生对课文的消化，又有利于加强学生对课文的记忆。

#### 五、布置作业应讲求分寸

布置作业是一节语文课堂教学中的最后一个环节，其目的是让学生去感知、理解、消化所学知识并记住有关内容。因此，布置作业应着重围绕着课文的重点，哪些该做书面作业，哪些该作口头回答，哪些要提示，哪些不必提示，教师要心中有数。作业的难度要适中，分量要恰当。对难度较大的，应作适当的提示。这样才有利于学生对新知识的进一步认识、巩固与消化。

以上几方面，是我在初中语文教学中的一点体会，但课堂教学是极为复杂的一种智力活动，教学结构又没有固定不变的模式。因此，不管如何优化，都要以能在最短的时间里使学生能科学地系统地学到比较丰富的知识为宗旨，否则，便是“无本之木，无源之水”，是没有任何生命力的优化。

## 把朗读训练贯穿于阅读教学的始终

山东省烟台市牟平区宁海镇正阳路小学 孙寿美

义务教育小学语文教学大纲明确指出：“朗读是阅读教学中最经常、最重要的训练，各年级都要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。从一年级起，就应指导学生正确、流利、有感情地朗读”。由此可见，朗读是阅读教学中一项尤为重要的基本功训练，是阅读教学的重要方式。知识的理解和掌握不是靠教师的说教而是靠学生的读去领悟，“读书百遍，其义自见”说的就是这个道理。在阅读教学中教师应把朗读训练贯穿于始终。

通常情况下，我们把阅读教学分为四步，即：初读——细读——精读——熟读。怎样在这四步中加强朗读训练呢？

（一）初读。初读是准备阶段。要求是：了解文章大意，把文章读通，读正确；读准生字的字音；分辨生字的字形，达到正确读和正确写。要达到这一要求，教师可根据具体情况，出示几个问题，在教师的指导下，学生带着问题认真朗读课文，通过读学生不但能达到目的，而且对文章的层次也从整体上进行了梳理。

（二）细读。细读是基础，是对课文内容的理解阶段，也是教学的中心环节。把重点段、句寓于分析朗读中，以指导学生朗读，进行分析、理解文章的内容（一段一段），把文章读懂，理解文中的词或句，摸清课文思路。教师要特别注意：要引导学生理解地朗读，把朗读和理解紧密结合起来。如在教学《再见了，亲人》一文的第一段时，可先提出以下三个问题：（1）这段文中写大娘为志愿军做了哪几件事？用“ ”标出层次；（2）志愿军称朝鲜大娘为亲人，从哪些事、哪些语句体现出来？划出重点词句；（3）为什么说大娘对志愿军的情谊比山还高比海还深？学生带着这三个问题去朗读课文，一边读一边思考，一遍解决不了就反复读，这样既锻炼了学生的朗读能力，又发展了学生的思维能力，学生理解课文的能力得到提高。

（三）精读。精读是提高阶段。学生在理解课文内容的基础上，领会课文的中心，把文章读透（重点部分），认识课文中的本质，巩固对字音、字形、字义的理解。在教学《狼牙山五壮士》一文时，我是这样处理的，学生带着以下几个问题读课文：（1）课文为什么以“狼牙山五壮士”为题？（2）体会“壮”字的含义是什么？（3）文中哪些地方体现了五壮士的“壮”？找出有关的词句进行分析理解。在教师的指导下，学生朗读课文，对学生提出的疑难问题，教师可进一步引导他们通过朗读加深理解。这样学生由表及里、由浅入深、层层深入地理解了课文的重点部分，抓住了文章的本质，领会了课文的中心思想。

（四）熟读。熟读是落实阶段。是在精读课文的基础上进行综合训练，巩固所学的知识。（1）有感情地朗读，品尝文中的佳句、佳词及优美片断。（2）练词造句，写作练习。在教学《桂林山水》一文时，学生在熟读这一过程中，解决以下几个问题：（1）通过朗读课文，找出自己认为写得好的句子、词语抄下来，并指出它们的应用范围；（2）本文在写作上有什么特点？学生读时如临其境，如见其形、其色。学生投入到作品的情境中，唤起与作者感情的共鸣，达到情景交融，同时受到了美的熏陶和爱国主义教育。学生在

正确、流利读的基础上，要指导学生有感情地朗读，进一步体会文章的中心思想。

总之，朗读能把无声的文字变成有声的语言，特别是好的朗读，不仅可以帮助学生加深理解课文内容，发展语言，还可以激发学生的学习兴趣；既可以牢固、扎实地掌握所学的知识，又学会了学习方法；不但减轻了教师的负担，而且提高了学习效率。真正把朗读训练贯穿于阅读教学的始终，可达到事半功倍的效果。

## 浅谈情境教学法

江苏省兴化市西鲍乡关门村小学 陈春余

由中央教科所、江苏教委联合主办的全国“情境教学——情境教育”学术研讨会在江苏省南通举行。中国教育学会副会长、著名特级教师李吉林作了实验研究报告，与会教育专家、学者对“情境教学——情境教育”进行了研讨和评价。

“情境教学——情境教育”是一种新的教学方法，它可以在儿童情感的滋润中燃起智慧的火花，是全面提高儿童素质的有效途径。

“情境教学”重“情”。在教育心理学上的服务态度、情、意、行的说法中，情是人的心理过程的重要组成部分。美国的布卢姆等人把教育目标分为认知、情感和动作技能三个领域，发展学生情感是学校教育的重要任务。但在我国实际教育教学中，情感教育却远远没有受到应有的重视。正如布卢姆在80年代初期所指出的：“学校经常会由于基础学科诸如语文和数学等认识领域成绩欠佳而受到批评，但却很少会因为学生在与情感目标有关的方面表现不佳而受到非难。”在我国中小学教学教育过程中从未重视过情感教育。即使在语文教学最富有情感地区、也只是对课文字、词、句、段、篇章的枯燥分析。

江苏省南通师范第二附属小学教师李吉林，以自己丰富的小学教育教学实践为基础，在小学语文教学领域里开始了情境教学的探索和研究，经过十多年的努力，取得了令人瞩目的成绩，创造了“创设典型场景，激发儿童情绪，把情感活动和认知活动结合起来”的情境教学模式，并构建了相应的理论框架。几年来，情境教育的实验正在逐步深入并已取得了可喜成果。

李吉林同志说：“在情境教学中，情感并不是仅仅作为手段。通过语文教学对学生进行情感教育，也是语文教学本身的任务，由此可见，情感既是手段，又是目的。”“情感驱动即成为促进儿童发展的有效手段，又可以达到培养儿童高级情感的最终目的。”李吉林老师用情感去诱发情感，在充溢着情感色彩的教学情境中完成了情感教育的重要任务。

“情境教学——情境教育”是全面提高儿童素质的有效途径，它充分体现了素质教育的基本思想和基本要求，是一种较高层次、较高境界的教育思想和教育实践，为全面实施素质教育提供了一种成功的典型和范例。

国家教委副主任柳斌同志对“情境教学——情境教育”的实验探索给予了高度评价。他说：“情境教学符合教育教学规律，符合思维发展的规律和育人的规律，把教材教活了，把课堂教活了，把学生教活了，把教学过程的育人功能充分体现出来了，是对素质教育的有效探索，对小学语文教学乃至整个中小学改革都将产生重大的深刻的影响，祝愿她在全国各地开花结果。”

通过情境教学培养出来的学生，不仅思维活跃，知识渊博，而且内心充盈，情感丰富。

幼枝不直，树大必曲，教育要从人生的幼儿时期开始。中小学要加强素质教育，由“应试教育”转向全面提高国民素质的轨道。全面实施情境教学，提高学生的思维道德、文化科学、劳动技能和身体心理素质，促进学生生动活泼地发展，面向现代化，面向世界，面向未来，培养跨世纪的人材。

全面实施情境教学，教育好下一代，是最重大的问题。在社会主义现代

化建设中，教育是基础。发展教育事业，实施情境教学、提高全民族的素质，是民族最伟大的生存原则，是实现社会主义现代化的必由之路。



## 浅谈初中文言文教学中的读背教学

河北省雄县东阳中学 张德强

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试用）》明确提出了文言文教学的要求是：“读文言文，要了解内容，能顺畅的朗读，背诵一些基本课文。”《大纲》中规定的文言文基本篇目约占全部篇目的百分之二十。这些课文、文质兼美，有助于增强学生热爱祖国的思想感情，有助于学生树立辩证唯物主义和历史唯物主义观点。

《大纲》中强调了朗读和背诵在初中文言文教学中的特殊地位。而如今，不少语文教师因为中考时对朗读和背诵较难涉及，受应试教育的思想束缚，忽略了读背教学。在初中文言文教学中，加强读背教学，已经成为摆在每个语文教师面前的一个重要课题。

加强读背教学，首先要明确朗读和背诵在教学中的意义。

不要以为读背教学是传统的方法，与教改相悖。如果单纯地追求教改花样，在学生尚未熟读课文之前就提出一系列问题；要求学生思考回答，学生只能是拼凑一些答案，甚至会出现“启而不发”的僵局。从认识论的观点看，机械读背的初级阶段是感性认识阶段，它就像小孩子学说话一样，开始全是凭借感觉，感觉得时间长了，便渐渐地形成了内在能力，然后逐步地向更高阶段发展。在发展过程，内在的能力起主导作用。学生读第一遍课文时，不大理解其内容，接着再读，会一遍比一遍强。当学生能把一篇文章读得很熟练，甚至能背诵下来时，对文章的认识就已经有了一种飞跃。此时，再经过老师的讲解，会使学生的认识完全上升到理性阶段。读背和理解是相互关联、相互促进的。在实际教学中，我采用的方法是：先让学生去朗读背诵，在优等生能够熟练地背诵、差等生也能熟练地朗读时，再进行点拨讲解，分析课文。从学生们的反馈中了解到学生对课文的理解比较深刻，教学效果良好。

加强读背教学有助于学生语言的积累，有助于学生熟悉文言文的语言习惯，有助于培养学生敏锐的语感。在我国古代，读书学文就非常注重熟读与背诵。学习写诗填词，除了要熟悉诗句的一些格律以外，重要条件之一就是要诵读大量诗词佳作。其中有些要熟读成诵。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”就充分说明了熟读和背诵在学习语文中的重要作用。文言文与我们相隔年代较为久远，学生对于文言文的语言习惯很不熟悉。这就使学生理解文言文有一定的困难。要指导学生学好文言文，必须指导学生积累大量的语言感性材料。没有必要的语言积累，学生就无法真正地领悟课文内容和语文知识，而要进行语言积累，朗读和背诵是十分有效的途径。有的人一谈读和背诵就一律贬为“死记硬背”，认为这不符合教改精神。其实，并非如此。熟读背诵一部分名篇佳作，其作用不仅仅在于记诵这些佳作本身，还在于通过记诵，使学生掌握的字、词、语、句日益充盈起来，并可以渐渐地熟悉文言文的语言习惯，进而具备敏锐的文言文语感，为进一步学好文言文奠定良好的基础。

加强读背教学有助于开发学生的智力、培养学生的记忆力，完全符合语文教学中发展智力的原则。

心理学理论认为：个体经验的积累和行为的逐渐复杂化是靠记忆来实现的。有了记忆，人才能保持过去的反映，使当前的反映在过去反映的基础上

进行，使反馈更加全面和深入。有了记忆，人才能积累和扩大经验，先后的经验才能联系起来，使人的心理活动成为一个发展和统一的过程。

学习更是离不开记忆，有了记忆，才能有储备，有了储备，才能便于学习新的知识。在文言文教学中，要重视发展学生的智力，提高学生的记忆力和思维力。加强读背教学，指导学生采用机械识记和意义识记相结合，整体识记和部分识记相结合的方法进行背诵，通过强化记忆，有助于培养学生良好的记忆品质，提高学生的记忆能力。并且，通过记忆背诵佳作名篇还可以从中学学习并掌握更多更好的思维形式和思维方法。从而促进学生智力发展，这对学生获得丰富、巩固知识技能，学好文言文有着极为重要的意义。

加强读背教学，有助于提高学生的阅读能力和审美情趣，完全符合语文教学中读写听说全面训练、协调发展的原则。

《大纲》中明确提出中学语文学科的教学目的是要培养学生读写听说的能力。其中，读是听说写的基础，读的能力也是自学能力的基础。这里的读虽然指全方位的阅读，但是其中的朗读和背诵是基础，是关键，是培养学生阅读能力的重要途径之一。叶圣陶、朱自清两位先生曾说：“要亲切地体会白话与文言的种种方面，就必须花一番功夫去吟诵白话与文言。”古人也提倡吟咏，视同视诵读的作用。韩愈曾说：“口不绝吟于六艺之文……”。其实，朗读的目的正在于提高学生对文章的感受力。通过吟咏融入情感，感受会更深刻。“读书百遍，其义自见”也说明通过反复朗读、吟咏、以至达到熟读成诵，对文章的理解会更加深刻，学生的阅读能力也会随之提高。

在朗读和背诵中，学生还会深刻感受到文章的形式美和语言美。如朗读《岳阳楼记》和《醉翁亭记》时，文章中那整齐的格式，优美的语言、明快的节奏和高远的立意一定会使读者陶醉。而文章中的这种美唯有读出来才会有深切的感受。学生通过认真地反复地朗读和背诵，就可以把文章的内容、思路和语言都化为自己的。如果能够达到这种境界，那么文章的内容情感就会潜移默化地影响学生，从而有利于培养学生良好的思想道德品质，有利于陶冶学生高尚的情操，有利于提高学生的审美情趣。

加强读背教学，其次要注意进行读背指导，提高学生读背的兴趣和实效。

朗读的要求是准确、流利，背诵的要求是正确、熟练。

在进行朗读训练时，要注重教师范读或放录音带。让学生认真听规范的优秀朗读既可以提高学生的朗读兴趣，又有助于学生理解文章，还可以使学生听出一些朗读的“门道”，掌握朗读的技巧。在学生朗读时，教师应要求学生做到吐字发音正确、规范、清楚，并帮助学生克服误读和落读。这不仅是朗读的一项基本功，而且有助于培养学生高度集中的注意力和正确的反应能力。朗读时的句读停顿要正确，这直接关系到对文章的理解。如：“又/间令吴广/之/次所旁/丛祠中”，“今/诚以吾众/诈自称/公子扶苏、项燕”，“乡邻之生/日蹙”等句子，朗读时，句读停顿出现错误，句子的意义就会出现歧义。指导朗读时，还应教给学生掌握一定的朗读技巧。如《扁鹊见蔡桓公》一文中，扁鹊的几次劝告一次比一次急迫，而蔡桓公的几次回答一次比一次不耐烦，在朗读时就要注意语气和情感的变化。

在指导学生背诵时，可以教给学生一些记忆方法，诸如：化整为零，分段背诵；相互背诵，查漏补缺；反复背诵，突破难点，以及理解记忆法、尝试记忆法和协同记忆法等，来提高学生背诵的实效。

指导学生朗读背诵，组织形式宜灵活多样。朗读时，可以教师领读，也

可以由学生领读；可以个别是朗读，也可以分组朗读或齐读。背诵时，可以个别背诵，也可以分组背诵或齐背。在背诵与讲解的次序安排上，也宜灵活多样。对于较易理解的文章如《马说》、《卖炭翁》、《愚公移山》、《陋室铭》以及古诗词等可以先熟读背诵再讲解分析。对于较难理解的如《口技》、《曹刿论战》、《出师表》等文章可以先要求学生熟读，待讲解全文后，在学生对课文内容及结构形式有所理解的基础上再要求背诵。

指导学生读背，应注重创造活跃的课堂气氛，创造竞赛的场面，开展丰富多彩的语文活动。如举行朗读比赛、背诵比赛或把一些作品改编成小品进行表演，充分调动学生读背的积极性，提高学生读背的兴趣，让学生在欢快的气氛中去完成读背的任务。

指导学生读背，还应注重启发、诱导学生掌握文言文所特有的语言规律、思维规律和表达规律，如：单音节词与双音节词的使用，古今词义的变化，同类活用，一词多义以及一些特殊句式等。

第三，加快读背教学还应和考试评估相结合。

考试，特别是大规模考试，在某种意义上来说是教学的指挥棒，它影响着教学的方向。那么，要加强文言文教学中的读背教学，在平时考试中，就应该适当增加朗读和背诵的测试内容。在大规模选拔性考试中，也可以通过按原文填空或简答的形式考查学生对课文背诵的情况。这样，可以大大促进读背教学的深入。

总之，面对加强读背教学这一重要课题，作为每一个初中语文教师都有责任去研究它，去实施它，使每一个学生都能在读背中得到提高，得到教益。

## 浅谈小学语文教学中的朗读教学

内蒙古海拉尔市健康街小学 安妮

朗读在小学语文教学中占有举足轻重的地位。一篇文章朗读得好，能准确无误地体现出作者写文章的意图，反之，不仅不能读出作者要表现的思想，甚至会改变文章的本意。那么应该如何进行朗读教学呢？经过一轮的教学实践，我总结出以下四方面的经验：

### 一、激发学生学习兴趣，调动学习积极性

低年级教材选取了许多适应儿童年龄特点的、孩子们喜闻乐见的童话故事、新奇有趣的科学常识，老师把握好教材的特点声情并茂地范读课文，会起到事半功倍的作用。当老师有意识地问学生：想不想也像老师一样朗读课文时，学生们的兴趣一定很高，甚至跃跃欲试。教师在教学生朗读时，从最基本的读书方法教起，训练学生正确流利地读。开始时先一句一句地读，再连起一段一段地读，最后通读全文，读不好的地方要反复多读，先小声读，再大声读。从一开始就要求学生读书姿势正确，发音清楚响亮，不读错，不加字，不减字，不唱读。

多年来，许多教育家都肯定了兴趣在教育实践中的作用。他们指出“培养学生的学习兴趣，是教学得以成功的重要条件。”学生开始的兴趣往往会因为自己读得不够好而逐渐淡漠，这时教师要有意识地增加一些“故事会”、“做小广播员、小法官、小律师”活动，并收听各地小朋友的演讲、配乐朗读等来激发学生潜在的好胜心、好强感，以此调动学生朗读的兴趣，兴趣的产生有助于学生养成良好的读书习惯，形成落落大方、不怯场的性格。

### 二、教给学生阅读技巧

学生对朗读已有了兴趣，第二步要做的是在正确朗读的基础上再训练得流利，有语气，并让学生逐步认识句、段、标点。正确流利有语气地朗读是教学要求，是学生的一种能力也是读书的最基本方法。我注意通过指导朗读让学生理解课文。朗读不仅是低年级儿童理解课文内容，培养阅读能力的主要方法，而且在拼音阅读向注音阅读，注音阅读向纯汉字课文阅读的过渡中，起着媒介作用。因为朗读是阅读的起点，所以从儿童入学起一直到三年级结束，我都十分重视朗读的训练，不断提高朗读要求，逐步让学生掌握朗读要领，在遇到有特色文章时，教师一定要范读并讲解。因为儿童的模仿力非常强，范读是朗读指导不可缺少的手段，但我不提倡硬性模仿，因为“强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威”。这就是说，学生必须首先掌握朗读要领，掌握语气表达的规律，技巧等。例如朗读的语速沉稳而有力的语速可创造悲壮的气氛，用慢条斯理的语速说哲理性的话，会使语言产生一种渗透力；有时语流中断，留下空白，会调动听众的想象力，会收到“此处无声胜有声”的效果。例如语调的变化可以使人产生不同的感受，声音的抑扬顿挫，轻重缓急，不仅可以悦人听觉，而且还具有听声具形的效应，反而诱发听者想象，给人以具体感，真实感，亲切感。学生掌握了这些朗读技巧，必然会朗读出色。在公开课上，听课的教师们常常被学生们的出色朗读而引发许多感触。

早期朗读，抓住了儿童语言和智力和重要发展期，使儿童的口头语言和书面语言得到了迅速提高。儿童凭借这把金钥匙开始闯入人类知识宝库的广阔天地，一旦进入这个万紫千红的世界，将激起儿童强烈的好奇心和好胜心。

### 三、朗读能力与欣赏能力互相促进

随着年级的升高，我认为不能因为学生朗读得可以了而放松朗读训练。因为高年级的学生必须达到在拿来一篇文章浏览时能准确无误地确定用什么样的语气来朗读，并能掌握好语调的适度，朗读时能与感情的自然流露融为一体，“感有万端之异，言有万态之殊”。切忌一味浓墨重彩地渲染，这必须经过老师细致地再指导，再范读，然后再让学生读，并有意识地引导其他同学仔细听，该停顿的、该加强语势的，该有语气的是否合情、合理、合度，之后，大家做评议并找出朗读好的学生或放录音，引导学生去欣赏，学生一旦深入到朗读中去，欣赏能力也将随之形成。

### 四、促进学生形成朗读习惯，提高朗读能力

叶老说过“教是为了不教。”所以说，学生只是能在课堂上朗读几篇课文是远远不够的，必然能够在老师不在身边的情况下，学生也能有意识地去朗读，才算真正达到朗读的意义。小学是打基础，培养良好习惯的阶段。在朗读方面不能求速成，要在学生掌握了朗读方法，朗读技巧之后，再求发展，一步一个台阶，循序渐进。为此，我注重教方法教规律，培养学生自学能力的自觉性，学生们掌握了朗读技巧，朗读水平相形提高，朗读的信心也相对增加。学生自己朗读得有感情了，读的过程能恰当地使用停顿，帮助语句将语义表达的更完整，补充文字表达的不足，并能随着作品的脉搏而起伏，那么他一定离不开朗读这一习惯了。他的理解能力、概括能力、审题能力必然能够提高。

经过五年一轮的“实验教学”，我体会出朗读对学生的重要性是无与伦比的。朗读使学生有兴趣地去阅读大量书籍，朗读使学生在写作方面积累了丰富的感情；朗读还使学生接受的信息多了，想象力丰富了；这必然会拓宽学生的知识领域；学生的思维也必然地活跃起来，思维的活跃，对学习其它科目也是一种促动，一种提高。所以说，朗读在小学语文教学中的作用是至关重要的。

## 在阅读教学中加强朗读训练

山东省烟台市莱山区初家镇前七疃完小 王平

在语文课堂教学中，朗读训练是最常见的教学手段，是完成阅读教学任务最关键的一环。它贯穿于整个语文教学过程的始终，是提高学生文化素质的途径。加强朗读训练，有利于学生听说能力、写作能力、思维能力的提高。但目前语文课堂教学过程中却普遍存在着“以问代诵、问多读少”的现象，朗读占整个课堂教学比例甚小，久而久之，形成了不可弥补的语文教学自然灾害，必须尽快地扭转这种倾向，从根本上重视朗读教学，加强朗读训练。

怎样才算重视了朗读教学，加强了朗读训练？

一、课前读：一个一年级的小学生进学校四个周后就完成了拼音部分的学习任务，进入学习独体字及拼音句群阶段。此时学生已经掌握了学习工具，就可以自学课文。1—5年级都应该在学一篇新课文前，把读书的权力放给学生，让学生按教师的要求去读课文。学生如能在上新课文以前反复朗读数遍，基本上就能把课文较流利地读下来。三年级以上的学生还能边读边查字典，学习生字的音、形、义，知道文章写了件什么事，能把课后较简单的问题从书中找出答案，给课文分段等。

教给学生读书的方法，边读边在书上做记号。如：生字底下画“。”，多音字底下画“—”，生词底下画“~~~”，中心句底下画“···”，重音底下画“·”，音步画“ ”等等。学生在朗读时对这些圈圈点点重视起来，学习兴趣也随之高涨起来。另外要教给学生定基调。如《小白兔和小灰兔》一类的童话故事，用欢乐、明快的语调读，《会摇尾巴的狼》一文中老山羊的话应用和蔼、善良的调子读课文的前部分，后部分识破狼的真面目后语调要变得痛恨、有力，狼的语调应定为狡猾、欺骗的弯曲调子；《卖火柴的小女孩》一类反映社会制度黑暗的课文应用低沉、压抑的降抑调读；歌颂美好事物的课文必须用愉快、明朗的上扬调读。还应根据年级的不同教学生读出重音、停顿、儿化、轻声、“啊”的语气词变调、音变等读书机窍，韵律诗、儿歌等要教学生画音步。

长期坚持课前读，学生读书的兴趣会越来越高，自己读书的能力也会愈来愈强。

二、讲前读；教师讲读课文以前，要把大量的时间交给学生，让学生按要求朗读课文。因为学生在课前做了大量的朗读练习，读起来比较上口，会自然而然产生喜欢读的感觉。教师范读或放配曲范读录音，随着优美动听的曲子，有声有色的朗读，使已经熟悉了课文内容的孩子们一下子陶醉了，此时他们想读书的念头油然而生。教师要把握良机，想方设法把学生读书的欲望提到高处。在朗朗的读书声中可以听到学生个个读得有声有色，因为他们模仿能力强，加之教师的读使他们受到感染。随之教师要检查自学生字情况，朗读情况和对课文内容的学习情况。

三、讲中读：这是学生在整个课堂教学中收获最大，受益最深的一个环节，字、词、句、篇的听、说、读、写训练大都在这其中得以完成。正是这关键的一读有些教师却忽视了，或不知怎样引导学生读而忽略，或认为不必读。而正是这细读、精读的过程，能使学生通过读来理解字、词在句子中的内涵，来明确句与句之间的内在联系，体会所表达的思想感情，领悟作者匠

心何居，并使学生产生敏锐的语感。

细读课文中要让学生朗读某个段落与句子，并不是以读代讲，而是让学生深刻地理解句子与段落的内容。如在教学《富饶的西沙群岛》第三段时，先让学生朗读课文，找出文中描写了哪些水产品。学生通过读很快就划出水产品有珊瑚、海参、龙虾鱼四种。学生再读课文找出作者描写这些水产品的特点。问学生用什么语气怎样读出这些特点，学生认为必须用“夸奖、赞美、欣喜”的上扬调读，指名几个同学试读，读的过程教师要加以指导。四种水产品作者把重点放在写鱼上，要指导学生反复朗读，体会西沙群岛的海鱼的种类之繁、数量之多，从而得出：西沙是个十分富饶的地方。最后让一个朗读水平高的同学再来朗读，教师打开录音机放曲子大家闭上眼睛边听边想，要求听到什么，脑子就显现什么，乐曲停了，朗读停了，可孩子们还闭着眼睛欣赏着，回味着。

精读要抓住中心句或与中心有关联的字、词、句，引导学生朗读课文中的有关章节，体会作者文章中含着的思想感情，要反复朗读体会，如四年级《避雨》一课，抓住“多么有心计的姑娘”一句进行设问：课文中哪些地方写出了姑娘有心计。学生找出了三方面的事例（1）别人避雨有人甩……有人脱……说着笑着谈论着……姑娘避雨没有拧……也没有跃……不声不响……（与众不同）说明姑娘有心计。（2）雨停了，大伙赶路，姑娘没有动，说还有雨，果然下了雨（善于观察分析），说明姑娘有心计。（3）谈雨时姑娘对去年春天每天的雨情都记得清清楚楚，对答如流，（工作踏实，认真）说明姑娘有心计。精读课文时一个事例一个事例地让学生朗读，加深学生对主题的理解。

四、讲后读：进入熟读阶段，教师要带领学全篇朗读。采取分角色读、配音读、分组读、齐读等形式，使学生闻其声如见其人，听其言如临其境，要读出抑、扬、顿、挫，读出作者的风格，将朗读提到一个新水平。

古人云“读书百遍，其义自见”。宋代教育家朱熹告诫学生说：“凡读书……须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵数遍，自然上口，久远不忘……读得熟，则不得解说，自晓其义也。”寥寥数语，道出了朗读的重要性和多读的必要性。朗读是贯穿于整个语文教学的始终，是阅读教学的一个必要的训练内容，是学生把书面语言转化为口头语言，即把作者语言转化为学生语言的唯一途径，必须加强朗读训练，切不可轻视，更不可忽视。

## 导入新课原则小议

山东省高密市大牟家镇教委 孙忠诚 范天洲

导入新课是一种教学艺术，运用得好有助于激发学生学习兴趣，提高教学效率；若运用不当，反而会事与愿违，浪费时间，分散精力，影响教学效果。在教学过程中我们体会到导入新课应掌握以下几个原则：

### 一、目的性原则

导入新课是一种教学手段，用在正课之前，为正课教学服务。每堂课，每个教学内容，都有教学目的或教学目标，或理解课文，或学习某个定理，或认识某种事物，实现教学目的是课堂教学的任务。设计导入新课要紧紧围绕教学目的，以有利于完成教学任务为原则。例如，小学语文第四册有一篇课文叫《称象》，学习这篇课文是让二年级学生了解曹冲称象的过程，学习曹冲少年聪明、肯动脑筋的好品质。这是教学的重点和难点，也就是教学的目的，有的教师这样导入了新课：同学们见过大象吗？大象有多重？怎样称出大象的重量？用什么办法最好？今天我们学习一个称象的故事，看看究竟怎样称象好。这样就扣紧教学目的和教学重点导入了新课的学习。我们还知道有一个老师这样导入：首先设计了一个谜语让学生猜，学生七嘴八舌闹了好一阵才猜出是大象，然后才学习课文。我们觉得像这样导入新课就远离了本课教学目的和任务。

### 二、兴趣性原则

人们常说：“兴趣是最好的老师”。正课之前先激发学生学习的积极性兴趣，对正课学习很有好处。这也是许多老师经常动用的一种导入新课的方法，特别对小学生更有效。例如，有的教师教《蝙蝠和雷达》一课，这样导入新课：同学们见过蝙蝠吗？蝙蝠靠什么探路？飞机在夜间飞行靠什么探路？……学了这篇课文就知道了。学生怀着好奇心和强烈的求知欲，注意力一下子就集中到课文上了。

### 三、过渡性原则

一篇课文，一个教学内容有时需要几堂课讲完。两堂课之间学生的思维，知识的发展会出现中断和间隔，需要运用过渡衔接思维，连贯知识。常用的方法有提问性复习、检查性测验、巩固性练习等。两堂之间的导入应注意与本堂课教学内容紧密联系。

### 四、教学对象原则

教学对象不同，导入新课的形式方法也应有所不同，小学生、中学生、成人，应根据教学对象的不同特点及其知识水平的层次，采取相适应的导入方法，抓住小学生天真好奇，活泼好动等特点采用讲故事、看图画、设悬念等形式，对较高知识层次的大学生成人应体现知识性、启发性、哲理性等特点。

以上几项原则互相联系，教学中要有机结合，灵活运用。此外，还应注意以下几点：一忌不做准备，随意拈来，无针对性目的性；二忌时间过长，影响正常教学，完不成教学任务；三忌形成单一，老是一种办法，学生厌烦，没有激发作用；四忌突然袭击，例如无准备的测验和考试，搞得学生精神紧张，影响新知识的学习。

有句话说得好，好的开头是成功的一半，只要新课的导入方法得当、合



理、科学，就能充分激发学生的学习兴趣，活跃学生的思维，为顺利完成教学目标奠定良好的基础。

## 浅谈直观教具在汉语拼音教学中的运用

山东省文登市米山镇长山完小 宫爱丽

义务教育小学语文第一册汉语拼音教材在现行通用课本拼音教材的基础上作了改进，这册教材在识字和阅读以前，集中安排了汉语拼音教学内容，共 17 课 4 个复习，具体要求是在四至五周内能够准确掌握 23 个声母、24 个韵母和 16 个整体认读音节，能默写声母和韵母，学会拼音方法。汉语拼音是识字、阅读和学习普通话的有效工具。为了让学生尽快掌握汉语拼音，我在教学中，充分运用图画帮助学生记忆拼音，收到了理想的效果，具体做法主要有以下四个方面：

### 一、利用图画帮助学生记忆声母、韵母的音和形

声母、韵母及声调是组成音节的元素，如果学不好声母和韵母，就拼不出正确的字音来，所以，教学生准确拼读音节的基础在于掌握好声母和韵母的发音。在教学中，我利用了图画的作用帮助学生记忆声母的音和形。

例如：1. 学 oe 的音。利用插图借助“啊喔鹅”读准 oe 的音。我教给他们利用口形图，结合直观教具的演示帮助学生记忆发音方法，学生们很快就掌握了发音。

2. 教学 oe 的形。为了帮助学生记忆 oe 的形，我利用插图，先让学生仔细观察图画，找出图与字母形的相似部分，用放大的 oe 与挂图上的相似部分对照比较，加深了印象。例如：“/”的最后一笔竖弯就像图画上小姑娘那弯弯的辫子。“o”像公鸡打鸣时的口形，“e”的形状正像大白鹅在水里游时长长的脖子向后弯曲着的形状。

### 二、利用图画帮助学生掌握易混淆的字母发音

在教 23 个声母时，有不少学生常常把形近字母的发音混在一起，例如 b 和 d，有的学生把 b 读成 d，把 d 读成 b。为了让他们区别开来，我利用图画帮助他们掌握正确的发音，引导学生观察字母 b 和 d 与图上物体形状的相似处，字母 b 的形状像图上的收音机，一位小姑娘在听广播。让学生把“广播”的“播”读得轻短些就是“b”的音，字母“b”的形状像图画上的马蹄印。马奔跑时发出的“嗒，嗒，嗒”的音表示“d”的音。

以上方法甚有成效，用同样方法可以帮助学生掌握其它易混字母的发音，如 p 和 q，f 和 t，z 和 zh，c 和 ch，s 和 sh 等。

### 三、利用形象的图教给学生拼音方法

教学拼音方法是汉语拼音教材中的一个重要内容。学生掌握了声母、韵母正确的发音后，紧接着教给学生拼音方法，因为只有掌握了拼音方法，才能准确地拼读出字音来。教拼音方法时，先指导学生看拼音方法图，教师先作示范拼音，让学生跟着反复练习，这样学生逐渐就学会了拼音方法。

### 四、利用图帮助学生拼读音节

学生掌握了拼音方法还不是目的，更重要的是要求他们能够迅速地直呼出音节的读音，在直呼音节基础上逐步达到直呼音节词、句子。儿童心理学告诉我们：直观形象的图画能够迅速地直呼出音节的读音，在直呼音节基础上逐步达到直呼音节词、句子。儿童心理学告诉我们：直观形象的图画比文字更形象地直接作用于幼儿的感官，更易于儿童所接受。所以在教“m”这个音节时，我首先画了一匹正在奔跑的马。在“马”下边写上音节“m”，

这时学生们都兴致勃勃地拍手叫起来：“这匹马跑得多快呀！”“我要有一匹马那该多好啊！”……我便随即告诉学生下面的音节“m”就读“马”，接着我又教给他们拼读这个音节的方法：先把嘴唇闭上，用鼻子出气，然后发“ ”，就可以呼出音节“m”的音“马”，在其它音节的拼读时，我也总是利用图帮助学生拼读音节，并记住发音要领：“声母支好架，韵母跟着发，声韵不断气，千万别分家。”这样，学生很快掌握了拼读音节的方法，逐步达到了熟练直呼音节词、句子的水平。

## 温故知新 新贵其质——语文复习课摭谈

四川省重庆市北碚区四川仪表中学 郑尚泽

### 一、解题

如何上好复习课，是当前执教者思考和讨论的热门话题之一。一次偶然的机会，笔者听政治课老师讲事物的发展状态，其中讲到事物发展的量变质变规律。过去对此规律认识片面，以为量变只是数量的变化。这次听课才知道，量变不仅是纵向上数量的变化，它还包含了横向上组合结构和排列顺序的变化；前者和后者的变化，都能产生质变。这自然引起了我对复习课的思考。

平日里上新课，一本一本的教材，一单元一单元的课文，一篇一篇的文字，字、词、句、篇、语、修、逻、文，各方面知识的积累，这显示出纵向上语文知识的数量上的变化。从小学到中学，从初中到高中，语文水平发生了由量变到质变的一次又一次飞跃。这种变化，大家都看得比较清楚，以为这全是新课的功劳，对于上述的一次又一次飞跃过程中的一次又一次复习旧课的功劳，常常就被忽略了。

由于这样，上好新课一直是执教者刻意追求的目标；而上好旧课——复习课却少有如上好新课那样的刻意追新的目标。这是一方面。另一方面，对“温故而知新”的“新”的理解，也有复习旧课是为了上好新课的意思。总之，对复习课的“质”的认识，还缺乏科学的明确的界定。也许是自己调查研究不够，说得不对，而我过去就是这样看“温故而知新”的复习课的。

听了那节政治课后，我认为对复习课有必要作新的认识、新的探索、新的处理。

### 二、析理

这里，试用认识论和信息、控制、系统“三论”来分析一下对复习课为什么要“新贵其质”的问题。

首先这里说的“新贵其质”的“质”的含义是指上复习课要促成知识在理解和运用能力上的新的质变。毛泽东在《人的正确思想是从哪里来的？》一文中指出：“人们的认识经过实践的考验，又会产生一个飞跃。这次飞跃，比起前一次飞跃来，意义更加伟大。”这里的“飞跃”就是“质变”的意思。如果把上新课过程中产生的认识上的质变称为“前一次飞跃”，那末，上复习课过程中产生的认识上的质变，就可称为“又一个飞跃”或“这次飞跃”。为什么“这次飞跃”“意义更加伟大”呢？因为“前一次飞跃”把感性认识质变为理性认识产生思想，而这次飞跃把“思想”放在实践中进行检验，从而产生“正确思想”，所以“意义更加伟大”。毛泽东在该文中又说：“一个正确的认识，往往需要经过由物质到精神，由精神到物质，即由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复，才能够完成。”对知识的理解、运用正是这样：上新课产生某种认识（“由实践到认识”），上旧课一复习课将这种认识加深理解并放在实践（复习过程）中运用（“由认识到实践”），在这一实践（复习过程）中又产生更新的认识，循环往复，对知识的理解就越来越深，对知识的运用就越来越好。由此看来，复习课的“实践”对认识发生新的更高层次的质变起着十分重要的作用。

再就“三论”看复习课。信息论是用数学的方法研究信息的计量、传送、

变换和储存的科学，它是控制论、系统论的基础。控制论是抓住一切通讯和控制系统所共有的特点——信息变换和反馈进行概括的理论。它一方面抓住信息的接收、存记和加工，另一方面抓住输出信息的同时又把其作用的结果反馈回来，并对信息的再输出发生影响，从而起到控制的作用。系统论则着眼于事物发生、发展的整体、联系有序、动态，注意系统的整体性，注意系统内部的不同要素间的有机联系，注意系统的内部结构和规律，而且处于不断的运动变化之中。任何教学过程都是对“三论”的实践过程。上新课就是对信息（各种文化科学知识）的计量（主要是积累）、传送（教师传授给学生）、变换（学生对知识的消化吸收）和储存（学生对知识牢记不忘）。为了达到“储存”的目的，光上新课是远远不够的。在这里，最重要的是上好复习课；如控制论、系统论的原理所阐述的那样，一方面注意对接收、存记的知识进行加工（分析、归纳、整理、运用——通过练习等），另一方面通过观察、训练、测试等手段把学生学习、掌握、运用知识的情况反馈给教师，从中发现问题，以便更有针对性地解决发现的问题。在“新课—复习—新课—复习”的教学过程中，自然就会形成一定知识的系统。对这种“系统”梳理、归纳、总结以形成一定整体的责任，新课固然应该承担，但严格地说，更主要的或最根本的应该由复习课承担。由此看来，复习课对于学生——学习主体掌握和运用知识来说，比上好新课显得更为重要。“温故知新，新贵其质”的“质”，在这里除了对所学知识通过复习在掌握和运用水平上有新的“飞跃”以外，还有提高复习课本身质量的要求。

### 三、求实

从以上析理可以看出，就教学全过程来说，复习课既是学习主体把学到的知识从感性认识上升到理性认识的关键环节，又是教与学双边活动中就知识信息的传送、接收、加工、反馈、调节、整理、归纳、总结等最重要的方法和最根本的途径，因此，执教者必须高度重视复习课的教学思想和教学方法的改革。不像上新课那样重视复习课的传统习惯和思维定势必须改变；上复习课没有一定的教学目标、没有精心的设计、没有检测的手段等，甚至完全放手让学生自己随意复习，不提要求、不加指导等等做法，必须得到纠正。

从教学过程看，复习课可分为流动型和暂驻型两大类。流动型是常规型，即在上新课的行进过程中同时对学过的有关知识进行复习，每上一节新课，每上一单元新课，每上一册书新课，时时刻刻都要注意联系旧课，复习学过的有关知识，养成一种教学行为的习惯。暂驻型是专项型，即在一定的学习阶段，或一定的知识范围，或为了一定的考核应试所进行的复习，常有总结和适应的性质。

从教学方法看，复习课要分为讲练型和自学型两大类。讲练型是老师要将复习的内容逐一讲解，然后让学生逐一练习。这种方法对教学过程中不重复复习课、学习不够自觉、基础不够好、又要完成面临的检测任务的教学对象来说是比较好的。自学型是老师提出复习要求，或拟出复习提纲、让学生按要求和提纲，自己安排时间、订出计划去复习。这种方法对教学过程中注重复习课，学习自觉性、积极性较高的教学对象来说是比较好的。但是，每一位执教者面对的教学对象都不会绝对处于同一条水平线上，所以讲练型和自学型常常结合起来加以使用。不过，自学型的复习方法要比讲练型的复习方法更科学更先进更有效。因为自学型方法能让学习主体更主动、更自由、更有针对性地学习知识、掌握知识、运用知识，而不是常常处于被动的、不

自由的、本不想听老师讲而又不得不听讲以致白白耗费宝贵时间的境地。不过，使用自学型复习方法，必须以教学过程中流动型复习习惯为前提，这是执教者应该特别注意的问题。

目前应试教育所使用的复习训练方法具有不可忽视的弊端。一是压缩上新课的时间以挤出毕业前的更多复习时间，二是复习方式几乎都用强化训练。削弱新课学习会伤学习之根本，强化训练统一答案、滥制试题会淹没学习的主动性和个性，还会导致学习上的逆反心理。这种不科学的复习训练方法应该得到纠正。

以上是从教学常规角度谈及复习课的一些问题，而提高复习课教学质量还有一个很重要的问题——复习课知识内容的组织结构问题。笔者认为复习课知识内容组织结构可采用散文式——形散神不散。复习课应将一定时期所学的分散知识进行综合、梳理、整饬、归纳、总结，以形成一定的知识系统的整体，使学习主体高屋建瓴地掌握和运用所学知识去分析问题、解决问题。所以，这一定的知识系统的有机整体就是其“神”，一定时期所学的分散于教材（课内的和课外的）中的知识点就是其“形”。实际上，过去教学中大多数执教者都是这样上复习课的，只不过潜心研究者不多罢了。

## 让简笔画在语文教学中发挥作用

安徽省淮北市杜集区牛眠小学 黄华群 任秀华

在小学语文课堂教学中，多数教师只注意精心设计板书中一些重点词语，而忽略了简笔画在教学中的重要作用。多年的语文教学实践证明，教师适时恰当地运用简单明快的粉笔画，能进一步激发学生的学习兴趣，帮助学生理解课文，从而提高课堂教学效果。

**一、简笔画有提纲挈领的作用，能将“教路”“学路”和“文章思路”融为一体**

如在教学《泊船瓜州》一诗时，教师一边吟诵“京口瓜州一水间”一边在黑板上方画出一圆圈，标注“京口”，下方画出一圆圈，标注“瓜州”。在两圆圈中间画出两条直线，标注“长江”。接着吟诵下一句“钟山只隔数重山”，这时教师在靠近“京口”的“江边”勾画一位身着古装的诗人站在一只小舟上，然后再在“瓜州”西部画出连绵山脉，在群山以南画一圆圈，标注“钟山”。在吟诵“春风又绿江南岸，明月何时照我还”时，教师在诗人所在地的左上方勾画一轮明月。一幅形象生动的简笔画就呈现在黑板上了，让学生边吟诗句，边看简笔画，古诗的深刻含意很容易就领悟出来了。

又如教学《爬山虎的脚》一课时，教师可借助简笔画的特殊功能，边讲边画爬山虎叶、茎、脚的生长位置及形状。课文讲到结束，一幅完整的简笔画也随之告成，使学生一目了然，印象鲜明。

**二、简笔画是一种特殊的板书形式，能设置悬念，引起学生的兴趣**

如在教学《一个苹果》一课时，教师走进教室，告诉学生“今天我们学习第21课”，然后转身在黑板正中上方画出一个苹果。接着问学生“这是什么？谁能说出它的颜色、味道？”学生纷纷举起手来，争先恐后地回答。教师因势利导说：“既然苹果如此好吃，可是在朝鲜战场上一个防炮洞里，八个志愿军战士却说吃不完一个苹果，这到底是什么原因呢？请同学们打开书读课文。”同学们望着简笔画，带着悬念，定能认真阅读课文。

又如在教学《金色的鱼钩》一课时，教师板书课题后，顺手勾勒出一条垂线挂着金色鱼钩的画面，紧接着进行诱导谈话：“这金色的鱼钩，不仅凝聚了一位老红军对革命无限忠诚的坚定信念，同时也表达了对青年一代的无比关怀。究竟说的是谁呢？只要同学们仔细默读一遍课文，一定能揭开这个谜底”。同学们定会兴趣盎然地读课文。

**三、简笔画简便易行，能充分调动学生的积极性，发挥其“参与”作用**

如在教学《挑山工》一课时，引导学生反复朗读“我画了一幅画——在陡直的似乎没有尽头的山道上，一个穿红背心的挑山工给肩头的重物压弯了腰，他一步一步地向上登攀”。随后让学生展开合理想象，启发他们拿起笔来，尝试一下简笔画的滋味，当然，也可能有的学生画得不理想。但是，却加深了对课文的理解。

再如教学《鲸》一课时，有这样一段，“鲸每天都要睡觉。睡觉的时候，总是几头聚在一起，找一个比较安全的地方，头朝里，尾巴向外，围成一圈，静静地浮在海面上”。启发学生在边读边想的基础上，提笔作画，借助于形象来理解，真可谓相得益彰，起到了很好的互补作用。

正是由于简笔画有其突出的优点，所以精心设计和合理使用简笔画极为重要。同时，也要看到它有一定的局限性，不是任何一简课文都可采用。它往往只能抓住事物的某些特征，很难全面反映文章的动静、顺逆、详略、内外等复杂关系。要深入了解作者的思路和文章的结构，还必须采用其它教学方法。尽管如此，我们不能不肯定简笔画确实是一种行之有效的教学辅助手段，同时也是一种有助于发展学生形象思维的精湛的教学艺术。



## 人物外貌描写的作用与练习指导

江苏射阳县新坍乡唐樵小学 时安全 严汉章

在记人记事的文章中，常常有一定份量的人物外貌描写，它的作用是什么？果戈里说过：“外形是理解人物的钥匙。”因此，认清人物的外部特征，就可能有助于了解人物的性格和内心世界。

我们知道，读有关人物外貌描写的文章时，必须抓住人物外貌特征，然后再根据这些与众不同的外貌特征去认识人物。文章中的人物，反映了某个时代、某个阶层人的命运和生活风貌。因此，在作文教学中，必须有目的地指导学生写好记叙文中的人物外貌，通过传神的外貌描写，去表现人物性格，服务于文章的中心思想。

因为人的外貌描写能够刻画人物的性格，展现人物的内心世界，指导学生作人物描写也应循着这两个目的去命题。有一次，我出了这样一个命题作文：“\_\_\_\_的妈妈”，要求学生在横线上填上“倔强”、“慈祥”或“慷慨”、“吝啬”等词语，然后选取一个适合自己写的。要求学生通过外貌描写烘托人物的性格。有个学生选择了“吝啬”的妈妈，可是妈妈的外貌怎么也写不好，于是我进行了指导，下面是我和他的对话：

师：你妈妈涂抹雪花膏吗？

生：她从来不涂。

师：好了，你就写她不涂雪花膏的脸色。还有你妈妈喜欢时髦的衣服吗？

生：她经常穿一件褪了色的玫瑰色红褂子。

师：那么，你家是经济困难吗？据我所知，你家还是专业户，正因为这样，在别人看来，你妈妈已是一个吝啬的人了。

作了这样的提示，他写出了如下的“外貌”：

我妈是个吝啬的妈妈，别人叫她“小抠”，不怕你们笑话，因为她从来舍不得买一瓶雪花膏，一副脸蛋黑里透红，额头上有两道皱纹，似乎是上学的学生划的运算符号——“=”。还有，那件玫瑰红上衣，已经穿了五、六年，前胸红得像一片片枫叶，而背后却红中透着点白云，爸老早叫她买一件，她却说，三五十元来得不容易……。

这就是一个专业户家女主人的外貌。这外貌展现了她“小抠”的性格，当然不是什么吝啬鬼，因为作者在后文中作了交待：在发洪水那阵子，他妈妈主动地向灾区捐款 1000 元。这种得法的指导，与叙事融合起来，一个新一代农村妇女形象栩栩如生地展现在我们眼前。

人物的外貌描写，有助于展现人物的性格，前文《吝啬的妈妈》的外貌描写，不仅展现了妈妈的性格，而且也展现了妈妈的内心世界。但是从写出的外貌描写中，还不能一眼看出要展现的人物的内心世界，还需另辟蹊径，来作展现人物内心世界的外貌描写练习。一次，我在班里公布期中考试成绩，学生田小华，在班里从第一名滑到第十名，显然田小华内心世界是复杂的。可是全班同学都知道他下滑了名次，是由于正逢复习迎考的日子，她为一个五保老人熬了三个夜晚。为了弘扬助人为乐的精神，也为了学习用外貌描写展现人物内心世界的方法，所以，我把这次作文命题为：《公布成绩的时刻》，当然，有田小华这样的典型，也有成绩上升的典型。因为同学们亲身经历，所以写出了不少比较形象的能够展现人物内心世界的外貌描写：

如：……老师公布期中考试的成绩，田小华这次只考了 88 分、他下滑了十个名次。这时，我掉头向他望去，他没有一丝惭愧的色彩，把试卷摊放在面前，端坐着，红润的嘴角边，似乎还透着一丝微笑……咳，很自豪。再着他的裤子，沾满泥斑。然而，就在这时，我不敢看自己的 100 分了。因为前天，小华叫我和他一同给五保老人送药端水，我拒绝了，现在我的脸好烫、好烫……。

从人物外貌能看出人物的内心世界，展现人物的性格，这些外貌描写要完全从文章主题表达的需要来勾勒，所写外貌必须切合文章的主题，能为刻画人物服务。值得注意的是，要纠正学生练习中描写人物外貌时的雷同现象，防止千人一面脸谱化。不能一写到人物，好人总是用目光炯炯、浓眉大眼；坏人则是凶相毕露：獐头鼠目，老人则是精神矍烁、鹤发童颜；写到姑娘，则是花枝招展、姹紫嫣红。写作时必须抓住人物独有的本质特征描写，才会准确传神。

## 指导感情朗读的几点思考

河南省濮阳市濮阳县东完小 许庆鹏

朗读教学是语文教学的重要组成部分。感情朗读能绘声绘色地表达出文章的思想感情，使学生从中受到感染，陶冶性情，引起共鸣，促进学生基本技能的提高。因此，教师在指导朗读时，应反复思考推敲，掌握一些指导学生感情朗读的方法。

### 一、设问启发

就是在指导学生朗读过程中，通过问题设计，启发学生思考，体会课文的思想内涵，达到有感情地朗读。如《再见了，亲人》一课（小语），指导朗读时，不能只停留在“大娘，小金花，大嫂为志愿军做了哪些事”的平铺直叙上，而要通过设问题，启发思考，体会中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊。写小金花时，当妈妈的噩耗传来，小金花“把脚一跺，嘴角抽动着”。在这里设问：为什么会出现这种情形？这是一种什么表情？（爱与恨、悲痛与复仇的怒火交织在一起的表情）这说明了什么？（小金花的刚强）在与志愿军分别时，这样一个刚强爱唱歌的孩子却哭了，唱不起来了。这是什么原因？又说明了什么？（之间的亲密友谊）文章末尾用“两个再见了”渲染了怎样的气氛？表达了什么思想感情？（无比眷恋），通过这样的设问，学生思考体会所表达的思想感情，再表情朗读，能取得好的教学效果。

### 二、重点理解

就是围绕课文中心，引导学生深入理解重点语句，激发学生朗读情感，引起共鸣。如《十里长街送总理》（小语）一课的第三段中，从理解“追着灵车奔跑”来感受人们不忍让总理离去的心情，理解“多么希望”“时间能停下来”的意思，使学生懂得人们希望时间停下来虽是幻想，但却表达了人们想多看总理一眼的强烈心愿。通过理解语句，体会情景，然后有感情读。

### 三、教师范读法

这是激发学生朗读兴趣、提高其朗读能力的前提，也是激发学生情感波澜的关键因素。因此，教师应精心练习，深入研究探讨每段、每句的读法，从语调的抑扬顿挫，情感的波澜起伏、标点符号的运用等细致探讨，以引起学生的情感共鸣，让学生掌握读法，然后有感情朗读。

### 四、展开联想

就是教师引导学生把图上的人物、事物、景物等联系起来，依图想想，体会情感。如《我的战友邱少云》一课，朗读前，先让学生观察课文插图中人物的神态，动作（扒在草丛中，一动不动，熊熊大火在他身上燃烧，但他攥紧双拳，咬紧牙关，眼睛里喷射出仇恨的火花）。然后展开想象，仿佛大火就在自己身边燃烧，又仿佛是在燃烧自己，这时是何种心情。从中体会人物的心情（他想的是战斗的胜利）。展现在面前的高大形象会令学生激动不已。然后朗读，使学生读出爱与恨。

### 五、创设情景

就是通过图画、幻灯、音乐等手段渲染气氛，指导感情朗读。如《桂林山水》（小语）一课，可先让学生看图文结合的幻灯片，边看边听配乐朗读，把学生带入如诗如画的仙境中，体会美妙的意景，受到美的陶冶。使学生如醉如痴，激起他们表达感情、抒发感情的强烈欲望。这时，教师指导朗读，

饱含激情，引起学生情感共鸣，效果甚好。

因此，指导学生感情朗读时，教师要认真探讨，掌握一些指导学生感情朗读的方法，来培养学生的形象思维能力，提高其语言表达等基本技能。

## 优化课堂提问 提高教学效益

江苏省滨海县坎南乡中心小学 王中桃 王明全 李德甫

提问是课堂教学的重要组成部分，是完成教学任务的主要手段。好的提问能够启发学生积极思维，调动学生的学习积极性，能引导学生自己去分析问题、解决问题。而目前有不少教师在课堂上想问就问，提问的随意性很大，所提的问题也没有经过精心设计，很大程度上阻碍了学生的思维，挫伤了他们的积极性。那么，怎样才能做到优化课堂提问，提高教学效益呢？

### 一、紧扣目标，围绕中心

优化提问，首要的是不能偏离教学目标和文章的中心。如《跳水》（小语第十册）一课，其单元的训练目标是弄清事物之间的联系，注意事物间的关系是怎样一步一步发生变化的。针对这一目标，在初读课文之后，可设计这样一组问题牵引学生深入钻研：轮船上的猴子为什么会放肆？水手们在甲板上拿猴子取乐与当时环境有什么关系？猴子是怎样逗孩子的？孩子又是怎么做的？孩子为什么不顾危险走上横木？后来孩子是怎样醒悟过来的？在危急时刻，船长用了多长时间来考虑问题，解决问题？事情的结果怎样呢？

这几个问题紧紧扣住了文章的主要内容和教学目标，不仅帮助学生弄清水手、猴子、孩子、船长四者在事情发展变化的不同阶段相互之间的联系，也使学生弄清了文章思路，理清了文章层次，对掌握文章的主要内容有很大的帮助。

### 二、难易适度，面向全体

教师在课堂上的提问难易要适度，要提在学生的“最近发展区”，要使全班百分之五十到八十的学生经过思考能回答上来。

比如《守株待兔》（小语第五册）这则寓言，我曾听过一位教师在开始分析课文时就提出这样一个问题：那个种田人是怎么得到一只野兔的？这个问题对于三年级学生来说难度大，坡度高，所以几乎没有人能回答完整。如果将这个问题分解为那个种田人捡到的是只什么样的野兔？它是在什么情况下撞死在树桩上的？学生就很容易回答出来。由此可见，教师在课堂上所提的问题要难易适度，要面向全体学生，这样才能活跃课堂气氛，才能激发学生深入钻研课文的兴趣。

### 三、拓宽思路，发展思维

小语《大纲》明确指出：要在训练语言文字能力和获得知识的过程中发展学生的智力，特别是发展学生的思维能力。思维能力是智力的核心，是各种能力发展的基础。思维能力的训练要贯穿于教学过程的始终。在课堂提问中，教师更要重点培养学生思维能力。

如《捞铁牛》（小语第七册）中怀丙和尚为捞铁牛做的几项准备工作是文章的重点。在教学时我设计了这样一个问题：怀丙和尚准备分几步来捞？各用四个字来说明。这样设计既可训练学生思维的条理性，又能培养学生的抽象概括能力。

再如《西门豹》（小语第七册）一课，在教学完全文后，我设置了这样两个问题：西门豹还有其他破除迷信的方法吗？西门豹采取的这种方法好在哪里呢？学生要进行对比、分析、综合，这样就发展了逻辑思维能力。

创造性思维能力是小学语文教学中应当着重培养的能力。教师应鼓励学生在思考问题时要勇于标新立异，把我们的学生培养成“智能型”、“创造型”的人才。

如学习完《草船借箭》（小语第十册）一文后，我设计了这样一个问题：“你喜欢课文中的哪个人物呢？”问题一出，全班同学就展开了热烈的讨论，思维相当活跃，有说喜欢诸葛亮，因为他博学多才，精通军事，神机妙算，……有说喜欢鲁肃，因为他忠厚老实，顾全大局……也有个别同学说喜欢周瑜，他说《三国演义》全书他看过，小说中的周瑜很聪明，年轻有为，智谋过人……

所以，在课堂上教师要多提供学生发表自己见解的机会，发展他们的创造性思维。

#### 四、基于重点展开想象

想象力是极其重要的智力因素。爱因斯坦曾经说过：“想象比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力把握着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”教师在教学中特别是在课堂提问上要多给学生想象的空间，引导学生进行丰富、合理的想象，提高他们的想象力。

如《黄河象》（小语第十一册）中科学家假想了一头黄河象因疲劳干渴在河边喝水失足落水的经过是全文的重点。教完这部分内容后可设计这样一个问题：想一想，大象还有其它失足落水的可能吗？这个问题能激发学生多角度的想象，不仅能训练他们的想象力，而且使创造性思维能力和语言表达能力也得到了提高。

课堂教学中的提问是一门艺术，教师必须重视提问的作用，在优化课堂提问上下功夫，提高教学效益。

## 在阅读教学中加强语言文字的训练

山东省东明县教委 陈雪凌 王翠花 崔芳荣

语文的工具性这一基本性质决定了小学语文教学的特殊性。小学语文教学应该以培养学生理解并运用祖国语言文字能力的提高为己任。然而，长期以来，语文教学被“高投入、低效益”的现象所困扰。究其主要原因，就是在语文教学中，教师自身忽视了语文这一学科的特点，忽视了语言文字基本功的训练。一味重视课堂上繁琐的分析和一连串的提问，把语文课上成了“分析课”、“提问课”，致使阅读教学流于形式，缺乏实质，使学生难以提高听、说、读、写的的能力，也难以激发起学习的兴趣来。因此，抓住语文教学的特点，重视和强化语言文字基本功训练，将是提高语文课堂教学效率的关键。

下面，我将联系自己的教学实践，就自己如何在阅读教学中进行语言文字训练谈一下体会和认识。

### 一、从语言文字入手理解课文内容

在阅读教学中，引导学生理解课文的内容，这是十分必要的，也是不可缺少的。但是要使学生深刻理解文章的内容，只有通过语言文字这个物质外壳。而词语和句子无疑是语言文字构成的基本材料。因此，从语言文字入手，就必须重视文章中重点词句的理解，突出词句的训练。

词语的训练贯穿在整个小学阶段。理解词语可以通过语言环境和上下文的联系来理解，但归根结底要与理解全文联系起来。如我在教学《月光曲》一文中，针对“兄妹俩被美妙的琴声陶醉了”一句中“陶醉”一词的理解，我向学生提了两个问题：联系上下文说说“陶醉”一词的意思；课文在这里用“陶醉”一词说明了什么？在词典中“陶醉”被解释为：很满意地沉浸在某种境界或思想活动中。这对于学生来说，理解很难。这时，我引导学生联系上文中兄妹俩听到贝多芬在激情中演奏的乐曲产生的美好的联想，下文中以至于贝多芬离开也不知道，可以使学生会到“陶醉”一词在这里指“兄妹俩在美好的想象中，忘记了周围的一切，达到了入迷的地步”。接着顺势提出第二个问题，使学生很容易地认识到贝多芬技艺的高超，确实是激情之作……以及“兄妹俩对音乐的理解和渴望”。这样的设计提问能促使学生结合课文理解词语，并且在理解过程中，注意词与句、句与段，甚至段与篇的内在联系。词语理解了，也就加深了对课文内容的理解，同时也为读写结合奠定了基础。

通过上面的例子可以看出，词语理解训练和句子的训练是无法分割的。词语的理解离不开一定的语言环境，不能孤立地进行。然而，理解句子又须抓住句子中的重点词语。在《手术台就是阵地》一文中有这样一重点句“白求恩仍然争分夺秒地给伤员做手术，做了一个又一个，”这句话中“仍然”、“争分夺秒”是两个重点词。那么，如何通过这两个词语的理解而达到对句子的理解呢？在教学中，我用了“删减比较法”来使学生领悟作者这句话的用意。出示三个句子。

- (1) 白求恩给伤员做手术，做了一个又一个。
- (2) 白求恩争分夺秒地给伤员做手术，做了一个又一个。
- (3) 白求恩仍然争分夺秒地给伤员做手术，做了一个又一个。

这样，让学生对比这三个句子的异同点，就突出了重点词，然后设计了这样的提问：“争分夺秒”什么意思？白求恩为什么要“争分夺秒”？从这个词能体会到什么？“仍然”这个词，在这里说明了什么？通过以上提问，不仅使学生懂得了词的意思，使学生懂得了联系上下文联系整句话理解词的重要性，更重要的是学生通过重点词语的理解达到了对整句话的理解，加深了对课文内容的理解。

从以上不难看出，培养学生在具体语境中学词解句的方法和能力，是加深学生对课文内容理解的一个很好的途径。

## 二、通过语言文字的训练，体会文章中作者所表达的思想感情

大纲同时指出：“语文学科也具有很强的思想性。”每篇文章都体现了作者的写作目的，有其思想感情的存在。因此，加强语言文字的训练，理解课文内容的同时，教师还应引导学生从文章的语言文字中体会作者的思想感情，这也是很符合学生的认识规律的。

我在教学中，是以加强语言文字的训练，在理解课文内容的基础上，引导学生体会思想感情的。

如在《手术台就是阵地》一文中，如果学生理解了“争分夺秒”和“仍然”两个词语的含义，以及它在文章中的作用，那么学生是不难体会到白求恩大夫那种“毫有利己，专门利人”的伟大的国际主义精神的。

## 三、注意引导学生认识文章中作者运用语言文字的风格特点，促进学生学习运用语言文字

课文是语文教学的载体之一，是对学生进行语言文字基本功训练的依据和凭借。在系统的教学活动中，学生通过语言文字来理解课文内容和体会思想感情只是一个方面，另一方面应是在以上基础上让学生学习语言文字的用法，使学生学会表达。

如《小木船》一文，这是一篇习作例文。它的开头和结尾很有特点，是学生记事作文中常见的形式。为了使掌握这一种写作方法，我在教学中采取了这样的方法：在引导学生理解课文内容以后，我提了几个问题让学生思考：（1）作者是以什么方式开头的？从哪个词可以看出来？（2）开头和结尾写了什么内容？有没有联系？（3）这样写有什么好处？通过提问，学生从“每当……就……”一词中认识到了倒叙开头的方式，认识到开头和结尾的呼应关系，认识到这样使文章更吸引人，更完整，更充分地表达了思想感情。在这种训练中，学生认识了文章的结构特点，掌握了写作知识。

以上几点，仅仅是我一些肤浅的认识和体会我坚信，只要在教学实践中，真正认识小学语文教学的特点，贯彻大纲要求，切切实实地加强语言文字的训练，提高学生理解和运用祖国语言文字的能力，语文教改之路就会越走越宽，桃李定会更加芬芳。



## 认清“皮毛”，抓住关键——谈直观性教学中具体到抽象的过渡

山东微山县欢城镇田陈矿中学 倪易生

现代科学技术的飞速发展，为直观性教学提供了更为广阔的天地。广大中小学教师把幻灯、电影、电视、录音、录像等现代教学手段应用于教学之中，使教学方法更直观化、形象化起来，引起了学生学习的兴趣，培养了学生的观察能力和思维能力，可是，笔者听过几个教师运用直观性教学的公开课、观摩课之后，发现不少教师运用直观性教学只是为了追求课堂的“热闹”和“活跃”，或者是为直观而直观。这只能说是理解了直观性教学的“皮毛”。

直观性教学是一种传统的教学法。它是指教师在教学中使学生通过对具体事物和现象的直接感知，促进其注意力的发展，刺激其思维过程，使其构成鲜明而确切的表象，从而达到理解教材内容、形成概念、掌握知识的目的。教师在出示直观性教具前，常常进行必要的启发，以引起学生的直观动机，造成期待的情景，然后再出示直观教具。这样会利用直观的手段，引起学生高度的注意，产生极大的兴趣，调动其学习积极性。运用直观性教学的问题恰恰出在这里。

初中阶段的学生的感知力、观察力和注意力比小学阶段都有了较快的发展。他们不仅能有目的地进行观察，而且能透过表面现象，深入事物的本质。但是，在注意方面，初中学生的无意注意还起着较大作用，有意注意还不够稳定（不能较长时间把注意力集中于同一感知的事物上），范围比成人狭小，不善于分配自己的注意（指注意两个以上的客体时），不善于转移自己的注意（由一个对象有意识地转移到另一个对象上去）。而直观性教学那些具有“直观”具体的、形象鲜明的东西，却比较强烈地刺激和吸引着学生的注意，常常使学生难以摆脱那些无关紧要的东西。“但是，运用直观性教学的目的不县为了整节课抓住学生的注意不放”（瓦·阿·苏霍姆林斯基：《给教师的一百条建议》），而是为了在吸引学生的注意力之时，适时在“在思维上过渡到概括性的真理和规律性上去”。

那么，这时期的学生在思维上有什么特点呢？初中学生思维的特点主要表现为从具体形象思维向抽象逻辑思维发展阶段。他们的抽象逻辑思维已占绝对优势，但具体形象思维仍然起着重要作用，他们的思维还属于经验型，即主要凭借直接经验所进行的抽象概括。他们的抽象思维常需要具体直观的感知性经验的直接支持，并且容易产生片面性和表面性方面的问题。因此，这就要求教师在运用直观性教学时要恰当地设计由具体到抽象的过渡，引导学生顺利地到达“彼岸”。

如何在直观性教学中把握好由具体形象思维过渡到抽象逻辑思维这一关键性问题呢？笔者就自己的教学实践，认为应做到如下几点：

一、慎重选用直观教具。直观性教学是一种教学效果显著而又常用的教学方法，恰当地选择运用好的教具，能收到事半功倍的教学效果。对它的运用，应本着当用则用，不当用则不用的原则。有一个教师，在讲《从百草园到三味书屋》时，为了介绍作者，放映了20多分钟的有关鲁迅先生的录像资料，这样既浪费了有效的教学时间，又有“小题大作”之嫌。这是“失之过大”。有时则“失之过小”。这种情况笔者亦曾见过：一个教师在讲授《沁园春·雪》时，仅用了一张8开的图片资料，后边几排学生看不清其内容，

于是课堂内好一阵骚动。像这种不能恰如其分地运用直观教具的情况不如不用。否则，一味追求直观性教学的形式，为了有一个“热闹”的场面，分散了学生的注意力是难以做到由具体到抽象的过渡的。

二、恰当安排直观和讲解的顺序。在直观教学中，如何安排直观和讲解的先后顺序，也是搞好由形象到抽象过渡的一个重要方面。先讲解后直观，可以使讲解具体化，加深学生的理解，进一步形成抽象逻辑思维。直观和讲解同步进行，能保持学生的注意，感性经验和抽象思维同时完成。先直观后讲解，能激发学生学习的积极性，把感性经验作为抽象概括的基础。先直观后讲解再直观的方式，可以牢牢地吸引学生的注意力，有一个教师教《三峡》一文时，一开始，放的是三峡险峻奇秀景色的幻灯片。分析课文时，进行形象的叙述描绘，教完课文后又放了三峡“崖壁陡峭，水流湍急，暗礁密布，湾流滩险”的特殊风貌的电影资料，就收到了极好的教学效果。总之，无论采用哪种顺序，教师都要精心设计好过渡性的环节。

三、把实物直观、模象直观和言语直观结合起来。实物直观教学是通过各种实际标本、演示实验、教学性参观等实际事物进行的。这些实际事物同欲要学生掌握的那些抽象的内容之间不一定会完全一致，或者事物的内部不易观察，或者是动静难以控制等等，因此，学生所获得的感性的东西可能是不完善的，可能是非本质的。这就要求教师运用直观的语言加以表述，突出感知对象的本质要素，完善学生的感性知识，从而上升为抽象的逻辑知识。

模象直观教学是通过各种图片、图表、模型等对实际事物的各种模拟形象的感知而进行的。这些模拟形象与它标志的实际事物间有一定的距离，学生头脑中的有关对象的感性知识与实际事物往往不能正确地联系起来，有时甚至还有不正确的认识。这就要求教师运用直观性语言进行提示、总结，使学生由具体形象思维上升为抽象逻辑思维，从而把握住本质的东西。

四、正确使用直观性言语。言语直观是通过教师对要感知的对象作形象化的言语描绘进行的。言语的形象描绘，可以使学生头脑中已有的事物的表象得以重视，并加以重组，形成新的表象，收到直观的效果。语文教学中，许多文艺作品的领会以及写作构思等，都可以通过言语描绘来唤起学生的想象和联想来完成。运用言语直观要做到：语言精练、准确。言语直观的形象化描绘，不是又“臭”又长、颠三倒四的连篇废话，而是要求教师用尽可能少的语言，准确而形象地表达出要讲的内容。要通俗易懂。用那些超出学生的知识范围、艰涩难懂的词汇进行描述，即使讲上半天，学生也不知所云。这样的语言再形象，也达不到预期的教学效果。要抑扬顿挫。教师的言语直观教学的语言应不断变化，才能引起学生的注意。要生动形象。这是言语直观教学的核心问题。绘声绘色的叙述、生动的比喻、形象的表情等，都可以收到生动形象的效果。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“在运用直观性时，必须考虑到怎样由具体过渡到抽象，直观手段在课的哪一阶段上将不再是重要的，那时学生已经不应当把注意力放在直观手段上。”（《给教师的一百条建议》）这是一个忠恳而又切合实际的“建议”。我们的教育工作者在教学中如果只知道运用一些具体的事物和现象进行教学，追求课堂表面的“活”，而不知道恰当地“由具体过渡到抽象”，那么，这只能说是理解了直观性教学的“皮毛”。把握好由形象到抽象的过渡，进而培养学生的抽象思维能力，这才是直观性教学的“关键”。

