

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(21)

语 文 科 · 教 法 篇



论中学语文课堂教学的提问艺术

江苏省徐州市中等专业学校 庞建华

众所周知，有趣高效的语文课多离不开提问。提问常会像磁石一样吸引着学生，拨逗着他们浓烈的学习欲望。

但在教学工作中，我们发现，课堂提问常有以下几种不良倾向：一、提问的时机掌握不准。有的教师问题提出后，没有给学生独立思考的时间。有的甚至先叫起学生，再问问题，学生答不准就反复追问，浪费了不少时间。二、提问的质量低而偏。有的教师提问，答案即在问题之中，无须学生回答，缺乏启发性；有的提问零乱无序，没有逻辑层次，纯属信口说出，缺乏设计；有的问题本身矛盾，脱离学生现有的知识和经验。三、提问的目标不明确，盲目性、随意性较大，课堂环节松懈，学生懒洋洋无学习兴趣，教学效果较差。

针对上述种种现象，提高课堂教学管理机制和教师驾驭课堂、驾驭教材的能力，确是当前语文教研的重要课题。笔者只想就怎样运用好语文课堂教学的提问艺术来提高教学的质量、激发学生的学习兴趣为中心，谈谈自己的认识和做法。

一、提问要具有启发性，让学生“跳一跳摘桃子”

提问是为了启发学生动脑，现代的教育不是“奉送”知识，而是让学生去“索取”知识。正如叶圣陶先生所说，要使学生达到“疑难能自决，是非能自辨，斗争能自奋，高精能自探”的境界。教师的责任就是将教材中具有启发性的问题揭示出来，开启学生的心扉，使他们独立思考，深入学习，以尝试成功的喜悦。

讲《登泰山记》首段，“泰山之阴，汶水西流；其阳，济水东流。”这句话重点在于表示方位的名词“阳”、“阴”，课本提供了两字的注释，我没有问这两个词怎样讲，而是让学生跳跃层次，并设计了这样一个问题：“根据课文的语言环境，请指出泰山的具体方位。”这很需要学生动一番脑筋回答，学生首先必须弄清“山之阳”和“山之阴”的地理位置，还要联系“汶水”、“济水”的具体方位，然后才能推导出泰山的方位。当学生思考出答案的时候，脸上就会流露出仿佛走过一段曲径而到达幽美之处的喜悦之情。这个时候，他们也较好地掌握了“阳”与“阴”在与山相关联表示方位时的讲法。

二、提问要有一定的坡度，顺藤摸瓜问“常新”

坡度，就是提问设计时，由易到难，由简到繁，层层递进，把学生的思维一步步引向新的台阶。《学记》中载：“善问者如攻坚木，”“先其易者，后其节目。”说的就是这个道理。设计问题，必须在问题的难易度上下功夫，让人人有思考的机会，个个有答问的条件，每个学生的答问都能显示其思维的深度和广度。正如特级教师钱梦龙所讲：“先问一些比较易懂有趣的问题，让学生尝到解决问题的乐趣，然后逐步加大难度。这样，同学们就好似登山一样，过了一个高峰，又有另一个高峰在自己的面前了，于是他们登高的兴趣会越来越浓，课堂气氛也就越来越活泼了。”

三、提问要能激发兴趣，思维灵犀拨点通

教师的提问要触及学生的心理，使学生产生疑虑之情、困惑之感，从而

激起感情上的波澜，产生较强的学习兴趣。因为兴趣是发展智力、培养能力的重要因素，它可以打开感情的闸门，点燃灵感的火花，开拓思维的空间。学生有了兴趣，才会精神振作，积极地去思考问题。因此，从培养兴趣出发来提问是课堂教学的重要手段。

例如《祝福》的教学，可以提出这样的问题让学生思考：小说写祥林嫂的悲惨遭遇，为什么却以“祝福”为题？学生为之一震后，就急于通览课文去寻找答案，看后不仅了解到小说的全篇情节是始终围绕鲁四老爷家的四次年终祝福而展开，情节集中，结构紧凑，使主题思想更加集中鲜明，而且深刻理解了作者以“祝福”为题，实在是立意深远，独具匠心。

四、提问要掌握好时机，不愤、不悱不能问

孔子说：“不愤不启，不悱不发。”课堂教学的实践证明，高质量的提问，只有在关键时刻提出，才能有效地调动学生的学习积极性和创造精神，才能有效地突出重点，突破难点。但课堂上要不要提问，什么时候提问，这就要根据教学内容的不同性质而定。因提问是为了启发学生思考，培养学生思维能力，所以教师在教学中，那些可以也应该想一想，求得答案的地方，就宜用提问；不用思考就可以知道的地方，就不应该提问。

在准确地把握时机的同时，还要注意提问后的适当停顿。美国教育研究者认为，在课堂提问中，教师应有两个最重要的停顿时间。即“第一等待时”和“第二等待时”。“第一等待时”是指教师提出问题后，要等待足够的时间，不马上重复问题或指定学生回答；“第二等待时”是指学生回答问题之后，教师也要等待足够的时间，才能评价学生的答案或提出另一个问题。这样做的优点是，问题提出后，留给学生的回忆、联想、组织语言等的活动时间。学生回答如果不够流畅，教师也要耐心听答，不宜插进追问，使学生心情更加紧张；学生如果答不上，支支吾吾，或答非所问，也不能冷淡、皱眉、不耐烦甚至斥责，否则会挫伤学生的学习积极性。在此基础上，再增加问题的内容，增加学生的发言机会，调动大多数学生的学习热情和求知欲，这样，就会使课堂教学取得好的效果，并较好地完成课堂教学目标。

另外，提问的艺术还涉及到提问的方式、教师的教态、课文的优劣等诸多因素。但提问作为一门艺术，对激发学生学习兴趣，调动学生多角度、多层次、多途径思考问题、解决问题的作用，是不容置疑的。

如何从写作的角度讲解课文

山东省烟台市莱山区初家镇前七夼小学 李彩英

小学语文教学担负着思想教育、思维训练、扩充知识和提高识读说写水平等多重任务。提高学生作文水平历来是其中的重要任务之一。尤其是新编小学语文教材，比原来的教材大大增加了作文内容，这就要求我们的语文教学更应该重视作文教学。

提高学生作文水平，不级只依赖课后基础训练中的作文（包括说话，写话）练习，还应该在讲读课中增加一个写作的内容。这是因为，教材中的课文就是学生写作的最好范文。古人说：“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下。”尽管课文对小学生尤其是低年级小学生来说难以模仿，但“取法乎上”，从中学习作文的规律是切实可行的。如果将学生的作文练习与讲课文割裂开来，学生就会“取法乎下”——去模仿一些小学生的习作，那样，学生的作文水平就必然在低层次上徘徊，甚至入错了门、走歪了路。

也许有人会认为，讲读教学在完成其它任务的同时，对提高学生的作文水平也会产生积极影响。是的，讲读教学中完成任何一项任务都会对完成其他任务产生或大或小的影响，但是，影响毕竟是有限的，而且是不确定的，只有分项专门突破，才会收到理想的效果。本人多年的实践证明，在讲读教学中专门用一段时间从写作的角度讲解课文，对提高学生的作文水平收效十分明显。

从写作的角度讲解课文不同于传统的讲读方法。传统的讲读方法一般没有一个特定的角度，从头到尾，逢山开路，遇水架桥，挨到什么就讲什么，一会儿归纳段落大意，一会儿分析词句，一会儿启发想象，一会儿又进行思想教育……。从写作的角度讲解课文则只谈为什么这样写，而不及其余。这样可使学生对作者的运思用笔有一个系统的认识和整体的把握。

要从写作的角度讲解课文，并讲得深入透彻，这需要教师在写作方面具备一定的理论修养和实践经验，同时还要刻苦钻研教材，要把教学参考资料真正当作参考，而不是代替教案去照本宣科。

就一篇具体的课文来说，怎样从写作的角度讲解呢？兵无常势，文无定法，一篇课文有一篇课文的特点，讲解课文也应当根据课文的特点采用适当的方法。尽管如此，探索出一条或几条基本思路也是必要的。下面就结合二年级语文教材中《称象》这篇课文谈点个人的浅见供大家参考。

写作文，首先要确认素材的价值所在，也就是要弄清楚素材中哪里是最有意义、最值得写的。讲解课文也应首先进行价值判断，即找出最有意义、最值得写的那一点。这一点就是整篇文章的生长点，全文就是由这个点前延后伸推衍而成的。《称象》这篇课文中最有写作价值的一点是“年仅七岁的曹冲提出了称象的可行办法”。这种办法在当时条件下可以说是再高明不过了。即使是一个饱学之士，或者是曹冲本人在成年时期，提出它也值得一写，何况曹冲当时“才七岁”，这就更有写作价值了。

找到最有写作价值的这一点后，就要对这一点结合课文作一分析，也就是要分析全文的重点段第四段。这一段可分为两部分讲，一是讲作者是怎样介绍曹冲的。二是讲怎样写曹冲提出的办法的。写曹冲的关键处是“才七岁”三个字，为了让学生体会作者的用心，可把这三个字省掉，或者把这三个字

放在文章的第一段里，然后读一读，体会一下文章的表现力是否会减弱。讲作者写曹冲提出的办法，主要应让学生认识到其办法的高明和表述的条理性。

分析完重点段后，再分析上下文。这时上下文就比较容易讲解了。不过最好接着分析上一段，即向上逆向分析，而不宜先分析结尾。因为结尾既要承接重点段，又要回应全文，只有分析完上文才能对结尾作出全面解释。

上一段即第三段，这一段主要写了官员们提出两种称象办法。作者旨在以博学多识的官员们与“才七岁”的稚童形成对比，以两种愚蠢的办法反衬曹冲提出的办法的高明。这样写，在行文上也多了些曲折变化，可以理解为这是作者为表现“又一村”而有意设置的“山穷水尽”。

正因为有了第四段的内容，第三段中的事才有了意义，才值得写，而第三段又为第四段的内容起到了增值作用。

分析了第四段和第三段，再分析第三段，这时就很容易看到，第二段与文章的核心部分并没有意义上的关系，它只有结构上的作用。

第二段又分两层，第一层描写大象，第二层写官员们的议论。第二层中官员们议论焦点是大象“到底有多重”。这一方面为下文曹操的发问作了铺垫；另一方面，在本段内它决定了第一层该怎样描写大象。作者没有描写大象那极富特征的鼻子、耳朵和大牙，而只是描写身子和腿，这是因为身子和腿与重量关系最大。

第二段开头描写大象决定了第一段末尾必须写“看大象”。第一段末尾写“看大象”就决定了第一段中必须介绍谁看大象和大象的来历，至于具体什么时间、什么地点看大象则无关紧要，因此，或省或略皆可。

最后再分析文章的结尾。“曹操微笑着点点头”，这表明曹操对曹冲的办法很满意，微笑也意味着曹操对年仅七岁的儿子如此聪明过人打心里高兴。这一句在结构上与第三段末的“直摇头”相呼应，同时也使下文的“叫人照曹冲说的办法去做”和称象结果顺理成章。

总之，小学生作文“入门须正”，要避免误入歧途，最好应当在讲读教学中揭示文章的写作规律，把讲读教学与作文教学有机结合起来。要做到这一点，从写作的角度讲解课文是十分必要的，也是很值得研究的。

浅谈课堂上的“情感培育”

河北省滦南县柏各庄一中 荣太民

教师的教与学生的学，绝大部分时间是在课堂上进行的，因此，课堂就成了师生情感交流的重要场所。如果师生共同创造出一种充满和谐、轻松的课堂气氛，就可以保证教师教学任务的顺利完成和教学水平的正常发挥，也就可以保证学生学习成绩的稳步提高。但在师生双方这个矛盾的对立统一体中，起主导作用的即“灵魂的轴心人物”毕竟是教师。那么，教师应当怎样做呢？近二十年的教学生涯，使我深刻地认识到，要教好学生，必须做到以下几点：

一、教师倾注全部爱心是“情感培育”的基础

一名教师只要对他所从事的事业有强烈的敬业精神，对他所教的学生有强烈的爱心，是没有教不好书的。在课堂上，我十分注重师生间的情感交流。无论是提问、更正作业或提出批评，都从“爱”出发，从未向学生“电闪雷鸣”过。一句善意的批评、一个友爱的手势、一个恳切的眼神、一个鼓励的点头，都使学生易于接受，他们的缺点、错误也就改正得快。这样做，课堂上不会出现僵局，因为师生的心理总是处于愉悦的积极的状态。我占有了“使学生围着我转”的主动权，立于“不败之地”，所以，每一节课的教学效果都十分显著。学生称我这种教育方法是“洗温水澡”，是“温柔的手术”。

二、教师高超的教学艺术是“情感培育”的关键

讲课是一门学问，是一种艺术。教师要把课讲得透、讲得活，必须钻研这门学问，掌握这种艺术。常常有这种感觉，我们听了一名优秀教师的讲课之后，就像在干渴时吃了一个苹果，既解渴又吸收了营养。当然，这硬功夫是他们在长期的教学实践中摸索、创造出来的。我认为，要练就这身硬功夫并不难，那就是在授课前首先要搞好“再创造”，即把课备得烂熟于心。这样在讲课时就会“心里有底”，就会有理有据，这是“准”；其次，还要讲究授课语言的明白晓畅、生动幽默，这里“活”。“准”与“活”有机地结合在一起，课才会讲得漂亮，才会给学生带来美的享受。所以，我在备课时都要查阅大量的资料充实课文内容，并精心设计板书。同时还注意“备好学生”，摸清他们的心理，小到提问把学生的姓名写入教案之中。正因为我肯钻研、卖力气，所以赢得了学生的敬重。学生反映：“老师知识渊博，讲课有趣，我们爱听”，“我们不好好学习对不起您。”

三、“情感培育”的主要对象应向“后进生”倾斜。

在学生群体中，存在着个别差异是很自然的事。教师是传道、授业、解惑者，应对自己的学生采取一视同仁的态度。有的教师把学习好的学生视若掌上明珠，倍加崇爱，而对“后进生”则另眼相看，冷嘲热讽，这种做法都太偏激，引发的后果都不会好。我认为，对品学兼优的学生，应不断地提出严格的要求和新的目标；而对“后进生”则应给予更多的关心、重视和信任，要多给他们一些表现能力、创造成功的机会，千方百计地点燃他们的希望之火。我在课堂上给这些学生另开了“小灶”，每节课讲完之后都主动征求他们的意见和要求，对他们理解不透的问题当堂进行辅导、点拨。这样他们感到自己有了希望，就越学越有劲，慢慢地成绩也就跟上来了，还有的成了“过得硬，叫得响”的优秀生。事实说明，“情感培育”在这部分学生身上取得

了成功。有的学生家长对我说：“您不嫌我的孩子笨，不嫌我的孩子嘎，我很感谢您。孩子进步了，是您辛勤培育的结果。”

总之，教学过程中的“情感培育”是教学活动中不可或缺的重要内容，只有重视它并不懈地进行探索实践，才能为教学质量的提高做出贡献。

在阅读教学中读的训练浅析

广东省湛江市湖光中心小学 吴新龙

几年来，小学语文界倡导加强语言文字的训练，摆正学生学习过程的主体地位，这已成为中国特色语文教学改革的重要议题，然而，如何“加强”，如何“摆正”，仍是见仁见智，众说纷纭。新疆特级教师张岚提出：“在教学中，应将形式多样的‘读’贯穿在整个阅读教学的始终。”笔者认为，这个提法很有见地，特别强调了阅读教学中读的训练。下文结合教学实际，也谈些肤浅的见解。

在阅读教学中，读是说的前提，是写的基础，同时也是理解课文的关键，是语文能力训练的核心。读，不仅能培养语感，积累语言，发展思维，陶冶情操，还能使“学生在读的过程中感知语言文字的知识和规律，又在感知语言的过程中砺练了读的能力。”从阅读的基本形式来说，有默读、轻声读、朗读。默读，边读边思，边看边划，易于发现问题；轻声读，通常带着问题读，有助于认识问题并找出解答问题的方法；朗读，一般在了解课文内容的基础上读，正确、流利、有感情地读，读出抑扬顿挫的语调，读出轻重缓急的语势，在加深理解课文的同时增强了记忆力。从导读的过程来说，有范读、试读、熟读。范读，即教师或学生作示范地读，通过声情并茂的读，激发了学生的读书热情，又给学生以读法作向导；试读，听了准确、生动的范读，学生自然而然会跃跃欲试，通过自由尝试的读，初步感知教材，并从读中悟法；熟读，经过反复的读，学生不仅会读熟课文，而且会熟读成诵，熟中生巧，触类旁通。从阅读的速度来说，有速读、限时读慢读。速读，就是量力（理解能力）而行尽快地读，从而有效地获取所需要的信息的读，一般有扫读、跳读、选读、略读几种；限时读，即在规定时间内完成一定阅读材料的任务的读，这种读法能最大限度地集中学生读书的注意力，其效果甚好；慢读，也就是边读边想，慢咀细嚼地读，对一些内容生疏或较复杂的课文，可运用这种读书方法，以求得较全面、透彻的理解。从参与的角度不同，有齐读、个别读、分角色读。齐读，即全体或小组齐声朗读，要求声音响亮、悠扬、整齐、不留痕迹；个别读，即指名个别朗读，要求字音清晰，节奏明朗，停顿自然；分角色读，即分成小组或安排几名同学分别扮演角色朗读，除要求语音准确，语速适度，语气流畅外，还要感情充沛，富有动感。

在课堂教学实践中，我们经常按上述方式或方法交替地进行读的训练，并且做到目标明确，因文择法，灵活变通。譬如，有的课文（如《凡卡》、《金色的鱼钩》等）篇幅比较长，初读时要从“开头”到“结尾”读一遍，往往很少学生能始终读得好，而读起来“走调”的或“南腔北调”的又不是个别，甚至有的读得不耐烦了就“装腔作势”。针对这种情况，我们采用一种新的异读方法——“歌读”法，具体操作方法是：读前激发学生读书热情，引起他们读书动机，读中同样有的放矢地引导，通过这样导读的训练，使学生从导读中获取语文知识，为提高语文能力作铺垫，同时还使学生读而不厌，效果颇佳。

又如，有的课文（如《囚歌》、《桂林山水》等）语言韵律优美，感情内蕴丰富，而有的语句意思比较含蓄，意境比较深远。因此，我们就采用“回读”法，即指导学生在表情朗读过程中重得（一般重得二至三次为宜）朗读

感情色彩比较浓郁的语句，以加深理解，增强语感。采用这种导读方法，一般要在指导学生阅读理解课文内容的基础上，进而让学生领会了文章的中心思想，然后才引导学生有感情地朗读课文。当然，首先要求教师作好“回读”的示范，“身教”辅以“言传”。这样指导朗读，卓有成效地激发了学生的读书兴趣，使学生在读的过程中越读越想读，回旋激昂的琅琅读书声渲染了课堂氛围，大大地增强了文章的表现力和感染力。学生在多次反复的表情朗读中感受到祖国语言的魅力，从而使他们获得了“美”的熏陶。

其实，在阅读教学中读的训练方式方法不胜枚举，如领读、引读、诵读、述读、自由读、问答读、接龙读等，这里不再作赘述了。那么，该如何加强阅读教学中读的训练呢？对此，我们还要牢记朱立生同志曾经谈过的这样几点：“（1）读书的面要广，尽量让人人都有读书的机会；（2）读书的量要大，就要舍得花时间让学生充分地读；（3）读书的质量高，要让学生能抓住语言文字的意义的乐趣，读出滋味来，并达到熟读成诵。”总之，我们在教学中应以“读”为主线，经常变换读的训练方式方法，准确把握每篇课文的感情基调，适时点拨，相机诱导，引发学生对读书产生持久不衰的乐趣，从而使学生养成乐读、勤读、好读的良好习惯。

附注：

张岚：《有目标地进行语言文字训练》，刊登于《小学语文教学》1995年第3期。

朱立生：《在语言训练中应注意的几个问题》，刊登于《小学语文教学》1995年第9期。

解开现代文阅读题的钥匙——瞻前顾后 以文解文

福建省仙游县郊尾中学 周少勇

现代文阅读题因比重大、分值高，成为显示区分度和拉开档次的关键题，又因失分严重，而成为大家普遍关注的问题。要提高现代文阅读的得分率，固然需要平时的日积月累，但正确的复习导向也是至关重要的。阅读是考查考生对语言符号的感知、理解和鉴赏，其中理解是阅读的核心。现代文阅读能力考查的六条目标中，笔者认为，前三条是关键。一篇文章的思路、内容及表达技巧虽然重要，但首先必须依赖于语言——字、词、句。词语是信息最基本的载体，句子是文章的单位，所以，只有准确理解词义、句意，才能正确地把握整篇。一句话，抓住文章的语言信息。从理解关键词语入手进而理解关键句子，从理解关键句子入手进而理解段落篇章。从微观击破到宏观把握。怎样提高阅读理解水平？解开阅读题的钥匙放在哪里？这就是瞻前顾后，以文解文。

一、凭语境正确理解词语在文中的含义

词语一般有两种表现状态：一是贮存状态，指词典中的意义，即词典义；另一种是使用状态，主要是指具体语言环境中的意义，即语境义，也叫特定义。后者是词语理解的重点，如现代文阅读中词的引申义、临时义、比喻义和附加义等。我们要准确理解词语的特定义，就要凭语境去揣摩领会。

1. 根据与之搭配或关联的词语推断

词语含义的理解主要看词语所在句子中与之搭配或相关的词，探求它们之间的修饰、支配或对应关系。

1995年全国高考语文试卷第20题，“他们（美国的两位学者）以波长21厘米和10.5厘米的电波对北半球天空的全部区域分别进行了三次和两次的调查”，文中“三次和两次”指的是什么？回答这个题目，只要根据句中“三次和两次”关联的词语“分别”和上文对应的两种波长，就可以推断是用“波长21厘米的电波”作了三次调查、用“波长10.5厘米的电波”作了两次调查。所以“三次和两次”是指“使用两种不同波长的电波分别进行调查的次数”。

2. 根据上下文辨明词语的指代内容

理解文中代词或具有指代作用的词语，判断它们的意义，常需要寻找上下文中与之相关的词语，或寻找语脉（承接连贯的词语线）中与之相呼应的词语。

1996年高考第25题，《贝多芬之谜》一文结尾“最有深度的音乐”指的是什么？这要追溯到前两段贝多芬音乐的内涵：“他一生非常保守地使用旧的乐式，但是他给它们注入了惊人的活力和激情，包括产生于一定思想、信念的那种最高的激情”，寻找到这一对应内容，就可以把“最有深度的音乐”概括为“那些具有产生一定思想、信念的最高境界的音乐。”

3. 根据上下文寻找作者对词语的解释或例析

对于关键词语，作者往往会在文中作间接的解释或直接举例说明，阅读时要善于发现这些材料，捕捉这些信息。

1994年高考第26题“传统不得不变，因此规律、习惯不断地相机破例”，对“相机破例”下文作了间接解释：“实际上作出种种妥协，来迁就事物的

演变。”据此可知，“相机破例”指的是“顺应形势（迁就事物的演变），改变常规（作出种种妥协）”。

4. 根据具体内容理解词语的概括义

文章中有的词语是对文中某些具体内容的概括，要理解这一词语，就要联系上下文，找到对应的具体内容，揣摩词语的概括义。

1993 年高考第 26 题：“三个向度”指的是什么？其原文全句是：“吉尔福特 1956 年和 1965 年提出智力结构模式，以思维的运作、内容及结果的因素分析和形态综合这三个向度来解释人类知识的结构。”统观全句，就清楚了“三个向度”指的是解释人类知识结构的三个方面：“运作向度”、“内容向度”、“结果向度”。

二、联系上下文，理解文中关键句子的含义

句子是文章的基本语言单位，每一个句子就是一个信息。只有理解了句子，才能做到概括具体材料、解释抽象内容、揭示深层含义，进而理解文意。理解句子，不能把句子孤立起来，“只见树木，不见森林”，而应该把它放在所根植的语言土壤中去，把文章、段落和句子联系起来，瞻前顾后，综合分析，以获得整体的、本质的认识。

1. 根据语言链的前后勾联，整体把握句意，概括具体材料

有些文章没有明显的中心句，而行文是围绕一个中心意思进行组合的。这些围绕同一个中心的一组句子，就是一个语言链。要理解文章，就是从这些语句中概括出抽象的内容，捕捉到我们需要的信息。

例如 1993 年高考第 27 题，对徐渭画雪竹，下面说法与意思相符的是哪几项？

- A、他画雪竹时，取材不限于一类竹子，因而能使人隐约感到全体竹子的形象；
- B、他画的雪竹，满身处处有雪，枝干叶若隐若现；
- C、他画的竹虚实结合，因而不像竹子；
- D、他能用不好的笔，画出极为精绝的艺术珍品；
- E、他先画枝节叶片，然后再用淡墨勾画渲染。

这道题以多项选择的题型考查考生对徐渭画竹这一部分内容的理解，因而答题时先要找到文中对应的内容，然后进行分析排除。文中这部分内容是：“徐渭创画雪竹的方法，所画极为精绝。有人评论说：‘徐文长先生画雪竹，纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之，绝不类竹；然后以淡墨水勾染而出，枝间叶上，罔非积雪，竹之全体，在隐约间矣。’”回答这道题，要抓住文中“有人”的评论，理解其中几个关键词。“瘦笔破笔……”是徐渭画竹的几种笔法，不是“破的笔”，D 项排除。“绝不类竹”的“类”是“像”的意思，不是“一类”，A 项排除。根据语言链的“淡墨勾染”和“罔非积雪”可以知道，徐渭画竹不画全竹，画的枝叶也是隐约可见，反以画雪为主，以雪包竹，以雪衬竹，有“虚”无“实”，C 项排除。所以，根据文中“淡墨勾染”等词句，判断答案是 B、E 两项。

2. 利用原文所提供有具体内容，阐发抽象内容

文章中的抽象内容，大凡都会在上下文中提供一些具体、直观、形象的材料，来帮助读者理解。阅读时要善于发现并利用这些材料来理解文意，即以文解文。

1991 年高考第 34 题“作者为什么说写‘特殊的日子’”，全文都没有

说明这个“特殊的日子”是什么，但根据文章，我们知道，文章写的中心事件是凭吊托尔斯泰墓，很容易联想到既然是在“特殊的日子”里来凭吊逝者，该是托尔斯泰逝世若干周年的纪念日，又从文章副题“记1928年的一次俄国旅行”和文后注解“列夫·托尔斯泰（1828——1910）”这两个时间，我们推断，托尔斯泰出生距那里恰好100周年，这才算是“特殊的日子”。

3. 借助语境，抓住关键词，解释含蓄的句子。

文章中的不少句子，仅从它有表层意义上去理解是不准确的，而要透过字面意义去挖掘其深层含义，捕捉其隐含信息。这类句子，就是人们通常所说的“弦外之音、言外之意”要准确理解这些含蓄的句子，就要把握住上下文与之相关的内容，抓住关键性的词语，然后根据文章的主题作适当的引申，揭示出句子的深层含义。

例如1991年高考第28题：“就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了”的意思是什么？解答时要注意到文章中多次强调的“朴素”主题，抓住体现这一主题的关键词、关键句，如托尔斯泰墓“远离尘嚣，孤零零地躺在林荫里”、“它只是树林中的一个小小长方形的土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有”，这种与其他名人的“名冢”截然相反的“反常”情形，就启发我们思考，为什么托尔斯泰这个最伟大的作家要选择这样一个最普通的归宿？从文中“比谁都感到受自己名声所累的伟大”、“比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦”等句中，可以领悟到，托尔斯泰显然是不愿意让自己的死惊动世人，而希望自己同最普通的人一样，在这个世界上悄悄地消失。如果懂得这样去思考，就可以理解这句话的含义：“像例毙的流浪汉、无名的阵亡士兵一样在世上消失。”

瞻前顾后，以文解文，适用于准确理解文章的词语和句子，也适用于对文章的整体把握、结构层次的归纳、思想内容的概括、表达技巧的分析评价和鉴赏。当然，整体把握就不单要根据上下文语境，还应从题目、作者、文章的开头、结尾甚至写作背景和注释等方面进行全面的研读、推求。

瞻前顾后、以文解文，可以说是解现代文阅读的技巧。面对高难度的现代文阅读题、面对考生知识面狭窄、阅读素质不高的现状，阅读技巧的指导虽为权宜之计，然而也不失为提高阅读解题能力的一种快速有效的方法。

浅谈做好语文课“开场白”的几种尝试

江西省乐安县江边子弟学校 邹永信 胡良

“开场白”是整个教学的第一步，好的“开场白”可以使学生的注意力在几分钟内集中起来，学习的兴趣油然而生，教学效果就显而易见。怎样用钥匙打开学生的思维大门，把学生的兴趣吸引住呢？下面谈谈几种常用的做法。

一、故事开头，吸引学生

这种开头方式能引人入胜，教学时可先讲述文章中最精彩的地方，使学生急于想知道故事的内容，这样就能引起学生的兴趣。如教古诗《塞下曲》就可以讲述一个有声有色的故事：从前有个将军叫李广，有一天晚上他在山林中狩猎，林中格外幽暗，阵阵疾风吹来，草木摇摆不定，李广以为是猛虎来了，立即拉弓引箭，只听“嗖”的一声射出去了……这时同学们都非常想听听故事的结果，教师就要求同学们自己去书中找答案。

二、设计悬念，引人注意

学生好奇，他们对形式新颖、内容新鲜的东西极感兴趣，教师因势利导，设计悬念，使学生的“无意注意”向“有意注意”转化。比如教《钓鱼》一文，教师问：“大家喜欢钓鱼吗？你们知道钓鱼的技巧吗？今天我们学的课文，就告诉了很多钓鱼的方法，学过之后，都能按照这种方法钓到很多鱼，都能成为钓鱼能手。”学生为了学到这个知识——钓鱼方法，就能够认真自学课文。

三、揭示课题，激起欲望

有的课题揭示了文章的主要内容，有的课题点明了文章的中心思想，因此人们常把文章的题目称之为文章的“眼睛”和“窗口”，教师在教学时应好好利用它。如教《老水牛爷爷》一文，教师可在讲课之前提出这样的问题：“‘老水牛’这个怪名字实际包含了三层意思，谁能把它一一说出来？”引导学生带着问题阅读课文，从而理解课文是赞扬老水牛爷爷的爽朗健壮、有高超的凫水本领，以及助人为乐的高贵品质。

四、激发情感，渲染气氛

用语言激发学生的感情，创造适当的课堂气氛。如讲《十里长街送总理》，教师进入课堂时的表情应当是悲痛的，神情是严肃的，以造成庄重、肃穆的教学气氛。当教师慢慢讲述1976年早春北京人民送总理灵车的情景时，学生便感受了“人民爱总理，人民悼总理，人民想总理”的深切感情。这时教师用适当的语言点拨学生的心弦，便会使他们的情感与课文内容共鸣，收到较好的教学效果。

五、介绍作者，引起兴趣

教材中有不少名家名作。如《落花生》的作者落花生，课题和作者名字相同，为什么叫这个名字？因为作者小时候父亲关于落花生的一席话，给他留下极深的印象，他决心要像花生那样，做一个对大家有用的人，所以他才用了“落花生”作笔名，那么他父亲关于花生讲了些什么？是怎样谈的？请看课文。

又如老舍的《草原》、安徒生《卖火柴的小女孩》等，都可以从介绍作者入手，引起学生读课文的兴趣。

六、旧课入新，自然过渡

由旧课导入新课的“开场白”有复习巩固旧课的功效，如上完《长城》之后上《桂林山水》，可以这样开导：“我们刚刚游玩了北国雄伟壮观的长城，现在又去游览南国优美的风光，那就是号称天下第一的桂林山水。那可真是山奇水秀。现在让我们跟随作者一起荡舟漓江，观赏胜景吧。”学生喜欢游山玩水，听这么一说，学习兴致极高。

“开场白”的方法除了以上几种，还有很多。总之，“开场白”的语言要简洁、新颖、生动、有趣。长期坚持从具体课文的特点出发、设计好“开场白”，不仅能调动学生的学习积极性，而且能使学生迅速掌握课文内容，提高学生阅读、分析、理解课文的能力，这对提高他们的写作能力也大有裨益。

论课堂导入的艺术

江苏省铜山县柳新中学 朱成文

所谓教学过程，就是根据教学目的和学生身心发展的特点，教师有目的地引导学生掌握知识的过程。这一定义包括了教学的主导（教师）、主体（学生）和目的（掌握知识）这几大要素。因为是引导学生学习，所以，教师的角色是导演，唤起学生的注意，激发学习兴趣，从而引发其认知和思考。因此，激发、调整、转化学生的兴趣，应成为教学中重要的一环，而这一工作，首先要在课堂导入阶段加以强化。

导课的目的旨在激发学生学习的兴趣和求知欲望。有经验的教师非常讲究导课的艺术，根据教学内容特点和学生学习实际，进行创造性的设计和灵活运用。导课的方法主要有以下八种：影视导入（借助影视题名和内容，引起学生兴趣，然后导入相关的教学内容）、寓言导入（以富有哲理的寓言引发学生思考，然后与相关的教学内容衔接）、讹谬导入（板书或述说时故意违背常理、常情、常规，然后提请学生思考以导入）、空缺导入（主要指板书中故意空缺字词，然后生发联想导入课堂教学）、辩论导入（以一个问题的正反两面让学生进行思考、述辩、以利导入）、回顾法导入等。不同的导入法可以结合使用，但目的应明确：为了引导学生的注意，激发学习兴趣，生发思考，以便顺理成章地开始传授新课。

一位数学教师讲“等比级数求和”问题时，先在黑板上写下了“锡塔和锡拉”。同学们瞪大眼睛看着老师。老师说：“锡拉是印度的皇帝，而锡塔是64格国际象棋的发明者。为了奖励锡塔的发明，皇帝问锡塔希望得到什么奖赏，锡塔想了想说：“想要些麦子。”“要多少麦子？”锡塔说：“棋盘64格，第一格要1粒，第二格要2粒，第三格要4粒，第四格要8粒……依次增加下去，我想得到64格里应有的麦子。”皇帝哈哈大笑，就这个要求太低了。讲到这里老师问同学：“这个要求是不是太低了？”课堂里议论起来。有的同学预习过教材，站起来回答说：“这是等比级数求和问题，算下来可能数字很大。”老师接下来在黑板上写下“18446744073709553615粒”这个20位数，告诉同学们：这是锡塔要求得到的麦粒的总数，这些麦子，如果用仓库装起来，这个仓库高5公尺，宽8公尺，长相当于从地球到太阳的距离的两倍，同学们都说皇帝是因为不懂数学才导致拿不出那么多麦子的尴尬局面，课堂气氛顿时活跃起来。这时候，老师及时把学生的注意力引导到教材上，开始讲“等比级数求和”的公式。这样的组织导课吸引了学生的注意力，激发了学习兴趣，因而提高了教学效果。

兴趣的前提是注意。从注意的心理过程讲，人们总是于无意中注意到了一定的认识对象，然后加以有意注意。课堂导入实际上就是把无意注意转化为有意注意的过程。对教师而言，合乎教学目的引导；从学生角度看，则为学生的思考和认识提供明确的方向。导课得当，便可充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。从这个意义上讲，开好了头就等于成功的一半。

如果把课堂教学看作是机器的运转，那么，教师便是运转的主动轮，把动力传递给从动轮及各个部件（即学生的思考和认知），导入相当于机器的启动，启动越自然越得当越顺畅，动转的情况就越良好，其效率就越高，注意是这动力传动的表现，教师授课的节奏，语言的表达及辅助表达手段的结

合使用，就直接影响了学生注意力的集中与否。所以，在授课时就可以采用图示、列简表、要求学生作情境想象等方式，使教学内容以多种形式有机地串连出现，即有序，又多变化，能充分调动学生注意思考的积极性，使教师顺利达到教学目的，而学生于“乐学”中得到新知。

就导入阶段而言，教师要充分发挥主导作用，必须注意以下几点：

一、备教材，更要备学生。教材和教学都是为学习而设，必须考虑学习者的情况，包括学生对旧知识的掌握情况、学生的理解能力、理解中可能出现的偏差或缺漏；备可以深化对教材的把握，在课堂操作时顺序引导，从而优化教学。

二、树立大语文观。语文教学应拓展到学科以外。目前，历史高考中的材料题，可以提高学生的文言文阅读能力；政治高考中的材料题可以用来培养学生的作文审题能力……“它山之石，可以攻玉”，经常在导入新课时联系这些知识，既可提高学生学语文的兴趣开拓其视野，又有利于各科教学的相互促进，提高学生分析问题解决问题的能力，充实他们的知识储备。

三、导入阶段应有意设难，鼓励学生质疑。设难是欲扬先抑，使学生注意力集中，然后一鼓作气破之。朱熹曾说：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却是无疑，到此方是长进，”质疑是学生获得知识和能力的途径，也是学习上有兴趣的一种表现。教师应对学生的质疑给予充分的肯定鼓励和帮助，引导他们自己解决疑难。教师的态度和方法也是激发学生学习兴趣、优化教学的一个重要问题。

四、注意信息反馈，以便调整，进行整体教学。课堂教学随机性很强，尤其是在导入阶段要注意及时调整，这就要求教者注意学生的反馈情况，以此因势利导。这样，可使教学过程重点突出，针对性强。

总之，课堂导入应和“凤头”，精彩而别致，在引起学生学习的兴趣，作好接受新知识和积极思考的心理准备，而且要注意学生的反应，适时调整，以强化这一兴趣，从而促进教学。只有这样，才能逐步把学生从“知之”引到“好之”，然后，提高到“乐之”的境界，唯如此才能使语文教学恢复生动、活泼的魅力。

浅谈语文教学要在“美”字上下功夫

安徽省宣州市黄渡中学 汪芳群

长期以来，语文教学都在念一本“四圣经”，即听说读写，即在大脑中枢神经的统一指挥下，充分调动四肢五官的积极性，进行分工和密切合作，共同完成语文综合能力的培养。但是，由于这种教学方法对学生鉴赏能力的培养有所忽视或轻视，使得学生欣赏文学作品的能力偏低。要改变这种状况，语文教学必须在“美”字上下功夫。

根据多年语文教学实践，我认为要着重解决好下面三个问题。

首先，要认真钻研文质兼美的语文教材。

要把学生的爱美心理、审美要求、创造理想浓缩成一个强烈的刺激因素，形成一种永恒的愿望，必须通过美的载体实施审美教育和鉴赏能力的培养。文质兼美的语文教材就是美育的载体，通过这一媒介，将教材中的思想美和艺术美输入学生灵魂深处，滋润他们的青春的心田，使他们在常年的语文熏陶中不断吸取美的乳汁，从而美化自己的心灵、情操、行为、语言。怎样才能收到如此效果呢？教师必须深入钻研教材，充分挖掘教材中一切美的因素，把美的粒粒种子播撒在学生的心田上。归纳起来，课文中有诗词的意境美；散文的构思美；小说的形象美；议论文的说理美；说明文的情趣美等等。这些不同特色的美成了语文教学中的美源。所以，我们应该努力探索课文外露和内在的美，对课文的审美角度应根据其文体特点和写作手法来考虑，找出每篇课文美的特色，让学生在鉴赏中不但提高审美能力。总之，教师只要引导学生去欣赏美，去学习美，那么我们在语文教学中就会出色地完成美育的任务，从而激发学生，用自己美好的心灵和聪明才智来编织灿烂锦绣前程，为人类创造美好的生活。

其次，要适应学生爱美的心理特征。

美，是人的对客观事物的好的影响所产生的一种心理感受，是客观世界存在的并通过人的主观世界反映出来的。常言说“爱美之心，人皆有之”，学生追求美、鉴赏美、创造美的心理和愿望，在客观上为我们创造了进行语文美育的条件。语文教学从审美观到情操的培养，比其它学科有着得天独厚的条件。因此，作为语文教师，要切实把握住它，有的放矢地进行审美教育。

再次，选择好的方法。

1. 播入音乐磁带，让学生进入音乐美的世界。

当我给学生上《春》的时候，除了用教参讲解，还给学生放一曲优美的“在那桃花盛开的地方”，让学生领略到音乐的美，活跃了课堂气氛，在一派“春意盎然”中，充分领略到朱自清散文的魅力。

2. 运用课文插图，领学生进入诗情画意的世界。

我们都知道，每册课本都有插图，这些插图是根据课文所描绘的情景绘画的。在语文教学中，必须充分地适时地引导学生欣赏和分析插图。如《咏柳赏析》的插图所描绘的婀娜多姿的柳树，它的柳树随风飘拂，宛如一位美丽的女子。这幅画，能让学生深入领会课文，进入诗情画意的世界。

3. 谈山川风情，引学生进入风光优美的世界。

语文课文中有不少的游记散文，都是作者实地游览、考察之后给我们写下的履痕佳作。这对语文教学来说无疑是“锦上添花”。这些散文，让学生

饱览大自然的风光美，领略天南地北的风土人情，了解历史传说等。譬如讲《桂林山水歌》时，我在黑板上贴了一幅桂林山水画，让学生们自己通过所见产生所感，在不知不觉中进入课文所描绘的情境。

4. 运用声情并茂的朗读，带学生进入语言美的世界。

语文课文优美的文字，是一种天然的语言美，默读固然可以嚼其甘味，但声情并茂的朗读，更能品味出字里行间美的旋律，而朗读也可采用不同方式，或集体读，或单人读，使每个学生都有朗读的机会，从而提高朗读水平，真正进入语言美的世界。

语文是一门基础学科，在语言教学中强化智力因素的同时，一定要注意语文课的美育作用，全面完成语文教学的重任。

中学语文教学中的亲情教育——德育与美育的结合

广东省仁化县仁化中学 何光理

语文，因其独特的性质和作用，对学生具有独特的德育和美育功能。而亲情教育则是发挥这一功能的最佳方式。

亲情教育以与学生关系的密切程度为起点，进而推己及人，使学生在美的熏陶感染中获得健康的审美感受，逐步形成正确的审美观和良好的道德思想品质，从而达到既教书又育人的目的。

一、 亲爱父母——亲情教育之起始

父母是人生的第一位老师，父母为抚育子女成人、成才，历尽艰辛，可谓呕心沥血；而学生身受父母慈爱，往往身在福中不知福。教学中，应针对学生实际，运用教材的示范作用，对学生进行潜移默化的熏陶感染，并适时给予点拨，使学生对父母形成正确的认识。

如教学朱自清的《背影》，就应紧扣父亲疼爱儿子这个中心，重点剖析“望父买橘”的“背影”这一情节，充分体会父亲的用心和艰辛；并通过语言描写和细节描写的分析，体味父亲对儿子的无微不至的关怀和深切的爱子之心。

又如朱德的《回忆我的母亲》，写了母亲勤劳俭朴的美德和对“我”的种种关照，也写了“我”从小就帮着母亲做些力所能及的事情，更写出母亲宽厚待人，妯娌关系、亲戚、邻里关系处理得好，一家人和睦相处等种种事迹。这些无疑给我们以启迪，为我们树立了榜样。而我们今天生活条件好了，很多同学却不理解父母，甚至连举手之劳也要父母代劳，实在是不应该。教学中，对学生进行亲情教育，就要充分点拨学生的亲情之弦，使其产生如临其境的感受而激动不已；并对比自己的生活，产生丰富的联想，从而形成对家庭关系正确的认识，使学生在良好的课堂气氛中受到强烈的感染，并在日常生活体验中加深理解，形成正确的道德认识，为树立正确的世界观打下坚实的基础。

二、 尊师爱友——亲情教育之发展

学校生活是学生生活的重要方面，教师、同学是学生生活中关系密切程度仅次于父母的人。语文教材中有很多作品是反映学校生活的，教学中，引导学生正确认识师生关系、同学关系，能激发其尊师爱友之情。

如蔡云芝老师关心爱护学生，公正慈爱、可敬可亲，体现了长者的风范；藤野先生教学认真、治学严谨，没有狭隘的民族偏见，而有实事求是的“求实”精神，是位师德高尚的长者；而韩麦尔先生在“最后一课”中的动人形象，他那炽热的爱国主义热情，无不给我们留下深刻的印象。教学这类作品时，应使学生通过具体事例的理解，认识“老师”的崇高品质；并顺此延伸，引导学生进一步认识自己的老师。在“老师”的崇高品质感染下，激起其尊师之情，并付诸日常生活中，形成尊敬老师的良好道德品质。

同时，少年周恩来的胸怀大志，阿发、双喜等的淳朴无私，小弗朗士的天真活泼，少年闰土的机敏可爱……等等。这些少年形象动人可爱，他们那宏伟的志向、纯洁的心灵、助人为乐的品质，具有强烈的感染力。教学中，老师应努力营造良好的情感氛围，使学生在“美”的熏陶感染中，充分发挥自己的聪明才智；产生奋发进取的动力，以培养其团结协作的互助品质和集

体主义精神。

总之，良好的师生关系有助于学生良好学习品质的形成，同时，这种美的环境氛围也使学生得到潜移默化的熏陶感染，而教师的适时点拨，又能给学生以深刻的理性认识，以至逐步形成正确的师生观、道德观、世界观。

三、爱国爱民——亲情教育之升华

如果说亲爱父母、尊师爱友仅仅关联学生接触到的周围的人的话，那么，爱祖国、爱人民则是推己及人、广而化之“亲情”的升华。古往今来，无数英雄为了人民的利益、为了民族的富强和国家的兴盛，不惜牺牲自己的一切，他们是民族的脊梁、祖国的骄傲。教学中，教师应通过人物形象分析，使学生在英雄形象的感染中产生强烈的情感体验，获得美的享受。并通过点拨、对比，使学生认识到今天的幸福生活来之不易，从而树立为祖国富强、民族兴盛而学习的正确学习目的。

如《谁是最可爱的人》一文的教学，就应紧紧抓住“志愿军战士是最可爱的人”这一抒情主线，通过分析三个典型事例，认识志愿军战士的革命英雄主义、国际主义和爱国主义精神，使学生通过具体形象的感染，理解“志愿军战士是最可爱的人”这一主题。并能通过对三个事例排列顺序的分析比较，在加深对主题的理解的同时，体会作者安排结构的艺术，认识到“爱国主义”乃是英雄主义、国际主义产生的思想基础，后者则是战士崇高品质的本质体现。由此，学生在理解课文内容的同时，不但获得了美的情感体验，也对“爱国主义”有了具体可感的认识，为良好品德的形成打下了思想基础。

而《为了六十一个阶级弟兄》则紧紧围绕“找药”、“送药”这两个关键环节，描叙了上至中央首长，下到普通店员、船工，为抢救六十一个农民而不辞劳苦，奔走操劳的动人情景，充分体现了党和国家对人民的关怀，体现了社会主义大家庭人与人之间的互爱精神。教学中，应抓住时间线索，分析重点场面描写，理解人物活动，使学生认识到不论什么地方、不管认识与否，大家都同心协力地投入紧张的抢救工作，体现了“一方有难，八方支援”的社会主义国家人与人之间的新型关系，并与资本主义社会的赤裸裸的金钱关系作对比，认识社会主义制度的优越性。

其他如一身正气、“留取丹心照汗青”的文天祥，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，“鞠躬尽瘁、死而后已”的周总理……等等，无不是对学生进行爱国主义教育的典范教材。教学中，通过人物形象的分析，使学生在强烈的感染中产生对“英雄”的景仰与敬佩之情；在理解人物性格、品格特征的过程中，激励起学生强烈的民族自信心和自尊心和自豪感，从而树立“向英雄学习”、为国富民强而努力学习的崇高理想，并在学习中化为强烈的内在精神动力。

四、辨“丑”远“恶”——亲情教育之必要补充

“没有爱，就没有恨；没有恨，也就没有爱，”没有对“丑”、“恶”的批判与摒弃，也就不可能有对“美”的鉴赏与追求。在培养学生对“美”追求的同时，还必须教给学生辨别美丑的方法，通过对“丑”的批判，强化对“美”的追求。

如教学《我的叔叔于勒》，就应通过对菲利普夫妇对于勒前后态度的比较，点明其变化的准则乃是听说于勒有钱与否：当听说于勒发了大财时，就盼望于勒早点回来，把他的信当作福音书；而当在船上遇见身无分文的穷水手于勒时竟然不认他、惊恐万状地躲开他，并责骂“我”多给了他几个小费。

所有这些，说明菲利普夫妇根本就没有兄弟情谊，由此揭露了资本主义社会的人与人之间的赤裸裸的金钱关系。教学中，不但引导学生认识、批判菲利普夫妇的“唯利是图”的丑恶性格，还要进一步引导学生认识资本主义社会“金钱”的罪恶及其对人的“异化”，从而提高学生明辨是非的能力。

又如教学《孔雀东南飞》一文，不但要引导学生认识焦刘两人的性格特征及其爱情悲剧产生的性格原因，还要进一步认识其悲剧产生的社会原因、历史原因，用历史唯物主义的观点分析其悲剧产生的必然性，加深对封建制度罪恶的认识。使学生在回肠荡气的焦刘爱情感染下，获得对“爱情”的初步认识，提高对美丑的辨别能力和对文学作品的鉴赏能力。

其他如奥楚蔑洛夫这样的“走狗”形象、“别里科夫”式的“套中人”形象、使闰土变成“木偶人”的黑暗社会以及祥林嫂走上绝路的种种原因等等，教师应通过人物形象分析，领会作者寄寓其中的爱憎感情，认识人物生活的社会环境，从而揭露其丑恶的社会现实。并以此为对比，加深对社会主义今天的了解，激发其爱国感情。

总之，应通过对比、点拨，使学生认识什么是“美”，什么是“丑”，并在对比中明辨是非，提高鉴别美丑的能力，激发其对“美”的向往和追求，为形成正确的人生观、世界观打下坚实的基础。

语文教学：寓思想教育于美育之中

山东栖霞二职专 刘其文 邹进芝

现行《中学语文教学大纲》明确规定：“语文课在进行读写训练的同时，还必须进行思想政治教育。”语文教学与思想教育相统一的原则，充分体现了语文教学的根本方向，对培养合格的社会主义新人至关重要。

但是，应该明确语文课中的思想教育不同于政治课。也不是“像道德说教那样，像行政命令那样，像法律制裁那样，从外面强加于人。”它要像给人一美好的礼物，让人在美的氛围中去感受、去体会，心甘情愿地去接受教育。在长期的语文教学中，我们始终坚持“寓思想教育于美育教学之中。”使学生在愉悦的审美感受中达到心灵净化、人品美化、感情高尚化。

美育，是通过美的形象，按照美的标准培养人的教育。语文教材正是一个充满多彩的美的世界。《故宫博物馆》的建筑美，《万里长城》的雄壮美，《窦娥冤》的悲剧美，《桃花源》的自由美……，篇篇文章都闪烁着灿烂的美的光芒。语文教学就是要充分挖掘教材中美的因素，尽量借助美的形象与情感，把思想性与知识性统一起来，把教书与育人结合起来，使学生每堂课都有一种新鲜感，有一种崭新的审美感受，从而快乐地接受知识，净化心灵，潜移默化地达到完善品格、丰富感情、开拓思路、增长才能。正如柏拉图所说：“拿美来浸润心灵”，使学生“很快乐地把它们吸收到心灵里，作为滋养。”

语文教材中多彩的美为语文教学与思想政治教育的统一提供了丰富的内容，为培养一代合格的社会主义新人展现了广阔的天地。

一、欣赏自然美，培养“三爱”思想

语文教材中有许多描写祖国山川河流、虫鱼鸟兽、花草树木、日月星辰的佳作名篇。《天山景物记》中迷人的边疆风光，《雨中登泰山》中巍峨的泰山，《长江三日》中浩浩荡荡的长江，《荔枝蜜》中辛勤的小蜜蜂，《茶花赋》中可爱的“童子面”，长城的雄关，北京的颐和园，桂林的山水，西湖的园林……这一切无不显示着祖国河山的壮丽和自然景观的美妙。在教学中，我们积极引导学生在品味、欣赏这些绘声绘色自然美的描写，展开丰富的想象和联想酝酿感情，陶冶情操，并把学生带进大自然中，去春游、去赏秋、去登山、去望远，让学生在大自然中去体会感受，从而培养学生热爱祖国、热爱自然、热爱生活的情感。

二、学伟人壮志，树远大理想

课文中所描写的千古风流人物，是人们学习的楷模，是进行思想教育的活教材。范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，蔣相如“先国家之急而后私仇”，夏明翰“砍头不要紧，只要主义真”，方志敏狱中写下《可爱的中国》，林觉民就义前的《与妻书》……他们用自己的青春和热血谱写了一篇篇感天地、泣鬼神的“风流歌”，他们身上闪耀着永不磨灭的爱国激情和崇高的英雄主义精神，他们是“威武不能屈，贫贱不能移，富贵不能淫”的“民族魂”。在课堂上，我们紧紧抓住这些英雄人物的闪光点，通过情感的激发，感染、熏陶学生，引起学生强烈的感情共鸣，震撼学生的心灵，培养他们为理想、为真理而英勇奋斗、忘我献身的英雄主义精神和崇高的人生观。

三、学习普通劳动者的品质美，培养高尚的道德情操

语文教材中有许多在平凡的岗位上忘我工作、无私奉献、敬业乐业的普通劳动者的形象。雷锋干一行、爱一行，“把有限的生命投入到无限的为人民服务中去”；焦裕禄为治“三害”，带病工作，足迹踏遍兰考大地，“鞠躬尽瘁，死而后已”；“为了周总理的嘱托”，吴吉昌生死不顾，研究棉花；梁生宝千里奔波、风餐露宿，为集体买棉种；父亲的《背影》，《母亲的回忆》，以及许许多多的《普通劳动者》……他们的身上充分体现着我国劳动人民淳朴无私、勤劳正直的高尚品质，是我们做人的榜样，是催人奋进的力量。在教学中，我们潜心挖掘他们身上的品质美，来感染熏陶学生，培养学生高尚的道德情操，塑造学生美的心灵、美的形象。

四、揣摩艺术美，讴歌新生活

在实施育人于美的教学过程中，我们还对学生进行艺术美的教育。每篇课文都是一件美的艺术品，在教学中我们不是仅仅停留在对课文思想内容与语言的表层分析上，而且更深入到作者在创造审美意象的构思和写法上，让学生受到二度审美。即不只注重“文章写了些什么”，而更注重“文章是怎样写的”。启发学生去构思、创造美，用自己的真情去讴歌美，用自己的笔去写出美，达到美化品格、美化生活的目的。

世界是多彩的，生活是美好的，让我们在“美”的教学中去陶冶学生美好的心灵，塑造出一代最新最美的人，创造出最甜最美的新生活吧。

谈谈古诗教学中的美育渗透

上海市东风农场学校 施玉龙

爱美、求美是人的天性，也是小学生的基本心理要求。美的景色，美的事物，美的文章更能激起学生的兴趣。小学语文教材中所选的古诗，大多数以描写自然风光，抒发个人情怀为内容，这些都是陶冶学生情操、培养学生审美能力的好材料。所以，作为语文教师，在古诗教学中，要善于挖掘诗中美感因素，打开学生心灵，开发学生智能，让学生在语言上受到美的感染，思想上受到美的教育，情感上受到美的熏陶。抓好古诗教学中的美育渗透是当前语文教学中的一个重要课题。本文拟从以下四个方面谈些初浅的认识。

一、析词品句，让学生感受语言美

古诗句式整齐，语言精炼，闪耀着美的光彩，蕴含着美的情趣。但古诗是用古汉语写成的，与现代文字有一定的距离，这对语文知识还不够扎实的小学生来说，学习有不少困难，因此，要让学生感受语言美，必须借助一定的手段，通过析词品句，使学生读通弄懂，领会其意。

1.通过“拆、释、理、连”，教会学生翻译方法

在古诗教学中，首先应通过“拆”把诗句分解成独立的词，然后采用扩词、换词等方法，逐词进行解释疏通，接着根据诗的平仄进行适当的整理，最后针对古诗跳跃性大的特点进行增删，使诗句的意思连贯起来。如唐代诗人张继写的《枫桥夜泊》，执教老师运用这一方法，效果较好（例见下表）

方法	月落乌啼霜满天
例句	
拆	月 落 乌 啼 霜 满 天
释	月亮 落下 乌鸦 鸣叫 寒霜 布满 天地
理	月亮落下 乌鸦鸣叫 天地布满寒霜
连	月亮落下去的时候，栖息在树上的乌鸦被什么惊动了，哇哇叫，天地间布满寒霜。

教师通过以上过程，学生基本上疏通了词句，从而为他们感受语言之美跨出了第一步。

2.引导学生分析诗眼和诗人的炼字功夫

学生能疏通诗句，这只能说达到了读懂的目的，但要真正感受诗句的语言美，还应引导学生抓住诗人反复揣摩的“诗眼”，分析其炼字功夫。如《村居》中“拂堤杨柳醉春烟”中的“醉”是诗中一处诗眼，春景使人醉，一个“醉”字把春光之美渲染透了。又如《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”一句，诗人为了更好地表达感情，十分重视炼字，诗中“绿”字，原是“到”字后改为“过”，再改为“入”……诗人一改再改，经过十多次提炼才定为“绿”字，这个“绿”字好极了，它有鲜明的色彩，能唤起读者联想，使我们仿佛看到苍翠欲滴、春意盎然的江南胜景。教师如此引导学生体会、欣赏诗人的炼字功夫，可使学生深入地感受到古诗的语言美。

二、理清层次，让学生体会结构美

现行小学语文教材中所选的古诗短小精悍，富有深刻的哲理性和思想

性。如果说古诗所蕴含的思想、哲理是诗的灵魂的话，那么其结构就是它独特的表现形式。因此，在古诗教学中，教师要善于引导学生在分析、理解诗意的基础上，用板书、列表等形式帮助他们理清层次，让学生体会诗的结构美。如教《马》这首诗，有一教师用下面板书帮助学生理清层次。

马	}	大漠沙如雪	} 写景（辽阔的原野）	
		燕山月似钩		
	}	何当金络脑		} 抒情（远大的抱负）
		快走踏清秋		

教师这一板书，学生头脑中形成了清晰的思路，这首诗可分两层。前两句写景，生动地勾画出可供骏马驰骋的壮阔境地，后两句借景抒情，与前两句紧密相承，写出了诗人远大的抱负和理想，两层既相对独立，又融为一体，景为情的抒发作铺垫，而情的抒发又是建立在景的基础之上。

教师引导学生理清层次，不仅让学生加深了对诗的理解，而且又使他们自然而然地感受到了古诗的结构之美。

三、启发想象，让学生领略意境美

上面已提到过，小学语文教材中入选的古诗，以描述具体景物来抒发作者感情的占居多数。但限于小学生的生活经验与认识能力，他们对于那些借景抒情、托物言志的古诗不可能一下子理解，因此，教学中，除了适当的介绍时代背景外，更重要的是启发学生想象诗中画面，以加深对诗之内涵的理解，把他们带到诗所描绘的意境中去。

如教学《登鹳鹤楼》，教师在讲清时代背景和有关情况后，分步设计练习，启发学生想象，让学生领略诗的意境。

1. 形象思维，带入情境

教师运用挂图一开始就设计了这样一个问题：

根据图片说说“白日依山尽，黄河入海流”这两句写了哪些景物？读了这两句，我们脑海中仿佛出现了怎样的一幅画面？

此时，学生在教师的引导下，凭借形象思维，陶醉于诗所描绘的优美情景之中，脑海中现出一幅“夕阳下的黄河图”——傍晚的太阳正紧挨群山，落下去了，一泻千里的黄河滚滚地流入大海。

2. 启发想象，领悟意境

学生如临其境，如见其物之后，教师设计了另一个问题：

由“欲穷千里目，更上一层楼”这句，想象一下当时诗人是什么样的心情？这表现了诗人什么样的精神？

学生通过思考，结合诗意就会想象出，当时诗人站得高看得远，胸怀无比宽广，充分表现了诗人积极向上的精神，此时，诗的优美意境在学生头脑中得以清晰的展现。

3. 延伸想象，强化意境

学生在初步领悟意境后，教师可提高问题层次，发展学生创造思维，达到强化意境的效果：如果你登上鹳鹤楼，心情如何？有什么联想？（此时学生的想象更为广泛，更为深入。）

教师以上的启发、点拨、引导学生由浅入深地展开想象，不仅使他们思维能力得到了较好的发展，而且充分地领略到了诗句的意境优美。

四、吟诵品味，让学生体会感情美

古诗，不仅立意高远，构意新颖，而且平仄和谐，声韵动人，读之琅琅上口，听之铿锵有力。在古诗教学中，教师引导学生反复吟诵品味，学生就会在感情上与作者产生共鸣，把诗中的真情实感化为强烈的内心活动，在体会声韵美的同时，获得情感美。

南宋爱国诗人陆游的《示儿》，是一曲慷慨的悲歌，全诗字里行间充满着诗人的爱国之情。教学中，教师在分析诗的思想意义的同时，重点指导学生有感情地朗读，让学生在读中体会作者的思想感情。朗读时，教师提出了这样的要求，前两句用缓慢的语调，以表达诗人复杂的心理和悲愤之情，后两句是抒发作者的壮怀和夙愿，节奏可稍快。特别是“王师北定中原日”一句要读得豪放有力，以示诗人豪迈气概，而最后一句是诗人临终前的精心指导，使学生能较正确地把握住了全诗的情感基调，因而在朗读时，声韵和谐，抑扬顿挫，琅琅的古诗声中充满着丰富的感情美。

上述四个方面，实际上也是古诗教学中的几个基本环节。如果教师能抓住诗中的这些美感因素，渗透到各教学环节中去，那么学生就会感到自己不是在学习，而是在享受美。

谈“全方位 多形式”识字教学法

山东省栖霞市教师进修学校 徐洪常 牟辉民

“全方位，多形式”识字，简言之，就是以“大语文教育观”为指导，打破单一的语文课识字的旧传统，构筑以社会生活为背影，全方位识字的新战略。让学生紧密结合日常生活实践，多途径、全方位综合识字，做到语文课识字和非语文课识字结合；某课某册的短期目标与九年制义务教育的长期目标结合；识字与学习语言、认识事物、发展智力结合。在识字教学的具体实施过程中，则要对汉字的音形义特点和学生的具体情况综合考虑，选择最适当的识字形式，凡是已被实践证明有效的识字形式都可采用，不要拘限于某一种或几种识字形式。总之，“全方位、多形式识字”就是识字途径上的全方位综合并用，识字形式的具体选用。

我们在教学过程中，曾就“全方位、多形式识字法”，进行了一轮试验，其基本做法是，以全国统编语文课本为基本教材，并辅之以必要的字词表和句式表，增学一些字，用两年时间学习常用基本汉字 2400 个和做为常用字的构件的非常用字 100 多个，下面就此加以简单介绍。

一、增学字来源及教法

1. 课本中不要求掌握字形的“三类字”现行教材把课文中出现的生字分为两类，一是音形义全要求掌握的“一类字”；二是只要求根据注音能读出字音，根据课文中的语言环境能大致理解字义，不要求掌握字形的“二类字”。实践中我们把凡是学生在口语中已掌握音义的“二类字”，只要属于常用汉字，都作为一类字来学习，要求音形义全掌握。当然，其中的多义字，并不要求掌握所有义项。

2. 能从课本要学的生字中分离出来的字

这里能分离出来的字，有其特定的涵义，指的是做为该生字构字部件的字，这些能分离出来的字，既有合体字，又独字体字，还包括独体字在合体中的变形（如“手”的变形“扌”，再如“心”的变形“忄”），少数构字能力较强的现代汉语不用的故字（如“圭、氏”等字）及不成字的声旁等。凡是做为能从课本上要学的某个生字中分离出来的字，只要以前没学过，要在学该生字的同时学习掌握它，如在学“稻”的同时学“舀、臼”（“禾”以前已经学过，不再学），学“做”的同时学“古、估、故”（十、口、文以前已学过，亦不再学）。我们把这种识字方法称之为“拆字识字法”。

3. 学生生活及学习过程中常用到、常接触的字，或结合教学进度和说话写话训练，在语文课和其它诸如数学、音乐、美术、思想品德等课程中学；或让学生结合日常生活在家和其它亲友的帮助下，运用课堂上获得识字能力在课外识字。课外识字的主要来源有：学生常接触的地名、物名、人名、人与人之间的称谓，课外读物和看电影电视遇到的生字。在结合说话训练和写话训练增学常用字时，应注意尽量先学使用频率高的字，小学一年级 240 个一级高频字（即使用频率最高的字）一定要在第一学期内学完，260 个二级高频字，一定要在第二学期结束前学完，这样就可以保证入学儿童用一年时间至少可以读通一般通俗读物 80% 左右的字。对这五六百个高频字，最好结合基本句式的学习，编成属于基本句式的句子，在“每周一句活动”中学习它，学这些字中的多义字时，强调要先学它的基本义和主要义，学其它字

一般也应如此。课外识字也不要放任自流，也要尽可能先学高频字，至于各个常用字的使用频率，可参考字频统计的有关资料。

4. 第五、六两册语文课本中应学的字

运用以上做法进行识字教学三个学期后，至第四个学期，鉴于前三个学期增学了很多字，课本上未学的生字就寥寥无几了。这样就可以把课本第五、六两册（甚至还可加上第七、八册）作为本学期生字课本和课外读物，把未学的生字基本学完，让学生大致弄通文章内容，学会生字新词即可，其它方面可不予考虑。

二、必要的辅助表及巩固识字

要在不降低其他方面教学要求的前提下，完成两年识字 2500 多个的任务，还要有以下几种辅助表与课本配合使用：

1. 义务教育学段用字总表

义务教育学段用字总表（以下简称总表）以现行统编教材小学初中语文课本上要求掌握的汉字为准，把它分为两部分，前一部分分为小学一二年级必学汉字，其余的为可学汉字。其中前一部分又一分二，前半部分为一至四册语文课本生字表的字和部分做为合体字构件的非常用字，后半部分为增学汉字。然后，根据课本生字表的出现顺序，参考汉字使用频率和学生在各个学期的识字能力，合理分配各个学期的必学汉字。

总表还要分别以音序、笔画、部首为序制成三个副表，具体实施识字教学时，让学生每学一个汉字，就在总表上做个标记。

2. 其它分类辅助表

除了总表外，还要根据总表参考有关材料编制分类辅助表，这些分类辅助表有：按造字法编的字表、形似字表、汉字声旁读音便查表、常用同义词反义词表、最常用复音词表、基本句式表。

此次实验的实践告诉我们，加快识字教学速度并不难，难的是巩固。上述这些辅助表，在巩固识字中有重要作用。这些辅助表与课本和课外读物结合起来，更能体现汉字特点，提高学生的识字能力，更便于学生自测和互测识字情况，利于教师、家长掌握学生的识字情况。教师要充分发挥各种字表、课外读物和写话训练在巩固识字中的重要作用，根据遗忘规律，把握住巩固时机，力争每次从不同角度进行巩固，不要片面追求识字量，避免回生。

三、体会与初步结论

我们的实验的核心是以“大语文教育观”为指导思想，按照因材施教的原则，运用“全方位、多形式识字法”，让学生根据汉字的结构特点，尽可能以构件为单位识记汉字，从实验结果来看可以得出以下两点体会：

1. 效果明显又不加重学生负担

效果明显是指实验结果令人满意，智力中等以上的学生都可以达到两年识字 2500 多个的目标。智力较差的学生除了完成教学大纲规定的识字任务外，也能多学一些汉字，并识记一部分做为常用字构件的非常用字。

不加重学生负担，是指实验中不靠加班加点，加大作业量来完成识字任务，而是靠改进传统教法加快识字速度。我们认为“全方位、多形式识字”的科学性、可行性主要有两点：一是符合学生年龄特点，二是符合“大语文教育观”。科学研究证明，刚入学儿童，正处于智力发展旺盛期，机械记忆力强，理解力迅速增长，兴趣广泛好奇心强，他们学习语言，认识事物主要是在一定的语言环境和社会环境中进行的，而“全方位、多形式识字法”，

则既利用学生机械记忆力特强的长处来识记汉字，又能促进学生尽快形成识字能力，通过以尽可能大的部件为单位，按字理识记汉字，最大限度地利用“无意识记”来尽量减少学生的记忆量。通过全方位识字、阅读、写话来满足学生的好奇心和求知欲，激发学生的识字兴趣和积极性，并在阅读和写话训练中巩固识字。

2. 简便易行，毫无风险

“全方位、多形式识字”法的最大特点是简便易行，除了要制作一些辅助表分给学生之外（甚至不用辅助表也可），不涉及教材问题，对师资水平要求不严，谁想试验都行。目前农村小学教师，大部分是一人包干负责一个教学班的所有课程，有相当一部分还教复式班，这样最容易在数学、音乐、美术、思想品德等课堂上进行少量识字，不存在非语文教师不配合的问题。从这个意义上说，它最便于在农村小学实行，不用担风险，即使由于种种因素的影响，有个别学生甚至整个班级都完不成两年识字 2500 个左右的任务，其效果比不上经过大规模试验的“拼音学话，注音识字，提前读写”和“集中识字，大量阅读，分步写作”两种改革实验，那也有利无害。因为学生在完成其它学习任务的前提下，总可以多学一些字，对待它应持“勿以善小而不为”的态度，可以作为还未在全国推行新教材新教法之前的一种过渡措施。

中小学教师“释词方法”浅议

吉林省梨树县郭家店乡小泉眼小学 邓显民

在中小学的语文教学中，词汇教学是一个重要的组成部分。斯大林说：“词汇是构成语言的建筑材料，没有词汇，任何语言都是不可想象的。词汇反映着语言发展的状态，词汇越丰富，越纷繁，那么语言也就越丰富，越发展。”《语文教学大纲》也明确规定“要重视词汇教学”。词汇教学有助于发展学生的语言和思维，培养读写能力，意义是十分重大的。要想使学生的词汇丰富，就要积累词语，并在口头和书面语言中加以正确运用，积累和运用词语是以正确深刻理解为前提，而确切地解释词语又能加深巩固词语的理解。解释词语不能单靠抄字典上的释义（有时又是不允许的），也不能只靠死记硬背，而主要是根据上下文的语言环境用恰当的释词方法来理解词语、解释词语。

那么，解释词语的方法有哪些呢？通过近十年的语文教学，总结出如下若干种适用的释词方法。

1. 同义换言法。即用比较熟悉、浅显的同义词来诠释词语的方法，亦即古人训诂方法中的“互训”。用今语释古语：米行——粮店；眩目——耀眼；稽首——磕头；用普通话释方言：叫哥哥——蝈蝈；罗汉豆——蚕豆；用浅易的普通话释深奥的书面语：鄙薄——轻视；战栗——颤抖。

2. 反义词的否定式法。该法通常借用反义词的否定形式或有关词语的否定式做词义的解释。如：颓唐——精神不振作；陌生——不熟悉；拉杂——没有条理。用这种方法解释词语，时常要和同义换言法配合使用。如：褻渎——轻慢，不尊敬；耐烦——不怕麻烦，沉稳。

3. 形容描绘法。即用描写性的语句生动形象地解说词义的方法。它适用于解释一部分动词和多数的形容词或形容词短语。如：蜿蜒——像蛇或蚯蚓行走那样屈曲延伸；乐滋滋——形容满意而喜悦的样子；飘悠——在空中或水面上轻缓地浮动；姹紫嫣红——形容各种花娇艳美好。用此法释词，常用“像……”“形容……的样子”等词语来帮助描写说明。

4. 比喻法。有些词语，难以用简明扼要的话解释，或者也没有必要从字面做解释，在语境中用的是比喻义，就要说明它比喻什么。形式为“比喻……”。如：疙瘩——比喻不易解决的问题；赴汤蹈火——比喻不怕危险，不怕牺牲。

5. 语素分析法。即对组成词语的各个语素进行分析，再综合理解词义的方法。它适用于解释某些合成词和一部分短语。如：敬畏——又尊敬又害怕；拜访——亲自恭敬地到别人家访问；坦荡如砥——平坦得像磨刀石。

用语素分析法，有时候不一定要对每个语素都平均使用力量，可抓住关键的重点语素来加以解释。如“拾金不昧”，其中“拾”和“昧”是重点语素，“拾”是“捡”，“昧”是“隐藏”，“金”的意义是“金钱或贵重的物品”。然后连起来解释，整个成语的意思就是“捡到贵重的东西不隐藏起来，设法寻找失主。”

6. 语境定义法。就是根据具体语言环境，联系上下文来解释词语的方法。它的特点就是“字不离词，词不离句”。语境定义法，是解释词语总的指导思想，在实际运用时要与其他方法配合释词。如《我的伯父鲁迅先生》中的

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”“碰壁”一词如果解释成“碰到墙壁上”，就成了笑话。要获得正确深刻的理解和诠释，就要联系上下文和当时的历史背景，解释成“比喻事情行不通”，幽默而又深刻地讽刺当时社会的黑暗，人民没有自由，革命者处处遭受反动派的迫害。“碰壁”一词是在联系上下文和当时的历史背景，又配以“比喻法”来解释的，有的词语则要配以其他方法。

7. 字形析义法。它适用于解释单音节语素，即单音节的单纯词。汉字是表意文字，字形和字义有着直接的联系。虽然时代久远，汉字的形体和语素意义已发生很大的变化，但是，许多象形字（日、山、鸟）、指事字（本、上、刃）、会意字（休、众、卡）的表意性是比较明显的。形声字占现代汉字的90%以上，声旁标音，形旁表意，更为我们理解词义提供了有利条件。如：“赡养”的“赡”，可由意符“贝”推知与“钱财”有关。

8. 引用例句，结合作品进行解释。如：等闲。平常。“烈火焚烧若~”。随随便便，轻易。“莫~，白了少年头，空悲切”。无端，平白地。“~平地起波澜”。

9. 先从词语的来源或出处入手，介绍本义，再说明引申义、比喻义或借用义。如：杞人忧天。《列子·天瑞》里说，有个杞国人老是担心天会塌下来，自己无处安身，以至吃不下饭，睡不好觉。后来用“杞人忧天”比喻不必要的和无根据的担忧。

10. 下定义法。所谓下定义法，就是用精练概括的语言对某一事物的本质属性或某一概念的内涵和外延做出确切的说明的方法。一般适用于解释名词术语。用下定义法解释词语时，可以借公式：被解释的词=表示该词不同于其同类事物性质的修饰限制成分+表示与该词邻近的大范围的抽象事物，亦即种概念=种差+属概念。例如：化石——古生物的遗体遗迹埋藏在地下变成跟石头一样的东西；名词——是表示人和事物名称的词。

11. 位置推义法。即根据词语前后的位置关系，推知相对应的字词的词性和词义的方法。它适于解释并列式双音节合成词和并列式短语。在汉语中，上述两类词语是由同义语素或反义语素构成的。这种前后对称和谐统一的结构特点，为理解词语、诠释词语、运用词语提供了便利条件。如：休憩，可由“休”推知“憩”为“休息”之义；好歹，可由“好”推知“歹”是“坏”的意思；销声匿迹，可由“销”是动词，推知“匿”也是动词；夙兴夜寐可由“寐”是“睡觉”推知“兴”是“起来”的意思。

上面所列举的几种方法，各有优点，也必然有一定的局限性，这就要在实践中灵活运用，不能拘泥于某一种方法。释词要力求正确、明白、简练，要“字不离词，词不离句”，要突出词义的主要内容或者重点。

叶圣陶有句名言：“教是为了不用教。”采取怎样的方式和途径，才能使掌握这些释词方法，并在实践中灵活运用，使他们终身受益呢？我的做法和体会如下。

1. 要结合教材的内容和学生的年龄特点、知识基础，有计划、有步骤、有重点地进行。上面的11种释词法，可以按年级、学期拟定为——小学三年级上下学期分别传授第1、2种释词法，四年级为第3、4种，五年级为第5、6种，六年级为复习巩固。初中一年级为第7、8种，二年级为第9、10种，三年级上学期为第11种，下学期则复习巩固。

一学期一个专题，课外收集整理词汇，课内利用选修课、活动课、阅读

课等时间做进一步讲解，这样还拓宽了课外活动的内容。这些释词方法在向小学生介绍、讲授的时候，要注意通俗性，少用术语。举例要适合教材内容和学生的年龄特点、知识基础，避免枯燥。像“语素分析法”可解说成“分解字义法”“拆合法”，“语素义”说成“字义”，如此等等。

2.要采用多种方式和途径，调动学生学习的积极性和主动性，既重视学生的主体地位，又充分发挥教师的主导作用。可以先拟定专题，让学生课内外收集某类词语及注释，并试着总结规律，再在班级展览、交流、小组讨论，然后教师在课堂上专题讲授，最后做练习。练习时可以结合学生的年龄、心理特征，举办游戏课，寓教于乐，增加趣味性。在阅读教学中还要有意渗透、巩固释词方法。这样，就可以使学生的感性认识丰富，理性认识深刻。

3.要因材施教，正视差异性，体现层次性。学生的先天素质、知识基础、智力状况以及个性，是存在着差异的，这就要在释词方法的教学因材施教，不搞“一刀切”。比如对积累词汇感兴趣的小学生可以鼓励他们搜集一些像“亮晶晶”“雪白”“凛然”“遥远”“蜂拥”“忸怩”等类型的合成词或单纯词，并做进一步的探究，诸如释义、用法的规律，等等。中学生范围可以再宽一些，难度再大一些，这对培养他们积累词语的习惯，体会汉语的特点，并从中感受汉语的美感和魅力，都有一定的意义。

古人云：“授人以鱼，不如授人以渔”。教给学生释词方法，可以调动他们学习的积极性、主动性和创造性，激发兴趣，培养自学能力，开发智力，减轻学习负担，提高教学质量，有利于学生素质的发展。学生掌握了释词方法，如同给他们安上了船桨，他们就可以在浩瀚的、色彩斑斓的词汇海洋里自由地遨游。

指导学生自改、互改作文之我见

四川省南充市喜陵区向阳中学 张正奎

《全日制中学语文教学大纲》指出：“要有计划地培养学生自己修改作文的能力和习惯，可指导他们自己修改或组织他们相互修改。”叶圣陶老先生也曾说过：“教是为了不教。”在作文教学方面也可以这样说，教师的批改和评讲，或在教师指导下的学生互改与互评，正是为了达到使学生在脱离教师指导的情况下能修改自己的文章这个目的。基于上述的认识，现将笔者运用“五步指导法”指导学生自改、互改作文的尝试赘述于后，就教于方家。

一、针对传统作文评改弊端，提出问题

传统的作文批改是教师把学生的作文全部收起来，背着学生在办公室或寝室批改，这样做有违学生是主体、教师是主导的教学原则。教师精批细改，耗尽心血，但学生并不明白教师是怎样批改的，为什么要做这样那样的修改。待作文本发到学生手中后，个别学生看看老师写的评语、所得的分数，改正一下写错的字词。多数学生只看分数和总评，而后就放进抽屉，万事大吉。笔者曾做过一些统计，一次作文，全班54人，共画出错别字240个，到下次收回作文时，只有10个学生改了58个错别字。至于作文中的病句，教师画了红线，打了问号，但学生并不修改。课后找同学谈话，有的说“不知怎样修改”，有人说“顾不上修改”，有的说“不明白老师为什么修改”，多数同学默不作声。

学生“不知怎样修改”，这说明应该教给学生修改文章的知识和方法；学生“顾不上修改”，这说明应该给学生留有修改文章的时间；学生“不明白老师为什么修改”，这说明应将背靠背的批改，改为面对面的批改，给对方指明原因。事实说明，教师背着学生批改作文，是费力不讨好的无效劳动，达不到预期目的。要解决作文批改的效率问题、从根本上提高学生的作文水平，只有做好学生自改、互改作文的工作，唯如此才能解决上述存在的矛盾和问题。教师指导学生自改、互改作文是符合“学生为主体、教师为主导”的教育原理的。实践证明也是行之有效的。

二、启发诱导，牵线搭桥，提高学生修改作文的自觉性和能力

1. 用古今中外名人、作家修改文章的事例，感化学生，为学生树立榜样，提高其修改文章的自觉性。例如，俄国作家托尔斯泰在文学创作上的卓越成就，是同他严肃认真的写作态度分不开的，他对《战争与和平》修改过7次，对《安娜·卡列尼娜》改过12次，对《复活》的开头修改过20多次。

通过启发诱导，学生从思想上明确了修改文章的意义在于提高自身的写作水平和思想认识水平，同时也重视了对文章的修改，改变了过去一经脱稿就再不过目的陋习，把修改文章作为一种自觉的行动。

2. 牵线搭桥，为学生自改、互改作文指出方法

(1) 明确修改步骤。通读作文后，对作文的批改可分为三个步骤。

第一步是内容上的批改，包括中心思想是否正确、清楚、突出；感情是否真实、健康；表现中心的材料是否切实、可靠、充分等等。

第二步是结构上的批改，包括开头、结尾安排得怎么样；过渡、照应如何；段落划分合不合理；结构是否完整；层次是否清楚等等。结构虽然不直接表现中心思想，却是为表现中心思想服务的。

第三步是语言文字上的批改，包括语言文字、标点符号、行款格式等方面的批改，如指出错别字、不规范的简体字、繁体字以及标点符号使用不当的地方；找出使用不当和文理不通的地方；删掉多余的字、词、句；增补遗漏的词语；调换字、词、句的顺序；改换不恰当的词句；等等。

(2)建立学生批改作文小组，按学生在教室的座位就近划组，同桌结对。每组4—6个人，推选写作水平较高的学生为组长。

(3)实施方法：开始时，进行示范批改。教师把学生作文全部收起来，浏览之后，选出有代表性的作文三篇刻印出来，分发到小组，进行小组集体批改。批完后，教师依次请二至三名小组长，上讲台宣读本组集体批改的三篇作文中的一篇。全班同学对宣读的作文一篇一篇地讨论。教师给予评点，使学生掌握自批、互改的套路。这样训练二至三次之后，学生熟悉了批改什么，怎样批改，就可以自改、同桌互改或自由结对批改。

三、深入学生，了解学生自改、互改作文的学情

教师给学生提出了自改、互改作文的学习问题，并做了思想上的启发、学法上的指导后，就要深入到学生中去，了解是不是大多数学生经过自己的努力能够解决问题，了解自己的启发方式对大多数学生解决问题是否有效，了解学生在改文过程中还存在什么问题难以解决，以便根据学生的现场学情组织教学活动，防止教师指导活动的主观盲目性。

怎样明了学况？方法有四：

1.看。在学生自改、互改作文过程中，教师要置身学生中间，用眼睛有目的、有计划地看学生的学习表现，看怎样在作文本上点、勾、划；看怎样翻检资料、查对核实；看怎样互相切磋，研讨问题；看怎样给自己或他人的作文眉批、总评；看课堂上学生自改、互改的气氛……

2.听。批改课上，教师深入到学生中间，用心倾听学生的议论，听学生的提问，听学生的发言……

3.谈。教师在观察、细听的过程中，找出批改中带有代表性的问题，主动地和学生谈话，了解学生在批改中的难处，让学生谈批改中的体会。

4.结。由每组组长小结本组批改情况，然后由教师再作总结。

四、抓住重点，研讨学习，突出解决疑难问题

研讨学习是明了学情之后，教师发现学生在写作和批改过程有存在一些共性问题和重大问题，引导学生分析自己写作中的错误，将学生不正确的思路、见解引导到正确解决问题的轨道上来，使学生的写作水平在一定程度上能有所突破。

五、分开层次，强化管理，每次修改都要有明显的目标

没有目标的教学是盲目的教学，收不到好的教学效果；没有目标的修改文章，胡子眉毛一把抓，不能针对性地解决问题，是属于低效率修改。因此，必然确定好每次修改的目标，分开层次，抓住目标不放，一步一个脚印地把修改点落到实处。

学生自改、互改作文，作为一种能力训练的教学体系，首先，必须选取一条集知识结构、能力训练、智力发展为一体的线索，以便使内容庞杂、头绪繁多的作文修改构成循序渐进的修改程序，因此，修改作文中必须遵循由简单到复杂、由单项到多项、由知识到能力、由写作内容到写作形式的次序。每次自改或互改作文，学生心中都有明确的目标，对准目标反复训练，使修改过程变成加深理解的过程。使学生真正把知识转化为能力，提高学生自改、

互改的效果。

作文教学中学生自改、互改能力的培养与训练，彻底打破了学生写、教师论、教师评、学生听的被动局面，增强了学生的写作兴趣，培养了学生日臻完善的写作能力，端正了学生的学习态度，促进了语文“第二课堂”的开展。同时，学生自改、互改作文，使教师摆脱了批改学生作文的沉重负担，能够腾出大量的时间深入学生、了解学情，有针对性的采取最佳教学措施，提高学生的读写听说能力，使学生在等量的时间内取得高效率的学习效果。因此，学生自改、互改作文，从师生双方讲，都起到了减轻负担、提高教学质量的作用。

运用“教学过程最优化”理论指导教学 ——以一堂作文评讲课的设计为例

江苏省响水县第二中学 单维

随着教学研究的深入，巴班斯基的“教学过程最优化”的教学论思想越来越得到人们的重视。按照他的观点，应该把教学看作一个系统，从系统的整体与部分之间、部分与部分之间，以及系统与环境之间的相互关系相互作用之中去考察教学，以实现“教学过程最优化”。鉴于此，作文评讲课也应从教学这个整体系统去安排，既注意整体结构可能实现的“附加量”，又注意组成这个整体系统的一个个环节、一个个“部分”，通过提高“部分”来达到“整体”的最大限度的实现和“附加量”的最大限度的实现。

对于这堂作文评讲课，我是通过如下一个个环节来尝试实现其“最优化的。”

一、基本任务的提出

当今社会，是一个生生不息、丰富变幻、发展铺展着的信息社会，不管你承认不承认，它总是客观地存在着，它必然影响着人们的生理、心理、生活、工作、学习。对于我任教的高三学生来说，社会的影响更为直接，面对如此丰繁的信息，如何挑选、加工、贮存，“为我所用”，不能不是一个至关重要的问题。各学科都要帮助学生解决这个问题，作文教学更责无旁贷。而且，高三学生面临高考，如何做好材料作文，训练和提高学生处理材料的能力，不能不成为高三作文训练的一项重要内容。

二、具体任务的确定

基本任务并不等于具体任务，亦不能代替具体任务，而一个个具体任务在基本任务“指导”下的实施，正是基本任务的逐步完成。单就一堂评讲课来说，要解决的问题，又是与学生创作这一篇文章时的具体要求相联系的，与学生创作的具体情况相联系的。

根据前几篇材料作文的情况看，不少学生命题能力差，有些命题拖沓冗长，不善于抓实质、挖新意、具体地分析材料。这是迫切需要解决好的两个问题。这就是我在布置新的作文时的具体要求（命题要有针对性，要简约；内容要有新意），也是我批改习作特别是评讲习作的“标尺”。

三、特定评讲内容的选择

评讲的习作无疑是这两个方面的正面或反面的典型。为了达到这个目的，我首先在交给学生什么样的阅读材料方面作了精心选择。选择的标准必须是对学生的教养、教育、发展都有利，而且亦有利于评讲时的具体发挥。我选择了《人民日报》上曾登过的一则报道，其大意是这样的：

一农民的大水牛忽然发生“花草胀”，病情十分严重，凑巧乡兽医站的人又出诊去了。这急死人的事惊动了村理发店正在理发的一个顾客，他叫毛晔明，是别的县的兽医，来这里探望父亲的。闻讯后，他立即赶往现场，一边杀鸡喂牛，一边用手伸进牛肛门掏粪。半小时后，大水牛脱了险，人们才发现，毛兽医才剃了半个头。

由于材料好，要求又明确，同学们写的短评不少有出“新”之处。

张××的文章说：毛晔明面对险情，连想都没想，就赶去抢救，他这“没想”正是平时多想的结果。可见，高尚的行为，无不是平时磨炼的产物……

周××的开头这样写道：事情竟这样的巧，牛病了兽医出诊去了，但更巧的是碰到这么一个内行的人、热心的人！任何事情的发牛都是偶然与必然的结合，如果没有毛晔明看望父亲的偶然性，那牛是必然会死的。但我们更应看到另一方面的必然性，如果没有毛的内在的助人精神，那牛能活吗？

这些观点、看法，多么辩证，多么深刻，多么别具一格！这就是我评讲的好材料。

宋××的文章大书特书要发展教育，这似乎与原材料“风马牛不相及”，这能不能作为评讲的材料？在同学们面前读，有没有副作用？我作了仔细分析：如果读前不强调其出人意料的可取之处，必然有伤习作者，同学们听了必然一笑置之；如果读后不作分析，同学们很有可能发现不了它的妙处。该文的思维过程是逆向的：牛危而找不到兽医，是因为这方面的人才少；人才少，就要培养人才；而人才的培养主要靠教育，因此要大力发展教育。见解有独到之处，可惜作者在文中把这一分析过程省去了，只是空泛呼叫要大力发展教育，这就难免有“风马牛不相及”之嫌了。我在同学们面前用的这个“可惜”，暗含了贬褒，既肯定了习作者思维的独特性，又指出了本习作的修改方向。这无疑使学生产生较深刻的印象，收到了“出其不意”的效果。

至于命题的评讲，我主要放到对有关命题的修改方面，并说明修改理由，和师生一起去修改。

四、具体评讲方法的选择

第一步，选读正反例子，边读边评，结合写作要求评析总结，并揭示“出新意”的基本方法。

第二步，结合对命题的修改，揭示出命题针对性和简约性的基本途径。

第三步，根据评析的要求，让学生为自己的习作下批语，指出长处与短处。

第四步，布置新题，以构成整个写作链条的新扣结。

需要说明的是第四步，因为每一篇习作的评讲都可能变动。就这一堂作文评讲来说，我在学生下批语后，就依据这节课的中心概括了十六个字，这十六个字是：“紧扣中心，具体分析，挖掘新意，从点到面”。后又浓缩为八个字：扣“心”掘意，“网”开一“面”。

五、时间的大致分配

第一步：20；第二步：10；第三步：5；第四步：5；第五步：5，计45。

六、“善后”的安排

这也是充分发挥整体功能的重要环节。这一环节，既要注意“后续性”，又要具有“前瞻性”。我在布置学生写新的一篇——看图后联系实际写一议论文时，又提出了“瞻前顾后”的要求：要注意具体分析画面，抓住特点和本质议论，要论出新意来，论出“扇面”来。

系统论要求我们注意发挥结构功能和各个环节各个“部分”的功能作用，我们应当这样去做。

反向指导初三学生作文初探

安徽省桐城市青草镇三星中学 何松涛 胡海舟

在命题作文教学中，我们把指导学生“要这么这么写，应该这么这么写”称为顺向指导，把指导学生“不要这样写，不许这样写”称作反向指导。我们认为，对初中一、二年级学生来说，应以顺向指导为主，着重解决一般记叙文的常规写法；对初中三年级学生则应以反向指导为主，引导学生积极探索，大胆实践，写出别具一格、有自己个性的记叙文。多年来作文教改的实践证明，对初三学生作文采取反向指导比顺向指导要好得多。

反向指导作文，一般可以从选材、构思、表达方式等方面入手。

一、从选材上进行反向指导

这方面指导的目的是为了避免学生选择那些俗而滥或毫无认识、教育意义的材料，引导学生去努力寻找新鲜、生动、带有独特性的内容。例如写《那天，我真想发火》这篇作文时，许多学生一看到这个题目，头脑里出现的往往是：（1）某某人在背后说我坏话，我知道后，真想发火；（2）乘车或买东西时，服务员态度极差，我真想发火；（3）有人碰撞了我，毫无歉意，竟扬长而去，等等。在生活中遇到这类事确实有些恼人，但如果在作文里写这类事却都不会感人，因为它太滥了，一点也不能给人以新鲜的感觉，不可能引起别人的阅读兴趣。在指导过程中，我们严格禁止，不能写以上三种情况。同时，告诉学生，记叙文的成功与否，关键一点就在于选择的材料有无新鲜感和认识、教育意义，告诉学生应当注意选择别人少见的、差不多是自己独有的、或别人不曾注意到的有价值的生活素材。正是采用了选材上的反向指导，这次作文中，题材的近似性大大减少了，呈现出色彩缤纷的可喜局面。如有个学生在此题中写了这样一件事：

“夜，我在自习，隔壁却不时高声大笑，暗示了几次都没用，敲门进去正想发火时，他们却把我请进了屋，并捧出了糖果，要我一道欣赏他们为使瘫痪在床的奶奶快乐快乐而进行的家庭晚会。这样，‘火’自然发不出来。看了几个滑稽节目后，我渐渐悟出了一些有关痛苦和欢乐的道理：要多给人欢乐，少给人烦恼。”

这篇作文写的事情虽小，但新鲜独特，提炼也深刻，是一篇好文章。

二、从构思上进行反向指导

这方面指导的目的是为了预防出现平庸的构思，避免简单的平铺直叙，使学生学会巧妙构思文章。例如在同时布置《考试之后》、《我的第一封信》这两篇作文题时，考虑到前一个题目很可能会信手写来，没有什么艺术构思：铃响了，同学们涌出教室，讨论核对试题，自己心里估计分数；后一题也很有可能会落入这样的俗套：我突然接到一封信，不知从何而来，拆开一看，是以前的同学××写来的，于是就回想起那时我们的一些往事。这二者的构思显然是不够精巧的。对于初三学生，倘若满足于此，要求太低了。在反向指导时，我们介绍了以上两种构思，再指出，一律不准这样写。然后要学生明白：记叙文除了材料要新鲜生动外，构思也是极为重要的。材料就好比衣服的质量，构思就是衣服的样式。因此，写作时，第一个跳出脑海的构思一般不要写，要努力寻求第二、第三构思，以减少与别人撞车的机会。这两题，经过师生的共同思索，终于出现了富有吸引力的构思。一个女生在写《考试

之后》一题是这样构思的：

考试后的第二天，她们几个相约去爬山赏景，开头兴致勃勃，谈笑风生，但谈着谈着免不了谈到考试。一谈考试，就兴致大减，原因是她们都考得不大好。于是就说，谁再讲考试就罚款买瓜子。可是不行，见到一簇簇红红的杜鹃，就想到了成绩册上的“红灯”，见到粗大的树叉，就想到了试卷上横七竖八的“×”，最后只得一致通过，坐下来专谈考试。

作者把山上美好的景色与考试后焦躁不安的内心活动穿插着写，构思可谓巧妙。

三、从表达方式进行反向指导

叙述、描写、议论、抒情，这是几种最常见的表达方式。对初中生来说，描写是最难的一种，许多初中生即使到了初三也只知道干巴巴的叙述，不会具体细致的描绘，哪怕是很生动的一个事件，也几句话就写完了。虽然有的学生懂得倘若只有粗略的情节叙述，没有细致的细节描绘，就不是一篇好的记叙文，但在具体实践中往往忽视了描写这一点。如果在表达方式进行反向指导，就可以改变不善于描写的状况。我们学校初三班和兄弟学校初三班曾经举行过元旦联欢晚会，事后我们就出了这样一个作文题目：《今夕明月多——与××中学初三学生联欢纪实》，并约法三章：（1）不能以“×月×日我们去××中学”这样的叙述文字开头；（2）不能写联欢晚会的全过程；（3）不能以叙述为主。初三学生写自己刚刚经历过的事是不难的，只要把记叙文的要素交代一下差不多就能敷衍成篇。但由于约法的限制，就大大增加了写作难度。这些限制，虽然似乎有点苛刻，但并不是就没有东西可写了。从某种意义上说，它却是对题材的进一步拓宽，事实也证明这约法三章的效果是好的。学生作文写成后有的着重抓住一个同学舞蹈时的动作、表情、神态、舞姿和观众的反应，尽情地描绘，写得栩栩如生；有的着重写晚会休息时一段推心置腹的交谈；有的着重写互相签名时激动而热烈的场面；有的着重写散会时那种依恋不舍的情景等等。或以特写镜头开头，或以场面描写入题，或以点带面，或点面穿插。大都没有孤立地交待时间、地点、人物等记叙文的基本要素，而是以或通过对话描写、或通过心理活动刻画、或通过环境描写等方式，把这些要素带出来。这样，大多数学生的作文避免了空洞无物、形式单一的弊病。

反向指导作文对学生写作思路的拓展和思维的发挥，无疑是有积极意义的。但这种指导方法也必须慎重，必须掌握分寸。作为指导教师在摸清学生的作文水平的前提下，还有以下几点也得引起注意：（1）听命之题应该是灵活的、宽泛的，学生可以从各个不同的角度、各个不同的层次来选材。如《我曾经有过……》这题就较灵活宽泛，可以写的很多：深刻的教训，心爱的礼物，心醉的往事，真诚的友情，难受的委屈，等等。如果出的题太狭窄，就很难采用反向指导的方法了，如《一双勤劳的手》，类似此题选材的范围就很小（2）指导必须突出重点。对一个作文题，不要同时从构思上、又从表达方式上、也从选材上进行限制。教师应明确每次作文的目的，突出某一点，从一个方面进行反向指导。（3）指导必须有针对性，对学生作文中可能会出现的问题一定要把握准确，不要把本来就不可能出现的问题也来个无的放矢的预见。要做到有针对性，教师最好要先创设多种构思，看在具体作文中遇到了什么问题；即使不创设多种构思，至少要打腹稿。当然，积累作文教学的经验也是十分重要的。

略谈怎样指导作文

青海省锻造厂子弟小学 陈莉

去年五月，我们组织了一次规模较大的“找春天”活动，攀登附近的老爷山。为使活动内容更丰富一些，我们事先做了一些准备。先爬山，再在山顶开展游戏活动，并结合课文中学过的一个词“俯瞰”，让学生领略了青海高原、河湟谷地特有的春天景色，而且还特别让学生注意身边的湟水河，从而联想黄河的过去和现在，并展望未来实现水利化、电气化的远景。内容十分丰富。活动结束后，让学生把当天的情景用日记形式写下来。结果一检查，情况很糟，归纳起来，大体有两种情况：一种是记流水帐，一种是罗列了很多现象，不会取舍材料；从字词上来说，很多同音词也搞混了。由此看来，经历过的事情，不能很快从中理出头绪；感觉到了的东西，不能一下子理解；而理解了的东西，又不能比较轻松容易地用文字表达出来，写在作文本上。这是学生初学作文时的困难，也是教师作文指导的关键问题所在。看来对四年级的学生，作文指导还得要详细些。

一、审题

在拟题目时，有的学生写《记一次有意义的中队活动》，有的写《春游》，还有的写《爬老爷山》。最后，我指导他们辨析“爬”与“登”的意义是相近的，但“登”比“爬”要有气魄。这样，文章题目确定为《登老爷山》。为使学生在作文时紧扣题目，我一再强调，这篇作文是一篇典型的“顺叙”写法记叙文。

二、写作提纲

弄清了题目以后，为了正确表达思想，一定要有写作的架子，提纲就是架子。在回忆五月登老爷山的情景中，我与学生共同拟订写作提纲。

1. 开头：出发的路上（交代时间、地点、干什么、心情等）。（略写）

2. 中心	}	(1) 登山情景	} 突出锻炼意志和描写登老爷山，在山腰所见的美丽景色（详写）
		山脚	
		山腰	
		山顶	
		(2) 游戏活动：任选一种，重点记叙。（略写）	
		(3) 俯瞰全景：任选一角度，展开联想。（详略自定）	

3. 结尾：离开老爷山，要求做到自然结尾，或最后点题。（略写）

有了写作的提纲，加上自己的实际生活感受，学生基本上做到了心中有数，但还应该引导学生准确运用文字。

三、正确运用字词句和标点符号

记叙中队活动或参观访问，一般都是顺序，以空间变换为记叙线索，随着活动的进行，空间也随之变换。如登山，必然从山脚向上爬到山腰，直至山顶。又如站在山顶“俯瞰”景色时，要注意近处、远处、东、西、南、北、前、后等的方位词的变换。另外，在写作时一些同音词容易搞混，像“山脚”写成“山角”，“渴望”写成“喝望”，“引胜勾”写成“引胜沟”等等，要提醒学生注意，不要写错。

在“承上启下”的段与段之间，可以用一些短句来承接。当写到老爷山

的山腰，看到美丽的景色时，不妨用“风景这边独好”；当写到接近山顶时，大家都很累，可引导学生联想老一辈革命家的诗句：“世上无难事，只要肯登攀”或马克思的名言：“只有不畏劳苦、勇于攀登的人，才有希望到达光辉的顶点。”这样，既表达了坚定的信心，从文句的运用来说，也是恰到好处的。

在这篇文章中，会较多地用到顿号和分号。在写到游戏的种类时，像猜谜语、投弹、钓鱼等这些并列词或词组之间的停顿，一定要有顿号；在叙述爬山的过程中，老师怎样，有的同学怎样，这些并列分句之间的停顿，就要用分号。对初学作文的同学，提醒一下，是十分必要的。

四、开拓思路，展开联想

在指导作文中要注意开拓学生的思路，引导学生展开联想。这也是思维训练的一种方法。

当学生站在老爷山山顶向下望，看到滚滚的湟水河向东流去的壮观情景时，我结合平时通过电视、报纸了解到的有关黄河上游青海省境内的一些情况，向同学们介绍龙羊峡，介绍它的发电、灌溉、养殖、旅游等作用；介绍刘家峡水电站的建设情况，让学生联想黄河的过去和现在，展望今后利用黄河上游丰富的水力资源，实现水利化、电气化的宏伟理想。

当学生山脚下看到水泵房时，我就向学生介绍引水上山、灌溉农田，使山上旱地变良田、农作物产量可大幅度提高的情况。以此说明，人类要改造大自然，必须掌握现代科学技术，使用先进的机器设备。这样，既让他们欣赏了大自然的美，又让他们懂得了科学道理，树立了改造自己家乡山河面貌的决心和信心。

当学生在玩游戏“投弹”时，我又不失时机地教育他们：抗日战争时期，日本帝国主义侵占了我国大片土地，烧、杀、抢、掠，无恶不作，8年时间，杀害了3500万中国人，对中国人民犯下了滔天罪行，从而激起了他们强烈的民族仇恨，把手中的石头当作“手榴弹”，投得又远又狠。这样，学生在写的时候，就不会干巴巴地写“我看到了湟水河”、“我看到了水泵房”、“我玩了投弹游戏”，而会产生联想，把内容写得更充实。这就是从直观到抽象、从感性到理性的提升。

五、写作效果

由于学生有了生活，对观察到的事物进行了取舍，因此他们能按写作提纲来选择重点，效果较好；内容也从各个角度来写，在写游戏时，有的写钓鱼，有的写投弹，有的写猜谜语；在“俯瞰”这个自然段内，有的写近处的菜畦，突出农民的辛勤劳动，有的写老爷山对面的地震台，也有的写湟水河的今昔。文章虽然长一些，但内容丰富，进步较大。

六、一点体会

《登老爷山》这篇作文的指导，是比较细的。我觉得对初学作文的四年级学生是合适的。大纲规定小学以写记叙文为主，而记叙文分两大类，一类是对写一件事为主，另一类是以写一个人为主，但要突出人，就一定会涉及到典型的事。因此，小学生写记叙文，能把一件事写完整，同时会取舍材料，已经很不容易了。经过这次训练，以后遇到写参观、访问、野游等中队活动的文章时，学生就不会感到生疏，而且还会从中选材和组材。所以，初次学写记事的文章，教师考虑得细一些是必要的，这对学生正确表达自己的思想、提高写作水平是大有好处的。

浅议写文章典型材料的选择

山东省烟台市芝罘区招生办 张兵 霍俊田

文章是客观事物的反映，但客观事物是无限的，文章的容量却是有限的，这无限与有限的矛盾，唯有通过典型的材料才能得到统一。这是强调选材要典型的根本原因，必须使学生真正弄明白。而典型材料之所以具备这个功能，又是由其自身的特殊性决定的。

首先，应使学生领会，所谓典型材料按照教科书的提法，指的是那些能够深刻地揭示事物本质、具有广泛代表性和强大说服力的材料。通过“个别”反映“一般”，通过“典型”反映“共性”，这是所有文章反映现实生活和客观事物时，所必须遵循的一条共同的规律。巍巍同志所写的《谁是最可爱的人》这篇文章，运用的材料是非常典型的。松鼓峰战斗，侧重表现志愿军战士对敌人的刻骨仇恨，反映其高度的革命英雄主义精神；马玉祥从大火中抢救朝鲜儿童，则侧重表现志愿军战士对朝鲜人民的深挚热爱，反映其崇高的国际主义精神；某战士吃一口炒面就一口雪以及和作者的交谈，则更深一层地揭示了志愿军战士襟怀的广阔、品德的高尚，展现了他们美好的心灵。三则材料，生动感人，相得益彰，交相辉映。气势磅礴而又动人心弦地完成了表现主题的重任。

其次，从写作的角度看，选择典型材料的关键在于如何判断某个具体材料是否有典型性。就一般情况而论，一个能够深刻揭示事物本质的材料，往往也具备了广泛的代表性和强大的说服力，因而，能够深刻揭示事物本质是典型材料的核心依据。而某个具体材料能否深刻揭示事物本质，只能在对构成材料的矛盾冲突进行分析之后才能进行判断。例如有篇通讯的主题是歌颂一位女党支部书记的“公而忘私”，所用的材料是她在去会议室参加支部会议的路上，恰巧碰见自己五岁的儿子在街上摔断了腿，她顾不上照料自己的儿子，仍然头也不回地朝会议室走去了。这个材料所涉及的矛盾冲突是显而易见的，但是矛盾冲突并不尖锐而是显而易见的。因为送孩子上医院与参加支部会议并非水火不能相容。女书记的行为选择虽有“为公”的一面，却也有不近人情的一面，用这个材料表现女书记的“公而忘私”形不成“强大的说服力”，这个材料当然也就不能算是典型的，倘若是另一种情况，例如因为连日暴雨，高山水库的大堤面临决口的危险，女书记在扛着铁锹赶往水库大堤的路上碰见自己的儿子摔断了腿，却不管不顾地上了水库大堤，那么，她的“公而忘私”便能够得到可信的表现。因为，一方面是她自己的儿子需要救治，另一方面则是千百万群众的生命财产需要保护，二者只能顾一，矛盾冲突十分尖锐。从这个意义上看，所谓典型材料也就是矛盾冲突尖锐的材料。有了这一条，判断一个材料是否典型，便有了可以操作的根据，因而变得容易了。许多实例证明，典型材料正是因为其自身矛盾冲突的尖锐性，而能够发挥“以一当十”、“以一当百”的作用。

当然，也要使学生理解对矛盾冲突的分析必须是具体的，因为同样一个材料，表现这一个主题或许是不典型的，而表现另一个主题可能是很典型的，离开了具体矛盾的具体分析，便不可能准确判断其冲突的尖锐程度。

浅谈作文训练

山东省济南市经五路小学 王伟辰

什么叫“语文”呢？我国著名的教育家叶圣陶先生说过，口头为“语”，书面为“文”，语文就是口头语言和书面语言。因此，语文课的基本目的确定为提高听说读写能力。学习语文，要十分重视作文训练，把写作能力的培养放到重要位置上。

作文如此重要，但小学生作文训练却总是不尽人意，深究其原因，无非是无题材，其次是不知怎样选材，再就是没有掌握科学的方法。针对以上三点，在指导作文时，我注意了突破点，收到了一定成效，现将做法总结如下：

第一步，体验生活，积累素材

宋代朱熹有句名言：“问渠那得清如许，为有源头活水来”。文章要写得好，就要有丰富的生活这一“源头活水”。我们所处时代的新人、新事、新思想、新风尚潮水般涌现，可写的内容十分丰厚。而有些同学总是感到无事可写，无话可说。主要是认识能力不够，对所见所闻理不出头绪、把握不住本质，这就难以形诸笔端了。因此，我在语文教学中十分重视思维能力的培养，采取了记日记的方法。小学三年级，由于学生刚刚接触到写成段的话，各方面能力刚起步，因此，我让学生写周记，要求学生任意选择一周中的某一天的某件事记下来，下一周全班交流并面批。这样做，可以帮助学生提高认识能力及选材能力。起初，有部分学生把一天的活动像记流水帐一样全记下来，经过全班交流和面批，部分学生知道了怎样选材；随后又采取每周只读优秀日记的办法，调动了学生的积极性，自习课由过去的看图书和无所事事转变为自觉的记日记。通过练习，学生学会了选材，并且积累了一定素材。到了四年级，日记由过去的一周一记改为一周两记，虽然缩小了选材范围，但由于有了基础，学生并没有感到难，而是把记日记当成了一种乐趣。

第二步，认真上好作文课

一般情况，讲完与作文紧密相关的课文后：就应布置学生思考要写的文章。

在作文教学中基本遵循“六段式教学法”。

第一阶段：准备。

第 环节：讨论文题。A. 作文训练的内容范围；B. 作文训练的重点要求。

第 环节：酝酿构思。A. 丰富生活，积累材料；B. 学生向老师汇报自己写什么和怎样写，然后老师给同学们以点拨；C. 打腹稿。

第二阶段：试写。

第三阶段：指导。

第 环节：检阅初稿。A. 一般浏览和重点审阅初稿；B. 拟定修改重点。

第 环节：先指定好的文章宣读，师生共同修改。

第 环节：修改自己的文章。

第 环节：指定不太理想的文章宣读，师生共同修改。

第 环节：继续修改。这期间可以小范围讨论。

“指导”阶段，旨在帮助学生树立修改作文的标准，学习修改作文的方法。为下一阶段做准备。

第四阶段：学生总评。

第 环节：随意拿一篇他人的文章浏览。

第 环节：进行批阅，包括眉批、评语。

第 环节：定分。

这一环节是对学生修改作文的能力的检查，同时也提高了学生的积极性和兴趣，在愉快中掌握了学习方法。

第五阶段：总评。

第 环节：A.批阅定稿，评定作文成绩；B.评定学生批改的成绩，一般以五分记分。

第六阶段：畅谈收获。

第 环节：学生交流本次作文训练的进步成绩和经验。

第 环节：师生交流批改过程的经验和成绩。

以上是作文课的整个教学过程。

第三，背诵范文，培养读写能力

巴金老先生接受采访时曾谈到：我如今的写作要归功于读私塾时所背的文章。从这句话我们可以体会到背诵的重要性，的确，佳词绝句不就是世袭沿续下来的吗？人生来不会写文章，看了他人文章，自己有了基础，才能写出有个性的文章。于是我要求学生背诵文章，并注意了层次性：平时有一定写作基础的同学背诵成人的文章；写作能力差的同学，背诵优秀作文，经过一段时间训练，大部分学生的作文有起色，并养成了自觉读书的习惯。

以上三部分是我几年来在教学作文时的体会，请大家予以指正。

作文评语须“动情”——浅论作文评语的情感效应

山东省东明县教委 徐运良 赵子丰 刘士航

语文老师对学生作文进行评改，目的是为了让学生从评改中获得启发。可是评改过的作文到了学生手中，他们一般都不大愿意细看老师是怎么改的，怎么评的。语文老师常常为自己的这种“无效劳动”感到苦恼。这能全怪学生不尊重老师的劳动吗？不能！我认为作文评改的质量也是一种原因。作文评改包括写评语和修改两个方面。本文仅就目前小学作文评语略加评点。

一位学生在习作中有一段离了题的描写。他的语文老师用一个特大有力的红“×”把它“枪毙”了。眉批自然也是毫不留情的硬梆梆的判决书式的评语：“离题万里，乱扯一通，不如不写！”

书面文字是人们思想感情的自然流露，作文评语也不例外。这位老师大刀阔斧地砍掉学生的那段文字时的样子，恐怕与勇猛的骑士在草原上践踏幼嫩的绿草一样无所顾忌；“离题万里”似乎是对学生偶有败笔的夸张之辞；“乱扯一通”之语粗俗不堪，使学生如闻评改者的责骂之声，似能窥视到老师不满的神态；“不如不写”等于判定了学生的劳动无效；句末的标点是威严的“！”（叹号），不容置疑，毫无商榷的余地。这种粗鲁毫无情感的作文评语，怎叫学生有研读的兴趣呢？即使勉强读了，也只会对作文产生心灰意懒的情感效应。这当然与我们评改作文的目的大相径庭。

我比较赞赏另一位老师对一段也是有些离题的学生习作写的眉批：

“如果题目是《快乐的一天》，那么你这段表现儿童欢快情绪生动的描写就没有离题，可是我们这次作文题是《烈士陵园》，我觉得就应该表现出一种庄严、肃穆的氛围，你说呢？”

前一个分句，否定中有赞扬，后一个分句，指明了应怎样写，整个评语实际上否定了这段文字在此文的必要性，但从保护学生的积极性出发，又没有抹煞学生的功劳，用指出这段“生动的描写”可作哪篇文章的“备料”之法，使学生受到“失败是成功之母”的鼓舞。措辞委婉谨慎是此评语的艺术所在。再说，学生从那商榷式的语气里可以体会到老师对学生的尊重之情，从而从思想感情上贴近老师，这就为他们重视老师的评改创造了有利的心理条件。

千篇一律的学生作文老师批阅得索然无味；同理，千篇一律的作文评语能激起学生研读的情趣吗？翻开现时小学生的作文，诸如“中心（不）明确，语言（不）通顺，条理（不）清楚，详略（不）恰当……”屡见不鲜。这些程式化的套语之所以可恶，是因它司空见惯，没有个性，寡情乏味。文艺作品以情动人，作文评语也可以凭它内在的情感力量拨动学生的心弦。

我是从以下两例作文评语中得到这个启迪的。

一位小学生在作文中记叙了亲身经历的真事；她怎样收养了一只被人遗弃的小猫，表现出一种对孤独可怜的动物的同情。评语是这样写的：

“从前这只小猫真可怜呀，它在雨中‘瑟瑟发抖’的样子和它那‘揪心的呻吟’使我也忍不住流下了眼泪。现在好了，它终于有了一位体贴的朋友——好心肠的你。我为它高兴也为我有你这样一个善良的学生高兴。”

这则情意盎然的评语定会叫小作者用心去玩味的，因为它给作者带来了

师生爱憎一致的自豪和情感交融的幸福。

还有一位学生在《我最愉快的一天》里写出了自己同爸爸一起乘飞机游览北京的情景。评语写道：

“读着你的作文，我仿佛也同你一起飞行在北京的晴空，俯瞰着首都的繁华和壮丽，你把你的幸福分享给我了，谢谢你！”

这则评语的前一句的意思同惯用的“文章写得引人入胜，使读者如临其境”相同，可是这位老师偏不用这类套语；评语的最后一句具有活泼、风趣、亲切的风格，令人耳目一新。看来以上两篇学生作文都具有“描写生动、感情真挚”的优点，但两位老师的评语都没有那种纯理性的套语，而是把自己当作教育对象的普遍读者，写出自己读后的真切感受。学生从这种别具一格的评语中不但能看到自己习作的优点，还能体会自己劳动的价值，体会到写作的乐趣。这不正是我们评改作文的目的吗？

综合以上对四例作文评语的浅析，我认为要提高作文评语的质量，写出不是程式化、具有个性特色的作文评语，关键是语文老师要谙熟学生心理，培养自己的道德情感，使自己对学生、对学生的习作充满真挚的爱。唯有如此，才能使作文评语动真情，有魅力。

如何指导学生打开作文思路

山东省龙口市芦头镇芦头完小香坊学校 栾淑萍 孙淑惠

写作是用文字表达自己思想和感情的学习形式，是小学生必须具备和掌握的基本技能。但教学中，我们发现，学生作文常常觉得没啥可写，那么老师如何指导学生打开作文思路呢？我在小学高年级作文教学中，具体做法是：

一、丰富学生生活，培养学生的观察能力

学生观察能力差，是影响作文思路的重要方面。观察是获取信息、写好作文的重要途径。否则，写作就会成为无源之水，无本之木。只有多观察生活，多思多想多积累材料，写作的内容才会逐渐丰厚起来。我在作文教学中，作文题目一般出自学生熟悉的生活。根据题目，组织学生到生活中去观察去体验。几年来，我在作文教学中，有目的地培养学生的观察能力，经常组织一些有意义的课外活动，尽量把学生的生活搞得丰富多彩。这些活动不但培养了他们的观察能力，而且为打开作文思路做了很好的准备。如，写一篇“参观××”的文章，我为了让学生写好这篇文章，先后配合学校，组织学生参观迟家沟水库、养鸡场、塑料大棚等。每次活动结束后，我都及时组织学生讨论，让学生口头叙述哪些地方是重点，应详写，哪些地方是非重点，应略写，最后老师给予总结。这样经过活动前指导、实际观察、活动后交流讲评，再布置学生写时，学生就能从绚丽多彩的生活中提取丰富而典型的素材，思路开阔，自然有话可写，文章也慢慢不再空洞乏味，而是富有生活的气息，有了看头。

二、让学生展开议论，丰富写作材料

所谓议论，就是让学生根据一定的作文要求展开充分的议论，海阔天空，畅所欲言，在各抒己见的气氛中，开阔思路，明确观点，确定写作内容和方法。学生作文，首先要有素材，也就是要有东西可写。由于他们的生活经验各不相同，对生活观察的方式方法也就不同，他们所获得的作文素材也就不同。而他们所掌握的这些材料大都是通过直接经验获得的。如果给学生充分议论的机会，让他们把自己掌握的材料讲出来，也就给了每个学生传授经验和获取经验的机会，使其个人的直接经验变成了他人的间接经验。这样每个人的生活经验相对丰富了，作文的素材也就丰富了，选材的范围也就相应地扩展了。例如，要求学生写一件你听到或看到的表现社会主义新风尚的事，在写之前，我仍然按一般的方法作了本次作文的指导，没有给学生议论的机会。结果大多数同学不是按老师读的范围写，就是写了一些作文选上常见的事，没有新颖的东西。以后作文我就先让学生展开议论，例如，以“一个夏天的晚上”为题写一篇文章，结果效果和以前大小相同，所写的不再是千篇一律的老一套。尽管表现形式还过于稚嫩，但从内容上，篇篇独具特色，贴近现实生活，有几篇使老师也为之赞叹不已。

三、培养学生口头表达能力，促进文字表达水平的提高

一般说，口头表达能力强的学生，写作能力也较强。从心理学的角度讲，学生的内部语言和思维配合较紧密，内部语言和思维基本同步进行。但内部语言要变成外部语言说出来，却有一定的难度。如想到某个内容要说出来，却找不到恰当的词语，或者说出来了，又觉得不合适，表达不准确，有的还

可能一急躁就语无伦次。这样注意力都用在搜索词句，而影响了思路和语言的表达。这种情况主要是由于平时说话训练少造成的。学生平时的口头表达一般不是成段成篇地说，而只是用口语化的片言只语进行表达。这就造成作文表达差这一问题。那么怎么解决这一问题呢？方法是训练学生的口头表达能力。日常生活中，训练口头表达能力的方式很多，一种是复述法，如要求学生看完一本书、一部电影后，将故事从头到尾复述一遍。在学生复述后，教师应及时给予指导和纠正，引导他们复述要有条理性，逐步使学生做到有开头，有结尾，讲述明白，层次清楚，前后连贯，并且做到讲完整的句子、没有语病。另一种是叙述。叙述比复述难度更大，它要求学生把材料进行归纳、整理、决定材料的取舍。对低年级学生的叙述训练应结合日常生活进行，如让学生叙述班里当天发生的事情，教师可帮学生组织材料，启发他们先讲什么，后讲什么，如何把事情叙述得具体生动。对高年级学生则要求他们有头有尾，有因有果、中心突出，条理分明，用词准确，无语病，少带甚至不带口头语。培养学生口头表达能力，还应丰富学生的词汇。因此，教师应有意识地准备一定量的语言材料，让学生多读多看，对一件事指导学生从不同的角度、用不同语言去表述，但要避免生搬硬套、死搬教条的做法。久而久之，口头表达能力就会提高。

四、从命题上打主意

开阔学生思路，老师的命题如何也有很大关系。我的体会是：高年级学生虽有二、三年的作文训练，但如果命题意义范畴过大，仍会使学生难以理解，不知如何选材。作文命题一定要有针对性，不能太抽象。这对开阔学生作文思路是有益处的。

总之，开阔学生的作文思路，培养学生的写作能力不是一日之功，是一项长期而又艰巨的工作，只要方法科学有效，并能持之以恒，学生的写作能力就会稳步提高。

试论“打通课时”进行阅读教学

山东省微山县塘湖乡教研室 刘裕玮

阅读教学是语文教学中最主要的一环。改进阅读教学必须改革课堂教学结构，打破模式化的旧框框，调动学生的学习自主性，这一点已是语文工作者共同探讨的课题和共同奋斗的目标。目前，小语界提出“打通课时”说，不少人对此不甚了解。笔者故此缀文，就三个方面谈谈我的认识，以期求教于广大同仁。

一、为什么要“打通课时”

1. 这是由语文学科的本质任务决定的。进行语言文字训练是语文学科的本质任务，但常常是“不适当强调所读的内容，而把语文本身的规律放在次要地位”（吕叔湘语）。要改变这种状况，进行必要的语言文字训练，势必要打紧一些内容的学习，在课时的容量、密度、教学形式上进行变通。

2. 教材编排的特点要求“打通课时”。义教中高年级教材是以组为单元编排的。这就要求根据教材的特点整组进行教学设计，把每一课时都作为训练组教学过程的一个环节来研究，从中找出“教学训练逐步深化，学生能力逐步提高”（崔峦语）的规律来。

3. 是变革教学现状的需要。目前教改的步子总是不敢跨越雷池，总是“学生被老师牵着走，教师被教案板书牵着走”。学生不能够主动地、生动活泼地学，没有“独立”机会。“打通课时”就是打破教师“垄断课堂，独霸讲台”（李伯棠语）的局面，讲究“启发术”，使学生真正独立自主地学习。

4. 是阅读教学理论的呼唤。多年来的阅读教学改革，一直为教育界所注目。其间涌现的阅读教学理论，如李伯棠“抓住文章思路，组织阅读教学”、张伟“球形阅读教学”、王志尚“线性模式”、李吉林“情景教学”等，极大地冲击着课堂阵地。要创造性地运用模式，不被模式所缚，只有“打通课时”，让它呈现教者自己的个性色彩。

二、“打通课时”的内容

文史上“通”释甚富，章学诚在《文史通义·横通》中解释道：“然通之为名，盖取譬于道路，四冲八达，无不可至，谓之通也”；“皆可以达于大道，故曰通也”。就“打通课时”而言，“通”可有两个方面的内容：

（一）以培养学生独立学习为核心，在课时的内容、模式、提问方法上进行变通。做到“重点突出，环环相扣，注重训练，讲究究效”。既重视思想教育、语文教育，又重视一般发展。即“四冲八达”、“达于大道”之意。

1. 课时内容的变通。“没有必要把课文里包含的所有的东西都加以分析”，要根据教材特点及学生实际，在内容处理上大胆而适当的变通，或增补，或删削，或变序，或更列，筛选“面”，突出“点”，把省下来的时间留给学生。现在有人提出“宁在点上掘井，不在面上挖坑”，就是强调要抓住最能表现中心的重点词句段，引导学生反复推敲玩味，深入理解，实现省时高效之目的。

2. 课时教学模式的变通。教与学是一对矛盾，二者在运动过程中必然会发生变化，出现新问题。所以，我们进行教学时应有适当的灵活性，留有足够的变通“弹性”。切忌把模式当作铁框框，形成模式化。如有位教师教学《小马过河》，她拘泥于阅读教学“来回趟”理论，在学生读书不好的情况

下，频繁提出问题，以期走完“去的趟”。结果学生思维阻塞、积极性思维不再启动。倘若她以必要的课堂机智和灵活驾驭的能力及时调整教案，以读代讲，定会收到较好的效果。

3. 课堂提问的变通。课堂提问包括教师提问和学生提问两方面。教师提问要围绕训练重点，精心设计“牵一发而动全身”的问题。注意抓主舍次，务求整状，一问既出，“吹皱一池春水”。切忌提问过多，“车马炮”齐出，导致“满堂问”。学生提问是在疑难迷惑处。若教师导得好，学生成功的愉悦会更强。所以，启发学生善思善问，让学生自己去发现问题，并寻求解决问题的途径，是提问变通的关键所在。

(二) 打通教学思路，紧紧围绕训练项目，强化训练组意识，保持整组教学的完整性。

1. 在全组的训练目标上打通每课时的联系。一方面，把每一课时的教学当作训练组教学过程的一个环节，上一课时“言未及”而“神相通”于下一课时，环环相扣；另一方面，要把一个训练组的教学课时打开使用，从全组的整体上来计划和使用教学时间（林冶金语），每课时都有一定的训练内容，每个内容都服务于训练项目。这样，“单刀直入”，重点突出。即加大课时密度，压缩“课例”教学时间，迫使教师放弃无重点、无层次、无深度的教学，腾出一定的时间来，增加一些独立性强的阅读、练笔等综合练习。

2. 保持“课例”教学的完整性。课例教学一般分两大阶段进行。第一阶段是“理解课文的主要内容，体会思想感情，提高认识，受到思想教育”，第二阶段是“理解语言文字是怎样表达思想感情的，激发学生热爱祖国的语言文字”（大纲语）。两个阶段必须有机结合。要在理解内容的基础上，选择适当时机揉入形式理解的训练，以加深对课文内容的理解。即探讨二者结合的具体方式，寻求完整而省时的教学路子。

三、“打通课时”的主要凭借

1. 抓“预习”。将预习编入教材，是义教中高级教材的一大特色。它有两层意思：一是激趣；二是根据预习初读，发现问题，质疑问难。抓好学生预习是实现每课时都省时高效的基础。怎样抓好预习呢？做到“三要”：一要精心设计预习提纲，避免盲目性；二要保证充分的预习时间，让学生充分讨论，避免“蜻蜓点水”，浅尝辄止；三要辅导到位。学生预习，决不会没有困惑，教师要及时予以辅导，帮助扫清障碍。

2. 抓课后“思考·练习”。“思考·练习”具有导向功能。思考题体现了作者的思路，便于指导自学，理解课文重点内容；练习题侧重于字词句段及听说读写的训练，可以通过训练，加深对内容的理解。因此，抓“思考练习”可分两个层次训练。第一层次，抓初读，指导自学讨论，解决重点内容，第二层次，通过导读抓“练习”。对它所涉及的字词句段等，要在志读训练中，让学生理解它们在整篇课文中的作用。

3. 抓“训练项目”。主要做法是：摒弃那些与训练项目没有直接联系的内容，把重点放在理解能反映项目的主要情节和语句上。

综上所述，“打通课时”是以训练项目为主线，以培养学生自学能力为核心，在课时内容、教学密度、教学方式等方面进行变通，试图寻求省时高效的课堂结构的教学方法。形式的变通突出内容，内容的变通优化形式，二者在省时高效上达成统一。

不学蜻蜓点水 要会墨鸭下水

江苏省溧阳市新昌中学 蒋玉成

所谓下水，本是游泳中的术语，原意是教师自己先下水游泳，给学生作示范的意思。“下水”一词用在语文教学上，主要侧重在写作上的指导。

记得60年代初，著名的语文教育家叶圣陶先生曾指出：“语文教师教学生作文要自己经常动笔，或者作跟学生相同的题目，或者另外写些什么，就能更有效的帮助学生，加快学生的进步。”我按叶老的话去做，经过多次反复的实践，深深体会到：作文教学不能蜻蜓点水，浅尝辄止，而要墨鸭下水，深入实际。

为了检视过去，以利策励将来，下面从三方面来谈谈自己的认识和做法。

一、教研并进，笔耕不辍

俗话说：“身教胜于言教。”对一个合格的语文教师来说，身先士卒地参加语文教学实践活动是十分必要的。

多年来的作文指导，有力地证明“教研”与“笔耕”并行不悖，相辅相成，相得益彰。因为“教研”是写作的基础与前提，而“笔耕”是教研的实践和提高。

教学之余，我能忙中偷闲，把“墨鸭下水”落实在笔耕上。近年来，我幸运地被北京师范大学、扬州大学聘为语文丛书编委，撰写的有关资料 and 文章入选《高中语文总复习训练》和《走向大学之路》等书，参加中国才子佳人征文大奖赛获三等奖，部分作品入选《青春物语》一书。1994年和1995年我均光荣地被评为圣陶杯全国中学生作文大奖赛优秀指导教师。在新昌中学教师中，率先领取国家级论文奖。在市中语会年会《论文集》中，册册都有自己的交流论文。

老实说，笔耕是苦的，但苦中有乐。在此过程中，我不仅深切体验到写作的乐趣，而且还给学生树立了写作的榜样。

“随教潜入文，育人细无声”。只有教研齐下笔耕不辍的语文教师才能积累较丰富的经验。有了经验，才能左右逢源，随手拈来，处处可以现身说法，用示范充实和指导教学内容。被指导的学生往往心悦诚服，言听计从，其效果不言而喻了。

二、作文三步曲，学生三次乐

苏霍姆林斯基说：“成功的快乐是一种巨大的精神力量，它可以促进学生的学习。”

在多年的作文教学中，我在“作文三步曲，学生三次乐”上狠下了一番功夫。

一是作文前，贵在指导。

大家知道，从中学生的作文实际看，不少同学对写作文缺乏必胜的信心。“我怕写作文”，也写不好作文，是学生这种畏难心理的真实反映。

心理学告诉人们：只有相信自己，才有可能成功。要知道，在学生有心理障碍时，教师们给他们一点力量比给他们一些方法更为重要。由此可知，贵在指导，首先要消除学生的心理障碍。于是我经常举一些令人信服的事例来激励学生。如林杰在高一时曾是作文的困难户，由于他在老师的激励下能知难而进，到高三时学校举行读写比赛，他竟出人意料地获得一等奖。有时，

我还语重心长地对同学说：“一个人的语文水平犹如一个人的外套最引人注目。”还说语文水平高的同学踏上工作岗位后也较容易脱颖而出。在我所教的数千位学生中，有一个叫杨龙英的，卫校毕业后被分配到以容县人民医院当护士，后来她靠一手好文章赢得县委书记赏识被破格提升为县干部。学生张才坤参军后在《解放军报》上发表了几篇好文章，军区司令欣喜地送他到国防大学深造。如今，他已晋升为人民解放军少将了……同学们听了这些事例，深受教育，不少同学笑着对我说：“一定加强课外阅读，努力提高自己的写作水平。”

苍天不负有心人。通过努力，这些同学如愿以偿了。他们不仅摘掉了作文后进的帽子，而且有的成了写通讯和出黑板报的“行家里手”。

当然，贵在指导还包括方法上的指导。学生写作文要努力做到联系生活，言之有物；构思巧妙，言之有序；爱憎分明，言之有情；巧用修辞，言之生动等等。

二是批改上，贵在肯定。

说真的，理想和现实总有一段差距。即使同学消除了怕做作文的念头，但也不可能一下子写出精彩无比的文章来。在作文这个巨大的分母上，获奖作文这一分子毕竟是凤毛麟角。教师在批改作文时，必须坚持“多迁就少删改”的原则，对写得较差的作文也要尽力找出闪光点，分数不能打得太低，评语应该有所激励。这样做有利于为差生的作文进步铺垫探索之路。

例如，宋×的作文差是师生有目共睹的。但我发现他的作文有一个显著的特点，那就是能写出自己的真情实感。基于这一点，我在他的作文评语上写道：说真话，抒真情，符合“文艺是时代的风雨表”这一观点，但美中不足的是语言欠通顺。若能扬长避短，驾起希望的风帆，定能达到胜利的彼岸。朱×看了评语后，心里乐滋滋的。课后他来到办公室，笑着对我说：“老师的评语唤起了我写好作文的希望，今后一定按老师的要求去做，努力把作文写好。”

希望，它是学生奋斗的原动力，只有燃烧希望的火花，才有可能获得成功。后来朱×通过努力，切实履行了自己的诺言。在学校举行的几次征文比赛中，他竟获了奖。

三是讲评上，贵在“评”与“荐”。

作文评讲不图形式，要讲效果。老师应在“评”、“荐”等字上动脑筋，做文章。

“评”，不仅要评习作中存在的问题和缺点，而且要更多地评其成功之处。评的面要广，力求寓评于趣，寓评于乐，把知识性、趣味性、思想性熔于一炉，使学生如坐春风，如沐春雨。要使多数同学在作文评讲课上心里乐，只有心情舒畅，才能增强他们写好作文的信心。

所谓“荐”就是选取好的作文向学生推荐，特别优秀的作文可向报刊或大奖赛推荐。如张剑光的《春》，陈玺的《生活需要七色阳光》，和剑辉的《法在我心中》、《帆》等作品曾在全国、省市级大赛中获了奖。当他们领到奖品、获奖证书时，师生们都开心地笑了。

三、求知兴趣浓，奉献天地宽

陶行知先生说过：“教师的成功，是创造出值得自己崇拜的学生，先生的最大快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。”

面对求知兴趣浓的学生，语文教师的“墨鸭下水”必须在“奉献天地宽”

上开拓进取。只有这样，陶行知先生的追求，才能在语文教师身上得到体现。为此，每一个语文教师必须懂得语文课外活动是课内活动的必要和延伸。在教好书本知识的同时，要为学生开辟课外兴趣的新天地，即引导他们开展形式多样的语文兴趣活动。这样做有利于激发学生学习语文的兴趣，陶冶学生的情操，开发学生的聪明才智。

近年来，我和部分语文教师把有文学专长的学生组建成文学社和写作兴趣小组，使学生的朝气与求知欲和老师的成熟与奉献精神和谐完善地统一起来。通过讲座、辅导、座谈、参观、采访、演讲、影评、作文竞赛、自编刊物等活动，同学们触及了时代脉搏；扩大了知识领域，丰富了所学的知识，吸收了生活的甘泉，积累了写作的素材，激发了写作的欲望。再加上老师的精心雕琢，着意培养，其中有相当一部分同学，在通往写作的大道上，基本上做到不谈花前月下，不思节假之暇，虚心学习，孜孜耕耘，一步一个台阶，一点一滴心血，终于谱成了成功的乐章。例如学生写的《奉献之歌》、《成功》、《谈前途》、《路》、《求索》、《榜样的力量》、《一支赞歌》、《温馨家庭追忆》等诗文，思想新、观点新、角度新、文笔新。读之，能使读者较为轻松地步入艺术胜境，从而在潜移默化中加深对语文教学改革的认识。

由此看来，写作教学这座大山并非不可逾越。教师只要身体力行，讲求技巧方法，培养学生写作兴趣，激励学生的写作欲望，孜孜不倦，执著耕耘，写作教学便会达到“柳暗花明又一村”的境地。

当然，在党的十四届六中全会精神的鼓舞下，全国范围的教改大潮开始涌动，作文教学的改革也已走出低谷。虽然自己在作文教学上坚持墨鸭下水取得点滴经验，可我贵有自知之明：春笋不以出土为满足——因为离天还远着呢！这点成功，对我来说，不过是轻舟破浪又一阵。因此，在我限将步入老年教师行列之时，更要深深地意识到人过中年须奋发，伏枥老骥不辍耕。只有这样，才能迎接作文教改新时期的到来。

相见似相识 旧貌换新颜——作文创意探微

浙江省永嘉县瓯北镇中学 王春

目前，有相当一部分中学生害怕写作文。而他们所写的作文，记人叙事，往往材料似曾相识且立意千人一面；写景状物，常常辞藻华丽而意境不够凝练深邃。我们语文教师则埋怨学生学校——家庭“两点一线”，缺乏“生活”。

笔者认为，中学生怕写作文从表面上看是缺乏“生活”，而实质上是对自己真实的生活缺乏从多角度多层次地观察、分析、比较、想象、联想，写不出不落俗套、有新意的好作文而不敢动笔；老师以为学生缺乏“生活”不一定全是因学生作文材料相似，其中很多成份是学生对材料的立意拾人牙慧，人云亦云。因为“文贵创新”，作文最忌落陈套、无新意。

因此，引导学生从怕作文到爱作文，从而写好作文，关键不是要“充实”乃至胡编“生活”，而要在作文立意的创新上下功夫：引导学生从新的角度、新的侧面、新的层次对自己的真实生活进行观察、分析、想象、联想，从中挖掘出有别于常见立意的别致的新立意。如果立意新、深、巧，那么即便是最普通的题材，也可能写出感人肺腑的好作文。

如何使学生的作文有新意？笔者从多年的教学实践中摸索出一些作文创新立意的方法。

一、横向创意法

所谓横向创意，就是运用横向思维，对叙写对象进行横向的观察、分析、想象、联想，从另一侧面演绎出一种不同于常见立意的立意。一个立体模型，几何老师总是用三面投影法去画图，所画出的平面、正面、侧面投影图往往是各不相同的。常见立意犹如一张平面投影图。如果我们借鉴正面或侧面投影法去立意，就会创新出与常见立意即有联系又有区别的新颖别致的立意来。

我这样指导学生写蛎灰：先问学生常见立意是什么？学生很快用于谦的诗回答：“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”我再指导学生进行横向观察；蛎灰还具有什么特性？于是有学生发言：人们在酵辗蛎灰时泼上冷水，而蛎灰非但不冷却变得烫热起来，冒出浓浓的白烟。我继续启发学生联想：从蛎灰这一特点可归纳出什么新立意？从讨论中明确：赞颂人们面对泼来的冷水所表现出的一股火一般的热情。找到了新的立意后，我要求学生动笔时重点叙写蛎灰的酵辗过程，从而提炼出新立意。作文上交后，果然发现许多学生由物及人，写出叙写生动而立意新颖的别开生面的好作文。

教了《爱莲说》之后我做过这样的作文试验：先要求学生以莲荷为题写一篇作文。交上后发现他们几乎都是袭取《爱莲说》立意歌颂莲荷的“出淤泥而不染”。然后我再带领学生去直接观察莲荷，并启发学生换一个角度看看莲荷还有什么特点，比如说从开花季节、莲子、荷藕、荷叶着手进行观察分析。经过一翻仔细的观察分析以后，有的说：莲花在百花凋零的闷热季节盛开，精神勇敢；有的说：荷叶甘当莲花的陪衬，默默无私；有的说：莲子心虽然苦涩但可入药治病；也有的说：莲荷全身是宝，无私奉献；甚至有的同学说：莲荷的实用价值大于观赏价值，证明了一个哲学命题：物质是第一性，精神是第二性的。我高度赞扬并充分肯定了他们的观察力和想象力。要求同学们就用这些立意来重新写莲荷。他们的作文虽然不能同余树森、郑伯

琛的佳作相提并论，但读着这些立意新颖的习作确实犹如在闷热的夏夜吹来一习凉风，沁人心脾。

二、纵向创意法

纵向创意就是在常见立意的基础上进一步展开联想、想象，挖掘出深层的立意。人们认识事物总是由表入里，从现象到本质而本质特征又犹如奇峰异景，总是深藏在云雾深处或深山老林之中，只有披荆斩棘、勇于登攀才可能领略到常人未曾领略到的奇异风光。纵向创意，犹如探幽揽胜，挖掘得越深，立意越妙。杨朔的《荔枝蜜》即采用了该创意性。

三、逆向创意法

即运用逆向思维进行观察、分析、想象、联想，创造出与常见立意截然相反或相对的新立意的方法。任何事物总是相对而存在、相矛盾而发展的。有光就有影，太阳最红也有黑点。如果把常见立意比作高大物体，那么逆向创意就是去寻找表现这高大物体所投下的黑影。也就是说，对某一事物，常人是歌颂的我们试图去批判；常人持肯定态度的我们试深着去否定。

夜，总是做为一种罪恶的象征出现在各种文学作品中，但鲁迅的《夜颂》却反其道而行之，写黑夜之中，人们撕下白天虚伪的面罩，露出其真实的面孔：把夜做为“真实、真诚”的化身来歌颂。于是使人们前所未有地领略了夜“真”的风采。鲁迅该文独到的艺术效果，在一定意义上说应归功于逆向创意法的成功运用。

写月光，一种较常见的立意是讽刺其用借来的光来炫耀自己。我启发学生从相反的方向进行观察、分析、比较：在伸手不见五指的黑夜，你是否也厌恶月光？回答当然是否定的。于是继续引导学生进行观察、联想：这些“借来之光”在现实生活中有何积极意义？于是有许多学生联想到：借览人家成功的经验可以提高工作、学习效率；学习人家的高尚品质可陶冶自己的情操；甚至还有学生联想到改革开放，引进国外技术经验可加快四化建设进程。

作文创意法还有类比创意法、综合创意法等等，这里不作赘述。

作文创意法的立足点是常见之意，因此要求学生要把握所叙写的人、事、物、景的常见立意；而其关键是创新，因此教师务必引导学生运用各种思维方式，多角度、多侧面、多层次地对叙写对象进行观察、分析、想象、联想，创造出新颖别致的立意，写出人人心中有（材料）而人人笔下无（立意）的好作文。

当然，作文创意要做到自然、贴切，符合民族习惯和大众心理、感情，否则是不能为大众所接受的。比如竹子，我们汉民族历来把它比作虚心高节的君子，但近代丁文江的《嘲竹》却嘲讽“竹似伪君子，外坚中却空”，尽管被林语堂视为“喻妙而深”，予以发表，最终还是由其立意与民族的感情相悖、违背大众的心理，未能为一般人所接受，更谈不上“口碑”了。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”从辩证法的观点看，任何事物的状态特性总不会是单一平面的。只要人们从不同角度、不同侧面、不同层次、不同思维方式进行观察、分析、想象、联想，总会发现新的另一面的状态特性。根据作文创意法，我们会惊奇地发现：烟虽然污染环境却积极向上；水不仅温柔纯洁且可滋润万物；蛇虽会毒人也可解毒；狗虽忠实憨厚却会传染温疫……如果学生掌握了作文创意法就会吃惊地发现那些平时觉得不值得一写或被人写滥的题材如旧瓶装上新酒，都会写出角度新、立意巧的感人肺腑的作文。这样，学生不再会一遇到作文课即愁眉苦脸，而教师也无须因学

生写不出好作文而怨天尤人。

浅谈三年级作文“五环式”教学方法

江苏省东海县横沟乡罗庄小学 孙继法

三年级学生，由于初次接触作文，深感为难，主要是感到没话可说。有些物件明明摆在眼前，有些活动亲身参加过，有的事情时常做过，这些对所有学生非常熟悉了解，可是他们提起笔来，依然感到没有东西可写。

造成这种现象的原因何在？如何才能从根本上解决这一窘态？经过深思熟虑，我认为必须从根本上提高学生的观察能力和思维能力，帮助学生养成观察和分析的习惯，此外，还应丰富学生的知识与生活，培养他们的想象力及语言表达能力，只有如此才能从根本上搞好作文教学。于是我采用了三年级作文“五环式”教学法。

一、丰富生活、提高观察力

学生接触家庭和学校较多，生活面比较狭窄，因此必须丰富学生的生活。让学生在校内多开展活动，还要走出校门，去接触大自然，接触社会。如：在《记一次活动》之前，我就带领学生到操场上参加各种体育活动；在写《一处景物》的作文之前，我又安排学生到校外仔细观察，使学生学会观察方法，达到视而有见，听而有闻，善于思考，能抓住客观事物的特点。从而在生活中获得丰富的写作素材。

二、多读多记，收集作文材料

我在语文教学中，喜欢让学生多读，要求学生把每篇课文都能读得很流利，对于优美的词句及好的片断，要求学生背会会用。另一方面指导学生充分利用课余时间，持之以恒地阅读课外书报，并把阅读中的名言警句随时记录下来，然后进行交流。这样日积月累，学生都能积累较多的写作材料。

三、展开想象，提高学生运用素材的能力

学生获得的材料，往往是片断的、零碎的。要把这些材料运用到作文中去，还得展开想象、培养学生的想象力。这样才有利于抓住事物的特点，把作文写得生动具体。

例如在观察作文的教学中，可让学生仔细观察，大胆想象。如：公鸡的尾巴有什么特点？它那威武的样子怎样？兔子的眼睛有什么特点？像什么？猫眼里瞳孔与光线有什么关系？结果学生通过联想，把文章写得形象生动，有的学生写道：公鸡长着一个墨绿色的大尾巴，样子挺威武，真算是鸡群中的将领；有的写道：兔子的眼睛红红的、像是两个熟透了的樱桃；还有的写道：猫眼里的瞳孔能随着光线的强弱变化。等等，可见对于初写作文的孩子来说，他们之所以能写出这么具体生动的词句，无非是来源于生活实际，离不开细心观察和想象力的充分展开。

四、学会写作方法，独立作文

我在作文教学过程中，采取了“半扶半放，扶放结合”的办法。对学生进行必要的作前指导，让学生掌握写作方法，这就是所谓的“扶”；而“放”则是指大胆放手让学生去独立作文。“扶放结合”是必要的，这样做既能不断地提高学生的写作水平，又能切实有效地防止千篇一律。

五、认真讲评，鼓励学生进步

对于学生写的每一篇作文，经过认真地批改之后，我特别重视对学生作文的讲评工作，使每个学生都能明确自己作文的优点和缺点。对错字、病句

要求能认真订正好，并进行相互交流；对于写得很差的作文要求重写；对于一些优秀作文皆选入本班《作文专栏》进行张贴表扬。这样做，能大大地调动学生写作积极性，有利于学生写作水平的提高。

谈作文批改的几点尝试

安徽省濉溪县南坪中学 曾庆霞

作文与说话一样，十分重要。学生要把自己对生活的见闻、感受，经过筛选后，写出自己的真情实感，并带有新鲜的生活气息，这不仅是阅读与写作的互馈，而且也是一种语文综合能力的表现。如果再能自己批改提高，知道自己习作的优差，那么，学生就会自然地在批改自己习作过程中，悟出一些写作的道理。

我多年潜心探索，尝试作文批改的做法，用十六个字给以概括：“启迪唤醒，领悟提高，诱导激发，鼓舞创作”。

一、眉批、尾批——启迪唤醒

作文是学生对自己生活进行观察、思考的文字折射，是他们心灵的再现。老师的批改诚然重要，但更重要的是学生去修改、去感悟。老师再通过眉批、尾批给学生启迪唤醒，激励学生习作的热情，增强其大胆尝试写作的信心，减少其畏惧写作与修改作文的心理状态。即：先解决量的问题，再上升到质。

如学生学写《我的老师》，由于这篇文章学生读过，也不止一次写过，有话可说，因此大部分同学都写得挥洒自如。有个别同学水平差些，我也没有简单对待，而是在作文眉批上明确点出其作文优点和不足之外，给予启迪唤醒。记得七九届有个学生叫江峰，我给他的作文下了这样的眉批：优点是很有感人，不足有四点：一 要求字数不够，内容单一。二 章法布局条理性不强。三 卷面不整洁，字迹潦草。四 文采欠佳。为了给他启迪，我又在尾批中写到：“读了你的习作，我仿佛和你进行了一次倾心对话，你对郭老师的敬重之情很感人，请你读一下眉批是否同意我的看法？再重读魏巍《我的老师》，有兴趣的话重新改写，一定会弥补这次作文的不足”。没想到这个启迪，唤醒了他的写作欲望，居然重写了，而且写得令我读之叫好，给他登上了黑板报。这下一石激起千层浪，全班学生竞争习作，有的一周高达三篇。江峰一学期后成为班上写作“尖子”，当年考上濉溪师范，毕业后分到古饶高中任教。这个尝试唤醒了学生，也启示了自己。所以在以后的毕业班作文教学中，学生篇篇习作，几乎都留下了我中肯的眉批、亲切激励的尾批。

这样教师和学生通过眉、尾批进行谈心、对话、交流，既融洽了师生情感，也使学生不仅不畏作文，而且自愿加大习作量，乐于习作，敢于竞争，量与质都有了一个较大提高。

此外，我十分注意批语中字的示范作用。为了提高欣赏档次，我基本是用毛笔批改，既提高了自己，也带出了一批批爱好书法的学生。

二、自批互改——领会提高

教师的精力是有限的。如果学生一周一篇，甚至几篇的习作都要篇篇精修细改是不可能的，况且有不少学生只是看看分数的高低，批语的褒贬而已；至于自己文章为什么这里好，那里不好，根本就不去仔细推敲。为了改变学生写完了事的状况，我20年来大胆尝试，有计划、有目的地在每一届毕业生中进行了自批互批作文的实验，的确收益很多。即使学生领悟提高了习作、批改的水平，也从繁重的作业堆里解放了自己。

毕业班的作文，我的训练目的很明确：一是瞄准升学，二是注重学生以

后写作水平、能力的训练和培养。教师今天的批改，是为了培养学生将来的能力。

例如：每届学生一年下来，我要叫他们写习作自批、互批百篇左右。要求掌握批改符号，语言措词，怎样眉、尾批，打分标准，书写要求等。如八二届的朱彦体，八八届的王玉美，他们都已走上了工作岗位，不但有深厚的语文功底，而且都能写一手好文章，有一笔好字，是本单位的骨干。

我的体会是：学生自批、互批自己的习作，训练量大，习作反馈沟通快，优缺点自己明了。不仅扩大了交流量，使借鉴、切磋的机会增多，写的问题得以解决，而且从批改中领悟到写作与阅读、观察、思考的关系，大大提高了学生的写作水平、鉴赏水平和评判能力。

三、抽批、面批——诱导激发

为了诱导激发学生发现问题，我又采用另一种批改方式：抽批、面批。

先谈抽批。抽批分三个等次：优、中、差。教师首先对每次习作粗览，然后抽四分之一重点精心细批。优等级重在提高上严要求，不使这一部分学生萌发骄傲情绪，让他们脱颖而出，培育出班里写作小“秀才”，加大训练力度、高度、难度，在不影响学业和升学总目标下，开拓其视野，诱导其投稿。如九四届的钱健，现在本市清龙山选煤厂搞通讯工作很有成绩。对于中差生的抽批，我就在批语中针对不同体裁，在写作技巧，表达方式等方面给以诱导激发，对这些学生自批互批优缺点给予总结，循循善诱，既肯定优点，也和蔼地指出缺点，给他们增加前进动力，增强信心。

再谈面批。面批主要是找写作差的或优的。特差生要给以温暖，指出不足在哪里，选习作批改优秀的给他们借鉴，让其谈谈自己是怎样批改作文的，存在什么困难。师生共同讨论、批改体会。引导他们更好习作，学会批改，激发其上进心，使他们不至掉队，解决面的问题。另外是对优生的面批，主要是拔尖生。同他们谈自己批改作文的做法、经验，培养他们成为老师评改作文的小助手。要求他们写阶段习作批改总结，宽严相济，树立典范，收到诱导激发的功效，巩固成果，诱导他们向更新、更广阔的习作天地迈进。

四、集体批、写后记——鼓舞创作

采用集体批，写后记的批改方法，不但能巩固前几种批改方法，而且可在这种形式下把前几种批改方法的缺点问题集中解决一下，让学生形成共识，也可增强学生集体参与的意识，形成“百家争鸣，百花齐放”的局面。

集体批改学生作文，就是每过一段时间，针对学生批改与写作共同存在的问题，我用毛笔抄写两篇文章，让不同批改能力的学生上面当众批改，现场讨论，各抒己见，养成动脑、动手、动口的良好习惯，让学生在欢快愉悦、轻松和谐的气氛中增长才干。然后教师当堂集体精细面批，给全体学生以批改指导和示范，使学生在这样的批改活动中有“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感受。

与集体批改相结合的又一尝试是每篇习作要写出一定质量的后记。这种方法不但培养了学生的透视、综合、自评能力，而且又提高了鉴赏能力。一学期以后 80% 的学生写的每篇后记，简直就是自己的习作特点、构思分析，且都很有个性特色。

另外在学生掌握了一定自改习作知识的基础上，鼓舞学生创作。每届学生都认真组织每人办两期《手抄报》、两次《日记集锦》、一次《自选佳作集》、一至两次“征文活动”。

尝试与探索的结果是：学生在自写自改的实践中锻炼了自己，也感知、领悟、理解了生活。

总之，让学生写好作文，修改好自己的习作，正需要长时间的训练。这种“启迪唤醒，领悟提高，诱导激发，鼓舞创作”的批改尝试，虽算不上作文批改的教学改革，也是自己多年来行之有效的探索。我积 20 余年的批改经验与体会，浅谈陋见，目的是抛砖引玉，以期在今后的作文教学中，能更有效地提高学生写与批的水平。

试纸法快速作文尝试

湖南省浏阳市永安镇丰裕中学 罗仲良

快速写作，是现实生活的需要、历史发展的必然。在当今这个以快速高效为基本特征的新时代，作为中学语文教师，培养学生的快速作文能力，显得尤为重要。

要想很大程度地提高学生的快速作文能力，还得在作文教学上进行大胆的改革和创新。近年来，笔者通过不断探索和反复实践，在学生中推行的试纸法快速作文，算是一种见效快的成功尝试。

试纸法快速作文是作文教学形式上的一次大胆改革，它是模拟考场作文的一种快速作文法，即以模拟考场作文的试卷纸代替作文本的一种限时限字的快速作文训练方法。

怎样进行试纸法快速作文训练呢？首先鼓励学生，说明训练的方法和好处，激发其作文兴趣；然后选定时间，一般以40—60分钟为好，发给每人一张印有作文格子的作文试卷纸，让学生只写编号，不写姓名，再模拟考场作文命题。题目出好好，老师不作任何提示，让学生自己去思考、去写作，当然作文过程中不准翻书本和资料，规定的时间一到，立即收卷，将试纸密封装订好。紧接着进行快速评卷。也可请其他老师或学生来评卷，评好卷后，按编号发放下去，最后进行讲评，好的文章进行传阅或张贴，失败的文章要求重作。每次作文都这样严格进行，一般每学期强化训练30—40次。

这种试纸法快速作文能收到一般自由式作文所意想不到的好处。

第一、试纸法快速作文因其模拟考场作文，打破传统方式，学生们感到新奇而又亲切，自然作文兴趣浓，“兴趣是最好的老师”，学生们的作文兴趣提高了，难道不是一件令人欣喜的事情吗？

第二、试纸法快速作文，模拟考场作文进行，学生都会认真对待，加上每一次作为，笔者都要在班上传阅或张贴，差的还要重作，他们能不认真写吗？

第三、试纸法快速作文更适应考场作文的要求，以往老师让学生作文，大都属于一种自由速度的上作文本作文，即写在作文本上，用两课时甚至还要拖到课外去完成，这样作文，学生无紧迫感，拖拉严重，久而久之，学生形成一种惰性，一旦进入考场，就慌乱起来，导致失败。有不少学生平时作文优秀，甚至有作品发表或获奖，但是一进入考场，就很难发挥出来，而进行了试纸法快速作文强化训练的学生，有一种紧迫感以及考场作文的经验，应试中，学生能全身全心投入到写作中去。在考试中或其它限时写作中往往取胜。

第四、试纸法快速作文，也有利于老师批阅作文。以往上作文本作文，老师批阅时总是先看名字后看作文，形成一定的思维定势。而试纸法作文呢，则是不写姓名、只写编号（且密封好了），这样避免了看人定分的弊端，而是凭文定分；并且解决了教师案头作文本堆聚积压的现象，因为作文试纸携带方便，老师批阅灵活得多，自然也快捷得多。

第五、试纸法快速作文，学生作文的对比更明显了，有利于及时改正存在的问题。例如，卷面和书写，因为是一张纸，工整和马虎，一目了然；学生与学生之间可形成对比；学生这次与前也次可形成对比，作文在对比中又

得到了一次检阅，使学生自己也得到了一次经验或教训，收获较大。

第六、通过试纸法快速作文训练，学生的作文篇数也大大增加了。以往上作文本的传统作文，每期一般是 8—12 篇，而现在因其灵活多样，可以达到 30—40 篇。经过这样的强化训练，学生的作文能力就会大大提高。

通过试纸法快速作文的尝试，笔者和学生都尝到了甜头，效果颇佳，这里，就借学生中流行的一句话作为本文的结尾——“试纸快速作文好，提高写作是法宝。一张试纸手中接，秀美文章心中笑。”

加强说写训练是培养小学生写作能力的有效途径

青海省天峻县文教局教研室 李继明

九年义务教育小学语文教学大纲要求：“作文教学应该从说到写，由易到难，循序渐进。低年级着重练习写话，中年级着重练习写片断，高年级着重练习写成篇的作文。”然而，从事小学语文教学的老师都有一个同感，作文难教。一提起作文，学生就感到头疼。那么，作语文教学是否有章可循、有捷径可走呢？

学生害怕写作文的主要原因，除缺乏基本的写作方法技巧外，一个易被忽视的直接原因是当前小学作文教学重写轻说，或者说写教学脱节，缺乏系统训练。大部分害怕写作文的学生表现为语言贫乏，口语表达能力差，连一些简单的意思都不能表达清楚，更谈不上说出语言准确优美的话。

说是写的基础，小学生会说，写就不愁了。笔者通过多年的小学语文教学实践认为，加强对学生进行说写训练是提高写作能力的有效途径，即有计划按年级对学生进行阶梯式的由说到写的特别训练。具体方法步骤如下：

一年级，主要训练学生说一两句完整的话。训练方法可以灵活多样，课内训练与课外训练相结合，正规训练与即兴训练相结合，个别训练与集体训练相结合，重点训练与一般训练相结合。如一年级第一学期训练学生说一句完整的话，可采取每天下午放学时教师用一句话简单地总结一下当天的学习内容或班上出现的好人好事等，让学生回家告诉父母。每天早上教师提前进教室，让陆续进教室的学生用一句话把他在家里干的事情或看到的听到的有趣的事情告诉老师。学生说得不清楚的地方，教师纠正补充后让其再说一遍。这样，既对学生进行了口语训练，又沟通了学校与家庭的联系。课堂上，学生回答问题、口头造句，要严格要求其说具体准确完整的话。一年级第二学期，除坚持第一学期的训练方法外，教师要经常即兴发挥，就地取材，鼓励学生把发生在自己身边有趣的事情用一两句话说出来，让学生互相评议，看谁说得最好，引导学生纠正说得不准和不明了的地方。要及时表扬那些说得好的学生，鼓励差生争取说好一两句话，激发学生说话的积极性。

二年级，主要训练学生说好一段话。由于学生已有了说好一句话的基础，引导说好一段话也就容易了。二年级第一学期，要结合语文课本上所学的知识，训练学生怎样说好一段话。如课本上学了人物外貌描写，让学生说出自己所熟悉的一个人物外貌；课本上学了一个劳动场面的写法，让学生说出自己参加过的劳动场面；让学生口述教室里的陈设，课文中某一个情节等。由于指导学生说好一段话费时费力，不可能让每个学生都说，训练内容提出后，让学生先思考，教师抽查几名较差的学生先说，然后让学生举手说，最后教师点拨，学生互相纠正补充。二年级第二学期，主要训练学生对同一个内容怎样从不同角度说一段话（灵活地说），并能口头给自己说的话加标题。

三年级，主要训练学生说写一段话。三年级第一学期，主要训练学生说写人物外貌。人有男女老幼高矮胖瘦之分，长相穿戴各不相同，职业有别，怎样才能使说写出的人物外貌与实际人物相符？教师要结合课本上的典型人物外貌描写，引导学生分析说写人物外貌应抓住哪些特征。学生初步掌握说写人物外貌方法时，让学生练习说出《语文教师的外貌》，经老师纠正补充后让学生把说的语文老师的外貌写到作文本上（作文片断练习）。以后陆续

练习说写《爸爸的外貌》、《妈妈的外貌》、《弟弟(妹妹)的外貌》、《同桌的外貌》或自己所熟悉的其他人物外貌等。三年级第二学期,主要训练学生说写劳动场面和人物内心活动。劳动内容有多种多样,参加劳动的人物也不相同,场面也就不同。以课文中写的劳动场面为例,训练学生描写各种劳动场面。每个人所遇到的事不同,有伤心的有高兴的,内心想的自然也就不同。如让学生以《老师批评后心里想的》、《考试取得了好成绩心里想的》为题各说写一段话。由单纯地说到既说又写是一大转折,教师要注意解决学生写作中用字用词困难。

四年级,主要按记叙文六要素训练学生完整地说写一个人和一件事。四年级第一学期,主要训练学生认识记叙文,说写一个人。教师首先要给学生讲:记叙文是小学阶段主要学习写作的文体。记人记事的文章叫记叙文,人离不开事,事离不开人,记人记事在写作中各有侧重点,辨别是以记人为主的或是以记事为主的作文,从文题上就可以看出。如《我的老师》是以记人为主的作文,一般要有人物外貌描写。《记一件有意义的事》是以记事为主的作文,不一定要写人物外貌。记叙文的六个要素在实际写作中顺序可以颠倒,也可以省略部分要素。学生初懂什么叫记叙文后,教师再从课本中选择典型的记人为主的文章让学生阅读后讨论分析写作方法。最后,教师让学生把作文题《我的××》补充完整,学生思考后教师分别选择上中下三等学生把自己已想好要写的人口头说一遍,说完一个,教师引导学生评议补充一个,在此基础上,学生再开始写作。四年级第二学期,主要训练学生写一件事。训练方法同上。

五年级,主要训练学生怎样开头、结尾、分段、过渡、照应、选材的写作能力。五年级第一学期,主要训练学生写作中开头、结尾、分段方法。同样要选择典型的课文指导学生阅读。通过阅读分析讨论,学生初步悟出,记人为主的记叙文开头要先点出事,结尾是对全文的总结或写完自然收尾。有的文章虽然写了一件事,但一件事有几个发展过程,一个过程就成了一个自然段。有的文章写了几件事,一件事有可能就是一个自然段(重点事件有可能写了几个自然段)。学生懂得了这些知识,通过反复说写实践,就会逐步掌握。五年级第二学期,主要训练学生过渡、照应、选材。仍以典型课文为例,引导学生通过阅读分析讨论,教师边点拨边提问,如提问:既然一篇文章是由许多段构成的一个整体,那么段与段之间有什么联系?一个人做的事情很多,写他的时候不可能全部写出来,那么选择他的哪些事写?一个人知道的事情很多,要写其中一件事怎样选择?通过层层剖析,学生进一步认识到,全文的段落都是围绕一个中心来写的,为了使段与段、开头与结尾前呼后应,紧密联系,段与段之间要用过渡词或过渡句连接。要使文章写得有意义、感动人,就必须选择典型事例来写。通过写作实践,学生基本上就能掌握记叙文的写作要领。此外,教师还要有选择地指导学生适当地阅读一些课外书籍,积累词汇,丰富语言。

六年级,主要对学生进行写作知识综合技能训练(提高写作综合能力)。如怎样审题、立意、编写作提纲,写命题作文;怎样写观察作文;怎样写模拟作文;怎样谋篇布局;怎样使用各种修辞手法把文章中写得具体、形象、逼真、生动;怎样在文章写出自己的观点深化主题。要按计划逐步指导学生实践,特别是进行命题作文训练时,教师要引导学生对同一件事多角度说写。在这一年还要加大学生的课外阅读量,定期召开课外阅读汇报会,让学生把

课外阅读中感到写得最好的句、段、篇讲给大家听，为正规写作打基础。

加强说写训练，必须制定详细具体的实施方案，最好实行大循环教学专人执教为佳。通过六年的扎实训练，学生写作水平大面积提高，写作时一般都是灵活自如。不过，进行这种训练，教师要付出超常的劳动和辛苦。

