学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

学友文库

古希腊罗马的辉煌

BOOK

内部资料 非卖品

古希腊罗马的辉煌

爱琴海边的迷宫

古代希腊是欧洲（西方）文明的发源地。19 世纪后期以前，人们知道的古希腊是从公元前 12 至公元前 9 世纪的荷马时代开始的。荷马时代因反映这一时期的史诗文献《荷马史诗》而得名。这部诗集描述了希腊人祖先的英勇伟大，粗犷豪迈。他们筑宏伟城池，居豪华宫殿，制作精美工艺品。以前许多人认为这是传说和神话，没有事实根据，不可信。但也有不少人对史诗中描述的情况坚信不疑。有个名叫施里曼的德国人就是其中之一。

施里曼从小喜欢读《荷马史诗》，时常被书中精彩的故事情节迷住。他相信诗中的故事不是诗人面壁虚构的，而是真实历史的追忆，并下决心要找到那座被希腊人摧毁了的特洛伊城的遗址。1871 年 9 月的一天，施里曼根据《荷马史诗》提供的线索，来到小亚细亚西部，在一个高 40 米当时还长着庄稼的土丘上开始发掘。施里曼和他的助手在这座土丘下一连挖出了九座连续建造的城址，一座建在另一座之上。几年之后，他公布了发掘报告，引起了当时人们极大的震惊和重视。

在施里曼发现特洛伊城的鼓舞下，一些学者抑制不住探索古希腊文明的激情，试图寻找古希腊神话中提到的克里特岛米诺斯王宫的遗址。《荷马史诗》中唱道：有个地方叫做克里特，在酒绿色的海中央。美丽又富裕，四面是汪洋。那里居民稠密，有数不清的数量。90 个城市林立在岛上。提到克里特岛，人们自然会联想起那个悲壮迷人的神话故事。

在很早的时候，有个名叫米诺斯的国王，统治着克里特岛。他野心勃勃，兴建了一支强大的海军，控制着附近海域。那一年，他的儿子被雅典人杀害了，两国因此失和。米诺斯勒令雅典每九年向他进贡七对童男童女，以赎清罪过。米诺斯在克里特建造了一座有无数宫殿的迷宫，谁进去了就别想出来。迷宫的深处，饲养着一只人身牛头的怪物，名叫米诺牛。雅典进贡来的童男童女就是专门用来喂养它的。

又一个九年到了，雅典的百姓恐慌起来。在拈阄的那天，国王唯一的儿子特修斯主动提出跟随选出的童男童女前往，并表示不能白白等死，也不会让其他的人去送死，而要想方设法杀死那个凶恶的米诺牛。人们又像过去一样，流着伤心的泪水，目送这些不幸的青年男女上船出海。与往常不同的是，这次船上不仅挂着黑帆，而且另外带着白帆。意思是事情成功了，返航时就把船上的黑帆换成白帆。国王看到了白帆，就知道儿子一行平安回来了。

到了克里特，他们被带进王宫。特修斯英俊的外貌和非凡的气质令米诺斯国王的女儿一见钟情。就在他们被带进王宫的时候，这位美丽的公主悄悄地塞给特修斯一个线团和一把短剑。聪明勇敢的特修斯立刻明白了公主的意思。一走进迷宫，他就把线团的一头拴在宫门口，边走边放线，其他人紧跟其后。快到迷宫深处时，他听见了那头怪兽的嚎叫，看到了它的狰狞面孔。只见特修斯奋不顾身地冲上前去，用公主给的短剑猛地刺进怪物的胸膛。米诺牛满以为又可以随心所欲地在迷宫中追逐那些失魂落魄的男女，然后再把他们一个个吃掉。没想到这次连起身都没来得及，就一命呜呼了。特修斯率领众男女沿着线顺利地走出了迷宫，与焦急等候在门口的国王女儿一起登上船，离开克里特回国。

船上的人都非常感谢公主，特修斯更是深深地爱上了公主。那天夜里，特修斯做了一个梦，梦见酒神警告他不要打公主的主意，因为命运女神已经把公主许给了酒神。待特修斯从梦中醒来，公主已不知去向。大家都很着急，只有特修斯明白其中缘由。他沉浸在深深的悲痛之中，把应该挂上白帆的事忘得一干二净。望眼欲穿的雅典国王，在茫茫海边苦苦等待。当他看到一只挂着黑帆的船向海边徐徐驶来时，精神彻底崩溃了。他以为儿子一定是遇难了，绝望之中，纵身跳进了大海。这位雅典国王名叫爱琴，所以，他投身的那个海，被称为爱琴海。

1900 年，英国考古学家伊文思率领一支考古发掘队来到爱琴海南部的克里特岛，在岛北部一个名叫克诺索斯的废墟上破土发掘。不久，就挖到了米诺斯王宫的遗址。

这座王宫依山而筑，规模宏大，占地 2 公顷，大多为三层建筑。王宫中央是一个宽阔的长方形庭院，东面是寝宫、客厅、学校和作坊，西面有用于办公集会、祭祀和库存财物的房屋。宫内建筑物结构复杂，千门百户，各处之间有长廊、门厅、复道、阶梯联接，曲折相通，纵横交错，令人扑朔迷离。进入其中，很容易迷失方向，找不到出路。号称“迷宫”，名副其实。直到今天，人们还用“迷宫”来比喻不掌握线索就无法解释的错综复杂的结构或布局。

在清理迷宫遗址时，墙壁上的壁画及雕塑作品引起了人们的注意。用象牙雕刻的持蛇女神，美丽端庄，长长的乌发垂至袒露的胸前，带有皱折的塔裙拖曳地面。她双臂缠蛇，体态轻盈飘逸，神情安然自若。其形象之美，工艺之高，令人赞叹不已。有的彩画表现了娱乐生活的场面，过着豪华生活的达官贵妇，经常袒胸露臂坐在竞技场的看台上观赏斗牛表演。只见一名勇敢的斗牛者迎着奔腾而来的野牛，娴熟地翻上牛背，一个斤斗翻过，又从野牛的尾部落下。这些作品历经 3000 多年，色泽依然那么亮丽鲜艳。

伊文思在王宫废墟中发现了几千块刻着由线条构成的线形文字的粘土泥板。那上面的文字，有一种是古老的曾经在克里特王国全境通行很久的线形文字；另一种是克诺索斯城一度被毁经过重建后出现的线形文字。他把前者命名为“线文 A”，后者叫“线文 B”。人们花了很大的功夫，“线文 A”还没有释读出来。1953 年，一个名叫文特里斯的英国人初步释读出“线文 B”。这种文字是希腊文早期的一种写法，在希腊本土也有大量发现。

米诺斯迷宫的发现，把希腊文明向前推移了近千年。这就是说，当埃及、巴比伦、印度和中国四大文明古国在东方出现的时候，欧洲（西方）产生了它自己的古代文明，这就是希腊文明的先声——爱琴文明。而以米诺斯王宫为代表的克里特文明则是爱琴文明的第一站。继施里曼、伊文思之后，一些学者又在希腊半岛、爱琴海域和小亚细亚等地进行了卓有成效的考古发掘，进一步丰富了爱琴文明的内容，终于使被湮没地下几千年的希腊早期文明重见天日，大白于天下。

圆顶墓和狮子门

爱琴文明指的是爱琴海诸岛及其周围地区的青铜文化，先以克里特岛为中心，在公元前 16 世纪前后辉煌一时；后以希腊半岛南部的迈锡尼为中心，兴旺发达了 200 多年。由此爱琴文明又叫克里特——迈锡尼文明。在这几百年中，爱琴海区域的青铜文化达到了很高水平。到公元前 12 世纪爱琴文明突然衰落，爱琴海地区一时黯淡下来。接下来的 400 年左右就是希腊历史上的荷马时代，古希腊各地又退回到原始社会，经历了一段文明衰退时期。这是一个相对落后的“黑暗时代”。

辉煌的爱琴文明怎么会突然衰落呢？这要从爱琴文明的转移谈起。

正当米诺斯王国势力蒸蒸日上之际，希腊半岛南部的迈锡尼人越海来到了克里特岛，占据了米诺斯王宫。过了半个世纪，克里特岛附近曾发生过一次罕见的火山爆发，可能就是这次火山喷发引起的强烈地震和海啸，突然毁灭了米诺斯王宫。所以当伊文思发现它的遗址的时候，到处都可看到被焚毁的痕迹。许多线形文字的泥板文书，被烧成像石头一样的硬片。那个未完工的石瓶，可能是因为浩劫来得太突然，雕工在仓皇中逃走，留下一件没有完成的艺术杰作。克里特岛上的其他城邦都没有逃脱破坏和毁灭的命运。经过这次毁坏之后，克里特文明迅速衰落。

好在迈锡尼人已经吸收了克里特文明的许多成果，加上他们原来创造的原始文化，形成了独具特色的迈锡尼文明。这时，爱琴文明由以克里特为中心转入以迈锡尼为中心。

迈锡尼位于南希腊的伯罗奔尼撒半岛上。公元前 17 世纪，有一支叫阿卡亚人的希腊人，从巴尔干半岛北部南下，迁到希腊半岛中部和迈锡尼所在的南希腊定居下来。这就是迈锡尼人。那个时候，克里特岛上的米诺斯等王国已经创造了较高的文明，迈锡尼人相对落后一些。由于受较高的克里特文明的影响，迈锡尼很快由野蛮过渡到文明，建立了奴隶制王国。

像克里特文明一样，迈锡尼文明湮没地下也有好几千年。1876 年和 1885 年，德国人施里曼相继发掘了迈锡尼城和太林斯城遗址。这两座遗址里的遗物代表了迈锡尼文明所达到的水平。那宏伟的王宫、宽阔的陵墓和高大的城堡，显示出迈锡尼文明大有取代克里特而后来居上之势。如坐落在迈锡尼城堡内的梯仑王宫，由四根上宽下窄的巨柱支撑着。中央是安置圣火坛的正厅。正厅四壁绘有精美的壁画。正厅的前面是前室，有一条宽阔的台阶坡道与正厅相通。正厅的两侧建筑着排列整齐的房舍和仓库。太林斯王宫建在山顶上，结构与梯仑王宫大同小异。其中有一幅侧面的女子持盒壁画，图中的那个女子长发细腰，紧束的胸衣，阔幅的长裙，一看就知道是典型的米诺斯风格。

迈锡尼出土的王族陵墓建在王宫的附近，里面埋藏着无数的金银宝器。当年，施里曼仅仅列举两座墓中的发现，就写满了 100 多页纸。有座圆顶形的石墓，规模宏大，富丽堂皇，墓顶直径达 14 米，显得十分宽大。这种墓是在地面凿岩和砌石筑成圆形墓室，前有墓道，上覆高冢，室内砌成圆锥状屋顶，形状就像蜂巢。有一座大圆顶墓，内高 13.2 米，墓门高 10 米，门内过道用一块重达 120 吨的巨石为盖。

米诺斯王宫周围没有防御性的城墙，到了迈锡尼时代，王宫都有坚

厚的城墙环绕。迈锡尼城堡的围墙，用巨石环山而建，厚度达 5 米，高 8 米。城堡的两扇狮子门上刻有石狮浮雕，重达 100 多吨，它的雄姿至今犹存。迈锡尼的巨石城堡，自古以来就十分引人注目，人们甚至把它看作鬼斧神工。在好多人的心目中，只有像传说中的独眼巨人，才能创造出那样的奇迹。独眼巨人是希腊神话传说中的一个体魄伟岸的怪人。英雄奥德赛在特洛伊战争获胜回国途中，曾经误入巨人的石洞。后来用燃烧着的木桩刺瞎了巨人的独眼，攀附在羊肚子下面才逃出石洞。巨人可以随意拿起大石封住洞门，这巨石 22 辆 4 轮车也拉不动它。到了公元前 2 世纪，希腊作家称迈锡尼城堡的建筑是“独眼巨人的叠石”。

迈锡尼文明持续发展和繁荣了 250 年左右就开始衰败，王朝频繁更替，战乱相继发生。一直保持高质量的陶器制作也开始滑坡。公元前 12 世纪，迈锡尼王国出面组织希腊联军发动了那场著名的特洛伊战争。最后，希腊联军虽然获得了胜利，但实际上是两败俱伤，尤其是迈锡尼在远征中受到很大损失，元气大伤，终于落得个“螳螂捕蝉，黄雀在后”的下场。北方的多利亚人乘机侵入，灭亡了迈锡尼各国。

希腊本土上的“黑暗时代”就是多利亚人侵入后造成的。他们多次用兵，攻城掠地，使当地文明水准顿时低落，昔日的繁荣景象荡然无存。甚至连文字（“线文 B”）也失传了，希腊倒退到没有文字记载的史前时期。直到公元前 8 世纪，希腊人从腓尼基人手里学来了拼音字母，把它改造成希腊字母，才重新开始了有文字记载的历史。

爱琴文明衰落了，但它的精神没有一同毁灭。它始终以各种各样的方式潜移默化地影响着爱琴世界和希腊本土的历史进程。正是在这个意义上，人们说爱琴文明是希腊文明的前驱和渊源。

木马藏兵

战争进行到了第十个年头，被拖得精疲力尽的希腊军队发起了一次又一次的进攻，可还是没能攻破坚固的特洛伊城。再这样下去，希腊军队非拖垮不可。

希腊联军统帅阿加门农只得另打主意了。这天，希腊军队拆毁军营，突然撤离了特洛伊附近的海面，只在海滩边留下一匹巨大的木马。特洛伊人蜂拥出城，一边欢呼着胜利，一边围着木马议论纷纷。这时，人们抓来了一个希腊俘虏，俘虏供出，这匹木马是希腊人献给雅典娜女神的。他们想让你们中计，把木马毁掉。如果是这样的话，天神就会惩罚特洛伊人，毁灭你们的城池。但他们又怕你们真的把马拉进城内，得到天神的保护，所以就把马造得很高大，使特洛伊人不能如愿。

特洛伊国王听信了这番话，就下令释放了这个俘虏，让手下的人把木马拉进城去。这时，祭司拉奥孔从山上飞奔下来，再次提醒大家别上希腊人的当，赶快把木马烧掉。不然的话，就会酿成大祸。他甚至边跑边向木马投去长矛。就在这时，一件令人恐惧的意外事情发生了。两条巨大的水蛇从海里游窜出来，直扑拉奥孔两个儿子的身边，紧紧缠着孩子的身体。拉奥孔赶过去援救，也被毒蛇缠住。结果可怜的父子三人就在痛苦挣扎中死去。奇怪的是，两条毒蛇没有袭击其他的人，而是爬到雅典娜的神庙里，隐藏在女神像的脚下。

特洛伊人被眼前这一幕景象吓呆了。那个希腊俘虏乘机煽动，说是拉奥孔触犯了给神的献礼，所以受到了神的惩罚。于是，包括国王在内，特洛伊人不再怀疑了。

特洛伊人现在忙开了，有的人给木马装上轮子，有的人编着粗大的绳索套木马，有的人在城墙上敲打着拓宽城门。大家七手八脚连推带拉地把木马弄进了城内，恭恭敬敬地把木马停放在雅典娜神庙附近。

特洛伊人感到前所未有的轻松。围城的敌军退得无影无踪，献给女神的礼物也到手了，满城的人们欢天喜地，唱歌跳舞，痛吃豪饮，狂欢庆贺，直到深夜才余兴未尽地回家休息。这天夜里，特洛伊城显得十分平静，没有巡逻的士兵，也没有打更的人，只有少数人守卫着那段缺口城墙。

在特洛伊人进入梦乡后不久，夜雾笼罩着的黑沉沉的海面上，出现了神秘的灯火。原来，希腊战船没有走远，就隐藏在附近的一些小岛旁边。这时，他们看到城墙上点燃了火把，就按事先的约定火速地杀回来了。

那个希腊俘虏原来是个间谍。他看到时机成熟，便蹑手蹑脚地走到那匹木马前，在马身上轻轻敲了三下。马肚里的人听到了这个事先规定好的暗号，打开了马肚里的机关。只见全副武装的士兵一个接一个轻轻地跳出了木马。他们先到城门边和城墙缺口处，消灭了醉意朦胧的特洛伊守军。然后，会合从战船登陆的希腊军队，兵分几路，向那些熟睡的人们挥舞着大刀利剑。特洛伊城成了一座不设防的城市，能攻善守的士兵还没有来得及组织抵抗就被歼灭了。全城被焚掠一空。昨夜的特洛伊还是一个美丽、和平、安详的城市，天刚蒙蒙亮就变成了由尸体、鲜血、眼泪和灰烬混合在一起的废墟。

希腊军队为什么要进攻特洛伊呢？

那是在迈锡尼文明的后期，希腊半岛上建立了许多小的王国。其中有一个名叫斯巴达。有一天，斯巴达王宫里来了一位不速之客，就是特洛伊国王的儿子帕里斯。特洛伊位于小亚细亚西北，是个富庶的城市。斯巴达国王麦涅拉俄斯出于尊重，与王后海伦一起热情地接待了这位来自异国他乡的王子。海伦是当时世界上最美丽的女子，帕里斯一见钟情。海伦见帕里斯年轻英俊，也喜欢上了这位王子。帕里斯趁国王外出的机会，带着海伦坐船回到了特洛伊。国王回宫后，得知帕里斯拐走了妻子，甚感耻辱。他立即向自己的哥哥阿加门农求援，决心报仇雪耻，夺回心爱的妻子。阿加门农不是别人，就是强大的迈锡尼国国王。阿加门农召集来希腊半岛上的许多盟国，组成希腊联军，他亲自担任统帅，率领由10万士兵和数千艘战船组成的大军，东渡爱琴海，浩浩荡荡地向特洛伊城进发。

特洛伊城垒坚固，面向平原，背靠峻岭，是一座易守难攻的古城。双方的军队就在城外的平原上展开了厮杀。角逐了九年，互有胜负，但都没有彻底击败对方。希腊军队虽然包围了特洛伊城，但始终没能越城墙一步。有一次，一个希腊士兵凭借云梯爬上城墙，可是他刚露出头，第一次看到特洛伊城里时，特洛伊人投来一块巨石，不偏不倚地正好砸在他的头上，那位士兵大叫一声，仰面从云梯上坠了下来。面对屡战屡败、伤亡惨重的严酷现实，希腊联军决定智取。

希腊士兵按照指挥官的布署忙开了，有的砍伐木材，有的负责运输，有的锯料，有的改板。他们先削制了马蹄和马脚，只见削刀旋转，木花飞舞，不大一会功夫，四条仿佛有血有肉的马腿就站立起来了。接着，又一一削制好马肚、马背、马胸、马脖子、马头和鬃毛。然后把它们组装在一起，一匹精美绝伦的木马就完成了。这匹漂亮的木马最终摧毁了特洛伊城。

希腊联军攻陷特洛伊后，麦涅拉俄斯找到了海伦。他们随大军一起回到了希腊。实际上，夺回海伦只是一个借口，阿加门农早就对富裕的特洛伊垂涎三尺，为了击败海上贸易的对手，他兴兵发动了特洛伊战争。

尽管这次战争两败俱伤，但获胜的希腊人永世不忘。他们把战争中的一些故事编成民歌，在希腊民间广为传诵。有的艺术家还用绘画表现激烈的战斗场面，激发希腊人的爱国热情。后来，它又广泛流传到世界各地，不知迷住了多少志士豪杰。施里曼就是因为深受“木马计”的影响，而下决心要找到那座被希腊人攻陷焚毁了的特洛伊遗址的。

飞毛腿阿溪里

特洛伊战争结束后不久，居于欧洲内陆的多利亚人南下，来到希腊半岛的中部和南部。当地居民害怕多利亚人的烧杀抢掠，纷纷背井离乡，迁往他处寻找安身立命的地方。从此爱琴文明在历史上消失了，在希腊各地定居的居民又过上原始社会的生活。

对于这时的希腊人民来说，辉煌的爱琴文明已经成为过去，而几十年前发生的特洛伊战争仿佛就在昨天。那传奇式的情节和英勇壮烈的战斗场面，时常激荡着希腊人的心灵。他们把特洛伊战争中的一些故事编成民歌，在各地广泛传诵。一些民间艺人，经常在国王的宫殿里或群众的集会上，手弹弦乐，口吟歌词，声情并茂地讲述希腊人在那次战斗中英勇杀敌的动人事迹。在世代传诵的过程中，各地的歌手不断地加进一些神话和传说，以及反映当时社会状况的内容，使故事更加丰富多采，曲折动人。据传说，公元前 9 世纪中期，有位名叫荷马的盲诗人，把这些口头创作和口头传诵的民歌故事汇集起来，编成《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗。到了公元前 6 世纪中期，就是庇西特拉图在雅典当政时，雅典人把这两部史诗用文字正式记载下来，这就是世界文学史上著名的《荷马史诗》。

《伊利亚特》史诗有一万五千多行，叙述希腊联军攻打小亚细亚沿海的特洛伊的事。这场战争进行了 10 年，《伊利亚特》集中吟唱了战争结束前几十天发生的一个故事。希腊联军攻打特洛伊的战争进入第 10 个年头，还没能攻下特洛伊城，自己倒损兵折将不少。这时，希腊军内部发生了激烈的争吵。原来，统帅阿加门农从夺来的战利品中分得一个最美丽的女俘。可事不凑巧，女俘是太阳神阿波罗神庙祭司的女儿。祭司决心用巨款赎回女儿，遭到阿加门农的拒绝。祭司愤恨之下，祈求阿波罗帮忙。阿波罗从奥林匹斯山上飞来，用他的箭射向希腊人。不少希腊士兵莫名其妙地死去，接着瘟疫又在希腊军营里蔓延。后来得知是因为阿加门农不愿退还那个女俘，而触犯了阿波罗神。

大家怨声载道，军心动摇。阿加门农出于无奈，表示愿意退还女俘给祭司。但他点名要阿溪里的女奴作为补偿。阿溪里为了顾全大局，就把心爱的女奴让给了阿加门农。阿溪里不是等闲之辈，在围攻特洛伊城期间，他一人打了许多仗，夺回的战利品最多，但最好的一份总是分给了统帅阿加门农。阿溪里一气之下，坚决拒绝参加战斗，带领自己的队伍离开了阵地。

阿溪里英勇善战，特洛伊人十分害怕，每次见了他的队伍就望风而逃。现在阿溪里不在了，特洛伊人冲出城门，奋起反击，把希腊人从城边赶到海边。希腊人赶忙在海边挖起了壕沟，想挡住特洛伊人。阿加门农派人向阿溪里道歉，答应送给他城池和金银财宝，但阿溪里不为所动，拒绝同阿加门农合作抗敌。

宽阔的壕沟没能阻挡特洛伊人的攻势，他们势如破竹，突破战壕，放火焚烧了部分战船。情况万分紧急，船是希腊人返回家园的唯一工具，要是都被烧掉了，希腊人只有葬身大海。这时，阿溪里的好朋友帕特洛克勒斯怀着悲痛的心情，哭着来求阿溪里出战。阿溪里仍坚持不肯出山，只愿意把他自己的盔甲送给好友穿上，并让好友驾着自己的战车，率领

自己的士兵应战。但叮嘱好友不可与赫克托对阵。特洛伊人一见，以为阿溪里来了，闻风丧胆，再也顾不上烧船，而且四处环顾，寻找逃亡之路。

阿溪里提到的那个赫克托，是特洛伊王国的王子，是一位智勇双全的将领。阵地上突如其来的变化，被他看得一清二楚。他发现那个穿阿溪里盔甲的将领并不是阿溪里本人。于是，他出其不意地奔袭过来，一刀把帕特洛克勒斯砍倒在地，抢走了他身上的盔甲和盾牌。特洛伊军队在他的率领下，大举向希腊军队冲来，连帕特洛克勒斯的尸体也不让运回军营。

在这千钧一发之际，阿溪里再也不能袖手旁观了。他发誓要为好友报仇，杀死赫克托。只见他义无返顾地冲出营房，振臂一呼，率领浩浩荡荡的人马奔向特洛伊大平原。今日的阿溪里显得比以往任何时候都要威武雄壮，他的盔甲像一轮红日、一团火焰，很远很远就使人觉得心惊胆颤。他领着将上，双腿像飞一样，眨眼之间就来到了特洛伊城墙下。在那里率军准备死守的赫克托，看到阿溪里来势凶猛，打算逃跑。他正转身跑向城门，但没有来得及进去，就被阿溪里挡了回来。赫克托不得已，就顺着城楼跑，越跑越快。阿溪里紧跟其后，穷追不舍。一圈、二圈、三圈，他们环绕城墙跑了三圈。赫克托多次想甩掉阿溪里，但怎么也躲不过飞毛腿的追击。后来，人们就用“飞毛腿阿溪里”来形容奔跑得快。

赫克托停止了奔跑，双方决定以决斗来定胜负。阿溪里投出长枪，但没有击中对方。赫克托也投出长枪，被阿溪里的大盾牌挡了回去。接着又从身上拔出利剑向阿溪里刺来，阿溪里一边用盾牌挡剑，一边挥舞着长枪向对方刺去，枪尖正好从赫克托盔甲的肩和头相连的地方刺进去，赫克托倒在了血泊之中。阿溪里把赫克托的尸体拖回营地，然后又拖着它围绕好朋友的尸床转了三圈，算是为朋友报了一箭之仇。

不久，特洛伊国王来到了阿溪里的营帐，跪在阿溪里的面前，吻着那沾满他儿子血迹的双手，老泪纵横，乞求赎回他儿子的尸体。阿溪里听着老国王的诉说，同情之心油然而生。他答应了国王的请求，命令士兵把赫克托的尸体洗净盖好，让国王带回。为了让特洛伊安葬王子，希腊军队在接下来的 12 天里没有向特洛伊城发动进攻。

12 天以后，双方重新开战。特洛伊王国的另一个王子帕里斯借助太阳神阿波罗的力量，用银箭向阿溪里全身唯一一处可以致命的地方——脚跟射去。原来，阿溪里出生后，他的女神母亲希望自己的儿子成为不朽的神人，每天瞒着丈夫，把儿子倒提着放在火上烧烤，企图烧掉他父亲遗传给他的人的成分。烤完后，再用一种神奇的膏油把他的肌肤治愈。后来，丈夫发现了，夺回了儿子。这样，阿溪里的身上留下了最后一处没有烤到的地方，那就是倒提时被母亲双手握住的脚跟。那飞来的银箭，不偏不倚正好射在阿溪里的脚跟上，阿溪里像一座高大的石塔一样倒下了，英雄的阿溪里牺牲了！西方人把“致命伤”叫做“阿溪里的脚跟”，就来源于此。

智多星奥德修斯

奥德修斯是进攻特洛伊的希腊联军中最聪明最善于出谋划策的一位英雄将领，人称“智多星”。是他想出“木马计”，希腊联军才最终攻破了特洛伊城。

攻破特洛伊城后，希腊联军开始启航返国。本来用不了多久的时间，跨过爱琴海就可以到达家乡，可奥德修斯却漂泊了 10 年，才与妻子团聚。这是怎么一回事呢？

奥德修斯是希腊伊塔卡国的国王。当年阿加门农召唤的时候，他率领一支军队，参加了远征特洛伊的战斗。在关键时刻，他多次想出奇招妙计，挽救了希腊军队。到特洛伊城陷落之时，他离开妻子和那尚没有断奶的儿子已整整 10 年了。归心似箭的奥德修斯同希腊将士一起登上了归国的航船。也许是他们的屠杀和掠夺触犯了天神，一阵狂风暴雨袭来，掀翻了数不清的船只，不知有多少英雄葬身大海。原本浩荡的船队，只剩下少量船只在大海上七零八落地漂泊着。

奥德修斯的船队被风浪吹到一个陌生的海岸，士兵看到当地人那么富裕，忍不住掠夺起来。当地人不是好惹的，他们秘密组成一支军队，突然向这些忘乎所以的伊塔卡人袭来，差点断了他们的后路。待他们好不容易夺路退回到船上，忽然刮来的北风再次把他们送到一个不知名的岛屿。奥德修斯登上海岸，进到一个石洞里。原来，这就是独眼巨人的住所。

独眼巨人力大无比，可以举起连 22 辆四轮车子也拉不动的巨石。他从外面放羊回来，看到家中来了不速之客，立即用巨石封住洞门。然后抓起两个将士就往地上摔。只见那两个将士脑浆涂地，鲜血直流，立刻死亡了。独眼巨人吃完人肉，喝足羊奶，就倒地入睡了。

奥德修斯想用剑杀死巨人，可转念一想，杀死了巨人，没人能搬动那块关门的巨石，他们将会困死在洞里。奥德修斯忽然想起身上携带的蜜酒，这是一种神奇的酒，普通人喝时要加进 12 倍的水。它的香味可使任何闻到的人都忍不住想喝。当他把酒送到巨人面前时，那巨人接过酒就一饮而尽，然后又加了不少。等巨人昏昏欲睡不省人事后，奥德修斯把准备好的燃烧着的木桩刺进巨人的独眼里，奋力旋转。巨人尖声大叫“无人刺我”。洞里发生的事惊动了邻居。邻居赶到洞外，听到叫声，都以为巨人疯了，既然没有人刺杀你，何必怪叫。他们不知道“无人”就是奥德修斯他们。“无人”这个名字是奥德修斯在巨人喝酒时告诉给他的。

但奥德修斯一行还是出不了石洞，因为巨人坐在洞口，用他的大手摸来摸去，防止他们往外逃跑。天亮后，洞内的羊群看到了阳光，就像往常一样，开始往外走。奥德修斯灵机一动，把身体紧贴在羊的肚子下面，混出了山洞，闯过了惊险的一关。

后来，奥德修斯继续在海上漂泊，战胜了无数艰难险阻，到了第 10 年，奥德修斯终于回到了故乡。但他没能立即入主王宫，见到自己日思暮盼的妻子。他从自己家里的牧猪奴的口中知道了这 20 年他不在家里时发生的一些情况。他走后，当地的许多贵族子弟三天两头地往王宫里跑，向他的妻子求婚。如果他们中的人同奥德修斯的妻子结了婚，就等于获

得了尊贵的王位。这些人都说奥德修斯不会回来了。他的妻子一直在悲伤地等待着，盼望有朝一日能见到丈夫。她一方面想方设法拒绝他们的求婚，一方面传递消息让他们保持希望，尽量拖延时间，与他们巧妙周旋。所以这些贵族子弟天天成群结队到王宫里去大吵大闹，大吃大喝，把她的家糟蹋得不像个样子。

奥德修斯在天神的帮助下，变形为一个外乡人，来到牧猪奴的茅屋里住下，进一步打探情况。后来，在牧猪奴的撮合下，他见到了自己的儿子。然后，父子俩齐心协力，用计除掉了所有在王宫里胡作非为的贵族子弟。

那一天正好是个节日，宫殿里好不热闹。求婚的人又来了一大排，他们在一边商量着怎样害死王子。装扮成老年乞丐的奥德修斯也在王子的安排下坐进殿堂。王子像往常一样拿出酒肉招待求婚的人，并且大声警告他们不得无礼作恶，更不允许有人对那个乞丐老头出言不逊。那些求婚者一边吃着喝着，一边寻衅闹事，要王后早点出嫁。王子见机行事，向大家解释说，他母亲出嫁的事得由母亲自己作主。聪明的王后接过话头说，我夫奥德修斯或许今生今世真的不会再回来了，这样吧，谁能把奥德修斯的大弓拉开，再射箭穿过 12 把铁斧的环，我就嫁给谁。那些恶少们一个个走上前去进行比试，结果都垂头丧气地放下了。

这时，装扮成老年乞丐的奥德修斯也要求试一试。求婚者都表示反对，不许他进行比试。王子排除众议，把大弓拿给了乞丐，并吩咐仆人把殿堂的大门锁好，所有的人都不能随便出入。奥德修斯拿起自己的大弓，用劲一拉，弓成了一个满月。然后把箭搭在弓背上，一下子穿过了 12 把斧头上的环。奥德修斯接着向求婚者提议比赛射击另一个没有人比试过的靶子。只见他拿着弓箭，向求婚者中的一人射去，那个人应声倒下。还没等其他人醒过神来，奥德修斯的利箭接二连三地射了出去，而且箭无虚发，十几个求婚者都倒在血泊之中。奥德修斯赢得了胜利。

王后这时还蒙在鼓里，并不知道那个乞丐就是奥德修斯。而当奥德修斯说出 20 年前他俩约定的暗语时，满脸泪水、全身颤抖的王后猛地扑到奥德修斯的怀里。这对苦难而忠贞的夫妻终于团圆了。奥德修斯重新做了国王。

这个名叫《奥德赛》的史诗，长一万二千多行。它和前面讲到的《伊利亚特》就组成了那著名的《荷马史诗》，希腊历史上的荷马时代就由此而得名。这究竟是一个怎样的时代呢？这个时代从公元前 12 世纪到公元前 8 世纪，约 400 年，希腊从辉煌的爱琴文明退回到原始社会。主要社会组织是氏族和部落。这时的文明水准比不上爱琴文明，但铁器被普通用来制造刀、斧、锤、钳等工具以及剑、矛之类的武器，并开始用铁器制造的农具进行耕种和收割。铁器在希腊的使用，标志着新的文明曙光的到来。

众神大家族

《荷马史诗》讲述的故事中，除了那些智勇双全的英雄在战场上叱咤风云、英勇杀敌外，各路神仙在幕后的指点和在台前的参与也非常引人注目。它们的形象和性格好像人一样，有喜怒哀乐和七情六欲。难怪马克思说希腊神话是希腊艺术的土壤！《荷马史诗》在流传的过程中，正是加进了不少神话传说的内容，才变得更加丰富多采，曲折动人。那么，希腊神话到底是个什么样呢？

古希腊神话说，很久很久以前，天、地、水还没有分开，混混沌沌的一片。后来从混沌中诞生了地神盖亚，盖亚自己生出了天神乌伦诺斯。盖亚与乌伦诺斯结合，生下 12 个力大无穷的提坦巨神。其中有个名叫克洛诺斯的巨神起来篡夺了父亲的权力。但不久，它的儿子宙斯又推翻了他的统治，成了第三代天神。宙斯主宰世界后，在希腊北部的奥林匹斯山建立了以他为首的众神大家族的统治。宙斯把统治宇宙的权力分给他左右的各个神掌握着。

宙斯是众神之父、众神之王。手持两斧掌管雷电，有一套办法管理他的神族成员。性格十分随和，喜欢安静的生活。但动起怒来，谁都会感到害怕。在家族中，最使他头疼的是他的妻子海拉。海拉号称天后，掌管天空。她的脾气极坏，嫉妒心特强，还有一条不让人的舌头，说话十分尖酸刻薄。

狄墨特尔是农神，最受人类尊敬，因为她掌握庄稼的耕耘和收成。她长着一头金黄色的长发，就像秋天成熟的果实一样。有一年，宙斯自作主张，把她的女儿许配给地府之王哈得斯，得罪了她，于是大地变得荒芜，庄稼颗粒无收，眼看人们就要全部饿死。宙斯急忙派神的使者赫尔墨斯从中斡旋，使她的女儿回到了地上。但由于她女儿吃了地府里的东西，必须住在地下，不能回到人世。这样，狄墨特尔也就死了心，加上宙斯向她赔了罪，允许她们母女一年有三分之二的时间住在一起，她的心情和脾气逐渐转好。她又让植物发芽、生长和成熟，于是人类有了春天、夏天和秋天。可当她和女儿不在一起时，她就心烦意乱，不愿工作，这时大地就是严寒的冬天，到处一片萧条。

阿波罗是太阳神，英俊强壮，最喜欢音乐和弓箭。他有一支短笛，经常吹奏动听的乐声。他很想驾驶太阳车，每天早上从东方驶出，晚上再驾着回宫。他向宙斯提出这个要求，宙斯答应了。阿波罗得到太阳车后，每天都起得很早。有时，他也睡睡懒觉，所以冬天总是亮得晚一些。就这样，大家都叫他太阳神阿波罗。他能预言人事的吉凶，希腊人遇到困难时，都要到阿波罗在希腊中部为自己建立的得尔福神殿祷告求签，占卜吉凶，决定如何行动。

阿特米斯是月神，她是阿波罗的孪生姐姐，能干勇猛，一生只与狩猎为伴，所以又称为猎神。她既不会谈情说爱，又不会多愁善感，只有铁石般的心肠，被那些厌恶结婚的妇女们视作保护神。她十分好强，总在暗地里与她的弟弟阿波罗比高低。看到阿波罗驾着太阳车十分神气，她也向宙斯提出希望驾驶月亮车的要求，宙斯照例同意了，阿特米斯就成了月神。

雅典娜是战争和智慧女神。她的出生极不平凡。那是她母亲怀孕的

时候，父亲宙斯得到预言，说她生下的女儿将夺取父亲的权位。宙斯不能容忍，便把妻子吞进了肚里。但胎儿在宙斯的头颅里继续生长，给宙斯带来了剧痛。当火神遵从宙斯的命令，用斧头把大脑劈开时，一个全身披戴铠甲的女儿从宙斯大脑中跳跃而出，这就是雅典娜。她是众神家族中不愿谈情说爱的三个女神中的一个，只喜欢打仗和练习各种武艺，还喜欢与别人比赛争赢。那时，海神波塞东苦于领地限在海里，很想得到一座像雅典那样的海滨城市，争做它的主神。不料，雅典娜也有这个打算。二者互不相让，决定比赛定出胜负。比赛的项目，是看谁送给人类的礼物最好。正式比赛那天，波塞东把一匹自己乘坐的全毛铜蹄马摆了出来，雅典娜亮出的是一株橄榄树。结果雅典城国王和市民都说雅典娜的礼物最好，因为它的果子可以食用，可以榨油，对全城的人都有益。雅典娜理所当然成为这个海边城市的主神，雅典城的名字也由此而来。从那以后，雅典到处都种上了橄榄树。

赫尔墨斯是神的使者。他来到世上碰到的第一个活物，是只大乌龟。他把乌龟抓到一个山洞里，去掉头足，取下龟壳，做了一把琴，然后装上用七根羊肠做成的弦，这就是世界上第一把竖琴的来历。他聪明顽皮，喜欢恶作剧。一次，他偷了阿波罗的 50 头牛，被阿波罗追究，他却不承认。后来，他用竖琴弹出美妙的乐曲，打动了酷爱音乐的阿波罗。阿波罗不仅忘掉了丢牛的事，而且愿意和解，用他丢的 50 头牛换那把琴。赫尔墨斯觉得这太划算了，就同意了。从此，他成了牧人的保护神，同时又是商旅之神，因为他是世上第一个做交易的神。在奥林匹斯山上，一切比武和竞赛都由他负责主持。宙斯还让他当了神的使者，来往于人和神之间。

另外，海神波塞东，爱与美之神阿芙洛狄特，战神阿力斯，火神赫斐斯特，灶神赫斯提亚，酒神狄奥尼索斯，也是奥林匹斯山众神大家族的重要成员。

这些神和神的故事都是古希腊人根据自己的想象编制出来的。在他们的心目中，神是不朽的，各有各的本事和神通，而且像人一样有家属，有社会，身穿华丽的衣服，有时花天酒地，结盟对敌，有时冲突不断，争吵不休，并且经常和凡人发生不愉快的事。这种状况，大体上反映了早期希腊人与人和人与自然之间的关系。

希腊神话对希腊文化和欧洲文化有很深的影响。希腊的史诗、诗歌和戏剧，都掺杂着不少神话传说。希腊的工艺美术，如瓶画、壁画和雕刻，大多取材于远古神话。直到欧洲“文艺复兴”和近代，各国文学艺术家还在以希腊神话传说作为创作的素材。希腊神话中的典故更是被不少贤哲加以采用。

奥林匹克运动会的由来

四年一度的奥林匹克运动会，少不了火炬传递这项活动。到运动会开幕的那天，还要用传递来的火炬，点燃运动场上的主火炬，直到运动会闭幕。不管在哪个国家举行奥运会，那一捧象征友谊、进步、和平的熊熊火炬，都要用在希腊奥林匹亚取得的“圣火”来点燃。这是为什么呢？

古希腊人对他们自己编制出来的众神十分崇敬，为了让神灵喜欢；他们要举行祭祀神的庆典。每逢庆典都要同时举行体育竞赛和文艺表演。追求自由和和平的古希腊人对体育竞技有着特殊的爱好，他们在编神话时也没有忘记这项活动。相传，希腊英雄阿溪里被特洛伊人射死之后，他的女神妈妈特地专程从海里赶来为儿子举行葬礼竞技。她把儿子的许多贵重遗物拿出来当奖品，奖给在角力、拳术、铁饼、射箭、跑步、跳远以及战车等项比赛中赢得胜利的英雄。

在各种目的的祭神竞技中，要数在奥林匹亚地区举行的竞技最为隆重和热烈。因为它是为众神之王宙斯举行的。奥林匹亚位于希腊南部伯罗奔尼撒半岛西北部，那儿建有宙斯神庙。神庙附近有简陋的体操场、角力场和赛马场等。最初，人们在这里举行一些简单的竞技比赛，为祭祀宙斯增添喜庆气氛。后来，逐渐发展成为希腊所有城邦纪念宙斯的宗教节日。每当节日到来的时候，各个城邦实行“神圣休战”，成千上万的人车水马龙般地从各地聚集到奥林匹亚，参加祭神活动。奥林匹亚顿时成为全希腊注目的中心。政治使节进行外交活动，运动员参加竞技比赛，艺术家展列创作的作品，雄辩家发表演说，学者研讨学术问题，诗人朗诵诗歌，商人趁机展销商品。祭神大会变成了经贸、文体盛会。

这种盛会不知道是从什么时候开始的，但第一次有记载的竞技会，是在公元前 776 年举行的。希腊人就把这一年作为他们的纪元元年。以后，每四年举行一次。届时，各城邦都派出最优秀的运动员前来参加比赛。第一届竞技会只有赛跑一个项目，距离为 192.27 米，比赛日期为一天。后来，增加了中跑和长跑。到第 18 届时，增加了摔交、跳远和投掷等项目。再往后，拳击、战车、武装赛跑、赛马、角斗等相继列入比赛项目，比赛时间也逐渐延长到三天和五天。

竞技会的最后一天，要举行非常隆重的颁奖仪式。由大会主持者向竞赛中夺得锦标的优胜者佩戴用橄榄枝编制的花冠，同时宣布优胜者的姓名、简历、父母姓名，以及来自哪个城邦。这时，诗人、演说家和观众一起为获奖者高唱颂歌，祝贺他们取得的好成绩。不要小看那顶普通的橄榄花环，希腊青年把它看得比黄金和珍宝还要贵重。如果运动员在竞技会上获得三次优胜，人们就要为他建造纪念雕像。他们回到自己的城邦和家乡时，会受到更热烈的欢迎。激动的人群排列在道路两旁，夹道欢迎优胜者载誉归来。有的还搭建凯旋门或骑着白马迎接凯旋的英雄。

竞赛期间，全希腊实行“神圣休战”，各城邦之间必须停止一切军事行动，起初为一个月，后来改为三个月。任何人都不允许携带武器进入奥林匹亚地区。全希腊的道路要畅通无阻，不得侵犯参赛者。凡违背“神圣休战”原则的城邦和个人，都要受到惩罚。公元前 420 年，“神

圣休战”期间，斯巴达人因调动军队，被剥夺了参加竞技会的权力，并课以罚款。“神圣休战”的规定体现了竞技会和平与友谊的宗旨。

古希腊的竞技会有一个很奇怪的现象，就是包括参赛者和观众在内，都是清一色的男子。据说，妇女参加竞技会有亵渎神的嫌疑。同时男子都是赤身竞技，须回避妇女。这样妇女就被排斥在赛场之外，既不能参加比赛，又不能观看比赛。一经发现，就会被扔下悬崖。有个名叫费列尼卡的希腊妇女，出身于体育世家，父亲、丈夫、兄弟和儿子都先后获得过竞技会的优胜。她强健勇敢，喜爱竞技，还是儿子的角力教练。当她得知儿子要参加角力决赛时，抑制不住内心的激动，就女扮男装到赛场观看。看到儿子经过艰苦的努力，击败对手获得优胜，她再也坐不住了，情不自禁地跑向竞技场，向儿子表示祝贺。不料，暴露了自己的身份，招致砍头大祸。后因他家世代对竞技会的贡献，才免于一死。

从公元前 4 世纪马其顿人征服希腊起，古老的奥林匹亚竞技会开始走向衰落。后来罗马人打败了马其顿人，统治了希腊半岛，竞技会继续走下坡路。公元 392 年，罗马皇帝狄奥多西宣布基督教为国教，而奥林匹亚竞技会与祭祀宙斯有关，被看作是异教徒活动，所以到了 394 年，狄奥多西下令禁止举办奥林匹亚竞技会。从公元前 776 年到这个时候，奥林匹亚竞技会延续了 1170 年，共举办了 293 届。此后竞技会中断了 1500 年。后来，奥林匹亚地区发生大地震，原来的竞技场和周围的附属建筑设施都变成了废墟，埋在了地下。

欧洲“文艺复兴”开始后，希腊古典文化得到提倡，人们又想到了竞技会。这之后陆续有人对奥林匹亚地区进行勘测和发掘。到 19 世纪后期，奥林匹亚竞技场的遗址和文物重见天日，进一步唤起了人们对那古老竞技会的怀念和兴趣，好多人都希望能重新开展像奥林匹亚竞技会那样的国际性体育活动，以便促进各个国家体育事业的发展，以及各国人民之间的友好往来。这个时期，独立后的希腊先后举行了四次只有本国运动员参加的竞技会。1894 年，在法国教育家顾拜旦的不断努力和倡议下，国际体育会议决定恢复奥林匹亚竞技会，继续沿用古希腊竞技会的名称，叫奥林匹克运动会。两年后的 1896 年，在希腊的雅典举行了第一届奥林匹克运动会。此后，按古希腊的传统，每四年一届，轮流在各成员国举行。这就是现代奥林匹克运动会的由来。

军营式的社会

在古希腊奥林匹亚竞技会的历史上，斯巴达城邦曾连续 100 多年保持优胜，夺走竞技会的大部分锦标。斯巴达人是怎样取得这么好的成绩的呢？这要从斯巴达崇尚军事化教育说起。

一个斯巴达青年士兵就要出征了，前来为儿子送行的母亲没有丝毫的爱怜，也没有掉一滴眼泪，只见她把一个盾牌交给儿子，说了声“拿住它，要不就躺在上面”，就再没有回头看一眼儿子。

那位母亲的意思就是要求她的儿子，要么拿着盾牌胜利归来，要么英勇地战死在沙场，让别人用盾牌把尸体抬回来。它表现了斯巴达妇女的勇敢和刚强。这样的例子不是绝无仅有，而带有普遍性。斯巴达有位名叫泰达斯的诗人吟唱道：“为祖国而战，喋血沙场，死在战士们的最前例，乃人生最高尚的事”。

斯巴达人有一种思想倾向，那就是健壮的母亲才能生育出健康的儿童；有了坚强的母亲，才能出现坚强的士兵。所以女孩子在 7 岁以后，虽然不像男孩子那样，要离开家庭参加军训，但同希腊其他城邦的女孩子也大不相同。她们不是被关在家里，整天学习纺织和其他家务劳动，而是进行身体锻炼，练习竞走、掷铁饼、搏斗、投标枪等等。她们平时还要学习唱歌和跳舞。这可不是一般的歌舞表演，而是颂扬勇敢善战的强者和讽刺胆小怯懦的弱者的歌舞训练。通过这样潜移默化的引导，一方面激励男子勇于征战，不当懦弱者，另方面培养女孩子刚毅坚强的精神品质。

女孩子的这种体育训练一直要进行到结婚出嫁为止。她们生下的每一个孩子，不像别的城邦那样，父母有权决定是否养育起来，而都要抱到长老那儿去进行体格检验。如果长老认为婴儿不健康或有残疾，过于软弱，那么做父母的就应该把孩子抛弃到山谷里去。只有健壮美丽的婴儿才交给父母养育。

斯巴达母亲抚养婴儿没有那么多的禁忌，就是擦洗初生的婴儿，她们也不用水，而喜欢用烈性酒代替水。在她们的心目中，如果先天有病的婴儿经酒一洗，就会抽风、昏迷，这样的话，死去也不值得怜惜。如果婴儿天生健壮，就完全经得起酒的考验，坚持下去可以使孩子长得更加结实健壮。

6 岁以前的小孩放在家里由母亲抚育。斯巴达妇女，对孩子从不娇惯溺爱，而用各种办法锻炼孩子养成不哭泣、不求饶、不吵闹、不计较的生活习惯，即使一个人独处黑暗之中，也应该大胆沉着，不怕坏人或动物袭击。

男性儿童到了 7 岁，就必须离开父母和家庭，到由国家组织的团队，接受统一教育和训练。这些团队大致上按年龄划分，每个团队都要挑选一个最善于勇敢战斗的孩子当首领，全队的孩子都必须服从他的命令，学习他的勇敢精神，忍受他的处罚。在团队里，几乎没有多少时间用来学习科学文化知识，主要精力都放在体育锻炼、摹仿作战等方面。为了让孩子具有顽强的承受能力，每个儿童每年必须经受一次鞭打，这叫挨打比赛。通常是在祭神的节日里举行。主持抽打者按站在一旁监视的女祭司手里的神像的高低，来调整鞭打的轻重。谁最能忍受痛苦，谁就是

优胜者。小小儿童竟有忍痛至死而不求饶叫喊的。

随着年龄的增长，儿童要转入年龄较大的团队接受训练。转队之前要进行一次严酷的考试。届时，以国王为首的长老会议成员、监察官以及一般的斯巴达人都要前来观看。考试项目中，有一项叫搏斗，孩子们事先分成两个队，在一个四周有壕沟环绕的小岛上进行。岛上有两座桥和外面相通。正式搏斗的前一个晚上，孩子们要郑重其事地用小狗祭神。为什么要用小狗祭神呢？因为狗是一种十分勇猛的驯兽。祭祀仪式进行完毕，双方再与受过专门训练的公猪进行一次搏斗演习。第二天，临近正午的时候，两队的孩子各自由选定的一座桥来到岛上，搏斗就开始了。场上没有任何防护设施和物件，完全凭勇敢，赤手空拳地拳打脚踢，还允许用嘴咬身体的任何部位，可以用手挖眼睛。每个孩子都充分表现自己的坚强、勇敢、狡猾、大胆和残忍，都拼命把对手往壕沟里摔打。

受训期间，不准洗澡，身上不能涂油，住毡篷草席，吃粗食淡饭。到了 12 岁，每年只能得到一件外衣，不分寒暑，都得穿它。食物的供应进一步减少，让他们吃不饱，自己去与饥饿作斗争，培养他们“ 谋生 ”的本领。所谓谋生，就是学会偷窃食物，而且不能被别人发现。这样的训练，便于培养他们将来适应远征和野战的能力。

除了那些看得见、摸得着的体格训练外，孩子们还要接受各种各样的心理训练。让孩子从小就知道应该摹仿谁，怎样才叫忠于国家。年纪大一些而且受人尊敬的公民经常被请进团队，向孩子们讲述英雄人物的故事，刺激他们的上进心。

长到了 20 岁，男子就正式参加军队，一直到 60 岁才能退伍。这期间，绝大多数时间都住在军营里。每天照例都要到练兵场上进行军事训练。遇到战事，就随时准备出征。

斯巴达人的社会就像一座座军营，现役和非现役的士兵在里面终年或终身服着兵役，进行终生运动。他们组成的军队是希腊各城邦中实力最强大的一支。但斯巴达人不重视文化教育，也带来了严重的后果，长期停留在保守落后的状态，以致于在辉煌灿烂的希腊古典文明当中，几乎找不到一点是属于斯巴达人创造的东西。

从“疯子”到改革家

雅典和麦加拉又打起来了。这样的战争在希腊各城邦之间经常发生。

这些城邦都是以一个城堡和城市为中心，加上它周围的农村地区组成的。像雅典和麦加拉这样的城邦，在古希腊有几百个。

雅典和麦加拉是相邻的两个城邦。雅典西海岸有个名叫萨拉米的小岛，位置十分重要，是雅典的门户。从文献记载、历史传统和风俗习惯看，它应该归雅典所有，但长期被麦加拉控制着。雅典几次派兵进攻，都以失败告终。雅典人丧失了信心，统治者甚至不允许有人书面或口头提起夺回萨拉米岛的事。违反规定者，要处以死刑。

这样下去，萨拉米岛再也不会回到雅典人手中。有没有既能逃避不公正法令的惩处，又能激起雅典人夺回萨拉米岛的爱国热情的办法呢？

有一天，一位诗人装作疯癫的样子，出现在雅典中央广场。只见他一会儿大哭大笑，一会儿捶胸顿足，引来不少围观的人。于是，他开始朗诵诗篇：“啊！我们的萨拉米，多么美丽！起来吧！每一个雅典人，到萨拉米去，夺取那属于我们自己的岛屿，洗雪我们身上的耻辱！”

雅典人很久没有听到这样激动人心的语言了。经“疯子”一鼓动，个个情绪激昂，纷纷要求夺回萨拉米岛。在这种形势下，统治者不仅没有惩处“疯子”，而且宣布取消了那个怯懦的法令。

这个机智勇敢的“疯子”是谁呢？原来，他是号称希腊“七贤”之一的梭伦。

梭伦生于雅典一个贵族家庭，到他长大成人的时候，家庭已经衰落。他经营过工商业，曾到希腊各地和小亚细亚的许多地方游历，广泛了解各地的风土民情和社会制度。在游历过程中，他写了很多诗，表现他的思想和情操。有一首诗这样说：“作恶的人每每致富，而好人往往受穷。但是，我们不愿拿我们的道德与他们的财富交换，因为道德是永远存在的，而财富每天都在更换主人。”后来，梭伦被人们称为“雅典第一个诗人”。

那道“禁令”废除后，梭伦被任命为指挥官，率雅典军队进攻萨拉米岛。他一改往日强攻的战略，采用智取的办法，一举攻占了萨拉米岛。梭伦在广大平民中的威望迅速提高。

那时，雅典新兴的工商业奴隶主有很强的经济实力，但由于他们出身平民，所以在政治上处于无权地位。他们很想有一个代表他们利益的人起来倡导改革，推翻氏族贵族的垄断统治。梭伦的出现，使他们看到了希望。

公元前 594 年，梭伦被推选为首席执政官，相当于国家首脑。上台后，梭伦大刀阔斧进行改革。他发布《解负令》，解除债务及由于负债而遭受的奴役，拔掉插在农田上的那些标志抵押的碑牌，让那些因为债务而沦为奴隶的人恢复自由，以后不得再以自己的身体或子女作为借债的抵押。这是一项解放平民的伟大法令，一时之间，那些债务奴隶和逃亡在外的农民，以及那些被卖到国外为奴的人，都以自由之身兴高彩烈地回到自己的土地，重新成为自己土地的主人。

雅典把公民分成几个等级。以前按门第和财富双重标准划分等级。

贵族之外的平民，即使是财富再多，也没有资格列入高等公民。梭伦不问他们属于贵族还是平民，都按单一的财产资格划分为四个等级。每年经济收入折合成粮、油、酒达 500 麦斗（1 麦斗合 52.3 公升）者为 500 斗级，达 300 麦斗者为骑士级，达 200 麦斗者为双牛级，200 麦斗以下者为日佣级。国家的政治权力和国家公职在这四个等级的公民中分配，第一、二等级的公民可以担任国家的高级官职，第三等级的公民可以担任低级官职。第四等级的公民不能担任官职，但可以像其他等级的公民一样，充当担任陪审法庭的陪审员。军队也由这四个等级的公民组成，一、二等级的公民组成骑兵，第三等级的公民组成重装步兵，第四等级的公民组成轻装步兵和水兵。

雅典原来的政治机构有贵族会议和公民大会，实际权力由贵族通过贵族会议控制，公民大会形同虚设。梭伦着力提高公民大会的权力，凡是国家的重大事情，必须由公民大会讨论后才能生效，实际上是全国的最高权力机关。它的常设机构 400 人会议，由四个大部落分别从一、二、三等级的公民中推选 100 人组成。陪审法庭是梭伦设立的另一个新机构。陪审员（法官）从年满 30 岁上的各等级公民中选举，可以审理除凶杀和叛国之外的所有案件。

按梭伦自己的说法，他像一个“仲裁者”，“手持大盾，掩护着斗争中的双方，力求使哪一方也不能不公正地取得优势。”但是，他的这种不偏不倚的中间路线导致了两方面人的不满。贵族恨他太激进，把他们的权力剥夺得太多；平民埋怨他没有满足他们的要求。在这种形势下，梭伦借口到国外考察，自动引退，乘船出国游历去了。

梭伦离开雅典之后，在埃及、塞浦路斯、小亚细亚等地漫游达 10 年之久。在小亚细亚的吕底亚王国，他见到了当时号称西亚最大富豪之一的克洛索斯国王。克洛索斯穿着华丽的服装，佩带宝石，接见了梭伦，并带梭伦到自己的宫殿观赏金银财宝。梭伦对此表现得十分冷淡。当国王问梭伦世界上有没有比他自己更幸福的人时，梭伦回答说，有，那就是雅典的特洛斯。他为祖国献身战场，倍受哀荣。国王又问梭伦还有谁最幸福，他满以为这回该是自己了，但梭伦的回答令他十分失望。梭伦说，阿尔哥斯的克列奥比斯和比顿兄弟，在运动场上顽强拼搏，赢得奖牌，无上荣光。接着，梭伦向国王陈述了什么叫幸福的哲理，告诫国王，只有把幸福保持到最后的人，才是真正幸福的人。克洛索斯国王听后，十分恼怒。有人劝梭伦多说些奉承的话，梭伦坚决拒绝。不久，这位自以为是的国王当了波斯国王居鲁士的俘虏，想按梭伦说的那样去做，也来不及了。

后来，梭伦回到了雅典，于公元前 559 年去世，活了 80 岁。他的遗体被焚化，骨灰撒在他早年英勇战斗过的萨拉米岛上。在这之后的 100 多年间，雅典始终沿着梭伦开创的路子，不断地进行民主政治改革，终于使雅典成为实力强大、文化昌盛的希腊城邦。

雅典的民主政治

斯巴达和雅典是古希腊两个最有名气的城邦。斯巴达以尚武著称，雅典以民主政治闻名。

这不，雅典的公民大会又要召开了。只见一个祭司赶着一群小猪，绕会场转了一圈。然后在祭台上杀掉猪，把猪血洒在地上，让会场变得清静。这是正式开会前举行的一种宗教仪式。

公民大会是雅典的最高权力机关，每隔 10 天左右召开一次，所有年满 20 岁的男性公民都有权参加。公民可在会上提出任何建议或批评公职人员，讨论一切内政外交政策，作出决议。例如，战争与和平问题，选举公职人员，接纳或开除公民，开辟新殖民地，国家预算报告，担任公职者的工作报告，对危害国家的人的流放，都在讨论和决议之列。

这些问题的提案在开会前五天予以公布，让参加者事先做好准备。遇到有紧急情况，可以临时召集。每次大会都在大清早开幕，所以叫做“朝会”。会场设在位于雅典卫城西边的普尼克斯山岗上，没有座位，大家都席地坐在面向讲台的斜坡上，所以坐在后面的人，也能看到讲台上的情况。讲台是用一块巨石凿成的，前面有一个小祭坛，后面有几块木板，那是主席团成员的座位。紧挨着讲台的还有一把专供主持会议的人坐的椅子。

宗教仪式结束后，大会主持人宣布开会。每个公民都可宣读自己的提案，然后由支持或反对提案的人上台发言，陈述理由。如果同时有几个人要发言，就以年龄的大小作为发言次序的依据。如果有人侮辱发言的人，主持人有权把他赶出会场，甚至还要罚款。发言的人也应该有礼貌，不得侮辱或谩骂到会的人。如果谁违反了，就取消他的发言权，或剥夺他的公民权。

发言辩论之后，就开始表决。表决的方式是举手或投小石子或豆粒等，多数人同意，提案就算通过。对公民实行流放需要经两次会议表决通过。先由 500 人会议提请公民大会讨论某年有没有必要流放某人，如果公民大会觉得有必要，那么就要另外召开一次公民大会投票表决。投票在一个围着篱笆有 10 道门的会场内进行，每个公民在自己地区部落的入口处领到一块陶片或贝壳，各自在陶片或贝壳上面写上自己认为应该被流放的人的姓名。进门后把它交给工作人员。交陶片或贝壳时，写姓名的一面朝下，所以投票是秘密的。投票结束后，工作人员统计票数。得票数超过 6000 的那个人，必须在一定限期内离开雅典，被流放国外 10 年，期满后才能回国。这期间，被流放者保留有财产权和公民权，家属也不用担心受到株连。这个办法叫陶片（贝壳）放逐法。被流放的人一般是那些破坏国家民主制度，企图实行个人独裁的政治野心家。

以前雅典的公民大会有 400 人会议作为它的常设机构，行使国家的行政权力。由于 400 人会议是由四个血缘部落，从前三个等级的公民中各选 100 人组成的，民主性不够广泛。后来设立 500 人会议代替了 400 人会议。500 人会议由新设的 10 个地区部落从所有的公民中各选 50 人组成。这 50 人是按人口比例抽签选出的。抽签在一所寺庙里进行。那儿设有两只箱子，一只放着写有候选人姓名的名单，另一只放着白豆和黑豆。由官员从一只箱子里取出一张名单，又从另一只箱子里拿出一颗豆粒。

如果是白豆，这个人就当选了。如果是黑豆，那就要等下一次机会了。500 人会议成员按部落分为 10 组，轮流在一年的十分之一的时间里当政，处理国家的日常事务。每组 50 人内部每天抽签选出一人值班，任期一昼夜，掌管国家文件、城邦印章和金库的钥匙。值班者在有永不熄灭的炉火的市政厅里办公和就餐，那炉火就是国家的象征。国家的任何问题都必须先经过 500 人会议的讨论，然后再交公民大会议决。召开和主持公民大会，也由 500 人会议负责。它是雅典的最高行政机构，相当于政府。

雅典的军队以前按血缘部落征兵，后来也改为按地区部落征兵，每个地区部落提供一队重装步兵、若干骑兵和水兵，并且选举一名将军为统领。10 名将军组成将军委员会，任期一年，负责军事指挥方面的事情。10 将军中有一人为首席将军，那就是统帅。他们可以连选连任，但没有报酬，只有富裕的公民才担当得起。

雅典最高的司法机关是陪审法庭，由 6000 名陪审法官组成。这 6000 人，每年用抽签的办法，在 10 个地区部落从 30 岁以上的公民中选出。这些法官分在 10 所法庭，平均每所 500 人，每所另有 100 名候补陪审法官。除节日、凶日闭庭外，每年开庭在 300 天左右，每天视案件多少，决定开庭的次数。遇到特别重要的案件，可由二、三个法庭一起审理。因为陪审法官人数众多，加上具体由哪一个法庭来审理，是用抽签办法决定的，事先谁都不知道，所以能够有效预防受贿行为。

那时雅典没有专门设立的国家公诉人，任何公民都可向法庭提出诉讼，以及帮助他人诉讼。陪审法庭可审理各种重要案件，包括个别公民的案件和国事罪（背叛国家）等。陪审法庭的判决是最后的，原、被告双方必须服从。

陪审法庭怎样审理案件呢？开庭时，先听取原告、被告和证人的口供，双方申辩要在限定的时间内完成。法庭上没有辩护人，被告自己替自己辩护。如果被告预计自己辩护不好，可以先请人代写好辩护词。陪审法官弄清案情后，相互之间不做分析和讨论，就进行投票表决。每个法官应把所持有的黑、白色小石子中的一块投进箱子里。如果箱子里黑石子多，被告就被认定为有罪；白石子多，被告就没有罪。如果黑白石子相等，就由庭长裁决，依法量刑，一般算是被告获胜。

雅典的民主政治实行立法、行政和司法分立。它不是一开始就是这样的，而是在从原始社会向奴隶制国家过渡过程中，经过不断改革而逐步完善的，其中梭伦、克里斯梯尼、伯里克利等人对推进民主政治起了很关键的作用。但由于享有公民权利的人占雅典居民总数的比例很低，广大的妇女和奴隶都被剥夺了政治权力，所以雅典的民主政治有它的局限性。

马拉松赛跑的来历

提到马拉松，都知道它是一个体育项目的名称。人们喜欢沿用它来表示那种超乎人们寻常精力，长时间、长距离的各种体育比赛和生活现象。“马拉松式的”已经成为人们使用频率较高的口头用语。它是怎么来的呢？

原来，它与希波战争中的一段悲壮历史有关。

古代波斯帝国有个名叫大流士一世的国王，是个英武的君主，在位30多年，把波斯治理得十分强大。他的最大梦想是征服全世界。到公元前6世纪末，他已经征服了周围许多国家和地区，包括希腊人在爱琴海东岸建立的一些城邦。那时候，波斯军队攻占了东起印度河流域，西至撒哈拉大沙漠的广大地区。剩下最后一个侵略目标就是隔海相望的希腊半岛了。

那些被波斯征服的国家里的人们不甘心做亡国奴，不断起来反抗波斯人的统治。公元前500年，希腊人建在小亚细亚西南靠近爱琴海边的米利都城邦，率先起来进行摆脱波斯人统治的斗争。雅典应米利都的请求，与另一城邦爱勒特里亚一起派出25艘战船前往援助。希腊人很快攻陷了波斯在小亚细亚的总督府萨底斯，并放火把它烧了。但终因敌不过强大的波斯军队，米利都最后还是失败了。

当初，雅典派战船支援米利都的消息传到波斯都城苏萨时，大流士一世十分震惊。他搭弓向西射了一箭，发誓要向雅典人报仇雪恨。他甚至命令奴仆，在他每次吃饭前都要大呼三声：“皇上！记住雅典人！”

公元前492年，波斯海陆大军在大流士一世的女婿的率领下，第一次进攻希腊本土。不料，这次出师不利，舰队在阿陀斯海角遭遇大风暴，300艘战船沉没海底，两万多名士兵葬身鱼腹。陆军在色雷斯受到当地人民的顽强抵抗，损失惨重，被迫折回。波斯军这次进攻不战而溃，没有踏入希腊本土。

大流士一世哪肯善罢甘休！他一方面继续备战，另方面派使者到希腊各城邦去索取土和水，试探希腊各城邦对波斯的态度，妄想采用外交恐吓的卑劣手段降服希腊人。土和水象征国土和国家主权。半岛北部的一些城邦害怕强大的波斯，被迫照做了。只有南部的雅典和斯巴达等城邦顶住压力，坚决拒绝投降。雅典人把大流士的使者拉到城外，推下悬崖，让他葬身万丈深渊。斯巴达人把大流士的使者拖到一口井的旁边，指着井口说：“井里有水又有土，要多少就随便拿吧！”说完，把他投进了井里。

大流士被彻底地激怒了。他决定派有丰富作战经验的将领率军第二次远征希腊。公元前490年，波斯军横渡爱琴海，向希腊半岛最东部的小城邦爱勒特里亚进发。爱勒特里亚人把城门关得紧紧的，男女老少登上城头，坚守自卫。波斯军队攻了几天没能攻陷城池。后来，有两个贵族叛变了，替波42斯军打开了城门。波斯军一举攻占了爱勒特里亚。

接着，波斯军向南开进，杀向雅典。他们在雅典东北60公里的马拉松平原登陆，打算一举攻占这片土地。马拉松平原是雅典最大的一个平原区，一面凸进海里，其他三面是山丘和沼泽。它是雅典的门户，战略地位十分重要。波斯军一旦攻占了马拉松，沿着一条大道向东翻越一个

山丘，步行几十公里，就可抵达雅典城。

大军压境，雅典面临亡国的威胁。情急之下，雅典人派有名的长跑好手斐利皮德斯到斯巴达请求援兵。可斯巴达推辞说，他们正在过一种节日，按习惯必须等到月亮圆时，才能出兵。

如果坐等援军，就只有死路一条。雅典人只得依靠自己的力量，保卫自己的国家。他们动员了所有公民，征集到一万名重装兵。此外，还得到普拉提亚派来的一千名援军。雅典士兵辞别亲朋好友，奋勇奔向战场。

当时波斯军有 10 万人，雅典军队只有波斯的十分之一，力量对比十分悬殊。在这种不利的形势下，雅典军统帅米太亚得决定不与波斯人硬拼，把所有的士兵集中到马拉松，列成方阵。其中精锐兵力布署在两侧，正面中间部分的兵力相对薄弱。两军接触后，波斯军又施用中间突破的老办法，迫使雅典方阵里的中军向后退却。待气势汹汹的波斯军队追赶雅典中军时，雅典方阵两侧的精锐兵力以迅雷不及掩耳之势，杀向已经拉得很长的波斯军队。毫无准备的波斯军队猝不及防，立即乱了阵容，纷纷逃向海上的战船。雅典军又转向后方与中军联合，围歼了波斯中军，取得了马拉松战役的胜利，共歼灭波斯军 6000 多人，而雅典仅损失了 192 名士兵。

为了把胜利的喜讯尽快地传到雅典城里，米太亚得派跑得快的斐利皮德斯去完成这一任务。斐利皮德斯带着创伤和打仗的疲劳，立即往回飞跑。他以惊人的毅力，一口气跑了 40 多公里。抵达雅典城中央广场时，他只喊了声：“庆祝吧！雅典得救了！”就倒在地上牺牲了。

后人为了纪念这件事，决定 1896 年在雅典举行的第一届奥林匹克运动会上，新设一个竞赛项目，叫马拉松赛跑，距离以当年斐利皮德斯跑过的路程为准。这之后的几届奥运会，马拉松赛跑的距离一直没有统一。1920 年，第七届奥运会前夕，人们重新测量了从马拉松到雅典中央广场的距离，才正式定为 42 公里 195 米。这就是马拉松赛跑的来历。

血战温泉关

在北希腊和中希腊的交界处，有一座古老的坟墓，墓前屹立着一块石狮子形状的纪念碑。碑上刻着铭文：“过往的人们啊！请告诉斯巴达同胞，我们遵照他们的训诲，尽忠死守，在这儿捐躯报国了。”这悲壮感人的碑文，向人们叙说了一个壮怀激烈的故事。

那是波斯军队在马拉松被雅典军队打败之后，恼羞成怒的大流士一世更加积极地筹划新的更大规模的远征．，很有点不灭亡希腊誓不罢兵的味道。可就在远征准备刚刚就绪之际，他突然得了一场暴病，带着梦断希腊的遗恨死去了。波斯军队征服希腊的军事行动暂时搁浅。

大流士一世死后，他的七个儿子为争夺皇位展开了角逐。结果，他的第四个儿子薛西斯占了上风，取得了皇位。薛西斯一上台，就迫不及待地想为父亲报仇，帮助他父亲实现吞灭希腊的梦想。经过数年的精心准备，薛西斯动员了波斯帝国境内的全部力量，包括数十万水陆士兵和一千多艘战舰，倾巢出动，经过预先用 674 只大船连成的海上浮桥，渡过赫勒斯滂（今达达尼尔）海峡，浩浩荡荡地向希腊半岛开进。希腊许多城邦不堪一击，波斯军队迅速进入希腊腹地。

雅典人取得马拉松战役的胜利之后，没有陶醉在喜悦之中。他们知道波斯军有一天会卷土重来的。所以一方面充实海军力量，一方面同斯巴达一起，说服希腊城邦联合起来，共同组成反波斯军事同盟，推举斯巴达国王为联军的最高统帅。在大敌当前，整个希腊面临灭亡的威胁下，有 30 多个城邦参加了同盟。

公元前 480 年春天，波斯陆军在薛西斯的亲自率领下，迅速攻占北希腊的狄萨利亚，然后向南推进，来到希腊半岛中部的温泉关安营扎寨。温泉关地形险要，西面是陡峭的高山，东面是一片沼泽直通海边。高山和沼泽中间有一条狭窄的通道，是北希腊通往中希腊和南希腊的必经之路。只要有一支小部队守卫，就能抵挡强敌的进攻，真称得上是“一夫当关，万夫莫开”的战略要塞。

波斯军只要打开了这条通道，就能长驱直入希腊本土。不过，希腊人对此早有防范。当时有 4000 名希腊士兵把守温泉关，其中战斗力最强的是斯巴达国王列奥尼达统率的 300 名斯巴达勇士。他们来到这里之后，修整了原来的防御工事，使这个古老的险关要隘，更加易守难攻了。

自傲自大的薛西斯满以为希腊士兵见到人数众多、来势凶猛的波斯军队，就会草木皆兵，望风而逃。但一连好几天过去了，希腊守军镇定自若，毫无怯战的迹象。薛西斯有点坐不住了，就下令进攻。

第一天，波斯军队发动了一次又一次的冲锋，无一例外的都有去无回，死在了希腊守军的刀剑之下。第二天，一批又一批的波斯士兵向温泉关口冲去，也都不是希腊士兵的对手。薛西斯气愤至极，调来他的王牌军“不死队”，但也没有能奏效。

就在薛西斯寝食不安、一筹莫展的时候，一个希腊奸细突然出现在薛西斯的面前。希腊奸细自愿做向导，带领波斯军星夜兼程，抄小路登上高山，直扑温泉关南口，准备南北夹击希腊守军。

列奥尼达得到消息后，深知腹背受敌，战则必败。他是一个临危不惧、刚强勇敢的人，立即命令联军士兵撤退，自己率领 300 名斯巴达壮

士，决心拼战到底。

那天清晨，波斯军先从正面发起猛烈进攻。接着希腊奸细引路的不死队也从背后包抄到位。斯巴达士兵陷入重围。英勇的斯巴达人坚守阵地，誓与阵地共存亡。长矛断了用剑砍，剑折了就冲上去与对方展开肉搏战。只见列奥尼达遍体鳞伤，血迹浸透了铠甲，仍拼命厮杀，直到战死。为了夺回列奥尼达的尸体，斯巴达士兵奋不顾身，连续几次打退敌人的进攻。但他们毕竟人数有限，面对人多势众的波斯军一轮又一轮的进攻，剩下的斯巴达士兵勇敢应战，没有一个人逃跑，没有一个人投降。最后，全部壮烈牺牲。

薛西斯攻占温泉关，付出了惨重的代价。一想到宁死不屈的斯巴达士兵，他就不寒而栗，经常问手下的人：“希腊人是否都像斯巴达勇士这样？”

后来，希腊人终于没有让波斯人占到便宜，把波斯军赶出了国土。回顾那场战争，希腊人没有忘记 300 名斯巴达勇士血战温泉关的英勇事迹。他们把列奥尼达和斯巴达战士的尸体隆重埋葬在温泉关，又在墓前树起了那块刻着激动人心的铭文的纪念碑。

萨拉米海战

公元前 480 年 9 月 20 日清晨，波斯帝国国王薛西斯怀着欣喜若狂的心情，早早赶到萨拉米海湾。只见他把自己最心爱的黄金宝座往海边的高地上一放，趾高气扬地坐了上去。他低头俯瞰，萨拉米海湾的景色尽收眼底。然后，他叫来了几位文书，打算让他们记录即将开始的战斗场面，以便日后把这伟大胜利的盛况载入史册。

温泉关失守后，波斯军队南下，直趋雅典。薛西斯打算把那里的希腊人斩尽杀绝，把雅典城烧成废墟。面对强敌的威胁，雅典人应该怎么办呢？

实际上，这个问题在马拉松战役之后就已经很迫切地摆在了雅典人面前。那时，有些人被胜利冲昏了头脑，以为波斯人不会再来了，不愿在军事上操练新技术，发展新式装备和武器。有个名叫太米斯托克利的人，很有政治远见。他十分敏锐地察觉到马拉松战役后，波斯军决不会善罢甘休。要想拯救雅典，就必须大力发展海军。经过不懈地努力，他终于说服了雅典人，克服了传统的重视陆军的习惯势力，用开银矿得来的收入建造了近 200 艘三列桨座舰。这是一种新式战舰，舰身比较短小，分上、中、下三排，有 100 多人划桨。它的头部高扬，顶端用金属包装。航行速度快，冲撞力极强。从此，雅典有了全希腊最强大的海军力量。

太米斯托克利知道波斯军攻陷温泉关后，要来攻打雅典。他立即离开了海军队伍，连夜赶回雅典城。他巧妙地利用解释神谕的办法，说服绝大部分雅典人，主动放弃家园，进行有组织的大撤退，到萨拉米海岛和伯罗奔尼撒的特洛伊森城去躲避起来，所有的壮丁都上船作战。雅典城成了一座空城。

雅典人刚刚离开雅典城，波斯军就开到了。他们乘虚而入，烧杀抢掠，把城中的房屋和庙宇都烧掉了。

这时，太米斯托克利率领雅典海军，来到了阿提卡半岛西南的萨拉米海湾。不久，其他城邦的海军也转移到这里来了。太米斯托克利想到强敌压境，希腊人团结对敌是最重要的。于是，他没有争当希腊海军的总司令，而把这一职位让给了仅仅拥有十几艘战舰的斯巴达国王。同时，他力主把战略重点放在海上，在萨拉米海湾同波斯海军决战。一开始，参加盟军的其他城邦各有各的打算，不同意他的建议。经过三番五次地激烈争论，大家终于同意了他的意见。

太米斯托克利属于那种善于用脑子打仗的指挥官。原来，波斯海军中有 300 艘战舰是爱奥尼亚人的，他们过去参加过反波斯人的米利都起义。这次受波斯胁迫前来作战。太米斯托克利派人在显眼的地方刻下留言，希望爱奥尼亚人不要自己人打自己人，争取临战倒戈。这样一来，既提醒了爱奥尼亚人谁是仇敌，又有可能使他们失去波斯的信任，从而削弱波斯的力量。接着，他又派了一个忠实的奴仆到波斯军中散布谎言，说太米斯托克利准备暗中投降波斯，只要双方一开战，他就可能倒戈，希望波斯军火速进攻，切莫坐失良机。

薛西斯听说希腊海军内部不和，十分高兴和得意。他立即命令 4000 多艘战舰星夜赶往萨拉米海湾，包围那里的希腊海军。

薛西斯就是在这个时候赶到萨拉米海湾去的。他坐在那黄金宝座上

等了一会儿，不见有动静。又过了一会儿，希腊舰队开始行动，波斯舰队迎面出击。激烈的海战开始了。希腊战舰船身小，行动方便灵活，在狭窄而又密布礁石的海峡中，就像鱼儿游水那样，显得轻松自如。再看那蜂涌而来的波斯战舰，个个都是笨重的庞然大物，行动迟缓，一点也不好调度。甚至自相撞击，首尾不能呼应，左右失去照应。希腊舰队抓住波斯的弱点，不断变换舰队阵形，一会儿摆成一字形长阵，一会儿排成三角形队列，向波斯战舰冲去。待波斯舰队乱了阵形之后，希腊舰队迅速排列为 10 艘一组，集中围歼那些失去指挥的波斯船只。战斗进行了整整一天，声势浩大的波斯舰队，遭到毁灭性打击，几乎全军覆没。

坐在高地上等待胜利的薛西斯傻了眼，好像从梦中醒来一样，意识到这仗不能再打下去了。再打下去，那回家的退路都没有了。他只得灰溜溜地发出赶快撤退的命令。

萨拉米海战是希波战争中，继马拉松战役、温泉关战役之后具有决定性的一战。从此之后，希腊开始由防守转为进攻，终于把波斯军队赶出了希腊本土。大米斯托克利在海战前后英勇机智的表现，使他名扬希腊半岛。为了表彰他的功绩，希腊人奖给他一辆漂亮的战车，给他戴上了一顶象征最高荣誉的橄榄花环。

双雄争霸希腊

公元前 5 世纪的希腊，真可称得上是一波未平，一波又起。先是希腊与波斯进行了长达 40 多年的战争，雅典和斯巴达等希腊城邦联合起来打败了波斯军队，保住了国家的独立。接着，在希波战争中强盛起来的雅典，为了争夺对整个希腊的控制权，又与斯巴达进行了长达 27 年互相火并的战争。战争结果，两败俱伤，希腊城邦陷入衰亡的边缘。

雅典和斯巴达是老对手。斯巴达早在公元前 6 世纪后期，就利用武力威胁的手段，控制了位于希腊南部伯罗奔尼撒半岛上的大多数城邦，组成了伯罗奔尼撒同盟。加入同盟的城邦要服从斯巴达的领导，需要时向斯巴达提供军事援助。

不久，东方的波斯帝国打来了，整个希腊面临被吞灭的危险。雅典和斯巴达等城邦只得捐弃前嫌，结盟对敌，公推斯巴达国王为希腊盟国海陆军总司令。萨拉米海战之后，波斯的威胁解除了，希腊的胜局已定。这时，雅典和斯巴达原有的企图称霸希腊的梦想又重新作祟起来。

雅典在抵抗波斯人入侵的战斗中，几乎独力赢得了马拉松战役和萨拉米海战的胜利，被赞誉为“希腊的救星”。雅典在希腊各城邦中的地位大大上升。雅典趁势纠合爱琴海各岛及小亚细亚希腊各城邦，建立了一个由雅典领导的海上同盟，有的出船，有的出钱，组成共同舰队。这个同盟的总部和金库设在提洛岛上，所以叫提洛同盟。入盟的城邦近 300 个。这样，就形成了一个与斯巴达为首的伯罗奔尼撒同盟相对立的军事政治集团。

希腊刚刚摆脱波斯的威胁，雅典和斯巴达就开始了明争暗斗。斯巴达要求雅典不必重修被波斯人毁坏了的城墙和要塞，还要求其他城邦也都把城墙拆除。如果希腊城邦都没有坚固的防御城墙，拥有强大陆军力量的斯巴达人，就可以横冲直撞，为所欲为了。雅典人当然不会上当，他们在很短的时间之内，先筑好了毁坏的防御工事，又把南边的出海口营建为军事要塞，作为海军基地。后来，又在雅典城和出海口之间，修了两道平行的长约 10 公里的高墙，作为退守海上的交通甬道。

雅典强大起来后，控制了东部地中海的商业利益，并打算向西部地中海推进。但西部地中海是科林斯的天下，它利用强大的海军，长期控制着这一地区的商路。科林斯还要进一步向爱琴海北部扩张商业势力，与雅典争夺爱琴海上的霸权。科林斯是斯巴达人的盟友，依靠斯巴达跟雅典争夺。斯巴达虽然没有多少海上利益，但为了维护在伯罗奔尼撒同盟中的盟主地位，打击雅典，坚决支持科林斯。斯巴达甚至明确表示，雅典对科林斯的侵犯就是对斯巴达的侵犯。

为了壮大各自的实力，雅典和斯巴达都采用种种手段，胁迫、引诱对方的盟友加入自己的同盟。这样，双方经常同时在同一城邦展开激烈的争夺。有一年，科西拉的殖民城邦发生动乱，科西拉不愿介入进去。科林斯应邀，决定出兵。这样一来，科西拉又觉得受到了科林斯的威胁，就同雅典缔结了军事防御同盟。雅典出兵援助科西拉，科林斯只好暂时退却。科林斯为了反击雅典，一边唆使提洛同盟中的一些城邦退出，支持它们同雅典斗争，一边鼓动伯罗奔尼撒同盟向雅典宣战。为此，伯罗奔尼撒同盟在科林斯召开大会，决定在开战前，先要求雅典驱逐当政的

民主派政治家伯里克利，撤消对麦加拉城邦的封锁等。雅典不对斯巴达盟友作丝毫让步，决心应战。

公元前 431 年 3 月，斯巴达的同盟者底比斯突然袭击雅典的同盟者普拉提亚。不久，3 万名斯巴达陆军迅速进入阿提卡半岛，攻到雅典境内。雅典首席将军伯里克利知道在陆上难以同斯巴达陆军相抗衡，就把郊区的居民撤入雅典城和通向出海口的长垣夹道中间，派海军封锁、袭击伯罗奔尼撒沿岸，从后方给斯巴达施加压力。

不久，意想不到的事情发生了。由于人口密集，卫生状况恶劣，雅典城内瘟疫流行，有 1/4 的人口染病而死。伯里克利也没能逃脱死亡的命运。雅典国内的派别斗争重新抬头，影响了雅典军队实力的发挥。

斯巴达人在陆地上占有优势，但由于雅典实行坚壁清野，使斯巴达军队补给发生困难，瘟疫也开始蔓延，士兵因此惶恐不安。特别是他们的家园不断遭到雅典海军的骚扰，军心不稳，一直没有能够攻陷雅典城。

公元前 425 年，雅典海军在远征西西里的途中，攻占了伯罗奔尼撒半岛西南部的战略要地皮洛斯，并以此为据点，煽动斯巴达国内土著奴隶希洛人起来暴动，给斯巴达人造成了很大的威胁。斯巴达几次派兵攻打皮洛斯，打算把雅典人赶走，但都没能成功。斯巴达只得建议讲和，被雅典人拒绝。

为了把雅典军队引出伯罗奔尼撒半岛，斯巴达向爱琴海北岸发动进攻，煽动那里的雅典同盟国脱离雅典。斯巴达占领安菲波里后，那里的同盟国果然都倒向了斯巴达。雅典决定挽回败局。公元前 422 年，斯巴达和雅典在安菲波里展开大战，双方统帅都战死在沙场，斯巴达最后战胜了雅典。

在军事失利的情况下，雅典同意议和。公元前 421 年，双方缔结和约，都退出占领地，在 50 年内不进行战争，这就是尼西亚和约。因参加议和谈判的雅典将军尼西亚而得名。

雅典历史学家修昔底德亲身经历了这场战争，并写了关于这场战争的一部书。在书中，他用自己敌方伯罗奔尼撒同盟的名称称呼这场战争，所以后人就习惯地称这场战争为伯罗奔尼撒战争。

走向深渊的远征

雅典和斯巴达在尼西亚和约中信誓旦旦，许诺 50 年内不进行战争。但双方仅仅维持了 6 年零 10 个月的“ 和平 ”，战火又重新燃烧起来。伯罗奔尼撒战争进入第二个阶段。

雅典和斯巴达打了 10 年的仗，互有胜负。最后他们签订了和约，口头上表示不再战下去了，但心里谁也不服谁。这时，雅典的当政者是新当选的喜欢打仗的亚西比得将军。他是著名哲学家苏格拉底的学生，受过良好的教育，擅长演说和谋划。但他又放荡不羁，凭借钱财不择手段地追求名利，经常做一些胡作非为的事。他当上将军后，利用雅典工商业者要求向外掠夺和拓展商业空间的心理，诱使他们组织一支庞大的舰队，渡海远征西西里，去攻打那里最繁荣的城邦叙拉古。

公元前 415 年，亚西比得和不太愿意远征的尼西亚共同率领 100 多艘战舰和数千名士兵，向西西里浩浩荡荡地进发。

在舰队出发之前的一个晚上，雅典城内发生了一件令许多人惊动的怪事。位于各十字路口的赫尔墨斯神像，白天还完好无损地竖立着，到了晚上突然被人毁坏。这一亵渎神灵的行为立即在雅典人中间引起了严重的不安。赫尔墨斯是希腊神话传说中神的使者，专门来往于人和神之间。它还是希腊人心目中手工业和商业之神，以及航海和旅行者的保护神。许多雅典人认为这是远征西西里的不祥征兆。为广追查肇事者，当局鼓励举报。亚西比得是众多被控告者中间的一个，他要求在出征之前弄清楚他到底与这一案件有无牵连。但他的政敌故意拖延，要他先率舰队到西西里，在那里随时等待法庭的传唤。

亚西比得刚刚率舰队在西西里岛东部登陆，就被传令回国受审。原来，这是他的政敌们捣的鬼。他们害怕亚西比得利用在军队中的影响，得到无罪的判决，所以就等到他离开雅典后，进一步罗织罪状，并设法让公民大会通过议案，追查他的渎神罪。他深知回国后必定凶多吉少，于是一不做，二不休，在归国途中逃跑了。他先到了阿尔哥斯，接着又来到了斯巴达。消息传到雅典，他被缺席判决死刑，并没收全部财产。亚西比得向斯巴达人透露了雅典远征西西里的战略意图，并提出了对付雅典人的有效办法，就是增派舰队援助叙拉古，围困雅典城，瓦解提洛同盟。

叙拉古是科林斯的殖民地，而科林斯又是斯巴达的盟友。斯巴达对雅典兴师动众远征叙拉古当然不会等闲视之，它正在寻找打击雅典的时机。听了亚西比得献来的计策，斯巴达觉得切实可行，就立即派舰队支援叙拉古。被雅典围困的叙拉古人看到斯巴达援军到了，士气大振，开始反攻。

这时，雅典在西西里的远征军由尼西亚指挥。开始时，雅典还取得了一些胜利。但形势很快发生逆转，战舰上的许多划桨奴隶和雇佣水手开始逃亡，食物供应也发生困难。

斯巴达趁雅典处境困难之机，派兵占领了离雅典仅十几公里的狄克里亚，切断阿提卡半岛东北部与优卑亚岛的联系，使雅典的经济生活陷于瘫痪。在这种形势下，雅典孤注一掷，派了 70 多艘战舰和一大批陆军增援西西里，想以攻下叙拉古的胜利来挽救危亡的局面。

但事与愿违，雅典的水陆军还是没能攻破叙拉古，反而陷入叙拉古人、科林斯人和斯巴达人的重重包围之中。公元前 413 年 9 月的一天，雅典军奋力突围，无奈为时已晚。雅典舰队遭到毁灭性的打击，200 多艘战舰全部被击沉或俘获，几万人葬身鱼腹，或被卖作奴隶。只有少数幸存者回到雅典。

西西里远征的失败，把雅典带进了深渊。斯巴达乘势多次攻进阿提卡半岛，搅得雅典人心惶惶。斯巴达还以承认波斯对小亚细亚希腊各城邦的统治为交换条件，与波斯结盟，得到波斯的经济援助，用来建造舰队，打算彻底消灭雅典的海军。公元前 405 年的一天，斯巴达和雅典的舰队在赫勒斯滂海峡展开决战，雅典海军主力被斯巴达全部围歼。接着，斯巴达分陆海两路包围雅典。已经没有招架之力的雅典只得投降，接受斯巴达提出的苛刻条件：雅典须解散提洛同盟，加入斯巴达人的伯罗奔尼撒同盟，废除民主政治；拆毁雅典城的防御工事，交出除 12 艘警备舰外的所有舰队。

长达 27 年的伯罗奔尼撒战争，以雅典的惨败而告终。斯巴达虽然是胜利者，但国力也大不如前了。整个希腊不可挽回地走向了衰落。过了不久，北方新崛起的马其顿王国就打来了。

鹬蚌相争，渔翁得利

公元前 4 世纪的一天，雅典的公民大会像往常一样召开了。一个名叫德谟斯梯尼的人走上讲台，慷慨陈辞：“雅典同胞们看看，腓力这家伙已经狂妄到了何等地步！……他正在对我们铺设罗网，四面合围，而我们却呆坐着无动于衷！同胞们，你们究竟要到什么时候才能采取行动？”

全场公民的表情立即变得严肃起来。德谟斯梯尼接着数落了腓力一步一步地蚕食希腊各城邦的事实。他说，腓力率大军向我们打来了，目前局势尽管极端险恶，但仍然有可能遏制腓力南侵的势头。他把雅典比作一条船，“当船尚未覆没之时，舟中人无论大小都应动手救亡。一旦巨浪翻上船舷，那就一切都会同归于尽，一切努力都是枉然。”所以，他大声疾呼雅典人团结起来，共同对敌，胜利最终属于不愿受奴役的人们！

德谟斯梯尼激动人心的演说，博得了人们一阵又一阵的热烈掌声。

这时，只见有个名叫埃斯希涅斯的人走上讲台，同他展开了激烈的辩论。他劝说人们别相信德谟斯梯尼蛊惑人心的演说，照他说的那样做，会把雅典带向死亡的深渊。他说腓力不是要来吞并雅典，而是想和雅典人进行谈判。

腓力是什么人？为什么要率军攻打希腊呢？

腓力就是马其顿国王腓力二世。马其顿王国是希腊北部的一个奴隶制国家。马其顿人和希腊人是同族，那个时候，当希腊各族纷纷南下进入希腊半岛时，他们没有跟着迁移，而是留居在北方。公元前 4 世纪中期，腓力二世登上王位，进行内部改革，马其顿迅速崛起为一个强国。接着，腓力二世开始了咄咄逼人的侵略和扩张。

这时，经历了希波战争和伯罗奔尼撒战争之后的希腊各城邦，正陷入深深的危机之中。各个城邦还在不断地进行争夺。城邦之间一会儿结盟，一会儿又反目为仇。在这些斗争中，各个城邦都衰落了，成为马其顿征服的首选对象。

开始，腓力二世依靠精兵强将，在很短的时间内就占领了马其顿、色雷斯沿海地区。接着，他挥兵南下，兵锋直指希腊各城邦。面对侵略者的铁蹄，希腊各城邦内部的态度大相径庭。这在雅典表现得最为明显。亲马其顿派欢迎腓力二世入主希腊，希望在马其顿的领导下，各城邦联合起来镇压贫民和奴隶的暴动，对外进行扩张，以挽救危机之中的希腊。反马其顿派坚决要求制止马其顿的扩张，保卫希腊各城邦的独立和自由。普通公民一般站在反马其顿派一边。

当德谟斯梯尼呼吁人们行动起来抵抗侵略时，许多公民纷纷走上讲台支持他。最后，公民大会通过了出兵反击马其顿的议案，决定把亲马其顿派的人交付法庭审判。德谟斯梯尼还被当选为反马其顿侵略者的领袖。他立即开始整顿海军，把充当“观剧津贴”的款项改作军费。四处奔走，联络希腊各城邦，组成以他为首的反马其顿联盟。联盟的军队立即开到了希腊中部，打算在那里阻止马其顿军南下。

公元前 338 年，南下的马其顿军队到达中希腊的喀罗尼亚。在这里，遇到了前来阻击的希腊联军。于是，双方展开了一场大决战。马其顿军

早早地排好了方阵，士兵都用巨盾护住全身，手持长矛，列成 16 排密集纵队。重装骑兵摆在方阵正面当前锋，轻装步兵和轻骑兵在两侧掩护。腓力二世亲自指挥左翼，右翼由他的 18 岁的儿子亚历山大指挥。决战开始了，亚历山大指挥的军队，首先攻破希腊军队防线。然后，他又帮助父亲改变方阵，击败压过来的希腊联军。最后，战斗以希腊联军的惨败而结束。

这一仗，决定了希腊人的命运。此后，马其顿军长驱直入，不到一年的时间，控制了除斯巴达等少数城邦之外的希腊其余城邦。第二年，腓力二世以希腊霸主的身份，在科林斯召开全希腊大会。大会决定希腊境内停止战争，建立永久同盟，由腓力二世统率同盟军远征东方。科林斯大会的召开，标志马其顿在全希腊的霸主地位得到确立，希腊各自为政的城邦时代基本结束。此后，各城邦名存实亡，军事上和外交上都听命于马其顿。

公元前 336 年夏天，正积极准备征服东方的腓力二世，在参加他女儿的婚宴时遇刺身亡。他那年仅 20 岁的儿子亚历山大继承王位，完成了他没有实现的远征东方的宿愿。

中国古代文献《战国策》中一个寓言说，蚌正在张开壳晒太阳，鹬去啄它的肉，被蚌夹住了嘴。双方相持不下，结果被渔翁一起捉住。成语“鹬蚌相争，渔翁得利”由此而来。用中国这个成语来说明马其顿征服希腊各城邦再合适不过了。

亚历山大之死

公元前 4 世纪末的一天，从两河流域的巴比伦城驶出一列庞大的车队，奔地中海方向而去。是紧急出征吗？是男婚女嫁吗？都不是。那是一支护送灵柩的车队。

当灵车抵达小亚细亚的叙利亚境内时，灵车突然遭到劫持。劫持者身份不明，只见他们越过西奈半岛，向埃及驶去。

对于护送者来说，劫持者虽然一时还不知道，但灵柩里躺着的是谁，他们心里都十分清楚，那就是带领他们东征 10 年的统帅亚历山大。

亚历山大是马其顿国王腓力二世的儿子，从小受过希腊文化的熏陶，著名的希腊学者亚里斯多德曾经是他的老师。他非常喜欢《荷马史诗》，潜心模仿史诗中的英雄阿溪里，打算为马其顿建立惊天动地的丰功伟绩。

受父亲的影响，他从小就好大喜功，专横狂暴，不可一世。每当听说父亲打了胜仗，他不是高兴，而是坐在那儿发愁。为什么呢？因为他恐怕世界各地都被父亲攻打完了，到时候自己英雄无用武之地，不能享受到征服世界的光荣。

说来也巧，他 20 岁那年，父亲遇刺身亡，征服世界的计划果然有待他来完成。当时希腊各邦虽然名义上承认马其顿是霸主，但实际上还没有服服帖帖地屈从于马其顿。底比斯一听到腓力二世被刺死的消息，就兴兵发难，反抗马其顿的统治。血气方刚的亚历山大毫不犹豫，立即率军攻陷了底比斯城，放火把它烧成了瓦砾，居民被卖为奴隶。希腊各城邦只好认输，把军队交出来由亚历山大指挥。

公元前 334 年春天，亚历山大亲自率领 35000 名士兵和 160 艘战舰，开始远征东方的波斯。以密集、纵深方阵著称的马其顿军接连取得胜利，很快夺得了小亚细亚。在叙利亚的伊苏一战，大败大流士三世率领的 36 万波斯军。

攻占小亚细亚后，有人请亚历山大观赏一辆神话中皇帝的战车。车上有一个皮带缠搅的结子。据说皇帝有预言，谁能解开结子，谁就会得到亚洲。从不服输的亚历山大很想解开结子，但没有成功。可他毫不介意，举起父亲送给他的那把宝剑，一下子就把结子割成了两半。接着，把宝剑一挥，狂妄地说道：“ 管它什么结子，让亚洲在我的宝剑下屈服吧！”

亚历山大继续挥师南下，攻占了腓尼基。这时，他没有接着追赶大流士三世，因为他不愿把未经征服的埃及留在后边，威胁自己的后方。波斯驻埃及总督听说亚历山大要来，没敢抵抗，主动献城。亚历山大兵不血刃就占领了埃及。他征用当地的人力物力，在尼罗河口建造了一个城市，以他自己的名字命名为亚历山大里亚。后来，它发展成为地中海世界的商业和文化中心。

公元前 331 年，亚历山大从埃及回师东指，穿过叙利亚向两河流域进军。在底格里斯河东岸的高加米拉一带，同波斯军遭遇。10 月 1 日，双方发生了一次激战。波斯军号称百万（实际约 15 万人），亚历山大的军队不过五六万人。但波斯军缺乏斗志，大流士三世指挥无术，交战不久就一败涂地。大流士三世率领残兵败将仓皇逃跑，途中被人杀害。接

着，亚历山大攻占了波斯本土上的重要城市巴比伦、苏萨、帕赛波里斯等。他亲自点火焚烧了波斯旧都帕赛波里斯那座辉煌壮丽的宫殿。波斯帝国至此一命呜呼。

在向中亚细亚一带进军时，亚历山大遭到了前所未有的抵抗。他付出了很大的代价，才占领安息、大夏。他与锡尔河一带的粟特人进行了长达两年之久的苦战，损兵折将近万名，只攻陷了一些零星据点，无法占据成片的土地。他深感完全征服中亚不是一件容易的事情，只得留下一些军队在那里驻守，自己率大军掉头向东南方的印度进攻。

公元前 327 年，马其顿军来到印度河流域。那里正处在小国割据状态。亚历山大利用各国间的矛盾，用疑兵、偷渡、强攻等办法，打败了波鲁国王，占领了印度河上游地区。他企图渡过印度河上游最东一条支流入侵恒河流域，但由于士兵厌战，又遇到难陀王朝这个劲敌，不敢贸然推进。

屈指算来，马其顿士兵离开家乡远征，到这个时候已经有八个年头了，行程近 3 万公里，一路上历尽艰辛，死伤惨重。当时，印度酷热难耐，暴雨和疾病交替向士兵袭来。身处困境的士兵不由自主地思念起家乡的父母、妻子和儿女，他们实在不想再打仗了，都要求统帅停止征战，返回家园。亚历山大出于无奈，只好偃旗息鼓，班师回国。公元前 325 年，他们回到巴比伦，把这里作为首都。至此，亚历山大东侵结束，一个地跨欧、亚、非三洲的亚历山大帝国已经建立起来了。

公元前 323 年，亚历山大正准备另一次远征时，突然患恶性疟疾死去。这年，他才 33 岁。

亚历山大猝死之后，昙花一现的亚历山大帝国迅速瓦解。他的部将瓜分了帝国的领土，各自建立了新的国家。其中欧洲部分为马其顿·希腊王国，非洲的埃及为托勒密王国，亚洲部分为塞琉古王国。它们分别在公元前 168 年、公元前 30 年、公元前 64 年并入罗马共和国的版图。

托勒密王国的建立者托勒密就是劫持亚历山大灵柩的主谋。有人曾预言说，亚历山大葬在哪儿，哪儿就会兴旺发达。托勒密为了使自己的地盘尽快昌盛起来，就设法把返回故乡途中的亚历山大灵车劫到了埃及。据说先葬在孟斐斯，后迁到亚历山大里亚，但至今还没有找到它。

警醒世人的寓言故事

古代希腊的一个故事说，有个农夫在严寒的冬天，看到一条冻僵了的蛇，躺在路边的乱草丛中。农夫可怜它，好心地捡起来放在自己的怀里。蛇受到农夫体温的温暖，慢慢地苏醒过来。等恢复了本性，蛇立刻露出了毒牙，向农夫的胸口咬去。农夫临死的时候说：“我怜悯恶者，应该受到这个恶报。”

读完这个故事，大家一定都很痛恨那条不知好歹的毒蛇，为农夫愤愤不平，觉得农夫当初不捡那条蛇就好了。它告诫人们对恶人千万不要仁慈！这个故事名叫《农夫和蛇》。

另有一个名叫《狼和小羊》的故事说，一只狼看见一只小羊在河边饮水，想找借口把它吃掉。狼责怪小羊把水弄脏了。小羊说，我在下游，不可能弄脏上游的水。狼一计不成，又生一计，气势汹汹地说小羊去年骂过他的父亲。小羊回答说，那时候我还没有生下来。狼恼羞成怒地对小羊说，你辩解得再好，我也不会放过你。狼猛扑过去，把小羊吃掉了。

在这个故事里，小羊机智巧妙的回答，还是没能摆脱被狼吃掉的悲惨命运，揭露了“强权就是公理”的吃人逻辑，存心做坏事的人，总可以找到借口。

这些有趣的故事是谁写的呢？

那是在公元前 6 世纪左右，希腊民间广泛流传着一些散文故事。其中有许多动物寓言，据说是萨摩斯岛一个名叫伊索的人创作的。那时，他还是一个奴隶，相貌十分丑陋，但足智多谋，比谁都要聪明。有个叫柯桑福的奴隶主，从奴隶市场上把他买回，让他从事家务劳动。伊索喜欢用讲故事的形式来表达他对社会和人生的看法，一时引来不少围观的人。他的主人心胸狭窄，总把他当作财产和工具，看守得很死。柯桑福口口声声说要给他自由，但迟迟没有实现许下的诺言。原来，那个主人是在利用伊索非常想获得自由的心理，哄骗他为自己好好干活。

伊索开始还没有察觉主人的意图，仍然日夜为主人劳动，还经常用他的机敏和智慧帮助主人度过难关。有一次，柯桑福喝醉了酒，在一个士兵面前吹嘘说，他能把大海喝干，并把家中所有财产拿来作抵押。若喝不干大海，财产就归士兵所有。待酒醒之后，士兵要他履行誓言，他傻眼了，只得再次求助于伊索。伊索又提出要求自由，柯桑福满口答应。可当柯桑福按伊索所言摆脱了困境之后，又变卦了，还鞭答了伊索。伊索的遭遇引起了周围人们的同情，都纷纷起来指责伊索的主人。柯桑福在众人的压力下，让伊索获得了自由。

哪知贪婪的柯桑福还不死心。他设计了一个圈套，想重新得到伊索。一天，伊索像往常一样，到神庙给大家讲动物故事。不怀好意的柯桑福偷偷地把供神用的金银器皿放进伊索的包里，接着到祭司那里去告状，说伊索偷了神庙里的东西。伊索被抓了起来。根据规定，伊索如果是自由民，就要被抛下悬崖处死；如果是奴隶，就可由奴隶主领回去处置。柯桑福满以为伊索为了保命，会自愿跟随回家当奴隶。但接着发生的事情打破了柯桑福的美梦。只见伊索毅然选择了自由民的身份，纵身跳下了悬崖。

伊索去世了，但他讲的寓言故事在民间得到广泛流传。后来，有人

把它用文字记下来，编辑在一起，并把印度和阿拉伯以及基督教的一些故事搀杂进去，渐渐就成了人们现在看到的《伊索寓言》。所以这些生动形象、寓意深刻的寓言故事，不是伊索用文字写下来的，只有部分是他口头创作的。

《伊索寓言》共有 300 多篇，都是用一个短小精悍的故事来说明一个道理。例如《猫和公鸡》要人们对敌人提高警惕，不要上当；《农夫的儿子们的争吵》说明团结就是力量；《龟兔赛跑》劝诫人们不要骄傲；《乌鸦和狐狸》讽刺虚荣心；《狐狸和葡萄》讽刺无能者的自我安慰；《狼来了》告诫小孩子言行要诚实。

这些极富生活哲理的小故事，受到各国人们的喜欢。中国从明代起，就有《伊索寓言》的中译本。欧洲的寓言作家深受《伊索寓言》的影响，在作品中经常加以效仿和引用。

酒神庆典与希腊戏剧

公元前 5 世纪初的一天，雅典剧场上演了一部名叫《米利都的陷落》的戏剧。这个戏的剧本是一个名叫普律尼科斯的诗人根据米利都起义的史实撰写的。

那时，被波斯侵占的希腊城邦米利都奋起反抗，遭到波斯的血腥镇压，男子遭屠杀，妇幼被劫为奴，神庙和城池惨遭焚掠。小亚细亚当年最繁华的商业城市被夷为一片焦土。希腊全岛为之震惊。雅典一个名叫太米斯托克利的青年更是义愤填膺。当得知有个再现波斯人在米利都的暴行和战败者悲惨遭遇的剧本时，血气方刚的太米斯托克利竭尽全力，到处为之奔走呼号，倡议公演。经过许多努力，该剧终于上演了。

演出结束后，全场一万多名观众抑制不住内心的悲痛，失声痛哭。散戏后，观众们在回家的路上，还在数落波斯的暴行。他们心中反侵略的怒火就这样点燃了。

像这样的戏剧演出在雅典经常可以看到。在每年的春季和秋季，都举行盛大的戏剧比赛。政府用各种方式奖励优秀剧本和演出。看戏的公民不花钱买票不说，还可以领到“ 观剧津贴 ”，即发给公民观看戏剧的费用，每场为两奥波尔，大致相当于一人一天的生活费。雅典公民把看戏视为一件十分高雅的活动，秩序很好，任何人不得随意喧闹，或挤走别人，否则就要被处以重刑。如果上演严肃的悲剧，妇女、儿童、奴隶甚至囚犯，都可以前往观看。

雅典非常重视用戏剧这样一种广大公民喜闻乐见的文艺形式，进行精神的教育和情操的陶冶。城内建有宏大的梯形露天剧场，能容纳 1 万多名观众。剧场靠着山坡建造，观众席位设在斜坡的阶梯上。低处用大理石和木材构筑，高处直接依山岩凿成，中间留有人行通道。它的形状像一把撒开的折扇，呈半圆形，所以又叫圆形剧场。观众席前面有一个圆场，这是歌队演唱的乐台。圆场的一端，有一个面对观众的舞台，那就是演员们表演的地方。舞台与观众座位最高排的高度差不多，所以坐在后面的观众，也能清楚地听到演员的声音。它有点像雅典公民大会的会场。

戏剧是怎样来的呢？在希腊，每当春季葡萄藤长出新叶或秋季葡萄丰收的季节，人们都要举行群众性的化装歌舞会，向“ 酒神 ”狄奥尼索斯祈祷和庆祝。

相传，狄奥尼索斯是宙斯神和凡间女子塞墨勒的儿子，小的时候历尽艰险。后来，一个经常和他一起玩耍的伙伴死了，他天天到伙伴的坟地去，泪水不停地洒在坟上。有一天，他发现坟上长出弯曲的长藤，上面结着一串串的红果子，多像伙伴的头发和脸蛋！他触景生情，禁不住吻了吻那果子。一不小心，弄破了一粒。舌头尝到了那果汁的甜味，心中的悲哀顿时一扫而光。原来，那果子就是葡萄，那汁水就是葡萄酒。从此，他到处教人类种植葡萄，酿制葡萄酒，成了大名鼎鼎的酒神。喜欢、崇拜他的人越来越多，纷纷为他修神庙，献祭品，常常聚在一起狂饮狂欢，歌唱跳舞。他们组成歌咏队，在队长的带领下翩翩起舞，唱着酒神颂歌。参加者往往披上山羊皮，戴上各种各样的面具。这种载歌载舞的表演渐渐就发展成为悲剧。

开始时，酒神颂歌由歌咏队提出问题，由作者扮演回答者，临时随口吟诵诗文作为回答。这个回答者就是第一个演员。后来，又增加第二、第三个演员，每人都穿高底鞋，带面具，轮流扮演各种角色。歌咏队用跳舞、唱歌，对剧中人物表示同情，提出劝告，向观众解释或预示后来的情节，对剧中的人和事表示感慨。至此，悲剧完全定型。悲剧一词，原义为“山羊之歌”，由歌咏队成员身披山羊皮而来。如果在表演比赛中获胜，可以得到一只山羊的奖励。

埃斯库罗斯享有“希腊悲剧之父”的盛誉。据说他一生写了 90 部悲剧，流传到现在的只有 7 部。《被缚的普罗米修斯》是他的代表作品。在这个剧本里，他根据神话故事，成功地塑造了一个为人类造福而反抗强暴的英雄形象。普罗米修斯把天神宙斯的火盗给人类，受到宙斯的残酷惩罚。宙斯用铁链把他锁在荒凉的高加索悬崖上，每天派一只神鹰去啄食他的肝脏。可是他坚贞不屈，甘愿忍受一切苦难和折磨。后来大力神赫拉克勒斯用箭射死了那只可恶的神鹰，普罗米修斯终于获得解放。当初有人劝他和宙斯和解，他宁为玉碎，不为瓦全，悲愤地说道：“我宁肯被缚住在崖石上，也不愿作宙斯的忠顺奴仆。”这句话后来被许多仁人志士当作座右铭。

喜剧比悲剧出现得晚一些，也是在祭奠酒神的活动中产生的。那时，狂欢狂舞是庆典活动中不可少的内容，后来又加进了民间滑稽戏的表演，二者结合在一起就发展成为喜剧。喜剧一词，原义为“狂欢队列之歌”。阿里斯托芬号称“希腊喜剧之父”，一生写过 44 部喜剧，传世的有 11 部。他的剧作都用生动活泼的讽刺语言写成，有的谴责战争，有的希望和平，有的抨击贫富不均，有的呼吁男女平等，喜笑怒骂，皆成文章，深受人们的喜爱。

希腊戏剧的内容和形式，对后世西方戏剧的发展影响很大。它的许多剧目，经过改编，仍在各地演出。现代希腊的戏剧节，也连续举办了半个多世纪，上演的剧目，有些还是古希腊时期的剧作。

永恒的“活火”和“原子”

人们通常所说的人类文明的摇篮，有埃及的尼罗河流域，西亚的两河流域，南亚的印度河流域和中国的黄河流域，有时加上古希腊的爱琴文明，合称世界五大文明。后来，它们中间有的因各种各样的原因衰亡或中断了，仅作为遗产对后世历史起着间接作用。到了公元前 8 世纪至公元前 3 世纪，世界上形成了中国、印度和希腊三个古典文化中心，它们对后世的历史发展起了长久和深远的作用。

在这 500 多年的时间里，这三个古国出现了人类历史上最早的一批哲学家，他们开始思考以前人们没有想过的人与自然以及人与人之间究竟是一种什么样的关系等问题。从此以后，人们对这些问题的讨论和思考就再也没有停止过。

古希腊有个名叫赫拉克利特的哲学家说，人们生活的这个世界不是任何神创造的，也不是任何人创造的。它过去、现在和将来都是一团永恒的“活火”。这团活火有规律地燃烧着，又有规律地熄灭着。旧火熄灭，新火燃烧，就构成了生生不息的世界万物。世界万物都不是固定不变的，一切都在流动，一切都在变化。他经常到奔腾的河流边去观察，面对汹涌澎湃的河水，他说人不能两次踏进同一条河流。这是为什么呢？因为河水川流不息，当你第二次踏入时，它已经不是第一次的流水了。踏进同一条河的人，遇到的永远是新的流水。他还用太阳作比喻，说太阳每天都是新的。今天看到的太阳，已经不是昨天的那个太阳了。他的这些话，闪耀着唯物辩证法的光彩。

赫拉克利特去世后 10 年，就是公元前 5 世纪中期的时候，有个名叫德谟克利特的人出生在色雷斯的阿布德拉城。他从小喜欢专心致志钻研学问。据说有一天，他正在一间小房子里埋头钻研，他父亲牵过来一头牛，就在那小房子里宰杀。他竟然没有察觉，直到父亲喊他去祭神，他才知道父亲在他身边所做的一切。

德谟克利特经常问自己，为什么离海岸近的石头块大，离海岸远的石头块小；为什么麻雀总是和麻雀在一起，而不和别的雀鸟在一起。有时，他剖开动物的肚子，仔细观察他的内脏，一看就是大半天。因为他经常这样迷进某一个问题，阿布德拉城里许多人都把他当作“疯子”，闹出许多笑话，甚至还被传令到法庭去接受审判，幸亏有个医生千方百计地证明他不是疯子，而是阿布德拉城最聪明最有学问的哲学家，才幸免于难。

那个时候，许多人都说世界万物的本原是可以看到的水、火、土、风等。它们都由神操纵着，神为了生长庄稼就把雨赐给大地。德谟克利特不这样看，他说雨是由于风把云吹在一起而产生的。整个世界是由原子和虚空构成的。他说的原子是一种最小的、不能再分的微粒。许许多多的微粒在本质上都是相同的，只是形状、大小、位置和次序不同。虚空是原子运动的空间。原子在虚空中运动，按照不同的方式不断组合和分解，就形成复杂多样的大千世界。原子是一种永恒运动的物质，世上一些事物的出现，就是原子的组合；事物的消失，就是原子的分离。德谟克利特在 2000 多年前用原子解释宇宙间的一切，是一件很了不起的事情。因为，直到 20 世纪初，人们才利用克鲁克特测微镜和威尔逊测微镜

观测到原子和原子运动。

希腊人创造了丰富动人的神话故事，喜欢用神的意志去说明生活中遇到的各种问题。当一只船从海湾行驶过来的时候，许多人说那插在水里的桨好像要折断了，可拿出水面一看，却完好无损。人们弄不清楚这是怎么回事，就说是神操纵人们眼睛产生的视觉欺骗。德谟克利特再三向人们解释说，这不是神操纵的结果，人们所看到的水中的船桨和水上的船桨，实际上都是同一个船桨。只不过水中的船桨经过海水的折光，看起来就像折断了一样。事实上它并没有折断。渐渐地，一些人终于懂得了这个道理。

德谟克利特把自己一生的精力都献给了当时希腊的科学文化事业。他平生写了 70 多种科学著作，涉及当时各门学科的知识，如哲学、逻辑学、数学、宇宙学、物理学、心理学、伦理学、教育学、语言学、艺术、技术等等。马克思称他为希腊人中第一个百科全书式的学者。

他从哪儿得来这么丰富的学识呢？前面讲到过，他从小就用心学习。后来，他利用从父亲那儿继承下来的一笔遗产到世界各地漫游，埃及、巴比伦、波斯、印度的许多地方都留下了他的足迹。每到一地，都不放过向有学问的人求教的机会。不幸的是，他耗尽了父亲的遗产，受到了人们的控告。因为按当地的习惯，父亲死后，儿子有义务增加财产，否则就要受到惩罚。坐在法庭被告席上的德谟克利特，当众宣读了自己探索宇宙的著作《大世界》。人们听后，都说这是一部有价值的著作。法庭于是免除了对他的处罚。

这时的德谟克利特一直过着清贫的生活。为了支持他的事业，阿布德拉人资助给他一大笔钱，还为他树立了铜像。他去世后，人们又用国家的资金为他举行了葬礼。

吾爱吾师，更爱真理

与德谟克利特同时代或稍晚一些时候的哲学家有苏格拉底、柏拉图和亚里斯多德。这三个人是师承关系，他们的哲学思想代表了希腊古典文化的水平。

生在雅典的苏格拉底，靠刻苦自学成才。他经常披着一件旧袍衫，徘徊在雅典市场、运动场和街头，同各种各样的人一起讨论问题。他喜欢接二连三地向人提问题，使对方自相矛盾，回答错误，并承认对这个问题无知。然后引导对方抛弃错误的见解，找到正确的答案。这是苏格拉底独创的通过问题形式，使对方纠正、放弃原来的错误意见，促使对方产生正确思想的艺术方法。

苏格拉底一生没有留下只言片语的著作，但他在哲学上的影响很大。他有许多格言式的见解。常常爱说“自己一无所知”、“智慧在于承认无知”之类的话，这是说他自己没有掌握那种绝对的、永恒的、真正的知识。他把知识看成是德行的源泉，一个真正知道什么是善的人就不会去作恶，所以他常说“知识就是美德，愚昧就是罪恶。”

在苏格拉底身边，常有一些贵族青年，如柏拉图、色诺芬、克里底亚等，跟随他学习和探索各种哲学问题。其中柏拉图特别出色。

柏拉图原名阿里斯托克利，因为相貌方方正正，别人给他起了个浑名“柏拉图”，以后就一直沿用下来。他 20 岁拜苏格拉底为师，学习了近 10 年。苏格拉底在政治斗争中遇害后，他离开雅典，到其他希腊城邦、埃及、南意大利等地游历了 10 多年。后来回到雅典，在城郊阿卡德米开办学校，起名叫“学园”。这是欧洲历史上第一所固定的学校。在那里，他一边教学授徒，一边著书立说。据说，学园的入口挂有“不懂数学者免进”的牌子。这是说学哲学必须懂得数学，以增强逻辑思维的能力。柏拉图在哲学上颠倒物质和精神的关系，说精神第一，物质第二。世界是人们想象中的影子，是神创造的。这是对物质世界进行的唯心主义解释。他被奉为唯心主义始祖。

有人把柏拉图称作理想国的设计者，这是因为他写有一部名叫《理想国》的代表著作。他以斯巴达城邦为蓝图，设计了一个理想的国家。在这个国家里，国民应具备智慧、勇武、节制和正义四种品质，分为哲学家、武士以及工商业者、农夫三个等级。前两个等级的人分别做国家的统治者和卫士，第三个等级的人专门从事体力劳动，来供养前两个等级的人。广大奴隶是奴隶主的私有财产和工具，不算作人，所以在理想国里没有他们的社会地位。这样的理想国算是柏拉图为奴隶主贵族设计的乐园。

柏拉图的学生亚里斯多德，是古希腊哲学和科学的集大成者，生于爱琴海北岸的希腊殖民城市斯塔吉拉。18 岁那年来到雅典，在柏拉图开办的“学园”学习、任教长达 20 年。学业在同辈中出类拔萃，柏拉图称赞他是“学园的精英”。柏拉图去世后，他在雅典创办吕克昂学校，独立讲学。他经常带领学生在校园的林荫道上，一边散步，一边讲学，所以人们称他和他的学生为逍遥学派。

亚里斯多德当过六七年亚历山大的老师。亚历山大即位后，他回到雅典。亚历山大病死后，雅典人想趁机摆脱马其顿的统治，掀起反抗斗

争。亚里斯多德因与马其顿王国王室有过交情，不能被众人容忍。他被迫逃离雅典，避居于哈尔基斯，不久去世。

亚里斯多德对当时的各门学问，几乎无所不知，样样精通。平生撰写的著作多达几百卷，仅存至今的仍有 47 部。这些著作大致可以分为两大类，一是为广大读者以对话形式写的通俗读物，另一类是为学生写的讲稿。内容包括逻辑学、修辞学、物理学、生物学、心理学、政治学、经济学、伦理学、历史学、植物学、天文学、动物学、哲学、数学等等。

亚里斯多德能获得那么丰富的知识，与他善于独立思考和勇敢追求真理的精神分不开。柏拉图是他非常尊敬的老师，但柏拉图的许多观点，他不同意，甚至进行尖锐的批评。他十分直率地说：“ 吾爱吾师，更爱真理。 ”为了追求真理，他宁愿舍弃师生情谊。

亚里斯多德一生有许多科学性的创见，但也有一些错误的观点。例如，在物理学上，他说两个物体在同一地点下落，其速度与重量成正比。物重落地快，物轻落地慢。这个错误后来被意大利科学家伽里略在比萨斜塔上做的实验推翻、纠正。又如，亚里斯多德说太阳围绕地球运动，地球是宇宙的中心，这叫“ 地心说 ”。那时候人们每天看到大地是不动的，太阳东升西落。他根据人们的这种感觉和毕达哥拉斯等人关于大地是球形的思想，提出了地球中心说。他的地心说长期被中世纪教会定为不可动摇的真理。哥白尼为了推翻它，奋斗了一生，布鲁诺还为此被活活烧死。

不过，人们还是承认亚里斯多德是古代最博学的人，甚至在他去世后的几百年间，还没有哪个人能像他那样全面掌握各个学科的知识。

想用杠杆翻转地球的人

公元前 212 年，罗马军队濒临西西里岛上的叙拉古城。一天清晨，叙拉古人还陶醉在月亮女神的庆典之中。罗马士兵乘叙拉古人失去警惕之机，用云梯爬过城墙，进到城内。一个士兵受统帅之命，前去请一个威望甚高的学者。这个学者正在全神贯注凝视几何图形沉思着，还不知道城池已被攻破。他要求把这道难题证明完再去。不料，那个被激怒了的鲁莽无知的士兵，竟拔出剑来向学者刺去。这位学者在临死之际，还在恳求士兵，等一下再杀他，因为他不能给人类留下一道没有证明完的几何定理。

这个学者就是古希腊伟大的数学家和物理学家阿基米德。

叙拉古是希腊在西西里岛上建立的殖民城邦，公元前 287 年阿基米德就诞生在那里。11 岁时，他被送到亚历山大里亚去求学。亚历山大里亚是马其顿国王亚历山大攻占埃及后建立的。亚历山大去世后，他的后继者非常重视希腊留下的文化遗产，乐意为学者们提供优厚的待遇和科研条件。一时之间，希腊各地著名的哲学家和科学家云集亚历山大里亚。很快，这里就成了新的科学文化中心。那时，希腊数学家欧几里德在亚历山大里亚十分活跃。他总结希腊古典时期的数学知识，编成一部名叫《几何原本》的几何教科书，用简明严谨的说理方式，把各种定理、命题和论证加以排列，构成几何学的完整体系。这本书在西方各国流行很久，被认为是最好的数学课本。中国明朝末年，徐光启等人把前六卷译成中文，那是第一部介绍到中国的西方科学名著。

阿基米德来到后，拜欧几里德的两个学生为师，学习哲学、数学、天文学、物理学，很快成为亚历山大里亚文化中心升起的一颗明星。他注意学习欧几里德的严谨精神，但不满足于此，千方百计地把学到的科学理论知识，应用到社会生产和社会生活中去。在亚历山大里亚求学期间，他经常到尼罗河畔散步。每逢久旱不雨的季节，他都会看到人们一桶一桶地把水从河里提上来浇地，非常吃力，就创造了一种螺旋提水器，通过螺杆的旋转把水从河里取上来，比人工手提省了许多力气。这项发明在埃及一直沿用到 2000 多年后的今天，现在用于水中和空中的所有螺旋推进器都是照这个原理改进制造的。

螺旋提水器是阿基米德根据他发明的杠杆原理制造的。他常说“给我一个支点，我将翻转地球”，豪迈地表达出科学家对科学巨大威力的信心。一次，亥厄洛国王造了一艘大船，由于船体过大，请了许多能人都没有办法把它推下水。阿基米德勇敢地接受了这个任务，设计制造了一组复杂的滑轮装置，只需用很小的力量，就能拉动很重的东西。演示那天，看热闹的人都来了。只见阿基米德轻轻摇动手柄，船慢慢地进入水中。观众发出了欢呼声，国王也伸出了大拇指。

又有一次，这个国王请工匠造了一顶金王冠，他怀疑金匠欺骗了他，在王冠中掺有银，就请阿基米德鉴定，但不能弄坏金王冠，而且要准确计算出掺假部分的重量。那时，人们还不知道不同的物体有不同的比重，阿基米德用了当时能利用的一切理论知识和实践经验，冥思苦想了好久，仍然没能找到解谜的诀窍。一天，他去浴室洗澡，仍在思索着这个问题。当他躺进盛满温水的浴盆中的时候，浴盆中的水溢出来，他自己

有一种身体微微上浮的感觉。他从浴盆里走出来，发现盆里的水少了许多。要是一个小孩躺进浴盆里，溢出来的水是不是少一些呢？一道灵感从他的脑际掠闪而过。他欣喜若狂，从浴室里冲出来，竟忘了穿衣服，就往家里奔跑。一边跑，一边喊：“尤里卡！尤里卡！”意思是“我想出了！我想出了！”回到家中，他把王冠和同等重量的纯金放在盛满水的两个盆里，比较两个盆溢出来的水，发现放王冠的盆里溢出来的水比另一个盆多，这就说明王冠体积比纯金体积大，因为它们重量相同，所以说王冠里掺进了其他金属。他又用数学知识，精确地算出掺进王冠中银的重量。后来，他在这个基础上进一步实验，发现各种物体有不同的比重，它们在液体中减轻的重量，等于它所排出液体的重量。这就是后来被称为阿基米德定律的浮力定律。现在的轮船、潜水艇、航空气球和飞艇的制造都利用了阿基米德的浮力原理。

阿基米德是一个勤奋的科学家。他整天都被他所研究的问题迷住，废寝忘食是经常的事。平时吃饭的时候，他总喜欢在火盆的灰烬里画几何图形，边画边思考。饭吃了没有，他自己也不知道。古希腊人有用橄榄油擦身的习惯，阿基米德常常被人逼着才去擦油。就在这个时候，他还要用手指在涂了油的肚皮上画那些条条杠杠。到头来他竟然忘记了原来在做什么事情。

公元前 3 世纪中期，阿基米德从亚历山大里亚回到叙拉古，担任国王的顾问，帮助国家解决生产实践和国防事业中的科学技术问题。不久，罗马和迦太基为争夺西地中海的霸权，发生了第二次布匿战争。叙拉古从与罗马结盟转而倒向迦太基一边。公元前 214 年，罗马的执政官马赛拉斯率领军队攻打叙拉古。当罗马的舰队和陆军进攻叙拉古城的时候，只见许多又大又重的石头飞快地投向罗马军队，一些粗大的木梁撞沉了罗马的战舰。有的战舰被一种回转起重机抓吊到空中，掀翻过来，摔砸在岩石上，或抛向海中，连人带船粉身碎骨。原来，这些机械都是阿基米德在多年以前发明创造的，这时在保卫国家的战斗中发挥了巨大的作用。罗马军队假装后退，然后在夜里突然袭来，想摆脱阿基米德制造的机械的打击。不料，又被阿基米德准备的投石机之类的短距离器械击败。罗马人毫无办法。只得望城兴叹，甚至草木皆兵，一看到城墙上露出绳子或木梁，就以为又是阿基米德的机械开动了，惊叫着“阿基米德来了！”然后，抱头逃跑。

阿基米德创制的机械把罗马军队阻挡在叙拉古城之外达三年之久，直到公元前 212 年城池才被攻破，75 岁的阿基米德不幸惨死在罗马士兵的刀剑之下。人们按他生前的遗愿，在他的墓前做了个石雕墓标，一个体积比为 3：2 的圆柱体和内切球。他选择这样的标志，是因为他证明了计算它们体积的公式。

命运多舛的世界奇迹

人们通常说的古代世界七大奇迹，是指地中海东部沿岸及附近地区公元前 3 世纪以前完成的七项工艺高超的宏伟建筑，包括埃及的胡夫大金字塔，巴比伦城的空中花园，奥林匹亚的宙斯神像，罗得斯岛的太阳神巨像，以弗所的阿特米斯神庙，哈里卡纳苏的毛索洛斯陵墓，埃及亚历山大港的灯塔。

这些奇迹是根据没有到过东方的古代希腊和罗马作家的报导而传开的。那时候，他们的见闻有限，对东方尤其是中国的情况知道得很少，因此没有可能把中国早在公元前 3 世纪末就已经全部连通的万里长城列进去。

在这七大奇迹中，除了前面已经介绍过的胡夫金字塔和空中花园外，都是古希腊人在公元前 6 世纪到公元前 3 世纪这几百年中创造的。它们集中地体现了作为三个古典文化中心之一的古希腊在建筑技术和雕刻工艺方面所达到的高超水平。

宙斯神像的下落

在古希腊人经常举行奥林匹亚竞技会的那个地方，有一座很大的神庙，那就是宙斯神庙。这座神庙不同于以弗所的月神庙，是按古老的多利亚式的建筑风格建造的。庙长 64 米多，宽 27 米多，高 20 米，两侧各有大理石柱 13 根，前后各 6 根。东西山墙和 12 块间板都刻着表现不同神话故事的大理石浮雕，有赛车的场面，有搏斗的场面。12 块间板浮雕表现的是神话英雄赫拉克勒斯 12 功勋的事迹。

宙斯神庙里有一尊巨大的雕像，那就是七大奇迹之一的宙斯神像。这是一座高 14 米的坐像，宙斯端坐在一个杉木制的镶嵌着无数宝石和雕刻有各种花纹的宝座上。正身部分用乌木雕成，肌肤袒露部分和衣着分别用象牙和黄金联缀而成。眼睛是宝石的，头上戴着小橄榄枝般的金制花环，发须也是金制的。他的右手托着黄金象牙制成的胜利女神像，这位女神头戴花环，托着一条细带。左手握着一根精雕细刻的金属权杖，权杖上面站着一只雄鹰。他的鞋子也是金制的，披衫上有许多人物和百合花的图案。宝座、足台、台基上附有各种各样的东西。台基正面刻着美丽的浮雕，表现的是美神阿芙洛狄特从海中升起的情景。足台上的浮雕表现了一场激烈战斗的场面。

雕像脚部署有作者的名字，那就是古希腊最杰出的雕塑家菲狄亚斯，雅典娜神像就出自他的手。他完成雅典娜神像之后，就着手制作宙斯神像。他初步作成宙斯像之后，就躲在门后听观众对作品的评论，然后根据多数人的意见，进行细心的修改，前后花了八年的时间。

到了公元前 3 世纪的时候，这尊珍贵的神像遭到毁坏，装饰的黄金珍宝被盗窃一空，连正身的乌木也被盗卖到国外。又过了几百年，奥林匹亚周围地区发生地震，神像和神庙与周围许多建筑一起被埋在了废墟之中。人们再也无法看到它的真实面貌了，甚至连它的复制品也看不见了。后来，人们根据奥林匹亚地区发行的一种钱币图案和一个名叫波桑尼亚的希腊人的著作中，才知道了宙斯神像的大致面貌。因为波桑尼亚

曾经亲眼见过神像，所以人们相信他的记载是真实的。

太阳神巨像之谜

爱琴海靠近小亚细亚西南海岸，有一个名叫罗得斯的大岛，那里商业繁荣，文化兴旺。岛上有许多地方，专门讲授雕刻艺术。岛上的公共场所，林立 100 多尊太阳神像。其中有一座巨像特别引人注目，它高高地耸立在海边，成为周围地区人们朝拜太阳神阿波罗的圣地。

太阳神巨像的建造，连着一段岛上人们反抗外来侵略斗争的动人故事。那是公元前 3 世纪的时候，马其顿人率军打来，岛上所有能够拿起武器的居民都披甲上阵，夜以继日地修筑工事，加固城防。他们与马其顿军队展开了殊死搏斗，用小船冲击敌舰。敌人上岸后，又设法把敌人占领的地带灌成沼泽，使敌人的攻城武器陷进泥塘，发挥不了作用。还寻找机会把潜入城内的敌人全部歼灭。罗得斯岛人终于赶走了马其顿人，缴获了大量武器。为了纪念反侵略战争的胜利，他们把缴获来的武器加以熔化，请希腊著名雕塑家卡瑞斯制作了太阳神巨像，竖立在罗得斯港口。卡瑞斯花了 12 年时间，才完成了这座巨大的青铜神像。

遗憾的是，它的寿命太短暂了。只过了半个多世纪，就在一次地震中倒塌了。所以巨像的样式成为不解之谜。中世纪的欧洲曾经广泛流传着这样一种说法，说太阳神巨像建立在罗得斯港口上，身高 46 米，手持火炬，两足踏在港口两边石台之上，胯下高旷，来往船只可自由在下面进出。后来，人们觉得这种姿势不对。又根据一些材料，说巨像站立在港口一边的大理石基座上，两足一前一后，身高 32 米。右手高举火炬，左胳膊搭着披衣，披衣拖到地面，起着支撑巨像稳定的作用。头向右偏，两眼眺望着大海。不管怎么样，这个神像是个庞然大物是肯定的。在它震倒之后，有人看到它还说，即使它倒在大地上，也是一件奇物，几乎没有人能够抱住它的拇指。

阿特米斯月神庙

在小亚细亚西岸沿海地区，有个名叫以弗所的地方，是古希腊的殖民城市。大约在公元前 11 世纪的时候，由一支叫爱奥尼亚的希腊人移民到这里，建立了这座城市。希波战争前，它一度屈服于波斯。波斯被希腊打败后，先后被希腊本土城邦雅典和斯巴达控制。

这里从公元前 8 世纪起，成为希腊人崇拜阿特米斯神的中心。在希腊神话里，阿特米斯既是月神，又是狩猎神和不愿结婚妇女的保护神。

以弗所的阿特米斯月神庙建于公元前 6 世纪中期，有人说花了 120 年才完工。当时，在希腊所有神庙建筑中，数它最为宏大壮观，面积多达 5000 多平方米。它前后各有两排柱子，每排各有柱子 8 根，左右两侧各有两排，每排各有 21 根，加上主厅里的柱子，这座庙的柱子多达 130 多根。在古代希腊拥有这么多密密麻麻威势逼人的冲天柱林的建筑物很少见。这些柱子都有柱础，柱础上有圆形石盘；柱身刻有 24 道至 48 道不等的凹槽，凹面较浅形成棱角，有的柱身下部刻着一排美女浮雕像；柱头横长，用涡卷装饰，涡卷表面雕有花形。这是一种典型的爱奥尼亚

式的建筑风格。

据说这座月神庙于公元前 356 年被一场无情的大火吞噬，火后又开始重建。重建的月神庙长 126 米，宽 65 米。下面两排石柱之间附设了台阶，四周环绕着 127 根大理石柱子。每根柱子高 20 多米，上面盖着长方形的大理石屋顶，看上去气势宏伟。围柱中有 36 根柱子的鼓礅刻有浮雕，浮雕风格与同时期希腊本土的雕刻风格近似。

公元 262 年，这座重建的宏伟月神庙被哥特人洗劫一空，然后点火付之一炬。19 世纪 60 年代，英国考古学家在神庙的废墟中进行考古发掘，找到了 3 根残破的围柱，现存于英国伦敦大英博物馆。其中较为完好的一根，雕绘着希腊神话中的赫尔墨斯引导阿尔刻提斯从黄泉走向上界的场面，人物双目凝视，筋肉匀称，姿态优美，人们说它出自一位古希腊雕刻巨匠之手。

陵墓寄深情

毛索洛斯陵墓位于小亚细亚西南部沿岸。毛索洛斯是加利亚王国的国王。加利亚原是希腊人建立的城邦，后来被波斯人控制。公元前 377 年，毛索洛斯即位后，把都城从米拉萨迁到哈里卡纳苏。在他的治理下，加利亚王国变得越来越富裕和强大。20 多年之后，他患病去世。王位由他的妻子阿尔拉米西娅继承。阿尔拉米西娅对丈夫的死十分悲痛，为了表达夫妻生前的恩爱情感，她决心照丈夫生前拟就的陵墓图样，在哈里卡纳苏建筑丈夫的陵墓。

她从希腊各地请来了许多著名的建筑专家和雕刻艺术家，负责这项工程。女王在位两年就去世了，工程面临半途而废的危险。当得知加利亚国库已经陷入空虚的困境时，艺术家们决定不计任何报酬，同时制作另外一些艺术品出卖，来资助工程的进行。所以毛索洛斯陵墓凝结了许多艺术家和工程建设者们的心血。由于它汇集了各种流派风格的艺术，被后人誉为陵墓建筑的典范。“毛索洛斯”甚至成了陵墓的代名词。现在，西方将“陵”一词读作“毛索洛姆”（mausoleum）即来源于此。

这座陵墓坐西朝东，耸立在高大而近乎方形的底座上，长、宽、高都在几十米以上，周围全用白色大理石砌成。底座上四面竖着 36 根 11 米多高的石柱，每两柱之间雕有巨大人像。石柱上方托着一个 20 多级台阶的方塔形顶棚，上面有一个长 7 米多、宽 6 米多的平台，台上载着一辆好像在急驰奔跑中的石雕四驾马车，车上竖着毛索洛斯夫妇的大理石立像。

整座陵墓像一个气魄宏伟的神庙，装饰内外的雕刻作品又像古希腊雕刻艺术的展览馆。那底座四周石壁上各种精美的人像浮雕，栩栩如生，堪称艺术上的珍品。表现古希腊人同亚马孙族女战士战斗场面的彩带浮雕最为精美，它是由三块厚石板组成的连续构图。上面的人物筋肉紧张，衣饰迎风招展。亚马孙族女战士跃上骏马奔驰，动作迅猛。还有他们恐惧、痛苦的神态都被淋漓尽致地表现出来了。

像其他许多著名建筑一样，这座工程宏伟、艺术精湛的陵墓，也没有逃脱天灾人祸造成的不幸命运。在一次地震中，陵墓被震塌。后来一批“骑士”在教皇的支持下，来到这里建造城堡，陵墓被洗劫一空。后

来，在陵墓废墟中和其他地方发掘和发现了十几块陵墓的大理石浮雕和毛索洛斯夫妇石雕像，都被运到了英国，收藏在伦敦大英博物馆。

灯塔照四方

从公元前 3 世纪初到公元 8 世纪末，在这近 1100 年之久的日子里，驶向埃及的船只，即使在夜间航行、也不怕迷失方向。因为在很远的海域，船长就能根据那耀眼的火炬，判断什么地方是埃及，什么地方是尼罗河口。原来，那一束火炬来自那高耸云霄的亚历山大港灯塔。

马其顿的亚历山大征服埃及时，在尼罗河口建立了一座名叫亚历山大里亚的新城。从公元前 4 世纪末到公元前 30 年罗马占领埃及，这座新城一直是埃及的政治、经济、文化中心。亚历山大港不仅是埃及，而且是整个地中海世界和近东地区最大最重要的一个国际转运港。港口外的海里有一个名叫法罗斯的小岛，它与亚历山大城之间有一道一公里多长的堤坝相连接。这个堤坝把港口分为东、西两部分，堤坝中间有两道口子，便于两港船只通行。灯塔就建在东港出海口和法罗斯岛东端交界处。

整座灯塔由五部分组成。最下层是塔身底座，呈方形，高约 71 米。底座每边边长为高度的一半，上面四个角分别安置一座希腊神话中海神波塞冬的儿子口吹海螺号角的铸像，这是用来表示风向方位的。第二层比第一层细，呈八角形，高约 34 米。这底下两层都有窗子。第三层更细一些，呈圆柱形，高约 9 米，刻着半人半鱼的神像。再上面是覆盖着圆柱的圆形塔顶，里面有一个巨大的火炬不分昼夜地冒着火焰。塔顶之上，铸造着一座海神波塞冬的青铜立像，高约 7 米。灯塔内有台阶通到顶部，另外还有像升降机一样的装置通向塔顶。

这五部分加起来，就是灯塔的高度，大约有 130 多米。所以在 60 公里以外的海域就能看到它的巨大身躯，由巨大凹面青铜镜反射出来的火光，使夜航船只在距离它 56 公里的海域就能够找到开往亚历山大港的航向。后来，在一次大地震后，湮没到海里去了。

吃狼奶的孩子

走进意大利罗马一所名叫帕拉佐的博物馆，一座奇特的青铜像映入眼帘，一只张着嘴露出牙的母狼，警惕地注视着前方，腹下有两个男婴儿，正咬着母狼的乳头吃奶。这件生动逼真的作品表现的是罗马早期历史里的一段迷人的传说故事。

那是在特洛伊城被希腊人用木马藏兵的计谋攻破之后，有一个名叫伊尼亚的神话英雄，带着一些守城的勇士从火海里逃了出来。他们找到一只船，坐在船里到处漂泊。后来，一阵海风把他们吹到岸边。那里是一条宽阔河流的入海口，两岸长满了茂盛的树林，肥沃的土地点缀其间。长期海上漂泊，早已使他们疲惫不堪。他们决定结束漂泊生涯，上岸定居在那片平原上。

这个地方叫拉丁姆，那条河流叫台伯河。他们上岸后，与土著部落进行了激烈的战斗，最后打败了土著部落，在拉丁姆站住了脚根。伊里亚娶当地部落酋长的女儿为妻。不久，他们生了一个儿子，名叫亚卡尼阿。伊尼亚在一次战斗中不幸被杀，已经长大了的亚卡尼阿在拉丁姆一个名叫亚尔巴的山脚下，修建了一座城市，取名亚尔巴龙伽，自己做了这儿的国王。

王位一代一代往下传。几十年之后，忠厚善良的努米托尔统治着亚尔巴龙伽。他有一个阴险狡诈的弟弟，名叫阿穆留斯。阿穆留斯对父亲遗嘱哥哥继承王位十分不满，满腔怨恨全部转移到哥哥的身上。为了推翻哥哥，自己来当统治者，他不择手段，施展各种阴谋诡计，利用哥哥的亲兵篡夺了王位。

大权在握的阿穆留斯对软弱无能的哥哥一点也不害怕，所以手下留情，没有杀死努米托尔。不过，他并不轻松，日夜担心他哥哥的后代有朝一日向他报仇雪恨。为了消除这块心病，他先杀掉了努米托尔的儿子，然后强迫努米托尔的女儿西尔维亚去当灶神弗斯塔的女祭司。那时的风俗习惯，女的当了祭司就不能结婚。残暴狠毒的阿穆留斯以为这样一来，他的哥哥就断绝了后代，再也没有人向他复仇了。

出乎阿穆留斯的意料，西尔维亚不久就生了一对孪生儿子。这是她和战神马尔斯生的孩子，阿穆留斯听到这个消息非常惊恐，立即下令杀死了西尔维亚，又派了一个女奴把两个孩子装进篮子，扔到台伯河里去了。

那女奴提着孩子来到河边，正逢河水泛滥，大水不断上涨。女奴不敢再往前走，就把篮子放在紧靠水边的河岸上，就走开了。她想，水再往上涨一点，就能把孩子冲到水里淹死的。

过了不久，河水真的涨上来了，但没有把装着孩子的篮子冲走。因为篮子被涨起来的水托起后挂在树枝上了。

后来，河水消退，两个孩子落到了地面，开始哭叫起来。一只正在河边饮水的母狼听到哭声，来到孩子身边，不仅没有伤害孩子，而且用舌头舔干了他们湿漉漉的身体，又用自己的奶喂饱了小兄弟俩。

母狼走后，一对牧人夫妻路过这里，发现了这两个可怜的婴儿，就把他俩抱回家抚养，给哥哥起名叫罗慕路，弟弟叫勒莫。牧人每天带着他俩一起出去放牧打猎，并多方打听到他们身世的秘密。为了不让兄弟

俩受到伤害，能健康地成长，牧人暂时没有把这个秘密告诉他们。

罗慕路和勒莫终于长大成人了。他们从牧人那儿知道了发生在他们身上的一切。他们率领许多不满阿穆留斯统治的人，向亚尔巴龙伽发起进攻，决心替母亲报仇。经过激烈的战斗，罗慕路终于杀死了可恶的阿穆留斯，把政权还给了自己的外祖父努米托尔。

兄弟俩不想依赖外祖父，打算独自开创属于自己的天下。他们决定在台伯河岸那个给他们带来新生的地方修建一座新城。但是，在新城用谁的名字来命名的问题上，兄弟俩发生了争吵。接着又为城壕的起始点和新城的统治等问题争执不休。兄弟俩的矛盾越来越尖锐。

一天，罗慕路开始挖掘城壕。勒莫一边嘲笑他，一边向城壕里跳去。罗慕路忍无可忍，一怒之下杀死了勒莫，并大声宣布：“无论是谁越过这道城墙，就是这样的下场！”果然，再没有人敢来冒犯罗慕路，他成了这座新城的最高统治者。他用自己的名字来命名这座新城，叫做罗马城。古罗马作家记载，这件事发生在公元前 753 年 4 月 21 日，古罗马人就把这一天作为开国的纪念日。

罗马建城的传说故事，有许多具体情节是后人附会的，但它反映了罗马人祖先早期的生活状况。建城的那个地方，原为台伯河南岸拉丁姆地区的一片丘陵地带，很早就有人居住。因为土地肥沃，交通方便，周围的拉丁人、伏尔西人、赫尔尼西人的部落，相继来到这里聚居，形成了许多村落。这些部落中，拉丁人占多数。后来，为了抵御外族的入侵，以巴拉丁为首的七个山丘村落联合在一起，称作七丘同盟。这是罗马建国的开始。再往后，在这七个小山丘周围构筑城墙和防御工事，这样罗马城又被称为七丘之城，它是一个方形城寨。

罗马建城以后，这块地方的拉丁人就叫做罗马人，所以拉丁人就是后来罗马人的祖先。罗马人经过长期战斗，征服了所有居民，把统治范围扩大到整个意大利半岛，建立了以罗马城为中心的罗马国家。

法西斯的由来

说到法西斯，人们就会想到意大利的墨索里尼和德国的希特勒的种种暴行。在社会政治生活中，法西斯一词，早已被人们看成是恐怖、独裁、暗杀、专制及一切反动暴力统治的同义语，是人们深恶痛绝的东西。它的来源可以追溯到 2500 多年前的古罗马共和国。

罗马“王政”时代最后一个王叫塔克文，是前任王的女婿。他和他的妻子都十分贪婪残暴，靠阴谋政变夺取了王位。塔克文生怕别人也仿效他重演故技，就用专制独裁的手段控制一切，动不动就处死他不喜欢的人。一次，罗马最富有的一个贵族“得罪”了他，竟然被满门抄斩。这个贵族有个名叫鲁齐的小儿子，当时正好不在家，才得以幸免。

鲁齐渐渐长大了，知道塔克文是杀害父兄的凶手，但一时之间还不敢轻举妄动。他伪装成一个傻子，躲过了塔克文的注意力，心中却时刻盘算着伺机复仇。

不久，塔克文的儿子仗势欺人，当众侮辱了罗马一位贵族妇女。这件事引起了人们极大的公愤，点燃了人们心中的怒火。大家一起涌向王宫。鲁齐见时机已到，勇敢地站出来发表演讲，数落塔克文的残暴罪行，被大家推举为首领。鲁齐率领罗马人，打败了塔克文，把他赶出了罗马。

罗马人赶走塔克文后，废除了王政体制，建立了共和国。每年由百人团大会从贵族中选举两个军政长官做共和国的首脑。军政长官后来改称为执政官。两名执政官权力相等，平时协议处理国事。遇到战争等紧急事变，就以其中一人为独裁官，称狄克推多，任期一般不超过六个月。执政官在平时是罗马国家的统治者和法官，战时是罗马军队的统帅。执政官没有薪俸，但是全国最荣誉的官职。罗马人甚至用两位执政官的名字来做纪年。他们履行职责时，身穿镶有暗红边的紫袍，坐在象牙宝座上面，由仪仗卫队护卫着，执政官外出时，带着 12 名侍卫官。每位侍卫官的肩上扛着一束笞棒，中间插着一把斧头，用它作为执政官的标志，象征国家最高长官的最高权力。这种象征暴力和权力的标志棒，拉丁文叫做“法西斯”。这就是法西斯一词的来源。

不过，那束标志棒不是罗马共和国执政官的 12 名侍卫首先扛在肩上的。从小亚细亚来到意大利半岛的伊达拉里亚人，在他们聚居的地方，最初建有维爱、伏尔西等 12 个主要城市。这 12 个城市的首领出巡时，都带着 12 名侍从。每个侍从肩扛一束木棒，当中插着一把战斧。罗马执政官全套沿袭了这一作法。伊达拉里亚人的文化曾从多方面影响了早期罗马共和国，这就是其中的一例。

那个率众赶走塔克文的鲁齐曾经是罗马共和国第一任执政官中的一个。他上任之初，就遇到了一件十分棘手的事情。

被赶走的塔克文不甘心失败，企图东山再起，夺回失去的权力。为了加强军事实力，他暗中活动，引诱罗马一些贵族青年反对共和国。一些贵族青年经不起诱惑，上了塔克文的当，答应在他率军攻打罗马时，为他的军队打开城门，来个里应外合。警惕性极高的罗马公民及时戳穿了塔克文的所作所为，使塔克文的阴谋没能得逞。参加叛乱的青年都被抓了起来。其中有鲁齐的两个儿子和另一执政官的两个外甥。那些天里，罗马人都在议论着该如何处置叛国贼。

两位执政官分别审问了他们的亲人。鲁齐大义灭亲，宣布判处他的两个儿子死刑。侍卫官立即用笞棒执行了鲁齐的命令。另一个执政官碍于情面，宣布把他的两个外甥流亡到国外了事。鲁齐觉得不妥，撤消了那位执政官的命令，改判死刑，受到广大公民的坚决拥护。

近代以后，象征暴力和无上权威的笞棒被一些政治野心家所利用，那个最反动的政治组织“法西斯党”，就是仿效这个词的意思命名的。20 世纪 20 年代，意大利的墨索里尼最先用“法西斯”命名他的那个反动党派，礼仪习俗几乎都沿袭古罗马的遗风。他们以黑衫作制服，用古罗马执政官的“束棒”图案作党徽。后来，墨索里尼在垄断资本家的支持下，组建了法西斯政府。30 年代，以“纳粹党”起家的希特勒在德国建立了法西斯恐怖专政。同时，亚洲的日本也由法西斯分子组成的政府操纵着，实行恐怖独裁统治。这个时候的“法西斯”早已不是权力和权威的象征了，而沦为极端恐怖和独裁的代名词。

白鹅拯救了罗马

古罗马人有这样一个风俗习惯，就是每年在一定的日子里，都要庄严地抬着装饰豪华的大白鹅和钉死在十字架上的狗，在罗马街道上游行。这是为什么呢？

罗马建国之初，地盘很小，势力不强，周围住着其他部族的人。北面的伊达拉里亚人势力特别强大，曾入主罗马 100 多年。后来，伊达拉里亚人被赶出了罗马，但双方的争夺没有停止。从公元前 5 世纪起，罗马经过三次维爱战争，击败了伊达拉里亚人，攻占了位于罗马以北 18 公里的维爱城，这是伊达拉里亚人最大的城市。从此，罗马控制了台伯河流域及其右岸的广大地区，罗马的地盘扩大了一倍。

罗马人能取得维爱战争的胜利，在于他们抓住了机会。因为那时伊达拉里亚人正忙于对付南下的高卢人。罗马攻占维爱城后，高卢人从波河流域长驱直入，直接威胁罗马。高卢人是克尔特人的一支，住在今天的法国南部和比利时一带。他们体格强壮，勇敢善战，打仗就像过节一样，穿着华丽的衣服，颈上带着金项圈，不戴头盔。他们的武器是长剑、匕首和梭标。高卢人不怕痛苦和危险，受了伤也不肯离开战场。

公元前 390 年，就是罗马人攻占维爱城后的第六年，南下的高卢人逼近克鲁西乌姆。这个刚与罗马订立盟约的城市急忙向罗马求援。罗马元老院派出三位特使去警告入侵者。但高卢人毫不介意，反而把这种警告看成是一种挑衅。被激怒了的 7 万高卢大军，在首领布伦努斯的率领下，气势汹汹地向罗马杀来。

两军在离罗马不远的阿尼奥河畔遭遇。高卢立即吹响了成千上万的号角，呐喊着向前冲去，很快就把罗马军队的左翼压到河里去了。剩下的罗马军惊恐万状，狼狈逃窜，许多士兵死在高卢人的刀剑之下，有的带着沉重的装备淹死在台伯河里，只有一小部分士兵仓皇逃回罗马城。

罗马军队从来没有遭到过这样的惨败。后来，罗马人就把阿尼奥河败绩的那一天，就是公元前 390 年 7 月 18 日，定为罗马国耻纪念日。

高卢人毫不懈怠，乘胜穷追向罗马溃退的士兵。当时，罗马城墙还不高大，退守城内的士兵守不住城池，几乎全部溃退。高卢人当天下午抵达城郊，看到城门没关，引起他们的警惕，以为是设下的陷阱，没敢贸然进城。直到第二天清晨，才从高林门进入毫无抵抗的罗马城。只见大街上空无一人，家家户户门窗紧闭，像一座死城。他们开始大肆劫掠，焚毁房宇，杀戮来不及逃走的居民，罗马城顷刻间变成了一片瓦砾场。

在高卢人进城之前，许多罗马人都躲避到他们祖先发迹的古罗马七山丘上。执政官带领部分元老，指挥一支军队上了七山丘中最高的卡皮托林山丘，据守山丘堡垒。这座堡垒的顶上筑有朱比特神庙，从很早开始就是宗教祭祀的圣地。神庙大殿上供奉着罗马人献给朱比特神的一群大白鹅。

这时，除了这个高高的山丘堡垒之外，罗马全城都落人高卢人手中。高卢人决定攻下这座山丘。由于山坡陡峭险峻，多次强攻没能奏效。后来，他们改变战术，把山丘团团包围起来，企图困死罗马人。

一天一天过去了，高卢人的围困战术还是没有起什么作用。山丘上的罗马人与城外的援军仍有联络，吃的喝的一时半载也不缺乏。因为有

一条小道可通外面，少量的补给可由此解决。不幸的是，这条小道终于有一天被高卢人发现。他们决定从这里突破。

又是一个漆黑的夜晚，从山峰到山脚一片寂静。栖息在朱比特神庙里的罗马人都进入梦乡，守卫的士兵因连日苦战，疲惫不堪，一个个酣睡如死。连担任站岗放哨的士兵，竟也沉沉入睡。

就是在这个夜晚，高卢人决定实施偷袭战术。他们悄悄地向山丘攀登，杀死了还在睡梦中的罗马卫兵，没有一个罗马士兵察觉到高卢人的动静，连那机灵的狗也没有听到一点声息。他们中的先锋很顺利地爬到了山丘顶端，眼看就要占领堡垒了。当此千钧一发的紧急关头，神殿里的大白鹅十分敏感地大声嘎嘎叫了起来。这叫声就像一阵警报，惊醒了退任执政官曼利，他敏捷冲上前去，把爬在最前面的那个高卢士兵推向了悬崖深渊。陆续醒来的罗马守军用剑、矛、石块、投标等武器，把敌人一个个打下悬崖。罗马人终于守住了堡垒，卡皮托林得救了！

天亮后，山丘上的守卫者集合在一起，举行授奖仪式。第一个被鹅惊醒的曼利得到大家赠送给他的口粮和酒，并获得“卡皮托林的曼利”的荣誉称号。然后，把失职的卫兵队长判处死刑，扔下了悬崖，失职的狗，被钉死在十字架上。

高卢人的偷袭战术失败后，继续围攻卡皮托林山丘。罗马人在长期的围困下，生存越来越困难。这时，正值疾病在高卢军中流行，于是双方同意和谈。高卢人索得 1000 磅黄金之后，撤离了罗马。

白鹅的叫声，使罗马人保住了他们的国家，使罗马人免受外族的奴役。从此，“白鹅拯救了罗马”作为一种有意义的固定语言在罗马人中间世代流传，成为古罗马一则著名的谚语。这个谚语告诉人们立国要有备无患，赏罚分明。白鹅挽救了罗马，立下大功，所以古罗马人每年都要纪念它，称它为“圣鹅”。

皮洛士的胜利

“皮洛士的胜利”是西方流传下来的一句谚语。人们往往用它来形容那种可悲的得不偿失的胜利。这句谚语起源于古罗马的一场战争。

从公元前 8 世纪起，爱琴海地区的希腊人不断向意大利半岛和西西里岛移殖，在那里建立了许多殖民城邦，如叙拉古、他林顿、丘米等。当时，意大利半岛南部东西沿海和西西里岛东南沿海都是希腊人的势力范围，就是人们通常所说的“大希腊”。希腊文化就是通过大希腊这块跳板传到意大利半岛的。

罗马征服了意大利中部后还不满足，它想把势力进一步扩展到半岛南部沿海。当时，那些希腊人的城邦之间，由于商业贸易上的竞争，互相倾轧，彼此攻击。有的要求保住独立地位，有的赞成同罗马结盟。

公元前 282 年，希腊人在意大利半岛南部他林顿附近建立的图里城受卢卡尼亚人的进攻，图里没有就近向当时大希腊最强大的城邦他林顿求援，反而到罗马去请求援兵。这给了正想向南推进的罗马人一个极好的机会，罗马军队击溃卢卡尼亚人，迅速进驻图里，还开来了由 10 艘战舰组成的罗马舰队。

罗马这一行动引起了他林顿的严重不安。他林顿说罗马违背了以前不派舰队进入这一地区的承诺，威胁了它的独立和安全。所以，当罗马舰队驶入他林顿海湾时，遭到他林顿军的突然袭击。罗马战舰被击沉，士兵被杀死，舰队司令在战斗中阵亡。罗马要求他林顿对战争损失进行赔偿，遭到拒绝。罗马于是正式向他林顿宣战，派来大批军队进攻他林顿。

他林顿军队显然不是罗马军队的对手，交战后节节败退，形势对他林顿十分不利。走投无路之际，他林顿只好向北希腊的伊庇鲁斯国王皮洛士求援。

皮洛士一向醉心于马其顿国王亚历山大的“勋功伟业”，企图在地中海地区建一大国。他林顿的求援，正中野心勃勃的皮洛士的下怀。公元前 280 年早春的一天，皮洛士仿效亚历山大东征，率领 22000 步兵、3000 骑兵和 20 头战象，渡海来到意大利南部。在他林顿南面赫拉克里亚附近的第一次战斗中，双方交战七次，还没分出胜负。这时，皮洛士果断地把战象投入战斗。罗马士兵以前只听说过大象，这次猛地见到这种庞然大物，都吓得狼狈逃窜。罗马军队很快就被击败，7000 人死亡，2000 人被俘。不过，皮洛士的损失也很惨重，他自己还在战斗中受了伤。

罗马军队在前线的失利，引起国内的严重关注。许多刚刚归附罗马的城市，又纷纷脱离罗马，或者倒向皮洛士一边。在危急形势下，罗马人采取非常措施，强征无产者入伍，来保卫罗马城。罗马士兵在刚刚任命的独裁官的指挥下，顽强抵抗追来的皮洛士军队。孤军深入的皮洛士见再没有其它城市支持自己，只得撤退到阿普里亚。

第二年春天，皮洛士率领比上一次更多的军队进攻罗马，在阿普里亚境内的奥斯库伦城附近，双方展开了第二次激战。参战的罗马士兵达 7 万人，还带来了一种新近发明的特别战车，上面装有炭火炉、长矛和其它能同大象作战的武器装备。双方一交战，罗马士兵就用带火把的长矛攻击战象，战胜了皮洛士。但形势很快发生逆转，皮洛士把罗马士兵从

起伏的森林地带引到宽阔的平原上，以便发挥密集方阵和战象的作用。最后，罗马又被打败了。

不过，这次战斗中，皮洛士的损失极其惨重，死伤达 5000 人，跟罗马军队的损失差不多。对于两战皆胜的皮洛士来说，因为他损失了大批有生力量，而且不容易得到补充，所以这胜利很有点得不偿失的味道。战斗结束后，大家向他表示祝贺，而皮洛士别有一番滋味在心头。他叹息地说道：“要是再来一次这样的胜利，我就没有军队了！”从此，像皮洛士这样事实上接近失败的胜利，就叫“皮洛士的胜利”，并逐渐演化为一条约定俗成的谚语。

皮洛士进攻罗马劳而无功，感到心灰意冷。这时，西西里岛上的叙拉古使者突然来请求皮洛士援助他们对迦太基作战。迦太基是腓尼基城邦推罗在北非建立的殖民地。这之前，罗马人同迦太基人订立了共同反对皮洛士的条约。当迦太基出兵进攻叙拉古时，皮洛士应叙拉古的请求，把军队开到了西西里岛。由于西西里岛上的希腊城邦反对皮洛士，所以他同迦太基争夺西西里的战争进行得很不顺利。皮洛士在那里转战三年，同样一无所获，只好率兵退回到意大利半岛。

而罗马人在这几年中，趁机占据了南部意大利的许多城市，并作好了攻击皮洛士的准备。公元前 275 年，回到意大利的皮洛士，在一个名叫贝尼温敦的地方同罗马人打了最后一仗。罗马士兵在那种特制的战车上，向皮洛士战象喷出阵阵炭火，战象受到火的攻击，疯狂地转身向后奔逃，践踏自己的军队。结果，皮洛士再次遭到惨败。

这一年的秋天，皮洛士的国家受到马其顿王国的进攻。他只好彻底退出意大利回国，三年后，死在一次巷战中。

就在皮洛士战死的那一年，即公元前 272 年，罗马把整个南部意大利纳入自己的势力范围。又过了几年，罗马镇压了一些部落的独立和反抗，便控制了整个意大利。至此，罗马经过 200 多年的南征北战，从台伯河畔的一个小城邦，一跃而成为地中海区域举足轻重的大国。罗马是古代意大利半岛上各种势力角逐中唯一获胜者。

出奇制胜的乌鸦战舰

公元前 260 年的一天，罗马和迦太基在西西里岛东北面的米里海角，爆发了一次大海战。一向以海军逞强的迦太基人像往常一样沉着应战，他们自信有十足的把握赢得这次海战。对方的战舰从意大利半岛南部海岸驶来，迦太基人不屑一顾，甚至连队形也没有排列，就加大马力向罗马战舰冲去。

罗马以陆军和陆战见长，海军力量十分薄弱。但这次十分奇怪，罗马战舰遇到迅猛撞来的迦太基战舰，居然不掉转舰身，避开对方的舰首，而且尽量向对方舰船靠拢。双方战舰越来越近了，只见罗马士兵放下系在船首桅杆上那座小吊桥，紧紧钩住了迦太基战舰的甲板。接着，大批罗马士兵神速跃过吊桥，冲向敌舰甲板，同迦太基人厮杀起来。转眼之间，甲板成了战场，海战变成了陆战。罗马第一次在海战中取得胜利，号称无敌舰队的迦太基海军损失了数十艘战舰，遭到一次毁灭性的打击。

罗马海军怎么会出奇制胜呢？自从罗马攻占了意大利半岛后，西部地中海的形势从强手如云，变成两强争霸。伊达拉里亚人、萨莫奈人和希腊人都先后失利退出这一地区，剩下来的只有隔海相望的迦太基与罗马处于对峙状态。迦太基是公元前 9 世纪后期腓尼基城邦推罗在非洲北岸建立的殖民地，因经营海上中介贸易致富。到公元前 6 世纪，它已经控制了西部地中海大部分地区，跃升为海上强国。

罗马与迦太基早有交往。在对南部意大利希腊人城邦的战争中，两者曾缔结盟约，共同反对皮洛士。迦太基想等罗马人打败希腊人之后，独吞西西里岛。但迦太基人的梦想在罗马战胜皮洛士之后很快就成了泡影。罗马对西西里岛也是垂涎三尺，而且要向西部地中海更广阔的海域拓展势力。于是，往日的同盟者，如今成了势不两立的对手。

原来，西西里岛东部是希腊人的殖民地，西部被迦太基人控制着。迦太基人和希腊人为争夺西西里岛进行了长期的角逐，没有分出个高低胜负。后来，希腊城邦叙拉古雇佣兵中的一批意大利人也卷了进来。他们自称战神之子，突然强占了西西里岛东北端的墨西拿。公元前 256 年，叙拉古国王率军包围墨西拿。那些号称战神之子的意大利人分成两派，分别向迦太基和罗马求援。迦太基没有顾虑什么，捷足先登，出兵墨西拿，很快控制了这个战略要塞。罗马担心迦太基独占了西西里，经过一番讨论，罗马最后决定出兵远征。

罗马军队首先击败迦太基人，然后占领叙拉古，还攻占了西西里岛西南海岸的城市，迅速控制了西西里大片土地。但海上的优势被迦太基人占尽，他们甚至把舰队开到意大利沿海进行袭击和骚扰。罗马人如果不扭转在海上的劣势，很可能最终会败在迦太基人的手里，甚至连一条退路也找不到。

罗马人雷厉风行，立即用希腊的造船技工建造了 100 多艘战舰。这种战舰与以往的不同，舰头都装上了“ 接舷小吊桥 ”。吊桥的两边有栏杆，末端有一个铁抓钩。当靠近敌舰的时候，就放下吊桥，搭到对方舰的甲板上。士兵从上面跃向敌舰，展开短兵相接的肉搏战。那个铁钩像乌鸦的嘴一样，能牢牢地钩住敌舰，所以这种新型战舰叫乌鸦战舰。

罗马军队凭借这一新式武器，迅速改变了不善长海战的劣势。但罗马一时被海战的胜利冲昏了头脑，决定用这种新式战舰运载士兵远征非洲，攻打迦太基本土。开始时，罗马军队打得很成功，连克十几座城市，还包围了迦太基城。后来，罗马撤退了一些军队。剩下的军队被迦太基人从希腊召来的雇佣兵击败，连执政官也当了俘虏。一些残兵败将只好乘战舰返回，途中遇到特大风暴的袭击，全军覆没。

罗马刚刚获得的优势又丧失了。迦太基由于换了一个将领指挥作战，军威为之一振。罗马与迦太基又转向西西里岛进行争夺。罗马人倾全力重新造了一批战舰。公元前 241 年，罗马舰队彻底击败迦太基舰队，攻下迦太基占领的据点。

迦太基军队在西西里遭到失败的时候，国内的雇佣兵掀起暴动，陷入内外交困的境地。罗马虽然取得了胜利，但也付出了大量的人力、物力，那最后投入战斗的一批战舰还是用私人捐献的钱财建造的。所以，当迦太基人向罗马求和时，罗马高兴地在和约上签了字。根据和约规定，迦太基向罗马赔付巨款，割让西西里给罗马。罗马随即把西西里改作了它的第一个行省。

这是罗马和迦太基争夺西部地中海战争的第一个轮回。因为罗马人称腓尼基人为布匿人，而迦太基人是腓尼基人的后代，所以这场战争得名为“布匿战争”。后来，罗马和迦太基又进行了两次布匿战争，前后持续 100 多年。

汉尼拔奇谋远征

公元前 218 年 9 月末的一天，一位青年将领统率的迦太基军队从遥远的西班牙突然出现在意大利北部的波河流域。面对从天而降的迦太基军队，罗马元老院竟一时慌了神，不知如何是好。

迦太基军队是怎样来到意大利的呢？那位青年将领又是谁呢？

原来，那位青年将领就是号称迦太基一代名将的汉尼拔。他是迦太基将领哈米尔卡的长子，出生在第一次布匿战争期间。在那次战争中，迦太基遭到惨败，失去了富裕的西西里岛。为了补偿这个损失，迦太基决定去攻占西班牙，那里有丰富的铁矿、银矿和木材。迦太基人指望在那里建立军事基地，以便在不久的将来同罗马作战时，源源不断地为军队提供战略物资。

公元前 237 年，哈米尔卡率领一支为数不多的军队，渡海侵略西班牙。9 岁的汉尼拔跟随父亲前往。在出征前举行的祭神仪式上，小小的汉尼拔在父亲的带领下来到神庙，跪在祭坛前，当众宣誓说：“ 长大成人以后，一定要成为罗马不可战胜的敌人。 ”

迦太基军队到达西班牙后，很快征服了当地一些土著部落，站稳了脚跟。不久，汉尼拔的父亲在与土著居民的战斗中阵亡。他的姐夫接替了父亲的职位，进一步向西班牙内地拓展势力，并在西班牙东南沿海建立了一座新迦太基城。公元前 221 年，他的姐夫在一次打猎活动中被刺身亡。年仅 26 岁的汉尼拔受迦太基驻西班牙军队将士的拥戴，继他的父亲和姐夫之后，荣任军队的最高统帅。

汉尼拔虽然年轻，但各方面显得极为成熟。从小随父从军，得到了良好的军事和外交训练。他学识丰富，能说拉丁语和希腊语等多种语言。在军事指挥方面，长期受到父亲和姐夫的熏陶，耳濡目染，形成骁勇、善战、大胆、狡猾的风格。平时，他生活朴素，平易近人，身先士卒，深受士兵的爱戴。所以当军队推举他为将军时，迦太基政府当即予以批准。

汉尼拔掌管军权后，在西班牙中部发动多次战争，控制了西班牙大部分地区，作好了同罗马人作战的准备。当迦太基人在西班牙扩展势力的时候，罗马人也没有闲着，他们花了很大的力量经营意大利北部，打算彻底征服波河流域的高卢人（山南高卢）。到公元前 222 年，罗马终于吞并了山南高卢。接着，罗马人越过阿尔卑斯山，染指今天法国南部一带（山北高卢），并继续沿海岸南下，同从南向北扩展的迦太基人相遇了。

对峙局面出现后，罗马曾派人同迦太基协商，希望迦太基不要越过埃布罗河以北。这就等于承认了迦太基对埃布罗河以南地区的控制权。但埃布罗河以南的沿海城市萨贡托，偏偏不愿归附迦太基，它宁愿同罗马结盟。这样，萨贡托的归属问题，成了迦太基和罗马争夺的焦点。

深思熟虑的汉尼拔决定进攻罗马的同盟者萨贡托，迫使罗马向迦太基宣战，第二次布匿战争从此开始。

那时，罗马的陆军和海军都占有相当的优势，在哪儿作战都可以。为了减少损失，他们计划把战争限在西班牙和非洲，尽量不在意大利本土作战。按这个计划，罗马军队兵分两路，一路由西西里进攻迦太基本

土，一路从西班牙登陆，牵制汉尼拔的军队，使他不能援助非洲领土。这样，就可以置迦太基于死地。

但罗马人的如意美梦被善于设计陷阱的汉尼拔击得粉碎。汉尼拔以超人的胆识，毅然决定进攻意大利本土，把战火烧到罗马心脏地区。选择什么路线进攻意大利呢？汉尼拔觉得从海上进攻意大利太冒险了，因为从第一次布匿战争之后，迦太基海军被摧毁，失去了制海权。当时，罗马海军都巡守在沿海一带，陆军集结在意大利南部，准备进攻非洲。中部和北部的防御力量相对薄弱。汉尼拔决定把这里作为突破口。

公元前 218 年 4 月的一天，有史以来最大胆最冒险的一次远征开始了。汉尼拔亲自率领 5 万步兵、9 千骑兵及几十头战象，从西班牙东南的新迦太基城出发，北上越过比利牛斯山，击退沿途前来阻击的敌人。一路上，跋山涉水，历尽艰险。9 月初，抵达阿尔卑斯山。这里山高坡陡，道路崎岖，山上覆盖着积雪，行军遇到更大的困难。遇到悬崖峭壁，战象和马匹都无法通过，不断有战象、马匹和战士摔死在万丈深渊里。

这年 9 月底，汉尼拔率领的这支军队终于冲破重重险阻，翻越了欧洲最高的阿尔卑斯山，到达意大利北部的波河平原。在近半年的艰难行军中，汉尼拔损兵折将。当他们到达波河平原时，只剩下 2 万多步兵、6000 骑兵和 1 头战象。

汉尼拔军队的突然出现，令罗马人十分震惊，因为他们一直认为汉尼拔军是不可能越过阿尔卑斯山的。他们慌忙派军前往抵抗，被汉尼拔一举击溃。不久，汉尼拔在特拉西米诺湖畔设下埋伏，把尾随追来的 3 万名罗马军队引诱到三面环山、背后临湖的峡谷之中，仅用了不到三个小时的时间，就击败了罗马军队，打了一个漂亮的歼灭战。

坎尼围歼战

一代名将汉尼拔率领迦太基军队在意大利半岛上纵横驰骋 16 年，屡败罗马军队。其中特拉西米诺湖伏击战和坎尼围歼战最为出色，最为辉煌，号称战争史上的经典杰作。

汉尼拔出其不意地在待拉西米诺湖成功伏击罗马军之后，踏上了通往罗马的大道，但他并不急于直接进攻罗马，而是转战意大利南部，沿途补充给养，休整军队，等待歼敌的时机。

罗马在多次失败之后，变得谨慎起来，不敢正面和汉尼拔交锋，企图用回避大决战的办法，使战争旷日持久，以消磨汉尼拔的锋芒。在紧急状态下上任的独裁官费边就坚持这样的战术。但战争长期拖延下去，受害更大的是罗马自己。所以很多罗马人对费边不满，要求与汉尼拔决战的呼声越来越高。

公元前 216 年，主张速战速决的瓦罗当选为执政官，他准备率军迎战汉尼拔。这时，汉尼拔占领了靠近亚得里亚海岸的坎尼，这是罗马的重要粮仓。汉尼拔占领坎尼后，加强了城池的防御工事，他的军队就在城外的平原上安营扎寨。

这年 8 月 2 日清晨，罗马的 8 万步兵和 6000 骑兵在瓦罗的率领下，开到了坎尼，一场大战开始了。罗马军队先摆好战阵，步兵排成左、中、右三行，共 70 列。中间是密集的重装步兵，骑兵摆在步兵左右两翼，打算用重装步兵的强力冲击来突破对方的阵地。

汉尼拔这时只有 4 万步兵和 14000 骑兵。他把步兵排成半月形的突击队形，弱兵放在中间突出部分，精兵环绕两旁，半月形的两侧是精锐的骑兵。摆好阵势之后，汉尼拔还对怎样应敌作了周密的安排。他对坎尼周围的地势了如指掌，海面上经常在正午前后刮起猛烈的东风。所以，他把士兵摆在背着东风的位置。还在自己军队的后面掩藏着两支伏兵。一支准备在起东风时，袭击对方的后卫士兵。另有一支 500 名强悍步兵，除了手里拿着通常作战时用的长剑之外，还在内衣里暗藏了一把短剑，准备临机应变。中间的弱兵打着军旗，戴上明亮的盔甲，使罗马人一看就误认为是主力部队，以便吸引对方主力部队前来进攻。

战斗一开始，罗马军首先发起猛攻，汉尼拔的弱军抵挡不住，就顺势向后退却，原来的半月形状向相反的方向弯过去，形成了一个反半月形的阵形。这样，罗马军队越向前攻，阵线就拉得越长。汉尼拔军趁势从两侧向内收缩，摆成个“口袋”，让罗马军一个劲地往里钻。当罗马士兵钻到差不多的时候，汉尼拔指挥两侧骑兵参加战斗，包围敌军。

这时，两支伏兵也接到信号，纷纷加入包围敌人的行列。那 500 名步兵，假装投降的样子，向罗马军那边跑去。罗马指挥官赶紧让部下收缴了他们的盾牌和长剑，把他们安置在自己军队的后面。正巧，一阵阵强劲的东风从海面上刮来，阵地上顿时尘土飞扬。由于汉尼拔军背着风，所以士兵的视线不受影响，正好趁机杀敌。罗马军迎着风，风沙吹在脸上睁不开眼睛，乱作一团的士兵自相残杀。

500“降兵”眼看罗马军阵势大乱，立即从怀里抽出短剑，从后面奋力向罗马军杀去。埋伏在山林中的另一支队伍及时冲了下来，同骑兵和步兵一起包抄到位，形成了一个严密的包围圈。罗马士兵被挤成一团，

不得动弹，只好当了汉尼拔军的靶子。

这一仗，罗马军 8 万多人中大部分战死，近 2 万人被俘，溃散脱逃者极少，几乎全军覆没。汉尼拔仅损失了 6000 人。坎尼之战，汉尼拔以少胜多，出奇制胜，谱写了战争史上的奇迹。

当坎尼之战大败的消息传到罗马时，几乎家家户户都有哭声，罗马败得太惨重了！罗马的局势一时陷入了极其危险的境地。但罗马人不怕失败，他们在很短的时间内又重建了一支军队。这时，他们不再要求速战速决，而把消耗汉尼拔军的有生力量放在首位。为了避免在本土作战，罗马军队开始进攻西班牙和非洲，迫使迦太基把汉尼拔召回国内。在迦太基南面的扎马进行的决战中，汉尼拔指挥的迦太基军队遭到失败，这是汉尼拔有生以来第一次也是最后一次在战场上受挫。从此，迦太基丧失了强国地位。

当初，汉尼拔接到班师的命令后，心情十分沉痛。在意大利半岛上征战 16 年，打了许多胜仗，但还是没能实现毁灭罗马的梦想。后来，他当选为迦太基两名最高行政长官之一，力图改革，振兴国家，引起罗马的不满。在重重压力下，汉尼拔只得流亡国外。在长达 13 年的流亡生活中，他四处游说（shuì），希望地中海沿岸的小国联合起来，共同反抗罗马。罗马当然不能容忍这些活动，要求所在国国王驱逐汉尼拔。公元前 183 年的一天，他在小亚细亚的住所被武装人员包围，所有出路都被堵死。汉尼拔只得饮毒自杀。

汉尼拔去世 34 年后，罗马进攻迦太基，爆发了第三次布匿战争。迦太基人奋力保卫祖国，把所有金属都铸成武器，妇女剪断头发制作弓弦，顽强抵抗罗马军队，致使罗马军围攻迦太基城两年不克。到了第三年，城内发生饥荒和疫病，才被罗马攻陷。建于公元前 9 世纪的迦太基城遭到毁灭性摧毁，幸存者全部被卖为奴隶。罗马在城的废墟上建立了阿非利加行省。

悲惨的角斗士

一天，罗马城里的圆形竞技场人山人海，近 5 万名观众全神贯注地欣赏着台上那惊心动魄的表演。一阵喇叭声响过之后，表演开始了。只见 30 个色雷斯人和 30 个高卢人列成纵队走出拱房，绕场一周。然后，一对一正式比赛。阵阵急促的短剑砍在盾牌上的铿锵声，揪着观众的心。断裂的头盔、盾牌和羽毛在场上四处乱飞。表演者一阵紧似一阵的沉重喘息声，每一个观众都听得十分清晰。刚刚过了几分钟的时间，已经有好几个表演者趴倒地上，场上洒满了血迹。渐渐地，场上的表演者越来越少了，但观众的鼓掌声、喝彩声以及尖叫声越来越密。经过几番斗杀，又有几十个被打死或受致命伤的表演者被抬下场去。

像这样的表演在古罗马经常举行，这就是古罗马最残酷最野蛮的角斗表演。角斗，是由专门受过搏斗技术训练的奴隶，在角斗场上互相殴斗、残杀，当着观众的面进行你死我活的斗杀，或者与饥饿的猛兽格斗，从而博得看台上的奴隶主贵族们的高兴。

据古代流传下来的说法，角斗原是意大利半岛西北部伊达拉里亚人的一种野蛮落后的民间习俗，他们认为举办角斗是对死者最好的悼念，所以经常驱使奴隶在殡葬时进行流血斗杀。最初只是人与人的拳斗，后来发展到人与狮、虎、熊、豹等猛兽搏斗，或者干脆让两个人手持利剑互相厮杀。这种斗杀的野蛮游戏，十分合乎罗马奴隶主贵族残忍好战的口味，所以一传到罗马，就立即风行起来。

公元前 264 年，罗马举行了第一次角斗表演，有 3 对角斗士参加。以后，规模越来越大。公元前 215 年，为了追悼曾经两次担任执政官的一个贵族，他的儿子举办了为期 3 天的殡葬角斗，参加角斗的奴隶达 44 人。有的大贵族家里，经常养着一批角斗士，以便随时表演给客人看。遇到婚丧喜宴，常常用角斗这种方式炫耀自己，取悦人心。那时，包括国家执政官、帝国皇帝在内的所有罗马公民都可以私人举办角斗表演。事先只须写个申请，得到批准后即可举行。后来连申请也不需要写了。奥古斯都曾举办过八次有 10 万观众的角斗表演，图拉真战胜达西亚人后举办的角斗表演长达 40 天，参加者有 10 万人。

久而久之，角斗表演发展成为罗马公民的一种公共娱乐方式。国家专门明文规定了参加表演的角斗士数额和表演天数。国家的当政者必须在每年的年底安排 10 天角斗表演，让观众在丧命的表演中获得娱悦。那时意大利半岛各大城市的街道上，到处可以看到角斗表演的广告。后来，人们在庞贝城遗址里找到过许多这样的广告。其中一则是这样说的：“营造使阿·绥狄厄·策利阿家的角斗士，定于 5 月 31 日在庞贝城举行角斗。届时并表演斗兽，准备搭棚招待。”

角斗场可以是剧场、竞技场，由国家专门修建。包括罗马城在内，意大利半岛各大城市都有或多或少、或大或小的角斗场。发掘出来的庞贝城东南有一个露天圆形剧场，直径达 130 多米，可容纳 2 万多名观众。剧场中间低平，四周看台呈梯形。中央角斗场的直径有 60 多米。看台和角斗场之间有两米多高的铁栅栏，以防发生意外事故。看台的最下边几排是市政会成员、长官、贵宾和角斗表演主办者的席位。中间的 10 多排是购票入场者的座位，最上边的拱廊没有座位，一般是免费观看。最上

层安排有妇女的小包厢。有的角斗场还可以灌水成湖，用来表演海战。私人也可建造角斗场，但要得到国家批准。后来，为了保证建筑质量和安全，曾经规定必须具备骑士资格的人才可兴建角斗场。

专门参加角斗的奴隶，叫角斗士，又称格斗士或剑斗士。古罗马长期从事对外战争，大量外籍奴隶被掠夺到意大利半岛。当时，奴隶买卖十分活跃，地中海东部一个名叫提洛岛的小岛，终年热闹非凡，是古罗马最大的奴隶市场。每天都有成千上万的奴隶在此出售，转运到罗马各地。其中体格健壮者大多被买主送到角斗士学校里去接受专门训练。先学剑术，然后再学其他武艺。那些上台表演的角斗士，都是从各个角斗士学校里挑选出来的姣姣者。

角斗士上场表演不能像士兵那样穿着铠甲，通常的穿着有护臂、护腿和皮条编成的头盔和面罩。这些都只是一种装饰，可以避免一上场就被打死。角斗士的脊背和胸部要裸露在外面，便于对方刺杀流血，增强刺激性。持有的武器包括矛、三齿叉、短剑和短刀，以及用于防御的盾牌。但因部族的不同，所持武器也有区别。色雷斯人只准持短剑或短刀，用圆盾或方盾护卫。高卢人、叙利亚人和萨莫奈人可持三齿叉之类的长武器。有一种鱼网角斗士，手持着鱼网，角斗时向对手抛撒，一旦套住了对手，鱼网角斗士就可以轻而易举地刺死对手而获得胜利。还有一种绳网角斗士，对手往往是追击角斗士，几十人在场上捉迷藏似地躲来闪去，最后以刀刃相拼。

每场角斗，都由观众在角斗快要结束时，用手势来决定角斗士的胜负和命运。如果大拇指朝上，被打败的角斗士可以暂时保住性命。如果大拇指朝下，那么，失败者就要遭到对手的最后致命一击。场上有专门的人员负责检验被打死的角斗士，用烧红的铁锥猛刺死者，看他是否真正死去。假如还有一点活的征兆，就用沉重的大锤把他打死，然后拖出场外。如果两者实力相当，角斗要延续下去，直到一方把对手杀死在血泊中为止。

获胜的角斗士，可以戴着棕榈树枝，绕场一周，以示奖励。有时，在场上表现得勇猛顽强的角斗士，获胜后可以得到释放或赏赐。但获释的角斗士要继续在角斗士学校担任一段时间的剑术教练。

参加斗兽表演的角斗士和野兽，都要经过专门的训练。这些野兽大多来自罗马在非洲的行省阿非利加。第一次斗兽表演是在公元前 186 年举行的，那一次两名不幸的角斗士悲惨地死在狮豹的利爪之下。

古罗马奴隶主贵族从角斗士的流血牺牲中寻求着欢乐和喜悦。这种野蛮的娱乐方式早已引起众多角斗士的不满和愤恨，他们用逃亡等方式进行反抗斗争。其中，斯巴达克起义是这些反抗斗争中规模最大的一次。

斯巴达克起义

公元前 1 世纪的一天上午，庞贝城东南部的露天剧场正在进行一场残酷的角斗士比赛。先后有近 50 对选手上场角逐。经过几番惊心动魄的厮杀，大部分角斗士被打死。这时，场上只剩下五个角斗士了。其中有四个是手持三齿叉的高卢人，另一个是手拿短剑的色雷斯人。只见那个色雷斯人在四个高卢人的追击下，边战边退。眼看就要退到场地边缘了，他出其不意地猛一转身，扑向追在前面的那个高卢人，用力地把剑刺向对方的胸膛。接着，又结果了一个高卢人的性命。等另两个高卢人冲上来的时候，他高推低挡，沉着应战，很快把他们两人按倒在地上，动弹不得。然后，他稍稍抬了一下头，看看观众的手势。因为角斗比赛的胜负最后要由观众评判。如果观众的大拇指朝上，战败的那两个角斗士就可以得到饶恕；如果大拇指朝下，战败者就要受到战胜者最后给予的致命一击。这一次，观众不约而同地翘起了大拇指，那两个高卢人算是死里逃生了。

那个以少胜多的色雷斯人，就是古代罗马赫赫有名的奴隶起义领袖斯巴达克。

有一年，色雷斯遭到罗马军队的进攻。斯巴达克和许多色雷斯人一起奋起反抗罗马的奴役，结果当了战俘。罗马人发现斯巴达克气概不凡，力大无穷，体格健壮，就把他送往卡普亚的巴提阿角斗学校当角斗奴。他和其它角斗奴一道，每天在十分恶劣的环境下练习剑术和角斗武艺。随时准备听从主人的命令，到各地角斗场上去进行比赛。每次角斗，他的弟兄中都会有不少人丧生。他逐渐意识到，他的同伙的死，只是为了让罗马贵族开心。那些贵族寻找的娱乐和刺激就是看到角斗士的鲜血，以及在角斗场上发出的撕人肺腑的惨叫。终于有一天，他向同伙说出了自己的心里话，打算拿起武器集体逃跑，发誓宁可为自由战死在沙场，决不为贵族老爷们的欢乐而丧身在角斗场。

斯巴达克的心里话，鼓舞了许多命运悲惨的角斗士，先后有 200 多人打算跟他一起暴动。但由于叛徒告密，暴动不得不提前举行。公元前 73 年春夏间的一天，斯巴达克果断采取行动，用学校厨房里的刀和铁叉武装了一下，率领 70 多人冲出了虎口。

斯巴达克在沿途又夺取了一些武器，率领大家逃上位于意大利半岛南部离卡普亚不远的维苏威山，在一个地势险峻的地方建立了起义的营地。海拔 1000 多米的维苏威山是当时世界上最有名的活火山，已经有很久没有喷过火。斯巴达克来到这里的时候，它仍然处在休眠期。附近许多地方的奴隶和贫民听到暴动的消息，迅速从四面八方投奔斯巴达克，其中还有不少妇女。起义军很快发展到近万人。

起初，斯巴达克起义没有引起罗马统治者的注意。后来，告急文书不断传向罗马，统治者才知道地方军队已经被起义军打败，才派来一名司令官带领 3000 人的队伍，企图围困起义者。

起义军对围困一点也不害怕，他们机智勇敢，用山间的野葡萄滕编成一条长绳梯，然后顺着梯子，从陡峭的悬崖那一面神不知鬼不觉地攀援而下，绕到官军营寨的背后，出其不意地猛攻沉睡的罗马官兵。猝不及防的官军来不及抵抗，营寨就被起义军攻占。直到这时，罗马统治者

才感到起义军是一支可怕的力量。

正当起义蓬勃发展的时候，起义军内部在进军方向上发生了分歧。有的要向北进攻，越过阿尔卑斯山，返回色雷斯。有的不同意。不同意的一部分脱离起义军主力部队，不久被罗马军击攻，大部分战士阵亡。

斯巴达克率主力部队向东南迂回，然后穿过亚平宁山脉北上。罗马军在两个执政官的率领下前堵后追，斯巴达克将计就计，把他们一一击溃了。这时，起义军发展到 12 万人。当起义军就要到达阿尔卑斯山时，斯巴达克突然决定全军南下。这一下可吓坏了罗马的奴隶主贵族，以致于他们在选举新的执政官时，都不敢当候选人。罗马元老院只得宣布国家处于紧急状态，集中全部兵力，派最富有的奴隶贩子克拉苏为镇压起义军的军事统帅，赋予他独裁官的全权。但克拉苏仍然是屡战屡败。

或许是时机还不成熟，斯巴达克没有直接进攻罗马城，而是带着队伍直奔南方，一直打到意大利半岛的南端，准备从那里渡海到西西里岛。由于缺乏船只，渡海没有成功。凶残狡猾的克拉苏在半岛最狭窄的地方，挖掘了一道从海到海长 50 公里、宽深各 5 米的大壕沟，打算把起义军困死在半岛南端。

在一个风雪交加的夜晚，英勇机智的起义军在斯巴达克的率领下，成功地突破了这道死亡封锁线，向东海岸挺进。

这时，起义军内部又有一些人分裂出去，遭到罗马军的歼灭，大大削弱了起义军的力量。克拉苏决定尽早同起义军进行决战，因为这时罗马决定派庞培和另一名将领来围剿起义军，他不愿把战胜起义军的功劳让给新来的将领。

公元前 71 年春的一天，在东海岸的布林底西港附近，起义军与克拉苏展开了决战。斯巴达克奋勇当先，往来冲杀，决心亲手杀死克拉苏。但由于参战者和死伤者太多，没有找到。骑在马上的斯巴达克被罗马军刺中了大腿，他弯着一条腿，视死如归，继续手持盾牌同敌人作战，最后壮烈牺牲。5 万多起义军英勇战死在战场上。克拉苏对起义者进行了残酷的报复，把 6000 名被俘的奴隶钉死在从卡普亚到罗马沿途的十字架上。

在这次起义中，斯巴达克表现出英勇无畏的斗争精神和卓越的军事才能，所以马克思称他有高尚的品格，是古代无产者的真正代表。

恺撒战高卢

在公元前 1 世纪中期的时候，罗马共和国活跃着几位叱咤风云的人物，他们是克拉苏、庞培和恺撒。克拉苏是当时最大的富豪，靠血腥镇压斯巴达克起义起家。庞培靠清剿地中海海盗和远征东方获得了雄厚的政治资本。恺撒论财富远不如克拉苏，论权威远不如庞培。那么，他是靠什么崛起在纷繁复杂的政治舞台上的呢？

恺撒出身名门望族，从小就有非凡的抱负和志向，幻想权力和荣誉。一次，他和几个朋友路过一个贫穷的山村，朋友问他愿不愿意在这个不显眼的山村当头，恺撒一本正经地说，他宁可在这里当老大，却不愿在罗马当老二。起初，他在政治上并不得势，那时，对立的共和派和贵族派的斗争相当激烈。他的妻子是著名共和派人物的女儿，大独裁者苏拉曾逼迫他和妻子离婚，恺撒大胆予以拒绝。结果，他妻子的嫁妆和财产都被苏拉没收。为了躲避苏拉的迫害，恺撒只好逃离罗马，在外地流浪了一个时期。

等苏拉死后，恺撒决定回到罗马。不料，在料利都附近的地中海上被海盗抓住。海盗向他勒索 20 塔兰特作业赎金，虽然这是一笔巨款，但他毫不在乎，而且慷慨答应支付 50 塔兰特。恺撒刚刚获释得到自由，就立即组织了一支军队去追逐海盗，抓获了他们当中的大部分人，缴获了一大批财物。后来，又靠借债得来了大量钱财。

从这时起，他凭着贵族出身，频频公开露面，指责官员贪赃枉法，赞扬民主和共和，抨击独裁，获得了好的政治名声。平时工于心计，接近平民，巧施恩惠，经常为公民们举办各种各样的豪华舞宴和演出，并且免费分发面包。这样一来，他耗尽了所有资财，欠下大笔债务。幸好得到财主克拉苏的资助，才得以在公元前 61 年出任西班牙总督。任职期间，为罗马扩大了地盘，为自己捞到很多钱财。

公元前 60 年，恺撒载誉回到罗马。按当时的规定，恺撒可以享受一次恺旋式的荣誉，但本人必须住在罗马城外。恺撒正在盘算怎样做对自己更有利。当时正值下一届执政官选举前夕，他想凭借以前获得的好名声和在西班牙的政绩竞选执政官，而参加竞选执政官的人，本人必须在罗马城内。一开始，野心极大的恺撒想两全其美，既参加竞选执政官，又不放弃享受凯旋式的荣誉。当这种想法遭到元老院的拒绝后，他毅然进入罗马，参加竞选执政官。

当时，克拉苏和庞培的地位和影响都在恺撒之上。恺撒要想获得成功，必须得到这两个人的支持。克拉苏在这之前就帮助过恺撒，两人有一些交情。克拉苏还想利用恺撒来抵销庞培的势力。庞培在同元老院及克拉苏的斗争中，也有意与恺撒亲近。这样，恺撒就想方设法同克拉苏和庞培搞好关系，并且调解了庞培和克拉苏之间的不和。公元前 60 年夏天，恺撒和克拉苏、庞培达到相互支持的秘密协议，后人称之为“ 前三头同盟 ”。

这个暂时的三角同盟，对恺撒十分重要。在克拉苏和庞培的支持下，恺撒当选为公元前 59 年的执政官。任满一年后，又获得了高卢行省总督的职位。在近 10 年的任期内，恺撒的所作所为，对罗马的政局以及恺撒后来的发展都具有不平凡的意义。

那时的高卢就是今天的法国、比利时一带，大致上以阿尔卑斯山为界，山北地区叫外高卢，山南地区叫内高卢。恺撒到任时，只有山南高卢属于罗马统治范围。外高卢的绝大部分地区，散住着自由高卢人的许多部落。

恺撒赴任时带去了四个军团，兵力虽然不算多，但由于他采取了正确的策略，很快取得了一系列成果。高卢人的部落情况十分复杂，内部经常发生争斗。恺撒利用这些部落间的矛盾和不和，施展狡猾的外交手腕，分化拉拢，逐个击破。仅仅用了三年的时间，就征服了高卢大部分地区。然后，恺撒竭力拉拢各个部落的上层分子，培植罗马的亲信和代理人，通过他们去统治各个部落。这就是恺撒自己说的用高卢人之手征服高卢人。如果这些手段还不能镇慑高卢人，恺撒就用武力进行镇压。在不到 10 年的时间里，他征服了 300 多个部落，占领了几百个城市，歼灭和俘获了几百万人。

恺撒在高卢作战也不是一帆风顺的，遇到过许多困难，如军队给养缺乏等等。而最令恺撒头疼的是高卢人不断掀起的反抗斗争。公元前 54 年，外高卢人乘恺撒兵力分散之机，掀起大规模暴动。两年后，整个高卢地区爆发了更大规模的起义，参加者达几十万人。他们到处袭击罗马军的辎重和粮草，切断恺撒军团之间以及与意大利本土的联系。最后，恺撒借助一批日耳曼骑兵，费了很大的力气才把这次起义镇压下去。

至此，外高卢全部归并到罗马版图。在征战高卢即将结束的时候，恺撒把他在高卢作战的经历写成《高卢战记》一书。这本书文笔优美，叙事翔实，是一部罗马征服高卢战争的实录，为后人研究高卢和部分日耳曼人的社会历史和风土人情提供了宝贵资料。

恺撒通过征服高卢的战争，为罗马开拓了大片疆土。他的地位和影响因此日渐显著，一跃而成为后来居上的显赫人物。这时，他的政治野心也日益膨胀。这种野心把恺撒推向权势的顶峰，又把恺撒送进了欲望的深渊。

独裁者之死

公元前 44 年 3 月 15 日，有个忠于恺撒的人，把写着有人要谋杀他的书板，递到正准备出席元老院会议的恺撒手里。当时，恺撒急于开会，没有看书板就进了议事厅，坐在自己的座位上。忽然间涌上来不少刺客，抽出藏在身上的尖刀，向恺撒刺去。恺撒来不及躲避，只好以衣蒙面，身中 23 刀，倒在庞培雕像的脚下死去。

这些刺客为什么要对恺撒下毒手呢？

恺撒在征服高卢的过程中，掠夺来数不清的战利品，又从当地贵族手里得到大量的贡金。他把这些财富包括数以万计的奴隶，源源不断地送到罗马，元老院里的贵族们喜出望外，专门为此举行大规模的庆祝会。不过，他们对恺撒势力的急剧膨胀也很担忧。克拉苏和庞培尤其担心恺撒超过自己。为了缓和他们之间出现的矛盾，公元前 56 年，他们达成新的协议和谅解。恺撒续任高卢总督五年；庞培和克拉苏担任公元前 55 年的执政官，任满后庞培出掌西班牙五年，克拉苏出掌叙利亚五年。这样，三人各有用武之地，都可以大显身手，发展自己的实力。克拉苏谋求战功心切，执政官任期未满，就率军赶往东方，企图获得战功。但事与愿违，克拉苏不久在与安息交战中被击毙。“三头同盟”事实上不存在了。

从“三头同盟”到两雄并立，罗马政治舞台上的斗争更趋激烈。庞培和元老院靠拢，千方百计地打击恺撒，想不给恺撒任何公职，以削弱他在罗马的影响。同时，恺撒在罗马的亲信没有一个担任高级长官，他们有的被庞培的亲信杀死，有的被元老院驱逐。局势的发展对恺撒极为不利。

在这生死攸关的时候，恺撒何去何从呢？

公元前 50 年的一天，罗马突然接到一个消息，说恺撒已经越过阿尔卑斯山，正在向罗马进军。为了争取民心，恺撒暂时放弃了诉诸武力的想法。当时，元老院正设法解除恺撒的兵权，打算以同时解除庞培的兵权为对等条件。但恺撒觉得这是一个圈套，所以他致信给罗马元老院，表示愿意和庞培一同放弃兵权，但如果庞培保留兵权，他决不放弃兵权，否则就以兵戎相见。元老院把这封信看作是宣战书，立即授命庞培保卫罗马，宣布恺撒为人民公敌。一场内战不可避免。

恺撒迅速率军南下，于公元前 49 年 1 月 10 日抵达意大利边界的卢比孔河边。望着滔滔流水，一句俗语脱口而出：“骰子已经掷了，就这样吧！”就率军冲过了河流。后来，“恺撒渡过卢比孔河”成为一句谚语，就是下定决心、义无返顾的意思。

恺撒的出其不意，令元老院和庞培惊慌失措。因为他们还没有作好迎战准备，只好逃到巴尔干半岛去了。恺撒占领了罗马，夺取了国库，对政敌采取了宽大怀柔政策，赢得了部分贵族和骑士的好感。接着出兵西班牙，经过 40 天的战斗，迫使庞培在那里的军队投降。后方巩固之后，他率军到东方同庞培进行决战。公元前 48 年 6 月，在希腊著名的法萨卢战役中，他彻底击败了庞培。庞培逃到埃及，在那里被杀。恺撒追到埃及，把依附于自己的克莉奥佩特拉女王扶上台。然后转战小亚细亚，镇压了那里的反抗斗争。庞培在非洲和西班牙的残余势力也一一被肃清。

公元前 45 年，恺撒返回罗马，受到空前隆重的欢迎。被推举为终身

独裁官、任期 10 年的执政官、终身保民官，集军、政、司法、宗教大权于一身，成为名副其实的军事独裁者。他还拥有大将军、大教长等头衔，以及“祖国之父”的荣誉称号。罗马的广场上、神庙里树起了他的雕像，钱币上铸着他的头像，他的身体神圣不可侵犯。他可以坐在用黄金象牙雕饰的宝座上处理公务，永远穿着凯旋的服装致祭。最高行政长官就职时，应向他宣誓效忠。恺撒成了无冕之王。

大权独揽的恺撒没有大规模屠杀政敌，对各派别的上层人物显得温厚和宽容，对平民施舍小恩小惠。由于四年内战已经使元老院阶层发生了很大的变化，恺撒趁势调整了元老院，从各阶层中选出一些新人充实元老院，名额扩充到 900 人。高级长官的数目也比以前增加了许多。由南高卢和西班牙的一些城市得到了罗马公民权。这以前，罗马历法混乱。他从埃及聘请希腊天文学家改订历法，定一年为 365 天，四年一闰。这项以他的氏族命名的儒略历，就是罗马的太阳历。从公元前 45 年元旦起施行。它在西欧一直沿用到 1582 年，俄国一直用到 1917 年十月革命。

恺撒的独裁和至尊，引起了部分元老贵族的不满，以布鲁图和喀西约为首的共和派集团，经过周密的策划，趁恺撒在元老院开会之机，刺杀了恺撒。恺撒的支持者为恺撒举行了隆重的葬礼。

元首屋大维

公元前 1 世纪，古罗马出现了许多著名政治人物的青铜雕像。其中有一座全身人像高大魁梧，身着华丽的盔甲，左手执权杖，右手向上举起，食指指向前方，好像在指挥千军万马奋勇向前。整体形象强劲有力，形神兼备，栩栩如生。他就是军事独裁者恺撒的侄孙及养子屋大维的雕像。

屋大维的外祖母是恺撒的姐姐，恺撒死前不久收屋大维为养子，并在遗嘱里立为自己的继承人。恺撒遇刺时，他正在亚得里亚海边的阿波罗尼亚城接受训练。当时，执政官安东尼和骑兵长官雷必达的军事实力最强。他俩都是恺撒的部将。起初，安东尼根本没把 19 岁的屋大维放在眼里，不仅占有了属于屋大维的遗产，而且反对屋大维当选保民官。安东尼的这些做法，引起了许多人的反对。连元老院也心存疑忌，不愿支持安东尼。

屋大维回到罗马后，依靠继承下来的遗产和富豪亲友的资助，在元老院的支持下，迅速募集了一支军队，在高卢地区的穆提那打败了安东尼。军队的威胁解除之后，元老院对屋大维采取了轻蔑和敌视的态度。这时，屋大维和安东尼的士兵都不想互相残杀，因为他们都是恺撒的老兵，他们希望联合起来为恺撒报仇。在这种形势下，屋大维和安东尼、雷必达公开结成同盟，共同获得统治国家五年的权力。为了区别恺撒和克拉苏、庞培的“前三头同盟”，这“三头”称为“后三头同盟。”

接着，屋大维等三人在为恺撒复仇的口号下，发布公敌宣告，实行大屠杀。在公敌的名单上，有杀害恺撒的凶手，也包括三头的私人仇敌和普通富豪。那时，凡是杀死公敌的人，都可凭头颅获得重赏，奴隶还可以获得自由和公民权。一时之间，罗马城内外一派阴森恐怖，有 300 名元老贵族和 2000 名骑士被处死和没收财产。公敌中的许多人逃到西班牙和希腊。屋大维和安东尼率军追赶，在希腊的腓力比打败共和派的武装力量，刺杀恺撒的首谋布鲁图和喀西约在绝望中被迫自杀。

三头之间本来就不是铁板一块，这时安东尼的妻子和弟弟在意大利发动反屋大维的运动，被屋大维迅速平息。屋大维这时拥有 40 个军团的优势兵力，但国内外形势还没有完全稳定。所以，暂时还不能抛弃另“两头”。针对他们之间的新矛盾，公元前 40 年他们重新协商，划分了各自的势力范围。安东尼统治意大利东部地区，屋大维统治意大利西部地区，雷必达统治非洲的阿非利加。暂时缝补了他们之间的裂痕。

不久，屋大维在他的势力范围内打败庞培的儿子小庞培，挫败雷必达对西西里岛的觊觎，恢复了意大利本土及地中海大部分地区长期以来被破坏了的和平。屋大维的羽翼已经丰满。随着雷必达的兵权被剥夺，屋大维的对手就只剩下安东尼了。

安东尼原来同屋大维一起在希腊打败公敌后，到了小亚细亚，对那里一些城市支持公敌兴师问罪，其中包括埃及的克莉奥佩特拉女王。不料，他被女王的美色迷住，竟随同她一起到了埃及。后来干脆抛弃原配，同女王结了婚，并允诺把罗马的东方行省赠送给女王及其子女。消息传到罗马，引起各阶层人士普遍不满。屋大维抓住机会，竭力反对安东尼，赶走了近 300 名元老院中拥护安东尼的元老，又用元老院和公民大会的

名义，宣布安东尼为“祖国之敌”，并向埃及女王宣战。

公元前 31 年 9 月 2 日，屋大维率领海陆军在希腊西北部的阿克兴海角展开大战。开始，战斗不分胜负。但在战斗最激烈的时候，女王突然撤退到埃及。安东尼见女王离去，也追随而至。剩下的军队被屋大维消灭。后来，屋大维赶到埃及，在亚历山大里亚击败安东尼。安东尼想同屋大维单独决斗，屋大维觉得没有必要，劝安东尼用其它方法结束生命。安东尼被迫自杀。

像恺撒一样，屋大维成为“三头”中的全胜者。元老院授给恺撒的荣誉，屋大维都得到了。他步恺撒的后尘，建立了个人的军事独裁统治，独揽国家的行政、军事、司法和宗教大权。不过，他没有用独裁和君主的称号，而自称为第一公民或首席元老，这种统治形式叫元首政治。从公元前 27 年起，屋大维被元老院奉为神圣，授给他“奥古斯都”的尊号。奥古斯都是神圣、庄严、伟大的意思。后来成为西方帝王的一种头衔。

屋大维开创的元首制，是隐蔽的君主制，君主隐藏在共和国的外衣之中。他是事实上的罗马帝国的第一个皇帝，只不过没有采用皇帝的称号而已。直到 300 多年以后的戴克里先当政时，才公开采用君主专制的统治形式。

屋大维统治罗马 40 多年，这是古罗马经济上最富裕的时代，又是古罗马文学上的“黄金时代”，所以后来“奥古斯都时代”一词成了黄金时代的同义语。

开头说到的那尊雕像就是这个奥古斯都的立像，他站在那儿正聚精会神地向军队发表演说。他的右脚旁边，立着一位有翅膀、没眼睛，天真可爱、伶俐活泼的小天使丘比特的像。丘比特是爱情美女神维纳斯的小儿子，是个小爱神。在希腊神话里称厄洛斯。常携弓箭在空中飞翔，谁中了他的金箭就会产生爱情，谁中了他的铅箭就要失去爱情。传说情人有情总是不睁开眼，而是张开了心，所以小爱神被扎没了眼睛。又说小爱神经常好坏颠倒，是非不分，所以小爱神永远只是个小娃娃，不会长大，他需要伴随有识之士而行。在那尊雕像上面，古罗马雕刻大师独具匠心，把这些特点表现得淋漓尽致。连他那红润的脸儿及脸颊上逗人喜爱的酒窝都活灵活现。雕塑家让丘比特伴随屋大维成行，体现了屋大维的高大形象。

还我莱茵军团

屋大维建立元首政治以后，千方百计向新贵族和骑士讨好卖乖，争取他们对元首政治的支持。在行省中推行自治市制度，把罗马公民权授给各行省的上层分子。这些措施实行后，长期内战带来的混乱局面很快安定下来。这时，对他的军事独裁统治起决定性作用的就是军队了。所以，屋大维牢牢地掌握着军权。

内战一结束，屋大维就开始整编军队。他把原来的 60 多个军团缩编为 28 个精锐军团，加上相应的辅助部队，构成帝国的常备军。每个军团有 5500 名步兵和 120 名骑兵，主要在罗马公民中招募。辅助部队有 15 万人左右，来自行省居民和依附部落。军团兵驻守在行省和边疆，海军驻在拉温那和墨西那。另外，还创立了有九个大队的近卫军，每个大队 1000 人，驻守罗马和意大利，并负责护卫屋大维本人。军队实行铁的纪律，服役期限为 20 年。服役期间不能成家。士兵临阵脱逃实行什一抽杀律，就是把所在部队的士兵列成队，十个中拉出来杀一个。他独揽军权，以强大的军队作为向外扩张和拓展疆土的工具。

那时，与罗马接壤的东方大国是安息，双方曾长期交战，罗马多次遭到惨败。公元前 20 年，安息发生王位继承争夺战，争夺的双方都向罗马求援。屋大维利用这个千载难逢的好机会，迫使安息自愿归还了许多战利品和俘虏，并送给罗马大量贡品，双方确定以幼发拉底河作为疆界。外交上的这一胜利，大大提高了屋大维的威信。罗马还专门为此举行庆祝会。

在西边，屋大维继续征服分散的各地部落，西班牙和高卢的边缘部落被完全征服。从公元前 16 年起，罗马进军阿尔卑斯山东部和多瑙河上游地区，在那里建立了里西亚和诺里克两个行省。公元前 12 年以后，又征服了多瑙河中、下游地区，相继建立了潘诺尼亚和米西亚行省。这期间罗马军队越过莱茵河，花了八年之久的时间，吞并了莱茵河与易北河之间的广大地区，在公元 5 年的时候，建立了日耳曼行省。

那些被征服地区的人们不畏强暴，不断起来进行反抗。公元 6 年，就是罗马企图向易北河上游进攻的时候，潘诺尼亚行省爆发了 20 万人参加的大起义。他们到处逐杀罗马士兵和商人，摧毁罗马的城防边堡，迫使罗马军队全力以赴，甚至征召奴隶入伍作战。经过三年的激战，罗马才勉强把起义镇压下去。

一波未平，一波又起。刚刚镇压了潘诺尼亚的起义，日耳曼行省又掀起规模更大、势头更猛的反抗斗争。这次反抗斗争的组织者和指挥者是日耳曼著名部族首领阿尔米尼乌斯。他在罗马军队中服过役，了解罗马军队的作战战术及其弱点。

当时，罗马驻日耳曼最高军事长官是瓦鲁斯。他亲自统率的罗马莱茵军有 2 万多人，包括三个军团、三个骑兵特遣队和六个大队的辅助部队。

那时候，罗马的统治很不得民心。但要想消灭瓦鲁斯这样一支装备精良、战斗力强的罗马正规军，还不是那么容易。所以阿尔米尼乌斯决定智取。他耐心地劝说日耳曼各个部落武装联合起来，共同反抗罗马的暴虐统治，打算先把瓦鲁斯的主力部队引诱到预先选定的埋伏圈内，然

后集中各个部落的武装力量围歼。为了进一步摸清瓦鲁斯军队的情况，他经常到瓦鲁斯那儿作客，与他一同吃饭，顺便出入罗马兵营。

他经常向瓦鲁斯建议，分出一部分兵力守卫各个要塞和据点，或者以围剿盗匪、维持秩序、护送军粮为借口，要求瓦鲁斯派出军队。瓦鲁斯爱好诉讼，阿尔米尼乌斯投其所好，采取种种办法，利用各种机会，让瓦鲁斯一心扑在受理司法案件上面。瓦鲁斯不觉得有什么异常，反而以城市裁判官自居。他几乎忘记了自己所担任的军事指挥官的重任。

时机一天天成熟起来，阿尔米尼乌斯决定实施下一步计划。那是公元 9 年 9 月的一天，阿尔米尼乌斯经过周密部署，做好了攻打罗马军队的各种战备工作。他们把编造的假情报带给瓦鲁斯，说日耳曼腹地的一个部落暴动了。瓦鲁斯信以为真，匆匆召集军队向暴动地区开进。胸有成竹的日耳曼人跟着瓦鲁斯，一边护卫，一边带路。为了让瓦鲁斯进入圈套，日耳曼人向瓦鲁斯建议说，走军用驰道路途太远，不如抄小路尽快赶到暴动地区。瓦鲁斯觉得有道理，就采纳了这个建议。当瓦鲁斯转向小路后，日耳曼人借口去联络其它部落武装，以便与瓦鲁斯合围暴动者，就离开了瓦鲁斯军队。

这些日耳曼人的确是去联络部落武装，只不过不是为了帮助瓦鲁斯，而是布设陷阱，让瓦鲁斯往里钻。

瓦鲁斯率领罗马军团在羊肠小道上缓慢向前推进。不久，来到莱茵河东德特莫尔特附近。天下着飘泼大雨，地面泥泞，瓦鲁斯军艰难地行进在一片密林之中。

这片密林离条顿堡城堡不远，日耳曼人早在这里埋伏好了。当他们看到瓦鲁斯的队伍拉得很长、首尾不能相顾时，突然从附近的森林里冲出来袭击瓦鲁斯。

瓦鲁斯知道中了埋伏，也无可奈何，只得勉强摆开阵形，同日耳曼人战斗。他们烧掉了很多武器装备，以便抽出更多的士兵投入战斗。但仍然无法突破日耳曼人的重重包围。他们的密集方阵在深山密林里无法发挥威力，反倒被手持轻武装、短兵器的日耳曼人打得一片混乱。瓦鲁斯见回天无术，自杀而死。他的三个军团、三个骑兵特遣队和六个辅助大队全部覆没，无一生还。

罗马莱茵军团在日耳曼地区的惨败，震撼了整个罗马。屋大维吓得立即解散了他的由日耳曼人组成的卫队，并把所有的日耳曼人赶出了罗马城。但这次惨败的阴影始终萦绕在屋大维的心头，迫使他寝食不安，心烦意乱，不理发，不剃须，甚至狂呼“还我莱茵军团”。罗马在这次失败之后，再也没有力量进攻日耳曼人了。整个莱茵河以东地区重新回到日耳曼人手里，罗马帝国的北部边界被限在莱茵河以南。

后来，罗马帝国为了防御日耳曼人向南进犯，曾经在莱茵河和多瑙河沿岸构筑了 50 多座屯兵的城堡。现在欧洲的许多重要城市，如莱茵河上的斯特拉斯堡、美因兹、波恩、科隆、莱登等，多瑙河上的维也纳、累根斯堡，都是从那时罗马屯兵的营寨发展起来的。

暴君尼禄

尼禄是古罗马出了名的暴君。他不是皇子，靠他母亲的阴谋诡计上台当了 15 年的皇帝。这期间，他做尽了坏事，把好端端的国家弄得国库空虚，民怨沸腾。最后在四面楚歌声中自杀身亡。

公元 54 年，罗马帝国宫廷里传出消息，说 65 岁的皇帝克劳狄一世被人毒死了。了解内情的人议论纷纷，都说是他年轻的妻子阿格丽品娜下的毒手。

阿格丽品娜为什么要毒害自己的丈夫呢？原来，她是个阴险毒辣、贪权好势的女人。她的第二个丈夫死后，出于虚荣心和野心，就嫁给了当皇帝的舅父克劳狄一世。

当上帝后后，阿格丽品娜的野心更大了，千方百计地想把她和前夫生的儿子尼禄扶上帝位。她先怂恿克劳狄一世废除了合法继承人，改立尼禄为太子。然后多方周旋，让克劳狄一世把他和前妻生的女儿嫁给尼禄。这样，尼禄同皇室的关系更加牢不可破了。只要克劳狄一世一死，皇位就非尼禄莫属。

几年过去了，阿格丽品娜的如意算盘还没有最后成功。因为克劳狄一世虽然年迈，但迟迟不死，甚至连死的迹象也没有。阿格丽品娜等不及了，拉拢近卫军，把克劳狄一世给毒死了。

公元 54 年，既无赫赫战功、又无治国之才的 17 岁的尼禄，在母亲的一手操纵下，终于当上了皇帝。尼禄长期跟随母亲生活，养成了放荡不羁、骄横残忍的秉性。当政之初，实际权力由他的母亲及其同伙控制。渐渐地，尼禄对他母亲干政产生了厌恶，母子关系越来越恶化。这时，尼禄又在两件重要事情上得罪了他的母亲。一是尼禄害死了异父弟弟，就是先前那位被废的太子。二是尼禄不喜欢老皇帝的女儿，却自己结识了一位名叫萨宾娜的贵妇人。他母亲竭力从中阻挠，引起尼禄的不满和仇恨。公元 59 年的一天，阿格丽品娜乘船外出，他暗中派人把船掀翻，打算让母亲溺死在河里。但这个阴谋没有得逞，他干脆派近卫军杀死了母亲。

从此，再也没有人能约束他了，整天过着荒淫无耻的生活。皇宫里，甚至罗马的街道上，都变成了他狂欢作乐的地方。他自命为“伟大的艺人”，登台演戏，不务政事。从公元 59 年起，他开始公开演出。在宫廷中，经常举办赛会，他亲自担任朗诵者、歌手、演奏师和角斗士登台献艺。他甚至带领大班人马，到希腊去演出。参加那里举行的赛会，扮演各种角色。当希腊人对他的表演予以赞扬时，他觉得希腊人比罗马人懂艺术。因为他在罗马的表演，很少能赢得观众的掌声。希腊人的掌声换来了他赐给希腊人的自治权。

公元 64 年夏天，罗马城内发生了一场大火。大火持续几天几夜，城内 14 个区只有 3 个区保存完好，其余的都被烧成废墟。人们的生命财产顿时化为灰烬。据说，正当大火熊熊燃烧之际，尼禄却在皇宫的舞台上饮酒作乐，高声朗诵有关特洛伊城毁灭的诗篇。

大火之后，尼禄抢先为自己修建了“黄金之屋”。据记载，这座王宫位于罗马最中心的地区，它的特别之处不在于它是金堆玉砌的，而在于它的野趣湖光，林木幽邃。当他看到这座富丽堂皇的建筑物时，他赞

叹道：“这才像个人住的地方！”

尼禄的所作所为令城内居民十分疑惑，大家都说那场大火是尼禄放的，他想趁机看看冲天大火到底是个什么样子，然后好在旧城上面建造新城。这种说法传到了尼禄的耳朵里，他十分恼怒，于是下令逮捕了所有“纵火嫌疑犯”，并对他们施以暴刑，进行残酷的迫害。有的被用兽皮蒙起来，让成群的狗撕裂而死；有的被绑在十字架上，黄昏以后点火燃烧，当成照亮黑夜的火把。尼禄原来想借此消除人们的不满情绪，结果事与愿违，引起人们对暴君的更大愤恨。

无止境的挥霍浪费，很快使帝国财政陷入困境。尼禄便增加赋税，四处搜括，甚至把以前献给神的祭品拿走，或干脆搬走神像本身。他可以随时以任何名义没收有钱人的财产，供自己开支。

尼禄施行的暴政，使帝国境内各地人们普遍感到承受不了，他们纷纷揭竿反抗。统治集团内部的许多人对尼禄专横残暴颇有微词。素有声望的皮索联络贵族阶层组成了刺杀尼禄的集团，参加者有元老院元老、骑士、军官、诗人和哲学家等 40 多人。他们准备乘尼禄在公开场合露面时刺死他。但机密泄露，刺杀未果。尼禄随之进行了疯狂的报复，许多人被处死或勒令自杀。

公元 66 年，罗马帝国的东方行省巴勒斯坦犹太人举行起义，起义者歼灭了耶路撒冷的罗马驻军。尼禄派韦柏芗率 5 万军队前去镇压，但没有取得成功。犹太人起义尚未平息，西班牙和高卢地区爆发了更大规模的起义。起义者发布文告，要把罗马从暴君手中解放出来，推翻“丑角元首”的统治。

怎样对付眼前的不利局面呢？尼禄表示要当一个歌手和朗诵者，到起义者那里去，用他那“动人的歌喉”去战胜那些反对自己的起义者。尼禄的想法无疑是愚蠢的。

作恶者必自毙。这时，他的心腹近卫军开始背叛尼禄，唯元首之命是从的元老院宣布尼禄为“祖国之敌”。要对他处以死刑。至此，尼禄众叛亲离，走投无路。公元 68 年 6 月的一天，他出逃罗马城，途中绝望自杀。自杀之前，这位“丑角元首”还在留恋他那“天才艺术家”的才能，十分惋惜地叹息道：“多么伟大的艺术家要死了！”

“救世主”耶稣

现在世界通用的公历纪年以及西方国家的一些重大节日，如圣诞节、复活节等，都与耶稣有关。那么，耶稣是一个什么样的人呢？

公元 1 世纪的时候，在地中海东岸小亚一带的犹太人中间，流传着这样的神话故事：上帝耶和华创造了人类之后，看到人类苦难太多，准备派他的儿子救世主基督来到人间，把人类从苦难中拯救出来。上帝一显灵，使玛利亚未婚而孕生了耶稣。耶稣出生在犹太国耶路撒冷城附近伯利恒的一个小村庄的马槽里。那一天，有一颗明亮的星星从天上落到耶路撒冷城，被几个东方的博士看到。他们特来拜见这位未来的犹太人之王。这些言行使当时的犹太王坐立不安，下令要杀死全城所有这天出生的男婴儿。约瑟和玛利亚抱着耶稣逃到埃及。

后来，那个国王死了。这一家三口才回到故土。因为耶路撒冷归那个国王的儿子统治，他们不敢回到伯利恒，而是迁到巴勒斯坦北部的加利利，住在拿撒勒城，因此，耶稣又被称为拿撒勒人。

耶稣长大后，来往于巴勒斯坦各地。一天，他走到约旦河边，遇到一个名叫约翰的教士。约翰一边口诵经文，一边把耶稣放入水中，行了个洗礼。受了洗礼，就等于接受了上帝的圣灵。接着，他又经受了各种各样艰难困苦的考验。然后，奔走传教，收了不少门徒，到处表演起死回生、驱妖逐魔的奇迹，使盲者复明，跛者行走，病者康复。无论什么疑难杂症，耶稣一摸就好了。

耶稣在传教过程中，经常劝说人们信仰上帝。他说人人都有罪，上帝救人人，忍受人间苦，死后升天国。一天，他指着一棵无花果树说：“从今以后，你永远不结果子！”那棵无花果树顷刻间就枯死了。人们都不理解，耶稣就宣扬说：“只要你诚心信仰上帝，就有力量把一座山移到海里去！”他教训人们要仁爱、虚心、和睦、忍受，多做善事。能做到其中一条的人就是上帝的儿子。

耶稣的传教活动，遭到统治者和犹太祭司长的仇视。他们勾结驻当地的罗马总督迫害耶稣。耶稣 12 门徒中有个叫犹大的，当了叛徒，出卖了耶稣。结果，耶稣被捕，受尽了打骂和侮辱。最后被残酷地钉死在十字架上。这一天，为耶稣受难日。三天后，耶稣复活了，升天而去。据说，耶稣复活的那天，是在春分月亮圆了之后的第一个星期日。这一天就是现在基督教的复活节。之后，信徒又把耶稣出生的 12 月 25 日作为圣诞节。这两个节日是现今欧美各国的重大节日。

这些神话起初只是口头传说，到公元 2 世纪时才被人记录下来。所以耶稣是一个传说中的人物，不一定真有其人。因为耶稣是上帝作为“救世主”降临到人间来普救众生的，而救世主按古希腊文的译法，叫做基督。所以信奉上帝和救世主耶稣的宗教就被称为基督教。它于公元 1 世纪产生在散居小亚等地的犹太下层人民中间，很快迅速传播到整个罗马帝国境内。后来，发展成为世界性的宗教，与佛教、伊斯兰教并列为世界三大宗教之一。

基督教为什么会最早出现在犹太下层人民中间呢？犹太人在古代史上是一个多灾多难的民族。犹太人立国不久，就被亚述和埃及控制。后又被新巴比伦王国灭亡，大批犹太居民被掳往巴比伦，成为“巴比伦之

囚”。从此，犹太国家不复存在了。波斯灭亡新巴比伦后，部分犹太人虽然返回了家园，但成为波斯帝国的臣民。波斯帝国灭亡后，犹太人又沦入塞琉古的统治之下。此后，犹太人生活的地方战争连年不断，居民备受劫难。公元前 2 世纪，曾一度赢得独立，公元 63 年被罗马征服。在罗马统治下，犹太人深受压迫，多次举行反抗起义，都遭到残酷镇压。犹太人或遭杀戮，或背井离乡，散居异境。

面对国破家亡、深受压迫的处境，犹太人便从精神上寻求安慰。很早的时候，他们就曾预言有一个“救世主”会把他们从被压迫被奴役的痛苦深渊中拯救出来。这时，他们流落异乡，觉得需要拯救的除了犹太人外，还有其它各民族受苦受难的人们。上帝面前人人平等，只要信奉上帝，人人都可以获得拯救。这样，犹太人原有的犹太教，就渐渐变成信仰耶稣的基督教。所以犹太教的《圣经》全部被基督教接受，称之为《旧约全书》。它与后来信仰耶稣的人编定的《新约全书》合在一起，就是基督教的圣经。

起初，基督教不信奉罗马旧神，不崇拜皇帝，反对罗马的暴虐统治，预言罗马必将灭亡，曾遭到过罗马帝国的严厉镇压和禁止。后来由于入教成分复杂化，各个阶层的人都有，反抗罗马的精神渐渐磨灭，逆来顺受思想抬头并占据主要地位。罗马帝国统治者看到基督教可以利用来巩固统治，就宣布基督教合法，并定为国教。从这时起，基督教开始向世界各地传播。

最早的基督教徒多是奴隶和贫苦人民，他们在各地组成一些小型的公社，以十字架为标志，过着互助共济的生活。后来，耶稣被钉死在十字架上，所以基督教徒都把十字架作为信仰的标志。

公元 325 年，罗马帝国皇帝君士坦丁在尼西亚亲自主持召开第一次全基督教会议。会议规定中有一条是把恺撒制定的太阳历儒略历作为基督教的历法，但没有规定哪一年是它的起点。到了公元 6 世纪，基督教教徒把 500 多年前基督教传说中的创造人耶稣诞生的那一天，定为公元元年。“公元”的拉丁文为 Anno Domini，是“主的生年”的意思，简写为 A.D.。耶稣诞生以前，称为“公元前”，英文为 Before Christ，是“基督以前”的意思，简写为 B.C.。这种基督纪年方法后来为许多国家所采用。

庞贝城消失之谜

在 18 世纪以前的 1000 多年中，许多人都不知道古罗马有个名叫庞贝的古城。只有少数研究历史的学者，在翻阅古罗马文献书籍时，知道有庞贝这么个城市。但它在什么地方，一直是个未知数。

18 世纪初，意大利农民在维苏威火山西南数公里处修筑水渠时，从地下挖出了一些古罗马的钱币，以及经过雕琢的大理石碎块。1748 年，人们在附近又挖出一块石块，上面刻有“庞贝”的字样。

原来，消失了 1000 多年的庞贝古城就在这里。从 1860 年开始，考古学家在那个挖出石块的地方进行有计划的发掘。经过 200 多年陆续的发掘和整理，城市的基本面貌已经重见天日。

庞贝城方圆有近两平方公里，四周有宽厚的石头城墙环绕。开有七个城门。平坦的街道纵横交错，主干道由两条纵横的大道组成一个井字，把城区分成九块。街道宽窄不一，有的宽达 10 米，有的只有 2、3 米宽。主干道路面都用石板铺成，小街巷的路面用石块铺成。街道两旁有人行道。所有十字路口都有用大理石砌成的水池，上面饰有精美的雕像，里面储放着清澈的泉水。泉水是通过架在平地上的渡槽从城外引来的。

城的西南部有一个长方形的广场，广场四周建有全城最宏伟的建筑物。广场东南是官府办公的地方。另有一座两层的长方形建筑物是法院，商人们在这里签订贸易合同。大宗商品买卖往往在这里成交。广场东北是林立的店铺，货架上的水果琳琅满目，药店里正在制作药丸，面包房里有烤熟了的面包。

城的东南角是规模宏伟的竞技场和大剧场，经常有角斗士比赛和其它娱乐活动在这里举行。清理遗址时，发现了许多角斗比赛的广告。竞技场是在城湮没前 9 年建造的，可以容纳 2 万人左右，即刚好可以容纳全城的居民。

在庞贝城的遗址里，保存下来许多富豪的住宅。住宅的大门都有大理石圆柱和雕有花纹的门楼。走廊和庭园树立有天神和野兽的塑像。墙上的壁画和地板上的镶嵌画都十分精美。有一幅生活气息浓厚的壁画，再现了当时金属工艺、香料制造、花木栽培、葡萄种植、染布等行业的生产过程。另一幅壁画上面，长着矫健双翅的三位仙女，在花丛中精心采摘各种鲜花，向花篮里装个没完。

这样宏伟的庞贝城又是怎样消失的呢？前面说到过，古罗马的角斗奴斯巴达克曾率领奴隶起义军在维苏威火山建立营寨，与罗马官军作斗争。那时，海拔 1000 多米的维苏威火山，是世界上最有名的活火山，已经有好几百年没有喷过火，山上绿树成荫，山下人烟稠密。

不料，到了 150 多年后的公元 79 年 8 月 24 日，山顶突然喷火，滚滚浓烟和无数火星腾空而起，剧烈的爆炸声响彻云霄。那火星是地球内部喷涌出来的炽烈的熔岩，在空中冷却后落在地上已经凝固成石块。石块和火山灰铺天盖地向四方扩散，地面及其建筑物顷刻间被覆盖了。

接着，暴雨降临，引起了山洪爆发。大水挟带着石块和火山灰，形成一股巨大的泥石流，势不可挡地向山下冲去。离火山不远的庞贝古城，就在这次火山爆发的时候，被熔岩和泥石封存了起来。

火山爆发的时候，古罗马科学家老普林尼，当时担任海军舰队的司

令，负责清剿海盗。为了观察火山爆发的情况，他乘船赶到火山爆发现场，一边疏散居民，一边不停地记录眼前发生的一切。最后，因过多呼吸火山喷出的含硫气体，中毒死亡。

当考古学家清理庞贝城遗址时，他们发现了许多石膏人像似的“石化人”，一个个悲惨万状的样子。原来，这些石化人都是当时来不及逃脱而被火山喷发物窒息而死的。火山爆发时，城内约有 2000 人所处的位置刚好有掩护身体的空隙，没有被泥石当场砸死和压死，但活活地被泥石和尘埃封住了。时间一长，人体腐烂了，蒙在人身上的尘埃形成了人体模型化石。考古学家把石膏液灌到人体模型里，受难者临死时的各种姿态神情就活灵活现了：许多人惊恐万状，用手掩面；一个母亲紧紧抱着哭泣的孩子；另有一些人趴在墙脚处挖洞，想逃出来；还有一群用铁链锁在一起的角斗士。

至此，庞贝古城消失之谜终于被解开了。

这里还要顺便说说古罗马的道路建筑。人们常常说：“条条大道通罗马”，是怎么一回事呢？古罗马疆域辽阔，地跨欧、亚、非三洲，为了军事统治的需要，历代统治者都以京都罗马为中心，建筑通达各省的驰道。在意大利半岛，有通往南部的阿皮乌大道，从罗马经坎佩尼亚延至他林顿；通往北部的弗拉米尼大道，从罗马直达翁布里亚东海岸。还有通往北部波河的大道等。就连孤悬海外的不列颠，至今还留有罗马大道的遗迹。罗马大道用石料建筑，下面铺石子和黄沙，上面铺石块或大石块。这种大道后来渐渐扩展到东西方各行省及边远地区，与被占领地区原有的道路连通，从而形成条条大道通罗马的壮观气势。在以后的千百年中，直到近代的铁路和公路铺设之前，古罗马的驰道一直是南欧陆上交通的主要干线。

西帝共治罗马

公元 3 世纪末期，罗马帝国出现了前所未有的政治局面，由两个正皇帝和两个副皇帝共同治理国事，出现了所谓四帝共治罗马的特殊现象。

在古罗马的历史上，由贵族垄断的元老院在很长一段时间里是国家最高权力机构，掌握国家的实权。到公元前 82 年，苏拉在古罗马第一次建立军事独裁统治，走了取消共和制度的第一步。后经恺撒的发展，到屋大维当政的时候，形式上共和制的国家机构如元老院、公民大会和高级长官还存在，但实际上由元首操持国家大权，正式建立了元首独裁的帝制。

从屋大维统治算起，罗马帝国在最初的 200 年里，保持了相对稳定的政治统治，各地的反抗斗争和争夺皇位的混战虽然时有发生，但没能从根本上动摇帝国的统治秩序。罗马的皇帝在东起幼发拉底河、西至不列颠岛，北起多瑙河、南达非洲北部的广大区域内维持着有效的统治。这两个世纪的稳定，就是人们通常所说的“罗马的和平”。

但好景不长。从公元 3 世纪开始，罗马帝国的各种矛盾充分显露，经济凋敝，政局混乱，战事连年，民不聊生，内部的起义暴动与外部“蛮族”入侵交替袭来，帝国陷入前所未有的危机之中。这时，皇帝像走马灯似换来换去，往往昨天为将，今日为帝，明日即横死刀下。皇帝的废立全凭军队将士的一句话。所以有的皇帝在临死时念念不忘叮嘱自己的儿子说：“让士兵发财致富，其余的人可以不管！”

公元 284 年，又有一个皇帝被近卫军长官阿培尔暗杀。当时，担任皇帝卫队队长的戴克里先在士兵集会上勇敢地揭发了阿培尔。两人决斗，戴克里先杀死了阿培尔。戴克里先的言行赢得了将士们的信任，被推举为皇帝。

戴克里先当上皇帝后，不再自称为首席元老或第一公民，而正式改称为“多米那斯”。多米那斯是君主或天子的意思。他说他的权力不是从元老院或公民大会那里得到的，而是从天、从神那儿得到的。他就是“众神之父”朱比特的儿子。他仿效东方君主专制的模式，大兴土木，建造华丽的宫殿，用奢侈的宫廷仪式装饰自己，衣裳用绛红色的丝绸缝制，再配上黄金和宝石饰物。头巾上串着珍珠，鞋子上镶着宝石。周围经常跟随着大批侍从、值日军官和宫廷官吏。所有朝见他的人都必须俯首叩拜，吻他的衣角。这样一来，不要说从前共和时期的政治制度，如元老院、执政官和保民官等等，就连沿袭了近 300 年披着共和外衣的元首独裁，都不起任何作用了。从此，罗马帝国成为一个东方式的君主制国家。

戴克里先当政时，罗马城在名义上仍然是帝国的首都，但已经失去政治中心的意义。因为戴克里先当上皇帝后，牙根儿没有前往罗马，而选择了位于小亚细亚西北角的尼科米底为自己的驻跸地。当时，罗马的内外形势尤其是西方的局势，并不令人乐观。高卢地区反对罗马的巴高达起义如火如荼，北部边境随时面临外族入侵的威胁。戴克里先有自知之明，觉得自己一人应付不了这样的严重局面，所以他决定任命他的心腹大将马克西米安为共治者，把西方的事务交给马克西米安掌管，全权

负责镇压起义和组织北部边境的防卫。马克西米安费了很大的力气，暂时镇压了巴高达起义。马克西米安也拥有“奥古斯都”的尊号，帝国内就有了两个皇帝。

不久，戴克里先又作出决定，两个奥古斯都每人再给自己任命一位副手“恺撒”，并把自己管辖的地区划出一部分交给恺撒治理。这两位恺撒就成了帝国的副皇帝。于是，出现了“四帝共治罗马”的政治局面。其中，戴克里先驻尼科米底，负责统治色雷斯、小亚、叙利亚和埃及；他的副手驻西尔米伊，负责统治多瑙河和巴尔干行省。马克西米安驻米兰，负责统治意大利、西班牙和阿非利加；他的副手驻特里尔，负责掌管高卢和不列颠等地。所有法令都以四个统治者的名义发布。

戴克里先想出了四帝共治的方法来维持对整个帝国的统治，又不希望帝国被分割。但实际上帝国已经被分成了四个部分。为了避免发生内战，使帝国统治有秩序地继承下去，他规定每个奥古斯都任期为 20 年，任满后必须把政权交给自己的副手。副手升任奥古斯都后，按惯例再给自己任命一位副手。为了保持皇室的统一性，两位奥古斯都分别把自己的副手收为继子，并把自己的女儿嫁给自己的副手。

为了强化君主的统治，防止行省分立，戴克里先缩小了行省的地盘，把全国划分为 100 个行省，每 10 至 12 个行省合成一个大行政区。兵额增加到 62 万人左右，分成边防部队和内地机动部队两种。实行军政分治，各省总督由文职人员担任，不兼领军职。当时国内兵源严重不足，戴克里先大批召募隶农和蛮族来充实军队。无论是边防军还是内地机动军，都夹杂着成千上万的蛮族兵。

这样一支庞大的官僚队伍和军队，需要大量的财政税收来维持。戴克里先之前，罗马税制混乱，税源减少，国库几乎空虚。他实行统一的税制，在农村中征收以实物为主的人头税和土地税，在城市居民中征收以货币为主的人头税。规定农民和隶农不得离开自己的土地，手工业者和商人要世袭父业，以保证税收的来源。当时，劣质货币充斥市场，物价不断上涨，人心不安。戴克里先新铸造了一种含金量略高的金币，投入到流通领域，并规定了各种商品的最高限价。但因为生产没有发展，限价法令成为一纸空文。戴克里先希望这些改革措施，能给罗马帝国带来一些生机和活力。但事实上已经很困难了，因为罗马帝国正在下坡路上越走越远。

戴克里先在位末期，曾第一次访问和视察了罗马，以庆祝他即位 20 周年，因为这时罗马仍然是帝国的精神中心。第二年他在从罗马返回东方的途中患了慢性重病。公元 305 年 5 月 1 日，他按照自己制定的皇位继承规矩退位弃权。不过，他退得很勉强。据说他曾同他的继承者进行过一次私人谈话，戴克里先显得非常怯懦，而他的继承者则傲慢不逊，忘恩负义。马克西米安也不大愿意退位，但在戴克里先的坚持下，也同时交卸了权力。戴克里先原以为有了那样明确的皇位继承制度，帝国大厦就可以安如磐石。不料，在他退位以后，日益涣散的帝国又重演起群雄角逐的老戏。经过十几年争夺帝位的混战，政权落到君士坦丁的手中。他当上独裁君主后，废除了四帝共治制。

永恒之城的陷落

当时的罗马已经是一座有 1000 多年历史的著名城市。公元前 390 年高卢人像入无人之境似的进入罗马城，幸亏白鹅的叫声，才使罗马没有沦入他人之手。罗马人接受教训，迅速修建了一条厚 3.6 米、高 7.2 米、周长约 9 公里的石城墙。此后 800 年间，再没有被外族人或国内暴动力量攻破和攻占过，号称永恒之城。到了罗马帝国晚期，罗马的地位一落千丈，失去了帝国政治中心的地位，并被外族人几度攻陷，帝国的命运已经奄奄一息。

君士坦丁废除戴克里先的四帝共治制以后，进一步把君主制完善起来。他全套承袭了戴克里先遗留下来的那套官僚机构和军事制度，开始承认拥有很大势力的基督教为合法，打算利用基督教来加强他的统治。无奈，这些办法和措施终究只是强弩之末，不起任何作用了。

这时，罗马政治中心的地位已经丧失。戴克里先当了 20 年的皇帝，只到过一次罗马。君士坦丁索性永远抛弃罗马，宣布古希腊城市拜占庭为帝国的首都。在那里大兴土木，以他自己的名字命名为君士坦丁堡。公元 337 年君士坦丁死后，他的三个儿子各据一方，争夺皇位，互相攻战。从此，罗马帝国又陷入群雄角逐的混乱和分裂之中。

到了半个世纪以后的提奥多西大帝时，曾一度恢复帝国统一的残局，但仅仅是昙花一现，不到一年就结束了。公元 395 年，提奥多西去世，帝国传给他的两个儿子。18 岁的长子阿卡狄得到帝国的东部，建都君士坦丁堡，称东罗马帝国；11 岁的次子荷诺留得到帝国的西部，先是定都罗马，后来又迁都意大利东北部的拉温那，称西罗马帝国。从此，罗马帝国正式分裂为东西两部分。罗马帝国的历史进入不可挽回的最后阶段。

在罗马帝国走向衰亡的路途上，奴隶、隶农、贫苦人民的大起义和接二连三的蛮族入侵给了它重重一击。从公元 3 世纪中期起，帝国境内的意大利、西西里、北非、埃及等地相继爆发了人民的反抗斗争，尤其是发生在高卢地区的人民起义“巴高达运动”，规模大，时间长，最令统治者头痛。戴克里先曾经专门任命一个共治者马克西米安负责镇压巴高达运动。“巴高达”是克尔特语，“战士”的意思。巴高达运动一度被平息，但余部的斗争一直没有停止过。

罗马内部的危机和动荡，削弱了帝国的边防力量，给正在迁徙当中的外族入侵提供了契机。最先南迁的是早已移居到黑海北岸的日耳曼人。这一部分日耳曼人称为哥特人，分为东西两支。公元 375 年以后，从中国北部迁到中亚一带的匈奴人大举向西突进，首当其冲的西哥特人被迫渡过多瑙河，进到罗马帝国的东部地区。起初，罗马帝国答应给他们土地耕种，或给予饷银；他们则为帝国戍边，或在战争时为帝国服兵役。由于确立了这种同盟关系，他们被看成是罗马帝国的“同盟者”。但罗马的官吏任意欺凌他们，勒索他们的财物，并把他们中的一部分人变卖为奴隶。被激怒的西哥特人在公元 376 年举行反抗，打死了率军前来镇压的罗马皇帝。继立的罗马皇帝没能把他们驱逐出境，只得承认西哥特人“同盟者”的地位，让他们定居在巴尔干的西部。

就在罗马帝国正式分裂为东西两部分的 395 年，25 岁的阿拉里克当

选为西哥特人的军事领袖。他凶悍善战，当过罗马帝国的雇佣军，对意大利的情况比较熟悉。这时，他率领西哥特人长驱直入，横扫希腊半岛，洗劫了雅典、科林斯、斯巴达等历史名城。接着折向西北，攻打意大利本土。在阿拉里克进军的途中，许多罗马的奴隶、隶农和贫民参加了他的队伍。

一开始，阿拉里克对意大利的进攻并不顺手，被曾经当过西罗马执政官的蛮族将领斯提里科打败，被迫退出意大利。不久，斯提里科受到罗马贵族的排挤被处死，导致罗马的蛮族雇佣兵 3 万人倒向阿拉里克。阿拉里克以斯提里科是他的朋友和同盟者为理由，率军进攻意大利，以排山倒海之势围住罗马城，勒索了 5000 磅黄金、30000 磅白银以及其它大量财物，才从罗马撤走。

两年之后，阿拉里克卷土重来，率领几十万人再次把罗马围得水泄不通。这时，罗马城内的奴隶乘机起义，在半夜里打开城门，放进了阿拉里克军队。被誉为“永恒之城”的罗马，第一次匍伏在阿拉里克的脚下。西哥特士兵冲进城内，抢劫黄金宝石，贵重的金银器皿和丝绸衣物放在他们随征的车上，神庙和宫殿被放火烧掉。经过三天三夜的洗劫，罗马几乎变成了一座空城。

阿拉里克洗劫罗马城之后继续南下，准备进攻西西里和北非。不久，病死途中。他的弟弟继任为军事领袖，率军向意大利北部进攻，先后出兵高卢南部和西班牙，战胜先迁到那里的另一支日耳曼人汪达尔人和苏汇维人，在公元 419 年建立了西哥特王国，领土包括今西班牙大部分和法国南部的一部分。西哥特王国存在近 300 年，到公元 8 世纪初被阿拉伯人灭亡。

这时，被西哥特人打败的汪达尔人被迫南下，渡海来到非洲。他们攻克迦太基，在北非建立了汪达尔王国。汪达尔王国迅速取得西部地中海的霸权，于公元 455 年派遣舰队渡海北上攻打意大利。罗马城再次被蛮族攻陷。汪达尔人在罗马劫掠了 15 天，庐舍为之摧毁，文物为之虚空。后世用来形容野蛮的文化毁灭主义的“汪达尔主义”一词，就来源于此。经过这次洗劫，号称上百万人口的古罗马城，只剩下残存居民 7000 多人。

当阿拉里克率领西哥特人在意大利半岛上纵横驰骋的时候，北部高卢地区一度处于低潮的巴高达运动重新燃起烽火，日耳曼部族的法兰克人、勃艮第人也相继在高卢发起对罗马的攻击。法兰克人在西哥特王国建立的第二年，得到巴高达运动的支援，开始大规模向南推进。勃艮第人也迁到高卢东南部定居下来。后来，这两支日耳曼人分别在高卢建立了法兰克王国和勃艮第王国。近代西欧大陆上的三个主要国家法兰西、德意志和意大利，都是从法兰克王国演变而来的。

罗马帝国各处被侵入的蛮族折腾得残破不堪，罗马不再是牢不可破的了。拉温那成了西罗马皇帝的常驻地，成了实际上的首都。西罗马帝国的领土只限于意大利，其它地区被一些蛮族王国瓜分。帝国境内形式上还保持着皇帝的统治，实际上不过是聋子耳朵，已经没有任何权利，成了日耳曼人雇佣军手中的傀儡。拉温那统治集团内部争权夺利，相互残杀。公元 476 年 9 月，日耳曼人雇佣兵首领奥多亚克废除了西罗马最后一个皇帝，由他自己统治意大利。至此，西罗马帝国正式灭亡。这一年通常被看成是西欧和北非奴隶制社会历史结束的一个标志。随后，这

些地区进到封建社会。东罗马帝国遇到的情况不一样，没有与西罗马帝国同时灭亡，但也逐步向封建制的帝国过渡。最后，东罗马帝国于公元1435 年被奥斯曼帝国灭亡。

凯旋式和凯旋门

古罗马从台伯河畔的一个小城堡，不断发展和扩张，逐渐形成以地中海区域为中心，横跨欧、亚、非三洲的大帝国，靠的是一支强大军队。

古罗马的军队打了败仗，士兵和国人都不会就此泄气，总是想到要重整旗鼓，报仇雪耻。打了胜仗，士兵和国人都会欣喜若狂，举国欢庆。古罗马军队著称于世的，一是战术先进，武功显赫；二是军纪苛严，奖罚分明。

如果有一支队伍在作战中胆怯逃跑，就把士兵排成横列，每十人抽杀一人，这就是著名的“什一抽杀律”。反之，作战中表现勇敢、战功卓著的士兵，会受到各种奖励，如在公民大会上表彰、提升军官、增加薪饷、多得掳获物的份额等等。回师后还可以获得统帅颁发的金质或银质奖章。最高奖章是花冠，往往奖给那些在战斗拯救过其它士兵，或是第一个登上敌方城墙、堡垒或战舰的士兵。获胜的统帅，如果在一次战斗中歼敌达 5000 人以上，而且有开拓疆土的功勋，可以由元老院决定授予月桂冠，举行凯旋式，这被罗马人看作是最大的荣耀。

凯旋式一般是担任最高统帅的执政官、行政长官或独裁官，作战时取得巨大战功，率军回到罗马城时举行的一种特别庆祝仪式。获胜军队先列队入城游行，乐队和仪仗队走在前面，运载战利品的车队紧随其后。古罗马每一次取得巨大胜利的战争，都掳掠到数不清的钱财和大量的武器装备及奴隶。这些战利品都要拿到凯旋仪式上向国人炫耀。公元前 168 年，在为鲍鲁斯征服马其顿后举行的凯旋仪式上，摆出的战利品包括珍贵雕像绘画等艺术品 250 车，金、银币各 77、750 箱。每箱重 3 塔兰特（1 塔兰特约合现在的 26 公斤）。其它武器和财富不计其数。因为战利品太多，运载队伍庞大，凯旋式延续了三天。在运载战利品的队伍中，常常可以看到被征服城市的模型。战俘作为战利品，也要拿来“展览”，除被俘士兵外，还包括战败的国王、部落酋长以及妇女、儿童等。

凯旋队伍中，最威风的要数获胜军队的统帅。统帅坐在装饰豪华的四马战车上，头戴镶有黄金宝石的凯旋冠，穿着金光耀眼的紫色凯旋袍，一只手拿着饰有金鹰的象牙权杖，另一只手拿着象征胜利的桂树枝。战车由侍从队伍护卫着行进，后面跟着披红挂彩，骑着高大战马的部将、亲属、助手和持盾者。最后面是头戴花冠、手拿桂枝的胜利大军，他们一个个喜形于色，畅所欲言。

游行队伍最后要到罗马城内的卡皮托林山上的神庙，举行祭神和献俘典礼。这时，凯旋式达到高潮。凯旋式结束后，获胜的统帅还要举办一些竞技、角斗等表演比赛给人们观赏。

公元前 61 年，恺撒出任西班牙总督，征服了西班牙的各个独立部落，迫使整个西班牙向罗马纳贡。恺撒向罗马国库输送了大量的金钱。公元前 60 年，他载誉回到罗马。元老院准备为他举行一次凯旋式。可恺撒希望竞选下一届执政官。根据法律规定，任何人要享受凯旋式的荣誉，必须住在罗马城外。而参加竞选执政官，本人又必须亲自到场。这样，恺撒鱼和熊掌不可兼得。他急于要竞选执政官，只好放弃享受凯旋式的荣誉。后来，恺撒征服高卢获得伟大胜利，本可享受凯旋式，但由于他与元老院及庞培势不两立，引起内战，凯旋式无法举行。到了公元前 45 年，

恺撒彻底战胜庞培，回到罗马时，受到空前隆重的欢迎。为了庆祝恺撒在高卢和阿非利加等地的胜利，元老院为他举行了空前盛大的凯旋式。凯旋式上抬着游行的金王冠有 2822 个，金银重量达 60500 塔兰特，还有无数的俘虏。每个战士都从战利品中分得一份，每个平民也得到了一个米那。接着还举行了大规模的步兵、骑兵和大象的战斗表演以及角斗、斗兽比赛。罗马的广场和街道上，摆下了不计其数的桌子，公民们大吃大喝了一次公餐。

凯旋式是为获得巨大战功的统帅设立的。有时一些不够格者也想获得这份殊荣。公元前 82 年，庞培被苏拉派去征服非洲。战斗结束后，苏拉要求庞培解散队伍。庞培不仅拒绝执行命令，而且率军出现在罗马城大门口。他没有担任公职，却要求苏拉为他举行凯旋式。苏拉警告他不得违背法律。当时法律规定，只给有巨大战功的执政官、行政长官举行凯旋式。然而庞培却讥讽说：“ 崇拜初升的太阳的人要多于崇拜落日的人。 ”苏拉被迫在公元前 81 年破格为他举行了非洲之战凯旋式，并授予“ 伟大 ”称号。

古罗马时期，还举行过小凯旋式，那是为荣立战功但还得不到凯旋式荣誉的军事统帅而授予的。公元前 71 年，克拉苏残酷镇压了斯巴达克起义，除掉了统治者的一块心病。回师罗马后，克拉苏得到一次小凯旋式的荣誉，其规模和声势都相对小一些。

像这样大大小小的凯旋式先后举行了 300 次左右，都是在罗马城内举行的。也有“ 凯旋式 ”不在罗马城内举行。那是公元前 34 年，“ 后三头 ”之一的安东尼征服了东方的亚美尼亚，俘获并处死了亚美尼亚国王。这时，他已与埃及克莉奥佩特拉女王结婚，并要把罗马的东方行省送给女王及其子女，在罗马引起了强烈不满。屋大维也乘机打击安东尼。在这种形势下，安东尼不到罗马而在埃及的亚历山大里亚自己为自己举行了一次凯旋式。

凯旋式上的那些战利品，除赏赐士兵和统帅自留一些外，其余全部上缴国库。为了纪念血腥的征伐事业，炫耀武功，颂扬国威，元老院常常从国库里拨出一些款项，为凯旋者树立雕像，建造高大的凯旋柱和凯旋门。公元 81 年，弗拉维王朝君主第度在镇压了犹太人之后建造的一座凯旋门，十分壮观。它用云岗石砌成，在弧形的拱门上，刻着歌功颂德的文字和各种精美的浮雕，用艺术的手法，再现胜利的情景。

后来图拉真皇帝为纪念他战胜安息人，建立了一座凯旋门。上面的雕刻描绘了各种战争场面，顶端还建造有皇帝乘着凯旋战车的镀金青铜雕像。公元 4 世纪，在君士坦丁皇帝任内所建造的凯旋门，比前面的更奢华壮观。君士坦丁凯旋门的入口处不再是一扇门，而是三扇门，中间大两边小，呈半圆形拱门，左右两边有四根石柱，柱础和柱枕上刻着精美的浮雕，顶部和中部刻着各种战争场面，并饰有清晰雅致的线条图案。看上去，非常壮丽。

影响深远的罗马法

古罗马人创造了丰富灿烂的文化，其中对世界文明贡献最大的要算是罗马法了。罗马法是古代世界各国中，内容最完整、体系最完善、对后世影响最深远的法律。

古罗马第一部成文法典叫《十二铜表法》。那是在公元前 6 世纪末的时候，古罗马的“王政”时代结束，贵族们建立了共和国。国家的权力掌握在由贵族组成的元老院以及从贵族中选出的两名执政官手中。广大平民很少或没有政治权利，甚至连生活也难以保障。当时的罗马，正进行着对外战争。为了争取权利，平民拒绝服兵役。贵族被迫同意减轻平民的债务负担，平民有权推选保民官来保护平民的利益。元老院和执政官的命令，有损害平民利益的，保民官都可以行使否决权。但贵族高级长官，特别是审判官，任意解释不明确的习惯法，利用职权，欺压平民。保民官就此提出建议，编纂成文法典。开始时，遭到贵族的反对，后来被迫同意成立由贵族和平民各五人的十人委员会，把罗马的习惯法加以删改和增订，刻在 12 块铜板上，安置在罗马元老院前面的广场上。这就是《十二铜表法》。

《十二铜表法》具体规定了刑律、财产继承、债务关系和司法程序，贵族不能再像以前那样，随心所欲地对平民进行非法判决。里面有许多条文是保护私有财产和奴隶主贵族利益的，也有些条文反映了平民的要求，如对高利贷作了一些限制，规定最高年息为 8.33%。《十二铜表法》是以后罗马法典和欧洲法学的渊源。

平民根据《十二铜表法》及其它法案，经过一个多世纪的斗争，获得越来越多的权利，后来终于取得与贵族平等的地位，享有完全的公民权。

这以后，罗马公民大会和元老院根据社会生活的实际，陆续通过一些带有规范性的决议以及其他一些习惯法规范，在罗马公民范围内适用，被称作市民法，又叫公民法。内容涉及罗马共和国的行政管理、国家机关及一部分诉讼程序。

古罗马征服了广大的地区，这些地区的居民不能享有罗马公民权，得不到市民法的保护。执法官在解决这些被征服地区居民内部以及与罗马公民之间的矛盾纷争中，渐渐形成了一套法律规章，这就是万民法。它是各民族共有的法律，既适用于罗马公民，又适用于非罗马公民。它着重调整财产关系，规范所有权和契约关系。万民法实际上是罗马统治范围内的国际法。

市民法和公民法的着眼点和内容不同，但精神不是对立的。执法官通常把万民法的原则移用到市民法中去。后来，随着异邦人获得罗马公民权，两者逐渐接近，到公元 6 世纪的查士丁尼法典最终统一起来。

随着古罗马法律的出现和完善，开始出现研究法律的专家，他们协助国家立法，平时担负解释、答复法律上的疑难问题，编撰有关合法证书，指导当事人起诉。他们对法律解答，开始不发生法律效力，后来由皇帝特许公开解释法律，开始具有法律效力。当解释的意见一致时，就按他们的解释判决执行。出现分歧时，由法官斟酌采纳。

在号称“黄金时代”的帝国初期，研究罗马法的法学家大量涌现。

他们著书立说，发表各种不同的意见。其中观点相同或接近的就形成一个学派。公元 1 世纪上半期，拉别奥和卡皮托奠定了两大流派的思想基础。拉别奥的得意门生是普洛库尔，这一派因他的名字称为普洛库尔派。卡皮托的门生叫萨比努士，这一派就称为萨比努士派。两派对财产权持不同意见，争论非常激烈，对罗马法的研究和“私法”的发展起了很好的推动作用。

过了 100 多年，两派逐渐接近，意见渐趋一致。到了公元 2—3 世纪时，相继出现了五大著名法学家：盖尤斯、伯比尼安、保罗、乌尔比安、莫迪斯蒂努斯。他们受到统治者的尊崇，言论具有权威性。他们去世后，法律上遇有疑难问题，成文法又没有明确规定时，就依照五大法学家的著作来解决。意见不统一时，少数服从多数。对立意见平分秋色时，就按伯比尼安的学说为准。

罗马法对后世影响极大，从 12 世纪到 15 世纪，欧洲出现了罗马法复兴时期，许多国家先后采用了罗马法。罗马法中提出的自由民在“私法”范围内形式上的平等，契约以当事人同意为生效的主要条件，以及财产无限制私有等重要原则，后来都成为西方资本主义国家法律的重要原则。被恩格斯称为典型资产阶级社会的法典的法国《拿破仑法典》，从结构、内容、基本原则乃全法律术语都是从罗马法继承下来的。