

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

学友文库

奇异的亚非拉

 **eBOOK**
内部资料 非卖品

奇异的亚非拉

婆罗浮屠佛塔

印度尼西亚的婆罗浮屠佛塔，是世界七大奇迹之一。“婆罗屠”意为“千佛坛”，在梵文中也可解释为“丘陵上的佛寺”。它是公元八至九世纪的萨兰德拉王朝留下的历史遗迹，位于中爪哇首都的日惹市西北 39 公里处的克杜峡谷，屹立在一座人工堆筑的小山丘上。山环水抱，林秀泉清，宏伟瑰丽，环境优美。它究竟建于何时？众说纷纭：有的说是建于公元 824 年，有的说是公元 850 年。当年，萨兰德拉国王为了收藏释迦牟尼的一小部分骨灰，动用 10 万奴隶，花了 10 多年的时间才建成了这座佛塔，成为遐迩闻名的佛教圣地。

佛塔工程之浩大，建筑之壮观，可与中国的长城、埃及的金字塔以及柬埔寨的吴哥古迹相媲美，被世人誉为古代东方的四大奇迹。全塔是由 200 万块长石垒成的，形似山岗。塔的基层呈四方形，每边长 110 米，以底层到塔顶最尖端，原高为 42 米，据说塔顶钟形大佛龕的尖端某年因触雷而毁掉，因而现在实有高度只有 31.5 米。整个塔是用石头砌成实心的，既无门窗，又无梁柱，形成一座坚不可摧的小山。

佛塔共有 10 层，四周的中间各有一条从基脚通往顶层的笔直通道。第一层到第六层都是四方形，第七层开始变成圆形，一直到九层，形成了顶塔的座脚。第十层是钟形的大塔，直径 9.9 米。

佛塔是按照佛教“色界”、“欲界”、“无欲界”三界之说，分成塔基、塔座脚和主佛塔三部分，具有鲜明佛教特色。佛塔装修结构佛教特点更十分突出。据说，下部四方形的台坪表示所谓“地界”，其各层建有石壁佛龕 432 个，每一佛龕内置一佛像；上部圆形台坪表示所谓“天界”，其各层建有 72 个钟形小塔，塔内也置有佛像。佛像按照东、南、西、北不同方向取有各自的名称，而且佛像的面部神情以及手指、手掌、手臂各部也都千姿百态，迥然各异，造型逼真，形象传神。

佛塔各层都有回廊。回廊两侧的石壁上刻有各式各样的浮雕，其中描述佛本身故事的有 1460 幅，装饰性浮雕 1212 幅。这些浮雕故事内容，多取材于佛典中的故事：有的表现佛的历史与生前事迹；有的表现宗教仪式；有的描述当时人民的风俗习惯、生活面貌。精巧传神的浮雕，构成了一部“石块上的史诗”。假如把这些浮雕全部连接起来，长度可达 290 余公里。浮雕中还有许多大象、孔雀、猴子、各种日用器皿以及热带果品等。雕刻的对象无论是人，还是动物、植物和器皿等，都玲珑剔透，栩栩如生，堪称是艺术珍品。它凝结着古代印度尼西亚人民的聪明才智，显示了能工巧匠的创造才能。

婆罗浮屠经受了千余年的风雨的历史，曾几度兴废。1006 年，麦地拉火山喷发，引起大地震，周围居民纷纷逃奔他乡，佛塔渐渐荒废。14 世纪，随着爪哇岛的伊斯兰化，佛塔更是倍受冷落，甚至被人遗忘。1814 年英国占领时期，驻爪哇总督发现了这座佛塔的艺术价值，曾进行小规模的清理工作，婆罗浮屠才重新为世人所知。

佛塔因为是建在山丘上，基础不牢，加之年代久远，经受风化毁损也很严重，几度人为摧残，石块损坏严重，塔身已出现下沉和倾斜现象。到 20 世纪初，一位年轻的荷兰工程师曾进行过修复塔基与塔顶的工作，但塔身倾斜未能得到校正，被损坏的石块也未能修复。

真正使佛塔死而复生，重放异彩是在第二次世界大战之后。1973年8月在联合国文教基金会的援助和国内各界的捐助下，开始进行大规模的修复工程，到1983年3月23日才告完成，历时10年，耗资2250万美元。整修后的婆罗浮屠佛塔，古趣盎然，风貌如初，它吸引着数以万计的世界各地的佛教徒和旅游者。今日来婆罗浮屠朝拜者和观光游览者，从规模和数量上看，都超过了婆罗浮屠历史上的盛世。因此，几年前，印度尼西亚政府已决定将婆罗浮屠扩建为面积达85公顷的游览胜地。婆罗浮屠“石块文化”将放射出夺目的光彩。

仰光大金塔

缅甸佛塔众多，素有“佛塔之国”盛誉。其中金碧辉煌的仰光大金塔，是塔中杰作，是缅甸国家的象征。它与印度尼西亚的婆罗浮屠塔、柬埔寨的吴哥寺齐名，是东方艺术的瑰宝，也是驰名世界的佛塔。

缅甸首都仰光，是一座风景优美的东南亚国际名城，从飞机上凭窗俯视仰光，满目尽是苍翠。在一片葱绿中，有两面明镜，闪闪发光，这是茵雅湖和甘多姿湖。闻名遐迩的大金塔就在茵雅湖附近。雄伟的镀金塔身，在日照下灿烂夺目，金碧辉煌，是缅甸传统文化代表作。它是缅甸人民的骄傲，每年吸引着成千上万的世界各地专家学者和游览者，研考和观光。塔的外形，像一座倒扣在地上的巨钟。这座宝塔用砖砌成，塔身高112米，贴满纯金箔，共1000余张，所用黄金达7吨之多。四周上下悬挂着金、银铃，共1.5万多个。微风吹来，铃声叮叮，清脆悦耳，声传四方。塔顶用黄金铸成，上有重1260公斤的金属宝伞，四周镶嵌着664颗红宝石，551颗翡翠，443颗金刚石。白天，在阳光照耀下，金碧辉煌，雍容华贵；夜晚，金塔灯光通明，斑斓夺目，蔚为壮观。塔基边长为112米，塔东南西北四周都有门，门前各有一对高大的守门石狮，昂视远方，气势雄伟。四条长廊式的阶梯，把游览者从地面引上几十米高的平台。门内长廊式的阶梯两旁，摆满小摊，有供佛用的香烛、鲜花；有用木、竹、骨、象牙雕刻的佛像和人像，还有缅甸风味小吃炸飘鱼等，洋溢着庙市情趣。平台用大理石铺成，游客均赤足。善男信女络绎不绝，早晚争相打扫，平台净洁明亮。平台中间是主塔，塔的四周还环绕着64座小塔，这些小塔有木制和石砌两种，形状各异，有的似钟，有的像帆。真是金塔林立，气势雄伟。在这些小塔的壁龛里都设有一尊尊大小不同、形态各异的玉佛，塔上四角均有一个较大的牌坊的一座较大的佛殿。塔下四角均有缅式狮身人面像。仰光大金塔，其建筑精湛、气势之宏伟，堪称世界建筑艺术之杰作，它又是世界上历史最悠久、价值最昂贵的佛塔。

仰光大金塔，缅甸人称“瑞大光塔”，“瑞”在缅语中是“金”的意思，“大光”是仰光的古称。缅甸是个佛教国家，全国人口80%以上信仰佛教。佛教传入缅甸已逾2000年。但到11世纪中期以后才在全国广泛传播，并逐步成为世界上佛教活动中心之一。7世纪时，缅甸地区中部的骠国就有佛寺100多所。到11世纪，阿那律伦统一缅甸，建立蒲甘王朝后，为巩固统治，定佛教为国教，并尊上座部佛教高僧阿罗汉为国师，大力兴修佛塔、寺庙、经楼等佛教建筑。13世纪后期，由于缅甸蒲甘王朝内部争权夺利和遭受外族的骚扰打击，王朝灭亡，缅甸陷入四分五裂之中。各国征战不休，佛教受到不同程度的破坏。只有南部勃固一带，由于受到王权的保护，佛教仍兴盛不

衰。15 世纪中期即位的勃固女王信浮大力护法，退位后专心从事佛教活动。她增修仰光大金塔，并捐献等于她体重 4 倍的黄金和大量宝石镶嵌于塔顶。达摩悉提王在位期间（1472—1492 年），为净化佛教，规定全体僧众均须按锡兰（今斯里兰卡）的巴利文三藏经的戒律修行，消除了多年来僧侣之间的分歧，促进了佛教的发展和繁荣。到 1774 年，阿瑙帕雅王的儿子辛漂信王亲自来到仰光，把大金塔身加高到现在的高度，并在塔顶安装了新的金伞。1989 年 9 月，缅甸政府在原有的基础上又一次进行了较大规模的修缮，拓宽了四条走廊式的入口通道，并在东南西北四方均安装了玻璃窗的电梯。这样，大金塔越发显得宏伟壮观和富丽堂皇。

大金塔始建于公元 585 年，据传，缅甸商人科迦达普陀兄弟俩去印度经商，他们在一棵菩提树下巧遇佛祖释迦牟尼。他们向佛祖敬献蛋糕，佛祖赐给他们 8 根头发。兄弟俩历尽千辛万苦返回缅甸时，可惜佛发只剩下 4 根。他们把佛发献给国王奥加拉巴。他们在国王奥加拉巴的帮助下，修筑了高 20 米的大金塔，把佛发珍藏在内。大金塔从此成为东南亚佛教徒朝拜的圣地。仰光大金塔幸运和辉煌，无疑首先得力于缅甸历代的劳动人民，特别是参加兴建和修缮的能工、巧匠。同时也受益于一些崇佛、信教的国王的大力支持。但大金塔也曾随着缅甸民族的屈辱，而遭劫难。1824 年，第二次英缅战争结束后，英国殖民者不但掠夺缅甸人民的财富源源不断地运回国内，而且把分别安置在东北角和西北角两口色彩斑斓重约 40 吨和 16 吨的古钟，劫走一口。装船时，缅甸人将钟沉入海底。英国殖民者费了九牛二虎之力，进行多次打捞，均未能奏效。英军走后，缅甸人把古钟捞起，重新放置在大金塔的西北角，供人观瞻。缅甸人认为这口古钟是吉祥和幸福的象征，谁要连续击钟三下，就会心想事成，如愿以偿。凡是来这里的游人，都会兴致勃勃地拿起特制的木棍敲钟。

在大宝塔的东南角，有一棵菩提古树，树叶婆娑，相传是从印度释迦牟尼金刚宝座的圣树圃中移植来的。

仰光大金塔以其宏伟壮观风貌和种种神奇传说，吸引着国内外许多参观者，举首佛塔，流连忘返。

伊斯兰教历

古代埃及人在多年观察天象中，将尼罗河水一年泛滥一次同天狼星一起出现的一个周期 365 天为一年，并以天狼星与太阳同时从东方地平线升起的时候为一年的开始。他们将一年分为 12 个月，每月 30 天，余下的 5 天作为年终节日，创造了世界最早的阳历；而世界上最早的阴历，则分别由古巴比伦人和我们的祖先所创造。他们把月亮圆了又缺，缺了又圆，变化一周期为一月；又把太阳绕地球转一周为一年，实际上是地球绕太阳公转一周，古人不知道。为了使它与地球环绕太阳一周的时间相对应，每隔两到三年设置一个闰月。这种根据月亮运动确定月，根据太阳运动确定年的历法，人们又把它称之为阴阳历。那么，世界上还有没有纯阴历呢？

有，伊斯兰教历就是纯阴历。它是伊斯兰教创始人先知穆罕默德创建的，这也是他一生中诸多的贡献之一。

穆罕默德于公元 570 年出生在麦加，童年失去父母，先后由祖父和伯父抚养，作过牧童，学习过射箭。十几岁时，曾跟随商队往返于巴勒斯坦、叙

利亚一带，到过不少世界闻名的城市，也接触过犹太教和基督教这两个同来源的独神教的教义。25岁那年，他综合犹太教、基督教以及阿拉伯半岛上的原始宗教和哈尼夫教的主张，以古莱氏部落的主神安拉为唯一的宇宙之神创建了伊斯兰教。相传穆罕默德在创立伊斯兰教之时，经常隐居在麦加城外希拉山中的一个只能容纳一个人的小洞里。在这个小山洞里，日日夜夜地冥思苦想。他探索真理，殚精竭虑。一天，他在山洞里突然听到一种声音，好像是在命令他：“你应当遵奉你的造物主的名义宣读……”“真主是独一无二的，是全能的，是宇宙的创造者。将来，有个审判的日子，凡是奉行真主意志的人到天堂里去享福，违反真主意志的人到地狱里去受罪……。”这是他初次奉到的上天的启示，他宣布自己是安拉的使者和先知，从此开始创立和传播伊斯兰教的活动。其中一项重要的内容就是制定一套宗教历法。

穆罕默德当年创建教历时，首先想到的是纪念作用。他创建教历时没有像前人创造阳历和阴历那样，考虑如何与地球围绕太阳公转或朔日、望月的时间相对应的问题。所以伊斯兰教历同四季无关。穆罕默德是把他公元622年7月16日夜离开麦加，到达麦地那的这一年定为伊斯兰教历的纪元年。以此来标志麦加时期的终结，和麦地那时期的开始。它是穆罕默德一生的一个重大转折点。他以一个先知的身份，离开他诞生的地方，以一个受敬仰的领袖的身份，进入他寄居的城市麦地那，开始从事宣教活动，逐步将伊斯兰教发展成为世界上三大宗教之一，目前，信徒约有五亿二千九百万人，主要分布于北非、西南亚、南亚以及东南亚等地区，影响地球五大洲。从这个意义上看，把这一年作伊斯兰教历元年，是有其历史意义的。

伊斯兰教历的元年元旦，是穆罕默德公元622年7月16日进入麦地那的第二天。与阳历元旦相比，时间相隔六个多月。

瓦立德进军大马士革城下，是在伊斯兰教历14年1月16日正是公元635年3月11日。教历1月比阳历1月只相隔不到两个月。

时间只过13年，教历的1月，就从炎热的盛夏变成了还处在冰天雪地的初春。这种突出的时差问题，显然不适于用来把握四季，指导农业生产。因此，穆斯林国家的阿拉伯地区的人民又创造了一种阳历。它是以“春分”日（公历3月21日或22日）为一年的首日，平年365日，闰年366日。以这种纪年方法来区分四季，指导农作物的耕种和收获。但这种阿拉伯阳历只是用来计算耕作的日期，并不用来纪年。用来纪年的就只能是伊斯兰教历。

那么，伊斯兰教历又是如何纪年的呢？

《古兰经》第十章第五节规定：“以太阳为发光的、以月亮为光明的，并为月亮而定列宿，以便你们知道历算。”伊斯兰教历与阴阳历有某些相似。譬如，它们都是以月亮圆缺一次作为一个月，一年为12个月等。大月30天，小月29天。每个月平均29天半，但是，月亮圆缺一次的时间要略多于29天半，故设闰年加以弥补。闰年为355天，常年只有354天。设闰方法，是以30年为一周期，以其中的2、5、10、13、16、18、21、24、26、29年设闰，即30年11闰，增加1天放在12月末。

由于这个教历的常年只有354天，闰年也只有355天，比地球绕太阳一周的实际时间365天又5小时48分46秒，要少11天左右。因此，就出现了教历纪年和阳历很不一致的现象，同中国所用的阴历（夏历）也不同步。现在我们以教历元年（公元622年）为例，至公元1931年为例，公历和夏历都才经历1310个年头，而教历由于每年要少11天左右，此间却已经历了1350

个年头。教历与公历和夏历比，此间教历整整多了40年。

伊斯兰教历，虽然同四季无关，但它也有其规律可循。它的规律就是8年向前移一个季节。譬如，今年的教历元旦是在夏季，那么，8年后的教历元旦就移到了春季。如此类推，16年后教历的元旦就在冬季；24年后教历的元旦那就是秋季了。

那么，教历的作用到底在哪里？

千余年来，阿拉伯人们使用教历纪年，和世界各地穆斯林使用教历，首先表现在尊重历史，纪念伊斯兰节日，这对增强民族的自尊心和自信心，以及对团结全世界的穆斯林，无疑起着重大作用。其次，使分布在五大洲众多的穆斯林有一个共同遵守的时间，能按照这个时间汇集在一起，进行各种宗教活动。再次，为全体穆斯林提供了在一起学习、交流，加深之间感情，推动伊斯兰教巩固与发展，使伊斯兰教，成为世界性的三大宗教之一，无疑起了十分积极作用。

神兵天降大马士革

公元635年9月一天的夜晚，大马士革城头上的东罗马（又称拜占廷）国旗，突然换上了阿拉伯国旗。阿拉伯帝国形成之后，大马士革又成了帝国的都城。

这戏剧性的一幕，是怎样开场的呢？

伊斯兰教创始人穆罕默德去世后，他的继任者称“哈里发”，意为“先知的继承人”。第一任哈里发伯克尔平息了因穆罕默德去世引起的动乱，恢复了阿拉伯半岛的团结和统一。第二任哈里发开始发动圣战。

公元633年深秋，在死海南边的大洼地上，阿拉伯远征军首次与东罗马军队展开激战。东罗马军队在剽悍顽强的阿拉伯骑兵面前，受到重挫，几乎全军覆没。东罗马皇帝希拉克略得报，气得大发雷霆，并派其弟率领庞大的后援部队，阻挡阿拉伯军前进。他们倚仗着有利地形，重创了阿拉伯军队。

阿拉伯人也不甘心坐守失败，随即派出号称“真主的宝剑”的大将哈立德·本·瓦立德，驰赴叙利亚边境。他们这次进军的目的，不仅是为了救援自己的兄弟部队，而且是要迅速攻下东罗马最富裕地区叙利亚，为建立帝国创造条件。为此，瓦立德采取了横越大沙漠，直夺叙利亚首府大马士革，从后面抄东罗马军队的冒险行动，一举夺取叙利亚。

瓦立德先以6万金币的重礼，悄然敲开经沙漠通往叙利亚大马士革第一道关——伊拉克的希拉城。然后弃马改骑骆驼，亲自率部在一望无际的炎热沙漠上急行军。他们在13天的急行军中，用极大的毅力战胜了炎热、饥渴等难以想象的困难，终于像神兵自天而降，突然在大马士革附近出现。出其不意地包抄了东罗马军的后方，使其心慌意乱，到处遭到阿拉伯军队的袭击。一处又一处的堡垒被攻克。瓦立德扫除大马士革城外东罗马军之后，把各路阿拉伯武装统一起来，迅速将大马士革围得水泄不通。

瓦立德围而不攻，加强宣传，不断向城内喊话：“我们是奉至仁至慈的真主之名，来保护你们的，救你们出火热的苦难之中。瓦立德将军答应全体大马士革居民，进城后一定保护你们的生命、财产和教堂。城墙全部保留，穆斯林决不住进你们的房屋。我们给予你们的是真主的保护。只要你们一年缴人丁税一个第纳尔（金币）和一袋小麦，就一定会享受福利。”

这样的宣传坚持了六个月，城里的老百姓看到阿拉伯军队纪律严明。人丁税一年只缴一个第纳尔和一袋小麦，这比罗马皇帝的捐税要少得多。他们都愿意和阿拉伯人讲和。许多老百姓跑到基督教教堂里去找大主教，请求他出面同瓦立德讲和，与他缔结一个同他宣传内容完全一致的和约。

在老百姓的强烈要求下，大主教与瓦立德进行了秘密的接触，并同他缔结了一个同上面宣传内容完全一致的和约。老百姓得知和约已结，心里踏实了，便打开城门，载歌载舞出城欢迎阿拉伯军队。就这样阿拉伯军队被大马士革的老百姓迎进了城。

东罗马皇帝希拉克略不甘心失败，又调集了5万余人的军队，仍由自己弟弟率领，向大马士革扑来。瓦立德带领的阿拉伯军队当时不过几千人。瓦立德命令部队迅速撤出大马士革，前往约旦河的支流雅尔穆克河一带去集结自己的队伍，迎接东罗马军队的挑战。

公元636年8月，当瓦立德在雅尔穆克已集结了24000名穆斯林士兵时，东罗马军队以多于一倍的兵为猛杀过来。但是，瓦立德仍镇静自若地召集当地居民征求意见，尊重他们的选择。长期遭受罗马帝国的残酷压迫和剥削的当地居民，对东罗马的统治早已不满。因此，他们纷纷要求瓦立德留下来领导他们共同抗击东罗马军队，将东罗马军队赶出叙利亚。这样，军民士气非常高涨，瓦立德认为同东罗马军决战的时期成熟，便立即组织军民占领雅尔穆克河谷有利地形诱敌深入，给予沉重打击。

与之相反的东罗马的军官们，仗着兵多势众，强行驱使着抓来的奴隶充当他们的士兵与阿拉伯军队作战。为了怕他们逃跑，甚至用铁链把他们串起来押上战场，让他们去送死。经过几天的交锋，东罗马军队损失惨重，就连皇帝的弟弟也在这次战争中丧命。阿拉伯军队势如破竹地乘胜追击。希拉克略见状吓得浑身发抖。东罗马帝国的军队这时完全成了只顾逃难的、惊恐万状的乌合之众。当逃跑之军经过叙利亚边境的峡谷时，希拉克略悲伤地说：“啊！叙利亚！永别了！这里是多么美好的锦绣河山，还是归于敌人了！”这是哀歌，又是他的告别词。

这一战役使阿拉伯人永远摆脱了来自北方的威胁，并使东罗马帝国元气大伤，为阿拉伯人以后向埃及和北非扩张扫清了障碍，为阿拉伯帝国的形成奠定了基础。

公元638年，阿拉伯军队占领中东重镇耶路撒冷；公元642年，控制了整个伊朗，征服埃及；公元645年，北非洲的利比亚也拱手称臣；公元711年，越过直布罗陀海峡，占领了西班牙；公元713年，占领了喀布尔（今阿富汗）；公元751年，击败唐朝安西节度使高仙芝的军队，控制了中亚的大部分地区。

到8世纪中叶，阿拉伯帝国最后形成，其版图东起印度河流域，面临大西洋，北界威海、黑海，南达阿拉伯半岛及埃及，成为地跨亚、非、欧三大洲的庞大封建军事帝国。当年神兵天降之地大马士革城，成了帝国政治、经济、文化和军事中心。阿拉伯人民同被占领的各民族人民一起创造了辉煌的阿拉伯文化，为发展人类文明史作出了贡献。

1258年，蒙古成吉思汗的孙子旭烈兀攻下巴格达，阿拉伯帝国灭亡。

戒日王与玄奘

公元 642 年 12 月，印度半岛曲女城举行了一次别开生面的辩论大会，它是以大乘教为一方和小乘教为另一方的影响印度历史的佛教大辩论。

当时到会的有：印度半岛上 18 个国家的国王，大乘、小乘两派佛教高僧 3000 多人，婆罗门教和其他教的教徒也来了 2000 多人。从印度半岛各国赶来的老百姓更是不计其数。一路上骑象的，坐马车的，步行的人群熙熙攘攘，旗帜绵延几十里路，真是人山人海，盛况空前。

坐在主讲台上大乘教的一位主论高僧，特别引人注目。他面目清秀，颇具大将风度，稳稳地坐在主论位上，口若悬河地全面阐述了佛教的教义，并针对小乘派的错误观点进行了具体的剖析和批评；对小乘派现场提出的各种刁难问题，也作了详尽的、有说服力的回答。赢得了广大听众阵阵掌声和支持。广大听众逐步形成一边倒的局面。讲演毕，他又将他自己撰写的一篇题为《制恶见论》的论文，张挂在会场门外，并且申明，如果有人发现论文里有一个字没有道理，就斩论主的头，向大家谢罪。开始，也有一两个自命不凡的小乘派僧徒提出一些问题，但都被这位大乘派主论高僧驳得哑口无言，之后，就没有人敢出来辩论了。

大会连续开了几天，这大乘派主论者天天向到会者宣讲，听众一天比一天多，时间这么长。听众这么多的大会，会场上竟秩序井然，无人交头接耳议论他事。成千上万的群众倾心静听，如痴如醉。会议持续了 18 天，后来再没有人出来辩论，主持大会的戒日王见此，就宣布大会结束。

这位高僧就是戒日王特从邻国中国唐朝请来的，他就是当时赫赫有名的三藏玄奘大法师。

公元 7 世纪初，印度半岛上分散建立着许多邦国，没有统一的王朝。在现今德里的北面有一个小邦，国名叫羯若鞠阇（jié ruò jū dè）。公元 606 年始，戒日王就是这个国家的国王。

青年戒日王即位后，首先是加强自己的武装力量，建立了象、车、马、步 4 支军队，立志统一印度半岛各国。

象军以大象为主要作战武器。大象以长长的大牙和象鼻攻击敌人。每头大象身上都披挂着坚硬的铠甲。这样铠甲既可防护象身，军官骑在大象身上又显得格外威武。另外，每个大象还配备两名步卒，以便驾驭大象和保卫军官。

车军以四匹马为一组，拉一辆马车。每辆车上有机官一人，负责驾驭方向；另有士兵若干人，手持长柄武器，便于在较远距离内杀敌。一辆一辆的马车都是分散作战的，这样易于追逐逃散的敌人。

马军就是骑兵，步军就是步兵。这两支最基本的军队，他们都是由身强力壮的年轻小伙子组成。他们最基本的武器就是长戟、刀剑和盾牌。他们以善战、勇敢著称于印度半岛。

戒日王就是依靠这四支部队，以武力实现其统一印度半岛各国的抱负。在他即位以后的短短六年之中，统一了印度的北部，建立了一个从印度半岛西北部山地直到印度半岛东南部海滨的大帝国，史称鞠（qū）多王朝。

此后，戒日王开始在印度半岛建立封建制度。王朝下封设 30 多个诸侯国，各级大臣都有他自己的分封地。百姓安居乐业地从事农业、手工业的生产，扩大商业，繁荣经济，加强对外贸易，不断增加出口品种。如水稻、黍米、大豆和甘蔗等农产品，以及棉花、铜器和玻璃皿等手工业品。在他统治时间，经济繁荣，国家富强。

戒日王为加强统治，大力宣传佛教，以佛教统一思想。他下令到处营造佛塔，兴建佛寺，雕塑佛像，仅在首都曲女城里，就建有 100 多所佛教寺院。当时佛教分为两派，一为大乘，主张普渡众生；一为小乘，主张自我解脱。戒日王主张以大乘教来统一教派，其本人本来就是大乘派的信徒。

有一次，戒日王亲自去攻打一个小国。这个国家的和尚都是小乘教徒，同大乘教的教义格格不入。一位小乘教大师写了一篇《破大乘论》论文，公开从理论上向大乘教提出挑战，这实际上是向戒日王提出挑战。

戒日王虽是一位政治家、军事家，本人也是佛教的忠实信徒，但对佛教教义并不精通，他深深懂得仅靠自己的佛教知识，驳倒《破大乘论》是很难的，如果将这位小乘教大师抓起来问罪，又会失掉人心。于是戒日王想到了具有博大精深佛教知识的唐玄奘。并借此机会，大力宣扬佛教文化，以佛教思想巩固和发展刚刚获得统一的印度半岛上人们的思想。因此才出现了上面的一幕。从此，统一的印度半岛得到了稳定发展，印度与中国加强了交流，成为了友好的邻邦。

大化改革

公元 645 年 6 月 12 日，是日本历史上极为重要的日子。

这天清晨，当文武百官走进皇宫，发现宫廷内外布置得庄重、热闹，太极殿内鼓乐齐鸣，好像要欢迎什么贵宾似的。皇极天皇在宫女簇拥下缓缓登上了宝座，左右两侧还分坐着腰佩长剑，没精打采的一少一老两位将军。其他文武百官对这两个将军有点敬而远之的样子。他们也对满朝文武百官好像不放在眼里。右侧的那个驼背老头将军轻蔑地问了一声：“中大兄皇子今天为什么还没有到啊？”并瞟了瞟天皇一眼。

“噢……不知道，他应该来的。”天皇答道，但他不知道这个怪老头问这话是什么意思。

“我身体不适。”老头说了这句话，即站起，让人抬走了。临走前，他还向坐在天皇右侧的青年将军丢了一个眼色，但大家都没有看到，或许是不在意。

随后，一位文官打扮的老臣向殿外喊了一声：“请新罗、百济、高句丽三国（当时位于朝鲜半岛上的三个国家）使臣进殿！”

随着殿外一阵：“使臣到！”鼓乐声大作，殿内官员纷纷肃立，天皇更显庄严地端坐在宝座上。

三国使者在隆重的欢迎气氛中，缓缓步入宫殿，他们的随从双手捧着礼物鱼贯而进。这时，刚才老头将军所询问的那位中大兄皇子忽然跟在使臣后面进来了。他一进殿，便严肃地命令随员把所有的门关上。站在天皇左侧的青年将军，见中大兄如此举动，正要责问，中大兄已来到了他的面前，举剑愤怒地直刺过去。他慌忙拔剑还击，只听：“啷！”一声，剑被中大兄击落在地。接着又是一剑，青年将军来不及躲闪，被当场刺死。在场的外国使臣早已吓得退缩在一旁，满朝文武大臣也惊得目瞪口呆，不知所措，乱作一团。中大兄指着尸体说：“这就是苏我虾夷、入鹿父子擅专朝政，飞扬跋扈，任意弑戮，反对改革，拉历史倒退的下场。”并当场指挥逮捕了追随苏我虾夷、入鹿父子的文武大臣。同时，对受惊吓的其他文武大臣，特别是外国使臣表示歉意，声明他们是迫不得已，请求谅解。

随后，走到天皇面前，“恭敬”地请他继续接见使臣。天皇惊吓未定慌慌应允，三国使臣见此，赶快递上国书，送上礼物，匆匆退出宫去。

中大兄虽然当场杀死了入鹿，并逮捕了一批大贵族奴隶主，但老奸巨滑的苏我虾夷却在他未进宫之前就溜走了。中大兄迅速指挥部下将宫门打开，让宫外参加政变的军队进宫搜查，号令早已占领全城主要据点的军队，要严密检查过往行人，立即缩小对苏我虾夷家的包围圈，虾夷深知已走投无路，便在自己的宫中自杀身亡。

第三天，中大兄等一批具有革新思想的文武官员迫使苏我氏拥立的皇极天皇退位，拥立中大兄的舅舅为孝德天皇，立年号为“大化”，迁都难波（今大阪）。

中大兄等发动的这场宫廷政变，是由来已久的，目的是打击苏我虾夷、入鹿父子为首的奴隶主顽固势力，继承和发扬前朝圣德太子的改革精神，希图通过改变，实行自上而下的彻底改革，仿效中国，建立一个中央集权的封建国家。

中大兄发动政变成功，拥立新皇之后，大胆启用革新人才。中大兄以太子身份摄政，中臣镰足任内臣，留唐学生高向玄理和僧旻（mín）任国博士，供天皇咨询。并立即下令“作户籍”、“校田亩”，禁止私人租佃土地，作好改革的准备工作。

次年正月（公元646年元月），新政权颁布了革新诏书，依照中国唐朝封建制国家的模式，进行了一系列的改革：

改革土地占有制度。废除贵族私家占有土地和部民（奴隶）的制度，把土地和部民一律收归国家所有，成为公地、公民。天皇成为全国土地最高所有者；过去的贵族，成为政府官吏，从国家那里领取俸禄。废除奴隶主贵族的世袭特权。

建立新的授田制度。政府对年满6岁的公民，每隔六年授田一次，谓之“班田收授法”。收授的这一年，称为班年。土地不得买卖，死后归还国家；受田人须负担国家的租税和劳役。

建立中央集权的国家制度。中央设2官8省1台，地方设国、郡、里，分别由国司、郡司、里长统一管理；废除贵族世袭制军事的特权，实行征兵制，军权归属中央。

这就是日本历史上著名的“大化革新”。这场革新虽然是以改朝换代的自上而下的形式出现，但它是阶级矛盾激化的结果，是历史发展的必然。5世纪末至6世纪初，掌握日本大和政权实权的圣德太子，曾实行过初步改革，并取得了一定成效，抑制了当时氏姓贵族奴隶主专政，削弱了部民奴隶制，阶级矛盾得到了一定的缓和，扩大了封建生产关系的萌芽。但圣德太子死后，苏我氏奴隶主大贵族很快地夺取了政权，对圣德太子改革的成果，进行反攻倒算，实施更残酷的奴隶主专政，社会倒退，生产下降。人民对此早已不满，朝中一些有识之士，顺应历史潮流，都想模仿中国强大的唐朝，建立统一的封建国家。因此，大化革新对日本历史的影响是很大的。它抑制了旧贵族的特权，解除了旧贵族对“部民”的奴役，在一定程度上解放了生产力，促进了日本社会经济的发展，推动日本进入到封建社会。

一提起美洲，人们就想到了欧洲人对其称谓的“新大陆”。其实，远在欧洲人哥伦布到达美洲之前，印第安人就已创造出十分灿烂的文明。他们的玛雅文化是世界优秀古文化之一。

所谓玛雅文化，就是指从公元前1世纪到公元15世纪之间美洲印第安人中的玛雅族所创造的文化。它的全盛期在公元4世纪至9世纪。玛雅文化广布于今天墨西哥的尤卡坦半岛、中美洲的危地马拉和洪都拉斯一带。玛雅文化是古代美洲文化的最高峰。仅天文学方面就取得了惊人的成就，甚至今人也为之惊叹。

玛雅人在没有沙漏和滴漏等计时器，更没有现代天文望远镜和其他光学仪器的情况下，借助一种安放在木架上的玉石管子，靠肉眼来观测宇宙，并能比较准确地预测出日食和月食的时间，掌握金星、月亮等的运行周期。玛雅人在长期对太阳和星辰的观测中，发明了四种不同的历法。一是玛雅历法，即宗教年历，它把一年分为13个月，每月20天，全年260天。二是太阳历，一年分为18个月，每月20天，年末外加5天，称作“无名月”，共365天，年度从每年冬至开始计算。每个月份都以与农事季节相关的名字命名，例如楚思，即播种月；摩尔，为收割月等等。太阳历是玛雅人常用的历法。三是金星历，玛雅人计算金星会合周期为584天，与今天科学家计算的583.92天，每月误差6分钟，一天误差仅不到12秒。四是太阴历，它确定的一年为385天零8小时。

古代玛雅人巧妙地将造型艺术与天文知识浑然成一体。他们在其建筑方位、构造形式等方面，往往同星球的运行及每一年中的各个季节有关。如：墨西哥维拉克鲁斯地区的壁龛金字塔的7层塔身共有365个方形壁龛，每龛代表一天；墨西哥尤卡坦半岛北部的库库尔坎金字塔，四面各有91级台阶，加上通往最高处圣堂的一级，正好365级台阶，与全年天数相符。宽达1.35米的边墙耸立在石阶两旁，朝北的两个边墙下端雕刻成巨型蛇头，每年春分和秋分，在夕阳的照射下，出现“蛇影奇观”。传说这是羽蛇神降临大地，此时人们便载歌载舞欢庆羽蛇神的到来，希望它给人们带来好年景。这当然不是羽蛇神的降临，它是古代玛雅人高超的建筑造型艺术和丰富的天文知识在库库尔坎金字塔上的反映，使后人在很长一段时间无法解释这种现象。现据天文学家和考古工作者对库库尔坎金字塔考察和研究的结果，认为：库库尔坎金字塔坐南朝北而偏西17度，春分和秋分是一年中仅有的昼夜均分的两天，太阳向正西方向落下，便形成奇妙的蛇影。这个地区每年只有旱、雨两季之分。每当春分出现蛇影时，玛雅人便将它看作是羽蛇神降临，带来雨水，滋润土地，他们便开始耕地播种；而当秋分，人们则感谢羽蛇神带来光辉，雨季从此结束。玛雅人就是这样不仅把他们丰富的天文知识用于建筑艺术之中，而且还巧妙地将它同宗教信仰结合起来，并为农业生产服务。

玛雅人对天文的认识可以追溯到更遥远的过去，是继承了他们前人宝贵遗产的结果。考古学家们先后在玛雅人的祖先奥尔梅克人曾经居住过的地方，发现了一些记载着年、月、日的石碑，以及高达33米的土金字塔祭坛等遗址和遗物。近年来，一些考古学家对玛雅人和玛雅天文学的进一步考察、研究和分析，认为：有一个更古老的印第安民族早于奥尔梅克人创造了历法。有一位叫森特·马姆斯特罗姆的学者曾在一家美国杂志撰文，讲述了这样的一个故事：大约在3351年前的某一天，伊萨帕的一位祭司发现，在没有一棵树、一根柱子或木桩，或者其他任何一种竖在地上的东西的情况下，地面上

竟出现了投影。于是，这位细心的祭司记下发生这一奇怪现象的日子，同时继续留心观察并计算天数，260 天之后，这种现象又第二次出现。从此，最初的历法产生了。在此历法当中，有 20 种与当地神话故事相关的动物被用来分别表示一个月中的每一天，然后再把 1—13 的数字同这些动物名称结合在一起。祭司们就是这样根据自己创造出的历法预测日食，并蒙上宗教的色彩，指导社会生活。伊萨帕人发明了这种历法，又传给了奥尔梅克人和玛雅人。中美洲人一直把这种历法作为宗教历法来尊重，并把它和以后发明的太阳历结合成一个体系，影响着后来的阿斯特克和印加人的天文知识的发展，使印第安天文学在历史上又出现了新的辉煌。甚至今日，在危地马拉的一些偏僻地区，土著居民仍然使用这种独特的历法。

玛雅人的承上启下的灿烂、辉煌的天文学成就，为世界天文学的发展，起了积极的推动作用，丰富了世界天文学史的科学宝库，那些令人赞叹的天文学成就，至今仍放射着夺目的光辉。

印度教

印度是一个信奉多种宗教的国家，影响最大的是佛教，创立最早的是婆罗门教。你能否想到，印度教在 8 世纪末和 9 世纪期间，曾大大超过佛教的影响而居于优势。

印度教形成于 8 世纪，它是综合各种宗教，主要是婆罗门教和佛教信仰产生出来的一个新教，得到了当时印度上层人物王孙贵族的支持。印度教继承婆罗门教的教义，仍信仰梵，并对存在着造业、果报和轮回的观点，赞成和积极发挥。但并不不同于婆罗门教的教义、教规等。首先，婆罗门教原是一个多神教，而印度教是一个具有相当特殊性的神教。印度教也信仰多神，但在多神中应以梵天、毗湿拏、湿婆三神为主神。认为，梵天是主管创造世界之神；毗湿拏是主管维持世界之神；湿婆是主管破坏世界之神。在三个主神中，又往往把毗湿拏或湿婆立为一个主神，其他神都在其下，并都是这两个神之一的化身，所以是具有特殊性的神教。其次，印度教吸收了佛教禁欲的主张，并把释迦牟尼吸收为其主神的化身之一。再次，印度教也普遍建立起僧团和寺庙。婆罗门教初无寺庙，公元一世纪左右才开始有点零星庙宇。印度教自建立起，它的祭祀活动在寺庙举行，有些庆典祭祀还有专门的舞蹈者跳祭神舞，吸引了成千上万的人，形成了盛大、热烈的场面。因此，产生的影响也就越来越大。最后，在哲学上，是以一个更完整的客观唯心主义体系为基础。提出这一体系的是 8 世纪吠檀多哲学大师商羯罗。他创立了不二论，即一元论学说，认为除宇宙精神梵以外没有任何真实的物，梵和个人精神是同一的、“不二”的。为人们指出了如何摆脱虚妄，达到真实的道路。在他看来，物质、个人灵魂、具有人性的神又都是存在的，但从总的真理的意义上来说，这一切都是幻觉，是梵以幻力进行了神秘而不可喻解的作用的结果。他认为，把幻象当成真有，是以人自身的无知无明为条件的。并强调指出：“只有智者可以透过它看到它背后除了唯一实在的梵以外无它物。”在商羯罗的眼里，人的本我，也即他的不死的灵魂，他的精神，在本性上是与最高实在梵完全相同，人生的目的，就是摒虚幻不实的物质世界，使人的本我与梵合一。至此便可以摆脱痛苦的世世轮回，进入神妙而又销魂的纯粹极乐状态。鼓吹解脱之道是在心智上进行多方面的修养，逐步做到能区分永恒的东

西和无常的东西，控制自己的感官，放弃对于世间物质的执著，热心向往与梵的结合，通过冥想梵我如一的真理获得坚定的信仰。商羯罗就是以这一客观唯心论的哲学理论，引导人们崇尚印度教。他还亲自组织了一些重要的宗教活动。并在印度建立了四个圣地和仿照佛教僧团成立了“十名教团”印度教组织。这在最终击败佛教起了很大作用。

印度教为什么在很长的一个历史阶段中，在印度的影响超过任何宗教呢？除上面所指出的吸收各教经验、革新教义和有理论作指导外，还有如下几个原因：第一，种姓制度广泛、有力地支持着它。印度教教义规定：教徒必须是一定种姓的成员并遵守有关种姓制度的规则和习惯，印度教维护种姓制度。因此，它自然得到坚持种姓制度的成员们的支持。第二，印度教教义有很大的伸缩性，因此适应性很强。一些地区的地方神本来只有地方的独特性，不属于印度教，但一下子即可解释为印度教一个主神的化身或仆从，就把它也归入了印度教。第三，支持各国统治集团，因而也得到各国统治集团的保护和支 持。印度教教义宣扬，人的行为道德与否，要看与统治阶级法律要求是否相合，宣称每一个人都要按照法律对于不同人的要求行事，完成自己的社会职责。这对维护各国统治集团是有极大帮助的，所以它也就得到了统治集团的支持。第四，印度教把自己植根于印度封建社会之中，容易被人们接受。印度教除社会既成关系外，对其信徒几乎并无其它宗教束缚。这些，大概就是印度教曾在当年盛极一时和印度教至今还在印度富有生命力的原因之所在吧。

百年翻译 运动

阿拉伯帝国建立后，阿拉伯民族的政治、军事和经济在当时世界上均起着重大影响。然而 8 至 11 世纪繁荣的阿拉伯文化影响更为深远，并在世界文化史上占有着一个承前启后、沟通东西文化的重要地位。

阿拉伯文化主要有三个来源：一是阿拉伯人固有的文化，如阿拉伯的语言、诗歌；二是伊斯兰教兴起后，所产生的伊斯兰教文化，如《古兰经》、《圣训》；三是外来文化，如希腊的哲学、自然科学、波斯的历史、文学、印度的数学、天文学等等。阿拉伯人善于学习各国有用的东西，在创造阿拉伯文化的过程中，阿拉伯人十分重视将波斯、印度、希腊典籍翻译成阿拉伯文。由于阿拉伯文化注意兼容并收先进的外来文化，成为当时世界上先进文化的代表。因而那个时代的阿拉伯文就成了国际性的通行文字，凡是西方人要受高等教育，必须学习阿拉伯文。阿拉伯文化的丰富与发展，更进一步激发了阿拉伯人对翻译事业的极大热心，并出现了史无前例的持续百年的翻译运动，为促进世界科学文化的发展和人类文明进步作出了巨大贡献。

阿拉伯人的翻译事业始于倭马亚王朝（公元 661—749 年）。最早重视翻译工作的是倭马亚王室麦尔旺家族的才子哈立德·本·叶齐德。当时的翻译工作尚处于自发的、无组织状态，只有少数精通阿拉伯语的希腊、罗马学者翻译一些有关炼金术、医学等实用学科的希腊文和科普特文的著作。为哈立德·本·叶齐德译书的翻译家，叫伊斯塔芬，是亚历山大里亚人。叶齐德对他非常尊重和信任，工作愉快，译作颇丰，在当时影响较大。

阿拔斯王朝建立后，最初的一百年间，即公元 8 世纪中叶至 9 世纪中叶，王朝的统治者，通过对埃及、叙利亚、美索不达米亚、波斯等世界文化发达

较早的地区的征服，和前一时期，人们有意无意地吸收和接受外来文化的先进东西，深刻了解到先进的科学文化，对发展经济、巩固政权的重大作用，因此，他们非常重视科学文化的发展，大量起用知识分子，提倡、支持、鼓励学术翻译与研究，丰富和发展了阿拉伯文化，使阿拉伯文化出现了前所未有的繁荣昌盛局面。例如，哈里发曼苏尔（公元754—755年）统治时期，在巴格达兴建了一座图书馆，并命令组织专门人员翻译有关星相学和医学的波斯文及梵文著作。哈里发哈伦·拉希德在位的时代（公元786—809年），是巴格达最辉煌的时代，政治稳定、经济发展、学术繁荣。哈伦·拉希德对待学术问题不带成见，并不加歧视地进行支持和鼓励，甚至亲自出面保护各种学问和艺术。这种宽容对待学术的态度和作法，使帝国各地的文人、学者能不受民族与宗教信仰的限制，享有极大的学术自由。这一宽松的学术环境，也就造就了一大批热心宣扬、学习研究希腊、波斯、印度文化的学者和翻译家。他们开始拓宽翻译领域，逐步深入到逻辑、哲学、数学和几何学等理性科学。他们在翻译与研究外来文化的同时，注意博采众长，改造原有的阿拉伯文化，创造出了新的阿拉伯文化。哈伦·拉希德还扩建了巴格达图书馆，收集了大批在与拜占庭人交战时从阿姆利雅和安基拉（今安卡拉）获得的希腊典籍。到了哈里发麦蒙执政时（公元813—833年），阿拉伯人的翻译事业达到顶峰，出现了一个波澜壮阔的、史无前例的翻译运动，作出了卓越的成就。麦蒙鼓励学者不辞劳苦地云游四方，搜寻古籍，访问学友，交流学术；他们还专派学者去君士坦丁堡，向拜占庭皇帝利奥索求希腊典籍，进行研究，传播人类文明。麦蒙还于公元830年以20万第纳尔的经费，将巴格达图书馆改造、扩建为智慧宫。这是一座集科学院、图书馆和翻译局于一体的重要学术机构，帝国的许多学者、科学家和翻译家都集中在这里，进行学术活动和翻译、创作。他们在这里翻译了大批希腊学术著作，并做了大量的考证、勘误、增补、注释及重译工作。可谓人才济济，景象繁荣。

阿拉伯帝国在8世纪中叶至9世纪中叶进行的有组织的、大规模的，近百年翻译运动，不仅是阿拉伯文化史上出现的科学文化的春天，而且在世界文化史上也占有重要地位，其获得的伟大成就功不可没。当年被译成阿拉伯文的主要希腊典籍有：亚里士多德的《工具》、《范畴篇》、《论辩篇》、《解释篇》、《诡异的驳难》、《物理学》、《论天》、《论生灭》、《气象学》、《动物志》等近20部著作；柏拉图的《政治家篇》、《法律篇》、《理想国》等10余篇（本）专论；格林（盖伦）的《解剖学》（7卷）等全部医学著作；希波克拉底和保罗的部分医学著作，狄奥斯科里的《药物学》，狄奥科里迪斯的《医典》、托勒密的《天文大集》、《四部集》、《地理学》（8卷），欧几里得的《几何学原理》、《论音乐》、《论卡龙》，玻尔菲利的《逻辑学入门》，毕达哥拉斯的《金色格言》及有关音乐的论文，亚里士多塞诺斯的《谐和论》、《论节奏》，尼克马尤斯的《音乐大全》等等，包括了希腊科学典籍中的全部重要著作和大部分次要著作。著名的希腊典籍翻译家有：候奈因·本·易司哈格、艾布·叶海亚·本·伯特里格、叶海亚·本·马赛维、萨比特·本·古赖、哈查只·本·优素福·本·麦台尔、古斯塔·本·路伽等。

从事波斯典籍翻译的著名翻译家有：阿卜杜拉·本·穆加发、努百赫特父子、艾布·哈桑·阿里·本·齐亚德·台米姆、哈桑·本·赛赫勒、白拉祖里等。他们将波斯典籍中的重要著作译成阿拉伯文的历史方面有：《波斯

诸王史》、《王冠》、《马兹达克》、《阿伊那玛》、《卡里莱和迪木乃》、《阿尔达希尔的诺言》等，宗教方面有：《琐罗亚斯德教士》、《阿昧斯塔》等及文学方面的《僧达昧斯塔》、《千篇故事》等。

印度典籍中的主要数学、天文学和医学著作，都被译成阿拉伯文，其主要有：《悉昙多》、《欣德罕德》、《苏色特拉塔》、《阇罗迦集》和文学作品《辛德巴德的故事》等。这个方面的著名翻译家是易卜拉·本·哈比卜·法扎里。

这些极为丰富的翻译典籍，不仅为阿拉伯文化的建设和发展打下了基础，而且对保存古代的文化典籍，促进东西方之间的文化交流，对重新了解和认识希腊人的智慧在哲学和自然科学上所取得的伟大成果都有着不可估量的功绩。正如恩格斯所说：“精确的自然研究只是在亚历山大时期的希腊人那里才开始，而后来在中世纪由阿拉伯人继续下去。”

阿拉伯数字

数学，是自然科学中最基本的科学，应用范围广泛，自然科学和技术的各个部门都离不开它，连人类的日常生活也常常应用它。而它又是一门深奥的科学，世界上不知有多少科学家为解开数学的奥秘而终身不懈地奋斗。

数学和数字是联在一起的，因此一提到数学，人们自然会想到阿拉伯数字——0、1、2、3、4、5、6、7、8、9和十进位法。其实，阿拉伯数字和十进位法并不是阿拉伯人的首创，而是由印度人发明和改进的。原来，阿拉伯用28个字母作为记数符号，欧洲人使用繁复的罗马数字，在数学运算上十分不便。公元8世纪，阿拉伯人从印度学来两种数字，一种叫印度数字，很快在东部阿拉伯国家传播开来，并广泛使用，以至后来推广到阿拉伯各国；另一种叫尘土数字，据说是因印度人当时用细如粉末的土在平地上书写数字而得名。这种数字就是0、1、2、3、4、5、6、7、8、9，被摩洛哥、西班牙等地人们吸收和广泛使用，阿拉伯人发现这种印度数字和十进位法的优点，即在帝国境内推广应用。随后，阿拉伯人又通过西班牙，将印度数字传入欧洲，逐渐代替了繁冗的罗马数字，并传播到世界各国。人们称其为阿拉伯数字，也就是我们现在使用的阿拉伯数字。

人们为什么将印度数字称为阿拉伯数字呢？主要原因：一是，当时阿拉伯已是一个横跨亚、非、欧的大帝国，是世界上举足轻重的国家，其重要举措在世界上都有重大影响；二是，阿拉伯人善于学习各国有用的东西，并注意改进和提高，同时，利用其当时的影响向各国传播。如：把中国的造纸术、印刷术、指南针、火药等四大发明和印度的糖、稻米、棉花等作物传入欧洲，进一步提高了自己在世界上的地位与影响；三是，帝国重视文化教育，发挥知识作用，并注意吸收文明古国的文化遗产，提倡翻译。如首都巴格达有学校30所，图书馆38座；科尔多瓦图书馆多达70座，其中科尔多瓦大图书馆藏书40万册；国家还专门设有智慧馆，充分发挥知识分子在政权建设和经济、文化发展中的作用；9世纪，国家将分散的个体翻译组织起来，进行大量翻译国外的科学文化著作。翻译的范围，遍及古代埃及、巴比伦、印度、中国、希腊、罗马等国，内容包括数学、天文学、医学、哲学、文学、史学等很多方面。印度人虽然创造了印度数字，但在当时他们重视科学，传播知识方面不如阿拉伯人。

阿拉伯人在数学方面，除了传播阿拉伯数字和十进位法外，对代数、几何和三角都有所贡献。阿拉伯数学家已知二次方程式有两个根，他们用二次曲线解三次方程式和四次方程式，并能运用代数解几何题和几何解代数题。在几何方面，用几何作图解三次方程式，求得未知数。他们算出圆周与直径的比例为 3.14159。在三角学方面，阿拉伯人已经掌握了球面三角形的基本原理，并在测量角度和三角学中首先使用正切、余切、正割、余割、正弦、余弦，还发现了正切与余切、正割与余割、正弦与余弦间的函数关系，使三角学成为一门独立的学科。阿拔斯王朝时期花拉子密（公元 780—约 850 年）是阿拉伯最著名的数学家。他创立了代数学和发明了代数符号。例如他用阿拉伯语字母“ \aleph ”代表未知数，即今天我们常用的“ x ”；用“ T° ”代表未知数的平方，即今天我们常用的“ x^2 ”，等等。他的主要著作之一《积分和方程计算法》，直到 16 世纪还是欧洲大学使用的主要数学教本，也是第一部代数学的著述。另外，他还编制了许多天文表，其中有一张天文表叫小信德欣德表，是他吸收波斯、印度、希腊人的天文学成果而制订的。据说他还参与麦蒙时代天文学家对地球圆周长的测量工作。

由于阿拉伯数学提高与发展，促进了与数学密切相关的天文学、物理学、化学、光学、医学和地理学、历史学的发展。在天文学方面，阿拉伯人曾在巴格达、大马士革、开罗、科多瓦、撒马尔罕等城市建立天文台，昼夜观测。他们曾创造出中世纪最新的精密仪器，如天球仪、地球仪、观象仪等等。9 世纪时，就能根据子午线一度之长，来推算地球的体积及其圆周。在物理、化学和光学方面，阿拉伯人也有新的贡献，他们对各种物质的比重进行研究后，所列的比重表数据精确到与现代数据十分接近；发现光的速度比声音快，他们还纠正了希腊科学家认为光线是从眼中射出的谬误；阿拉伯人又注意实验，改进了蒸馏、过滤、升华等化学方法，能制造硫酸、硝酸、氢氧化钠、氧化汞等许多化合物，并将化学运用到制药、制革和玻璃等工业上，促进工业生产的发展。在医学方面，阿拉伯人早已知道酒精的提取方法，比欧洲人早 300 年左右。当时阿拉伯医生在为病人施行手术时就注意消毒，使用麻醉剂。在地理学和历史学方面，阿拉伯学者留下了丰富的遗产，对推进商业的发展，吸取历史经验教训，促进人类历史的文明进步有着重要作用。

医王阿维森纳

公元 10 世纪末，阿拉伯各地传颂着一位与亚里士多德齐名的人，尊称他为科学家的“领导长老”，“医中之王”。到处传扬他的各种新奇故事。他就是医学名著《医典》的作者阿维森纳。

阿维森纳十八九岁的时候，一个叫努哈的郡王，患了一种奇特的病症，整天疯疯癫癫，胡言乱语。郡王府在各地请来成百名高医、巫师为努哈治病，他们为其开了无数药方和做了不少巫术，都无效果。阿维森纳听说后，便自告奋勇地去郡王府，要求给郡王看病。可是郡王府的卫士见他是一位穿着俭朴的青年，就连王府的门也不让他进。阿维森纳为了治病救人，毫不在意王府卫士们的态度，进不去王府就根据人们对努哈郡王病情的传闻，写了一份诊断书，设法送进了府中。郡王的近臣一见，大为惊叹，立即传他进府。

阿维森纳进府后，认真诊断郡王的病，并没有马上开药给郡王服，而是采用一种特殊的精神疗法。几天以后，郡王便神志清醒；接着以少许药物辅

助治疗，一个月后，完全恢复正常。

郡王为了表示感谢，问阿维森纳需要什么。他说什么都不要，只请求郡王让他在王室图书馆查阅一切图书资料。努哈郡王哈哈一笑，当即答应了他的请求。得到了这个机会，阿维森纳非常珍惜，手不释卷，如饥似渴地把整个图书馆的书籍都读完了。从此医术更加高明了，并为他后来在哲学、几何学、天文学、教义学、语言学和艺术等方面作出了卓越的成就打下了坚实的基础。

阿维森纳于公元 980 年出生在布哈（今乌兹别克境内）一个小镇的一个穆斯林家里，伊斯兰教重实践、讲效率的精神，对他有着深刻的影响。他从小聪明好学，10 岁时就能诵读阿拉伯和波斯的文学作品；刚学过六种几何图形时，他就能举一反三地演绎出了当时已经很深奥的几何学。到 16、17 岁，他的医学知识已经非常渊博。成名以后，通过诊断实践，又积累了丰富的治病经验，此时就有人称他为“医中之王”。

但阿维森纳人生道路并不平坦。年轻时，国家遭战乱之苦，他到处漂泊流浪。治愈郡王重病后，被任命了官职，地位也有了，但由于他对待科学态度十分认真，又不善于应酬奉迎，常常受到同行的妒忌、仇恨和遭到朝中权贵们的排挤、打击，甚至迫害。有一次，宫廷发生内讧，有人乘机诬陷他暗藏奸党，并借机搜查他的官邸，将财物抢劫一空。内讧之后，国王得病死去，争夺王位的斗争，越发激烈起来，斗争的双方，都互相攻击对方不信真主。这时又有人乘机指控他不信真主，宣传异端邪说，使哪一派都不敢为他说话。于是把他投入监狱。直到新的国王即位，才把他放出来，任命他为侍臣和科学顾问。

在与突厥人作战中，阿维森纳被派随军，公元 1037 年，途中突患急症，缺药自医无效而逝世，时年 57 岁。葬在伊朗西北的哈马丹，坟墓至今保存完好。

阿维森纳一生撰写了 99 部科学著作，仅大部头的著作就有 21 部传世，医学著作就有 16 种。有人评说：他使阿拉伯科学登峰造极，甚至可以说他就是阿拉伯科学的化身。他的学术成就包含哲学、医学、几何学、天文学、教义学、语言学和艺术。他的许多名著，不但是当时时代的杰作，而且影响到现在。如：他写的文学作品《咏灵魂》长诗，现代阿拉伯国家的青年也极喜爱。他的科学论著中最重要的有两部，一是《治疗论》，它是一部哲学百科全书。这部书是集亚里士多德哲学传统，新柏拉图派和伊斯兰教义学之大成，是部不朽的著作。一是《医典》，它是一部医学巨著。不仅继承了希腊的古典医学遗产，而且吸收了古代中国和印度的医学成就，对各种疾病及治疗方法都有详尽论述。在中世纪，欧洲文化科学正处在愚昧落后时期，到处都存在着庸医、巫师害人的情况下，他以极大的毅力，科学的态度，对社会和人民负责的精神，出版这部高水平的医科著作，在当时的作用是无可估量的。自中世纪以来，欧洲各国都把《医典》奉为医学经典。西班牙人从 12 世纪开始就把它译成拉丁文，接着犹太人又加以注释，20 世纪 70 年代，又有人把它译成英文；许多大学把它作为医学教科书，为许多国家培养了一批又一批医学人才。后来，《医典》也传到了中国。阿维森纳对医学的贡献是杰出的，称他为医中之王毫不过奖。

庄园、童谍与幕府

公元 11 世纪初，在日本京都难波的大街上，常常遇到几个不显眼儿童在东西游荡。其中有一个叫田次郎的更为活跃，他是当地一位豪绅的子弟，从小养成一种好逸恶劳的习惯。他整天沿街乱窜，还特别喜欢挤到热闹的人群里凑热闹，非常爱听大人们讲话和发议论。

有一天，他对一群农民议论日常生活问题感兴趣，来到他们中间认真地听大人们的议论。

“这年头，咱农民没活路了……”一个老农民诉说着生活的苦难。

“咱们虽食不果腹，但总活到了今天。外出时，我常遇到冻饿死在路边的人。……”一个小伙子忿忿地控诉和质问：“这些，那平氏老头知不知道？”

一个显得有知识的中年人，气愤地说：“哪有不知道的。他们花天酒地是从哪里来的？不就是喝我们百姓的血吗！指望他们那就等着慢慢死吧！”

大家你一言、我一语地都有一种憋了一肚子的气，今天有这个机会一吐为快之感。有的说平氏家族是恶虎星下凡，穷人见到他要遭殃；有的骂平清盛是饿鬼投胎，早晚没得好死。……恨不得立即冲到平氏面前，把那老头儿狠狠揍一顿，才解恨。

人们为什么痛恨平清盛呢？他是何许人也？

大化革新以后，农民得到了土地，生产有了发展。但大化革新的不彻底性的弊端，则慢慢显示出来，成为社会的顽症。如：按品位高低和功劳大小，获得朝廷授给的位田、职田和功田的规定，造成了贵族们占有的土地越来越多，到了 10 世纪中叶，形成贵族庄园遍布全国各地，甚至发展成为可以不向国家交税的庄园。他们凭占有的土地对农民进行残酷压迫和剥削。迫使广大农民无法生活，社会出现了上述的悲凉景象。平清盛，就是当年全国最大的庄园主，控制中央政权，实行黑暗统治达 20 余年之久。

平清盛是如何发展成为这么强大的政治势力的呢？

庄园主为了保住自己的庄园，经常驱使庄丁学习武术，练习射箭、骑马，这些庄丁就成了保卫庄园的“武士”。许多有血缘或主仆关系的庄园武士集合起来，便组成了军事集团。这种军事集团竟成了皇家利用它镇压农民起义的重要力量。并逐步发展成为能控制中央政权的尾大不掉的政治、军事力量。

当时，全国最大的两家武士集团是以平清盛为首的平氏，和以藤原基经等为首的源氏。他们都是日本皇家的后裔。平氏集团在西国（日本本州西部），源氏集团在东国（日本本州东部）。

平、源两氏的势力为争夺掌握统治国家和人们的实权，彼此经常进行着斗争。后来，以平清盛为首的平氏集团，利用皇室内部的矛盾，以保护天皇为名，带着大队武士进京，控制了京城。从此，他控制了朝廷，掌握了统治全国的实权。

平清盛进京以后，贪污腐败，奢侈无度。农民们在他的残酷剥削和压迫下，弄得家破人亡，到处流浪。平清盛深知，他个但与统治阶级内部矛盾斗争激烈，而且成了老百姓的死对头。农民起义、城市暴动层出不穷。平氏政权处在四面楚歌之中，其统治地位已成摇摇欲坠之势。

但是，平清盛为维护统治采取了一系列的恶劣手段。培训各类特务分散各地，实行白色恐怖。前面讲的一伙人在一起议论正开心时，突然被一队全副武装的武士包围并绑走。

这到底是怎么回事呢？难道平氏武士们真的有顺风耳、千里眼不成？非

也！它与开头介绍的那个小孩有关。他是平氏集团豢养的一个童谍，是他偷听到人们的议论，趁人们对他这个小孩不注意时，又溜走报告平氏的武士。这些武士，就是听到田次郎的报告而来抓人的。

用儿童做密探、间谍，这也是平清盛的发明。他最怕人们集在一起议论他，激起人们的反抗情绪。然而当武士去打听人们在一块议论什么时，老百姓往往都纷纷走开，武士们什么也得不到。于是，他命令自己的心腹武士，收罗和训练少年儿童，让他们去充当耳目。据有关史料记载，当年仅在京城就有 300 多个儿童间谍，他们活动在大街小巷之中。这些儿童有富家子弟，也有穷人家的孩子，还有流落街头的孤儿。这些孩子开始答应参加他们的活动，有的是为了满足自己贪玩、贪吃的坏毛病，多数是为了求生存。因为平氏他们一伙首先骗他们说，只要他们肯为他干事，听话，保证不愁吃，不愁穿，以后要什么有什么。但一旦进来了，想不干就不可能了。不报告或报告情况不准的，不仅不给饭吃，还要受到武士的毒打；如不愿干或逃跑，就要受到坐牢的处分，甚至处死。

平清盛残酷黑暗的统治，终究挽救不了他的失败命运。公元 1183 年，东国的源氏集团利用老百姓对平氏集团的强烈不满，带领武士们攻打京都。平氏失败，全族逃亡西海。并于 1185 年 3 月在坛之浦全部被消灭。与此同时，由平清盛拥立的安德天皇也投海而死。

源氏消灭平氏以后，在镰仓（今东京以南）设立了武士政权机关，组成了具有中央政权性质的“镰仓幕府”。这就是日本历史上出现的第一个幕府。其最高首领在职位上称将军。所谓幕府，实质就是以将军为首的武士政权。幕府的由来，是因为当时将军带兵出征时，常以营幕为府署，故以将军的府署为幕府。此后直到明治维新前近 700 年的长时期里，日本先后经历了镰仓、室町、江户三个幕府的军事贵族阶级的封建统治。

庄园、童谍与幕府，是日本封建社会发展过程中出现的一种特有的历史现象。

塞尔柱帝国

11 世纪初，庞大的阿拉伯帝国开始土崩瓦解；14 世纪初，土耳其奥斯曼帝国开始在小亚细亚半岛崛起。在此一衰一兴的两个帝国之间，西亚曾出现一个承上启下、对世界历史产生过一定影响的帝国——塞尔柱帝国。

从公元 10 世纪起，盛极一时的阿拉伯帝国阿拔斯王朝开始衰落。帝国的统治者哈里发穷奢极欲，朝政废弛。各省地方势力逐渐脱离了中央政权，割据一方，各自为政。这时，在帝国东部的伊朗境内，突厥人建立起伽色尼王国。它的最盛时期曾包括了现在的伊朗、阿富汗、巴基斯坦和印度西北部。

10 世纪中叶，中亚吉尔吉斯草原上的游牧突厥人中有一支开始向西南方向迁移。他们的首领叫塞尔柱，因此这支突厥人被称为塞尔柱人。迁移中，他们皈依了伊斯兰教。他们善于骑射，打起仗来非常勇猛，通过武力征服和合并其它一些小的突厥部落，逐渐强大起来。扩张的欲望越来越大，其实力也增强了。1037 年他们在塞尔柱的孙子图格里勒·贝格的带领下，打败了伽色尼王国；立足伊朗后，又乘胜向阿拉伯帝国的首都巴格达进军。1055 年，图格里勒·贝格率部进入巴格达城，逼迫哈里发授与他“东方和西方的苏丹”称号。苏丹意为“掌权者”，塞尔柱王朝以及后来许多伊斯兰教国家的统治

者都自称苏丹。就这样，塞尔柱人的帝国建立起来了。为了区别于今后在小亚细亚建立的另一个塞尔柱帝国，历史上把这个建都于巴格达的塞尔柱帝国称为大塞尔柱帝国。到此，阿拉伯帝国已名存实亡，哈里发只是穆斯林世界的宗教领袖，其世俗的权力已经丧失殆尽。

任帝国苏丹不到五年的图格里勒·贝格，于 1060 年离开人世。他的侄子阿尔普·阿尔斯兰继任苏丹，仍坚持对外扩张，东征西战，身经百战，由于其卓越的军事才能，胜多败少，为建立一个疆域辽阔的塞尔柱帝国立下了汗马功劳。其中最大的影响是曼齐克特战役。

小亚细亚半岛是扼守亚洲，通往欧洲的军事要地。当时属拜占廷帝国，其居民多为希腊人，信仰基督教。阿拉伯帝国强盛时曾多次企图从拜占廷手中夺取小亚细亚，但未成功。新崛起的塞尔柱帝国也看中了这块地方。1017 年，阿尔普·阿尔斯兰从南高加索出兵，向小亚细亚半岛扩张。小亚细亚是拜占廷帝国的财政收入和兵员的主要征集地，因此拜占廷全力抵抗塞尔柱人的入侵。双方军队在凡湖附近的曼齐克特（现土耳其共和国东部）展开了决战。塞尔柱人在阿尔普·阿尔斯兰的指挥下，英勇奋战，结果打败了拜占廷军队，连拜占廷帝国的皇帝罗曼四世也成了俘虏。塞尔柱人乘胜一举夺得了整个小亚细亚岛，使塞尔柱帝国的边界扩大至马尔马拉海边，与拜占廷的首都君士坦丁堡隔海相望。

曼齐克特战役，塞尔柱人的胜利标志着伊斯兰教开始进入小亚细亚半岛地区。也可以说，它为日后的奥斯曼帝国乃至现代的土耳其共和国奠定了立国的基础。同时，曼齐克特战役不仅沉重地打击了拜占廷帝国，使它从此一蹶不振。而且也震动了整个欧洲，经拜占廷的请求，在教皇倡导下，西欧各国组织十字军，发动了历时数百年的十字军东征。曼齐克特战役对世界历史产生的重大影响，远远超过这场战役当时的作用和发起这场战争阿尔普·阿尔斯兰的预料。

阿尔普·阿尔斯兰死后，他的儿子马立克·沙于 1073 年继任苏丹。他执政后，立即把扩张的矛头指向西面。他先后从阿拉伯人手中夺取了大马士革和耶路撒冷，他的军队所向无敌，直打到西奈半岛，威胁着埃及的阿拉伯法蒂玛王朝。它的版图由地中海东岸到印度河以西，北起高加索、小亚细亚，南到阿拉伯半岛北部的广大地区。此时是塞尔柱帝国的极盛时期。

1087 年，首相莫尔克实行军事采邑制，规定农民用实物缴纳田赋，采邑主将田赋的一部分缴入国库。采邑主的土地允许世袭。采邑主有了土地和军队就逐步滋生了独立的想法，封建割据的局面在帝国里出现了。当 1092 年苏丹马立克·沙死后，朝廷内部王位的争夺，又加剧了各地封建割据势力的膨胀，很快就导致了帝国的崩溃。它分裂成了若干个塞尔柱小王国。这些小王朝的落后的游牧民族不久就被先进的当地民族推翻或同化。到 12 世纪中叶，历史上的大塞尔柱帝国的一切痕迹就荡然无存了。但是，塞尔柱人在小亚细亚建立的国家却是一个例外。

小亚细亚建立的国家，历史上称它为小塞尔柱帝国。它的创立者是苏莱曼之子基利吉·阿尔斯兰。苏莱曼是大塞尔柱帝国的第二任苏丹阿尔普·阿尔斯兰的堂弟，是当年负责驻守小亚细亚的大塞尔柱帝国的将军。当大塞尔柱帝国分裂时，基利吉·阿尔斯兰也就在他和父亲经营 21 年的地区建立起独立的国家，自称苏丹。

1097 年，十字军越过波斯普鲁斯海峡，打败小亚细亚的塞尔柱人，并帮

助拜占廷收复沿海的小亚细亚东部。随后，十字军的锋芒便指向地中海东岸，拜占廷帝国自己再也无力向小塞尔柱帝国发起新的进攻，于是拜占廷与小塞尔柱帝国在小亚细亚对峙达 200 多年之久。

小亚细亚半岛地处东西方交通的咽喉，当时又刚好处在各种军事力量之间的真空地带，形成了一段相当长的和平环境，这为塞尔柱人在这里开发生产、繁荣经济创造了一个良好条件。东西方商人都到这里来做生意。在古老的波斯文化、阿拉伯文化和希腊——罗马文化的影响下，开始出现一种新的文化，即后来的土耳其文化。致使小塞尔柱帝国曾一度十分繁荣。1243 年，小塞尔柱帝国被蒙古人打败，沦为蒙古的藩属。1302 年，最后一个塞尔柱苏丹死后，小塞尔柱帝国就在小亚细亚半岛消失了。

13 世纪初，由于蒙古人的扩张，中亚地区一部分突厥人被迫西迁。其中有一支于 1230 年到达小亚，被小塞尔柱帝国接纳，并把同拜占廷接壤的瑟于特封给其首领奥斯曼作为领地。历史上就把这支突厥人称为奥斯曼人。14 世纪初奥斯曼人以瑟于特为根据地，不断向周边蚕食，最后发展成为地跨欧、亚、非三洲的军事大帝国，即奥斯曼帝国。

镰仓幕府

幕府一词起源于中国，在中国古时候，军队出征，将军在营幕中署理军务，故称将军的营幕为幕府。日本转用这一词称谓武士集团的中央政权。幕府政治的首脑称“征夷大将军”，其下设各级武士。名义上将军由天皇任命，实际上以将军为首的幕府掌握国家的实权，以天皇为首的朝廷却形同虚设。这是世界史上特有的一种双重政府的统治形式。镰仓幕府，就是 12 世纪时，日本源赖朝在镰仓建立起来的这样的政府。它标志着日本历史上“幕府政治”时期的起始。

1167 年平清盛以太政大臣秉政，三个月后即拥立其妻妹和后白河院所生之子为天皇，称高仓天皇。不久又设法使女儿入主高仓天皇中宫。朝廷、社寺、武士等对平清盛的专权越来越不满。1180 年，源赖朝把不满平氏统治的地方豪族组织起来，在镰仓建立起军事政权，立后河院之子为以仁王，由以仁王下令各国（省）源氏讨伐平氏，但因源氏联军各自为战，力量分散，这次联合行动战败。源赖朝于是只好集中力量巩固关东地盘。结果，源义仲乘机于 1183 年攻入京都。平氏带领安德天皇逃到西国，后白河法皇在京都迎接源义仲。因源义仲在京都横行霸道，无恶不作，控制和威胁着后白河法皇的皇权。于是他秘令源赖朝带兵来京讨伐源义仲。源赖朝乘机要价，提出后白河法皇首先承认其在东国的政治军事统治权，然后派其弟源范赖和源义经讨伐源义仲，并服从调遣。源范赖、源义经军于 1184 年在近江歼灭源义仲，其势力发展很快，又奉法皇之命次年将平氏集团歼灭。平氏集团被灭后，源氏集团内部争权的斗争激化起来，源赖朝在与他的兄弟源义仲、源义经的争斗中，技高一筹，屡占上风。他迫使皇室政府承认其在各国有设置总追捕使（后为守护）和地头的权限，最初是假借以镇压叛乱，肃清平氏余党的名义分派自己的将士和臣属于全国各地执掌兵、刑之权和土地管理、征税之权等。尽管在法律上并不排除天皇任命的原有国司和庄园领主的权利，而实际上是以军事权力作后盾的镰仓势力，控制了全国的政权以及从上至下的天皇的权力。1192 年，源赖朝迫使天皇任其为征夷大将军，他的住处镰仓幕府，便成

了国家权力的中心，形成了与京都朝廷并存的权力机构。自此，日本便进入了幕府时期。幕府掌握了实权，天皇朝廷仅有空名，形成傀儡。这是世界史上一种奇特的历史现象。

1199年，源赖朝去世，幕府内的权利斗争错综复杂，十分激烈。源赖朝死后，首任将军是长子源赖家。不久，源赖家三弟源实朝在内斗中，获得将军职位，但不勤政事，权柄很快落于外家北条氏手中。北条氏先后剪除其他武士势力，妄图将权力牢牢握在自己手中，为此，他挑动源氏家族内部残杀。1219年，北条氏诱使源赖家之子源公晓为报父仇杀死源实朝，同时以杀害将军罪处死源公晓。至此源氏子孙灭绝。北条义时与北条政子决定将与源赖朝有远亲关系的年幼贵族九条赖经从京都迎至镰仓，立为名义上的将军。从此北条氏完全掌握了幕府的实权。形成了傀儡连环套武士专权政治。京都朝廷执掌院政的后鸟羽上皇妄图趁镰仓幕府内讧之机，于1221年讨伐北条义时，夺回失去的权力。但由于有势力的武士怕失掉自己的利益，反而响应幕府的动员令，向京都进军，未及一月，朝廷军队大败，仲恭天皇被废，后鸟羽上皇、土御门上皇、顺德上皇分别被流放到孤岛和边远地区。北条义时派出亲信常驻京都，控制和监督朝廷及天皇的行动，这一历史事件史称承久之乱。

承久之乱后，镰仓幕府，北条氏，为保护自己的地位和武士的财产，采取了一系列解决武士之间及武士与庄园主之间的矛盾的措施，他们根据武士惯例和民间常法，于1232年颁布了《贞永式目》。这是武士社会的基本法典，对其后的宝町幕府法，战国大名家法都有很大影响。北条氏为使本族独掌幕府大权，终于剪除了最后一个有势力的三浦氏武士家族，实现了独族掌权。镰仓幕府政权，其本质就是军事封建主专政。镰仓幕府是以将军为首，以武士家族为主要支柱，以小领主土地占有制的庄园为经济基础的中央集权的封建政权。

镰仓幕府的主要基本构成是武士，其先辈多是各地农村的开发领主，按血缘传承。平时使用下属经营农业，同时习武，狩猎，骑射，比武，逐渐培养了重武勇，重名誉的气质，称为武士道。为加强武士的战斗力和武士集团的首领们不断制定出一些家规、家法来管教武士，这就是武士道的起源。

镰仓幕府的统治局面并未维持多久。13世纪初，由于大陆蒙古汗国兴起，1268年忽必烈遣使日本，要求建立国家，被幕府执政官北条时宗拒绝，忽必烈决心以武力征服日本。1274年首次发兵东征日本。忽必烈动用900余艘船舰和3万余士兵，采取集团战术，企图一举攻克日本。但因暴风雨骤起，忽必烈船队许多船只被毁，被迫撤军回大陆。1279年忽必烈灭南宋后即遣使要求日本朝贡，镰仓幕府不但拒绝，还斩了忽必烈派的使者。1281年忽必烈再次发兵14万，兵船4000艘准备征服日本。日军奋力抵抗，战争持续了两个月，忽必烈的军队又遭暴风雨的袭击，一夜间许多兵船沉没海中，伤亡兵士无数，又只好返航收兵。日本连续两次遭到忽必烈军队的进攻，虽然未攻下日本，但因战争经济负担过重，造成幕府财政困难，加剧了统治阶级内部矛盾和人民与统治阶级间的矛盾。不少武士家庭，因战争负担而日益贫穷，不得不出让自己的领地，因而造成破产。与此同时，地方封建豪强势力却日益强大起来。他们一方面夺取中、小武士的领地，另一方面利用中、小武士对幕府不满，拉拢他们作为自己的部下。由于战争引起幕府的经济危机，幕府加重了对广大人民的榨取，农民到处起义。镰仓幕府在内外反对力量的打击下，1333年5月，北条氏被迫退出政治历史舞台。持续150年的镰仓幕府

至此结束。

萨拉丁

叙利亚首都大马士革有一座 800 年前的陵墓至今保存完好，成为“天堂般的城市”一大景观，吸引着国内外游客前来观光和阿拉伯人民前来凭悼。它就是阿拉伯国家广为传颂的民族英雄萨拉丁的陵墓。这位民族英雄的事迹，在阿拉伯国家几乎是家喻户晓。他是抗击中世纪欧洲十字军的胜利者，也是穆斯林阿拉伯人的解放者。

11 世纪末，在罗马天主教廷的煽动下，由西欧国家的封建骑士、意大利商人以及富于冒险的法兰克人和诺曼人发起了侵略东方的战争，史称：“十字军东征”。他们在保卫基督教的幌子下，对阿拉伯中东地区进行了极其野蛮的烧杀和掠夺，给当地人民带来了无穷的灾难。

从 1096 年到 1145 年，十字军先后占领了北自叙利亚、南至亚喀巴、东抵约旦河的大片土地，其中包括耶路撒冷、海法、整个巴勒斯坦、以及黎巴嫩和叙利亚的沿海地带。他们在这里建立了几个属西方教廷管辖的拉丁王国。以法国人律西安·该德为王的耶路撒冷王国就是其中的一个。

12 世纪末，摩苏尔埃米尔国打败了十字军，解放了伊拉克和叙利亚的北部地区，接着又同大马士革埃米尔国组成了一支强大的统一的武装力量。这时候，有一位年轻的军官崭露头角，他就是马利克·纳赛尔·苏丹·萨拉丁·尤素夫。人们简称他为萨拉丁。

萨拉丁，1137 年生于伊拉克北部的提里特，父母是库尔德人。童年时期，在家乡一个经学院里读书。长大后，在大马士革大公努尔丁手下工作达十年之久，研究逊尼派的教义，具有很高的文化素养和远大的抱负。他在努尔丁派遣下，曾跟随大公的军事指挥官、叔叔阿萨德丁·库尔科瓦 3 次征战埃及，以反对什叶派。在巴宾战役和保卫亚历山大的战争中，表现出了他的英勇精神和军事才能。1169 年，他战胜了什叶派的法蒂玛王朝哈里发，在埃及建立了阿尤比王朝。在埃及，他镇压了苏丹军队的兵变，粉碎复辟法蒂玛王朝的阴谋；他率领埃及人民奋勇抗击十字军对杜姆亚特的进犯，并迫使入侵者退却到耶路撒冷。萨拉丁决心将四分五裂的阿拉伯国家重新统一起来。他忘我地工作，拼命地征战，逐步使阿拉伯国家达到统一。经过 10 年艰苦卓绝的奋斗，他首先把埃及、叙利亚和伊拉克结为一体，同时又将势力扩展到努比亚、也门和北非。一个以埃及为中心的、统一的、强大的阿拉伯国家在中东和北非建立了起来，抗御外来势力的入侵和收复阿拉伯各国的能力不断增强。阿拉伯国家统一后，他决心与十字军进行决战。

1187 年 6 月底，萨拉丁在太巴列湖附近的哈特丁平原，向十字军发起总攻。萨拉丁指挥训练有素的骑兵部队对该地区进行围攻，他们英勇奋战六天，终于在 7 月 1 日攻克。两万名十字军士兵，除渴死和热死的以外，全部被俘。在统计战俘名单上，显目的第一个战俘就是耶路撒冷国王律西安·该德。萨拉丁首先极为友好地接待了这位垂头丧气的国王，鼓励他振作精神，为统一民族大业将功补过。然后命令左右护军，将罪恶多端的民族败类、国王的副手吉纳德予以处决。萨拉丁鲜明的态度和果断行动，赢得了渴望统一的阿拉伯人民信任和支持。

同年 10 月，萨拉丁的大军迅速地攻陷了耶路撒冷城。接着，他又指挥不

可抗拒的民族大军陆续攻克和占领了叙利亚、黎巴嫩和巴勒斯坦的一系列城市 and 要塞。到 1189 年，只剩下安提俄克、的黎波里、泰尔和几个分散的城镇和要塞来不及收复。从整个形势来看，当时萨拉丁指挥的大军锐不可当。

圣城耶路撒冷的失守，在欧洲引起了强烈的反响，欧洲的封建统治者们沆瀣一气，纠集成一支由德国皇帝红胡子腓特烈一世、英国的狮心王理查一世和法国国王奥古斯都·菲利普二世率领的侵略大军发动了第三次十字军东侵。但是，他们勾心斗角，矛盾重重，战略不一，各行其是。腓特烈没有能够到达巴勒斯坦，1190 年他在叙利亚山区渡河时淹死，德国军队便大部分回国去了。菲利普在东方只呆了很短一段时间就悻悻而归，因此，理查一世就充任了这次东侵的主角。第三次十字军战争的中心在巴勒斯坦的海岸城市阿卡。阿拉伯人守城，圣地的拉丁人攻城。拉丁人认为，占领阿卡是从阿拉伯人手中收复“失地”的关键。阿拉伯人誓死保卫阿卡城，是他们的神圣职责，民族的尊严。因此，守攻双方都将这场战争视为你死我活的殊死搏斗。拉丁人集中力量，全力以赴投入攻城战斗。萨拉丁率部前来增援守军，在敌军对面搭起帐篷准备同敌军展开持久战。以理查王为首的十字军来到阿卡城外，同拉丁人一起从陆上和海上同时向阿卡城发动攻击。激烈的拉锯战开始，十字军用舰队和最新的抛石机攻城，而阿拉伯人在萨拉丁的统一指挥下，进行顽强抵抗。战争持续了两年，理查王却始终未能占领耶路撒冷。最后，理查王被迫于 1192 年 9 月 2 日同萨拉丁签订了和约。和约规定，沿海的泰尔与雅法之间归拉丁人，但他们不得用来作为侵犯临近地区的基地；内地归穆斯林阿拉伯人，基督教徒可以免税去耶路撒冷朝拜耶稣的圣陵，但不准携带任何武器。这个和约结束了第三次十字军战争，而萨拉丁也因长年征战在外，劳累过度，得伤寒病，于第二年的 2 月 19 日病逝于大马士革，即安葬该地，营造陵园以资纪念。

萨拉丁为阿拉伯的统一和解放转战了一生，给穆斯林阿拉伯的历史写下了光荣的一页。他以毕生的精力统一了长期分裂的阿拉伯国家，还把除地中海沿岸以外的全部阿拉伯土地从侵略者手中解放出来，为民族独立和解放作出了巨大贡献。萨拉丁不仅是一位统帅，而且是一位宗教领袖和政治家。他保护过学者，奖励过教义学的教师和科学工作者，他亲自主持建筑城堡堤防，开凿水渠，创办学校，修建清真寺。阿拉伯人民至今在纪念着他，把他视为民族的骄傲。他给后代子孙留下的最大教益是使他们认识到，阿拉伯各国人民只有团结一致才能战胜敌人。他为阿拉伯人民树起了精神的丰碑，他永远是阿拉伯人民心目中的民族英雄形象。

吴哥寺

法国博物学家毛霍德，为了寻获热带动物，1861 年在柬埔寨暹（xi n）粒省金边湖北面藤蔓纠缠的丛林中探索，有一天，他眼前林海上空出现了似莲花出水的五座蓓蕾高塔。巨大的石雕佛像和各种巍峨的寺庙也历历在目。他似进入神工鬼斧的、壮丽奇特的境地之中，他惊奇地说：“这森林是被成万的妖魔所占据着，同时在那里，耸起着许多神奇迷惘的城市，只有人类富有把它们从虚构中建筑起来的丰富的想象力。”站在这伟大的人类奇迹面前，“我们只有羡慕和崇敬地默视着它，我们无法找出任何的言辞来赞美这座宏伟的建筑。因为这些建筑可以说是在世界上没有可和它比拟的。”其中一座

庙宇可以说是它的最杰出的代表作之一。

这座寺庙基地广阔，周长约 5 公里，四周有城池环绕，池阔 200 米，总面积在 60 平方公里以上，城池内还有内外两道围墙。整座寺庙全部用砂岩石重叠砌成，远远望去；活像一座方形石城。近观，层层回廊纵横相连，构成一个套一个的正方形。有东西南北四座门。西门是入口的正门，门前有一尊化身为多手观音的毗湿奴神像。正门的两侧有条 230 米的圆柱廊，正面有一块庄严的纪念坊，坊前是一条广阔的中央大道。大道一边有一条七头那加神蛇的大石刻作为栏杆。道路两侧建有藏书室和池塘等设施。寺正中高出之处耸立着五座石塔组成的寺院。它建在三层台基之上，最高一层的尖塔离地面有 65 米，另外四座分布在第二层的四角，五座石塔状若芙蓉，气象甚是雄伟。塔四面雕刻着婆罗门的头像，朝向四方。塔的三层台基，每层都有回廊环绕。所有壁面都布满浮雕。姿态万千的浮雕，刻工精致，形象生动逼真。其内容大部分取材于印度史诗《罗摩衍那》和《摩珂罗》中的神话故事。

置身回廊，如同到了梦幻的神话世界。最低一层浮雕回廊，其壁高 2 米，四边合计长达 800 米。整个壁面都布满浮雕。东墙壁的内容是“乳海翻腾”的故事，它是印度神话中脍炙人口的一节，讲的是印度教的万物之主毗（pi）湿奴的事。神和魔鬼为取乳海海底的长生不老药而共同定下了盟约。在乳海中央的马达拉山上，盘着一条巨蟒。魔鬼们拉住巨蟒的一头，众神抓住另一头，你拉我扯，山旋转起来，搅动了乳海。当山快崩倒时，毗湿奴变成一只其大无比的乌龟，用它的硬壳顶住了这座山。在大山旋转，乳海翻腾的时候，各种奇珍异宝都从海中翻了出来。毗湿奴未来的妻子奈克希米在海水的泡沫中诞生了，长生不老药也出来了。但是，就在这时，魔鬼们破坏了盟约，企图偷取灵药。于是，毗湿奴同魔鬼们展开了搏斗，最后战胜魔鬼，带着长生不老药回到了茂璐山（传说的诸神之家）。这一切，都活现在石壁上。北壁是毗湿奴同妖魔作战的故事。拉莫是毗湿奴转世的凡人，他的爱妻西泰被一个名叫拉发那的 10 头多臂的魔王抢走了。为了救妻；拉莫同拉发那在兰卡岛上展开了激战。两壁是这个故事的继续，叫做“神猴助战”。在同魔王拉发那的战斗中，拉莫得到了朋友神猴哈鲁门率其猴子兵相助，他们同心协力，终于打败了魔王，将西泰从魔窟中救出。猴子们与魔鬼战斗的场面，刻画得极生动精巧，是世界浮雕艺术宝库中的精品。

南壁浮雕反映的内容与东、北、西三壁想象中的神话故事不同，它描写的是当年高棉人民反抗外来入侵的现实斗争生活。它的风格同描绘神话故事完全两样，显得严峻、紧张，动人心弦，是以严格的现实主义手法表现出来的。在展示战场的画面上，堆积着许多尸体。为抗击入侵者的突然袭击，高棉军队不怕牺牲，他们踏过自己同胞的尸体，毫不畏惧，英勇战斗，奋勇前进。水战在金边湖上展开，双方军队都乘着多桨的战船，互相厮杀。场面悲壮，惨烈。在激烈的水战中，受伤的士兵倒挂在船旁，被鳄鱼噙住。在湖底，堆积着双方阵亡士兵的尸体，成为大乌龟、鳄鱼和其他大鱼追逐的食物。陆战也同样惨烈。骑象持标枪的国王，亲自披甲上阵指挥战斗。士兵们则用枪矛和弓箭奋勇抗击敌人。入侵者将被俘的高棉人悬空吊起，用矛刺戳他们的身躯，然后投入水中。将入侵者的残暴行为刻画得淋漓尽致。尽管如此，高棉人民却没有被吓倒，而是更加英勇地斗争。这一切都栩栩如生地活现在石壁浮雕中。

寺庙的建筑群，围绕着五座宝塔进行整体布局，显得有主有从，有明有

暗，有粗有细，极其完整、协调、和谐。从远处眺望，有清晰的轮廓，从近处细看，呈精美的画面，把人们带入艺术的境界，给人以清新、舒朗、轻松、愉快的感觉。

它的建筑技术也是惊人的。这座全部用石块一块块重叠起的庞大建筑群，竟在当时建筑时，没有使用灰浆或其他粘合剂，完全靠石块的重量和凿成的榫、穴咬合起来，并完美的达到了设计者构思的模型形象。在七八百年后的今天，这座建筑群的石块仍然结合牢固而毫不松动。

这座寺庙就是举世闻名的建筑奇观——吴哥寺，又称吴哥窟。它同吴哥通王城等其他古迹一起，都是柬埔寨珍贵的历史遗产，也是人类古代文明的灿烂瑰宝，同中国的长城、埃及的金字塔、印度尼西亚的婆罗浮屠一起，被人们称为世界的四大奇观。吴哥寺的圣塔，是今天柬埔寨王国的国徽，它象征着柬埔寨的光荣和骄傲。

根据有关史料记载：9至13世纪是高棉王国兴盛时期，因其首都建在吴哥地区，历史上又称吴哥王朝。吴哥寺的由来也因如此。吴哥寺，就建于12至13世纪，即吴哥王朝兴盛末期。吴哥寺的建筑风格，体现了对不同文化兼容并蓄的特色，反映了兴盛时期吴哥王朝的国王，对不同宗教和教派宽容和重视学术的态度。同时吴哥寺的修建，耗费巨大的人力和物力，历时八九十年。也反映了兴盛末期的国王好大喜功，不顾人民负担过重的骄奢作风，预示着王朝必将衰落的命运。14世纪末至15世纪初，人民不堪重负的反抗，及泰国暹罗两次攻占吴哥，掳走9万人为奴等打击，使得高棉王国于1434年迁都金边。此后吴哥寺同其他吴哥古迹一直被蔓草、水灾侵蚀，逐步被密林草丛淹没，被人们遗忘，直到1861年始被人们发现。真正使它重新放射出绚丽光彩，还是1954年柬埔寨成为真正独立的国家以后。

吴哥文化

随着吴哥寺、古王城等一批古遗存，特别是王城遗迹的发现，引起了史学家对柬埔寨历史的兴趣，并找到了被人们遗忘了400余年，曾在柬埔寨历史上盛极一时的吴哥王朝，也称高棉王国。

古时的柬埔寨，是扶南的一部分，中国史书称为真腊，或译为吉蔑、甘亨智等。扶南王国的版图很大，除今天柬埔寨外，包括湄公河下游的越南南方和湄公河沿岸的泰国地方在内。公元6世纪扶南国家开始衰落，公元7世纪中叶，扶南属国真腊兴起，合并扶南全部领土，建立真腊王国。公元8世纪初，又一度分裂成陆真腊和水真腊两个对峙的国家。到了公元802年，阇耶跋摩二世（公元802—869年）统一水陆真腊，以吴哥地区为首都，建立吴哥王朝（公元802—1431年），历史上又称高棉王国。

公元9至13世纪，是高棉王国最强盛的时期。据有关史料记载：当时的吴哥王朝，灌溉农业相当发达。湄公河的定期泛滥，天然地不断把土壤更新。高棉人民利用湄公河水灌溉田地，庄稼每年可达三、四熟。有一种耐涝水稻称浮稻，随水上长，稻穗总是露出水面。因而湄公河两岸水稻生产非常富足。

吴哥王朝时代，高棉人常常遭受外族侵袭，即使在兴盛时期首都也曾遭入侵者的袭击，甚至占领。为防御敌人袭击，吴哥王朝的统治者，则动员大量的人力和物力，在首都吴哥筑建起王城。这就是继吴哥寺之后的又一奇迹，也是吴哥文明的又一件有代表性的建筑艺术作品。这群建筑名为吴哥通王

城，也叫吴哥城，还称大吴哥。它始建于公元9世纪，后在与外族的战争中被毁坏，于12世纪中叶重建。它是一座以赤色石块砌成的正方形古城，城墙每边长约3公里，周长达12公里左右。鉴于外族曾多次入侵的惨痛经验，在重建吴哥城时，把城墙筑得又高又坚实，高约7米，厚约3.8米。全部改为石墙，城门也用巨大的石头砌成，是一座十分坚固的防御工程。全城共有五道城门，四道通向城中心的巴扬庙，还有一道是通向皇宫的“胜利门”。昔日被称为城中之城的皇宫如今已不复存在。通向巴扬庙的南门开在三象头的石塔上，上面雕刻四尊菩萨的头像，脸朝四方，面带微笑，显出安详静穆的样子。据说那是国王阇耶跋摩七世的形象，他信仰佛教，自称是佛主释迦牟尼转世。城门两侧各置一头石象，象有三个头，牙齿着地，鼻子在莲花中卷动，十分生动逼真！西北门前的大道两旁，分列着两条九头神蛇的大石刻，神蛇之后是排列整齐的54尊石刻神像，构成两条巨大瑰丽的栏杆，一边代表佛教和湿婆救主神的自在天，一边代表印度教和佛教的恶魔阿修罗。城外壕沟环绕，壕宽约100余米。壕上有大桥，桥宽15米。城郊是一望无际的稻田，并有方便的水利灌溉系统。

在城内，庙宇、宝塔、皇宫等建筑，鳞次栉比，雄伟庄严，最主要的建筑，要算是巴扬庙了。今天人们见到的巴扬庙遗迹，是阇耶跋摩七世重建的。它是那个时代首屈一指的建筑，是由49座浮屠组成，规模仅次于吴哥寺。外貌犹如一座座耸立的山峰，建于3层台基上，全部用石砌成。中心部分是16座相连的宝塔，最高一层的中央是一座高达45米的圆形涂金宝塔。塔内原有1座4米高的大佛像。据说是阇耶跋摩七世自己的形象。16座宝塔代表当时吴哥王朝全国的16个省。这种设计布局无疑是为显示王威。除中央宝塔外，在两层台基的四周，还排列着几十座形体相同的石塔。围绕台基的建筑上，有两个同心的方形回廊，内层回廊壁上雕刻的全是神话故事，取材于印度教的传说和佛主释迦牟尼的生活。外层回廊取材于现实生活，有描绘同外族入侵者作战的场景，也有耕作、捕鱼、狩猎、饮宴、集市、杂耍表演等劳动和生产的画面。对战争与和平进行的现实主义的概括，充分显示了高棉人民反抗外族入侵的决心和对和平生活的热爱。这个由宝塔组成的建筑群既是一座庙宇，更是一件巨大而完美的雕刻艺术品。它们的设计颇具匠心，结构紧凑、明快，布局合理，有主有从，有暗有明，远近相观都呈现出精美的画面。

吴哥通王城，同吴哥寺一样，是吴哥王朝文化最繁荣时期的产物，是吴哥文化的最高成就。它是一座宏伟而壮丽、富庶而繁盛的都城，在当时的世界也是名列前茅的。但是，由于阇耶跋摩七世好大喜功，从事建筑工程过多，摊子铺得太大，加上战争的影响，使吴哥通王城的某些建筑不免有点粗糙。如石结构建筑中石与石之间有对缝不严的现象。据说，达普洛姆庙便是由于对缝不严，树根藤条伸入而毁坏。在布局和结构上，巴扬庙不如吴哥寺整齐紧凑。尽管如此，它仍不失为了一件美好的艺术作品。

到了15世纪以后，吴哥王朝逐步衰落。在内困、外侵的情况下，坚固无比的吴哥通王城未能抗御外来入侵，遍及城内外的庙宇中的众多神灵，也未能保佑吴哥王朝走向衰败的命运。经营几个世纪的吴哥王朝，国都南迁，从此一蹶不振。吴哥古城便淹埋在浩瀚的林海中，吴哥王朝的历史被人们淡忘。这一切的一切，都与策划建造这些建筑的统治者的愿望相反。吴哥古迹重新放射出绚丽的光彩，和吴哥王朝的历史真正引起人们，特别是史学家的注意，是1954年柬埔寨成为真正独立国家以后的事。

天骄成吉思汗

12世纪中叶，正当西欧侵略者占领地中海东岸，继续向东入侵之时，一个庞大的、历史上前所未有的强国——蒙古帝国在亚洲建立起来了。这个帝国的版图，以维斯瓦河和多瑙河下游扩展到太平洋，从北冰洋到波斯湾、喜马拉雅山脉和马来半岛。

蒙古族原以游牧为生，他们在亚洲中部广袤的大草原上流动放牧牛羊，经常迁居，生活极不稳定，而且又十分辛苦。他们长年累月居住在帐篷里，这种帐篷易于张搭和运走。当他们从一个游牧场所迁徙到另一个游牧场所的时候，就好像把一个城市放在牛车上移动似的。

蒙古人生活在贫乏而恶劣的自然环境里，大自然无情地打击和敌人的侵扰，使他们习惯于忍受艰难困苦，随时随地准备应付一切意外，为防止意外，每个成员都必须有一种严格遵守纪律的习惯。每个氏族是一个军事组织，氏族的联系是很巩固的。当时的蒙古人说：“离开亲族，这就意味着成为别人的俘获物。”这了抢占牧场、掠夺财富、扩大势力，许多部落连年混战，一些氏族或部落结成了部落联盟。频繁战争使生产受到破坏，同时也阻碍了部落间的交换。当时金朝的女真统治者又对蒙古部落定期劫掠杀戮，为了民族的生存，蒙古族人民和部分氏族首领，希望建立一个统一的国家。这个任务是13世纪初由成吉思汗完成的。

成吉思汗（1162—1227年），原名铁木真，生于部落贵族家庭。他的父亲也速该英勇善战，被部众拥戴为尼伦部落的首领，由于各部之间的互相仇杀，也速该在金大定十年（1170年）被塔塔儿人用毒药害死，铁木真时年13岁。尼伦部的部众便认定孛儿只斤氏族失去了首领，铁木真只好随母亲四处逃生。流离的生活，战乱的环境，使铁木真养成坚毅、倔强的性格，塔塔儿人的杀父之仇，泰赤乌人的分裂尼伦部、袭杀孛儿只斤氏族的仇恨，加上母亲诃额仑的教育，促使他树立了复仇的信念，确立了恢复祖业，振兴孛儿只斤氏族的志向。铁木真的这一志向，顺应了当时蒙古族人民盼望统一，摆脱女真贵族统治集团的压迫，结束各部之间的互相仇杀，消除战乱和灾祸，发展经济，安定生活的要求，使其志向的实现，有了广泛的社会基础。时势造就了“一代天骄”。

铁木真长大后，依靠亲兵的支持，首先树立了对本部落的统治，然后打败了塔塔儿部、克烈部、乃蛮部，终于结束了蒙古各主要部落长期分裂的局面。1206年，蒙古贵族在斡难河（今蒙古鄂嫩河）畔，举行了一次盛大的集会，公推铁木真为全蒙古大汗，并且给他封了一个称号，叫成吉思汗，蒙古帝国正式成立。成吉思汗即位后，为了从军事上和政治上加强新生的国家，他把蒙古人民按万户、千户、百户、十户等单位编制起来，组成一个军政合一的行政机构。氏族首领成了直属成吉思汗的万户长、千户长和百户长。这些职衔是世袭的。军队中最特殊的是护卫军，由各级官吏的子弟组成，直接归大汗统率。这些护卫军就成了成吉思汗的常备亲兵，依靠这支军队对蒙古人民实行军事统治。成吉思汗为了保护正在形成的贵族阶级的利益，制定和颁布了新的法律。法典中规定：杀人、盗窃、收留逃奴、决斗中偏助一人者处以死刑。并设立大断军官，掌管刑事审判权，负责全国刑事和民事案件的审理工作。还着手创制蒙古文字，设立管理宗教事务的机构，对各种宗教实

行宽容政策。上述措施消灭了氏族制度，统一了蒙古各部落，为蒙古社会进一步的发展创造了有利的条件。

帝国成立后，蒙古贵族为了掠取财富，即把对外扩张定为国策。他们以征战为业，视掳掠为荣。短短几十年里一支支远征军从蒙古本土出发，杀伐四邻，以至西亚、欧洲。1205年，成吉思汗率军开始进攻西夏。1209年，侵入西夏京城中兴府（今宁夏银川），迫使西夏向蒙古纳贡称臣。1210年，蒙古开始伐金。1215年，攻陷金朝中都（今北京）。1218年，蒙古军队又转锋侵入西辽故地。于是，成吉思汗的国境便与中亚大国花拉子模国接壤了。

花拉子模国，它的版图东北至锡尔河，东南达印度河，北到咸海、里海，西北抵阿塞拜疆，西邻巴格达，南滨印度洋，地域辽阔，物产富饶，成吉思汗等蒙古贵族早已垂涎此国。成吉思汗经常以使节和商队，获取花拉子模国的军事、经济情报。1219年秋，成吉思汗以1218年蒙古商队经讹答刺城时被守将杀害和三名交涉使臣被杀一人、二人遭烧胡子的侮辱事件为借口进攻花拉子模国。1222年，花拉子模国灭亡，国王阿拉丁·穆罕默德弃城逃走，躲到里海一个小岛上病死在那里。

花拉子模国灭亡后，成吉思汗命令他的部将哲别、速不台率领两万骑兵追赶花拉子模国的残部。蒙古军队侵入外高加索，北上进攻突厥族的波洛伏齐人。1223年，俄罗斯的诸侯在基辅大公领导下组织联军抵抗蒙古的入侵，俄国联军打败。6个王公阵亡，普通战士生还者仅十分之一，战争极为残酷。蒙古军队每到一地就实行抢杀、掠夺。1227年8月，成吉思汗在再次围攻西夏都城中兴府时死去。

成吉思汗统治时期灭掉许多国家，形成世界上空前的大帝国，建都于喀喇和林城。成吉思汗为了统治这个庞大的帝国，将领土分封给四个儿子。长子术赤领有东自额尔齐斯河，西至咸海里海以北的广阔领土。死后由长子世袭其位；次子察合台领有中亚细亚一带、阿姆河以东的领土；三子窝阔台领有蒙古西部至新疆北部一带的土地；四子拖雷领有蒙古本部及中国北部。成吉思汗死后，继承者虽然仍坚持其对外扩张政策，但随着四个儿子分封的辖区经济、文化、宗教等差异拉大，实际上蒙古大帝国逐步走上了分崩离析的道路，到14世纪，蒙古帝国名存实亡。

合赞汗改革

今日伊朗、土尔克明尼斯坦、伊拉克、阿塞拜疆、亚美尼亚和格鲁吉亚等广大地区，在13世纪50年代，是蒙古贵族建立的四个汗国之一的伊儿汗国的属地。当年的伊儿汗国，是一个军事封建国家。“伊儿汗”是忽必烈大汗在1263年赐予旭烈兀（音 wù）的封号。国家大权主要掌握在军事贵族手中，对广大百姓实行竭泽而渔的重税政策，搜刮百姓的财富，供他们过纸醉金迷的生活和无休止的军事扩张的巨大军事开支之用。在许多地区，劳苦百姓必须将收获量的80%缴纳给封建贵族。同一捐税每年甚至要征收数次，人们无力纳税，就逃亡异乡。长期的掠夺，即是富庶的呼罗珊地区，也变成了“无人、无粮、无食、无衣”的荒凉之区。巴里黑是呼罗珊的粮仓，长期掠夺后，“人们整年只有靠人肉、狗和猫充饥”。其惨状目不忍睹。因此，伊儿汗国的阶级矛盾和民族矛盾特别尖锐。因此，人民起义不断发生，1265年，在法尔斯掀起了什列弗哀丁起义。1291年，卢尔人暴动，攻占伊斯法罕。同

时，在伊朗和阿塞拜疆等地，逃亡农民和奴隶以山区和森林为据点，到处给蒙古统治者以沉重打击。1295年，第5代汗王海合都被叛臣所杀，海合都侄儿合赞起兵讨灭叛臣，夺回汗位，为伊儿汗国第六代汗王。合赞即位后，面对严重的经济衰落和社会动荡，为巩固蒙古封建贵族的统治，决定实行改革。其主要改革内容如下：

一、改换宗教信仰，重视科学文化事业。合赞汗下令蒙古贵族放弃萨满教，改信伊斯兰教，并定伊斯兰教为国教。于是伊儿汗宫廷的官吏和一大批蒙古贵族都成为伊斯兰教教徒。从而缓解了因宗教造成的民族矛盾，蒙古贵族日益与伊朗封建主接近。合赞汗重视文化科学事业，设学校，建天文台，并命令宰相波斯人施特哀丁编纂《史集》，提高全民族的文化素质和统治者的治国能力。

二、改革赋税，废除包税制。合赞汗派官员调查土地和户口，并登记造册，按人口土地多少定出税额，张榜公布，严禁收税官多征和受贿。农民每年在春分、秋分时两次缴纳。游牧部落每年年初纳税一次。人头税一般在春分时缴纳一次。地税多征实物，但设拉子和巴格达等大城市附近则征货币，税额约为收成的 $\frac{1}{3}$ 至 $\frac{1}{4}$ 。征税官在征税时要严格按照规定，不允许多征，违者处死或断手，过期不纳者也要罚款并杖打70。工商税，一般按货价的10%。但为了鼓励一些新兴城市和正在恢复战争创伤的城市的工商业的恢复与发展，工商税，按照规定额的减半征收。

三、奖励开荒，修复灌溉工程。自蒙古入侵伊朗后，土地大半荒芜，缺少畜力，有些地区出现人拉犁的现象。富饶的幼发拉底、底格里斯两河流域，因战乱长年失修，也一并荒芜。合赞汗鉴于上述情况，作出规定：私产之地荒芜有年者，应交付垦民开垦，并给予开荒者以奖励。第一年免全税，第二年根据田地离河渠的远近、垦治的难易等不同情况，分别免税 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{2}{3}$ 。禁止强夺农民毛驴，拨出专款帮助农民购买耕牛和种子。还专设机构管理和负责落实垦荒规定。实施的结果，荒芜上地得到了开垦，田地数量增加，农业生产逐步得到了恢复。

四、统一币制和度量衡。原来货币虽以金银为主，但十分复杂，成色不一。合赞汗下令收回全国货币改铸新币，禁止旧币流通。新币分金银两种，币上著录古兰经文和12教长之名。币的重量也有严格规定，如银币一第纳尔重3钱。制币时不得随意减少重量和币质成色，违者严惩。全国容量和尺度种类甚多，影响生产、交换和消费者利益，投机商乘机大发横财。因此，合赞汗也明令规定：不大里斯的度量衡为全国统一的标准，并对全国度量衡进行全面普查校核，校准后的度量衡要加盖印记，伪造者处以断手或罚款之刑。

五、改善驿站，裁省驿传制度。驿站本来是便利交通，方便行旅。因此，早在窝阔台时代便设立了驿站。每个驿站规定备有一定数量的马匹、马夫、乳马、汤羊、挽牛、驮夫。但到了后来，驿站使者大大超过过往行人，而且都住宿在民家，供给饮食，并要求献纳货物，甚至见物就拿；每站备马千匹，当地居民夜间还要为驿站使者看马守行李。因此，大道旁的居民为避驿站的沉重负担，纷纷迁徙山中。从而造成大道附近、交通要道之地荒芜人烟。因此合赞汗下令规定：每站不得超过15匹马，只有持金印符的官员，才能乘用驿马。又下令官吏旅行自备马匹，由政府派出外地公差的官吏，发给旅费，于是官驿随之废除。

六、改土地国有制为军事封地制。蒙古征服以前，伊朗一带盛行土地国

有制，当然也有私人的土地。蒙古征服后，国有地大量增加。国有土地，除向国家缴纳一定税收外别无其他义务，土地可以转让和出卖。蒙古贵族占据了大量土地，而且教会土地免缴国税。合赞汗以前，蒙古兵不仅不发饷，反而要向贵族交纳牛马羊等以为贡赋。广大农民与统治者，士兵与贵族的矛盾越来越大，严重影响汗国政治。为此，合赞汗下令实行军事封地制，规定：除皇庄和教会土地外，一切公私土地都封给士兵，但必须服兵役。这种封地可以继承，但不得买卖、转让、赠与，违者处死。封地领受者必须向国库缴纳 500 斤粮食作为赋税。封地上的农民，必须固定在土地上，不得自由迁徙，迁走不满 30 年者均须遣送回籍。受封的人只能监督农民耕种，除赋税外无权另加需索。

合赞汗的改革使弊政有所缓和，使衰落的经济有所恢复。国家收入增加，垦荒所得，除供给军队之给养以外，尚有巨额归公。中央从各地得到的税金，改革前每年 1700 万至 1800 万第纳尔，改革后则达到 2100 万第纳尔。虽然改革取得了一定的效果，巩固了蒙古贵族的封建的统治，但不能从根本上挽救伊儿汗国的衰亡。14 世纪末，伊儿汗国被帖木儿所灭。

古头城

津巴布韦是非洲南部的一个新独立国家。独立前曾称为罗得西亚，这是英国殖民者于 1895 年为纪念臭名昭著的刽子手罗得斯而起的名字。1980 年 4 月 18 日这个国家获得独立，摒弃了屈辱性的名字罗得西亚，改称津巴布韦。津巴布韦在非洲班图语中意为“石头城”，其国名取源于境内一座闻名全球的“津巴布韦”石头城。

津巴布韦石头城坐落在马斯温戈省马斯温戈市东南的一座山谷中。据说这曾是萨巴女王的王城。现已成为 11—14 世纪间梭纳人班图文明的唯一见证。古城占地 80 公顷，有城墙护卫，中世纪开始即成为有名的商业重镇。古城遗存，由于数百年的风蚀雨浸，已是面目全非。然而从古城的遗迹中，仍可窥见当年的风卓雄姿。1986 年被列为世界遗产名录，进行全面管理和保护及有计划的开发。

石头城距古维多利亚城堡马斯城约 30 公里处，为 11 世纪时居住在班图的梭纳人所建。全部建筑是用 90 多万块花岗巨石砌造而成，规模宏大，雄伟壮观。当时，非洲已进入铁器时代。石头城人口达 1 万余人，成为重要都城。这期间，津巴布韦由于参与由阿拉伯人控制的黄金买卖，以及非洲东海岸的贸易而繁荣起来。经考古验证：该城是 1450 年前后被遗弃的。

石头城分上城、大城和谷地遗址三个区域。上城区建在大片花岗岩上，11—15 世纪有人居住，17 世纪起这里建起东、西两个城区，之间以狭窄通道相连，部分通道有遮顶。它是一座具有三种功能的防御、贸易、生产城。两区大概是当年手工作坊。区域内多处有冶炼黄金的迹象。而东区是防御要塞和贸易中心。因为它地势高可以瞭望远方，距内城王宫有一定距离，是保卫王宫的第一道屏障。同时曾在此区发现 6 根滑石雕成的立柱，其顶端雕有飞禽装饰。很显然这里曾有一座宽广、宏伟的建筑物。因为它离黄金作坊较近，黄金是当时津巴布韦对外贸易的主要产品。可能这所宽广的建筑物就是当年贸易场所。由此可见，中世纪的津巴布韦地区商贸已相当发达。

大城区，平面呈椭圆形，周围有经过雕刻的花岗岩墙。墙高 10 米，底宽

5.5 米，上沿有一条雕带和两排椽子。在当时肯定显得高大、美丽，是保护墙内王宫的第二道坚固屏障。围墙内有古代宫廷、神庙、各种房屋建筑的废基，可以看出：这些房舍是用花岗砂与泥土混合制成的砖坯垒成。每个居住区内，家庭院落之间又有相隔墙。区内还有一条建筑完好的内墙，墙边有一条狭窄的甬道，通向一座高 11 米的锥形塔，塔的用途尚不得知。此塔的旁边还有一座稍小的塔，亦呈锥形。另外，在本区内还发现有石碑等其他石块建筑物。许多建筑物上还饰有鸟状徽记和各种石刻，巧具匠心的建筑充分体现了古代非洲人民非凡的智慧和高超的技艺。

所谓谷地遗址，指的是散布谷地上的一座座居民住宅、古代熔炉、生活日用器皿残片和采矿物等。这实际上是一个百姓居住、生活区和一般手工业生产区。居民区的住宅，几乎全是土坯建筑，式样相近。这里发现的文物表明，古代津巴布韦的居民主要从事农业活动，种植大豆、豌豆，饲养山羊与绵羊。而工匠们则依靠泥土和火从事手工制造。

眺望石头城，蜿蜒曲折的石墙，依山傍岩，气势磅礴，蔚为壮观。津巴布韦人民为这座驰名世界的石头城而自豪，把它看成是国家和民族的象征，并把石头城作为自己国家的名称。

石头城是非洲古老灿烂文化的见证，这座雄伟的石头城大约建于 1000 多年前，13 世纪，由于津巴布韦地区的经济发展，对原有的石头城进行了大规模的扩建。它曾经是非洲中南部几个古国的都城，到 14、15 世纪又是有名的非洲王国莫诺莫帕塔的京城所在地，那时石头城处于鼎盛时期。不仅是现今津巴布韦地区政治、文化、军事中心，而且对当时非洲各国也起着重大影响。后来，由于战乱等原因，石头城渐渐衰败下去，以至竟然湮没无闻了。据说 16 世纪初，葡萄牙殖民者就已经知道这座石头城。但真正到实地进行勘察的却是德国探险家卡尔·毛赫。毛赫曾两次来到石头城，第一次，由于被当地酋长捉住，探查石头城的目的未能达到。第二次来到这里，吸取上次教训，偷偷潜入石头城的内城。他把石头城的方位标注在地图上，并向世界宣布他发现了“津巴布韦”。消息传开，西方殖民者蜂拥而至，石头城的珍贵文物被洗劫一空、散失殆尽。

反映津巴布韦古文明史的，还有一座中世纪古城遗址。它位于今津巴布韦马塔贝莱兰西部，是名为石头城古都的延续，它就是与石头城齐名的卡米遗址。卡米是石头城被遗弃后逐步发展繁荣的。卡米遗址，绵延两公里。这里建筑物结构和城市分布情况与石头城大同小异。现经考古专家证实：该城是于 1450—1650 年间发展起来的。该城遗存与石头城不同的是，在这里发现了许多中国明朝万历年间（1573—1616 年）的瓷器和 17 世纪的西班牙银器。这表明当时的卡米曾是一个贸易名城。同时还在遗址区内，发现了一个用小块花岗岩石铺成的大十字架。这表明不仅欧洲的商人来过这里，很可能他们的传教士也到过这里。

人们常常称石头城为大津巴布韦，卡米是石头城古都的延续，那么就是小津巴布韦。

旅行家伊本·拔图塔

公元 1325 年 6 月，一艘阿拉伯商船由丹吉尔港启航，驶入直布罗陀海峡，朝东驶向地中海。此时，一位身穿穆斯林长袍的青年，昂首伫立船头，迎着

清爽的夏日海风，凝视着浩瀚的海洋，几只海鸥正在行进中的大帆船上空盘旋翱翔，伴随着大帆船破浪前进。这翩翩浮想的青年是谁？他就是遐邇闻名的青年旅行家伊本·拔图塔。

伊本·拔图塔原名阿布·阿卜杜勒·马哈美德，1305年，出生于摩洛哥的丹吉尔。他21岁那年，即1325年，就出发前往阿拉伯半岛伊斯兰教的圣地麦加朝圣。当时，信奉伊斯兰教的各国的风俗，凡是远来的朝圣香客，所过各地，必须供给他饮食，阿拉伯语又是伊斯兰国家通用语言，穆斯林所到之处并无言语上的隔阂，因此，这就为中世纪阿拉伯民族的很多旅行者逸游四方，客观上提供了许多方便条件。对于一个有志放眼世界的伊斯兰青年，朝圣不仅是完成穆斯林的功德和履行宗教义务，同时也是一次学习的机会，为以后周游四海作准备。

拔图塔从自己的家乡沿着地中海南岸东行，至开罗，溯尼罗河而上，至阿特巴拉，准备渡红海去麦加，因海上发生了战乱，即循原路回到埃及，改往巴勒斯坦和叙利亚。他游历了阿勒颇和大马士革，然后经麦地那至麦加，行第一次朝圣礼。以后由巴士拉北上，往库尔迪斯坦，游历了伊斯法罕、设刺子、库法、巴格达、摩苏尔等地，又回到麦加，行第二次朝圣礼，这一次在麦加居留了三年，广泛地接触了来自世界各地的穆斯林，了解到了不少闻所未闻的新鲜事，从而进一步激发他要周游各国的决心。三年后，他继续沿红海南行至也门的亚丁，亚丁是联系亚非贸易的重要商港，商贾云集，各地来的满载货物的大船都在这里集散。从亚丁，他又沿着非洲东海岸向南航行，观光了色拉、摩加迪沙、蒙巴萨等沿海城市，直至赤道南9度之处，才返航至阿拉伯半岛东面的阿曼，接着又行了第三次朝圣礼。

通过几年的游历考察，拔图塔的眼界大为开扩。通过与红海、阿拉伯海及未到过的其他地区穆斯林接触，感到有必要扩大游历的范围，走出亚非，到信奉伊斯兰教以外的国家和地区去，甚至有了环游全球的打算。

他在完成了第三次朝圣礼之后，从吉达港乘船渡海到埃及，从阿斯旺顺尼罗河而下到达开罗，穿过叙利亚，漫游小亚细亚诸突厥小邦，然后渡黑海到克里米亚半岛的卡发。这里多数居民是信仰基督教的，他对这儿的一切都感到非常新鲜，听到教堂里传出的钟声大为惊讶。整洁的街市，优雅的风景令他入迷。鞑靼人尊敬妇女的风俗，他感到惊奇，甚至不可理解。由于金帐汗国月祖伯的礼遇，使他畅游了南俄罗斯，直至黑海之滨的阿斯特拉罕，目睹了白夜的奇景。在此期间，他受月祖伯的派遣参加护送其爱妃、东罗马皇帝千金小姐，回原籍省亲。并在君士坦丁堡受到了东罗马皇帝安得罗尼卡三世的热情接待。返回向月祖伯复命后，接着，他又继续旅行，穿过茫茫的大草原，先后来到花刺子模、布哈拉、罗珊、喀布尔。然后越过兴都库什山，于1333年秋到达北印度，受到图格拉王朝国王穆罕默德的款待。穆对他的经历和才能十分赞赏和佩服，任命他为德里审判官，得到印度王的重用后在印度任职达八年之久。

1342年，穆罕默德任命拔图塔作使节领队，携带图书和礼物前往中国。是年7月，拔图塔率领一行使节离开德里启程前往喀里克脱（现加尔各答）等待信风，准备直航中国。当时的喀里克脱是一个商业繁盛的良港。来自中国、南洋群岛、斯里兰卡、马尔代夫群岛、也门以及波斯湾等地的商民往来不绝。当时印度和中国的海上交通，大多依靠中国的商船，中国船舶在这里被分为三等，大的叫“镇克”，中等的叫“曹”，第三等的叫“喀克姆”。

“镇克”分为4层，可以载客1000人左右，船上设备齐全。有的大船还附带小艇三只，以备不时之需。由于“镇克”的房舱客满，拔图塔只好赁一条“喀克姆”小船，先将眷属和货物送到船上，等他作完星期五的公祷返船再启航。不料颿风骤起，卷起万丈波涛，突然小船锚绳被巨浪拔起，风浪将其卷入海中。当拔图塔赶到岸边时，小船在海浪中摇晃着飘走，他眼看着妻死仆散。这时在他身边只有一张作祈祷用的地毯、10锭黄金和一名奴仆。因此，受命出使中国的任务也不能完成。此后，他去了马尔代夫群岛，曾被该岛女王任为审判官，因岛民对伊斯兰教的信仰不够虔诚，力戒不听，1344年秋他终于离开马尔代夫前往斯里兰卡等地游历。

拔图塔虽然未能如愿到达中国，但他在旅游过程中，对去中国考察的决心始终不泯。大约在公元1347年，他经过千辛万苦由孟加拉，途经苏门答腊、暹罗（现泰国）等地终于到达了福建的海口刺桐（现泉州），实现了他多年向往的愿望。作为印度国王的来使，受到当地官吏热情接待，中国官员陪同他考察了刺桐和当时中国南方的另一大城市兴阿兴（现广州，又称泰克兰）。在考察期间，他看到了刺桐市场繁荣，环境优美，商贸发达，港口内有数不清的船只，仅停泊在港内的大船就有百余艘。他认为，刺桐是当时世界上最大的港口。在这里他遇到了不少阿拉伯久居中国从事贸易活动的商贾，甚至见到了摩洛哥同乡。他认为兴阿兴城市的繁荣、市场之优美，为世界各大城市所不及，这里回教设施全面，管理井井有条。随后他北上大都（现北京）晋谒元顺帝。他到达行在城（现杭州）后，一切感到新奇，城市大到须走三天才能穿越。城市内每家都有花园、天井，居民中有来自世界各地的犹太人、基督徒和土耳其人。城市设施完善，管理有序，使他感到见所未见。然后溯运河而行，60余天才到达大都，一路上他饱览了中国的壮丽河山，倍加赞誉。作为元朝皇帝的上宾，他所到之处，受到中国官民和伊斯兰商贾的盛情款待。正如他在《游唐》中写的那样：早餐于此，晚宴于彼，享受一切官费的待遇。他感到在中国沿途旅行非常尽兴。但是，当他到达大都（现北京）时，元帝国正面临分崩离析的危机。他恐怕战祸蔓延，路途隔绝，到那时欲归不得，造成麻烦，于是匆匆循原路回到刺桐，乘船至苏门答腊。大约在公元1349年，他回到了阔别25年的故乡丹吉尔。以后又在1350年和1352年两次外出旅游，先后到过西班牙及西非、西北非各国；1354年，拔图塔完成了非洲腹地的旅行，晚年，定居在当年摩洛哥的首都非斯城，把自己28年中的旅途见闻口述给摩洛哥苏丹的御前录事穆罕默德·伊本·王随，由他笔录成书，辑成一本《世界珍观奇闻记》，这就是继《马可·波罗游记》之后又一部著名的百科全书式著作——《伊本·拔图塔游记》。它对拔图塔足迹到过的亚、非、欧国家和地区地理形势，名山大川、城市经济、风俗之情、物产饮食、服装礼仪以及文化艺术等记载详细，为后人留下了14世纪上半叶许多亚非国家和民族的生动而珍贵的史料。

“狂僧”一休

看过电视连续剧《聪明的一休》的观众，对机敏、勇敢、善良的一休的形象，无不喜爱；剧中一幅幅优美动人的画面、一个个充满智慧的故事，令人回味无穷。人们不禁要问：日本历史上真有一休其人吗？

日本历史上确有一休其人，一休是他的法号，他本名宗纯，又自称狂云

或狂云子、梦闰、瞎驴等。真实的一休与剧中的一休当然有所不同，但故事中的一休或多或少反映了一休的神情风貌和家世。一休母亲出身于南朝贵族之家，是北朝后小松天皇之妾，曾受天皇宠爱，后因遭谗言被赶出皇宫，此时正身怀有孕，流落到京都西部嵯峨氏家，不久生下一休。

一休 5 岁时，就离开母亲到京都安国寺做了长老象外鉴公的侍童，取名周建。一休自幼聪明好学，11 岁时，到壬生宝幢寺学习维摩经，12 岁时，转入京都建仁寺跟慕哲龙攀学习诗文，写得一手好诗。在 14 岁就写了一首名作：“吟行客袖几时情，开落百花天地清。枕上看风寐耶寤，一场春梦不分明。”此后，他以诗文见长而闻名于世。在一休出生的同年，日本实掌大权的幕府大将军足利义满就把将军职位让给了年仅 8 岁的儿子足利义持，还于 1395 年出家当了和尚，但仍掌握幕府实权，是当年日本国的太上皇。义满大兴佛教，特别保护禅宗，当时京都和镰仓的正统禅宗“五山十刹”全是幕府的御用禅寺。少年一休所在的建仁寺就是“五山十刹”之一。当时正统禅宗僧人趋炎附势的丑恶现象，在建仁寺表现得十分突出。时值 15 岁的一休对此十分憎恶，在忍无可忍的情况下，留下“姓名议论法堂上，恰似百官朝紫宸”等诗句，而愤然离开了建仁寺。

一休离开建仁寺后，入非正统禅宗大德寺派的西金寺，师事于德高望重的谦翁宗为。一休纯正而又富有正义感的性格，很受谦翁喜爱。16 岁那年，即 1410 年，谦翁授与他宗纯之名。1414 年，恩师谦翁病故，20 岁的一休悲痛欲绝，准备投琵琶湖与恩师同去。此时，母亲的身影在他面前显现，他意识到母亲和谦翁都反对他这样作，希望他活下去完成他们的夙愿和事业。因此，他决心继承和弘扬佛学文化，同一切违背纯洁高尚的邪风作斗争。这时，一休得知开创大德寺的宗峰妙超始祖的第三代继承人高僧华叟宗县正隐居于琵琶湖畔的坚田某小庵，遂慕名投奔。但入华叟之门要经过严峻考验，一休经受了杖打、水泼等严峻考验后，才得师事华叟，开始认真的修炼生活。一休修炼认真聪明过人，深得华叟钟爱，于 1418 年授予他一休的法号。从此他才被人称为一休。

一休和养叟宗颐，是华叟当时的两个得意门生，一休更以其信仰纯洁，素怀赤子之心而深得华叟信任。华叟欲立一休为自己的继承人，乘自己还健在时逐步将大德寺主持权过渡给他，以解决自己后顾之忧。为此，华叟曾要把大德寺第一代主持用过的如意和委任他为自己继承人的证书交给他，一休却认为一纸证书委任继承人的作法，有悖于精神信仰应追求纯洁高尚之旨而出人意外地拒绝了。

1422 年，大德寺举行一次盛大的法会，僧侣们个个身着光彩夺目的袈裟，唯有一休与众不同，披一身墨染的破旧法衣出现在盛大法会的人群中。此不甘与禅界的庸俗同流的“狂态”，使华叟亦感叹道：“虽云疯狂，但乃赤子。”知一休者华叟也！一休诗句为证：“破烂衫里盛清风”，“身贫道不贫。”1428 年，华叟病逝，随后养叟便以华叟继承人自居，在大德寺建造豪华的禅堂。一休不愿与其同流，只身离开大德寺，云游四方，甘愿寄身于荒僻小庵。堺（音 jiè）市（现大阪府）街道繁华，商贸发达，是当时日本中心贸易城。1435 年的一天，一休身穿法衣，手握木刀一反常态地出现在繁华热闹的大街上，众人皆不明其意。问其“为何持木刀而行？”一休答说：近来僧人在此世上，犹如这把木刀一样，没有什么作用了！原来，他是以此来讽刺和唤醒人们对当时禅宗靠滥发得道证以换取钱财的现象要提高警惕。

一休不仅对禅宗的堕落和虚伪不满，而且对封建统治阶层的腐败痛心疾首。他常常深入农家体察民情，大声疾呼民间疾苦。1442年他暂居让羽山尸陀寺（现在京都府）时，曾写诗揭露当时社会的凄惨景象：“吞声透过鬼门关，豺虎踪多古路间。吟杖终无风月兴，黄泉境在目前山。”一休同情人民，无情地鞭笞不公正的社会及荒淫无耻的统治阶级。1460至1462年，日本发生了持续3年的大饥荒，据说死于饥饿和疫病的人达几十万。而当时执政者足利义政和其妻日野富子却依旧沉溺于奢华游宴，且不顾人民死活而大兴土木。此时，一休写了许多诗进行揭露。其中一首怒斥曰：“大风洪水万民忧，歌舞管弦谁夜游。”甚至以中国唐玄宗与杨贵妃的下场来讽喻当时的执政者：“暗世明君艳色深，峥嵘宫殿费黄金。明皇昔日成何事，空入诗人风雅吟。”在另一首诗中还鞭笞当时的寺院只顾替封建统治者们长寿祈祷，而不关心民众疾苦，写道：“宽正年死人无数，轮回万劫旧精神。涅槃堂里无忏悔，犹祝长生不老春。”

在此期间，一休也常常以其种种“狂态”发泄对现实的不满。旧历年年首，日本有以松枝装饰大门表示庆贺的风俗。有一年过年时，一休却手持骷髅头手杖，在繁华堺市街边走边喊：“新年既值得庆贺，又不值得庆贺！”“庆祝年节的门松，就是死亡的里程碑！”“搭门松迎接新年，与迎接死亡相同！”“人死后跟这个骷髅一样，死对于任何人，不管是对伟人还是穷人都是最平等的！”

1467年至1477年日本“应仁之乱”，由于封建统治阶级内战不休，将繁华的京都化为一片废墟。人民苦不堪言，而统治者却照样宴饮游乐，醉生梦死。此时，古稀的一休对此写诗怒骂道：“请看凶徒大运筹，近臣左右妄优游。蕙帐画屏歌吹底，众人日夜醉悠悠。”一休不仅以“狂态”揭露社会的不公，而且对无力挽救禅宗的颓风，也以此手段进行反对，他常以“狂态”自称是“淫酒淫色亦淫诗”，无视僧侣不近酒色的戒律。他在诗中写道：“风狂狂客起狂风，来往淫坊酒肆中。”甚至写诗袒露自己对一位叫森的盲女的爱情。一休的“狂态”表现，反映了他对当时禅宗弊风和社会现实的不满；同时也说明了他在严酷的现实面前找不到有力的反抗形式。

一休个人反抗的局限性，还集中地表现在他于1474年接受后土御门天皇敕令，继任大德寺住持，并为重建该寺献身一事上。当时的一休在平民和商人之中赢得了很高声望。天皇让他任大德寺住持，无疑是借其名望笼络人心。一休并不看重这一高位，曾多次辞任，并依旧住在荒僻的酬思庵等小庵中，还亲自到民间传道。但他仍尽心尽力操劳大德寺的重建工作，以致操劳过度，于1481年在大德寺重建工程基本竣工之时，病逝于酬庵中，时年87年。

一休在逝世的当年自编了偈颂、宗教法语和诗歌集《狂云集》、《一休骸骨》、《自戒集》、《一休法语》、《佛鬼军》等著作。对日本文化产生了很大影响，生前是著名禅师，死后其影响仍经久不衰。一部《一休故事》流传甚广；现在日本还保留着不少一休的遗迹供人们参观游览。日本史书对一休也有很多记载。一休是一位以富有才华又奇特古怪而闻名于世的“狂僧”。

黄金国

西非在进入铁器时代以后，出现了一些国家。这些国家大都出现在撒哈

拉大沙漠以南，热带森林以北地区。加纳王国是这里出现的最早的大国。建国于公元 3 世纪，到了 9 至 11 世纪其王国版图东至廷巴克图，南至尼日尔河上游和塞内加尔河上游之间的地区，北至撒哈拉沙漠的南部边缘。当时加纳国家拥有 20 万大军，其中有 4 万名弓箭手。国王实行专制统治，王位按母系继承，由舅父传给外甥。加纳王国当时权力很大，它征服周围的一些小国以后，令其称臣纳贡、或直接统治。自 11 世纪中叶开始，北非摩洛哥的阿尔摩拉维德王朝不断侵扰加纳，致使国力日衰，1235 年为马里王国所灭。

加纳王国控制的区域盛产黄金，被称为“黄金之邦”。据说，这个国家黄金多得不得值钱。国王穿的是金饰服装，头饰、马鞍也都是用黄金制作，仅此三项共用黄金就有 11 公斤多，他的用具和生活器皿也都是黄金制作，甚至他的拴马石也是一块巨大黄金石像。不仅如此，连当年国王侍从们手持的宝剑也是镶金的；国王的儿子们还把黄金编入头发中；就连国王的马也披着镀金的马衣；国王的狗还要戴金项圈。因此，当年与加纳经商的阿拉伯商人称加纳国王为“黄金之王”。正因为如此，就有许多阿拉伯商人宁可花几个月的时间，穿过危险可怕的撒哈拉大沙漠，运来矿盐等货物，换走加纳人的黄金。加纳王国规定：从金矿中采掘的金块，都归国王所有，老百姓只能淘取沙金。

加纳王国的贸易十分发达。首都昆比·萨累成为阿拉伯人和本地黑人洽谈生意的大都会，首都街道整齐美观，整个都城分为两大部分。一为王城，建有壮丽豪华的宫殿和具有特色的圆顶茅屋，四周有围墙；另一个为商贾城，约有居民 3 万人，大多是来自北非的柏柏尔商人，因为他们多数是信仰伊斯兰教的穆斯林，所以商贸城内建有清真寺 12 所和许多阿拉伯式的建筑，来自北方的穆斯林商人就居住在此，此城方圆一英里，可见当时贸易规模之大。加纳市场贸易方式也十分特别。市场设在一块空地上，商人们把盐、铜、干果和贝壳等货物，一堆堆的分门别类地陈列在地上，然后“咚咚咚”地敲起手鼓走出市场。黑人们听到“咚咚咚”的鼓声，纷纷出来买货。他们在自己需要的货物旁，放上一定数量的金子，什么不拿就走开了。于是商人们走过来，把放在可以成交的货物旁的黄金拿走，而对于那些认为不能成交的货物旁的黄金则不去动它。商人拿走黄金之后，黑人们再进市场，把收过黄金的货物拿走，而在未收黄金的货物旁增放一些金子。待商人拿走了黄金之后，黑人才把货物取去。整个市场没有人讲一句话，而且买主与卖主是互不见面的。外地人把加纳人的这种贸易方式说成是“无声的买卖”。国王向国内外商人收捐税，运进一驮盐要交一个金第纳尔（阿拉伯古代金币名称），出境则收两个金第纳尔，每包铜纳税 5 块粗布，每包杂货须纳税 10 块粗布。黄金和商税使国王取得大量财富。国王不仅生前过着穷奢极欲的生活，而且死后仍想享受纸醉金迷的生活，除将大量食物、饮料、衣服、金饰随葬外，还用奴婢、侍臣殉葬。加纳王国，是一个典型的奴隶制国家。

加纳最重要的社会生产是农业。种植的作物有高粱、黍子和棉花，还有蔬菜。除农业外，还有畜牧业。手工业纺织和制陶也相当发达。加纳劳动人民的装束和住房等特色突出；男的不留胡子，女的不留头发，个个肤色漆黑。他们赤着膊，只扎一块围腰布，住宅是青一色的圆形草屋。

加纳王国从公元 3 世纪创建，到 13 世纪被马里王国所灭，前后约存在了 10 个世纪，经历了 20 个王朝，其中西塞王朝统治时间最长，对其传说的故事也较多。神蛇的传说就是其中的一个。加纳国内有一片大森林，森林里面

有一个山洞，不知何年何月，洞中住着一条大神蛇。据说，神蛇就是西塞王朝的保护神，这片茫茫森林便成了“圣林”。圣林由卫兵守护着，只有祭司才能进去。每天祭司要送许多食品进去。每年，还要进献一个美丽的姑娘给神蛇。多少年来，不知死去了多少个姑娘，老百姓愤怒极了，但无法改变这种状况。

一次，朝廷要把都城中一个叫西娅的最漂亮的姑娘献给神蛇。为什么要把这样的一个美丽姑娘送给神蛇？其原因是因为未婚夫阿马杜得罪了国王，国王以此来报复他。阿马杜是一位正直的、力大无比的青年人，国王看中了他，曾要他做宫廷侍卫，但被他谢绝了。

这时，阿马杜下定决心要除掉这条妖蛇，并告诉西娅他一定要救她，请她不要害怕。然后他悄然来到圣林，迅速地打死了看守的卫兵，即大胆地闯入圣林。林子里长满了巨大的怪木，树与树之间绕缠着盘旋的藤蔓，把阳光全遮住了。不仅行走艰难，而且有一种阴森漆黑的感觉，令人毛发悚然。然而，阿马杜仍勇敢地在大森林中寻找怪蛇。突然，“呼”的一声，迎面刮来一阵阴风，窜出一个黑影。阿马杜仔细一看，原来是一条有水桶那么粗、10多米长的大蛇。心想：这条孽畜可能就是我要除掉的妖蛇。便一个箭步跳了过去，手起剑落，把神蛇的头砍了下来。顿时，蛇头腾上了天空，发出了轰雷般的怪叫。随即无头的蛇身子一晃，又长出了一个头，并喷着毒焰，拼命地向阿马杜扑来。阿马杜再挥利剑杀了过去，神蛇的第二个头又在“吵”的一声中应声而掉。神蛇马上又扭动身子，长出了第三个头。阿马杜接着又是一剑，蛇首分离。这样一连砍了七次后，神蛇使劲地扭动着身子，但再也冒不出新的头来，最终瘫在地上永远不能动弹了。阿马杜立即奔出森林，与等候在森林附近的西娅一起，跨上骏马向远处奔去。等到国王的卫兵赶来，已经不见他俩的踪影了。从此，加纳朝廷再也不会从百姓中挑选美女去喂蛇了。

马里王国

马里位于尼日尔河上游，马里王国是继加纳之后，称霸西非的大帝国。马里原是古国加纳的属地，大约在公元7世纪开始建立自己的国家，13世纪逐渐兴盛起来，成为西非最强大的王国，面积甚至超过了加纳王国。14世纪马里王国达到鼎盛时期，它的版图，北到撒哈拉沙漠，南到尼日尔河，东到加奥，西到大西洋。15世纪，被桑海帝国所灭。

马里帝国开国帝王叫松底阿特，原是西非一个叫曼丁果国的王子。在他未懂事的年代里，祖国就被索索国占领，国王父亲被杀。母亲带他逃亡东卡拉。在母亲的精心培养下，他成长很快。10余年后，由于他勤奋好学、作战勇敢，深受东卡拉大王的信任，任命他为副统帅。但在他母亲的教育下，从未忘记回国复仇。母亲临终时还将他叫到床前又特地嘱咐他，勿忘国耻、家仇。母亲死后，他将埋藏在心中的话告诉给东卡拉国王。国王表示同情和支持，并将一半的军队送给他回国复仇。

索索国的国王听说，曼丁果国国王还活着的儿子带兵打回来，便马上派自己的儿子带领大批人马前来迎战。但在宫廷长大的王子，只会纸上谈兵，根本不会打仗。两军刚一接触，就被松底阿特军队打得溃不成军。松底阿特率军乘胜追击，连续攻克几座城池。索索国王得报，即亲自率领大军迎战，并于1235年初，同松底阿特在克里纳地区展开决战。决战一开始，索索国军

队中突然有一支强悍的部队倒戈。为首者却是索索国王的亲外甥法戈里。这是怎么回事呢？

索索国王是一个昏庸无道的国君，不仅到处掠夺民财、搜罗美女供其挥霍和玩弄，甚至贪婪到连自己的部属、亲友也不放过。外甥法戈里妻子年轻美貌，他知道后竟不顾一切地将其霸占。法戈里忍无可忍，乘机率部倒戈，以报占妻之仇。在松底阿特军队和法戈里部的夹攻下，索索国王率领的军队很快全军覆没，其本人也在这场决战中毙命。

松底阿特灭亡索索国后，自立为王，取国名为马里王国。“马里”，意思是“国王所住的地方”。松底阿特雄心勃勃，不断派兵征服邻国，扩大疆土，并于1240年灭掉了已经衰落不堪的两非大国加纳，一跃成为面积超过鼎盛期时的加纳的大王国，是西非当时最强大的国家。松底阿特灭掉加纳后迁都于尼阿涅城。尼阿涅城，位于桑卡拉尼河与厄日尔河交会处。这里农业兴盛，战略地位重要，既可控制黄金地万加腊，又扼突尼斯、埃及商路的咽喉，为马里进一步的发展创造了条件。

13世纪末，宫廷奴隶萨库拉夺取王位，建立了新的马里政权。这个新的马里王朝，继续扩大它新的版图，甚至想横渡大西洋。他们组成了200条船的大船队，带了能用两年的淡水和食物横渡大西洋。结果，除了一条船返回外，其他船全部被大西洋的狂风恶浪给掀翻，沉入海底。这种早于哥伦布横渡大西洋的悲壮行动，真叫人惋惜和叹服。

14世纪时，萨库拉的后裔曼萨·穆萨在位时期（1312—1337年），是马里王国鼎盛时期，拥有军队10万余人，包括1万名骑兵；粮食自给有余；棉织品行销国外；交通发达，当时与地中海的贸易就有六条商道，在1400年内一条商路经过的骆驼就不下1.2万头，过境税成为国家一大笔收入；国外贸易进一步繁荣起来，它控制了穿过撒哈拉大沙漠的贸易，与北边的摩洛哥、阿尔及利亚和东边的埃及都建立了广泛的贸易联系。在廷巴克图，外国商人的专门住地，整整占据了一个街区。廷巴克图，不仅是当时亨宁克人和上苏丹人交换商品的中转站。而且各国的伊斯兰学者汇集此地讲学布道，能工巧匠蜂拥而至大显身手。庄严肃穆，宏伟壮观的穆萨清真寺，就是由著名的伊斯兰建筑师兼诗人阿布·杜德吉于1325—1330年设计督建的。当年廷巴克图声威远振，与开罗、巴格达和大马士革齐名，是著名的伊斯兰学术研究中心之一。

曼萨·穆萨是马里王国最著名的国王。他在位时期，农牧业兴旺，手工业发达，首都生产的棉布行销全国，并成为出口贸易的重要商品。在首都和大城市伊斯兰式的建筑物拔地而起，逐步代替了过去的茅舍草棚。曼萨·穆萨尊重知识，尊重人才，对法官、医生、教授等学者给予很高礼遇。并鼓励办学校，重视吸引国外学者为马里建设服务。廷巴克图的著名的桑戈尔大学，它的几千名学生中，有不少白人留学生。国际往来频繁，1324—1326年，曼萨·穆萨赴麦加朝圣，其事迹曾震动了欧洲和阿拉伯世界。浩大的骆驼队和华丽的装束，途经开罗，当地群众见到如此盛大的排场，都瞠目结舌。队伍的最前边是500人手执金制仪仗开道，每人身上带着6磅黄金。随后是100头骆驼组成的运输黄金队，每头骆驼驮达300磅黄金。再后边是1000头骆驼驮着食物、礼物以及大批穿着金饰服装的妻妾、侍从等8000名随行人员。曼萨·穆萨沿途大为购买、施舍，致使沿途地区金价下跌，当时埃及金价下跌了1/5，12年以后才恢复过来。曼萨·穆萨回国时邀请了许多穆斯林学者和

他一起回国，为进一步开发和建设马里工作。这时的马里王国的国势达到了顶峰。

15 世纪，由于不断的争夺王位的斗争，马里王国衰弱下去了，后来只剩下坎加巴一地，最后被桑海帝国所灭。

众神之城

在墨西哥红、白、绿三色国旗的正中，镶嵌着一幅醒目、动人的图案：一只矫健的雄鹰嘴中叼着一条蛇仁立在翠绿肥硕的仙人掌上。这个图案来自墨西哥一个古老的传说，它生动地反映了墨西哥名字的由来。

墨西哥是一个历史悠久的文明古国，勤劳勇敢的印第安人自古以来生活在这块肥沃美丽的土地上。远在哥伦布到达美洲之前，印第安人已在这里创造出十分灿烂的文明，经历了玛雅、托尔台克和阿斯特克等几个辉煌的历史年代，在世界古文明史上占了重要的地位。阿斯特克人是美洲古老的印第安人的一支，大约在 12 世纪后从北方迁移而来，他们征服了墨西哥的北部和中部，在特斯科科湖中的两个小岛上建起城市，名为特奥蒂瓦坎，意为“出水之石”，即后来的墨西哥城。他们崇信太阳、月亮、云神、花神、玉米神等多神，甚至将自己的部落酋长也尊为神。因此，他们的首都特奥蒂瓦坎有“众神之城”之称。神庙、圣物到处可见。特奥蒂瓦坎全城有 40 座金字塔型的台庙等，最著名的建筑就有太阳金字塔、月亮金字塔和魁扎尔科亚特尔神庙、农业庙等。太阳金字塔高 64.46 米，底边各宽 225 米，可与埃及最大的金字塔媲美。月亮金字塔高也有 46 米，分 5 层，底基长 204 米、宽 137 米。两座金字塔皆用沙石泥土垒积而成，外覆以石板，并饰有瑰丽的壁画。魁扎尔科亚特尔神庙，是城堡内最为雄伟壮观的建筑，墙上绘有鲜艳的壁画，塔基斜坡上刻有印第安人崇拜的羽蛇神头石雕，雕刻风格粗犷，形象栩栩如生。

古老文明的墨西哥既有“众神之城”的美誉，当然就有许许多多的奇特神话传说。墨西哥名称的由来就有一个古老的传说。当年的阿斯特克人虽然崇拜多神，但诸神中，还有一个主神。其主神就是太阳神。太阳神的母亲有 400 个子女，大的是女儿，其他都是儿子。一天，她在清扫月亮神庙时，因拾起一颗晶莹碧绿的玉球而有孕在身。她的 400 个儿女十分恼火，先是逼母亲堕胎，不让婴儿出世，然后又在母亲临盆之际，准备下毒手杀死婴儿。突然之间，金光万道，手持弓箭、腰悬宝剑的太阳神惠齐洛波奇特利出世了，支支利箭向狠毒的兄弟们射去，他们个个吓得抱头鼠窜，大姐当场丧生于他的宝剑之下。从此，阿斯特克人把威武英俊的惠齐洛波奇特利奉为自己的部落神，因为人们知道他是天上下凡的太阳神和战神，他的母亲象征着大地，而他的兄弟则分别是天上的星辰和月亮。

惠齐洛波奇特利想，自己既成了阿斯特克人的信奉主神，就得为他们办点实事。于是他向阿斯特克人发出启示，让他们向南迁徙，如果看见一只屹立于仙人掌上的老鹰正在啄食一条蛇，一定在那里定居下来，部落就会兴旺。按照太阳神惠齐洛波奇特利的意旨，阿斯特克人跋山涉水，从北向南走呀，走呀，终于在 1325 年的一天来到墨西哥谷地的特斯科科湖畔。他们被湖中一座绿树成荫，郁郁葱葱的美丽岛屿给迷住了。停下来，派了两个祭司上岛探察，他们上岸后惊喜地发现，在红、蓝两条河流的交汇处，矗立着一块巨石，上有一颗硕大的仙人掌。一只雄鹰昂首直立在仙人掌的顶端，嘴里叼食着一

条长蛇，这正是太阳神所预示的地方。正当他们和雄鹰相互致意时，一个祭司突然不见了，另一个祭司慌忙回去报告。时间不长，失踪的祭司也返回了驻地。原来他被水神接进了水宫，水神向他表示欢迎阿斯特克人在这里定居。听此消息，阿斯特克人高兴万分，纷纷驾舟驶往岛上，在岛上盖房筑屋，建成自己的都城，起名为特诺奇蒂特兰坎，印第安语意即“石头上的仙人掌”。阿斯特克人为感谢太阳神惠齐洛波奇特利的恩赐，特将他的别名“墨西哥”做为国家的名称，后来逐渐又演化为今天的名字“墨西哥”。

阿斯特克人定居特斯科科湖一带以后，同周边的部落建立友好关系，并与特斯科科人、特拉科班人结成部落联盟，以首都特诺奇蒂特兰坎城为中心，不断向外扩张。到15世纪初，其地域一直伸展到墨西哥湾和太平洋沿岸，往东达到危地马拉。到15世纪中叶，阿斯特克部落取得联盟领导权，其它两部落各派一名军事首领参加联盟的领导，而阿斯特克的军事酋长则是联军的总指挥。联盟规定按一定比例分配战利品并向被征服部落征取贡物，因此，实际上15世纪时的阿斯特克联盟已发展为早期奴隶制国家。

16世纪初的特诺奇蒂特兰坎城非常繁华，约有10万人口，是当时美洲最大的城市。全城有三条宽阔的堤道通向湖岸，其中一条长达7英里，堤坝与湖岸之间有吊桥联接。城市供水建有引水渡槽。城内的中心是一个广场，到处筑有花园和屋顶花园，还有雄伟的宫殿和大厦及许多座金字塔，在巨大的公共建筑物上，涂以石膏，白光耀眼，颇为壮观。市场上货物种类繁多，甚至有带枷的奴隶在广场上公开出卖。阶级分化已十分明显，部落首领是最高统治者并被神化，集军事、行政、审判和祭司权力于一身，掌握着人们的生杀之权，可以随时把大批奴隶杀死作祭品。

在经济方面，主要生产部门是灌溉农业，他们种植玉米、蚕豆、蕃茄、甘薯和棉花等。家禽有鹅、鸭和鸡，狗是他们唯一的家畜。他们能够冶炼金、银、铜、锡和青铜，能够制造质地优良、造型美观的陶器，能够用羽毛和棉花织成精美绝伦的混纺布。在科学文化方面，阿斯特克人学习、继承了托尔特克人和玛雅人的文化，但也有自己的创造。他们的图画文字受托尔特克人象形文字的影响，历法则与玛雅人大体相似。他们知道一年为365天，逢闰年补加一天。他们能准确地推算日蚀的时间，保存到今天的圆形历石，又称“太阳石”，直径近4米，上面有几何图形刻着阿斯特克历法。据1978年考古发掘，在墨西哥城又出土一块直径3米多、重10吨的大形历石，名之为“月亮石”，这是阿斯特克人的又一件艺术珍品。现在保存下来的两本用阿斯特克象形文字书写的《贡税册》，提供了关于阿斯特克的范围、各地区的组织以及必须缴纳的贡税等资料。勤劳的阿斯特克人还运用积累的科学知识把1200多种植物及蛇、虫和矿物加以分类。到了16世纪，由于西班牙殖民者的入侵和阿斯特克人的奴隶制国家的消亡，上述这种有文字记录的东西，很少保存下来。但12世纪末至16世纪初，阿斯特克人在“众神之域”的墨西哥创造出的古文明史是永远抹不掉的。

太阳子孙

南美安第斯高原是古代美洲文明的重要发祥地之一。早在公元以前这里就居住着摩奇卡族、艾马拉族和克丘亚族。他们在这里创造出了相当水平的古印第安文化，他们的天文学有着悠久的历史，达到了相当水准。到公元1200

年时，这里开始出现了一个新的民族——印加族。他们在先辈创造出的古文化基础上，曾经创造了高度发达的印加文化，并建立起历史上习称的“印加帝国”。

印加人自誉为“太阳子孙”，关于其民族起源，有这样的一个故事传说：太阳神在的的喀喀湖中的岛上创造了一个男人和一个女人，这就是他的儿子芒科·卡帕克和女儿玛玛·奥柳，他让他们结成夫妻，然后太阳神又吩咐他的儿女，把他们创造出来的这个新种族，带到另外一个有发展前途的地方去。遵照神旨，他们带着一根金杖一直往前走，走到一个地方，金杖突然钻进地下不见了，他们便在那儿停了下来，这个地方就是安第斯肥沃的谷地库斯科。他们定居在这里，芒科·卡帕克叫男人们学农事，玛玛·奥柳教妇女们学纺织，从那以后，他们的种族就称为“印加”——太阳的子孙。这不过是传说，其实印加人是克丘亚族的一支。

从公元 13 世纪起，印加人以库斯科为中心，逐渐向外扩张，到 15 世纪末，他们占领的地区已超过今天秘鲁共和国的面积。至 16 世纪前期是印加国家的全盛时期。其版图以秘鲁为中心，北面包括哥伦比亚一部分、厄瓜多尔大部分以及玻利维亚大部分、阿根廷西北部分，总面积达到 80 余万平方公里，人口在 600 万以上，成为美洲空前的大国，被称为“新世界的罗马人”。到 16 世纪，由于统治者内讧严重，削弱了自身的力量，此时又正值西班牙殖民主义者侵入南美洲之际，印加帝国，终被西班牙殖民者灭亡。

印加帝国是一个早期奴隶制国家。最高职位是世袭制，为保持王族血缘的纯洁，最高统治者娶自己的姊妹为王后，以确定继承人。统治者把全国划为四个区，每区都有总管进行管理。印加的土地归农村公社所有，这种公社土地又分为民田、寺田和王田三部分。民田用以维持公社成员的生计，寺田为供应祭祀和祭司的生活之用，王田用以维持政府和军队的开支。在生产方面，印加人能够熟练地冶炼金、银、铜、锡和青铜等金属。印加人培植的农作物有 40 多种，是世界农业文明的摇篮之一。印加人在医学方面成就卓著，他们会制作“木乃伊”，外科方面会作开颅手术，会生产使用麻醉药。他们还发明了结绳文字，用不同绳索的结和颜色作为文字符号，用来记述历史和统计材料等。印加人还发明了图画文字，但应用不广泛，后来失传。

印加人崇拜天体，在天文学方面有着悠久的历史 and 惊人卓越的成就。他们的祖先在很远古的年代就根据太阳照射物体的投影，分析和记录太阳的活动规律，并专门建立了一个圆形无顶的太阳观测站。经过长期观察，他们认定基多城北的卡央贝一带是太阳每年两次跨越北半球的“太阳之路”，并目设立了标记。经现代科学家们的科学测定，证明赤道的方位基本就在“太阳之路”附近。印加人继承了祖先的天文学成果，并有新的创建。他们认真细致的测察天体，给许多星体和星座起了名字，并从观察天体中总结出自然界的规律。通过对太阳和月亮的观察，创造出阴阳合历，以月亮的盈亏来编制历法，以太阳的位置来测定计算一天的时间，并根据太阳位置的变化来决定各项农治作业时间。印加历法的新年以 6 月 21 日开始计算，每年为 12 个月，每月为 30 天，每年另加 5 天。

自誉为“太阳子孙”的印加人，十分重视观察天象工作，全国各地到处建立观象台，仅在安第斯山区就发现多处观象台遗址。印加帝国的首都库斯科的东西两面有四座高塔，城市中央广场有一座高塔，这些都是用来观测天体运行的。20 世纪 80 年代初，考古学家又在的的喀喀湖畔发现了一座当年

用来测时和确定季节的石砌天文台。由于印加人崇拜天体，因此，他们的丰富天文知识，往往同宗教关系密切，甚至将取得的天文学成就以神灵、圣物表现出来。如：20世纪60年代初，人们在古城马丘比丘的废墟上发现一块与年大祭司绑日神的石柱。据说，每年冬至那天，当太阳接近地平线时，大祭司便拿一条金链，以象征的方式把日神绑在这块雕石上，用以确保日神来年重返南半球。又如：在安第斯山脉的蒂亚瓦纳科城遗址，有一座宏伟的“太阳门”。它是用整块巨石雕刻而成，门楣上有神秘的人形浮雕，有传说中的安第斯世界造物主比拉科查像，以及其他各种图案、花纹和符号等。这虽然有宗教神学色彩，但更能体现出印加人丰富的天文知识。当人们在每年9月21日看到，黎明的第一道曙光总是准确地从太阳门中央射入时，无不赞叹印加人的天文学成就。为此，它吸引了不少学者、专家和游客兴趣，但至今对其门上的那些符号之谜未能解开。有人认为是当时的一种历法，它究竟是一种什么样的历法，还有待人们深入研究，继续努力解开这个谜。

印加人天文学成就表现在多方面。据说世界上最大的历法图也是印加人创造出来的，有人称之为“世界第八奇迹”。这幅奇特、巨大的地画占地总面积约为250平方公里，黑色石块砌成的宽窄不一的线条纵横其间。这些线条有的是三角形、平行四边形、梯形，有的像方格、圆圈、螺纹等各种形状。另外还有100多个巨大鸟兽和植物的图案，其中有大蜥蜴、章鱼、鹰、蜘蛛、蜂鸟等等。这些图案每隔一定距离就重复出现。许多科学家认为，这是一幅巨型天文历图。地画中的动物图形可能是各种不同星群形状的复制图，画中的一只蜘蛛，可能代表当时人们崇拜的某一星座；螺纹图案实际上是一只巨猴的尾巴，可能也是某一星象的表征；那些长短不一、形状各异的线条则代表星辰运行的轨道。在古代有如此惊人的天文学成就，真叫人惊叹：“伟哉，太阳子孙！”

千年古都不见了

君士坦丁堡是著名的历史名城，曾是东罗马（也称拜占廷）这个千年帝国的首都。但今天的人们翻遍了大大小小的世界地图，却始终找不着它的名字，这到底是怎么回事呢？

这要先从奥斯曼帝国的兴起说起。奥斯曼土耳其人是突厥的一支，祖先生活在中国新疆阿尔泰山一带。7世纪，东西突厥汗国先后被唐朝所灭。在公元8到13世纪期间，突厥人逐渐西迁至小亚细亚，其中的奥古兹族游牧部落的后裔奥斯曼继承了塞尔柱苏丹赐予他父亲的采邑地瑟于特，即宣布自己的领地为独立的奥斯曼国。他率领伊斯兰教徒攻占了富庶的卑斯尼亚平原。当地的游牧部落同他结盟，同时又得到了城市失业者的支持，力量逐渐强大起来。1326年，他的儿子奥尔汗又从拜占廷手中夺得了布尔萨城，并定为首都。以后仍继续坚持扩张，又相继夺得了伊兹尼克、马尔马拉海东岸、加纳卡莱附近奇曼利克等地，拥有了从爱琴海至黑海的整个小亚细亚西北角。奥尔汗在位期间（1326—1359年），奥斯曼国开始有了最初的政府管理机构，发行了奥斯曼货币，建立了一支包括正规步兵和正规骑兵的常备军及由各部落组成的非正规的后备军。常备军训练严格，战斗力强，依靠这支部队，后来在对外扩张中发挥了重要的作用。

奥斯曼的统治阶级，一开始就把侵略的矛头指向衰弱不堪的拜占廷。1331

年从拜占廷手中夺取尼西亚城，随之把拜占廷的势力完全逐出小亚细亚。奥尔汗又利用拜占廷统治者内部争夺王位的斗争，乘机插足欧洲。1354年，渡过达达尼尔海峡，占领沿岸的加利波里半岛，以此作为进攻巴尔干的桥头堡。

奥斯曼国的第三代统治者穆拉德一世，于1362年自称苏丹，开始依靠强大的武力，大举进犯巴尔干。土耳其人夺取了整个东色雷斯，并在那里的埃迪尔内城建立了首都。从而切断了君士坦丁堡与巴尔干半岛其它地区的联系，使拜占廷的首都陷于孤立无援的地位。1371年，土耳其军在马里乍河附近击败了诸国联军，征服了保加利亚大部，塞尔维亚部分，及小亚细亚一系列城镇，其领地扩展到马尔马拉海四周；欧洲部分到达爱琴海、阿尔巴尼亚边界、巴尔干山脉，已逼近拜占廷帝国的首都君士坦丁堡；亚洲部分获得了包括安卡拉在内的整个西安纳托利亚。土耳其统治者把征服的土地分封给各军队的僚属，并要求他们承担装备一定军队的义务。

穆拉德一世在征战中战死，1389年，其子巴耶济德继承了苏丹王位，仍坚持扩张，首先战胜了塞尔维亚人，接着又侵袭了匈牙利和波斯尼亚，占领了全部保加利亚，并在尼科波尔大败匈牙利国王基斯蒙德率领的十字军，乘胜追击，直到伯罗奔尼撒半岛，占领了半岛的东北角。在东部，土耳其军又消灭了最危险的敌人卡腊曼人。1400年，土耳其军取得埃尔新疆后，安纳托利亚一半以上的土地归奥斯曼国所有。就在这个时候，帖木儿率领的蒙古军队远征埃及后来到了小亚细亚，进入奥斯曼国领土。1402年，奥斯曼国王巴耶济德率军迎敌，在安卡拉战斗中，被帖木儿蒙古军战败俘获身亡。奥斯曼的领地便为巴耶济德的四个儿子分割，自成封建公国，各自为政，但又各不相让。他们为了夺取奥斯曼帝国的王位继承权，四个王子之间内讧达10年之久，造成了奥斯曼帝国的一度衰落，从而推迟了这个帝国继续对外侵略扩张的步伐。

1413年，穆罕默德除掉了他的三个兄弟，独揽大权，停止了统治阶级之间的内讧。接着又先后平定了卡腊曼人和埃米尔朱乃德的骚乱，逐走了爱琴海域和伊兹察尔一带的海盗，镇压了阿依顿地区的群众起义。穆罕默德重新统一了奥斯曼帝国。穆罕默德死后，征战在外的继承者穆拉德二世，为了避免再次出现因争夺王位而引起王子之间的内讧，穆罕默德的死讯直到他赶到首都执政才宣布。这时拜占廷皇帝违背诺言释放帝国的反对者穆斯塔法，向穆拉德二世挑起战争，但被穆拉德击退。穆拉德决定乘胜给拜占廷以毁灭性的打击，下令重新围攻君士坦丁堡。但多次攻城，均遭到君士坦丁堡军民联合抵抗，未能破城。此时，奥斯曼帝国领土布尔萨遭到了穆斯塔法的攻击，虽未被穆斯塔法占领，但军事形势不利，因此，穆拉德改变口径，只要求卡腊曼人承认自己的统治权，同时不支持逃亡的穆斯塔法。在欧洲战场上，奥斯曼帝国的军队虽然重新夺取了塞拉尼克，并侵占了阿尔巴尼亚的部分地区。但帝国军队在巴尔干半岛的扩张受到了匈牙利人的阻挡，并于1443年同其签订和约。签约后不久，匈牙利人侵入巴尔干各国，公开撕毁和约。1451年，穆拉德死后，穆罕默德二世即位。他的第一个目标就是征服君士坦丁堡。1453年4月，穆罕默德二世亲率20万大军，300余艘战船，分成水陆两路，将君士坦丁堡团团围困起来，而当时拜占廷守城的将士却不到1万人，尽管双方力量如此悬殊，但君士坦丁堡的将士借助于坚固的城防，坚持顽强抵抗，等待援军。战斗开始不久，援助拜占廷的法兰克部队开到了。穆罕默德的奥斯曼军队在内外夹攻下，伤亡很大。穆罕默德不得不下令暂停进攻，商量对

策。经过一番分析后，决定继续进攻，采取陆地填平护城壕和深挖地道潜入城内，但被城内的居民发现后加以破坏，使得此法未能成功；穆罕默德于是集中力量从海上突破。当时君士坦丁堡东南面的金角一段狭长海湾，是用粗壮的铁链封锁着的，船只根本无法通过。在加拉太商人的帮助下，穆罕默德使用涂过油的船板在狭长的海湾上架起一座浮桥。

这时，君士坦丁堡十一沉浸在初战胜利的喜悦中，根本不注意海湾的情况，以为那是天险，万无一失。穆罕默德二世采用了声东击西的办法，一面在城外陆地发起猛烈的进攻，一面派人从海上出击。君士坦丁堡十一则慌慌张张地抽调一部分军队去加强海湾防务。法兰克雇佣军，在土耳其人的猛烈进攻下，溜到自己的船上逃走了。随之而来的是阿德里亚堡失守，紧接着君士坦丁堡的大门便被打开。穆罕默德的军队拥进城开始空前规模的大屠杀和抢掠，这个曾是千年帝国首都的古城顿时笼罩在血与火之中。拜占廷末帝君士坦丁堡十一，也在这场战火中丧生。1453年5月26日，君士坦丁堡被土耳其占领。从此，这个用了1000多年的古都名便从地图上消失而被新的名字——伊斯坦布尔所代替。这就是我们开头所说的世界地图找不到君士坦丁堡名字的原因。在西罗马帝国灭亡后存在了近千年的拜占廷帝国终于倾覆。

穆罕默德二世和后来的继承者，继续坚持扩张领土，到16世纪时，奥斯曼土耳其帝国，形成了一个横跨欧、亚、非三洲的大帝国。

桑海王国

尼日尔河是西非文明的摇篮，曾为西非历史带来了辉煌。尼日尔河从今马里六区首府廷巴克图向东流，当经过布雷姆后折向东南流去，在平涸了的提累姆西河的交汇处，就来到了古代桑海帝国的首都——加奥。

桑海帝国是继马里王国后兴起的。它存在于公元15—16世纪的尼日尔河流域，是当时西非最强盛的国家。其版图包括今天的马里、尼日尔、尼日利亚等国，比前面所提到过的马里帝国的领域还要大。桑海帝国在公元7世纪时还是一个小国，领地在尼日尔河的布萨瀑布稍下的登迪地区，11世纪才迁都加奥，14世纪曾被马里帝国征服，称臣纳贡，处于依附地位。它于15世纪初摆脱马里的宗主权，开始桑海的发展时期。又于15世纪中期攻下马里大城市廷巴克图，开始了桑海帝国时期。15世纪下半叶和16世纪初，是帝国的兴盛时期。16世纪末，帝国在摩洛哥军事势力的打击下，逐步走向衰败，直至消失。此后，西非的统一局面也就此结束了。

桑海帝国的奠基人是当年被马里带去作人质的桑海王子阿里·格伦和塞尔马·纳尔兄弟俩。他们兄弟俩有着不平凡的经历。1325年，马里军队攻占加奥，桑海沦为马里属国，但马里王对桑海人始终放心不下，为防日后有变，故于1335年将正处在青年时期的阿里和塞尔马带到马里作人质严加看管起来。这兄弟俩非常机灵，在马里生活期间，表面上装得十分顺从，一切都感到很满足，整天乐哈哈的，丝毫看不出委屈受辱的情绪。还常常向马里国王请求为马里国扩大势力范围去参加战斗。在战斗中又表现得非常勇敢，而且武艺又高强，因此，屡立战功，深受马里国王的喜爱，常当着将军和大臣的面表扬他们。于是将军和大臣们也不敢另眼看待他们，并逐步放松了对他们的看管。

1337年，马里历史上最杰出的国王穆萨去世，国内发生混乱。兄弟俩乘

机偷偷地逃回故乡，并迅速地招揽支持他们的桑海青年，组成强有力的队伍进行一定时期训练后，号召他们为光复祖国而战斗。他们勇敢地战斗，终于夺回了故都，赶走了侵略者。建立索尼王朝，恢复了国家的独立。先由哥哥阿里做国王，后来由弟弟塞尔马即位。他们不断地向动乱的马里王国发动进攻，夺得了不少城市要地。这不仅是取得了国家独立和扩大自己的势力范围，更主要的是动摇了马里在西非的统治地位，为桑海日后成为西非霸主开辟了道路。索尼王朝的继承人索尼·阿里国王坚持打击马里，夺取西非霸主的政策，仍不断发动攻击马里的战争，终于于1468年夺得了马里都城廷巴克图，确立了桑海王国为西非霸主的地位。

1492年11月，索尼·阿里领兵追击莫西国军队，在横渡一条山溪时淹死。消息传出，桑海国内外一片骚乱。次年，桑海王国黑人大将穆罕默德·杜尔，乘机发动军事政变，从索尼·阿里之子巴罗手中夺得王位，自称阿斯基亚·穆罕默德一世，开创了桑海历史上的阿斯基亚王朝。他执政的期间（1493—1528年），实行一系列改革，使桑海国进入了极盛时期。

政治上，建立中央集权制。中央设置分管财政、航运、林业、渔业、宗教等一系列官职，分别由这些官吏管理全国这方面的工作。这些官吏均由国王亲自任免，并直接为国王服务。全国划分为四个省，各省长官则从王亲国戚中选派担任。

经济方面，注意改造农业，搞水利基本建设，鼓励采矿，扩大与外界贸易，统一度量衡，完善税收制度，创建发展生产，扩大经济的环境。穆罕默德曾发布命令在尼日尔河上游开凿运河，改造农业的生态环境和发展尼日尔河上游的运输业；加大采掘盐矿的措施；扩大黄金、象牙、盐和奴隶等贸易，促进生产；统一度量衡，加快税收制度改革，增强城市管理。这些措施，对当时的经济发展起了一定的作用。加奥、廷巴克图、迭内等城市，人口不断增多，纺织业等手工业发达，纺织品成为外贸主要产品之一，廷巴克图有26家拥有50至100个徒工的裁缝作坊。

军事上，他用奴隶和战俘组成的常备军代替战时征兵制。这样既使农民和手工业者不脱离生产，又能保证各地有国王驻军。他依靠常备军扩张领土：南面，将莫西人逐回上沃尔特盆地；西面，击败富尔人，占领塞内加尔河的巴克尔地区；东面，征服了七分五之五的豪萨城邦；北面，打败图阿累格人，占据了艾尔高原的阿加德斯和撒哈拉沙漠的食盐产地塔加扎。使西起塞内加尔河上游，东到艾尔高原，南抵布萨瀑布，北达中央撒哈拉的辽阔地区成为桑海王国的领地。

宗教方面，以伊斯兰教作为国教，穆罕默德本人也以虔诚的穆斯林身份争取广大穆斯林的信任和支持。1495—1479年间，他率领随从去麦加朝圣，曾奉献1万金第纳尔作为施舍，购买土地为苏丹朝圣者建一座宿舍，获得麦加谢里夫所赐予的“苏丹地区的哈里发”的尊号。

文化方面，重视文化教育，注重人才培养，不断提高桑海国家的国民素质。一是办学校，加强文化教育；二是广招国外学者和艺术家，促进科学文化和艺术事业的发展。除日常聘请许多阿拉伯学者和艺术家外，同时注意收揽因战祸逃亡在外的他国学者和专家。如1492年格拉那大陷落后从西班牙逃出的大批艺术家、思想家、医生和科学家等，均被穆罕默德派人四处招徕，让他们在桑戈尔大学任教，拓宽科研、教学内容。当时的桑戈尔大学，除研究和开设《古兰经》学科外，还开设法律、文学、历史、地理、数学、天文

等学科。并重价收购科学书籍，充实桑戈尔大学图书馆。培养了一批有成就的学者，如著名学者阿赫默德·巴巴，一生的著述有700种。当时的廷巴克图，是最大的文化中心，仅可兰经学校就有180多所。为保存和发扬阿拉伯文明作出了重大贡献，为后来人们研究苏丹历史留下了宝贵的资料。

穆罕默德的上述改革措施，对稳定社会，促进经济、文化发展，起过一定作用，但不能解决根本问题。自1517年起，先是尼日尔河东岸的凯比王康塔发动起义，接着穆罕默德的3个儿子举行反对父亲的战争。1528年穆罕默德战败，被儿子剜眼，流放到尼日尔河的一个岛上。从此，统治者内部又展开了无休止的争夺王位的战争。1590年摩洛哥军队乘虚而入，一举占领廷巴克图等主要城市。这时西方殖民者已在西非沿海一带加强掠夺，使桑海王国雪上加霜一蹶不振。到了17世纪初桑海王国不复存在。此后，西非未有统一的局面。

“伟大印加”

“朋友们，伙什们！在这边是苦役、饥饿、赤身裸体，倾盆如注的暴雨、荒芜和死亡；在那边是安逸和欢乐。选择吧，诸位！什么是最适合一个勇敢的卡斯提人去做的呢？要我说，我到南方去！”这是强盗头子法朗西斯科·皮萨罗在侵略印加帝国前的动员叫嚣。

15、16世纪，在南美洲最富庶的要算是印加帝国统治下的秘鲁国了。传说中的秘鲁，是一个遍地有黄金，到处有金穴，国王天天换穿金丝新上衣的神奇“帝国”。自然会惹得殖民强盗迫不及待地来这里。因此，西班牙殖民者在灭亡了墨西哥和征服美洲许多地区之后不久，就急忙把侵略魔爪伸向南美洲，流氓出身的法朗西斯科·皮萨罗自然会捷足先登印加地区。皮萨罗在西班牙时期是一个流氓、恶棍和穷光蛋、即使在1509年渡海远征时，身边也只有一件“外衣和刀”，别无他物。皮萨罗在入侵印加之前，曾先后参加远征队对南美洲进行过两次探险。期间，他到过印加帝国北部边境城市通贝斯港，亲眼目睹了用花毡装饰的庙宇，四壁还挂着金片。皮萨罗还通过用无多大价值的玻璃球等物，换到一些黄金和驼马毛。穷光蛋一下子阔绰起来。当时他因力量单薄，只好克制贪欲，在1528年初回巴拿马，并返回西班牙争取援助。1529年夏，皮萨罗得到西班牙国王的指令和任命，被允许组织远征队和以后充当被征服地区的长官。

1531年1月，皮萨罗的殖民军由巴拿马向通贝斯进发。正巧遇上印加帝国因第11代最高首领瓦依纳·卡帕克过逝后，两个儿子为争夺王位发生内讧。他们多次激战，削弱了对外抗御能力，为皮萨罗入侵这一地区创造了良机。

1532年11月15日，皮萨罗亲自带领步兵119人，骑兵76人，火绳枪13支的侵略部队乘印加国内处在混乱之机，占领了印加北部重镇卡哈马卡城。印加新任国王阿塔瓦尔帕即率兵4万驻于城外。狡猾的皮萨罗派使节觐见阿塔瓦尔帕要求会晤。次日下午，阿塔瓦尔帕为表示要和平解决问题的诚意，坐着金轿子，由一些不带武装的贵族引路陪同来到了卡哈马卡城内。但皮萨罗自始至终都是不怀好意，早把陷阱设好，让阿塔瓦尔帕来投。他们会晤时，皮萨罗强迫阿塔瓦尔帕接受入天主教和听从他指挥的无理要求。阿塔瓦尔帕严正地驳斥道：“我从不知道创造天地的人和耶稣基督，只知道这一

切是太阳创造的。我仅尊重太阳神和我的祖先。”这时皮萨罗用事先约定的信号，命令伏兵从四面八方冲进广场，向印加人开枪射击，毫无准备的印加人只顾逃命，或饮弹而亡，或因挤踩而丧命。阿塔瓦尔帕也被当场抓了起来。此后，皮萨罗向阿塔瓦尔帕勒索巨额赎金。释放条件是：必须用金子填满长为 22 英尺，宽 17 英尺，高 9 英尺的一间囚室，另外，还要用银子填满囚室旁的两间小屋。印加人按照皮萨罗提出的条件，将金、银如数凑齐送到后，他却背信弃义地宣布阿塔瓦尔帕谋杀弟兄、崇拜邪神、通奸、谋反西班牙人等 12 条罪状，并于 1533 年 8 月将他绞死。接着，皮萨罗派殖民军进占印加各地，印加帝国灭亡。殖民军每到一地，都要进行肆无忌惮的抢劫。11 月，他们占领古都库斯科的当天，便像饿狼似地扑向太阳神庙，将神庙洗劫一空。西班牙殖民者不仅掠夺印第安人的财富，还任意毁灭各种艺术品和有价值的资料。他们将大批的金制艺术品熔成金条，运回西班牙。侵略者不但在地面上抢古迹、庙宇和活人的财产，而且连埋在土里的死人也不放过，陵墓都被他们翻个底朝天。富裕的印加帝国一片狼藉，荒凉不堪。

在西班牙人诱捕阿塔瓦尔帕之时，印加还有一支部队正在与瓦斯卡尔作战，当得知阿塔瓦尔帕被诱捕杀害的消息，其主将鲁米尼亚维便集结军队，撤退到北部的基多本土。整顿队伍，发展力量，组织军民团结起来，同西班牙殖民者战斗到底。鲁米尼亚维，是位具有印加血统的皮利亚罗的酋长，长期以来追随阿塔瓦尔帕。阿塔瓦尔帕当上国王后，他又成了一位忠君、爱国的将领，深受阿塔瓦尔帕的信任。阿塔瓦尔帕被西班牙殖民者杀害，占领印加各地后，他带领五、六千名勇士，以基多为根据地，发展势力，誓与西班牙殖民者抗击到底。他的队伍曾发展到 12000 余人，并得到当地人民群众的支持。后来，由于内部有人叛变，鲁米尼亚维被捕，并于 1535 年 1 月被杀害。

皮萨罗鉴于印加人民对他的统治极端仇视，故把早已被阿塔瓦尔帕推翻了的瓦斯卡尔国王的年轻弟弟——曼科二世推做傀儡国王。但是，具有民族自尊心和爱国心的曼科二世，于 1535 年设法从西班牙的控制下逃了出去。他逃至高原一带，号召印加人民团结起来，积极参加反西班牙斗争的救亡活动。起义队伍迅速发展到了 5 万多人。1536 年曼科二世亲率印加义军围攻库斯科城达六个月之久。与此同时，原印加各地反对西班牙殖民统治的起义风起云涌。曼科二世因久攻不克库斯科城，而率其队伍撤退到山中积蓄力量，以利再战。他在维尔卡班群山设防，与殖民军周旋，常常把入侵的西班牙军队打得丢盔卸甲，狼狈逃回军营，几天龟缩在城堡里不敢出来。当时曼科二世攻打库斯科城时，皮萨罗正在利马，他吓得不敢派出援兵去解库斯科之围。曼科二世等义军，常以缴获的欧洲新式武器武装自己。曼科本人常跨在从“大胡子”（西班牙人）手里夺来的战马上，指挥战士冲锋陷阵。不幸的是他在一次战斗中阵亡了。

曼科死后，曼科的儿子图帕克·阿马鲁继任起义者领袖，号称自己是伟大印加王朝的国王。长期坚持反殖民侵略的斗争。他以“伟大印加”为号召，决心驱逐西班牙占领军，恢复和重建独立的印加国家。虽然起义军千方百计地从各个西班牙的占领区内不断运出印第安人所需要的武器，坚持艰苦卓绝的斗争。但因西班牙殖民者依靠强大的军事力量，长期占领印加城市和广大富庶地区，加之他们不断地封锁和扫荡起义军的山区。起义军的武器来源自然缺乏，不但没有足够的军事力量去驱逐殖民军，甚至难能坚持有效地抗击敌人。印第安人前仆后继在维尔卡班巴等山区顽强坚持 35 年战斗后，终于在

1572年最后一个据点被殖民军攻破，图帕克·阿马鲁被俘并被处死，他的军队分散了。虽然大规模地反殖民战争被殖民军镇压下去，但印加各地的零星反抗殖民者的斗争，仍不断进行。而且经常出现以“伟大印加”的战斗旗帜和图帕克·阿马鲁的名字命名的战斗队伍。“伟大印加”成为争取民族独立和解放的象征。

流浪的民族

看过电影《巴黎圣母院》的观众，一定记得开头的一个生动场面：中世纪法国巴黎的格雷弗广场上人流如潮。在广场的石头地上燃烧着一大堆木柴，一些衣着褴褛的人紧凑在火堆旁取暖。在人群和火堆之间的空地上铺着一块华丽的波斯地毯，一个一头青发、皮肤黝黑、身材灵巧、体态优美的少女正翩跹起舞。她右手举着一面系有铃挡的小鼓，边敲鼓，身体边随着鼓点旋转，五颜六色的衣服在身上闪闪发光，十分耀眼。通红的火光照得她的舞姿更加优美动人。周围的观众为此钦服，还不时发出由衷的赞叹声。她就是电影中的女主角、吉卜赛女郎埃斯梅拉达。她纯洁善良，以卖艺乞钱为生，却无辜地受到一位神父的诬陷和迫害。这从一个侧面反映了吉卜赛人的生活境遇。

吉卜赛人几乎分布于世界各地，是一个聪明智慧、能歌善舞但社会地位很低的少数民族。吉卜赛人，本名多姆人，祖居印度北部的旁遮普邦一带。大约在公元10世纪后，迫于战乱和灾荒，成群结队地离开印度，向外迁徙，到达波斯（今伊朗）和土耳其南部边界一带，便停留下来。在吉卜赛人中至今还流传着这样一个神话故事：很久以前在恒河两岸有一个体格健壮而俊美的人群部落，他们的歌声甜美悦耳；他们的舞蹈婀娜多姿；他们的音乐节奏分明。不知什么原因，他们触怒了天神。天神施展法术，在他们背后刮起一阵狂风，吹得他们连人带马飘荡到异国他乡。神话传说虽不足信，但它在一定程度上反映了吉卜赛人的民族特点和历史经历。

吉卜赛人，本可在伊朗和土耳其安定下来休养生息。但由于蒙古西征，13世纪，大批吉卜赛人又从伊朗、土耳其向西迁徙到拜占廷帝国，然后分几支迁徙至欧洲一些地区和西亚、北非一带。15世纪以前，希腊是吉卜赛人迁徙的主要地区。他们在迁徙过程中经常碰到从基督教各国来的许多朝圣者，这些人生活阔绰，一提到是朝圣者，就会受到沿途地方当局和人们的重视，并受到友好接待，使吉卜赛人很羡慕。因此，他们有时候也冒充朝圣者。这样，一般也可以得到沿途地方当局和当地居民看重，受到较友好的接待。吉卜赛人从西亚迁徙到希腊及其邻国罗马尼亚、塞尔维亚等地后，作了长时间的停留，多数人仍以五金工匠为谋生职业。后来，由于拜占廷和土耳其两国军队经常打仗，住在交战区的吉卜赛人深受其害，为躲避战祸，他们又被迫向西北迁徙，去寻求安全和合适的立足之地。

1418年，大批从罗马尼亚和塞尔维亚迁出的吉卜赛人途经匈牙利和德意志各邦国时，得到了当时德国皇帝西吉斯孟德的同情和帮助，使他们行动起来较为方便。他们先后抵达威斯特伐利亚、北方各自由城市和波罗的海沿岸一些地方。有些人再向南迁徙，到了莱比锡和莱茵河畔的法兰克福，然后进入瑞士。1419年，他们继续迁徙，越过今天的瑞法边界，来到法国东部地区。三年以后，在德国的其他几批吉卜赛人流动到北海沿岸地区。

吉卜赛人通过不断的流动认识到，要想继续在欧洲基督教国家通行无阻，获得和当地居民同等的地位，就需要享有在各国均为有效的庇护，也就是教皇的庇护。当时，在基督教国家里，教皇的权力至高无上，如果得到了教皇的庇护，事情就好办多了。于是，1422年7月，吉卜赛人的首领安德烈“公爵”率领大批随从去谒见教皇。他们越过阿尔卑斯山，来到意大利。并得到了教皇马丁五世发给的证书，此后100余年的流动迁徙中，他们通行无阻，还受到各地较友好的接待。1427年8月，另一批向西流动的吉卜赛人首次出现在英国人占领下的巴黎的大门口。他们在圣坦尼教堂宿营3个星期。引起当地人们的关注。这时，人们同他们交往过程中，发生了一些不愉快的事情。这批吉卜赛人中个别诡计多端的巫师在给人看手相时做了手脚，偷走被看相人的钱包，因而引起了纠纷，消息不胫而走，名声大为败坏。他们只好继续上路，向巴黎的西面方向进发。然后，有一部分人越过法西边界进入西班牙北部地区。他们声称是前往圣地亚哥——孔波斯特拉朝圣，然后又穿过卡斯提，来到安达卢西亚。在那里，吉卜赛人的头领锁到了前王室总管兼大臣米格尔·卢卡斯·德伊兰索伯爵在哈恩的城堡里隆重的接待。此间，西班牙的邻国葡萄牙，也有吉卜赛人到过。几乎与此同时，有一批吉卜赛人踏上了苏格兰和英格兰的土地。但未受到在西班牙的吉卜赛人的礼遇，相反还同当地的人们发生了矛盾。

在这种情况下，一些新到的吉卜赛人，即于1505年从苏格兰出发，乘船来到北欧的丹麦，受到国王的款待。这样他们便停留下来。1512年9月其中一些吉卜赛人又从丹麦越海进入瑞典的斯德哥尔摩。

1544年在英国的一批吉卜赛人，被英国当局将他们当成囚犯用船带至挪威。所以他们在挪威上岸后，受到当地行政当局和人们的冷遇，还同当地的一批玩魔术的人产生了矛盾。他们的日子很不好过。之后，有几批吉卜赛人从瑞典向东迁徙到邻国芬兰和爱沙尼亚。吉卜赛人的足迹遍布北欧。

在同一时期，波兰王国和立陶宛公国也分别接待了从匈牙利、德国来的吉卜赛人。

在此之前的1501年左右，有成群结队的吉卜赛人游荡在俄罗斯南部一带；另一批吉卜赛人从波兰向乌克兰迁徙。1721年，在波兰平原上的吉卜赛人向西伯利亚的首府托博尔斯克迁来，受到当地人们的友好接待。他们还宣布，要继续东进到中国，但未能如愿。虽然这一批人未到中国，但中国还是有吉卜赛人。他们是在元代从波斯迁徙来的。据学者考证：在甘肃省永登县薛家湾有一些以算卦为业、四处流浪的人，他们就是吉卜赛人。

到了16世纪，西班牙人远航探险，“发现了”美洲，引起欧洲列强各国的关注。他们先后通过武力占领了美洲大片土地作为殖民地后，他们强行把在本土上的吉卜赛人陆续输送到大西洋彼岸的殖民土地上做苦役。

到16世纪末，葡萄牙的航海事业很发达，通过侵略扩张，在非洲和南美洲获得了大量殖民地。于是，他们也把大批本地的吉卜赛人陆续驱赶或诱骗到非洲、南美洲等地开发殖民地。欧洲殖民者这种诱骗吉卜赛人开发殖民地的活动，到了19世纪还在进行。因此，吉卜赛人的足迹遍布世界各地。

吉卜赛民族是世界上很具有自己民族特性的少数民族。吉卜赛人不但能歌善舞，而且心灵手巧，他们以自己的智慧对社会的发展、人类的文明做出了应有的贡献。吉卜赛人一般不事农桑，男人以贩卖家畜、驯兽、补锅、修理器具和充当乐师等为职业；妇女以编织、卜卦、卖药、卖艺等谋生。他们

所做的工作是社会上不可缺少的，理应受到人们的尊重。

马克坦岛之战

在“东方明珠”菲律宾共和国宿务省的马克坦岛上，巍峨屹立着一座白色的纪念碑。碑上，一勇士左手持巨盾，右手佩刀，头稍稍仰向天空，两道浓眉之下，射出严峻的目光，显出威武不屈的英雄气概，守护着美丽的宝岛不让入侵者蹂躏，令人肃然起敬。他就是菲律宾人民所景仰的民族英雄拉普—拉普。

公元 470 多年前，拉普—拉普在这块土地上，指挥着自发组织起来的本土居民，同以麦哲伦为首的西班牙殖民者展开了一场殊死的保卫家乡的战斗，史称马克坦岛之战。在战斗中，马克坦岛居民面对荷枪实弹的新式装备的残暴军队，手持标枪、锄头、铁锹，英勇顽强地与殖民者军队展开血肉搏斗，他们不畏强暴，勇往直前，争先杀敌的英雄气概和无畏精神，令入侵者胆寒。他们杀退敌人的多次进攻，最终杀死了为首的入侵者麦哲伦，使殖民者受到了自入侵以来一次严重的打击。马克坦岛人民保卫家园英勇奋斗的精神，成为反抗殖民者的一面旗帜，马克坦岛之战载入了菲律宾人民反对外敌入侵的光荣史册，拉普—拉普自然也就成了菲律宾人民心目中的民族英雄。1963 年，菲律宾人民为纪念马克坦岛居民反抗西班牙殖民者的英雄业绩，在岛上修建了拉普—拉普纪念碑。

麦哲伦出身于葡萄牙一个没落贵族家庭。10 岁左右，被父亲送进王宫服役，因他机灵，又善于奉迎，进宫不到两年就被王后选为贴身侍童。因此，他在少年时期就有幸伴随王室饱览全国景色，开阔了眼界，也培养了冒险、狂妄的性格。当葡萄牙掀起探寻通往东方新航路的高潮时，麦哲伦即卷入这场狂热之中，并于 1505 年被葡萄牙第一任驻印度总督阿尔美达的远洋舰队吸收为士兵。在这期间多次参加殖民侵略战争，多次受伤，不但不思悔悟，反而向葡王提出寻找通往东方的西航路线计划，遭到拒绝，乃于 1517 年移居西班牙。1519 年 9 月 20 日，奉西班牙政府之命，麦哲伦率领由 5 艘兵船和 265 名船员组成的船队从西班牙圣·卢卡尔港出发到东方去寻找财宝，开始了人类史上第一次环球航行。1521 年 4 月 7 日，麦哲伦的船队侵入土地肥沃、出产香料的宿务岛。他们一上岸，就把一个个木十字架插在地上，公然宣称这个岛屿属于西班牙国王。他们不仅使用暴力镇压和恫吓当地反抗的居民，而且伪装成商人，开设店铺，用带来的小刀、镜子之类的小商品骗取粮食、肉类甚至珠宝、黄金。还以花言巧语诱迫宿务岛首领亨马邦接受“洗礼”，强使岛上的居民皈依天主教，效忠西班牙国王。麦哲伦企图使宿务岛附近各岛的首领承认亨马邦为王，妄图在菲律宾建立一个以亨马邦为首的葡萄牙傀儡政权。麦哲伦又派人到马克坦岛，以甜言蜜语妄图说服该岛首领与他们结成联盟，遭拒绝后，便以强硬的态度命令该岛居民向西班牙国王称臣纳贡。这种蛮横无理的要求，当即遭到拉普—拉普的反驳，并严正宣布：“我不会屈服于任何帝王，也不会向任何强权缴纳贡税。”拉普—拉普立即组织岛上居民作好战斗准备，严阵以待入侵者。他将 1500 名战士埋伏在岸边树林里，准备随时痛歼入侵之敌。

4 月 26 日深夜，麦哲伦亲自率领 60 名全副武装的殖民者，分乘三条船，偷偷摸摸地向马克坦开来。他认为，只要我们这支现代化武装的军队突然出

现在马克坦岛上，岛上从未见过这些新式武器的土佬就会吓破胆，像磕头虫一样向我们请求投降，可以兵不血刃地成为这个小岛的主人，可以为所欲为在这个岛上享受一切……。到了第二天拂晓。海上的晨风吹散了他的陶醉的梦想。他发现船队已驶进了马克坦岛。但因为岸边有岩石和珊瑚礁，无法靠岸，这时麦哲伦只好让几个人留守在船上，其余的人则端着毛瑟枪趟水向岸上发动进攻。马克坦岛战士们在这里已等候多时了，不等入侵者上岸，就杀声震天地冲了过去，把仇恨的竹矛和毒箭射向殖民者。听到枪声和喊杀声的居民们，扛锄头、铁锹，拿着木棒纷纷赶来支援，参加打击侵略者的战斗。后来一个死里逃生的殖民者谈到他们的狼狈处境时写道：“我们舰上的大炮无法帮助我们，因为它们的射程太远了。所以我们只得继续撤退，在离岸约有一箭之遥的地方继续战斗。水已经淹到我们的膝盖，他们紧紧地追赶着我们，射出一支支毒箭。”

麦哲伦见势不妙，死命地命令后撤。妄图与岛上抗击的军民拉开距离，让舰炮和枪发挥作用。但这一切都来不及了。英勇的岛上军民死死紧追他们不放。这时随从们也只顾纷纷逃命，那顾得上听从他的命令。还留在他身边也不过七八个人，即使这七八个人都听从他的命令，也是无能为力了。等待他们只有彻底的失败。激战中，马克坦岛军民们看出麦哲伦是敌人头目，当即像雨点一般的毒箭和竹矛纷纷朝麦哲伦射击，麦哲伦哀道：“我要死在这儿了！”哀声未落，一支毒箭正中其前额。麦哲伦还想抽出佩剑来进行顽抗，但刚抽出一半，又被一支竹矛射中手臂，他的手再也不能动弹，一个战士飞身上前，一矛刺中麦哲伦的左腿，麦哲伦惨叫一声倒了下去。此时，蜂拥而上的岛上军民，你一枪，我一矛，他一锄，结束了麦哲伦的性命。其他殖民者，看到头目已死，都惊慌失措，纷纷上船逃命。

当天午后，西班牙人让宿务岛首领亨马邦派人来求情，想以金银财宝换取麦哲伦的尸体，被拉普—拉普坚决拒绝了。

马克坦岛战斗的胜利鼓舞了宿务岛居民反抗西班牙殖民者的斗志。过去被迫依附麦哲伦的亨马邦反戈一击。5月1日，以巧设“宴会”，诱歼了大部分西班牙殖民者，少数残敌则纷纷作鸟兽散。

马克坦岛之战是一个弱小的原始民族，打败了拥有优势武器的敌人的光辉范例。

特诺奇蒂特兰城卫战

今天的墨西哥城以美丽著称，迎来各方游客。绿荫丛中衬托着各种乳白色、天蓝色、赭红色的建筑物，大大小小的公园像一块块翡翠镶嵌在各地，表现印第安古老文化的雕塑、图案和饰物随处可见。400多年前它曾是一片废墟，饱受着无限的屈辱和辛酸，同时也涌现了一批可歌可泣的民族英雄。

墨西哥城原为特诺奇蒂特兰，是阿斯特克族的首府，也是“新大陆”上第一座大城，有“世界花园”之称。自1519年西班牙殖民强盗入侵时起，特诺奇蒂特兰城多次遭到空前劫难，以至毁灭。1519年至1521年，围绕着保卫特诺奇蒂特兰城，阿斯特克人同西班牙殖民强盗展开了长期的斗争，显示了阿斯特克人不屈不挠的英雄气概。

侵略墨西哥的西班牙殖民军头子埃尔南多·科泰斯，出生在西班牙的一个没落贵族家庭。这个家伙，冒险成性，自1504年到达美洲后，曾当过西班牙

牙驻古巴总督贝拉斯克斯的私人秘书，是贝拉斯克斯侵略古巴的帮凶，干了许多坏事。他在古巴沿岸为殖民者筹组了一支残暴的殖民军队。1519年2月，科泰斯率领663名西班牙步兵和水手以及约200名被胁迫的古巴印第安人，带着14门大小炮和16匹马、4只猎鹰，分乘11艘船直驶墨西哥。1519年4月，在墨西哥东岸的委拉克路斯登陆。惯于耍手腕的科泰斯，在这里建立了城市，并授意市议会任命他为“将军”，以此来摆脱西班牙驻古巴总督贝拉斯克斯的控制，把掠夺来的金银的一部分作为礼物送给西班牙国王，换取了直接同西班牙王室打交道的权力，开始独立地指挥侵略活动。1519年8月，他率殖民军向墨西哥内地进发。为使自己拥有一支死心塌地为他卖命的军队，他采取烧毁船只，切断后退之路的办法，逼得部下不得不拼命向前进。另一方面，利用当地托托纳克人和脱拉希卡拉人等对占墨西哥统治地位的阿斯特克人的不满，故意扩大矛盾，挑拨离间，将他们拉到自己一边。

1519年11月8日，科泰斯这伙强盗抵达特诺奇蒂特兰城外。殖民者看到繁华的市场，秀丽诱人的景色和宏伟壮观的无数金字塔，整座城市呈现一派金碧辉煌的景观。他们惊呼这是“世界的花园”。阿斯特克人的首领孟特祖玛，对来者不善的入侵者，一开始就表现得十分软弱。他派人恳求入侵者返回去，以答应向他们纳贡为条件，并当场送给他们一些金银制的艺术品、皮斗篷，甚至把象征神权的羽毛和象征日月、有车轮那样大的两个金银盘也献给了他们。这样做，无疑不能让刽子手们放下屠刀，相反刺激了他们的贪欲更加膨胀起来。

孟特祖玛在科泰斯的威胁下，打开城门将殖民军和其同盟都脱拉希卡拉人迎送到神庙围场西边的宫殿驻扎。孟特祖玛这一引狼入室的行为，给阿斯特克人将带来无穷的灾难。科泰斯在特诺奇蒂特兰城住了几天后，决定挟持孟特祖玛，把他变为傀儡和传声筒。有一天，他终于下手了，借故把孟特祖玛囚禁在殖民者的军营内，他不断敲诈孟特祖玛献纳金银和奴仆。1519年11月起，特诺奇蒂特兰城落入了科泰斯等一伙魔鬼手中。他们横冲直撞，大肆劫掠金银珍宝。

同孟特祖玛贵族们的态度相反，阿斯特克人民对殖民者的强盗行为进行了坚决的斗争。阿斯特克人正在庙坛围场兴高采烈地庆祝青玉蜀黍宗教节时，预先布置好了的殖民军突然把住四门，挥舞着刀枪向广场上的人群乱砍乱杀，然后在尸体上搜剥珍宝。毫无防备的手无寸铁的近3000名阿斯特克人，当即被杀惨死。侵略者的暴行，激起了阿斯特克人的无比愤怒。次日清晨，全副武装的阿斯特克人，成千上万地汇集在宫殿前，将殖民军驻地包围得水泄不通，首先切断殖民军的饮水和粮食来源，企图困死他们。然后将包围圈逐步缩小，像雨点般地向包围圈内射箭和投石。6月27日，科泰斯见势逼着孟特祖玛向愤怒的人群喊话：“市民们，请让出一条路来，使西班牙人和平地离开吧！……”战士们怒斥孟特祖玛说：“闭住你的狗嘴，你这个阿斯特克人的败类、愚妇、懦夫！……”又是一阵雨点般的石头向包围圈内砸去，孟特祖玛头部被乱石所砸，不到三天就死去了。殖民者像困兽似地，用大炮向人群中狂轰滥炸，但无法使阿斯特克人后退。包围圈日益紧缩，攻击更加激烈。到了第三天，殖民军头子科泰斯感到形势对其十分不利，便狡诈地指着一堆闪闪发光的金子对兵士们说：“随你们拿好了，给你们总比给这些围着我们的豺狼好。”眼花心醉的侵略军，顿时将宫殿中的金银珠宝抢劫一空，在风雨交加的夜晚开始突围。这伙强盗没想到刚刚爬出宫殿，忽然听

到神庙里传出的隆隆蛇皮大鼓声，成批的利箭从四面八方射来。喊杀声似雷鸣撕开静静的长空，激烈的战斗开始了。殖民强盗们都不顾一切地向前拥挤，自相践踏，不少强盗随同沉甸甸的财宝一起坠入特斯科科湖中。逃出去的殖民者不足一半，大炮和火器损失殆尽。幸运逃脱的科泰斯在城郊一棵大柏树下嚎啕痛哭。据说这棵大柏树还在。

这部分幸运逃脱的强盗刚离开特诺奇蒂特兰城，又在阿士巴河谷遭到阿斯特克人的阻击。他们最后逃到了海边。但殖民者改不了侵略本性。科泰斯在海边这块地方招兵买马、造船和从古巴等地购买武器，并不择手段地拉拢周围的一些印第安人部族与他们结成联盟，准备再次进占特诺奇蒂特兰城，图谋征服整合墨西哥。1521年5月，科泰斯带领殖民军扫除特诺奇蒂特兰城外围防守后，开始对城内炮击。震耳欲聋的炮声，更加激发了阿斯特克人的团结精神，他们在年轻的新首领考特莫克的领导下英勇抗战。殖民军在大炮的掩护下分三路频频向城内发动攻击。由于被围困的城内水断粮绝，加上侵略者带来了天花等传染疾病，使阿斯特克人成干地死亡。但在考特莫克的激励下，以树皮充饥，甚至不怕病魔的威胁，仍坚持与敌人抗战到底。就是在这样的环境下，阿斯特克人坚持抗敌达三个月之久。8月13日，城门被残暴的殖民军攻破，这伙强盗残忍屠杀阿斯特克人，几乎将城内的人杀绝，庙宇、神像毁光，全城大半的建筑物化为灰烬。考特莫克在城的西北角浴血战斗到最后，不幸被俘壮烈牺牲。墨西哥人视他为民族的骄傲，称他为“天降的雄鹰”。不屈不挠的墨西哥人，发扬考特莫克的精神，后来又在特诺奇蒂特兰城的废墟上，重建成现在的墨西哥城，并在城内起义者大街上为他建立了一座铜像以示悼念。

阿克巴改革

在现今印度北方邦朱木拿河的东岸，在一片树木葱茏的土地上，矗立着一座雄伟庄严、用洁白的大理石和各种彩色宝石构造的古建筑，它那用拱门和高耸的圆屋顶组成的建筑式样，呈现出伊斯兰教特有的艺术风格，它似一颗璀璨的珍珠，镶嵌在印度的大地上，这就是闻名世界的泰姬陵。泰姬陵，是莫卧儿王朝第五代帝王沙·贾汗为爱姬——泰姬·玛哈尔修建的陵墓。它的建筑风格和卓然特立的艺术魅力，赢得了世界声誉。1983年列入世界遗产名录。

莫卧儿帝国是由帖木儿的后裔、统治塔什干一带的巴布尔建立的。王朝第三代帝王阿克巴执政期间（1556—1605年），是帝国的全盛时期。其疆域范围南至德干高原，东至孟加拉和恒河下游，西北面征服了信地以至印度河以北波斯境内的坎大哈，帝国的势力一直达到阿富汗。

阿克巴是一个雄心勃勃的帝王。他继任王位时，还不满14岁，首先是由其父的心腹大臣培拉姆汗为其摄政四年。这对莫卧儿人在印度最终站稳脚跟起了关键性的作用，同时也有力地影响和提高了阿克巴的执政能力。这以后对阿克巴影响最大的是他的母亲和乳母，有些史学家把这一段时期称作“牝鸡司晨期”（1569—1564年）。这几年内，他在母亲和乳母的帮助下，认真学习和实践，执政能力提高很快，并能独立地做出很多重要的决定。如1562年废除把战俘贬为奴隶的规定；1563年取消印度教徒的香客税和1564年取消所有非穆斯林的人头税，等等，为其今后实施改革作了有益和有效的尝试。

1564年，阿克巴亲政，直到1605年离开人世。

阿克巴亲政期间，为实现其要做一个巨大帝国国君的抱负，进行了一系列改革措施。其改革的主要内容是：

一、在中央，阿克巴设立了宰相和分管军事、财务、司法和宗教事务的4位大臣。他们负责管理全国财政和税收，主持全国作坊和仓库，管理军事以及管理司法和宗教工作。这些职务，全都委任阿克巴的亲信担任，拥有较大的权力，并直接为阿克巴服务，阿克巴可随意任免，使权力高度集中在阿克巴一个人手中。在地方，阿克巴把全国划分为15个省，省设总督，另设由中央各大臣直接掌握的分管财政、军事、司法和情报的官员，名义上这些人是总督的助手，实际上都是他的监督者。为了防止地方的反叛，每年还派遣大批密探和间谍，搜集各省的情报。从而进一步加强了阿克巴的集权统治。

二、阿克巴下令丈量全国土地，按产量定等级，依此作为征收租税的标准。一般规定，租税额为收获物的三分之一，并按最近10年的平均价格折成货币缴纳，一定10年不变。另外还取消了包税制，另设官员征收，这就减少了中间剥削。同时，阿克巴还下令加强扩充灌溉系统，凿通新的运河，修复旧有的河道。这对于发展农业生产，起着一定的积极作用。

三、阿克巴在选用官吏时，不歧视印度教徒，打破了突厥人、波斯人、阿富汗人垄断高级官员的现象，拓宽了用人之路；他还对当地封建主采取和亲的办法，甚至鼓励伊斯兰教徒和印度教徒联姻。他自己娶拉其普特族的女儿为后，为逐步消除民族隔阂作了示范。

四、废除了对非伊斯兰教徒征课的人头税，还允许被迫改宗伊斯兰教的印度教徒恢复原先的信仰。尽管采取上述措施会使国家财政每年要少收几千万卢比，但是却使宗教矛盾和民族矛盾得以大大缓和，为创造一个宗教与民族融合的统一国家打下了基础。为了调和宗教矛盾，他还创立了一种糅杂当时印度各宗教的“神圣信仰”教，自任教长。并废除了一些宗教陋习，禁止杀婴、童婚、妇女焚身殉节，主张寡妇再嫁等等。

五、采取积极地促进经济发展措施。如鼓励工商业的发展，奖励对外贸易，统一货币，统一度量衡，修筑公路，扩大交通网等。

六、在文化上，阿克巴规定波斯语为宫廷语言。他专门成立了一个负责翻译的部门，把梵语、阿拉伯语、突厥语和希腊语的名著译成波斯语。大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》就是在这个时候翻译过去的。在绘画和建筑方面，阿克巴大力提倡不同民族风格的融合，这对后世艺术的发展，尤其是波斯—印度风格的形成，产生了深远的影响。

阿克巴是印度历史上少数最有作为的开明君主之一。他所制订的各项政策大多能适应时代的要求，他实施的改革措施，在当时就受到印度大多数人接受，甚至欢迎，他们称他是“查加特古鲁”（“世界的领导者”）。

壬辰卫国之战

“轰隆！”一声，一颗罪恶的炮弹落在挂有中国战旗的指挥舰上，站在指挥台上的一位70岁的老将军在爆炸声中突然倒下，战舰顿时火光冲天。敌舰像发了疯似地向这艘受伤的指挥舰围了上来，全舰官兵怒火万丈，奋力拼搏，决心与敌人血战到底。此时，一队挂有朝鲜战旗的舰只飞速赶来救援。在炮战中，这队指挥舰上的一位勇猛将军右胸中弹，血流如注。他对抢救他

的身边官兵示意不得声张，并把军旗交给部下代施号令，指挥全队向敌舰继续猛攻。这场战斗从黑夜激战到天明，朝、中联军主将先后壮烈牺牲，但联军官兵团结一致，奋力抗战，终于以敌人大败，朝、中联军的胜利告终。这场战斗共击沉大小敌舰 450 艘，歼敌 1500 人。并结束了长达 7 年之久的反侵略战争。这就是 16 世纪末，发生在朝鲜境内，朝、中联合抗击日本侵略者的战争。史称：朝鲜壬辰抗日卫国战争。

16 世纪 80 年代，丰臣秀吉统一日本，结束了日本 100 多年来的封建领主割据的动荡局面。他为了削弱国内残存的敌对势力，确立自己的专制统治，并企图通过掠夺战争扩张领土，因而在统一日本后不久，便积极准备发动对朝鲜和中国的战争。1519 年 4 月，丰臣秀吉致书朝鲜国王李昞说：“吾欲假道贵国，超越山海，直入大明，使其四百州尽化吾俗，以施王政于亿万斯年”，遭到了李昞和朝鲜政府的坚决回绝。1592 年（壬辰年）日本以约 17 万陆军和近 4 万海军入侵朝鲜。

1592 年 4 月，日军在釜山相继登陆，大举侵略朝鲜。由于朝鲜政府未做准备，守军仓促应战，连连败北。5 月 3 日日军攻陷汉城，两日内控制了全罗道、平安道，直达中朝边境会宁。海军则同时绕道南海和西海，配合陆军妄图占领朝鲜全部领土，进而侵略中国。侵略军所到之处，烧杀劫掠，无恶不作，激起了朝鲜人民的反抗。

在国家面临严重危亡的关头，朝鲜各阶层人民纷纷组织义兵，自发奋起抗战；到处打击入侵者。同时，在南部沿海一带，朝鲜水师在爱国名将李舜臣将军指挥下，以机动灵活的战术，及装备有当时世界上第一流的龟船战舰，沉重地打击了入侵之敌。从 5 月至 7 月，李舜臣三次率师大举出击，与敌舰队进行多次海战，连续取胜，共击沉日本大小船只 350 艘。取得玉浦、合浦、泓川海战大捷。特别是闲山岛一战，日本侵略者参加战斗的大船 38 艘、中船 17 艘、小船 7 艘，均被全部击沉。史称“闲山大捷”。这次海战的胜利，使朝鲜舰队完全掌握了制海权，打破了日本侵略者水陆并进的作战计划，牵制了敌军的北进，不仅保卫了北方领土，而且保住了粮饷基地全罗道，为以后的反攻创造了有利条件。

1592 年，中国明朝政府应朝鲜政府的求援，一年内，先后两次派以李如松为大将的援军 48000 人入朝参加抗击日本侵略者的战斗。朝中军队合力奋战，仅用三天时间就收复了平壤。日军将领小西行长率残部狼狈南逃。朝、中军队乘胜追击，继又收复开城。李如松又派兵焚毁敌军粮站。各地起义军也四出袭击，切断敌军运输线。敌军大量伤亡，给养困难，士气低落。4 月中旬，侵占汉城的日军这时不得不放弃汉城南逃。朝鲜国土大部分光复。日军退守南部沿海一带，待机反扑。

朝、中军队的胜利，挫败了日本的计划。日本为了争取喘息时间，便提出议和。中国明朝政府为了谈判的顺利进行，主动将大部分援军撤回国内。谈判从 1593 年秋开始，至 1597 年 7 月谈判破裂止，谈判长达 3 年之久。在谈判中日方挖空心思地提出一些无理要求，这理所当然地遭到朝鲜和中国一方的严辞拒绝，谈判终于破裂。这时，朝鲜内部朋党之争又爆发。李舜臣将军被北人党、西人党诬陷革职下狱。日本以谈判破裂为借口，再次派兵 15 万入侵朝鲜。继任李舜臣将军之职的元均昏庸无能，领职后没有采取任何备战措施，而且把过去取得的一切建军成就全部废置，致使防备松弛，舰队战斗力急剧削弱。这年 7 月 15 日海战中元均指挥的舰队几乎全部覆灭。日军重

占闲山岛，不久又占了全罗道，并继续推进。朝鲜再呈严重危机。

当此危急之际，朝鲜政府再次遣使向中国明朝求援。于是一批中国军队渡过鸭绿江，同朝鲜军民并肩抗战。并于9月上旬，在忠清道稷山一带给予北犯之敌主力以毁灭性打击，制止了敌军北犯。9月中旬，李舜臣被重新起用，委以三道水军统制使之重任。这对朝鲜军民是一个极大的鼓舞，虽然朝鲜政府当时交给李舜臣的战船仅120艘和12000名水兵。但军民的士气高昂，海军迅速得到了重整。日军得知李舜臣复职十分害怕，立即派出330只战船和2万水兵到处寻找李舜臣决战，妄图把他刚刚整顿起来的海军扼杀在摇篮里。李舜臣冷静地分析当时的敌我双方的形势，积极主动应战，他选择了形势险要的海峡——鸣梁海峡，利用每天4次潮起潮落的特点，在峡口内暗设铁索两道，潮落后敌舰搁浅，即以龟船聚歼。这一战取得了击沉敌船100余艘、歼敌4000人的辉煌胜利。史称“鸣梁大捷”，成为一次以少胜多的著名战例。

1598年7月，中国明朝政府再次派兵增援，在陆上击败日军。日本侵略军在朝、中军队海陆两方面的连续打击下屡战屡败，被压缩到南部沿海的狭窄地区。8月，丰臣秀吉在进退两难中忧急病死，他对侵略军的遗嘱是，速从朝鲜撤退。11月中旬，朝中海军在露梁截击溃逃的敌军，本文开始就是对这场朝中军民共同歼灭日本侵略者的激烈战斗场面的描绘。

朝鲜人民坚持七年之久的壬辰卫国战争取得了最后胜利。这场反抗日本侵略者、粉碎丰臣秀吉的狂妄侵略计划的伟大胜利，谱写了中朝两国人民战斗情谊的历史篇章。

白象王国

不知你是否注意过没有，泰国的国土形状酷似大鼓的头部。北部和东北部是大象的头和一扇耳朵，南部狭长的地带好似大象的长鼻子。而大象恰恰在泰国的历史风云里曾起过重大作用。泰国人民对象有着深厚感情。今天，在泰国素攀府中，矗立着一座威武雄壮的青年骑着大象的塑像。据说它是16世纪泰国大城王朝纳黎萱王骑象出征的像。每年素攀府都要举行象节游行，大象被装饰得彩色缤纷，驭手戴盔穿胄，手持长矛，其他的象手也按古时装束打扮，活像一支古代出征的象军队列，以此纪念泰王纳黎萱同缅甸王储帕玛哈乌拔拉一扬著名的象战。

1569年，泰国大城王朝被缅甸灭亡。1584年泰王子纳黎萱在肯城自立为王。缅甸王闻讯，于1592年派王储帕玛哈乌拔拉一扬率兵讨伐。纳黎萱与弟帕埃戛托萨录在素攀府领兵迎战。当缅甸军刚进入泰军埋伏圈时，伏兵四起，缅甸军阵乱。其时，泰王及其弟所骑之象正值发情期，见敌象奔逃，立即追赶，尘土蔽天。待尘土渐落，泰王发现已陷入敌阵，只见缅甸王储骑象立于树荫之下。泰王当即以言相激说：“皇兄！为何呆立树下，敢来一决雌雄吗？别错过良机！”当时，缅甸王储若要一声令下，将士蜂拥而上，泰王同其弟必被杀或被俘无疑，因为泰王周围只有数名随从。缅甸王储并非无武之辈，若不应战，有失王威。泰王话音刚落，缅甸王储就催动坐象向泰王坐象撞去，撞得泰王坐象横向缅甸王储，王储乘势大砍一刀，泰王眼快低头，“啾！”一声，泰王帽盔被砍掉了一截。此时，泰王催坐象迅速回过身来反撞缅甸王储的坐象，也使其象横向泰王，因缅甸王储举刀用力过猛，身体坐势还未调

到最佳状态，秦王便举刀砍来，手起刀落，缅甸王储随刀被砍死于象颈上。缅甸军见将帅已死，无心再战，退兵而回。

这次象战，不过是泰国历史上无数次象战中典型一例。其重要意义在于这次象战对泰国历史起过重大的影响。经过这次教训以后，缅甸在 150 年间再没有染指大城，侵犯泰国。因此，秦王纳黎萱与其坐象昭帕耶猜耶势拍，一起名垂青史。

在这次象战之前的泰国历史，也有多次有关战象立功的记载。如素可台石碑上记载着素可台王朝膺塔拉贴一世王时期，19 岁的王子兰堪亨骑象奋战敌酋，营救父王，反败为胜的事迹。王子的英名与其坐象的名字——“ 馁蓬 ” 同样一起铭刻在石碑上。

在当年的泰国和其它东南亚国家，经过训练的象，在战争中不但是交战双方将士的理想坐骑，而且还是双方的主要武装力量。大象虽然体态笨重，行动缓慢，但却聪明乖巧，跋山涉水，如履平地。作战时，经过训练的战象，冲锋陷阵，勇往直前，给对方以很大的威胁。正因为象体笨重庞大，有如现代战争中的坦克，在古代战争中，常用它破城门，毁营栅，拔鹿寨，无坚不摧。一头有功的战象，还受到封官晋爵的待遇，爵位高至“ 昭帕耶 ”，相当于我国古代“ 公爵 ” 的尊位。

一头战象，往往装备成一个独立的作战单位。它背上常设一象舆，舆中插有各种长兵器，坐一战将，前后各配一驭象手，他们都是既精通武艺，又能熟练指挥战象的将士。象的 4 条粗腿，各有一士兵手持武器形影不离地站在旁边进行保护。如同现在大型轰炸机出动一样，保护十分严密。如果象颈上坐的是帝王或统帅，象舆中则坐一士兵，双手高举长长的孔雀尾羽，相当于军中的号兵，给自己一方以信号。一次重大的战役，投入战斗的大象，有时多到几百头，远远望去，宛似滚滚黑浪席卷而来，势不可当。

古代泰国人不仅把大象作为帝王将士出征时的理想坐骑和主要武装力量，而且还把它视为吉祥之物，尊为国宝。象一般是黑色的，因此，一旦发现或捕获白象，就是比较罕见的事，古时泰国人以此作为国运昌盛的吉祥之兆。

泰国大城王朝 16 世王时期，曾因获白象七头，朝廷内外闹得沸沸扬扬，一些群臣和政客纷纷上朝或上书劝秦王晋号“ 白象之君 ”。并以“ 白象王国 ” 自称。此时，泰国以“ 白象王国 ” 的美名蜚声中南半岛。至今人们一提到泰国，就会想到大象，可见泰国与大象有密不可分的关系。

大城王朝时期，白象还被作为“ 友好使者 ” 送给中国。据《明史》中记载：“ 三十二年遣使贡白象及方物，象死于途，使者以珠宝饰其干，盛以金盘，并尾束献，帝嘉其意，厚遣之。 ”

曼谷王朝拉玛二世时，曾因喜获白象三头而改国旗，把当时一色红的国旗，改为红底中有白象图案的国旗。至拉玛六世时则有明文法规，凡捕获到的白象都要献给国王，被王宫接受的白象称为“ 御象 ”。因此，人们把白象看成是泰国的象征。白象成为泰国国旗的图案也就是理所当然的事。

莫卧儿帝国

现今印度北方邦亚穆纳河西岸，沿河岸伸展着一条 800 多米长的红岩城墙，墙上间有高耸的碉堡及曲线优美的装饰。这就是举世闻名的亚格拉古堡

城墙。古堡呈不规则三角形，雄伟壮观，是古印度伊斯兰艺术顶峰时期的代表作。古堡内的建筑曾多达 500 多座，16 世纪莫卧儿帝国的王宫就在这里，现存的古迹大部分为帝国第五代帝王沙·贾汗所建。主要有卡西宫、希施宫（镜宫）、矩形院等。宫墙金碧辉煌，粉画似锦，是艺术的殿堂。被列为世界遗产名录。

莫卧儿帝国是一个由异族入侵者在印度建立的巨大而持久的帝国。它是由巴布尔开创，在其孙阿克巴时代（1542—1605 年）稳固形成的，先后经历了几十年的斗争。这期间社会动荡，战乱频仍，百姓遭受了无尽之苦。

“莫卧儿”，阿拉伯语或波斯语的意思是“蒙古”。莫卧儿帝国，即蒙古帝国。它为什么要取名蒙古帝国呢？因为帝国的开国帝王从母系上溯到成吉思汗，是蒙古帝王的后代。巴布尔是帖木儿的五世（一说六世）孙。帖木儿出身于突厥化的蒙古贵族家庭，同成吉思汗有着血统关系。这就是莫卧儿帝国名字的来历。巴布尔是一个早熟的军人和政治家，还在 11 岁时，他就继承了父亲在费尔干纳小国的王位，并成功地挫败了来自四方的吞并阴谋。他不甘心当一个小国的国王，梦想效仿祖上帖木儿一世，建立一个横跨中亚的帝国。但在中亚战绩不佳，只好把注意力转向南方。1504 年 10 月，乘阿富汗境内混乱，亲自带领一批亲兵冒险越过兴都库什山，袭击喀布尔，接着又占领伽色尼。他又以喀布尔为基地，不断地向周边扩张，并把注意力放在印度上。此时的印度，北印度德里苏丹国已经衰败，各诸侯纷纷闹独立；南印度最强大的毗阇（音 pí d）耶那伽（音 qié）罗王国对北方的事务既无兴趣，也没有能力插手。这为巴布尔实行各个击破创造了条件。经过几次试探性的深入以后，巴布尔终于在 1512 年 4 月，在德里北方的帕尼帕特地区，同洛提王朝的军队展开战斗，并打垮了洛提王朝的军队，进入德里。同年 4 月 17 日，巴布尔正式宣布自己为“印度斯坦皇帝”，表示他们不走了，而且要征服全印度。他劝说自己的军队留在印度，并希望他们积极克服面临的由于印度教徒破坏带来的给养上的困难，帮助他实现建立大帝国的愿望。这时，洛提王朝的遗老遗少见巴布尔并不是一个匆匆来去的掠夺者，而是一个有深谋远虑，有理想，有抱负的政治家，便纷纷放弃敌意，表示归服。为使他们从放弃敌意转变到支持他恢复秩序，建立帝国，他把北印平原一块块划分出来，让他们去占有。这一策略十分有效，不久他就掌握了北印度的大部分地区。接着他又在 1522 年和 1529 年分别进行了卡努亚战役、哥格拉河战役。卡努亚战役，巴布尔以少胜多，气死了刚愎自用、北印度最强大的拉其普特领袖拉那·桑伽，沉重地打击了北印度的强悍的敌对势力；哥格拉河战役，他击溃了以马茂德·洛提为首的 10 万阿富汗人联军，摧毁了他们在比哈尔的最后一个据点。经过上面三次决定性的战役，巴布尔逐步在印度地区建立了一个西起阿姆河，东至哥格拉河，北起喜马拉雅山，南至瓜廖尔的初具规模的莫卧儿帝国。然而，由于长期的奔劳和印度炎热的气候环境及狂饮的恶习等，损坏了他的健康，于 1530 年 12 月，年仅 47 岁时就离开了人世。巴布尔不长的一生，大都是在征战中度过的，他的胜利为莫卧儿帝国的建立和发展奠定了一定基础。

巴布尔的长子胡马雍在他死后 4 天即位。巴布尔匆匆去逝，继承者胡马雍面对的是一个刚建立不久的新政权，既不完善，又不巩固，而且内外矛盾错综复杂，前途艰难。一是胡马雍缺乏执政的经验和权威，加之在穆斯林中长子继承权并未形成强行贯彻的制度，三个异母兄弟都在觊觎王权，且宫廷

中的其他贵族也在策划夺位阴谋。二是帝国军队是由察合台人、乌兹别克人、波斯人、阿富汗人和印度人组成，成份复杂，没有相当军事才能的人。难以驾驭这支军队。三是舍尔汗和巴哈都尔沙等外部敌对势力，这时有所扩大，对莫卧儿政权是一个严重威胁。胡马雍继位后，对上述危险缺乏认识，甚至被取得对巴哈都尔沙的一次战役的小小胜利冲昏了头脑，整日在宫中歌舞宴乐，吸食鸦片，胸无大志，政务荒疏，不久就爆发了反莫卧儿人的起义。古吉拉特和马尔瓦丢失。1537年7月，胡马雍迫于形势发兵东征。1539年6月，舍尔汗在乔萨一役将胡马雍打得大败，连妻室也丢掉了。同年12月，舍尔汗自立为王。1540年5月，胡马雍与舍尔汗相战，结果惨败。军政丧失殆尽，无法立足印度，被迫离开印度，开始15年的流亡生活。

1554年，印度本土上的苏尔王朝发生了内乱，胡马雍乘机率部打回印度，并请求波斯统治者塔马斯伯给予帮助，借得军队1万4千人，一连打了几次胜仗，又势如破竹地攻下了白沙瓦、旁遮普等广大地区，将苏尔王朝贵族们赶至西北部山里。1555年7月，他一路顺风地进入德里，并抓住时机扩大战果，又连续取得亚格拉、桑巴尔及其附近地区，自此，胡马雍夺得了以往失去的大部分土地，总算将巴布尔开创的帝国失而复得。但胡马雍好运不长，1556年1月24日，失足从藏书楼跌下，身受重伤，两个月后一命呜呼。正在旁遮普的阿克巴继承了父亲的王位。时年不过13岁，由胡马雍的重臣培拉姆汗摄政。

阿克巴继任王位的局势，要比其父胡马雍当年继承祖父王位时的局势还要严峻。胡马雍留下的地盘只有德里、亚格拉、桑巴尔及附近地区。北部的大部分地区还在阿富汗人手里。他们为夺取统治权，乘机扩大势力，向帝国挑战。盟友波斯统治者塔马斯伯这时也与帝国翻脸。帝国内部，国库虚竭，败政危机严重。王朝重镇德里和亚格拉一带正闹旱灾，饥饿、兵荒惨不忍睹，政局极为不稳。更为严重的是，不久后，印度教徒喜穆领导的一支强大军队乘胡马雍去世后混乱之机，袭取了德里和亚格拉，控制了从瓜廖尔到萨特累季河的领土，并建立王朝，自称“超日王”。阿克巴虽然年轻，但很有抱负，在培拉姆汗帮助下，处事果断，逐步成长为一个有作为的政治家。他采用培拉姆汗的建议，于1556年11月同喜穆在帕尼帕特再次进行战斗，在战斗中俘获喜穆，大获全胜。帝国的军队士气顿时高昂起来。阿克巴进入德里后，又一鼓作气地攻克梅瓦尔、阿季米尔、桑巴尔、勒克瑞、瓜廖尔、江普尔等地。旧有的阿富汗贵族们见大势所趋，都纷纷归顺帝国，拱手称臣。从而使得莫卧儿王朝逐步巩固。但阿克巴仍坚持推行扩张和改革政策，以求帝国得到发展，直到1605年在率兵征战途中病逝。阿克巴坚持扩张，坚持改革，巩固统治，为莫卧儿人最终在印度立住脚跟，并为遭受外族入侵和破坏达数百年之久的印度社会带来了普遍的安定与繁荣，为莫卧儿帝国一直存在到1857年打下了坚实的基础。

红堡

1947年8月15日凌晨，驰名世界，号称印度国父的尼赫鲁总理在拉合尔古城上，升起了第一面国旗，宣布印度成立。经受长期磨难的古城，这时才显出风姿焕发，庄严美丽。

此城坐落在德里城东北部亚穆纳河半，是印度最大的王宫。整座城堡呈

不规则的八角形，南北长 915 米，东西宽 548 米，四周城墙长约 2400 米，墙高 33.5 米。城墙上建有塔楼、亭阁、阳台和透雕的大理石窗户。两座大城门分别设在西边和南边。西边称拉合尔门，为正门，由拱门、护门楼、凉亭和塔柱组合而成，气势雄伟。南门称德里门，比拉合尔门小，但姿态也雄伟。另外，还有克什米尔门、喀布尔门和阿兹末门三座小门，分布在城墙周围。古城东临亚穆纳河，不仅军事险要，而且交通也十分方便。是印度统治阶级决策中心，是政治家和野心家向往的地方。整座宫殿都用红沙石砌成，呈赭红色，外形酷似城堡，人们故称为“红堡”。

红堡内的所有内殿，都是用大理石和其它名贵石块砌成。殿内柱间壁上，雕刻着各式各样的花卉和形态各异的人物；灿烂夺目的各色宝石，镶嵌在用大理石镂空的窗棂上，显得富丽堂皇。

红堡分设内宫、外宫两部分。外宫是皇帝的接待室，皇帝在这里接见达官贵人、王公大臣和外国使节。他们在一起商讨军国大事和交流治国经验。宫殿内墙中央有一个壁龛，国王的大理石宝座就置在前面。宝座高约 3 米，上面刻有花鸟、树林等浮雕，其雕刻工艺，堪称艺术中的一件瑰宝。内宫为娱乐宫，是帝王、王妃和公主憩息、观赏和娱乐场所。

此外，还有枢密宫、寝宫、清真寺和御花园等。枢密宫，是皇帝和大臣商议国家大事的地方，其作用相当于今天的会议室。它是红堡中最豪华的宫殿，全部用白大理石砌成，采用伊斯兰式的建筑风格，三面是由方形柱组成的拱门，一面是透雕方形窗户。五颜六色的宝石在石柱的窗棂上镶成花卉图案，熠熠生辉。殿里原有一座长 2 米，宽 1 米的王位。它是用 1000 多公斤黄金制作而成的，上面镶有各种宝石，下部镶嵌黄玉。背部是一颗用珉琅镶成的大树，树上站着一只美丽多彩的孔雀，故名“孔雀宝座”。它是一种稀世之宝。据说这个孔雀王座耗费了 9000 万卢比，整整花了七年时间才完成。这座价值连城的珍宝已不复存在，但王座天棚上，当年雕刻的“如果说天上有天堂，天堂就在这里”诗句仍清晰可见。

枢密宫北面，是一座三室相连的宫殿，即谈话室、祈祷室和寝室，是专供国王用的。宫殿内有一面大理石屏，上面有用黄金镶嵌的星星和月亮，周围还有各种宝石镶嵌。整个宫殿给人一种庄重、安静感。

红堡内还有一座珍珠清真寺，是当年王公大臣进行宗教活动的主要场所。建筑也十分宏伟、壮观，显示了王朝的宗教特色。

这个富丽堂皇的王宫，是印度国家最大的王宫。它建立于中世纪莫卧儿帝国时期，是帝国皇帝的王宫。

塔銮

在今老挝首都万象以东约 4 公里的郊外处耸立着一座气势磅礴的佛塔，到这里观光的国内外游客终年络绎不绝。特别是每年佛历 12 月（公历 11 月）中旬，更是热闹非凡，全国各地的佛教徒，上至僧王，下至普通僧侣都前往这座佛塔朝拜；万象市比几乎倾城出动，拥向塔的围墙外面。他们手捧各种食品、香烛、鲜花，怀着十分虔诚的心情，向僧侣布施，情景十分热烈。全国各地著名的文艺、体育代表队也前来表演助兴，如武术、赛马、木球等。夜晚，在明亮的灯烛下，人们或观看富有民族特色的文艺节目，或载歌载舞，尽情欢乐，直至破晓。其人文景观，不亚于麦加朝圣。这座佛塔，就是闻名

遐迩的塔銮。塔銮被誉为万象市的标志、老挝的国宝。今日老挝发行的货币、报刊、邮票和教科书中都印着老挝人民引以骄傲的塔銮图案。

塔銮建于澜沧王国时期，公元 1560 年，澜沧王国的国王赛耶谢塔提腊从琅勃拉邦迁都万象。为了扶植和推动佛教的传播，团结全国民众，维护王国的稳固和统一，国王动员民众，大兴土木，在 1600 多年前原有的佛塔基础上，重新修建起来的。相传，佛祖释迦牟尼涅槃后，他的门徒五个阿罗汉，将其骨灰中 7 颗佛牙、9 块右脚趾骨和 27 块趾骨舍利子，带往东南亚许多国家，埋入地下，然后建造佛塔，供人膜拜，以传播佛教。在印度阿育王时代，东南亚诸国共建造了 84000 座佛塔。塔銮是其中著名的一座。赛耶谢塔提腊国王在 16 世纪将其重建后，更是宏伟壮观。并将此塔命名为“帕舍利罗迦朱拉妮塔”，意为“人世间最珍贵的宝塔”，现名“塔銮”是该佛塔的简称。“塔銮”是老挝语汉语音译，意为“巨大的皇塔”。

现存塔銮是一座砖石结构的群塔建筑，整个造型类似举世闻名的印尼婆罗浮屠。它气势壮观，浑然一体，占地 8418 平方米。塔銮的最外层是一道略成正方形的围墙，东西长 91.75 米，南北长 90.75 米，高约 2 米，上面盖有廊檐。塔的底层是厚厚的塔基，东西长 69 米，南北长 68 米，高 3 米，前后左右分布有 323 块“界地叶”石碑和 4 个膜拜亭。拾阶而上，进入第二层，内空为正方形，每边长 48 米，周围的栏杆雕刻成 120 朵盛开的莲花瓣图案，每片花瓣刻得十分精美，形象逼真。在 4 个膜拜亭前，各建一道拱形门。二层四周还建有形状相同的高 3.6 米的 30 座小塔，它们整齐地围绕着大塔。据说，这 30 座小塔代表佛祖释迦牟尼的 30 种恩德。在每座小塔上，刻有赞美佛祖大慈大悲恩德内容的巴利文字。根据史料记述，在每座小塔里都放置了一个小金塔和金贝叶。

耸入云霄，气势磅礴的中间主塔高 45 米。塔身下方犹如倒扣的大钟，又似铁球沉入地面露半个。近观，发现中段收缩呈方形，上部恰似含苞欲放的荷花，顶部呈华盖形。在 30 座小塔的簇拥下，有烘云托月之势，主塔仿佛鹤立鸡群，十分突出。塔身上部呈金黄色，在阳光的照射下闪烁生辉。据传，塔的上部原用纯金制成，后来，法国侵略者借修葺之名，采取偷梁换柱的手法，将纯金盗走，外表涂以金色掩人耳目。塔身四周装饰着串串彩灯，一到夜晚塔銮通体熠熠放光，呈现出一种迷幻的景象。置身此境，如同到了神幻的世界，有一种超然物外之感，一切烦恼一扫而空。这或许就是设计者的匠心和要达到的效果。

塔銮建成后，塔銮便成了老挝佛教徒和全国民众顶礼膜拜的圣地。历届王国政府规定，每年佛历 12 月中旬，是朝拜塔銮的节日。并逐步形成习俗，在老挝所有的节日中，除了老挝新年泼水节以外，其隆重热闹超过任何一个节日，全国放假三天，节日仪式由国王或王储亲自主持。节日的第一大，国王率领内阁大臣、文武官员先到万象市内的皇家寺庙——翁德寺举行庄严的宣誓仪式，每人饮一杯清水，以表示对王国竭尽忠诚、廉洁奉公。然后，国王偕同皇室前呼后拥地来到塔銮，举行膜拜仪式，同时，国王把勋章授给当年的有功之臣，接着，国王在膜拜亭上布施。

节日期间，还要在这里举办土特产和手工业商品展销会，同时有许多国家参加的国际博览会。展览期间，塔銮广场挤满了各国的展览台位，到处张灯结彩，乐声悠扬，各种商品琳琅满目，选购商品的游人如织。

塔銮的建立，在当时为促进民族团结，稳定社会等起了一定的作用；后

来又为促进生产，扩大同国外的贸易和交流，也起了积极作用。这是始建者没有预料到的效果。但始建者的主要目的是维护澜沧王朝的统治，赛耶谢塔提腊国王，为显示他统一后的成就，好大喜功，不顾当时国民的承受能力，动员全国民众，耗费巨大资材，用六年时间去完成塔銮建筑。根据后来曾到过万象的一位名叫乌斯托夫的荷兰商人回忆，塔銮耗费资产是相当惊人的。他说，他是 1641 年到过万象的，并在塔銮的回廊中觐见了当时的老挝国王苏里耶冯萨，在提到对塔銮的印象时说：“建造得十分精美，金碧辉煌，塔的上部用 450 公斤的黄金制造。”

老挝人民付出如此昂贵的代价，创造出如此灿烂辉煌的古代文明，应值得永远纪念和保存。然而，可恨的是屡遭外来入侵者的破坏，塔内许多珍贵文物被洗劫一空。法国殖民者统治老挝时期，曾以重新修建塔銮为借口，将安置在塔身上的大量黄金掠走，使塔銮蒙受莫大的耻辱。只有在老挝独立后，塔銮才真正获得了新生。1957 年，为庆祝佛历 2500 年，老挝政府拨了专款，将古老的塔銮整修一新。从此，它以原塔风貌展现在人们面前。塔銮，才真正显示出了老挝古代文明，它成了老挝人民团结一致酷爱民族独立和自由的标志，所以老挝人民把塔銮引以为民族的骄傲和自豪。

