学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中国名胜词典

BOOK

内部资料 非卖品

凡　例

一、本词典选收全国名胜古迹 4,781 条。包括全国著名的重点文物保护单位，各地风景区、游览区，有名的山水湖泉、亭台楼阁、园林洞窟，历代宫殿寺庙、塔幢墓碑，奇花异木，著名的、有特色的现代建筑和博物馆，少数民族地区有代表性的建筑和古迹。

二、名胜古迹原则上以收现存的为限，已埋没废圮的一般不收。但个别历史上著名的，为便于读者查考，仍酌予收录。

三、名胜古迹以收录今名、全名为主，别名、简称、旧名影响较大的酌立参见条。较集中的风景区和建筑物，除收总条外还酌收若干分条。

四、本词典分省市排列。每一市县内的名胜古迹按笔划顺序编排，分条、参见条则排在其主条之后。跨地区词目排在一省词目的最后。书末另附笔画索引，便于读者检索。

五、本词典历史纪年根据《中国历史纪年表》夹注公元年代。公元 1000 年以前的年份前面加“公元”；公元前的年份前面加“公元前”，文中央注起迄年份一律不加“公元”、“年”字样。

六、本词典对著名的名胜古迹和风景区、革命纪念地酌附游览图和照片。全书共附插图、照片约五百幅。

七、全国重点文物保护单位或省（市）级、县级文物保护单位，均不在释文中注明。另附第一批、第二批全国重点文物保护单位名单和部分名词术语简释，供读者查阅。

再 版 说 明

《中国名胜词典》自 1981 年出版后，受到广大读者的欢迎。一再重印。近年由于我国旅游事业的发展和文物普查工作的深入，新开发了不少名胜风景区，也整理修复了许多文物古迹。为了更好地反映祖国的文化遗产，在文化部文物事业管理局的主持下，由研究室组织备省市自治区有关单位作一次全面修订。

这次修订的原则是：增加新的旅游点和经过整理的古迹；删去一些参观价值不大的文化造址和瓷窑址以及较次要的词条；对少数介绍不够确切的内容也作了降改或重写；每个省市自治区增附游览图；酌量增加一些照片等。

本书出版以来，得到许多读者的支持和关注，并对词目和内容提出过很好的意见和建议，谨在此表示深切的感谢。经过修订的《中国名胜词典》如有未尽妥善之处，欢迎读者继续提出，使本书质量能进一步提高。

上海辞书出版社
一九八四年十二月

出 版 前 言

我国幅员广阔，山川壮丽，文化古老，历史悠久，名胜古迹。美不胜收。为了全面反映我国的旖旎风光，介绍祖国的文化遗产，为中外旅游人士和历史、地理、文物爱好者服务，特编辑出版《中国名胜词典》一书，以适应当前各方面的需要。

《中国名胜词典》编辑计划提出后，得到国家文物事业管理局的热烈支持，并担任了本词典的主编工作。在国家文物局的领导下，组织了全国各省市自治区的文化局、文物局、园林局等单位以及个人，分工协作，共同撰写。举凡重要的文物保护单位、革命纪念地，有名的风景区、游览点以及文化遗址等，收录务求完备，内容简明扼要，对于流传甚广的神话和民间传说，则选择其比较健康、积极的予以介绍。

本词典所据的资料，除广泛采用专著和方志等外，不少省市区的编写同志还作了实地调查，以核对订正书面材料，这对提高本书质量起了一定的作用。

本词典编辑时间仓促，收词和内容可能还存在不少缺点和错误，编排也未尽适当，欢迎读者批评指正。

上海辞书出版社
一九八一年三月

中国名胜词典

北京市

东城区

【人民英雄纪念碑】在北京天安门广场中心。1949 年 9 月 30 日中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议建碑，毛泽东为纪念碑奠基。后经全国广泛讨论，确定碑型，于 1952 年 8 月正式动工兴建。1958 年 4 月落成，同年 5 月 1 日隆重揭幕。碑通高 37.94 米，碑座分两层，四周环绕汉白玉栏杆，均有台阶。底层座为海棠形，东西宽 50.44 米，南北长 61.5 米。上层座呈方形。台座上是大小两层须弥座。下层大须弥座束腰部四面镶嵌着八块巨大的汉白玉浮雕，分别以虎门禁烟、金田起义、武昌起义、五四运动、五卅运动，南昌起义、抗日游击战，胜利渡长江为主题。在胜利渡长江的浮雕两侧，另有两幅以支援前线、欢迎 解放军为题的装饰性浮雕。浮雕高 2 术，总长 40.68 米，雕刻着一百七十多个人物，概括而生动地表现出我国近百年干人民革命的伟大史实。上层小须弥座四周镌刻有以牡丹、荷花、菊花、垂慢等组成的八个花环。两层须弥座承托着高大的碑身。碑心是一块长 14.7 米，宽 2.9 米，厚 1 米，重达 103 吨的大石。碑心正面（北面）镌刻毛泽东题“ 人民英雄永垂不朽 ”八个鎏金大字；背面是周恩来题写的碑文：“ 三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们水垂不朽！ ”碑身两侧装饰着用五星、松柏和旗帜组成的浮雕花环，象征人民英雄的革命精神万古长存。整座纪念碑用一万七千多块花岗石和汉白玉砌成，雄伟壮观，庄严肃穆。

【于谦祠】在北京东城区西裱褙胡同。于谦（1398—1457），字廷益，浙江钱塘（今杭州）人。明正统十四年（1449 年）蒙古瓦剌族入侵，英宗率兵亲征，败于上木堡（今河北怀来），被俘。京师危急，兵部尚书于谦拥立代宗，率军民奋勇抵抗，保卫了北京城。英宗复辟后，于谦以“ 谋逆罪 ”于天顺元年（1457 年）破害。成化二年（1466 年）特诏追认复官，将故宅改力忠节词，万历时改溢忠肃，并在词中立于谦的塑像。

【天安门】在北京市区中心。原为明、清两代皇城的正门。始建于明永乐十五年（1417 年），原名承天什清顺治八年（1651 年）改建后称天安门。城门五阀，重楼九槛，通高 33.7 米。在两千余平方米雕刻精美的汉自上须弥基座上、是高 10 余米的红色墩台，两边分别镶嵌着“ 中华人民共和国万岁 ”、“ 全世并人民大团结万岁 ”的大幅标语。墩台上是金碧辉煌的天安门城楼，城楼重檐飞翘，雕梁画栋，黄瓦红墙，异常壮丽。城楼下是碧波粼粼的金水河，河上有五座雕琢精美的汉臼玉金水桥。城楼前两对雄健的石狮和挺秀的华表巧妙地忆配合，使天安门成为一座大整的建筑艺术杰作。天安门是新中国山象征。庄严肃穆的天安门图形是我国国徽的组成部分。

【大庙】在北京大安门东侧。总面积 139，650 平方米，平面成南北向长方形，正门在南，四周有围墙三重。主要建筑为三进大殿及配殿，前面有琉璃砖门及戟门各一座。两门北京市（3）之间有七座石桥。明、清两代为皇家祖庙。始建于明永乐十八年（1420 年），嘉靖、万历和清顺治年问曾多次重修，乾隆元年（1736 年〕大加修增，历时四年，乾隆退位前又将三进大殿及配殿全部扩建。殿字均为黄琉璃瓦顶，建筑雄伟壮丽。前殿面阔十一间，进深四间，重檐庑殿顶。周围有三重汉白上须弥座式台基，四周围石护栏。其

主要梁甘外包沉香木，其余本构件均为金丝捕木，天花板及柱皆贴赤金花，制作精细。大庙虽经清代改建，其规制和木石部分，大体保持原构，是北京最完整的明代建筑群之一大庙以古柏著名，树龄多达数百年。1924 年辟为和平公园，1950 年 5 月 1 日改名北京市劳动人民文化宫。

【中国历史博物馆】在北京天安门广场东侧，与中口革命博物馆近邻。建于 1959 年。两馆合成一座巍峨壮丽的建筑物，总面积 65，000 多平方米中央部位和两翼的中部是四层建筑，其余部分为三层，迎面是十二根巨型方柱式的门廊，横额上嵌着一个闪闪发光的旗徽。浅黄色的墙面，琉璃砖镶砌的屋檐，饰以金黄翠绿的花边，使整个建筑物轮廓分外鲜明。穿过门厕，走进庄严的中央大厅，整个建筑分成互相对称的南北两部分。南部为中国历史博物馆，是国家收藏我国古代、近代文物资料及研究历史科学和有关学术问题的机构。主要是中国通史的陈列，面积有 8.000 平方米，陈列文物资料约九千件。此外，还经常举办一些有关历史、考古、文物等方面的专题展览。馆内还布置有环行休息廊，浅绿色的墙面，乳色的吊灯。显得格外幽雅。

【中国革命博物馆】在北京天安门广场东侧，与中国历史博物馆近邻。建于 1959 年。两馆合成一座雄伟壮丽的建筑物，浅黄的墙面，金黄翠绿的犀檐，迎面是十二根巨型方柱式的门廊。整个建筑分为相互对称的南北两部分，北部便是中国革命博物馆，有两层陈列室，每层 4.000 平方米，另外还有供举办专题展览的两个大厅。收藏五四运动和中国共产党成立以来的革命文物和党史文献资料，其中主要是中国共产党党史的陈列，有展品三千三百多件。馆内还经常举办各种专题陈列和老一辈革命家的光辉事迹展览。

【中国美术馆】在北京东城区东四西大街北侧，1959 年落成。是一座风格别致的古典式建筑。高大的阁楼和向两侧子伸的回廊在米黄色墙壁的衬托下，显得典雅朴素、匀称明快。它是举办美术作品展览和进行艺术交流的地方，经常展出大量优秀的中外名作，同时陈列我国自“ 五四 ”以来的优秀作品，还举办我国画家个人作品展览。全馆共有十四个展室，展览面积达 6.000 多平方米。馆内还设有专供画家进行创作的画室和开展艺术交流的大厅。

【毛主席纪念堂】在北京天安门广场南端。1976 年 11 月动工，1977 年 8 月建成。纪念堂大门正上方镶嵌着“ 毛主席纪念堂 ”汉白玉金字匾，枣红色花岗石砌成的高大基座上，屹立着四十四根花岗石廊柱，高高擎起金色琉璃重檐屋顶，是一座具有我国民族风格的正方形宏伟大厦。纪念堂由北大厅、瞻仰厅、南大厅组成。北大厅是在瞻仰毛泽东遗容前举行悼念活动的场所，大厅中央是 3 米多高用汉白王雕塑的毛泽东坐像，坐像背后墙上悬挂着一幅描绘祖国山河大地的巨型绒绣。瞻仰厅是纪念堂的核心部分，大厅正面白色大理石墙壁上镶嵌着金光灿灿的大字：“ 伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽 ”，大厅中央烂漫的山花丛中安放着水晶棺，毛泽东的遗体上覆盖着中国共产党党旗。南大厅里的双白玉墙上，镌刻着毛泽东词《满江红 · 和郭沫若同志》的金字手迹。东西两侧是休息厅。1983 年 12 月，纪念堂内设立了毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德纪念室。纪念堂南北两侧各有两组栩栩如生的大型群雕。纪念堂的四周，栽种着来自全国各地的花草树木，使纪念堂常年处于万绿丛中。整个建筑气势宏伟，庄严肃穆。

【文天样祠】在北京东城区府学胡同。文天祥（1236—1283），字履善，又字宋瑞，号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人。南宋大臣。因起兵抗元，被俘至大部（今北京）.至元十九年十二月初九（1283 年）在柴市被害。其

著名诗篇《正气歌》为世人传诵。明洪武九年（1376 年）按察副使刘崧在府学之左建柯以志纪念。祠由大门、前厅、正殿三部分组成。正殿墙上嵌有明万历年间从良乡县移来的唐代李邕书云麾将军断础碑和一些歌颂文天祥的匾额、石碑等。

【孔庙】在北京东城区成贤街。元、明、清三代祭把孔子的地方。元大德六年（1302 年）建，明永乐九年（1411 年）重建，宣德、嘉靖、万历年间曾分别修缮大殿，添建崇圣祠，井将殿顶换成青色琉璃瓦。清顺治、雍正、乾隆年间重修，除将崇圣词换成绿琉璃瓦外，各殿全部换成黄琉璃瓦。光绪三十年（1904 年）升孔子为大祀，将正殿（大成殿）扩建。正门名先师门，虽历经重修，但其斗栱形式，仍保存无代风格。门内院落三进，中轴线上的建筑，依次为人成门、大成殿、崇圣门及崇圣祠。先师门前有嵌琉璃砖影壁一座，门内东为神厨、省牲亭、井亭，西有神库、持北京市（5）敬门、致斋所等。院内有碑亭三座，东一西二，两侧还有进士题名碑一百九十八块。大成门面阔五间，为通向大殿的过道门。大成殿为孔庙的正殿，面阔九间，进深五间，前有月台，四周有石护栏，是祭孔的场所。殿前左右有碑亭十一座，两侧有东西配庑，放置从把牌位。院中古柏成林，内有四五百年树龄的除好柏。殿后有一独立院落，即崇圣祠，为供奉并祭把孔于先人牌位的地方。

【进士题名碑】在孔庙大成门及先师门两侧。分列有无、明、清三代的进士题名碑一百九十八块，其中元代三块，明代七十七块，清代一百十八块。元碑是清康熙年间国子监祭酒吴苑于崇圣祠发掘出土的。明清两代先后举行进士考试二百零一科，取中进士共五万一千六百二十四人，明永乐十年（1412 年）以前的题名碑在南京国学；此处存放永乐十四年丙申科起至崇祯十六年（1643 年）癸未科止共七十七块（中缺万历八年、崇帧十年两碑），以及清顺治三年丙戌科起至光绪三十年甲辰科止（1646—1904）共一百十八块。今碑文因风蚀字迹不清者很多。是研究科举制度的重要文献资料。

【除好柏】在孔庙大成殿前西侧。有四五百年树龄。传说明天启年间，宦官魏忠贤到孔庙，行至树下，被落下的柏枝打中，因谓柏树有知，惩罚好佞，遂称除好柏。后围以木栏，供人览赏。

【崇圣饲】在孔庙大成殿后。供奉并祭把孔子先人牌位的地方。饲 南向，有正厅五间，前有崇圣门，左右有东西配庑，四周用墙围成一独立院落。建于明嘉靖九年（1530 年）.清乾降二年（1737 年）将屋顶的青瓦换成绿琉璃瓦。

【正阳门】俗称前门。在北京天安门广场南侧。明、清两代北京内城的正门。城楼建于明永乐十九年（1421 年）。高 42 米，面阔七间，灰筒瓦绿剪边重檐三滴水歇山顶，上层前后檐装修为菱花格隔扇门窗，下层为涂朱砖墙，明间及山面为实踏大门一座。箭楼建千正统四年（1439 年），瓦顶形式及开间数与城楼相同，东、西、南三面墙上及两檐间，开箭窗（射孔）八十二个，北出抱厦五间，有门三座通向城台顶。城楼和箭楼下面，都辟一座券洞（城门洞）以通车马。清乾隆四十五年（1780 年）和道光二十九年（1849 年）箭楼两度毁于火，随即修复。光绪二十六年（1900 年），城楼被八国联军所毁，箭楼也遭火焚，后按原状重修。1916 年拆除瓮城，在箭楼上添建了水泥平座护栏和箭窗遮阳，月墙断面上添加了西洋花饰，成为现在的外貌。1949 年 2 月 3 比北平和平解放，中国人民解放军在此举行人城式。1952 年对城楼进行拨正加固。1977 年全面维修了城楼。使古老的正阳门焕然一新。

【前门】即“正阳门”。

【东四清真寺】又名法明寺。在北京东城区东四南大街。初建于元至正六年（1356 年）.明正统十二年（1447 年）由当时任后军都督同知的穆斯林陈友重建。建筑华丽，有供礼拜的大殿、南北讲堂、水房、图书馆等，面积10.000 余平方米，颇具明代建筑特点，兼有阿拉伯建筑风格。大殿内金碧辉煌，雕梁画栋，三座拱门刻有《古兰经》经文，刻工精美。殿后的窑殿为穹隆顶结构。院内树木葱茏， 宁静肃穆。寺内文物图书汇萃，有明成化二十二年（1486 年）原宣礼楼上的铜顶；万历七年（1579 年）清真法明百字圣号碑，碑阳刻汉文，记叙穆罕默德事迹，碑阴为阿拉伯文，中间刻“理本无极”四字；还有各种版本的《古兰经》，其中一部元代手抄本，文字工整清秀，保存完好。现为伊斯兰教协会会址，也是穆斯林进行礼拜、聚礼和节日会札的地方。

【北京大学红楼】在北京东城区沙滩五四大街。前北京大学校舍之一，建于 1918 年 8 月。楼呈工字形，四层。通体用红砖砌筑，故名。1918 年初李大钊任北京大学图书馆主任，北大成为北方革命活动中心。厂四运动中，红楼和它北面的民主广场是爱国活动的主要场所。1918 年毛泽东首次来北京时曾在北大图书馆任助理员。在一楼东南隅有的间向西的屋子，为李大刽办公的地方，毛泽东也曾在此工作。

【地坛】又名方泽坛。在北京东城区安定门外大街路东。明嘉。九年（1530 年）建，清代屡经重修，坛北向，汉白玉筑二层方合，坛下四周为方泽水池。坛南有皇祇室五间，供奉皇地抵神牌位，外地墙（矮围墙）之西有神库、神厨、祭器库、乐器库各五问，再西有宰牲亭，西北有斋宫，坛下四周为方泽水池，地坛是明清两代帝王祭祀皇地祇神的处所。D25 年辟为京兆公园，1929 年改市民公园，现名地坛公园。

【观象台】在北京东城区建国门立交侨西南，建于明正统七年（1442 年〕，是一座砖砌的高台建筑。台上陈列着铜制的大型天文仪器，台下有以紫微殿、暑影堂为主的附属建筑群。明、肩两代天文观测都以此为中心，故亦称明清观象台。原有明代的天文仪器，己移置于南京紫金山天文台和南京博物院。此台现存天文仪器有赤道经纬仪、天体仪、象限仪、玑衡抚辰仪等八件，均为清初制造。

【孙中山行馆】在北京东城区地安门东大街路北。1924 年孙中山北上到京直至逝世均在此居住。现居室按其原状布置陈设。

【孚王府】在北京东城区朝阳门内大街。原为清圣祖十三子怡亲王允祥的府第。同治三年（1864 年），孚郡王奕譓分府居此，奕譓是宣宗第九子，因此其府第俗称“九爷府”。府邪中轴线上的主要建筑有大门三问、二门五间、银安殿七间、中殿后殿各五间，各殿两旁均有配庑配楼，最后有后罩楼两层七间，布局严谨规整，是清代王府的典型建筑，也是北京现存较完整的少数王府之一。解放前曾为北平大北京市（了）学女子文理学院校舍。

【国子监】在北京东城区成贤街。元、明、清三代的国家最高学府。始建于元大德十年（1306 年），明初改北平郡学，永乐二年（1404 年）复称国子监。建筑坐北朝南，中轴线上分布有集贤门、大学门、辟雍、彝伦堂、敬一亭等。集贤门是正门，大学门是二门，门内的辟雍为国子监全部建筑的中心，与北面的彝伦堂形成院落。其东西两面的配庄构成四厅六堂：东为典簿厅、绳愈厅、率性堂、诚心堂、崇智堂；西为典籍厅、博士厅、修道堂、正

义堂、广业堂。彝伦堂后的敬一亭，建于明嘉靖七年（1528 年），是国子监祭酒（最高领导人）的办公处。国子监东夹道内存有乾隆石经。现为首都图书馆馆址。

【辟雍】在国子监的中心。是后代皇帝来国子监讲学的地方。乾隆四十九年（1784 年）建。为重檐黄瓦四角攒尖顶的方殿，座落在有白石护栏的圆形水池中央。水池四而有四座石桥（環桥），构成所谓“ 辟雍伴水。

【翼伦堂】国子监的藏书处所。原为元代崇文阁旧址，明永乐时重建，改今名。辟雍未建时，皇帝来国子监讲学在此设座。

【故宫】旧称紫禁城。在北京市中心。明、清两代的皇宫，我国现存最大最完整的古建筑群。明永乐四年（1406 年）始建，永乐十八年基本建成。迄今五百六十多年历经二十四个皇帝。虽经明、清两代多次重修和扩建，仍保持原来布局。占地 72 万多平方米，屋字九千余间，建筑面积约 15 万平方米。周围官墙长约 3 公里，四角矗立风格绮丽的角楼，墙外有宽 52 米的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。故宫官殿的建筑布局有外朝、内廷之分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英两殿为两翼，是皇帝举行大典和召见群臣、行使权力的主要场所。内廷有乾清官、交泰殿、坤宁官及东西六官等，是皇帝处理日常政务和后妃、皇子们居住、游玩和奉神的地方。故宫南面为南北狭长的前庭，育天安门和端门，形成官门前面一长列建筑的前奏。正门即午门，北门为神武门，东为东华门，西为西华门。午门后为一方形广场，其上有弯曲的金水河横贯，河上跨五座汉白玉单拱石桥，桥北是九间重檐庑殿顶的大和门，其两侧并列昭德、贞度二门。广场东西有通往文华殿和武英殿的协和、熙和二门。三大殿是外朝的主体建筑，入太和门迎面为面阔十一间重檐庑殿顶的太和殿，中间是方形单檐攒尖顶的中和殿，最后为九问重檐歇山顶的保和殿，三座殿建在一个工字形三层汉白玉的台基上，四周廊庑环绕，气势磅礴，为故宫中最壮观的建筑群。内廷从乾清门开始，在中轴线上的建筑物有乾清官、交泰殿、坤宁宫及其周围的十二座宫院。乾清宫东西各有六组自成体系的院落，即东六官和西六宫，每组院落都以前后殿、东西庑的标准格局组成。东六官南面有奉先殿、斋宫和毓庆宫，西六宫前面是养北京市（9）心殿。内廷中轴线之东有宁寿宫一组建筑，俗称外东路，西有慈宁宫寿康宫、英华殿等。内廷另有花园三座，御花园在故宫中轴线的煞尾处。宁寿宫花园在宁寿官养性殿之西。慈宁官花园在慈宁宫之前。内廷与外朝的建筑气氛迥然不同。故宫建筑气势雄伟、豪华壮丽，是我国古代建筑艺术的精华。故宫还保存有大量珍贵文物，是研究明、清两代历史和历代艺术的重要资料。

【紫禁城】见“ 故宫 ”。

【丈和殿】俗称金銮殿。在故宫的中心部位。故宫三大殿之一。明永乐十八年（1420 年）建，初名奉天殿，明嘉靖四十一年（1562 年）改名皇极殿，清顺治二年（1645 年）始称今名。现存建筑为康熙三十四年（1695 年）重建、建在高约 2 米的汉白玉台基上。台基四周矗立成排云龙云风望柱，前后各有三座石阶，中间石阶以巨大的石料雕刻有蟋龙。衬托以海浪和流云的‘ 御路 ”。殿面阔十一间，进深五间，重檐庑殿顶。高 35.05 米，宽约 63 米，面积 2.377 平方米。殿内有沥粉金漆木柱和精致的蟋龙藻井，富丽堂皇。明、清两代封建统治者的重大典礼。加皇帝即位、诞辰以及春节、冬至等节日庆典和出兵征付等活动都在此举行。殿中的金漆雕龙宝座是封建皇权的象征。大和殿红

墙黄瓦，是故宫最壮观的建筑，也是全国最大的木构殿字。

【中和殿】在故宫大和殿后。故宫三大殿之一。明永乐十八年（1420 年建，初名华盖殿，嘉靖时改名中极殿，清顺治二年（1645 年）始称今名。平面呈方形，黄琉璃瓦四角攒尖顶，正中有鎏金宝顶。皇帝有事去大和殿先在此小憩，接受内阁礼部及待卫执事人员等的朝拜。每逢加皇太后徽号和各种大札前一大，皇帝也在此阅览奏章和祝辞。

【保和殿】在故宫中和殿后。故宫三大殿之一。明永乐十八年（1420 年）建，初名谨身殿，嘉靖时改名建极殿，清顺治时始称今名。乾隆时重修。平面长方形，黄琉璃筒瓦四角攒尖顶。清时每年除夕和元宵，皇帝在此宴请王公贵族和京中的文武大臣。乾隆后期（十八世纪末），成为殿试的场所。

【乾清宫】在故宫内庭最前面。明永乐十八年（1420 年）建，清嘉庆三年（1798 年）重修。清康熙前为皇帝居住和处理政务之处。明崇侦十六年（1644 年）皇帝朱由检因李自成率起义军攻打北京，由此仓惶出逃，自缢于景山。清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此批阅奏报，选派官吏和召见臣下。

【交泰殿】在故宫乾清宫和坤宁官之间。建于明代，清嘉庆三年（1798 年）重建。平面呈方形，黄瓦四角攒尖顶。清代封皇后，授皇后册、宝的仪式和皇后诞辰礼部在此举行。乾隆十三年（1748 年），代表封建皇权的二十五颗宝垄收藏于此。

【坤宁宫】在故宫“内庭”最后面。明永乐十八年（1420 年）建，清顺治十二年（1655 年）重建。明时为皇后住所。崇祯十六年（1644 年），李自成率起义军攻打北京，崇祯帝逃至景山自缢，其皇后吊死干此。清代改为祭神场所。东暖阁为皇帝大婚的洞房，康熙、同治、光绪三帝，均在此举行婚礼。

【养心殿】在故宫乾清宫墙外西南。建于明代，清雍正时重修。为皇帝居住和进行日常政务活动的地方。正间为皇帝引见官员之所，西问为皇帝阅览奏折和共商军政大计之处。东间在同治、光绪年间为慈禧垂帘听政的地方，曾在此策划镇压太平天国革命。辛亥革命后，宣统帝溥仪在此被迫决定退位，1917 年张勋在此演出复辟丑剧。

【储秀官】在故宫西六宫内，与翊坤宫、体和殿组成一个院落。明永乐十八年（1420 年）建，清顺治十二年（1655 年）重修。明、清两代是后妃居住之处。光绪十年（1884 年）慈禧住此。她五十岁生日时仅重修储秀、翊坤两宫和赏赐臣仆就耗费白银一百二十五万两。

【御花园】原名宫后苑。在故宫坤宁宫北。正中有坤宁门和园内相通，东南、西南两隅设门，分称琼苑东门、琼苑西门，可通东西六宫。北有顺贞门（原名坤宁门），是宫墙北并列的三座琉璃门，门外为神武门。园东西长 130 米，南北宽 90 米，占地约 11.700 平方米，为宫城总面积的 1.7%左右。园内有二十多座大小建筑物，结构精巧多样，间有山石树木、花池盆景和五色石子甬道，是 一处以建筑物为主体的宫廷式花园。殿堂建筑采用主次相辅、左右对称的格局。以布局紧凑、古雅富丽取 胜。园景大致分三路，主体建筑为五问重檐的钦安殿，并依地形安置亭合楼阁，寓变化于严整之中。殿后左方为人湖石迭砌的假山，名堆秀山，上筑御景亭，每年重阳节帝后在此登高。殿后右方为延晖阁。与御景亭遥相对峙。其余摛藻堂、凝香亭、万春亭、绛雪轩、千秋亭等分布有致，增添庭园景色。

【乾隆花园】在故宫外东路宁寿官西侧。建于清乾隆后期，是乾隆帝兴

建太上皇官宁寿宫时在近旁营建的花园，供他养老休患。园南北长 160 米，东西宽 37 米，占地 5.920 平方米。园分五个部分，著名的建筑有古华轩、楔赏亭、旭晖亭、遂初堂、革赏楼、延趣楼、符望阁、竹香馆、倦勤斋等。分布错综有致，间以透迄的山石和曲折回转的游廊，使建筑物与花木山石交互融合，意境谐适，是故宫中著名的园林。

【珍妃井】在故宫的外东路。清光绪二十四年（1898 年）戊戌变法失败后，慈禧对支持变法的光绪帝及其爱妃珍妃怀恨在心，将他们分别囚禁在南海瀛台和冷官中。1900 年八国联军侵占北京，慈禧携光绪逃离京城时，令大监将珍妃推入井内溺死，因称珍妃井。

【隆宗门】汀故宫保和殿西北侧。是紧靠皇帝住所的一处重要禁门。清嘉庆十八年（1813 年），河北、山东等地爆发天理教起义，京郊的北京市（11）一支起义军曾杀进皇宫，攻破此门，直逼皇帝寝宫养心殿。今隆宗门匾额上留下的箭头，是当时天理教起义的战斗遗迹。门为东西向，宽三间，与景运门遇遥相对。

【午门】故宫的正门。明永乐十八年（1420 年）建，清顺治四年（1647 年）重修。高 35.6 米，下为高大的砖石墩台，台正面以垛墙围绕。后面砌字墙。墩台正中有三门，正面呈长方形。后为券形，墩台上建楼五座，俗称五凤楼，围以汉白玉精美栏杆。主楼面阔九间，重檐序殿顶，其余四楼为重檐攒尖顶。金黄色琉璃瓦与绚丽的彩画交相辉映，气势巍峨，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通大和门。午门中楼左右有钟鼓亭，每逢皇帝庄大和殿主持大典时，钟鼓齐鸣，以示威严。清代每年颁发历书仪式也在此举行。

【神武门】原称玄武门。故宫的。北门。明永乐十八年（1420 年）建，清康熙时重修。门楼建在高 10 余米的城墙上，面阔五间，重檐庄殿顶。上层檐下有华带匾，书满汉文“神武门”，楼下有石护栏围绕。城墙有三券门，中门可启闭，北向券门上部有“故宫博物院”石匾。明崇侦十六年（1644 年）李自成率起义军直捣皇官，皇帝朱由检出此门到煤山（现名景山〕自缢。

【金水桥】①外金水桥。在天安门、太庙、中山公园前。共六座，三孔拱券式，南临天安门广场，北倚天安门城楼。桥栏雕琢精美，形似辛条玉带，与古仆的华表和雄伟的石狮构成天安门前巍峨壮丽的景色。②内金水桥。在大和门前广场。共五座，单孔拱券式。造型秀美，同雄伟壮观的午门城楼和金碧辉煌的太和殿相衬映，十分引人人胜。

【柏林寺】在北京东城区东北角。元至正七年（1347 年）建，明宣德年间及清康熙。乾隆时均有修暮和增建，清圣祖曾题额“万古柏林”。主要建筑有山门、天王殿、圆俱行觉殿、大雄宝殿和维摩阁。大雄宝殿内的三世佛塑像和维摩阁内的七尊木制漆金佛像，均系明代旧物。东配殿南北有康熙四十六年（1707 年）铸造的交龙钮大铜钟，高 2.6 米，钟的周围刻满了往生净土神咒，铸造细致精美。寺内存有珍贵的《龙藏》经版，经版开雕于雍正十一年（1733 年），乾隆三年（1738 年）完成，今存经版七万八千二百三十块，是我国释藏中现存的唯一木刻经版。

【皇史宬】又名表章库。在北京东城区南池子大街南口东边。明嘉靖十二年（1534 年）建，隆庆二年（1568 年）和清嘉庆十二年（1807 年）均有修茸。全力砖石结构，面积达 2.000 余平方米。主要建筑有皇史宬门、正殿、东西配殿、御碑亭等，四周围以朱墙。正殿建在高大的石台基上，绕以汉白

玉护栏，面阔九间，黄琉璃筒瓦庞殿顶，拱券式无梁建筑，门设两重，室内有高大的石须弥座，上置雕云龙纹镀金铜皮樟木柜一百五十二十。山墙上有对开的窗，以使空气对流。其结构具有防人，防潮等特点，是一座艺术性、科学性、实用性三者兼备的重要文物建筑。明代除储存各朝的 ” 实录 ”、“ 圣训 ”、“ 玉牒 ” 之外，还收藏《永乐大典》副本和其他重要档案，清代除收藏 “ 实录 ” 外，《大清会典》、《朔汉方略》内阁副本以至将军印信也部曾入藏。它是我国保存最完整的皇家档案库，也是研究 “ 金匾石室 ” 的典型建筑。

【钟楼】在北京东城区地安门外大街。旧址为元代万宁寺中心阁。明永乐十八年（1420 年）建，后毁干火，清乾隆十年（1745 年）重建。筑于高大的砖石城台上，灰筒瓦绿剪边歇山顶，四面开券门，高约 33 米，全部砖石结构，精致坚固。楼内原悬有永乐年问铸的大铁钟，后改悬有永乐年题款厚约 27 厘米的铜钟，铁钟换置鼓楼后，至今尚存钟、鼓二楼位于北京中轴线的北端，与西侧什刹海遥相呼应。互为借景，是研究北京城市规划布局的重要实物。

【鲁化寺】在北京东城区禄米仓东口路北。明初司礼监太监王振于正统八年（1443 年）建，初为家庙，后敕赐名报恩智化寺。土木之变王振诛族。英宗复辟后，于天顺元年（1457 年）在寺内为王振立 “ 精忠伺 ”，塑像祭祀。大顺六年颁赐藏经一部、经橱两座，供藏于如来殿。万历和清康熙年间曾重修。乾隆七年（1742 年），御史沈廷芳奏请毁王振塑像，主要建筑自山门内依次为钟鼓楼、智化门、智化殿及东西配殿（大智殿、藏殿）、如来殿。大悲堂等。藏殿内尚存转轮藏一具。如来殿为两层楼阁，上层四壁遍设小型木制佛龛九千多个，称万佛阁，佛像保存完好。阁内明间顶上原有雕饰精美的斗八藻井，二十世纪三十年代被美国人盗去，现藏于美国纳尔逊博物馆。寺内主要建筑物的屋瓦用黑色琉璃脊兽铺砌，虽经历代多次修葺，梁架、斗洪、彩画等仍保持明代早期特征。经橱、佛像及转轮藏上的雕刻，遒劲雄朴，艺术高超。

【普渡寺】在北京东城区南池子南口东。旧址为元代的大乙神坛，明时是南城的洪庆宫。清顺治初为睿亲王（多尔衷）府，康熙三十三年（1694 年）改建为玛哈噶喇庙，乾隆四十年（1775 年）重修，次年改称今名。大殿建筑宏伟，台基高大，须弥座式，面阔九间。前出厦五间。黄瓦绿剪边殿顶，前厦为绿瓦黄剪边。檐飞北京市（13）椽共三层，为建筑法式中少见。

【鼓楼】在北京东城区地安门外大街。明永乐十八年（1420 年）建，清嘉庆五年（1800 年）重修。下为高约 4 米的城台，台前后各有券门三道，左右各一道。楼面阔五间，重檐重楼灰瓦歇山顶。鼓楼是明清两代向全城击鼓报时之处。

1924 年一度改为 “ 明耻楼 ”，陈列展出八国联军入侵北京时有关国耻的实物，现存楼上的一面更鼓，上有刀痕，即为八国联军所砍。

【雍和宫】在北京东城区雍和官大街东侧。清康熙三十三年（1694 年）建，原为雍正帝即位前的府第。雍正三年（1725 年）改称今名。十三年因停放雍正帝灵柩，将宫内永佑殿、法轮殿等主要建筑改易黄瓦。后奉雍正帝影像于永佑殿，并改名神御殿。从此雍和宫成为清帝供奉祖先的影堂，大部殿字为喇嘛诵经之所。乾隆九年（1744 年）改为喇嘛庙。建筑占地广大，规模宏丽，院落五进，主要建筑有影壁、牌坊、碑亭、天王殿、正殿、永佑殿、

法轮殿、万福阁等。其中法轮殿建筑雄伟，平面呈十字形，殿内供铜质宗喀巴大师像，像后有五百罗汉山；黄琉璃瓦顶上设五个小阁，阁上各有小型喇嘛培一座，具有典型的喇嘛寺建筑风格。万福阁为宫内最大建筑，黄瓦歇山顶三层楼阁，阁内有著名的檀香本弥勒站像，高 26 米（地面上 18 米）。比例匀称，体态雄伟。阁左右井列永康阁和延绥阁，以悬空阁道相通，将三阁联成一体，成为一组宏丽轩昂的建筑群。雍和宫的建筑布局，前半部疏朗开阔，后半部密集而有起伏，殿阁错落，飞檐字脊纵横，是北京地区现存最大的喇嘛庙。

西城区

【人民大会堂】在北京天安门广场西侧。建于 1959 年。是全国人民代表人会开会的地方，也是国家和群众的政治活动场所。黄绿相间的琉璃屋檐，高大的廊柱，四十多米高的巨大屋体，以及四周层次分明的建筑立面，组成一幅压严绚丽的图画，建筑面积达 171，800 平方米，比故宫全部建筑面积还要大。正门面对大安门广场，门顶上镶嵌着国徽。迎面有十二根二十五米高的浅灰色大理石门柱，进门便是典雅朴素的中央大厅。厅后是宽达 76 米，深 60 米的万人大会场，大会场北翼是有五千个席位的大型宴会厅；南翼是人大常务委员会办公楼。大会堂内还有富于地方特色的、用全国各省、市、自治区名称命名的厅室。大会堂经常接待外宾并举办各种大型宴。

【大高玄殿】在北京西城区景山前街。坐北朝南，前临筒子河。明嘉靖二十一年（1542 年）建。明、清两代及民国后曾多次重修。总面积约 13.000 平方米，成南北向长方形，正面有两重绿琉璃仿木结构券洞式三座门，门后为过汀式的大高玄门。大高玄门前原有旗杆（现仅存石座），后有钟鼓楼，大高玄殿为止殿，面阔七间，重檐黄琉璃筒凡庑殿顶。前有月台，左右配殿各五问；后殿名九天应元雷坛，向阔五间，两旁配殿各九问，最后是一座两层住阁，上为乾元间，圆形，蓝琉璃筒瓦攒尖顶，四周有廊；下为坤贞字，方形，黄琉璃筒瓦顶，殿为明、清两代的皇家道庙，清代因避圣祖玄烨之讳，文献中常写成“人高大殿”。

【万松老人塔】在北京西城区砖塔胡同乐口。金无间，有僧自称万松野老者，为耶律楚材帅，死后瘗骨干此，明万历三十三年（1605 年）重修，清乾隆十八年（1753 年）奉敕修，1927 年又由都人集资重修。塔为砖砌仁级密檐式，玲成别致，是北京阶一处街景。

【广济寺】在北京西城区阜成门内大街东口。金代为中都北郊的西刘村寺，元代曾改建，明天顺元年（1457 年）重建，改名弘慈广济寺。明成化、万历和清康熙年间部有扩建。1934 年，庙内正殿及后殿烧毁大半，所存明代经典及国外进贡的白檀木释迎立像亦毁，次年重建。1952 年和 1972 年曾两次作较大的修缮。寺占地 35 亩，坐北朝南，中轴线上的主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、观音殿（圆通殿）、藏经阁（舍利阁）等，西路院内有三层汉白玉石筑成的戒坛。

【历代帝王庙】在北京西城区阜成门内。明、清两代祭犯历代帝土的地方。原为保安寺遗址，明嘉靖九年（1530 年）改建，清雍正七年（1729 年）重修，俗称帝王庙。门前有砖砌琉璃瓦歇山顶照壁一座，庙门之间有景德门、碑亭等。以主体建筑景德崇圣殿最为宏丽，面阔九间，绿筒瓦重檐庑殿顶，殿前有汉白玉栏杆，是北京现存较大的古建筑之一。碑亭内的雍正、乾隆御制碑是重要的石刻文献资料。

【中南海】在北京西城区。与北海统称三海。中海开辟于金、元时，南海挖凿于明初，清代与北海合称西海子，列为禁苑。中海主要建筑是水云谢，为水中凉亭，亭中有“太液秋风”碑，是燕京八景之一。此外有紫光阁、蕉园等。南海主体景物为瀛台，上有翔鸾阁、涵元殿、香序殿（即蓬莱阁）、迎熏亭等建筑，山石花草，楼阁亭台，拥水而居，秀美宜人。还有丰泽园、怀仁堂、海晏堂等建筑。民国初年曾在此设总统府。中华人民共和国成立后，毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等党和国家领导人曾居住于此，中国共产党

中央委员会和国务院也在此办公。

【瀛台】又名趯合，在南海中。三面临水，衬以亭台楼阁，象座海中仙岛，故名疯台。清顺治、康熙年间曾北京市（15）两次修建，是帝上、后妃的避暑、游览地，正门为翔耷阁，南是涵元门。门内西为庆云殿，东为景星殿，南为涵元殿。涵元殿右是绔思楼，殿左是藻韵楼。戊戌变法失败后，光绪皇帝曾被慈禧太后幽禁在这里，光绪三十四年（1908 年）死于此地。瀛台南面有蓬莱阁，又名香辰殿，阁前有一木化石，外形似木，质地为石，高 2.6 米。木化石南面临池有迎薰亭，亭内有柏梁体诗石刻十方。蓬莱阁两侧各有小亭，曲廊迂回，雕梁画栋。登阁四眺，南海景色，尽收眼底。

【丰泽园】在南海西北面。是清帝行演耕礼之地。园内有颐年堂，原名崇雅殿，乾隆帝常在此设宴赏赐王公宗室。1949 年中华人民共和国成立后，毛泽乐往汪这里，也与周恩来、刘少奇、朱德等党和国家领导人经常在颐年堂内集会。堂前东配房菊香书屋，是毛泽东的书房。

【紫大阁】在中海西北岸。原名平台，是明武宗朱厚照观看跑马射箭之处。台高数丈，上建黄顶小殿。取名紫光阁。左右各四问，覆盖黄瓦 ” 接栋稍下，覆以碧瓦，南北垂接斜廊。清代沿袭旧制。乾隆二十五年（1760 年）重修，并在阁内绘功臣图，刻御制诗。阁后有武成殿，每逢农历正月十五，皇帝邀集功臣进殿。设宴款待。同治年间，清政府在此第一次正式接见外国使臣。

【中山公园】在北京天安门西侧。原址是辽、金时代燕京东北郊的兴国寺，元代改称万寿兴国寺，明代改建为社稷坛，是皇帝祭耙土地和五谷之神的场所，清代沿用。1914 年辟为中央公园，1928 年为纪念孙中山，改今名。占地面积 362 亩，前临长安街，后倚故宫筒子河。主体建筑有社稷坛、拜殿及其附属建筑戟门、神库、神厨、宰牲亭等，后又陆续增建了一些风景园林建筑，东部有松柏交翠亭、投壶亭、来今雨轩，西部有迎晖亭、水谢、四宜轩、唐花坞等。1915 年将原鸿胪寺的习礼亭迁建于南坛门外， 1918 年从河北大名迁来石狮一对。以后又陆续建立公理战胜牌坊（后改名保卫和平牌坊）、露天音乐堂和兰亭碑亭。中山公园以古柏著称，园内四周有上千棵树龄数百年的古柏，其中哺门内的七棵，据传是辽金时代古刹内的遗物。

【中山堂】在中山公园社稷坛北。原为社稷坛的拜殿，是皇帝祭粑时休息或遇雨时行祭礼的地方。殿为黄琉璃筒瓦单檐歇山顶，面阔五间，建于明洪熙元年（1425 年）。1925 年孙中山逝世后，曾在此停柩，1928 年改今名 1978 年重修。戳北有三间戟门，门内原列就七十二把，1900 年被八国联军掠走。

【兰亭碎亭】在中山公园唐花坞西。兰亭原建于圆明园文源阁，是圆明园四十景之一。圆明园被毁后，于 1917 年将兰亭碑及碑亭石柱移此。石碑正面刻有兰亭修楔曲水流筋图样，背面刻有清高宗书兰亭诗；亭中八根石住上分刻有历代书法家摹写的王羲之兰亭序及柳公权的兰亭诗。亭为重檐蓝瓦八角攒尖顶，额书 “ 景自天成 ” 四字。兰亭碑放置亭中。

【社稷坛】中山公园内主体建筑。在全园轴线的中心。坛方形，汉白玉石筑成。上层每面长 16 米，中层 16.8 米，下层 17.8 米，上层台面铺五色上，中黄、东青、西白、南红、北黑以象征五行。坛四周的壝墙（矮围墙）顶，分别覆以四色琉璃砖，心墙四面各有白石櫺垦门一座。坛建于明永乐十九年（1421 年），是明、清两代帝王祭把社（土地神）稷（五谷之神）、祈祷丰

年的场所。坛合中央原有一方形石柱，名社主石，1950 年移去。

【保卫和乎石牌坊】在中山公园南门内。为汉白玉制成的四柱三楼蓝瓦院殿顶式的石牌坊。清光绪二十六年（1900 年）义和团运动中，德国驻华公使克林德男爵在东单总布胡同西口被打死，事后清政府依从德国的无理要求，于光绪二十八年（1902 年）在该处修建石牌坊。第一次世界大战后，德国战败，牌坊被捣毁。1919 年中国政府将牌坊迁往中央公园内，改名为公理战胜牌坊。1952 年，亚洲及太平洋区域和平会议，确定将其改为保卫和平石牌坊，并由郭沫若题写，刻在正楼额仿上。

【唐花坞】在中山公园甫门内西北。平面呈燕翅形，是一座温室形的花房。采用民族形式的彩画和瓦顶，前檐用玻璃窗装修，以便采光。东西两端为出入口，居中一大间正中设喷水池，池中心安放一块高 2 米多、产自易县西陵深谷中的涵水石，池内畜养金鱼。花坞内种有各类名贵的花卉，并应时举办专题花展，供游入观赏。

【什刹海】亦称十刹海、十汉海或石牐海。在北京西城区地安门西大街以北。元代原是一条从西北斜向东南的宽长水面，与通恩河相通，明初上游淤废，水面缩小，形成三个相连的水面，俗称后三海（西海、后海、前海），或总称什刹海。清代已成为人们游乐消夏之所，附近又多名园、王府、古庙，更增添这一带的繁华，解放后，这里夏日成为天然游泳场，冬日则是天然溜冰场。

【月坛】又名夕月坛。在北京西城区南札士路西侧。明嘉靖九年（1530 年）建。坛东向，白石砌成，一层方台，壝墙（矮围墙）四面各有怦星门一座。东门外为座池，东北为具服殿、南门外为神库，西南为宰牲亭、神厨，祭器库，北门外为钟楼。月坛是明、清两代帝王祭夜明之神（月亮）的处所，现为月坛公园。

【北京动物园】在北京西城区西直门外大街。明代这里是皇室庄园，北京市（17）清时为皇亲、勋臣傅恒三于福康安贝子的私人园邪，俗称三贝子花园。其东部原叫乐善园，西部原为可园（光绪五年改名继园）。光绪三十二年（1906 年）扩建成农事试验场，栽培各种植物，驯养观赏动物，越两年对外开放，称万牲园。解放后经全面整修扩充，辟为西郊公园，1955 年更名北京动物园。园内建筑面积达 5 万多平方米，有犀牛馆、河马馆、狮虎山、熊山、猴山、象房、羚羊馆、长颈鹿馆、熊猫馆、海兽馆、猩猩馆、两栖爬虫馆、鸣禽馆、小动物园、鹿园等，展出我国珍奇动物加大熊猫、东北虎、金丝猴、麋鹿（四不象）等和来自世界各地的代表性动物品种，共有四百九十余种，近五千头动物，是我国最大的动物园之一。

【北京图书馆】在北京西城区文津街。中国的国家图书馆。前身是清宣统二年（1910 年）筹建的京师图书馆，1912 年正式开放，1928 年名国立北平图书馆，建国后改称北京图书馆。其藏书历史可远溯到七百年前，它继承了南宋皇家图书馆缉熙殿和明代皇家图书馆文渊阁的部分藏书，1910 年后又以清内阁大库、翰林院及国子监南学的藏书为基础，陆续收入文津阁《四库全书》、敦煌石室写经等珍贵刻本和手写本。今馆建于 1931 年，原面积 8.000 平方米，现已增为近 40.000 平方米。1949 年时藏书一百四十万册，至 1979 年底已达一千万册，其中有国内二十多个民族的古今典籍和数十万册善本图书，还重点收藏国外一百十五个文种的出版物，其中以英、俄、日、法、德文为最多。它是我国收藏最丰富、规模最大的国家书库，从阅览、外借、照

相、复制、报告会等不同角度为学术研究提供世界各国文化、经济、科学技术、社会历史等方面的重要资料。

【北海】在北京西城区故宫西北。是我国现存历史悠久、规模宏伟的一处古代帝王宫苑。金灭辽，建中都，即在此大兴土木，营建高官别馆、亭台水榭，名为大宁宫。十二世纪元统治者建大都，宫殿建筑以琼华岛海子为中心，建成一座封建帝都的禁苑。北海中心的山称万寿山（亦名万岁山），水域称太液池，山顶和山腰兴建广寒、仁智等冒殿。明时在人颀池北岸修筑五龙亭，清顺治八年（1651 年）又在广寒殿旧址建造白塔，并将岛南部的宫殿改建为永安寺。乾隆时除在琼华岛四面建亭榭楼台外，又在北岸修建了先蚕坛；阐福寺、西天梵境、万佛楼、小西天、澂观堂、静心斋等，在东岸修建濠濮问、画舫斋等，具台了今天北海的规模。北海全园布局以琼岛为中心，南面寺院依山势排列，直达山麓岸边的牌坊，一桥横跨，与团城的承光殿气势连贯，遥相呼应。北面山顶至山麓，亭阁楼谢隐现于幽速的山石之间，穿插交错，富于变化。山下为傍水环岛而路的半圆形游廊，东接倚晴楼，西连分凉阁，曲折巧妙而饶有意趣。北海的布局虽受江南园林影响，但仍保持北方园林端重的特点。1925 年辟为公园。解放后疏浚湖泊，进行全面修整，并增植了果树花卉等，这一占地 70 余万平方米的公园，已成为首都重要的游览胜地。

【太液池】指北海的水面。元代名太液池，明代因与中海、南海区分而称北海。全园布局继承我国古代园林建筑的传统风格，在水中设置岛屿，沿岸建筑亭台楼阁。太液池水面广阔，占全园面积一半以上。琼华岛耸立于水面南部，彼光塔影，景色宜人。沿岸一带建有濠濮间、画肪斋、静心斋、五龙亭等，分别隐现于绿丛水色之间。

【金鳌玉蝀桥】原名金海桥、御河桥。横鳄北海、中海水面。桥东。桥西原有明世宗所建牌坊各一座，西名金鳌，东号玉蝀。桥为石砌六孔拱券式，外观为九孔，中心孔券面有浮雕兽头，南向曰“ 银演作峤 ”，联曰“ 玉字琼楼天上下，方壶圆峤水中央 ”；北向曰“ 紫海回澜 ”，联曰“ 绣縠纹开环月珥，锦澜漪皱焕霞标 ”。桥面南北原装有栏板，均平顶方形覆莲任头望住，整个桥身犹如一条玉带，洁白无暇。1958 年，为适应交通进行改建，拓宽桥面至 34 米，桥身加长由七孔改成九孔。

【琼华岛】在北海太液池南部。金时名琼华岛，元代为万寿山（或称万岁山）。清顺治八年（1651 年）于山顶建白塔，始称白塔山。岛上建筑精美，高低错落有致，依山势分布，掩映于苍松翠柏之中。南面以永安寺为主体，有法轮殿、正觉殿、普安殿及配殿廊庄、钟鼓楼等，黄瓦红墙，色彩绚丽。西面为悦心殿庆霄楼、琳光殿及存放乾隆时模刘珍品《三希堂法帖》的阅古楼。岛东建筑不多，但林木成荫，景色幽静，别具一格。乾隆书“ 琼岛春阴 ”石碑，立于绿荫深处，为“ 燕京八景 ”之一。北面山麓沿岸一排双层六卞间的临水游廊象一条彩带将整个琼岛拦腰了起，回廊、山峰和白塔倒映小中，景色如画。东南面有石桥和岸边相连。与秀美的景山、故宫交相辉映，黛色岚光，构成一幅壮丽的画卷。

【自塔】在北海琼华岛之巅。是北海公园最突出的建筑。清顺治八年（1651 年）建于无代广寒殿旧址上，并于半山建永安寺，称琼华岛为白塔山。康熙十八年（1679 年）、雍正九年（1731 年）因地震塌毁，先后重建。1964 年和 1977 年两次修缮。自塔为喇嘛塔，高 35.9 米，下为高大的砖石台基，塔

座为折角式须弥北京市（19）座，其上承托覆钵式塔身，正面有壶门式眼光门，门内刻有藏文咒语。塔身上部为细长的十三天，上为两层铜质伞盖，边缘悬铜钟十四个，最上为鎏金人焰宝珠塔刹。

【琼岛春阴】在北海白塔山东，倚晴楼南。燕京八景之一。清乾隆十六年（1751 年），高宗书“琼岛春阴”四字，立碑绿荫深处。碑身盝顶，四方形，碑文框刻缠枝纹饰，碑阳刻乾隆御笔”琼岛春阴”四字，碑阴为乾隆御制诗：“艮岳移来石岌峨，千秋遗迹感怀多。倚岩松翠龙鳞蔚，人偏重新风尾娑。乐志讵因胜赏，悦心端为得嘉禾。当春最是耕犁急，每较阴晴发浩歌。”碑座四周有雕刻精致的石护栏。碑旁有小路直达迂回曲折的见春亭、石画廊。

【永安桥】又名堆云积翠桥庄接白塔山和北海南岸的通道。三孔券洞，曲尺形，桥面铺条石，坡度平缓。桥身两侧有雕刻情美的栏板和望柱。桥南北分别置立四柱二楼武木牌坊一座，绿筒瓦顶朱红色圆柱，色彩鲜艳夺目，枋心有蓝底金字题额，南为“积翠”，北为”“堆云”。坊前各有石狮一对，雕刻精细，姿势雄伟。

【漪澜堂】在北海白塔山山阴。乾隆三十六年（1771 年）仿照江南镇江金山寺建造的建筑群。与北岸五龙亭、西天梵境隔水相望。主建筑肪澜堂前为碧照楼，左为道宁斋，斋前有远帆阁，四座建筑及其连接的六十间延楼，依白塔山阴作半圆形。延楼回廊外绕长达 300 米的汉白玉护栏，尽头各有古堡式小楼一座。东南为倚晴楼，西南为分凉阁，分别作为漪澜堂的人口。南眺高塔，北望沧波，有金山江天一览之胜。

【悦心殿】在北海白塔山西坡上。坐北朝南，面阔五间，前后出廊。殿前有宽敞的月台，与庆霄楼相联。原为皇帝临时办理政务和召见大臣之处。

【阅吉楼】在北海白塔山西坡下。平面作半月形，为两层楼字，上下各二十五楹，左右围抱。内有蟠龙升天式螺旋楼梯。楼内上层壁间嵌满《三希堂法帖》（即王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《迫远帖》，乾隆帝收得这些珍贵墨迹后，命其堂为三希堂）等刻石四百九十五方，保留了魏晋以来到明末历代书法家一百三十四人的墨迹，汇集了我国书法艺术中的精华，是一份珍贵的历史文物。

【画舫斋】又称水殿。在北海东岸，隐藏在土石山林之中。南接濠濮间，北邻先蚕坛，原为皇帝行官，门前一带曾是练习弓箭的地方。主体建筑坐北朝南，以池水为中心，南为春雨林塘殿，东西分别是镜香、观妙室，四面厅廊环抱，构成一处幽胜的庭院。西北角院落为小玲珑，东北为古柯庭、奥旷和得性轩等。古柯庭前有一粗壮繁茂的古槐，相传己有千年，庭因名古柯。画航斋布局紧凑，建筑精巧，雕梁画栋，是北海的园中之园。

【濠濮间】在北海东岸。清乾隆二十二年（1757 年）建。为三间水谢。北邻画肪斋，东北面有迭砌玲玫的山石环绕，还有石坊、曲桥、爬山廊等，回旋变化于飓尺之内，极富幽深之感。

【静心斋】原名镜清斋。在北海北岸，西邻天王殿。清乾隆：十二年（1757 年）建。正门与琼华岛隔水相望，四周以短墙围绕，南面为透空花墙，使内外景色交融。碧鲜亭紧贴花墙外，起点景之妙。斋内遍布大湖石山景，玲玫剔透，与隐现在翠竹花木中的亭、轩、桥相互辉映，景色幽雅，有乾隆小花园和园中之园之称。斋内主要建筑有镜清斋、沁泉廊、画峰室、抱素书屋、韵琴斋、枕峦亭、吞画轩、叠翠楼等。清光绪十一年（1885 年）慈棺挪用海军经费增修斋内建筑，并设小火车站，铁轨由中南海经阳泽门沿西北岸直抵

斋门。光绪二十六年（1900 年）八国联军侵占北海，车站被毁。1913 年经修茸，改称静心斋，成为北洋政府外交部宴请外使的场所。解放后进行全面整修，使庭院更加绮丽秀美。

【五龙亭】在北海北岸西部。建于明万历三十年（1602 年），清代屡有修葺，五座亭子临水而建，中名龙泽，东为澄祥、滋香，西称涌瑞、浮翠，合称五龙亭。亭顶式样富有变化，采取左右对称手法，顶部覆盖绿筒瓦黄剪边琉璃瓦，檐下梁仿施小点金旋子彩画，绚丽多彩，金碧辉煌，亭与亭之间用 5 形平桥相连，龙泽、滋香、浮翠三亭石岸下有单孔石 桥一座通向北岸，每座亭正面檐下各悬华带匾一方。

【九龙壁】在北海北岸大王殿西。是一座彩色琉璃砖影壁。清乾隆二十一年（1756 年）建。面阔 25.86 米，高 6.65 米，厚 1.42 米，底座力青白玉石台基，上有绿琉璃须弥座，座上的壁面，前后各有九条形态各异，奔腾在云雾波涛中的蚊龙浮雕。体态矫健，龙爪雄劲，形象生动，栩栩如生。壁东面为江崖海水。旭日东升流云纹饰，西面为江崖海水、明月当空流云图像。壁顶为琉璃筒瓦大脊庑殿顶，大脊上饰黄琉璃流云飞龙纹。影壁用四百二十四块预制的七色琉璃砖砌筑而成，色彩绚丽，古朴大方，是清代琉璃结构建筑中的杰作。

【铁影壁】在北海北岸。建于元代。通高 1.89 米，檐口长 3.56 米。上为单檐歇山顶，刻有屋脊瓦优及勾头。由一块中性火成岩雕成，两面浅雕云纹、异兽等纹饰，古朴雄健，因颜色和质地象铁，故称铁影壁。原北京市（21）在德胜门内铁影壁胡同，1947 年移至北海公园。

【自云观】在北京西城区广安门滨河路。全真派的著名道观。唐开元二十七年（公元 739 年）建，原名天长观，金泰和三年（1203 年）改名太极宫，元太祖成吉思汗十九年（1224 年）安置长春真人邱处机于此，改称长春宫。

越三年东移今址，明洪武二十六年（1394 年）改今名。现存寺观为清代重建，规模宏丽壮观，由几进四合院组成。主要殿堂分布在中轴线上，依次为牌楼、山门、灵官殿、玉皇殿、老律堂（七真殿）、邱祖殿、四御殿、戒台和云集山房等。四御殿为二层建筑，上层名三清阁，内藏明正统年间刊刻的《道藏》一部，是珍贵的道教文献。邱祖殿为主要殿堂，内有邱处机的泥塑像，塑像下葬邱的遗骨。此观清代改建时将布局改成类似佛寺建筑，唯细部装饰彩画用道教图案，如灵芝、仙鹤、八卦、八仙等。观内存有大量碑刻，如重修碑记、捐产碑记、亩产碑记、香火碑记等，记述有关观址建筑变迁的历史。1956 年进行修缮。现为中国道教协会会址。

【民族文化宫】在北京西城区复兴门内大街北侧。1959 年落成开放。是一座具有我国民族风格的塔式高层建筑。洁白的楼体在孔雀蓝琉璃瓦顶下十分壮丽，主楼高耸，喷池环抱，两翼平伸。建筑面积达 30.000 多平方米，由展览馆、图书馆、礼堂“ 舞餐厅和俱乐部等组成。展览馆的全国民族工作展览，分为综合馆、地区馆、专题馆，内容全面，充分反映建国以来民族工作的巨大成就，以及各族人民在社会上义革命和建设中作出的重大贡献。图书馆内没有阅览室和研究室，收藏民族专业性图书资料三十多万册。礼堂位于东翼楼，供各民族集会和演出歌舞、戏剧之用，可容纳一千五百人，没有可以听八种民族语言的超短波译意风。舞餐厅位于西翼楼，厅内设有雅致的茶座，可以举办宴会。舞餐厅的地下室是俱乐部，没有体育室、游艺室、音乐室等。

【西什库教堂】在北京西城区西什库。清光绪十六年（1890 年）慈禧扩充西苑，怕府右街蚕他口的教堂钟楼能望见中海，特和法国公使商量，拨给旧西什库地 20 英宙，补偿迁移费 75.000 英镑，迁建原天主教北堂于此。后经扩建，成为北京最大的天主堂。

【团城】在北京西城区北海南门外西侧。原是太液池中的一个小屿。金时，为御苑的一部分。元代在其上增建仪天殿，明代重修，改名承光殿，并在岛屿周围加筑城墙，墙顶砌成城堞垛口，初步奠定了团城的规模，城高 4.6 米，面积约 4.500 平方米。承光殿是黄琉璃筒瓦重檐歇山顶方形大殿，四面各推出单檐卷棚顶抱厦，成为富有变化的十字形平面，造型优美，殿内有一尊雕琢精美、洁白无瑕的王佛。殿前玉瓮亭为清乾隆十四年（1749 年）增建，内藏整块墨玉雕成的玉翁，其他如古籁堂。伞清斋，情澜亭等。卞局紧凑严整，自具独特的建筑风格。

【承光殿】在团城城台中央。平面旱带折角的十字形殿前后有方形月台，殿正中为重檐大殿，抱厦呈单檐卷棚式，抱厦檐与殿下檐连成整体。顶为黄琉璃筒瓦绿剪边，飞檐翘角，宏丽轩昂。清代前为圆殿，现存方殿是康熙二十九年（1690 年）重建。东西各有配庑七间，后侧东部为占籁堂，西为清斋，殿后有敬脐堂，面阔十五间，两侧依地形堆有玲成的假山。殿东侧有株高大苍劲的油松，树冠如盖，距今已有八百年历史，清乾隆帝曾封之为“ 遮阴侯 ”。殿内后厦有木龛一座，供奉整玉雕琢的白玉坐像佛一尊，色泽清润，高 1.5 米，头顶部和衣褶嵌红绿晶石，左臂有刀痕，为 1900 年八国联军所砍。

【利玛窦墓】在北京西城区马尾 沟。利玛窦（1552—1610）意大利人，明万历十年（1582 年）来华，为天主教那稣会著名传教士。万历二十九年至北京。进呈自鸣钟、万国舆图等物，并与士大夫交往，以传授西方科学知识为布道手段，同时把我国的科学文化成就介绍到欧洲。死后神宗“ 诏以陪臣礼葬阜成门外二里嘉兴观之右 ”。墓为土丘形，前立万历三十八年螭首方座石碑一座，碑额十字架纹饰，碑身刻中西文合壁“ 那稣会士利公之墓 ”。墓地以砖砌花墙围绕，左右两侧分别有哺怀仁、汤若望二外籍传教士的墓和碑。

【宋庆龄故居】在北京西城区后海北岸。原为清初大学士明珠的宅第。清末是溥仪生父醇亲王载淬王府的花园。庭院坐北朝南，有长廊、恩波亭环湖相映，登临假山上的扇面形箑亭，可与南楼、听雨屋相望，园内苍松翠柏，更有鲜花点缀，是一座秀丽的园林式庭院。1963 年来庆龄寓此，直至 1991 年 5 月 29 日病逝。故居整理后，在宋庆龄逝世一周年时正式开放。园内一座中西结合的二层楼房为其工作室和起居室。由原前厅濠梁乐趣和后厅畅襟斋改成的大客厅和大餐厅现为故居陈列室，陈列大量图片和珍贵的历史资料及实物，介绍宋庆龄伟大的一生。

【妙应寺白塔】在北京西城区阜成门内大街北。元至元八年（1271 年）建。因塔身通体皆白，俗称白塔。尼泊尔工艺家阿尼哥曾参加设计与兴建。至元十六年，塔前增建规模宏大的寺院，赐名大圣寿万安寺。明天顺元年（1457 年）改名妙应寺。寺由四层殿堂和塔院组成，规模宏大，布局谨严。白塔为喇嘛塔，高 50.9 米。三层方形折角须弥座，其上为覆莲座和承托塔身的环带形金刚圈。硕大的覆钵形塔身有六条铁箍环绕。十三天顶端承托直径 9.9 米、上覆四十块放射形铜板瓦的华盖，其周边悬挂三十六个铜质透雕的流苏和风铃。华盖顶的铜质小塔形宝顶，高近 5 米，重达 4 吨。它是现存元代喇嘛塔中最大的一座。

【都城隍庙大殿】在北京西城区成方街。供奉都城的城隍神庙。元至无四年（1267 年）建，名佑圣天王灵应庙，天历二年（1329 年）加封大部城隍神为护国保宁王，明永乐年重修，改名威灵祠。明正统、嘉靖和清雍正、乾隆、同治年问均经重修。现存大殴，黑琉璃瓦顶，前出抱厦。气势雄伟。

【恭王府】在北京西城区前海西街。清道光帝第六子恭忠亲王奕沂的府第。前身为乾隆时大学士和呻的第宅。嘉庆四年（1799 年）和珅获罪，第宅人官，嘉庆帝将其一部分赐给其弟庆僖亲王永璘，是为庆王府。以后咸丰帝将庆王府收回，转赐其弟奕沂，是为恭王府。咸丰、同治年间曾整修，并在府后添建花园。王府分府邸和花园两部分。府邸占地 46.5 亩，分中东西三路，由三条轴线贯穿的多进四合院组成。中路前部是面阔三间的大门和面阔五间的二门，门里原有正殿银安殿，已毁。现存后殿，即嘉乐堂。东路由三进四台院组成，采用小五架梁式，是明代的建筑风格。西路正房为锡晋斋，院字宏大，廊庑周接，气派非凡。在三路院落之后，环抱着东西长 160 米的四十余间两层后楼，东边名瞻霁楼，西边名宝约楼。楼后即花园——萃锦园，俗称恭王府花园，占地 38.6 亩。园内建筑分中东西三路。也有约略的轴线，散置叠石假山，曲廊亭榭，水池花木。主要建筑有蝎殿、邀月台、大戏台、沁秋亭等。由于恭王府及其花园的设计富丽堂皇，斋室轩院曲折变幻，风景幽深秀丽。加以过去还有碧水纷绕，流经园内，因此一向被传称为《红楼梦》中的荣国府及大观园。

【锡晋斋】原名庆颐堂。恭王府西路院落最北端的正房。面阔七间，前有庑廊，后出抱厦五间，平面呈凸字形。正中厅内东西北三面为两层暗楼，楼内的碧纱橱、槛窗、栏杆等捕木装修，臃饰精美细致。其外檐柱的鼓形柱础，与承德普宁寺大乘阁的形制相同。和砷罪状第十三款中的“所盖捕木房屋，僭侈逾制，隔断式样，皆仿宁寿官制度”，即指此而言。光绪六年（1880 年），奕诉从成亲王府中得到晋陆机《平复帖》后，存放室内，乃改个名。

【沁秋亭】亦称流杯亭。在恭王府苯锦园东南部。单檐六角攒尖顶。亭内有流杯渠，从山上注井水人渠以效法晋人修禊曲水流筋的典故。

【蝎殿】亦称蝠厅、蝠房子。在恭王府萃锦园北端正中。有正厅五间，硬山卷棚顶，前后各出三间歇山顶抱厦。正厅两边各接出三间折曲形耳房，与正厅相接处为硬山顶，折曲处为庑殿顶，两端都是歇山顶。四面出廊，形制多变，如蝙蝠两翼，故名。

【徐悲鸿纪念馆】在北京西城区新街口北大街。著名美术家徐悲鸿 1953 年病逝，次年曾将其旧居（东受禄街 31 号）辟为纪念馆。1966 年因建地下铁道，旧馆拆除。1983 年徐悲鸿逝世三十周年时，纪念馆在新址落成。馆坐西朝东，是一座设计新颖，具有民族特色的建筑。庭院内，徐悲鸿的半身汉白玉雕像在黑色大理石基座的衬托下，十分引人注目。展厅分上下两层，陈列面积 1.213 平方米。展出徐悲鸿生前作品国画、油画、素描等一百五十余幅。馆藏徐悲鸿绘画一千二百余件和其生前收集的绘画珍品工资料一万余件。展厅年还举办徐悲鸿生干展览。

【郭沫若故居】在北京西城区前海西街。大门东向，前临什刹海。清乾隆年间，曾是和珅的花园；咸丰、同治年间，是恭亲王奕沂的马号。清室亡后，为达仁堂乐家药铺乐松山的宅园。1963 年 10 月郭沫若高此，直至 1978 年 6 月 12 日逝世。故居为大型四合院，大门内有一座树木点缀的上丘，二门内的五间北房为其工作室和会客厅，东耳房是卧室，东西厢房各三间。四周

回廊环抱，有封闭式走廊通往后院。另外还有一东跨院。故居里保存了郭沫若的大量手稿、图书等珍贵文物资料。

【景山】在北京西城区故宫神武门对面。元代为大都城内的一座上丘，名青山。明永乐十四年（1416 年）为营建宫殿，将拆除元代宫城和挖掘紫禁城护城河的渣上加堆其上，取名万岁山。相传皇宫曾在山下堆存煤炭，俗称煤山。崇侦十六年（1644 年）三月十九日拂晓，李自成卒农民军攻人北京，崇侦帝仓惶出逃，在煤山东麓的一棵槐树上自缢身死。清顺治十二年（1655 年）改名景山。景山南门内有绮望楼三槛，供奉孔子牌位。山北有寿皇殿，是供奉清皇室祖先影像之地；另有观德殿，是清代帝后停灵的地方，均为乾隆十四年（1749 年）后所建。景山有五峰，东西排列，峰顶各建一亭。古柏参天，风景宜人。现为景山公园。

【景山五亭】在景山顶上。中峰上的名万春亭，三重檐黄琉璃瓦四角攒尖顶；亭东西两峰有重檐绿琉璃瓦八角攒尖顶的亭各一座，东亭名周赏，西亭名富览。两亭外侧两峰又建有两座重檐蓝琉璃瓦圆攒尖顶小亭，东名观妙亭，西名辑芳亭。五亭建于清乾隆十六年（1751 年），内供铜佛像，1900 年八国联军入侵，万春亭中的毗卢遮那佛被毁，其余四尊被动走。

【寿皇殿】在景山北麓。清乾隆十四年（1749 年）建。殿九间，有左右配殿、神库、神厨、井亭，殿前有宁坊、石狮等。殿仿太庙形式建造，是供奉清皇室祖先影像之地。现为北京市少年宫。

【鲁迅故居】在北京西城区阜城门内西三条胡同。1924 年 5 月至 1926 年 8 月鲁迅寓此。故居为一小四合院，院内南北房各三间，东西厢房各两间。南房是客厅。北房东屋后接一个不大的小屋，人称“老虎尾巴”，鲁迅自称绿林书屋，为工作室和卧室。前院有鲁迅手植的丁香。后院有一井，井旁植有刺梅。解放后。故居重新修缮。斗按原样陈列，故居东侧是鲁迅博物馆，1956 年 10 月 19 日鲁迅逝世二十周年时正式开放。馆内收藏有关鲁迅生平的丰富文献和鲁迅珍藏的图书一万三千多种。

【德胜门箭楼】在北京西城区北部。明正统四年（1439 年）建，清康熙年间因地震塌毁而重建。原德胜门由城楼、箭楼和瓮城组成。城楼在 1969 年地下铁道施工时拆除，仅存箭楼和瓮城部分垣墙，箭楼在城楼前沿，建在砖砌的城台上，为城楼的防御性建筑。面阔仁问，灰筒瓦绿剪边重檐歇山顶，内铺楼板三层。两檐问和东西北三面墙上，开有方形箭窗（射孔）八十二个。南面出抱厦五间，抱厦南面有三座大门通向城台顶部。1980 年重修。是北京内城九门中仅存的一座早期箭楼。

宣武区

【天宁寺】在北京宣武区广安门外。北魏孝文帝创建，初名光林寺，隋仁寿二年（公元 602 年）改名弘业寺，唐开元时又改天王寺，金代名大万安寺。元末寺毁于兵火，殿字无存，明初重建寺院，宣德（一说正统）时改称今名。现存殿字为清代重修。辽代在寺庙后院添建一座砖砌实心八角十三层密檐式塔，总高 57.8 米，建于方形平台上，塔座为须弥座，有斗栱勾栏的平座和三层仰莲瓣座。塔身浮雕金刚力士、菩萨、云尤等纹饰，形象生动，相传塔内藏有佛舍利子。

【牛街清真寺】在北京宣武区牛街。是北京规模最大、历史最久的清真寺。辽统和十四年（公元 996 年）建，明正统七年（1442 年）和清康熙三十五年（1696 年）时重修，建筑集中对称，别具格局，主要有礼拜殿、邦克楼、皇月楼、碑亭等。礼拜殿坐西朝东，由三个勾连搭式屋顶和一座六角攒尖亭式建筑组成，左右衬以抱厦，古朴宏丽。邦克楼又名宣礼楼、唤醒楼，为重檐歇山方亭建筑，前身为宋、元年间修建的尊经阁。望月楼平面呈六角形，是伊斯兰教寺庙中特有的建筑。此寺建筑上采用传统的木结构形式，但其细部带有浓厚的伊斯兰教建筑的装饰风格，如梁柱间用尖拱形，天花梁往彩画用阿拉伯图案等。寺内保存有一批重要文物和碑刻，其中元至无十六年（1280 年）和二十年的两块阿拉伯文墓碑，及明弘治九年（1496 年）用汉阿两种文字刻的《敕赐札拜寺记》碑，为研究伊斯兰教历史的重要实物资料。

【先农坛】在北京宣武区永定门大街西。为明、清两人帝王祭祖先农神的处所，建于明嘉靖年间。坛为砖石砌阶方形一层，长宽各约 15 米。高 1.5 米，四面出陛各八级。坛扎有正殿五间.供奉先农神牌位，东房为神库，西序为神厨，西北为宰牲亭，神库和神厨之南各有井亭一座。民国初先农坛一度改为城南公园，三十年代初东南角辟为体育场，北部则成为市场及街道。祭祀先农的坛，只是其中之一。南部原为明永乐十八年（1420 年）所建的山川坛，嘉靖九年（1530 年）改建为天神、地祇二坛。现存主要建筑有先农坛、观耕台、神仓、太岁殿、庆成宫等。

【观耕台】在先农坛太岁殿东南。台方约 16 米，高 1.5 米，南向，东西南出陛各九级。台面明代为本制，清代改为方砖铺■，四围砌芦绿琉璃砖，合同绕以白石护栏，台前为耤田一亩三分，明清两代每年三月上亥日皇帝来此扶犁亲耕，三公九卿从耕。皇帝耕后即上台观耕。台北面有具服殿五间，为皇帝亲耕和祭祀先农时更衣处，1927 年改力诵幽堂。台东北是神仓，圆彤，为收藏耤田谷物之处，仓前有收谷亭，后为祭器库。

【太岁殿】在先农坛东北。明嘉靖十一年（1532 年）建。正殿南向七间，祀太岁神，东西配庑各十一间，东庑把春秋季神六位，西序化夏冬季神六位。前有拜殿七间。殿旁有蛰龙井，为明代山川坛旧井。

【庆成富】明代先农坛的斋宫，清乾隆时改今名。正殿和寝殿各五间，左右配殿各三间。正殿前出月台，台基周围有石护栏，三面出陛各九级，皇帝亲耕后，在此犒劳扈从臣僚茶果。月台前设日晷和时辰牌亭。

【报国寺】在北京宣武区广安门内大街北。建于辽，明初塌毁。成化二年（1466 年）因周大后之弟吉祥在此出家，重修旧寺，改名慈仁寺。清乾隆十九年（1754 年）重修，改名大报国慈仁寺。寺西院为顾处士词，词把明、清之际思想家、学者顾炎武，系清道光二十三年（1843 年）由何绍基、张穆

等人集资修建。顾炎武在京时曾在此居住。

【顾处士祠】见“报国寺”。

【松筠庵】在北京宣武区达智桥。为明嘉靖时杨椒山（继盛）的故宅，清乾隆五十二年（1787 年）改为词堂。祠内有谏草亭，杨两次批评朝政的谏言草稿，都刻在亭内石碑上。

【杨椒山祠】见“松筠庵”。

【法源寺】在北京宣武区法源寺后街。是市内现存历史最悠久的多刹。唐贞观十九年（公元 645 年）诏令立寺，武后万岁通天元年（公元 696 年）建成，赐名悯忠寺。安史之乱时改名顺天寺，明正统二年（1437 年）寺僧相瑢进行修葺，改名崇福寺，清雍正十二年（1734 年）始用今名。寺由山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、悯忠台、大遍觉堂、藏经阁及东西廊庞等组成。悯忠台存有历代原藏石刻、经幢等，以唐《无垢净光宝塔颂》、辽《燕京大悯忠寺菩萨地官舍利函记》最为重要，台外山墙上还嵌有清翁方纲复刻的唐“云麾将军碑”残住础、《法源八咏》及《心经》等，都是研究寺史的重要资料。耘源寺在历史上是一座名刹，宋钦宗被掳曾囚居寺内，金大定十三年（1173 年）曾作策试女真进士的考场，元至元二十六年（1289 年）宋遗臣谢仿得被拘在此绝食身亡，清时则以花木幽胜著称。1955 年重修，现为中国佛学院和中国佛教图书文物馆所在地。

【南堂】在北京宣武区前门西大街。北京最古的天主教堂。清顺治七年（1650 年）天主教那稣会教士德意志人汤若望在利玛窦所建经堂旧址上营造。堂前至今保存着顺治十四年（1657 年）《御制天主堂碑记》和康熙三十一年（1692 年）《徐日异保卫天主教碑》。除大堂外，相传还建有天文台、仪器室、藏书楼等，后为地震和火灾所毁。现存建筑为光绪三十年（1904 年）重建。顶为拱券形，正面有精致的砖雕，柱顶有木刻浮雕馏金花纹。祭台上悬挂着大幅圣母马利亚油画像。外观宏敞，加上镶嵌着彩色玻璃窗，更显得富丽堂皇。现为北京爱国教友的宗教活动中心。

【陶然亭公园】在北京宣武区西南隅。因陶然亭而得名。辽时为京都郊壤。元代在此修寺建庙，明、清时曾辟为窑厂。陶然亭为清康熙三十四年（1695 年）工部郎中江藻所建，初名江亭，悬挂在山门内檐下的金字木匾上“陶然”二字系江藻遗墨，取白居易诗句“更待菊黄家酝熟，共君一醉一陶然”之意。江藻所撰“陶然吟”石刻镶嵌在亭南壁。清末后，渐趋荒芜。1952 年全面整修，凿东西两湖，堆土成山，栽花植树，辟为公园。园内慈悲庵，为元代古刹。1954 年又从中南海移来云绘楼、清音阁两组古建筑，更添公园古雅清幽的景色。其后陆续开辟标本园和月季园，新建水谢、凉亭、石桥等。近年又在园中建成了以亭为主景的百亭园。

【慈悲庵】旧称慈悲院。在陶然亭公园内。建于元代，清时曾几经修茸。庵为四合院式建筑，东、西、南、北诸殿各三间，南殿为前殿。内存辽寿昌五年（1099 年）《慈智大德师佛顶尊胜大悲陀罗尼幢》、金天会九年（1131 年）《观音甘露破地狱净法界真言幢》。陶然亭在庵内西侧。五四运动前后，李大钊、毛泽东、周恩来等曾在此进行革命活动。

【琉璃厂】在北京宣武区和平门外。辽时为海王村。元明时曾设琉璃窑厂，因有“琉璃厂”之称。清初古董商开始在此经营，乾隆时已成为古玩字画、古籍碑帖及文房四宝的集散地。解放后这里更富有文化街的特色。驰名中外的荣宝斋及中国书店和文物商店的许多门市部如文奎堂、邃雅斋、宝古

斋、庆云堂等先后在此设立。过去，书家、名士如何绍基、陆润庠、康有为、华世奎、翁同龢、梁启超、沈尹默等都曾为书铺、文物店题写牌匾，后又有当代书家为萃文阁、悦雅堂、怕肪斋、振衰阁、温玉斋等商店题匾。名人书写的牌匾给人以文苑意境的清雅古朴之感。1982 年琉璃厂文化街整修重建。新建后的街道两旁，铺面店堂青砖灰瓦，砖雕彩绘古色古香，更具有浓厚的古代街市色彩。

崇文区

【天坛】在北京崇文区永定门内大街东侧。明永乐十八年（1420 年）建，名大地坛。嘉靖九年（1530 年）因立四郊分祀之制，于十三年改称天坛。清乾隆、光绪时曾重修改建。为明、清两代帝王祭天祈谷之处。有壝墙两重，形成内外坛，坛墙南方北圆，象征天圆地方。天坛是嚖丘、祈北京市（29）谷两坛的总称。主要建筑在内坛，圆匠坛在南、祈谷坛在北，二坛同在一条哺北轴线上，中间有墙相隔。外坛墙东、南、北三面原制无门，西墙上有两座门：北为祈谷坛门，南为乾隆十六年（1752 年）增建的嚖丘坛门。内坛墙共有六座门：析谷坛有东、西、南三座天门（又称砖门）.回丘坛有泰元、昭亨、广利三门。两坛之间的隔墙上有两门：成贞门和其西边的琉璃门。嚖丘坛内主要建筑有嚖丘坛、皇穹字等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等，内坛西墙内有斋宫，外坛西墙内有神乐署（原有牺牲所、钟楼等，已无存）。天坛占地约 270 万平方米，是我国现存最大的古代祭把性建筑群。清咸丰十年（1860 年）英法联军和光绪二十六年（1900 年）八国联军人侵，破坏严重。1918 年正式开放。现为天坛公园。

【圜丘坛】在天坛南部。是皇帝冬至日祭大的地方，故又称祭大台、拜天台、祭台等。明嘉靖九年（1530 年）建，原坛面及护栏都是蓝色琉璃砖砌成，清乾隆十四年（1749 年）扩建，栏板望柱改用汉白玉，坛面改用艾叶青石。坛圆形三层，各层栏板望柱及台阶数目均用阳数（又称“ 天数 ”，即九及九的倍数）。坛面除中心石是圆形外，外围各圈均为扇面形，数目也是阳数。坛外有壝墙（矮围墙）两重，内壝圆形，外壝方形，四面各有汉白玉四住三门根星门一座。西南角有望灯台三座（南北两座只余遗迹），坛南有潘柴炉、痊坎、具服台等。圜丘坛的附属建筑有皇穹宇及其配庞、神库、神厨、宰牲亭、三库（祭器库、乐器库、棕荐库）等。

【皇穹宇】在天坛圜丘坛以北。是存放圜丘祭祀神牌位的处所。正殿圆形以象天。明嘉靖九年（1530 年）建，初名泰神殿，嘉靖十七年十一月改称皇穹宇。明代为重檐圆攒尖顶建筑，清乾隆十七年（1752 年）重建，改为鎏金宝顶单檐蓝瓦圆攒尖顶。有东西配庑各五间，存放圜丘配祀神牌。其正殿及东内配庑，共围于一圆墙之内，由于内侧墙面平整光洁，声音可沿内弧传递，故俗称回音壁。

【回音壁】见“ 皇穹宇 ”。

【祈年殿】在天坛北部。明永乐十八年（1420 年）建，原名天地坛，坛上有圆殿称大祀殿。嘉靖二十四年（1545 年）改建，名大享殿，是馏金宝顶三层檐攒尖顶圆形建筑，上檐用蓝色琉璃瓦，中层黄色，下层绿色。清乾隆十六年（1751 年）改今名，次年将三层檐改用蓝瓦。光绪十五年（1889 年），殿遭雷击焚毁，次年重建。1970 年重修。现有东西配殿各九间，配殿原各有后殿七间，乾隆十五年拆除。殿高 38 米，直径 32.72 米，中央四柱代表四季，外圈两排柱子各有十二根，分别代表十二个月和十二个时辰。殿座三层，每层围有石护栏，外有壝墙一重。其附属建筑有皇乾殿、祈年门、神库、神厨、宰牲亭、燔柴炉、瘗坎、具服台、走牲路及七十二间长廊等，长廊南面的广场上有七星石，石上镂刻山形云纹图案，是明嘉靖时放置的镇石。

【斋宫】在天坛西天门以南。是皇帝行祭礼时斋戒处。外围有两重御沟，外沟内岸四周有回廊一百六十三间。宫东向，正殿五间，红墙绿瓦，为拱券

形砖石结构，俗称无梁殿。止殿月台上有斋戒铜人亭和时辰牌位亭，殿后有寝殿五间，东北隅有钟楼一座，内悬永乐年制太和钟一口。

【神乐署】在大坛内坛墙西天门外以南。是专门用来培训祭祀奏乐人员的机构。明永乐十八年（1420 年）建，名神乐观，清乾隆八年（1743 年）称神乐所，乾隆十九年改今名。前殿五间，绿琉璃瓦歇山顶，两旁环绕转角廊庑各十九间，后院有显祐殿七间，左右配殿各三间。

【北京自然博物馆】在北京崇文区永定门内大街东侧。前身为中央自然博物馆，1958 年下放在北京 市。有植物、动物、古动物、古人类四个陈列室。植物陈列室通过众多的现代植物标本和古代植物化石，展示植物的主要类型和进化历程。动物陈列室通过无脊椎动物和脊椎动物的标本，再现动物进化过程中的一系列质变。古动物陈列室陈列着珍贵稀有的古脊椎动物化石，介绍古脊惟动物的演变发展。人类陈列室则通过古人类学、人类学、解剖学、考古学等方面的材料和人与动物的骨胳、内脏等标本，说明人起源于动物这一利学论断。它不仅是一个科学研究机构，而且是广大群众参观学习和普及科学知识的场所。

海淀区

【十方普觉寺】在北京海淀区寿安山南麓。因寺内有卧佛造像，俗称卧佛寺。建于唐贞观年间，初名兜率寺，元延祐七年（1320 年）扩建，称昭孝寺，后又改名洪庆寺。明宣德、止统年间重修，改称 ” 寿安禅林 ” ，并北京市（31）颁《大藏经》置诸佛殿，成化时宪宗敕命修延寿舍利塔（今无存），崇祯年间又改名永安寺。清雍正十二年（1734 年）重修后，改今名。寺坐北朝南，由三组平列院落组成，中路入口处有一座琉璃牌坊，过坊是一个半圆形水池，上有石侨通向山门殿，水池左右有钟鼓楼。山门殿之后，主要建筑有天王殿、三世佛殿、卧佛殿、藏经楼等，两侧围以廊庑配殿。东路有斋堂、大禅堂、霁月轩、清凉馆、祖堂筹建筑，西路力行宫院。卧佛殿内供有元至治元年（1321 年）铸造的铜卧佛一尊，长 5 米余，右手支颐，左臂直伸，后面环立十二尊泥塑佛像，表现释迦牟尼涅槃于娑罗树下，向弟子嘱咐后事的情景。卧佛造型浑朴精致。体现了元代铸造技术和雕塑艺术的高度成就。

【卧佛寺】即 “ 十方普觉寺 ” 。

【七王坟】在北京海淀区北安河。清道光帝第七子醇亲王奕譞（1840—1890）墓地。同治七年（1868 年）筹建，至光绪二十六年（1900 年）竣工。内葬奕譞及其三个妻子。地表为四进院落，有祠堂、享殿、过厅、走廊、花园等，建筑宏伟而完整。

【八宝山革命公墓】在北京海淀区八宝山南麓。建国后，在明代护国寺基础上改建。分两部分，殿堂改建为骨灰堂，朱德、董必武、彭德怀等的骨灰安放在最后进的大殿内。寺院四周是墓葬区，1950 年任弼时去世后葬此，翟秋白的灵柩后也迁葬于此。美国进步作家史沫特莱、安娜 · 路易所 · 斯特朗等国际友人逝世后也在此安息。整个墓地在苍松翠柏环抱中，庄严肃穆。

【三一八烈士墓】在北京海淀区圆明园遗址西南角。1929 年，为纪念 1926 年三一八惨案牺牲的四十六名烈士而建。墓碑坐北朝南，5 米高的六角形纪念碑，矗立在 60 平方米的墓基上，碑身正面镌刻 “ 三一八烈士纪念碑 ” 几个大字，四周铭刻刘和珍、杨德群等烈士的姓名和籍贯。1971 年三一八烈士刘保彝、江禹烈，陈燮的墓碑从北大工学院移来，立于北侧。

【大觉寺】在北京海淀区西郊旸台山麓。辽咸雍四年（1068 年）建，初名清水院。金时为西山八大院之一，称灵泉寺，明宣德三年（1428 年）重修，改今名。寺坐西朝东，依山势层迭而上，颇为壮观。中轴线上依次为山门、天王殴、大殿、无量寿殿、龙王堂等建筑，寺宇最高处藏经楼院内有玲玫舍利塔一座。布局谨严，深幽而宽阔。寺内泉水自石缝汩汩而下，汇成碧潭，又经石糟顺山势缓缓回流，使整个寺院呈现一派生机。寺内古老的银杏树已有八百年历史，依然枝叶繁茂，乾隆年间栽种的玉兰树每逢春花怒放时节，更是芳香袭人。辽代所立燕京天王寺沙门志延撰《旸台山清水院藏经记》碑，记述了寺的历史沿革。

【大慧寺】在北京海淀区大柳树村。明正德八年（1513 年）建。因寺内有大佛，俗称大佛寺。初时规模宏大，现仅存重檐庑殿顶大悲殿，虽经清乾隆二十二年（1757 年）修葺，梁架木结构仍保存明代风格。殿内原有精美高大的铜佛，在日伪统治时期被劫走，后重装木胎粉彩大佛。山墙前高大的二十八诸天泥塑和墙上的壁画，是明代雕塑和绘画艺术的杰作。东首第一个东岳大帝，面上颧骨突出，两颊下陷，嘴角伸出一对獠牙，表现一幅苍老而威

严的人物形象。二十八尊神像各具神态，加上服装的衬托，彩色的渲染，更显得生动逼真。山墙上的大型彩色工笔连环画，描绘一俗人终身为善、超生得道的故事，色彩绚丽，细致传神。

【中国人民革命军事博物馆】在北京海淀区复兴路北侧。1959 年建成。平面呈山字型，东西两翼各四层，中央七层。七层上的塔座，托着金色的中国人民解放军军徽。大楼面积 60，000 多平方米，收藏 1927 年八一南昌起义建军以来的革命文物和资料。中央大厅是“ 伟大的领袖和导师毛泽东主席纪念展览 ”。前厅东侧的一、二、三层楼分别是第二次国内革命战争馆、抗日战争馆、第三次国内革命成争馆，这三个馆用五千多件文物和图片介绍毛泽东等老一辈无产阶级革命家创建人民军队所立下的丰功伟绩和人民军队在长期革命斗争中发展壮大的历史过程。前厅西侧，一楼是综合馆，二楼和三楼是保卫社会主义革命和社会主义建设馆。中央大厅外东西广场，陈列着我军在历次革命战争中使用和缴获的兵器。各陈列厅和休息室内还有各种电动图表和艺术雕塑，生动地再现了人民军队斩关夺隘、所向无敌的战斗情景。

【玉泉山】在北京海淀区颐和国西。西山东麓支脉。洞壑迂回，流泉密布，泉水清澈，晶莹如玉，故称玉泉池，山亦因此得名。水自池底上翻，如沸汤滚腾，有“ 玉泉垂虹 ”之称，为燕京八景之一。清乾隆帝称之为“ 天下第一泉 ”。水出山名玉河，金，元、明、清各代，成为北京水运和民间用水的泉源之一。山下有静明园，为辽代王泉山行官和金代芙蓉殿行宫遗址，相传金章宗曾在此避暑。元世祖在此建昭化寺，明英宗时又添建上下华严寺，清顺治二年（1645 年）重修，改名澄心园。康熙北京市（33）十九年（1680 年）增修很多园林建筑，于三十一年改称今名。园内旧有十六景，即廓然大公、芙蓉晴照、五泉趵突、竹垆山房、圣因综绘、绣壁诗态、溪田课耕、清凉禅窟、采香云径、峡雪琴音、玉峰塔影、风篁清听、镜影涵虚、裂帛湖光、云外钟声、翠云嘉荫。乾隆时又增十六景：清音斋、华滋馆、冠峰亭、观音洞、赏遇楼、飞云■、试墨泉、分鉴曲、写琴廊、延绿厅、犁云亭、罗汉洞、如如室、层明宇、迸珠泉、心远阁。英法联军和八国联军入侵，大部毁于兵火。静明园内的楼、阁、亭、馆、佛寺、佛塔依山而筑，交融在泉壑、山岩、林木之间，秀丽和谐，是造园艺术的成功范例。风景今以妙高峰的华藏塔、五峰塔、裂帛湖、华严洞、玉龙洞、香岩寺、圣缘寺等为最著名。

【静明园】见“ 玉泉山 ”。

【北京天文馆】在北京海淀区西直门外大街南侧。建于 1957 年。主要建筑有天象厅、讲演厅、展览厅、天文合等。天象厅是一个直径 25 米，能容六百人的圆形建筑，顶部呈半球形，可以观看天象仪映出的日月星辰等模拟天象，仿佛使人置身于天际，进行超越时空的宇宙遨游。展览厅举办引人入胜的天文知识展览。讲演厅经常开办各种天文学术交流会和天文知识讲座。在银白色圆顶的天文台里，还可以用天文望远镜观看太阳黑子、行星和星云。

【团城演武厅】俗称小团城。在北京海淀区红旗村。清乾隆十三年（1748 年）建。清高宗为出征四川懋功大小金川曾在此筑碉堡多处，选旗兵中精壮者，成立健锐云梯营，以练习仰攻，现傍山尚存一些碉堡。演武厅为圆形城堡，外环筑护城河及石桥，城上有二楼，楼内立乾隆御制碑。城南有殿三间，黄筒瓦歇山顶，殿前有月台，可供阅兵。1934 年曾遭火灾。演武厅西南有实胜寺碑亭，乾隆十四年建，内有满、汉、蒙、藏四体文清乾隆帝《御制实胜寺碑记》，方形，高丈余，四面镌文，记述平定金川的经过及实胜寺沿革。

今寺已不存，只余碑亭。

【李大钊烈士陵园】在北京海淀区万安公墓内。1927 年么月 28 日李大钊被张作霖杀害后灵柩一直停放在北京宣武门外妙光阁浙寺。1933 年 4 月中共北平地下党设法将其安葬在万安公墓内。1983 年在公墓内为烈士新建陵园。陵园坐西向东，墓前是一尊高 2.3 米的李大钊全身汉白玉立雕像，像后为李大钊及其夫人赵纫兰墓。墓穴用花岗石砌成，墓盖为青白大理石，后面并立着烈士和夫人的墓碑。墓后是一座高 2 米、宽 4 米的青花岗石纪念碑，正面镌刻着邓小平题词：“ 共产主义运动的先驱，伟大的马克思主义者李大钊烈士永垂不朽 ”，背面是中共中央撰写的碑文。整座墓地在苍松翠柏环抱之中，庄严肃穆。墓地后是李大钊革命事迹陈列室，陈列先烈生前的遗物、遗墨和照片。在这次移灵中发现的 1933 年 4 月北平各革命团体为李大钊举行公葬的墓碑也陈列于此，正面刻“ 中华革命领袖李大钊同志之墓 ”。原墓地在陵园的西南。当年刘半农为之撰写的墓碑仍竖立在墓地上。

【辛亥滦州革命先烈纪念塔】在北京海淀区温泉南面山坡上。1936 年兴建，为纪念 1911 年滦州清军第二十镇官兵武装起义牺牲的烈士。塔身石砌，八角七层，饰以灰蓝瓦飞檐，庄严静谧。陵园东向，立石门，园内自南而北顺山势一线排列，还建有石碑、碑亭、摩崖石刻、八角形石幢等。建筑物上分别刻有冯玉祥、赵登禹、张自忠等题字和优恤殉难诸先烈的详情。

【松堂】在北京海淀区香山。为原实胜寺旁的小厅堂。因四周遍植白皮松，故名。堂为三间朝东的白石敞轩，后有古朴的假山叠石。建于清乾隆十四年（1749 年），乾隆帝因征大小金川功成，曾在此宴请将士。

【钓鱼台】在北京海淀区三里河路南。传说金章宗曾在此钓鱼，后人称金章宗钓鱼古台。元时称此泉水汇集之处为玉渊潭，是大都西郊盛极一时的游览胜地。后几经兴废。清乾隆二十八年（1763 年）和三十五年除将潭疏浚成湖外，还重修了钓鱼台，并在其旁修建了行宫。主体建筑为养源斋，现存清乾隆帝书“ 钓鱼台 ”、“ 澄漪亭 ”、“ 潇碧轩 ”、“ 养源斋 ”等处匾额，园林布局基本上为乾隆时原貌。园内玲珑假山、曲折小径和潺潺流水组成了一幅天然的园林画卷。解放后新建有国宾馆。

【室相寺旭华之阁】在北京海淀区香山。清乾隆二十七年（1762 年）建，原为中峰庵遗址。其规制仿五台山殊相寺。阁为无梁殿结构，四面辟拱券式门窗，外表为黄绿色琉璃砖，内部为发券顶。是北京较大的一处琉璃建筑。

【觉生寺】在北京海淀区北二环路北侧。因寺内藏有明永乐二年（1404 年）铸的大钟，俗称大钟寺。清雍正十一年（1733 年）建，规模宏大，自南向北依次为山门、天王殿、正殿、后殿、藏经楼、大钟楼、配殿等。曾是皇帝祈雨、信徒从事佛事的场所。大钟原藏德胜门内汉经厂，后置西郊万寿寺，雍正十一年奉旨移此。钟通高 6.75 米，钟唇厚 22 厘米，外径 3.3 米，重约 46.5 吨。钟身内外铸满佛教经咒十七种，外铸《诸佛世尊如来菩萨尊者神僧名经》、《弥陀经》和《十二因缘咒》，内铸《妙法莲华经》，钟口铸《金刚般若经》，蒲牢处铸《楞严经》，总计二十二万七千余字。字形恭楷端正，古朴遒劲，相传为明初书法家沈度的手笔。大钟铸造精致，采用我国优秀传统工艺无模铸造法，体现了我国古代冶炼技术的高超水平。钟声轻击圆润深沉，重击浑厚宏亮，音波起伏，节奏明快幽雅。击钟时尾音长达 2 分钟以上，钟声传送距离为 15—20 公里。

【大钟奇】见“ 觉生寺 ”。

【香山】在北京海淀区，东南距市中心 20 余公里。为北京西郊西山山岭之一。此地重峦叠峰，清泉潺潺，花木满山，景色清幽，故金、元、明、清历代帝王都在此营建离宫别北京市（35）院，为各朝皇家游幸驻跸之所清乾隆十年（1745 年）在此大兴土木。兴建亭台楼阁，共成二十八景，如勤政殿、翠微亭、栖云楼、香山寺、森玉笏等，并加筑围墙，名静宜园。“ 西山晴雪 ”为燕京八景之一。园中名胜遍布，风光旖旎，秋来黄栌换装，漫山红遍，如火如荼，有“ 霜叶红于二月花 ”的胜景。咸丰十年（1860 年）和光绪二十六年（1900 年）先后为英法联军和八国联军所破坏，解放前已荒凉不堪，少数名胜被达官贵人据为己有。解放后经全面整修，已辟为香山公园。

【眼镜湖】在香山公园北门内。两泓平静的湖水由一座白石拱桥相联，形似眼镜，故名。湖北侧山石叠嶂，峰峦崛起。一洞之上，流泉直下，恰似珠帘垂挂的水帘洞。山花芳草在沟壑石缝和小溪池水旁争奇斗艳，古柏苍松、老槐垂柳文汇成一片清荫。游人在此赏玩山水之乐，自得静中之趣。

【香山寺】在香山公园内蟾蜍峰北。金大定二十六年（1186 年）建，金世宗赐名大永安寺，又称甘露寺。元皇庆元年（1312 年）重修。清康熙帝在此建行官，乾隆十年（1745 年）又修葺扩建。《清一统志》谓寺“ 依岩架壑，为殿五层，金碧辉映 ”，可见规模之大，为香山诸寺之首，静宜园二十八景之一。后遭英法联军和八国联军焚毁，仅存石阶、石坊柱、石屏等遗迹“ 唯寺内的“ 听法松 ”依然屹立。

【昭庙】全称宗镜大昭之庙。在香山公园见心斋以南。清乾隆四十五年（1780 年）为接待西藏班禅来京而建。庙宇仿西藏建筑风格，前有一座彩色琉璃砖瓦和汉白玉砌成的大牌坊，华丽壮观，坊上的云龙纹饰至今完好。其后为虹台，高 10 米，砖石基座，中央部位下凹。天井中立有汉、满、蒙、藏四种文字镌刻的碑记，记述建庙缘由。庙西山腰处有座七层八角密檐式琉璃塔，檐端悬挂铜铃五十六个，风来铃声清脆悦耳，余音绕缭，更添诗情画意。

【见心斋】在香山公园北门内西侧，毗邻眼镜湖。建于明嘉靖年间，曾几经修葺，是座颇具江南风味的庭院。院中心是一半圆形水池，清冽的泉水从石雕的龙口中注入，夏来新荷婷立，金鱼嬉戏。池东、南、北三面回廊环抱，内有一小亭伸入池中。池西有轩榭三间，即见心斋。斋后山石鳞峋，松柏交翠。整个庭院清静幽雅，使人留连忘返。

【香炉峰】俗称鬼见愁。在香山公园西部。香山的主峰，海拔 557 米。顶峰有两块巨大的乳峰石，形如香炉，故名。此峰高峻陡削，攀登不易，在峰顶可饱览香山全景。近年已建有缆车索道，牵引登山。

【鬼见愁】即“ 香炉峰 ”。

【双清别墅】在香山公园内香山寺下。这里原有两股清泉，相传金章宗时称梦感泉。清乾隆在泉旁石崖上题刻“ 双清 ”二字，1917 年熊希龄在此修建别墅，因以为名。别墅淡雅幽静，山水树石顺其自然。清泉汇聚一池，池边有亭，亭后有屋，屋旁有竹，竹影扶疏，因材借景，秀丽非凡。在此春日赏花，酷夏避暑，秋观红叶，寒冬踏雪，四季景色绮丽，称为香山“ 园中园 ”。1949 年 3 月，中共中央由河北平山西柏坡迁至北平，暂驻香山，毛泽东在此与中央其他领导同志共商大计，指挥横渡长江解放全中国的进军，并为筹建中华人民共和国做了大量准备工作，直到同年十一月迁住中南海。

【首都体育馆】在北京海淀区白石桥东侧。建于 1968 年。东邻动物园，西望紫竹院，绿荫环抱，环境优美。占地 7 公顷，平面呈矩形，是一座能容

纳一万八千余名观众的大型体育馆，可进行乒乓球、羽毛球、手球、排球、篮球、体操、冰球、花样滑冰等多项体育活动。馆内设有较为先进的空调、冷冻、照明、扩音、转播、传真、计时记分和通讯等设备，经常举办各项体育比赛和大型文艺演出。

【真觉寺】在北京海淀区北京动物园后长河北岸。明永乐时建，清乾隆二十六年（1761 年）重修，改名大正觉寺。因寺中建有塔顶为五座小塔的金刚宝座塔，故俗称五塔寺。寺内殿宇在本世纪初已毁，只留下了明成化九年（1473 年）建成的金刚宝座塔。塔仿照印度佛陀迦耶精舍建造，为内部砌砖、外表瓷石的砖石结构。下部是宝座，座前后辟券门，内有石阶梯，盘旋而上通向宝座顶部。座顶上有五座小型石塔和一座方室圆顶琉璃罩亭，塔身及金刚宝座上刻有佛像、梵文及宗教纹饰。造型虽近似印度建筑，结构和雕刻手法则具有我国传统的民族风格。

【五塔寺】见“ 真觉寺 ”。

【圆明园遗址】在北京海淀区东部。原为清代的一座大型皇家御苑，占地约 5，200 亩，与附园长春、绮春（后改万春）两园合称圆明三园，周约 10 余公里。圆明园在清康熙四十八年（1709 年）为皇四子胤禛（以后的雍正帝）的赐园，后经重修扩建，乾隆九年（1744 年）已基本建成（其附园长春和绮春园的建成年代分别为乾隆十六年和乾隆三十七年），嘉庆、道光、咸丰各代屡有修建。园内建有楼台殿阁，亭榭轩馆一百四十余处，并挖湖造山，种植奇花异木，搜罗名贵山石，移山缩地，建成一百余景，如上朝听政的正大光明殿，宴会用的九洲清宴殿，祭祀用的安佑宫，藏书用的文源阁；仿桃花源的武陵春色，仿西湖景的断桥残雪、柳浪闻莺、平湖秋北京市（37）月、雷峰夕照、三潭印月等，汇集了江南无数名园的胜景。长春园北部还建有一组园林化的欧洲式宫苑，俗称西洋楼。园内还收藏有极为丰富的图书字画、文物珍宝，堪称文化艺术宝库，被西方誉为“ 万园之园 ”。咸丰十年（1860 年）英法联军劫掠园中珍宝，并纵火焚毁。现仅存长春园西洋楼的部分石雕残迹。

【西洋楼】在圆明园东北部的长春园北端。仿瑞士、法国等宫殿园林建筑的一座欧洲式宫苑，占地百余亩。始建于清乾隆十二年（1747 年），至乾隆二十四年完成。主要景区有谐奇趣、线法桥、蓄水楼、养雀笼、黄花阵（万花阵）、方外观、五竹亭、海宴堂、线法山、远赢观、方河及阿克苏十景等。松柏林木和绿篱修剪，喷水池、围墙、道路铺饰及铜塑石雕等大多具西洋特色，同时结合我国砖雕、琉璃饰件和迭石技术，体现了欧洲式建筑的民族化。咸丰十年（1860 年）被英法联军纵火焚毁，今仅存残迹。

【观水法】在圆明园西洋楼远瀛观南端。是清乾隆帝观看喷水景色之地。包括放置皇帝宝座的台基和宝座后的石雕屏风及两侧的巴鲁克门。咸丰十年（1860 年）被英法联军纵火焚毁。宣统二年（1910 年）后残存的石屏风雕花石心被载涛运往朗润国内，1977 年运回原处。

【高梁桥】在北京海淀区西直门外，跨高梁河上。元代称高梁闸，闸上筑桥，始有今名。现存青白石单孔拱桥为清代重建，上有栏板望柱。1982 年曾将桥面拓宽。桥下玉泉水潺潺而过，堤岸绿树成荫，风景优雅。

【斯诺墓】在北京海淀区北京大学未名湖畔。坐落在原花神庙遗址上。墓碑为一长方形的白色大理石，碑上镌刻着叶剑英题词“ 中国人民的美国朋友埃德加 · 斯诺之墓 ”，下注英文。墓旁松柏环绕，绿草如茵。迎面一湖碧

水，更觉幽静肃穆。斯诺（Edgar Snow，1905—1972），美国著名作家和记者。1928 年首次来华，1936 年访问陕北根据地，次年著《西行漫记》一书。1960—1970 年曾三次来中国访问，著《大河彼岸》等书。对增进中美两国人民的相互了解和友谊作出了贡献。1972 年在日内瓦逝世，按照他生前遗愿，将其骨灰的一部分运来北京，于 1973 年 10 月 19 日安葬在此。

【紫竹院】在北京海淀区白石桥附近。一千六百多年前为古高梁河源头。元时水利学家郭守敬为解决北京用水，在上游筑人工河（即今长河），蓄引玉泉山水为湖。明时在湖北岸建万寿寺下院紫竹院，清时又在院之西建行宫，为帝后皇亲乘船游颐和园中途休息之处。今建筑均已不存，仅以当年的“紫竹院”命名。解放时这里一片荒芜，后经全面重修，已辟为紫竹院公园，总面积 14 公顷，水域占 11 公顷。在园林匠师的精心设计下，人工美与自然美巧妙结合，片片幽篡，使紫竹院得以名副其实。

【景泰陵】在北京海淀区玉泉山北麓。明英宗之弟代宗朱祁钰的陵园。正统十四年（1449 年），蒙古族的瓦剌部大举进犯，英宗仓促应战，于土木堡（今河北怀来县）兵败被俘，皇太后命郕王朱祁钰监国，同年九月即位。次年英宗放回，至景泰八年（1457 年）正月，英宗复位，改元天顺，废朱祁钰帝号，软禁于小南城（今南池子普渡寺），死后以王礼葬于金山口。后宪宗即位，复景泰帝号，将原郕王墓扩修为皇陵。嘉靖时又改建陵碑，并易绿瓦为黄瓦，使之符合帝陵规制。陵前有黄瓦歇山顶碑亭，亭内有乾隆三十四年（1769 年）高宗御制诗碑，亭后有黄瓦硬山顶祾恩殿三间，其后为宝城。

【黑龙潭】在北京海淀区温泉以北山腰。传说山上产黑石，质细腻。金代曾采石为宫女画眉，称为黛石，山亦因此叫画眉山。山腰有圆潭，径 10 余米，水从山峡石隙中流入潭内，溢时流泻山下田野中。传说有黑龙潜藏水底，故名黑龙潭。周围建有回廊三十三间，潭后有庙，名黑龙王庙，东向依山而筑，殿宇层层上升。庙建于明成化八年（1472 年），祀黑龙王，天旱时在此祈雨。庙内现存明、清及民国重修碑、御制碑及祈雨灵应碑等多块。

【蓟门烟树碑】在北京海淀区学院路黄亭子元代土城遗址上。“蓟门烟树”原为燕京八景之一。“蓟门”指春秋战国时的蓟城，在今广安门一带。元、明以来把德胜门外元大都城健德门（俗称土城关）当作蓟门旧址。传说门外有二土阜，“树木蓊然，苍苍蔚蔚，晴烟拂空，四时不改”，故有“蓟门烟树”之称。此景早已不存。

碑高约 3 米，宽 80 厘米，厚 25 厘米。方形碑座，僧帽形碑首，刻雷纹。

北京市（39）碑阳为乾隆手书“蓟门烟树”四字，碑阴为乾隆御题七律：“十里轻杨烟蔼浮，蓟门指点认荒邱。青帘贯酒于何少？黄土埋人即渐稠。牵客未能留远别，听鹂谁解作清游？梵钟欲醒红尘梦，断续常飘云外楼。”

【颐和园】在北京海淀区，距市中心约 15 公里。我国的名园之一。原为清代的行宫花园。乾隆十五年（1750 年）建清漪园。咸丰十年（1860 年）被英法联军所毁。光绪十四年（1888 年）慈禧挪用海军经费重建，改称今名，作为避暑游乐地。全园由万寿山、昆明湖等组成，占地约 290 公顷，计有各种形式的宫殿园林建筑三千余间，可概括为勤政、居住、游览三个活动区域。主要景物如佛香阁、德和园大戏楼、排云殿等均是清末木构建筑的代表作。其园林布局，集我国造园艺术之大成，尤以西山、玉泉山群峰为借景，扩展了空间，气魄宏伟，手法巧妙，为我国园林艺术中讲求“虽由人作，宛自天开”的典范。园中山青水绿，阁耸廊回，金碧辉映，在中外园林艺术史上有

极高的地位。由于慈禧、光绪等清代统治者在园内活动，颐和园与近代史关系密切，至今留有许多重大历史事件的痕迹。辛亥革命后，于 1914 年开放，1924 年正式辟为公园，解放后，经不断修缮，面貌一新。现园中主要殿堂，均按清末原状陈列，有博物馆公园之称。

【仁寿殿】在颐和园东宫门内。是慈禧、光绪坐朝听政的大殿。清乾隆时名勤政殿，光绪时重建，改称仁寿殿。东向，面阔七间，两侧有南北配殿，前有仁寿门，门外为南北九卿房，构成颐和园内的政治活动区。光绪二十九年（1903 年）后，慈禧、光绪曾在此多次接待外国使节。

【知春亭】在颐和园昆明湖东岸边，玉澜堂前的小岛上。为重檐四角攒尖顶。倚柱可纵眺全园景色。亭畔遍植垂柳，春来柳丝吐绿，取“见柳而知春”之说命亭。一说“知春”二字源于宋诗“春江水暖鸭先知”。

【文昌阁】在颐和国昆明湖东堤北端。原是一座城关，为清漪园的园门之一。建于清乾隆十五年，现存城楼为光绪时重建。城头四隅角廊平面呈“人”字形，中间为三楼阁。中层供奉文昌帝君铜铸像及仙童塑像，旁有铜骡一个，极富特色。

【王澜堂】在颐和园昆明湖畔。是光绪皇帝的寝宫。清乾隆十五年（1750 年）建，为一组四通八达的穿堂殿。正殿即玉澜堂，有东西两配殿，东名霞芬室，西称藕香榭。光绪二十四年（1898 年）戊戌政变失败后，慈禧曾幽禁光绪于此。后檐及两配殿均砌砖墙与外界隔绝，是颐和园中一处重要的历史遗迹。

【宜芸馆】在颐和国玉澜堂后。是清光绪帝的皇后隆裕在园中的住处。建于清乾隆年间，光绪时重修。院门为垂花门，上题宜芸门。东配房称道存斋，西配房名近西轩。宜芸门内侧廊壁上嵌有十块石刻，是乾隆摹写的各家法帖，原藏于惠山园内，重建时移此。

【乐寿堂】在颐和园内，面临昆明湖。是慈禧居住的地方，门厅称“水木自亲”。“乐寿堂”黑底金字横匾为光绪手书，堂前有慈禧乘船的码头。堂内西内间为慈禧寝宫，东内间为更衣室，正厅设有宝座、御案、掌扇、屏风等。宝座前置有名贵的青花瓷大果盘和四只镀金九桃大铜炉，均为慈禧生前原物。堂阶两侧对称排列铜铸梅花鹿、仙鹤和大瓶，为取谐音“六合太平”之意。庭院中栽植玉兰、西府海棠、牡丹等名贵花木，取“玉堂富贵”之意。

【扬仁风】俗称扇面殿。在颐和园乐寿堂西侧。自成院落，前辟月洞门，门内方池，缘池有假山，为清乾隆时所叠。池北隙地草坪，原为乐安和五间佛殿。北上石阶为扬仁风，平面作扇形、阶前用条石嵌砌成扇骨式样，又用双白玉雕成扇轴，俨然一把可以开合的折扇。殿名取《晋书·袁宏传》典故：袁宏出任东阳郡守，谢安以扇赠行，袁答曰：“辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。”

【德和园】在颐和园东宫门内。原为清乾隆时怡春堂旧址。光绪时改建，主要由颐乐殿和大戏楼组成，是专供慈禧看戏的地方。

【大戏楼】在颐和园德和园内。清光绪十七年（1891 年）建。是当时国内最大的戏楼。面对颐乐殿，翘角重檐三层，高 21 米，底层舞台宽 17 米。三层舞台之间均有天地井通连，可表现升仙、下凡、入地诸情节。底层舞台地下室有水井、水池，可设置水法布景。南部毗连的两层扮戏楼是规模巨大的后台。清末，京剧艺术处在极盛时期，著名演员如谭鑫培、杨小楼等都曾在此为慈禧演戏。

【紫气东来城关】在颐和国万寿山东麓，峙于两峰之间。重檐城楼，砖

雕城堞。南侧城额“紫气东来”，取老子出关典故；北侧城额“赤城霞起”，用晋孙绰《天台山赋》名句。登城可望谐趣园池榭。城关既是点景之处，又是当年国内分区防卫据点。

【谐趣园】在颐和园万寿山东麓。是著名的“园中之园”。清乾隆十六年（1751 年）仿江苏无锡惠山脚下的寄畅园建造，原名惠山园。嘉庆十六年（1811 年）重修，取“以物外之静趣，谐寸田之中和”改称今名。后被英法联军所毁。光绪时重建，为慈禧观荷垂钓之所。园中央为北京市（41）荷池，环池有涵远堂、瞩新楼、知春堂、澄爽斋等十三座楼台堂榭，并用百间迂回曲折的游廊相沟通。室外廊边花木扶疏，竹影参差，山泉急湍，富有江南园林情趣。

【景福阁】在颐和园万寿山东部山顶。清乾隆时为菊花形的昙花阁，后被英法联军所毁。慈禧重修时改建为景福阁。阁前部为宽大敞厅，慈禧曾在此观雨、赏月，并接见外国使节。

【宿云檐】在颐和园西北部。原为一座城关，又称贝阙。建于清乾隆年间，城楼内供奉关羽、周仓、关云银铸塑像，咸丰十年（1860 年）为英法联军掠去。城外有古松一株，枝干扶疏，为乾隆时旧物。

【霁清轩】在颐和园内东北隅。自成一园，又与谐趣园相连。轩建在巨大岩石上，岩下有道山涧，建小殿扼其源头，名清琴峡。其余亭堂皆借山势，并以爬山廊圈廓一气，布局更显紧凑。是清乾隆时小型造园的上乘作品。

【万寿山】在颐和园内。燕山馀脉，高 58.59 米。传说曾有老人在山上凿得石瓮，因名瓮山。前临瓮山泊，又称西湖，即今昆明湖。明弘治七年（1494 年）孝宗的乳母助圣夫人罗氏在山前建圆静寺。清初，曾作宫廷养马的草料场。乾隆十五年（1750 年）为庆祝皇太后六十诞辰。于圆静寺旧址建大报恩延寿寺，次年将山改名万寿山。并将开拓昆明湖的上方按造园布局的需要堆放在山上，使东西两坡舒缓而对称，成为全园的主体。建筑群依山而筑，现存的是英法联军烧毁后慈禧重新建造的。万寿山前山，以八面三层四重檐的佛香阁为中心，组成巨大的主体建筑群。从山脚的“云辉玉宇”牌楼，经排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁，直至山顶的智慧海，形成一条层层上升的中轴线。东侧有“转轮藏”和“万寿山昆明湖”石碑。西侧有五方阁和铜铸的宝云阁。后山有宏丽的西藏佛教建筑四大部洲和屹立于绿树丛中的五彩琉璃多宝塔。山上还有景福阁、重翠亭、写秋轩、画中游等楼台亭阁，登临时，可俯瞰昆明湖上的景色。

【智慧海】在颐和园万寿山巅。是一座无梁佛殿，由纵横相间的拱券结构组成。通体用五色琉璃砖瓦装饰，色彩绚丽，图案精美，尤以嵌于殿外壁面的千余尊琉璃佛更富特色。殿内所供高大观音座像，为清乾隆时造。殿前有琉璃牌坊一座。牌坊和无梁殿前后的石额依次题写为“众香界”、“祇树林”、“智慧海”、“吉祥云”.构成佛家的一首三字偈语。

【佛香阁】在颐和园万寿山前山。八面三层四重檐，高 41 米，下有 20 米高的石台基，气势宏伟，是全园的中心建筑，为颐和园标志。清乾隆时在此筑九层延寿塔，至第八层“奉旨停修”，改建佛香阁。咸丰十年（1860 年）毁于英法联军，光绪时在原址依样重建，供奉佛像。登佛香阁四周游廊，可饱览园内外风光。

【转轮藏】在颐和园万寿山前山。是一座宗教建筑，为帝后礼佛诵经处。正殿为三层楼阁，两侧各有双层的八角配亭。亭内有木塔贯穿，贮存经书佛

像。塔中有轴，可以转动，是佛教法器演化来的建筑物。

【万寿山昆明湖石碑】在颐和园万寿山前山。用整块巨石雕造，高 9.87 米。清乾隆十六年（1751 年）建。正面刻“万寿山昆明湖”六个大字，背面刻《万寿山昆明湖记》，均为乾隆手笔。碑饰图案精美，有浓厚的民族特色。碑文记述了扩展昆明湖的目的和经过。

【宝云阁】在颐和园万寿山佛香阁西坡。清乾隆二十年（1755 年）建。是用铜铸造的佛殿，号称“金殿”。高 755 米，重 41.4 万斤。歇山重檐，四面菱花槅扇，造型仿木结构，通体呈蟹青色，坐落在汉白玉须弥座上。殿内佛像供器经帝国主义抢掠破坏，已荡然无存，门窗亦散失不全，使宝云阁状如亭子，故俗称铜亭。

【铜亭】见“宝云阁”。

【排云殿】在颐和园万寿山前山中部，是慈禧做寿时接受贺拜、举行庆典的地方。殿前有排云门、二宫门，两边分列紫霄、玉华、芳辉、云锦四配殿。排云门与二宫门之间有一方形水池，上架金水桥。止殿左右两侧均有耳殿，中间有复道相连，横列共二十一间。全部建筑均用游廊贯串，并用黄琉璃瓦盖顶，为颐和国内最为壮观的建筑群。殿内陈设多为慈禧七十诞辰时各地督抚大臣所献的寿礼。

【长廊】在颐和园内，循万寿山南麓沿昆明湖北岸构筑。东起邀月门，西迄石丈亭，中穿排云门，两侧对称点缀留佳、寄澜、秋水、清遥四座重檐八角攒尖亭。廊长 728 米，共二百七十三间。内部每根枋梁上都绘有精美传统彩画，共有风景、人物、山水、花鸟画八千多幅，有“画廊”之称。它象一条彩带把远山近北京市（43）水和各座建筑连成一体，有很高的造园艺术价值。

【听鹂馆】在颐和园万寿山前山西部。内有供宫廷演出的两层戏楼一座。始建于清乾隆时，光绪十八年（1892 年）重建。现为餐厅，其桌椅陈设和菜谱都具有宫廷色彩风味。

【画中游】在颐和园万寿山西部。是依山而筑的重要点景建筑群。中为八角两层楼阁，东西配置两亭两楼，西楼名爱山，东楼称借秋，用爬山廊沟通。阁后山坡有白石牌坊，坊后山顶有一座三间小殿，两侧有廊向下通爱山、借秋两楼。登阁凭眺，漫步游廊，有置身画中之感。

【清晏舫】原称石舫。在颐和园万寿山西麓岸边。是园中著名的水上建筑。清乾隆二十年（1755 年）建。舫上原有中式舱楼，后被英法联军烧毁。光绪十九年（1893 年）仿外国游轮重建西式舱楼，并取“河清海晏”之义，命名“清晏舫”。船体长 36 米，用巨大的石块雕砌而成。两层舱楼系木结构，但都油饰成大理石纹样。顶部用砖雕装饰，精巧华丽。

【五圣祠】在颐和园昆明湖西侧小岛上。祠门临水而设，内有前后两殿，前殿有两配殿。正殿内原祀山神、土地、花神、药王、龙王五圣。现神像已毁。

【写秋轩】在颐和园万寿山东侧半坡上，正殿三楹，建于高台，两侧以爬山廊连接两配亭。东亭名“观生意”，西亭名“绿畦”，皆四角重檐攒尖顶。殿前有古松两株，形若华盖、色若滴翠。轩隐于山间，游人罕至。幽雅清静。

【四大部洲】在颐和园万寿山后山，建于清乾隆年间，系仿西藏桑鸢寺形式而筑。由东胜身洲，南赡部洲、西牛货洲、北俱卢洲四大部洲和八小部

洲、日台、月台及红、绿、黑、白四座梵塔共十八座建筑组成。中心为象征须弥山的佛殿香岩宗印之阁。四大部洲的建筑平面分别为正方、三角、圆、半圆形，以对应地、火、水、风。该建筑群，融合汉、藏两地建筑特点，依山而筑，具有鲜明的色彩和宏伟的气势。咸丰十年（1860 年）毁于英法联军，光绪时曾经局部修整，近年大加修复，再现乾隆时的规模。

【多宝琉璃塔】在颐和园万寿山后山。清乾隆时建，为清漪园的遗物。高 16 米，八面七层。塔身用七色琉璃砖瓦镶砌，下承汉白玉须弥座，四周围以红墙，前设冲天两柱牌楼一座，对面对汉、满、蒙、藏文镌刻的《多宝琉璃塔颂》石碑。

【昆明湖】在颐和园内，面临万寿山前山。面积 3，300 余亩。原为北京西北郊众多泉水汇聚成的天然湖泊，曾有七里泺、大泊湖等名称。后因万寿山前身有瓮山之名，又称瓮山泊。元代定都北京后，为兴漕运，经水利学家郭守敬主持，开发上游水源，引昌平神山泉水及沿途流水注入湖中，成为大部城内接济漕运的水库。明代湖中多植荷花，周围水田种植稻谷，湖旁又有寺院、亭台之胜，酷似江南风景，遂有西湖、西湖景之誉。明武宗、明神宗都曾在此泛舟钓鱼取乐。清乾隆建清漪园时，将湖开拓，成为现在的规模，并取汉武帝在长安开凿昆明池操演水战的故事，命名昆明湖，每年夏天在湖上练武习操。昆明湖上的主要景物有西堤及西堤六桥、东堤、南湖岛、十七孔桥等。绕流万寿山后山脚下的溪河，称为后湖。

【西堤六桥】在颐和园昆明湖西部点景长堤上。西堤是清乾隆时仿杭州西湖苏堤建造。堤上有界湖桥、豳风桥、玉带桥、镜桥、练桥、柳桥，合称西堤六桥，其中以玉带桥最为著名。

【玉带桥】在颐和园昆明湖西堤。是西堤六桥中唯一拱券结构的石桥。清乾隆时建，光绪时重修。拱高而薄，成流畅挺拔的曲线。桥身、桥栏选用青白石和汉白玉雕砌，洁白加玉，宛如玉带，故名。桥下原为玉泉山泉水注入昆明湖的入水口。

【十七孔桥】在颐和园昆明湖上。清乾隆时建。为园内最大的石桥。由十七个孔券组成，长 150 米， 飞跨于东堤和南湖岛，状若长虹卧波。其造型兼有北京卢沟桥、苏州宝带桥的特点。桥上石雕极其精美，每个桥栏的望柱上都雕有神态各异的狮子，大小共五百四十四个，两桥头还有石雕异兽，十分生动。

【铜牛】在颐和园昆明湖东堤，卧伏在雕花石座上。以神态生动、形似真牛著称。清乾隆二十年（1755 年）用铜铸造，称为“ 金牛 ”。据传是为镇压水患而建。牛背上还铸有八十字的篆体铭文《金牛铭》。

【东堤】颐和园昆明湖东岸。北端为文昌阁，南端为绣漪桥。清乾隆时建。原为保护畅春园而筑，因畅春园在堤之东，相对称为西堤，开拓昆明湖后，以此堤为湖东界，则变为东堤。堤上有块大石碑，名昆仑石，上刻乾隆帝的《西堤诗》，有“ 西堤此日是东堤，名象何曾定可稽 ”句。堤上有铜牛、廓如亭等重要风景点。

【耶律楚材墓】在颐和园昆明湖东岸边。耶律楚材（1190—1244）为蒙古成吉思汗、窝阔台汗时大臣，字晋卿，契丹族，辽皇族子孙。墓为北京西郊一带的著名古迹，元、明以来，凭吊题咏，留下不少诗篇。墓前原有石翁仲，因夏夜流萤丛集眼部，被乡人目为怪异，推入水中。后因造园，祠墓均被土山覆盖。清乾隆建造清漪园时，在原地恢复祠墓，立碑记其沿革，并褒

彰耶律楚材功绩。现存规模系光绪时重修，飨堂、墓室一如旧制。

【后湖】俗称苏州河。是绕流颐和国万寿山北坡下的溪河。清乾隆北京市（45）时人工凿成，长约 1 公里。河面随山势弯转，时宽时狭。河畔古松挺立，山石垒垒，中段即为著名的买卖街遗址。

【买卖街】俗称苏州街，在颐和园后湖中部两岸，临水列肆，清乾隆时仿江南水乡构筑，帝后常泛舟游逛，店伙均由太监充任。咸丰十年（1860 年）毁于英法联军。现仅存泊岸遗迹与小桥两座，还有鸣佩斋、吐云号、步云斋等三十余家铺号可考。

【南湖岛】在昆明湖的东南部，与万寿山遥相对应。占地 1 公顷多。岛上建有龙王庙、鉴远堂、月波楼等。岛北假山上的涵虚堂，为岛中的主体建筑。原为三层望蟾阁，是观看昆明湖水操的地方，清光绪时改建为单层，慈禧曾在此观看北洋水师学堂演习。龙王庙，清乾隆前称龙王堂，常作官中祈雨之所，后称广润灵雨祠。慈禧由水路入园时均先在祠前码头下船，进入祠内烧香。

【凤凰墩】颐和园昆明湖南端的小岛，清乾隆时仿无锡黄埠墩而筑。岛上原有会波楼一座，楼顶设凤凰风旗，又名凤凰楼，内供佛像。今岛上建凉亭一座，四周遍植垂柳、梧桐，取“ 梧桐树老凤凰栖 ”诗意。

【慈寿寺塔】原名永安万寿塔。在北京海淀区八里庄慈寿寺内。寺为明神宗之母慈圣皇太后于万历四年（1576 年）所建。基址为明正德年间太监谷大用故地。清光绪年间寺废，仅留孤塔矗立在寺院的废址上。塔为八角十三层密檐砖塔，高约 50 米，挺拔秀丽。塔基和塔身上均有精避暑胜地。罗汉堂北为普明妙觉殿。1925 年孙中山逝世后曾停灵于此。后辟为孙中山纪念堂。过纪念堂为金刚宝座塔院，玲珑华丽的汉白玉石塔耸立其间。塔高 34.7 米，有石阶可盘登塔座。塔座正中开券洞，孙中山衣冠即封葬于此。塔座上有两座圆型喇嘛塔和五座十三层密檐方塔。整个金刚宝座塔满布雕刻精致的浮雕，有大小佛像、天王、力士、龙凤狮象和云纹梵花等，依西藏传统美砖雕，生动细腻，为明代密檐塔的代表作。塔旁有明万历年间雕刻精美的线刻观音像和关帝像碑两通。

【碧云寺】在北京海淀区香山东麓。元至顺二年（1331 年）建，原称碧云庵。明正德十一年（1516 年）太监于经在寺后建生扩并重修寺院，始称今名。清乾隆十三年（1748 年）增建罗汉堂和金刚宝座塔。寺坐西朝东，依山势从山门至寺顶共六层院落，层层殿堂，依山迭起，松柏参天，浓荫蔽日。山门石桥前石狮一对，雕琢精细，形态威猛，传为明代遗物。南跨院内有仿杭州净慈寺而建的罗汉堂，堂内有木质漆金罗汉五百尊，还有神像七尊和梁上济公的佛像。神态各异，栩栩如生。北跨院为水泉院，肩泉从山石中流出，淙淙有声，集聚池中。池上有桥，池旁有亭，周围山石迭嶂，松柏苍翠，为形式雕刻。山水清幽、林木苍翠的碧云寺，为西山诸寺之冠。

【孙中山纪念堂】在北京香山碧云寺内。1925 年 3 月 12 日孙中山在北京逝世后曾将灵柩停放寺内。同年 5 月灵柩移葬南京后筑衣冠冢于寺后的金刚宝座塔内，寺内普明妙觉殿改为孙中山纪念堂。纪念堂内陈放孙中山半身塑像和苏联政府赠送的铜盖玻璃棺，两边汉白玉墙壁上镌刻着《孙中山致苏联书》。解放后己整修一新。纪念堂左右两配殿为展览室，陈列孙中山从事革命活动的照片及各种珍贵文献资料。

【樱桃沟】在北京海淀区寿安山西麓，卧佛寺西北。溪流清澈，山花烂

漫，怪石鳞峋，山径深幽，是一个富于山野情趣的天然花园。因山沟中多樱桃树，故名樱桃沟。原多名胜古迹，如放生池、万松亭、大盘石、金鸽台、石上松、白鹿岩、半天云岭、退翁亭、双石洞、燕儿岭、烟霞窟、金章宗看花台等，还有明正统七年（1442 年）建的广慧庵，成化二十二年（1486 年）建的隆教寺以及五华寺、普福庵、水塔寺、观音阁等古刹，现多已不存。此处因地形关系，夏季气温较低，为北京避暑胜地。

【白鹿岩】在樱桃沟西端。这里风景清静幽深。相传辽代有仙人骑白鹿来此定居，遂称他所住的岩洞为白鹿岩。樱桃沟门额上所书“ 鹿岩精舍 ”，也因此传说而得名。

【半天云岭】在樱桃沟半山上。有石亭一座，构筑精致，亭内有联曰“ 行到水穷处，坐看云起时 ”，因此泉水称水源头，山岭叫半天云，为沟内两处胜景。

【退翁亭】在樱桃沟隆教寺偏西高处。此地景色秀美，环境清幽，旧时文人墨客常在此避暑或著书。亭为清初学者孙承泽（自号“ 退谷 ”）所建，在此著有《天府广记》一书。

【摩诃庵】在北京海淀区八里庄。明嘉靖二十五年（1546 年）建。

北京市（47）庵内原有明代壁画，后殿东院壁上嵌有明代重临集刻的三十二体金刚经刻石。

【魏太和造像】在北京海淀区车儿营村。雕于北魏太和十三年（公元 489 年）。石质造像置于一石室中。佛像连座高 2.2 米，佛身后有雕饰精美的背光，分层刻忍冬纹、火焰纹、伎乐天人等。佛像面部丰满，双耳下垂，袒胸赤足，右手平举胸前，左手自然下垂，斜披袈裟，长袖垂地，下系羊肠大裙，衣纹流畅有力。雕像庄严大方，是北京地区最古老的造像。

朝阳区

【日坛】又名朝日坛。在北京朝阳区朝阳门外东南。原为明锦衣卫萧瑛地，明嘉靖九年（1530 年）圈建。坛西向，白石砌成一层方台，坛面明代为红琉璃以象征太阳，清代改为方砖■砌。四周有壝墙（矮围墙），正西有白石棂星门三座，其余三面各一座。西门外有燎炉、瘞池。东为神库、神厨、宰牲亭、钟楼等。南为具服殿，清乾隆七年（1742 年）改建于坛西北角。日坛是明、清两代帝王祭祀大明之神（太阳）的处所，现为日坛公园。

【东岳庙】在北京朝阳区朝外大街。是道教张道陵正一派在华北的第一座大型道观。元至治二年（1322 年）玄教大宗师张留孙及弟子吴全节首建，祀东岳泰山神天齐仁圣大帝。次年继建东西两庑，庑间起殿堂四座，名仁圣宫。元泰定二年（1325 年），元主女鲁国大长公主桑哥吉剌捐款建寝宫，天顺元年（1328 年）称为昭德殿。明正统十二年（1447 年）于两庑设七十二司和帝妃行宫。万历三年（1575 年）神宗奉太后旨发官帑修葺。清康熙三十七年（1698 年）庙毁于火，只存左右道院，次年再建，乾隆二十六年（1761 年）复加修葺。现存建筑为清代重修，但中轴部分的格局，以及庑廊斗洪和替木的应用等，都保留元代的建筑规制。庙分中东西三部分，东院有娘娘殿、伏魔大帝殿等；西院有东岳宝殿、玉皇殿、药王殿；正院有戟门、岱宗宝殿、育德殿等。殿内原有东岳大帝、侍臣像、神主等，现已不存。院内元明清三代碑石林立，约有百十块，其中元赵孟覿书《张天师神道碑》（俗称道教碑），书法古朴遒劲，是元代重要的书法艺术珍品。

【西黄寺】在北京朝阳区安定门外西北黄寺路。清顺治九年（1652 年）建，为西藏达赖和班禅来京的驻锡之所。乾隆四十五年（1780 年）班禅六世来京因病圆寂，两年后送他的舍利金龛回藏，并于寺后楼前建衣冠石塔，称清净化域塔。塔用精美白石砌成，建于高 3 米多的石台基上。四角各有塔式经幢一座，幢身下层绘刻经文，四周有石护栏。中央为主塔，基座呈八角形，饰以金顶。须弥座各层均饰以卷草、莲瓣、云彩、蝙蝠等花纹，座的八面各雕佛传奇画一幅，画面有神人、罗汉、信徒，并衬以屋宇、山石和树木，景物细致生动，呼应配合，连成一气，是一件精美的艺术品。须弥座转角处又雕力士像一尊，赤背赤足，威武有力。须弥座上承托覆钵式塔身，正面沸龛内有浮雕三世佛，龛旁分雕八个菩萨。整个塔型为印度佛陀迦那式，即大塔四角建小塔，但主塔的结构却是我国西藏喇嘛塔形状，而佛塔上人物、建筑及花纹装饰又都是我国汉民族的传统手法。高超的艺术风格融汇一体，成为清代佛塔建筑艺术上的杰作。

【全国农业展览馆】在北京朝阳区三里屯。占地 60 多公顷，建筑面积 25.500 平方米。以雄伟的亭阁式主馆为中心，由长廊和林荫大道连接为一个整体，布局严谨，富有民族风格。主馆前是 30.000 多平方米的宽阔广场。广场上有大型雕塑、草坪和各种花卉树木。主馆后面是一个大型人工湖，环境幽美安静。农展馆是全国农业展览中心，分为十个不及反动统治者进行斗争。在这里造同形式的分馆，展出我国农业战线就了一大批工人运动的优秀骨干。所取得的丰硕成果和名贵特产。

丰台区

【大葆台西汉墓】在北京丰台区郭公庄西南。1974 年发现，是西汉时期燕王（或广阳王）及其王妃的陵寝。为上坑竖穴木廓墓，规模宏大，坐北朝南，平面成“ 凸 ”字形，全长明正统九年（1444 年）重修。清康熙土堆积高达 8 米。整个陵墓外有双年）重建。全长 266.5 米，宽 7.5 米，便房里陈设着漆案、几案、陶鼎、六栏各有望柱一百四十根，柱头上均客，畅饮歌舞的场景。粹官西北角有个，神态各异，栩栩如生。桥东的碑坏，但出土文物仍很丰厚。有制作精玉碑，为燕京八景之一。意大利旅行有“ 渔 ”字的材料为固体脱炭钢的铁斧。尤其珍贵的是有辆朱斑轮青盖一无二的桥。 ”桥东为宛平县城，明彩漆绚丽，铸造华美，是西汉实用车月 7 日，日本帝国主义在此发动侵的发展水平具有重大意义。1983 年 12 月墓廓经复原修葺后开放。

【长辛店二七革命遗址】在北京丰台区长辛店镇内。是一座简陋的小院。正房三间，南北各两间，为民国初年所建。1920 年 9 月北京共产主义小组成立后，为组织工人运动，邓中夏等深入长辛店铁路工厂发动工人斗争。1921 年 1 月 1 日在此成立工人劳动补习学校,传播共产主义思想以唤醒工人大众，向资本家及反动统治者进行斗争。在这里造就了一大批工人动动的优秀骨干。史文彬就是其中最杰出的代表。1976 年重修后，将室内复原，并陈丰台区列展出。

【卢沟桥】亦作芦沟桥。在北京西南约 15 公里丰台区永定河上。为北京现存最古老的石造联拱桥。永定河旧称卢沟河，桥亦以卢沟命名。始建于金大定二十九年（1189 年），40 米，最宽处 18 米，深 4.7 米，封时毁于洪水，康熙三十七年（1698 层回廊，内有梓宫、便房、黄肠题凑。下分十一个涵孔。桥身两侧石雕护博棋等，再现了墓主人生前宴飨宾雕有卧伏的大小石狮共四百八十五长宽各 0.57 米的盗洞。墓室虽遭破亭内立有清乾隆题“ 卢沟晓月 ”汉白美的漆器、陶器、玉器，还有一把铸家马可 · 波罗（1254—1324）在他的游记中称赞“ 它是世界上最好的、独车，车顶华盖高张，伞骨铜质鎏金，崇祯十一年（1638 年）建。1937 年 7 首次完整出土，对研究西汉制造业华战争。宛平城的中国驻军奋起抵抗，点燃了抗日战争的熊熊烈火，成为历史上著名的卢沟桥事变（亦称“ 七七事变 ”）。卢沟桥不仅是一座雄伟的建筑物，也是一处具有重要历史意义的革命纪念地。

【金土城遗址】在北京丰台区凤凰嘴村一带。城最高处约 3 米，断断续续，绵亘约百余米。金天德三年（1151 年）至五年，海陵王完颜亮将旧燕京城的东西南三面城墙向外扩展。其东北角在今宣武门内翠花街， 西北角在今羊坊店东黄亭子，东南角在永定门车站以南四路通，西南角即今丰台区凤凰嘴。天德五年从上京会宁府迁都至此，改名中都。金中都城设城门十三座，北面四门，东西南面各三门（一说四面各三门共十二门）。中心部位的宫城，前有广场、千步廊，两侧为官署，西南为园林寺观，东北为商业区。城占地约 22 平方公里，既继承唐幽州、辽南京的城市建制，又汲取宋注梁城的格局，建筑豪华绚丽。贞祐三年（1215 年）被蒙古军攻入焚毁。现存遗迹，即中都城西南角向东延伸部分。西城墙则在高楼村有数米遗迹残存。土城遗址南亩的水渠，应是金代的护城河遗迹。

【镇岗塔】在北京丰台区云岗村。建于金代。平面八角砖结构实心华塔，高 18 米，塔基上有精美古朴的砖雕花饰。第一层塔身以上有密布的佛龛环

绕，每龛内端坐佛像一尊，有的双手合十，有的两手上举，神态庄严逼真。塔的外形有明显的收刹，为我国北方不多见的古塔。

【燕墩】在北京丰台区永定门外大街西侧。是一座砖砌的高台。台上有一高大方形石碑，为清乾隆十八年（1753 年）所立。碑为毗卢顶，前后镌刻清乾隆帝撰写的《皇都篇》和《帝都篇》，文字古朴苍劲。

门头沟区

【内边长城敌台】在北京门头沟区西北山区。分布于沿河口、龙门口、黄草梁、洪水口一线长达 40 公里的山巅或险隘处。筑于明万历元年（1573 年）至三年。隶属真保镇紫荆关所辖。原有敌台十五座，其中三座已毁。分上下两层，高约 15 米，宽 10 米以上。底层用石条铺砌，墙身砌砖；上层周围有垛口，上下层之间有梯相通。敌台上的石额都刻有编号（自沿字第壹号至第拾伍号），敌台之间有的虽无城墙连接，但能凭地形据险，彼此呼应，形成一道连续性的防线。在洪水口东侧梨园岭还有一座无编号敌台，其形制外观与编号敌台基本相同。

【百花山】在北京门头沟区西北与房山县交界处。海拔 1，991 米，山阴终年冰雪不化。山中植物繁茂，盛产杉漆、药草、蘑菇、黄花。春夏之交，百花灿烂，色彩缤纷，香气袭人，山因此得名。山中旧有菩提树、仙人桥、望海石、龙王庙、白水庵、瑞云寺、龙潭、摔龙石、金章宗石床等古迹，今古建筑均已无存。

【戒台寺】又名戒坛寺。在北京门头沟区马鞍山，距市区 35 公里。唐武德五年（公元 622 年）建，称慧聚寺。辽咸雍年间法均高僧在此建坛传戒。明上统十三年（1448 年）重修，改名万寿寺。清时多次重修扩建。现存建筑多为清代遗物。寺坐西朝东，依山势高低而建，主要有天玉殿、大雄宝殿、千佛阁（已拆除）、戒坛等。戒坛为汉白玉筑高台，平面呈正方形，通高约 3.5 米，分三层，每层石台四面部镌有文饰和石龛洞，雕刻精致，为明代原物。千佛阁重檐层阁。建筑宏伟，登高可俯视浑河。群岚迭翠，气象万千。寺院还分布多处庭院，格局新颖，清幽别致，颇具江南寺院风貌。寺外塔院内辽塔、辽碑、元幢及白皮松等林木与红墙金顶交相辉映，更使占刹增色生辉。

【戒台古松】在戒台寺内。著名的有抱塔松、卧龙松、活动松、自在松、九龙松、莲花松、凤眼松等。前人有诗曰：“ 潭柘以泉胜，戒台以松名：一树具二态，巧与造物争。 ”古松分植于寺内几组重要建筑旁，树型各异，枝干槎丫，不论严寒酷暑，傲然挺立，使得戒台古刹更加恬静肃穆。

【沿河城】在北京门头沟区西北山上。为明代边塞城堡，屯兵要塞。城东西长约 420 米，南北长约 300 米，有东西二门，东门名万安（已被拆除），西门名永胜，均为砖石结构。城墙用呆石和鹅卵石砌筑《现大部塌毁）。城中有《沿河口修城记》石碑一座，记载明万历六年（1578 年）副都御史张卤督建城防始末。

【潭柘寺】在北京门头沟区群峰环列的潭柘山山腰。因寺后有龙潭，山间有拓树而得名。始建于晋代，原名嘉福寺，故有“ 先有潭柘寺，后有幽州城 ”的谚语。唐代名龙泉寺，金皇统时改名大万寿寺，明天顺元年（1457 年）复名嘉福寺，清康熙三十一年（1692 年）改称岫云寺，其名称更迭频繁，但俗名潭柘寺却流传遐迩。现存建筑为明清两代遗物。殿堂依山势而建，成阶梯形层层高升。东西配殿相辅，古朴雄奇，环境优雅。是一处高山清泉、松柏交翠的自然风景区。寺分东西中三路。中路有牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿（已不存）、毗卢阁等。大雄宝殿为黄瓦重檐庑殿顶，大脊两端琉璃鸱吻上，系以黄闪闪的鎏金长链，气势轩昂。毗卢阁踞寺最高点，登阁远眺，如入画境。东路由庭园式建筑组成，有方丈院、延清阁和万岁宫、

太后宫等，碧瓦朱栏，修竹挺秀，清泉潺潺，幽雅别致。院内有流杯亭一座，名猗玕亭。西路有戒坛、楞严坛（已不存）、观音殿等，庄严肃穆、瑰丽堂皇。寺外有安乐延寿堂和塔院等建筑，有金、元、明、清各代塔群，玲珑多姿，是研究佛教和古建筑的珍贵实物。元世祖忽必烈的女儿妙严大师的墓塔也在这里。三圣殿侧的帝王树，直干探天，粗可数围，相传为辽代遗物，距今已近千年。

【猗玕亭】俗称流杯亭。在潭柘寺东院。亭方形，绿琉璃瓦四角攒尖顶。四周有坐凳栏杆，地面为汉白玉石砌，上凿一蟠龙形水渠，引水入渠中，以耳杯（羽觞）盛酒，放置水渠入口处，耳杯顺水飘流，三五文人雅士。于春日列坐渠旁，取杯饮酒。这是因袭汉魏时曲水流筋的习俗，取修禊禳灾之意。

【帝王树】在潭柘寺内三圣殿旧址东侧。是株银杏树。高 30 多米，围 6—7 米，绿荫如盖。传说植于辽代，已有近千年历史，清高宗封它为帝王树。西侧的一棵，枝干丛生，传说每出一帝，树就增生一干，因名配王树。

石景山区

【西山八大处】在北京石景山区东北部西山支脉东麓的翠微、平坡、卢师山之间。八大处指分布在三山间的八座寺庙，即长安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、龙王堂、香界寺、宝珠洞、证果寺。三山峰峦耸翠，山势蜿蜒，翠微山在西，平坡山在北，卢师山在东，南为敞开的平原。八座寺庙错综分布在山下、山麓、山腰及山顶上，旧有八刹之称。

【长安寺】旧称翠微寺，又名善应寺。西山八大处中第一处。在翠微山西南隅平地上。明弘治十七年（1504 年）建。清康熙十年（1671 年）重修。寺门东向，院落两进，前殿为释迦殿，后殿为娘娘殿。长安寺过去以奇花名树著称，现存传为元代种植的两棵白皮龙爪松及紫荆、紫薇、百日红、金丝木瓜等珍贵花木。

【灵光寺】西山八大处中第二处。在翠微山东麓。始建于唐大历年间，初名龙泉寺。金大定二年（1162 年）重修，改名觉山寺。明成化十四年（1478 年〕再次重修，改称今名。原有辽咸雍七年（1071 年）所建的招仙塔，已毁于八国联军，只剩下塔基。1959 年，为供奉从招仙塔基中发现的十一世纪“ 释迦佛灵牙舍利 ”，在灵光寺内新建一座高 51 米、八角十三层密檐式佛牙舍利塔和附属殿堂。寺西部有长方形莲池，蓄养各色金鱼，亦为灵光寺一景。

【三山庵】俗称麻家庵。西山八大处中第三处。在翠微、平坡、卢师三山之间，故名。创建年代不详，清乾隆时曾修葺。庵面积不大，仅有一层院落。正殿门口正中有一长方形汉白玉石，上有花纹如流水行云，称水云石。庵南有一敞厅，可于其上眺望山景，旧称 ” 翠微入画 ”。

【大悲寺】西山八大处中第四处。在平坡山半山腰。始建于无代，原名隐寂寺。明嘉靖二十九年（1550 年）在寺后建大悲阁。清康熙五十一年（1712 年）改今名，乾隆六十年（1795 年）重修。寺东向，前后殿字三进。前殿中有十八罗汉塑像，形态生动，传为元代著名雕塑家刘元之作。殿后两株银杏树，干粗数围，高耸入云，是八百年前的古树。

【龙王堂】又名龙泉庵。西山八大处中第五处。在平坡山大悲寺西北。清康熙十一年（1672 年）建，后经重修。寺东向，院落二进。庙内有泉水自寺后峭壁之下流出，至第一层院落，经石螭吻（石雕龙头）注入水池，经年不息，称甜水泉。

【香界寺】西山八大处中第六处。在平坡山龙王堂西北。始建于元代（一说唐代），旧名平坡寺，明洪熙元年（1425 年）重建，改名大圆通寺。清康熙十七年（1678 年）又重建，改名圣感寺，乾隆十三年（1748 年）重修后改称今名。香界寺是八大处的主寺，规模宏大，殿宇五进，左院有乾隆行宫及花园，寺后有藏经楼。

【宝珠洞】西山八大处中第七处。在平坡山顶。有正殿一座及两厢配殿。殿后有岩洞，深广约 5 米，因洞为砾石胶结岩，形如黑白两色的珠子粘合在一起，因此得名。洞前有敞亭，名眺远亭。

【证果寺】西山八大处中第八处。在卢师山上。隋代创建，初名尸陀林，唐天宝年间名感应寺，明景泰年间称镇海寺，天顺年间改称今名。寺南隅原有水池及吐水石刻龙首，俗称青龙潭，清光绪二十六年（1900 年）被八国联军毁坏。寺西北隅有岩洞，名卢师洞，洞上有自山巅横伸出的天然巨石，称为秘魔岩。

【石景山冰川擦痕】在北京石景山区模式口永定河东侧山坡上。1954 年经我国著名地质学家李四光鉴定的一处第四纪冰川擦痕。冰川擦痕由冰川夹带的块石在运动时相互摩擦或与冰川槽谷基岩问磨擦形成。痕迹多呈钉子形。模式口的冰川在我国北方第一次发现，擦痕清晰，集中而成大片，保存也较完好。对研究我国冰川学以及地文分期、古生物分布和猿人生活环境等都有重要参考价值。

【法海寺】在北京石景山区翠微山麓的模式口村。明正统四年（1439 年）由太监李童集资兴建。虽历经修缮，仍具明代早期建筑特点。殿宇依山势层迭而上，气度轩昂。山门即护法金刚殿，面阔三间，澈上明造的内檐保存有明代早期的旋子彩画。山门内高台上有天王殿遗址、伽蓝殿、祖师二堂及两庑。正中的大雄宝殿掩映在高大的苍松翠柏之后，面阔五间，黄瓦庑殿顶，外貌金碧辉煌。殿内的明代巨幅壁画，神采隽永，栩栩如生；其中三幅菩萨像，轻纱透体，如飞如流，尤为精湛，是明代壁画中的珍品。

昌平县

【小汤山温泉】在北京昌平县东部小汤山南麓。环境清幽，明代已成为皇家禁苑。清康熙五十四年（1715 年）建汤泉行宫，于泉畔凿石为浴池。乾隆初增修浴室，并拓地扩建前后宫，帝后常来此沐浴。咸丰、同治以后日趋荒废，复经光绪二十六年（1900 年）八国联军的破坏，宫室、器物被毁坏、劫掠。民国初达官贵人在此营造别墅，前宫改为旅馆、浴池，后宫辟为公园，改名汤山别业。解放后改建成小汤山疗养院。

【巩华城】又名沙河城。在北京昌平县沙河镇东。明永乐时曾在此建行宫，正统年间被水冲毁。嘉靖十七年（1538 年）世宗诏命修复谒陵行宫，嘉靖十九年以行宫为中心，扩建成巩华城。城方形，南向，边长各 2 里。城四面有门，皆有石匾。南门内名拱华，外称拱京，东门名镇远。西门名威漠，北门名展思。现城门尚存，行宫及城墙已毁。

【沟沟崖】在北京昌平县西北。主峰高 1.670 余米，有上崖、中崖、下崖之分。明清时建有瑞峰庵、斗姥宫、娘娘庙、玉虚观等大小庙宇七十二座，今多已不存。相传这里原有飞瀑垂帘、寒泉漾玉、危峰夏雪、古洞春风、南川午月、磴道穿云、松桥隐雾、西寺子钟等八景，其中西寺、松桥等建筑物早已不存。沟沟崖林木繁茂葱茏，清泉长年不绝，山路盘旋曲折，自然环境幽美，是北京郊区以天然景色取胜的游览地之一。

【明十三陵】在北京西北约 44 公里的昌平县天寿山下的小盆地上。陵区面积达 40 平方公里。有长陵（成祖）、献陵（仁宗）、景陵（宣宗）、裕陵（英宗）、茂陵（宪宗）、泰陵（孝宗）、康陵（武宗）、永陵（世宗）、昭陵（穆宗）、定陵（神宗）、庆陵（光宗）、德陵（熹宗）、思陵（思宗）等十三处明代皇帝的陵墓，统称明十三陵。各陵除面积大小、建筑繁简有异外，其建筑布局、规制等基本一样。平面均呈长方形，后面有圆形（或椭圆形）的宝城。建筑自石桥起，依次分列陵门、碑亭、祾恩门、祾恩殿、明楼、宝城等。各陵原设有“监”，专司祭祀扫陵之事，现仅存德陵监监墙。十三陵以地面建筑宏伟的长陵和已发掘的地下宫殿定陵为最著称。整个陵区原来四周都有陵墙，正门开在南端，蟒山、虎峪嵯峨两侧，好似一龙一虎踞守大门。从明永乐七年（1409 年）修建长陵起到清顺治元年（1644 年）修建思陵止，二百多年间都被定为禁地，驻有陵卫。

【石牌坊】在十三陵神路最南端。明嘉靖十九年（1540 年）建。为汉白玉砌成，面阔五间，六柱十一楼，宽 28.86 米，坊高 14 米、夹柱石上雕刻麒麟、狮子、龙和怪兽。云腾浪涌，神态逼真。门上端额枋上雕刻的云纹，给人以柔美飘逸之感。这座晶莹光洁的牌坊是我国现存最大、最早的石坊建筑。

【石像生】在十三陵大碑楼至龙凤门的神路两侧。有石兽二十四座（狮、獬豸、骆驼、象、麒麟、马各四，均二卧二立），石人十二座（武臣、文臣、勋臣各四），为明宣德十年（1435 年）整修长陵、献陵时雕造。均用整块巨石琢成。

【棂星门】俗称龙凤门。在十三陵石像群以北的神路上。是一座汉白玉石牌坊。门南向，三门并排，其间联以红色短垣，柱头的云板和异兽，构成门上的装饰，结构奇特。三门额枋中央，都有一颗石琢火珠，故又称火焰牌坊。

【长陵】在天寿山主峰下。是明成祖朱棣和他皇后的陵寝，为十三陵中

最早和最大的一座。建成于永乐十一年（1413 年）。整个陵园用围墙环绕，分为三个院落，包括陵门、神库、神厨、碑亭、法恩门、祾恩殿、棂星门、宝城、明楼等（现部分建筑已不存）。宝城砖砌，圆形，直径约 340 米，周长 1 公里多，上有垛口，形似城堡。内为高大的封上，封土下面就是地宫的位置。宝城南面中央有门，可沿磴道上达明楼。楼呈方形，四面辟券门，中贯十字形穹窿式天花。顶为黄筒瓦重檐歇山式，檐下榜额书“长陵”二字。楼正中有碑一座，额篆书“大明”二字，碑身刻“成祖文皇帝之陵”。除陵园本身外，还有东西二坟，东坟在德陵馒头山南，西坟在定陵西北，坟内分别埋葬十六个为朱棣殉葬的宫妃，因其坟形如深井，故名东井、西井。

【祾恩殿】在长陵第二进院落内。即享殿，是祭陵时行祭祀典礼的处所。明嘉靖年始定此名，意谓感恩受福。殿面阔九间，进深五间，黄瓦红墙，重檐庞殿顶，坐落在绕以汉白玉护栏的高约 3 米的三层石台基上。面积 1.956 平方米。殿内有三十二根金丝楠木明柱，最大的直径 1.17 米、高 14.3 米。梁、柱、檩、椽、斗拱等构件，也用楠木制作。历时虽有五百余年，仍牢固如初。这样宏伟的楠木建筑物，在我国已绝无仅有。

【永陵】在长陵东南阳翠岭下。是刚世宗朱厚熜和他三个皇后的陵寝。其规模不及长陵，但构造精美细致。陵为三进院落，享殿七间，两庑配殿各九间。明楼保存较完整，为十三陵之冠。墙垛用花斑石砌造，斗拱、飞椽、檐椽、额枋都为石雕，宝城垛口和两侧通道也用石砌。清初学者王源曾赞其“玓　磷磷烂烂，冰镜莹洁，纤尘不留，长陵莫逮”。享殿现已不存，唯残基上留下一块陛石，上雕龙凤，剔透玲珑，栩栩如生，是明代宫殿雕石的杰作。

【定陵】在长陵西南大峪山下。是明代第十三帝神宗朱翊钧和他两个皇后（孝端、孝靖）的陵寝。万历十一年（1583 年）朱翊钧趁祭陵之便，带领文武官员、术士、钦天监等在天寿山亲自选定陵址，确定建陵规制。次年动工，历时六年，役使军匠、工匠达三万余人。主要建筑有陵门、祾恩门、祾恩殿、明楼、宝城、宝顶和地下官殿。除明楼、宝顶外，其余建筑屡遭破坏。法恩殿原面阔七间，清兵入关后被毁，乾隆五十年（1785 年）修缮，改为五间，民国初年又遭火焚，仅存遗址。明楼为黄琉璃筒瓦重檐歇山顶，檐下榜额书“定陵”二字。四角及合阶都用巨石拼砌而成，枋、椽、斗拱也用石雕。加饰彩画，坚实美观。明楼内的石碑，额篆书“大明”二字，碑身刻“神宗显皇帝之陵”。两侧的宝城，为一圆形城墙，长约 750 米，砖砌。垛口仿永陵用花斑石垒砌，清时已毁。陵院内外，原建有宰牲亭、神库、神厨、朝房、神马房、神宫监等。地宫位于明楼的正后部，是陵墓的主要部分。1956 年 5 月进行发掘，出上大量珍贵文物，揭开了地下宫殿之谜，为研究明代历史提供了宝贵的实物资料。

【地下富殿】在定陵明楼的正后部，距墓顶 27 米。总面积 1.195 平方米，全部拱券式石结构，由前、中、后、左、右五个高大宽敞的殿堂联成。前、中殿为长方形甬道，后殿横在顶端。前、中、后三殿之间各有一道石券门，其檐、椽、枋、脊、吻兽均为汉白玉雕成，檐下有空白石榜。券门下是两扇洁白的汉白玉门，高 3.3 米，宽 1.8 米，重约 4 吨。门扇上均横以青铜铸成的长方形大梁（称管扇），宽 84 厘米，厚 30 厘米，重约 10 吨。石门制作工整细致，设计科学合理。门内有顶门用的“自来石”，通高 1.6 米，两端刻莲瓣。前、中殿长 58 米，宽 6 米，高 7.2 米，全用“金砖”（大型方砖）铺

地。中殿是陈设祭器的殿堂，内置帝、后的三个汉白玉石宝座及点长明灯用的青花云龙大瓷缸和黄琉璃五供。左右配殿为石拱券无梁建筑，长 26 米，宽 6 米，高 7.1 米，中有汉白王垒起的棺床，棺床上面用“金砖”铺砌，中间有长方形孔穴，内填黄土，称“金井”。后殿为地宫中最大的殿，长 30.1 米，宽 9.1 米，高 9.5 米，地面用磨光花斑石■砌，棺床中央放置朱翊钩和孝端、孝靖两后的棺椁，三具棺椁周围放有玉料、梅瓶及装满随葬器物的红漆木箱。

【居庸关】在北京昌平县境，距市中心 50 余公里。长城的一个重要关口，古代北京西北的屏障。两旁高山屹立，翠嶂重迭，中有长达 18.5 公里的溪谷，俗称关沟。居庸关之名，取“徙居庸徒”之意。传说秦始皇修长城时将强征来的民夫士卒徙居于此。三国时名西关，北齐时改纳款关，唐代有居庸关、蓟门关、军都关等名称，辽、金、元、明、清各代均称居庸关。这里形势险要，为历代兵家必争之地。山峦间花木郁茂葱笼，犹如碧波翠浪，因有“居庸迭翠”之称，为燕京八景之一。清乾隆帝所书“居庸叠翠”石碑，原立于关城东南方，现碑已不存，仅余座基。

【居庸关云台】在北京昌平县居庸关关城内。为一过街塔基座。元至正五年（1345 年）建。在台上原有三座喇嘛塔，称过街塔。塔在元末明初时先后被毁，明正统四年（1439 年）在台上重修寺院，名泰安寺。寺于清康熙四十一年（1702 年）焚毁。台用汉白玉石砌成，高 9.5 米，下基东西长 26.84 米，南北长 17.57 米。台顶四周安设石护栏及排水石雕龙首。台座中间南北向开一券门，券洞为五边折角形拱券，可通车马，券门及券洞内雕有迦楼罗（金翅鸟）、大象、猛龙、大蟒神、卷叶花等；券洞内两壁刻四大天王，壁间有用梵、藏、八思巴、维吾尔、汉、西夏六种文字题刻的《陀罗尼经咒》和《造塔功德记》；券顶上正面雕有曼陀罗纹饰五攒，两侧斜面雕坐佛十尊，十佛之间遍雕小佛（千佛）；券洞边上雕饰各种花草图案，是现存稀有而精致的元代雕刻艺术杰作。

【银山宝塔】在北京昌平县东北银山南麓古延寿寺遗址上。有金、元两代砖塔七座，人称银山宝塔，是“昌平八景”之一。其中五座为金代墓塔，两座为元代墓塔。有六角和八角两种，砖结构密檐式。塔身向上逐层微有收刹，外廓秀丽挺拔，细部砖雕，手法精细。是研究当时佛教艺术和砖石建筑的珍贵实物。

【朝宗桥】俗名沙河桥。在北京昌平县沙河镇北，横跨北沙河。明正统十三年（1448 年）建，为京师通往明陵间的大型石桥。全长 130 米，宽 13 米，七孔，实心板护栏，形制古朴。桥北有万历四年（1576 年）镌刻的“大明朝宗桥”石碑一块。

延庆县　怀柔县　密云县

【长城—八达岭】在北京延庆县。是长城的一个隘口。其关城为东窄西宽的梯形，建于明弘治十八年（1505 年），嘉靖、万历年间曾修葺。关城有东西二门，东门额题“居庸外镇”，刻于嘉靖十八年（1539 年）；西门额题“北门锁钥”，刻千万历十年（1582 年）。两门均为砖石结构，券洞上为平台，台之南北各有通道，连接关城城墙，台上四周砌垛口。京张公路从城门中通过，为通往北京的咽喉。从“北门锁钥”城楼左右两侧，延伸出高低起伏、曲折连绵的万里长城。长城全长 6.700 公里，是世界上古老的伟大建筑之一。远自春秋战国时代，各诸侯国相互防御，后来燕、赵、秦三国为防御北方的匈奴、东胡等民族的骚扰而筑起高大的城墙，是为长城起源。秦统一六国，以此为基础筑成一道连绵万里的长城，奠定了今天长城的规模。以后历代对长城继续修整使用，至明代，因北方仍有蒙古族的进攻，东北又有女真族崛起，为加强防御，将过去的土筑城墙部分改为砖石结构，西起嘉峪关，东达山海关，蜿蜒万余里，并沿城墙修筑了许多烽火台。八达岭附近的长城依山势而筑，高低宽窄不一（平均高 6—7 米，宽 4—5 米），用整齐巨大的城砖筑成墙体外壳。下部为条石台基，上砌砖墙及马道，墙身内部填满碎石和黄土。墙顶地面铺■方砖，内侧为宇墙，外侧为垛墙。垛墙上方有垛口，下有射洞，以便瞭望和射击。为了防御的需要，分别于山脊的高地、城墙的转角或险要处，筑堡垒式的城台。高大的称空心敌台，多建于冲要处，为上下两层。上层顶部为平台，周围有垛口和射洞，下层为空屋，可驻兵和贮存武器。低矮的称墙台，多建于平缓处，骑墙而筑或凸出墙外，其高度与城墙相等，台四周也有垛口和射洞。长城至清代已逐渐失去防御的历史作用，由于长年受风雨侵袭及人为破坏而日渐荒废。解放后曾分期补修了八达岭关城城楼和南北各四个城台，1978 年春又重建了居庸外镇的城楼。

【人达岭】见“长城—八达岭”。

【詹天佑铜像】在北京延庆县青龙桥火车站。像雕塑精致，形象逼真，建于一高大的方形台基上。詹天佑（1861—1919）为我国铁路工程专家，1905—1909 年主持修建京张铁路，对南口到八达岭一段山高峰险的艰巨工程，因地制宜采用“人”字形线路以减少工程数量，并利用”竖井施工法”开凿全长 1.091 米的八达岭隧道，提前两年建成了我国自行设计的第一条铁路。为纪念他的功绩，1919 年在此修建詹天佑铜像，1982 年新建詹天佑夫妇墓。

【慕田峪长城】在北京怀柔县城北 20 公里处的山峦岭脊之上。这一带长城以军都山为屏障，是明代拱卫京师北门的重要防线，与居庸关、镇边城等关口构成一个完整的防卫体系。隆庆三年（1569 年）朝廷调戚继光任蓟州、昌平、保定三镇练兵都督兼蓟镇总兵，加强北方边防。他加厚城墙，增筑空心敌台，巩固了北方的防务。慕田峪长城和敌台即当时在明初长城的基础上扩建而成。墙高 5—7 米，顶部马道宽约 4 米；墙身两侧用条石垒砌，中间以乱石灰土堆填。顶部马道两侧均有城砖砌筑的垛墙，垛墙上有射孔。慕田峪一带因山势平缓，故敌台林立，最近距离不足 50 米。空心敌台高、宽一般均在 12 米左右，分上下两层。下层为室，上层建望亭。婉蜒曲折的长城如同一条巨龙，游弋在绿色的海洋之中。

【撞道口】在北京怀柔县黄花城西北。是长城上的通道隘口，城门内外分别有明代题刻的“撞道口”及“镇虏关”石额。

【古北口长城】在北京密云县东北部。地势险要，自古为重要交通枢纽。春秋战国时燕国曾在燕山之北始筑长城。唐代曾设东军、北口二守提，五代时曾为战场，宋代时为使臣出辽必经之地，金代称留斡岭，贞祐二年（1214年）建铁门关，元代为大部至上都的必经之路。明洪武十一年（1378年）建古北口城，名营城。城周长4里余，设东、北、南三门，城墙今依稀可见。古北口一带长城气势磅礴，雄伟壮观，横跨在潮河之上，下设三道水门，是长城建筑中不多见的胜景。

【龙泉寺戚继光诗碑】在北京密云县。戚继光（1512—1587）是明代著名爱国将领，戍边时曾在密云石匣驻防。万历三年（1575年），游密云龙潭时，曾赋游龙潭七律一首，刻碑留龙泉寺中。

顺义县　通县

【焦庄户地道战遗址】在北京顺义具焦庄户。抗日战争时期，焦庄户人民为抗击日本侵略军在村中挖掘地道，并和附近村庄沟通。地道纵横交错，全长 11.5 公里，内有瞭望孔、射击孔和翻板，并修有暗堡和炮楼，没有指挥所和休息室，构成一座能防能打的地下长城。出入口设于炕头、锅底、碾盘、牲口槽下或水井口等处。在地方武装和邻村民兵的配合下，利用地道曾多次打败敌人的进攻。解放后建立纪念馆，举办斗争史展览，并开放部分地道干线供参观。

【永通桥】在北京通县，横跨通惠河上。因距县城西八里，俗称八里桥。明正统十一年（1446 年）建。三孔石拱桥，南北向，全长 50 米，宽 16 米。桥两侧护栏雕饰精美，每侧望柱各三十三根，柱头雕石狮，桥头成以石兽，正中桥孔东西泊岸上雕镇水兽共四个，作伏踞状，形象生动。桥以东有清雍正十一年（1733 年）御制通州石道碑一座，详载自京师至通州筑路情形。

【李卓吾墓】在北京通县。李卓吾（1527—1602）名蛰，号宏甫，泉州晋江（今属福建）人，明思想家、文学家，著有《焚书》、《藏书》等书，因反对封建札教和假道学，触犯朝廷，被以“敢倡乱道，惑世诬民”之罪下狱致死。友人马经纶将他收葬在通县北门外马氏庄迎福寺侧。1954 年迁至城北大悲村，1983 年又移至城北公园西畔。墓前立其好友焦竑书“李卓吾先生墓”碑，碑阴有詹轸光于万历四十年（1612 年）书《李卓吾碑记》和《吊李卓吾先生墓二首》。

房山县

【十渡】在北京房山县拒马河中上游。水从张坊进山，经六、七、八、九渡到此。这里河谷宽阔，流水潺潺，谷壁峭立，如刀削斧劈。两岸山石嶙峋，在晨雾中时隐时现，远淡近浓，犹如一幅泼墨山水画。河旁小村，卵石砌墙，碎石铺路，前临河滩。背衬青山。每当夕阳西斜，青烟缕缕，奇峰翠峦，倒映河面，极富诗情画意，被誉为北国的桂林山水。

【万佛堂】又名万佛龙泉宝殿在北京房山县磁家务南面山坡上。是一座明代无梁建筑。堂内三壁嵌满唐大历五年（公元 770 年）镌刻的“ 万佛法会图 ”汉白玉浮雕。正中雕释迎佛坐像，两侧雕分乘狮、象的文殊、普贤菩萨，前后还有天王、神人、侍佛者等，或双手合十，或献花荐宝，形态不一。其中西南壁伎乐天浮雕最为精美，天人持各种乐器作弹奏之状，肌肉丰满，形态自如，是唐代雕刻艺术的杰作。万佛堂下有孔水洞，原为一岩溶洞穴，洞内有泉，水势汹涌。洞壁存有隋大业十年（公元 614 年）刻经和隋唐时代雕像。刻经大部溺于水中。洞附近小岗上有一座辽代华塔和一座元代砖塔，华塔上有“ 咸雍六年 ”、“ 寿昌七年 ”等题记，为探讨我国华塔出现年代提供了实物资料。

【上方山】在北京房山县南部，大房山支脉。主峰海拔 880 米。隋唐时已成佛教胜地，以后历代扩建修葺，成为规模巨大的房山佛教区之一和京郊游览地。山峦秀丽，古木参天，有云水洞、天柱峰等九洞十二峰和以兜率寺为中心的七十二庵等古迹，分布于群山之间。兜率寺殿字巍峨，佛像庄严。云水洞钟乳遍布。酷似人兽神佛雕像。天柱峰陡峭险峻，至今无路可通，七十二庵因年久失修，多已残坏。

【云水洞】在上方山兜率寺西约 3 公里。上方山著名风景之一。为南北向的石灰岩溶洞，纵深约 600 米，有七座洞厅组成。洞内遍布钟乳、石笋、石花、石幔等，错落变化，层出不穷。因景题名，传有一百二十景之多。洞口面南，全洞仅有一个出入口，天然光不能进入，进洞须仰仗火炬照明。1980 年初，洞内筑水泥游径，并扩展洞口，装设照明彩灯，供人游览。

【中国猿人遗址】在北京房山县周口店村。西北群山环抱，峰峦透迄，东南则沃壤千里，周口河婉蜒向南，村西并列着两座小山，因盛产中药尤骨而称龙骨山。山由奥陶纪石灰岩构成，高出河面 70 米，中国痕人遗骸及其文化的洞穴即在此。洞穴是中国猿人藏身和保存火种的地方。中国猿人也称北京猿人，距今约五、六十万年，属更新世中期。第一个头盖骨于 1929 年 12 月由我国古车物学家裴文中发现，以后经多次大规模发掘，共挖出约 25，000 立方米土石，发现人类化石、文化遗物和大批脊椎动物化石。其中人类化石有较完整的头盖骨五具、头骨碎片九块、面骨六块、下颌骨十五块、牙齿一百五十二个及断裂的股骨和腕骨等，分属四十多个男女老幼个体。十万件石器材料及用火的灰烬遗迹和烧石、烧骨的发现，证明中国猿人己有了控制火和制造工具的能力，遗址的发现，为研究人类起源和发展，提供了宝贵的科学依据，是研究人类起源的重要科学基地。

【周口店鱼化石产地】在中国猿人遗址南约 1.5 公里。比河床高出约 60 米。是一处淡水鱼化石产地。为一澡盆状的袋状堆积，由黄色成层的细砂岩和红褐薄层粗砂及小砾石组成，鱼化石多产于中下部的细砂层中。1933 年及解放后经多次发掘，共发现鱼化石二千余尾，分布稠密，有的重迭在一起，

大部保留头、体、尾、鳍的原来形状，有的还保留着鳞片。品种有短头鮊、席禔刺鮊、云南鮊和四川鮊。前两种为绝灭种。后两种为现生种，是研究北京地质地理变迁的重要实物资料。

【山顶洞人遗址】在周口店龙骨山上。洞内曾发现三个完整的头盖骨和一些残骨，分属七个不同个体，比中国猿人的体质有明显进步，能掌握人工取火及钻、磨、锯等技术，并具有美的观念。在死者身旁置放赤铁矿粉未可能是原始宗教信仰的萌芽。同时出上的还有石器二十五件以及骨器、装饰品等。山顶洞人代表一万多年前新人的类型，是研究人类进化的重要实物资料。

【新洞人遗址】在周口店龙骨山东南角，1973 年发现，是一处有价值的古人类遗址。洞里发现牙齿一枚、石器和大量动物化石。牙为成年个体左上牙，因多熟食，比中国猿人牙小，但比山顶洞人牙大、牙根也长。经科学测定，距今约十万年，介于中国猿人和山顶洞人之间，称新洞人。

【良乡多室佛塔】俗称良乡塔。在北京房山县良乡城东北的燎石岗上。建于辽代，平面八角形，高约 36 米，五级空心楼阁式。塔身第一层高大，正东南西北各辟券门，其余四面开直棂窗，檐下有隐作斗拱，有梯可登。四面原有佛龛，佛像已遭破坏。登塔可北望都城，南眺涿县。现为北京地区唯一的楼阁式塔。

【云居寺塔】在北京房山县南尚乐水头村，距市中心 75 公里。寺依山而筑，坐西朝东，中路有五层院落，六进殿宇；南北两路有僧房客舍及行宫院落，两侧各有砖塔一座。为隋代幽州智泉寺僧静瑰所建，在抗日战争期间毁于炮火，现仅存一座北塔及其四隅的小石塔。静玩承其师慧思遗志，发愿刻造石经，从隋大业年间至唐贞观十三年（公元 639 年）逝世，三十年间刻经不辍。云居寺东北方石经山有藏经洞，收藏所刻经板。静碗死后，历代有人续刻，自隋至明，共开凿藏经洞九个，藏石经板四千一百九十五块，辽金时又在寺南侧挖穴，埋藏经板一万零八十二块。辽天庆七年（1117 年）在穴旁筑塔，即云居寺南塔，也称压经塔。现存北塔，叫舍利塔或罗汉塔高 30 米。塔身二层锥形顶，也是辽代所建，四角尚存四座唐代方形小石塔。云居寺及石经山附近，还保存有唐代、辽代石塔及辽代砖塔共六座，这些佛塔和石经板，都是研究中国书法和宗教史、美术史的重要实物资料。

【琉璃河商周遗址】在北京房山县大石河左岸的旧城、刘李店、董家林、黄土坡、立教、庄头等村较高的台地上，东西长 3.5 公里，南北宽约 1.5 公里，重点在董家林、黄土坡二地。经调查钻探和发掘，发现居住地、古城墙、墓葬区等遗迹，出上大批造型奇特美观的青铜器，其中大部分铸有铭文，有的还有“ 匽侯 ”字样，证实周初燕国的封地就在北京。是我国目前所存商周遗址中较重要，的一处。

跨地区

【元上城遗址】在北京城北 3 公里，地跨海淀、朝阳两区。是元代大都城遗留下的北部城墙（包括西城墙北端一段）残迹。最高处约 6 米，基底宽约 15 米，延续长约 12 公里。金贞祐三年（1215 年）蒙古骑兵攻陷中都城，城毁于兵火。元至元三年（266 年）世祖放弃中部，决定以琼华岛为中心规划新的都城。次年开始动工兴建，至元九年正式命名大部。以后陆续兴建大庙、社稷坛及其他官署衙门、寺庙，并在太液池西岸建隆福宫（皇太后正宫），至元二十一年大都城全部建成。至大无年（1308 年）又在隆福宫西兴建兴圣宫（皇太子正宫）。元大部的基本规模，在世祖时即已定型。其南城墙在今东西长安街的南侧，东西城墙和明清北京内城东西墙位置重合，北城墙及西城墙北段，即为残留的元土城遗址。大部城四面共有城门十一座（北面二门，其余各面各三门）。城角四隅设角楼，城墙为夯上板筑，占地 50 平方公里，周长 28.6 公里。城规模巨大，建筑华丽，当时即已闻名。明洪武元年（1368 年）改建元大都城，将北城墙向内缩进 3 公里。永乐十四年（1416 年）拆毁了大都宫城，重建了新宫城，即紫禁城。

【东南域角角楼】在北京建国门南侧，北京火车站东南。地跨东城、崇文、朝阳三区。明、清两代北京内城东南转角处的防御性建筑。明初修筑北京城垣时，在内城的四隅各建一座角楼（其他三座角楼已不存），楼平面成矩尺形，凸出于城墙转角处。灰筒瓦绿剪边重檐歇山顶，转角处正脊相交处饰以宝顶，内檐铺设楼板三层，有木楼梯相通。楼建于砖石台基上，内侧西北两面各开一门，通向城墙顶上，外侧两檐间和四面墙上辟有一百四十四个前窗（射孔）。它是北京旧城中仅存的一座角楼。

【北京地下铁道】1965 年始建。U69 年 7 月正式通车。横贯北京城东西。东起北京火车站，沿古城墙根西行，经前门，出复兴门，过木梆河，芽八宝山，绕翠微山，直抵石景山麓的苹果园，营业里程 24 公里。全程 设十六个站，由地面站厅和地下站厅组成，都用大理石铺砌，清雅大方。每个地下站厅建筑别具一格。地下铁路行驶电力机车车辆，双轨运行，最高时速 80 公里。车厢内装有空气调节器和通风设备。

【关沟七十二景】在北京昌平县南口至延庆县八达岭之间的 20 公里山沟两侧。关沟一带两山屏列，一水经流。北魂郦道元《水经注》谓此“山岫层深、侧道褊狭，林郭邃险，路才容轨，晓禽暮兽，寒鸣相和，羁官游子，聆之者莫不伤思”。十世纪后，关沟成为京师至塞外的通衢要道，车马骆驼不绝于途。人们把这里的山水名迹汇集成七十二景，其中有些是真实写照，有的则属附会传奇，且名称说法各异，也有地址不清，无从查考者。

【仙枕石】在居庸关北，路旁沟坡上，是关沟七十二景之一。高约 3 米，面积约 50 平方米，石形似枕，俗呼仙人枕。石西面刻吕贲和书“仙枕”二字，旁刻一段记事曰，”嘉靖乙卯三月十二比虏犯古北口，奉命率三镇兵二万余，系由居庸关入援。廿二日虏败遁，甘三日班师，取道怀来郡，虎阳河。总督军务兵部尚书灵宝许论题。”石南有落款“太行散人”作的两首游八达岭诗。

【自凤冢】在居庸关附近。是关沟七十二景之一。相传明正德十二年（1517 年）武宗微服出行至山西大同府，携酒家之女李凤同归（京剧游龙戏凤》即写此事），行至居庸关，李凤暴卒，即葬于关西山上，冢北京市（63）成，上覆之上一夜尽白，俗称白墓。又名李凤姐坟。

【穆桂英点将台】在居庸关附近，是关沟七十二景之一。为一方形大石，上面较为平坦，有斑痕类似足印，传为当年穆佳英点将处。关沟一带有关杨家将的传说，由来久远。早在明嘉靖年间修的县志里，就有“六郎城”的记述。关沟一带当时属辽的领域，既非宋朝边关，也非辽宋战场，杨家将中的人物，不可能到达。只是由于抗辽爱国英雄杨家将的业绩，为历代各族人民所传颂和怀念。因而传奇性地反映在关沟景物中。附近青龙桥和四桥村一带还有五郎庙、六郎影、六郎寨等，也属关沟七十二景之一。

【白果树】在四桥子材。是关沟七十二景之一。树身粗数围，枝丫参天，苍劲挺拔，相传植于唐代，距今已千年。白果树学名银杏，又称公孙树，雌雄异株，此树结果，为雌株。

【弹琴峡】在三堡附近。是关沟七十二景之一。山崖侗口建小阁，崖石刻有“弹琴峡”三字。崖下清溪流于乱石之间，淙淙有声，空谷传音，声若弹琴。

【乌龟石】在三堡附近公路右侧。是关沟七十二景之一。有巨石形似龟。相传从前这里有只乌龟从山上下来，搅海翻江，兴风作浪，被王母娘娘用金替钉住，乌龟化作巨石，金簪变为桑树。

【天险】在八达岭居庸外镇东北公路旁的山岩上。是关沟七十二景之一。悬崖上刻有隶书“天险”二字元时曾屯军于此，称为“居庸北口”。由岭下视关城，若建瓶，若窥井。故古人云“居庸之险不在关城而在八达岭”。

【青龙倒吸水】在八达岭“居庸外镇”关门外北侧山脚下。是关沟七十二景之一。这里山石呈灰黄色，独有一条青色岩石直通一孔泉池，宛如一条青龙倒吸泉水。

【望京石】在八达岭居庸外镇关门外南侧。关沟七十二景之一。石长 7 米，宽 2 米，上刻“望京石”三字。天气晴朗时，站在石上朝东南顺关沟方向可遥望京城。群峰错峙，一线豁开，景色殊异，相传八国联军入侵，慈溶西逃时，路过此地曾立石上回望京师。

【岔道城】在八达岭西约 1.5 公里。为砖石结构，呈不规则长方形。明嘉靖三十年（1551 年）筑。周约 1 公里，有东西二门（已毁），关沟至此分二岔道，一出延庆，一出怀来，昔为驼运冲途。明永乐年间常驻重兵，为八达岭之外藩前哨。《居庸志略》称：“八达岭为居庸之禁肌，岔道又为八达岭之藩篱”。附近的烟墩也筑于此时。

天津市

天津市区

【三条石福聚兴机器厂旧址】在天津城北子牙河畔的三条石地区。“三条石”是天津近代民用工业的发祥地，对大津工业的形成和发展产生过重要影响。福聚兴机器厂开办于 1926 年，占地 600 多平方米，生产牛头刨床、水车、钢磨以及榨油、弹化、轧花等二十余种机器。产品行销河北、河南、山东、山西等地。该厂原始厂房、机器设备和四面设窗的柜房，均保持原貌，是三条石机器制造业中仅存的遗址。现为三条石历史博物馆的一部分。

【大悲院】在天津河北区天纬路 26 号。是天津地区保存完好、规模较大的佛教寺院。由旧庙和新庙两部分组成。旧庙为清康熙八年（1669 年）重建、殿内珍藏魏晋南北朝至明清各代铜、铁、木。石造像数百尊。新庙为 1940 年创建，由天王殿、大雄宝殿、大悲殿、配殿、耳房和回廊构成。殿内旧有唐僧玄奘灵骨，1956 年已转赠印度那烂陀寺。1976 年地震，部分房屋坍塌，1980 年修葺一新。院内朱门绿瓦。佛坛高筑，松柏参天，庄严清谧。中国佛教协会天津分会设此。

【大沽口炮台】在天津市区东南 60 公里的海河人海口。为“津门之屏”，北国海防要隘，创自明代，清咸丰八年（1858 年）重修。有大炮台五座（南岸三座，北岸两座），以“威、镇、海、门、高”五字命名，其周围浚濠筑垣，设置不栅，每台放大炮二尊，另于后墙营门建小炮台二十五座，地势险峻，易守难攻。第二次鸦片战争和清光绪二十六年（1900 年），抗击八国联军战争期间，爱国士兵和义和团战士曾在此与侵略者浴血鏖战。光绪二十七年清政府与八国签订《辛丑条约》，规定毁大沽炮台及京师（今北京）至海道有碍通行的各炮台，始被拆毁废止。唯南岸“海”字中炮台，至今保存尚好，是近代中国人民反侵略战争的重要遗址。炮台濒海，可临台远眺海景。

【广东会馆】在天津南开区南门内大街，是天津地区保存完好、规模最大的会馆。清光绪三十三年（1907）年）建，由门厅、大殿、配殿、戏楼和跨院、官房组成，占地 11 亩许，房屋一百二十五间，木石结构，具南方风格，以装修精美著称。戏楼的舞台吊顶作“鸡笼式”，藻井山成百条异形斗洪接榫堆迭而成。戏台后壁正中镶嵌大幅“天官赐福”镂空木雕，圆心内天官、仙童立于祥云之上，群猴嬉戏于松柏灵芝之间，圆心外四角俘雕口衔仙桃的蝙蝠。戏楼裙板和包厢的隔扇门窗亦雕刻狮子绣球。凤穿壮丹、松鼠葡萄等图案，人物、花卉，栩栩如生。

【无后宫】又称天妃宫、娘娘宫。在天津旧城东北角，南、北运河与海河文汇的三岔河口西岸。元代始建，明、清重修、扩建。现存大殿、配殿、钟鼓楼、山门和旗杆等。”天后”是传说中的护佑航海安全女神，元代南粮北调，此地为海运和内河航运的中转站，元泰定三年（1326 年）敕建天妃宫，以利漕运。“晓日三岔口，连樯集万艘”，“一日粮船到直沽，吴罂越布满街衢”是当时繁荣景象的写照。宫内为历代海祭中心，也是古代船工聚会娱乐之所，除举行隆重祭祀仪式外，还经常有酬神演出，相传每年农历三月廿三日为天后诞辰，届时举办皇会，出动法鼓、高跷、重阁、狮子等民间游艺节目，通宵达旦，游人如潮。宫南、宫北大街亦为历代著名的集市贸易和年货市场，出售绢花、鞭炮、“刘海”空竹和杨柳青年画等各具特色的工艺制品。

【天津市艺术博物馆】在天津解放北路 77 号，濒临海河。是一个收藏、

陈列历代艺术珍品的专业性博物馆。馆内藏品除陶瓷、青铜器、古玉、古印玺、书法、绘画、文房用具等稀有的传世艺术品外，并藏有相当数量的现代名家的书画、篆刻和精美的工艺品。特别是泥人张彩塑、杨柳青年画、天津木雕、天津刻砖等具有浓厚地方色彩的民间工艺，别具一格，为该馆藏品的特点之一。

【中山公园】在天津河北区中路东侧。初为劝业会的公众花园，清光绪末年建，民国年间曾改名河北公园、天津公园，后改今名。园内树木繁茂，配以上石假山、亭台瀑布，布局颇具匠心。此园也是一处革命纪念地。1912 年，孙中山曾在这里发表重要演说。1915 年 6 月 6 日，爱国群众在此集会，强烈谴责袁世凯与日本帝国主义签订丧权辱国的“二十一条”。周恩来在会上提出“爱天津市（67）国志士，决不愿借外债以度日”的号召，受到广大群众的拥护。园内松柏丛中还耸立一通“天津十五烈士纪念碑”，是为纪念 1927 年 4 月 18 日被反动派杀害的江震寰等十五名共产党员、国民党左派而建的。光荣的革命史迹，更为公园增色添辉。

【文庙】在天津旧城东门里。一名孔庙，因与武庙相对，俗称文庙。是天津市区保存完整、规模最大的古代建筑群。大殿始建于明正统元年（1436 年），后经明天顺、万历，清康熙、乾隆等各代重修、扩建。清雍正年间，天津府、县同设治所于城内，因而庙东侧为府庙，西侧为县庙，均有照壁、伴池、棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠和配殿等。府庙主体建筑的殿顶均用金黄色琉璃瓦覆盖，雕梁画栋，装饰精美。庙外有二柱三楼式牌坊两座，明代建造，万历、清康熙年间重修，是天津市内仅存的过街牌楼。

【清真大寺】在天津旧城西北角。建于清康熙四十二年（1703 年），是保存完好的中国宫殿式伊斯兰宗教建筑群。有照壁、门厅、礼拜殿、阿訇讲堂、耳房和沐浴室等。主体建筑礼拜殿坐西朝东，四组殿堂毗连，前为卷棚式抱厦，后为两组庄殿顶大殿，最后一组殿顶上则并排耸立五座六角或八角的亭式楼阁，并在殿堂两侧构筑回廊。建筑外形檐牙起伏，富于变化。南北两侧亭阁檐下悬匾，各题“望月”、“喧时”二字，为穆斯林用以观看月亮出没，宣告斋戒时日之所。寺内屋顶和门窗装饰，每件砖雕木刻部采用花卉或几何图案，既严格遵循不使用偶像和动物纹饰的伊斯兰教义，又保持中国古代木结构建筑风格。

【玉皇阁】在天津旧城东北角。明宣德二年（1427 年）始建，弘治、万历和清康熙、光绪年间重修。由山门、配殿、六角亭和清虚阁等建筑组成。阁面阔五间，进深四间，分上、下两层，上层檐下出回廊一周，可凭栏远眺。此地濒临三岔河口，地域开阔，为重九登高处，清人有诗云，“直在云霄上，蓬瀛望可通，万帆风汇舞，一镜水涵空。”阁楼上旧有玉皇铜像，阁顶作九脊歇山式，中心用黄琉璃瓦，边侧用绿琉璃瓦，采取“剪边”作法。在红色栋额之上，绿衣仙子簇立，龙凤走兽飞腾，显得非常宏伟壮丽。

【吕祖堂】在天津红桥区如意庵大街何家胡同 18 号。为清代供奉吕洞宾塑像的道观。康熙五十八年（1719 年）始建，乾隆、道光年间重修，主要建筑有山门、前殿，后殿、东西厢房和五仙堂。光绪二十六年（1900 年）义和团运动在天津兴起。著名的乾字团首领曹福田，率团民在此设总坛口，其他盲领张德成、刘呈祥及“红灯照”首领林黑儿等经常到此拜坛议事，领导和指挥义和团抗击八国联军的斗争。院中空地为团民习武练拳之所，是现存的义和团总坛口完整遗址之一。

【老西开教堂】又称法国教堂。在天津和平区滨江道独山路原墙子河外老西开一带，故名，包括天主教总堂和大教堂，分别建于 1914 年和 1917 年。大教堂采用法国罗曼式建筑造型，平面呈长十字形，正面和后部耸立高大塔楼三座，楼座以黄、红花砖砌成，上砌翠绿色圆肚形尖顶，檐下为半圆形拱窗。堂内为三通廊式，内墙彩绘壁画，装饰华丽。是天津教堂中规模最大的一座。现已修饰一新，对外开放。

【周公祠】在天津南郊小站镇西南 1 公里的会馆村。为小站稻拓植人周盛传祠。周为清代天津镇总兵。光绪元年（1875 年）率师在小站地区开拓河渠、改良盐碱地，培育小站优良稻种。词字宽敞，原有戏楼。现存并列祠堂三座，青砖为墙，白石作阶，建筑庄重质朴。东祠祀周盛传。称武壮公祠；西祠纪念其兄周盛波（曾佐盛传屯田），称刚敏公祠；中为新农寺，把轩辕黄帝。乡人每年农历三月廿八日在此举办庙会。

【周恩来在津活动旧址】在天津南开区南开四马路南开学校东楼。是一幢砖木结构的两层楼房。1904 年兴建，1977 年重修，1978 年 3 月 5 日开放。门额为叶剑英题署，门厅有青年周恩来的半身塑像。1913 年至 1917 年，周恩来曾就读于此，探求救国救民的真理，并团结同学建立进步团体，出版刊物，编演新剧。组织演讲，传播革命思想。楼内的东四讲室和理化讲室，是上课教室和开展社会活动的场所，均按当年面貌复原。楼上为专题陈列，展出珍贵文物、照片和文献，反映周恩来青年时代在津的革命活动。

【觉悟社旧址】在天津河北区宙纬路三戒里 4 号，是坐东朝西。七间青砖木结构平房组成的小宅院。觉悟社是“五四”时期周恩来领导的天津爱国学生进步组织，也是中国共产党成立前最早传播马克思主义的革命团体之一。成立于 1919 年 9 月 16 日。参加觉悟社活动的，有当时大津学生联合会和天津女界爱国同志会的进步青年骨干周恩未、邓颖超、郭隆贞、马骏、刘清扬等。本着“革心”、“革新”的精神，以“自觉”、“自决”为主旨，1919 年 9 月 21 日，我国早期的马克思主义青李大钊曾到天津，给觉悟社以鼓励和支持。院内东面两间为社员开会、学习和出版社刊《觉悟》的地方。

【望海楼教堂】亦称圣母得胜堂。在天津海河北岸狮子林桥旁。清同治八年（1869 年）法国天主教会建，次年因发生“天津教案”，于 6 月 21 日被群众烧毁。1897 年帝国主义分子用清政府赔款重建，1900 年义和团运动中又被烧毁，现存的望海天津市（69）楼教堂，是光绪三十年（1904 年）第三次重修的，建筑形制未变，平面长方形，长 30 米，宽 10 米，青砖木结构，面向西南；正面有塔楼三座，呈笔架形；内部并列庭柱两排，为三通廊式，无隔间与隔层；内窗券作尖顶拱形，窗面由五彩玻璃组成几何图案；地面砌瓷质花砖，装饰华丽。

蓟县　宁河县

【盘山】又名徐无山、四正山、盘龙山。相传东汉末，董卓之乱，田畴率众隐居于此，亦称田盘山，在天津蓟县城西北 12 公里，为燕山余脉，平均海拔 500 米，主峰 864 米。历史上誉为“ 京东第一山 ”。名胜古迹有五峰（挂月峰、紫盖峰、自来峰、九华峰、舞剑峰）、八石（悬空石、摇动石。晾甲石、将军石、夹木石、天井石、蛤蟆石、蟒石）及亭台楼阁、历代名人题刻等。旧有七十二寺观、十二座玲珑宝塔，风景有三盘之胜，人称 ” 上盘之松，中盘之石，下盘之水 ” 其景色变幻多姿，四季常新，山上有冀东游击队抗日斗争遗址，山麓有盘山烈士陵园，1979 年辟为游览区。

【万松寺】在盘山天成寺北。原名李靖庵，传为唐代名将李靖所建。民间传说：清康熙年间，一小牛在山坡吃草，随吃随长，庵内和尚心知有异，旋在草下掘出聚宝盆一只，投一钱入盆内，顿时铜钱满盆。和尚外出，将盆藏于松树下。次日回庵、只见松树遍山，竟不辨宝盆藏于何处。后改庵名为万松寺。牛死后葬寺前欢喜岭，曰神牛坟。寺毁于抗日战争时期，现存古塔两座：一为太平禅师塔，明万历四十三年（1615 年）建；一为普照和尚塔，清康熙年间造，均为实心砖构，窗棂装饰雕刻精细。寺西舞剑峰顶传为李靖舞剑台，有“ 李从简来游 ” 题刻。

【千像寺】在盘山陵园东，清乾隆行官 ” 静寄山庄 ” 北。寺建于唐代。现存线刻在巨石上的佛像数十尊。寺前有辽统和五年（公元 987 年）重修石碑，内有此地种稻记录，颇具研究价值。寺后有“ 摇动石 ”，一人推之可晃，数人摇之则岿然不动，堪称一大奇迹。[天成寺]又名福善寺。在盘山莲花岭北。是下盘水胜的著名风景区。寺建于唐代，辽、明、清历代重修，抗日战争中毁于兵火，1980 年重建。寺背靠翠屏峰，依山势分上下两层。上层有大殿、配殿、月亮门、唐代石幢、辽代古塔及明、清石刻碑记和千年银杏两株；下层建“ 江山一览阁 ” 和游廊。水景有涓涓泉，在大殿后、翠屏峰下，泉水清澈，终年不涸：飞帛涧，六七月间，涧水自空中注下，如白帛飞飘。寺前有“ 入胜 ”、“ 四正门经 ”、“ 此地有崇山峻岭，怪石奇松 ” 等历代名人题刻和大元宝石、仙人石桥等，迎客松枝叶抉疏，状若伸臂迎客。清乾隆的替身和尚在寺修行，帝亦多次临幸。登阁眺望，“ 山林葱笼入佳境，空谷低回溪水声 ”，浮青岭下果园、沙河、良田，历历在目，江山佳胜，一览无余。

【少林寺】在盘山水库北。抗日战争中毁于兵火。寺东尚存多宝佛塔一座，明崇祯七年（1634 年）兴建，清顺治九年（1652 年）落成，高九丈，砖筑十三层。寺东龙头山下有清泉水池，石壁线刻蚊龙入水，隶书“ 红龙池 ” 三字，为金大定七年（1167 年）刻石。寺前有蟒石、菱角石，前者长二丈，横卧松树下；后者大数丈，酷似菱角。水库旁有蛤蟆石、仙人望海和唐太宗“ 贞观遗踪 ”：帐房石、晾甲石、饮马潭等。

【古佛舍利塔】在盘山天成寺大殿西侧。辽天庆间重建。相传塔内藏神龙亲奉舍利三万余颗，明崇祯重修时曾发现石函、舍利和佛像。1980 年修葺时添配铜刹和风铎。塔八角密檐十三层，沟纹大砖建造，塔基以花岗石须弥座和三层砖雕仰覆莲花组成，塔身正面设门。内置佛龛，侧面浮雕花窗，上为斗栱承托出檐，均为仿木砖雕。通体饰以淡黄色，与天成寺、翠屏峰交相辉映，构成“ 塔影穿幽壑，晴岚迭翠屏，天成桥畔路，曲折入浮青 ” 的天然画卷。

【红龙池】在盘山少林寺东龙头山下。参见“少林寺”。

【挂月峰】为盘山主峰。海拔 864 米，峰顶上锐下削，上筑定光佛舍利塔。塔建于唐代，辽大康、明成化，嘉靖、万历与清乾隆年间重修。相传唐智源禅师藏佛舍利六十颗，佛牙一具于此，故名。塔为八角三层砖筑，由台基须弥座、塔身和相轮、塔刹构成。塔旁摩崖题刻“去天五尺”、“一览众山小”等字。明代名将戚继光镇守蓟州十六年，曾到此吟诗抒怀。峰左后侧下 50 米有云罩寺，又名降龙庵，曾有弥勒殿、黄龙殿等建筑，今废圮。

【定光佛舍利塔】在盘山挂月峰之巅。参见“挂月峰”。

【盘谷寺】在盘山万松寺东，居盘山之中。群峰围绕，因寺在青沟之上，原名青沟禅院，清康熙赐今名。寺为清初智朴和尚创建，抗日战争中毁于兵火。智朴为明末名将，清军入关后落发为僧，隐屠寺内，著《盘山志》，死后葬于寺东南天门下。乾隆帝念其诗画俱佳，才华过人，追赠进士。现存石顶、方亭，俗称进士坟。初春寺内多杏花，智朴有诗：“杏花万树开，映日光皎洁，东风过岭来，满地翻晴雪。”寺内有乾隆帝题刻御碑。寺外有玉乳泉、石舫石、象石、天井石、洗心石、捧日石和文殊洞诸胜。天井石又称仙泉石，石上有二尺深洞，内藏仙泉，如天井玉液，四季常清。

【盘山烈士陵园】在盘山东麓。1959 年为纪念在民族解放战争中光荣牺牲的烈士而建。为盘山风景区之一。烈士纪念碑高 27.5 米，正面镌刻聂荣臻题“光荣烈士永垂不朽”八字，雾水烟峦，松柏翳空，中为烈士陵墓，气象庄严。园内建有民族传统形式的烈士馆，陈列冀东抗日根据地斗争史和烈士的事迹、文物、照片等。陵园附近还有抗日战士当年在岩石上刻写的标语口号和战场、会场。电台、报社等遗址。

【悬空石】在盘山上方寺嶕峣峰。石大数寻，陡百丈，似无依倚，仰视如悬空中。俗传三国时关羽、张飞曾在嶕峣峰下棋，山顶忽坠一巨石，关公飞一棋子，将巨石凌空托起，张飞见状，大声喝采，复将另一坠石喝断，故称悬空石和喝断石。峰顶东崖两壁似刀劈斧凿，上刻“天门开”三字，山势十分险峻。下有一洞，曾栖白猿，称白猿洞。

【独乐寺】又称大佛寺。在天津蓟县城西门内。一说因寺西北有独乐水，故名。另说安禄山在此起兵叛唐，思独乐而不与民同乐，称独乐寺。始建于唐代。主体建筑山门和观音阁为辽统和二年（公元 984 年）重建，是我国古代木结构建筑的代表作。山门屋顶为五脊四坡形，古称四阿大顶，出棺深远曲缓，檐角如飞翼，是我国现存最早的庑殿顶山门；正脊两端的鸱吻，鱼尾翘转向内，与明清大吻龙尾翻转向外大异，是较早的鸱尾实物。观音阁上下两层中间设一暗层，通高 23 米。梁柱接榫部位因位置和功能不同，共用斗栱 24 种，以建筑手法高超著称，历经多次地震，至今仍巍然屹立，是国内现存最古老的木结构高层楼阁。阁内观音立像因头顶十个小佛头，故称十一面观音，高 16 米，是我国最大的泥塑之一。两侧的胁侍菩萨和山门内的大王像等，亦为辽代彩塑珍品。观音阁下层四壁满布彩色壁画，主题是十六罗汉立像和三头六臂和四臂明王像，间绘山林云水和世俗题材画，为元、明画师之作。明万历，清顺治、乾隆、光绪彩绘重修。乾隆十八年（1753 年）在寺前增砌照壁，并在寺东侧兴建行宫。

【白塔】在天津蓟县城内，独乐寺正南约 300 米。因塔前有观音寺，塔身白色，亦称观音寺白塔。辽代始建，明嘉靖、隆庆、万历和清乾隆重修。平面八角形，通高 30.6 米。塔基由花岗岩条石和青砖雕砌的斗洪、栏杆、莲

花组成，仿木结构制作。与独乐寺相近似。塔身南门内设佛龛，墙上绘壁画，东、西、北面设假门，拱门两旁浮雕飞天，轻翔门上，栩栩如生。八个转角处作重层小塔，饰宝盖、莲花。塔身之上出三层砖檐，檐角系铜锋，上端作喇嘛塔式圆肚体、十三天和铜刹。白塔下部为密檐式，上作喇嘛塔状。在我国辽塔中，是造型奇特之一例。

【鼓楼】在天津蓟县城十字街北。明嘉靖二十八年（1549 年）建。清顺治、康熙、道光年间重修。基座为砖筑城台，正中开拱形门洞，以通车马行人，城上建木结构楼阁，面阔三间，进深两大间，四周出斗洪回廊，青瓦九脊大顶，檐下悬“古渔阳”三字大匾额。渔阳郡为战国燕设置，秦始皇统一中国后继之，郡治原在北京密云一带，隋朝东移至此。因西北三里有渔山，城在渔山之阳，故名。是天津地区仅存的城楼。

【无尊阁】在天津宁河县丰台镇内。1976 年唐山地震时，附近民房倒塌甚多，此阁却安然无恙。是天津、唐山滨海地区仅存的古代木结构高层楼阁。据文献记载，清康熙年间曾大修，咸丰八年（1858 年）彩绘重修，阁建于高大的砖石台基上，共分三层，上为紫微殿、中为王母殿、下为天尊阁，通高 17.40 米。面阔五间，进深四间，明间和次间共用八根 12 米多长的大木通柱纵贯三层楼板，直达阁顶五架梁下。通柱外又辅以檐柱、山柱和廊住，并与三层纵横梁仿和两层楼板、龙骨构成一组完整的木框架。此外，木架节点的斗拱、榫卯结构和地基中的柏木桩等。也可加固构件，增强抗震能力。

河北省

石家庄市　井陉县

【华北军区烈士陵园】在河北石家庄市内。为纪念在战争时期牺牲的革命烈士而兴建。1954 年 8 月 1 日落成。占地面积达 21 万平方米，园内茂林成荫，松柏长青，庄严肃穆。西侧有伟大国际主义战士白求恩大夫墓，墓前立白求恩全身塑像。东侧有国际红十字会援华医疗队医生、晋察冀边区白求恩国际和平医院第一任院长柯棣华大夫陵墓和塑像，以及国际红十字会援华医疗队队长印度医生爱德华博士纪念碑。中部有革命烈士纪念馆和白求恩展览馆，后部有江西宁都起义的领导人董振堂、赵博生纪念碑亭。最后为烈士灵堂和烈士陵墓，安放着建国前牺牲的马本斋等团级以上部队干部和战斗英雄二百二十九位，及建国以来的五百多位烈士。

【毗卢寺】在河北石家庄市郊区上京村。据《方舆汇编》等文献和寺内现有碑喝记载，始建于唐天宝年间，历代都曾重修，现仅存释迦殿和毗卢殿。释迦殿在前，面宽三间，进深二间，小式布瓦悬山顶，前有卷棚。殿中塑释迦坐像一尊，四壁绘有以佛教故事为题材的壁画。毗卢殿在后，是寺内正殿，建在高约 1 米的月台上，面宽三间，进深二间，前后何抱厦，前檐抱厦进深一间，后檐抱厦小于明间，平面成十字形。殿脊两端有龙头凤凰卷尾的鸱吻，中为走兽，上有旗杆，用铁索连于兽旁两侧仙人身上。出檐深远，瓦顶坡度缓和，因而外观舒畅，形制特殊，俗称五花八角殿。殿为元至正二年（1342 年）重建。殿中塑毗卢佛像，两侧有二石刻香花菩萨，扇面墙上绘二护法金刚，背面绘大幅背座观音像，正殿四壁满绘壁画，上下分三排，绘天堂、地狱、人间三种题村，包括罗汉、菩萨、城隍土地、帝王后妃、忠臣良将、贤妇烈女等佛、儒、道各种人物故事组画一百二十二组（幅）五百多人。每幅（组）皆有题字，笔法潇洒流利，设色妍丽，沥粉堆金，技法娴熟。其中东壁的玄天上帝（真武）一组和南壁元代地方官吏色目人宣读告示一组，具有鲜明的无代特征和高度的艺术价值。

【苍岩山】在河北井陉县西南。山上有福庆寺，相传隋场帝长女南阳公主于此出家为尼，一说为隋文帝女妙阳公主修行之所。此山群峦积翠，危崖峭壁，古柏横空，重林苍郁，殿、阁、楼、台多俺映于山麓古木之间。从山脚沿石涧入山，怪石嶙峋，白檀茂密，树根裸露，盘抱巨石，奇姿异态，宛如盆景。蜿蜒前行，有石磴道三百六十余级，拾级而上，门悬“殿前无灯凭月照，山门不锁待云封”金字对联。峭壁对峙，南北飞架三孔石桥，其中两座上建天王殿、桥楼殿。从两山下仰望青天，隙仅一线。昔人有诗“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞”叹为奇景。山上尚有苍山书院、万仙堂、峰回轩、藏经楼、公主祠等建筑和岩关锁翠、风泉漱玉、阴崖石乳、山腰绮柏、峭壁嵌珠、尚书古碣、炉峰夕照、窍开别天空谷鸟语等十六景。禅房古刹，碑碣夹道，步步引人入胜，故享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛名。

【南阳公主祠】在苍岩山上。是福庆寺主要建筑之一。坐西朝东，面对翠壁百丈。祠宽三间，进深一间，单檐九脊顶，上盖黄绿琉璃瓦，檐下飞头全挂风锋，其声悠扬。祠内有三佛龛，内有公主塑像，两侧塑站立乐伎，山墙上布满壁画，工笔彩绘，为公主修身得道、济世救人的故事。祠南有一砖塔，高约 10 米，平面呈八角形，塔座较高，塔身出五层檐，每层檐角出木角梁，为明代晚期之作。

【桥楼殿】在苍岩山上。是福庆寺的主体建筑，建在一座长 15 米、宽 9 米的单孔弧券形石桥上。石桥飞跨对峙的两崖之间，势若长虹，凌云欲飞。殿面宽五间，进深三间，四面出廊，是一座九脊重檐楼阁式建河北省（75）筑。黄绿相间琉璃瓦顶，金碧辉煌。顶势平缓，翼角高翘而柔和自然，具有清代早期建筑特点。正脊两吻间有狮子驮塔、飞马、仙人骑龙等琉璃饰件。上檐和下檐的椽、檩、枋均饰有苏式彩画。两梢间有楼梯可以登临远眺，四周峰峦迭翠，云雾苍茫，令人心旷神怡。

邯郸市　邯郸县

【丛台】在河北邯郸市内。相传是战国时期赵武灵王（前 325—前 299）为阅兵与歌舞而建。当时台上有天桥、雪洞、花苑、妆阁诸景，设计奇特。台名最早见于《汉书·高后记》，高后元年（公元前 187 年）“夏五月丙申，赵王宫丛台灾”。另据《汉书》颜师古释文：“连聚非一，故名丛台，盖本六国时赵王故台也，在邯郸城中。”台前翠柏夹道，有阶石可登台上。进门壁上嵌有“溢水东渐，紫气西来”八个大字。台高 7 米，东西长 59 米，南北宽 22 米，向南突出一段长 50 米，宽 10 米。北有赵王宫，又名武灵馆，馆东原有如意轩，馆前有回澜亭，东有门楼，进门沿阶往南盘旋而上，可到台顶。顶平坦呈圆形，直径 19 米，高 13 米，原名武灵台。明嘉靖十三年（1534 年）建亭于台上，名据胜亭。纵览古城，楼阁园林，湖光山色，尽收眼帘。台西有小湖，湖心有亭名望诸谢，以战国时燕将乐毅号望诸君命名。台北有七贤祠，内有燕赵名人韩厥、程婴、公孙杵臼、蔺相如、廉颇、赵奢、李牧的塑像，现丛台已扩建为丛台公园，为冀南地区胜景。

【学步桥】在河北邯郸市内，南北横跨沁河之上。据文献记载，原为木桥，明万历四十五年（1617 年〕改成石拱桥。桥为连拱式三孔石桥，四个桥墩上各有一小拱桥。全长 35 米，宽 8.3 米，通高 4 米。大孔跨径 6.2 米。桥面两侧有石栏，栏板长 1.7 米，高 0.8 米，浮雕人物走兽。柱头雕狮子，形态各异，制作精巧。桥名出典于《庄子·秋水》篇，谓春秋战国时期邯郸人步履优美，燕国寿灵的少年前往学步，不但没有学会赵国的步法，反而连自己固有的步法也忘了，弄得不会走路，只好爬着回去。

【赵邯郸故城】在河北邯郸市。邯郸之名最早见于《春秋·谷梁传》。卫献公弟姬专逃到晋国“织绚邯郸，终身不言卫”。城先属卫，后属晋，入战国属赵。赵敬侯元年（公元前 386 年）“武公子朝作乱，不克，出奔魏。赵始都邯郸”。至赵王迁八年（前 228 年）为秦所占，历经八帝，共一百五十八年，邯郸一直是赵国的都城；汉代是五大都市之一。据考古发掘与勘察所知，邯郸故城是由赵王城及大北城两部分组成。赵王城在市西南，距市中心约 4 公里，是赵都的宫城遗址，分东、西、北三城，平面呈品字形，总面积 505 万平方米，遗址北临渚河，地处太行山余脉，上筑残垣高 3—8 米，婉蜒起伏，气势雄伟。城内地面上有布局严整的大型夯土台，加龙台、北将台、南将台等，地下有面积宽广的夯土基址。龙台最大，东西宽 265 米，南北长 285 米，高 19 米，是当时主要官殿基址。这些夯土台和基址，显示了我国封建社会初期都市建筑的基本面貌。解放后进行了大量勘查工作。在大北城还发现作坊、炼铁、陶窑等遗址。

【响堂寺石富】在河北邯郸市峰峰矿区。分南北两窟。南响堂在鼓山南麓西纸坊村，北响堂在鼓山之腰和村东，两地相距约 15 公里。窟内石雕精美，闻名遐迹。和村东石窟始建于北齐。当时北齐王朝有两个政治中心，一曰邺都（今临漳县）。一曰晋阳（今太原市）。响堂地处两都来往必经之地，山青水秀，风景优美。北齐文宣帝高洋于此营造宫苑，凿窟建寺。后隋、唐、宋、元、明历代均有增筑和修葺。南北响堂共有石窟十六座，大小造像四千三百余尊。石洞幽深，构思巧妙，窟内石像造形优美，飞禽走兽，栩栩如生。石窟的附属建筑规模宏大，殿阁亭楼依山而筑，层层迭迭，浑然一体，宏伟壮观，是我国古代建筑、雕刻、书法、绘画艺术的珍贵遗产。

【北响堂寺石窟】在河北邯郸市峰峰矿区鼓山之腰和村东。山势高峻，多峭壁悬崖。石窟筑于山壁，分南、北、中三组，每组有一大洞。共九侗，名大业洞、刻经洞、二佛洞、释迦洞、嘉靖洞、大佛洞等。中组释迦洞前有拜殿檐阁，窟外两侧各雕一高大天王。大佛洞宽 13.3 米，深 125 米。坛上坐佛高近 4 米，肌肉丰满，线条柔和，面部虽经千年风日侵蚀，仍圆润光洁。刻经洞内外壁上满刻经文，旁有石碑，记北齐天统四年至武平三年（568—572）唐邕写《维摩诘》等四部经书的经过。笔锋犀利，刚劲挺拔。山上有天宫，山下有常乐寺废址，遗存宋代石经幢两座，前有古塔，平面八角形，高五层。但在每两层之间各加一仰莲平座，故形似九层，第五层中嵌一石碑，刻有“皇祐六年重修”字样。

【南响堂寺石窟】在河北邯郸市峰峰矿区鼓山南麓西纸坊村北，地处滏阳河北岸。石窟依山而筑，共七窟，分上下两层，上层五窟，下层两窟，名华严洞、般若洞、空洞、阿弥陀洞、释迦洞、力士洞、千佛洞。华严洞最大，宽深均 6.3 米。佛像千姿百态，造型美观。千佛洞洞壁佛像鳞次栉比，有佛像一千零二十八尊。洞顶浮雕飞天、伎乐天或手弹箜篌，或吹奏笙管，飘带摇曳，精致典雅。石窟近旁有正殿、配殿、靠山阁、藏经楼及八角形砖塔等附属建筑。

【晋冀鲁豫烈士陵园】在河北邯郸市内。为纪念八路军前方司令部、政治部、晋冀鲁豫军区及一二九师牺牲之烈士而建。1946 年 3 月 30 日破土奠基。1950 年 10 月 21 日举行了陵园落成典礼及移葬主权等烈士仪式。陵园安葬着为人民解放事业作出贡献而光荣牺牲的二百余名革命烈士，其中有北方局军委书记张兆丰，八路军副参谋长左权，一等战斗英雄赵亨德，一级杀敌英雄王克勤，朝鲜籍战士陈光华等。陵园分南北两院，面积 320 亩，主要建筑有烈士纪念塔、烈士公墓、烈士纪念堂、左权将军纪念馆、四八烈士阁、陈列馆等。纪念塔上镌有毛泽东“英勇牺牲的烈士们千古、无上光荣”和刘少奇“永垂不朽”的题词，周恩来、朱德等的题词也分刻在各纪念建筑物上。陵园纪念建筑物富有民族风格，宏伟壮观。园内松柏葱郁，庄严肃穆。

【左权墓】在晋冀鲁豫烈士陵园内。左权（1905—1942），湖南醴陵人。1925 年在黄埔军校参加中国共产党。曾任工农红军第五军团十五军政委兼军长，第一军团参谋长等职。抗日战争时期任八路军副参谋长。1942 年 5 月 25 日在山西省辽县（今左权县）麻田反扫荡战斗中英勇牺牲，当时安葬在涉县石门村。1950 年 10 月 21 日，移葬邯郸。墓用青石建造，两侧翠柏掩映，墓前高大的碑楼里，树有墓碑一通，正面是周恩来亲笔书写的“左权将军之墓”，背面是周恩来在 1942 年 6 月写的《左权同志精神不死》悼文的节录。墓东面石碑刻朱德《吊左权同志》诗，“名将以身殉国家，愿拼热血卫吾华，太行浩气传千古，留得清漳吐血花。”西面石碑刻彭德怀写的“左权将军碑志”。并建有纪念馆，陈列着左权将军照片及有关资料。

【黑龙洞】又名龙洞珠泉。在河北邯郸市峰峰矿区神麓山北麓的滏阳河边。石侗深邃，俗传有黑龙潜藏，前人诗有“骊龙出洞去，洞深不可测”之句。洞上有黑龙庙，依山而筑，据碑文记载，始建于唐代，山门之内有大殿及配房等。大殿原供龙神，洞下深潭，其色黛绿，清泉从岩缝喷涌，因有龙泉之称。与鼓山的广胜泉、滏阳泉及八字涧等汇流，为滏阳河的发源地。或谓泉水从沙际上涌，状如釜中水沸，故名滏水，又因位于鼓山南段（一名釜山）之阳，故名滏阳。洞前山峦映翠，河柳成荫，殿阁若隐若现，风景清幽。

【黄粱梦】又称吕翁祠。在河北邯郸县黄粱梦村，南距邯郸市 10 公里。黄粱梦古建筑根据唐代沈既济所作《枕中记》传奇而建，记卢生在邯郸客店遇道士吕翁，自叹久困，苦不得志，颇思建功立业，一享富贵荣华。吕翁授以青瓷枕，谓用此枕可得其志。时店家正煮黄粱。卢生倚枕而寐，自觉回到山东老家，娶妻貌美，后举进士，宦海浮沉，因功进为同平章事（宰相）。五子均为官宦，姻亲皆名门望族。在朝五十余年，位极人臣。年逾八十，病终榻上。至此卢生翻身醒来，竟是一梦。吕翁在旁微笑，店主所炊黄粱未熟。卢生觉悟，随道士仙去。这一故事在我国流传甚广。宋代已有祠，明嘉靖三十三年重修扩建，面积 13，000 余平方米。由西入祠门，面对八仙楼阁。南有照壁，嵌“ 蓬莱仙境 ”四大字，北有丹房、莲池，池中建桥，中央建八角亭，再北通至三大殿，前为钟离殿，钟鼓楼分列两侧。中为吕祖殿，前有拜殿，月台东西两侧筑配殿，后殿称卢生殿，左右有回廊，殿前有碑碣，殿内有卢生石雕卧像，与睡榻相连，以整块青石雕成，床高二尺，长五尺，卢生卧于床上，头枕方形枕，两腿微曲，面目清秀，双目微闭，神态悠然，如临梦境。

邢台市　保定市　满城县

【百泉】在河北邢台市郊。因平地出泉无数而得名。泉区有百泉坑、葫芦套、黑龙潭、银沙泉、珍珠泉、达活泉、紫金泉等十五泉，面积达 20 余平方公里。分布人行山东麓、京广线两侧，形成了“环邢皆泉”。由于此地系石灰岩地质构造，大行山高踞百泉上游，地下水易从高处汇合泉区，是以泉水涌流不息。诸泉飞珠喷沫，奔流倒泻，各具特色。无代著名科学家郭守敬，曾在此引泉筑渠，以通舟楫，灌溉田园。

【大慈阁】在河北保定市中心。坐北向南，前有门殿三间，东西有钟鼓楼。阁前有磴道，由此可登台基入阁，阁通高 31 米，三层檐，歇山布瓦顶。底层面阔五间，进深三间，上二层皆面阔三间，进深一间。阁内藻井、檩仿均绘苏式彩绘。阁始建于元代，清乾隆年间被焚后重建，名真觉禅寺，石基增高 20 米，加汉自玉栏杆，气势巍峨。据《畿辅通志》和《清苑县志》记载，阁为元汝南王张柔所建，因地势高耸，形状雄伟，数十里外可见。昔人诗有“燕市珠楼树稍看，祇园金阁碧云端”之句，列为畿南上谷八景之一，名“市阁凌霄”。

【莲花池】在河北保定市市区中心。为元汝南王张柔创建。元太祖二十二年（1227 年）张柔移镇清苑（今保定），画市井，定民居，建城郭。并役使大批自江南掳掠来的园林工匠，兴建园苑，引城西北鸡距泉和一亩泉之水，种藕养荷，构筑亭榭，广蓄走兽鱼鸟，名此园曰雪香园。因荷花繁茂，故又名莲花池。明万历年间大规模扩建，调整建筑布局，以达完美，改名为水鉴公署，成为达官贵人优游宴饮之所。清雍正十一年（1733 年）在其西北建莲池书院，后辟为行宫，乾隆、嘉庆、慈禧等出巡，途经保定均在此驻跸，仅乾隆帝一人即达六次之多。故园林规模日增，有临漪亭、濯锦亭、寒绿轩、藻咏厅等十二景，总面积 24.000 余平方米，池水面积 7.900 余平方米。池中央为临漪亭，环池设景，布局严谨，亭台楼阁，曲径回廊，建筑和园林融为一体，确有“几疑城市有蓬莱”的艺术情趣。现已开放为人民公园。

【临漪亭】又名水中亭，现名水心亭。在莲花池水中央。亭西南有宛虹桥，圆拱一孔，宛若长虹卧波，衔亭接岸，可达南岸藻咏厅；亭西北有五孔曲桥，可通北岸高芬轩、响芹谢，亭东有石阶直入湖中。据元代郝经《临漪亭记略》载，初临漪亭北靠池岸，不居于水中，三面环水，由于莲池几度变迁，至 1921 年重修时始具现状，亭二层，通高 12 米余，重檐八角攒尖顶，底层有围廊，雕梁画栋，造型轻巧。亭内有旋转式小梯可上顶层，倚窗四望，有天高水远、心旷神怡之趣。此亭与莲花池为园内中心风景点。清乾隆帝诗有“临漪古名迹，清苑称佳构，源分一亩泉，石闸飞琼漱，行官虽数字，水木清华富，曲折步朱栏，波心宛相就”之句。

【君子长生馆】在莲花池园内正西。同治莲池十二景之一。面阔五间，进深二间。背西面东，歇山顶，前有卷棚抱厦三间，四周庑廊环抱，台基延伸入池，可凭栏赏荷、垂钓，故同治年间名钓鱼台。门额有“君子长生馆”五字匾，寓君子之德，与世长存之意。两边有楹联曰，“花落庭闲。爱光景随时，且作清游寻胜地；莲香池静，问弦歌何处，更教思古发幽情。”南北有配房两座，南曰小方壶。北曰小蓬莱。建筑典雅清洁，纤巧空灵，景色尤佳。水色映帘，阁影浮波，俨然一幅天然风景画。

【藻咏厅】原名康乐厅。在莲花池园内正南部。面阔五间，四面庑廊，

单檐，前后卷棚抱厦，门前有彩色铁狮两座，正面临池有假山。远近对景、借景极多，面对莲花池，清波荡漾，菡萏映日，分外妖娆。厅原为两层楼阁，因词人墨客常于此吟诗作赋，故名“藻咏”，是同治莲池十二景之一。清光绪二十八年（1902 年）改建为厅，1920 年扩建为现有规模。

【观澜亭】在莲花池国内水东楼西南假山上。四角攒尖顶，檐角飞翘，四柱拱托，古拙而又精巧，是同治莲池十二景之一。山下弧形水渠环绕，水声潺潺，亭四周山石林立，千姿百态。坐立亭中可望莲池，荷时片片，一如碧波滚滚，令人有临海观澜之感。假山下有篇留洞，取苏拭“清篇留峡洞”诗意而名，清乾隆帝曾四次在此题诗记游。洞有三口出入，洞内曲径幽深，别有佳趣。

【响琴榭】在莲花池园内西北角，莲花池之西岸。谢为二间，东南北三面为敞轩，中为明间，顶部平直，南北两次间顶部分别向两侧倾斜，结构灵巧。榭下是当年引鸡距泉入池的渠道，呈窄口阔底的几何形图案，上有响琴桥，流水击石，声若琴瑟。榭东为洒然亭，气爽风清，是读书作画之地。

【水东楼】在莲花池国内正东。是同治莲池十二景之一。楼高二层，下层面阔五间，顶为平台，上建轩厅三间，单檐，歇山布瓦顶，结构精巧。登楼可俯瞰莲池。园内诸亭榭顶部均作莲叶托桃形。俗传此为庚子事变后慈禧从西安回銮，不顾人民疾苦，仍在保定大修行宫，老工匠某，愤懑不平，作此顶讽刺，以其谐音“连夜脱逃”云。楼西取唐诗人杜甫“濯锦江边水满园”诗意建濯锦亭，楼南有碑两通，一为唐苏灵芝书写的《田琬德政碑》，笔法潇洒；一为明王阳明诗碑，笔力雄劲，气度恢宏。

【寒绿轩】在莲花池园内南塘南岸。高畅西向，面阔五间，轩前翠竹千竿，迎风摇曳，取宋欧阳修“竹色君子赋，猗猗寒更绿”的诗意以名轩。为文人学士赏雪品竹、吟诗唱和之所，是同治莲池十二景之一。每逢冬雪初降，园林银装素裹，游人多来此赏雪。清乾隆帝有诗云：“竹径延长不在多，寒潇飒更绿婆娑，坐轩人设卫风展，君子应怀勉切磋。”轩南是红枣坡，因枣树丛生而得名。每当金秋，满坡枣实累累，令人生羡。

【高芬轩】在莲花池北面，洒然亭之东。前有高大太湖石，镌刻篆书“太保峰”。西有金丝黄古柏，东有古槐藤萝，前临池水，背倚碑刻长廊，单檐卷棚。轩面阔两间，内有穿廊复道，外有平台伸入水中。轩内北墙上嵌康熙帝罩窠大字“龙飞”二字。据志书载，清同治十一年（1872 年）以前此轩为双层楼阁，取“高芬远映”之意题名，是同治莲池十二景之一，后毁于八国联军，遂改建为轩。轩后是碑刻长廊，长达三十三间，内壁嵌有碑刻八十二方，分为三段。西段有二十六方，自王阳明《客座私祝碑》至《蜀山图歌》，草书居多，其中有《罗汉赞》、《莲池十二咏》等；中段有十四方，以行草居多，多为诗歌；东段有四十二方，是著名的《淳化阁帖》碑刻，有晋王羲之、唐怀素及颜真卿、宋米芾、明王阳明、董其昌等书法大师杰作。

【满城汉墓】在河北满城县城西南约 1.5 公里处陵山主峰东坡。是西汉中山靖王刘胜及其妻窦绾之墓。窦墓在刘墓之北侧，皆坐西朝东。凿山为陵，内部布局完全模仿宫殿建筑。墓室庞大，随葬品豪华奢侈。刘墓全长 51·7 米，最宽处 37.5 米，最高处 0.8 米，体积 2.700 立方米，由墓道、车马房（南耳室）、库房（北耳室）、前堂（中室〕和后室组成。前堂是一个修在岩洞里的瓦顶木结构建筑，宽宏富丽，象征墓主人生前宴饮作乐的大厅。后室又分石门、门道、主室和侧室。主室象征内寝，内置汉白玉石铺成的棺床，上

置棺椁。主室南侧的小侧室象征盥洗室。墓内有完整的排水系统。整个墓道先用石块填满，后在墓道外口砌两道上坯墙，其间浇灌铁水加以严封。窦墓和刘墓大体相同，体积为 3.000 河北省（81）立方米，外口是在两道砖墙之间，灌以铁水封闭，比刘墓更为坚固严密，其库房和车马房亦比刘墓为大。两墓出土金、银、铜、铁、玉、石、陶、漆等器物，丝织品、银鸟篆壶和医用金针共一万多件。其中有：长信宫灯，高 48 厘米，通体镀金，作官女跪坐执灯状，可调节灯光的照度和照射的方向，烛燃烟灰可溶体内，又可以拆开各部便于清洗，灯上刻铭文六十五字。锗金博山炉，是一种熏炉，高 26 厘米，通体用金丝错出精致的纹饰。把香料放入点燃，香烟通过炉盖的许多小孔，袅袅上升，弥漫房中，炉盖高而尖，铸成山峦重迭之形，以象征海中博山，故称博山炉，工艺之精湛，举世罕见。还有墓主人的两套完整的金缕玉衣葬服.是首次重大发现。衣用玉片制成，玉片问以金丝编缀。刘的玉衣长 1.88 米。用王片 2.498 块，金丝约 1.100 克，分头、上衣、裤、手套和鞋五部分。窦的玉衣长 1.72 米，用玉片 2.160 块，金丝约 600 克，结构相同。

张家口市

【大境门】在河北张家口市内，原为明代长城的一个关隘。此段长城建于明成化二十一年（1485 年）。城墙下宽 6 米，上宽 5.4 米，墙顶外设垛口，内砌女墙。城墙顺山势蜿蜒而行，至两山交接处，直下数十丈，一城楼巍然谷中，即为大境门。明洪武元年大将徐达督兵修补边墙，建此关口；清代筑城楼，为扼守京都之北门，同时在东侧开小境门，今已拆除。门为连接边塞与内地交通要道。素为兵家必争之地，亦为汉蒙民商贸易之货物集散地。门额有清察哈尔都统高维岳所书“大好河山”四字匾，笔力雄浑苍劲，颇为壮观。九一八事变后，爱国将领吉鸿昌曾率领抗日健儿出大境门北进，浴血作战，收复宝昌、康保、多伦等地，把日军赶出察哈尔省境。1945 年 8 月 24 日，人民解放军即从此门入城，解放张家口。1979 年曾整修。

【宣化辽墓】在河北张家口市宣化区下八里村。为辽检校国子监祭酒兼监察御史张世卿墓。由墓道、墓门和前后二室组成，室内壁画约有 86 平方米，分布于墓室四壁和顶部，绘出行、伎乐、宴饮等活动，描写了墓主人生前的豪奢生活，同时也反映了当时社会生活的一个侧面。墓顶上绘彩色星象图，它以中国古代二十八宿为主，吸取古代巴比伦黄道十二宫之说，组成了中外合壁的星图。壁画内容丰富，彩色鲜艳。年代准确，为我国已发现的辽代壁画中所少见，彩绘星图在我国保存得不多，为研究我国十二世纪辽代的社会历史、绘画史、天文科学发展史提供了重要资料。

【清远楼】在河北张家口市宣化区域内正中。始建于明成化十八年（1482 年）。楼三层，高 17 米，建于 7.5 米高的砖砌高台上，巍峨雄伟。面阔五间，进深七间，平面布局为亚字形。三重檐，一二两层为布瓦顶。三层为琉璃瓦歇山顶，山花带垂鱼。楼的四面皆出抱厦，周围有游廊，檐角飞翘，翼如鸟飞，俏丽异常。楼悬明嘉靖年间铸造的铜钟一口，故又名钟楼。钟高 2.5 米，直径 1.7 米，重约万余斤。据《宣化县志》载，此钟声音宏亮，四十里内外皆可闻。三层楼上四面悬挂匾额各一块：南为“清远楼”，北为“声通天籁”，西为“震靖边氛”，东为“耸峙严疆”。楼曾于清代维修，仍保存明代建筑风格。

【赐儿山云帛寺】山在河北张家口市西 1.5 公里处。山势高耸，海拔 1.005 米。绿树成荫，景色幽丽。山之东麓有云泉寺，俗传可祈神求子，故名赐儿山。寺坐西向东，随山就势，择景而建。据明成化年重修云泉寺碑记载，寺始建于明洪武二十六年（1393 年），后有增建，近代又广开山路，修建石磴道二百二十四级，可达山巅，眺望张家口全景。山西崖下有天然石洞三，中为风洞，相传洞内风声呼啸作响；左右为水洞、冰洞，水洞泉水甘美，终年不竭不冻；冰洞冰雪晶莹，盛夏不融。冰水两洞虽近在咫尺而寒温迥异，犹如冬夏。洞前有明代柳树二株，洞西有滴珠鸣玉洞，洞底有泉水涌出，洞顶水珠下滴，其声琤琮，悦耳动听。山上还有矗云亭、万松亭及烽火台遗迹等。解放后加筑护坡，遍植树木，1978 年云泉寺亦已修葺一新。

【镇朔楼】俗称鼓楼。在河北张家口市宣化区钟楼南面，与南门相望。三座古建筑贯串在市区中心，颇为宏伟壮观，据《宣化县志》载，始建于明正统年间，乾隆六年（1741 年）重修。楼分两层，砖砌台基高 8.4 米，中有拱形门廊，南北相通。楼高 15 米，面阔七间，进深五间，重檐歇山顶。楼东、西两侧各有明清石碑两通，楼南有“镇朔楼”匾额，清乾隆六年制，北面有

“ 神京屏翰 ” 匾额，系乾隆帝御笔。楼上旧有 “ 鼓角漏箭 ” 报时，今己散佚。楼曾多次维修，仍保持明代建筑特点。

承德市

【双塔山】在河北承德市西十余公里滦河之滨。为两座塔状的山峰。双峰原为一峰，因风化而分裂。两峰皆上大下小，高 30 余米，无依托可登，有倚大拔地之势，数十里之外可见。《热河十景》诗中有“朝阳双塔藏仙子”之语，即指此峰。据纪晓岚《滦阳消夏续录》云，清乾隆五十五年（1790 年）“曾遣人登视，一峰顶周上一百零六步，上种韮两畦。”又乾隆四十七年“夜雨，山顶坠石佛一躯。后供茶棚关帝庙内”。经考查，峰顶小屋实为一辽代建筑，早已倾圮，至今仍有遗迹。清代文人蒋廷锡、查慎行等人，著有《双塔峰歌》，赞为滦阳胜景。

【外八庙】在避暑山庄的东、北山麓，原分列着十一座大型寺庙，这些庙字，为康熙五十二年至乾隆四十五年（1713—1780 年）期间陆续建造。因其中八庙有朝廷派驻喇嘛，且在京师之外，故称外八庙，现存七座。在避暑山庄东面，隔武烈河有溥仁寺、普乐寺、安远庙；山庄东北有河北省（83）普宁寺；山庄止北相隔狮子沟，自东而西有须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙、殊像寺。另溥善寺、普佑寺、广安寺、罗汉堂已不存。外八庙雄伟壮观，寺庙建筑与园林巧妙结合，其势如云排星拱，象征着边疆各族人民和清中央政权的关系。在当时的历史条件下，达到了“备边防，合内外之心，成巩固之业”的政治目的。庙内现存的碑刻和文物，从不同侧面。记录了清朝前期各族人民之间经济文化交流的情况，表现了我国多民族国家统一、巩固和发展的历史进程。

【安远庙】俗称伊犁庙。在河北承德避暑山庄东北，武烈河东平岗上。建于清乾隆二十九年（1764 年），占地面积约 26.000 平方米。据乾隆御制《安远庙瞻礼书事有序》碑刻载，在漠北厄鲁特蒙古准噶尔部少数贵族发动武装叛乱时，蒙古各部人民维护祖国统一，反对民族分裂，准噶尔部蒙古的达什达瓦部参加了清朝平叛的军事行动，后朝廷允其所请，将该部二千一百三十六人迁居热河，并仿照新疆伊犁固尔孔庙形制，营建此庙，以“怀柔远人”。庙宇布局规整，系方正密合的风格，内外三层墙垣，有棂星门及三道山门，最内层周围六十四间房屋围绕，中间为三层重檐的普渡殿，平面呈六间正方形，黑色琉璃瓦顶。殿内供绿渡母塑像。底层四壁绘有壁画，色彩绚丽，情景生动。殿前有乾隆御笔卧碑一通，以满、汉、蒙、藏四体文字镌刻。

【须弥福寿之庙】在河北承德避暑山庄之北，普陀宗乘之庙以东。清乾隆四十五年（1780 年）仿日喀则扎什伦布寺而建。须弥福寿乃扎什伦布之汉译，故名。占地面积达 37.900 平方米，建筑风格综合汉、藏建筑艺术之长，形式独特。据《高宗御制须弥福寿之庙碑记》载，乾隆帝七旬寿辰，班禅额尔德尼远道来此觐见，清帝极为重视，以一年时间建成此庙，供其居住和讲经。寺自南而北，前有石桥，桥北为山门，上悬乾隆御书“须弥福寿”匾额，正北为碑亭。北上有月台，上筑三间四柱七楼式琉璃牌坊，前有石象一对。坊后为大红合，台上四角筑小殿，外壁砌女墙，正南壁间有琉璃垂花窗三十九孔，共分三层。大红台内壁四周为三层群楼，中建妙高庄严殿，为六世班禅讲经之所。殿顶重檐攒尖盖鎏金铜瓦，瓦片呈鱼鳞状，四脊各有鎏金龙两条，腾空欲飞，姿态生动。大红台东南有东红台，西有吉祥法喜殿，为班禅寝殿，重檐歇山鎏金瓦顶。殿北有金贺堂和万法宗源殿，是班禅弟子的住处。再北有八角七层琉璃万寿塔，塔周有围廊，底层正南辟门，余各面皆有浮雕

菩萨像，二层有八角平座及石栏杆。塔周有九间楼、罡子殿、单塔白台等建筑。

【殊像寺】在河北承德市内，避暑山庄之北，东邻普陀宇乘之庙。建于清乾隆三十九年（1774 年）。据《高宗殊像寺落成瞻札即事成什有序》碑文载，乾隆二十六年，皇太后七旬寿辰，乾隆帝奉母上五台山进香，五台为文殊师和道场，有寺名殊像寺，传是文殊现身之处；寺内文殊塑像法相庄严。既归，在北京香山摹像建寺，名曰宝相。乾隆三十九年又在山庄之北建寺，“庄校金容，一如香山之制”。寺为汉族寺庙建筑形式，门殿前列石狮一对，门殿内有哼哈二将，殿后左右有钟鼓楼，正中为天王殿，殿北三十五级高坛上为会乘殿，内供文殊、观音、普贤三菩萨像，像前左右置三层捕木佛龛，原嵌铜佛三百零四个，惜早岁为军阀所盗。两侧山壁原有经橱，内置满文藏经。殿后为岩庭部分，采用自然迭石磴道，迂回而上，其间布列假山、涵洞。顶巅建阁，重檐八角，乾隆帝御笔题额“宝相阁”三字，内有木雕文殊菩萨像，骑狮立于莲台之上，高 10 余米，左右侍者披甲胄，高数米。今阁已毁妃。阁北尚有云来、云净，吉辉、慧喜、清凉、绮云等殿阁建筑遗址。当时寺内有满族喇嘛五十人，在此念诵乾隆时期译定的满文藏经。

【普宁寺】在河北承德市避暑山庄之北，因寺内有巨大木雕佛像，又称大佛寺。建于清乾隆二十年（1755 年）至二十三年。据乾隆御制《普宁寺碑记》载，乾隆帝于是年五月平定厄鲁特蒙古准噶尔部头目达瓦齐发动的武装叛乱，冬十月，在避暑山庄宴赉和封赏厄鲁特蒙古四部的上层首领，并谓“昔我皇祖之定喀尔喀也，建汇宗寺于多伦诺尔，以一众志”，乃循旧制建此寺。又曰“蒙古向敬佛，兴黄教，故寺之式，即依西藏三摩那庙之式为之”。寺规模宏大，占地约 23.000 平方米，综合汉、藏寺庙建筑形式。在中轴线上前有门殿、钟鼓楼、碑亭，亭内矗立《普宁寺碑记》、《平定准噶尔勒铭伊犁之碑》、《平定准噶尔后勒铭伊犁之碑》三通。记述了建庙的目的及平定达瓦齐和阿睦尔撤纳叛乱的经过。过碑亭为天王殿和大雄宝殿，此后皆为藏式建筑，大乘之阁高 36.75 米，外观正面六层重檐，阁内置千服千手观音菩萨贴金立像，高 22.23 米，用松、柏、榆、杉、根五种木材雕成，重约 110 吨。比例匀称，造型雄伟，是国内现存最大的木雕佛像之一。佛冠上有一尊身高 1.53 米的无量寿佛，两侧有善财、龙女侍立。阁四周有塔、台等小型藏式建筑，象征着佛经中的“四大部洲”、“八小部洲”。阁之东西有妙严室和讲经堂，是清帝听经和休憩之所。寺内崇阁入云，塔台罗列，松柏参天，景色与丽日。

【音乐寺】俗称圆亭子。在河北承德安远庙之南、避暑山庄东北的平岗上。占地面积 24.000 平方米，建于清乾隆三十一年（1766 年）。由于当时西北各民族与清朝中央政府关系日益密切，生活在巴尔喀什湖附近的哈萨克族和生活在葱岭以北的布鲁特族（柯尔克孜族），不断派代表进京朝觐，因建此寺。建筑布局分前后两部分，前部由山门至宗印殿为汉族寺庙的传统形式，山门前置旗杆，门内有钟鼓楼、天王殿、宗印殿等建筑。宗印殿后为阎城（坛城），城前门内有乾隆御制《普乐寺碑记》，城有墙三重，最外层四面，正中辟门，墙内有围廊一周。第二层墙上有雉谍，台上四角和四面正中各置琉璃喇嘛塔一个。再上为平台，圆座上筑旭光阁，阁仿北京天坛析年殿形制，二十四间，重檐伞式攒尖黄琉璃瓦顶。阁中置一立体曼陀罗，内供胜乐王佛。阁顶有大型圆形斗八藻井，内有二龙戏珠，制作精美，金碧辉煌，

具有很高的艺术价值。

【普陀宗乘之庙】在河北承德避暑山庄正北。普陀宗乘是藏语布达拉的汉译，故又有小布达拉宫之称。为乾隆帝六十寿辰（乾隆三十五年）、皇太后八十寿辰（乾隆三十六年）接待国内各少数民族王公贵族而建。乾隆三十二年动工，历时四年有余，仿西藏拉萨布达拉官形制营建。建成之时，由伏尔加河流域返回祖国的厄鲁特蒙古士尔扈特部首领渥巴锡等人率众跋涉万里，也随各民族领袖到承德觐见，表现了当时举国团结统一的兴旺同面。庙宇建筑布局利用山势，自然散置，自南而北层层升高，极富变化。山门前有五孔石桥，门内建巨大碑亭，内有乾隆御笔《普陀宗乘之庙碑记》、《土尔扈特全部归顺记》、《优恤土尔扈特部众记》石碑三通。亭北为五塔门。三间四柱七楼式琉璃牌楼。殿阁楼台等建筑前后错落，大红台气势雄伟，是该寺主体建筑。台高达 42.5 米，宽 59.7 米，有城阁凌空之感。红台中部是万法归一殿，重檐四角攒尖鎏金瓦顶，台东为落伽胜境殿和权衡三界亭，台北的最高点有慈航普渡亭，二亭均重檐金瓦，与万法归一殿、大红台的红墙白台，苍松翠柏交相辉映，庄严华丽异常。

【簿仁寺】又称前寺。在河北承德市内武烈河之东岸。依山傍水，风景秀丽。建于清康熙五十二年（1713 年）。是承德外八庙中最早的寺院。据《御制溥仁寺碑》称，康熙五十二年，帝六旬诞辰。众蒙古部落奉行朝贺，建寺祝厘，御笔题颔曰“ 溥仁 ”。寺自南而北为山门、幢竿，钟鼓楼及配殿分列两侧。再北为天王殿，塑四大天王，均已无存。正殿名慈云普荫殿，面阔六间，进深三间，单檐歇山琉璃瓦顶，殿前立康熙御制溥仁寺碑，殿内塑三世佛及十八罗汉。后殿名宝相长新殿，面阔九间，进 深一间，供无量寿佛九尊。寺内松柏参天。塑像、雕刻等均为清初优秀匠人精心杰作，颇具艺术价值。

【罗汉山】在河北承德市武烈河东岸。为承德名山之一。山形如屏障，层峦迭翠，《热河十景》诗中有“ 罗汉山高人尽见 ”之句。山之中部“ 一峰突起，形似罗汉，结跏袒胸，面西跌坐，神态自若，形象逼真。主峰下侧一峰，形似小罗汉。主峰东侧一峰，犹如一僧人披袈裟而立，与主峰相连，如佛之弟子侍立。南面又有两峰，形似两罗汉扶肩说笑，神情潇洒。

【鸡冠山】在河北承德市区东南约 10 公里，有五个粗大红色岩柱耸峙，最高处海拔 830 余米。《承德府志》说“ 侧视五峰累累若鸡冠 ”，鸡冠山因此得名。古名五指山，山上有元至元二十四年（1287 年）《五指山大灵峰禅寺大轮禅师碑铭》为证。山下元代建的大灵峰祥寺，早已倾记，但主殿遗址后面，有一株高大挺拔的古松，根深叶茂，直径 3 米多，支干盘旋，树龄约在六百年以上，人称盘龙松。

【蛤蟆石】在河北承德市武烈河东岸磬锤峰的东南端，隔一条山谷，有一巨大的岩石，踞于群峰之巅，似一青蛙欲跃苍穹，名为蛤螟石。蛤蟆嘴内（峰下一山洞）可容纳数十人，盛暑登游，阵阵清风，使人顿感凉爽。蛤蟆石长约 20 米，高约 14 米余，是承德十大自然胜景之一。

【憎冠蜂】在河北承德市区正南，海拔 650 余米，高出武烈河床 300 余米。峰顶犹如一僧帽，乾隆帝题名僧冠峰。此峰东临武烈水，南倚九华山，绵亘起伏，层峦叠嶂。每当朝雾夕霭，云雾升腾，有似轻纱白绢，清丽淡雅；严冬雪后初晴，山峰白雪皑皑，又是另一番情趣。

【避暑山庄】一名承德离宫，或称热河行宫。在河北承德市区北部。群山环抱，地势高峻，气候宜人，是清代皇帝夏日避暑和处理政务的场所。始

建于清康熙四十二年（1703 年），乾隆五十七年（1792 年）竣工，建筑物达一百十余处，总面积 564 万平方米，婉蜒起伏的官墙长达 10 公里，是我国现存占地最大的古代帝王官苑。背山面湖，山峦起伏，草木蓊郁，宫殿亭榭掩映，湖沼洲岛错落，风光滴旋，巧夺大工。避暑山庄分宫殿区和苑景区两大部分，苑景区又分湖区、平原、山峦三个景区。康熙以四字题名的三十六景和乾隆以三字题名的三十六景散布其中， 各景随四时变化，取山、水、林、泉等自然景观命名，集中我国南北方建筑布局的特点，综合我国各地建筑艺术的风格。烟雨楼、金山等建筑组群典雅明洁，构图别致，一派江南景色，正宫、松鹤斋、“ 月色江声 ”等建筑组群则具有北方朴素民居形制；万树园富有蒙古草原风光；山峦区的雄浑山川，优美俏秀的寺、庙、斋、轩，别具一格，使山庄成为我国各地胜迹的缩影。与山庄东面和北面巍峨雄伟、具有民族特色的外八庙构成辽阔的文物风景区。解放后进行了大规模修缮，现对外开放。

【一片云】在避暑山庄延薰山馆之东。为乾隆三十六景第十八景。南向，门殿面阔五间，殿后有楼，乾隆额曰“ 一片云 ”。楼两层，东楼面阔七间，北楼正殿面阔五间。后起抱厦。楼北原有戏楼一座，帝后及王公大臣观剧于儿夏秋之际，山庄内云气氤氲，变幻莫测，极尽幻变幽深之趣，乾隆御制《一片云楼》诗云，“ 白云一片才生岫，瞥眼岫云一片成，变幻千般归静寄，无心妙致想泉明。 ”说明此处是专以观赏云气为特色的一组建筑。

【万树国】在避暑山庄平原区东北部。北倚山麓，南临澄湖，占地 870 亩，有乾隆帝御书“ 万树园 ”碣为乾隆三十六景第二十景。这里绿草如茵，古木蓊翳，今南部尚有乾隆手书《绿毯八韵》诗碑一座。园内不施土木，按蒙古民族的风俗设蒙古包数座，清乾隆帝曾在此接见上尔扈特蒙古首领渥巴锡、都尔伯特蒙古首领三车棱及西藏活佛班禅六世等。还在此接见过英国特使马戈尔尼以及缅甸、越南、朝鲜、南掌等国使节，并宴请听乐等，有《万树园赐宴图》等画传世。

【万壑松风】在避暑山庄松鹤斋之北。建于清康熙四十六年（1708 年），是宫殿区最早的一组建筑。由万壑松风、鉴始斋、静佳室、颐和书房、蓬问咸映等建筑组成，据岗背湖，布局灵活，具有南方园林特点。周围古松甚多，故有此题名。这组建筑是康熙帝批阅奏章、召见百官和眺望湖光山色之地，为康熙三十六景第六景。万壑松风为正殿，风景极佳。乾隆帝髫龄常在此聆听祖训，即位后改名纪恩堂，并作《御制避暑山庄纪恩堂记》一文纪念乃祖。殿后为鉴始斋，系乾隆幼年在山庄读书之所。

【云山胜地】在避暑山庄烟波致爽殿后。清康熙四十九年（1710 年）建。是康熙三十六景第八景。楼两层，面阔五间，进深一间。不设楼梯，而以假山为自然瞪道，攀缘而上。因其据岗背湖，居高临下，有“ 俯瞰群峰，夕霭朝岚，顷刻变化，不可名状 ”的意趣，故有此名。楼上西间原为佛堂莲花室，内供青玉观音一尊，每当中秋月夜，后妃于此祭月祈福。从楼北出岫云门，即达湖区。

【无暑清凉】避暑山庄如意洲之门殿。面阔五间，进深一间，殿本身“ 广厦洞辟，不施屏蔽 ”，四面皆水，景色隽美，夏日凉爽清幽，康熙帝因题此名，并列为康熙三十六景第三景。康熙五十年（1711 年）前，因正宫尚未建成，帝多在如意洲处理国事，接见百官。

【月色江声】在避暑山庄水心榭之北。建干清康熙四十二年（1703 年）。

临湖三间门殿，康熙帝题额为“月色江声”。岛上建筑布局采取北方四合院手法，殿宇之间有游廊相连。门殿西有冷香亭，盛夏可坐此亭赏荷，清香馥郁，沁人心脾。门殿北为静寄山房，是清帝读书处。房后莹心堂，亦为清帝书斋。堂后四合院。康熙帝题额为“湖山罨画”，开窗纵目远眺，湖光山色，置映如画。“月色江声”取意于苏轼前后《赤壁赋》，每当月上东山，满湖清光，万籁俱寂，只有湖水微波拍岸，声音悦耳。

【文津阁】在避暑山庄平原区的西部。建于乾隆三十九年（1774 年），仿浙江宁波范氏天一阁形式修建。阁的东面有碑亭一座，立《文津阁碑记》一通。阁为外观二层内为三层的砖木结构，上悬乾隆帝御书“文津阁”匾额，阁前池水澄澈，假山、阁影倒映池中；假山上东建月台，西建趣亭，布局严谨，环境清幽。此阁与北京故宫文渊阁、圆明园文源阁、沈阳故宫文溯阁合称四阁，为皇家藏书楼。阁内原存《四库全书》、《古今图书集成》各一部。辛亥革命后，《四库全书》运往北京图书馆，《古今图书集成》早年已被军阀盗卖净尽。

【水心榭】在避暑山庄东宫之北。是宫殿区与湖区的重要通道。建于清康熙四十八年（1709 年），御笔题额，乾隆十九年（1754 年）列为乾隆三十六景第八景。榭建于下湖和银湖之间，跨水为侨，上列亭榭三座，南北为重檐四角攒尖式方亭，中为进深三间重檐水榭。榭在水中，两旁空间广阔，碧波荡漾，四望皆成画景，确有“飞角高骞，虚檐洞朗，上下大光，影落空际”的诗意。榭东原有仿苏州狮子林建的文园狮子林，内有十六景，玲优秀丽，是山庄园中之园。榭之东北山岗上，苍松翠柳之中，有制鱼亭，与水心榭相对成趣。

【水芳岩秀】在避暑山庄如意洲延熏山馆北。为康熙三十六景第五景。面阔七间，前有抱厦，原四周镜波绕岸，庭中瑶石依栏，故康熙帝借景发挥，有“岩秀原增寿，水芳可榭医”之诗句，因题此名。现此景已无存。后乾隆为皇太后祈福，仿京中官廷之例，将此殿改名为乐寿堂。

【四知书屋】在避暑山庄澹泊敬诚殿的后面。是一座五间大殿，康熙帝曾题名“依清旷”，乾隆五十一年（1786 年）又增题“四知书屋”。四知取《周易·系词》“君子知微、知彰、知柔、知刚，万物之望”之意。这里是清帝召见朝臣及各族王公，处理军国要务及举行大典前后更衣休息之处。据载，清帝在此召见了喀尔喀蒙古的哲卜尊丹已胡土克图一世、三世、四世，班禅六世，上尔扈特汗渥巴锡等。

【四面云山】亭名。在避暑山庄西北高峰之巅。是清帝每岁重阳时节登高处。为康熙三十六景第九景。亭中四望，群山罗列，诸峰拱揖”如在膝前，有高入云际之感，天朗气清时，数十里外山色尽入眼底。亭上凉风四拂，盛夏时暑气全无。康熙帝有诗曰，“雨过风来紧，山寒花落迟，亭遥先得月，树密显高枝。”

【永佑寺舍利塔】在避暑山庄万树园的东侧，矗立着一座八角形十层的砖塔。清帝乾隆十六年（1751 年）南巡时，见杭州六和塔和南京报恩寺塔挺拔秀丽，遂于乾隆十九年在此仿建，故又名六和塔。砖石结构，斗拱采用琉璃饰件。塔高约 65 米，突破了万树园的横野平空，是避暑山庄胜景之一。塔前原是乾隆十七年建的永佑寺，为清帝祭祖之处。

【观莲所】在避暑山庄延薰山馆西南。近水傍堤，其形如亭。为乾隆三十六景第十四景。面阔进深各三间，四面开窗。亭前石阶直达水面，夏日湖

中菡萏竞开，芬芳扑鼻。乾隆、嘉庆诸帝和后妃常于此赏荷纳凉。

【丽正门】避暑山庄正门。建于清乾隆十九年（1754 年），为乾隆三十六景第一景。门前列石狮和下马碑，迎面有红照壁，门上有阁楼，下有三门，高敞宏伟。中门上方有乾隆题额“丽正门”三字，取《易经》“日月丽乎于天”之意，用汉、满、蒙、藏、维五种文字刻成。它和门内上方乾隆题诗“两字新题标丽正，车书恒此会遐方”，象征着国内各民族团结，国家强盛、统一。

【芝径云堤】在避暑山庄万壑松风之北。建于清康熙四十二年（1703 年）。是康熙三十六景第二景。仿杭州西湖苏堤形式而筑。长堤逶迤，径分三支，东北通月色江声岛（云朵洲）；中通如意洲；偏西通往采菱渡（芝英洲）。堤穿湖而行，为湖区主要风景观赏路线。堤岸垂柳成荫，平沙如雪，湖光波影，胜趣天成。康熙帝初建避暑山庄，疏导湖区时，亲自度量设计，其《芝径云堤》诗云：“命匠先开芝径堤，随山依水揉幅奇。”此堤开筑对山庄湖区各风景点的安排，实有管领全局之妙。

【沦泊屿】在避暑山庄乐寿堂西北。为乾隆三十六景第十七景。布局包括前庭和屿池两部分，南为垂花门、前庭；庭右曲径幽深，庭左长廊直通正殿。殿面阔三间，殿后平台浮于水面，北檐原有康熙“沧浪屿”题额。屿近圆形，小巧别致，西、北、东三面叠石为山，犬牙交错，如笋如林。石间老藤虬结，盘根错节，溪水来自石隙，如垂珠帘。

【松鹤斋】在避暑山庄正宫东侧。建干清乾隆十四年（1749 年）。清圣宪皇太后（乾隆母）和嫔妃居此。当年“青松蟠户外，白鹤舞庭前”.乾隆帝取松鹤益寿延年之意题名，为乾隆三十六景第三景。这一组建筑包括门殿、松鹤斋（后改名含辉堂）、绥成殿（后改名为继德堂）、十六间房、乐寿堂（后改名为悦性居）、畅远楼等。绥成殿乃嘉庆帝为皇子时读书起居之所，道光十二年（1832 年）以后，在此供奉清朝历代皇帝之神位。乐寿堂是圣宪皇太后居住的寝宫，嘉庆帝晚年亦常居于此。畅远楼形制与“云山胜地”相同，是观赏猢区风景的高视点。楼后有垂花门， 出门即为万壑松风殿。

【金山】在避暑山庄澄湖东侧。包括康熙三十六景第十八景的“天宇咸畅”和第三十二景的“镜水云岭”两组建筑。康熙帝南巡，欣赏江苏镇江金山景物，因于山庄内仿造此景。筑亭台楼阁于巉岩怪石之间，三面环湖，一面临溪，一派江南景色。“天宇咸畅”在山阜平台南部，正殿三间，殿北筑上帝阁，原供真武大帝和玉皇大帝。阁三层，六角攒尖顶，是山庄湖区最高点，凭栏远眺。湖光山影，一览无余。“镜水云岑”位于上帝阁之下，殿五间，面西。两侧曲廊环绕，正面门廊，原有康熙题“金山”匾额。前面石堤蜿蜒，堤下石阶两出直达水面，可由此泛舟湖上。殿南为爬山廊，北为芳洲亭，建筑设计玲玫精巧，高低前后错落有致，匠心独运。

【金莲映日】在避暑山庄延薰山馆之西。为康熙三十六景第二十四景。正殿五间，西向，歇山顶，前有卷棚抱厦，原有康熙题“金莲映日”匾额。北侧有配殿三间，乾隆题“川岩明秀”额，南侧有配殿五间。金莲映日与延薰山馆之间有长廊相通。此景以金莲花为主题，旱金莲花出五台和华北高寒地带，康熙时移植于避暑山庄，在殿前拓苑数亩，植金莲花数万株，以备观赏。

【卷阿胜境】在避暑山庄东宫的最北部，是勤政殿（已无存）的后殿。殿面阔五间，原为乾隆帝奉母进膳处；也是清帝在宿泊敬诚殿举行庆典后，

赐各族王公小宴茶点之所。它是避暑山庄在意境上拟古的一处建筑。这里面对蓊郁绵亘的群山，濒临澄洁空阔的湖水，风景明媚秀丽。

【雨山积雪】亭名。在避暑山庄的正北山巅，康熙帝题名“南山积雪”，列为康熙三十六景之第十三景。该亭是为了观赏雪景而建。乾隆帝题诗云：“芙蓉十二列峰容，最喜寒英缀古松。此景只宜诗想象，留观直待到深冬。”严冬大雪初晴，登亭南望僧冠诸峰，宛如横空出世，直插云表。山上的积雪，在璀灿的阳光照耀下，闪着晶莹的银光。

【热河泉】在避暑山庄湖区东北隅。是山庄湖泊的主要水源。其地流泉四涌，汇成碧波千顷，源远流长。严冬季节，热气蒸腾，有云蒸霞蔚之状；夏季清澈晶莹，冷泛肌骨。泉侧有巨石，刻“热河”二字。泉北有船坞，原停置清帝所乘龙舟。泉周绿草如茵，乔本结荫，鹂鸣鸟唱，野趣横生。是山庄重要风景点之一。

【烟雨楼】在避暑山庄如意洲之北的青莲岛上。清乾隆帝南巡，见浙江嘉兴南湖（鸳鸯湖）之烟雨楼景色秀丽，遂摹其图，并于山庄内按图兴建。清乾隆四十五年（1780 年）动工，翌年完成。此楼自南而北，前为门殿三间，后有楼两层，面阔五间，进深二间，回廊环抱。二层中间悬乾隆御书“烟雨楼”匾额。楼东为青杨书屋，西为对山斋，均三间。东北为八角轩亭一座，东南为四角方亭一座。西南垒石为山，山下洞穴迂回。可沿石碴盘旋而上，山顶有六角敞亭，名翼亭。此楼是澄湖视高点，凭栏远瞩，万树园、热河泉、永佑寺诸处历历在目。每当夏秋之季，烟雨弥漫，不啻山水画卷。

【烟波致爽】清帝来避暑山庄时的寝宫，在正宫澹泊敬诚殿之后。建于康熙四十九年（1710 年），为康熙三十六景第一景。面阔七间，建筑高敞，室内布置精巧富丽，每当春夏或雨后初晴，烟波浩渺，令人心旷神怡。故康熙帝谓此“四周秀丽，十里平湖，致有爽气”。咸丰十年（1860 年），英法联军入侵北京，咸丰帝携东、西等后妃出北京至热河避难，即居于此殿。

【萍香沚】在避暑山庄万树园的东南。是康熙时期较早的一组庭园，康熙帝题名“萍香沚”；乾隆时列为乾隆三十六景之第十九景。萍香沚位于热河泉北岸，南临澄湖，东侧为东船坞，是御舟停泊处。殿三楹，每当盛夏，浮萍点点，洒满湖面，泛起阵阵清香。当年康、乾两帝泛舟览荷，流杯赐宴均在此停憩。门殿前有木桥与香远益清相通，院中有四角方亭和精致的园林艺术小品。

【锤峰落照】亭名。在避暑山庄南部山岗上。亭平面呈方形，悬康熙帝题“锤峰落照”四字额。为康熙三十六景第十二景。亭与庄外磐锤峰遥遥相对，每当夕阳西下，晚霞似火，锤峰倒影落入湖中，蔚为奇观。康熙、乾隆、嘉庆帝曾在近黄昏时率文武百官及少数民族的王公贵族，登亭举行蒙古风味的野宴，并观看磐锤峰落日余晖下雄奇俊秀的景象。此亭与“北枕双峰”、”南山积雪”、“四面云山”三亭均位于山庄岗峦之巅，四隅环立，遥相呼应，是造园艺术中应用对景的绝好范例。

【澹泊敬诚殿】在丽正门北。是避暑山庄正殿。殿前有外、内午门，朝房、乐亭，后有四知书屋、寝宫等建筑。内午门为清帝每年到承德“木兰”围场进行秋猎时举行小型阅射之所，门上悬有康熙御书“避暑山庄”四字匾额，东西两壁是乾隆御制《阅射六韵》诗刻石。殿建于清康熙四十九年（1710 年），乾隆十九年（1754 年）全部用楠木改修，故又称楠木殿。殿前庭院古松参天，庄严恬静。殿内悬康熙御笔“澹泊敬诚”匾额。面积 583 平方米，

窗扉、隔扇、平綦精雕蝙蝠、万字、寿字、卷草等图案，每当阴雨之季，殿内楠本浓香扑鼻。清帝每年万寿节和举行庆祝大典时，均在此接见国内各民族首领、王公大臣和外国使节。乾隆四十五年六世班禅额尔德尼自西藏来山庄祝寿，乾隆即在此接见并赐茶于四知书屋。

【磬锤峰】在河北承德市内武烈河之东岸。承德名山之一。山有巨峰，形如倒置的洗衣棒锤，故又称棒锤山。清汪灏《随銮纪恩》又称力琵琶峰。北魏郦道元《水经注》说，武烈河有石挺，谓挺“在层峦之山，临崖危峻”，即指此峰。峰下有平台。东面断崖有清代密宗雕像。峰上有古桑一株，得天独厚，据传为我国今存最早之桑树。经实测，从台基到峰顶高 59.42 米，棒锤本身高 38.29 米，体积为 6，508.68 立方米，重量为 16.200 吨。故在《热河十景诗》中有“磬锤峰大话非虚”之语。磬锤峰与避暑山庄内的“锤峰落照”亭遥遥相对，峰亭亭五立，挺拔秀丽。

玉田县　遵化县　乐亭县

【净觉寺】在河北玉田县蛮子营村。是一座规模较大，布局严谨，结构新颖，独具风格的寺院。清雍正、乾隆年间所建。中轴线上，门殿为无梁殿，革檐歇山顶，石券大门，两侧石砌圆窗，斗洪、椽全部砖雕，殿内泥塑哼哈二将。后为碑楼，面阔三间，中间为二层，两侧有钟鼓楼，背饰盘龙。前出石柱抱厦，重檐歇山顶，内饰民间彩画，正殿和后殿斗拱、椽、雀替等皆雕成鸟、兽、鱼、龙之形。正殿两侧配殿各三间，殿东、西侧有门楼，外檐为砖构，内檐为木构，一面雕龙，一面雕凤，构思新颖。后殿三间，寺东、西侧相对为僧房。三大殿皆为琉璃瓦顶，西院为原住河北省（93）持僧坟墓及碑楼。全部建筑玲珑剔透，独具匠心，是一组富有民间色彩的砖雕及木雕结构建筑。

【汤泉】温泉的俗称，在河北遵化县汤泉村。因水如汤沸而得名。泉口筑池，冬日水气为云，缭绕天际。每当红日凌空，彩虹映照，俯视泉池，旭日在底，故有“汤泉浴日”之说。传唐太宗东征时曾至此，辽萧大后建有梳妆楼。据州志载，唐贞观二年（公元 628 年）曾建福泉寺。现有亭名转杯亭，又称流杯亭。八角攒尖顶，檐下雕龙，檩枋饰彩画，柱角有雀替承托，下有坐凳，亭内顶端有木雕云尤，探头俯视亭内。地面有石槽，槽内温泉流杯可以烫酒。明将戚继光任蓟镇总兵时常驻此，曾建晾甲亭。池北有戚继光撰写石碑，六角形，下有须弥座，碑身三面文字，三面刻汤泉全景图。

【清东陵】在河北遵化县马兰峪西。是清朝定都北京后，皇室陵墓群之一。另一陵墓群在易县境内，分别称东陵、西陵。是我国现存规模宏大，建筑体系完整的皇室陵寝。东陵有帝陵五座，即孝陵（顺治）、景陵（康熙）、裕陵（乾隆）、定陵（咸丰）、惠陵（同治）。后陵四座，妃园寝五座，公主陵一座（位于陵区外，马兰峪东）。埋葬着五帝、十五后、一百四十一个妃嫔等。始建于顺治十八年（1661 年）。以昌瑞山为中心，陵区南北长约 125 公里，东西宽约 20 公里，同围辟火道，过去曾树青、白、红桩以示禁界。十五座陵寝依山筑于昌瑞山南麓，东面丘陵起伏，西为黄花山，南面天台、烟墩两山对峙，中间是近 50 平方公里的开阔原野。孝陵座落在昌瑞山主峰脚下，以孝陵为中心，诸陵分列两侧.神道和桥梁纵横交错，黄绿琉璃瓦殿顶，画栋朱垣，汉白玉石殿陛栏干构成一幅绚丽宏伟的图画。

【孝陵】在清东陵中心。是清顺治帝（世祖）爱新觉罗·福临的陵寝。世祖是满族入关后的第一个皇帝，孝陵是清东陵最早的建筑，也是东陵的中心建筑。筑于昌瑞山主峰南麓，两侧有康熙、乾隆等帝、后陵寝。南为开阔平原，前有天台、烟墩两山对峙，两山间山口称龙门口。入龙门口为巨大的五间六柱十一楼石坊。坊高 13 米，宽 32 米。额枋浮雕旋子大点金彩绘花怖，承托石雕斗栱，上有仿木构屋顶，飞檐走兽，气势雄伟。夹杆石上，浮雕动物卧像，形象逼真。大红门为陵区门户，红墙迤逦，肃穆典雅。依次为圣德神功碑亭、石像生、尤风门、神道石桥、神道碑亭、东西朝房、东西值房、隆恩门、东西配殿、隆恩殿、三座门、二柱门、石五供、方城明楼及宝城宝顶等。宝顶下为地宫，是停放灵柩之处。这一系列建筑，由一条砖石铺面，宽 12 米的神道贯串，长达十余里。此外，有更衣殿、焚帛炉及制作祭品的神厨库等。隆恩门后为陵院，有宫墙环绕。墙外两侧有巨大的人工沙山，山上遍植松柏。各建筑物的梁枋斗栱有彩绘栱饰，屋顶及墙头以黄色琉璃瓦覆盖，

建筑雄伟壮观。

【裕陵】在孝陵西侧。是清乾隆帝（高宗）爱新觉罗·弘历的陵寝。全陵建筑以神道贯穿，并归汇于孝陵主神道。陵南为重檐九脊的圣德神功碑楼，内有龙幅碑两座，高 6 米，赑屃座。碑文用汉、满两种文字镌刻。碑楼四角，各竖华表，高 10 余米，浮雕云龙盘绕，顶部雕望天犼，下有八角形须弥座，以汉白玉石栏环绕。石雕麒麟、狮子、马、象、文臣武将等共八对，分列神道两侧，造型优美，形态生动。往北依次为牌楼、神道碑亭、隆恩门、隆恩殿、方城明楼等建筑，与各帝陵相同。地宫进深 54 米，落空面积 372 平方米，全部石构拱券式。内有三券，称明券、穿券、金券，各为长方形，使地宫成“主”字形状，石门四道，八扇石门上浮雕菩萨立像，门楼上雕出檐、瓦垅、鸱吻斗洪等，如同木结构。明券两侧有放置册宝的石座八个。金券有石制宝床，中央是乾隆帝弘历的棺柩，旁为二皇后，三贵妃灵柩。弘历棺下有“金眼吉井”。地宫各券的壁上及券顶，都有浮雕佛像、图案和经文，罩门两侧浮雕四大天王坐像，大小与真人相仿。明券顶浮雕“五方佛”，穿券两壁雕“五供”。金券东西壁雕佛像和八宝图案，经文用梵（古印度文）番（藏文）两种文字阴刻，达三万余字，是一座富丽豪华和独具风格的地下宫殿。现己开放供游人参观。

【定东陵】在孝陵西侧。是清咸丰帝的孝贞慈安皇后和孝钦慈禧皇后的陵寝。两陵相连，建筑规制完全相同。陵南为神道碑亭，依次是石拱桥和石平桥、东西朝房、东西值房、隆恩门、焚帛炉、东西配殿、隆恩殿、三座门、石五供、方城明楼、宝城宝顶及地宫等。陵前有下马碑，东侧有神厨库两座，还有井亭等建筑。碑亭内龙蝠碑重达二十余吨，驮于用整块石料雕成的赑屃之上。石桥用双白玉石砌成，栏板及拦住浮雕龙凤、云水图饰。隆恩殿建于台基之上，为重檐歇山式建筑，须弥座上环以汉白玉石栏。石五供，亦置于浮雕的石座之上。砖砌■■后的高台上是方城，由券门内拾级而上，可达明楼。明楼筑于方城之上，是全陵最高处。楼内有石碑一通，其后为宝城，其下即地官。东陵各陵寝建筑中，慈禧陵最为华丽，如隆恩殿前的龙凤陛石，采用透雕手法，凤在上龙在下，龙翔风舞，神态生动。东西配殿的内壁都嵌以砖雕图案。斗拱梁枋砖雕图案以及天花板上的彩绘等全部贴金。大殿内的明柱上饰金尤盘绕，殿内河北省（95）金碧辉煌，光彩夺目。慈禧陵地宫近年已发掘清理，供游人参观。

【李大钊故居】在河北乐亭县城东南 18 公里大黑坨村。李大钊是中国最早的马克思主义者，中国共产党的创始人之一。故居南临渤海，背依滦河，在村中央路北，坐北朝南，前面是一高阶大门，四周砖墙环绕，为典型的冀东民宅。建于 1881 年，共三层院。前院东厢房三间，西有碾棚。中院北房六间，东西厢房各三间。后院的东厢房二间，环境安静。李大钊幼年常在此读书。旧居已建立纪念馆，室内陈列着有关李大钊生平的照片、手稿、书刊及遗物等，还有朱德“向伟大的中国革命先烈李大钊同志学习”的题词。

秦皇岛市

【山海关】在河北秦皇岛市东北 15 公里。明洪武十四年（1381 年）大将徐达在此构筑长城，建关设卫。因关在山海之间而得名。北依燕山，南临渤海，地势险要，是东北、华北间的咽喉要冲，历史上为兵家必争之地，有“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之说。明长城从山海关南面海滨的老尤头，经山海关蜿蜒越群山之巅而向北延伸。山海关城东依长城，辟四门，东曰镇东，即天下第一关；西曰迎恩，南曰望洋，北曰威远，各门上均筑城楼，城中心筑钟鼓楼，城外绕以护城河。关周围有军事设施和建筑物，东门外筑有瓮城，外绕以东罗城，天下第一关城楼雄踞 门上。南面老龙头筑有周一里的宁海城，内有澄海楼，稍北有南翼城，山海关与长城衔接处城上有奎光阁，东罗城有牧营楼，北面城墙上有临阎楼、威远堂，关北有北翼城，关东 1 公里欢喜岭上方城名威远城。关城周围烽火墩台星罗棋布，彼此呼应。主体两翼建筑在军事上互为犄角，前防后卫，主次分明，布局合理，建筑造型美观，具有民族风格。山海关与附近的南海口关、南水关、北水关、旱门关、角山关、三道关、寺儿峪关以及城堡、墩台相配合，构成一个坚固的军事防御体系，成为我国历史上重要的军事重镇。古代建筑多已无存，城墙部份尚完整。

【天下第一关】在河北秦皇岛市东北 15 公里的山海关区，为我国明代万里长城东部的重要关隘。建于明洪武十四年（1381 年）。因城楼题额“天下第一关”而得名，也是山海关的东城门。关口为一长方形城台，高 12 米，东西向，东为关外，西为关内，南北连接长城。台的中部为巨大的砖砌拱门．有关门可以开闭，东面连接城台为瓮城。外接长城又一方城，为东罗城。城台上筑楼，为两层重檐九脊布瓦顶，高 13 米，宽 20 米，深 11 米，外檐棰枋饰明代彩绘。西面下层中间辟门，上层三间均为木制隔扇门。其余三面有箭窗六十八个，平时以木制朱红窗板掩盖，板上有白环，中有黑色靶心，同彩绘析妨相配合。上层额枋前悬有巨幅匾额，上书“天下第一关”五个大字（字高达 1.6 米），系明成化八年 0472 年）进士萧显所书，字体浑厚，苍劲有力。城楼雄踞关上，巍然矗立。登临其上，南眺渤海，波涛浩森。北望长城，蜿蜒山巅，直插云表，令人心目怡霁，为之气壮。

【北戴河海滨】在河北秦皇岛市西南 15 公里。因戴河流经其西而得名。由于地形优越，远在汉代，就已成为舟揖聚泊之所。史书所载汉武帝东巡，至喝石；唐太宗东征时“刻石纪功”传即此地。明代在此设金山卫，清光绪二十四年（1898 年）正式辟为避暑区，1917 年还修建了由北戴河车站至海滨的铁路支线。1932 年成立海滨自治区，1936 年改为北戴河海滨风景管理局。当时外国人来此避暑的多达六十四个不同的国籍。“英国府”、“美国府”、“吴（佩孚）家楼”、“段（祺瑞）家墙”等均为当时所筑。海滨南临渤海，背依联峰山，西起戴河口，东至鹰角石，长约 10 公里，南北宽约 2 公里，海岸漫长曲折，滩面平缓，沙软潮平，海水清澈。是一处天然海水浴场。更因有海陆风影响，春无风沙，冬无严寒，夏无酷暑，盛夏时日平均温度仅 23℃，温和湿润，凉爽宜人，适于避暑。海滨风景秀丽，联峰山上，岗岭相连，松柏葱郁，奇石异峰，或高耸云际。或孤峰入海，自然景色千姿百态。楼房别墅或临海岸，门外波涛汹涌；或掩映于树丛，擅林壑泉石之胜。名胜古迹共有二十四景，如南天门、通天侗、骆驼石、老虎石、观音寺、莲花石公园等

都各有情趣，引人人胜。解放后修建了市区及环海公路，疗养场所扩建 16 万平方米，恢复了五个海滨公园，成为避暑旅游胜地。

【韦驮像】在北戴河海滨西联峰山。山前有一巨石，高二丈许，顶方平，可容十人坐立。崖壁有浮雕韦驮像，怀抱降魔杵，头盔有长翎，石刻线条简练有力，形象传神，相传为唐以前之遗迹。是北戴河海滨二十四景之一。

【东联峰山】在北戴河海滨中部。山峦起伏，群峰连贯，因名联峰山，又因形似莲蓬，又称莲蓬山。是北戴河海滨二十四景之一。山南大海前横，极目无际，西有昌黎诸山，起伏延绵，幢幢西式别墅，座座古典宫殿式楼阁，或傍山倚崖而筑，或隐于林木之中，凭临溪涧，极擅林壑泉石之胜。传说此处常现海市蜃楼奇景，地方志称为“ 联峰海市 ”。

【对语石】在北戴河海滨西联峰山南，陆庄以西，为天然石崖。双石陡峭，卓立山麓，形如二人窃窃私河北省 （97）语，一高一低，神态逼真，因各对语石。又因两石间仅客一人侧身而过。又称剑峡。是北戴河海滨二十四景之一。对语石西又一怪石陡立，高丈余，人称莲实。

【老虎石】在北戴河海滨中部海滩。是北戴河海滨二十四景之一。巨石延伸入海，形如群虎盘踞，故名。每当潮水上涨，石与岸隔，弧悬海上，搏击海涛。站立石上，可观赏近海风帆，回首北望，山峰森立，绿荫中楼字五色缤纷，山海相映，倍增佳丽。游人在此垂竿，不亚富春钓台。

【观音寺】原名广华寺。在北戴河海滨莲花石公园北.居联峰山之东北。诸峰环抱，面向渤海，景色奇丽。据寺内碑文记载，清乾隆六十年（1795 年）曾重修，寺前有龙爪槐两株，传为三百年古物。寺西筑有轩舍三问，通以回廊，颇有“ 禅房花木深 ”之景致。正殿内供观音像，宝相庄严，为仿北京广济寺佛像雕塑。寺内外遍植罗汉松，环境清幽。寺前有桥通莲花石公园，并设钟亭于松林中，钟为明嘉靖五年（1526 年）铸造，亦寺中文物。

【莲花石公园】在北戴河海滨东联峰山。园中松柏苍翠，万石罗立，其中有石亭亭玉立，形如菡萏，因名莲花石。园周山峦起伏，居高临下。海滨景物历历在目，海浪翻腾，水天一碧，风帆片片，时隐时现，松风海涛，如弦乐齐鸣。康有为《莲花右公园诗》云：“ 万里波涛拍岸边，五六楼阁峙山巅，天开图画成乐土，人住蓬莱似列仙。暮卷涛声望海浴，朝飞霞翠挹山妍，东山月出西山雨，上女嬉游化乐天。 ”是北戴河海滨二十四景之一。

【鹰角亭】在北戴河海滨东北端。是北戴河海滨二十四景之一。有一巨型礁石从海中突起，兀立岸边，色泽斑黄，石骨嶙峋，峭壁如削，形似雄鹰屹立，因名鹰角石。礁石年久风化，石缝很多，常有成群鸽子飞集石上，夜晚则栖息于石隙之中，故又名鸽子窝。有亭名鹰角亭，建于高峰之上，雕梁画柱，气势雄伟，登临其上，海天一目，亭下白浪翻腾，几疑置身在海波之上。游人多于清晨在此观看日出，甚为壮观。

【孟姜女庙】在河北秦皇岛市山海关区。据《临榆县志》载：“ 贞女祠，在东关外十三里望夫石之巅，祀孟姜女。此祠创始于宋以前。 ”关于孟姜女哭长城的故事，在民间流传极广，谓孟姜女因夫被征筑长城，万里寻夫，送寒衣至此。后得悉其夫已劳瘁而死，痛哭不止，长城为之倾妃，女亦投海而死。后人据此名此山为望夫石，并建祠祭祀。庙在岗上，登石阶一百零八级可达。祠有前后两殿，前殿泥塑孟姜女像，衣素服，面带愁容，凝视南海，左右童男童女侍立，龛上悬“ 万古流芳 ”大字匾额，两旁楹联云：“ 秦皇安在哉万里长城筑怨；姜女未亡也千秋片石铭贞。 ”像后有“ 姜坟雁阵 ”彩绘

壁画。两侧壁上镶嵌碑刻甚多，其中有清乾隆、嘉庆、道光皇帝御笔题诗。殿门两侧有对联云：“ 海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长长消 ”。后殿原供观音，其后一巨石，上刻“ 望夫石 ”三字。石间有小坑，俗传是孟姜女望夫所踏足迹。旁有石台，台后有振衣亭，传为孟姜女梳妆和更衣的地方。庙东南 4 公里渤海中有二礁石突出海面，高者似碑，低者似坟，相传是孟姜女坟墓。庙四周有围墙环绕，另有钟、鼓楼等附属建筑。

【悬阳洞】又称玄阳侗。在河北秦皇岛市山海关区东北 9 公里黄牛山脚下。这里奇峰突兀，怪石峥嵘。古木蔽日，流水漫衍。洞上北有人石睥睨群山，南有钟石，宛似空悬。洞高 14 米，宽 13 米，深 37 米，穹然中空。洞内原建有三层阁楼一座，龛内原供神像，洞后壁中塑释迦牟尼像，旁塑十八罗汉。洞侧两壁碑刻题记甚多，除明万历三十年（1602 年）朱洪范《悬阳侗》诗碑外，还有明崇祯、清雍正年间题记。洞内左侧上方又有一洞，其纵深处有一岩穴，洞内有石磴数十级可通。日光自石隙直照穴内，只见阳光不见天日，犹如悬日洞内，奇情异趣，引人入胜。据县忘记载：“ 洞顶有穴，日光悬照，然从山上迹之，终莫得其穿漏之处 ”，因名悬阳洞。穿穴又有一洞，上刻“ 胜境 ”二字，洞内滴水有声。山间层门复穴，峡窍盘错；石河流经山下，由此入海；是长城“ 三道关 ”旁的一处胜境。

【燕塞湖】即石河水库。在河北秦皇岛市西北。为峡谷长湖，水深处达 50 米，湖心有洞山，孤峰峭拔，悬崖下有空洞，崖下为深潭。洞山东南有首山，山上原有二郎庙，庙东有亭名乐寿，北揽群峰，南望大海；庙北有一亭名可琴；西南一亭名望岛。湖上四周群峰环抱，怪石林立，山清水碧，景色万千。湖岸有横空石壁、洞山剑峰、山中月镜、大灵塔崖、十八盘磴、杏林春晓、鹦鹉戏水等景。猢因地处燕山脚下，依傍长城，近山海关，自古为要塞之地，因名。

昌黎县　卢龙县　抚宁县

【碣石山】在河北昌黎县城北。东距渤海仅 15 公里，为燕山余脉。主峰仙台顶海拔 695 米，为古今观海胜地。据史书载，秦始皇三十二年（公元前 215 年）和汉元封元年（公元前 110 年），秦始皇、汉武帝先后东巡，曾登临碣石山观海。东汉建安十二年（公元 207 年）曹操东征归来，曾“东临碣石，以观沧海”，并作《碣石篇》（即《步出夏门行》）。此后，河北省（99）北魏文成帝，北齐文宣帝，唐太宗等，均曾登临。文成帝还“大飨群臣于山下”，“改碣石为游乐山”。游人造碣石山顶，如身临霄汉，举目环顾，长城、滦河、渤海、北戴河海滨、莲蓬山、秦皇岛、昌黎城，尽人眼底。环山有十景，名为碣石观海、天住凌云、水岩春晓、石洞秋风、西嶂排青、东峰耸翠、龙蟠灵壑、凤翥祥峦、霞晖窣堵、仙影沧浪。

【碣石观海】碣石山仙台顶俗称娘娘顶，又名汉武台。在碣石山群峰正中，海拔 695 米，是渤海近岸最高的山峰。登碣石山主峰仙台顶远观渤海，为“碣石十景”之一。仙台顶上学目四顾，方圆百余里景物尽收眼底，渤海清波帆影，历历在目。昔人诗有“巍巍高矗势凌天，俯瞰沧浪气万千，众水朝宗来眼底，层层出岫荡胸前”之句。山分前后两顶：前顶名著云峰，峭壁上有明末县丞徐可大题字，顶上有棋盘及脚迹，俗传为仙人所遗。后顶东端石壁刻波罗密多心经，原有石室名五雷殿，已圮废。仙台顶西部山壁镌有“碣石”二大字。登仙台顶有中、东两路可攀。东路经阎王鼻、欢喜岭两处；中路经老鹞子翻身、十八盘等处，两路石壁留题石刻甚多。曹操《碣石篇》“观沧海”诗云：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”后人考证曹操可能就是登上此山，描绘此间山川景物。

【东峰耸翠】在碣石山东五峰。为“碣石十景”之一。五峰形如笔架，迤逦清秀，直插云天。山上怪石巉岩，景色佳丽，山涧有侗名柏源，洞内原有石佛一尊，洞前东西各有一井，深不过丈，常年满盈。洞西有岩石形如寿星老人，游人称绝。附近还镌刻八仙中之张果老像。山上有野生玫瑰，春深花发，芳香四溢。前人有咏东五峰诗云：“奇峰削出势凌空，怪石嵯峨胜画工，初日层峦看愈好，翠痕远映海霞红。”

【西嶂排青】指碉石山西五峰景色，为“碣石十景”之一。五峰东名望海，西名挂月，北名平斗，东北名锦绣，西北名飞来。山峰形状各异，环列如屏，山上青松如画，怪石嵯峨。平斗峰山腹有一平台，旧有圆通寺，明末崇祯年间曾建韩文公祠，现仅存基址，先烈李大铡曾避难到此。挂月峰丁有范公洞，东南角片石空悬，形如龟，故名龟石，石上有印月痕，相传每年中秋佳节，圆月如挂石上。峰因而得名。望海峰上有观澜石，居上可观赏渤海波澜。五峰风景清幽，林木葱郁，白云缭绕，令人忘俗；为游碣石者必登之处。

【金代石幢】在河北卢龙县城南门里。俗称石塔，全称尊胜陀罗尼经幢。据永平府志载，石幢始建年代不可考，辽正隆四年（1159 年）遭雷击毁圮，现存石幢为金大定九年（1169 年）至十一年重建。幢呈八角形，七层，高 10 米。幢四周以石栏环绕，栏柱十二根，柱身浮雕云龙，柱头饰仰莲，上有石狮，形态生动，栏板十二块，四块雕龙，形状各异，八块雕人物像，姿态优

美。石幢第一层有盘龙玉柱八根，幢身上部刻佛像，下部刻猛兽，上有盘盖，雕飞天神像，轻盈洒脱。第二层幢身刻创建石幢记。第三、四层刻佛经，第五层刻明万历年间重修记。再上两层皆刻佛像。各层盘盖上，雕以飘带连结的辟邪等花纹图案。第七层盘盖雕八条巨龙，上为覆莲，再上为仰钵承托球形幢顶。整座石幢造型美观，比例适当。雕刻精细，堪称石雕杰作。

【天马山摩崖石刻】在河北抚宁县白家堡子天马山绝顶。天马山西临洋河水库，高耸挺拔，风景秀丽。山壁有明人题刻“天马行空”、“山河一览”、“海天在目”、“带砺山河”等大字，字体工整，笔迹秀劲。

沧州市　沧县

【清真北大寺】在河北沧州市。初建于明建文至永乐年间，屡经修缮，现存为清初建筑。刻寺原占地 5.000 余平方米，有大门、二门、对厅、礼拜大殿、南北配殿、义学堂、阿旬住室、沐浴室等。现存大殿为清代建筑，余均为后来补建。大殿由券棚、前殿、后殿、后窑殿及左、右后厦几部分组成。大殿面宽五间，占地 1.366 平方米，殿内有粗 40 厘米、高 4—8 米的朱红漆柱 90 根，气势宏伟、古朴庄重。此寺与泊镇清真寺同为我国沿海地区清真大寺之一。

【沦州铁狮子】在河北沧县旧州城内，距沧州市 20 公里。沧州古城又名狮子城，因铁狮而得名。铁狮由数百块约 30—50 厘米见方的铁块，采用分节垒范浇铸而成。通高 5.48 米，通长 6.1 米，宽 3.15 米，总重量约 40 吨，头南尾北，昂首怒目，巨吻大张，四肢叉开，作奔走乍停间怒吼状。清人李云峥《铁狮赋》中有，“飙生奋鬣，星若悬眸，爪排若锯，牙列如钩。既狰狞而蹀躞，乍奔突而淹留。昂首西倾，吸波涛于广淀；掉尾东扫，抗潮汐于蜃楼”之语，是对铁狮雄姿的生动描述。狮身披障泥，背负巨大仰莲圆盆，圆盆底部直径 1，21 米，上口直径 2.15 术，通高 1.09 米，可拆卸。狮前胸及臀部饰束带，带端分垂于两肩直至胯部，头部毛发作波浪状彼垂颈部，少许毛发略作卷曲状。据县志载，铁狮头顶及项下，各有“狮子王”三字，项右有“大周广顺三年铸”七字，左肋有“山东李云造”五字，头内有“窦田、郭宝玉”等字。腹腔内有《金刚经》文，隶书字体。铸造铁狮的目的及用途说法不一，根据狮背上有莲座，腹腔内河北省（101）有金刚经文和县志中有铁狮原在开元寺前的记载来看，铁狮可能力文殊菩萨的坐骑。此铁狮是我国早期最大的铁铸艺术珍品，对研究古代冶金、雕塑、佛教史，均有较高的价值。

【杜林桥】又名登瀛桥。在河北沧县杜林村。桥由料石砌成，圆拱券，三孔，拱间有两小孔。全长 66 米，宽 7 米，高 9 米，东西横跨于滹沱河故道上。桥两侧置石栏，栏板内外浮雕各式人像及禽兽，柱头雕狮、猴等、刻工细腻，形态生动。据文献载，桥建于明万历二十二年（1594 年），天启五年（1625 年）重修。有石碑一通、石狮一对置于桥端。石桥虽经三百余年，仍坚实稳固，在建筑及雕刻艺术上都有一定价值。

灵寿县　赵县

【阵庆歼灭战纪念碑】在河北灵寿县西北横山岭水库主坝旁山头。以平面五角形的汉白玉石雕成，高 2 米，下有 1 米高柬腰式碑座。正面碑文为“ 陈庄歼灭战纪念碑 ”，其余三面为碑文，记载了这次战役歼敌经过。1939 年 9 月，日本侵略者纠集日伪军两千余人，对晋察冀边区抗日重镇陈庄围攻。八路军一二〇师师长贺龙率部星夜赴敌，与侵略军展开激战。在当地群众配合下，经过六日五夜喋血战斗，歼敌一千五百余名，击毙敌水原旅团长与田中大队长，缴获大批武器。为纪念这次战斗的辉煌胜利和牺牲烈士，1959 年 10 月 1 日立碑为志。

【幽居寺塔】在河北灵寿县西北山区的沙子洞村，距县城 55 公里。群山迭翠，环境清幽。据碑文记载，寺为北齐天保八年（公元 557 年）赵郡王高睿所建，早年圮毁，仅存方塔一座和碑、幢及石佛像。方塔平面呈正方形，建于方形石基上，七级，高约 20 余米。第一层正南面有拱券门，可以入内。第二层以上，面阔和高度逐渐递减，每层塔檐为菱角牙子叠涩外出，塔顶用仰莲花承托塔刹，独具特色。

【透雕石牌搂】在河北灵寿县城北关西街。建于明崇帧十四年（1641 年）。牌楼东西向，高 12.1 米，宽 8 米，通体用细青石仿五楼四柱三重檐的木结构透雕而成。斗拱主间六朵，次间上楼三朵，下楼两朵，布局匀称。三层额仿上有流云、仙鹤、行尤、双凤等深浮雕图案，雕工细致，构思巧妙，正中匾额楷书“ 三世中枢 ”四字。各柱两边的夹柱石上，雕有大小不同的狮子数十个，跃立坐卧，形态各异，极为生动。

【大观圣作之碑】在河北赵县文庙内，刻于北宋大观二年（1108 年）八月二十九日。高 4.8 米，宽 1.5 米，龟跌座，石雕双龙碑额。碑文四周浅刻两方连续卷尤缠枝牡丹图案纹饰，刻工精细。大观元年宋徽宗下诏建立八行取士科，郑居中将御笔诏旨摹刻石碑，立于宫学、太学、辟雍及各郡县。碑由书学博士李时雍仿宋徽宗瘦金体摹写，共一千零二十一字，现残缺六十二字，笔法瘦劲俊逸，风格独特，有银钩铁划之感。碑额“ 大观圣作之碑 ”六字为蔡京所题。此碑对研究宋代学校、科举制度提供了重要实物资料。

【永通桥】在河北赵县城西门外清水河上。据《畿辅通志》载：金明昌年间，赵人衷钱所建，小于安济（大石）桥，艺术风格和结构型式则近似，故又称小石桥。为单跨敞肩拱，用一孔石拱横跨清水河，跨度 26 米，桥东西长 32 米，南北宽 7.7 米，弧矢 5.2 米，桥面弧度很小，近于水平。桥由单券二十道排比而成，大券之上伏有小券四个。桥上有正方形望柱二十二根，现存石栏板分两类：一为两端雕斗子蜀柱，中间用驼峰托斗，华板通长无格，上有优美浮雕；一为荷叶墩代斗子蜀柱，华板分两格。在各小券的撞券石上都有河神浮雕，北面东端小券墩上雕飞马，西端券面雕鱼，形象生动。俗传鲁班修大石桥时，其妹鲁姜修小石桥，兄妹争胜，限一夜完工。鲁妹技艺不如 乃兄，小桥处处仿造大桥，天色将曙，工犹未竣，幸天神过境，暗中相助，妹竟胜兄，且若干部分较大桥尤为精美。历年文人学士题刻甚多，宋杜德源诗有，“ 并架南桥具体微，石村工迹世传稀，洞开夜月轮初转，蛰启春尤势欲飞 ”句，流传至今。

【安济桥】在河北赵县城南 2.5 公里处，横跨洨河之上。赵县古称赵州，故又名赵州桥，当地俗称为大石桥。建于隋代，据唐中书令张嘉贞撰写的《石

桥铭序》载：“赵州洨河石桥，隋匠李春之迹也。”桥为单孔，圆弧，南北向，全桥长 64.4 米，宽 9 米，由二十八道独立石拱纵向并列砌筑，净跨 37.02 米，跨度大而弧形平。桥拱肩敞开，大石拱上两端各建安济桥两个小拱，靠桥堍的两小拱净跨 3.81 米，近桥中央的两小拱净跨 2.85 米。此一设计，既减少水流阻力，又减轻大拱券和地脚的载重，构思精巧，在世界桥梁史上是一项极其伟大的成就，特别是拱肩加拱的“敞肩拱”型桥，是世界桥梁史上首创。桥两侧栏板、望柱雕刻精美，跌宕多姿。由于桥身巨大空灵，稳固坚轻，寓秀美于雄伟之中，巧夺天工。宋人杜德源诗有“驾石飞梁尽一虹，苍龙惊蛰背磨空，但平前直千人过，驿马驰驱万国通，云吐月轮高拱北，雨添春水去朝东”之句。民间流传的歌舞剧《小放牛》赞誉此桥，反映了人们对造桥匠师的钦敬。

【赵州陀罗尼经幢】俗称石塔。在河北赵县城内。原系开元寺建筑之一，寺已毁，现仅存经幢。北宋景祐五年（1038 年）由赵州人王德成建。全部用石料迭砌而成，共七级，高约 18 米，是我国现存石经幢中最高的一座。平面为八角形，建在一个方形石基上，石基束腰部分周围刻有妇人启门图案，四角刻有金刚力士，形象健美。台基上是八角形束腰式须弥座，周围雕刻伎乐、神佛、菩萨、蟠龙、莲花等。经幢一、二、三层刻陀罗尼经，其余各层满刻佛教人物、经变故事、狮象动物、建筑花卉等图案，极富装饰性。幢顶以铜质火焰宝珠为刹，轮廓庄严清秀，展现了宋代造型艺术的高度成就。

【柏林寺塔】在河北赵县城内东隅，原名真际禅师塔，系柏林寺建筑之一。寺始建于汉末，隋唐年间为观音院，金、元时期改为柏林禅院。寺内原有真际禅师宝殿，殿壁有彩色壁画，画上水势奔流，相传为吴小仙遗墨，或云吴道子真迹。今已无存，仅留此塔。建于元天历三年（1330 年），砖木结构，平面呈八角形，共七级，高约 40 米。第一层四面雕有格子门窗，下有方形塔基。塔基上为束腰式须弥座，座上有两层砖刻图案纹饰，上层是伎乐、金刚，力士，下层是尤、象、鹿、牡丹等，图案结构活泼，形象准确，技法娴熟，刻工遒劲，具有浓厚民间气息。

正定县　平山县

【广惠寺华塔】又称多宝塔。在河北正定县城南门内。始建于唐贞元年间，金、明、清等代皆有修葺。塔高 40.5 米，造型独特，结构宫于变化。第一层平面八角形，原在其四个正面又另加扁六角形亭状的单层套室，俗称小塔。塔身各正面及套室之外都有圆拱形洞门，斗栱配置奇异。第二层为平正的八角形，每面三间，下有平座，上有斗栱檐瓦。每面当心间是门，梢间是假方格窗棂及长方尖形砖砌佛龛。第三层平座甚大，但塔身骤小，四面为方门、斜棂假窗。第三层以上呈圆锥形，其上依八面八角的垂线有浮雕状虎豹狮象龙及佛像等壁塑，参错排列，原有彩绘，现已剥落，其座之八角有力士承托。从壁塑部分再上有八角形檐顶，上为塔刹，今已残损。塔原为广惠寺内之建筑，乾隆帝曾多次到寺拈香札佛，临塔观景，并题额曰“妙光演教”。

【开元寺钟楼及塔】在河北正定城内。据县志及寺内原存碑刻记载，寺为东魏兴和二年（公元 540 年）始建，唐乾宁五年（公元 898 年）重修。历代均有修葺。寺内现仅存钟楼一座和砖塔一座。钟楼面阔三间，进深三间，二层，青瓦歇山顶，出上下二层檐楼阁式建筑，高 14 米，平面作正方形，面积 135 平方米。形制古朴，具有唐代建筑的特点。内悬唐代大铜钟。砖塔平面作正方形，密檐九级，高 48 米，最下层有圆洞门，但不能攀登，上八层皆有小窗。此塔虽经明清两代重修，仍保存唐代风格。

【天宁寺木塔】原名慧光塔，后称灵霄塔，因系砖木混合结构，又称木塔。在河北正定县城内隆兴寺之西。始建于唐广德至大历年间，北来庆历五年（1045 年）重修，金皇统六年（1146 年）再建，明、清均有修葺。塔高九级，平面呈八角形，塔身一至三层为砖造。四至九层以木结构为主。塔上斗栱由下至顶均为四铺作出单抄，下三层砖砌部分，每面有补间铺作三朵，上六层每面有住头铺作两朵，外观挺秀。塔刹原为铁铸。九层相轮呈枣核状。塔身砖木构架、空间设计均有独到处，为古代建筑史研究提供独特实例。

【封冻碑】又名风动碑。在河北正定县城内。唐永泰二年（公元 766 年）为成德军节度使李宝臣立，王佑撰文，王士则作行书，笔法潇洒清逸。碑高约 6 米，宽 2—3 米，龟跌座，双龙抱额，镌刻精美工整，阴文刻一千九百五十九字。天宝年间，安史之乱后，唐朝政府封安史旧部奚族人李宝臣为节度使，领恒（正定）、定（定县）、易、深、冀、赵六州之地，设治于恒州。李依侍军事实力，割据一方。此碑对研究唐代在河北的军事、政治情况，有重要历史价值。

【临济寺澄灵塔】又名青塔。在河北正定县城内。临济寺原在正定城东南 1 公里临济村。据县志载，为东魏兴和二年（公元 540 年）创建。晚唐时住持僧义主于此创临济宗，成为中国佛教重要教派之一。南来时传人日本，信徒众多，现仍以此寺为临济宗发祥地。唐咸通八年（公元 867 年）义玄逝世，其弟子建衣钵塔于正定城内东南隅，即今澄灵塔，临济寺也随即迁于城内。寺早毁，塔在金大定年间重修。为九层密檐砖砌，高 33 米，平面作八角形，立于四方石坛上，坛下有八角形石基。坛上为须弥座，座上有平座及栏杆，再上为莲座，莲座上即为塔之初层，初层甚高，四周有砖刻门窗。结构精巧，轮廓清晰秀美。

【隆兴寺】在河北正定县城内。建于隋开皇六年（公元 586 年），原名龙藏寺，宋初更名为龙兴寺，清康熙年间定名为隆兴寺，因寺以铜铸大佛像

著名国内，又称大佛寺。占地约 5 万平方米，主要建筑分布在南北中轴线上，自三路单孔石桥向北，有天王殿、大觉六师殿（今存遗址）。摩尼殿、戒坛、慈氏阁、转轮藏阁、康熙御碑亭、乾隆御碑亭、大悲阁、弥陀殿等。其中摩尼殿、转轮藏阁、慈氏阁、天王殿等都保存着宋代建筑风格和特点。摩尼殿建筑形制特殊，为中国现存早期古代建筑所仅见，殿内有泥塑佛像五座，扇面墙背后有悬塑须弥山及明代彩色背座观音像。大悲阁为隆兴寺主体建筑，阁内有铜铸大悲菩萨像。寺内存有隋、宋、金、元、明、清历代碑石三十余通。龙藏寺碑为建寺之初所刻，以书法艺术著名于国内。解放后正定崇因寺的明代建筑毗卢殿和殿中多层铜佛像，亦已按原状迁移于隆兴寺后部。石家庄地区逐年发现的历代碑碣、造像、墓志等历史文物，多汇集于此。

【大悲阁】又名佛香阁、天宁阁。为隆兴寺主体建筑。高 33 米，五檐三层，面阔七间，进深五间，歇山顶。上盖绿琉璃瓦，外形庄严端重。北宋开宝二年（公元 969 年）五月，宋太祖驻跸正定，因城西大悲寺及寺内铜佛先毁于契丹，继又毁于后周显德年间，乃于开宝四年七月在龙兴寺铜铸大悲菩萨像，后建大悲阁。铜像有四十二臂，又称千手千眼观音。像通高 20 米余，下有 2.2 米高的石须弥座，是我国现存早期铜像中最高者之一。像体纤细颀长，比例匀称，衣纹流畅，腰部以下尤佳，富有宋代艺术风格。须弥座的上仿、壶门内和隔间槏柱上刻有纹饰图案、伎乐、飞天、盘龙等精美宋代雕刻。铜像两侧四十手臂在清末已改为木制，仅合掌当胸的两臂为铜质。阁在 1944 年重修时，拆毁了两侧御书楼和集庆阁，建筑面积较前缩小三分之一，东、西、北三面墙壁上的宋代壁塑已无存。阁内有楼梯直达顶层。可纵览正定古城风光。历代对此阁吟咏甚多，元代诗人萨都剌诗云。

“眼中楼阁见应稀，铁凤楼檐势欲飞，天半宝花飘关道，月中桂子落僧衣。高擎玉露仙人掌，上碍银河织女机，全赵堂堂遗物在，山川良是昔人非。”

【摩尼殿】。在隆兴寺内。建于北宋皇祐四年（1052 年）。平面呈十字形，正殿七间，进深七间，重檐九脊歇山顶，布瓦心，绿琉璃瓦剪边。四面明间各出抱厦，以山面向前，建筑主体富于变化，主次分明，形制颇为特殊，在我国宋代建筑中，是仅有的一例。殿内梁架结构，均与宋代《营造法式》相符。四壁有明成化年间绘制的西方胜境、四十八愿、二十四诸天等以佛教故事为题材的壁画。正中坛台上有泥塑佛像五座，其中释迦牟尼、阿难、迦叶三像为宋代原塑，文殊、普贤为明代所塑。扇面墙背面悬塑须弥山，玲珑剔透，有明代彩塑观音像，头戴宝冠，肩披璎珞飘带，胸臂裸露，圆润丰满。一足踏莲，一足踞起，双手抚膝，面容恬静安详，姿态端庄优雅，形象生动自然，突破了一般宗教偶像的呆板作风，是不可多得的珍贵艺术品。

【龙藏寺碑】在隆兴寺大悲阁东南侧。高 2.1 米，宽 0.9 米，碑文三十行，每行五十字。碑额题“恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑”十五字，碑阴及左侧皆有题名及恒州诸县名等文字。碑为隋恒州刺史玉孝僊奉命劝奖州内士庶万亲人修造龙藏寺后，于开皇六年（公元 5%年）十一月五日立。据《潜研堂金石文跋尾》一书考证，王孝屠即北周宣宗时上柱国鄂公王傑之子。碑文为开府长史兼行参军张公礼撰文，书写人姓名未著。但亦有撰、书皆为张公礼之说。碑文书体方整有致，结构朴拙，字划遒劲有力，用笔沈挚，有古拙幽深的美感，在书体结构上和用笔上都与唐初楷书有相同之处。说明此碑在南北朝至唐的书法艺术发展史上，处于承前启后的地位，对研究汉隶到唐楷过渡期间的书法艺术、字体演变有着重要价值，是国内现存的著名碑刻

之一，历代著录甚多。康有为在《广艺舟双揖》中称赞此碑说：“此六朝集成之碑，非独为隋碑第一也。”

【天桂山】在河北平山县城西南百余里。山势峻秀，高度达海拔千米，山南坡缓和，北坡为百丈深崖。山上诸峰奇姿异态，有利剑峰直插云际，挺拔孤高；有母子岩绝壁天堑，形若母子相偎，无不形象生动，维妙维肖。山间古木虬藤、山花烂漫，瀑流乘空，景色绝胜。登临山顶，西望太行诸峰苍茫无际，东为西柏坡、岗南水库，崖壁间多天然石洞，幽深奥秘，其中藏风洞长达 60 余米，四壁石乳如花，怪石酷似人、兽、鱼、禽，莫不栩栩如生。三眼洞内清邃幽深，绮丽奇特，颇为引人入胜。山麓原有青龙观，建筑规模宏伟，掩翳于林丛雾海之中，为明崇祯时宦官林清德出家之所。自山下至山门，有石磴道千余级。主殿原有崇祯帝铜像一尊，东西配殿塑王承恩等人像，今已圮废，仅余旧迹。

【平山温泉】在河北平山县温塘村西温塘河东。面积约百余亩。水温常年保持 30℃左右，从地下抽水，深度越大，水温度越高，80 米处水温可达 67.5℃。因水质含有硫黄等多种矿物质，沐浴可疗疾。泉边旧有汉武庙，相传此泉开凿于武帝时。帝患肤疾，久治不愈，夜梦神人相告，有温泉神水能疗此疾，乃骑白鹿携侍从，四方寻觅。至温塘河，见上游水如鼎沸，云雾蒸腾，急溯流而上，浴于温泉，其病霍然而愈，后建温泉寺于此。温塘河西南高台之上旧有鹿合寺，为葬白鹿之处，即今之鹿台村。庙早年圮废，仅存碑。1956 年在温泉建成疗养院。

【西柏坡中共中央旧址】在河北平山县境内，大行山东麓柏坡岭下，距石家庄市 90 余公里。是 1948—1949 年中共中央所在地。有毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、任弼时、董必武等人旧居，解放军总部和中共七届二中全会会场等建筑。1947 年春，根据中国人民解放战争的形势发展，刘少奇、朱德、董必武等人组成的中共中央工作委员会首先到此，召开了中国共产党全国土地会议，颁发了《中国土地法大纲》。1948 年 5 月，毛泽东、周恩来及中央直属机关从西北战场东渡黄河。经河北阜平县城南庄转战至此，与中共中央工委汇合，在此召开了政治局九月会议、政治局扩大会议和中共七届二中全会，并组织和指挥了辽沈、淮海、平津三大战役。1949 年北平解放，中共中央和解放军总部由此迁往北平（今北京）。1958 年因治理海河兴建岗南水库，旧址为水库淹没区。1971 年迁建在旧址北部，大体保持原貌。

涉县　临漳县　磁县　武安县

【响堂铺伏击战纪念碑】在河北涉县响堂铺村东南。这里群山起伏，山势陡急，邯（郸）长（治）公路从村前狭窄山沟蜿蜒而过，是军事上的险隘。1938 年 3 月 31 日八路军一二九师三个团，在这里一举歼灭日本侵略军一〇八师团三百余人，击毁汽车一百八十多辆，缴获大量辎重武器，进而光复涉县城。这一战斗的胜利，对开辟和发展太行抗日根据地起了很大作用。碑为青石砌成。碑身高 11 米，座高 1 米，上书“ 响堂铺伏击战纪念碑 ”九大字，下有碑文，四周有石柱石栏环绕。形制质朴，庄严宏伟。

【蜗皇宫】俗称奶奶顶。在河北涉县城西北 14.5 公里唐王峧沟的凤凰山上。此山西汉时名中皇山，后称唐王山。据县志载：“ 唐王峧，后唐庄宗伐梁时曾过此，因名。山下有北齐离宫。传文宣帝高洋自邺至晋阳，往来山下，遂起离宫，以备巡幸，并在山麓开三石室，内刻诸尊像。及天保未，又遣官往竹林寺取经函勒之岩壁 ”。山脚有停骖宫、广生宫，山腰有蜗皇宫，为奶奶顶的主要建筑，从山脚沿十八盘路可达。宫筑于高台石拱券上，为三层楼阁式建筑，高达 20 余米。前有拜殿，山壁凿有 ”拴马鼻 ”八个，以铁链拴住楼后壁，俗传楼内人满，铁链即紧绷，因有吊庙之称。钟鼓楼、迎爽楼、梳妆楼、灵官亭等分筑于两侧。琉璃瓦顶，画栋雕梁，雄伟壮观，犹如玉宇琼楼，嵌于断壁之上。阁内有石洞，原供我国古代神话中女神蜗皇圣母像。山壁阴刻《法华经》，高达 4 米，残宽 12.85 米；《深密解脱经》高 4.52 米，宽 7.05 米。字体工整，挺拔秀丽，与响堂寺石窟刻经洞字体相似。北齐石窟内石佛已残破。石碑刻“ 古中皇山 ”四大字。此外，还有三孔石券山门、皮疡庙及碑碣等。在山崖上，有明万历年间“ 天造地设之境 ”的大字石刻。

【邺城遗址】在河北临漳县城西南约 25 公里，是我国著名的古城遗址。分南北两城，据载，北城始筑于春秋齐桓公时，战国魏文侯都此。东汉建安九年（公元 204 年），曹操破袁绍后以此为都城，于其西北隅筑三台，名铜雀、金凤、冰井。城内筑宫殿、衙署、苑囿等。十六国时期，后赵、冉魏、前燕，北朝时东魏、北齐均以邺城为国都。后赵建武帝石虎在此厂筑宫室，相传以纹石为墙，金作往、银作槛、珠作帘、玉作壁，并在铜雀台东北建九座宫殿，名九华宫。征调男女民夫十六万人，车万辆，营造华林苑。南城为东魏高欢所建，北齐扩建后，规模宏大，豪华富丽，有阊阖门、太极殿、昭阳殿、修文殿、偃武殿、圣寿堂、玳瑁楼、镜殿、宝殿等，门窗以金银为饰，椽伏斗栱用沉香木制作，胡桃汕浸瓦，丁香粉涂壁。以玉为石，浮雕奇禽异兽等。城西有仙都苑，苑中有五岳、“ 五海 ”，殿阁嵯峨，上凌霄汉。北海有密作室，以大船载负，安激轮于室下，室内有卞制乐人，激轮转动，木人俯仰进退，演奏乐曲，有的木人还会向佛像行礼烧香。遗址现大部湮没，地面尚存铜雀、金凤两合遗迹。

【铜雀台】在河北临漳县三台村。为三国时曹魏所筑三台之一。东汉建安十五年（公元 210 年）曹操筑此台，高十丈，殿字百余间。台成，曹操命其子曹丕登合作赋，有“ 飞阁崛其特起，层楼俨以承天 ”之语。后赵建武帝石虎，筑五层楼于台上，高 50 米，并置铜雀于楼顶，高 5 米，舒翼若飞。又掘两井，井间有铁梁地道相通，叫命子窟，内贮珍宝、食品。北齐天保年间，征发工匠三十万人大修三台。元末筑永宁寺于台上。台大部于明末为漳河冲毁，现存残址。经实测，南北长 60 米，东西宽 20 米，高 5 米。历代名人题

咏甚多，仅《临漳县志》即著录诗文六十五篇。

【兰陵王碑】一名兰陵忠武王高肃碑，又称兰陵忠武王高长恭碑。在河北磁旦刘庄村东。《南北响堂寺及其附近石刻目录》称东魏高盛碑、高■碑、北齐高肃碑为“磁州三高”。据《北齐书》记载，兰陵王高肃，一名高长恭，又名高孝瓘，北齐神武帝高欢之孙，能怔善战，英勇无比，屡建奇功。军中将士作《兰陵王入阵曲》颂之，后为太尉。碑身为青石，龟趺座。碑额宽 1.25 米，高 1.14 米，厚 0.33 米；碑身宽 1.20 米，高 2.27 米，厚 0.33 米；龟座宽 1.60 米，高 0.80 米，长 2.60 米。碑额六龙蟠结，龙口衔碑，正中篆额题：“齐故假黄钺太师太尉公兰陵忠武王碑”十六字。碑两面隶书阴文，建有碑亭。亭北为兰陵王墓，俗称七十二疑家之一的尖冢。

【舍利塔】在河北武安县城东门里。十三层，高 40 米，平面呈八角形，全部砖砌。一至二层较高，以上逐层递减。各层东、南、西、北辟拱券门．出檐较短，檐上覆盖筒、板瓦，檐下有砖砌斗栱，各层斗栱朵数及尺寸大小不一。二、三层增筑平座，二层四面有假窗。塔分内外两层，塔心为一八角形实体，内外层之间有回廊环绕，拾级而上可达十一层。各层塔心柱体有佛龛，供佛像，此塔造型玲珑，外观挺秀。据文献载，塔始建于北宋，历代均加修葺。

柏乡县　隆尧县　南宫县

【贞节贾母碑】在河北柏乡县驻驾铺。碑高 3.6 米，宽 1.04 米。额作弧形，浮雕双龙，中间篆书“贞节贾母之碑”六字，立于元延祐二年（1315 年）。碑面周边雕牡丹图案花纹，碑文系元朝杨载撰文，赵孟頫书写。杨载长于古文，赵孟頫长于书法，当时称双绝，书法艺术价值很高。

【唐陵】又称建初陵。在河北隆尧县城南 6 公里王尹村北。为唐玄宗李隆基八代祖宣简公李熙、七代祖懿王李天锡陵墓。唐高祖始建，太宗命长孙无忌与邢州、赵州刺史等“佥谒茔地，画图进上”。仪凤年间高宗追封宣简公为宣皇帝，夫人张氏为宣庄皇后，陵曰延昌；懿王为光皇帝，夫人贾氏为光懿皇后，陵曰延光。玄宗在开元十三年（公元 725 年）派上柱国田再思，象城（今隆尧）令宋文素等在陵东建光业寺，并立寺碑为志，杨晋撰文。碑甚著名，拓本甚多。今陵封上已平，仅存翁仲、华表、石马、石狮等。狮马雕刻精美，肌肉突出，昂首欲吼，造型奇伟，是典型唐代风格。

【杨翟碑】在河北隆尧县文物保管所。原立于西河村内。碑身高 2.4 米，宽 0.83 米，碑额弧形，浮雕缠尾双蟠螭图案，中间阴文“魏故宁远将军广乐太守柏仁男杨府君之碑”十八字。刻于北魏宣武帝延昌元年（公元 512 年），碑文字迹尚可辨认，字形上小下大，犹如宝塔，书法精妙，为典型的魏书风格，具有很高的艺术价值。清代著名书法家包世臣编著的《艺舟双揖》和康有为编著的《广艺舟双揖》二书中部加以收录，评为精品，认为文字如苏蕙织锦，绵密回环，谓“唐人虽讲结构，然向背往来，伸缩之法，唐碑不如杨晕碑”。

【普彤寺塔】在河北南宫县旧城。原为南宫故城普彤寺内建筑，明成化十四年（1478 年）故城被洪水淹没，县城迁至今址。当时寺亦被毁，仅留此塔。据清光绪十二年（1886 年）重修普彤寺塔碑文记载，唐贞观四年（公元 630 年）重修，明嘉靖年间再度修葺。塔为铁刹八角实心砖砌，通高 33 米，塔座八角形，高 5 米。塔共八层，每层檐下置斗栱，第八层斗栱外出翘头上不施令栱，而置小斗一枚托住塔檐，使每面略呈弧形，两角翘起，形制奇特。塔身自下而上递减，轮廓柔和，结构清秀。

沙河县　临城县　内丘县　南和县

【宋璟碑】在河北沙河县东户村。碑高 4.2 米，宽 1.5 米，系唐代书法家颜真卿为宋璟撰写的神道碑。宋璟（603—737）邢州南和人，唐政治家。曾任尚书、右丞相、太尉，封广平公，谥文贞。开元二十五年卒于洛阳，次年归葬沙河祖茔。唐大历五年（公元 770 年）颜真卿据吏部员外郎卢僎行状撰写碑文，于大历七年刻成，立于宋璟墓地。碑文字体端重，气势豪宕，为颜真卿晚年（六十五岁）书法艺术日臻成熟时期的代表作。《金石萃编》、《金薤琳琅》等书皆有著录。

【普利寺塔】又名万佛塔。在河北临城县城关东北部。始建于北宋皇祐三年（1051 年）。方形实心，九层八檐，檐下有大型斗洪，通高 30 米，顶有铁制塔刹。第一层较高，四壁刻有佛像九百七十四尊，形态各异。正南面有券门，可以入内，但不能登临。塔糖四角每层挂有铁制风铎。旧普利寺有钟，傍晚风起钟鸣，故有“普利晚钟”之称。

【扁鹊庙】在河北内丘县城西 30 公里神头山麓。创立于汉，扩建于唐，宋代加封扁鹊为伸应王，再次增修主殿和厢房。现存的三座大殿和两廊，为元代建筑，宏伟壮观。庙内古树参天，并有宋、元、明、清各代碑刻三十余通。其中元初太保刘秉忠所书《神应扁鹊王庙记》碑，文精字美，堪称佳品。庙后有扁鹊墓，还有传为扁鹊与虢国太子采药、治病的太子岩和洗肠沟。

【澧水石桥碑】在河北南和县城北 2 公里东韩村。隋开皇十一年（公元 591 年）刻立，原在东岳祠内。碑高 2 米，宽 0.92 米，龟跌座，碑额为半圆形，上刻四龙图案，中为篆书阳文“大隋洺州南和县渲水石桥碑记”。正面碑记为隶书阴文，内容概述隋代澧水河泛滥变迁和民众修桥以济交通的事实，考证甚详，笔法工整，遒劲厚朴。碑阴有明嘉靖十一年（1532 年）南和县县令易宗周题隋碑诗一首，碑额有易宗周之子篆书附识，称此碑“文字雄壮而隶书精妙，尤可师法”。

涞水县　涿县　定兴县　安新县

【皇甫寺塔】在河北涞水县李皇甫村东南约之公里。塔建于金大定年间。平面为八角形，直径 3 米，十三层实心，高约 15 米，塔身上下大致相等，收分很小。塔基之上第一层有南向券门，内有券顶形彩绘佛龛。塔刹上丰下锐，小巧别致。据《畿辅通志》载，原为金代皇甫寺内之塔。今寺已圮，仅存此塔。

【清怡贤亲王墓】又名十三王爷坟。在河北涞水县东营房村西 1 公里处。据《清史稿》载，怡贤亲王名允祥，清康熙帝第十三子。雍正时封怡亲王，因治理京■水利有功，赐御书“忠敬诚直，勤慎廉明”榜。雍正八年（1730 年）病逝。帝为之辍朝三日，命配享太庙、遂建陵墓于此，占地面积达 600 余亩。早岁墓地建筑甚多，日本帝国主义侵占时期屡遭破坏，现仅存石牌楼、神道碑、华表和五孔石桥等。石牌楼有二座：一为七楼四柱牌楼，高 10 米，长 25 米，柱础和枋梁皆有雕刻图案，工艺精湛；一为火焰牌楼，高 10 米，长 25 米，气势壮丽。神道碑高 5 米，宽 1.4 米，碑上有用满汉文字刻写的“忠敬诚直勤慎廉明和硕怡贤亲王神道碑”等字。墓园三面环山，茂林丰草，景色清幽。

【云居寺塔】在河北涿县城内东北隅。有砖塔两座，南北遥峙。南为智度寺塔，北为云居寺塔。北塔八角六层，一反佛塔用奇数的惯例而采用偶数。第一层干座下的间柱式样和壶门式裙版、人物、垫栱版等均系辽代之作。每面分为三间，因每层向上递减，斗栱式样随亦变化，不拘一格。如当心间补间铺作，自第一层至第四层用四十五度斜栱，第五层用普通华栱，第六层用六十度斜栱。第五层华栱两侧空档，则自柱头铺作，另出斜栱填补之。斗栱结构与辽代木建筑多有相符。塔内中央有巨大的砖制中心柱，内设阶梯直达上层。外面有走廊环绕。此塔建造年代无确实记载，但据金正隆五年（1160 年）云居寺重修释迹佛舍利塔碑记载，塔为辽大安八年（1092 年）所建。南塔为八角五层，结构与北塔相同，唯各层斗栱不如前塔富于变化。因二塔造型优美，颇具盛名，文人学士题咏甚多。清人杨衔《云居寺双塔诗》有“金鸦开翅维摩官，画出白塔檀云中，七盘银赢倚碧字，天外绰约双芙蓉”之句。

【智度寺塔】见“云居寺塔”。

【义慈惠石柱】又名北齐石柱。在河北定兴县城西北 10 公里的石住村。住身有“标异乡义慈惠石柱”刻铭，柱上有“大齐太宁二年”题记。高 7 米，分柱身与石屋两部分，往身与石屋之间垫一长方形石盖板，盖板底面刻莲瓣、圆环、古钱及花果等纹饰。盖板上置面阔三间进深二间的石雕小屋，石屋为单檐庞殿顶，刻有屋顶、檐椽、角梁、斗、阑额、柱子等，前后当心间刻佛像，两次间刻窗根，似一座三间殿宇模型，是研究我国隋唐以前建筑形制的实物资料。柱身上部为方形，下部为四方略切四棱，成八角形，由四块浅棕色石灰石累叠而成，下为覆莲柱础。柱身刻石柱颂，约三千余言，记叙了“杜葛之乱”及义葬、义食和兴建石柱经过。据《魏书》记载，自北魏孝昌元年（公元 525 年）至永安元年（528 年）间，杜洛周、葛荣起义军转战于幽州、燕州、殷州、冀州、相州之间，所向披靡，达四年之久。定兴一带是起义军与封建统治者作战之地。石柱实为起义失败后，人民收拾义军残骸合葬一处建立的纪念碑。初为木质，后官府易木为石，并于柱上刻《石柱颂》。虽为官府歌功颂德，但客观上反映了农民起义史实，对研究南北朝史，特别是农

民革命战争史皆有参考价值。

【慈云阁】原名大悲阁。在河北定兴县城内十字街中心。建于元大德十年（1306 年）五月。清康熙五十二年（1713 年）重修，嘉庆二十五年（1820 年）重修后改今名。据县志记载，元大德年间龙兴寺住持僧宝德，因旧大悲阁毁于兵乱，发愿重建，大德十年落成。龙兴寺原有前、中、后三部，现仅存中部之阁。阁坐北朝南，南北长 12.6 米，东西宽 11.4 米，平面近于方形，高约 13 米，重檐歇山布瓦顶，上下皆面阔三间进深三间。砖木结构，檐下有斗栱承托，工艺精巧，彩绘华丽，宏伟壮观，保存着元代建筑风格。明御史李荩有碑记。

【白洋淀】在河北安新县。距保定市 45 公里。水域三百余平方公里，有大小淀泊九十二个，是华北一个大型天然淡水湖。原为九河（即潴龙河、孝义河、唐河、金线河、府河、清水河、漕河、瀑河和萍河）之汇合点，现又将南拒马河引入。淀内沟渠纵横，绿洲星罗棋布，田园交错，盛产鱼虾、芦苇，尤以圆鱼和桂花鱼闻名。白洋淀不仅景色秀丽，物产丰富，而且具有革命传统。1926 年建立共产党基层组织，1938 年在共产党领导下建立了“ 雁翎队 ”，是著名的水上抗日游击队。以穷苦猎户、渔民为骨干，团结一切抗日爱国力量，以雁翎为标志，活跃于水上，用落后的武器打击现代化武装的敌人。

定县　阜平县　唐县　涞源县

【开元寺塔】又名料敌塔。在河北定县城内。据文献载，北宋时寺僧会能往西天竺取经，得舍利于归。真宗于北宋咸平四年（1001 年）下诏建塔，至和二年（1055 年）始成，历时五十五年，故流传有“砍尽嘉山木，修成定州塔”的传说。因当时定州地处前沿，军事地位十分重要。宋王朝为了防御契丹，利用此塔瞭望敌情，故名料敌塔（或瞭敌塔）。塔建于高台之上，平面呈八角形，十一层，高 84 米，是国内最高的砖塔。外河北省（113）观挺拔秀丽，各层直径和高度的比例匀称，结构严谨。外部涂白色，各层东、南、西、北皆辟门。第一层较高，上施腰檐平座，其上各层仅有腰檐。塔顶雕饰忍冬草覆钵，上为铁制承露盘及青铜塔刹。塔分内外两层，其间有游廊环绕，层间有砖阶可直达顶层。第二、三层游廊顶部天花由雕花砖砌成，并以彩色相饰，极为精美。塔内两壁有壁龛，龛内原有壁画、塑像，各层回廊壁上，历代碑刻和名人题咏甚多。

【晋察冀军区司令部旧址】在河北阜平县城南 17.5 公里城南庄镇东的山坡下。北靠苍山主峰。院落坐北朝南，共有三排二十一间北方农家式平房，面积 1.715.2 平方米。前排九间为作战处、电话室和作战室。中排八间为警卫室，参谋长、秘书办公室和会议室，后排四间为司令员聂荣臻和副司令员肖克的办公室和寝室。晋察冀军区于 1937 年 11 月在山西省五台县创建后，不久即迁至阜平南湾等处，1947 年 10 月迁至城南庄。抗日战争时期，晋察冀军区所属部队成功地组织了黄土岭、陈庄等歼灭战，并参加了著名的百团大战。解放战争期间，组织了清风店战役和解放石家庄等战役。1948 年 4 月，毛泽东、周恩来、任弼时等由陕北经山西抵达城南庄，曾在司令部短暂驻留。1948 年 5 月，晋察冀军区迁往乎山县，不久，即与晋冀鲁豫军区合并为华北军区。新中国成立后，对晋察冀军区司令部旧址进行了保护和维修，1972 年还 在旧址前修建了展览室。

【六郎碑】在河北唐县倒马关城西 3 公里马圈山上。后人为纪念宋将杨延昭（六郎）镇守三关功绩，于明正德十五年（1520 年）建。杨延昭（958—1014）并州（今太原）人，宋真宗时为保州缘边都巡检使，在遂城（今河北徐水县境内）一带抗击辽兵，因功授莫州刺史。后辽兵再度入侵，杨延昭伏锐兵于羊山（今徐水县西 20 公里）之西，大败辽兵，俘其主将。旋升保州防御使，徙高阳关（草桥关）副都部署。碑坐北向南，汉白玉砌，高 1.18 米，宽 0.6 米，厚 0.7 米，呈长方形，线雕云朵花边，碑额抹角线雕云纹图案，碑文楷书“宋将杨六郎拒守之处”九字，下署“钦差巡按直隶监察御史沈俊书，正德十五年岁次庚辰春三月吉旦”。据《畿辅通志》记载：“倒马故关在唐县西北一百二十里。山路险峻马为之倒，因名。”

【阁院禅林寺】又名阁院寺，俗称大寺。在河北涞源县城内西北隅。寺内中轴线上自南向北为天王殿、文殊殿和藏经阁。左右有配房，前有钟楼，今已圮。文殊殿为主体建筑，又名大雄宝殿，单檐，歇山式瓦顶，面阔三间，进深三间，平面略呈长方形。殿建于高 0.75 米的砖台上，前有月台，台上东西有古松两株。殿外檐装各种球文格扇门，形制古朴。殿内两壁有壁画，原有骑狮文殊像一座，亦已毁圮。寺内有铁钟一口，高 1.60 米，口径 1.35 米，为辽天庆四年（1114 年）物。据县志、碑刻及题记等资料考证，寺始建于东汉，唐代重建，辽代大加修缮，现仍保留辽代建筑特点。天王殿及藏经阁均

为以后增筑。

易县　高阳县　安国县　清苑县

【圣塔院寺塔】俗名荆何塔。在河北易县城西南 2.5 公里的荆轲山上。塔为八角十三层，高 24 米。砖石结构，造型典雅，每层八角各悬风铎。塔原为圣塔院寺内之建筑，寺建于辽代，不久寺与塔俱毁。明万历六年（1578 年）重建，清代又加修葺，现仅存此塔及清《重修圣塔院记》石碑等。因此山有明代“古义士荆轲里”碑碣，旧传有荆轲衣冠军和荆轲馆，因此得名。塔建于山上，清碑上又有“寺与塔为山而设，为荆轲而设也”等语，故俗称荆轲塔。荆轲（？—前 227）战国时卫国人，为燕太子丹行刺秦王未遂身死。

【狼牙山烈士增】在河北易县城西南 40 公里处。因山势险峻状如狼牙而得名，上有大联陀、小鬼脸、阎王鼻子、天梯和棋盘陀五个险峰。山势陡峭，林木榛莽，人迹罕至。抗日战争时期，是晋察冀边区的东部屏障。1941 年秋，日本侵略军三千余人，分九路向边区进犯，晋察冀边区主力部队转移到外线作战，留下少数部队在狼牙山的牛角壶一带牵制敌人。经过激烈战斗，仅剩下马保玉、葛振林、胡德林、胡福才、宋学义五人，在敌人三面包围下坚持战斗，击退敌人多次冲锋。后弹尽路绝，宁死不屈，纵身跳下悬崖。马保玉等三人壮烈牺牲，葛振林和宋学义负重伤脱险，1942 年 4 月晋察冀军区为纪念五壮士英勇事迹，在狼牙山上建立烈士塔。后被日本侵略军所毁。1958 年人民政府在此山棋盘陀上重建三烈士纪念塔。塔为五角五层，左右有五角亭两座，周围有半人高的石墙围绕，有小门两座，门前石阶下有石牌坊一座，整组建筑呈白色，十数里外可见。

【清西陵】在河北易县城西 15 公里的永宁山下，东北距北京 120 余公里。是清朝皇室陵墓群之一。四周层峦迭嶂，地势开朗。西有紫荆关，南有易水，东南为燕国下都遗址。清初先建陵于遵化县马兰峪西，雍正八年（1730 年）选易州永宁山下太平峪为陵址，翌年兴建泰陵，乾隆时有诏定父子不葬一地之制，相间在东西二陵分葬，自此，清皇室陵墓遂有东、西陵之分。西陵陵区范围 100 余公里，内围墙长达 21 公里，有帝陵四座：泰陵（雍正）、昌陵（嘉庆）、慕陵（道光）、崇陵（光绪），后陵三座，泰东陵、昌西陵、慕东陵；妃园寝三座；王公、公主园寝四座；共十四座，葬七十六人。陵内殿宇千余间，石建筑和石雕刻百余座，建筑面积达 50 万平方米。各陵的规制和建筑形式，都严格遵守河北省（115）封建等级制度，后陵小于帝陵，园寝又小于后陵。在建筑形式上，帝、后陵和喇嘛庙是红色围墙，黄琉璃瓦顶；妃、公主园寝是红色围墙，绿琉璃瓦顶；行宫和衙署则是砖墙，布瓦顶。泰陵是西陵的中心，其余诸陵分别在东西两侧，建筑形制除慕陵、崇陵无圣德神功碑、石像主、石雕等外，大体相同，唯慕陵，无明楼、宝城等建筑，形制特殊。陵区内林木蓊郁，一望无际，空山鸟语，流水潺潺，为京南游览胜地。

【泰陵】雍正帝、孝敬皇后和敦肃皇贵妃陵墓。建于雍正八年至乾隆二年（1730—1737），雍正帝即位初年便遣大臣选择陵址，始定东陵九凤朝阳山，后改定易县城西永宁山麓。是西陵兴工时间最早、规模最大的一座陵园建筑。前有三座精美高大的石牌坊和一条宽 10 余米，长 2.5 公里的神道贯通陵区各部。进大红门，右侧有具服殿，殿北是 30 米高的圣德神功碑楼，黄琉璃瓦，重檐歇山顶，内立石碑两通，刻满、汉两种文字。碑楼四角有汉白玉石华表，满刻云龙浮雕。从此过桥是石翁仲、狮、象等排列神道两侧，花纹图案精细，形态逼真。北有小山名蜘蛛山，作为影壁，绕入壁后即为龙风门，

四壁三门，壁上有用琉璃制成的云龙花卉。门北是神道碑亭，亭东北是神厨库和井亭。过东西朝房，正面是隆恩门，门内左右有焚帛炉各一座，稍北是东西配殿，东殿为放祝版的地方，西殿为喇嘛念经场所。隆恩殿是正殿，殿内明柱沥粉贴金包裹，殿内顶部有旋子彩画，梁枋装饰金线大点金，色彩调和，殿宇金碧辉煌。殿后有三座门、二柱门、石五供、方城、明楼。有马道通宝城，城上有宝顶，下即地宫。雍正崩于雍正十三年（1735 年），乾隆二年三月与皇后、贵妃合葬泰陵。

【慕陵】在泰陵西 5 公里。是清西陵最西面的一个。道光帝和孝穆、孝慎、孝全三后葬于此。建于道光十二年（1832 年）至十六年，道光陵寝原建于东陵宝华峪，历时七年，竣工后葬入孝穆皇后，翌年地宫浸水，道光十二年春改营于西陵龙泉峪。陵规模较小，没有大碑楼、石像生、明楼等建筑，但工程质量坚固精细，围墙磨砖对缝，干摆浆灌，光滑整齐，殿宇不施彩绘，均用捕木构造，精美异常。殿内藻井、雀替、模枋、门窗上均雕刻着数以千计的云龙和蟠龙。龙头部分采用透雕手法，龙身和云纹则高浮雕和浅浮雕并用，龙形矫健，犹如飞腾于波涛云海之中，极富变化。龙首皆昂首空中，张吻鼓腮，吞云喷雾，楠木香气馥郁，自然产生“万龙聚会，龙口喷香”的艺术效果。俗传东陵道光陵地官浸水后，道光帝认为这是因“群龙钻穴，龙口喷水”所致，命巧匠用楠木雕龙，升龙于天，隆恩殿雕饰遂别具一格。竣工后先葬入孝穆等三个皇后，咸丰二年（1852 年）将道光帝入葬。

【崇陵】在泰陵东北 5 公里处。是清陵中建筑年代最晚的一座。建于清宣统元年（1909 年），1915 年葬光绪帝和孝定皇后于此。动工兴建之初，由于清王朝在辛亥革命中被推翻，陵工停顿，后从逊清皇室经费中拨款才得以完成，敌规模较小，亦无大碑楼、石像生等。因用料均为桐木、铁料，俗有‘“桐梁铁柱”之称。山陵银松、罗汉松甚多，周围为大面积果园，景色秀丽。由于建陵年代较晚，至今梁枋彩绘如新，金碧辉煌。

【崇妃园寝】在崇陵东面，是光绪帝的珍妃和瑾妃之墓。建于 1912—1915 年。珍、瑾二妃是同胞姐妹，他他拉氏，满族，满洲镶红旗人。珍妃关心国事，支持光绪帝变法维新，被慈禧太后打入冷宫。光绪二十六年（1900 年）八国联军攻陷北京，慈禧挟持光绪帝逃往西安，行前命太监推珍妃入八角琉璃井内溺死，翌年方将尸体捞出，葬于西直门外田村，1915 年移葬崇妃陵。

【紫荆关】在河北易县城西 40 公里的紫荆岭上。是内长城的重要关口之一。据《畿辅通志》载：“控扼西山之险，为燕京上游路，通宣府大同，山谷崎岖，易于戍守”，有“一夫当关，万夫莫前”之险。东汉时名五阮关，建武二十年（公元 44 年）乌桓为寇，遣马援出五阮关掩击。因其崖壁峭直，状如列屏，又称蒲阴径，列为大行八径之第七径。宋时名金陂关，后因山多紫荆树而改名，金元以来皆名紫荆关。位于居庸、倒马二关之间，与二关号称内三关。原关有四门，以南北二门为交通要道。北门有“紫荆关”、“河山带砺”，南门有“紫塞金城”匾额，皆明万历年书、刻。关城东西南三侧墙外有墙，北墙下临拒马河，依山面水，形势险要。

【燕下都遗址】在河北易县城东南，介于北易水和中易水之间。是燕国故都之一。故城略呈长方形，东西长约 8 公里，南北宽约 4 公里，中部有运粮河故道纵贯南北。河东侧有平行“隔墙”一道，将城分为东西两城，运粮河以西谓之西城，是为加强东城的安全而设的防御性附城。运粮河以东谓之东城，是当时人们聚居和活动的中心。周长 18.5 公里。它的南面有中易水，

北面有北易水，东西有占河道和城壕沟通两水。东城又可分力官殿区、手工业作坊区、市民居住区、墓葬区和古河道五大部分。宫殿区在城址东北部，由三组建筑群组成，分布在武阳台东北（小平台）、东南（路家台）和西南（老爷庙台）等三处。手工业作坊区围绕着宫殿区，分布在由西北到东南的弧线上。市民居住区在东城的西南、中、东和东南各部。墓葬区设在东城的西北角，有“九女台”和“虚粮冢”两个墓区。近年勘探发现，燕下都的营建年代不晚于战国中期燕昭王时期，是当时燕国在南方的重要门户及军事重镇。燕太子丹送别荆轲即在此地。燕国中兴之主燕昭王也曾在这里高筑黄金台以招纳天下贤士。

【高蠡暴动烈士纪念塔】在河北高阳县南 15 公里北辛庄。为纪念 1932 年高、蠡两县农民暴动中在此壮烈牺牲的十七名烈士而建。1932 年 8 月，高、蠡两县农民为反对国民党反动统治，在中共河北省委军委书记湘农和保定特委书记李亚克领导下发动武装暴动。起义队伍以蠡县宋庄为中心，在附近四十多个村庄打土豪、分浮财、颁布革命纲领，并攻克高阳县北辛庄警察局保卫团所在处。成立了高蠡苏维埃政权和河北工农红军游击队第一支队。暴动历时七天，终因国民党的武力镇压而失败，宋洛署等十七人英勇牺牲，翟树功、叶莲、李亚克等三十人被捕后亦遇害。据不完全统计，这次暴动先后牺牲共产党员四十六名，有名可查的二十九名。塔建于村西南，八角三层，通高 15 米有余，每面宽 4 米，南北开二门，第一、二层有楼梯可达三层，塔顶圆形，中间三角架上置红星一颗。四周有松柏交拥。黛色参天，静谧庄严。村东有烈士墓，建于 1946 年。墓碑三座。中碑碑额正书“浩气长存”四字，碑身刻有“高阳起义殉难十七烈士之墓，中华民国三十五年二月修”字样，背面是烈士名单。右碑正面为烈士宋洛署传记，左碑正面为烈士蔡书林传记，背面为高阳县长常程续所书碑文。

【伍仁桥】在河北安国县城南 12 公里的伍仁桥村。明万历二十六年（1599 年）建成，全长 45 米，宽 5 米。南北横跨磁河，为五孔券石桥，孔径跨度，中孔 10 米，左右相邻为 9 米，两边两孔为 8 米。桥面两侧望柱雕石狮，桥头有石象、盘龙柱。桥下中间一孔的顶部有大理石即“贵妃石”一块，上刻“大明万历岁次庚子秋季月立，郑贵妃敕赐修建伍仁桥”等文字。郑系明神宗贵妃，故此桥又名贵妃桥。

【安国药王庙】在河北安国县南关。北宋建中靖国元年（1101 年）始建，明嘉靖年间重修。面积 3，200 平方米，坐东向西，前有牌楼、山门，门前有石狮一对，并竖立高 27 米铁旗杆两根。门内有马殿、钟鼓楼、药王墓亭、大殿及后殿等，庙宇雕梁画栋。据安国县志载，药王姓邳名彤，安国县人，是东汉开国功臣，才兼文武，精通医理，遐迩闻名，殁后葬于安国南关。建中靖国元年（1101 年），宋徽宗追封为灵叽侯，并建庙祭祀。清乾隆二十年（1755 年）重修庙宇，并在西厢塑秦越人、张仲景、张子和、华佗、孙思邈、刘河间、孙林、张介影、徐文伯、皇甫士安等十大名医像陪祀。

【冉庄地道战遗址】在河北清苑县城南 15 公里的冉庄村。原地道全长 30 余里，以村中十字街为中心，有东西南北四条主干线。沿干线有东西支线十一条，南北支线十三条，通往野外和连接他村的地道四条。主干道高 1—1.5 米，宽 0.7—0.8 米，上距地面约 2 米。地道分军用和民用两种，用以作战和隐蔽人、物。地道内设有照明油灯、指路牌，十字街口设作战指挥部、休息室、厕所等，地道口下设有陷井。出入口设在隐蔽处。高房及地面上以

庙宇、碾子、柜台等形式伪装的作战工事均与地道相通。沿街墙壁都有暗枪眼，于村内外、高房上下、地上地下构成纵横交错的火力网。从 1939 年起改单口隐蔽洞为双口洞，边战边修，到 1945 年 1 月发展成连村战斗地道。在抗日战争中，进行了大小战斗一百五十余次。

望都县　曲阳县　蔚县

【望都壁画墓】在河北望都县所药村东。是两座东西对峙、相距约 30 米的汉代砖室大墓。东为东汉太原太守刘公（佚名）墓，于 1952 年清理：西为东汉宦官浮阳侯孙程墓，1954 年清理，即望都壁画墓。孙程墓坐北朝南，由墓道、墓门、前室及其东西耳房、中室及其东西侧室、后室及其北壁小龛等构成，是一座大型砖室墓。因早年被盗，前室只存壁画。耳室和侧空中出土器物有三层陶楼、石棋盘、石榻和陶猪圈等。壁画主要在前室四壁及通中室券门内两侧。画高 1.4 米，43 厘米以下为鸟兽，以上为人物，中隔 1 厘米之黄边，使上部人物与下边鸟兽分开。南壁绘有寺门卒和门亭长；西壁自南至北，上部六人为门下史、门下贼曹、门下游激、门下功曹等；东壁自南至北上部十一人为仁恕掾、贼曹、辟车伍佰八人及门下小史；北壁有主记史和主簿。北券门过道东壁为白事吏侍J ，西壁为小史。除北券门过道券上为云气乌鲁外，人物鸟兽均有题记。通西耳室的过道内南侧尚有称颂墓主之朱书铭赞。所有壁画均线条简炼，人物相貌神情不一，鸟兽亦生动逼真，并以浓重笔触画出动物脊背的凹凸轮廓，敷设深浅不同的色彩，显示其明暗。颜料多为矿物质，至今鲜明清晰。画上题记与东汉晚期书法相近。

【北岳庙】原名北岳安天王圣帝庙，简称北岳真君庙。在河北曲阳县城内。始建于北魏宣武帝时期，为祭把北岳之所，历代沿袭成制，至清顺治十七年（1660 年）始改祭于山西浑源州，此庙遂废。北岳庙建筑规模宏大，平面布局成田字形，现存面积南北长 300 米，东西宽 139 米。在南北中轴线上，由南而北有神门、御香亭、凌霄门、三山门、飞石殿、德宁之殿等。飞石殿相传为纪念陨石降落干曲阳而建，清宣统元年烧毁。主体建筑是德宁之殿，重檐琉璃瓦顶，四周有自玉石栏杆，栏住上的狮子，棂窗砖刻，均为元代作品，精巧生动。殿内绘有壁画，东西两壁为巨幅《天宫图》，高 6.5 米，宽 17.6 米，最大的人物高达 3 石米。西壁最高处绘有“ 飞天之神 ”，形象狰狞，虬髯连鬓，矫健有力，荷戟而视，气势非凡。两壁共绘人物七十三个，其神态各异，栩栩如生。相传为唐朝吴道子真迹，疑为无人仿唐人技法之作。据传隋末窦建德曾率农民起义军进驻曲阳。起义军纪律严明，深得人心。民间为纪念义军，称德宁之殿为窦王殿。庙内存有北齐、唐、元、明、清各代碑碣一百三十七块，其中大魏王府君碑，在康有为编纂的《广艺舟双楫》一书中定为神品，拓本甚多。其他如宋代韩琦碑。元代赵孟頫碑，明代朱无障碑等都具有一定艺术价值。

【南安寺塔】在河北蔚县城南门外西侧。八角十三层实心密檐式砖塔，高 28 米，塔基由石条迭砌，塔座高 2.5 米，四周各雕一兽头，上有砖檐，檐上围莲瓣一周，塔身置于莲花座中，十分美观。塔身第一层较高。各隅有塔柱，四面置券形隔扇门.另四面开小窗，刻有花棂，砖制斗栱之上出飞檐；二层至顶逐层稍内收，各层之角均悬铁铎；塔刹由一仰覆莲花承托着覆钵，以相轮、圆光、宝珠组成塔刹。始建年代不详，据同治九年（1870 年）重修碑文载，塔“ 肇造于州城未有之前 ”。按州城建于北周大象二年（公元 580 年），故始建年代约在北魏，但从现有形制上看，为辽代所建。

围场县　滦平县　隆化县　固安县

【本兰围场】在河北围场县境内。是清朝御用狩猎场。周长千余里，与现围场县总面积相等。当时设围七十二处，辟于清康熙二十年（1681 年）。此后定期举行秋猎，列为清朝“秋狝习武，绥服远藩”的国家重要盛典。乾、嘉时期成为定制，“垂为家法”。秋狝盛典多在每年中秋之后，由承德避暑山庄启程至木兰围场选水草丰盛、野兽众多之处举行。满、汉、蒙古王公大臣，内蒙古四十九旗、喀尔喀蒙古四部及西北厄鲁特蒙古诸部王公、台吉等贵族皆随帝入围。在此期间，清帝例行赐宴、赏赉，奖励秋猎有功贵族和将士，并通过会盟、封爵、赏赐、联欢等各种活动密切同各民族的关系，加强中央政权统治。今围址大部尚存，并保留着东、西庙宫，清朝前期平定噶尔丹叛乱的连营、四旗拨、红山等驻军、战斗的遗址，以及乾隆帝御书《古长城说》、《虎神枪记》、《永安莽喀》等碑碣。这些文物记录了木兰围场创建的历史，反映了各族人民政治生活的一个侧面。

【入崖口有作诗碑】在河北围场县东庙官山崖之巅。立于清乾隆十六年（1751 年）秋，通高 4.95 米。碑体宏伟，居高临下，十余里外即可望见。碑用满、汉、蒙、藏四体文字镌刻于碑身四面，南面是汉文，为乾隆御书《入崖口有作》五言古诗一首。中有“朝家重习武，灵囿自天成，匪今而斯今，袒制垂奕年”之句，表达了清朝岁举秋狝是为了重视武备，以垂祖训的政治意义，同时吟咏了这里的形势和山川壮丽的景色。

【木兰记碑】在河北围场县伊逊河西岸。清嘉庆十二年（1807 年）立。通高 4.44 米，碑身前后刻满、汉两种文字，正面为汉文。碑文为嘉庆帝御书，内容记载木兰围场创建和作为清朝习武狩猎之所的经过及每岁秋狝大典所显示国家统一、民族团结的盛况：文中有“夫射猎为本朝家法，绥远实国家大纲”，“守成之主，不可忘开创之艰；承家之子，岂可失祖考之志。木兰秋狝，为亿万斯年世世子孙所当遵守，毋忽之常经”等语，是研究木兰因场历史的重要文献。

【于木兰作诗碑】在河北围场县与隆化县交界之碑梁顶。是当年清帝去木兰围场必经之地。山势雄伟，景色奇丽，林木茂密。碑居高临下。碑身高 2.82 米，立于清乾隆十六年（1751 年），碑文为五言古诗，题《于木兰作》。乾隆二十四、二十五年又于碑侧补刻五言诗《过卜克达坂》和《过卜克达坂叠旧岁韵》二首，合为三首，皆乾隆帝汉文手书。前一首内容主要描述清朝开辟木兰围场之后，各族团结、亲如一家的情景，强调习武。后两首记载清朝平定新疆回部和卓木叛乱的武功。

【古长城说碑】在河北围场县岱尹上村岱尹梁之北。清乾隆十七年（1752 年）九月立。碑身高 2.3 米，用满、汉、蒙、藏四体文字镌刻，正面汉文为乾隆帝御书。帝于是年在木兰围场发现古长城遗址，遂探询蒙古及索伦老人，查访遗迹，作此文。古长城在围场境内，东西绵亘 200 余公里，间有斥堠屯戍。近年来，在大兴永东台于古城址和小锥子山古城址附近先后发现秦始皇二十六年（公元前 221 年）铁权三件，确为燕、秦时期所筑。此碑为研究燕、秦长城提供了参考资料。

【永安莽喀诗碑】在河北围场县碑亭子村。清乾隆三十九年（1774 年）秋八月立。通高 5 米，碑文以满、汉、蒙、藏四体文字书写，正面是汉文。满语称沙为永安，岗谓莽喀，即沙岗子之意。碑文以诗纪事，描写了蒙古诸

部随从清帝狩猎，驰于平岗之上，和乾隆帝自谓虽已年过六十，仍驰射如常的气概。

【永安湃围场殪虎诗碑】在河北围场县要路沟村。建于清乾隆二十六年（1761 年）秋九月。碑文原为七言古诗一首。乾隆四十七年又补诗一首。通高 5 米，碑身高 2，31 米，周边刻有龙凤花纹，碑文以满、汉、蒙、藏四体文字镌刻，正面为汉文，着重记述厄鲁特蒙古、回部等上层贵族扈从随围，观看乾隆帝射猎殪虎的情景。

【虎神枪记碑】在河北围场县骆驼头村月亮沟西沟的山坳平坦处。建于清乾隆十七年（1752 年）。通高 4.5 米，用满、汉、蒙、藏四体文字书写，正面汉文为乾隆帝御书《虎神枪记》碑文，记述乾隆帝与蒙古各部王公、贵族在围场秋猎时，用虎神枪殪虎之事。文中有“国家肇兴东土，累洽重熙，惟是诘戎扬烈之则，守而弗失”之句，强调重视武备，以巩固政权，保卫国家。对面东山有天然石洞，石壁陡峭，巨石林立，在石林西面有坐北向西峭壁，上刻乾隆摩崖文，以满、汉、蒙、藏四体镌刻，汉文是“乾隆十七年秋狝上用虎神枪殪伏虎于此洞”。

【金山长城】在河北滦平县巴克什营花楼沟一带，介于河北滦平与北京密云之间。因部分长城筑于燕山第一峰雾灵山与古北口卧虎岭间的大小金山之上，故有此称。建于明隆庆四年（1570 年），长 20 余里，沿险峻山势，蜿蜒曲折，高低隐现，气势磅礴。金山长城构筑复杂，楼台有一百五十八座之多。这些楼台形式各异，巧夺天工，楼墩有方、扁、圆形，楼顶有船篷、穹窿、四角和八角攒尖等形状，另外还有多孔眼的了望楼和长城中少见的库房楼等。建筑用料就地取村，制作技艺高超，如花楼台的汉白玉券门，上刻花卉浮雕，非常精美别致。在最高处有望京楼，居高远望，晨曦中可远眺北京城廓，夜幕中可见北京灯火。环顾四周，众峰挺秀，林莽森森，景色苍茫寥廓，被誉为第二个八达岭。

【董存瑞烈士陵园】在河北隆化县城西北部。董存瑞（1929—1948）河北省怀来县南山堡人，1945 年参加八路军，1946 年参加中国共产党。先后立功多次，1948 年 5 月 26 日在解放隆化县城的战斗中，为打通部队前进道路，毅然舍身炸毁了国民党军的桥形暗堡，为解放隆化而壮烈牺牲。1950 年追认为全国战斗英雄。陵园建于 1954 年，平面呈长方形，自南而北为正门、牌坊、董存瑞塑像，两侧有碑亭，四周松树环绕。后为烈士纪念馆，馆后为烈士纪念碑，镌刻朱德题词：“舍身为国，永垂不朽”八字。再北为烈士墓。陵园外西南 200 米处为董存瑞烈士牺牲之处，树“董存瑞烈士牺牲地址”金字石碑为志。

【尊胜陀罗尼经幢】在河北固安县王龙村。金天辅年间（1117—1122）立。幢高约 7 米，最大直径约 1 米，无基座，第一层为八面形石柱体，镌有陀罗尼经文、重修石幢经过及年代等，第二、三、四层，浮雕飞天鸟兽等图案。第五层八角形柱体上，刻有“神赞天辅皇帝万岁齐天彰德皇后储君亲王公主千秋特建消灾报国佛顶尊胜陀罗尼幢”的文字。第六层浮雕兽面图案，第七、九层雕佛像，第八层雕仰莲，最上为蘑菇状幢顶。造型清秀，雕刻细腻。据幢身镌文载，明嘉靖十年（1531 年）及崇祯四年（1631 年）曾二次重修。

泊头市　河间县　南皮县

【泊镇清真寺】在河北泊头市（原泊镇）。初建于明洪武年间，明嘉靖和清光绪年间曾数度重修。坐西朝东，占地 11.000 多平方米。正门顶部为歇山顶，两侧设角门及八字形雕花砖墙，有前、中、后三进庭院。庭院后为两层重檐桥子顶的望月楼，与原有左右重檐便门相衬托，堂皇庄重。中庭有南北配殿，正面为面宽六间的礼拜大殿。殿前有宽敞明亮的月台，围以透花砖栏，登上月台正面为八层斗洪的花殿间（屏风），月台两侧为南北讲堂。礼拜大殿为前、中、后三殿合一的结构，东西长 55 米，南北宽 29 米，面积为 1.595 平方米。后窑殿在大殿后部，为六角亭式，加上多种装饰的藻井，更显得庄严肃穆。全寺不仅规模宏大，艺术处理上别具匠心，而且在建筑结构和平面布局方面，也有独到之处。

【白求恩手术室旧址】在河北河间县城北 32.5 公里的屯庄。是白求恩大夫参加齐会战役时设立的手术室旧址。1938 年 12 月，八路军一二〇师在贺龙领导下，从山西岚县出发进驻河北省河间县惠伯口地区。当时正值日军沿平汉、津浦铁路向根据地高阳、任邱、肃宁、河间等县实行第三次夹击，该师配合冀中军区所属部队，连续粉碎了日军三、四、五次“围攻”，于 1939 年 4 月 18 日转移至河间县东北之齐会地区,歼灭日军第二十七师团吉田大队七百余人。战地医院手术室就设在离火线前沿不远的屯庄一小庙内，白求恩不分昼夜抢救伤员，直到战斗胜利结束。他在屯庄期间，除抢救伤病员外，还为当地群众治病，帮助群众干活，同群众结下了深厚情谊。

【石金刚】在河北南皮县城关东北隅。为石造像两尊。此地原为兴化寺，石像供于金刚殿内。后将殿改筑为亭。石像为青石雕成，通高 2.95 米，腰围 2 米。像浑身饰甲胄，头戴兜鍪，怒目而视，立于亭内东西两侧。东像双手合十胸前，两臂托锏；西像两手扶锏，铠甲浮雕云龙，造型威武雄壮，雕刻精致。据县志载：“识者以艺术考之，为唐代所造。”亭仿古建，周有座栏。三面环水，岸柳成荫，环境清幽。

景县　故城县

【封氏墓群】又名封家坟、十八乱冢。在河北景县城东南 7.5 公里处。是北魏时期贵族封氏按当时风俗“集族而葬”的族系墓群，1948 年曾出土了北魏正光二年（公元 521 年）封魔奴，东魏兴和三年（541 年）封延之，北齐河清四年（565 年）封子绘，隋开皇三年（583 年）封子绘妻王氏，开皇九年封延之妻崔氏等人墓志，还出上大量铜器、陶器、青瓷器等文物。其中青瓷莲花尊造型精美，是北朝青瓷中的珍品。这些文物，对补证史料，了解当时和北魏汉化前后的典章制度部有重要意义。

【景州塔】又称舍利塔。在河北景县城内西北角。通高 63.85 米，共十三层，平面为八角形，顶上装有铜制葫芦形塔刹，下有石砌塔基。塔内有阶梯可盘旋而上，登塔四望，县城全貌和远近三、四十里的村庄、田畴历历在目。据县志载，塔建于北魏，北齐、隋重修；或传“建自隋文帝”，但都无碑志可证。第一层内砖刻有宋元丰二年（1079 年）、元至治三年（1323 年）重修，塔刹内铁匾上刻有北宋元枯六年（1091 年）、金天眷二年（1139 年）、明正德十二年（1517 年）重修等字样。此塔结构至今犹保留宋代建筑风格。“沧州狮子、景州塔、赵州石桥、正定府大菩萨”民谚称为河北四大古迹，在国内享有盛名。

【饶阳店古塔】在河北故城县饶阳店村之东隅，距故城县城 15 公里。东有北运河，西有古排水河道清凉江，为历代形胜之区。塔相传建于唐代，现存碑记载明嘉靖年间重修。平面八角形，七层，层层四面有窗，四壁雕琢图案纹饰。檐牙高啄，玲珑多姿，每层檐角均伸出透雕花横木，系有铜铃，风动铃响，其声清悠。明嘉靖年间，邑人侍郎王士嘉古塔诗云：“浮屠何代建，峭拔入云端，绝顶登临处，摩挲星斗寒。”解放后曾修缮。

山西省

太原市　清徐县

【晋祠】在山西太原市西南 25 公里悬瓮山下晋水发源处。始建于北魏，为纪念周武王次子叔虞而建。叔虞封唐，子燮因晋水更国号，后人因以命祠名。郦道元《水经注》记载：“ 际山枕水，有唐叔虞祠。 ”唐叔虞祠，即今晋祠。屡经修葺变迁，至北宋天圣年间（1023—1032）追封唐叔虞为汾东王，并为其母邑姜修建了规模宏大的圣母殿，殿内有四十三尊宋代彩塑，殿前鱼沼飞梁为国内所仅见。殿两侧为难老、善和二泉，难老亭为北齐天保时创建，明代重修，八角攒尖顶。晋水主要源头由此流出，常年不息，水温 17℃，清澈见底。祠内贞观宝翰亭中有唐太宗撰写的御碑《晋祠之铭并序》。祠内还有著名的周柏、隋槐，周柏位于圣母殿左侧，隋槐在关帝庙内，老枝纵横，至今生机勃勃、郁郁苍苍，与长流不息的难老泉和精美的宋塑侍女像被誉为“ 晋祠三绝 ”。

【圣母殿】在晋祠中轴线最后隅。前临鱼沼，后拥危峰，雄伟壮观。据《太原县志》及该殿脊檩题记载，创建于北宋天圣年间，重修于崇宁元年（1102 年），元明两代虽有修晋祠平面图 1.大门 2.水镜台 3.会仙桥 4.金人台 5.对越坊 6.钟楼 7；鼓楼 8.献殿 9.鱼沼飞梁 10.圣母殿 11、周柏 12.苗裔堂 13.老君洞 14.朝阳洞 15.三台阁 16.待凤轩 17.景宜园 18.善利泉 19.松水亭 20.莲池 21.唐叔虞祠 22.唐碑 23.钧天乐台 24.关帝庙 25.东岳祠 26.文昌宫 27.锁虹桥 28.智伯渠 29.流碧榭 30.真趣亭 31.不系舟 32.难老泉 33.骀台庙 34.公输子祠 35.水母楼 36.曲桥 37.三圣祠 38.胜瀛楼 39.景清门 40.陆堡河 41.晋溪书院 42.王琼祠 43.舍利塔茸，但仍保留宋代形制和结构。殿东向，面阔七间，进深六间，重檐歇山顶，绿色琉璃瓦剪边，雕花脊兽。殿前廊柱上有木雕盘尤八条，传说为宋代遗物。四周围廊，为我国现存最早的木构建筑之一。殿内采用减在造，扩大了空间，梁架为彻上露明造，斗栱用材较大，出檐深远，侧脚升起显著，是国内规模较大的一座宋代建筑。殿内有宋代彩塑四十三尊，主像为圣母，端坐木制神龛内；其余四十二尊侍从分列龛外两侧，其中宦官像五尊，女官像四尊，侍女像三十三尊，除龛内二小像为后补外，其余皆为宋代原塑。圣母端坐凤头椅上，凤冠蟒袍，神态端庄。侍从手中各有所奉，为宫廷生活的写照。塑像口有情，眼有神，姿态自然，神情各异，塑工高超，是我国宋塑中的精品。虽经后代重装，原作的神情和风格仍存。

【献殿】在晋祠内鱼沼飞梁之前。原为祭祀圣母，供献礼品的场所。金大定八年（1168 年）创建，经明万历二十二年（1594 年）修葺。面阔三间，进深两间，单檐歇山顶，琉璃雕花脊，梁架为彻上露明造，斗栱简洁，出檐深远，前后当心间辟门，其余各间在槛墙之上安直棂栅栏，外观酷似凉亭，但整体结构轻巧稳固。

【鱼沼飞梁】在晋祠圣母殿前。鱼沼为晋水三泉之一，沼上架桥曰飞梁，亦称板桥。北魏郦道元《水经注》载“ 结飞梁于水上 ”，即指此十字形桥。北宋时与圣母殿同建。其结构为水中立小八角石住三十四根，柱础为宝装莲花，石柱之上置斗栱、梁枋，豕托桥面，东西向连接圣母殿与献殿，南北两翼下斜至岸边。平面呈十字形，四周有勾栏围护可凭依。因形制特殊，在我国桥梁史上占有重要位置。桥东月台上有铁狮一对，神态勇猛，造型逼真，铸于北宋政和八年（1118 年）。

【金人台】古称莲花台。在晋祠中轴线会仙桥正西。因台上四隅各铸铁人一尊，亦称铁太尉。台正方形，四周砌栏板，正中设琉璃焚帛炉，高约 4 米。四隅金人以西南隅的形象和铸造质量最佳，其胸前有“北宋绍圣四年铸”铭文；西北隅铁人为次年所铸，头为明永乐二十一年（1423 年）补造，东南隅为北宋元祐四年（1089 年）铸造，东北隅为 1913 年补铸。据《太原县志》载，祠为晋水源头，故镇以金神，为防水患。

【晋祠之铭并序碑】在晋祠贞观宝翰亭内。唐太宗撰文并书。碑高 195 厘米，宽 120 厘米，厚 27 厘米，方座螭首额书飞白体“贞观廿年正月廿六日”。李渊、李世民父子起兵太原，建立唐朝后到此酬谢叔虞神恩，铭文歌颂宗周政治和唐叔虞建国策略，宣扬唐王朝的文治武功，以期巩固唐皇室政权。全文一千二百零三字，行书体，劲秀挺拔，飞逸洒脱，骨格雄奇，颇有王右军书意。刻工洗炼，是仅次于《兰亭序》法帖的杰作，可谓行书楷模。

【晋水源流】在晋祠内。源流主泉难老秒流量 1.8 立方米。源上建水母楼，头层三间带廊二层为二间。歇山式屋顶，内塑水母坐像及侍女。相传晋祠北 13 公里金胜村有柳氏女子，嫁于古唐村（晋祠）为媳，遭婆母虐待，每日挑水，某次路遇白衣大士要水饮马，饮毕白衣大士送马鞭一支，谓将鞭插入水缸，需水时提鞭，水即上升。柳氏试之，诚然。一日婆母见此马鞭，遂抽出缸外，水势溢缸而泻，柳氏回家后忙用坐垫坐在缸口，水从垫下溢出，“柳氏坐瓮，饮马抽鞭”即指此，楼内水母像依此塑造。源前十孔分水，南北两渠。北宋嘉祐五年（1060 年），又把晋水分为海青北河、鸿雁南河、鸳鸯中河、陆堡河四段，以利灌溉。现灌溉稻田四万亩，水势清澈晶莹，常生萍四季一色，水温保持 17℃，常年不息。唐代诗人李白《咏晋祠》诗中有“晋祠流水如碧玉，傲波龙鳞沙草绿。”

【豫让桥】在山西太原市西南 24 公里赤桥村。桥为砂石砌筑，桥上勾栏围护，桥下晋水常流。春秋末期，晋卿智伯瑶为夺取赵家采地，决晋水以灌晋阳，兵败被诛。家臣豫让为报仇谋刺未成，又漆身毁容，吞炭变哑，趁赵襄子游晋祠之际，怀利刃伏于祠北里许桥下，赵至马惊，仍未刺成。赵执豫让欲杀，豫让曰：“忠臣不忧身之死，明主不掩人之善，愿请君之衣而击之，则虽死无怨矣！”赵怜其义，脱下锦袍，豫让击袍三剑而自刭。后人以豫让血流桥下，因名赤桥，亦称豫让桥，桥侧立有碑记，建有祠宇，祠内奉晋哀公、智伯瑶及豫让坐像。

【大佛寺】又名净因寺。在山西太原市西北 20 公里上堂村。坐北向南，东临汾水，古柏参天，杂树交荫。碑文记载，汉时土山崩坏，裂陷成洞，洞内土丘高及十丈，形似佛像，传为山崩佛现，乃佛教净土之因缘，故在此建寺。据考证，寺始建于北齐，金泰和五年（1205 年）重建，明代又多次重修。现存除垂带下端两躯石狮为金代雕刻外，余皆明清遗物。寺分前后两进，前院有天王殿和东配殿，中部有卡墙和垂花门相隔，后院有大雄宝殿、罗汉殿和地藏殿。各殿塑像清代曾予装绘，已失明塑风格。寺址两侧明嘉靖二十年（1541 年）依山崖筑有重檐歇山式楼阁一座，阁内土洞深邃，供一佛二菩萨，佛高 9 米，结跏趺坐，前有二胁侍菩萨分侍左右，皆为明物。净因寺和土堂大佛共居一刹，实则自明以后己自成格局。寺旁古柏，长势奇异，“土堂怪柏”亦为太原一景。

【山西省博物馆】在山西太原市内东南隅文庙内。原为山西省图书博物馆，1953 年改今名。庙原在市西，建于金大定年间，明清重修并扩建。清光

绪七年（1881 年），以地处卑湿迁现址。占地 13，000 平方米，由南而北有照壁、六角井亭、棂星门，大成门、大成殿、东西庄和崇圣祠。院心宽广，古木参天。棂星门内东西厢房陈列山西革命史。大成殿及东西庄陈列古代珍贵文物，尤以石楼县出土的殷代铜砒最为名贵。其他加王子于戈为吴王僚称王前所用之武器，北魏木板漆画，类东晋名画家顾恺之笔法；还有戚继光手书致李小山归蓬莱诗轴等，均极珍贵。另有博物馆二部，在纯阳宫。

【太山寺】在山西太原市西南 23 公里风峪沟北。四周丛林遍野，古柏掩映，寺隐其间，非登临不易得见。据碑文记载，始建于唐景云元年（公元 710 年）。原为道教庙宇，名吴天祠，明初始改为佛寺。金、元时，寺宇废妃。明代重建，为附近佛寺之首。寺址因山势建造，高低错落，主从有致，楼台殿阁，参差其间，自成格局。依次有山门、钟鼓楼和两厢廊庑。有唐景云二年大碑矗立于前院东隅，登台级有大雄宝殿一座，后部山腰有六角形观音阁与文殊、普贤二殿，殿内塑像俱全，与殿阁同为明嘉靖十七年（1538 年）所造。塑工洗炼，色泽纯朴，面形、衣饰、神态等极富明塑中俏丽俊秀的风格。寺之最后有石构建筑三楹，名莲花宝洞，以示佛教中八宝莲花观之义。洞中积水徐徐外流，颇有雅趣。

【天龙山石窟】在山西太原市西南 40 公里天龙山腰。四周山峦起伏，遍山松柏葱郁，山头尤王石洞泉水荡漾，山前溪涧清流潺潺。石窟分布在天龙山东西两峰，东峰八窟，西峰十三窟。各窟的开凿年代不一，自东魏至唐，历魏、齐、隋、唐四个朝代。以唐代最多，达十五窟。石雕体态生动，姿式优美，刀法洗炼，衣纹流畅，具有丰富的质感。第九窟中的弥勒大佛比例和谐，容貌端庄凝重；下层观音璎珞富丽，纱罗透体。除第九窟露天大佛外，其余佛头、菩萨、藻井、飞天等因帝国主义分子盗窃破坏，大都仅存残肢断臂，但从残迹中仍可窥见天龙山石刻艺术的精妙。窟前里许原有天龙寺，宋代改名圣寿寺，寺宇己毁，近年修复几尊泥塑仍是原作。寺前盘龙古松，纵横缠绕，苍翠蔽日，更增景色。明人张冕《天龙寺》诗有“门对虬松欹偃石，殿围龙柏倒撑丘”句，即指此景。

【开化寺连理塔】在山西太原市西南 17 公里蒙山脚下。寺建于北齐天保二年（公元 551 年〕，依山崖雕造佛像，高约 60 多米，规模宏伟，与尤山童子寺齐名。隋仁寿无年（601 年），建高大佛阁，改称净名寺。唐高祖和高宗都曾到此瞻礼，复改名开化。晚唐乾宁二年（895 年），建庄严阁，不久废。五代后晋开运二年（945 年）北平王刘知远重建大阁五层，一百三十间。北未淳化元年（990 年）又建释迦、如来二砖塔。现存宋代二砖塔及砖券佛殿和几尊铁佛。两座砖塔均为方形，基座相联，故称连理塔。束腰座之上为方形塔身，正面为半圆形门拱，火焰形券面，隐刻卷草和花瓣。塔檐叠涩而成，塔顶刹部雕造精巧，亭台式样，雕栏额、普柏枋和斗栱，极顶为八角形塔檐和宝珠。外形俊美，雕造秀丽，既有唐代古朴遗风，又有宋代精细刻法，是唐到宋的一种过渡形式。

【双塔寺】在山西太原市东南郊郝庄村南，原名永祚寺，因寺内双塔高耸，俗呼今名。明万历年间高僧佛登奉敕建造。现存寺内主要建筑，全为砖构，大殿及东西配殿都是无量殿形制，用青砖雕以仿木结构建筑，有檐柱、斗栱及瓦檐，雕工洗炼，富丽精巧。大殿为两层重檐楼阁式，内置砖雕藻井，玲珑雅致。寺侧砖塔两座，名文宣。平面八角形，十三级，高 54.7 米，檐下镂以斗栱，檐上饰有琉璃脊兽，绚丽壮观。塔内有阶梯踏道，可登顶层，凭

窗远眺，太原风光历历在目。人们出入太原，双塔寺首先映入眼帘，成为太原的标志。寺内牡丹遍地，枝老叶茂，传为明代所植。

【龙山石窟】在山西太原市西南 20 公里的龙山山巅。满山林密叶茂，秋来红叶遍山，景色宜人。石窟开凿于元初，道人宋德芳于太宗六年（1234 年）主持营造龙山石窟及吴天观。现庙宇残坏，石窟尚存，共八龛，因供奉和雕像不同，分别为虚皇龛、三清龛、卧如龛、玄真龛、三大法师龛、七真龛及两座辩道龛。各龛雕像数额不等，共四十余尊，大都保存完好，雕工朴实，衣着庄重，与佛教石窟艺术风格截然不同。石窟顶板上还雕有龙凤及莲花图案，两侧及前壁上留有元代题记，为研究道教石窟艺术和道教发展史提供了重要资料。

【多福寺】在山西太原市西北 24 公里崛■山之巅。山势陡峻，松柏遍野，春日山花竟放，秋来红叶满山。“崛■红叶”是太原著名风景之一。寺在山顶小峪之中，缓缓清流。过寺前蜿蜒而下，潺潺作响，极富古刹风趣。寺始建于唐贞元二年（公元 786 年），初名崛■教寺，后改今名。唐人李克用、李存勗（后唐庄宗）父子曾到此礼佛焚香，寺况空前。宋末毁于兵火，明洪武年间重建，后又多次重修。现存山门、钟楼、大雄宝殿、文殊阁、藏经楼、东西垛殿等以及殿内塑像、壁画，均为明代遗物。唯寺前山巅砖塔，仍是宋代原构。大雄宝殿面宽五间，进深四间，四周围廊，规模宏伟。内供三佛四菩萨，基本完好，殿周四壁绘有佛传故事，从降生到涅槃，以连环画形式组成，共八十四幅；每幅之间用自然景物相隔相连，无呆滞单调之弊。寺旁小屋，是明清之际思想家傅山读书处。

【纯阳宫】在山西太原市五一广场西北隅，始建于明万历年间，清乾隆间增筑巍阁三层。宫有四座院落。门前有四柱三楼木牌坊，主要建筑为吕祖殿、方形单间回廊亭及巍阁。四围建配房和砖卷窑洞。吕祖殿为主殿，面阔三间，极壮观，殿后两院为楼阁式建筑，高低错落，曲折回旋，形式别致。后院魏阁最高，登阁环眺，市内景色历历在目。前院亦楼阁式建筑，平面为方形抹角，四隅建八角攒尖亭，益增雅趣。解放后又增设假山，建关公亭及碑廊二十楹，已辟为山西省博物馆二部。

【奉圣寺】全称十方奉圣禅寺。在山西太原市西南郊晋祠南侧。原为唐将尉迟敬德的别墅，唐武德五年（公元 022 年）建为寺，今已残坏。寺北浮屠院有舍利生生塔一座，依山傍水，风景秀丽。塔建于隋开皇年间，宋代重修，清乾隆十六年（1751 年）重建。八角七级，高 30 余米，每层四面有门，并绕以琉璃勾栏，可供凭倚，登塔远眺，晋汾景色尽收眼底。“宝塔披霞”为晋祠外八景之一。

【崇善寺】在山西太原市东南隅。创建于唐。初名白马寺，后改延寿寺、宗善寺，明代又改崇善寺。洪武十四年（1381 年）朱元璋三子晋恭王朱棡为荐其母高皇后，就该寺旧址大事扩建，南北长 550 余米，东西宽 250 余米，总面积达 14 万平方米。寺内大雄宝殿居中，面宽九间。高达 30 余米。殿堂楼阁、亭台廊庑数近千间。清同治三年（1864 年）大部建筑毁于火。现存崇善寺的局部，包括山门、钟楼、东西两厢和大悲殿，亦自成格局。大悲殿面宽七间。进深四间，重檐歇山顶，前檐安有隔扇，背面装有板门，殿内设天花板，檐下有斗栱承托屋檐，瓦顶黄绿色琉璃剪边，瑰丽壮观。殿内神台上供千手千眼十一面观音及千钵文殊和普贤三尊巨像，像高 8.5 米，比例适度，衣饰流畅，完好无损。殿宇和塑像，都为明初遗物。寺内还保存有宋、元、

明版藏经，大都有确切年代记载。门前铁狮一对，明洪武时铸造，神姿威猛，筋骨雄健，为明代狮兽中的佳作。

【清真古寺】在山西太原市解放南路东侧建于唐贞元年间，现存为明代遗构。门前牌楼一座，横匾“清真古寺”。大殿为砖木混合结构，檐柱砌入墙内，殿内为阿拉伯式装饰，圆柱挖槽迭楞，彩绘施沥粉贴金，富丽堂皇。周围木壁上刻有阿拉伯文《可兰经》第二十九。三十本中经文数段，雕刻精细工整。院内有明代建筑省心楼，重檐歇山顶，檐桷翚飞，彩色烟烟。左右碑亭对峙，亭内碑刻为黄庭坚草书，元赵孟頫和清初傅青主观后题铭，字体劲秀，笔力挺拔。还有明方孝孺等人榜题和清刘石庵书“心修忠孝，志义齐仁”八个大字，书法皆佳。

【童子寺燃灯塔】在山西太原市西南 20 公里龙山上。寺为北齐天保七年（公元 556 年）僧宏礼禅师创建，相传有二，童子藏于此山隐修，见山石俨似世尊，遂镌佛像，高约 57 米，因名童子寺。北齐文宣帝高洋曾登寺俯瞰并州（今太原）城景。金天辅元年（1117 年）寺毁于兵火，明嘉靖元年（1522 年）重建。寺内建筑及其石雕佛像早已不存。寺前有燃灯石塔，高 4.12 米，平面六角形，下部束腰基座约及全高之半，塔身中空，内置灯室，三面开门，顶部透空，燃灯烟火由门口射出，顶部排烟。塔身比例适度，造形秀美。虽历经 1400 多年风雨，依然如故，是我国已知最古的燃灯石塔。

【窦大夫祠】在山西太原市西北 20 公里上兰村，汾河峡谷左侧。山石壁立，清流潺潺，祠内古柏苍翠，殿宇巍峨。晋国大夫窦犨，字鸣犊，封地太原，曾开渠兴利，后人在此立祠祀奉。祠在烈石山下，故又名烈石神祠。宋元丰八年（1085 年）封窦犨为英济侯，故亦称英济祠。创建年代不洋，唐人李频《游烈石》词有“驻马看窦犨像”句，证明唐代已有。宋元丰八年六月，祠为汾水所淹，遂北移重建。历代都留有碑记。现存山门、献亭、大殿等都是元至正三年（1343 年）重建，局部还保留宋金时期风格。就中献亭甚大，后檐柱，用大殿明间廊柱代替，结构简炼而严谨，为金、元建筑中所罕见。祠旁清泉自烈石山苍崖下涌出，清澈见底，游鱼可数，因水温较低，人称“寒泉”。与苍柏三祠相辉映，饶有雅趣。“烈石寒泉”为太原名胜之一。

【狐突庙】在山西清徐县城西 3 公里西马峪村马鞍山麓。狐突，晋献公时大夫，晋文公重耳的外祖父。晋文公念狐突冤死，立庙于晋阳之马鞍山。现庙内正殿五间，用材适当，结构灵巧，重建于无至元二十六年（1289 年），殿内塑像虽经明代重修，尚存元代风格。献殿七间宽广宏敞。庙内还保存元、明、清碑碣十余通，对建庙缘由及历史沿革记载颇详。

【香岩寺】在山西清徐县城西 2 公里东马峪村香岩山腰。山上桃杏灼灼，松柏长青，山花遍野，芳香四溢，故名。寺区岩壁峭立，九泉环绕，寺字依山构筑，用料石雕凿垒砌，高低错落，犹如嵌在巨峰上的仙宫，古刹泉声，风景优美。寺创建于金明昌元年（1190 年），现存东西中三殿均为金代石构佛殿，用抹角栿和叠涩砌而成，五彩斑斓，蔚为壮观。前有结架，顶部拼成八角藻井，无木质梁倒影池，壁龙映于水中，宛然如生。架构件，俗称无梁殿。明清时东侧增清人方坦有“数仞雕墙饰金碧，万民建三清殿、五连洞、五龙洞、七星庙、膏血涂青红”的诗句，极言其奢华。卧方亭、关帝庙等，或单层殿宇，或重檐楼阁，或洞窟，或别墅，变化多样。各具特色。各殿雕塑像，以东殿十六尊者雕工最佳，刀法流畅，形态逼真，是我国明代木雕艺术中的佳品。

大同市

【九龙壁】在山西大同市城区东街。建于明洪武二十五年（1392 年），为明太祖先元璋第十三子朱桂代王府前照壁。府邸崇祯末年毁于兵火，唯九龙壁幸存。壁长 45.5 米，高 8 米，厚 2.02 米。下部为须弥座，束腰部位雕刻狮、虎、象、狻猊、麒麟、飞马等动物，姿态各异，栩栩如生。顶部是仿木构建筑，庑殿顶脊兽、戗兽、龙兽俱全，正脊上刻有凸雕莲花及游龙。中部壁面为九条巨龙翻腾于波涛汹涌的云海之中，造型古朴，手法简洁，极为生动。全壁用黄、绿、赭、紫、蓝等色琉璃构件拼砌而成，五彩斑斓，蔚为壮观。前有倒影池，壁龙映于水中，宛然如生。清人方坦有“数仞雕墙饰金碧，万民膏血涂青红”的诗句，极言其奢华。

【华严寺】在山西大同市西部。殿宇嵯峨，气势雄伟壮观，是辽金时期我国华严宗重要寺庙之一。始建于辽，辽代佛教华严宗盛行，道宗亦曾亲撰《华严经随品赞》十卷，故云中（即云中郡，今大同雁北一带）特建华严禅寺。因寺内曾奉安诸帝石像、铜像，当时还具有辽皇室祖庙性质。辽保大二年（1122 年），寺内部分建筑毁于兵火，后重建，至元代初年仍不失为云中巨刹。明宣德、景泰年间大事重修，补塑佛像，勃然中兴。明中时以后分上下二寺。各开山门，自成格局。清初因有姜瓖之变，寺院复遭摧折，几经修缮，成今日之规模。现上下二寺虽连为一体，仍各以一主殿为中心。上寺以金建大雄宝殿为主，分为两院，有山门、过殿、观音阁、地藏阁及两厢廊庑，高低错落，井然有序。下寺以辽建薄伽教藏殿为中心，保存有辽代塑像、石经幢、楼阁式藏经柜及天宫楼阁。下寺砖雕二门以东，又有天王殿、南北配殿和山门，别为一院。此寺主要殿宇皆面向东方，这与契丹族信鬼拜日、以东为上的宗教信仰和居住习俗有关。

【华严寺大雄宝殿】在华严寺内西北隅。始建于辽，保大之乱（1122 年）毁于兵火，金天眷三年（1140 年）依旧址重建。殿身东向，大殿面阔九间，进深五间，面积 1.559 平方米，矗立在 4 米余的高台基上，是现存辽金时期最大的佛殿之一。檐高 9.5 米，庑殿顶，正脊上的琉璃鸱吻规模甚大，高达 4.5 米，北端鸱吻系金代遗物，历经风雨，至今光泽灿然。当心间及左右梢间辟门，形制古朴，为金代旧物，门前所饰壶门，为已知较古者。殿内采用减柱法，减少内柱十二根，扩大了前部空间面积，便于布列佛像和进行礼佛活动。殿内有五方佛和二十诸天等明代塑像，四周壁画为清代作品，金碧辉煌，为国内所罕见。顶部天花板彩画共 973 块，大部为清代制作，所绘圆环、龙凤、花卉、梵文等图案，极富变化。殿内还有一座 2.5 米高的木构楼阁模型，是仿制明代大同城西北角的乾楼而作，为研究明代大同城楼结构的重要实物资料。

【华严寺塑像】在华严寺大雄宝殿内。佛坛宽及五间，上塑金身五如来，端坐莲台之上。正中三尊系木雕，为明宣德二年（1427 年）住持僧了然禅师募造于京师（今北京），其余二佛与众胁侍菩萨皆为泥塑。佛之肉髻上有似桃状突起之宝珠，面相上宽下窄，与藏式佛近似。佛坛两侧侍立二十诸天，神情不一，姿态各异，身躯均前倾 15 度，别具一格，为国内所稀有。

【华严寺壁画】在华严寺大雄宝殿内。画面高达 6.4 米，面积 887.25 平方米，一座殿内有如此鸿篇巨制，为全国所少有。据壁上题记，为清光绪年间（1875—1908）大同民间画工董安所绘。内容为释迦牟尼传记、说法图

“七地九会”、善财童子五十三参、罗汉图及千手千眼观音等。采用山石、云树、楼阁隔联的传统手法，设色以石青、石绿为主，附以沥粉贴金，色彩艳丽，保存完好。

【华严寺薄伽教藏殿】在华严寺内。为存放藏经的殿堂，故名。辽重熙七年（1038 年）建，面阔五间，进深四间，殿身东向，单檐歇山顶。斗栱五铺作双抄，梁架举折平缓，檐柱升起显著，出檐深远，整个建筑结构严谨，比例适当，犹存唐代建筑遗风，是我国辽代殿堂建筑的优秀遗构。殿内平棊和斗八藻井亦是辽代旧物，内槽彩画中所绘网目纹、三角柿蒂等辽代通行的纹样尚依稀可辨。宽阔的佛坛上布列辽代塑像三十一尊，技法娴熟。如出一手。四壁列重楼式壁藏，为国内仅见之辽代小木作，堪称艺术珍品。

【华严寺壁藏】在华严寺薄伽教藏殿内。壁藏为双层檐楼阁式，故名重楼式壁藏，俗称藏经柜。共三十八间，后窗上起天宫楼阁五间，两侧以拱桥与左右壁藏上部相连接，浑然一体。壁藏为存放藏经的地方，分上下两层，下层为经橱，坐于叠涩基座之上，每间开板门两扇，其上为腰檐平座，再上置佛龛，龛内顶部平棊和腰檐遮檐板上彩绘图案，为辽代所作。外为勾栏，龛上覆屋顶，瓦垅、脊兽、鸱吻齐备，壁藏斗栱共十七种，形制繁复，柱头斗栱为双下昂七铺作，是目前所知辽代斗栱中最复杂的一种。勾栏的束腰华版雕有镂空几何形图案三十七种，玲珑剔透，独具匠心，是国内罕见的辽代小木作。内存明清藏经一千七百余函，计一万八千多册。完好无损。

【华严寺辽塑】在华严寺薄伽教藏殿内。宽阔的佛坛上布列辽代泥塑三十一尊。中央三世佛（过去、现在、未来）并列，其余弟子、菩萨、供养童子环侍佛的两侧，分为三组，坐立相间，井然有序。中央一佛神情庄严静穆，端坐于莲座之上。莲瓣四层，上有沥粉贴金佛像，构图秀逸，四大菩萨结跏趺坐于升灵座之上，神态娴静端庄。其余各像亦皆彩饰富丽，姿态自然。四角各立护法金刚一尊，气宇轩昂，威武雄壮。其中尤以合掌露齿胁侍菩萨最为生动，面形丰满，体态秀美，合掌微笑，婉丽动人，是辽代彩塑艺术的珍品。

【云冈石窟】在山西大同市西 16 公里武周山南麓。依山开凿，东西绵延 1 公里。现存主要洞窟五十三个，造像五万一千余尊，是我国最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。始凿于北魏和平元年（公元 460 年），大部完成于太和十八年（494 年）迁都洛阳之前，而造像工程一直延续到正光年间。据《水经注·漯水》记载，当时“凿石开山，因岩结构，真容巨状，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺”。壮观景象，前所未有。后世曾多次修缮，并增建佛寺，尤以辽金两代规模最大。在我国三大石窟中此窟以石雕造像气魄雄伟、内容丰富多采见称，至今仍具有强大的艺术魅力。大佛最高者 17 米，最小者仅几厘米。菩萨、力士和飞天等形象生动活泼，特别是平棊藻井上成群的飞天，凌空飞舞，姿态飘逸。塔柱的雕造，蟠龙、狮、虎和金翅鸟等动物形象的凿琢，繁夏的植物纹样的刻画，皆是引人入胜的杰作。其雕刻技艺，继承并发展了秦汉时代的艺术传统，吸收并融台了外来的艺术精华，创造出独特的风格，对以后隋唐艺术的发展起了承上启下的作用，在我国艺术史上占有重要地位。它是我国各族人民共同创造的艺术结晶，也是中西文化交流的历史见证。云冈几十个洞窟中以昙曜五窟开凿最早，气魄最为雄伟。第五、第六窟和五华洞内容丰富多采，富丽瑰奇，是云冈艺术的精华。东部、西部窟群大部属于晚期作品。

【云冈昙曜五窟】在云冈石窟群中部。编号十六至二十窟。为北魏文成帝时高僧昙曜主持开凿，是云冈开凿最早、气魄最大的窟群。窟室穹庐状，平面呈椭圆形。主佛像高 13 米以上，服饰为右袒或通肩袈裟。传说佛像模拟北魏王朝道武、明元、太武、景穆、文成五世皇帝的形象。第十六窟正中为释迦佛，面相清秀，姿态英俊，第十七窟正中为菩萨装的交足弥勒像，倚坐于须弥座上。东西壁龛内各有一像，身躯魁伟，衣纹特殊，别具一格。第十八窟正中立释迦像，身披千佛袈裟，东壁为诸弟子造像，技法娴熟，堪称佳作。第十九窟主像为释迦坐像，高 16.7 米，是云冈石窟第二大像。其东西耳洞内亦雕高 8 米之像。第二十窟露天大佛结跏趺坐，为云冈石刻的象征。

【云冈露天大佛】在云冈石窟中部西隅。编号第二十窟。窟前立壁在辽代前塌毁，造像露天。主像为释迦坐像，高 13.7 米，胸以上因石质坚硬，保存完好，两肩宽厚，袈裟右袒，面形丰圆，薄唇高鼻，神情肃穆。背光的火焰纹和坐佛、飞大等浮雕十分华美，把主佛衬托得更加刚健雄浑，为云冈石窟中的代表作品。

【云冈第五第大窟】在云冈石窟中部。两窟毗连成一组双窟，窟前有清顺治八年（1651 年）所建五间四层木构楼阁，琉璃瓦顶，颇为壮观。第五窟内中央坐佛高 17 米，为众佛之最，外貌经唐代泥塑重装。四壁满雕佛龛造像。拱门两侧，二佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。第六窟内，中央雕方形两层塔柱，高 16 米，下层四面雕有佛像，上层四角各雕九层出檐小塔驮于象背。其余各壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像，窟顶刻有三十二天神及各种骑乘。东、南、西壁中下部和塔柱四面，刻有释迦牟尼从诞生到成佛的故事。此窟规模宏伟，雕饰瑰丽，技法熟练，为云冈艺术之精华。

【云冈五华洞】在云冈石窟中部。编号九至十三窟。因在清代施以彩绘而得名。第九、十两窟是一组，平面方形，分前后室，前室东西两壁上部和后室门楣上有精雕的植物花纹图案，结构严密，富于变化。第十一至十二窟是一组，第十一窟东壁上部有北魏太和七年（公元 483 年）造九十五区石窟造像铭，是研究云冈石窟开凿史的重要资料。第十二窟前室北壁和东壁雕三开间仿本构殿宇和屋形龛，窟顶雕有伎乐天，手持排箫、琵琶、觱篥、箜篌、笛、鼓等乐器，是研究音乐史的重要资料。第十三窟正中雕交脚弥勒菩萨，高 13 米，右臂下雕四臂托臂力士，颇为奇特，南壁门拱上雕七尊站立佛像。五华洞雕像艺术造型丰富多采，为研究艺术、历史、书法、音乐、建筑等的形象资料。

【云冈东部窟群】在云冈石窟东隅。编号一至四窟，都属塔洞。洞内中央雕造方形塔柱，塔上四面满雕佛像及故事，四壁浮雕五层小塔和屋宇殿堂，是研究北魏建筑的重要资料。第三窟原为大型塔洞设计，因规模极大，北魏一代未能完成。后室正面两侧雕有一佛二菩萨，面形丰满，线条柔和，风格和雕刻手法是初唐作品。第四窟风蚀严重，南壁窟门上隅尚存有北魏正光纪年铭记，是云冈石窟现存最晚的铭记。

【云冈西部窟群】在云冈石窟西隅。即编号第二十一至五十三窟及一些未编号的洞窟。此石窟群时代略晚，大多是北魏大和十九年（公元 495 年）迁都洛阳后的作品。其中以中小窟和补刻的小龛为最多，塔洞、四壁三龛、四壁重龛型为流行窟式。龛楣、帐幔等雕饰造型已渐趋繁缛。佛像造型多为瘦骨清相，藻井中的飞天较前俊逸潇洒。是佛教艺术日趋中国化的作品，接近龙门石窟艺术风格。

【观音堂】在山西大同市西郊 8 公里的佛字湾附近。堂建于山坡，高低错落，绿树掩映，玲珑秀丽。创建于辽重熙年间。相传佛字湾原名虾蟆石湾，因有怪物作祟，观音自西秦万佛洞来此降妖伏怪，当地父老乃修此堂并塑观音丈六金身及四大菩萨、十大明王以祀之。清初毁于兵火，顺治八年（1651 年）重建。沿中轴线有戏台、中门、正殿和三真殿，偏东侧的山门前有三龙琉璃照壁。龙身盘曲生动，色泽鲜丽，为明代遗物。正殿内保存石雕像十六尊，均为辽代遗物。菩萨娴静，明王勇猛，其中观音像高 5 米余，神态端庄秀丽，彩饰贴金完好无缺，甚为珍贵。

【善化寺】俗称南寺。在山西大同市城区南部。始建于唐开元间，称开元寺，五代后晋时改称大普恩寺。辽保大二年（1122 年）毁于兵火，存者十不三四。金初住持圆满大师重修，自天会六年（1128 年）至皇统三年（1143 年）凡十五年始成。明代又予修缮，明正统十年（1445 年）始更称今名。寺亦为官吏习仪之所。寺院坐北向南，主要建筑分布在中轴线上，前为山门，中为三圣殿，均为金时建筑。辽代遗构大雄宝殿坐落在后部高台之上，其左右为东西垛殿。西侧为金贞元二年（1154 年）所建普贤阁，东侧为文殊阁遗址。整个寺院高低错落，主次分明，左右对称，是全国辽金寺院中布局保存最完整的一座。寺内还保存有辽金塑像三十余尊，其中以金塑为佳。

【善化寺大雄宝殿】在善化寺内后部。始建于辽，金天会，皇统间（1123—1148）重修。面宽七间，进深五间。庑殿顶。殿内正中有平綦藻井两间，余为彻上露明造。斗八藻井内围列斗栱两层，下层为七铺作，上层为八铺作，雕制精湛。其形制、手法均与大殿本身梁架结构和斗栱形制相同，为辽代遗构。殿内正中佛坛上有泥塑金身如来五尊，端坐于莲台之上，姿容凝重，衣纹流畅自然。弟子、菩萨恭谦微谨；两侧二十四诸天神情各异，无一雷同。硕大的莲座镶有莲瓣、串珠、三角柿蒂及狮首等装饰，手法雄健，与其上之五如来佛像同为辽代遗物。诸天中东侧六臂日宫天子和鬼于母神风姿绰约，眉目传神，塑工尤精，为金塑之上品。西壁和南壁上的佛教故事壁画，线条流畅圆润，人物宛然如生，虽为清初作品，尚存元代遗风。

【善化寺普贤阁】在善化寺西侧。为重檐歇山顶楼阁。三间见方，外观结构精巧，比例匀称，玲珑秀丽，建筑手法尚存辽式。采用平座暗层做法（即两明层之间有一暗层），尚存唐代楼阁遗风。细部结构许多处与辽清宁二年（1056 年）所建应县木塔相似。1953 年修缮时发现“贞元二年（1154 年）一行造”题记，证明系金代重建。

【善化寺三圣殿】在善化寺内。建于金天会、皇统间。结构上糅合宋辽建筑特点而独具风格，可谓金初代表性木构建筑。面阔五间，进深四间。庑殿顶式。左右次间各出六十度斜栱，形如怒放的花朵，金代斜栱盛行，硕大华丽者以此为最。殿内用四根金柱支撑梁架匡顶，是辽金减柱、移柱法的突出实例。佛坛上塑华严三圣（中释迦、左文殊、右普贤），金代原作，清康熙间重装，金塑风格犹存。殿内金大定十六年（1176 年）《大金西京大普恩寺重修大殿记》石碑，是南宋使金通间副使朱弁所撰，为考究寺史沿革的重要文献。金羁朱氏于此寺达十四年之久，目睹寺院重修经过而为之记，故不仅文采飞扬，且记载翔实可信。

【善化寺山门】又称天王殿。在善化寺内，与三圣殿同为金天会、皇统间所建，建筑结构具有宋代风格。面阔五间，进深两间。单檐四阿顶。当心间南北辟门，两次间有明塑四大天王像，横眉怒目，姿态威严。山门柱子分

布整齐，前后檐柱各六根。纵向立中柱六根，共十八根，内外柱同高。山门梁袱皆为月梁式，砍削规整，形制美观，为我国现存金代山门中的巨构。

天镇县　灵丘县　山阴县

【慈云寺】在山西天镇县城内。相传始建于唐代，原名法华寺，辽开泰八年（1019 年）曾大修，明宣德五年（1430 年）重修改今名。全寺长 140 余米，宽 40 余米，规模宏敞，布局严谨，曾被誉为“关北巨刹”。中轴线山门之后，排列有金刚殿。大雄宝殿、释迦殿、毗卢殿。东西厢有观音、地藏两殿。毗卢殿明代建，宽 23.5 米，深 11 米，高 15 米，气势雄伟。殿内木制壁藏楼阁，雕刻精细，藏经移存于大同华严寺。山门内有钟鼓二楼分列东西，元代建，圆形重檐攒尖顶，其形制为他寺所罕见。楼内铁钟铸于明宣德七年。现存建筑多为明代遗物。明清时期寺内有大的戒坛。山西、河北等地的僧侣，多来此习经受戒。

【平型关战役遗址】在山西灵丘县城西桥沟一带，因距古长城关隘平型关约 5 公里而得名。北为恒山余脉，南接五台山，附近峰峦巉岩，比肩连袂，溪谷深遂，阴森幽静，一条狭谷山路，东通冀北，西抵雁门，地势极为险要，为兵家所必争。桥沟约长 7 公里，崖高数丈，陡峭如削，崖顶平缓，杂草丛生。1937 年 9 月 25 日拂晓，日本侵略军板垣师团二十一旅团主力一千亲人，顺沟迤逦西进，我八路军——五师预伏崖顶，俟敌进入壕堑，发起攻击，歼敌一千余，毁汽车百余辆，缴获大量武器和军用品，现京原铁路顺沟侧铺设，公路东西横贯，遍山松柏苍翠，绿树成荫，昔日战场已成为游览胜地。

【觉山寺】在山西灵丘县城东南 15 公里山麓。溏河逶迤于寺前，悬钟山屏障于寺后，寺周群峰环抱，寺内古柏参天。是塞外游览胜地。据清康熙二十二年（1684 年）县志载，寺建于北魏孝文帝太和七年（公元 483 年），辽代重修，僧侣数百，盛极一时，后寺庙废毁，仅存宝塔一座。现存殿宇、禅房皆是清光绪十一年（1885 年〕至十五年重建。塔八角十三级，砖构密檐式，底层可以攀登，内有木雕卧佛一尊，四壁保留有壁画，似明代装绘。塔座周围的砖雕，歌舞伎动作优美，栩栩如生，金刚力士威武刚劲，雕造精美，是辽代雕塑艺术中的珍品。此塔于辽大安六年（1090 年）重修，后经元、明多次地震，至今仍巍然屹立。

【广武城】在山西山阴县境内雁门关下。有新旧二城。旧城建于辽金时期，东西长约 300 米，南北长约 600 米。只在东南西三面修有城门，是防范北方扰敌的军事据点，现存城墙完好，城内有居民二百余户。新城建于明洪武七年（1374 年），在雁门关北口，依山建造，周长 1.5 公里，一半坐落在半山坡，一半修在山前平川，北门外筑有北关，形势险要，亦是雁门关的山前防卫据点。广武两城是研究我国军事史的重要实物资料。

右玉县　阳高县　广灵县

【宝宁寺】在山西右玉县城关镇。明成化年间（1465—1487）建，清康熙时重修。现存中殿，面阔七间。单檐悬山顶，后殿面阔七间，单檐歇山顶。寺内原有水陆画一堂，为明代所绘，内容丰富，儒、释、道各界人物齐备，色彩富丽，画工极精。为妥善保存，现已移藏省博物馆。

【云林寺】在山西阳高县城内西隅。现存主要建筑大雄宝殿，明代建，五开间单檐庑殿顶。梁架规整，斗栱、琉璃瓦件均完好。殿内泥塑三世佛、弟子、胁侍菩萨和十八罗汉像，仍是明代作品。两壁壁画完好。内容为佛传故事，画工亦佳。殿前格扇齐备，棂花纹样精巧，雕工纯熟洗炼。

【壶山水神堂】在山西广灵县城南里许壶山上。为大士庵与丰水神祠的合称。平地一山，崖石兀峙。丰水源泉环山涌出，汇成池塘，壶河水至此与丰水汇合，形成巨潭，广百余亩，夏秋碧光潋滟，寒冬雾气朦胧，古柏苍翠，杨柳夹岸，浮萍常青，壶山如同孤岛。寺庙建于山巅。南向筑桥，可登临远眺。创建年代不详。现存为明、清遗物。平面八角形，有山门、正殿、东西配殿、水神堂、钟楼、厢房等，殿堂雕刻细腻，钟楼结构玲珑，前有掖门穿通。周设回廊围护。庙内东南隅矗立着八角形七层楼阁式砖塔一座，高约 20 米，雕刻斗栱、门窗、脊饰、塔刹，比例适度。形体秀美，结构规整，翼角翚飞。寺内古井，直通山下泉源。殿堂楼阁与泉源月色交相辉映，颇具江南水乡风光。

浑源县　应县　朔县

【永安寺】在山西浑源县城内。据《寰宁通志》载，始建于金代。后遭火毁，元初本县人高定主持重建。现存山门、中殿，正殿及东西厢房正殿。保留有元代建筑手法。其余建筑均为后代增建。正殿名传法正宗殿，实为大雄宝殿。殿长 24 米，深 15 米，庑殿顶，黄琉璃瓦，堆花脊饰，色彩纯正，花饰生动，为明代所制。殿内佛坛上曾塑有三尊大佛，正中跌坐毗卢佛，两旁有阿难、迦叶。梁上曾有悬塑仕女像，均已圮。殿后壁和两面山墙上均有壁画.正中为观音菩萨，两旁为十大明王，技法熟练，色泽鲜丽.至今保存完好，是明代绘画中的佳品。

【恒山】亦名太恒山，又名元岳、常山。相传四千年前舜帝巡狩四方，至此见山势雄伟，遂封为北岳。恒山西衡雁门关，东跨河北省。连绵数百里，横亘塞上。主峰在山西浑源县城南，海拔 2017 米。分东西两峰，东 为天峰岭，西为翠屏山，双峰对峙，浑水中流，自古为兵家必争之天险。天峰、翠屏山上怪石争奇，古树参天，苍松翠柏之间散布着楼台殿宇。古有十八胜景，今尚存朝殿、会仙府、九天宫、悬空寺等十多处。另有琴棋台、出云洞、紫芝峪等自然景区。峭壁悬崖之上多留有古人题咏。岳顶松涛，夕阳返照，金鸡报晓、玉羊游云等有特定环境和时间的自然景观，更为游人向往。

【悬空寺】在山西浑源县城南 5 公里。建在恒山下金龙口西崖峭壁上。据《恒山志》载，始建于北魏晚期（约公元六世纪），全寺有殿宇楼阁四十间，陡崖上凿洞穴插悬梁为基，楼阁之间有栈道相通。登楼俯视，如临深渊，谷底仰视，悬崖若虹；隔谷遥望，如壁间雏凤。悬空寺地势窄险，面对恒山，背倚翠屏，风景优美，别具一格。寺背西面东，院内南北各有危楼对峙，既是碑亭，又是门楼。下砌砖壁，上筑楼阁，身临其境，俯瞰谷溪风貌，仰望瀑布飞溅，有如置身石壁间。寺内凿崖为基，起三层檐歇山顶殿阁两座，南北高下对峙，中隔断崖，飞架栈道相通，其上又起重檐楼阁两层。高低错落，参差有致，曲曲折折，构思之奇妙饶有诗情画意，正如栈道上石刻所云“公输天巧”。寺内各种铜铸、铁铸、泥塑、石雕等像八十余尊，古人题咏镌刻于壁间。

【圆觉寺砖塔】在山西洋源县城内。寺宇毁坏，古塔独存。始建于金正隆三年（1158 年），明成化年间修葺。平面八角形，高九层，密檐式。砖刻的门窗均仿木结构式样。塔基高约 4 米，四周满嵌砖刻浮雕，歌舞伎乐人物生动婀娜多姿，武士勇猛有力，狮兽等形象逼真，是砖雕中的精品。塔第一层南面有门入，原塑释迦佛像已毁四壁尚残留一些明代壁画。内容为菩萨及待者。塔刹顶端有一铁制候鸟，可随风旋转，有风标的作用。

【净土寺】俗称北寺。在山西应具城内东北隅。创建于金天会二年（1124 年）。主殿为大雄宝殿，大定二十四年（1184 年）重建，深广各三间，平面略成方形，单檐歇山顶，屋顶平缓，斗栱疏朗，侧角升起显著，虽经历代修葺，尚存原貌。殿内有清代壁画，内容为佛、菩萨、弟子等，构图和技法具民间传统画风。殿内藻井及天宫楼阁造型美观，构图繁复，结构玲珑，金碧辉煌。藻井底金龙盘绕，气势磅礴。周围天宫楼阁，为金代精致的建筑模型和工艺美术品。是研究金代建筑规制和造型的实物资料。

【佛宫寺释迦塔】俗称应县木塔。在山西应县城佛宫寺内。辽清宁二年（1056 年）建。塔平面八角形，外观五层，夹有暗层四级，实为九层。总高

67.13 米，底层直径 30 米。是国内外现存最古老最高大的木结构塔式建筑。塔建在 4 术高的两层石砌台基上，内外两槽立柱，构成双层套筒式结构，柱头间有栏额和普拍枋，柱脚间有地栿等水平构件，内外槽之间有梁仿相连接，使双层套筒紧密结合。暗层中用大量斜撑，结构上起圈梁作用，加强木塔结构的整体性。塔建成二百多年至元顺帝时，曾经历大地震七日，仍巍然不动。塔内明层都有塑像，头层释迦佛高大肃穆，顶部穹窿藻井给人以大高莫测的感觉。头层内槽壁面有六尊如来画像，比例适度，色彩鲜艳，六尊如来顶部两侧的飞天，更是活泼丰满，神采奕奕，是壁画中少见的佳作。三层塑四方佛，面向四方。五层塑释迦坐像于中央，八大菩萨分坐八方。利用塔心无暗层的高大空间布置塑像，以增强佛像的庄严，是建筑结构与使用功能设计合理的典范。近年来在整修塑像时，发现一批辽代写经、刻经和木板套色绢质佛像画等珍贵文物，在进一步研究辽代的政治、经济、文化、宗教活动等方面，具有重要意义。

【应县木塔】即“佛宫寺释迦塔”。

【崇福寺】在山西朔县城内东街北侧。创建于唐麟德二年（公元 665 年）。辽时曾作为林太师衙署，亦称林衙院，辽统和年间改名林衙寺，金天德二年（1150 年）题额“崇福禅寺”，清乾隆年间改称今名。规模宏伟，建筑壮丽。现存山门及观音、弥陀、地藏、文殊诸佛殿，并有藏经阁、钟鼓楼等。布局严谨，主次分明。藏经阁位居殿前.为他处所罕见。弥陀殿建于高台之上，雄伟壮观，冠于全寺，是规模较大的金代建筑。殿内金代塑像壁画保存完好。

【弥陀殿】在崇福寺内。是寺内最大的殿堂。建于金皇统三年（1143 年）。面阔七间，进深四间，单檐庑殿顶，斗栱七铺作，梁架结构奇巧，大额枋之下用斜材支撑。殿前檐柱之间保留有金代的门窗隔扇，其中棂花图案达十五种之多，精致秀丽，工艺甚佳，是国内现存一处完整的金代作品。殿内塑像高大，中为阿弥陀佛，两侧为观世音、大势至两尊菩萨，前有胁侍、护法金刚等像，均为金代原作。殿内四壁满绘壁画，内容为佛、菩萨及千手千眼观音等像，画幅巨大，技法纯熟，设色以红绿蓝三色为主，艺术价值颇高。

【观音殿】在崇福寺内。创建于金。面阔五间，进深四间，单檐歇山顶，斗栱规整，梁架简练，其特点是用减柱造的作法，增大殿内空间面积，以利礼佛活动。梁架中使用人字梁大叉手，是我国古建筑中年代较早的实例。殿内佛台宽广，塑观音、文殊、普贤像，曾经后人重装。

阳泉市　平定县　盂县

【关帝庙】在山西阳泉市东北郊 10 公里林里村山腰。背山面水，环境清幽。庙址规模不大，建筑尚壮观。创建年代不详，北未宣和四年（1122 年）重建，明清曾予补修，现存正殿仍为宋代原构。殿身宽深各三间，六架椽，平面近方形，屋顶歇山式。前檐廊深一间，显得深邃幽静。檐柱侧角升起显著。斗栱五铺作双抄，用村肥硕，制作现整。梁架结构严密，举折平缓，平梁上瓜柱甚细，脊部负荷主要由叉手传递，沿袭唐风。殿内脊板、六椽栿和四椽栿下，都保留有宋代重修题记，是该殿建造年代的仕证。殿内四壁，绘有关羽故事壁画，为清代所作。

【天宁寺双塔】在山西平定县城南关土垣上。据《平定州志》载：寺“宋熙宁间建，赐名‘天宁万寿禅林’。太师蔡京书额，寺内有大悲阁，双塔东西对峙”。明、清两代均有补修。寺内建筑残坏，双塔依然如故。寺址高耸，双塔并峙，格外醒目。塔为楼阁式，平面八角形，四级，高约 30 米，每层收刹甚急，轮廓形制奇异。底层四面砌有券洞，内置佛像一躯，二层以上平座甚高，外观很象七层塔。二、三层刻假门和直棂窗，檐下和平座上砖雕斗栱如木构规制，各角木制角梁安有风铎。塔刹为铜质宝珠，明嘉靖三十八年（1559 年）更换。塔下存有北魏石佛三躯，眉目清晰，躯体完好。

【娘子关】原名苇泽关。在山西平定县城东北 45 公里处，是长城著名关隘，出入山西的咽喉。隋开皇时曾置苇泽县，后废。相传唐太宗之妹平阳公主统领娘子军驻此设防，故名。现存关城为明嘉靖二十一年（1542 年）所筑，有关门两座，中为居民区。外城门为砖券门洞，上有平台，似为检阅兵士和了望敌情之用；内城门下为砖券，上为门楼，筑构甚坚固。关城两翼之长城依山势蜿蜒，成为晋冀间天然屏障。关城北侧桃河，水流湍急，南接山岭，逶迤相连。石太线顺山峡蜿蜒铺设，每当行车至此，临窗北眺，不远处关隘耸峙，飞瀑奔泻，散缕似珠，蔚为壮观，俗称水帘洞。明王世贞有“喷玉高从西极下，擘崖雄自巨灵来”句赞音此景。

【藏山】古名盂山。在山西盂县城北 18 公里藏山村东。相传春秋时晋国大夫赵朔被晋景公杀害，赵朔死前将遗腹的孤儿托付给门客程婴，婴舍去己子，携赵朔的孤儿（赵武）潜入盂山藏匿，后人就把盂山改名藏山。山上十景，奇丽壮观。庙宇依山建造，亭台楼阁，玲珑精巧，创建于元代，明清屡有修葺。藏山入口处有尤凤二松，龙松盘曲臃肿，凤松袅娜挺立。山峰南北对峙，壁崖如削，名曰二嶂。南嶂耸然笔立，名为笏峰，峰东山路崎岖，攀登而上，可达南天门。北嶂石峭如屏，崖下深邃，依崖建造殿堂，祀奉赵武，东侧有报恩祠，祀程婴、韩厥、公孙杵臼：左侧山腰有藏孤洞，勒石碑以记之。庙东山麓有滴水崖，崖上积水成沼，水色碧清，名曰龙潭，亦称黑龙他。每当盛夏，他水澎湃下泻，瀑布如虹。每年农历四月半有祭祀盛会。明末傅山《留题藏山》诗云：“藏山藏在九原东，神路双松谡谡风，雾嶂几层官霍鲜，霜台三色绿黄红，当年难易人徒说，满壁丹青画不空，忠在晋家山亦敬，南峰一笏面楼中。”

忻州市　代县

【元好问墓】在山西忻县城东南 7.5 公里韩岩村侧。附近杨柳葱茏，一家居高、墓周砌石，翁仲石兽分列。倚后为享厅，五开间，内碑碣嵌刻甚多。东侧院有亭，六角攒尖结构。全部建筑简而不陋，朴而不俗。元好问（1190—1257）号遗山。幼聪慧，擅诗词，后官至行尚书省左司员外郎。金亡不仕，专攻著作，有《遗山集》，并选辑成《中州集》十卷，乐府一卷。

【金洞寺】在山西忻县城西北 20 公里西呼延村。此地丘岭起伏，枣林丛集，古寺掩映其间，清静幽雅。创始年代不详，据建筑特点，宋代已有。元延祐五年（1318 年）重修，明清时局部重建。现存正殿为宋代建筑，天王殿和观音殿为明代遗物。正殿宽深各三间，单檐歇山式屋顶。殿身檐柱较矮，明间装板门，次间为窗，窗枢甚小，屋顶举折平缓，正面外观近似敦煌莫高窟北宋窟檐。檐头斗栱古朴，殿内依金柱制成神龛，梁架全部露明，砍削规整，俨然宋代遗构。殿内精工木雕神龛一间，是宋代我国小木作遗物中的珍品，柱子、额枋、斗栱、梁架和瓦顶，均成比例，犹如精致的殿阁模型。

【边靖楼】俗称鼓楼。在山西代具城内。创建于明洪武七年（1374 年），成化七年（1471 年）火焚后增台重建。楼基高耸，南北城券洞穿通，基高 13 米，长 43 米，宽 33 米。楼身高 26 米，宽七间，深五间，四周围廊，三层四滴水，歇山式楼顶，二层设勾栏，三层于勾栏之下加设平座，斗栱规整，梁架精巧，建造雄伟。结构合理，历经数百年的风雨侵袭和多次地震冲击，至今保存无损。楼上悬挂“声闻四达”、“威镇三关”、“雁门第一楼”三块巨匾。

【杨家祠堂】在山西代县城东 20 公里鹿蹄涧村。古代州为宋将杨业（演义中称杨继业）故里，北宋太平兴国二年（公元 977 年），业率数百骑破辽兵，威震中原，乡人于此祀之。至元代，杨家十七世孙奉旨建祠，明清间又予重修。现存祠内建筑及塑像，大部为明清遗物。分前后两院，前院四向，各建堂屋三楹，奉祀杨业后裔；后院东西厢舍三间，正殿五楹，殿为悬山式，前檐插廊，内塑杨业与余太君坐像，八子彩塑分列两侧。祠宇规模严整，塑像完好。祠内有“宗祖图”碑一通，铭刻杨业后裔世系。大殿前竖有鹿蹄石一块，形状奇特，雕刻秀美。相传杨业后十四世孙杨友，镇守代州时，一日外出打猎，射中一梅花鹿，鹿带箭而逃，随即追之，至今鹿蹄涧村，鹿忽钻入地下，经挖掘，得奇石一方，上刻梅花鹿带箭，并踏有蹄印，后移于祠内存放。鹿蹄涧村由此得名。

【阿育王塔】在山西代县城内。与边靖楼遥相对峙，竞相争高。塔创建于隋仁寿元年（公元 601 年）.唐会昌年间灭法，塔毁，至唐大中元年（847 年）复佛时重建，改名圆果寺。元代重修。现存为元至元十二年（1275 年）遗物。塔基平面为长方形，南北 51 米，东西 26 米，高 1.5 米。塔平面为圆形，周长 60 米，高 40 米。束腰基座，刻印覆莲瓣，覆钵圆和秀丽，刹座为叠涩，比例和谐，轮廓秀美，砖雕艺术高超，是我国藏式塔中的佳作。

【赵杲观】又名天台寺。在山西代县城西南 23 公里天台山沟掌里。此地峰峦竟秀，苍松参天，悬崖峭壁，石洞深邃，寺观架于其间，幽静清雅。相传春秋末期，赵襄子灭代，代君夫人摩弃自杀于夏屋山，其余姬妾由丞相赵杲引护外逃，路经此地，隐居于天台山石洞中，后人为纪念赵杲功德，建祠祀奉，名曰赵杲观。以后僧侣居此，成为佛居，因地命名，额曰天台寺，但

人们怀念赵杲，仍以赵杲观呼之。据碑文与方志载述，创建于北魏太延年间，明万历中重修。寺分南北两部。南有大佛殿、古南洞、石室三楹，为僧侣居住之所。北部为观音阁，内有天然石洞，外建五层楼阁，依崖开凿卯侗，梁枋构件与崖石直接交构，外观近似大同云冈、甘肃敦煌等地窟檐，而构造技巧，别具一格。阁内无石级磴道，上悬铁索，可攀索而登。阁东为九仙女洞，再东南为二层楼阁，亦可履铁索而上，名日“仙阁梯云”。

【雁门关】又名西陉关。在山西代县城西北 20 公里雁门山腰。与宁武关、偏关合称三关。《天下郡国利病书》谓：“雁门古句注，西陉之地。重峦迭 ，霞举云飞，两山对峙，其形如门，而蜚雁出于其间，故名。”附近峰峦错耸，峭壑阴森，中有路，盘旋幽曲穿城而过，异常险要，为历代戍守重地。现关城为明洪武七年（1374 年）所建，万历间复筑门楼。今存关门三座，内有战国时赵国北边良将李牧祠旧址，尚有碑石数通。其中有明代《武安君庙碑记》，载李牧率兵屡胜匈奴事，并叙述明代战乱时雁门关仍为军事重地。古人称为“三关冲要无双地，九塞尊崇第一关”。

五台县

【广济寺】俗称西寺。在山西五台县城内西街，创建于元至正年间。明清曾进行局部维修。寺门紧临大街，院内东西配殿奉观音、地藏二菩萨，正中为弥陀殿，最后为大雄宝殿五楹。大雄宝殿和殿内塑像保存尚完好。殿为五开间悬山式，殿内只用两根金柱，空间面积异常宽阔。殿内有佛、菩萨、弟子、金刚等塑像，两侧为十八罗汉，扇面墙背面为三大士，分别驾麟、狮、象，都是元代作品。殿前唐代八角形石幢，高约 4 米，座上镂以石狮，幢身雕有佛像，顶部覆以宝盖，刀法简洁，形制古朴。

【五台山】我国四大佛教名山之一。在山西五台县东北隅。绕周 250 公里，由五座山峰环抱而成。五峰高耸，峰顶平坦宽阔，如垒土之台，故称五台。五峰之外称台外，五峰之内称台内，台内以台怀镇为中心。五台各有其名，东台望海峰，西台挂月峰，南台锦绣峰，北台叶斗峰，中台翠岩峰。五台之中北台最高，海拔 3，058 米，素称“华北屋脊”。山中气候寒冷，每年四月解冻，九月积雪，台顶坚冰累年，盛夏气候凉爽，故又名“清凉山”。山中寺庙林立，清流潺潺，青山绿水，风景秀丽。明《清凉山志》载，东汉永平年间五台山已有寺庙建筑，相传台怀镇西侧山峰，与古印度灵鹫山相似，故将五台山第一座寺庙称作大孚灵鹫寺（今名显通寺）。此后魏、齐、隋、唐及至清末，屡经修建，变化甚大。现存台内寺庙三十九座，台外寺庙八座，建筑壮丽，雕刻精美，彩画塑像遍及各寺。五台山在我国佛教史上具有重要地位，隋唐时即己名播诸方。中唐时期五台山图传至日本，后又传到敦煌，绘入敦煌壁画。

【显通寺】在五台山台怀镇北侧。五台山五大禅处之一。规模较大，历史最古。寺周山峦起伏，寺内殿阁巍峨，苍松翠柏，参插其间，一派佛教胜地风光。据《清凉山志》记载，始建于东汉水平年间，初名大孚灵鹫寺；北魏孝文帝时扩建，因寺侧有一花园，赐名花园寺；唐武则天时曾改称大华严寺；明太祖重修，赐额“大显通寺”，清又重修，形成今日规模。寺字面积 8 万平方米，各种建筑四百余间，中轴线殿宇七座，无一雷同。两厢配殿严整齐备，斋堂禅院完好无损，其中铜殿三间，铸造精巧。柱额花纹，格扇棂花，全以铜铸钩勒而成。铜塔两座，高 8 米，形制秀美。门前钟楼，雄伟壮观，内悬万斤铜钟，击声可及全山。砖构无量殿，宽七间深四间，重檐歇山顶，规模宏伟，砖雕精致，内供无量寿佛，上部藻并，镂刻富丽。还有大雄宝殿、明版藏经、华严经字塔及各种供器，均为有价值的历史遗物。在五台山诸寺中，显通寺规模最大，历史最古，俗称“祖寺”，朝山礼佛者，必先拜谒显通寺。

【塔院寺】在五台山台怀镇显通寺南侧。五台山五大禅处之一。原是显通寺的塔院，明代重修舍利塔时独立为寺，改用今名。寺前有木牌坊三间，玲珑雅致，为明万历年间所筑。寺内主要建筑，大雄宝殿在前，藏经阁在后，舍利塔位居其中，周设廊屋，东列禅院，布局完整。各殿塑像保存完好，藏经阁内木制转轮藏二十层，各层满放藏经，供信士礼拜与僧侣颂诵。寺内以舍利塔为主，塔基座正方形，藏式，总高约 60 米，全部用米浆拌和石灰砌筑而成，在青山绿丛之中，高耸的白塔格外醒目。塔刹、露盘、宝珠皆为铜铸，塔腰及露盘四周各悬风铎，风来叮当作响，极富古刹风趣。合怀诸寺，群山环峙，塔院寺位居在前，高大的白塔引人神往，人们把它看作五台山的标志。

【舍利塔】见“塔院寺”。

【菩萨顶】在五台山合怀显通寺北侧灵鹫峰上。是五台山五大禅处之一。五台山传为文殊菩萨道场，菩萨顶传为文殊居住处，故又名真容院，亦称文殊寺。创建于北魏，历代重修；明永乐以后，蒙藏教徒进驻五台，大喇嘛居菩萨顶，菩萨顶成了喇嘛庙之首。清康熙、乾隆二帝几次朝拜五台山，在菩萨顶住宿，书匾题铭、撰写碑文，后即兴工重建。现存建筑为清代遗构，形制、手法及雕刻艺术，多参照皇宫官式制度营造。寺居山头，地势较高，门前筑石阶一百零八级，石级上有牌坊三间。山门内有天王殿、钟鼓楼、菩萨殿、大雄宝殿等主要建筑。两侧有配殿，后部有禅院、围廊，规模完整，布局严谨。菩萨殿重檐歇山，副阶周匝，大雄宝殿单檐五脊，勾栏围绕，全部建筑均用三彩琉璃瓦覆盖，历经几百个寒暑，色泽如新，其中尤以孔雀蓝釉色最引人注目。寺内康熙御碑方座螭首，矗立在前院。乾隆御碑在东禅院碑亭内，用方形巨石雕成，碑高 6 米，每面宽及 1 米，用汉、满、蒙、藏四种文字镌刻。

【殊像寺】在五台山台怀镇杨林街西南里许。五台山五大禅处之一。因寺内供文殊像而得名。始建于唐，元延祐年间重建，后毁于火，明成化二十三年（1487 年）再建。山门、天王殿为前列，廊庑配殿为两翼，禅堂方丈室居后，正中建文殊阁五楹及钟鼓二楼。僧舍厩厨俱备。阁内塑像完成于弘治九年（1496 年），明万历时曾局部修补。文殊阁宽五间，深四间，重檐九脊顶，檐下斗栱密致，檐上三彩琉璃剪边，阁内佛坛宽大。文殊驾驭于狮背，高约 9 米。龛背面塑三世佛（药师、释迦、弥陀），两侧为悬塑五百罗汉。全部塑像皆为明物，形象秀美，工艺精巧。佛像居于龛背面倒座之上，颇为特殊。

【罗睺寺】在五台山台怀镇显通寺东隅。喇嘛庙。五台山五大禅处之一。唐时初创，明弘治五年（1492 年）重建。清康熙、雍正、乾隆三帝崇佛法，尤崇喇嘛，多次朝台，又予修饰。现存天王殿、文殊殿、大佛殿、藏经阁、厢房、配殿、廊屋、禅院以及各殿塑像、殿顶脊饰等，齐备无损，是五台山保存完好的大型寺庙之一。农历六月十四，传为文殊菩萨诞辰，佛子罗睺罗为其祝寿，以跳鬼相娱。寺僧穿上奇装异服，戴上鬼面，随锣鼓节拍满院蹦跳，自朝至暮，游入争相观赏。后殿中心，有一木制圆形佛坛，坛上周雕水涛和十八罗汉过江。当中荷蒂上有木制大型莲瓣，内雕方形佛龛，四方佛分坐其中：另设中轴、轮盘，绳索牵伸，莲瓣时开时合，四方佛时隐时现，名曰“开花献佛”，观者称奇。

【金阁寺】在五台山南台西北岭畔，距台怀镇 15 公里。五台山著名佛寺之一。唐大历五年（公元 770 年），代宗诏高僧不空赴五台山修功德建寺，铸铜为瓦，涂金瓦上，饰佛阁为金阁，因名金阁寺。寺内有代宗小像一躯，虽经后人重装，仍不失唐风。寺内布局，几经重修，仍以观音阁为主体。山门前石狮雄健，庭院内高阁耸立。阁身二层，重檐歇山，宽七间，深六间，四周围廊，阁内高达 17 米的观音铜像，挺身而立，直达阁之上层，后人欲改泥塑，覆盖泥皮一层，铜像隐入泥内。观音两侧，二十四诸天环侍，犹如仪仗。阁背面有毗卢殿、弥陀殿、观音殿、地藏殿、菩萨殿、药王殿等，塑像满布，有近千尊之多。最后为大雄宝殿，供三世佛和十八罗汉，保存完好。

【龙泉寺】在五台山台怀镇南 5 公里九龙岗山腰，故又俗名九龙岗。寺旁有泉曰龙泉，寺由此而得名。宋代创建，明嘉靖初重修，清末至民国初又

重修。现存影壁、台级、牌坊和三座院落。影壁中间镶嵌有一巨石雕刻，文殊骑狮居中，人物花卉满布四周，构图严谨，神情逼真。向北登一百零八级台阶即达山门，门前汉白玉石狮一对，勾栏小拱桥一座，石牌坊一座，旗杆高耸于两侧，雕工均佳。其中石牌坊最引人神往，从基石、抱柱、斜戗、额仿、斗栱到瓦顶、脊兽，无一不是精雕细刻；人兽、花卉、流云、山水等分布于各构件之上，玲珑剔透。寺内三座院落横向排列，相互串通，又各有山门，自成格局。东院为殿院，依地势分前后两进，除山门外，中线上还有佛殿两座，围以厢房配殿，塑像俱存，彩绘完好。中西两院为塔院，有倒座、厢房和献亭，曲廊环绕，双塔高耸，其中普济禅师塔雕刻尤为精致。寺西里许，有令公塔，六角，三级，高约 10 米，相传宋杨业死后，其子五郎收遗骨藏于此。

【南山寺】祐国寺、极乐寺、善德堂的合称。在五台山台怀镇南 3 公里山腰。元元贞二年（1296 年）创建，明嘉靖二十年（1541 年）重建，清代增修，将三寺合并，改称今名。民国初年又予扩建，全部联成一体。寺区背山面水，林荫蔽日。寺依山势建造，高低错落，层迭有致，有亭台楼阁、殿堂古塔三百余间。寺前坡道林荫覆盖，山门下筑石磴一百零八级，门前影壁砖雕细致，门上钟楼建造精巧。寺内殿宇形式结构各具特色，台级甚多，两侧栏板望柱上雕人物、花卉、鸟兽、故事等图案。各殿檐下坎墙或墀头下肩上，装置各种石雕人物、花卉、山水图案，内容有神话传说、戏剧人物、历史故事等，突破佛教教义范畴。各殿檐下，木雕图案精致，饰以彩绘贴金，更为富丽堂皇。大雄宝殿内塑释迦及二弟子和胁侍菩萨，石雕汉白玉送子观音，工艺尤精。两侧明代塑像十八罗汉，是五台山罗汉中的佳品。墙壁上满绘佛传故事，从乘象投胎到涅槃八十四幅，笔力流畅，色泽浑厚，是明代原作。寺内“真如自在”石刻一方，是慈禧所书。五台诸寺雕刻艺术，以南山寺为冠。

【碧山寺】又名普济寺，俗称广济茅篷。在五台山台怀镇东北 2 公里北台山麓。是五台山最大的十方禅处。寺区林荫蔽日，水流潺潺。相传始建于北魏，高僧法聪禅师曾在此讲经。明成化年间重建，清代又重修。规模宏敞，殿宇壮丽，建筑以牌坊、山门为前哨，方丈、禅堂、宾舍、香积等套院为两翼。中线分为前后两进，前院有天王殿、钟鼓楼、毗卢殿（又称雷音殿）、戒坛殿及东西配殿、厢房；后院地势凸起，设垂花门、藏经阁，左右为经堂香舍。前院多为单层殿堂，后院全为重檐楼阁，雕刻精细，别具一格。各殿塑像均为清代重装。内中心石坛宽大，坛上塑释迦像，前面又置印度雕造的汉白玉佛像一躯，结跏趺坐，高约 1.5 米，雕工细致，姿态庄严。两侧置脱沙像十八罗汉，裱装精细，神情各异。藏经阁底层塑观音像一尊，眉清目秀，姿态端庄。寺内有明成化、正德、嘉靖间碑刻，记事甚详。

【圆照寺】古称普宁寺。在五台山台怀镇北隅显通寺左侧。明永乐初年有印度僧宝利沙者来到中国。诏入大善殿，封圆觉妙应辅国光范大善国师，赐金印、旌幡，入台山寓显通寺。宣德间坐化，火化后分舍利为二，一送都西建寺曰真觉，一留台山普宁巷下建寺曰圆照。明宣德年间重建，清代重修。明永乐时，西藏佛教格鲁派（黄教）沮师宗喀巴大弟子蒋全曲尔计到五台山传扬佛法居此，为黄教传入五台山之始，寺前石狮一对，山门二间，掖门两道，天王殿、大佛殿、塔院、藏经阁及其殿内塑像俱全。大佛殿五开间，重檐歇山顶，殿字梁架规整，檐下彩饰贴金，殿内塑三世佛、胁侍菩萨、帝释

天、大梵天，护法金刚等，佛像高大，比例适度，衣纹流畅，面目清秀圆润。神态端庄娴雅，在五台山诸寺中塑工最精。寺后塔院凸起，有廊屋环绕，中建白色喇嘛塔一座，塔基方形，四角各建一小塔，五塔共峙，主塔最高，明宣德九年（1434 年）建，为印度高僧宝利沙者舍利塔遗存。

【广宗寺】在五台山台怀镇北侧营坊村山腰。背依灵鹫峰，面临台怀诸寺，规模不大，布局严谨，明正德初年为生民祈福，迁中相韦敏建寺，铸铜为瓦，赐印令其护持。清代曾予补修。山门三楹，内设木制龛阁，供大肚弥勒佛像；左右钟鼓楼高耸，檐角翚飞，格外醒目。院内配殿厢房整洁，大佛殿位居正中，殿为铜瓦盖顶，俗称铜瓦殿；其后的藏经阁和禅院，为坐禅及诵经之地。铜瓦殿面阔三间，重檐歇山式，比例和谐，结构规整，格扇棂花，雕刻工精，内外彩饰富丽，琉璃脊兽衬以铜瓦古色，别具风格，殿内供三世佛及十八罗汉，龛阁精致，装饰鲜艳。

【镇海寺】在五台山台怀镇南 5 公里山腰。此地两山夹峙，中峰微缓，古柏苍翠，山花遍野，风景颇为秀丽。寺侧清泉，长流不息，名曰海底泉，相传此泉即为海服.龙王九子贪恋民女，横溢成灾，文殊发觉降大锅镇之，后人于此建寺，名曰镇海。清代建造，内有康熙五十年（1711 年）御制碑文。寺前坡道崎岖.现存山门、钟鼓楼、天王殿、大佛殿、宣教殿、左右配殿等，各殿佛像俱全，皆为清塑。寺南侧为永乐院，清章嘉活佛的住所，院内石雕十五世章嘉佛塔，清乾隆五十一年（1786 年）造，传为金顶玉葬。塔周雕佛传故事，上部为四方佛像。周设廊屋，画十大明王和十二圆觉菩萨。十五世以后，历代章嘉皆到此避暑，蒙藏教徒朝山礼佛，多要到此，瞻仰活佛。

【竹林寺】在五台山台怀镇西南 6 公里竹林寺村西侧。据《清凉山志》载：唐代高僧法照在此化竹林创寺，故名，历代重修，寺内除砖塔外，原有山门、天王殿、钟鼓楼、配殿、厢房、正殿、禅院等建筑。日本天台宗高僧入唐求法沙门圆仁慈觉大师，在唐代就曾到此朝山拜佛。日本昭和十六年，天台法孙未享金钢子上贩泰山和尚曾撰刻“圆仁慈觉大师御研钻之灵迹”汉白玉石碑一通，矗、立寺内，现寺字残坏，布局和基址清晰可辨，汉白玉石碑和高塔完好无损。塔为楼阁式，明弘治年间建，嘉靖时重修。平面八角形，五层，高约 25 米，正南面开门.各层雕有斗洪和塔檐，檐下又雕斗洪和倚座，椽飞清晰，瓦优显著，各角衔有风铎，随风作响，声闻四野。

【普化寺】在五台山台怀镇东隅山麓。创始年代不详，明清重修，民国初年又增建玉皇阁一座，故又称玉皇庙。寺区林荫蔽日.溪流潺潺，松风水月，景色优美，寺前影壁砖雕精致，仿心观音菩萨雕工尤佳。寺内有天王殿、大雄宝殿、三大士殿、玉皇阁及两厢楼廊，左右还有禅堂、僧舍、吕祖阁等建筑。玉皇阁位居最后山腰，已残坏，其余保存完好。天王殿五开间，四周雕镂花卉、人物和佛传故事。内塑大肚弥勒、韦驮和四大天王，大雄宝殿宽深各五间，四周围廊，歇山式屋顶，坎墙上砖雕满布，檐下木雕柔丽。殿内塑像甚多，正面为释迹、文殊、普贤华严三圣，前侧有护法金刚，背面为弥陀、观音、大势至西方三圣，两侧塑十八罗汉。殿后檐明间设板门一道，两侧各塑菩萨一躯，左为老文殊，右为大悲观音。各像衣饰柔丽，神态自然，文殊菩萨塑为男性老年装者甚为罕见。

【秘密寺】在五台山台怀镇西南 38 公里维屏山秘密岩。寺以岩名，属繁峙县辖。松柏苍翠，山岩险峻，风景奇丽。《清凉山志》载：“秘密寺在西台外秘密岩，岩谷幽深，隐者星布，唐木叉和尚于此藏修，始建寺。”相传

秘密岩为文殊大士受记五百神龙潜修之所，马袒后永泰禅师法嗣居此，人称秘密岩和尚，手持木叉，又称木叉高僧。始建于唐，历代童修，原建规模甚大，有茅篷三十二处，现仅存前院、中院、后院、西庵、中庵等处。前院有天王殿、东西两厢及正殿五间，内供三世佛脱沙贴金像，南北藏经楼各五橙：中院配殿及正殿皆五间，内置文殊及十八罗汉；后院部分殿堂残坏，北阁五楹尚存；西庵禅堂内奉毗卢、文殊、普贤三像，高约 1 米，塑工尚佳；中庵包括三圣庵、观音洞、金佛楼三处。三圣庵奉释迦、老子、孔子三像，孔像已失：观音洞三层分奉弥勒、三大士、关羽等石雕像，崖壁造像十八尊，高约 1.5 米；金佛楼三层八间，内奉石雕贴金接引佛一尊，高及 7 米，明嘉靖十四年（1535 年）造。寺外有龙侗，洞外石龛雕带剑文殊，龛旁雕佛像两躯，皆为明物。旁有甘露泉源，清流不息。泉前有七佛崖，雕造佛像两层，上层七佛高约 50 厘米，下层七佛高约 1.5 米，似为元制。寺前还有金代石幢、砖塔两座，一为木叉祖师塔，唐建明修，六角四层，高约 10 米；一为玄觉大师塔，五代北汉天会七年（公元 963 年）建，六角二层，雕莲瓣与门窗，形体不大，建造尚佳。

【狮子窝琉璃塔】在五台山台怀镇西南 10 公里山腰，据《清凉山志》载：“相传昔人在此见亿万狮子游戏。狮子乃文殊之乘骑，狮戏于此，文殊必在当空，建寺把之，名曰文殊寺，俗称狮子窝。”寺始建于明万历十四年（1586 年），前有石狮一对。内有琉璃高塔，后为佛殿、配殿和禅堂。现寺字残坏，琉璃塔独存。塔平面八角形，十二级，高 35 米，基座石质，束腰须弥式雕仰覆莲瓣，塔身中空，可登至五层。塔身外表全用黄绿蓝三彩琉璃装饰，除脊兽瓦坑外，周身镶嵌琉璃佛像约万尊，故又名万佛塔。各像侧面雕刻有施舍者姓名，既有太监、内官监，也有商贾，平民。极顶塔刹在仰莲座上设风磨铜宝珠一枚，风力摩擦，光泽晶亮。五层内镶有琉璃塔铭一块，是直隶真定州王庆孙等人于万历二十七年烧制。

【万佛阁】在五台山台怀镇塔院寺东南隅。旧为塔院寺属庙。创建于明，清代重修，规模不大，布局完整。山门向南，二门向西，万佛阁位居寺内东隅，面宽三间，二层三滴水，歇山式屋顶，上下两层塑佛像万尊，故名。阁身前檐两层皆施廊柱，设勾栏凭依，外观壮丽雅致。阁上悬有明代大铜钟一口，重约 3，500 余公斤。寺内西南隅，有藏式佛塔两座，高约 4 米，青石雕成，体积不大，形制秀美，为寺中小品。寺内北隅建有享亭一座。龙王殿三楹，重檐歇山顶，四周围廊，内塑龙王坐像，彩饰如新。殿身雕刻富丽，自柱础、雀替、栏额、斗栱、栱眼、装修等，均用龙、凤、狮、麒麟、花卉、人物等图案剔透楼刻而成，绚丽多彩，雕工纯熟，堪称佳作。按一般惯例，龙王神不居佛寺，当地相传五台山龙王威灵显赫，不安其位，寺庙不宁，故在此建殿祀之，殿对面有戏台一座，供酬神演戏之用，五台山六月庙会，即以此为中心。

【黛螺顶】在五台山台怀镇东向山巅，距台怀垂直高度约 400 米。背依东台高峰，面临合怀盆地，远眺五台峰顶隐约，近览山内寺院如画，地势高耸，风景秀丽。寺区古柏参天。山花烂漫。寺址规模不大，布局紧促，有牌楼一座，石狮一对，山门、中殿各三间，左右配殿、正殿各五楹。殿内供菩萨五躯，神态各异，象征着五个台顶不同形象的五尊文殊。寺内石刻，有清乾隆十五年（1750 年）御制黛螺顶碑记及五十一年登黛螺顶题诗。

【广仁寺】又名十方堂。在五台山台怀镇北隅罗睺寺东侧。是蒙藏僧侣

朝拜五台山时居住之所。清代建造，布局严谨，建筑秀丽，山门、天王殿、钟鼓楼、中殿、后大殿、配殿、厢房等皆完整。中殿本名三宝殿，四周围廊，前设享亭，重檐歇山式，内供宗喀巴、药师、释迦三像，四周壁龛，供佛像千余尊，故亦称千佛殿。后殿五祖，单檐悬山顶，前檐廊屋一间，内设天花藻井，殿中供弥勒佛及宗喀巴像，两侧依壁作成经橱，存清版藏文佛经一百零八卷，完好无损。各殿结构砚整，雕刻精细，彩饰贴金，富丽堂皇，其中享亭雕刻工艺最佳。

【观音洞】在五台山台怀镇以南 3 公里栖贤谷口岩畔。原为达赖朝山礼佛诵经之所，蒙藏僧侣入山，多要到此参拜。山岩石洞中塑观音像。故名。寺区流水潺潺，绿柳成荫。寺始建于明，清代重修。寺居山麓，三院横列，中院为佛殿，偏院为禅堂僧舍。登山 40 米处，筑有香积佛殿，小巧玲玫，清雅幽静。其上崖石耸峙，石级崎岖，百余米处，劈山凿石，建有观音殿三间，纤巧奇丽，镶于壁间，内把观音、文殊。殿后石洞，滴水成泉，清冽味甘，可供饮用，洞内亦奉观音。寺周风景秀丽，夏秋清幽宜人。

【奠胜寺]在山西五台县城东北 20 公里西峡村山峪，为五台山南门道上的巨刹。相传唐代印度僧人佛陀波利在此拜见文殊菩萨，随之建寺。始建于唐，宋代重修，民国初年又予修葺。寺区古木参天，建筑瑰丽，寺前影壁砖雕精巧，寺内殿堂楼阁皆备，一连五进院落，逐级向上，层迭有致，左右设经楼禅舍，规模宏伟，布局严谨。大雄殿台基高耸，建造富丽。无量殿全部砖构，雕刻精致。藏经阁二层，四周回廊，勾栏环绕，木雕雀替剔透玲珑。阁侧有两座九角崇楼分峙左右，副阶周匝，翼角翚飞，秀丽劲健。楼内下层供十二圆觉菩萨，上层奉四方佛，面目清秀，比例和谐。最后为塔院，万藏砖塔矗立，十三级，高约 45 术，四周高山环绕，塔院古柏苍劲，相映成趣。寺内还有北宋大中祥符二年（1009 年）石幢一座，雕工甚佳。

【自求恩模范病室旧址】在山西五台县城东 45 公里的松岩口村。1938 年 6 月，加拿大共产党员、著名胸外科医师白求恩（Norman Bethune），在为中国的抗日军民服务中，亲自倡导、设计和施工，将村内一座龙王庙改建成有手术室、消毒室、医务室、洗涤室等设施的外科病室，对改进战伤救治与培养医务干部，发挥了积极作用，被晋察冀军区后方医院誉为自求恩模范病室。原建 1940 年被日本侵略军焚毁，1974 年按原貌重建，并另建纪念白求恩陈列室，展出图片和实物等。大院中心有 7 米多高的汉白玉题字塔一座，正面镌刻毛泽东《纪念白求恩》一文，其他三面分刻徐向前、聂荣臻、薄一波的题词。

【延庆寺大佛殿】在山西五台县城西南 27 公里善文村。四周环山。寺居盆地，佛殿分外醒目，寺史无文献可考，原有规模不详。寺前有北宋景祐二年（1035 年）石幢一座，四层，高约 7 米，上镌陀罗尼经，证明宋代己有此寺。寺内建筑，多为清式，仅大佛殿是金代原构，大佛殿宽三间，深六椽，单檐歇山式屋顶，檐头用五铺作斗拱，梁架用月梁式六椽栱，其上不用四椽栱，而用驼峰、斗洪垫至平梁，平梁上用叉手，两端又用长跨两椽的通托脚，是我国古代建筑史上少见的结构形式。

【佛光寺】在山西五台县城东北 32 公里佛光山腰。寺因势建造，坐东向西，三面环山，唯西向低下而疏豁开朗。寺区松柏苍翠，殿阁巍峨。环境清幽。寺内建筑高低错落，主从有致。创建于北魏孝文帝时期 471—499），隋、唐寺况兴盛，远及日本。原有主要建筑弥勒大阁，宽七间，高约 32 米。唐武

宗于会昌五年（公元 845 年）禁止佛教，寺宇被毁：宣宗继位后复佛法，至大中十一年（857 年）重建。现存六角形祖师塔，形制古朴，是北魏遗物。山腰的东大殿，雄伟壮丽，为唐代所建，前院文殊殿为金代建筑，其余山门（即天王殿）。伽蓝殿、万善堂、香风花雨楼及厢房、窑洞等建筑，皆明、清重修，是我国古建筑中的杰作，在中国乃至世界建筑史上都有重要地位。寺内还有唐代塑像、壁画、石幢、墓塔、汉白玉雕像等。石幢两座，平面八角形，一在东大殿前，唐大中十一年造。一在前院当中，唐乾符四年（877 年）造：唐代是我国佛教发展的极盛时期，沸光寺的文物是我国唐代佛教艺术的精华。

【文殊殿】在佛光寺内前院北侧。金天会十五年（1137 年）建。面宽七间，进深四间，单檐悬山式屋顶。形制特殊，结构精巧，是金代以前的我国古建筑中少见的一例。檐下补间铺作斜栱宽大，犹如怒放的花朵，具有辽金建筑的特征，为扩大殿内空间面积，前后两槽均用长跨三间的大内额，后槽在内额与内额之间用斜村传递负荷，构成近似人字柁架的屋架，为我国古建筑中所罕见，殿顶脊中琉璃宝刹，是元至正十一年（1351 年）烧造，形制秀丽。色泽浑厚。殿内佛坛上塑文殊菩萨及侍者塑像六躯。面相秀润，装饰富丽，是金代的雕塑遗物。殿内四周墙壁下部，绘有五百罗汉壁画，是明宣德年间的作品。

【东大殿】在佛光寺内东向山腰。雄伟古朴，居高临下，俯瞰全寺，为寺内主要建筑。根据殿前石幢刻字与殿内梁架上题记核证，于唐大中十一年（公元 857 年）在弥勒大阁旧址上重建，殿前基址甚高，有片石砌筑，其上筑以台基。殿身面宽七间，进深四间，单檐四阿顶形制。前檐当中五间安有大型板门，两尽间及两山后间安直棂窗，便于殿内后部采光。殿内外柱上有古朴的斗栱承托上部梁架和深远翼出的屋檐。殿内天花板将梁架分为明栿（露明梁架）和草栿（隐蔽梁枋）两部分，梁枋嵌削规整，结构精巧，局部还保存有早期彩绘痕迹。殿顶全用板瓦仰俯铺盖，脊兽全为黄绿色琉璃艺术品，一对高大的琉璃鸱吻矗立在正脊两端，使殿宇更加壮丽劲健。殿内佛坛宽及五间，满布彩塑三十五尊，比例适度，躯体自如，面形丰满，线条流畅，都是唐代作品；五百罗汉则为明代补塑，各间皆有主像一躯，分别为释迦佛、弥勒佛、弥陀佛及普贤、文殊二菩萨。主像两侧及前面各有胁侍菩萨和供养菩萨，并有侍者牵引狮象：佛坛两角，有金刚侍立。坛上还有施主宁公遇坐像和主持修建的愿诚和尚像。此殿规模宏大，气势壮观；是我国现存唐代木构建筑中的代表作。

【祖师塔】在佛光寺内东大殿南侧。是北魏孝文帝时创建佛光寺的初祖禅师塔。塔身古朴，用青砖砌筑，高约 8 米。平面六角形，两层，第一层中空，正西面开门，门上有火焰形券栱，塔檐用砖叠涩垒砌。上层各角砌有束莲式倚柱，正面饰以火焰式券栱假门，侧面雕破子棂窗，顶部置有覆钵、莲瓣及宝珠。无论外观形制、局部装饰和细部手法；均属北魏遗构，这是佛光寺创建时期保留至今的唯一实物。

【唐塔】在山西五台县佛光寺东山腰和西北塔坪里。共七座，其中四座为唐塔。手法古老，形制特殊，为唐塔中所罕见。解脱禅师塔在寺西北塔坪里，唐长庆四年（公元 824 年）建，方形，两层，总高约 10 米。基座束腰须弥式，塔身中空，正面有券拱门，塔内上部为叠涩藻井。塔刹有利座覆钵及受花，宝珠已不存。无垢净光塔在寺东山腰，天宝十一年（752 年）建，平

面八角形，束腰须弥座，塔身残坏，塔内出土的汉白玉雕像（佛、菩萨、弟子、金刚等），都是建塔时的原作，比例适度，面形丰满，线条流畅，是优秀的艺术品。志远和尚塔在寺东山腰，会昌四年（844 年）建，八角形基座，上砌圆形覆钵式塔身，形体秀美，西向辟门，塔刹残坏。这种形制的唐塔，为国内孤例，大德方便和尚塔在寺东山腰，贞无十一年（795 年）建，平面六角形，通高 4 米，西向辟门，塔刹残坏。门外北向嵌有塔铭刻石，记载颇详，唐代以前我国古塔多为方圆两种形制，六角或八角形者颇为少见，佛光寺墓塔恰好弥补了这个缺陷。

【雨禅寺大殿】在山西五台县城西南 22 公里李家庄西侧。寺坐北向南，有山门、龙王殿、菩萨殿和大佛的龙王殿为明隆庆三年（1569 年）所建，其余殿字为清代建筑。

静乐县　原平县　繁峙县

【无柱山】在山西静乐县城南 1 公里。据具志记载，“ 元魏都督尔朱荣自为天柱大将军，即此 ”，可见北魏时此山即以天柱命名。山势俊秀，古木参天，春秋季节，花香扑鼻。山前碾河如带，汾水似锦，天柱山耸立在汾碾交流之处。山间泉水清澈见底，相传泉中出龙，故名龙泉。“ 天柱尤泉 ”力静乐八景之一。“ 风日清河柳带烟，峻崛高处出龙泉；银河准识源头远，疑是山中别有天。 ”古人登山吟诗，流传至今，传说王母娘娘赴南海时路经此山，见松柏苍翠，殿阁巍峨，风光秀丽，停留赏景。今山巅岩石平坦，传为王母石炕，在此可远眺静乐风光。山上曾是春秋战国时山右赵王建都之地，古城遗址至今犹存。

【朱氏牌楼】俗称阳武石坊。在山西原平县城西 18 公里阳武村。清咸丰五年（1855 年）中议大夫、陕西延榆绥道加盐运使衔武芳畴为母朱氏所雕造，石坊两座，村外道旁为陪坊，雕工略简。宅前西向为主坊，即朱氏牌楼，高 10 米、宽 9.6 米，正面近方形，比例适度，形制壮观，雕造瑰丽。坊为重檐楼阁式，基座上雕力士四躯，四周雕勾栏望柱，柱础为石殿等主要建筑，围成一个四合院形式，创建年代不详，大殿平梁下保存有墨书题记，足证重建于唐建中三年（公元 782 年〕，晚唐时武宗“ 会昌灭法 ”，佛寺大部被毁，南禅寺地处偏僻，幸免毁坏，是我国现存最古的唐代木构建筑。大殿面宽进深各三间，单檐歇山式屋顶，殿前有宽敞的月台，柱上安有雄健的斗栱，承托屋檐，殿内无柱，四椽袱通达前后檐柱之外，梁架结构简练，屋顶举折平缓，说明我国唐代建筑技术已有很高水平，而且已普及到偏僻山村。大殿内有佛坛，宽 8.4 米，高 0.7 米，坛上满布唐代彩塑。形体、衣饰，手法与敦煌唐代塑像如出一辙。主像释迦，结跏趺坐于束腰须弥座上，手式作禅宗拈花印。两侧及前面有弟子、菩萨、天王、仰望童子以及撩蛮、佛霖等共计十七尊。各像面形丰润，神态自若，服饰简洁，衣纹流畅。塑像大多有莲花座，唯撩蛮、佛霖和仰望童子赤足踩地。各像塑造精巧，手法纯熟，是我国唐塑中的佳作，寺内狮，柱身盘龙缠绕，额枋上满布人物、花卉、流云、行龙等图案，檐下雕斗洪椽飞，檐上雕瓦坑脊兽，坊前有旗杆石狮各一对，坊后有巨石屏风。剔地突起，雕福禄寿三星。图案精致，刀法洗炼，时代虽晚，工艺颇佳，为我国后代石雕艺术的珍品。

【林泉寺】旧名土圣寺。在山西原平县城西南 15 公里水油沟村北。山岩耸立，豁如画屏，林木遍野，环境幽静。古塔峙其左，清流环其右，前有渡仙桥。寺始建于未，明嘉靖时重建，隆庆、万历间重修，寺基甚高，门前台阶六十余级，阶上为五间二层藏经阁，阁身围廊，上层没有平座，供人凭依远眺。寺内大殿残坏，东西配殿完好，寺前有古塔，平面八角形，高约 15 米，基座高如塔身，约占塔高的五分之三，其间束腰两道，雕仰覆莲瓣及人物花卉；上部塔檐四层，出檐甚短，收刹甚急，极顶安宝珠一枚，根据雕刻图案与手法，应是宋构。形制奇特，为我国塔式建筑中所少见。寺侧东山之巅，钟楼宏敞，内悬巨钟一口，风吹飞砂走石。据传不击自鸣。

【惠济寺】在山西原平县城东北 15 公里练家岗村。始建于唐，宋重建，金元明清屡有修葺。有山门、观音殿、钟楼、伽蓝殿、东西廊庄。大佛殿等建筑，殿内塑像俱存，其中大佛殿历史最古，建筑结构及其塑像艺术尚保存宋代风格。殿身宽五间，深八椽，单檐歇山式屋顶，柱头施五铺作斗栱承托

出檐及梁仿。殿内金柱四根，分布两侧，平面小八角，犹存唐宋古制。金柱上用大雀替承内额。上用四椽袱与前后乳栿搭交，突破唐宋结构旧规，向扩大殿内空间的方向变化。佛坛上泥塑佛、菩萨、胁侍、童子、金刚等，比例适度，线条和谐，面形圆润，衣饰流畅，胁侍菩萨下肢纱罗透体，塑工之巧，当为宋金佳作。寺中一庵，奉曹氏姥，相传唐时建寺，曹氏布施汲水，每日一缸。供营建用，工竣而坐化。后人念其功德，建庵祀之。

【平型夫】在山西繁峙县东北边境，邻接灵丘县，距县城 65 公里，西去雁门关 115 公里，南近河北阜平县界。现存关城为明正德六年（1511 年）筑，万历九年（1581 年）增修。关门坐西向东，门洞用券栿相间的方法筑成，高 4 米，宽 2.7 米，墙厚 2.7 米。古道守城而过，是繁峙通往灵丘的要道。城门匾额上书“ 平型岭 ”三字，关楼已毁。附近长城构造坚固，底部基石用花岗岩砌成，墙体为夯土，平夯以砖甃面，每间隔 1.5 米砌一砖垛，以资固济，亦便于荫蔽袭敌，城砖规格 39X18 X9 厘米，关城残高 6 米，两侧山势险要，长城起伏，东北 5 公里为平型关战役遗址。关内 2.5 公里是平型关村。

【吉祥寺】在山西繁峙县五台山脉中台山腰。寺址海拔 2，440 米，气候清凉，杂树交荫，在四周诸岭中格外醒目，寺外有清凉桥，寺遂以清凉著名。相传始建于北魏，后由唐恩昙和尚重建，历代重修。现存多为明清 遗物。山门、天王殿、灯笼殿、中殿各三楹，最后为正殿，两侧配殿对峙。附以厢房廊庞；方丈院、禅院、经房、僧舍皆在两翼。中殿内供文殊像，亦称文殊殿，殿内有缅甸雕造的玉佛一尊，比例和谐，神态庄重。近代补塑宗喀巴像一躯，色彩鲜丽，灯笼殿内供灯笼文殊像，脱沙裱装，骑于狮背，形态之殊为他处所未见。正殿为大雄宝殿，五间，单檐歇山顶，雕刻富丽，结架精巧，内奉释迦为脱沙像，制作工精。殿前藏式石塔一座，形制古朴，似为元构。

【岩山寺】在山西繁峙县城东南 40 公里大岩山北麓天岩村。原名灵岩院。创建于金正隆三年（1158 年）.元明清屡有修葺，现存山门、钟楼、东西配殿、南殿、禅院等，南殿为文殊殿，金建元修，面宽五间，进深六椽，单檐歇山顶。殿内佛坛上所存佛、菩萨、弟子、金刚等塑像，仍是金代风格，殿内四壁满绘壁画，是金大定七年（1167 年）官廷画师王逵所作，西壁为佛传故事，描绘释迦牟尼一生的事迹；东壁为本生故事，描绘须阇提（养生）太子割肉孝养父母等故事；北壁绘一组塔院和五百商人航海遇难罗刹女营救等情节；南壁两侧绘殿阁楼台和供养人。画面构图严谨，笔力刚劲，建筑瑰丽精巧。人物神态逼真，设色浑厚，技法纯熟，是我国金代壁画中优秀作品，是研究宋金时期宗教、建筑、美术的宝贵资料。

定襄县　偏关县　宁武县

【关王庙】在山西定襄县北关。与原寿圣寺邻近，有人误为一寺，实为两宇。金泰和八年（1208 年）创建，元至正六年（1346 年）重修，明清两代又曾补葺。关羽宋代封为忠惠公和昭烈武安王，明、清始封为帝，故元代以前之武庙均为关王庙，此庙关王殿仍是金代原构。面宽三间，进深四椽，歇山顶琉璃脊饰。前檐明间特宽，平柱约与后檐次间中线相对，柱上栏额肥大，次间栏额伸至明间砍成雀替，犹如门媚形制。殿内设前槽二金柱，梁架彻上露明造，三椽栿与前乳栿在金柱上搭交。该殿斗栱特殊，其结构形制达八种之多，前檐补间三垛，两山及后檐各设一攒，用材较厚，出跳偏长，为它处所未见，殿内壁画，内容为三国演义故事，清嘉庆八年（1803 年）绘。庙内金、元、明、清碑刻，对关羽封号及其修建经过记述甚详。

【偏关】在山西偏关县，与宁武、雁门合称三关，东衔管涔山、西濒偏关河，因东仰西伏，又称偏头关。五代迄未曾置偏头砦，元时改关。现关城为明洪武二十三年（1390 年〕改筑，并置偏头所，太原镇总兵驻此。清改置县，属宁武府，辖边墙四道。头道边在关北 60 公里处，东接平鲁县崖头墩界，西抵黄河，长 150 公里。二道边在关北 30 公里处，北贯草垛山，西抵黄河岸老牛湾，南连河曲垦石梯隘口，迤东达老营好汉山。长城至此分为内外，外长城即山西、内蒙古自然分界，内长城为雁北、忻县两行署之分界。三道边在关东北 15 公里处，东接老营堡，西抵白道坡，长 45 公里。四道边在关南 1 公里处，东起长林鹰窝山，西达教场。今存边墙最佳处力黄河岸桦林堡地段，约 30 公里，全部包砖，高耸河岸，甚为壮观。其余大部夯土犹存。随山据险，好似黄龙透迤于群山峡谷之中。

【宁武夫】在山西宁武县。为内长城重要关隘。关城筑于明景泰元年（1450 年），成化、正德、隆庆年间均有修葺。三关镇守总兵驻此。原辖边墙 20 公里。内长城原分三路。宁武关为中路，雁门关为东路，偏头关为西路。《边防考》谓：“以重兵驻此，东可以卫雁门，西可以援偏头，北可以应云朔，盖地利得世。”今关城已圮，两侧之长城遗迹尚存。

昔阳县　太谷县　平遥县

【石马寺】在山西昔阳县城西南 15 公里石马村。是一座石刻造像与庙堂建筑相结合的佛教寺宇。原称石佛寺，后因寺前雕造石马一对，改今名。附近群峰环抱，清泉绕流，自然环境优美。石刻造像雕在一块高 17 米、东西长 16 米、南北宽 15 米的巨石四周和附近 30 多米高的石崖上，属于摩崖石刻。据题记和碑文所载，始创于北魏永熙三年（公元 534 年），隋唐时期继续镌造，宋代在石崖四周随其广狭兴建殿阁，形成寺院，佛殿、楼阁、廊庑、禅堂齐备。现存石刻造像千尊左右，大者 5 米，小者 5 厘米，高 1 米以上者六十人等，其中魏、齐造像约占百分之七十，余为隋、唐作品，魏、齐造像主要是佛像、力士、菩萨、胁侍及供养人等，肉害磨光，面相削瘦，宽衣博带。肩胛狭窄。隋、唐造像主要是弥陀、观音、十六尊者等，佛像面形丰满，肩披袈裟，菩萨头戴高冠，腰束裙带，披帛垂肩，其中观音侧身坐像比例适度，姿态自如，雕上最佳。窟前本构建筑有大佛殿（元代建）、观音阁（明代建）、子孙殿、东南窟廊、钟鼓楼、伽蓝殿、山亭等，或单檐歇山，或重檐歇山，或三面围廊，或六角攒尖，各因其地形与造像需要而设置。在小形摩崖造像中依崖建寺宇者，本寺是稀有之例。

【白塔】在山西太谷县城内西南隅普慈寺内。寺址原为白塔村，北齐时徙县址于此。寺创于晋泰始八年（公元 272 年），原名无边寺，北宋治平年间重修，改额“ 普慈寺 ”。北宋元祐五年（1090 年）续修，寺中建塔，高耸凌空，顶有尊胜石幢，垩久而白色不减，俗称白塔，元明清各代屡经修补。现存除白塔为宋代遗物外，其他如乐楼、大殿、厢房、配殿、藏经阁等，雕刻华丽，彩绘鲜艳，皆为清代所筑。塔平面八角形，七层，高 50 米，每层有出檐及平座，檐座之下皆有斗栱，各层栱券门洞与檐外相通。并雕有假门窗。塔内底层为小形方室，有磴道可上，二层以上中空，安有楼板及木梯，供人登临。此制是唐塔中空到宋塔实心的一种过渡形式。塔身白色，外观楼阁式，气势壮观，瑰丽精致，数十里外可见。

【光化寺】在山西太谷县城西南 7 公里白城镇。唐贞观十三年（公元 639 年）大兴佛刹时创建，名隆兴寺；宋真宗赵恒寓此，偶见龙像，于咸平二年（999 年）敕命重修，改额“ 光化圣寺 ”。至元代寺宇颓败，泰定三年 0326 年）重建；明清两代又几次修葺，保留至今。大雄宝殿结构壮观，瑰丽严整；殿身宽五间，进深四间，八架椽，单檐九脊顶。前檐走廊一间，殿内仅施后槽二金柱，大梁与乳栿在金柱上相交，两山丁栿硕大，檐头斗栱简洁疏朗，驼峰、角背、蜀柱以及梁枋规制等方面，还保留宋、金手法，是研究宋、金时代建筑向元代发展变化的重要实物资料。

【文庙】在山西平遥县城内云路街北侧。由三组建筑组合而成，中轴为文庙，左为东学，右为西学。庙前东西南牌坊三座，庙内四进院落，櫺星门、大成门、大成殿、明伦堂、敬一亭、尊经阁等主体建筑，顺序排列在中轴线上：东西廊序以及时习斋、日新斋等，以对称的格局配属两旁。大成殿较古，余均经明清重建。大成殿重建于金大定三年（1163 年），宽深各五间，平面近方形：前殿月台宽敞，周以石栏围护，为了祀奉方便。殿内减去明间两根柱子，取得比较宽阔的空间，殿内设天花板，将梁架分为明栿、草栿两个部分，明栿砍削规整，草袱制作略糙。前后槽用乳栿搭牵相构，内柱上有复梁拼成草栿承重，其上用四椽栿、平梁、叉手、诛儒柱、驼峰等层层支迭。梁

枋断面。大多为三与二之比，显然是宋金之制。殿内藻井，用小型斗栱叠架而成，体形规整，制作精巧。我国文庙甚多，但屡经重建，早期实物多已不存，除河北正定文庙大成殿为五代遗物，山东曲阜孔庙中尚存一金代碑亭外，宋、金时期的大成殿此为已知者的罕见之例。

【双林寺】原名中都寺。在山西平遥县城西南 7 公里的侨头村北侧。四周筑有夯土墙壁，寺居其中，形成寺堡。南墙有券拱门，即山门。寺规模完整，分二道轴线，西为庙院，东为经房、禅院、僧舍，南北长 123.7 米，东西宽 120 米，全部面积 14.844 平方米。寺建于北魏早期。明代曾多次重修，现存建筑和塑像大多是明代遗物，殿宇十座，组成前后三进院落，除山门外，中轴线上垂直排列有天王殿，弥陀殿，大雄宝殿、佛母殿，前院两厢配有罗汉殿和地藏殿，两殿南梢间筑以隔墙奉关羽和土地神。弥陀殿两侧，钟鼓二楼对峙，中院宽敞，有千佛殿和菩萨殿东西相对。各殿满布彩塑，大者丈余，小者尺许，共计二千零五十二尊，完好旨一千五百六十六尊。塑像分布情况为：天王殿有金刚、天王和菩萨，四躯金刚比例适度，雄健威武，各具神态，弥陀殿有佛、胁侍和释迦牟尼本行故事，共四十八幅，文臣武将，亭台楼阁，琳琅满目；大雄宝殿有三世佛、二弟子、二金刚和胁侍菩萨；佛母殿有五尊女像及侍者；罗汉殿有观音及十八罗汉，其中十八罗汉造型生动，神态自如，为彩塑中的珍品；地藏殿有地藏、十殿阎君和六曹判官；千佛殿和菩萨殿塑二十六臂观音、供养人和诸菩萨众；关帝殿内塑关羽和三国故事；土地殿内塑土地神及侍者。彩塑中以金刚、罗汉、观音菩萨、供养人等塑工最精，为明代彩塑艺术的佳作。各像衣饰，大都随身体的倾向而摆动，别具风格。双林寺彩塑林立，俨然是一座精美的艺术馆。

【平遥城墙】在山西平遥县城。明洪武三年（1370 年）建，周长 6J 公里，是山西现存历史较早、规模最大的一座县城城墙。明、清两代都有补修，但基本上还是明初的形制和构造。城为方形，墙高 12 米左右，外表全部砖砌，墙上筑有垛口，墙外有护城河，深广各 4 米。城周辟门六道，东西各二，南北各一。东西门外又筑以瓮城，以利防守。城墙上原有料敌台楼九十四座，城门上原建城楼，四角处还有角楼，已大多残坏，唯城墙依然如故。城内街道、市楼、商店等还保留原有形制。是研究我国明代县城建置的实物资料。

【慈相寺】古名圣俱寺。在山西平遥县城东北 15 公里冀郭村。宋庆历年间为藏无名祖师骨灰，特建麓台宝塔一座，皇祐三年（1051 年）改今名。宋末寺毁于兵火，仅存正殿和山门。金天会年间重建，在旧址重筑。现存寺内大殿和寺后高塔，仍是宋、金遗物。殿身五间，前檐插廊，单檐悬山式，柱头卷刹，斗洪整洁，结构简练，形制手法古朴，梁栿断面规格与后世相异。殿内塑像。虽经明代重装，躯体衣褶尚存宋金风格。塔居寺后，平面八角形，九级，高约 45 米，山西省（161）下砌台基，周筑围廊，正南面入口处凸出抱厦三间。塔每面都施平座，檐下雕有斗栱，出檐迭涩收刹。每层南北两面各设券门一道。塔刹基座之上，雕山花蕉叶承托覆钵，极顶已毁。塔内有踏道可上，原有楼板已毁，可直观顶端迭涩藻井。寺内宋金石碑，是研究寺史沿革的重要依据。

【镇国寺】在山西平遥县城北 15 公里郝洞村，距同蒲铁路洪善车站 1 公里。寺区杂树成荫，院内龙爪槐两株，形如伞盖，盘曲臃肿，饶有古趣。始建于五代北汉天会七年（公元 963 年），明、清时寺庙颓败，嘉庆二十年（1815 年）照原样重修万佛殿。寺分前后两进院落，布局严谨。山门内塑天

王四躯，亦称天王殿，左右钟鼓二楼对峙。前院北向万佛殿。东西两廊石碑二十余幢，多记载寺史。后院东为观音殿，西为地藏殿，正面为三佛楼。除观音殿外，各殿塑像俱存，三佛楼内还保存有明代壁画。万佛殿及其殿内塑像为五代遗物。宽深各三间，平面近方形，殿顶单檐歇山式。出檐深远，斗栱总高超过柱高的三分之二，颇为罕见。殿内梁架施六椽栿两层，上设四椽栿和平梁，形制古朴，手法规整。殿内佛坛上塑有佛、弟子、菩萨、金刚、供养等像十一尊，面形丰润，身躯微曲，仍具五代特征。

灵石县　榆社县　介休县

【灵石】在山西灵石县旧城北门外吕袒庙内。石块满身孔洞，似铁非铁，似石非石，其色苍苍，其声铮铮，露于地面部分高 1.6 米，直径 1.5 米，体积约 2.4 立方米，用栏杆围护，据《灵石县志》记载，此石为隋开皇十年（公元 590 年）挖掘河槽所得。其时“文帝驾幸太原，傍汾河开道，获得此石，石上文曰‘大道永吉’，因以为瑞，遂于其地建设县治”。旧时附近乡民视此为神石，每逢春秋佳节，扶老携幼，前来焚香膜拜，祈求平安。据有关学者按其石质、形状考察，这是古代降落的一块陨石。

【资寿寺】在山西灵石县城东 10 公里苏溪村。东临绵山，西傍汾河，古树交荫，风景秀丽。寺创建于唐，重修于宋，金未毁坏，元泰定三年（1326 年）重建。元末又毁，明代再度重建。规模宏敞，布局完整，塑像壁画分置其中。主要建筑有天王殿、雷音殿、罗汉殿、地藏殿、药师殿、二郎殿等。结构奇巧，屋檐翚飞，雕梁画栋，碧瓦凌空，屋顶三彩琉璃制作工精。各殿塑像七十九尊，以菩萨和十八罗汉塑工最佳，形体秀美，姿态娴雅，衣饰变化不拘一格。壁画为佛菩萨及释迦牟尼传记故事，笔力雄健，设色浑厚，历经沧桑，仍完好无损。

【响堂寺石庙】在山西榆社县城西南 5 公里庙岑山。北魏至唐时依山造像，随之即像造宫，建成寺院，明清重修，现寺宇己毁，佛像尚存，并有千佛洞一区。坐佛像高 3.3 米。面形方圆，肩披袈裟，结跏趺坐，确为唐风。千佛洞在寺之东北隅，窟近方形，西南角辟门，面积约 15 平方米。窟内有较大佛像六躯，四周千佛围绕，达一千零九十尊，高鼻深眼，宽衣博带，沿袭印度佛教艺术风格，为北魏之作。石窟东北山巅有方形唐塔，单层，高约 4 米，名禅师塔，建造规整，形制秀美，是响堂寺唯一建筑遗物。

【祆神楼】在山西介休县北关顺城街。是三结义庙（旧为无神庙）前的乐楼，又是街心点缀的过街楼。明万历年间改建，清康熙、乾隆间重修，规模不大。另有大殿和献亭，均为清建。楼平面“凸”字形，总深度 20 米，前部面宽三间，街心部分面宽五间。周设回廊，下层为庙门，上层为乐楼，中心为神龛。楼高二层。

约 25 米，腰间设平座勾栏，上部覆盖重檐，实为四层。四根通柱直承上层梁架，山门戏台上下叠构，楼顶十宇歇山式，檐下四向凸出山花，瓦件脊饰全为琉璃制品，设计巧妙，构造奇特，雄健稳定，瑰丽壮观，为我国建筑史上的精品。

【回銮寺】在山西介休县城西南 20 公里兴地村。在绵山脚下。据碑记考证，原名空王灵溪寺。唐太宗欲登绵山礼佛，至此回銮。后信宗赐名“回銮寺”。五代时遭乒燹，宋建隆三年（公元 962 年）重建，名兴国寺，金天会至大定间于故基重建。大殿明间脊檩襻间枋下有“大无国至大无年岁次戊申二十七日王午丁未时重建”题记，明、清均有修葺。寺内现存山门、天王殿、大雄宝殿及东西配殿、垛殿。其主体建筑大雄宝殿，面阔五间，进深六椽，前檐斗栱为六铺作单抄双下昂，后檐斗洪为四铺作革昂。殿内用减柱造，梁架简洁，保存元代结构手法。院内龙槐翠柏郁郁葱葱，别具恬静之趣。“回銮古刹”曾列为介休十景和绵山十景之首。

【后土庙】在山西介休县城内北隅。创建年代不详，据碑记，南朝宋大明元年（公元 457 年），梁大同二年（公元 536 年）皆重修。后毁于地震，

元延祐五年（1318 年）复建，现存殿堂多为明、清建筑，庙为五进院落，包括影壁、山门、过殿、东西廊房、三清楼、钟鼓楼、后殿等。布局紧凑，结构合理，屋顶多用重檐，气势雄伟，是一座庄严肃穆的寺庙建筑。其中三清楼最为突出。三重檐前有抱厦，后连戏楼，屋顶为十字歇山琉璃顶，有琉璃莲花脊筒以及龙吻、兽头等。寺庙建筑全部饰以琉璃瓦件，多为清嘉庆、道光年间作品，其中少数明代琉璃瓦件极精美。琉璃构件量多、类全，造型优美，制作精巧，为情代琉璃瓦件中之精品。

【洪山源泉】古称鸳鸯泉。在山西介休县城东南 13 公里洪山之麓。泉清见底，游鱼可数，渠道纵横如网，浮萍四季长青。洪山为绵山支脉，古称狐歧山。洪山泉为山下泉水主源之一，秒流量 1.2 立方米。北魏郦道元《水经注》有“石桐水北流而注于汾”的记载。附近山青水绿，杨柳夹岸，梯田如画，有江南风光。源泉之上有源泉神祠，俗称源泉庙，建造富丽，誉为“华宫”。未、明多次重修，现存为明万历十六年（1588 年）移地重建之物。正殿五楹，东西配殿各三间，乐楼一座。农历三月初三传为源神诞辰（一说为源神降水诞辰），旧时村民来祭，焚香鸣炮，以酬神恩。祭毕将祭品抛入池内，名曰神食。宋代以来沿袭相承，形成庙会。

【绵山】又称介山。在山西介休县城南 20 公里。周匝百余里，山势巍峨，古木繁茂，溪侃屈曲，鸟语花香。同蒲铁路沿山直去，汾河依峡南流。自古迄今，为晋中一大名胜。相传春秋时，介子推挟晋国君重耳不赏之嫌携老母隐于此，君遍觅不得，焚林迫介出，俟火熄，方知母子已枯焦，后人怀念介，于清明前二日禁火三日，名为寒食节，山与县亦以介为名，，又传唐太宗之妹曾修道于此，故崖名李姑。山巅有寺，名云峰，四面环山，一坪如砥，峭壁下一岩穴，名抱腹岩。附近梵宇禅林多已毁坏，壁上有巨掌痕，传为佛之手印。岩下一皿泉水，日夜琮碤，拾级而上，群峰邃壑，万点云烟，尽收眼底。

兴县　交城县　文水县

【晋绥解放区烈士陵园】在山西兴县城内东北隅玉京山麓。建于 1952 年。面积近 5，000 平方米，坐东向西，依山势构筑，分下中上三院，苍松翠柏点缀，远眺近览，庄重肃穆。下院中央建单檐歇山式纪念大厅，雄伟壮观，雕梁画栋，绚丽多彩。中院一泓池水，清盈碧透，石雕小桥纵跨其上。自甬道抬级而上，可直达塔底，上院中矗立着 14 米多高的纪念塔。正面有毛泽东“晋绥解放烈士塔”题字。其余三面分置贺龙、林枫、李井泉、武新宇的题字。塔前左右建六角亭各一座，玲珑美观，塔后依山势辟窑洞式纪念室多扎，分别陈列王若飞、秦邦宪（博古）、叶挺、邓发、关向应、续范亭等人的遗物、遗稿。

【无宁寺】在山西交城县城北 3 公里，此地八峰耸峙。层峦迭嶂，古柏苍翠，千姿百态，衬托出古天宁寺幽雅风姿。唐贞观六年（公元 632 年）创建，后经历代扩建与重修。现存建筑多为明清遗构。山门内两廊有古唐碑、明铁碑、历代重修碑，书法或苍劲挺拔，或饱满稳健，功力颇深。千佛阁内有元代铁铸佛像三尊，高 6 米，每尊旁胁侍铁铸弟子六尊，庄重清逸。阁内四壁置两层木阁，每阁各有坐佛一尊，惜已毁坏。虚堂在千佛阁后，斗拱支檐，飞翼起翘，五脊六兽，雄伟壮观。堂右有明铸铁钟，可声闻十里。大佛殿居寺院正面，殿内释迦牟尼像高踞佛台上。往后登一百九十八级石阶，可达重檐三层毗卢阁，在此俯视远眺，地藏殿、藏经楼、卦山书院、朱公词、奶奶庙等历历在目。布局层次分明，殿阁错落有致。再上为石佛堂，建造精巧，别具匠心。附近关帝庙、三教堂、文星阁等建筑，有宋代米芾和清初傅山书写的匾额。寺外东向墓塔林立，庄重秀丽，另是一番情趣。

【玄中寺】又名石壁寺。在山西交城县城西北 10 公里石壁山中，面积 6，000 平方米，四面石壁陡立，翠柏环布，为风景幽雅的佛教圣地。北 魏延兴二年（公元 472 年）兴建。当时有昙鸾大师住寺中研究净土宗，名重一时，被誉为神鸯，后由弟子道绰继承。唐贞观年间重修寺院，改名石壁永宁禅寺。贞观十五年（641 年）僧善导在此皈依净土法门，后日本亲鸾接受昙鸾一脉相传的净土宗教义，建立净土真宗。日本佛教徒视玄中寺为祖庭。主要殿堂万佛殿、东西配殿、善法殿在清同治、光绪年间毁于火，千佛阁残存。1955 年重建善法殿五间，五脊六兽悬山式，万佛殿五间，九脊十兽歇山屋，千佛阁三间硬山式，东西配殿各五间，飞檐斗拱，根花装修，雕梁画栋，油饰彩画，莫不俱备。殿内木雕佛像造型生动，金碧辉煌。寺东山巅两层八角白色秋容塔，迭涩重檐，砖座宝顶，中空置佛，塔身挺秀，殿阁内供木雕、泥塑、铁铸佛像共七十余尊。

【则天庙】在山西文水具城北 5 公里南徐村东侧。庙宇坐北向南，规模不大，山门上筑成乐楼，供酬神演戏之用，庙内东西两厢对称，则天圣母殿位居上方。始建于唐，金代重修。现存建筑以则天圣母殿为最古，结构规整，手法苍老，梁架、斗拱以及檐下门窗、门墩石雕等，全为金代原制，板门上部“金皇统五年”刻字尚存，是殿宇建成年代。殿内木制神龛供有帝后装女像，据县志、碑文记载，均以水母奉之，尊称则天圣母。按道教中的神龛名目，则天圣母原意是“管天”，与水母并非一神，唐代则天武后，太原文水人（当地传说即文水县南徐村人），仪凤三年（公元 678 年）自号圣母神，与此有关。庙中所奉究为何人，侍考。

【刘胡兰纪念馆】在山西文水县城东 17 公里的云周西村。东濒汾河，西接太汾公路，地势开阔，禾木丰茂。刘胡兰（1930—1947），中国共产党党员，1946 年参加革命，1947 年山西军阀阎锡山的军队突然袭击时被捕，英勇不屈，在敌人铡刀下壮烈牺牲。毛泽东曾在当时《晋绥日报》上为之题词：“生的伟大，死的光荣。”纪念馆于 1957 年 1 月刘胡兰就义十周年时落成，后几经改建，将陈列馆、陵墓及革命遗址集于一处。广场中央花坛上矗立着毛泽东题词的汉白玉纪念碑，碑后方型建筑即陈列馆，内有烈士遗物、文献资料及雕塑、绘画等。馆后翠柏中，一座宫殿式大厅，是同时遇难的“七烈士纪念厅”。过大厅，迎面有刘胡兰全身雕像，北面高台上即为烈士陵墓，墓后右侧一古庙，是烈士工作过及受审的旧址，墓外有一石雕花圈，即烈士就义处。整个纪念馆占地 5 万平方米，布局疏朗壮观，清素肃穆。

汾阳县　交口县　柳林县

【太符观】在山西汾阳县城东北 15 公里上庙村。为道教庙宇，规模宏敞，布局疏朗，场面开阔。山门三间，有如精巧的牌坊，三彩琉璃团龙，镶贴在门外两壁，盘曲臃肿，劲健有力，观内东西配殿各五间，悬山式屋顶，前檐插廊，东奉后土圣母，西奉五岳大帝，塑像壁画基本完备，虽经几次重装，不失原作风格。正北向吴天大帝殿为主体建筑，面宽三间，单檐歇山式。正殿三槛、配殿五间的设计颇为稀有。吴天殿结构朴实，用村粗壮，形制手法古朴，俨然金代建筑。殿内奉王皇大帝，侧有侍者六人，观其风格应是明塑。此观始建年代不详，金承安五年（1200 年）在此创建醮坛，刻立碑记，后经明、清修葺，始成现状。现存吴天大帝殿为金代原构，余皆明代遗物。观内还保存有外地迁来的隋代造像碑三块）唐碑、唐幢各一通。

【圣母庙】又名后土庙。在山西汾阳县城西北 2 公里田村。因庙内奉后土圣母，故名。始建于唐，明嘉靖二十八年（1549 年）重建。现存大殿三楹。殿为单檐歇山式，殿内满绘壁画，总面积达 59.49 平方米，画分三壁，北壁是圣母神像的衬托，画题《燕乐图》，表现圣母后宫生活；东壁是《迎驾图》，表现圣母出宫奉迎场景；西壁为《巡幸图》，反映圣母回宫场面。壁画工笔重彩，沥粉贴金，画面壮阔，人物众多。亭台殿阁，曲桥廊庑，布局谨严有致。

【杏花村】在山西汾阳县城北 15 公里。有古并一口，俗称神井。古井上有一亭，名申明亭。据古碑文记载，井水“味如醴，甘馨清洌”，取水酿酒，馥郁芬芳，为汾酒和竹叶青酒的水源。杏花村酿酒始于北魏，已有一千五百多年历史。历代文人墨客，题诗刻碑，盛赞佳酿。神话传说中的“醉仙居”酒店，最为人乐道。有谓仙翁老道，衣著褴褛，三次饮酒，不付分文。巧吐芳香，清水成酒，变古井为神井。

【山神峪千佛洞】在 山西交口县诚西 20 公里山神峪村，此地吕梁山脉纵横交错，林木茂密，山峪深邃。相传古时有位白须老者居此，出入隐现，人莫能测，乡人誉为山神，地名因之。峪西侧山崖下，凿有石洞一区，洞内石壁满雕佛像，计有一千零五十五尊，名曰千佛洞，洞中释迦像衣着庄重，面目慈祥，纯系民间雕造风格。洞之创始年代不详，按其造像特征和手法，应为无初石窟。窟前有元建庙堂一所，分前后两院，前院有山门、钟鼓楼，窑洞式无量殿居中。内供无量寿佛：后院左右配殿对峙。千佛洞居中。高低错落，布局严谨，四周山林掩映，清静幽雅。

【香岩寺】在山西柳林县城内。相传为古离石县唐朝八大寺庙之一，背山面水，筑于山腰，苍松环绕，翠柏成荫，现存有山门、钟楼、鼓楼、中殿、后殿、配殿和僧舍，寺庙布局完整。中殿佛台有砖雕，纹饰多样细致，雕刻刀法熟练。寺内各殿，保留有明代的琉璃瓦件甚多。其中后代增补的酱釉和黑釉琉璃瓦件，为其他寺庙所罕见。

长治市　长治县　潞城县

【上堂门】在山西长治市内西南隅。是古上党郡署的大门。上党之称，殷商已有。秦置郡。郡署由长子县移至今长治市。上党门建于隋开皇年间。金代毁于兵火，现存上党门和左侧钟楼为明洪武年间重建，天顺年间于右侧又增建鼓楼一座，平行排列，台基高峙，东西券洞穿通，上筑门楼，重檐歇山式，左右碉楼一曰风驰，一曰云动，以示高耸入云之意。外侧钟鼓楼相衬，斗洪密致，脊兽富丽，与门楼相较，高低错落，主从有别，是一地方衙署中富有民族风格的门庭式古建筑。游人登楼眺望，长治城廓尽入眼帘。

【观音堂】在山西长治市西南郊 5 公里梁家庄。古柏挺拔，殿堂玲珑。明万历十年（1582 年）创建，至今完好。天王殿三楹，悬山式，钟鼓二楼位居两侧，左右配殿对峙，正北面为观音殿。殿身前檐筑券棚式廊屋，通间雕刻雀替，吊垂莲花柱，隔扇四叶，镂刻有三交六斜棂花图案。殿顶琉璃脊兽全为明制。殿内塑像满布，或设在坛上，或悬于半空，观音、文殊、普贤三人士像居中，宝盖花顶纤巧细密：周围十八罗汉环绕，两侧雕二十四诸天，神态各异，顾盼如生。上部为十二圆觉菩萨，分别驾麒麟、狮、象等兽，造形秀美，姿态娴静。再上悬有天官楼阁、西方圣境，前面还有四大大王、护法金刚、帝释、供养人等。共四百余尊，并附以龛阁装修，金碧辉煌，堪称佳作。

【玉皇观】在山西省长治县城南 20 公里南宋村，是一座规模较大的道观。创建年代不洋，元、明、清皆有修葺。现存建筑观前为乐台，侧有东西厢，门序为五凤楼、左右为钟鼓二楼、东西配殿、享亭、左右斋舍、玉皇殿、二垛殿等，布局灵活，体形富于变化。其中五凤楼和西配殿是元代遗构，其余皆为明清重建。五凤楼建造最佳，宽深各三间，二层四檐，高约 20 米。底层檐下，加置雨搭一周；一二层之间设有平座，外檐挑着垂柱，其上筑成屋檐。二层上设廊柱与内柱各一周，周设勾栏，供人凭眺。楼身比例和谐，结构壮丽精巧，出檐深逮，翼角翚飞。楼顶琉璃脊兽完好无损，龙、凤、人物、花卉等皆为明万历作品，制作精细，色泽鲜艳，是我国琉璃构件中的佳作。

【正觉寺】在山西长治县城西北 10 公里看寺村。寺名取佛经中“登上正觉彼岸”之意。俗称大寺。东拱太行山，西临漳河水，古柏参天，殿字巍峨，犹如山水画幅。寺始建于唐大和年间（827—835），宋、元、明部有修葺，现存建筑以后殿历史最古。五间殿，六架椽，悬山式屋顶。殿内用方形石柱抹楞。檐头斗栱批竹昂，不施补间铺作，朴实而疏朗。梁架规整，结构简洁合理，上下之间不用驼峰而用合■，为现存宋代木构建筑中所少见。

【古佛堂】在山西长治县城北 5 公里东呈村左侧。创始年代无考。相传古时此地土崖崩陷，凸出一丘，形如佛像，人称古佛，建庙犯之。无明清都有重修。现存中轴线上的南轩和前后二殿为元代遗构，其余都是明清建筑。三座殿宇均为五开间，悬山顶，檐下除柱头铺作外，各施补间斗栱一朵。前殿五铺作双下昂，后殿六铺作单抄双下昂，南轩五铺作双抄，用村规整，制作工精，交构严实。殿内梁架全为彻上露明造，梁枋断面多为原材料砍制后使用，规格不一，手法简朴，具有元代特征。殿顶琉璃吻、兽、龙、凤、狮、象、仙人、武士、天马等构件，为明成化年间烧制，图案精细，神态生动，色彩富丽。

【龙帛寺】在山西长治县城南 2 公里甫王庄村。寺侧泉源，名曰龙泉，

寺名因之。传说始建于唐代，有造像碑为证；清嘉庆间增修碑文称“建于金大定二年”，应是重建；元明清多次重修，始成现状。寺宇规模不大，有山门、前殿、后殿及东西配殿。前殿为元代重建，后殿是金代原物。宽三间，六架椽，悬山式屋顶。柱子方形抹角，斗洪仅施在柱头上，疏朗而苍古。殿内两山墙上各嵌石造像碑一块，完好无损，上雕佛像一组。龛门作火焰形，内雕莲台，佛像结跏趺坐，两侧为阿难迦叶二弟子和二胁侍菩萨，共五尊，面形丰满，线条柔丽，极富唐风。寺外西北角有元至正年间比丘尼首坐塔，平面方形，高 2.3 米，上刻佛像、序文和陀罗尼神咒，造形秀美，雕工精致。

【法云寺】在山西长治县城南 12 公里西八义村内。创建于唐，宋、元、明各代均经重修。现存前殿为宋代遗构；后殿明代重修，尚保存元代风格；其余厢房配殿等皆为明代重建。前殿台基高约 1 米，殿身宽广各三间，六架椽，悬山式屋顶，出际甚长，约合次间之半。殿顶坡度平缓，檐头翼出较大，琉璃脊兽全为明代风格，制作工精。檐下仅施柱头斗拱。殿内梁架露明，砍削规整，形制手法全属宋金风格。后殿略大于前殿，通长用一根普拍访，檐下各施补间斗栱一朵，罗汉枋上隐出菱角和卷草，梁架露明，但多为圆村构成，沿袭宋金作法，装修和殿顶脊饰明代已改制。

【洪福寺】在山西长治县城南 10 公里李坊村。北来太平兴国五年（公元 980 年）始建，元至正九年（1349 年）大修，明天启间装绘佛像，清乾隆间又曾补葺。中轴线上有山门、天王殿、眼光菩萨殿、罗汉殿、大佛殿等，两侧有配殿、厢舍、廊底以及禅院、方丈院等。其中眼光殿和罗汉殿为宋金遗构，余皆后人重建。二殿皆三间见方，单檐九脊顶，檐头翼出，殿顶平缓。殿身用小抹角石柱，柱身收刹显著。斗洪为四铺作单下昂，横栱长度都超过宋李仲明《营造法式》规定。梁架全部露明，断面砍削规整。梁仿、斗栱和栱眼壁上彩绘精致，内容以花卉为主，遍施沥粉贴金，色彩有石青、石绿、石黄、白粉四种，图案富于变化，笔力流畅，色泽纯朴浑厚，可谓佳作。

【原起寺】在山西潞城县城东北 22 公里的凤凰山巅。始建于唐天宝六年（公元 747 年）。周围砖砌花栏墙，院中佛殿三间，琉璃九脊屋盖，飞檐斗栱，雅致古朴，十分壮观。院前竖有八角青石经幢一座，刻陀罗尼经及建幢建寺的铭记，幢座八面雕伎乐人，风姿动人。殿西矗立北宋元祐二年（1087 年）建造的大圣宝塔（俗称青龙宝塔），巍峨凌云。塔身八角七级，高 17 米，层层雕飞檐斗洪，形状各异。塔顶安装八个铁人，闪闪发光。殿前四根方形石柱撑起一间香亭，前檐石住上刻“雾迷塔影烟迷寺，暮听钟声夜听潮”。后檐石柱上刻“飞阁流丹临极地，层峦耸翠出重霄”。登寺远眺，群山环抱，苍翠欲滴；东望漳河，粼粼闪光，券桥飞虹，塔寺倒影水中；西连点点村舍，炊烟缕缕，别具秀丽风光。

晋城市　襄垣县　黎城县

【二仙观】在山西晋城市东南 12.5 公里太行山中峰下。建于宋大观元年（1107 年）至政和七年（1117 年）。寺前山门已毁，现存东西配殿各十间。中轴线上有乐台、香亭，均属明清建筑。最后正殿三间，左右各跨垛殿四楹，还是宋建体制。殿内木制“天宫壁藏”，雕刻精致，金碧辉煌。后信的仙台上塑二仙姑泥像，两侧立胁侍四尊，眉目清秀，身材修长，为未塑中的佳作。

【玉皇庙】在山西晋城市东 13 公里府城村后土岗上。创建于北未熙宁九年（1076 年），金泰和七年（1207 年）重建，无至正十五年（1355 年）创建山门及钟鼓楼，明、清均有修葺。三进院落，正北为玉帝殿，塑玉皇大帝、普天星君；东庑内塑三无、四圣、九曜星像；西庑内塑十二辰宿、六太尉等。元塑二十八宿像排列于砖筑神台上，男性表情奔放，女性温柔娴静，塑造生动逼真；随塑的狗、兔、虎、鼠等动物形象维妙维肖。庙外碑廊有宋、金、元、明、清各代的碑刻，是研究道教史及道教艺术的珍贵文物。

【古青莲寺】在山西晋城市东南 17 公里寺南庄北侧殃石山腰。上距青莲寺里许，原与青莲寺合为一寺，宋代分作两寺，此寺时代较古，故名。北齐天保年间高僧慧远在此创立道场，唐代重修；寺前有藏式佛塔一座，高约 25 米，明代所筑，寺内南殿和正殿两座，均经后世修补，唯殿内塑像和碑刻仍是唐、宋原物。南殿三间，内置彩塑十二尊，中为释迦、文殊、普贤、阿难、迦叶，两侧有观音、罗汉、韦驮、胁侍、供养人等，造像风格与青莲寺宋代塑像如出一辙。殿内《破石寺大隋远法师遗迹记》唐碑一通，宝历元年（公元 825 年）镌造，碑头线刻弥勒讲经图，山门、围廊、佛殿、讲坛莫不具备，是研究唐代建筑布局和形制的形象资料。正殿内佛坛宽大，上置彩塑七躯，释迦、文殊、普贤、二弟子及二供养菩萨，皆为唐制，面形丰满，肌肉健美，身式微曲，姿态自然。

【东岳庙】俗称东大寺。在山西晋城市东北 18 公里高都镇。创建于金大定年间。现存山门、东西廊庑、大齐殿、藏经阁及两侧垛殿等。其中大齐殿为金代原构，余皆明清重建。大齐殿内奉齐天大帝，殿前月台上建卷们顶抱厦一座，殿身面宽三间，单檐悬山式，前檐一间为敞廊，廊柱上刻有金大定年间布施题记。檐下斗栱整洁，殿内梁架规整，屋顶上三彩琉璃剪边。殿内泥塑五尊，基本完好，虽经明代重装，衣饰、相貌仍不失金塑风格。神台基座束腰须弥式，满雕力士及各种花纹图案，镂工精致。板门四周，立颊、门额、门槛皆为石质，形制苍古，比例适度，上雕线刻荷花、牡丹、化生童子等各种纹样.图案精细，刀法洗炼，堪称金代佳作。

【青莲寺】初名福严院。在山西晋城市东南 17.5 公里秀丽的硖石山中。悬崖峡峙，形成“别有天地”之门，崖面“乳窦”，崖脚内一池清水经年不涸不溢。摩崖上刻有东魏武定元年（公元 543 年）题记。寺前丹河荡漾，院内古柏虬柯，银杏参天。天王殿、藏经楼、释迦殿、罗汉楼、地藏楼及经堂、僧舍，高低错落，左右对称，掩映在幽静雅洁的环境中。院东一堵山崖壁立，上平如台，相传是高僧惠远禅师注《涅槃经》的掷笔台。台南端有款月亭，中秋之夜，登亭东望，皓月从迁山峰间冉冉升起，名为珏山吐月。亭内壁上嵌刻历代文人墨客赏月题诗。从殿宇布局、梁架结构及石柱上题有崇宁、熙宁等年号，可证是宋代建筑。释逸殿内塑释迦佛本尊坐像及文殊、普贤二弟子，东西配殿楼上各塑广法天尊、十六罗汉和地藏菩萨、十殿阎罗，个个栩

栩如生，威严肃穆。

【岱庙】在山西晋城市西南 13 公里冶底村。创建于北宋元丰三年（1080 年），金大定年间改建，明嘉靖时重修，山门内有东西廊庑，中有方形水沼，沼北建重檐十字交叉脊的钟楼一座，总体平面沿袭古制。楼北后院东西配殿各三间，正中为大齐殿，殿侧各有垛殿三楹。大齐殿为三开间，深六椽，单檐九脊顶，前面一间为走廊。柱为方形抹角，住础覆蓬式，柱上有金大定五年（1165 年）布施题记。明间安板门，次间安破子棂窗。柱头上用五铺作斗栱承托檐头及屋架，梁架全部露明，大梁与乳袱搭交，结构规整殿内彩塑齐天大帝及待者，均经清代重装，板门四周立颊。门额、门槛等都用青石雕花，图案为牡丹、宝相、荷花、化生童子等，构图严谨，刀法纯熟。门墩石上雕石狮一对，形象生动，技法尤精。

【崇寿寺】在山西晋城市北 18 公里部村东端。始建于北魏，唐开元七年（公元 719 年）重修，北宋大中祥符元年（1008 年）改称今名。宣和无年（1119 年）重建，金、元、明、清屡有修葺。现存建筑，山门内为天王殿，两侧有钟鼓二楼，中为释迦殿，东西配殿奉地藏、观音及十八罗汉，最后为雷音殿。殿旁东西各有小院一区，东为菩萨院，有三大士殿；西为关圣院，有关帝殿。释 迦殿为宋代遗构，殿身三间见方，单檐九脊顶，檐下斗栱古朴，前檐石柱有宋宣和题记，门额石上有金正隆间刻字。寺内有唐代八角形石幢两座，通高 4 米，须弥座上雕宝装莲瓣及石狮，幢身刻陀罗尼经，宝盖为缨珞花纹，镂刻精细。寺内后院还保存有北魏造像碑一通，雕屋形龛及一佛二菩萨；另有宋、金以来石碑十二通，是研究寺史沿革的重要资料。

【景德桥】俗称西大桥。我国著名古桥之一。横跨在山西晋城市西门外的沁水河上，连贯两岸公路；因通沁水、阳城一带，一度称沁阳桥。创建于金大定二十九年（1189 年），至明昌二年（1191 年）完成。清乾隆四十八年（1783 年）改今名。桥用二十五道立券石并排砌成，桥面长 30 米，券高 3.7 米，跨度 16 米，券宽 6 米，两端各负一小券，以分剪洪水冲击面，减轻大桥的荷重力。桥面两侧石雕兽面、海马、行龙、海水等花纹图案，券门上雕螭首，均精巧。

【仙堂寺】在山西襄垣县城东北 25 公里仙堂山腰。四面环山，松柏苍翠，泉水婉蜒寺侧，环境清静优美。寺址内外.五泉涌出，故又名五龙寺。创建年代不详。相传某夜风雨大作，飞砂走石，林木倾坏，人呼马叫，翌日寺成，山门横额“ 仙堂 ”。明清两代屡有修葺，现存山门、东西配殿、三佛殿、禅院等，殿顶琉璃、殿内佛像，是明代遗物。寺外右侧观音洞自成一局，石阶陡峻，林木耸峙。依洞建有窟檐。西北里许山崖如削，崖下建蜗皇阁一座，宽五间，高三层，构造奇巧，周围高山峻岭相衬，犹如古画中的玲珑小屋。寺前还有乐楼、关帝殿、黑龙潭、炼丹洞、琉璃崖等景色。过去每年四月初八释迦牟尼诞辰，人们到此焚香膜拜，饱赏风光。明永乐进士李浚《咏仙堂寺》诗有“ 此是蓬莱真境界，更于何处觅仙堂 ”句。

【黄崖洞】在山西黎城北部，距县城 45 公里。海拔约 2，000 米，因山中峭壁上有一天然石洞而得名。通往黄崖洞的峡谷长 3 石公里。峡谷两侧，峭壁万初，如铸如削，奇峰云绕，气势巍峨。峡谷尽处为黄崖洞入口，石梯层层，飞瀑吐珠。履梯登阶 32 米，豁然开朗，黄崖洞群峰尽收眼底。抗日战争时期，八路军在此建立兵工厂。1941 年 11 月 10 日，日军五千余人，陆空配合，向黄崖洞发起进攻。八路军总部特务团近千人，英勇奋战八昼夜，打

退敌人十多次冲击。完成了掩护乒工厂转移的任务。现有黄崖洞革命烈士墓，墓前有高 8 米的烈士纪念塔，矗立在群峰中心，雄伟壮观。

高平县　阳城县

【二仙宫】在山西高平县城南 14 公里西里门村二仙岭。相传晋时有两姊妹，生母病故，不堪继母虐待，常仰天痛哭，感动天神，下降黄龙，二女乘龙升天，遂成仙女。她俩关心民间疾苦，遇有求雨、求药、求子女者，有求必应，上党一带辗转流传，极为崇信，遂建庙祝之。始建年代不祥，金、元、明、清各代均有重修。现存山门、东西廊庞、中殿、配殿、后大殿等建筑。中殿年代最古，三间见方，单檐九脊顶，前檐廊深一间，门窗移置于前槽金柱上。柱为方形抹楞，覆盆莲瓣式柱础。殿内无柱，大梁与廊下乳栿在前檐柱上搭交，结构简洁牢固，为金代遗构。庙内有金代石碑一通，载仙姑灵应事迹；清光绪五年碑详述光绪三年灾情及民间生活疾苦，是研究历史灾荒的重要资料。

【开化寺】在山西高乎县城东北 17 公里舍利山腰。松柏茂密，路转峰回。楼台殿阁与山冈泉溪相映，构成当地闻名的名山古寺。寺创建于五代后唐时期，北宋熙宁六年（1073 年）建大雄宝殿一座，元明清各代屡有修葺。寺前耸立二层搂阁式山门一座，大雄殿居院内中心，东西配殿对峙，后殿左右各跨翼楼，东翼楼下泉水涓涓，清新悦耳。现存大雄殿为宋代遗构，殿宇壮观，结构古朴，梁架上还保存着宋代彩绘图案。殿内四壁满绘壁画，成于北宋绍圣三年（1096 年），内容为佛传故事，建筑瑰丽，人物形象逼真，服饰色彩鲜艳，线条流畅，富有艺术美感。寺内碑碣及寺外三座石制高僧墓塔，均保存完好。

【仙翁庙】又名纯阳宫。在山西高平县城西北 10 公里伯方村。规模宏大，布局严谨，是当地著名寺庙。始建年代无考，明嘉靖十七年（1538 年）重修。现存前部为山门、钟鼓二楼，后部有乐亭、仙翁殿、东西配殿和走廊。仙翁殿内奉吕洞宾，尊称仙翁，并以名庙。殿宽五开间，悬山式，前檐施通长大额妨一道，额上用五铺作斗洪承托屋檐。殿内无柱，六椽栿通达前后檐外，梁枋简洁规整，犹存元制。殿顶琉璃脊兽完备，龙、凤、花卉、力士等，比例和谐，制作工精，色调纯朴，堪称明代琉璃中的佳品。正脊鸱吻背面，留有嘉靖十七年铭记，为琉璃烧制与殿字重修年代。

【圣姑庙】又名万寿官。在山西高平县城西北 20 公里上董峰村。据《泽州府志》载，“ 元时马仙姑蜕此、今有石槨 ”，故名。庙内石碑二十余通，记事颇详。始建于元至元二十一年（1284 年），明、清重修。现存牌楼、三教殿、玉宇（乐楼）、圣姑殿、东西配殿等。其中三教殿为元初遗构，宽深各三间，周檐石柱抹角，屋顶为单檐九脊式，结构沿袭宋制。殿内东西墙上遗存部分壁画，内容为诸仙女，面形丰润，衣饰富丽，线条刚劲有力，有如永乐官壁画，为建殿时原作。圣姑殿三开间，前檐插廊，歇山式屋顶，明间特宽，用大额枋及绰幕枋承托，殿中木雕神龛，塑马仙姑卧像一躯，头东足西，合目而睡，姿态慈祥，比例匀称，塑工之佳，可与晋祠塑像媲美。

【羊头山石窟】在山西高平县城东北 18 公里，高平、长治、长子三县交界处。山巅有两座石雕方形塔，塔侧石雕伏羊佛龛造像，头尾清晰，故名羊头山。羊上巨石四面为龛，内置一佛二菩萨，顶上平石刻成瓦拢，为北魏所凿。山上石窟及摩崖造像百余龛，大者二十余，小者近八十龛，自山腰至山顶分布甚广，窟洞平面多为方形。窟侧有清化寺。据县志记载，窟寺均建于北魏太和年间，北齐隋唐间屡有凿造，今殿宇残坏，基山西省（173）址可辨，

石窟造像尚存。洞龛大小不等，其中第六洞最大，面积约 10 平方米，窟内长方形，洞口上部雕印度尖拱状，内部龛面整齐，龛壁雕一佛二菩萨或一佛二弟子，面形丰满，衣纹流畅。洞外雕许多小龛，有佛、菩萨、天王、供养人等，形制各异，雕工自如，按其造像风格应是齐、隋窟。山腰千佛碑一通，高约 5 米，四面满雕佛像，中心一龛作火焰形，内置坐佛一躯。山巅山腰雕石塔六座，唐制，高度 4—6 米不等，平面方圆两种，高者七层，密檐式，低者两层，楼阁式，形制古朴，手法简洁，为他处所少见。

【定林寺】在山西高平县城东南 5 公里大粮山。峰峦重迭，松柏苍翠。寺侧有定林泉，寺名由此而得。寺址在山之阳，美景宝刹交相辉映。寺中轴线上分列山门、雷音殿、三佛殿、七佛殿四进院。雷音殿斗栱支檐，飞檐挑角，雕梁画栋，精巧秀丽，古朴雄伟。后门枕石刻有“ 元延祐四年四月二十日记 ”字样。殿前月台上竖有石雕八角形经幢两座，均高 4 米，刻有经文、仰莲、覆盆，宝珠顶。一为弥勒出生宝塔，北宋太平兴国二年（公元 977 年）造；一为雍熙二年（985 年）造。其后善法、罗汉二堂内建止涓、问津二洞。堂西有定林泉，水从石洞流出，涓涓有声，清澈甘美，终年不涸。从二堂间踏陡石阶而上，有一别致小院，北为佛殿，西为楼阁，院中耸峙二亭。登高远眺，山水楼阁之胜，尽收眼底。

【资圣寺】在山西高平县西南 20 公里大周纂村。始建年代不详，至迟宋代己有，明正德元年（1506 年）重修。寺内古朴葱郁，殿宇巍峨壮丽，饶有古刹风趣。现存山门、南殿、正殿和东西配殿五座主体建筑。南殿宽深各三间，平面呈方形，单檐九脊筒板布瓦顶，出檐深远，屋顶平缓，脊兽、力士等全为三彩琉璃制成，形制色釉皆精，整个结构还是宋代原作，正殿最大，元代重修过。东西配殿较玲珑，是明代所筑。

【崇明寺】俗称狼谷寺。在山西高平县城东南 15 公里圣佛山东麓。背依青山，前临深谷，创建于北宋开宝年间。现存山门、钟鼓楼、中佛殿。后殿及东庄，为两进院。中佛殿内一对“ 断梁 ”，为民间匠师因材设计，小材大用，利用两根直径同等长度的小梁对成，断梁正中缝下，用顺栿串承托，两端架于前后檐柱斗栱后尾上，并将屋盖重力平衡到前后檐柱上。据寺内北宋淳化二年及清道光六年重修碑文记载，虽屡经修葺，其规制仍保存宋代建筑风格。

【游仙寺】在山西高平县城南 10 公里游仙山麓。寺因山得名。山势优美，林木葱郁，寺居山峪，清静幽雅。规模宏敞，周设群房套院，山门壮丽，崇楼杰阁，三进院落，设前殿，中殿和七佛殿，两厢有配殿、厢房和廊庑。创建于北宋淳化年间，金元明清屡有增修。现存前殿仍是北宋原物。三间见方，单檐歇山，前后檐皆装棂花隔扇一堂，斗栱爽朗，用村硕大，梁架彻上露明造，四椽栿对乳栿用三柱。中殿金代建，五开间悬山式，六架椽屋，梁架规整，结构牢固，稳健庄重。此寺为宋金木构建筑中的佳作。寺外东山坡上有八角七级砖塔一座，是元至元七年（1270 年）所筑。

【海会寺】在山西阳城县东 15 公里的大桥村。唐乾宁元年（公元 894 年）创建，初名郭谷院；因寺内泉名龙泉，唐昭宗改额“ 龙泉禅院 ”。金大定二十七年（1187 年）寺僧宗祐重修，改称今名。背依樊山，面临大川，佛殿、经堂计有六十余间。寺内有琉璃双塔对峙。一建于唐未，宋代重修，八角十级，高 20 米，每层辟有拱门，壁面满镶三排规整的小佛像，工艺精巧，造型古朴。一建于明嘉靖四十年（1561 年）.八角形十檐，十二层，高 50 米，

底层方形，周匝置栏墙，上层辟门.斗栱支檐，八面镶置琉璃佛像和花纹图案，第十层置平座檐柱栏杆，构成美观楼阁。塔内有梯可盘旋而上，塔身饰以绿蓝色琉璃，色彩鲜艳夺目。

长子县　沁源县　武乡县

【法兴寺】在山西长子县东南 15 公里慈林山。南向，中轴线上分列舍利塔、圆觉殿和后殿。圆觉殿为六架椽悬山顶，五脊六兽，石门框，木板门，青石小八角柱上刻缠枝花纹，前檐青石墙上雕动物莲花图案。刻工细致，生动有力。门上槛刻有铭文。殿中砌一凹宇佛台，本尊释迦佛像高坐方形莲台上，文殊、普贤左右列坐，并分站两躯护法金刚，两次间各塑圆觉像六尊，或裸露上身，或披衣半裸，面庞圆韵，高髻秀眉，庄重优美，神态俊逸，服饰色彩柔和，衣纹起伏流畅，富有韵律感。特别是一手托腮作思考状的圆觉像，神情溢于眉梢，流于口角，造型优美，为北宋政和元年（1111 年）塑造。

【舍利塔】又称石殿。在法兴寺内。唐咸亨四年（公元 673 年）建。塔通体用砂石板构造，平面回字正方形，每边长 8.8 米，安拱形石板门，重檐楼阁式，基层檐墙与内槽墙的墙身均用石板迭砌，塔檐迭出三层，内部构成四方藻井，上面四坡施檩椽，斗栱支檐，脊吻皆备，四角攒尖宝珠顶。下层内槽可绕行一周，四壁有壁画，人物形象端庄，服装色彩深沉。室顶藻井内浮雕八瓣莲花，十分精致。整个外形似塔非塔，似殿非殿，此制为我国现存古塔中所仅见。

【长明灯】又称燃灯塔。在法兴寺内圆觉殿前。高 2.4 米，平面八角形，山花蕉叶宝珠顶海棠须弥座，束腰雕八个伎乐人，底座雕圆形仰覆莲瓣，上雕四门空心八角灯亭，每门边雕束莲圆柱一根，上置栌斗，两柱间上刻阑额，雕有方形门与破子棂窗。夜间灯光由四门射出，光照寺周。精工细雕，表现出当时石雕建筑艺术的高度水平。

【崇庆寺】在山西长子县城东南 22.5 公里紫云山脚下。寺后山峰环耸如屏，寺前松柏簇拥。山巅立有明代中州范志完所书“紫云山”石碑。寺建于北宋大中祥符九年（1016 年），寺分前后两院，后院中有天王殿，四天王横眉怒目，威武壮观。左右为卧佛殿与三大士殿，西北隅为地藏殿，千佛殿居后院正北，梁架斗栱均属宋制。殿内有佛、菩萨像三尊，西壁悬塑人物局部残坏。西配殿内北宋元丰二年（1079 年）塑三大士及十八罗汉像，西垛殿内明初塑地藏菩萨与十王像，塑造技艺甚佳。

【圣寿寺】在山西沁源县城西北 18 公里灵空山峪。唐乾符六年（公元 879 年）懿宗第四子李侃，因避黄巢起义到此，景福二年（893 年）建寺隐之，并削发为僧，谥封先师菩萨，寺称先师禅院，北宋端拱二年（989 年）重修，改今称，明、清重建始成现状。寺居崖下，因地建造，规模严整，布局奇特。五进院落纵向排列，既可互相串通，又各建山门自成格局。中心为佛殿院，左右力先师菩萨院、经藏院、方丈院、禅堂院等。佛殿院前为天王殿，侧有钟鼓二楼，左右配殿对峙，山门设在天王殿两侧。正面为大佛殿五楹。殿内木雕为清制，精巧玲珑，工艺颇佳。寺外东钟楼矗立山头，小茅庵悬于崖间，仙峦二桥横跨深沟细流，供游人往来。寺内古碑数通，载寺史沿革和山水风光，其中灵空十景最引人注目。

【灵空山】亦名九顶山。在山西沁源县城西北 30 公里处。山上松林密布，远望千峰迭翠，四周峭壁如削，山涧幽深，清泉潺潺。山中有圣寿寺，坐落在悬崖腰畔。据《沁源县志》等记载，唐懿宗第四子李侃于乾符六年（公元 879 年）避黄巢起义到此，削发为僧，死后谥封先师菩萨。山上寺院、茅庵、仙桥、峦桥、东钟楼等建筑，经历代修缮，至今尚存，总体布局错落有致，

建筑颇为壮观。另有三炷香、九杆旗、一佛二菩萨等数十棵珍奇古松，苍劲虬曲，各具形态。还有盖海洞、五龙池、十八盘等，山幽水清，云霞缭绕，为天然胜景。

【八路军总司令部旧址】在山西武乡县东部的王家峪和砖壁村。抗日战争时，八路军总司令部曾在两村驻扎一年多，是华北各解放区的指挥中心。王家峪位于洪水河南岸的一条狭谷中，夹岸丘壑起伏。旧址在村北相连的三座民屠中，傍山而立。南行约里许，河右岸有一株大杨树，躯杆道劲，枝丫繁茂，据传为 1940 年朱德手植。砖壁村在王家峪之东，相距约 10 公里。位居太行山腰，背依群山，峰峦环绕，前临深谷狭涧，素有 ” 砖壁天险 ” 之称。总部旧址在村东，由玉皇庙、佛爷庙、娘娘庙、李家祠堂等建筑群组成。解放后将司令部旧址复原，在王家峪建有 “ 八路军总部旧址纪念馆 ” 。

平顺县　陵川县　沁水县　沁县

【七宝塔】在山西平顺县城西北 23 公里大云寺前。周显德元年（公元 954 年）建。通体用坚硬青石雕造。原为七层，现存五层，高 6 米。下三层平面八角形。第一层雕宝装莲花、狮子、麒麟、飞马等。第二层雕伎乐人，体态轻盈，舞姿优美，伴奏者栩栩如生。第三层转角处雕绞龙柱。回旋盘绕。塔檐下飞凤、飞仙、共命鸟等变化多姿。檐下周匝垂帐。正面券门上双尤戏珠，门侧侍立二天王。后面比丘半掩门。两次间二力士分立左右，第四层周匝垂帐，前后有假板门。第五层上覆大圆盖宝珠顶。此塔设计精巧，雕造颇佳，独具匠心。

【大云院】在山西平顺县城西北 23 公里龙耳山中。创建于五代晋天福三年（公元 938 年），初名仙岩院。天福五年建大佛殿，后周显德元年（954 年）建寺外七宝塔，至北宋建隆元年（960 年）已有殿堂一百余间。太平兴国八年（983 年）奉敕改寺名为大云禅院。现存山门、天王殿、后殿及两院，均是清代建筑。大佛殿为五代遗构，圆柱方额，斗栱五铺作，飞檐起翘，九脊顶满覆琉璃，巍峨壮丽。殿内保存有五代壁画 21 平方米，东壁绘维摩变相佛教故事，紫殿红楼，流云环绕，富有传奇色彩。八个伎乐人，或伴奏管弦，或舒腰起舞，表现出神姿仙态。扇面墙正面绘观音、势至二菩萨。飞天乘云遨游长空，姿态飘逸。拱眼壁和阑额上保存有五代彩画 11 平方米。殿内保存有五代石雕香炉，大佛殿前有北宋乾德四年（963 年）、北宋咸平二年（994 年》石经幢以及石雕罗汉一尊。寺内历代碑刻甚多。

【天台庵】在山西平顺县城北 25 公里王曲村口坛形孤山上。庵院不大，院东矗立一唐碑，字迹风化不清，西临漳河，东南北三面农舍鳞次栉比，一望平畴，绿草如茵，树木苍翠；远山近水，景致优美。佛殿广深各三问，面阔 7.15 米，进深 7.12 米，通檐用二柱，单檐筒板布瓦，琉璃脊兽歇山顶，柱间施阑额，柱头覆盆式，屋坡平缓，四翼如飞，呈唐建风貌。

【龙门寺】在山西平顺县城西北 65 公里龙门山腰。此地山峦耸峙。峭壁悬崖，谷内夹石凸起，形如龙首，故曰龙门山，寺建于此，名亦因之。创始于北齐天保年间，北宋乾德年间改今名，明清又局部修葺。现存殿堂廊庑，布局严谨。中轴线三进院落，东西洋堂、经舍等各成一区。其中前院西配殿为五代后唐同光三年（公元 925 年）所建，三开间悬山式，殿内无柱，梁枋简洁规整，犹存唐风。五代木构建筑悬山式殿宇仅此一例。大雄宝殿北宋绍圣五年（1098 年）建，广深各三间，平面近方形，单檐九脊顶，斗栱五铺作单抄单下昂，斗栱与梁架结构在一起，共承屋顶负荷。殿顶琉璃脊兽，形制古老，色泽纯朴，为元代烧造。天王殿构造灵活，梁枋断面互不一致，显系金构，后殿三间，悬山式，元代形制，其他殿堂均为明清重建。集后唐、未、金。元、明、清六代木构建筑于一寺，为我国现存文物中所仅见。

【龙祥观】在山西平顺县城西北 40 公里王曲村。东倚高山，西临漳水，林木苍郁，景色优美。观依山建造，坐北向南，有山门、三清殿，西配殿、吴天阁等，阁身三层，迭筑在山坡上。始建于金大定三年（1163 年），礼部尚书牒文奏请，赐额“龙祥”，明清时期扩建修葺。现存山门三间，悬山造，设中柱一列，明间装板门方形门簪四枚。斗栱四铺作无昂，大梁在中柱上交构。正殿三开间六架椽）单檐悬山顶、斗栱四铺作单下昂，耍头为昂形，梁枋断面规整，板门及门答皆古，出檐深远，屋顶平缓，与后世构造完全相异，

显系金制。

【明惠大师石塔】在山西平顺县城东北 35 公里红霓村。村落不大，四面环山。塔建于红褐色的紫峰山下海慧院遗址上。塔背嵌有五代后唐长兴三年（公元 929 年）刻记，记明惠大师一段轶事，谓唐乾符四年（877 年）他住持海慧院，有人报说保广要杀大师，师云：“吾久于生死心不怖焉，若被所诛，偿宿债矣。”是年正月十三日果然被杀。后由弟子崇昭等棒舍利，奉潞州节度使命建塔。高丈余，呈方形，单檐五迭四注式，覆钵尖锥顶。塔身雕有金刚像，同肌肉丰满，刚劲有力，舞伎活泼多姿。四边线刻缠枝花边，洗练大方，庄重美观。

【金灯寺】在山西平顺县城东北 65 公里与河南林县交界的林虑山巅。四外群山起伏，山坡树稀草薄。全年有三个季节在云雾之中。初名宝岩寺，后因萤光夜飞入寺，改称今名。北依陡崖，南临深谷，平面东西构成长条五进院落，建筑有关帝庙、钟鼓楼、聚仙楼等，最后有大佛殿三间。山腰北崖凿有大小十四个洞窟，其中最大的称水陆殿。摩崖上雕有规格大小相等的千佛。窟的外檐就山崖凿作，建成殿堂，中心辟门，方形檐柱上横施“额枋”，布局错落有致，雕刻十分优美。寺内有明代石碑多通，说明石窟是明嘉靖、隆庆、万历年间先后开凿。

【金灯寺石窟】在山西平顺县城东北 65 公里山崖上，最大的洞窟称永陆殿，又名水罗殿，面积约 125 平方米，上置平顶，下面池沼晶莹，泉水从西北石隙中涌出，清澈见底。沼上凿有田宇石堤桥，游人可沿桥观赏。明间扇面墙前后均有高出水面约 50 厘米的长方形佛台，正面并坐三佛像，背面倒坐三大士像。后面佛台上亦并坐三佛。前槽为八角形金柱，宝装莲瓣住础。窟顶有精美的佛龛和方形藻井，藻井四周雕造佛像。四壁浮雕水陆画，上部周围亦雕佛、菩萨、罗汉等像，仪态灵活多样。第五进院中第十二扈规模较小，浮雕文殊菩萨故事，其余洞窟凿弥勒、伽蓝、千佛、观音、罗汉、太山神等，神态各异，别具风格。

【太行第一峰】亦名佛子山，俗称佛山。在山西陵川县六泉村。周围山岭峥嵘突兀，峰峦连绵不绝，山花灌木遍野丛生。主峰海拔 1，884 米，有古佛寺，佛为“天中天”，雄踞太行绝顶，登峰远眺，黄水东流，云海翻腾，太行风光尽收眼底。今寺宇己毁，基址尚存。

【北吉祥寺】在山西陵川县城西 15 公里礼义镇西隅。创建于唐大历五年（公元 770 年），宋元明清历代重修。寺周细流环绕，寺前古柏四株，人称四大天王。寺字规模宏敞，布局严谨，三进院落，皆用卡墙相隔，原山门不存，现将天王殿称之为山门.两侧有掖门和钟鼓楼，内有厢房、中殿、左右配殿、东西廊庑、后大殿等。天王殿、中殿历史最古，后殿及两厢尚存元制，余皆明清重修，天王殿殿宽深各三间，单檐九脊顶，斗栱五铺作，结构简练，断面规整，屋顶举折平缓，出檐深远，整个形制还是北宋太平兴国三年（978 年）原构。中殿三间，悬山式屋顶，仅施柱头斗栱，无补间铺作，外观甚为古朴，与大王殿同为宋构。殿顶三彩琉璃脊兽为明代所制。寺内碑碣数通，记述寺史及建筑年代等。

【南吉祥寺】在山西陵川县城西 20 公里平川村。原在未家川，唐贞观年间奉敕建造，宋天圣年间迁此重建，金、元、明、清屡有修葺。寺宇规模完整，前后两进院落，有山门（即天王殿）、中殿、后殿、左右配殿及两厢廊庑。中殿历史最古，宋建：后殿金建元修；山门虽经明代重修，还保存着无

代手法；余皆明、清遗构。中殿三间见方，单檐九脊顶，檐下斗栱硕大，殿内梁架规整，形制古朴，结构严谨。据碑文记载，宋代“潞城里崔氏寄居于川.年迈乏嗣，自捐资财，创修中央殿三间”.现存中殿确为宋构。

【崔府君庙】又名显应王庙。在山西陵川县城西 15 公里礼义镇，据《长治县志》载，府君姓崔，名珏，字元靖，乐平（今昔阳）人，唐贞观进士，为长子县令，有功德放潞地，因而建庙把之。庙始建于唐，金大定二十四年（1184 年）重建，明洪武二年（1369 年）及清末均有修葺。规模壮观，山门前平台凸起，两侧石阶对峙，左右配以廊庑。山门高居正中，门侧又各建掖门一道，门楼秀丽，雕刻精巧，与一般佛寺外观截然不同。庙内戏台一座，面向后殿，是酬神演戏之所。后殿为府君殿，五开间，悬山式，前有拜亭，左右有垛殿，东西有配殿和厢房，布局严谨有致。山门最古，为金时原构，五开间，两层，下层砖砌高台，中柱上装青石门框及板门，门框上线刻花纹，图案秀美。上层施平座及勾栏，梁架规整简洁。结构已具元代爬梁的雏形。屋顶琉璃为明代补制，鲜丽劲秀。这种高台以上的门庑或殿宇，见于敦煌壁画，实物中少有。

【圣天寺】在山西沁水县城东 30 公里东郎村北侧。始建于晋，宋元明清各代皆有修葺。前后两进院落，有山门、中殿、后大殿、东西配殿、左右廊庑等。中殿历史较早，面宽进深各三间，平面近方形，出檐深远，翼角翚飞，殿顶单檐歇山式，举折平缓。梁架全部露明，四椽栿与乳栿在金柱上搭交，结构规整，手法洗炼。檐下斗栱伸出华洪两跳，补间斗栱用真昂，直接承托檐部负荷，显系宋制。殿内壁画明代所绘，内容为佛、菩萨、胁侍等，着色以石青、石绿、朱砂、银朱为主，面形秀润，姿态端庄，色调纯朴，工艺尚佳。

【汤王庙】俗称大庙。在山西沁水县城东 23 公里端氏村东。地形高凸，环周壁垒，居高临下，气势雄伟。刨建年代不详，宋代已有。后几经重修，主要建筑有山门、正殿、献殿、左右配殿等。正殿年代最古，为宋代遗构。殿面宽九间，进深四间，单檐九脊顶。前檐为方形石柱，上施大额枋承重，斗栱五铺作双下昂，殿内梁架彻上露明造，简洁古朴。殿宇形制壮观，结构规整，构件衔接牢固有力，唯宽深比例悬殊，为现存古建筑中所仅见。

【雨涅水石刻造像】在山西沁县城北 30 公里的南涅水村（即旧涅县治）。1959 年在一处古寺遗址中出土，共计一千一百余块（尊），据石刻题记，系北魏水平三年至北宋天圣九年（510—1031）历代积累的民间石雕艺术作品。造像多为迭磊塔形。每块四周满雕佛龛、佛像及花卉纹饰。刻工精细，情态各异，有呼之欲动之感。另有个体造像五十尊，大的近 3 米，小的尺许，姿态秀丽，各遂其情。石碑二十二通，有造像和文字记事之分。为妥善保护这批文物，在沁县城内修建一所博物馆，将其全部迁入。经整理已有三十八幢一百五十九块及大小五十尊佛像。

临汾市　吉县

【大云寺】俗称铁佛寺。在山西临汾市西南隅。始建于唐贞观年间，清康熙三十四年（1695 年）地震毁坏，五十四年重建。寺院由山门、献亭、中殿、方塔、藏经阁等建筑组成。方塔六层，一至五层为方形，六层为八角，按八卦方位排列建造。塔高 30 余米，各层均有琉璃构件，镶成仿心。内容为佛、菩萨、罗汉、弟子及佛传故事，为阳城县匠师所作。第一层中空，内置高 6 米、直径 5 米的铁铸佛头，造型丰满，眉目端庄，当系唐代原作。

【牛王庙戏台】在山西临汾市西北 25 公里魏村牛王庙内。戏台建于元至元二十年（1283 年），大德七年（1303 年）毁于地震，至治元年（1321 年）重建，明、清曾予修补。庙内现存廊庑、献亭、正殿、垛殿等。正殿供三王（牛王、马王、药王），塑像俱存。戏台为木构亭式舞台，平面方形，单檐歇山式屋顶，前面及两侧前部敞朗，作为台口，背面及两侧后部筑以墙壁，还保留着宋金乐亭古制。台上无前后场之分，前檐用石住两根，正面雕牡丹及化生童子，柱侧刻创建与重修年代。台上梁架迭构，额仿、兰普、斗栱上下三层，形如庞大疏朗的藻井，简练精巧。戏台古称舞亭或舞楼，宋、金时晋南一带已有，元代相当普遍，但保存至今者较少。此台为研究元杂剧在山西一带发展历史和金元时期戏台建造规制的重要资料。

【龙子祠泉】在山西临汾市西南 18 公里姑射山麓。为平水泉源。《水经注》载，平水出平阳西壶口山（姑射山支脉）。群泉争涌，如蜂房蚁穴，四周渠道纵横，密如蛛网，秒流量 6.25 立方米，分 12 道官河，灌溉襄陵、临汾两县汾西地带。相传水出于西晋永嘉年间。有妇人韩氏，在野外遇一巨卵，持归育之，得婴儿名橛，八岁时遇刘渊征民夫筑平阳陶唐金城，橛儿应募，一夜城就，渊妒其能，欲诛之，农历四月十五日追至姑射山麓，橛儿显露原形，变成一条金龙，钻向山脚石隙，刘渊拔剑斩之，截断龙尾，泉水由此涌出，因称“龙子泉”，依泉筑池，名曰金龙池。泉水泽润于民，后世封橛儿为康泽王，于池侧建祠祀奉，名曰康泽王庙，人称龙子祠。每年四月十五日有庙会，居民云集。祠前有清音亭，亭侧有云津桥。祠创建于唐，元至元十三年（1276 年）增修，明清时又予补葺，现存山门、过殿、中殿、后殿等为清代重修。祠内碑碣甚多。

【尧庙】在山西临汾市南 4 公里。相传陶尧建都平阳（今临汾县），有功于民，后人为祭祀尧王所建。始建于晋，历经重修，现存为清代遗物。规模雄伟，布局疏朗，前有山门，碑列两侧，内有五凤楼、尧井亭、广运殿、寝宫等。尧王与四大臣宰被喻为五凤，“一凤升天，四凤共鸣”，五凤楼因此得名。尧井传为尧王所掘，为记其功，上筑井亭一座。广运殿面宽九间，进深六间，重檐歇山顶，高达 27 米，形制宏伟壮丽，殿周有廊环峙，柱础雕刻工精，殿内金柱肥硕，直通上层檐下，雄健的础石上雕云龙盘绕，蜿蜒自如。龛内塑有尧王像及侍者。庙内存有碑碣十余通，载陶尧功绩及庙字建造经过。庙东北 40 公里筑有尧陵，庙南 3 公里存有“茅茨土阶”石刻。

【尧陵】在山西临汾市东北 35 公里郭村西隅涝河北侧。尧都平阳城南有尧庙，城东筑尧陵，陵周土崖环峙，河水经陵前南泄。松柏苍翠，陵丘耸峙，高 50 米，绕周 80 米。陵前筑有祠宇，相传为唐初所建。金泰和二年（12 似年）碑文载：唐太宗征辽曾驻跸于此，因谒尧陵遂塑己像。元中统年间道人姜善信奉元世祖命修筑尧陵，明成化、嘉靖，清雍正、乾隆间，都曾重修。

现陵丘如故，松柏依旧。祠内有山门（门上为乐楼）、牌坊、厢屋、献殿、垛殿、寝殿、碑亭等建筑，布局紧凑，木雕精细，红墙绿瓦，围以清流古柏，相映成画。祠内碑碣十余通，记尧王功绩与陵宇沿革。明嘉靖十八年（1539年）尧陵碑上刻有尧陵全图，保存完好。

【坤柔圣母庙】在山西吉县城东北 8 公里谢悉村土垣上。四周山峦环绕，视野广阔。庙址居高临下。始建于宋天圣元年（1023 年），元延祐七年（1320年）重修，明隆庆四年（1570 年）局部重建，现存坤柔圣母殿为元代遗构。面宽进深各三间，单檐歇山式屋顶。殿内减住造，四根金柱移于次间，柱头施大雀替，额枋两层，分置上下，形成井字形梁架。下层设抹角梁，上层施栏额和普柏枋，前后檐及两山由爬梁承托荷载，中心由斗栱挑承着垂莲柱，结成疏朗的藻井，结构之奇巧，为我国古代建筑中所少见。

【挂甲山石刻】在山西吉县城南里许挂甲山。此地背依锦屏山，面临清水河，杨柳夹岸，拱桥如虹，景色优美。据县志记载，唐尉迟敬德出征寓此，曾在锦屏山挂甲，更名挂甲山，也有传说唐太宗与秦琼奔赴长安，曾挂甲山巅，故名。隋开皇三年（公元 583 年）在山脚石崖上雕造佛像五区，每区二至三龛，龛为火焰式，龛内多为一佛二菩萨，佛座为覆莲瓣束腰须弥状，菩萨胁侍两侧。其中卧佛一龛，右手托腮，左膝微曲，造型生动，神态自如。雕造手法为剔地突起与线雕相结合，与其他石窟中圆雕相较，别具一格。

【壶口瀑布】在山西吉县城西南 25 公里黄河之中。此地两岸夹山，河底石岩上冲刷成一巨沟，宽达 30 米，深约 50 米，滚滚黄水奔流至此，倒悬倾注，若奔马直入河沟，波浪翻滚，惊涛怒吼，震声数里可闻。其形如巨壶沸腾，故名。春秋季节水清之时，阳光直射，彩虹随波涛飞舞，景色奇丽。明陈维藩《壶口秋风》诗有“ 秋风卷起千层浪，晚日迎来万丈红 ”句，可谓真实写照。

隰县　洪洞县　霍县

【小西天】又名千佛庵。在山西隰县城西北 1 公里凤凰山。三面环山，庵前临河，古木参天，清流涓涓，凤凰山土崖如削，小西天耸立山巅，借山布景，据险而筑，形胜佳妙。建于明崇祯七年（1634 年）。庵内分上下两院，下院有无量殿、左右厢房和前向掖门；掖门共两座，一曰疑无路，一名别有天，由此登楼，可饱赏隰城风光。上院左右为文殊、普贤二殿，正中为大雄宝殿，殿内悬塑满布，五尊主佛端坐其中，金碧辉煌，光泽夺目。各像大小不等，楼阁层迭有致，造型生动，神态自若，是我国明末彩塑中的佳作。

【侯马晋国遗址】在山西侯马市汾浍两河交汇地。面积约 33 平方公里。是春秋时期晋国晚期都城新田旧址。古城已圮，仅存宫殿台基残迹。1956 年开始在此进行大规模的探查与发掘。发现两组古城遗址，早期有白店古城址，晚期有平望、牛村、台神、马庄、呈王等古城址。在牛村古城址南有铸造青铜札器、工具、兵器、货币，以及制造陶器、石器、骨器等遗址。其中铸铜遗址，分布面积达三千余平方米，出土文物非常丰富，尤以陶范著名。出上的“侯马盟书”有重要的史料价值。此外在浍河南岸有上马和柳泉两处古墓群。上马十三号墓出土的大铜鼎、大方壶绚丽夺目，其中一对徐王庚儿鼎更是研究东海之滨徐国历史的重要资料。

【董氏砖雕墓】在山西侯马市西北郊基建工地发现，1959 年和 1969 年，分别迁于山西考古研究所侯马工作站院内。墓主人一名董海，一名董明，先后于金明昌七年（1196 年）和大安二年（1210 年）埋葬。均为仿木构砖雕墓，平面皆方形。董海墓为前后两室，系我国北方地区传统的四合院形制。结构复杂，比例适当，磨砖对缝，手法严谨，墓室内壁雕刻有翎毛花卉，八仙人物，戏剧故事以及飞马、奔鹿、走狮等动物，琳琅满目，华丽似锦，具有很高的建筑与雕刻艺术价值。董明墓的北壁，砌有一座小戏台及生、末、净、旦、丑五个戏俑，生动活泼，维妙维肖，是我国早期戏剧表演艺术的再现，为研究宋金戏剧史提供了宝贵的资料。

【广胜寺】在山西洪洞县城东北 17 公里霍山南麓，霍泉发源地。寺区古柏苍翠，源流清澈，山青水秀。东汉建和元年（公元 147 年）创建，初名俱卢舍寺，唐代改称今名。大历四年（769 年）重修。元大德七年（1303 年）地震毁坏，随后重建。明、清补葺，始成现状。分上下两寺和水神庙共三处。上寺在霍山巅，翠柏环抱，古塔耸峙，琉璃构件金碧辉煌。下寺在山麓，随地形起伏而建，高低错落，层迭有致，是一组富于变化的寺庙建筑群。水神庙在下寺西侧，仅一墙之隔，庙内主殿奉明应王，其中元代戏剧壁画国内外享有盛名。庙前源头，碧波荡漾，景色幽美。

【广胜上寺】在山西洪洞县城东北 17 公里霍山巅。由山门、飞虹塔、弥陀殿、大雄宝殿、毗卢殿、观音殿、地藏殿及厢房、廊庑等组成。创始于汉，屡经兴废重修，现存为明代重建遗物，形制结构仍具元代风格。山门内为塔院，飞虹塔矗立其中，向后为弥陀殿五间，内施六根大斜梁，减少两缝梁架，在结构上有独到之处。殿内奉弥陀、观音、大势至西方三圣，工艺甚佳。东壁及扇面墙上满绘壁画，内容为三世佛及诸菩萨众。金皇统间平水版大藏经原存于此，后移北京图书馆。大雄宝殿五间，悬山式，殿内木雕神龛及佛像，或剔透玲玫，或丰满圆润，工艺俱佳。毗卢殿五间，庑 殿式，殿内两山施大爬梁，结构奇特，是元代建筑艺术富有成就的实例，该殿装修上木雕棂花是

明代小木作中的精品。殿内奉毗卢、阿■、弥陀三佛及胁侍菩萨、护法金刚等像，沿壁木雕龛阁，内供铁铸佛像三十五尊。四周壁画，以后壁十二圆觉技艺最佳。

【广胜下寺】在山西洪洞县城东北 17 公里霍山之麓。由山门、前殿、后殿、垛殿等建筑组成。山门高耸，三间见方，单檐歇山顶，前后檐加出雨搭，又似重檐楼阁，是一座很别致的元代建筑。前殿五开间，悬山式，殿内仅用两根柱子，梁架施大爬梁承，形如人字柁架，构造奇特，设计精巧。后殿建于元至大二年（1309 年），七间单檐，悬山式，殿内塑三世佛及文殊、普贤二菩萨，均属元作。殿内四壁满绘壁画，1928 年被盗卖出国，藏于美国堪萨斯城纳尔逊艺术馆；残存于山墙上部 16 平方米的画面，内容为善财童子五十三参，画工精细，色彩富丽，为建殿时的作品。两垛殿至正五年（1345 年）建，前檐插廊，两山山际甚大，悬鱼惹草秀丽。

【飞虹塔】在山西洪洞县城东北 17 公里广胜上寺。塔身琉璃镶嵌，俗称琉璃塔。始建于汉，屡经重修，现存为明嘉靖六年（1527 年）重建，天启二年（1622 年）底层增建围廊。塔平面八角形，十三级，高 47.31 米。塔身青砖砌成，各层皆有出檐，全身用黄绿蓝三彩琉璃装饰，一二三层最为精致，檐丁有斗栱、倚柱、佛像、菩萨、金刚、花卉、盘龙、鸟兽等各种构件和图案，捏制精巧，彩绘鲜丽，至今色泽如新。塔中空，有踏道翻转，可攀登而上，设计十分巧妙，为我国琉璃塔中的代表作。清康熙三十四年（1695 年）临汾盆地八级地震，此塔安然无恙。

【水神庙】在山西洪洞县城东北 17 公里霍泉源头。左傍霍山，面临泉源，与广胜下寺一墙之隔。由山门（上筑舞台）、仪门、明应王殿及其两侧厢房窑洞组成。明应王殿位居寺内后部当心，元延祐六年（1319 年）重建，宽深各五间，四周回廊，重檐歇山顶。殿内塑水神明应王及其侍者像十一尊，皆为原作。四壁满布壁画，内容为祈雨降雨图及历史故事，南壁东侧戏剧画中演员行当齐全，化妆、服装、道具、乐器、幕布、布景、舞台等，反映了元杂剧兴盛时期的真实情景，是我国戏剧史上的重要作品。整个画面绘成于元泰定无年（1324 年），构图严谨，色彩纯朴浑厚，人物传神达意，笔法苍劲有力，是我国元代壁画中的佳品。

【明代监狱】在山西洪洞县城内。建于明代，据传京剧《玉堂春》的苏三曾在此监禁过，俗称苏三监狱。监狱有两道门，两层围墙，墙垣高耸。内有若干窑洞式牢以及供囚犯用的水井、水槽等。后院门首挂有虎头牌，是关押重犯和判为死囚犯的牢房，苏三就关在此院窑洞内。它是我国现存最早的明代监狱，其布局和形制是研究封建社会官衙监狱规制的重要资料。后被毁，1984 年复原重建。

【霍泉】在山西洪洞县城东北 17 公里霍山之麓。据郦道元《水经注》载，霍水出自霍太山，积水成潭，数十丈不测其深。现状由海场、分水亭、碑亭组成，海场为水源池塘，面积约 80 平方米，依山修筑，源头围护其中，秒流量 4 立方米，灌溉十余万亩粮田。池前有分水亭。亭下用铁柱分隔十孔，是当年洪洞、赵城两县分水的交界处，南三北七，实测流量相近，这是历史上解决两县争水纠纷的遗迹。碑亭内碑文记载分水情况，碑阴刻分水图。解放后成立专门机构，水源得到合理使用。

【千佛崖】在山西霍县城南 7.5 公里郭庄村山腰。山峦耸峙，山花烂漫，摩崖造像隐现其间。始刻于唐代，宋、元时屡有造凿，直至明正德五年（1501

年）始结束。本尊大佛高约 8 米，下部刻有唐贞观以及天宝五年（公元 746 年）、长庆二年（822 年）等题记。千手千眼观音像高约 2 米，为元代所造。其余小佛多为三躯一组（一佛二菩萨或一佛二弟子），亦有单佛一龛者。刻工精湛，造型生动，极富民间特色。

【雁塔】在山西霍县城南 2 公里堰上。塔上雁巢甚多，故名。寺依塔名，人称雁塔寺，仅存遗址。雁塔创建年代不详，明嘉靖四十二年（1563 年）重修。塔高 16 米，八角形，五级，密檐式，空心，塔身层层向内收分，檐下砖雕斗栱八十八攒，比例和谐，镌刻精致，挺拔高耸，造型秀美。登临塬上，仰观古塔，远览山川风光，乐趣无穷。

【霍州署】在山西霍县城内东大街。现存建筑有大门、仪门、甬道、牌坊、戒石亭、大堂、二堂、内宅、静怡轩、西科房等。规模宏大，形制壮丽，是我国现存较完整的古代衙署之一。大堂为元代所建，面宽五间，悬山式屋顶，前设敞亭，周筑墙堡，斗栱疏朗，梁架奇巧，明间宽敞，为研究元代州府衙署规划的重要资料。

【霍州鼓楼】在山西霍县城内中心。明万历十一年（1583 年）建，清代重修，台基高峙，用青石、青砖混合砌成十字券拱形通道，四向贯通。上筑木构楼阁两层，面宽进深各五间，二层三滴水，十字歇山式屋顶。四周围廊雕刻有花卉、禽兽等图案。瓦顶安装有二十八宿琉璃造像和三彩琉璃脊兽。鼓楼总高 29 米，登楼眺望，山川风光，霍县城景，尽收眼帘。

襄汾县　乡宁县　蒲县

【丁村遗址】在山西襄汾县丁村附近的汾河两岸。1953 年发现，1954 年作重点发掘，发现人牙三枚（发现于 54：100 地点），旧石器二千零五件，哺乳动物化石——梅氏犀、披毛犀、野马、纳玛象、斑鹿、方氏鼢、鼠、原始牛等二十八种。1976 年在 54：100 地点又发现一块小孩的右顶骨化石。因发现于丁村，故名丁村人。丁村人形态介于现代人和猿人之间，其门齿具铲形特征，与现代蒙古人种相近而与白种人相差较远。石器原料主要为角页岩，属石片石器系统。石器较粗壮，以直接打击法打制。石器类型有砍砸器、刮削器、尖状器、石球等。三棱大尖状器为突出的代表性器物。由于石器有显著特点，故命名为丁村文化。丁村人及文化的地质时代居晚更新世早期，文化时代为旧石器时代中期。我国旧石器时代中期的文化，主要以丁村文化为代表。是我国最重要的旧石器文化遗址之一。

【丁村民居】在山西襄汾县城南 4 公里丁村。村内遗存明、清两代民居院落二十多座，较早者为明万历二十一年（1593 年）至四十年，较晚者为清康熙咸丰间，基本上是明清时期村子的布局。分北中南三个建筑组群，院落多为坐北朝南的四合院格局。院门位置明代多在东南角，清代则活泼多变。建筑形式有厢房、正堂，过厅、门楼之分，位置不同，造型亦异。各建筑构件上有人物、花卉、飞禽走兽、古典戏曲、历史故事等木雕和砖石雕图案，造型优美，刻工流畅精致，是我国明、清民居中雕刻艺术的佳作。

【普净寺】在山西襄汾县城西南 30 公里史壁村。规模敞朗，建筑巍峨。创建年代不详，现存为元、明遗物。山门三间，天王殿五间，悬山式。菩萨殿五间内柱设在前槽，依柱筑扇面墙一道，墙前为观音菩萨和善财童子，丰润娴雅，两隅十八罗汉各具神态。墙后地藏、道敏、冥公端庄肃穆，十殿阎君凝神对坐于两侧。最后为大雄殿，五开间六架椽，原为悬山式，后改为硬山，斗拱四铺作单下昂，殿内后槽施二金柱制成佛龛，柱上用蝉肚形大雀替承托四椽袱，袱上架内额直达两山，次间大爬梁由檐头直承平梁以下，结架纯系元构。龛内塑释迦、文殊、普贤华严三圣，其中二菩萨身式修长，衣饰合体，面形上方下圆，神态娴静慈祥，塑工颇为精巧。

【襄汾造像碑】在山西襄汾县境内。原分布在善惠寺等五座寺庙中。寺宇早毁，尚存造像石刻二十二通，形象秀美，刻工洗炼。造凿于魏、北齐、隋、唐四代，有年号者分别为北魂正光二年（公元 521 年）、四年，北芹天保七年历（556 年），隋开皇七年（587 年），大业六年（610 年），唐显庆元年（656 年），龙朔三年（663 年）等。碑高大者 2.8 米，小者 1.5 米，一般在 2 米左右。内容主要是佛、菩萨、弟子、胁侍、天王、供养人等。佛像肃穆端庄，菩萨秀丽娴静，弟子恭顺，供养人虔诚。唐碑中还雕有屋形龛一间，内置卧佛一躯。时代不同，工艺均佳。另有唐代石塔一座，方形，三层，高 2 米，每层雕有塔檐，塔顶没有塔刹，塔身收刹甚急，各层四面雕有券拱形佛龛一区，总体轮廓与西安大雁塔近似，镂刻精湛，是我国唐代石雕艺术中的佳品。今存襄汾县博物馆。

【千佛洞】俗名佛洞庙。在山西乡宁县城东 5 公里营里村悬岩上，吕梁山南端。山上树木茂密，花香扑鼻，在丛林山花之中，突出巨石一方，长宽高各 20 米，体积近 800 立方米，佛洞即开凿于巨石之腰。洞高 3.1 米，宽深各 4.5 米，四壁满雕神龛及佛像，刀法简练，姿态庄重，局部后代绘有壁画，

内容为佛传故事，窟顶雕出藻井图案，按其造像风格，应是隋唐作品。洞前寺宇两进院落为明清建筑，有山门、厢房、配殿、献殿等，巨石位居最后，千佛洞则成为寺后佛堂。寺宇规模不大，布局严谨，殿堂结构简洁，形制典雅，与四周山石树木相互辉映，颇富雅趣。寺内石碑，载信徒礼佛盛况及寺宇重修经过。

【东岳庙】在山西蒲县城东 2 公里柏山之巅。山上柏树繁茂，常年郁郁葱葱，故俗称柏山寺。庙宇规模宏敞，布局完整，有山门、凌霄殿、乐楼、议事厅、献亭、东岳行宫大殿、后土祠、圣母伺、清虚宫、地藏祠、地狱、角楼以及环周楼廊等六十余座建筑，创建年代不详，金泰和五年（1205 年）已有。现存东岳行宫大殿是元代地震毁坏后于延祐五年（1318 年）重建，宽深各五间，幅阶周匝，重檐歇山顶，柱全为石雕，并刻有《木兰花词》五首，殿内塑有东岳黄飞虎及侍者像。最后地平以下由十五孔窑洞组成十八层地狱，内塑五岳大帝，十殿阎君和六曹判官等，塑像高度与人相等，分别塑有各种鬼吏和刀山、油锅、碾磨、锯解等共计一百二十余躯，是我国现存寺庙中稀有的一组明代泥塑佳作。

运城市　闻喜县

【池神庙】古称卧云冈。在山西运城市南 2 公里土垣上。坐北向南，面临银湖（盐池），别具风光。唐大历间以神赐瑞盐。遂建庙奉之。北宋崇宁四年（1105 年）奉东池神为资宝公，西池神为惠康公，大观二年（1108 年）进爵为王，元至元十二年（1275 年）赐庙号“宏济”，大德二年（1299 年）加神号“广济、永泽”，明洪武初年正号盐池之神，嘉靖十四年（1535 年）重建，万历十七年（1589 年）改庙号灵祐，十九年重修，清顺治、雍正均有补葺。现存主要建筑为明嘉靖十四年遗构。庙前有山门、过殿、中部三座戏台并峙，东西左右配殿套院，后部三座大殿并列，规模相当，形制类同，殿前月台顺联，构栏雕刻精致。元明碑石，高可 6 米，矗立在阶前两侧。殿身宽深各五间，四周环廊，重檐九脊顶，殿内梁架规整，檐下斗栱密致，出檐适度，翼角翚飞，劲健壮观。三殿所奉下一，按明嘉靖碑文载，中殿奉东池神与西池神，东殿奉条山（即中条山）风洞之神，西殿奉忠义武安王之神。

【泛舟禅师塔】在山西运城市西北 5 公里寺北曲村报国寺遗址上。寺于早毁，古塔独存。泛舟为唐代报国寺禅师，圆寂后筑塔祀之。据塔铭记载，唐长庆二年（公元 822 年）节度使曲环建造。塔为圆形，通高 10 米，塔基为圆筒形，由下而上略有收分。塔身有束腰须弥座，砖雕壶门用隔柱相间，中空，正南面开门，门槛、立颊、门额全为石雕，内室六角形，上部为藻井。门侧雕有破子棂窗，比例与木构实物近似。塔侧镶有塔铭，记述泛舟生平及其建塔经过甚详。塔檐逐层叠涩而成，两层山花蕉叶与覆钵之上为宝珠塔刹，造型古朴，雕刻粗细相间，为我国唐代圆形古塔中的典型实例。

【常平关帝庙】又名关帝祖祠。在山西运城市南 25 公里常平村。三国蜀将关羽，山西解州常平里人，乡人慕其德，于故居建祠奉祀。创建于隋，金代始成庙宇。后关羽历代追封，庙堂亦随之重修或扩建，现存建筑多为清代遗构。规模宏敞，布局严谨，古柏参天，殿宇壮丽，总面积近 6 万平方米。庙前牌坊三座，左右木构，中为石雕，两厢配以钟鼓二楼。庙内中轴线自前至后，有山门、午门、享殿、关帝殿（又称崇宁殿）、娘娘殿、圣祖殿等六进殿宇，两侧配以厢房、配殿、回廊，主从有致。在总体布局上，沿袭“前朝后官”之制。关帝殿面阔五间，四周围廊，重檐九脊顶，殿前古柏分峙左右，殿内本雕神龛装饰富丽，关羽头戴冕旒，身着帝装，凝神端坐于龙椅上，龛内外侍者四人，恭谦微谨。娘娘殿前有垂花门，左右配殿分峙，自成院落。殿宽深各五间，重檐歇山式，前有插廊，内有神龛，关夫人凤冠霞帔端坐其中，侍音或持帕或握笏，恭身而立。各像比例适度，面形清逸，衣饰柔丽，神态自若，在清代塑像中此为佳作。圣祖殿位居最后。五开间，悬山顶，内供关羽始祖忠谏公、曾祖先昭公、祖父裕昌公、父成忠公及其三祖夫人像，为其他武庙中所未见。庙内东隅八角七层砖塔一座，是为奠祭羽之父母于金大定十七年（1177 年）建造的。庙南古柏苍翠，石碑林立，乃关氏祖坟。庙内石碑数十通，对关羽封号、关族世袭、庙堂沿革记载甚详。

【解州关帝庙】在山西运城市解州镇西关。背靠银湖（盐池），面对中条山，景色秀丽。解州东南 10 公里常平村是三国蜀将关羽的原籍，故解州关帝庙为武庙之祖。创建于隋开皇九年（公元 589 年），宋、明时曾扩建和重修，清康熙四十一年（1702 年）毁于火，经十寺年始修复。现庙坐北向南，总面积 1.8 万多平方米，内外古柏苍翠，百花争艳。平面布局分南北两部分。

南为结义园，由牌坊、君子亭、三义阁、假山等组成，亭内有线刻结义图案一方。四周桃林繁茂，大有三结义的桃园风趣。北部为正庙，分前后两院。前院以端门，雉门、午门、御书楼、崇宁殿为中轴，两侧配以石坊、木坊、钟鼓楼、崇圣寺、胡公祠、碑亭、钟亭等；后院以“气肃千秋”牌坊为屏障，春秋楼为中心，刀楼印楼为两翼，气势雄伟。前后院自成格局、但又是一个统一的整体。前后有廊屋百余间围护，形成左右对峙而又以中轴线为主体的我国古建筑传统风格。布局严谨，规模完整，建筑以春秋楼和崇宁殿最为精致。

【春秋楼】在解州关帝庙后院北部。与午门、御书楼、崇宁殿等垂直排列，并以矮墙相隔，自成格局。总体设计沿袭“前朝后寝”的古制。楼内有关羽读《春秋》像，故名。《春秋》又名《麟经》，故又名麟经阁。现存建筑为清同治九年（1870 年）重修。宽七间，深六间，二层三滴水，歇山式屋顶，总高约 30 米，雄伟壮丽。上下两层皆施回廊，四周勾栏相联，可供凭依。檐下木雕龙凤、流云、花卉、人物、走兽等图案，雕工精湛，剔透有致。楼顶彩色琉璃覆盖，光泽夺目。楼内置关羽金身坐像，楼上阁形龛内塑关羽观《春秋》侧身像一躯，右手扶案，左手■须，神态逼真。楼内东西两侧，各有楼梯三十六级，可供上下。楼身结构奇巧别致，上层回廊的廊柱，矗立在下层垂莲柱上，垂柱悬空，内设搭牵挑承，外观上给人以楼阁悬空之感。登楼远眺，盐池白似银湖，中条山翠若屏障。庙内古柏参天，藤蔓满树，名花异草，争芳竞艳，风来楼上铃铎齐鸣，极富庙堂之趣。

【崇宁殿】在解州关帝庙内御书楼北侧，是把奉关羽的主殿。北宋崇宁三年（1104 年），徽宗封关羽为崇宁真君，故名。现存为清康熙五十七年（1718 年〕遗物。面宽七间，进深六间，重檐歇山式屋顶，殿前月台宽敞，勾栏齐备。檐下额枋雕刻富丽，斗栱密致，殿顶脊饰瓦件全为琉璃。殿同回廊，有石雕盘尤柱二十六根，碑文谓“殿阶石柱，雕尤飞腾，庙貌宏丽，甲于天下”。殿内木雕神龛玲珑精巧，内塑帝王装关羽坐像，勇猛刚毅，神态端庄肃穆。龛外雕梁画栋，仪仗倚列，木雕云尤金柱，自基盘绕至顶，狰狞怒目，两首相交，以示关圣之威严。龛上有康熙帝手书“义炳乾坤”横匾，门楣上方有咸丰帝手书“万世人极”匾额，檐下有乾隆帝钦定“神勇”二字。三匾迭置，更增庄严肃穆的气氛。

【文庙】在山西闻喜县城内。古柏参天，殿宇巍峨，规模宏伟壮丽。创建于北宋咸平元年（公元 998 年），元大德七年（1303 年）晋南大地震倾坏，明弘治四年（1491 年）重建，有棂星门、乾门、大成门、泮池、大成殿、明伦堂、学宫、廊庑等二百余间。门前五龙影壁，用五彩琉璃烧制而成，形态生动，光泽纯朴。大成殿瑰丽庄重，结构规整，琉璃脊饰光泽夺目。庙内石刻甚多，有宋司马光撰书宣圣庙碑、明代孔子线刻石像及其他碑碣百余通；元大德七年地震碣记事尤为重要，是研究此次地震的震中、震级和波及范围的重要资料。

【裴祠石刻】在山西闻喜县城东北 25 公里札元车站北隅。礼元镇古名木兰镇，相传为古代巾帼英雄花木兰抗击侵略者的铁栅关。裴氏祠建于此。裴族人才辈出，享有盛名。裴秀创“制图六体”，裴松之注《三国志》；裴度平藩镇，恢复唐中央集权。祠建于唐贞观三年（公元 629 年），迭遭兵火，历代重修，现存古碑数十通，在史料与书法艺术上多属有价值的石刻。北周《裴鸿碑》，书法稳健：唐玄宗书《裴光庭碑》，行笔豪放，字体俊美；殷

令名书《裴镜民铭》，既近颜风，又含柳意，端庄凝重，笔力挺拔，金大定至清代谱序，书法劲健，刻工洗炼，为氏族遗物之精华。

芮城县　临猗县

【大禹渡】在山西芮城县城东南 5 公里。临河处有重建禹王庙碑，碑云，庙内有古柏，地名神柏峪，相传禹导河时曾息于此，因称大禹渡。山谷摩崖上刻有“舟于此，出水得”六个大子。相传禹凿龙门后，由中条山经禹门口来到神柏峪，休息于古柏下。渡河后，宿于隔河相望的禹店村。庙早毁，古柏仍巍然独秀，树周长 3.83 米，堪称树王。两岸人民仍划木渡河，飞船穿梭，富有诗情画意。【广仁王庙】在山西芮城县城北 4 公里龙泉村土岗上。这里是古芮国魏城遗址，庙基即在城址北隅，背依古城墙垣松柏浓郁，面临清泉池沼，潺潺不绝，杨柳夹岸，具园林景色。庙内供水神，封号广仁王，因以名庙。五龙泉从庙基前沿涌出，故又名五龙庙。庙由戏台、厢房、正殿组成，四周围墙，东南角辟门，是一座四合院形制的庙堂建筑。木构正殿为唐大和五年（公元 831 年）建造，五开间四架椽，单檐歇山式，平面呈长方形。柱头仅施栏额而无普柏枋，设柱头斗栱而不施补间栱，显系唐制。殿内无柱，梁架全部露明。结构简练，屋顶举折平缓，历经千余年，仍巍然独存。

【风陵渡】在山西芮城县西南端。黄河奔腾南泄转而向东的拐角，是晋、陕、豫三省交通要冲。郦道元《水经注》记：“潼关直北隔河，有层阜巍然独秀，孤峙河阳，世谓之风陵渡。”说明其名因风后陵而起。相传此地为黄帝臣风后与蚩尤作战破杀而埋葬之处。登上高耸的凤凰嘴上岗了望，潼关、太华、崤函历历在目，隔河人声相闻。俯视大河气势澎湃，气象万千。赵村东南的风后陵，冢高 2 米，周围 30 米。墓前原有明万历三十八年（1610 年）重建祠宇碑。过去每年清明时节，庙会盛集，热闹非常。抗日战争中庙及碑刻被毁。而今渡口隔岸架起了宏伟铁桥，南下同蒲可通车陇海线，四通八达。

【圣寿寺舍利塔】在山西芮城县城北里许。寺创建于北未天圣年间，明、清时曾予重修。现仅存宋建砖塔。塔平面八角形，十三层，高约 48 米。塔身锥形，逐级向内收缩，檐下砖雕斗栱，完全仿木结构形制，古朴苍劲。塔中空，直达顶层，各层原有楼板，可缘梯攀登，现已不存。塔内保存有部分宋代壁画，内容为佛、菩萨、供养人等，面形秀润，线条流畅，因焚香污染，色泽陈旧，但宋代画风尚清晰可辨。

【永乐宫】原名大纯阳万寿宫。在山西芮城县城北 3 公里龙泉村东侧。宫殿规模宏伟，布局疏朗，殿阁巍峨，气势壮观。宫址原在芮城西向 20 公里的永乐镇上。据道藏中有关典籍和音内碑文记载，为道教八仙之一的吕洞宾诞生地。吕氏死后，乡人将其故居改为吕公祠。金末，随着吕洞宾神话故事的流传，奉祀者逐渐增多，祠堂遂增修门庑，扩充为道观。蒙古太宗三年（1231 年）毁于火，其时新道教全真派首领丘处机等人，受朝廷宠信，祖师吕洞宾倍受尊崇，次年敕今升观为宫，封真人号曰“天尊”，并派河东南北两路道教提点潘德冲主持，营建此宫。历时十五年，至中统三年（1262 年〕建成主体建筑，至元三十一年（1294 年）又建成龙虎殿，泰定二年（1325 年）绘完三清殿壁画，至正十八年（1358 年）纯阳殿壁画竣工。前后一百一十多年，几乎与无朝共始终。明、清两代，曾作小规模维修和补给，较完整地保存了元代艺术宝藏。宫内主体建筑五座，即官门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿，重阳殿，垂直排列于中轴线上，其中宫门为清代建筑，余皆元建。三清殿最大，位置在前，与一般寺庙主殿在后截然不同，而与皇官设置近似。各殿精美的元代壁画，（包括栱眼壁画）总面积达 1，000 平方米，题材丰富，笔法高超，

为我国绘画史上的杰作，永乐宫旧址因在三门峡水利工程淹没区内，1959 年开始已将全部建筑和壁画迁移至新址复原保存。

【三清殿】又名无极殿。永乐宫的主殿。殿内原奉三清（太清、玉清、上清）神像，故名。殿宇雄伟壮丽，宽七间深四间，八架椽，单檐五脊顶。台基高大，月台宽阔，前檐装槅扇，四壁无窗。殿内减去前槽金柱，空间敞朗。殿内藻井镂刻精细，井底盘龙雕工尤佳。各个构件上的彩绘保存完好，有彩有塑，彩塑结合，为它处所罕见。殿顶黄绿蓝三彩琉璃剪边，制作工精，色泽鲜丽。两支大鸱吻各为一条巨龙盘绕而成，上施孔雀蓝釉色，光彩夺目。殿内壁画满布，画面高 4.26 米，全长 94.68 米，除栱眼壁画外计有 403.3 平方米，为元泰定二年（1325 年）河南洛阳马君祥等人所绘。壁画内容为《朝元图》，即诸神朝拜道教始祖元始天尊图像，以八个帝后装的主像为中心，四周围以金童、玉女、天丁、力士、帝君、宿星、仙侯、仙伯、左辅、右弼等，共计二百九十多尊，脚蹬云气，头顶祥瑞，一派“仙境”气息。主像 3 米以上，侍者 2 米余，前后排列四五层之多，构图严谨，场面开阔，左顾右盼，栩栩如生，无杂乱堆积之感。该殿画法为“重彩勾填”，设色多以石青、石绿为主，纯朴浑厚。长达数米的线条，流畅而刚健；衣冠和宝盖部分，大量运用沥粉贴金，使画面更加主次分明，绚烂精致。

【龙虎殿】又称无极门。在永乐宫内，是原永乐宫大门，五开间，庑殿式，两侧卡墙封护，有掖门可通。殿基高峙，后檐踏道向内收缩，殿基成“凹”字形。殿身宽五间深六椽，中柱上三间安门，梢间筑隔壁。檐头有斗栱挑承，梁架全部露明，作法上仍沿袭宋、金草袱之规。门墩雕石狮六躯，姿态生动，雕工纯熟。门上悬“无极门”竖匾一方，字体健美，笔力遒劲，是正奉大夫参知政事枢密副使商挺所书。殿内壁画在后部两稍间，内容为神荼、郁垒、神将、神吏、城隍、土地等，手持剑乾等器，横眉怒目，威风凛然，铠甲庄重，衣带飘扬，虽略有残损，元作气魄尚存。

【纯阳殿】又名混成殿。亦称吕祖殿。在永乐宫内三清殿北隅。殿内奉吕洞宾，因吕道号纯阳子，故名。殿基月台凸起，与三清殿和重阳殿之间以高耸的甬道相联。殿身宽五间，进深三间八架椽，单檐九脊顶。开间自前向后逐间缩小，平面奇特。殿内仅用四根金柱，大梁跨越四向，空间异常宽阔。天花藻井将梁架遮护，隐不可见，藻井雕工玲珑精巧。殿内四壁和扇面墙上壁画满布，内容是吕洞宾神化故事，即《纯阳帝君仙游显化图》，从降生起到成仙度人共计五十二幅，构图严谨，连贯适当，相互间用山水、云雾、树石等自然景色隔连。画面有亭台楼阁、酒肆茶馆、园林私塾，也有贵官、学士、商贾、平民、农夫、乞丐，以及各种服饰、装束、器皿、设施等，为研究宋、元社会提供了重要资料。后檐明间两侧和门楣上，画松树精、柳树精和八仙过海图，扇面墙背面，画钟离权度吕洞宾，俗称盘道，画面开阔，景色秀丽，山势曲折，流水潺潺，师徒侧身对坐，钟离开怀畅谈，吕洞宾俯首沉思，师徒形态的刻画恰如其分，活现于壁间。该殿壁画为元至正十八年（1358 年）朱好古门人张遵礼等人所绘。

【重阳殿】又名七真殿。亦称袭明殿。在永乐宫内后部。殿内奉道教全真派首领王重阳及其弟子“七真人”，故名。殿身五开间六架椽，单檐歇山顶，殿内四根金柱，分布于梢间，纵向用额枋承托，檐头有斗栱挑承，梁架全部露明，梁枋断面不一，仍沿袭宋金“草袱”作法。殿内壁画内容为有关王重阳的神话传说，用连环画的形式绘成，与纯阳殿同属一畴。自降生到度

化七真人成道共四十九幅，每幅都有榜题，为研究绘画内容和道教发展史的重要资料。扇面墙背面画诸神朝拜三清（太清、玉清、上清）图像，主像在上，诸神持笏板恭贺，侍女分峙两侧，面形丰润，衣带飘扬，表现了元代绘画的卓越成就。

【西侯度遗址】在山西芮城县西北隅中条山之阳的西侯度村背后，西去匼河遗址 3 公里。石器、动物化石，以及烧骨和带有切痕的鹿角等，发现自厚约 50 米的红色土之下的砂砾石层中。石器有砍所器、刮削器、三棱大尖状器等类型。石器主要是用石片加工的，以向器身平面加工为主，属石片文化传统。原料多为石英岩。动物化石有中国长鼻三趾马、三门马、古板齿犀、山西披毛犀、粗壮丽牛、古中国野牛、步氏羚羊、山西轴鹿、粗面轴鹿、步氏鹿、晋南麋鹿、双叉麋鹿、李氏猪、纳玛象、平额象等二十余种。其地质时代为更新世早期，距今一百多万年，是华北迄今发现最早的一处旧石器文化遗址。

【匼河遗址】在山西芮城县黄河东岸的匼河村附近。为河湖相沉积，东北高西南低，冲沟多作 T 字形，与黄河相接。在北起独头北沟、南迄涧口南沟的长达 13.5 公里内，有石器地点十一个。石器分别发现于距地表 20 多米的红色土之下的砂砾石层和泥灰层中。种类有砍所器、刮削器、三棱大尖状器、小尖状器、石球以及石片、石核等。石器的组合有其特点，代表了一种文化性质，故名匼河文化。匼河文化上与西侯度文化、下与丁村文化有一定的渊源关系。在与匼河石器共生的动物化石中，有肿骨鹿、扁角鹿、德氏水牛、披毛犀、师氏剑齿象、东方剑齿象、纳玛象等。其地质时代为中更新世早期，文化时代属旧石器时代初期，约与陕西蓝田猿人时代相当。

【双塔交影】在山西临猗县城内北隅。两座砖塔东西排列，相距 50 余米。据《猗氏县志》记载，双塔为隋唐时创建，宋代重修，原有妙香寺，西塔在寺内，东塔居寺外。今寺已不存，双塔依旧。西塔方形，七层，高约 30 米，明嘉靖三十四年（1555 年）地震时，塔刹毁坏；第一层檐下雕斗栱，其余各檐皆叠涩伸出或收刹，塔内有阶梯可登。东塔亦七层，方形，底层中空，以上实心，一二层檐下有四铺作斗栱，二层以上每面倚柱四枚，上施斗栱把头交项作。西塔唐物，东塔宋建。双塔之门，对向开辟。相传西塔内藏白蛇，称白蛇塔；东塔内隐许仙（第七层内原有画像），称许仙塔。每年七月，白蛇与许仙相会，夜深人静，月明如昼，双塔之影在月下文融，象征夫妻团聚，因有双塔交影之称。双塔上雁巢甚多，黄昏时小雁环飞，故亦称雁塔。北门外原有一青蛇塔，今已不存。

新绛县　河津县

【白胎寺】又名普化寺。在山西新绛县城西北 20 公里光马村西侧。创建年代不详，重修于唐开元十四年（公元 726 年），金大定明昌间重建，元至正十五年（1355 年）局部重葺，明、清两代又予补修。现存主要建筑有法藏阁、垛楼、释迦殿、后大殿、两厢配殿等。法藏阁三层，金代创修，元代重葺，依土崖建造，宽三间，高三层，歇山顶，设勾栏平座，形制壮丽，结构精巧。阁内下层塑观音菩萨及待者，上层供西方三圣，元塑。东耳殿供地藏及十殿阎王，两耳殿供药王，为明正德六年（1511 年）所作。释迦殿金明昌年间建，三间见方，单檐九脊顶，殿身较高，举折平绥，梁架构造简洁，殿内供如来佛、阿难迦叶二弟子、二胁侍菩萨，两侧罗汉六躯、各像面形秀润，肌肉丰满，虽经后代重装，仍不失金代风格。后大殿元至正十五年（1355 年）重建，五间悬山式，斗栱简洁，梁架断面随料，殿内塑一佛二菩萨，仍是元塑风格。寺内唐宋以来石碑俱存，唐代九级造像幢一座，北宋宣和三年（1121 年）铁牌一叶，历史艺术价值均高。

【绛州大堂】在山西新绛县城内。相传创建于唐，张士贵挂帅寓此，故亦称帅正堂。原为绛州州府衙内的正堂。面宽七间，进深八椽，单檐歇山顶。堂前原有卷棚式抱厦三间，屋宇已毁，基址完好。覆盆式莲瓣柱础，尚存唐代遗风。大堂形制壮观，结构朴实，为扩大殿内面积，内柱大量减少。檐头用五铺作斗栱，内柱纵向施大内额和由额，与横向大梁叠架承重，牢固有力。梁栿多为原始材料剥皮后稍加砍制而成，无统一规格可循。这座元代州府大堂，是具有代表性的古代衙署建筑遗构。

【绛州三楼】指钟楼、乐楼、鼓楼。在山西新绛县城内。明、清时州府县城多有市楼，俗称鼓楼，唯绛州（今新绛县）三楼并峙，南北排列，都在州府衙门东南。钟楼在前，乐楼居中，鼓楼偏后。钟楼建于北宋乾德元年（公元 963 年），元、明两代均有重修，现存为万历间遗构。地势高峻，台基耸立，楼身四向设有券拱门洞，屋顶十字歇山式。内悬万斤巨钟，为明正德三年（1508 年）铸造，击声数十里可闻。乐楼创建年代不详，现存为明代建筑，北向数十米有城隍庙，既为酬神戏台，又是城内戏曲活动的主要场所。乐楼地势低而台基高（2.6 米），台前坡道宽广，并略呈倾斜。楼身三间，前檐插廊，明间宽大，并出抱厦一间，屋顶当心间凸起，犹如楼阁的形制。鼓楼临近州府围墙，元至正时建，明重修，现存即明代遗物。砖基宏大，东西券洞串通，楼身三层，逐级收缩，底层宽五间，周身回廊，二三层皆三间，楼顶为歇山式，檐下斗栱简洁，楼内梁架规整，别具一格。

【绛守居园池】亦称莲花池，俗称隋代花园。在山西新绛县城内西隅绛州古衙后部。创建于隋开皇十六年（公元 596 年），梁軌引鼓水蓄池沼，建洄涟轩（又名洄涟亭）。园门名虎豹门，与州衙相联。莲池在园西部，与蓄水池负渠贯通，渠上有拱桥券门。洄涟轩在池南。池西有冬景亭，翠竹环绕，百花争妍，景色秀丽。园中心南北向有一土丘，可通向静观楼。东侧有迭石山、影壁、六角形拱券门、春景亭、八卦亭、拙亭、燕节楼、望月台、苍塘风堤、孤岛等景。一渠清流，蜿蜒其间。跨水渠，过小桥，登亭阁，流连于岛台之间，观花赏景，雅静宜人。范仲淹有《居园池》诗云，“绛台使君府，亭台参园圃，一泉西北来，群峰高下睹。”虽经漫长岁月，其总体规模、布局、形制以及池塘、渠道、亭台部位等，尚清晰可辨。这是我国较早的园圃

建筑，也是研究我国园林艺术史的重要实物资料。

【福胜寺】在山西新绛县城西北 17 公里光村。寺区林荫蔽日，寺址高耸。建筑高低层迭，错落有致。唐贞观年间敕建，宋、元两代曾予补葺，明弘治十一年（1498 年）大修。钟鼓二楼耸峙于寺前两侧，中线自前至后有山门、天王殿、弥陀殿、后大殿四进院落，两侧衬以厢房配殿，规模壮观，井然有序。弥陀殿五间见方，四周围廊，重檐九脊顶，斗拱五铺作双下昂，梁架四椽栿与后乳栿在金柱上搭交，纯系元制。殿内奉弥陀佛、观音和大势至，背面悬塑南海观音、善财童子、明王及供养人等，皆为建殿时原作。明代于两侧补塑四大天王与十八罗汉。菩萨、童子与罗汉像塑工最佳。后殿七间，二层，下层为三佛洞，上层为藏经阁。洞内塑三世佛（释迦、燃灯、弥陀）及胁侍菩萨，均为明代作品，其中六躯胁侍菩萨造型尤精。

【碧落碑】在山西新绛县城内龙兴寺。寺始建于唐，原名碧落观。碑在观内，故名。宋太祖寓此，改名龙兴宫，后因僧人占居，又改龙兴寺。碑文书法奇古，行笔精绝，以大篆著名。《山右金石存略》谓，道人祈求刻碑，关门闭目，静坐三日，开门了望，仙鹤双双起舞，碑文宛然刻成。碑高 2.26 米，宽 1.03 米，厚 21 厘米。碑文刻于唐总章三年（公元 670 年），高祖之子韩王、元嘉、嘉生撰。共计二十一行，每行三十二字，除去空缺，实有大百三十字。内容力韩王、元嘉之子李训、李谊、李譔、李湛等为居母（房氏元龄）丧造像祈福。二百年以后，即唐咸通十一年（870 年）郑承规奉命在碑阴下部书刻释文。原文字迹略有损伤，传为唐人李阳冰槌击所毁。后人摹其旧拓重刊一通，存于原碑之侧，人称新碑，碑阴留题“金大定二十三年”字样。龙兴寺内佛殿、高塔、塑像、古碑林立，引人向往。

【稷益庙】俗称阳王庙。在山西新绛县城西南 20 公里阳王村。是供奉后稷和伯益的庙堂。伯益又称伯医，相传为大禹之臣，佐禹治水有功；稷植百谷，传为谷神，后稷始教民稼穑于此，故建庙祀之。创建年代不详，重修于元至元年间，明弘治十五年（1502 年）扩建重修。山门三间，献亭五楹，舞台一座，两厢规整，分设左右两翼。现存正殿、舞台均为明代原构。舞台五间，单檐歇山式，周檐大额仿，台口宽近 10 米，梢间空间较大，这种形制是我国戏剧发展史上的重要实物资料。正殿五间，六架椽，悬山式屋顶，檐下斗栱五铺作，殿顶三彩琉璃。殿内梁架前后槽都用大额枋，后槽架于柱头，前槽设在六椽袱之上，其上又用爬梁承托，结构略如元代建筑规制。殿内东南西三壁满布壁画，内容丰富，画工精巧，是明代壁画中的佳品。

【稷益庙壁画】在稷益庙内正殿东西南三壁上。总计 130 余平方米。壁画内容，多为我国古代的神话传说，歌颂大禹、后稷、伯益教民稼穑、为民造福的事迹，表现了古代人民征服大自然的坚韧不拔精神。东壁绘朝圣图，三圣帝君坐于殿中，侍女成群，百官、武将、农民朝贺侍立，或手持五谷、肩扛农具，或挑猎物、捆蝗魔、握蚂蚁，或捧果盘、提壶浆，千姿百态，无一雷同。西壁绘大禹、后稷、伯益，烧荒、狩猎、伐木、祭祀以及农业上的种植、耕作、收割、入仓等活动。画艺精湛，笔力雄健，色彩纯朴浑厚，格调独具一帜。根据题记，为画师翼城常儒、绛州陈园等七人所作，完成于明正德二年（1507 年）。

【禹门口】在山西河津县城西北 12 公里的黄河峡谷中。禹门原为龙门，据《水经注》载：“龙门为禹所凿，广八十步，岩际镌迹尚存。”后人怀念禹的功德，称为禹门。因地当古时秦晋交通渡口，遂称禹门口。黄河经山崖

峡谷冲出龙门，声震山野，古人赞为“禹门三激浪，平地一声雷”。龙门镌迹，有似鬼斧神工。山上原有禹王庙，已毁。解放后建有铁索桥、公路桥和铁路桥，三桥并列横跨黄河上空，行人车辆通行无阻。河上帆影点点，三桥飞虹并驰，十分壮观。

【薛仁贵寒窑】在山西河津县城东 10 公里修村。为薛仁贵故里。薛仁贵（614—683），唐大将，名礼，龙门（今河津）人。出身农民，贞观时从军，因战功和救太宗，官至右威卫大将军兼安东都护，封平阳郡公。村东有一土岗，形似伏虎，名白虎岗。岗侧士窑传为薛妻柳氏寒窑遗迹。窑南有洞一孔，因薛仁贵征东时为白袍将军，故名白袍洞，内塑薛氏夫妇坐像两尊，乃乡人怀念而奉祀。村南汾河奔流，白虎岗东向 2 里百底村东侧，即当年薛仁贵汾河湾射雁处。

夏县　永济县

【司马光墓及祖茔】在山西夏县城北 15 公里鸣条冈。司马光（1019—1086），字君实，夏县涑水乡人，世称涑水先生。宝元进士。著有《资治通鉴》、《涑水纪闻》等。坟园占地近 3 万平方米，东倚太岳余脉，西临同蒲铁路，司马光祖族多人群厝于此。墓侧翁仲分列。宋哲宗御篆“忠清粹德之碑”额；碑文为苏轼撰并书，曾没于土中，后于杏树下掘出，遂名杏花碑，惜已剥蚀难辨。金代摹刻四石嵌壁，今仍完好。明嘉靖间，特选巨石，依宋碑复制，并建碑亭。东有守坟祠，再东为北宋元丰元年（1078 年）敕牒建香火寺余庆禅院，牒文刻石仍在寺后。寺内有大殿五间，殿内现存大佛三尊，西壁罗汉八尊，为宋塑风格。历代碑石二十通，记载坟园沿革。

【禹工城址】在山西夏县城西北 7.5 公里中条山麓，临涑水河，为黄河冲积平原，土地沃腴，气候宜人，是华夏民族的发祥地之一。据《史记》、《水经注》等尼载，夏禹曾在此建都，因而县以夏名。在禹王乡有古城址大、中、小三座。大城面积广袤，部分建在峨嵋岭上，墙高耸，出土大量春秋战国遗物和汉代砖瓦。中城居西南，与大城紧连，出土上有云纹的瓦当和上有“海内皆臣，岁丰登熟，道无饥人”铭砖。小城毗邻中城，城旁有“青台”遗迹，附近有铸铜作坊遗址，出土礼器陶范和钱范，尤以五铢钱泥范最为珍贵。经由史籍考证，大城即战国时期魏部安邑，中城为秦汉时期的河东郡冶，小城建于东周，至北魏仍沿用。

【堆云洞】在山西夏县城西 23 公里稷王山下上牛村。沟壑两侧，黄土崖壁夹峙，中间上岗耸立，高近百米，涧水环绕，东流入涑水河。岗上松林苍翠，堆云洞即在土岗之巅。布局严谨，设计巧妙，亭台楼阁，层送有致，气势颇为壮丽。由于地势高凸，环境幽邃，雨后云雾萦回于此。故名。洞为明代建筑，清时增修。现存北极台、笔峰、三皇阁、三圣殿、真武殿、三工祠（牛王、马王、药王）、白衣大士祠等主要建筑，配以廊庑、厢房、道院等，形成一组殿阁庭院相连的道观建筑群。庙内有石刻“堆云洞图”，描述兴盛时期的洞景。清人慕其景色幽雅与建筑壮丽，有诗八首，题为双涧合流、石穴隐云、路盘层磴、庭俯乔林、东楼朝雨、西殿晚霞、笔峰留月、高台孤耸，是堆云洞的真实写照。

【万固寺】在山西永济县城西南 13 公里中条山腰。寺区松林茂密，山花烂漫，清泉细流从寺侧潺潺而下，景色甚为秀丽。始建年代，寺内碑文称“创自元魏”，《永济县志》则谓”刨建于唐大中十八年”，两说不一，碑记较为可靠。宋代重修，明嘉靖三十四年（1555 年）地震毁坏后重建。寺沿山势建造，层层错落，逐级登高。山麓道路曲折，可盘桓而上，山门上有“第一禅林”砖雕横匾一方。大雄宝殿坐落在山门内中心，墙垣肃立，佛像不存。沿寺侧石阶上行，中为药师洞，左右为禅院僧舍。再上登为塔院，四周环壁雕刻，释迦塔矗立其中，平面八角形，十三级。高及 54 米，塔檐叠涩伸缩，檐下斗拱细密，极顶塔刹完备。塔身底层南面开门，内砌螺旋式阶梯，可登顶层。远眺黄河南泄，犹如金带蜿蜒；西南望华山风光，清晰可辨；近览蒲州故地，田园山水，历历在目。塔后无量殿，宽五间，高二层，内供无量寿佛。殿为青砖结构，雕刻有花卉图案和斗洪藻井，无梁架之制，故俗称无梁殿。寺之最后有罗汉殿，已近山巅，在此可饱览远近风光。寺内原有唐代吴胄曹所画的六十三幅诸天像，久已湮没。现存四块线刻罗汉像，神态生动。

刻工精致，有唐代遗风。

【栖岩寺塔】在山西永济县城西南 20 公里中条山巅。北周建德年间建寺，初名灵居寺，隋仁寿元年（公元 601 年）改今名。同年，隋文帝奉送舍利于三十州，诏令十月十五日同时起塔，此寺即其中之一。隋、唐时寺况极盛，宋以后各代屡有修葺，于山巅、山腰、山麓分置上中下三寺。抗日战争中寺宇被毁，唯仁寿二年所立舍利塔铭碑及二十六座砖塔尚存。其中唐、五代、宋塔各一座，元塔二座，明、清塔二十一座。除宋塔外，余皆为禅师塔。故大禅师塔唐天宝十三年（公元 754 年）建，圆形实心，总高 8 米，基座约及塔身之半。塔正南面设假门，门扇及抱框上线刻图案流畅，背面镶有塔铭。五代石塔后唐同光三年（925 年）建，单层，高 3.5 米。平面八角形，基座束腰，雕造富丽。塔身中空，正南面辟门，雕二金刚像，侧面雕陀罗尼经，体积不大，雕工秀美。宋代舍利塔为密檐式，平面六角形，五层，通高 17 米。第一层特高，正南面辟券拱门，檐下仿木构建筑雕斗栱及椽飞，二层以上迭涩出檐，简洁庄重。元代塔为二层，平面六角形，总高 6 米，座为须弥式，檐下雕斗洪，塔身雕假门及窗。明、清各塔比例和谐，雕造富丽。在此远眺黄河波涛，近览群塔耸立,极富古趣。

【普救寺】在山西永济县西北 12 公里土岗上。南向紧邻古蒲州城址，东连西厢村。寺址高耸，松柏满垣，西临黄河湾，水势汹涌澎湃；东近中条山，犹如屏障峙立，视线广阔而开朗。寺创建于唐武则天时期，原名西永清院，唐诗人元稹所著传奇小说《会真记》（又名《莺莺传》）中有明确记载。王实甫所著《西厢记》故事亦取材于此。传说五代时河东节度使作乱，后汉刘知远派郭威讨伐，围蒲州年余，百姓苦甚。郭威召寺僧问策，僧曰：“将军发善心，城即克矣！”郭威当即折箭为誓，翌日城破，满城百姓得救，从此更名普救寺。宋、元两代，寺仍兴盛，明嘉靖三十四年（1555 年）地震倾圮，随即重建。寺分三路，中路有三大士洞、天王殿、钟鼓二楼、大佛殿等；东路前为经院，后为僧舍厩厨；西路有塔院、西厢书斋、方丈院，最后为别墅花园。相传西厢花园为唐代崔相国所建的佛居别墅，《西厢记》中老夫人和莺莺所居之处。1920 年寺毁于火，仅留基址和寺前石坊、三大士洞、舍利塔等。舍利塔平面方形，十三级，高约 50 米，叠涩出檐，收刹很小，犹存唐制。塔身中部用石击之，回声响亮，传为匠师筑塔时安放金蛤蟆在内，实则塔身中空所致。因《西厢记》故事流传，后人怀念莺莺，故亦称莺莺塔。

万荣县　稷山县

【东岳庙】在山西万荣解店镇（今县城）东南隅。坐北向南，面临大街。创建年代不详，唐贞观时已有，元至元二十八年（1291 年）至大德元年（1297 年）重建，明、清时多次重修。现存飞云楼、午门、献殿、享亭、东岳大帝殿、阎王殿等。飞云楼为清代重建，其余多为元建明修。午门宽七间深六椽，单檐歇山顶，梁架简朴，斗栱规整，主要结构多具元代遗风。献殿宽七间深六椽，硬山式屋顶，斗栱四铺作，前后檐及中柱上皆用大额枋，还保持元代建筑特色。享亭为方形，十字歇山顶，藻井雕刻灵巧，琉璃脊兽齐备，四周勾栏，雕流云和盘龙，望柱上刻有布施姓名题记，为正德年间遗物。东岳大帝殿宽深各五间，平面近方形，殿身重檐歇山式，前檐石柱收刹较大，殿内梁架多为圆村制成，犹存元制。殿顶琉璃脊兽，纤细华丽，为清代所作。飞云楼是东岳庙的主体，形体壮丽，结构精巧，位居最前，可俯瞰全城。

【飞云楼】在东岳庙山门内。因庙居解店镇，俗称解店楼。当地传称“ 万荣有个解店楼，半截插在天里头 ”，形容它的高大宏伟，实际仅 22 米。晴朗天气，十几里外可远望其秀丽壮观的楼影；云雾流经，缠绕楼顶，确有高耸入云之感。楼内有木梯可登顶层，凭栏远眺，县城风貌历历在目。创始年代不详，按其平面现制和碑载述：唐贞观时已有。元、明两代重修，清乾隆十一年（1746 年）重建，即现存建筑。楼平面方形，三层四滴水，十字歇山式楼顶，露明三级，隐于平座之内的暗层两级，实为五级，底层左右筑壁，前后穿通，四根通柱直达楼顶。上两层皆有勾栏。每面各出抱厦一间，又用二平柱分为三小间，上筑屋顶，山花向外，下面用穿插杨和斜村挑承，结构巧妙，外观玲珑。各层檐下斗栱密致，结构位置不同，形状亦异，与檐头三十二个翼角相交织，秀丽壮观，为我国楼阁式建筑的代表作。

【古后上祠】在山西万荣县城西南 40 公里黄河东岸庙前村上垣上。我国历史上著名的“ 汾阴睢地 ”，东周时属魏，亦称魏睢。秦惠王伐魏，渡河取临阴，皆指此地。西汉后元元年（公元前 163 年）立汾阴庙，武帝“ 东幸汾阴 ”，立后土于睢上。即是后土祠的雏形。郦道元《水经注》载：“ 汾阴城西北隅睢邱上，有后土祠。 ”历代重修，清同治九年（1870 年）因祠被黄河所淹，知县戴儒移今址重建。现存有山门重楼、戏台三座、献亭三间、后土大殿五楹以及钟鼓楼、配殿、廊屋等，雕刻富丽，琉璃鲜艳，布局亦尚完整。后院廊下，镶有北来大中祥符四年（1011 年）真宗祭后上时亲书的萧墙壁，为间水溢祠后移来。祠后部有秋风楼，存有元刻汉武帝《秋风辞》碑。

【秋风楼】在山西万荣县城西古后上祠东隅。因楼上存放汉武帝《秋风辞》碑而得名。创建年代不详，现存形制结构为明代所筑。楼高 30 米，下部筑以高大的台基，南北穿通，周围砖砌花栏，东西两向各雕横匾，东曰“ 瞻鲁 ”，西名“ 望秦 ”。楼身三层，面阔五间，四周围廊，十字歇山顶，一二两层四面各凸出龟须座一间，上筑瓦顶，山花向前；二三层廊下置斗栱或平座，凭栏远眺，黄河激流尽收眼底。楼身比例适度，檐下斗拱简洁，结构精美古朴，形制壮丽劲秀。楼上三层存有元大德年间汉武帝《秋风辞》刻石：“ 秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。萧鼓鸣兮发悼歌，欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何！ ”

【稷王庙】在山西万荣县西北 8 公里稷王山麓太赵村。相传上古时后稷

始教民稼穑于此，因名稷神山（俗称稷王山）。初创时代不详，金代已有，元至元八年（1271 年）于庙内建舞台一座，供酬神演戏之用，至正二十五年（1365 年）殿又重修。现存大殿面宽五间，进深六椽，单檐五脊顶。殿内中柱一列，直通平梁以下，大梁分前后两段，穿插相构，无通长梁袱之制。当地称为无梁殿。虽经历代重修，仍具宋、金时期的形制。殿内后壁上镶有至元时创修舞台石碑一通，文意简练，记事清晰。

【青龙寺】在山西稷山县城西 4 公里马村西侧。寺居上岗，四面辽阔，掩映于枣林之中，别具佳趣。唐龙朔二年（公元 662 年）创建，翌年改今名。元明清各代多次重建、修葺和补绘。现存建筑多为元明遗物。面积约 6.000 余平方米，分前后两进院落，大小殿宇八座。前院有天王殿、罗汉殿、地藏殿（残坏），北向为弥陀殿；后院有大雄宝殿、腰殿和后殿及东西两厢，后殿两侧各有垛殿，分别供护法、韦驮、祖师及伽蓝。腰殿和后大殿均为三开间，单檐悬山式屋顶。腰殿元至元二十六年（1289 年）重建，后大殿至正十一年（1351 年）重修，垛殿亦为元代遗物。各殿塑像皆已不存，唯腰殿与后大殿内尚存壁画 185.13 平方米。壁画内容后大殿主要是佛及菩萨像，东壁为释迦像，两侧画阿难、迦叶二弟子及二菩萨，两隅有护法金刚；西壁为弥勒佛及胁侍菩萨，西南隅为侍者和供养人。后殿壁画大都是明洪武十八年（1385 年）补绘或重装，唯西南隅少部分粉墨古朴，还保留元代遗风。腰殿壁画为水陆画，内容甚广，有佛教、道教及儒家题材，腰殿壁画东西南三壁为建殿时所作，北壁和扇面墙为明代补绘。壁画以腰殿技巧最精，人物比例适度，色彩浑厚，线条流畅，画工之巧，可与永乐宫壁画媲美。

【法王庙】在山西稷山县西南 4 公里南阳村。创建年代不详，元代重建，明成化七年（1471 年）增建舞庭一座，清代又局部修缮。庙内布局敞朗，建筑壮丽，山门三间，舞庭围廊，左右十帅殿与后土殿对峙，正殿五楹，两侧垛殿配衬。正殿本名法王殿，悬山式，前檐插廊，斗栱五铺作，补间出斜栿，结构简练。两侧垛殿供九曜、七星，与南侧后土殿皆为元构，形制分悬山、歇山两种，位置不同，结构亦异。舞庭在正戳前面，为当年酬神演戏之所，三间见方，三面围廊，上盖十字歇山式屋顶。檐下斗栱五铺作，双下昂计心造。梁架结构精巧，制作手法洗炼。屋顶琉璃脊兽齐备，形象秀美，色彩鲜丽。晋南明代舞台，已由内柱分开前后场地，此庭方形无内往，仍沿袭元代乐楼古制，在我国戏剧史上是一项有价值的实物资料。庙内明成化七年《创建舞庭记》碑上，刻有庙址全图，保存完好。

内蒙古自治区

呼和浩特市

【大召】在内蒙古呼和浩特市旧城。蒙古语名伊克召，意为大庙。汉名原为弘慈寺，后改名无量寺。明隆庆年间，土默特蒙古部主阿勒坦汗（明代译作“俺答”）受封顺义王后，与夫人三娘子共同主持兴建呼和浩特（旧城）和弘慈寺，万历八年（1580 年）寺成。因供奉银佛像，俗称银佛寺，蒙古文史籍中有径称为阿勒坦召的。清康熙年间扩展建筑面积，大殿改覆黄琉璃瓦。明代建筑的大殿及雕铸的银佛像，仍保存完好。殿前有明天启七年（1627 年）铁狮一对；铁香炉上还铸有蒙古族工匠姓名。另有山门、过殿、东西配殿及九间楼等建筑。

【大窑村石器制造场】在内蒙古呼和浩特市东北 33 公里，保台少公社大窑村的南山。1973 年发现。是由太古界花岗片麻岩和燧石构成的小山，燧石质地坚韧，适于制造石器，山下有土坡，地层构造上为黄土（Q3），下为红土（Q2），远古人类长期在此开采石料和制造石器，在两平方公里的遗址上，古人打制的石器、石器半成品和石料遍地皆是，曾发掘出人股骨化石、动物化石、石器及石片等，鉴定其年代约为旧石器时代初期至晚期，其中晚期命名为“大窑文化”。此石器制造场开始于五十万年之前，与北京周口店第一地点相当，说明内蒙古阴山地带远古人类活动有悠久历史。

【万部华严经塔】俗称白塔，在内蒙古呼和浩特市东郊白塔村西南方，位于辽代丰州故城西北角，约建于辽圣宗时，历代部曾维修。塔为楼阁式砖木结构，八角七层，通高 50 米。塔座上部砌作仰莲瓣，塔身第一、二层外壁嵌有砖雕佛、菩萨、天王、力士像，造型优美生动，线条极为流畅，有很高的艺术造诣。第一层南面券门上嵌有石额，汉文篆书“万部华严经塔”六字。每层设腰檐和平座，并用砖砌出斗栱承托仿檐。塔内有旋转式阶梯走道，游人可攀登远眺山川景色。塔内第一层墙上嵌有金代石碑六通，各层都有历代游人题记，除大量使用汉文外，还有契丹小字、女真字、畏吾体蒙古字、八思巴字、古叙利亚字及古波斯字等各种文字题记，其中以金大定二年（1162 年）汉文题记的时代最早，金、元两代的大量题记作者来自祖国四面八方，反映了当时各族间和平友好交往的情景。近年加以维修恢复了塔刹。

【乌素图召】在内蒙古呼和浩特市西北 9 公里大青山南麓。由五座庙宇组成，其中庆缘寺创建于明万历十一年（1583 年），总监其余各寺，清乾隆四十八年（1783 年）重修时改今名。广寿寺建干清康熙二十九年（1690 年）。长寿寺建于康熙三十六年（1697 年）。法禧寺和罗汉寺同建于清雍正三年（1725 年）。五寺庙宇各有红墙环绕，又相邻近，其中以法溶寺保存较好，结构玲珑，工艺精巧而别具一格。寺后有东西横亘的赵长城遗迹，地表有突起的夯土城墙，登临长城了望，俯仰山川，广袤无际。乌素图为蒙古语水很多之意。庙附近树木茂盛，春夏时节风景优美，为市郊游览胜地。

【金刚座舍利宝塔】俗名五塔。在内蒙古呼和浩特市旧城五塔寺街，建于清雍正年间，原为慈灯寺（俗称五塔寺）内的一幢建筑，寺宇早已圮废。塔为砖石结构，通高约 13 米许，平面为长方形。金刚座建在台基上，座下层为须弥座，束腰部分为砖雕狮、象、法轮、金翅鸟和金刚杵等图案花纹；座身下半部镶嵌蒙、藏、梵三种文字刻的金刚经文，刻工细致，字体工整；上半部为千佛龛，龛中一坐佛像，两旁为宝瓶柱，龛上为梵文六字真言，再上挑出短檐；南面正中开券门，门旁为四大天王像，门上正中嵌蒙、藏、汉三

种文字的“金刚座舍利宝塔”石刻匾额。门内为无梁殿，东南隅没有通向座上的阶梯，座上设置五座小塔，当中小塔七层，四角各为五层，各小塔第一层嵌佛像、菩萨及菩提树等砖雕，第二层以上设千佛龛。造型比例适中，工艺技巧精细娴熟，显得玲珑秀丽。塔后照壁嵌有蒙古文天文图石刻，为研究天文学史的重要资料。

【蒙古文天文图石刻】在金刚座舍利宝塔后的照壁上，直径 144.5 厘米，天球圆面以北天极为圆心，画出二十八宿赤经位置的经线，还有五个同心圆，由里向外为天北极圈、夏至圈、天赤道圈、冬至圈、天南极圈。与天赤道相交的另一个双线圈，表示黄道。全图刻恒星约 270 座，星数一千五百五十余颗。天球外面有四层注字的同心圆：最外层刻十二宫和十二肖名称；第二层刻二十四节气名称，第三层外侧为黄道周天度数，内侧为赤道周天度；最里层刻二十八宿名称。图下侧偏左有一长方形署名栏，刻星等图例，并注明“钦天监绘制天文图”字样。这是我国现存唯一用蒙古文标注的天文图石刻，反映了清代初年天文学的水平。

【呼和浩特清真大寺】在内蒙古呼和浩特市旧城北门外。清乾隆年间大批回族自新疆迁到呼和浩特，始建此规模宏大的札拜寺。寺门西向，门额用阿拉伯文塑出寺名，并塑有各种图案装饰。寺内主要建筑为庄严肃穆的圣殿，殿后有讲堂、穆斯林浴室等。1933 年回族人民捐资重修，并增建望月楼一座，为砖本结构六角四层塔楼，高约 15 米，六角攒尖顶，内有梯可以登楼，绮丽雅致，秀出云表。寺内藏有阿拉伯文《古兰经》三十册，为珍贵的文献资料。

【昭君墓】在内蒙古呼和浩特市南 9 公里大黑河南岸的冲积平原上。远望墓表黛色冥蒙，因此历代相传称为青冢。王昭君名嫱，西汉南郡种归人（今湖北省兴山县），元帝时入宫为待诏，竟宁元年（公元前 33 年）匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，昭君自愿出嫁远入匈奴，后立为宁胡阏氏。唐代杜佑《通典》中最早有这座昭君墓的记载，历代传说甚多。墓表为人工夯筑的封土堆，高达 33 米，墓前有平台及阶梯相连，与中原地区汉代帝王陵墓形制颇多相似之处，墓前、墓顶各建有亭。墓草青青，古木参天，花卉争妍，游人心目怡霁。附近有文物陈列室展出昭君有关文物。墓前立董必武题《谒昭君墓》诗碑，诗曰：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各掳胸臆懑，舞文弄墨总徒劳。”在内蒙古西部传为昭君墓的尚有多处，如达拉特旗的昭君坟，位于黄河南岸，仅一天然小石山。亦反映各民族间和平友好的共同心愿。

【席力图召】在内蒙古呼和浩特市旧城石头巷。明代原是一座小庙，万历年间，席力图一世呼图克图希体图噶因深谙佛教典籍，并精通蒙、藏、汉三种文字，受到顺义王阿勒坦汗的推崇，召中香火日盛。四世达赖喇嘛幼年从希体图噶学习经典，万历三十年（1602 年）又由希体图噶护送回藏坐床。据传希体图噶曾坐在达赖喇嘛的法座上，藏语称法座或首席为席力图，他从西藏归来，便称寺庙为席力图召。从清代初年起陆续扩建殿宇，始具现在规模，自牌楼起至大殿形成一条中轴线，凡五进。大殿采用藏式结构，四壁用彩色琉璃砖包镶，殿顶铜铸鎏金宝瓶、法轮、飞龙、祥鹿，与朱门彩绘相辉映，绚丽夺目，富有强烈的艺术效果，是古典建筑艺术的杰作。大殿前侧树立康熙御制平定噶尔丹纪功碑。东南隅有白石雕砌覆钵式喇嘛塔，高约 15 米，塔上用彩色勾勒图案花纹及六字真言，庄严宏丽，是内蒙古现存喇嘛塔中第一巨制，结构最为完美。

【康熙平定噶尔丹纪功碑】在内蒙古呼和浩特市旧城席力图召和小召

内，系清康熙帝平定厄鲁特蒙古准噶尔部噶尔丹之后，于康熙四十二年（1703年）御制刻石，用以纪念平叛的胜利。石碑两通均用满、蒙、藏、汉四种文字铭刻，各书两石；每面分刻一种文字；并建有八角攒尖顶式碑亭。碑文叙述平叛经过及意义的文字完全相同，但分别表彰两寺喇嘛功绩文字稍异。席力图召的石碑尚存原地；小召的石碑已移存内蒙古博物馆内。碑文所云御赐小召的甲胄，宝刀，过去每年春节公开展览，名为晾甲。届时倾城出动，前往观看。今亦由内蒙古博物馆保存。

【绥远城将军衙署旧址】在内蒙占呼和浩特市新城。清雍正年间，为巩固西北边防，在呼和浩特旧城（归化城）东北 2.5 公里，另筑驻屯满洲八旗官兵的新城一座。雍正十三年（1735 年）动工兴建，乾隆四年（1739 年）建成，命名为绥远城。设绥远将军统领，并管辖漠南蒙古王公及大同宣化驻兵。将军衙署设于城中心鼓楼西侧，按一品封疆大吏衙署格式营造，占地面积 15，000 余平方米，门前有高大的影壁，门侧立石狮一对，院内厅堂三进，前为大厅，两侧为东西庑堂，大厅后为公廨，后院为将军私邸。衙署经过多次修缮，大致保持原有布局和形制。

【清公主府】在内蒙古呼和浩特市北郊。府第凡五进，有过厅、大厅和内院，门前立照壁，其东有假山池沼。据抄本《公主府志》载，府中曾先后居住过清顺治帝第四女静宜公主，多尔衮女儿的孙女和硕格格，康熙帝第六女恪靖公主。恪靖即海蚌公主，嫁噶勒旦多尔济之子土谢图汗敦多布多尔济。恪靖府曾三迁，初居清水河县花园巷，后迁呼和浩特市旧城西北的扎达海河北岸，雍正年间又建此新第，长期居住，死后葬东郊美岱村东，其子孙后代分住市内及东郊。府第虽经多次改筑，旧时格局仍依稀可见。

包头市　土默特右旗

【五当召】原名巴达嘎尔庙，藏语巴达嘎尔意为白莲花。在内蒙古包头市东北约 70 公里的五当沟内，蒙古语五当意为柳树，召为庙宇之意。建于清康熙年间，乾隆十四年（1749 年）重修，汉名广觉寺。庙宇为藏式，依山势布局，主要建筑位于山谷内一处突出的山坡上，仓房等附属建筑则分布在两侧山坡或山麓。全庙占地面积约 300 余亩，屋宇二千五百余间，各幢建筑自成一区。主要有苏古沁独官（殿）、洞阔尔独宫、当圪希独宫、却衣林独宫、阿会独宫、日木伦独宫、甘珠尔府、章嘉府、苏波尔盖陵等。是内蒙古地区现存唯一完整的西藏佛教庙宇，塑像俱全，壁画绚丽，其中苏古沁独宫为全寺集会诵经之所，殿内陈设庄严肃穆。其余各殿各有特色，或立高达 10 余米的释迦牟尼铜像，或供高达 9 米许的黄教始祖宗喀巴铜像，或塑面目狰狞的护法金刚像等等。五当沟内老松蟠曲，溪水清流，与白壁朱门的庙宇建筑相掩映，风景十分幽美，为包头市附近游览胜地。

【昆都仑召】在内蒙古包头市昆都仑区。建于清康熙年间，汉名法禧寺。昆都仑蒙语为横山口。为藏式建筑。相传早年乌拉特后旗活佛，去西藏取经，带回召庙建筑图样，结合地形，依山傍水修建此庙。布局以大经堂为中心，辅以数个单体殿宇组成。经堂佛殿都是二至四层，白壁黑框窗，上窄下阔，庄严稳重。殿堂内原有彩画和宗教塑像等，多已圮毁，大经堂经过维修，仍是别具一格的古建筑群。

【美岱召】原名灵觉寺，后改寿灵寺。在内蒙古上默特右旗，呼和浩特至包头公路北侧，东距包头市东河区约 50 公里。明隆庆年间，土默特蒙古部主阿勒坦汗受封顺义王，在土默川上始建城寺。明万历三年（1575 年）建成的第一座城寺，朝廷赐名福化城。迈达里胡图克图于万历三十四年（1606 年）曾来此传教，所以又叫做迈达里庙、迈大力庙或美岱召。城寺周围有士筑石包镶的城墙，平面略呈长方形，周长 681 米，四角建有角楼，南墙中部开设城门。院内殿堂供奉佛像，并有顺义王家族世代居住的楼院：太后庙供檀香木塔，内储大后骨灰。城寺兼具城堡、寺庙和邪宅的功能，在内蒙古地区仅此一处。

宁城县　喀喇沁旗　敖汉旗

【大明塔】在内蒙古宁城县辽中京城遗址内。塔筑于高约 6 米的夯土台基上，八角十三层砖砌密檐式，高 74 米。塔座为须弥座，上部砌出仰莲瓣，经改筑，成为每边宽 14 米、高 17 米的直壁。塔身第一层每面镶嵌浮雕造像，正中镶成起券佛龛，龛内莲座上跃坐佛像，姿势各不相同，佛像两侧为菩萨、力士像，塑像之上砌出华盖，两侧上方各有飞天一对。浮雕刀法简练，线条流畅，形象庄严，是辽代雕塑艺术中的佳作。每面的转角柱部砌成塔形，上刻塔铭及佛名。此塔始建于辽代中期，传为感圣寺内的佛舍利塔，今塔前尚有旧寺遗迹可寻。经历代修缮，塔刹及塔座已失原貌，塔上第一层南面尚有清咸丰四年（1854 年）重修时的蒙古文题记，是现存辽塔中最大的一座。

【辽中京城遗址】在内蒙古宁城县，老哈河北岸的冲积平原上，东距赤峰至时柏寿铁路的天义车站 15 公里。辽宋澶渊之盟后，契丹贵族为便于与中原交往，利用北宋每年所纳岁币，征集燕云地区的汉族工匠，于辽统和二十五年（1007 年）兴筑规模宏大的陪都中京大定府城。城址遗迹现仍明显可见。除东南角破老哈河冲毁外，部分城墙残高仍有 4 米。它由外城、内城和大内三部分组成，南北长 3，500 米，东西宽 4，200 米，周围 15 公里许。外城南部为汉族居住区，有坊市、民居、庙宇、官署、驿馆等，现今尚有两座砖塔矗立地表，东南隅大塔，通称为大明塔。内城为官署及屯兵区。大内为契丹贵族所居，有宫殿和仓廪等建筑，现尚有宫殿废墟。金代改为北京路大定府，元代改为大宁路，明初曾在此建立大宁卫，永乐初年废弃，现通称为大明城。它在研究契丹封建化进程以及与中原地区经济文化交流等方面，颇具科学价值，1959—1960 年曾在遗址内进行考古发掘。

【龙泉寺石狮】在内蒙古喀喇沁旗锦山镇西北山中。始建于元代，现存庙宇为清代建筑。大殿前横卧石狮一躯，长约 4.5 米。系就原地岩石雕刻而成，造型生动，形象逼真，刀法熟练。狮背立一小型界石碑，刻于 元至元二年（1336 年），狮前有至正元年（1341 年〕刻“松州狮子崖龙泉寺住侍慈光普济然公德行碑”。寺建于山巅南坡，岩隙清泉细流，终年不绝，附近树木繁茂，故有龙泉之名。

【灵悦寺】在内蒙古喀喇沁旗锦山镇。建于清康熙年间。全寺共有建筑五十余间，占地 25 亩，整个建筑分山门、前殿、中殿及后大殿等部分，东西是钟鼓楼，为一喇嘛寺庙。佛殿及经堂建坑结构分别为歇山、硬山、楼阁三种，形式和布局为汉式等庙建筑。寺内原有释迦牟尼、四大天王、十八罗汉等塑像以及 7 米余高的嘛呢轮，现多已不存。

【五十家子塔】在内蒙古敖汉旗五十家子村西，南距新惠镇约 25 公里。建于金代，矗立于辽代降圣州城西北隅，元代及近代曾重修。为八角十三层空心密格式砖塔，高约 41 米，塔刹犹存，重檐多残损。第一层每面镶有佛、菩萨及飞天像，造型浑厚，手法简练，形制略同于宁城县大明城内的小塔。

【响水玉瀑】在内蒙古敖汉旗荷时勿苏北西拉木伦河畔。此处林木青葱，气候凉爽，峭崖壁立，河水由西面飞奔泻入深谷，发出擂击万张鼙鼓的响声。清乾隆八年（公元 1743 年），乾隆帝第一次东巡拜谒祖陵路经敖汉时，专程前往观赏，挥毫题诗《观敖汉瀑布水》二首，并大书摩崖以志之，赐响水瀑布为“玉瀑”。

巴林右旗　巴林左旗

【辽庆陵】原名永庆陵。在内蒙古巴林右旗辽庆州城遗址北约 10 公里大兴安岭中的王坟沟，山为东西走向，辽代名庆云山，山麓葬有辽圣宗耶律隆绪、兴宗耶律宗真、道宗耶律洪基三帝及其后妃，通称东陵，中陵和西陵。民国初年被盗掘，随葬文物多已散失，但从此地发现的石刻契丹小字哀册，首次得知契丹文字使用情况。壁画内容甚为丰富，从其中带有契丹小字榜题的人物像，第一次证实史籍记载契丹族的髡头习俗东陵壁画中的巨幅四季山水，表现了辽代皇帝四时“捺钵”的习俗，最富有地方特色。现陵内地表的享堂、庑殿、羡道等遗迹尚可见。

【辽庆州城遗址】在内蒙古巴林右旗索不力嘎（白塔子），查干木伦河上游的冲积平原上。大兴安岭南支重峦迭嶂，四面环绕，水草丰美，山色秀丽，为辽代帝王经常游猎之地。圣宗耶律隆绪曾狩猎于此，死后按照其遗嘱葬于城北庆云山麓，因此建立庆州，作为守护陵墓的奉陵邑。城垣南北长 930 米，东西宽 1.090 米，建筑遗址极为明显，有的高达 2.5 米，地表散布的遗物也多。城内西北部有辽代砖塔释迦加来舍利塔，索不力嘎为蒙古语“塔”的意思，因此用作地名。

【释迦如来舍利塔】通称白塔子。在辽庆州城遗址内西北角。八角六层楼阁式砖塔，保存较为完好。高 49.48 米，下部台座较低，自第二层起逐渐内收，显得庄严稳重。每层外表镶嵌有人物及图案花砖，除有佛、菩萨、力士等像外，还有乐舞、宴饮等画面，为辽塔中所仅见，弥足珍贵。砖雕造型浑厚，工艺精巧。塔上镶嵌有圆形及菱形铜镜数百面，塔刹及他兽均为鎏金铜制，日光照射，灿烂夺目，与白垩土粉饰的塔身相辉映，尤为壮观，几十里外即可遇见绿色草原上光灿的白塔。从第五层内发现的砖刻铭文证实，塔建于辽重熙十八年（1049 年）。

【荟福寺】俗称东大庙。在内蒙古巴林右旗大板镇东端，为清康熙四十五年（1706 年）康熙帝次女荣宪公主主持兴建，初名巴尔斯（虎）庙，后改名荟福寺。今庙内基本保持原有规模，有前殿、后殿、东西配殿及后东侧室等，以后殿最为完整，面阔、进深各五间，重檐歇山顶，殿内佛像壁画俱存。殿前侧有覆钵式石塔两座，高 4.5 米。此庙落成不久，为迎接康熙帝巡幸巴林草原，特在庙西北营建行官一座，帝曾于康熙五十年（1711 年）至此，今行宫旧址尚存。

【辽太祖陵】在内蒙古巴林左旗辽祖州城址西北 2 公里的环形山谷中。谷口山峰陡立，并筑有上墙阻隔，豁口仅可容小车通行。谷内树木参天，清泉漫衍，风景佳绝。辽太祖耶律阿保机陵墓在谷内西北山坡上，石块垒砌地宫墙身遗迹已暴露地表，坡下尚存有享殿遗址，石翁仲及经幢等遗物隐于丛林之中。谷口两侧有守卫建筑遗迹多处，东侧小山顶有石雕大龟趺一个，其附近发现的残碑石上，刻有工整秀丽的契丹大字，为研究契丹史的重要资料。

【辽上京城遗址】在内蒙古巴林左旗林东镇南。十世纪初契丹族首领耶律阿保机创建契丹国，后改称辽国，神册三年（公元 918 年）开始建筑京城，初名皇都，后改称上京。由汉城、皇城、大内三部分组成，周围约 9 公里。汉城在南，为汉、渤海、回鹘等族人居住区，有官署、寺院、市肆、民居及驿馆等建筑。皇城在北，为契丹族居住区，东南一带有府第、官署、寺院等建筑，道路交错，建筑遗迹甚多，地表现存有石刻观音像一座；西、北一带，

地表空旷无物。原是契丹贵族们借设毡帐区。大内在皇城中央，即宫廷所在，原基岩突出平地，官殿建于岗阜之上，四围绕以宫墙，气象恢宏。城址曾遭受洪水侵袭，残墙高 6 米许，皇城南墙及汉城城墙多倾圮，皇城各门及瓮城遗迹犹在，皇城和大内的建筑基址，以及街道分布情景，亦依稀可辨。今皇城及大内地区已妥为保护，城镇工厂民居环城外东北西三面建筑，各族群众利用为牧场，牲畜星罗棋布，自由生息，古城废墟平添生气。

【林东塔】在内蒙古巴林左旗辽上京城址附近。塔为砖砌，共两座：一位于城址北面约 1 公里北山坡。称北塔，早已残毁，仅存密檐式塔身的下半部，残高约 6 米，在此可以俯视林东镇全景。一位于城址南面约 3 公里南山，称南塔，保存较好，残高约 20 米，八角七层密檐式，塔身第一层镶嵌雕像，全用细砂岩镌刻，有佛、菩萨、天王、力士等像，刀法精致，线条流畅，形象逼真，是辽代雕塑艺术中的杰作，造型上有浓厚的唐代遗风，类似辽西京大同华严寺内形象，但此为半圆雕，工艺造诣有过之而无不及，富有艺术价值。

【辽祖州城遗址】在内蒙古巴林左旗石房子村西。分内外两城，东南向，周围约 2 公里，残垣高约 6 米。外城的四个门址尚存，东门和北门可见到瓮城痕迹；内城中有几处高大的台基，西北隅现存有石房子一座。内城南门有直通外城南门的大街，宽约 40 余米，两旁尚有明显的建筑遗迹。此为守护辽太祖陵墓而设置的奉陵邑，陵在城西北山谷中。

【石房子】在辽祖州城遗址内西北角。花岗岩大石板砌成，高 3.5 米，宽 6.7 米，进深 4.8 米，石板厚 45—60 厘米。全屋只用七块大石板砌成，左、右、后墙各一块，顶盖一块，地铺一块，前面左右各一块留出门豁。此种结构为我国古代建筑物中所少有。距今已有一千余年历史，可能和祭祀辽太祖陵有密切关系。

【后召庙辽石窟寺】在内蒙古巴林左旗林东镇西南约 25 公里峡谷中。石窟开凿在谷内南向的陡壁上，窟前有大殿，面阔七间、进深三间。窟分中、南、北三窟，均较完整。中窟正中为佛涅槃像，俗称卧佛，佛像两侧有菩萨及弟子像，作痛哭流涕状，形象逼真，惜已残损。南窟刻有佛、文殊、普贤及力士像。北窟分南北两小室，北小室雕塑同于南窟，南小室的佛像两下侧有契丹装束的供养人浮雕像，其旁浮雕力士像一对，面目狰狞，足着长靴，颇有地方特色。谷口两侧岩壁上亦刻力士像各一，浅浮雕手法，造型浑厚有力。石窟上端刻有“真寂之寺”门额，应是辽代寺名。窟上山顶陡壁岿然独存巨石一块，远望如桃，俗名挑儿石，传说绕此巨石一周可以得福。

和林格尔县　达尔罕茂明安联合旗

【和林格尔汉墓壁画】在内蒙古和林格尔县东南 40 公里新店子小板申村东，1971 年发现。此墓为多室砖墓，由墓道、前甲后三主室、耳室等组成。墓门东向，墓室全长 19.85 米。保存有 50 多组彩绘壁画，布局精致，技巧娴熟，形象地反映了东汉后期农牧业生产、坞壁庄园，车马出行、城垣官署、舞乐百戏、历史故事以及祥瑞等等。按壁画内容和榜题可知墓主曾任郎、长史、都尉、县令等职，其最后的官职为护乌桓校尉，系负责管理北方乌桓、鲜卑等少数民族事务的最高军政长官。乌桓、鲜卑族人物形象在壁画中出现不少，是研究北方少数民族史的重要资料。

【唐单于都护府城遗址】在内蒙古和林格尔县上土城村北。北距呼和浩特市 40 公里，位于呼和浩特平原南端，西临宝贝河。南部为西汉定襄郡治成乐县城址，北魏初期又在此建立盛乐城，唐代单于都护府建于汉、北魏城址之北，平面呈不规则的五边形，周围约 8 公里，现今残存城墙高约 6 米，东门及瓮城遗迹还很清楚。城内建筑遗迹甚多，地下蕴藏文物也甚丰富。城外唐墓较多，历年均有所发现，出上有墓志等文物。

【普会寺】蒙古语称为锡拉木伦召。在内蒙古达尔罕茂明安联合旗乌兰图格乡，锡拉木伦河流经庙北，俗称召河庙。始建于清康熙四十二年（1703 年），曾经多次修缮，现存正殿、山门、东西配房等建筑，原系呼和浩特市席力图召分庙，由该寺四世活佛阿旺罗布桑拉布敦主持建造。此地在清代为呼和浩特往外蒙古商旅必经之地，大青山后为农牧物资的集散地，故此寺曾负盛名。

【百灵庙】在内蒙古达尔罕茂明安联合旗百灵庙镇，初建于清康熙四十二年（1703 年）至四十五年，清廷赐名广福寺。因系喀尔喀右翼旗（通称达尔罕旗）贝勒所建，俗称贝勒庙；又因当地盛产百灵鸟，故讹传为今名。1913 年焚毁，1924—1927 年重修，现尚存部分庙宇。大殿分为佛殿和经堂，作歇山顶式；两侧配房则为硬山式建筑。庙前残存覆钵式塔两座。今附近已发展成为新兴草原城镇。

正蓝旗　锡林浩特市

【元上都城遗址】在内蒙古正蓝旗五一牧场境内，闪电河（滦河上游）北岸的冲积平地上。都城初建于元宪宗六年（1256 年），名开平府，后改为上都，又名上京或滦京。城垣平面呈方形，每面长 2.200 米，合于史书“外城方十里”的记载。城市布局具有中原传统风格，有宫城、皇城和外城三重。宫城墙用砖包镶，四角有楼，内有大明殿、鸿禧殿、奎章阁、大安阁等殿阁亭榭。皇城环卫宫城四周，城墙用石块包镶，道路整齐，井然有序，为官署府邸所在地区。外城墙全用土筑，在皇城西北面，为苑囿、寺观、作坊所在地区。城外东、南、西三处关厢地带，为市肆、民居及仓禀所在。城于明永乐初年荒废，城垣及建筑台基依然残留地表，蒙古语称此城为“兆奈曼苏默”，为一百另八座庙的意思，就是依据城址中建筑台基众多而讹传的。城址文物对研究元代历史有重要价值。

【贝子庙】在内蒙古锡林浩特市内，由阿巴哈纳尔旗（俗称贝子旗）巴拉吉日道尔吉贝子和巴拉朱尔伦德布一世活佛主持兴建，因有此名。又因该庙一世活佛曾获得“班智达”（聪明的布教者）称号，又名班智达葛根庙。始建于清乾隆八年（1743 年），乾隆三十三年赐汉名崇善寺。乾隆以后至民国间陆续扩建，成为锡林郭勒草原上规模最大的喇嘛庙。主要建筑有朝克钦殿、明干殿、内蒙古自治区（211）却日殿、珠都巴殿、丁克尔殿、活佛殿及喇嘛塔等。今仅存部分殿宇，原有布局还依稀可辨，庙字附近已逐步发展为草原新兴城市，并改名为锡林浩特，古庙已成为点缀草原城市风光的古代文物。

新巴尔虎右旗　鄂伦春自治旗　扎兰屯市

【呼论湖】俗名达赉湖，古称俱轮泊。在新巴尔虎右旗东北。长约 80 公里，宽约 35 公里，面积 2.315 平方公里，湖面海拔 539 米，克鲁伦河和乌尔逊河分别由西南和南部注入，水量丰富，盛产鱼类。湖畔冈阜起伏，牧草丛生，风光绮丽，素有呼伦贝尔草原明珠之誉。

【嘎仙洞】在内蒙古鄂伦春自治旗阿里河镇北约 10 公里、大兴安岭北段顶巅的东端。其地峰峦层迭，古木参天，松桦蔽日。洞在峭壁之上，高出平地约 25 米。洞口西南向，南北长 90 多米，东西宽 27 米许，高 20 余米，相传为仙人洞府。1980 年夏季在洞口内 15 米处的石壁上发现北魏太平真君四年（公元 443 年）铭刻。按《魏书》载，是年乌洛侯国遣使报称：“ 其国西北有国家先帝旧墟，石室南北九十步，东西四十步，高七十尺。 ”北魏太武帝拓跋焘派中书侍郎李敞去祭祀，并“ 刊祝文于室之壁而还 ”。现今发现的铭文共二百零一字，与史籍记载基本相符，证实为拓跋鲜卑族的发祥地。洞内堆积的文化层较厚，对于研究拓跋鲜卑族早期历史，具有重要科学价值。

【扎兰屯】在大兴安岭的东南麓，内蒙古扎兰屯市，城镇街市整洁，其地山环水绕，树木参天，城旁为公园，每当盛夏时节、河旁浓荫蔽日，山野鲜花盛开，水上游艇如梭，各族人民来此欢渡假日，为内蒙古著名的避暑胜地。

库伦旗　奈曼旗

【兴源寺】在内蒙古库伦旗库伦镇。建于清康熙五十八年（1719 年），为藏汉混合式西藏佛教寺庙。面积 7，000 余平方米。分东西两院，东为喇嘛住所，现已不存；西为寺院，保存尚好。正殿为八十一间二层藏汉混合式建筑，殿内为六十四根朱漆绘金龙大柱，大殿二十八根大梁以及门、窗、斗栱均为木雕或彩绘。殿前有钟楼（鼓楼残缺），殿后为天王、罗汉等庙。库伦旗在清初实行政教合一的统治，成为当时蒙古地区宗教统治的中心，兴源寺是当时库伦旗最高政教权力机构，锡呼图扎萨克喇嘛在此坐床。

【福缘寺】在内蒙古库伦旗库伦镇的兴源寺东南，两寺相距五十米。建于清雍正十一年（1733 年），为汉式西藏佛教寺庙。前殿为重檐殿堂建筑，屋梁、斗拱均为明袱彩绘，后殿为二层楼阁式建筑，左右为配殿和厢房，面积 2.000 余平方米，寺院保存完好。寺内青松翠柏，古木参天，颇有古刹之风。

【奈曼王府】在内蒙古奈曼旗大沁他拉。建于清同治二年（1863 年）。原分东、西两院，东院为卫队驻地，现已不存。西院为王爷住房，仅有侧门经东院出大门，大门前有大、小石狮各一对，现存建筑面积约 500 平方米。为回廊式四合院布局，建筑具有清末悬山滚龙脊、兽面瓦当以及雕梁画栋、红柱回廊等特点，鲜明反映出封建王公的等级尊严。据史料记载，奈曼旗于公元 1627 年归附清太宗，被封为郡王，共历十四代，先后共建四个王府。此为十一代郡王德木楚克孔布亲王所建，但在十二代郡王玛什巴图尔时始迁入。是全区唯一保存的王府。

准格尔旗　伊金霍洛旗　乌拉特后旗

【宝堂寺】俗称准格尔召或西召。在内蒙古准格尔旗西部，距伊克昭盟驻地东胜县城约 40 公里。初建于清代，1928 年重修。寺内主要建筑为经堂、佛殿及左右配殿。殿宇全部用黄绿两色琉璃瓦覆盖，并堆砌各式图案花纹，极为绚丽夺目。小庙和仓房不规则地散布在大殿两侧及后方，自成系统。结构有西藏式和中原式之异。柳绿丛中，殿阁嵯峨，清幽典雅，别有情趣。

【成吉思汗陵】在内蒙古伊金霍洛旗阿腾席连镇东南 15 公里。建筑面积 1.500 多平方米。平面为⊥字形，主体是中央纪念堂，高 20 多米，下部为八角形，内置通柱，上出重檐，蒙古包式穹窿顶，精工彩绘藻井。左右两翼作不等边的八角形，单檐蒙古包式穹窿顶。顶外部用蓝色琉璃瓦砌出浑厚典雅的云头，镶嵌黄色琉璃砖，并置金黄色琉璃宝顶，金碧辉煌，与丛林相映，光耀夺目。明正统以后，鄂尔多斯蒙古部进驻河套一带，供奉传为成吉思汗灵柜的“八白室”，原在今达拉特旗的王爱召，清初移伊金霍洛，世代传为成吉思汗陵。抗日战争中灵柜先移甘肃兴隆山，后迁青海塔尔寺，解放后迎回原地，并新建陵园。中央纪念堂正中塑成吉思汗坐像，两廊精工彩绘成吉思汗生平事迹壁画，堂后寝宫安置黄色蒙古包四座，供奉成吉思汗夫妇以及其孙贵由夫妇的灵柜。每年在此举行公祭，远近蒙古族及各民族人民部来参加盛会。

【布尔很哈达岩画】在内蒙古乌拉特后旗达里盖沟北约 2 公里。是一座拔地而起的小山，状如无顶塔基，峭壁悬崖，令人目眩。当地传说为众神栖息之所，蒙古语布尔很哈达，意为神山。山北坡怪石嶙峋，古代遗留岩画甚多，包括各种野牲、骑者、车辆、穹窿、舞蹈场面以及星图内蒙古自治区（213）等等。表现了古代游牧人的经济生活、思想意识，以及与自然界进行斗争的乐观精神。这些岩画不限于一个时代，至少分属于青铜时代和隋唐两代，可以看到人们相继来此游牧的历史情景。

阿拉善左旗　额济纳旗　科尔沁右翼前旗

【延福寺】在内蒙古阿拉善左旗巴彦浩特镇。清乾隆二十五年（1760 年）重修。原系阿拉善旗王府家庙，故筑于王府侧旁。布局整齐，结构玲现，工艺情巧，树木掩映，宛如王府花园。现存主要建筑有山门、东西配殿和大殿，殿内塑像及彩绘画像均保存较好，近年修茸一新。

【甲渠侯官遗址】俗称破城子。在内蒙古额济纳旗南 24 公里，纳林、伊肯河之间的戈壁滩上，为汉代居延都尉西部防线甲渠塞之长——甲渠侯官衙。发掘前，遗址大部为砂砾掩没。往西 300 米，南北排列“一”字形烽燧和双重塞墙遗迹。1930 年，前西北科学考察团掘获汉简五千余枚。1974 年甘肃居延考古队进行了发掘。障塞为一土坯方堡，基方 23.3 米，厚 4—4.5 米，残高 4.6 米，结构为由三层土坯夹一层芨芨草筑成，草层间距 45 厘米。门在东南角。障内堆积近顶，两侧有台阶马（自治区道可登城头。建筑毁于大火。坞北连障墙，方 47.5X45.5 米，夯土墙厚 1.8—2 米，残高 0.9 米左右，墙面抹草泥白灰，坞门在东墙，外有曲壁似瓮城形制。坞四周 3 米内埋尖木桩四排，史书和简册谓之“虎落”，坞顶女墙嵌有“转射”，坞内房屋三十七间。障坞内出土木简计三千四百三十四枚。坞南 50 米，有方形夯土台，属侯官的专职瞭望哨。坞东灰堆，出简三千二百二十二枚，实物七百三十九件，与其他出土文物，共计简六千八百六十五枚，实物八百八十一件。重要的有弓箭、铜镞、转射、铁甲、辘轉、货币、铁农具、网坠、猎具、木柱斗、木板画、竹笛等。本简坚固如新，字迹清晰。箭头、箭杆、箭羽完整，实属罕见。

【黑城】在内蒙古额济纳旗达赖序布东南 35 公里、纳林河东岸的河岸三角洲上，传为西夏古都黑水城。元至元二十三年（1286 年）置亦集乃路，蒙古语为哈日浩特，意即黑城。现存城墙高 9 米，周围约 2 公里，东西两面开设城门。城西北隅保存有高大的覆钵式塔一座，其它建筑遗址残柱颓壁仍到处可见。城外西南角有伊斯兰式建筑一座。城内埋藏地下的有机物质，由于气候极其干燥，出土时保存如新，引起国内外考古学界的密切注视。传说元亡之际，驻守危城者为一位黑将军，曾将珍宝埋藏城内井中。帝国主义分子据此传说在城中肆意挖掘，埋藏珍宝虽未寻获，但盗走不少西夏、元代珍贵文物，如著名的西夏汉文字典《番汉合时掌中珠》，即出土于此。

【阿尔山温泉】在内蒙古科尔沁右翼前旗西北部、大兴安岭的崇山峻岭之中，其地群山翠迭，山泉四溢汇流成池，共有大小温泉四十二处。为著名游览疗养胜地。每年盛夏时节，蒙古族人多有自带蒙古包远道来此沐浴疗养者。温泉附近树多林密，苍松白桦掩盖岭巅，山谷遮翳不可见。山珍药材，遍地丛生。登临山岭，可饱览祖国北疆的壮丽山川。

辽宁省

沈阳市

【太清宫】在辽宁沈阳市西顺城街北口。是道教龙门派在东北的一座大型道观。始建于清康熙二年（1663 年），系镇守辽东等处将军乌库理为关东道教始祖郭守真所建。初名三教堂。堂后起高楼三槛，供奉玉帝。康熙八年御赐道经一藏，贮于阁内。雍正九年（1731 年）起重建。增其式廓，规模始备，遂易今名，成为道教十方常住丛林。咸丰、光绪年间，又有修葺。宫坐北朝南，山门辟于东侧。中轴线上主要建筑有灵官殿、关帝殿、志君殿、玉皇阁。玉皇阁及阁东三官殿、吕祖楼，阁西有郭祖殿、邱祖楼，均为两层建筑。阁后原有郭祖塔、碑亭，现已不存。1983 年，各殿阁均依原貌修缮或重建。辽宁省及沈阳市道教协会设于宫内。

【永安石桥】又名“大石桥”。在辽宁沈阳市西郊裕国车站西北 1 公里的蒲河上。清崇德六年（1641 年）为石匠任朝贵所建。是辽宁省现存较大而完美的古代拱桥。桥身宽 14.5 米，长 37 米，横跨于蒲河之上，好似长虹饮涧。下面是跨度各为 13 米的三个大拱。券脸浮雕二龙戏珠，姿态生动。桥的两侧有石雕栏杆，石柱上有圆雕狮子。栏板上浮雕柿蒂形花纹。桥的两端各雕狮子一对，雕工精巧，造型美观。桥东首南面竖有“宽温仁圣皇帝敕建永安桥”石刻一面。此桥是清入关前西达山海关的重要交通要道。乾隆时常纪有《晓过大石桥》诗：“夕行落圆照，晓行晨星多，霜华积野草，秋水增寒波。驾言度石桥，石侨何峨峨，愧非马相如，今日复来过。”

【辽宁省博物馆】原名东北博物馆。在辽宁沈阳市和平区四经街。1949 年 7 月 7 日建成开放。是新中国最早的博物馆之一。馆址宽敞。主体建筑为三层大楼，以“中国历史陈列”为基本陈列，也举办各种专题文物展览。藏品有书画、丝绣、铜器、陶瓷、考古资料、古地图、货币、碑志、民族文物、革命文物等十八类，包括一些著名的传世艺术品和重要的历史文物资料，如周防《簪花仕女图》、董源《山口待渡图》、李成《茂林远岫图》、欧阳询《梦奠帖》、张旭《草书四帖》等唐、五代书画，宋《紫鸾鹊谱》刻丝，辽代陶瓷和辽陵哀册等。并进行过喀左青铜器窖藏、西丰西岔沟匈奴古墓群、朝阳等地青铜短剑墓葬、北票北燕冯素弗墓、法库等地辽墓群等具有地区文化特点的重要考古发掘。

【抗美援朝烈士陵园】在辽宁沈阳市北陵公园东北。为安葬抗美援朝战争中牺牲的烈士而建。1951 年 8 月落成。占地面积 12 万平方米。园门右侧门柱上挂“抗美援朝烈士陵园”匾额。国内烈士墓占地 40，000 平方米，分北、西、东三个墓区。安葬着抗美援朝战争中牺牲的著名英雄、模范、功臣一百二十四名。其中有特级英雄黄继光、杨根思，一级英雄邱少云、孙占元、杨连第等。墓均为水泥质扩，前竖石碑，正面镌刻烈士英名，背刻生平事迹。烈士纪念馆建于园东南，陈列着烈士遗像和遗物。1962 年 10 月，在园门内正中，增建烈士纪念碑，大理石质，高 6 米余。正面镌刻董必武题字，“抗美援朝烈士英灵永垂不朽”。碑后为郭沫若题七律一首：“煌煌烈士尽功臣，不灭光辉不朽身。鸭绿江南花胜锦，北陵园畔草成茵。英雄气魄垂千古，国际精神召万民。峻极高山齐仰止，誓将纸虎化为尘。”园内广植树木，松柏荫深，气势庄严。

【沈阳故宫】在辽宁沈阳市旧城中心。为清初皇宫，名盛京宫阙，入关后称奉天行宫。清顺治元年（1644 年），世祖在此即帝位。始建于后金天命

十年（1625 年），清崇德元年（1636 年）基本建成，乾隆、嘉庆时又有增建。有房屋三百余间，组成十数个院落，占地 4.6 万平方米。四周围以高大宫墙，南面正中为大清门。全部建筑分三大部分。中路同大内宫殿，院落三进，在一个中轴线上。前院以崇政殿为中心，前为大清门，辽宁省（217）左右有飞龙阁和翔风阁。殿后是中院，东有师善斋和日华楼，西有协中斋和霞绮楼。再北为内官，筑于 3.8 米的高台之上，前有凤凰楼，后为清宁宫，左右有配宫和其他四宫。崇政殿东西两侧，各有一组建筑，东为颐和殿、介祉宫、敬典阁；西为迪光殿、保极宫、继思斋、崇谟阁。东路以大政殿为中心，两翼辅以方亭十座。西路以文溯阁为中心，前后有戏台、嘉荫堂、仰熙斋等。整个皇官，楼阁耸立，殿字巍然，雕梁画栋，富丽堂皇，是我国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。官殿具有较高的工艺水平，浓厚的地方建筑风格。解放后，经大规模修缮，已辟为沈阳故宫博物馆。

【崇政殿】通称“ 正殿 ”。在沈阳故宫中路前院正中。建于后金天聪年间，崇德元年（1636 年）改名为崇政殿，俗称“ 金銮殿 ”。为五间九檩硬山式，俱辟隔扇门，前后有出廊，围以石雕栏杆。望柱下有吐水螭首。顶盖黄琉璃瓦镶绿剪边。墀头、硬山博风板及正垂脊脊筒，均为五彩琉璃，极为壮丽。殿内彻上明造，椽间满绘飞云流水，梁架全部为“ 和玺 ”彩绘。殿内明间两个金龙蟠柱之间，有贴金雕龙扇面大屏风及宝座。殿前有宽阔的丹墀，东置日晷，西设嘉量亭，为乾隆时增建，均用大理石雕造。此殿是皇太极日常处理军政要务和接见外国使臣、边疆少数民族代表之所。天聪十年（1636 年）后金改国号为清的大典，也在此举行。清移都北京后，历朝皇帝东巡时，也都在此临朝听政。

【大政殿】原称“ 大殿 ”。在沈阳故宫东路。为东路主体建筑，两翼辅以方亭十座，组成一组完整的建筑群。建于清太祖时。是皇帝举行大典的地方。崇德元年（1636 年）定名笃恭殿，康熙时改今名。为八角重檐亭子建筑，大木架结构。下有须弥座台基，周围绕以青石雕栏。殿身八面均“ 斧头眼 ”式隔扇门。内为彻上明造，有极精致的斗栱、藻并、天花。殿顶为黄琉璃瓦镶绿剪边，十六道五彩琉璃脊，中为宝瓶火焰珠攒尖顶。正门前雕双金龙蟠柱，造型极为生动。殿前为南北长 195 米，东西宽 80 米的空地，正中辟为甬道，东西排列十座方亭，通称“ 十王亭 ”。自北而南，东为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。是左右翼王和八旗大臣办公的地方。此为沈阳故宫建筑布局的特色。清仁宗诗曰：“ 大政据当时，十亭两翼张，八旗皆世胄，一室汇宗潢。 ”

【清宁宫】原称“ 正宫 ”。在沈阳故宫中路后院正中。后金天命十年（1625 年）前后修建。宫院建于 3.8 米的台基上。四周高墙围绕，前有凤凰楼为门，独成一组城堡式建筑群。宫为五间十一檩硬山式，前后有出廊。顶盖黄琉璃瓦，镶绿剪边。东间为帝后寝宫。西四间为神堂，是皇帝祭祀之所。祭祀时，由“ 萨满 ”（巫师）主持，分朝、夕、日、季、节祭及大祭。院内东南角立有祭天用的索伦杆，杆顶端设有锡斗，原置米谷、碎肉等，以饲鸟雀。保存着满族居住的特色和习俗。宫两侧为东、西配宫，西配宫南有麟趾宫、衍庆宫；东配宫南有关雎宫、永福宫。均为妃嫔寝馈之所。宫殿花脊上有龙凤纹五彩琉璃装饰，雕刻彩画精致，栩栩如生。

【凤凰楼】原名“ 翔凤楼 ”。在沈阳故宫中路后院。为清宁宫的门楼，

是皇帝计划军政大事和宴会之地。后金天聪元年（1627 年）至九年建成，清康熙二十一年（1682 年）重修，乾隆八年（1743 年）改今名。楼三层，高耸于台基之上，三滴水歇山式，深广各三间，四周有围廊。顶盖黄琉璃瓦，镶绿剪边。三层梁架为彻上明造，椽望上有“和玺”彩绘。底层是通往清宁宫的门道。清入关后，这里曾贮藏《实录》、“圣训”、“玉牒”、“圣容”及国初行用玉宝等。楼为原盛京城内最高建筑，“凤楼晓日”被誉为沈阳八景之一。

【文溯阁】在沈阳故宫西路。是西部建筑的主体，前有戏台、嘉荫堂，后有仰熙斋。清乾隆四十七年（1782 年）兴建，专作庋藏《四库全书》之用。也是皇帝东巡盛京（沈阳）时，读书看戏的地方。建筑形式仿自浙江宁波天一阁，面阔六间，二楼三层重檐硬山式，前后有出廊。上盖黑琉璃瓦加绿剪边。前后廊檐柱，均饰以绿色地仗。《四库全书》为乾隆时纂修的一部大型丛书，自乾隆三十七年（1772 年）起经十年始成，缮写七部分藏于本阁及北京宫内文渊阁、圆明园的文源阁、热河的文津阁、扬州的文汇阁、镇江的文字阁、杭州的文澜阁。后其他诸阁所藏或毁于战火，或多散失，只有本阁贮存最为完整，现已移地庋藏。阁内悬有清高宗书对联：“古今并入含茹，万象沧溟探大本；礼乐仰承基绪，三江天汉导洪澜。”阁东有碑亭一座，中立石碑，刻有汉、满两种文字的《御制文溯阁记》和《宋孝宗论》。

【实胜寺】全称莲花净土实胜寺。又称皇寺或黄寺。在辽宁沈阳市和平区皇寺路。为清入关前盛京最大的喇嘛寺院。建于清崇德三年（1638 年），雍正四年（1726 年）重修。寺为两进院落，在中轴线上有山门、天王殿、大殿等建筑。两侧建有钟、鼓楼、配殿、玛哈噶拉楼、建经堂和僧房等。总面积为 5，500 多平方米。大殿为五间歇山式，顶黄琉璃瓦绿剪边。玛哈噶拉楼位大殿西南，二层歇山式。原藏金质玛哈噶拉佛，楼因此得名，楼下原有小塔，葬有莫尔根都尔吉喇嘛遗骨，均不存。1983 年各殿均依原状进行修缮或重建。

【昭陵】又称北陵。在辽宁沈阳市区北部。为清太宗皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的陵寝。是关外清代三陵（其余两陵为福陵和永陵）中，规模最大和最完整的一座。崇楼大殿掩映在苍松翠柏之间，风景十分幽美。始建于清崇德八年（1643 年），顺治八年（1651 年）基本建成。康熙、嘉庆时有所增建。陵为平地建造，占地面积 18 万平方米，四周有缭墙围绕，正红门辟于南面正中。门外有下马碑、华表、石狮、石桥、石牌坊、更衣亭、宰牲亭等。石牌坊位门外正中，青石雕造，四柱三楼，单檐歇山式，雕工精细，透剔玲珑，具有很高艺术价值。门两翼嵌有五彩琉璃蟠龙壁，造型尤为生动。正红门内参道两侧有华表四、石兽十二、大望柱两个，两两相对。其中仿清太宗坐骑雕造的“大白”、“小白”两石马，传为清太宗生前喜爱的坐 骥。北部正中建有碑楼，内竖“昭陵神功圣德碑”一座。东西两侧有茶膳、涤器等房。再北为城堡式方城。是陵园主体建筑。正中为隆恩殿，建在雕刻精美的花岗石台阶上，面阔三间，黄琉璃瓦顶，雕梁画栋，富丽堂皇。以隆恩殿为中心，东西有配殿，四角建角楼，前有隆恩门，后有明楼，中立“太宗文皇帝之陵”石碑。方城北部为月牙形宝城，宝城之内为宝顶，宝顶之下是皇太极及其后妃的地宫。解放后，经大力修缮，扩大园林，增建了很多楼台亭阁，拓造了人工湖，辟为北陵公园，成为著名的风景区。

【福陵】又名东陵。在辽宁沈阳市东北 11 公里的丘陵地上。是清太祖努

尔哈赤和皇后叶赫那拉氏的陵寝，为清朝关外三陵（其余两陵为昭陵和永陵）之一。前临浑河，后倚天柱山，万松耸翠，大殿凌云，构成独具风格的帝王山陵。始建于后金天聪三年（1629 年），清顺治八年（1651 年）基本建成。康熙、乾隆续辽宁省（221）有增建。占地面积 194，800 平方米。四周绕以矩形缭墙，南面正中为正红门。门东西墙上，嵌有雕着蟠龙的琉璃壁。门前两侧分布着下马碑、石狮、华表和石牌坊。门内参路两侧，又排列着成对的骆驼、狮子、马等。往北地势渐高，登上“一百零八磴”台阶，过石桥，正中为碑楼，内立康熙亲撰“大清福陵神功圣德碑”。碑楼左右有祭祀用的茶果房、涤器房、省牲亭、斋房等建筑。再北为方城，城堡式建筑，是陵园的主体。南面正中为隆恩门，上有三层门楼。北面正中有明楼，中立“太祖高皇帝之陵”石碑。四角有角楼。方城正中建隆恩殿，三楹，辅以东西配殿各五楹，为祭祀之所。方城后为月牙形的宝城，也叫月牙城。宝城之下，埋葬着努尔哈赤和时赫那拉氏。福陵川索山拱，气势宏伟，风景优胜。清人高士奇诗有“回瞻苍霭合，俯瞰曲流通，地是排云上，天因列柱崇”之句。现为沈阳市郊区疗养和游览场所。

【新乐新石器时代遗址】在辽宁沈阳市区北郊一条东西绵亘的黄土岗上。1974 年进行调查发掘。遗址堆积约分上下两层：上层以夹砂红陶的鼎、鬲、甗等文化遗物为主，当属于青铜器时代；下层以压印篦纹陶器、细石器等文化遗物为主，为新石器时代较早阶段的遗存，距今约六、七千年。在下层还发掘出房址、灰坑、火膛等遗迹。由于石磨盘、磨棒和碳化黍粒的存在，可知新乐人主要以农业为生。特别是煤精工艺品的发现，引起了人们的重视，经鉴定煤精为抚顺所产。另有一木雕制品，尤为珍奇可贵。

大连市　金县

【大连自然博物馆】在辽宁大连市胜利桥北。是我国东北地区最早的自然科学博物馆。主体建筑原为帝俄侵占时的大连市政厅。1926 年日本帝国主义辟为满蒙资源馆。解放后，初名东北资源馆，1959 年改今名。馆内藏品、资料丰富，有标本近四万件。展出二千七百余件，陈列于二十九个展室。展出面积为 2.470 平方米。通过海洋生物、地质矿物、古生物、动物和植物标本，展示我国富饶的自然资源，反映我国人民在认识、利用和改造自然方面的成就。

【万忠墓】在辽宁大连市旅顺口区白玉山东麓。是甲午中日战争中死难同胞埋骨之所。清光绪二十年十月二十四日（1894 年 11 月 21 日），日军侵入旅顺口，进行了历时三天三夜的大屠杀。旅顺人民群起反抗，英勇搏斗，除三十六人幸免于难外，有二万多人被杀害。后由旅顺人民将尸体收集于花沟地方火化，丛葬于白玉山下。一丘隆起，碑碣纪忠，名为万忠墓。建于 1896 年，1922 年、1948 年两次重修，占地面积 3.600 平方米。四周筑起青砖围墙，铁栅为门。墓圹用花岗岩条石砌筑，呈正方形。墓顶刊立石碑，正面阴刻“ 万忠墓 ”三个大字。墓前重修祭堂，悬挂“ 永矢不忘 ”横匾。周围环绕苍松翠柏，显得庄严肃穆。1971 年，墓后增建展室。

【中苏友谊纪念塔】在辽宁大连市旅顺博物馆前面广场中心。1955 年 2 月 23 日奠基，周恩来题写奠基碑文，1957 年 2 月 14 日落成。塔用汉白玉、大理石和花岗石建造，高 22.2 米。基座呈正方形，长宽各 22 米，为双重月台，围以汉白玉栏杆，四面有台阶。第二层月台上面有方座，四周均有汉白玉浮雕。正面为天安门和克里姆林宫，东为鞍钢高炉。西为中苏友谊农场，北为旅顺口胜利塔。塔身十二角，用汉白玉琢成。下端环绕塔身雕有高 1.2 米的象征中苏人民友谊的群像。塔顶莲瓣上镶嵌中苏友谊徽一面。塔的四周，花树繁茂，和高大的塔身相陪衬，极为肃穆壮观。

【营城子壁画墓】在辽宁大连市甘井子区营城子沙岗村南。为东汉时期的砖室基 1931 年发现，曾遭到日本帝国主义分子的破坏。墓室规模宏大，建筑和壁画的风格，都具特点。中间为主室，外罩一高大套室。套室外还有前室、后室和东侧室，各室相通。南面有墓道。砖上有环状、羽状和方格等花纹，并涂朱粉。彩色壁画给于主室东、南，北三壁。北壁画墓主人升天图。主人居中，佩剑加冠，前有老人导引，后有侍音相随。对面空中有一羽人，踏云来迎。上绘朱雀、青龙，左右飞舞。下有三人望空作祭，一伏、一跪、一立。东，南两壁，画有流云、朱雀、怪兽、门卒。各种形象都用墨线勾勒，并加朱粉、赭红彩色。各尽其态，颇为生动。对了解当时贵族豪门的生活状况和研究我国早期绘画艺术都有重要价值。解放后，在墓外建有宽大房屋，加以保护。室内有阶梯上下，以便观赏。

【旅顺博物馆】在辽宁大连市旅顺口区列宁街。原系沙俄侵占时“ 将校集会所 ”旧址，日本侵占大连后，于 1917 年改建为“ 关东都督府博物馆 ”。1945 年由苏联红军接管。1951 年移交我国。初名旅顺历史文化博物馆。1954 年展出中国历史文物。现有陈列面积 1.864 平方米。展出历代珍贵青铜器、陶瓷、漆器、景泰蓝、书画和雕刻艺术品；大连地区考古发掘出土的生产工具和生活用具；唐代新疆吐鲁番出土的古尸（木乃伊）七具及有关珍贵文物。据考古学专家鉴定，这七具古尸都是一千三百多年至一千四百多年前埋葬

的。

【大黑山】又名大赫山、大和尚山、老黑山。在辽宁金县城东 7.5 公里。海拔 664 米，山势崇峻，为县内第一高峰，居附近各县诸山之冠。山中怪石鳞峋，松螺拥翠，景致幽奇，自古为辽东南一隅名胜。最著者有胜水寺、响水寺、卑奢城等。奇形异景，随处可见。胜水寺又称榆林一洞天，在东北山腰怪石下，为僧人陈德新、方影山于明洪武初年在旧刹址上重建。有山门、正殿、观音阁等。几经重修，现存观音阁一楹，前临悬崖，为寺内风景最佳处。院中有大石一方，光明似镜，能鉴人形。阁内有一石洞，深不可测。阁后山脚往西为响水观。有正殿三楹，后依峭壁。殿东山岩下有瑶琴洞，深约 37 米，清泉自洞中涓涓流出，经院中潆洄水道，至墙外泄入山涧，水鸣谷应，如抚瑶琴，故有响水之名。

鞍山市　海城市

【千山】原名千华山，又称积翠山、千朵莲花山。在辽宁鞍山市东 20 公里，辽阳东南 30 公里处。为东北地区三大名山之一。占地面积约 300 平方公里，海拔 708 米。山中奇峰迭起，塔寺棋布，共有峰峦九百九十九座，以其近千，故名千山。最高峰为仙人台，第二高峰为五佛顶。自古为辽东名胜，有“无峰不奇，无石不峭，无寺不古”之誉。千座奇峰，或如狮虎雄踞，或如卧象盘龙。故昔人有诗赞曰：“一石一泉皆化育，千华千顶孰雕镂？”山中除以峰峦奇秀著称外，尚有辽金以来的名胜古迹多处。其中最负盛名者，为相传建于唐代、而在明代驰名的祖越、龙泉、大安、中会、香岩等五大禅林。其他如无量观、九宫、八庵、十二观皆掩映在重峦茂林中。几经毁建，现存庙宇二十座。绝大部分庙字修复原貌。构成山石寺庙园林风格的自然风景区。

【五龙宫】在千山中沟中心。建于清乾隆年间，后经扩建和维修。宫内有前殿、后殿、左右配殿和钟楼。四周绕以石墙，高达 5 米，远望如一座孤城拔地而起，构成独具风格的庙宇。周围有山五座，从南、西、北三面婉蜒而来，至宫前山突然收拢，成五龙戏珠之势，因名。周围景色佳甚，前有龙潭溪水，潺潺作响；后有绝峰峭壁，古树参天。其上建有玲玫小巧的玉皇阁、大仙堂，俺映在石林绿树之间，宛然空中楼阁。宫前有巨石，状如卧牛反刍。石腹下有“月牙井”，长年有水，久旱不涸。水味之甜美，为千山之冠，俗称“五龙水”。上至峰顶，可以眺望老龙潭、石人沟秀丽风光。

【五佛顾】在千山北沟西端。为千山第二高峰。由龙泉寺缘山路西行约 3 公里，即达五佛顶南绝壁下普安观。此观为千山诸寺观中地势最高者，有“山高不过仙人台，庙高不过五佛顶”之称。由普安观东上行，缘峭壁石磴，攀越仅容一身的梯子松、救命松等险境，即可达山巅。山顶原立有石佛五尊，故名五佛顶。后经毁弃，现已重修。登临峰顶，头上青天，脚下白云；南与仙人台遥遥相望，西可望闾山之巅，北可瞰辽阳塔影。东南远眺，凤、岫诸山历历在目。

【无量观】或称无梁观。在千山北沟。为一著名道观。清康熙六年（1667 年）道士刘大琳开始营建。观内主要建筑有观音殿、老君殿、三官庙、大仙堂等。观前有玲珑塔、葛公塔及聚仙台等，塔影山色，素称千山名胜。著名的西阁在观右，依岩筑屋，夹护于层林之中，以幽静见称。正殿为硬山式建筑，颇轩敞。柱上悬有清人所撰对联：“潮月空山莫荚落，露风灵响海天高。”再上西有罗汉洞，北有玉皇阁，振衣岗，东北有观音阁、八步紧、三十三天等名胜。

【中会寺】在千山大安寺之北。为千山五大禅林之一，寺前有明嘉靖四年（1525 年）碑记：“襄平南千山之山上，自唐敕建古刹有五，中会居其中。”这是中会寺名称的由来。寺内原存有明万历八年（1580 年）重修碑等明清碑刻十一方，现存二方。寺内建筑分正殿、前殿、禅堂、水亭、后阁等。寺宇前临海螺、净瓶二峰，背依犀牛望月峰。明人诗中所谓，“花香浮塔院，霞影落丘岑。杳杳钟声动，遥峰护碧林”，即咏中会胜景。

【龙泉寺】在千山北沟中部。东距无量观、西距南泉庵各约 1.5 公里，为千山五大禅林中现存最大的佛寺。半依峭壁，半筑短垣，座落在幽壑丛林中。寺中有山泉，常年流水潺潺，有如传说中的“龙涎吐水”，故名龙泉。

据寺内碑记，龙泉寺后堂建于明嘉靖三十七年（1558 年）。寺中明嘉靖以前的建筑尚有金刚殿、禅堂等。龙泉古寺经清代历次重修，现存主要建筑有大雄宝殿、天王殿、韦驮殿、毗卢殿、龙王庙和藏经阁等。其中大雄宝殿为寺内最大建筑，殿内原立有泥塑佛像。寺周围的“松门塔影”、“瓶峰晨翠”等十六景，在千山景区中亦素负盛名。清人王尔烈曾有诗云，“一千峰里烟霞胜，十六景中图画存”，可见龙泉之胜景。

【大安寺】在千山南沟。在诸寺中独称雄旷。明建清修。有释迦、韦驮两殿。内悬铁钟，有明嘉靖九年（1530 年）铸款，山下有英烈观。寺西有通明、金刚二山，雄拔耸峭，别具胜景。这一带有唐銮拥翠、佛手拏空、钟楼远眺、宝塔迎风、石洞藏云等十六景。其中石洞藏云是千山又一罗汉洞，在寺北山巅。洞如石室，长 20 余米，云气氤氲，幻若吞吐。洞内列十八罗汉。清代王尔烈有诗：辽宁省 （225）“峰奇乍若逢高士，境别浑如读异书，双阙洞开苍壁迥，万山奔赴绀宫虚。”切中景物之妙。

【仙人台】在千山南沟。为千山第一高峰，海拔 708 米。由千山南麓香岩寺东北盘旋登数里，即可达峰顶。绝顶有峭石，向北伸出，高约 20 米，状如鹅头，三面深涧。只有东壁原有石栏木梯可攀登至鹅头石上。峭石下系一平麓，长 30 余米，宽约 4 米，周围设有铁栏。凭栏远眺，千山奇秀，尽收眼底。南望重峦迭嶂，北顾鞍山钢都。两侧皆深涧，俯视为之心悸。东壁正面有浮雕菩萨像一尊，北面篆刻清光绪时涂景涛题“仙人台”三字。

【香岩寺】在千山南部，仙人台西侧山中。为千山五大禅林之一。建于双崖夹护之间。前有将军峰，左有锦绣坡，右为仙人睛，寺宇分前后正殿和左右配殿，正殿原为硬山式单层建筑，雕工极细，后经改建，已失原貌。香岩寺旧为千山名胜之冠，至今寺周尚有名胜多处。千山第一高峰仙人台雄峙于后，金代砖塔耸立其旁。寺前原有元代名僧雪庵墓塔和碑记，塔虽毁而碑尚存。北行约 1 公里，有元皇庆二年（1313 年）“雪庵洞府”摩崖。后殿庭中的盘龙松，龙钟老态，尤增古意。

【祖越寺】在千山北沟无量观西阁之下。为千山五大禅林之一。在明代即负盛名，清代以后渐为无量观所代替。现存大殿三间，寺宇背靠摩崖，崖壁上有明隆庆二年（1568 年）“独镇群岳”石刻。环绕祖越寺和无量观周围，有玉皇阁、罗汉洞、八 70℃左右。步紧等二十四景。玉皇阁在三十三天附近，筑于峭壁之上；罗汉洞中排列罗汉十八尊，各尽其态；八步紧在卧象峰东。在峭石陡壁下有石阶八蹬，仅容一人纳足，循石磴匍匐而上，越七步松、夹扁石，即可达“一步登天”。游人至此，别有意境。古人诗云，“峰外奇峰一上松；神仙应向此间逢。”

【慈样观】在千山中沟五龙宫西北向阳山坡上。为道士徐本丹于清嘉庆年间创建。内有观音殿、七圣祠等十幢建筑，建在一个巨大石砌平台上。周围古松相衬，重峦掩映，极为幽雅。著名景点有十一处，以古松最负盛名，前有扫帚松，后有探风松。扫帚松又名千头松，在观南山坡上，苍翠茂密，状似扫帚，为国内稀有名贵品种。千山共有七株，以此最为古老壮观。探风松在观东北嵌松崖峭壁上，鳞爪低蟠，枝干横生，雄姿虬发，傲视蓝天。每当起风前，它首先摇曳，游人无不称奇。

【汤岗子温泉】在辽宁鞍山市南沈大铁路汤岗子车站旁。是东北地区著名的温泉之一。泉水的利用历史久远，金天会八年（1130 年），太宗曾赴此温汤。辽、金时在此附近设有汤池县，县当以泉得名。据温泉附近明崇祯三年（1630

年）所立“奶奶庙碑”所记，鞍山汤池，自古为辽东的“名池秀峰之域”。温泉所在现已 辟为温泉疗养院。共有温泉十八穴。泉水从地下花岗石岩缝中涌出，水温在 57℃至 65℃之间，最高可达 70℃左右。

【析木城石棚】在辽宁海城市之东南 29 公里姑嫂石村。是新石器时代晚期和铜器时代早期的墓葬建筑。石棚原有两座，俗称站石和嫂石，现仅姑石保存完好。用六块大石板支筑，远眺如长方形石几。盖石长宽各 5 米多，四块壁石长宽均在 2 米以上。至今民间尚有关于姑石和嫂石的美丽传说。

【析木城全塔】在辽宁海城市析木城西北 2.5 公里羊角峪西山上。建于辽代，砖筑实心八角密檐十三级，高 31.5 米。两层须弥座，分雕乐伎、舞蹈人物和半身狮子。人物姿态优美，狮子神态生动。塔身八角砖砌圆柱，与基座间雕覆瓣莲花。每面拱龛内雕坐佛一尊。龛外两侧各立一胁侍，披戴璎珞，脚踏莲花，顶上有小宝盖。龛门上方，雕砌四垂带大宝盖，盖上有两飞天。底层檐下砖雕斗洪，上层各檐用砖迭涩出檐。

抚顺市　新宾满族自治县

【大伙房水库】在辽宁抚顺市东 15 公里。是浑河上游的水利枢纽工程，为全国大型水库之一。1954 年动工，1958 年建成。面积 110 平方公里，控制流域面积为 5.437 平方公里。总蓄水量为 21 亿立方米。拦河大坝高 48 米，顶宽 8 米。水库灌溉面积达 12 万顷，水产养殖场年产鱼四百吨，水电站年发电量达五千余万度。库区群山环抱，水面辽阔，在山青水秀之间，有名胜古迹多处。游人至此，乘游艇可达小青岛、元帅林、萨尔浒山和铁背山等处浏览。

【元帅林】在大伙房水库东北隅。西北距沈吉铁路铁背山车站 2 公里左右。原为奉系军阀张作霖的陵园。兴工于 1929 年，1931 年“九一八”事变后，工程终止，张氏遗骸未得迁葬于此。陵园前临大伙房水库，与铁背山隔水相望。湖水碧波荡漾，国内苍松成林。踏过两重门，登上一百零八磴石阶，进入第二道园城南门，再穿过洁白晶莹的汉白玉石牌坊，就是规模宏大的墓室。墓室为单窟，呈拱顶穹窿状，上有彩绘星辰日月和飞天图案。现陵园内陈列明、清两代的石刻，以及影壁浮雕六十二件，都用整块汉白玉雕琢而成。这些精美的石刻，大都是从北京西郊隆恩寺迁来。石雕琢砺精工，造型生动，颇助游兴。

【萨尔浒山】在大伙房水库东南隅，浑河南岸，萨尔浒河东岸。高约辽宁省（227）70 米，形势险要。明朝末年，明与后金的萨尔符大战发生于此。后金天命三年（1618 年），努尔哈赤大规模侵掠抚顺城。第二年，又亲率八旗兵攻萨尔符山明军大营，杀死统帅杜松，歼灭明军将士四万多人。清乾隆四十一年（1776 年），帝东巡至此，为纪念萨尔滁大战的胜利，在山腰建立了《萨尔符山之战书事》石碑一座，亲书碑文，督造黄琉璃瓦碑亭护之，并诗云：“铁背山头歼杜松，手麾黄钺振军锋，于今四海无征战，留得艰难缔造踪。”认为这一大战对清王朝的建立有重要作用。山上西北部的萨尔浒山城，建于后金天命五年（1620 年），是努尔哈赤在萨尔浒大战后所建的临时都城。顺山势起伏，分内外二城。外城比内城大四倍，东西长约 1，500 米，南北长约 900 米。两城城墙主要用土筑，部分砌以石块。1958 年，大伙房水库建成后，古城已在半岛之上，有的战场和村落淹没在湖底。《萨尔符山之战书事》石碑，也已移至沈阳故宫大政殿东侧保护。

【铁背山山城】即后金界藩城。在大伙房水库东南隅铁背山上，介于浑河、苏子河台流之间。西南距萨尔浒山 2 公里，中隔苏子河。城为土筑，规模较小，随山起伏，东西长约 200 米，南北宽约 50 米，有南北二门。现北面城墙残存较高，底部有石块砌的石基。迤西为铁背山主峰吉林崖，山势险峻，高数百仞，危崖壁立，两水夹流，天然形胜。崖顶较平坦，其上以石筑垒设防，易守难攻。

明与后金在萨尔浒山大战中，努尔哈赤命长子代善往援界藩城，就在这里迎击明军。城建于后金天命二年至四年，是努尔哈赤为加强自己的军事地位营建的第一个临时都城。后金天命五年，又徙居萨尔浒山山城。

【平顶山殉难同胞纪念碑】在辽宁抚顺市区南部平顶山上。1951 年抚顺人民为纪念 1932 年 9 月 16 日日军制造“平顶山惨案”而殉难的三千多名同胞而建立。1972 年，于惨案现场，仅在长 80 米、宽 5 米的地下，就清理出遗骸八百多具，为此又建立了“平顶山殉难同胞遗骨馆”。

【高尔山山城】又称贵端城。在辽宁抚顺市浑河北岸高尔山上。是历史上有名的高句丽新城。唐乾封二年（公元 667 年）在此设新城州，属安东都护府管辖。山城四面环山，居高临下。退可据山城之险，进可扼浑河之冲。城墙依山势起伏，用土垒筑，周长约 4 公里，辟有东、南、西三门。在山城附近的高尔山西峰上，有八角密檐式辽代砖塔和塔前的明建观音阁。

【雷锋陵园】在辽宁省抚顺市望花区雷锋生前部队驻地附近。1964 年落成。1983 年部分重建。雷锋遗体葬此。雷锋（1940—1962），湖南望城人，1960 年参加中国人民解放军，是工程兵某部运输连四班班长、五好战士。1962 年 8 月 15 日因公殉职。陵园庄严肃穆，周围松柏葱翠，绿草如茵，占地面积 65.000 平方米。陵园正门内，耸立着花岗石纪念碑，上刻毛泽东“向雷锋同志学习”的题词。广场上，屹立着雷锋的全身塑像。其后为雷锋墓。墓扩长方形，由花岗石筑成，建在方形台基上。前铺汉白玉浮雕花环，后竖花岗石墓碑。墓碑正面刻“雷锋同志之墓”，背刻碑文。纪念馆建在纪念碑后方，陈列着雷锋生前活动和事迹的各种文物资料和图片。

【永陵】原名兴京陵。在辽宁新宾满族自治县永陵镇西北启运山南麓。为清朝关外三陵之一（其余两陵为福陵和昭陵）。建于明万历二十六年（1598 年），清顺治十六年（1659 年）改称永陵。占地 11.880 平方米，前临苏子河，背靠启运山，有“郁葱王气钟烟霭”之势。陵内葬有清太祖努尔哈赤的远祖孟特穆、曾祖福满、祖父觉昌安、父塔克世等清皇室祖先。整个陵区由前院、方城、宝城三 部分组成，四周围以缭墙。前院正中为正红门，院内横列清代先祖“肇、兴、景、显”四帝的碑亭。碑亭东西两侧原有机版房、齐班房、茶膳房、涤器房等建筑。前院碑亭之北为缭墙围砌的方城，方城正门称启运门，东西有照壁相对。入中为主体建筑启运殿，东西设有配殿。宝城位于启运殿之后，坟墓东西环列。墓旁原有枯榆，俗称“神树”，清乾隆帝曾撰《神树赋碑》，竖立其侧，现已移至西配殿内。

【赫图阿拉老城】在辽宁新宾满族自治县永陵镇东，苏子河和二道河汇合处的左岸。是努尔哈赤建立后金政权的第一个都城。始建于明万历三十一年（1603 年），后金天聪八年（1634 年）改称兴京，为清初关外三个都城之一。清康熙帝诗云：“霭霭兴王地，风云莫可攀，潆洄千曲水，盘迭百重山。”表达了对该地形胜的推崇和对祖业的追慕。全城围山而筑，垒土为郭，三面临水，一面靠山。内城周长 2.5 公里，外城周长约 4.5 公里。城内遗址主要有尊号台、望楼、魁星楼、文庙、昭公祠、城隍庙、八旗衙门等。尊号台亦称金銮殿，是努尔哈赤于天命元年（1616 年）自称“复育列国英明皇帝”登台受贺之所。

本溪市　本溪县　桓仁县

【本溪湖】在辽宁本溪市。原名碑溪湖，又称杯犀湖。清乾隆年间名本溪湖。湖水源出自一个深邃的岩辽宁省（229）洞。岩洞在本溪市溪湖区大堡后山西麓慈航寺旁一石灰岩峭壁下。洞口东向，上刻“辽东本溪湖”五字。洞内前半有石阶，后半则为满贮清水的小湖，清澈见底。水从石缝里涌出，潺潺南流，终年不断。洞内原有清乾隆、道光、同治时重修观音寺、保安寺、后湖寺等石碑，碑上寺名俱为慈航寺不同时期的名称。现慈航寺在洞左边，仍存一硬山式正殿。解放后，洞外又开凿人工湖，扩建为溪湖公园，真山真水，引人入胜。

【本溪水洞】在辽宁本溪县谢家崴子村西，溪田公路南侧，西距本溪市35公里。附近苍山翠峦，连绵起伏，前临太子河。洞口在峭壁下，北向，宽20米，高5.75米。奇巍开豁，大若城瓮。内分水旱两洞。入洞20米即是水域，纵深2，300余米。洞水常年不涸，清澈见底，可以行舟。洞身迂回曲折，结构奇特，宽处若大厦，窄仅容船出入。洞中有洞，各有洞天。钟乳石、石笋、石柱，多沿裂隙成群涌现，组成各式物象，不假修凿，自然成趣，宛若龙宫仙境。旱洞为支洞，在水洞西侧，纵深200余米。洞底有人工堆砌的成群石笋，状若剑林，另有佳趣。尽头为深潭，潭水清冽，寒气袭人。本溪水洞是国内迄今充水量最大的一处石灰岩溶洞，游览有汽艇。游人到此，无不称奇。

【铁刹山】又名九顶铁刹山。在辽宁本溪县溪田铁路南甸子车站西南，延袤数十里。太子河环流于其北，八盘岭拱卫于其南。有元始顶、真武顶、灵宝顶、玉皇顶、玄武顶、太上顶和锦绣顶等诸峰，宛如列笏朝天。虽名九顶，实不足九数，“盖从东、南、北三面仰视，皆见三顶，三三合而为九”，故有九顶之称。另外还有香炉峰、狮子峰、南天门、北天门、青阳紫气岭、瑶池金母岭、来龙岭、映壁山等，都较诸顶为低。最高峰海拔700米。山势峥嵘突兀，绝顶凌空。山中流水潺潺，野花灼灼，翠柏参天，苍松蔽日。后人有诗曰“高如削玉夜生寒”，“低看云树有千层”。峭壁上有清代早期摩崖，刻有“一览群山小”、“别有天地非人间”等大字。登山有盘道，拐七十几道大弯，才能到主峰。登顶放眼四望，千岩万壑，云烟缭绕。山上有云光、日光、天冠、天桥、乾坤、卧虎等岩洞。以云光洞为最有名。洞葫芦形，入口处高5米，中部高9米，长约30余米，能容数百人。洞内有石龙、石虎、石蟾、石木鱼、石寿星、石定风珠、石仙床、石莲盆，皆天然奇景，维妙维肖，称为八宝，因名八宝云光洞。此山是东北道教创始地。明崇祯三年（1630年），道士郭守真来辽东，“隐居铁刹山八宝云光洞，艺秫种蔬，以供炊爨，澹静苦修十余载”，并在云光洞收度弟子，被称为关东道教的始祖。乾坤洞附近有郭祖塔。塔下有泉，名天然井，自然形成，冬夏不竭，异常甘洌。天冠洞内有天官庙。其下院即三清观，创建于清乾隆九年（1744年），是山中主要建筑。

【五女山山城】即高句丽早期的纥升骨城。俗称五女山城。在辽宁桓仁县东北7公里的五女山上。山高海拔820米，峰岩陡峭，草木丛茂。北连骆驼山，南临浑江，东北不远就是富尔江（古称沸流水）、形势险要。山城略呈长方形，东、南，北三面依山势起伏，用石块筑起城墙。南面下临悬崖，残壁断断续续，长约1，000米。西面利用陡崖作为屏障。现存城墙以东面较

长，最高处约 6 米，基宽 5 米，顶宽 1.5 米。城内有泉水一泓，俗称天池。还残存点将台等建筑遗址。城中曾出土高句丽及辽、金时的铁兵器和陶瓷残片等。

丹东市　东沟县　凤城满族自治县

【九连城】在辽宁丹东市东北 12 公里。北依镇东山，东临瑷河，与瑷河尖古城址隔河相望，形势险要。城筑于一带土山之上，为金婆速府路、元婆娑府巡检司治所。因是一些相连的营围遗址，明代称九联城，又于此增筑镇江城。今存城址、瞭望台数处。各城大小不一。第一城址平面近方形，南墙长 200 余米，存高约 4 米。附近出土有辽、金、元瓷片、琉璃珠及宋代钱币等。这里是明清时期中朝两国的通商要地，也是两国使节往返的必经之路。登城可远眺鸭绿江，春来绿草成茵，一江如带，明人诗有“ 九连城畔草芊绵，鸭绿江头生暮烟 ”之句。

【五龙背温泉】在辽宁丹东市西北郊区。因地处五龙山之背得名。地势平坦，温泉四时喷涌。原是一两处 水沼，居民冬天于此浣衣，至清末逐渐建置浴室。解放以来，已建疗养院、疗养所多处。水无色透明，属碱性泉，主泉温度 69℃，含矿物质碳酸盐、重碳酸盐及少量放射性元素等，水中硫黄气味较少，是其特点。

【瑷河尖古城址】在辽宁丹东市东北 15 公里瑷河河心的沙洲上。瑷河于此分叉，夹洲而下，注入鸭绿江，此城隔江与朝鲜新义州相望。城平面长方形，南高北低，南北长约 600 米，东西宽约 5 肌米。城壁土筑，现存高约 1 米，地下砌有规整的石基，西壁早年毁于河水。城内西北角有建筑遗址，城外东南两面有汉墓。城年出土有西汉五铢钱，绳纹陶器片，灰绳纹瓦等。1973 年出土一块带有“ 安平乐未央 ”篆字的圆瓦当，可证此城是汉代辽东郡西安平县址。汉以后，高句丽、辽、金时期亦曾沿用此城。

【大孤山】在辽宁东沟县西大洋河河口右岸。南濒黄海，孤山镇环绕干南麓。山孤峙海滨，峭拔突兀，风景兼山水之胜，为丹东一带著名的游览区。清人有“ 河随岸曲 ”、“ 峰逼澜回 ”和“ 山压河流 ”、“ 顶摩星宿 ”之语。山有石径，可循级而上，巨柞银杏，夹道成荫，野卉散花，缀山如锦。山上寺庙为辽宁省保存较完整的古建筑群之一，共百余间，占地 5.000 余平方米。现存下庙、上庙二群建筑：下庙包括天后宫、地藏寺、释迦殿、财神殿、关帝殿、文昌宫、吕祖亭；上庙包括药王殿、玉皇殿、三霄殿、圣水宫，观海亭等，皆建于清代辽宁省（231）中晚期。圣水宫峭壁出泉，虽炎夏盛暑，寒气袭人。登观海亭眺远，全镇风光可一里面收。海上波涛起伏，风帆出没，蔚为壮观。数十里外的獐、鹿两岛亦历历可见。清人有诗云：“ 曲水带云归海去，乱花随雨落岩来。 ”

【大鹿岛】在辽宁东沟县大孤山东南 19 公里的海域中。长 4 公里，宽 1.5 公里，是丹东沿海较大的渔岛。远望山岩高耸，兀立海面。明末总兵毛文龙曾驻兵于此，抗击后金。岛上尚留有当时的战壕、炮台，出土过铁盔、大刀、铁炮弹等文物。山腰曾建有庙宇，早圮，有明碑二。一为天启六年（1626 年）《重修古刹寺碑》，字迹不清；一为崇祯元年（1628 年）《新建望海寺碑记序》，记建寺经过，碑阴镌毛文龙等人官职姓氏。

【凤凰山】在辽宁凤城县城东南 2.5 公里。属千山山脉。山势周环绵亘，如人臂合抱而南面少缺，中皆隙地。景物以峦石见胜，远望异石突兀，拔地而起，入山则峰回路转，清幽佳绝。山半诸峰屏列，“ 峭壁插天，攒峰竦剑 ”。望之“ 如立如行，若翔若舞，或欹侧而相倚，或俯仰而相抗，千态万状，愈幻愈奇 ”。山泉汇流而下，势如箭激，入坳转细流淙淙，声清澈如鸣琴。遍

山大树成林，古松数丈，亭亭如盖。高处尤多玉兰，花开时馨香袭人。山的最高峰名箭眼峰，为巨石对峙形成的圆形隙洞，远望甚小，如箭穿孔，故名。东山有朝阳洞，洞内有池，方不逾丈而池水深澈。沿洞匍匐而上，历数十级而露天光，可达东山之顶。山中寺庙现存有三官庙正殿三楹，明建清修。山内还保存有明清石碑及摩崖题字多处。

【凤凰山高句丽山城】即乌骨城。在辽宁凤城县城东南 5 公里的凤凰山和高丽山之间。城壁系利用左右两山悬崖的天然石壁加以补砌而成。城形不规则，周围全长十五、六公里，南、北有门。城内空敞如一大盆谷，北部有高句丽堆石墓群，东部宽坦处多建筑遗址。涧西北有高阜，俗称点将台，登合环顾，全城在望。城内曾出土有指压纹绳纹瓦片、铁镞及辽金铜印等。明《辽东志》载：“ 城随山铺砌，可容十万众 ”。

【乌骨城】见“ 凤凰山高句丽山城 ”。

锦州市　锦县

【广济寺】又名大佛寺。在辽宁锦州市古塔区。创建于辽代，后焚毁，清道光九年（1829 年）重建。全寺建筑布局紧凄，平面呈长方形，有佛殿、关帝殿、天王殿及碑亭、配殿等。主要建筑为佛殿，今佛已不存，辟为展室。为重檐歇山式大木架建筑，上下檐均用三翘七踊斗栱，面阔七间，进深五间，檐柱及额枋上都有精美的雕饰。寺西有大后官，正殿七间，硬山式，前院有东西廊房十四间，山门左右是钟、鼓二楼。寺前有辽清宁三年（1057 年）建的砖筑八角实心十三级密檐式塔一座，高 57 米，塔檐已脱落。解放后，经历次维修，现为锦州市博物馆馆址。

【辽沈战役纪念馆】在辽宁锦州市古塔区北三街 23 号。由大广济寺及天后宫的原有建筑改建。解放后，初为辽西、辽宁、锦州博物馆筹备处，1958 年辽沈战役十周年时，成立辽沈战役纪念馆，同年 10 月 15 日正式开馆。现有展室四个，陈列面积约 500 平方米。通过图表、照片和实物，展出了从 1948 年 9 月 12 日至 11 月 2 日解放东北全境，歼敌四十七万二千余人，取得辉煌胜利的辽沈战役全过程。

【辽沈战役烈士纪念塔】在辽宁锦州市车站东北平山上烈士陵园内。为纪念辽沈战役中牺牲的革命烈士而建。1956 年 1 月奠基，1957 年 10 月落成。塔身全部用银白色花岗石砌筑。基层为一方形月台，四面有台阶。正面台阶中间有石雕花环。月台前是宽阔的平台。塔身建筑在月台中央，高 8 米。正面镌刻有朱德亲笔书写的“辽沈战役革命烈士永垂不朽”题字。上面雕刻由五角星、红旗和绸带所组成的图案。塔身两侧有大型浮雕，东为锦州攻坚战，西为辽西围歼战。塔后有纪念碑文。塔顶铸有高 6 米的解放军战士铜像。陵园占地面积 11.5 万多平方米，花树繁茂，松柏青翠，纪念塔、烈士陵墓掩映其间，庄严静穆，令人肃然起敬。

【大笔架山】俗称天桥山。在辽宁锦县西南王家窝堡南面海域中，北距锦州市约 35 公里。海拔约 200 米。三峰列峙，中高二低，悬崖峭壁，形如笔架，故名。“笔峰插海”，为锦 州八景之一。潮至，四面皆水。潮退，海岸至山麓之间，现出一条 1.75 公里长，30 多米宽的石滩，状似长堤，俗称“天桥”，可通车马。山上原有明末建筑朝阳寺，今存空堵。现存建筑均为民国年间营造，主要有吕祖亭、五母宫、三清阁、万佛堂等。万佛堂内有汉白玉雕像二百余尊，雕工细致，惜多残坏。主峰南面有一线天、马鞍桥、虎陷洞等名胜，北峰山腰有真人塔。天桥北端海岸向西里许有象鼻山，山下有象鼻洞，海水贯流，似巨象饮海。象鼻洞两侧海滩平稳，是一处天然浴场。明末辽西大战，岛上曾为蓟辽总督洪承畴屯粮重地，有“积粟十二堆”，兵败，为清兵所获，至今岛上尚有踪迹可寻。

【三清阁】在笔架山主峰上。1912 年始建，是岛上主要建筑。阁身纯用花岗石仿木结构建造。六层，通高 26.2 米。层楼耸立，上出云表，一、二层为楼台式，面阔五间。拱形石门窗上有浮雕纹饰，四周有回廊。三至五层为宝塔式，平面呈八角形，建于二层顶上正中，无塔檐，绕以螺旋形石阶梯，可旋转上登阁顶。顶层形式仿自八角亭，单檐八角攒尖顶，飞檐翘角。整个建筑、设计别致严密，集楼台、宝塔、角亭于一体，风格独具。阁内共有僧释道三教雕像三十七尊，各高 2 米上下，均为汉白玉雕坐像。雕工朴实，面相端正，衣纹流畅自然。登阁顶眺望，真有“汪洋三万六千顷，笔架独峰浸

其间”之慨。

义县　北镇县　锦西市

【万佛堂石窟】在辽宁义县西北 9 公里万佛堂村南大凌河北岸的悬崖上。石窟分东、西两区。西区共九窟。建于北魏太和二十三年（公元 499 年）。分上下两层。下层为六大窟，上层为三小窟，下层窟与窟之间还雕有许多小佛龛。第五窟内有《平东将军营州刺史元景造像碑》。东区共七窟，是韩贞等七十四人于北魏景明三年（公元 502 年）凿成的私窟。在第五窟的门楣上刻有《韩贞造像题记》，明代思想家贺钦有“峭壁镬成万佛身，招提开创几千春”的诗旬颂之。东区山顶上有一圆形小塔，为明成化十年（1474 年）都督佥事王错所建。塔南有石刻《塔铭》，纪建塔之经过。现石窟内的造像风化严重，但在我国石窟艺术中，仍有一定的地位。遗留的碑刻、题记和塔铭，是研究辽宁地方历史的宝贵资料。元景碑的书法，堪与龙门始平公诸碑志媲美，近人梁启超评为“天骨开张，光芒闪溢”。

【奉国寺】原名咸熙寺，因殿内塑有高达 8 米多的七尊佛像，故又称七佛寺或大佛寺。在辽宁义县城内东街路北。寺内主要建筑为大雄宝殿，辽开泰九年（1020 年）建。筑于高台之上，雄伟壮观，为国内稀有的辽代单层高大建筑。前人诗云：“大雄宝殿势威雄，今昔人称建筑崇，庙貌盛传关内外，工程直甲郡西东。”殿为五脊单檐庑殿式，面阔九间（48.2 米〕，进深五间（25.1 米），高 21 米。前开三门，后辟一门。殿内七佛为辽塑，经后世重妆。每佛前对立两胁侍，东西两头还各有天王像一尊。梁架和内槽斗拱上有辽代彩画，四壁有元代壁画。殿内还有石雕供器及金、元、明、清重修奉国寺石碑。后门内有明代塑倒坐观音像一尊。此外，山门、牌楼、无量殿等均为清代建筑。

【嘉福寺塔】在辽宁义县城内西南隅。建于辽开泰九年（1020 年）。经历代维修，保存较好。塔为砖筑八角十三层实心密檐式，高 42.5 米。塔身每面都有拱龛，中雕一佛坐于莲座之上。龛外两旁各有一胁侍，身披袈裟，头戴法冠，垂手站立，顶上均有宝盖，上有飞天，体态轻盈，衣带飘拂。两飞天之中有一面铜镜，上为第一层檐，檐下为砖雕斗拱，以上各层用砖迭涩出檐，塔顶已颓废。塔院内原有嘉福寺，已毁，塔由寺得名。

【北镇庙】在辽宁北镇县城西 2.5 公里的山坡上。是医巫闾山的山神庙。建于金代，元、明、清历次重修。现存各殿都是明清时所建。建筑群从岗下到岗顶依天然地势排列而成，布局深远，规模宏大，南北长 240 米，宽 109 米。庙内的主要建筑为歇山式大殿，绿琉璃瓦顶，九架梁，面阔五间，进深三间，檐下用双昂五踊斗拱，梁枋上有彩绘，殿内东、西、北三壁画有星宿人物三十二个。庙内还有山门、神马门、钟楼、鼓楼、御香殿、更衣殿、内香殿、寝殿（后殿）等。庙内有元碑十一方、明碑九方、清碑二十五方，有的是告祭碑，有的是皇帝的题咏刻石及重修庙宇碑记，都是很有价值的历史资料。

【李成梁石坊】在辽宁北镇县城内鼓楼前。明万历八年（1580 年）朝廷为了表彰李成梁的功绩，命辽东巡抚周咏等为之修建。李成梁（1526—1615）字汝契，铁岭卫（今辽宁铁岭市）人。隆庆四年（1570 年）以都督佥事为辽东总兵。他大修战备，多次击退外来侵扰，万历七年（1579 年）被封为宁远伯。石坊用青色花岗石仿木结构建造，四柱三间五楼式，单檐庑殿顶，高 9 米，宽 13.1 米。额上竖刻“世爵”二字，横刻“天朝浩券”及“镇守辽东总

兵官兼太子太保守远伯李成梁”等文字，还有“万历八年十月吉日立”年款，两面文字相同。石坊饰有鲤鱼跳龙门、二龙戏珠和四龙、四鹿、四季花卉以及人物等浮雕，中柱柱脚前后各立石狮一，都具有较高的艺术价值。

【医巫闾山】又称六山或广宁大山，简称闾山。在辽宁北镇县城西北 5 公里处。据《周礼·职方》记载，医巫闾山从古代起就是幽州的镇山。隋代封四大镇山，以此为北镇。唐代为五镇之一。南北绵亘 45 公里，周围约 120 公里。山形掩抱六重，主峰望海山海拔 867 米，在东北三大名山中最负盛名。金人蔡珪《医巫闾》诗云：“幽州北镇高且雄，倚天万仞蟠天东”，“谁道营丘笔有神，只得峰峦两三处”。辽、金以来，在山上修筑了很多建筑物，皆废。现存建筑多为清代所重建，著名的风景区在观音阁一带，有大石棚、圣水盆、旷观亭、望海寺、老爷阁、古佛龛、万年松等。1979 年重建会仙亭和新建圣水桥，在山的入口处又修建了山门。山上广植树木，苍松翠柏，相互掩映，并有碑碣和摩崖题字甚多。据《辽史》记载，山中有辽东丹王读书处“望海堂”和他死后埋葬的显陵，辽景宗的乾陵，以及辽世宗和天祚帝的陵墓等，近年在龙岗一带发现有陪葬墓了。每当春日杏花盛开梨花竞放之时，游人接踵而至。

【崇兴寺双塔】在辽宁北镇县城内东北隅。建于辽代，元、明、清历经维修，至今保存完好。塔东西对峙，相距 43 米，形式相同，都为砖筑八角十三层实心密檐式。东塔高 43.85 米，西塔高 42.63 米。塔座上有砖雕斗拱，曲水万字栏板和仰莲等。每角刻一力士，作负重状。塔身每面中央都有拱龛，中雕坐佛，龛外两旁各立一胁侍，上有宝盖、飞天等。底层檐下有砖雕斗拱，为双抄五铺作计心造，以上各层均用砖砌迭涩出檐，逐渐内收。塔顶上有莲座、宝瓶及刹杆、宝珠。塔北是崇兴寺，清代重建，仅存正殿，塔因此得名。

【石塔】在辽宁锦西市东北 50 公里的砂锅屯村东的龙山上。建于金泰和六年（1206 年）。为石筑六角五级，高 4.69 米。用雕制的十块石村接砌而成，置于一块水沉岩的巨石上。基座为须弥式，束腰各面雕一门，内雕一兽，神态各异。塔身下雕有莲座，每面正中有尖拱式佛龛，置坐佛于莲花之上。龛上雕忍冬花花纹，饰宝盖，上有一斗三升斗拱。各角雕圆形倚住。塔身之上用石五块，雕成塔檐，六角翘起，逐层收敛，最上层六角攒尖，刻宝珠塔刹。檐上部雕脊、兽、瓦优，角脊前端留有挂风铎的圆孔，每层檐间壁面相等。塔西南岩石上，刻有“泰和六年七月”六字。

兴城县　绥中县

【白塔峪塔】俗称玲珑塔。在辽宁兴城县西北 14 公里的小山上。是辽代佛教圣地——觉华岛海云寺坟山。建于辽大安八年（1092 年）。为砖筑八角十三层实心密檐式，高 43 米。塔座为仰莲式。塔身每转角各有一倚柱，上刻八大灵塔名。东、西、南、北四面砖雕佛像，置于龛中，雕工精美。东为阿■如来，座雕三象；南为宝生如来，座雕三马；西为无量寿佛，座雕三只孔雀；北为不空如来，座雕三只金翅鸟。其他四面为砖碑，每碑各刻佛语一句。地宫呈八角形，由十七块石板砌成，石板上有密宗石刻。塔后有一寺，现存一殿。

【宁远卫城】即今兴城县城，清代称宁远州城。是我国现存古城中最完好的一座。明宣德五年（1430 年）分广宁前屯、中屯二卫地置。后又增筑外城，清乾隆四十六年（1781 年）重修时，外城遂废。内城呈正方形，城壁外用青砖内用石块砌成，南北长 825.5 米，东西宽 803.7 米，全高 10.1 米，女墙高 1.7 米，底宽 6.8 米，上宽 4。5 米。四门，门上有城楼，仅存西，南二座。门外有瓮城，城内十字大街正中有鼓楼一座，南大街上有石牌坊。明代名将袁崇焕曾驻守于此，屡败清兵。明天启六年（1626 年）一月，清太祖努尔哈赤率兵十三万围攻宁远时，传说攻城时身负重伤。天启七年五月，清太宗皇太极率兵进围锦州不克，复围攻宁远，被袁崇焕击退，时称“ 宁锦大捷 ”。

【兴城温泉】在辽宁兴城县城东南 2 公里处。在辽、金时期，已享有盛名。明都指挥韩斌曾在温泉上筑亭，“ 旁为堂三楹，引流于中，以为澡雪之所 ”。现温泉共有四穴，主穴在铁路疗养院北院内，该地原是奉系军阀张作霖的别墅。泉水无嗅澄明，含多种矿物质，水温达 70℃左右。明代诗人唐皋诗云：“ 泉如烂手羹初复，地不燃薪气自腾。 ”解放后在温泉附近修建许多疗养院，设置温泉浴池。

【祖氏石坊】在辽宁兴城县城内南大街。共两座，一南一北，相距 85 米。南为明前锋总兵祖大寿石坊，建于崇祯四年（1631 年），因有倒塌危险，1969 年拆除。北为明援剿总兵祖大乐石坊，建于崇祯十一年（1638 年）。两坊形式大体相同，都是仿木结构的四柱三间五楼式，单檐庑殿顶。祖大乐石坊，用赭色石料建造，全高 11.5 米，宽 13 米，竖额及上下横额两面均刻有文字。石柱上两面刻有对联。坊上浮雕双龙、海马、牡丹、莲菊等花纹，十分精美。柱下石狮造形生动雄伟。祖氏石坊的建造，原是明思宗对祖氏兄弟忠心保卫辽东疆土的激励，但崇祯十五年（1642 年）松山之战时，二人却叛明降清，此事遂成为历史上的笑柄。

【双塔岭双塔】在辽宁绥中县双塔岭。建于辽乾统年间。两塔东西对峙，相距 50 米。东塔高约 24 米，砖筑八角九级密檐式。塔身八面各有角柱，东、西、南、北四面砖砌浅龛，内置一佛，坐于莲花座上。佛座须弥式，束腰部雕有马、象、狮头，姿态各异。龛上有宝盖、飞天、铜镜。东南面左上角和西面右上角有砖雕题铭“ 辽天祚皇帝 ”与“ 宣赐舍利塔 ”等字，故又名天祚塔。西塔高约 10 米，为砖筑六角实心七级密檐式，结构雕刻部分与大塔基本相同，现存五层檐。

营口市　营口县　盖县

【西炮台】在辽宁营口市西郊辽河口东海岸上，当海船入口处。是清政府在东北沿海的重要海防要塞。建于清光绪八年（1882 年），共筑炮台三座。大炮台居中，台基高 6 米，台面长 44 米，宽 43 米。台顶四周加筑矮墙，墙下有暗炮眼八处。小炮台两座，高 4.7 米，分筑于大炮台南北两侧。炮台均有坡道，通达台上。周围绕以土垒，周长约 700 米。土垒外掘有长壕，翼蔽左右。原置新式炮十二门，旧式炮五、六十门，以固防守。甲午（1894 年）中日战争中，清军曾在这里阻击日军。营口失守后，炮台被日军破坏，现仅存台基旧址。台侧还留有大铁炮一尊。

【楞严寺】在辽宁营口市新华区民主街。建于 1931 年。占地约 4 万多平方米，是辽南地区较大的寺院建筑。院落三进，前为山门，两旁钟楼、鼓楼各一。中为天王殿，后为大雄殿。在大雄殿的后面，有藏经楼一座，各殿均为硬山式，花岗石台基，辽宁省（237）墙壁用青砖砌成，屋脊上装饰各种镂空和圆雕游龙。钟、鼓二楼，四角翘起，屋檐、斗拱部施以雕刻，为一般庙宇建筑所不多见。大雄殿为寺内主要建筑，五间大木架结构，殿内原有樟木雕刻的十八罗汉，已经散佚。解放后经修葺，彩饰一新，现为营口市博物馆址。

【金牛山旧石器财代早期遗址】在辽宁营口县大石侨南 8 公里一孤立的山丘上。海拔约 70 米，自西而东三个地点沉积有第四纪堆积物。经 1974 年至 1978 年四次发掘，发现旧石器时代早期的文化遗迹，主要埋藏在一、三地点堆积物的第四到第六层中。前后共掘出二十余件打制石器、少数骨器和六十多种动物化石。还有烧灰、烧骨等用火遗迹。据发现，有典型的剑齿虎、居氏大河狸、中国缟鬣狗、肿骨鹿、梅氏犀等化石，时代定为中更新世，属旧石器时代早期，约与北京猿人时代相当，是研究我国旧石器则代早期文化在东北的分布、发展的典型文化遗址。

【上帝庙】原名玄贞观，又叫玄帝庙。在辽宁盖县城内西大街路北。建于明洪武十五年（1382 年）。现仅存大殿，在建筑风格上还保留着元代的特点。殿面阔五间，长约 15 米，进深四间，宽约 9.7 米，屋顶为庑殿式，斗拱较大，为九踊四翘品字斗拱，梁枋及斗拱上都有彩画，内槽彩画还很清晰艳丽。檩下钉有木牌，牌上有墨书“大明洪武十五年四月二十九日吉日立，阖郡官庶人等监造”

题记数行。殿前有清雍正四年（1726 年）重修碑记，殿内塑像无存。

【石棚山石棚】在辽宁盖县南浮渡河北岸石棚山上。属“巨石文化”遗迹。是新石器时代晚期和铜器时代早期的一种墓葬建筑。用六块大石板建成，平面呈长方形，一块大石板铺地面，上用四块高 2.4 米的石板围成四壁。壁上平放一块长 8.6 米、宽 5.7 米、厚 0.7 米的大石板作盖。南壁已不存在。因极似小屋，故名石棚。又象帝王冠冕，所以汉代人称“冠石”。据《三国志·魏志》记载：东汉末年，“襄平（辽阳）延里社生大石，长丈余，下有三小石为之足”，可知石棚埋在土中，后来逐渐露出地表。有的并被利用为寺庙建筑而保存着。

【高丽城山城遗址】即高句丽建安城。在辽宁盖县东北 7.5 公里的青石关堡高丽城村的东山上。东山名石城山，又名高丽城山。山势陡峭，西南高峰海拔 300 余米。登上峰顶，西望渤海，万顷碧波，尽收眼底。山城约建于

公元六世纪或更早时期。唐改为建安州，是建安州都督府的所在地。城址成不规则的圆形，中为谷地，四周因山设险，筑以城墙，多为石块垒砌，部分用夯土堆筑，陡峭处利用石崖作壁，周长 5 公里多。设有城门三，水门一，险处设有望台四。城内中央突起一小山，俗称金殿山，高约 20 米，上有台址建筑遗迹，是当时的守望屋舍。小山周围有泉井五眼和储水池。泉水严寒不冻，大旱不涸，利于屯兵因守。出土遗物以高句丽特有的红色绳纹、方格纹瓦片最多。还有石臼、陶器、铁甲片、马蹬、铁镞和车■等遗物。

【望儿山】在辽宁盖县西南熊岳车站东 1 公里，熊岳温泉疗养院北面。孤峰平地拔起，高约 60 米。辽代称熊岳山，清初称望海山，大约在康熙以后才叫望儿山。山上有藏式小砖塔一座，远看似花瓶，为明末或清初所建。“望儿山高”是熊岳八景之一。相传在很早以前，熊岳附近有一读书人，因乘船过海去山东赶考。不幸遇大风，葬身鱼腹。其母思子心切，爬到山上日夜盼望，总不见儿子归来，最后死在山顶。山上的砖塔即为这位慈母的化身，望儿山亦由此得名。山后东侧还有一大石梁，因岩石风化，中间形成一弧形石孔，窿然如桥状，称为“仙人桥”，明《全辽志》有记载。

阜新市

【塔营子古城址】俗称土城子。在辽宁阜新蒙古族自治县东北绕阳河西岸塔营子村。建于金皇统年间，系金、元两代懿州故城旧址。为长方形夯筑土城，周长约 2 公里，城垣存高约 1 米。城址内西北角有古塔屹立，为砖筑八角十三层密檐式，有砖雕斗拱、角柱、佛龛及宝盖、飞天等装饰，具有辽金塔建筑特点。城内“ 懿州学田碑 ” 原在懿州城南门外，为元元统二年（1334 年）所立。

辽阳市　灯塔县

【三道壕西汉村落遗址】在辽宁辽阳市北郊三道壕村、太子河西岸冲积平原上，占地约 2 平方公里。是 1955 年我国第一次大规模发掘的汉代农村遗址。在万余平方米的发掘面积上，共清理出六户居住址、七座窑址、十一眼水井、土窖等。还在附近清理出西汉棺椁墓群！儿童瓮棺墓地各一处。出土的文物有各式铁农具、车马器、陶制器皿、货币等万余件。还发掘出两段铺石大路，宽约 7 米，留有往来的车辙痕迹。由此南去 1.5 公里便是今辽阳市区。辽阳，西汉时称襄平，是古代东北的政治、经济、文化中心。遗址对研究二千年前汉代农村的生产、生活、葬俗等情况，具有重要价值。

【东京城】又称“新城”。在辽宁辽阳市太子河东 2.5 公里的新城村。清太租努尔哈赤从赫图阿拉迁都辽阳时于后金天命七年（1622 年）所建，为清初关外三个都城之一。城前临太子河，背依丘陵，用长方砖建造。城周约 3 公里，高约 12 米，东西广 933 米，南北袤 875 米。原有八个城门，有汉、满文石额，现存南面天祐门一处。城中西南高岗上，原有八角宫殿和楼阁，东南有弥陀寺，尚存崇德六年（1641 年）《东京新建弥陀寺碑记》一座。城内发现有汉、满天命铜钱和后金天命七年（1622 年）汉、满文石门额及琉璃建筑饰件等文物。

【东京陵】在辽宁辽阳市太子河东 3.5 公里的阳鲁山上，西南距东京城仅 1 公里。清太祖努尔哈赤在迁都辽阳后，于后金天命九年（1624 年）将其景祖、显祖及皇伯、皇弟、皇子诸陵墓迁葬于此，故称东京陵。清顺治十一年（1654 年），努尔哈赤祖父觉昌安、父塔克世等陵墓迁回故土赫图阿拉。仅存努尔哈赤的胞弟舒尔哈赤、穆尔哈赤，从弟祜尔哈赤，长子褚英及穆尔哈赤之子大尔差等人墓葬。此陵在清初关外三陵中规模最小，只有缭墙、山门、碑亭等建筑。碑亭建于舒尔哈赤墓前，四券单檐，内有彩绘藻井，亭中立汉、满文大理石《庄达尔汉把兔鲁亲王碑》。跌座碑首，雕刻精美。穆尔哈赤墓前有康熙年间石碑两座。

【白塔】在辽宁辽阳市白塔公园内。建于金大定年间。是金世宗完颜雍为其母贞懿皇后李氏所建造的垂庆寺塔的俗称。虽经历代补修，仍保持着初建时的风貌。塔为砖筑，八角十三层，实心密檐式，高达 71 米，逐层稍内收，近似辽塔。塔身八面部有坐佛、胁侍、飞天等砖雕像。各层悬有风铃、铜镜，塔顶有刹杆、宝珠和相轮。整个建筑的造型和局部雕刻，都具有较高的艺术水平。垂庆寺在塔北，和白塔是同一时期的建筑。明代改为广枯寺，现仅存莲瓣和缠枝牡丹纹饰的大石础多方。

【辽阳壁画墓群】在辽宁辽阳市北部棒台子、三道壕、北园一带。先后发现东汉至魏晋时期的壁画墓多座。墓的形制和大小稍有差别，但结构基本相同。墓顶均有高大的方锥形封上。墓室均用南芬页岩石板建造。大墓长达 8 米，宽 6 米多，高 2 米左右；小墓长宽在 3 至 5 米之间。一般由墓门、棺室、前廊、左右耳室等部分组成。大墓有回廊。墓室平面多作“工”字、“T”字形。各墓除有许多殉葬遗物外，墓室四壁上，都有彩色壁画，内容丰富多彩，形象生动，尤以车骑仪仗、宴饮、乐舞、杂技、斗鸡、仓廪和庖厨等图面为胜。还有守门武士、门大和连壁流云等画面。有的画面上有题字，如：“季春之月汉”、“魏令支令张”、“议曹椽”、“小府史”、“公孙夫人”、“大婢长乐”等。壁画多用墨线勾勒，涂以青、黄、赭、朱、白等颜色；有

连壁大作，也有单幅小品。是了解当时贵族豪门在宫室、舆马、衣服、器械、丧祭、食饮、声色、玩好等方面的珍贵材料。

【首山】在辽宁辽阳市西南 7.5 公里。为千山余脉。山高约 120 米。明代为辽阳八景之一，先称手山擎月，后名首山樵唱。首山之名最早见于《三国志》，《新唐书》作马首山，《辽史·地理志》作手山。自古为兵家必争之地。清代缪公恩有《过首山》诗：“故垒遗踪不可寻，荒原何处大星沉，迢迢晋魏浮云尽，剩有青山自古今。”山上有明代用砖石建造的瞭望台。还有几处坑洞，传为辽代开采铁矿的遗迹。山南坡有清风寺，始建于明隆庆五年（1571 年），清代两次重修。山门墙壁上嵌有清咸丰七年（1857 年）立的石碑。正殿后有白松一株，为国内罕见。

【燕州城】公元四世纪高句丽所建白岩城的俗称。在辽宁灯塔县城门口村后山上。山城作不规则方形。用石块建造。分内外城。外城东、西，北三面城墙，顺山势起伏砌筑。北墙外砌有马面及护城短墙。南面利用悬崖作墙，崖下是太子河。外城周长 2.500 米。内城筑于外城东南角，长 45 米，宽 35 米。城内有蓄水池。山顶有瞭望台，俗称“点将台”，是明代建筑，为全城最高点。唐代此城改称“岩州”；辽代隶属于沈州，名“岩州白岩军”；金代属东京石城县，元、明改称“石城”。现城内仍存有“石城凤安保国寺碑”碑首一截。

铁岭市　开原县　西丰县

【龙首山】在辽宁铁岭市区东 部。左窥城区，右枕柴河，山青水秀。是有名的风景区。山从东南蜿蜒而来，绵延 10 余里，势如长龙，至柴河曲折处，嶙峋突起，如龙昂首，故名。铁岭八景中“ 龙首寻秋 ”指此。山中岗峦起伏，树木繁茂，野鸟呼人，山花媚客，自古即多野蔷薇。每年 5 月，山谷烂漫若红锦，香气扑人。采花妇女，三五成群，往来红绿丛中，宛如美丽的画图。秋高气爽，红叶满山，霜林变紫，入山寻秋者，不绝于道：明陈循有《龙首寻秋》诗云：“ 霜林变丹红，秋高天气泅。幽人植杖来，踏遍碧峰顶 ”。山上建有明代慈清寺和古塔。古塔之北有陶然亭，南有滴翠亭，东有洗心亭。南山顶上又有稻香亭，都是民国时所建，现已修葺一新，更使龙首山增辉不少。登临其上，可环视古城新貌。

【慈清寺】原名秀峰寺、水潮寺，清初改称慈清寺，又名三清观。在龙首山北峰之巅。松柏环抱，古朴幽静。建于明弘治年间或更早些。寺中有正殿，东西配殿和藏经阁等，构成一个四合院。正殿内塑有佛像。院前有二碑亭，1921 年重修时，又改建山门为小楼，称醉翁楼。配房壁上嵌有后人题咏刻石多块。寺东南有古塔，名秀峰寺塔，砖筑八角九级。耸立山巅。明弘治二年（1489 年）建，万历十九年（1591 年）重修。1928 年，塔中发现有《重修秀峰寺塔》石碑，记载颇详。与石碑同出的还有铜镜、铜佛、铜碑等。

【崇寿寺塔】在辽宁开原县老城内西南隅。金正隆元年（1156 年）辽宁省（241）建，是埋葬金上京都僧录宣微弘理大师行广的僧塔。“ 古塔朝霞 ”为开原八景之一。塔为砖筑八角十三级密檐式，高 45.82 米，塔身每面壁龛置坐佛一尊。龛两侧雕璎珞宝盖，上嵌佛名题额。题额上有宝盖，下有莲花，左右有飞天、姿态各异。过去塔上每层都有宝镜、风铎，清康熙时赵允昌就有“ 遥望浮屠插碧空，晴霞拥护倍玲珑，层层宝镜朝含彩，面面风铃晓映红 ”的题咏。塔的北面原有崇寿寺，故称崇寿寺塔。现寺已不存。

【城子山山城遗址】在辽宁西丰县凉泉镇南 7.5 公里的城子山上。山属横山山脉，最高峰 749 米，气势雄伟。西坡有大山谷，周围约 5 公里。城垣建筑在山谷四周山脊上，用长方石块垒砌，高约 5 米。有城门三。山城居高临下，道路崎岖，有险可据。城内有建筑遗址数处，还有用大石垒筑的瞪望台及储存泉水的水池，因泉水淡黄，俗称“ 黄酒馆 ”。城内曾出土平头铁镞，绳纹、方格纹红瓦及八瓣莲花红瓦当等高句丽遗物，还有辽、金时期的马蹬、马衔、锅、铲等铁器。据考古学家推断，该城很可能是高句丽时期的扶余城。

朝阳市

【八棱观塔】在辽宁朝阳市西约 45 公里，塔营子村北山上。南临大凌河，与辽代建州城址隔河相望。塔建于辽代早期，因山下清代建有八棱观而得名。为砖筑八角十三级密檐式，高 34，4 米。塔座分上、中、下三节，上、下两节每面设三龛，浮雕蟠龙、力士、小塔和神仙人物，姿态各异；中节素面。塔身各面雕坐佛、胁侍、仙童蹈云等。各层密檐均有砖雕斗洪，风格独具，形式特异。

【凤凰山】古称龙山，后改称和龙山，清初改今名。在辽宁朝阳市东，越大凌河至山下 6 公里。远望山形，左右两高峰，如凤两翼；中峰微伏，有塔耸起，如凤昂首，因而得名。东晋咸康七年（公元 341 年），前燕慕容俨迁都于龙山之西所筑龙城（今朝阳市），即由龙山之名而来。中峰为著名风景区，有古寺分上中下三处。上寺在山顶，名朝阳洞，洞内颇宽敞，原有石卧佛一尊和清初泥塑佛像。绝顶有辽代八角十三层砖塔一座，名凌霄塔，今毁。清人《游凤凰山》诗云：“ 塔矗危岩红日近，佛眠古洞白云埋 ”，可谓纪实之作。由上寺下行一里许至中寺，名云接寺，寺西有方形塔。下寺在山下东麓，名延寿寺，是清康熙时在辽代报恩寺旧址重建的。寺附近的山坡上有辽天庆寺王石观音像和辽寿昌五年（1099 年）僧智述等二十四人《玉石观音唱和诗碑》，今像残碑湮。山之北麓有一方形小塔，小巧玲珑，十分罕见。

【云接寺塔】原名摩云塔。在凤凰山云接寺西侧。建于辽代。方形十三级，砖筑实心密檐式，高 32 米。塔系单层须弥座，每面中央设假门，两侧浮雕莲花、伎乐人、化生童子等图像，四角雕力士像，塔身四面中央雕坐佛，端坐莲台之上，上有宝盖、飞天。坐佛两侧雕胁侍和方形十三层小塔及塔名。小塔上雕有小坐佛，再上为飞天，作由上向下飞来之状。第一层檐下有砖雕斗栱,以上各层塔檐均用砖迭涩砌成。此塔雄伟壮观，是凤凰山现存的最佳建筑。

【北塔】在辽宁朝阳市北塔街。与南塔遥相对峙。创建于唐，辽代整修。为砖筑方形空心十三级密檐式，高 41.8 米，须弥座，南面有一壶门，门内外雕莲花、火焰、兽面衔花、骑兽人物等图像。东、西、北三面雕假门，两侧立天王像。塔身各面雕坐佛一尊，旁为胁侍、飞天、小塔及楷书塔名。佛下分别为双马、五象、五雀、五鹏。塔身以上密檐迭起，层层内收，与高大的塔身、塔座相比，显得细长瘦峻，玲珑有致。

【佑顺寺】在辽宁朝阳市南塔街。清康熙三十八年（1699 年）兴工，四十六年建成，后续有增修。占地 1 万余平方米，是一所规模较大的喇嘛庙宇。有《佑顺寺碑记》叙述建寺经过。据记载，第一代住持绰尔济喇嘛苏住克图大师，原是京师白塔寺住持，曾人内廷讲诵经典，因病来关外静养，康熙三十七年八月，清圣祖行围木兰时，因绰尔济喇嘛的奏请，遂敕建此寺，并赐寺名及檀香佛像。重要殿宇，有天王殿、藏经阁、大殿、更衣殿、东西配殿、戏楼、关帝殿等。面积宏敞，建筑雄伟。乾隆四十八年（1783 年），清高宗出古北口由热河至盛京谒陵时，途中曾驻跸于此。现朝阳博物馆设在庙内。

喀喇沁左翼蒙古族自治县　凌源县　建平县

【大城子塔】在辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县大城子镇中学院内。建于辽代。据《承德府志》记载，为金代精严掸寺旧址，文学家赵秉文于金承安五年（1200 年）撰《利州精严禅寺盖公和尚行状铭》有云：“ 松漠之北，利州之东，无缝塔样，八面玲珑。 ”所记塔的方位虽与现状不台，当系指此塔而言。塔为砖筑，空心起券门，八角九级密檐式，高 30 米。有两级塔身，南面一券门，东西北三面设假门，另四面雕佛像。塔身以上收分较小，是此塔的特点。塔顶颓毁较甚，现存六级密檐，皆有砖雕斗洪。塔前有一小阁，乃清乾隆四十五年（1780 年）所建。

【鸽子洞旧石器文化遗址】在辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县瓦房村西南唐山峭壁上。是 1965 年东北首次发现的旧石器时代洞穴遗址。其下濒临大凌河，现洞口高出河床 34 米。周围连山若屏，怪石突兀。主洞高大敞亮，洞内左侧有一个长 6 米、宽 3 米的小洞，前有 6 米长过道，形状如勺，俗称“ 勺子洞 ”，内有很厚的堆积层。经 1965 年至 1975 年三次发掘，发现三百余件打制石器，以及篝火的灰烬、烧石、烧骨等，还伴有斑鬣狗、披毛犀、鹿、羚羊等大批更新世晚期动物化石，当属旧石器时代中期，距今十余万年，为研究原始人的洞穴群居生活提供了科学例证。

【无盛号石桥】在辽宁凌源县城南 45 公里天盛号村东的渗津河上。建于金大定十年（1170 年），是一座五柱头四栏板单孔石拱桥。东西长 3.8 米，宽 3.4 米，跨度 2.9 米。上拱呈半圆形，下拱呈半椭圆形。桥面用九十多块扇形石材砌成，白灰灌缝，束腰形铁链固定。拱两面的卷脸石浮雕莲花。桥拱中间嵌有建桥石记。这座上下拱单孔石桥，型式少见，保存完好，在我国桥梁建筑史上有重要价值。

【烧锅营子燕长城址】在辽宁建平县张家湾村南山至蛤蟆沟脑北山之间，长约 7 公里，是公元前三世纪战国时代燕国所筑的长城中保存得较好的一段。据《史记 · 匈奴传》记载，燕将秦开击破东胡后，“ 燕亦筑长城，自造阳至襄平。置上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东郡以拒胡。 ”长城由西向东，穿高山，跨河谷，气势雄伟。构筑因地制宜，就地取村，逢石石垒，遇土土筑。因此，当地群众有石龙、土龙之称。虽经二千二百余年的沧桑变化，至今仍清晰可辨。城墙宽 2—2.5 米，存高 0.5—1.5 米，特别是蛤蟆沟脑北山的一段，石墙存高达 1.5 米，大体保持着原结构状况。

吉林省

长春市　农安县

【苏军烈士纪念塔】在吉林长春市人民广场的中心。广场占地 1 公顷，圆形。塔为花岗岩石条垒砌，高 34 米，巍峨雄壮，造型优美。塔顶有一飞机模型，作展翼向北翱翔状。南北两面底部有俄文题刻，落款时间为 1945 年 8 月。东西两个侧面底部镌刻着为中国人民解放东北而英勇献身的苏军二十三名飞行员的名字。正、背两面俄文之上用中文分别题刻 ”苏军烈士永垂不朽 ”、“ 中苏友谊万古常青 ” 两行字，落款为 “ 一九五九年长春各界人民 ” 。它象征着中苏两国人民的友谊。

【伪满洲国皇宫】在吉林长春市的东北角。清末代皇帝爱新觉罗 · 溥仪第三次 “ 登极 ” 时成为伪满洲国傀儡皇帝的宫殿。占地 43.000 平方米。1931 年 “ 九一八事变 ” 后，翌年 2 月日本侵略者在沈阳召开 “ 东北行政委员会会议 ” ，通过 “ 满洲国建国方案 ” ，决定成立伪满洲国执政府，以溥仪为 “ 执政 ” ，定部长春，改名新京。2 月 18 日宣布伪满洲国成立，3 月 8 日把博仪从旅顺接到长春，住吉黑榷运局办公楼，3 月 9 日就任执政，年号大同，1934 年改伪满洲国为 “ 满洲帝国 ” ，年号康德。 “ 执政 ” 改称 “ 皇帝 ” 同年 3 月 1 日溥仪即帝位，并以其住所为皇宫。皇宫分内廷、外廷，内廷是溥仪及其家属日常生活的区域，外廷是博仪进行政治活动的场所。内廷有东西两院，西院有缉熙楼，东院有同德殿。中和门以外称外廷，有勤民楼、怀远楼、嘉乐殿等。

【缉熙楼】在伪满洲国皇官内廷西院。是一普通二层楼房。楼名取《诗经》 “ 于缉熙敬止 ” 义。二楼西侧为博仪卧室、书斋、佛堂、浴室等。卧室四壁为中绿绢墙帷，银灰色地毯，咖啡色钢丝床；书斋内有高背黄条绒 “ 御座 ” ，梨木雕龙八展书案， “ 御座 ” 右侧方形茶几为溥仪习日语处；佛堂西北角设有供桌，上有香炉、蜡台，溥仪每日起床后即到佛堂做早课。楼东侧为伪皇后婉容所居，卧室在二楼东南隅；一楼西侧原为客厅，1937 年 “ 庆贵人 ” 谭玉龄入宫，即为谭之卧室和书房，直至 1942 年谭去世。

【勤民楼】在伪满洲国皇宫缉熙楼之北。为一幢二层方形圈楼，中间为方形天井，南北门相通，南为承光门。楼名取清皇室《祖训》 “ 敬天法祖，勤政爱民 ” 之义。承光门东侧南房，为日本帝国主义者直接控制溥仪的 ” 帝室御用挂 ” ——吉岗安直办公室。二楼东南为正殿，即勤民殿，西南为西偏殿，西为健行斋，北为祠堂。勤民殿系溥仪 “ 登极 ” 和接见外国使节的场所。1934 年 3 月 1 日晨，溥仪身着 “ 龙袍 ” ，粉墨登场，并在南郊杏花村 ” 天坛 ” 祭天，回勤民楼后易大无帅服，行 “ 登极典礼 ” 。1932 年溥仪接见国联李顿调查团，1933 年 9 月 15 日签订出卖东北主权的《日满议定书》均在此进行。西偏殿为溥仪休息和非正式接见伪满官吏与外国使节之处；健行斋是他办公及召开 “ 御前会议 ” 之所：祠堂供奉清室列祖神位，每逢年节、生卒日期，溥仪由宫廷学生陪同到此焚香上供。

【怀远楼】在伪满洲国皇宫勤民楼北，1934 年建。一楼为伪皇官近侍处、掌礼处、侍从武官处和帝室会计审查局；二楼北面和东面力伪宫尚书府、侍卫处，西南面为一中型宴会厅，名清宴堂。自溥仪 “ 登极 ” 至嘉乐殿建成前，此堂为溥仪举行宴会和 “ 赐宴 ” 之处。

【嘉乐殿】在伪满洲国皇宫怀远楼东、同德殿北，约建成于 1940 年，是伪满官廷大型宴会和 “ 赐宴 ” 简任官以上伪官吏之所。大汉奸汪精卫到伪满

洲国时，溥仪曾于此设宴款待。

【同德殿】在伪满洲国皇官内廷东院，为 1936 年修建的一黄琉璃瓦顶二层宫殿。溥仪为表示“ 日满一心一德 ”，乃有此名。原为溥仪办公起居之所，因恐室内装有窃听设备，未敢贸然使用。1943 年溥仪的妃子进宫，居住二楼。一楼由西向东依次为溥仪亲属等候“ 召见 ”的候见室，与家属共餐的大厅（广间），预备作“ 正殿 ”用的叩拜室，定期接见日本关东军司令和“ 帝室御用挂 ”的便见室，陈列日本盔甲模型的休息室，钢琴室，门外有兽头滴水的台球室，按日本风俗陈设的日本间，以及隔走廊与正殿相对的电影厅；二楼由东向西为溥仪妃子的客厅、卧室、书房、觐见室等。

【农安辽塔】在吉林农安古城（辽黄龙府所在地）内。辽圣宗（983 年—1030 年）时建。高 33 米多，砖砌实心、八角十三层。第一层檐下有砖雕斗洪，八面修有壶门。塔上原有宝顶、风铃和铜铎，天半风来，琮琮作响，余音缭绕，远近皆闻。因年久失修，多有损毁。1953 年人民政府曾拨款修葺，但尚未全部完成。塔上一砖室中曾发现铜佛二尊、木制圆形骨灰盒、骨灰布包（内有舍利子）、瓷香盒、瓷香炉、银质小型圆盒、银质单线刻划佛像银牌。其中瓷香盒、瓷香炉极为精致，是研究辽代瓷器的珍贵资料。辽代盛行佛教，成雍八年（1072 年）三月，仅长春州（前郭县塔虎城）、泰州（洮安县城四家子古城）、宁江州（扶余县石头城子古城），就有三千人剃度为僧尼。农安辽塔就是这一历史时期的遗迹。

【黄龙府】在今吉林农安古城，周长 3.5 公里，尚存门址残迹七处。按《辽史》：“ 龙州黄龙府本渤海扶余府，太祖平渤海还至此崩，有黄龙见，更名。 ”辽保宁七年（公元 975 年）“ 军将燕颇叛，府废 ”。开泰九年（1020 年）复置。领益州、安远州、威州、清州、雍州、黄龙县、迁民县、永平县。地域广阔，杂各族风俗，“ 凡聚会处，诸国人语言不能相通晓，则各为汉语以证方能辨之 ”。为辽军事重镇，设黄尤府都部署司，军事长官为兵马都部署，领重兵，设寨堡，统治各族人民。金收国元年（1115 年）九月，金太祖阿骨打命完颜娄室率兵攻黄龙府。娄室建议断绝辽兵外援，控制交通要冲，并乘风纵火，督军力战，“ 至火燃料（靴）伤足而不知 ”，一举攻克。上 ”命娄室为万户，守黄龙府 ”。南宋初抗金名将岳飞曾对部下说：“ 直抵黄尤府，与诸君痛饮尔 ”，指此。

吉林市　永吉县　舒兰县

【龙潭山高句丽山城】在吉林省吉林市东郊龙潭山上。登古城远眺，可俯瞰全城。约建于高句丽四世纪至五世纪前后，为一军事城堡。周长 2.396 米，城墙最高处逾 10 米，基宽 10 米左右，上宽 1—2 米，雄踞悬崖峭壁之上，居高临丁，易守难攻。四隅各有一平台，南台最高，海拔 388 米，为此山制高点，俗称南天门。平台是当年的瞭望台，长 20—25 米，宽 6—9 米，曾发现红色绳纹瓦，当年可能有过角楼之类的建筑。城内尚有龙潭、旱牢，亦有名。

【龙潭】又名水牢。在龙潭山高句丽山城西北角最低处。龙潭山因此得名。东西长 52.8 米，南北宽 25.7 米，深 9 米以上。周围以石垒砌，寒潭澄碧。夜月当空，倒映潭心，素有“龙潭印月”之名。此潭当为昔时利用泉眼修建的贮水他。俗传锁孽龙于此。传说早年曾有铁链系树上，其端深垂潭心。好事者拽链，则黑云骤合，狂风大作，潭水翻澜。其人走避，则铁链复沉水底。又传池东南有桦树，高 9 丈，径 2 尺，树干笔立，枝叶蓊郁，与众不同。清乾隆十九年（1754 年），帝东巡至此，封为“神树”。春秋时龙潭、“神树”并祭。乾隆、光绪年间，曾在此修建龙土庙、关帝庙、龙凤寺等，今已残破。

【旱牢】在龙潭山高句丽山城西南角高处，南天门之下。系用花岗岩石块垒筑，立基于盘岩之上。圆形，周壁如削，直径 10.6 米，深 3 米左右，雨后亦不积水。传为古代“旱牢”，疑是储存物资的地窖。

【北山】在吉林省吉林市区西北。主峰海拔 270 米，占地 128 公顷，其中山地 70%，平地和水面 30%。东西两峰间，有拱形石桥相通，名鸾佩桥。东山有清代修建的玉皇阁、药王庙、坎离宫和关帝庙等。玉皇阁规模最大，建于清雍正三年（1725 年），正殿曰朵云殿，东西各有禅堂五间，两侧是钟鼓楼，中为牌楼，上有“天下第一江山”匾额。关帝庙和药王庙建于康熙三十一年（1692 年），药王庙为医药界筹款修建。关帝庙有正殿三楹，前有戏楼，左右力钟鼓楼，院内还有依凭悬崖而建的观渡楼。登此楼可眺望松花江，烟水浩渺，令人心旷神怡。西山主峰上有旷观亭，高 10 米，1976 年又在东峰上修建揽月亭，高 28 米，登上亭楼鸟瞰，全市景物一览无余。山下有人工湖二个。每当夏日，北湖荷时田田，菡萏飘香；南湖游艇如梭，波光荡漾。湖边建有水榭、长廊、湖心亭。冬天山上积雪，湖面结冰，又是滑雪溜冰的好地方。

【吉林毓文中学】在吉林省吉林市。创建于 1917 年，1935 年曾被日伪反动派关闭。解放后先后为吉林 市船营区第三小学、第二十二中学校址；1964 年 2 月 22 比恢复为吉林毓文中学，并扩建成为完全中学。朝鲜人民的伟大领袖、中国人民的亲密朋友金日成主席曾于三十年代初期在该校学习，并从事革命活动。1953 年，把他学习过的教室改为金日成读书纪念室，陈列当年学生用的帽徽、钮扣，教学用的讲台、讲桌、书桌等。在纪念室内还陈列了 1958 年金日成主席访问我国时，通过使馆赠送给该校的长鼓、圆鼓、唢呐。伽■琴；以及 1974 年 5 月，金日成主席赠送给赴朝访问的毓文中学代表团的车床和各种动物标本。

【阿什哈达摩崖】在吉林省吉林市东南 15 公里阿什哈达屯松花江北岸山上。为明代两摩崖文字碑。第一碑刻于断崖绝壁上，坐北朝南，其下临江，

距水面高约 10 米。文字碑通高 135 厘米，宽 70 厘米，刻宁三行。第二碑位于第一碑西 30 米处，坐东向西。摩崖文字周围有一上圆下方碑形刻线，中高 122 厘米，两侧高 1 肥厘米，上宽 61 厘米，下宽 62 厘米，正书竖刻文字七行。碑文记述了明辽东都指挥司使刘清于永乐十八年（1420 年）、洪熙元年（1425 年）、宣德七年（1432 年）三次率军至此，第一次时修建龙王庙，第三次兼任造船总兵官又重修龙王庙/明实录》卷九十载：“比遣中官亦失哈等，往使奴儿子等处，令部指挥刘清领军松花江造船运粮，今各宫还朝，而军士未还者五百亲人。”摩崖碑文证明吉林市是明朝造船运粮基地，对经营黑龙江流域和开发东北起了重要作用。！松花湖】在吉林省吉林市东南 24 公里的第二松花江上游，为丰满水电站截流大坝拦截江水形成的人工湖。湖面最长处 2㎜公里，最宽处 10 余公里，水域面积 480 多平方公里，最深处 70 米，蓄水量 110 多亿立方米。可灌溉 50 多万亩田地。盛产白鱼、鲤鱼、蛙鱼、鲫鱼。湖平如镜，四望层峦迭嶂，奇峰林立；湖上白帆点点，风光滴旎。上游 20 公里处湖心岛——五虎岛林木葱郁，筑有游人憩息就餐馆所，辟有游泳、钓鱼和划船等区。

【猴石山遗址】在吉林省吉林市北郊孤家子北 2 公里的山岗上。山西临松花江处有一石砬，状若猕猴蹲坐，故名。山上 18.000 平方米范围，分布环山建造的古代遗留房址约百座。房址呈半地穴式，多为长方形，面积在 20—30 平方米间。靠上坡以坑壁为墙，下坡垒砌石块作壁。出土有大量石斧、陶鼎、纺轮、网坠等石器、陶器，还有少量小件铜器等，墓地在遗址东北一里，墓葬均作矩形石棺，左右垒石，头脚以石板挡筑，顶盖石板。随葬品多是生产、生活用具，亦有少量装饰品，反映了贫富分化和男女分工的情况。据碳 14 测定，遗址所属年代，约当战国中期。与此类似的尚有吉林市长蛇山、西团山土城子等遗址，说明古时这一带是居民村落比较密集的地方，农业比较发达，渔猎经济也占一定比重。

【乌拉古城】在吉林永吉县乌拉镇北 250 米处。是明代女真扈伦四部（叶赫、哈达、辉发和乌拉）之一的乌拉部所在地。乌拉也写作兀喇、乌喇。本名呼伦，姓纳拉。始祖纳齐卜禄，五传至克什纳、古对朱颜兄弟。克什纳之后为哈达部。古对朱颜生太兰，太兰生布颜，布颜收附诸部，筑城洪尼，滨乌喇河，故名。至万历年间十传至满大，在其弟布占泰协助下，逐渐强大，称霸于今吉林地区，屡与建州女真首领努尔哈赤争斗。万历四十一年（1613 年）正月，两军决战，距百步，努尔哈赤“合马步战，矢交如雨，呼声震天”，乌拉兵大败，死者十之六七，布占泰只身奔叶赫，乌拉遂亡。古城三面环山，一面临水，有内、中、外三道城墙，四隅有角楼，城外有护城河。城中有一夯土垒筑高合，俗称白花点将台，长约 50 米，宽 28 米，高 7 米，南边为花岗岩铺砌的石阶，四十三级，似为瞭望台。登台环视，城外山川平畴，尽收眼底。城内曾出土铸有明万历年款的铜火铳、双鱼铜镜、铜佛像、玉带钮等。

【完颜希尹家族墓地】在吉林舒兰县小城子北 5 公里的山岗上。这里山峦起伏，避风向阳。墓地长 5 公里，宽 1.5 公里，分五个墓区。完颜希尹，欢都之子，是金初著名政治家，女真文字的创造者。天辅三年（1119 年）金太祖阿骨打命希尹撰本民族文字。他依傍汉人楷字，因契丹字制度，并根据民族语言习惯造字，八月字书成，“太祖大悦，命颁行之。赐希尹马一匹，衣一袭”，史称女真大字。金熙宗时，希尹官至尚书左丞相兼侍中，加开府仪同三司。因金统治者内部斗争，与两个儿子一起“赐死”。后昭雪，重新

葬墓地二墓区。1980 年发掘，出上有铁券，莲瓣竹节铜蜡台，仿定窑白瓷瓶、碟、蜡烛，以及丝织品。大定十七年（1177 年），在墓旁敕建完颜希尹神道碑，龙首龟跌，正背面均为汉字，计二千八百余言，是研究金史的重要资料。墓地石人、石羊、石虎甚多，形制古朴，是金代雕刻艺术不可多得的作品。

梨树县

【偏脸城】在吉林梨树县。为金韩州所在地，金初韩州即辽韩州（辽宁省昌图八面城），天德二年（1150 年），迁旧百溪营，即本城。辖临津、柳河二县。《金史·太宗纪》天会六年（1128 年）十月条载：金人俘宋徽、钦二帝，徙囚于此。正隆五年（1160 年），契丹人不堪金征兵，在撒八领导下掀起反金斗争，东北各地契丹人群起响应。在谋克括里率领下曾攻陷韩州，占据该城。在吉林九台县曾发现“韩州刺使之印”，背面一侧刻“大定二年闰二月”，一侧刻“少府监造”。

通化市　辉南县　集安县

【靖宇陵园】在吉林通化市浑江东岸山岗上。为纪念民族英雄杨靖宇而建。1954 年动工，1957 年竣工。陵园南北长 200 米，东西宽 100 米。进园门经水泥甬道，绕中心花他直抵陵堂。园内松柏苍翠，景色庄严。灵堂建筑具有民族风格。中央为烈士半身塑像，上悬朱德所书“人民英雄杨靖宇同志永垂不朽”横匾，基座正面镌刻烈士简历。灵堂后是陵墓。安置着黑绒覆盖的灵柩。陵园两侧为陈列室，展出烈士的照像、遗物、遗著，以及抗联一路军战斗事迹。杨靖宇（1905—1940）原名马尚德，河南省确山县李湾村人，1927 年加入中国共产党，1929 年到东北从事革命活动，1931 年九一八事变后，创建东北抗日联军第一路军。1940 年 2 月 23 日，牺牲于濛江（今靖宇县）三道崴子，年仅 35 岁。

【辉发古城】在吉林辉南县城（朝阳镇）东北 17 公里的辉发山上。是明代女真扈伦四部之一的辉发部所在地。辉发部本姓益克得哩，原系萨哈连乌拉江尼马察部人。始祖星古礼（星古力〕，传至旺吉努（王机署），征服邻近诸部，于辉发河畔呼尔奇山“筑城以居”，即辉发古城。旺吉努死，孙拜音达里“杀其叔七人”。自立为贝勒。万历二十一年（1593 年）十二月，拜音达里参加叶赫等九部攻击以努尔哈赤为首领的建州部，大败，为努尔哈赤所灭。古城南、北、西三面临辉发河，以山脉为天然屏障，无险可守地段则以土石夯筑城墙。分内、中、外三城，周长分别为 596.5 米、892.3 米、1.884 米，每道城均设二门。今中城墙高 3 米、基宽吉林省（251）12 米、顶宽 2—3 米。内城有一平台，周长 336 米，高出地面 4.8 米，上有砖瓦、陶瓷片等遗物，似为建筑址。近年曾出土五彩瓷罐、青花瓮罐、白地斗彩花碗、耳环、帽顶，以及铜、铁马蹬等。这些文物，有的来自中原，有的则具有鲜明的地方色彩和民族风格。

【人面石刻】在吉林集安县城北山腰一高句丽方坛积石墓前。墓两侧各树一石，左边一石镌刻人面。就墓的形制推测，刻石年代约当四世纪，是我国迄今为止所仅见的高句丽人像石刻。高 104 厘米，宽 54 厘米，单线阴刻，正面，半裸身。头戴菱形帻冠，脸作桃形；枣核形双目上斜，眉用双勾弧线刻出；鼻梁为两笔直的单线，鼻翼肥厚；嘴亦枣核形，耳作弓形。颈部以下只用简单弧线象征肩臂，并收缩为狭窄的身躯，胸前以两个带圆心的圈表示乳头。整个形象给人以古拙简朴的艺术风趣。

【广开上王碑】在吉林集安县城东北 5 公里处。公元 414 年高句丽第二十代长寿王为纪念第十九代王而建。十九代王名谈德，号永乐太工，谥广开土境平安好太王，故此碑俗称永乐太王碑，或好太王碑。为一方柱形角砾凝灰岩稍加修琢而成，无碑额，碑座埋土中，形制极富特色。高 6.39 米，宽 1.35—2 米不等。东南为正面，碑文环刻，共四十四行，满行四十一字，计一千七百七十五字。碑文首先记述高句丽建国的神话，称“出自北夫余”的第一代国王邹牟王，是“天帝之子”，“母河伯女郎剖卵降出生子”；然后称颂永乐大王攻掠六十四城和一千四百多个村庄的业绩：最后刻记三百三十户“国烟”和“看烟”，即守墓奴的摊派情况。碑文内容丰富，是研究高句丽历史的重要资料，受到国内外学者的重视。碑文书体在隶楷之间，方严凝重，匀称工致，拙朴遒劲，为书法家所推崇。

【好太王碑】见“广开土王碑”。

【丸都山城】在吉林集安县城西北 2 公里半的山脊上。建于公元 3 年，是高句丽前期都城的守备城，初称尉那岩城。平时储放乒械粮草，战时可恃险固守。公元 209 年，山上王移都山城，历时 35 年；公元 342 年，故国原王又都于此。山城西北高东南低，周长 7 公里。城垣用方整石材垒砌，东部完整处高 6 米。墙顶修有宽阔通道，外侧筑女墙。城门遗址五处，南门凹入，前有一片可由两翼城头控制的开阔地，有利于防御。城内有瞭望台、蓄水池和规模宏大的官殿遗址。东部宫殿遗址顺坡修成两阶，础石齐整，城内至今犹有兽面或莲瓣花纹的红色瓦当。瞭望台位于中央一脉山地南端，高约 7 米，登临眺望，河谷形胜，历历在目，俯瞰高句丽古冢累累，排列有序，颇具民族风格。

【长川一号墓】在吉林集安县长川村的山麓台地上，西南约距县城 22 公里。高句丽贵族墓。共两座封土石室墓，东为 1 号墓，墓葬年代约当五世纪末。墓道西向，有前室、哺道、后室，雨道中还有石制对开门扉。前室四壁绘狩猎、歌舞、角抵、百戏、房舍、亭榭等；藻井绘墓主人札佛、神灵、怪兽、伎乐；后室四壁绘大面积莲花图案，色彩单纯，造型典雅，藻井绘星象，井有“北斗七青”的朱书题记。前室后壁藻井下部绘的礼佛图为一肉髻佛像，穿白色通肩大衣，双手合十跌坐须弥座上，后有佛光，旁有侍者、护法狮子，男女墓主膜拜于前：左右两侧藻井下部各绘缨络冠冕的菩萨四尊，反映了历史上佛教在高句丽的传播情况。北壁下部所绘高句丽人的狩猫生活，为高句丽壁画中场面最大、人物最多、内容最繁杂的一幅。

【关马山城】在吉林集安县城西北 35 公里热闹屯东南的峡谷中。古代为高句丽交通要塞。山城占据的沟壑南北长 600 米，东西宽 70—250 米。利用自然山势，在南北两面隘口及东边沟岔里，以砾石构筑城垣三道，连结陡峭的石磴，形成一个城堡。北墙俗称头道关马墙，墙外有壕堑，壕堑外有垄堤，残存 77.6 米，宽 10.5 米，高 2.3 米；南墙俗称二道关马墙，东墙为二道关马墙，均无壕堑、垄堤。

【国内城】在吉林集安县临鸭绿江畔，通沟河口东侧。曾为高句丽国都。高句丽原都统升骨城（今辽宁桓仁县境内），传至第二代琉璃明王，闻国内地方山高水险，土地肥沃，资源丰富，适宜建都。经亲临巡视，于公元 3 年迁都于此，并筑尉那岩城（国内城的守备城，即丸都山城）。此后长期为高句丽政治、经济、文化中心。城呈长方形，周长 2.713 米。墙垣以巨大的花岗岩石条奠基，墙面用整齐的长方形石村垒筑，厚约 10 米，向内敬斜，层层收分，残垣高 3—4 米。西临洞沟河，其余三面各有一条宽 10 米的壕沟。城有六门，南北各一，东西各二，多筑瓮城。四隅有角楼，城墙每隔一定距离修有突出城外的垛台，可监视和反击逼近城下之敌，显示了古城森严的防御体制。

【洞沟古墓群】在吉林集安县洞沟河畔。高句丽古墓。排列有序，规模悬殊，有近万座之多。从外形可分为石坟、土坟两类。石坟年代较早，初以碎石或砾石堆积，称为积石墓。稍晚的吉林省（253）四周砌筑石条或筑成阶坛式，其中规模宏大的有太王陵、将军坟、千秋墓等。土坟年代较晚，内用石材砌筑墓室，封以黄土。有单室、双室、三室之分，墓室多近方形，顶部以石材错角垒砌，形成穹窿式或四角形、八角形的藻井。有的墓室有绚丽多彩的壁画，或墨书题记。已发现的壁画墓近二十座，著名的有舞踊墓、角抵墓、三室墓、四神墓和五盔坟四号、五盔坟五号墓等，大体是四至六世纪的

作品。前期古墓壁画，多画在墓宝的粉白壁面上，主要描绘贵族生活，是高句丽社会风俗的生动写照；晚期壁画则直接画在平整的石面上，个别还安有囊金铜片和绿松石。四壁以青龙、白虎、朱雀、玄武为主题，藻井绘有伏羲、女娲、日月星辰和各种形象的飞天等。是研究高句丽历史的重要资料。

【将军坟】在集安县城东 7 公里的龙山山麓。洞沟古墓群著名古墓之一。是一座雄伟的高句丽王陵，有“东方金字塔”之誉，边长 31.58 米，高 12.4 米，共七级，用经过细致琢磨的巨形花岗岩石条垒筑，呈截尖方锥体。每面有三块倚护的巨石，在第五级中部，有早年打开的雨道，可通墓室。墓室长宽各 5 米，高 5.5 米，内有长方形石棺座两组，顶部以整块的巨石覆盖。墓顶上堆积有灰色莲纹瓦当、灰色瓦砾和铁链，四周石条边缘凿有排列整齐的柱眼，可知当年有享殿一类的亭谢。后侧有陪葬墓，是建筑在石砌基坛上的石棚。旧县志把将军坟定为高句丽第一代王朱蒙的陵墓，但从墓葬形制和建筑技术考察，应建于五世纪初。因早年已被盗掘，遗物荡然无存，确切年代不可考。为保护文物，供人游览，坟周已筑围墙，有阶梯可直达墓顶。

【五盔坟五号墓】在集安县城东洞沟盆地中部。洞沟古墓群著名古墓之一。高句丽晚期王族墓。有封土石室墓两排.东西并列，规模宏大，状若头盔，偏北一排称四盔坟；另一排为五盔坟。1962 年春，对五盔坟东端四号、五号墓进行了清理、著录。五号墓用巨型花岗岩石条筑于地下，东西长 4.37 米，南北宽 3.56 米，举高 3.94 米。南壁正中有雨道，外有巨大的挡门石。四壁上方有略伸进墓室的梁枋，上以两重顶石筑抹角迭涩藻井。室内置三石棺床。藻井、墓壁、棺床都绘有壁画。甬道左右各绘一力士，手执武器，作向外驱赶状。四壁以明艳浓重的色彩、刚劲的铁线描，绘青龙、白虎、朱雀、玄武，衬地为莲花和火焰组成的网纹图案。四隅绘人身怪兽托龙顶梁，梁枋上绘蟠龙八条，上下夹以菱形格和珊瑚枝组成的璎珞状花纹，下部迭涩伸进四壁的部位绘忍冬草图案。第一重顶石四面画龙，抹角石上绘人首龙躯的伏羲、女娲，牛首人身的神农氏导引手持火把的墓主人翩然升仙，以及锻铁冶轮的羽人等，第二重顶石上绘八个跨龙持乐器的伎乐仙人，盖顶石上绘龙虎缠结争斗。原来壁画上都点缀有鎏金花饰，尤虎鸟鲁的眼珠均以绿松石镶嵌，绘画工艺极臻宫丽。

【洞沟第十二号墓】在洞沟古墓群中部，南距五盔坟五号墓 0.5 公里。又名马槽冢，因墓中绘有马匹伏初的厩舍壁画而得名。为五世纪高句丽贵族墓。坟垄呈尖方锥形，周长 90 多米，高 4.6 米。分南北二室，墓门均向西南。南室规模稍大，甬道左右设两耳室，顶部平行迭涩十三层，构成穹窿式藻井：北室略小，顶部作四阿式藻井，甬道北侧有一耳室。两室四壁、藻井、甬道和三个耳室的粉壁上均绘壁画。画有房舍、家居、战斗、射猎、舞乐、作画、礼辇、厩舍、庖厨等画面，色彩丰富绚丽，线条道劲有力，形象逼真，笔墨酣畅，是洞沟墓群中最精彩的人物风俗壁画之一。对研究高句丽社会生活和壁画艺术，都极有价值。

【舞踊墓】在集安县城东 4 公里的洞沟盆地上，北靠角抵墓。洞沟古墓群著名古墓之一。为五世纪初高句丽贵族墓葬。墓道西南向，由前室经雨道直通墓室。墓室方形，顶部以抹角迭涩构成穹窿式藻井。墓室四壁绘墓主人宴饮、娱乐、出行、狩猎等活动，藻井绘日月、星辰、奇兽、怪鸟、仙人。因南壁绘大幅群舞图，故名。图中男女七人伴唱，男子著长袖花衣、肥筒花裤，女子著长袖对襟襈裙。一舞男率四舞女翩翩起舞，舞女或著花衣裤，或

著花襟裙，平列雁行，两臂后伸，长袖飘垂，蹑步向前。又有男子一人面对队列.以同一姿势起舞，似为领舞。歌舞者神态自若，如闻其声。于此可见古代高句丽群舞之一斑。

【角抵墓】在集安县城东 4 公里的洞沟盆地上。南靠舞踊墓。洞沟古墓群壁画墓之一。为五世纪高句丽贵族墓葬。因墓室南壁绘角抵图。故名。画中有高鼻深目、筋骨强壮的男子二人，在大树下奋力角抵。二人裸露上身，头系巾结，仅着一短裤；各出右手从对方左腋下穿过，互提背后裤腰，一时未分胜负。一年老长者，从旁助兴。枝头上伫立小鸟，树荫下蹲伏二兽，似亦为这场角斗所吸引。谐趣横生，神情毕肖。

【三室墓】在集安县城东 2 公里。洞沟古墓群著名古墓之一。为五世纪末叶高句丽贵族墓。墓道西向，墓室有三，故名。墓室间有甬道相通，在高句丽石室墓中别具一格。墓室近正方形，顶部均先平行迭涩数层，后置两重抹角迭涩构成藻井。墓壁粉白，上作壁画。一室绘墓主人家居宴饮、出行、狩猎和攻城，尤以攻城图最为生动，二武将跃马举槊战于城前；城上一人状甚怯懦，扶墙向外窥视；二士卒滚地厮打。二室东、南、北三壁各绘一力士，双腿曲蹲，两臂托梁；西壁绘一戴盔披甲的武上，手执刀予侍卫；藻井绘四神、飞廉、仙人、日月星辰等。三室四壁画托梁力士，藻井绘飞禽、走兽、莲花等。就墓室结构和壁画题材考察，此一墓葬年代当处于高句丽壁画石墓由中期向后期转变的阶段。

【太王陵】在集安县城东 5 公里。洞沟古墓群著名古墓之一。是高句丽第十九代永乐太王谈德的王陵。王薨于公元 412 年，陵墓当为四世纪末、五世纪初的建筑。形制与将军坟相似，呈截尖方锥式阶坛形，但规模更大。边长 66 米，今存残高 14.8 米。各边均有五块倚护的巨石。是高句丽坟墓中营造工程最大的一座。谈德是高句丽历史上最强盛时期的统治者，陵墓宏大，与历史背景相符。由于陵墓庞大，阶坛坍塌，已成为山阜状的砾石堆积。墓顶曾出土灰色莲瓣纹瓦当和印有“ 愿太王陵安如山固如岳 ”的文字砖，可知当年墓上尚有享殿一类建筑。

【霸王朝山城】在吉林集安县霸王朝村东 2.5 公里山巅。是古代高句丽交通要道上的军事城堡。山城北高南低，转角齐整，状若畚箕，周长 1，260 米。城垣多利用天然崖壁构筑，仅于山势低伏处和南面狭谷用花岗岩石村垒筑，最高处垒石 21 层，高 5.2 米。城上筑有女墙，沿女墙下柱洞成行，山城四角筑有突出城外的平台。南门已经废圮，北门前方和右侧筑有挡墙，构成半圈瓮城。城内曾出土陶器、铁链、铁马具等物。霸王朝山城雄踞浑江左岸，控扼沿富尔江东渡浑江然后溯新开河抵国内城的孔道，地理位置十分险要。

扶余县　前郭尔罗斯蒙古族自治县

【大金得胜陀颂碑】在吉林扶余县石碑崴子屯东 1.5 公里的岗阜上。岗阜为一椭圆形台地，东西宽 170 米，南北长 570 米。北倚松花江，东临拉林河，地势开阔平坦。辽天庆四年（1114 年）金太祖阿骨打，会诸路精兵二千五百亲人，在此誓师伐辽。谓“若大事克成，复会于此，当酹而名之”。后果大败辽军，遂名其地曰得胜陀。碑在陀中，高 320 厘米，由碑额、碑身、龟跌组成。正面为汉文，背面为女真字。金大定二十五年（1185 年）七月，世宗至长春州春猎，亲临太祖誓师之地立碑纪事。碑文为奉政大夫充翰林修撰同知赵可撰，儒林郎咸平府清安县令孙侯书，承直郎应奉翰林文字同知党怀英篆额。清道光年间编写的《吉林外记》首录碑文，后《吉林通志》、《满洲金石志》均有著录。为研究金辽争雄经过以及女真文字的重要资料。

【塔虎城】亦称他虎城或塔呼城。在吉林前郭尔罗斯蒙古族自治县上台子北，南距县城约 50 公里，西北距大安县城 10 公里。辽重熙八年（1039 年）置州城，是辽代皇帝直辖长春州的州府所在地，隶属窝笃盘斡鲁朵（兴宗延庆宫）。城为方形。周长 5，181 米，城垣土筑，高 6—6.5 米，基宽 2.4—3.1 米，上宽 1—3 米。城墙外壁均筑有十六个马面，中间有瓮城，四隅有角楼，城外还有护城河两道。周围多河流沼泽，是辽代皇帝春季捺钵之地。辽帝每年春夏秋冬，分别去各地狩猎或避寒暑，谓之“四季捺钵”。捺钵是“契丹家语，犹言行在也”。春日帝至长春州周围出猎，群臣百官相随，“界外生女真酋长在千里内者，以故事皆来朝”。钓鱼或捕鹅之后，必举行一次盛大的头鱼或头鹅宴，畅饮歌舞。有时在此处理其它政务。

延吉市　珲春县　敦化市

【城子山山城】在吉林延吉市东城子山上。为筑于山顶平地上的一座石头城，东夏国的南京。东夏（1215—1233）是由蒲鲜万奴在辽东建立的割据政权。国号大真，改元天泰。1233 年蒙古军攻破山城，生擒蒲鲜万奴，东夏遂亡。城周 6，700 米，城内保存有建筑遗址和排列有序的础石。1909 年曾出上青铜印函盖，上刻“天泰八年二月分四品印二寸三分二厘五毫”十八个字。吉林省博物馆还搜集到东夏的官印两颗：一为“南京路勾当公事之印”，背刻“天泰三年六月一日”和“南京行部造”小字两行；一为“兵马安抚使印”，背刻“天泰二年四月二十八日造”和“南京行部”小字两行。从这两颗印背刻“南京行部”字样，可见山城在东夏国的重要地位。

【龙虎石刻】在吉林辉春县凉水河东屯东 7 公里的山坡上。高 1.40 米，宽 1.38 米，在花岗岩上，并排阴刻篆书“龙虎”二字，左下竖刻吴大澂书。吴大澂（1835—1902）系江苏吴县人，同治进士，晚清著名书法家，金石学家，工篆书。据《珲春乡土志》载，”清光绪十二年会勘中俄边界大臣吴大澂曾篆书龙虎二字，刻于石上留作纪念，俗称龙虎石。”吴大澂此次谈判，据理力争，收回黑顶子要隘，使中国船只可自由出图们江口，所以此石有重要历史价值。

【六顶山渤海墓群】在吉林敦化县城南 5 公里牡丹江右岸六顶山南坡山坳。渤海国前期王族茔地。六顶山东西走向，有起伏相连的山峰六座，最高峰标高 603 米，由此向东南伸出一山岔，山岔两侧皆为墓地，共有石室封土墓八十余座。1948 年清理贞惠公主（第三代王大钦茂次女）墓，出上有陶器、玉壁、鎏金铜饰件和墓碑。碑作圭形，通高 90 厘米、宽 49 厘米、厚 29 厘米，碑文 21 行。汉字阴刻，楷书真字七百余。碑刻于公元 780 年。碑文证明渤海国使用汉字，流行骈体文，娴习书法，具有重要价值。石碑周围阴刻藻饰和卷云纹图案，同时出土的石狮两尊，造型雄浑，形象刚健，足见唐朝文化对渤海国的深刻影响。

【敖东城】在吉林敦化市东南角，临牡丹江，为渤海国都城。唐代以靺鞨族粟末部为主体，结合部分高句而人于圣历元年（公元 698 年）建立振国（亦称震国）。先天二年（713 年），大祚荣受唐封为“左骁卫大将军渤海郡王”，仍以其所统治地力忽汗州，“加授忽汗州都督”，始称渤海，定都于此。天宝末，三世文王大钦茂迁都上京龙泉府（今黑龙江宁安县东京城）。全盛时“地方五千里”，史称“海东盛国”。文物制度，仿拟唐朝。城垣土筑，有内、外城。内城方形，外城呈长方形。向西有通往扶余府（今农安一带）的道路，向东有连结东京城的衢道，为渤海初政治、经济、文化中心。渤海与中原的关系极为密切，先后一百三十余次派人到长安，唐也十数次派人赴渤海。渤海王子和贵族子弟纷纷至中原学习。诗人温庭筠有《送渤海王子归国》诗：“疆里虽重海，诗书本一家。盛勋归旧国，佳句在中华。定界分秋涨，开帆到曙霞。九门风月好，回首即天涯。”

跨地区

【长白山温泉】在白头山天池北侧，距长白瀑布下 900 米。为一分布面积 1.000 多平方米的温泉群。现已勘测到温泉群三处、热气口二处。二道白河从温泉间流过，右岸泉口集中，常年热气腾腾，云雾弥漫。紧江上源梯子河边有梯云温泉，又名汤泉。《白山天池记》一书记载：“紧江上源江中有巨石特起，石上有双孔喷水如线，热达沸点，名洗眼汤。顺江上行二里许，江岸有汤池。曰汤泉，……交臂乃浴于汤他，顷刻之间汗出如浆”。由梯云温泉上行数里，梯子河右岸有一小山包，常年有热气从山石裂隙喷出，猎人常到此热饭，俗名热气炉。诸泉水温不等，最高达 82℃。泉温四季不变。泉水含硫化氢，具有较高的医疗价值。现已修建浴池，供游览者沐浴。

【长白山瀑布】白头山天池北有一缺口，称为闼门，池水经闼门外流，在 1，250 米处，断崖壁立，跌水下注，形成高达 68 米的长白瀑布。瀑布如白练悬天，凌空而下，银龙飞舞，轰鸣如鼓，正是”飞流直下三千尺，疑似银河落九天”的壮丽景象。为第二松花江上游，二道白河的源头。此外，在三道白河上游，高山苔原与岳桦林衔接处，有岳桦瀑布；在紧江上源的梯子河，有梯云瀑布，均飞珠喷沫，龙腾虎跃，为长白山区胜景。

【长白山自然保护区】在吉林安图、抚松、长白三县境内，南部和东南部与朝鲜民主主义人民共和国毗连。为围绕白头山天池东、西、北三面的长白山原始森林的中心地区。南北长 78.5 公里，东西宽 53.3 公里，总面积 20 余万公顷，是我国大自然保护区之一。区内自然环境和生态系统完整，生物种源丰富，地貌、气候、土壤和野生动植物分布具有典型的山地自然景观特征。山峰、林海、天池、瀑布、温泉等风景名胜都有特异之处，东北虎、梅花鹿、紫貂等珍贵动物驰名中外，是我国具有世界意义的典型自然综合体。

【白头山天池】在长白山主峰白头山顶。系中朝两国界湖。池周奇峰十六，冈阜蟠结，在群山环抱中有一火山口，汇泉黛碧，名曰天池。海拔 2.194 米，是典型的高山湖泊。池呈盆状，面积 9.2 平方公里，最深处 312.7 米。池水终年外流不息，第二松花江上游二道白河，发源于此。水位常年无大变化。当风力达五级时，浪高可达一米以上。水温较低，一年中有半年以上结冰。天他内壁，为白色的浮石和粗面岩组成悬崖峭壁，有如鬼斧神工，琢成玉碗。池中波平如镜时，巉岩峭壁倒映其中，千姿百态。岚光水色，风景清幽。

黑龙江省

哈尔滨市

【儿童铁路】在黑龙江哈尔滨市儿童公园内。1956 年 6 月 1 日通车。是中国第一条儿童铁路。铁路绕园内一周，全长 2 公里，有七节车厢，可乘坐二百名旅客。通车以来，已安全运行六万余公里，运载乘客五十六万亲人次，接待了八十一个国家和地区的近三万五千名外国友人。1965 年 10 月 11 日．刘少奇、陈毅等也曾到儿童公园视察，并乘坐小火车。儿童铁路设有北京和哈尔滨两个车站。铁路员工都由小学生中选送，分别担任站长、列车长、司机、巡道员、乘警、值班员、售票员、捡票员、播音员、站内服务员等。培养儿童爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学，全心全意为人民服务的道德品质。

【七级浮屠塔】在黑龙江哈尔滨市南岗极乐寺之东。1924 年禅宗五家之一临济宗的四十四传弟子所建，为八角七层楼阁式砖塔。塔高约 37 米。正面向南，紧连砖建硬山式地藏殿。殿前接三间卷棚敞厅。卷棚敞厅前方，东西两侧各设两层塔式钟鼓楼。布局为国内罕见。塔东南西三面和北面的三层以上开窗，余皆在外面设撰形佛龛，塑以生动的罗汉浮雕三十一尊。殿和塔相通，内供三大佛、四菩萨共七尊铜像。塔内有木梯，可供登临观赏。殿和塔檐下的雀替做成龙、凤、狮、鹤等浮雕，造型生动。塔的局部构件和装饰吸收了西方建筑的风格。

【太阳岛】在黑龙江哈尔滨市松花江中。面积达 1.000 余公顷，与风景如画的斯大林公园隔江相望。岛上林木茂密，四面环水，景色秀丽，空气清新。解放后，围堤筑路，植树造林，新建疗养院、游泳池、溜冰场等，成为游览和避暑疗养胜地。有水阁云天、仙鹤群、母子鹿、长堤垂柳等二十个风景点，与附近诸岛和沙洲组成太阳岛风景区。

【中共满洲省委机关旧址】在黑龙江哈尔滨市南岗区光芒街 22 号（原小戎街 2 号）。俄式建筑。1933 年夏，中国共产党满洲省委员会机关曾设于此。同年 11 月常委机关迁走，改为省委秘书处，是省委秘书长冯仲云的家。他以大学教授的身份作掩护，成为当时中国共产党领导东北人民进行抗日斗争的“ 总指挥部 ”和“ 文库 ”。1934 年夏，因其他机关遭到破坏而转移。

【文庙】在黑龙江哈尔滨市南岗东大直街。建于 1926 年。是黑龙江省现存最完整的仿古建筑。该庙由殿堂门庑围合成三进院落。前院是首进院落，院内松柏苍翠，丹墙围绕。院南泮池如月，虹桥飞架，白玉雕栏玲珑。池北有櫺星门，是三间四柱的木牌坊，上覆黄色琉璃瓦庑殿顶。进板星门是主院的过厅大成门，五开间，革檐琉璃瓦庑殿顶，前后环以汉白玉石栏，左右并列东西掖门，布局端然。中院是文庙的主体，正殿大成殿为面阔九间，重檐庑殿顶的大殿。台基也环以玉石雕栏，色彩富丽堂皇，气势轩昂庄重。殿内供孔子及四配神，十二先贤牌位。大殿两边是两座配殿，内供孔子的弟子牌位。后院为面阔七间，单檐，歇山顶的崇圣祠，原供孔子前五代祖先，后改为书厅。

【东北烈士纪念馆】在黑龙江哈尔滨市南岗区一曼街。是一座洁白、庄严的西欧古典式大楼。日伪时期为哈尔滨警察厅，赵一曼烈士等曾囚禁于此。1947 年，东北人民解放军政委罗荣桓提议在此筹建东北烈士纪念馆，1948 年 10 月 10 日正式开馆。1953 年 1 月 1 日周恩来曾亲临视察，并题词 ”革命先烈永垂不朽 ”。1978 年陆续恢复抗日战争和解放战争时期牺牲的二百三十二位烈士的陈列。展出烈士遗像、历史图片、传略、文物、文献史料、题词、

绘画、雕塑等七百多件。现馆藏文物资料二万余件。

【李兆麟将军墓】在黑龙江哈尔滨市道里区松花江畔兆麟公园内。李兆麟（1910—1946）原名李超兰，化名张寿鹤，辽宁辽阳人。1932 年加入中国共产党。九一八事变后曾任东北抗日联军第三路军总指挥，中共北满省委主要领导人之一。1945 年抗日战争胜利后，任滨江省（今并入黑龙江省）副省长。1946 年 3 月 9 日在哈尔滨遭国民党军统特务杀害。后哈尔滨八十万人民在道里公园举行隆重公祭和安葬仪式，于公园北侧建烈士墓和墓塔，并将公园改名为兆麟公园。

【防洪纪念塔】在黑龙江哈尔滨市道里江岸中央大街终点广场。1957 年特大洪水威胁哈尔滨市，水位超过 1932 年洪峰 0.58 米。全市人民战胜洪水袭击，于 1958 年建成此塔，以志纪念。由圆柱体的塔身和附属的半圆形回廊组成。塔高 13 米，古罗马式回廊高 7 米，谐调壮观。塔身底部设十一个半圆形水池，其水位即 1957 年最高水位标志。塔身浮雕描绘战胜洪水的生动情节。塔顶为由工农兵和知识分子形象组成的圆雕，表现了战胜洪水的英雄形象。

【极乐寺】在黑龙江哈尔滨市南岗东大直街 5 号。1924 年禅宗五家之一临济宗的四十四传弟子所建。分主院、东跨院、西跨院三部分，占地 26，000 平方米。主院建筑 1.800 余平方米，分四重大殿：一为天王殿，正中供弥勒佛，东西有四大无王：二为人雄宝殿，是全寺最大的殿，供释迦牟尼；三为三圣殿，中间供阿弥陀佛，左右为观音和大势至菩萨等，四为藏经楼；天王殿前方左右为钟鼓楼。院内两侧尚有配殿，该寺为黑龙江最大的近代佛教寺院建筑。

阿城县

【上京会宁府遗址】在黑龙江阿城县城南 2 公里，濒临阿什河左岸的白城。金朝的前期都城。1115—1153 年间，金太祖、太宗、熙宗、海陵王四帝以此为都达三十八年之久。它是上京路和会宁府的治所。金天眷元年（1138 年）加号上京。遗址主要由横竖相连的南北二城和皇城组成。城垣夯土版筑。由护城河环卫。皇城建于天会二年（1124 年），规模仿照北宋都城汴京（今开封），座落在南城偏西处。现存遗址，保存较好的是南北二城的城墙和皇城中的五重宫殿址。清光绪三十四年（1908 年）在城址西北的庙台，发现《上京宝胜寺前管内部僧录宝严大师塔铭志》。

【亚沟摩崖石刻像】在黑龙江阿城县亚沟东 2.5 公里的石人山西麓崖壁下部，现存男女二像，如夫妻并坐。左幅为男武士形象，高 1.85 米、宽 1.05 米，面向西南而坐，头戴战盔，身着圆领紧身短衣，肩挂披风，脚穿筒靴，右手握剑，身躯魁梧，面部丰腴端庄，两腿一盘一伸，气度不凡，是个典型的女真人形象。右幅为头戴帽子，双手合袖，盘膝端坐的女真贵妇形象。由于久经风雨剥蚀，有些残缺模糊。从艺术风格、所居环境以及夫妻并坐等特色看，当为金代早期的石刻艺术作品。

【金源乳峰太虚洞】在黑龙江阿城县山河屯东南 3 公里的松峰山西南麓。松峰山海拔 627 米，古称“金源乳峰”。苍岩险峻，气象巍峨。在南坡的山腰旧岩隙凿石成洞，高 2.5 米，宽 4 米，穿山而过，俗称穿心洞，洞口上凿刻“太虚洞”。洞作南北走向，最狭处亦容三人并行，其出入口有石砌台阶百余级。洞内原立金承安四年（1199 年）石碑，碑文铭记道士曹道清自西楼（在今内蒙古巴林左旗）来金源乳峰修道；清代开山教祖于此修建海云观庙宇的碑石。山后有环山石路和道士墓地，并有清洌甘美的井泉，可供游人休憩畅饮。

【金太祖阿骨打御陵址】在黑龙江阿城县上京会宁府遗址西侧约 300 米处。封土高约 10 米，俗称斩将台，周长百余米，金初建有宁神殿。金太祖完颜阿骨打为金朝开国皇帝，1115 年即位，定国号“大金”，年号“收国”，定都会宁。太祖在位九年，天辅七年（1123 年）九月在伐辽途中病逝，始葬于此。据《金史》载：“金初无宗庙。天辅七年九月，太祖葬上京宫城之西南，建宁神殿于陵上。”宁神殿又称“太祖庙”，或称阿骨打庙。皇统四年（1144 年）后又改葬胡凯山（和陵）。贞元三年（1155 年）又改葬于大房山（今北京房山县），号仍睿陵。

齐齐哈尔市　大庆市

【大乘寺】又名大佛寺。在黑龙江齐齐哈尔市火车站附近。建于 1943 年。坐北朝南，有前后两座大殿。庙门向南，正中一座大门楼。大殿及门楼皆为黄釉琉璃瓦覆盖。围墙呈正八边形，直径 200 米。寺院虽为近代所造，但因采用传统的古建筑形式而独具一格。墙内外古树参天，绿草如茵，环境幽雅，将辟为游览区。

【扎龙自然保护区】在黑龙江齐齐哈尔市东南部，乌裕尔河下游，面积 10 万公顷，大部地区为沼泽芦苇丛和草甸草原。有丰富的水生植物和鱼类资源，是丹顶鹤等水禽栖息繁殖的良好场所。这里有各种鸟类一百九十余种，其中很多是中日候乌协定中保护的鸟类。世界上现存十五种鹤，我国有九种，此处有六种（即丹顶鹤、及灰鹤、白枕鹤、白头鹤、白鹤、蓑羽鹤）。有属于世界濒危物种的白鹳和草鹭、大白鹭、大天鹅、白翅浮鸥等珍稀水禽。风景优美，现已辟为游览区。

【龙沙公园】在黑龙江齐齐哈尔市。清光绪二十三年（1897 年），黑龙江将军程德全因感“边塞无佳境”，而将屯兵的仓库堆土为台，挖池其下，辟为公园，相继建立万寿亭、穆清花厅，又在人工山上建起望江楼。1916 年改为龙沙公园。“龙沙”两字最早见于《后汉书·班固传》的“坦步葱雪、咫尺龙沙”。唐代诗人李白有“将军分虎竹，战士卧龙沙”之句，始以龙沙为一地，龙沙公园即由此而得名。初期规模较小。解放后，开掘了 20 公顷的劳动湖，逐步建成一所综合性公园，园内有清末黑龙江将军寿山将军词等建筑。

【清真寺】在黑龙江齐齐哈尔市建华区。清康熙二十三年（1684 年）筑。是富有民族特色的砖木建筑。东西两寺并立，西寺毁坏较严重。东寺有大殿和窑殿。大殿宏伟壮观，装饰精美，砖刻花纹为鲤鱼卧莲图案，形象优美生动，还刻有阿拉伯文的古兰经圣语。窑殿有砖塔一座，顶端是金色的“风剥铜”宝葫芦，约 2 米多，葫芦顶上斜镶着象征伊斯兰教的月牙。

【铁人井】在黑龙江大庆市。中国工人阶级先锋战士王进喜于 1960 年 3 月带领一二〇五钻井队，在开发大庆油田时打的第一口油井。后保存为一组文物，包括井口房、泥浆池、卸车台、值班房、地窝子和上油池等，是“铁人精神”的见证。

伊春市　林口县　密山县　虎林县

【丰林保护区】在黑龙江伊春市，小兴安岭南麓腹部，汤旺河中游西岸。是以红松为主体的原始森林自然保护区。海拔 400—500 米，面积 200 平方公里。由五营镇乘车，穿过森林长廊，蜿蜒而上。也可徒步沿木阶攀上主峰。岭顶设有动、植物标本室及休息室。登上 40 米高的瞭望塔，可鸟瞰无边的林海。

【八女投江纪念地】在黑龙江林口县刁翎乡三家于村附近乌斯浑河西岸。1938 年 7 月至 9 月，东北抗日联军四、五军主力由依兰向五常一带征战。当部队返回刁翎附近时，五军妇女团只剩下指导员冷云，班长胡秀芝、杨贵珍，战士郭桂琴、董桂清、王惠民、李凤善（朝鲜族）和四军被服厂厂长安顺福（朝鲜族）等八位同志，其中最大的二十三岁，最小的仅十三岁。10 月上旬队伍遭到敌人突然袭击，冷云等八名女同志被隔断在河边，同大队失去联系。她们顽强战斗，宁死不屈，最后子弹打光，共同跳入乌斯浑河，为祖国的解放事业献出了宝贵生命。解放后，人民政府在烈士投江附近山坡上，建立了纪念碑。正面是老抗联陈雷题词：“ 八女英魂，光照千秋 ”。

【兴凯湖】又名兴开湖。在黑龙江密山县东南中苏两国边境上。唐代称为湄沱湖，以产“ 湄沱之鲫 ”著称。辽金时期为北琴海。“ 兴凯 ”为满语，意为水从高处向低处流，是古代火山爆发后地壳陷落而形成的大小两湖，小兴凯湖在我国境内；大兴凯湖略呈椭圆状，北部属中国，南部属苏联。有九条河流注入湖中，面积 4，380 平方公里，湖面海拔 69 米，最深达 10 米。湖水东北溢出为松阿察河，注入乌苏里江。环湖多沼泽地及湖岗，西北岸较陡峻。小兴凯湖在上岗北侧，面积 140 多平方公里，两湖之间有宽约 1 公里的沙坝。俗称湖岗，水涨时相通。风光旖旎，烟波浩渺，气势磅礴，浩瀚无际。一年四季，景色千姿万态。湖岗上的新开流有一处五、六千年前的新石器时代早期遗址，约 24.000 平方米。发现许多墓葬和渔窖。湖中盛产鱼类，以白鲢、鳊花、鳖花、鲤鱼和鲫鱼著名。其中白鱼为我国四大名鱼之一。

【虎头关帝庙】在黑龙江虎林县虎头区乌苏里江左岸。建于清雍正年间。据《吉林地理记要》载：“ 设险守国，此为要塞，吾汉族踪迹至此最早，县治西南有关帝庙，题额：嘉庆己已重修，是至近汉人居此已有百年…… ”。庙依山傍水，古木葱茂，花墙围绕，雕龙画凤。虽年久失修，但它的独特建筑结构和雕刻艺术仍闪烁着艺术光芒。

宁安县　海林县

【三灵坟】在黑龙江宁安县三灵。是唐代渤海时期遗留的著名古墓之一。墓在牡丹江北岸 0.5 公里的二级台地上，背山面水。占地南北 20 米，东西 14 米，坐南朝北，由墓室和墓道两部分组成。墓室南北 4 米，东西 21.9 米，高 0.9—1.8 米，用玄武岩条石砌筑。墓门宽 146 米，墓道长 2.9 米，宽 1.9 米。墓顶盖以巨大玄武岩石块。墓室四周略突起，有圆形础石六个，该墓之上原有大型建筑物。附近有许多渤海时期砖瓦，其中有文字瓦和釉瓦以及大量的白灰块等。相传三灵有三个这样的古墓，此墓是其中之一。

【大石桥】在黑龙江宁安县城西鸡陵山下，横跨大沟壑上。为清代通向辽、吉要道。桥东有泼雪泉，泉水流入沟壑，经大石袜，南注牡丹江。始建于后金天聪八年（1634 年），原系板筑；后改石筑，为单曲拱大桥，全长 25 米，宽 4 石米，高 7.3 米。桥面铺石，两侧设石栏杆，上雕刻石桃，栏间嵌有刻成草叶纹和云卷纹饰的石板。为黑龙江地区仅有的清代石拱桥，解放后曾进行维修。

【石灯塔】又名石灯幢或石浮屠。在黑龙江宁安县渤海镇西南的兴隆寺（南大庙）院内。是唐代渤海时期保存下来的唯一完整的大石雕。原高为 6.4 米，后因原刹损坏，现高 6 米，用玄武岩雕琢迭筑而成。全幢雕刻细致，由塔刹、相轮、塔盖、塔室、莲花托、中柱石、莲花座和底座等部分组成。塔盖形似亭榭，八角攒尖，雕刻盖脊和瓦垅。塔室镂空，亦为八面体，与塔盖相接处雕刻斗拱，具有我国木构特点。塔室八面各刻长方窗孔，其上又有小窗孔。中柱石之上的莲花托是仰莲，之下的莲花座是覆莲，均刻三瓣花片，层层重迭，犹如巨莲盛开。渤海盛行佛教，而石灯塔是典型的佛教石雕艺术作品。雕刻精细，刀法娴熟，敦实古朴，巍然壮观，是渤海具有代表性的石雕珍品。

【兴隆寺】又名南大庙。在黑龙江宁安县渤海镇西南。建于康熙初年，是一组清代寺院建筑。旧址为渤海时期寺庙，渤海政权灭亡后，寺毁刹灭，但大石佛等犹存，故称石佛寺。据《宁安县志》记载：“兴隆寺原有三重佛殿，道光二十八年大火焚毁部分殿宇，咸丰五年开始重建，咸丰十一年建成。”今存马殿、关帝殿、天王殿、大雄宝殿、三圣殿等五殿。原有禅堂、配殿和钟鼓二楼，今皆不存。大雄宝殿是九脊庑殿式建筑，木构斗洪结构，前后三斗四拱七铺作，左右三斗四洪五铺作，四角是三面转角檐。是黑龙江地区仅有的清初木构斗洪建筑。五重殿经修缮彩绘，保持原貌，现已辟为历史文物展览室。三圣殿内有“琢而小之”的渤海大石佛，殿前台下有清代石狮。三圣殿和大雄宝殿之间，矗立着有名的渤海时期的佛教建筑石灯幢（石灯塔）。殿前有重修兴隆寺碑记和渤海时期大型佛教石刻。马殿右前方尚有迁来的清黑龙江将军萨布素父虽哈纳墓碑。

【地下森林】又称人山口原始森林。在黑龙江宁安县镜泊湖西北 50 公里，座落在张广才岭海拔 1.000 米的深山区。晚更新世初期，这里的火山群爆发活动停止后，火山口中岩浆冷却收缩，顶部下陷，形成内壁陡峭的十个火山口，由东北至西南，分布在长 40 公里，宽 5 公里的地带。最大的三号火山口直径 500 余米，深 200 米。它通过 20 余米熔岩隧道可达四号火山口谷底。这里酷暑时有结冰，严冬时有清泉。火山口内有奇特而茂密的原始地下森林，有红松、紫椴、黄菠萝、水曲柳等珍贵树种，最高的达 90 米。风景幽邃动人，

也是科学考察的理想基地。

【地下熔岩洞】亦称熔岩隧道。熔岩河。在黑龙江宁安县西、镜泊湖西北约 30 公里处。一万多年前，镜泊火山群爆发，溢出岩浆，沿沟谷向东南顺流而下，其外层冷却凝固成硬壳，而内部炽热继续潜流，岩浆流尽，终成地下熔岩洞。在 200 多平方公里熔岩台地之下，已发现五条较大的熔岩洞，其洞最高达 6 米，最宽达 30 米，最长达 500 米，如地下穹窿。由于熔岩地质作用，而形成各种奇幻之形，洞内曲折深邃，千姿百态，巧夺天工。有如雕似琢的蟠龙，栩栩如生；有跌宕而下的瀑布，晶莹闪烁；数百米地下长廊两壁下部环绕多层熔岩床，似须弥座。洞底平坦似水波，转弯处有转盘道。盛夏洞中常在 0°C左右，尚存溶冰残雪，置身其中，加入冰清玉洁的地府。

【城子后山城遗址】在黑龙江宁安县镜泊湖瀑布东北约 3 公里，南距牡丹江——镜泊湖旅游公路 2 公里的山顶上。为东夏国时期古城。古城之东、西、北三面为数丈悬崖峭壁，下临牡丹江，地势险要，南部被群山环抱。古城墙依山势而筑，城周长约 3 公里，在城内中部有东西走向的隔墙一道，全城现存土堞（马面）数十个，唯南墙有一瓮门可通山下。城内北高甫低，地势较平坦，上质肥沃，果树成林，在地表可见灰陶片、石臼等遗物。据《宁安县志》记载，曾出土铁工具和铜印。印柄镌刻 ” 天泰十八年造 ”，为东巨国铜印。

【城墙磴子山城遗址】在黑龙江宁安县镜泊湖中部西岸山顶。为唐代渤海时期的山城遗址。是镜泊湖八大景之一。乘舟游览到此，仰望城墙磴子山城高耸入云，站在山城之上可向北远眺小孤山；向南俯视珍珠门，山城与碧波相映，文物古迹与自然风光浑然一体。山城依山势走向，用石块筑就。城的北和东侧为峭壁，借助天险为屏，低矮地段间以石砌城墙衔接，城的西和南侧为陡坡，顺势筑墙。周长 4 里许，呈不规则方形，城南与东北各有一瓮门，可与山下相通。城垣除部分塌陷，大部完好。城墙迭砌清晰，虽时越千年，犹巍然屹立，保持着当年挺拔峻伟的历史风貌。该城为渤海时代屯兵重地，地势险要，可扼控整个湖区。据初步考证，当为渤海上京路湖州故城。

【渤海上京龙泉府故城遗址】在黑龙江宁安县东京城。渤海是唐代我国东北以靺鞨族粟末部为主体建立的地方政权。设有 “ 五京 ”，上京龙泉府为其首府。古城远处四面环山，近处三面濒临牡丹江。上京城建制和规模完全仿唐都长安城兴筑。分外城、内城和官城（紫禁城）三部分。外城周长约 17.5 公里，四面十门，城垣土石间筑，残高平均 2 米左右。内城在外城北部正中，周长约 4.5 公里，城垣石筑。官城在内城北部正中，周长约 2.5 公里，城垣石筑，残垣平均高 3 米以上。官殿在宫城中轴线上，今存五重殿基。宫城正南的午门，台基高近 6 米，其东西两边原为侧门。第二殿东侧有著名的八宝琉璃井。在宫城东侧有禁苑遗址，其南有一个面积近 20，000 平方米的池塘，北侧原有两个东西相对的亭谢，还保存着当年的础石。池塘东西两侧有人工堆砌的假山以及一些楼台殿阁建筑的遗址。建筑材料多用石料和砖瓦，有宝相花纹砖、文字瓦，莲花瓦当、各种釉瓦等。上京龙泉府在我国古代建筑史上有一定的地位。

【镜泊湖】古称忽汗海、湄沱湖、毕而腾湖。在黑龙江宁安县南部牡丹江上游。由玄武岩流奎塞牡丹江河床而成。是我国最大的山地堰塞湖。湖面海拔 351 米，最深达 62 米。由西南至东北蜿蜒曲折，长约 45 公里，称为百里长湖。最宽处 6 公里，面积 95 平方公里；湖水碧绿，南浅北深。湖东岸为

老爷岭，西岸为张广才岭余脉，峰峦迭嶂，林木丛生；港湾众多，湖平如镜。民间有“红罗女”等许多优美的神话传说。湖区有吊水楼瀑布、白石用子、大孤山、小孤山，城墙磴子、珍珠门、道士山、老鸹磴于等八景。湖区多名贵山珍、野生动物和鸟类达二百余种。近年，连同火山口原始森林、地下熔岩洞、渤海上京龙泉府遗址，共一千二百多平方公里，划为镜泊湖自然保护区和旅游区，是我国盛夏避暑胜地，以其原始自然景观之壮丽而闻名。湖岸山坡绿荫丛中建有镜泊湖宾馆，镜泊山庄等二十余处造形别致的旅游疗养设施；林间曲径通幽，并点缀许多亭台，湖光山色，浑然一体。

【宁古塔城遗址】相传清皇族远祖有兄弟六人居此，满语“六个”为“宁古塔”，故称其地为宁古塔贝勒，简称宁古塔。有新旧二城：旧城在黑龙江海林县旧街。据《盛京通志》第三十一卷载：“宁古塔旧城，在海兰河（今海浪河）南岸有石城（内城），高丈余，周一里，东西各一门。”经实测内城（即石城）为正方形，边长 171 米，周长 684 米，外城边墙周围 2.5 公里，四面各一门。康熙五年（1666 年）迁建新城，即今黑龙江宁安县城，称宁古塔新城。清初宁古塔为设置在盛京（今沈阳）以北管辖黑龙江、乌苏里江广大地区的军事、政治和经济中心。

【杨子荣烈士陵园】在黑龙江海林县城东山之巅约 7 万平方米的松林中。1970 年 7 月，为纪念在解放战争时期，剿匪战斗中牺牲的侦察英雄杨子荣等烈士而建。陵园内立纪念碑，高 10 米，基座阔 15 平方米，用花岗石筑成。碑背面刻有杨子荣等四十二位烈士的名字。杨子荣墓座落在纪念碑东侧，墓前立有“杨子荣烈士之墓”石碑。高 3.1 米，象征英雄牺牲的年龄（三十一岁）。整个陵园青松挺立，庄严肃穆。1978 年扩建“杨子荣烈士纪念馆”，陈列杨子荣等烈士生前的光辉事迹。现改建为海林县博物馆。

肇东县　肇源县　黑河市

【八里城】在黑龙江肇东县四站。城呈正方形，周长 8 里，故名。有四座瓮城，城墙外缘附有马面（亦称土堞），四隅设角楼。城墙现残高约 4.5 米，墙基厚约 12 米，均为版筑，外有护城河。城内出土大量金代铁器，有各种生产工具、生活用具、兵器、刑具以及宋、金的货币等。从古城建筑特点和出土文物判断，该地为金元两代肇州城，是我国东北边疆军事重镇。

【衍福寺双塔】在黑龙江肇源县茂兴大庙村。塔在衍福寺山门前，故名。东西排列，坐南朝北，间距 30 余米。相传清太宗曾祀于此，故建寺塔。后寺毁塔存。双塔呈宝瓶状，高约 15 米，为四面五级建筑。由塔刹、相轮、塔身、塔座和塔基组成。塔刹为宝珠日月金顶，其下为相轮十三重；塔身略呈椭圆形，状如覆钵；塔座与塔基为方形须弥座。塔身雕刻藏文咒语，上有龛门，南向。塔座雕绘纹饰图案，以双狮宝珠最为精致，姿态逼真，栩栩如生。双塔形制近似北京的北海白塔。除塔刹宝珠日月金顶外，余皆砖筑，为喇嘛教寺塔，该塔把藏、蒙、汉各民族融为一体的艺术风格，对研究我国古代宗教艺术和各民族的文化交流有重要价值。

【瑷珲城】亦作爱浑、艾浑、艾符、爱呼伦。满语称“萨哈连乌拉霍通”。在黑龙江黑河市爱辉乡。清康熙二十三年（1684 年）筑为镇守黑龙江等处将军驻所，称黑龙江城。康熙二十九年将军移驻墨尔根（今嫩江县）后，为黑龙江副都统驻所。光绪三十四年（1908 年）裁副都统，改置瑷珲直隶厅，1913 年改为县。城周 5 公里，为我国人民抗俄斗争的历史名城。城北 15 公里是卡伦山，因清代在山上设卡伦（哨所）而得名；城西 10 公里的炮台山，为清初抗击沙俄入侵的红衣炮队驻地；城南 40 公里的一架山（巴拉哈达山）下是水师营船坞，城西南的北大岭是 1900 年中国人民痛击沙俄侵略军的重要战场。

【黑龙江城】见“瑷珲城”。

五大连池市　抚远县　依兰县

【五大连池】在黑龙江五大连池市境内，为国家重点自然保护区和重点风景名胜区。1719—1721 年。因火山熔岩堵塞白河河道，形成五个相连的火山堰塞湖，故名。面积 26.2 平方公里。周围十四座处于休眠状态的火山，大面积石龙熔岩，形成五大连池火山群。素有“火山公园”之称景色壮丽，风光奇异。巍峨耸立的火山群环抱着碧波荡漾的火山堰塞湖，嶙峋起伏的石龙熔岩，犹如汹涌澎湃的石海。近看则怪石丛立，千姿百态。入夏，气候宜人，树木葱郁，花草芬芳，湖光山色，溶成一体。

【莽吉塔站故城】在黑龙江抚远县，黑龙江、乌苏里江汇流处抚远三角州西北的白山顶上，西北为抚远镇，北面为黑龙江水萦绕。城墙依山势而筑，直至临江的悬崖峭壁上，呈西南一东北走向的不规则长方形，周长约 925 米，墙残高 0.6—2 米，仅有一门.墙外侧有护城壕。俗称“城子山山城”。明朝为了对东北地区实行管辖，设立城站，莽吉塔站故城是“海西东水陆城站”的第十城。

【五回头城遗址】在黑龙江依兰县城北的松花江南岸。西濒牡丹江，东傍倭肯河。拉哈府山（俗称西山）和倭肯哈达山（俗称东山）东西屏障，素有“松花江门户”之称。公元十世纪，分布在依兰以下松花江和黑龙江沿岸的“生女真人”，形成著名的五大部族，即“剖阿里，盆奴里，奥里米，越里笃和越里吉”，（《辽史》卷三十三）通称五国部。越里吉部的驻地位最西，又为五国部盟城，故又称五国城头城。城址呈长方形，周长 2.210 米，城垣夯筑，残垣高 3 米。据《辽史·地理志》记载，五国部于辽圣宗时来附，“命居本上，以镇东北境，属黄龙府署司”。当时，辽朝除任命各部的“酋帅”负责管理本部事务外，另派节度使一员，驻守其地。辽重熙六年（1037 年）辽据越里吉部人的控告，“罢五国酋帅”，任命契丹人为节度使，进行直接的统治。五国头城成为辽代‘以镇东北境’的军事重镇。金天会五年（1127 年）金军攻占北宋都城汴梁（今开封市），徽、钦二帝被掳，初押至金上京城（今黑龙江阿城县白城），后囚禁于此。1135 和 1155 年，徽、钦二帝相继瘦死。

【靖边营遗址】在黑龙江依兰县城东 15 公里的松花江南岸。是清代光绪年间，中国人民杭击沙俄入侵的江防军事要塞。光绪六年（1880 年）五月，清政府派督办吉林边务大臣吴大澂会同吉林将军铭安，在巴彦哈达设“绥字一军”，建营五座，称靖边后路营，俗称靖边营。驻扎兵勇二千五百亲人。光绪九年（1883 年），清政府在靖边营东北 1.5 公里的松花江畔，修筑巴彦漶炮台一座，安铜炮五门，炮台两侧设大小火药库六座，兵房十间。同年，在松花江与巴彦漶之间，安设拦江大铁索。右岸台地设护江关。光绪二十六年（1900 年〕七月，靖边营清军和当地人民曾三次沉重打击沙俄侵略军，击毙沙俄上校运输官维尼柯夫，击毁和击沉沙俄“齐必斯号”、“奥德萨号”等船舰。现靖边营遗址犹存，每座营址呈正方形，边长 1.000 米，高约 3 米，营墙夯筑。营的四大哨所分别设于东、南、西三面山头。巴彦漶炮台是用石灰沙浆灌筑成，遗迹尚在。

汤原县　克东县　泰来县

【桃温万户府故城】在黑龙江汤原县香兰镇汤旺河大桥南 1 公里。元代在松花江下游设水达达路管辖女真族各部，桃温万户府是其中之（见《元史 ·地理志》）。桃温万户府因桃温水（今汤旺河）而得名。城呈长方形，周长 2.500 米，东西垣长 750 米，夯土版筑，高 6 米。西城垣有马面五个，西北有角楼。此城对研究元朝在黑龙江省的军政建制，和了解东北地区开发史都有重要价值。

【清与路故城】在黑龙江克东县金城乡古城村。北临乌裕尔河。蒲与，又作蒲峪，女真语意谓低洼地、涝地。金置路，辖境相当今黑龙江大兴安岭地区，黑河地区、伊春地区、嫩江地区北部，北至苏联外兴安岭一带。蒲与路故城为其治所。据《金史 · 地理志》载：“ 蒲峪路，国初置万户，海陵例罢万户，乃改置节度使 ”。现城址呈椭圆形，周长 2，800 多米，夯土城墙，有瓮城、马面，南北二门。城内出土大量金代文物。其中最重要的是“ 蒲峪路印 ”，这方铜印为蒲与路城的确定，提供了有力物证。

【塔子城遗址】在黑龙江泰来县境内，嫩江支流绰尔河畔。近代为汉，蒙各族进行物资贸易集散地。城为辽代泰州故城。金初属上京路管辖，仍称泰州，元代继续沿用，清代称绰尔城。是黑龙江省规模最大的辽代古城。城址呈方形，周长近 4.5 公里，有四座瓮城，外有三道护城壕堑。城外西南方原有八角密檐攒尖古塔，高约四、五丈，今已颓圮，塔墟犹存，故名塔子城。城内曾出土辽大安七年（1091 年）石刻残碑。城西北隅有大面积元代建筑遗址。

上海市

上海市区

【人民公园】在上海黄浦区南京西路南、西藏中路西。原为跑马厅的一部分。清咸丰十年（1860 年）帝国主义者用低价强购农田所建，占地 430 亩。后成为吸吮中国人民财富的大赌场，仅 1920 年至 1939 年，所出售的跑马票等收入总数达一亿五千余万银无。1951 年由人民政府接管，1952 年改建为人民公园和人民广场。人民公园面积 180 亩，园内有林荫道，草坪、假山、亭阁和小桥流水，与周围高层建筑遥遥相对，闹中取静，别有一番风光。

【三山会馆】在上海南市区半淞园路，是 1927 年上海工人第三次武装起义工人纠察队沪南总部旧址。3 月 21 日，起义分七个区进行。沪南区有淞沪警察厅、兵工厂、南火车站，是直鲁联军的重要据点。因警察厅警官逃跑，工人纠察队顺利攻占南市。23 日在三山会馆举行上海总工会工人纠察队沪南总部成立大会，起义总指挥周恩来曾前往视察慰问。4 月 12 日蒋介石发动反革命政变，三山会馆受到围攻，大部分纠察队员奋勇抵抗，壮烈牺牲。会馆建筑华丽，殿宇宽敞，建于清宣统二年（1910 年），为福建旅沪水果商人的同业行会组织。

【上海动物园】原名西郊公园。在上海虹桥路北，哈密路西。解放前为帝国主义者的高尔夫球场。1954 年建园，面积扩展至 1，050 亩。园内林木葱翠，绿草如茵。中部为动物区，有动物三百五十余种。我国珍贵动物有大熊猫、金丝猴、白唇鹿，东北虎、大犀鸟及扬子鳄等。来自世界各地的有非洲狮、美洲狮、长颈鹿、鸵鸟、袋鼠、企鹅、河马、海狮、黑猩猩等。动物栖息的笼舍按它们生长的自然环境来布置，造型新颖美观。如象宫、狮虎山，猴山、猩猩馆、熊猫岭、天鹅湖等。飞禽种类繁多，有猛禽鹰、鹫等以至各种美丽的小鸟，还有丹顶鹤、大雁、孔雀等。一部分动物，如象、海狮，猩猩、熊猫、熊等还擅长表演。

【上海体育馆】通称万人体育馆。在上海徐汇区中山南二路漕溪北路。1976 年建成。占地 10.6 公顷。正门内大道两旁，耸立着 30 米高的两个高柱照明塔，顶端为直径 5 米的圆形灯盘，内装一千瓦金属卤素放电灯十八只。主体是圆形的比赛馆，直径 114 米，高 33 米，顶盖采用钢管网架结构，用九千多根无缝钢管和九百三十八只钢球拼焊而成，重达 660 吨。比赛馆的面积为 31.000 平方米，大厅有座位一万八千个。设备新颖，有活动看台、折迭式篮球架、程序控制调光设备、空气调节设备、光电控制计时记分牌等。1983 年在体育馆东南新建上海游泳馆，面积 15，800 平方米。外形为不等边六角形，墙面浅蓝色。比赛大厅中有游泳池二个，常年水温保持在 25℃左右，是一座具有现代化设施的体育建筑。

【上海植物园】原名龙华苗圃。

在上海龙吴路西侧，1954 年建。面积约 1，000 亩。繁花芳草，林木苍翠。现有植物三千种左右。园内有盆景园，占他约百亩，有展览室、树桩盆景区、小盆景区、微型盆景馆和山石盆景廊等。树桩盆景都是百年以上的枝干，苍劲古朴，有梅、榆、黄杨、海棠、石榴等，最老的石榴桩为清乾隆年间之物。山石盆景采用各地岩石三十分种，削劈加工，具有山水峰岭之趣，如仿云南石林、阳朔山水、黄山险峰等。肉类植物如仙人球、仙人掌等品种繁多。园中还有兰室、牡丹园、蔷薇园、草药园、杜鹃园、松柏园等。

【上海博物馆】在上海黄浦区河南南路 16 号。1952 年建在今上海图书

馆钟楼，1959 年迁此。现设有中国青铜器陈列、中国陶瓷陈列、中国书法绘画陈列和中国古代雕塑陈列四个专题陈列室。此外，还举办各种专题文物、图片展览。考古工作也是重要业务之一，从 1958 年开始，在上海郊区陆续发现了崧泽、马桥、亭林等二十五处新石器时代晚期至春秋战国时代遗址，经过发掘和清理的古遗址、古墓葬有二百余处。上海博物馆还设有文物科学技术保护实验室和文物修复复制工场。

【上海自然博物馆】在上海黄浦区延安东路 260 号。1956 年开始筹建，1963 年对外展出。馆内陈列面积 4，000 平方米，另有展览大厅展出面积 300 平方米。现有动物学分馆，内设无脊椎动物、鱼类、两栖动物、爬行动物、鸟类和哺乳动物等六上海市（273）个陈列室。馆藏标本十分丰富，有我国特有的大熊猫、扬子鳄、白唇鹿、娃娃鱼等珍品，也有世界上有名的亚洲象、棱皮龟、野牦牛，双峰驼等较珍贵的标本，还有鸟类标本近一千种，8，000 余件。它既是一个社会教育单位，又是一个科学研究机构和自然标本的收藏所。

【上海鲁迅故属】在上海虹口区山阴路大陆新村 9 号。1933 年 4 月鲁迅迁居于此。是一幢红色砖墙三层单开间楼房。底楼是会客室和餐室：二楼前间是卧室兼工作室，靠窗放着书桌和藤椅。三楼前房是其子的卧室，后边是客房，瞿秋白曾住过一个时期。在此期间，鲁迅写了许多战斗性杂文，并编辑《译文》杂志，翻译《死魂灵》等作品。提倡木刻版画。还编辑整理瞿秋白遗著《海上述林》。1935 年致电祝贺工农红军胜利到达陕北，1936 年初积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线工作。1936 年 10 月 19 日上午 5 点 25 分鲁迅在故居逝世。

【中国共产党代表团驻沪办事处旧址】通称周公馆。在上海卢湾区思南路 73 号（原 107 号）。1946 年 5 月根据《双十协定》.周恩来率领中共代表团前往南京，与国民党进行谈判。6 月间，代表团在沪设立办事处，由于国民党的阻挠，对外只用周公馆名义，英文是周恩来将军寓邸。和谈期间，周恩来曾四次来沪，都住在此处，并举行记者招待会，会见爱国民主人士。周公馆是一幢一底三楼的花园洋房，底层有警卫室等，一楼是会客室，二楼、三楼是办公室和工作人员的宿舍。周恩来的办公室兼卧室原在一楼，后迁上三楼。当年周公馆周围，都有特务的监视哨，代表们是在艰苦的环境中进行工作。由于国民党发动全面内战，代表团于 1947 年 3 月被迫撤回延安。1980 年修葺复原，辟为纪念馆。

【中国社会主义青年团中央机关旧址】在上海卢湾区淮海中路渔阳里 6 号。1920 年 8 月，上海共产党发起组织领导建立中国社会主义青年团，团中央机关设此，为培养青年干部学习外语，阅读外文马克思主义著作并去国外学习。团中央在此创办“外国语学社”，教授俄、英、法文，教师有杨明斋夫妇、李汉俊、李达等。在此学习的有刘少奇、任弼时、罗亦农、萧劲光等。1921 年 1 月后，他们又陆续赴莫斯科东方大学学习。旧址为一幢二上二下老式石库门房屋，楼下是教室，有课桌长凳。楼上厢房是刘少奇、任弼时等人的宿舍，客堂楼上是团中央办公处。在这幢房子里还有杨明斋办的华俄通讯社。上海最早的工会组织机器公会发起会也设此。

【中国共产党第一次全国代表大会会址】在上海卢湾区兴业路 76 号（原望志路 106 号）。1921 年 7 月，各地的共产党早期组织椎派李达、毛泽东、董必武、何叔衡、陈潭秋、王尽美、邓恩明、李汉俊（后脱党）、刘仁静（后

为托派）、张国焘（后叛变）、陈公博（后被开除出党，抗战时为汉奸）、周佛海（后脱党，抗战时为汉奸），陈独秀指派包惠僧（后脱党）参加，代表全国五十多名党员，在此举行中国共产党第一次全国代表大会。会场在楼下客堂内，中间安放一张会议桌，坐位各人并不固定，代表们在此报告工作情况，讨论党纲和今后实际工作，会议因受法租界巡捕房暗探的干扰，代表们移至浙江嘉兴，最后一天会议在南湖一艘游船上继续举行，通过党纲和关于党的工作任务的决议，选举中央领导机构，宣告了中国共产党成立。会址是一幢一上一下的石库门房屋，解放后经修缮复原，辟为纪念馆。

【玉佛寺】在上海普陀区江宁路安远路上。清光绪初，普陀山僧人慧根至缅甸迎回大小玉佛五尊，归国后途经上海，留下两尊并募款在江湾建寺。光绪八年（1882 年）竣工。辛亥革命后，寺废。1918 年在今址重建，1928 年竣工。殿字仿宋代建筑，中轴线上建有天王殿、大雄宝殿、玉佛楼三进殿院，东西配建卧佛堂、弥陀堂、观音堂、禅堂等，结构精巧，雄伟壮丽。玉佛楼供玉佛坐像，高 1.9 米，用整块白玉雕成，色泽晶莹，神态庄严。楼上并藏有清刻大藏经七千余卷。卧佛堂供玉雕释迦涅槃像，身长 96 厘米，情性自然，姿态逼真。为国内名副。

【龙华】在上海市龙华镇一带，黄浦江西岸。是著名的风景区。镇北的龙华塔和龙华寺，相传始建于三国吴赤乌年间。龙华塔七级八面，高 40.40 米，砖木结构，各层均有飞檐曲栏，姿态雄伟美观，砖身和基础部分，均系北宋太平兴国二年（公元 977 年）建造时的原物。龙华寺据较可靠的文献记载，是五代吴越王钱俶所造，宋治平元年（1064 年）改名为空相寺，明代又恢复龙华寺之名。历代多次修葺，清咸丰年间毁，光绪年间重建，有弥勒殿、金刚殿、大雄宝殿、三圣殿、钟鼓楼等，飞檐甍脊，庄严幽深，是一组完整的佛寺建筑上海市（275）群。抗战前，龙华以桃花驰名，有“柳绕江村，桃红十里”的胜景，抗战时湮没。1927 年国民党反动派在龙华设警备司令部后，龙华一带成为杀害共产党人、爱国志士的刑场，故有上海的雨花台之称。解放后扩建龙华公园，再植桃花，景色宜人。附近有龙华烈士陵园。龙华风景区还包括漕河泾一带的桂林公园、康健园、漕溪公园等。桂林公园是一座民族形式的园林，有长廊、水谢、厅堂，船舫、亭台、山石，并以桂花驰名，每年秋天，芳香馥郁，远飘数里。

【龙华烈士陵园】在上海漕溪路。原为龙华公墓，1966 年改建为烈士陵园，将原在虹桥、大场等烈士墓迁葬干此。面积 108 亩。园内有纪念碑和烈士史料陈列室。在青翠苍郁的松柏丛中，有 1931 年被国民党反动派杀害的龙华二十四烈士墓，有抗日战争和解放战争时期在上海从事革命工作而牺牲的茅丽玫、李白、汤景延、钟泉周、《文萃》三烈士等墓。邹韬奋墓也在此。

【四明公所旧址】在上海南市区人民路。清嘉庆二年（1797 年）创建。是旅沪宁波商人和手工业者的行会组织，北部为寄柩处和义冢。道光二十九年（1849 年）开辟法租界后，公所划入租界范围。法租界公董局一直觊觎这块土地。同治十三年（1874 年）和光绪二十四年（1898 年），公董局使用武力，两次企图强占公所和墓地，并打死、打伤市民多人。上海人民群起反抗，各行业举行罢市、罢工，迫使帝国主义者放弃侵占公所的企图。今仅存大门和围墙。

【孙中山故居】在上海卢湾区香山路 7 号。屋前有花园草坪，楼下是餐室、会客室，楼上是卧室和书房。孙中山于 1920 年迁入居住，并在此进行了

很多重要革命活动，写了《实业计划》、《孙文学说》。1922 年 8 月 23 日会见中国共产党代表李大钊、瞿秋白、林伯渠，同年还与苏联特使越飞商谈，于次年 1 月 26 日发表《孙文越飞宣言》。1922 年 9 月在花园草坪上召开会议，邀请共产党人参加，研究国民党改组方案。1924 年 11 月 19 日孙中山在会客室召开过记者招待会。故居中的陈设，都按生前原样布置，绝大部分是原物。

【宋庆龄墓】在上海虹桥路万国公墓宋氏墓地。宋氏墓建于 1932 年，面积 195 平方米。宋庆龄（1893—1981），广东文昌人，生于上海，曾任中华人民共和国名誉主席、全国人民代表大会常务委员会副委员长。大理石墓廓在其父母之墓东侧。花岗石墓碑，长 1.2 米，宽 0.6 米，用颜柳体镌刻“一八九三年——一九八一年，中华人民共和国名誉主席宋庆龄同志之墓，一九八一年六月四日立”等字。墓地前有广场，1984 年增置宋庆龄汉白玉雕像一座。周围遍植松柏，庄严肃穆。

【宋庆龄故居】在上海徐汇区淮海中路 1843 号，是一幢外观朴素的小楼房，全部面积 200 余平方米，屋外有花园草坪。1948 年宋庆龄迁入居住。楼下有书房、客厅、餐厅，二楼有办公室、卧室等。建国后，宋庆龄担任国家领导职务，虽常住北京，但来沪时仍在此居住。曾在此接待过党和国家领导人，并和一些来访的国家领导人会晤。

【宋教仁墓】在上海闸北区共和新路闸北公园内。宋教仁（1882—1913）字遯初，号渔父，湖南桃源人。近代民主革命家，1905 年加入同盟会，1910 年在上海主持《民立报》。辛亥革命后，任法制院总裁、农林总长、国民党代理理事长等职。因主张成立责任内阁以制约袁世凯，1913 年 3 月被袁派人刺死于上海。1924 年 6 月拓地百余亩建陵园，称宋公园。墓在公园西首绿荫深处，呈半球形。墓前石碑镌刻“宋教仁先生之墓”七字，墓顶安放一座雄鹰雕塑。墓园正中立宋教仁石像。四周龙柏环立，庄严肃穆。

【真如寺】在上海市真如镇。元延沽七年（1320 年）建。现存正殿，面阔和进深均为三间。梁、柱、枋、斗栱等主体结构，仍保留初建时原貌，大部分构件亦为元代之物。大殿额枋底部有双钩阴刻“大无岁次庚申延祐七年癸未季夏月乙已二十乙日巽时鼎建”二十六字，为大殿梁架基本完工之时。1963 年修葺时，在大批木构件接榫处，发现当时工匠为便于安装，用墨书注明构件名称和部位，如“前今东乙”，即东面的前金柱，为江南工匠习用俗语，可作为研究古代建筑的实物例证。

【徐光启墓】在上海徐汇区南丹路光启公园内。徐光启（1562—1633）字子先，上海徐家汇人，明代科学家，官至礼部尚书、文渊阁大学士，终生从事研究天文、历法、水利、测量、数学、农学，并翻译西洋科学著作，编纂《农政全书》，是我国近代科学的先驱。去世后葬于上海法华注和肇嘉浜汇合处，以后子孙居此，地名遂称徐家汇。墓地于 1957 年修整，墓前有徐光启花岗石雕像，东侧是碑廊，有徐光启画像、手迹和传记石刻十二块。四周绿树环绕，庄严静谧。

【徐光启故居】即九间楼。在上海南市区乔家路。明代著名科学家徐光启于明嘉靖四十一年（1562）在此诞生。大门原在大卿坊，九间楼前还有几进房屋，明末因火灾被毁，仅存后进九间，故名“九间楼”。徐光启一生俭朴，虽做了大官，亦不翻建新宅。他在这里曾从事科学试验和翻译西洋科学著作。

【徐家汇天主堂】在上海徐汇区漕溪北路。清光绪三十二年（1906 年）建，罗马式教堂建筑，宏敞壮丽，名圣依纳爵堂。前有钟楼两座，高达 50 余米。在进深 70 米的大堂内有祭台十九座，可容二千五百人，为上海最大的天主堂。

【鲁迅墓】在上海虹口区虹口公园内。鲁迅（1881—1936）原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。1927 年 10 月间到上海，认真研究马克思主义理论，与国民党的反革命文化“围剿”开展斗争。1936 年 10 月 19 日病逝，遗体葬在万国公墓。1956 年迁至虹口公园，并建造上海鲁迅纪念馆。虹口是鲁迅在上海战斗的十年中居住和活动的地方。墓地在公园中部，约 1.600 余平方米，周围青松环绕，翠竹掩映，花岗石的墓台上矗立巨大的墓碑，镌刻毛泽东题词”鲁迅先生之墓”六个大字。墓前有鲁迅铜像。

【韬奋故居】在上海卢湾区重庆南路万宜坊 54 号。是我国现代杰出的新闻记者、政论家和出版家邹韬奋（1895—1944）1930 年至 1936 年间的注所。他主编《生活》周刊、《大众生活》等刊物，力主杭日救亡，并开办出版和经售进步书刊的生活书店，还参加中国民权保障同盟。1936 年 6 月，全国各界救国联合会在上海成立，选为执行委员。同年 11 月 22 日深夜，与沈钧儒、李公朴、沙千里、史良、章乃器、王造时等救国会领导人被国民党逮捕，即震惊中外的“七君子事件”。直至 1937 年 7 月获释，韬奋即离开上海，辗转武汉、重庆、香港，继续为民族解放斗争贡献力量。1942 年进入苏北抗日民主根据地。1944 年 7 月 24 日病故。故居于 1958 年恢复，会客室、卧室和写作室，都按韬奋生前原样布置，同时建立纪念馆，陈列韬奋手稿、著作及生前遗物，对外开放。

【静安寺】在上海静安区南京西路。相传三国吴赤乌年间创建，初名沪读重元寺，唐代改名永泰禅院，北宋大中祥符无年（1008 年）始名静安寺。原在吴淞江北岸，因江潮泛滥，危及寺基，南宋嘉定九年（1216 年）移建芦浦沸浜畔。元、明以后，屡修屡圮，留存至今的建筑，皆清光绪后所建。元人有所谓“静安八景”，即赤乌碑、陈朝桧、讲经台、虾子潭、涌泉、绿云洞、沪读垒及芦子渡，历代题咏甚多，今均湮没。涌泉即沸井，俗称海眼，清末筑石栏，题曰“天下第六泉”。寺内尚有“云汉昭回之阁”石刻，是南宋淳熙十年（1183 年）光宗赵惇当太子时为学士钱良臣之藏书阁所题，阁毁后移于寺内。

【豫园】在上海南市区旧城厢东北。明嘉靖三十八年（1559 年）兴建，万历五年（1577 年）后陆续扩充至 70 余亩。为江南名园之一。园主潘允端，上海人，曾任四川布政使。取名豫园，乃“豫悦老亲”之意（豫与愉同义）。明末园景荒废，清乾隆二十五年（1760 年）重建，一度改名西园。鸦片战争后，屡遭破坏，部分园址演变为商场，剩下东北部分建筑，为学校等单位使用，1956 年起整修，恢复园景 30 余亩。厅堂楼阁有三穗堂、仰山堂、点春堂、万花楼、快楼、得月楼、会景楼、两宜轩、鱼乐谢等。大假山重峦迭嶂，以武康石堆成，洞壑幽谷，情景逼真。从鱼乐榭到万花楼一带，有游廊、溪流、山石。且多庭院小景，耐人玩味。东部王玲珑石，相传是宋代花石纲遗物。园门外尚有湖心亭、九曲桥、荷花池，原是豫园中心的胜景。点春堂位于东北角，是 1853 年上海小刀会起义时的指挥所。

【点春堂】在豫园东北部。清道光初年糖业公所设此，为五间厅堂建筑，

宏丽轩昂，周围还有快楼、假山、歌舞台、和煦堂等，构成一个景区。清咸丰三年（1853 年）上海小刀会举行武装起义，攻克县城，在此设立公署，策议大事。咸丰五年小刀会因粮尽弹绝，突围出城。点春堂遭清兵破坏，同治年间重修，后在此设立小学。1956 年修复，并在厅堂内陈列小刀会起义军使用过的武器、自铸的日月钱、颁发的文告等历史文物。

【内园】原名东园。现为上海豫园的一部分。清康熙四十八年（1709）始建，原属城隍庙。乾隆年间，钱业公所设此内园面积 2 亩许，但山石池沼、厅堂室观、楼台亭轩俱全。花墙、小廊，布置得宜，益使小园曲折圩回，布局紧凑，具有我国造园艺术之特色。园之大厅额曰“静观”，有耸翠亭、延清楼、观涛楼、还云楼、可以观、九龙池、别有天等景。

上海县　嘉定县　川沙县

【马桥古文化遗址】在上海市上海县马桥镇东俞塘村。1960 年发现。面积 10.000 余平方米，已发掘了 2.000 余平方米。遗址有三层不同时代的文化遗存。上层为晚期几何印纹陶文化，出土印纹硬陶坛、罐、碗、壶和原始瓷器，属春秋战国年代：中层为早期印纹陶遗存 ” 属商优。丁层迭压着典型的良诸文化，属于新石器时代晚期，距今约四、五千年。文化遗存下面还有一条贝壳沙带，说明遗址所在地是古代海岸，古书上称为 “ 冈身 ” 。遗址的发现，将上海一带的历史上推了二千多年，对研究上海地区成陆年代提供了重要资料。

【邹容墓】在上海市上海县华泾镇西。邹容（1885—1905）原名绍陶，字蔚丹，四川巴县人。近代民主革命烈士。1902 年留学日本，回国后到上海，著述《革命军》，号召推翻清皇上海市（279）朝，建立共和国。1903 年苏报案发生，被租界巡捕房拘捕，后死于狱中，年仅二十一岁。当时有义士刘三收其遗骸，葬于华径镇刘宅旁的空地上。1924 年，修墓立碑。1981 年重建。墓区占地 1 亩余，坐北朝南，中间是一座高 2.4 米的塔形墓标，上书 “ 邹容之墓 ” 四字。墓标后为圆状墓，高 2.36 米，直径 2.48 米。墓后有章太炎所书 “ 赠大将军巴县邹容墓 ” 墓碑。墓碑后是石屏，东西两边各有一座石亭。东边石亭内矗立着一座高近 3 米的 “ 赠大将军邹君墓表 ” 石刻，由章太炎撰文，于右任丹书。四周遍植松柏，庄严肃穆。

【黄道婆墓】在上海市上海县东湾村。古称乌泥径。元代江南种棉纺织技术较落后。农村妇女黄道婆（约 1245—？）年青时流落海南岛，后向黎族人民学会了先进的纺织技术，年老回到故乡，将技术传授给家乡农民，并改革弹棉、纺车等工具。工久松江府所属各县农户，从事纺织者日多，所产之布，驰名南北，有 “ 衣被天下 ” 之称。黄道婆去世时，当地农民感位共葬。为纪念她，江南很多地方为之建词。近百年来，墓成荒上冢 1956 年重修，1985 年再修复。

【南翔寺砖塔】在上海嘉定南翔镇大街。南朝梁天监年间，传说此地农民主地得一石，常有两鹤飞来伫立石上，有僧人扬言是佛地仙迹，四出募化建寺，竣工后，两鹤向南飞翔而不复返，遂命名为南翔寺。南宋绍定年间改名云翔寺。寺早毁，唯山门前东西相峙之双塔仍存。为仿木结构砖塔，七级八角形，每层均有壶门、直棂窗、平座等。根据塔的形制结构推断，塔系五代至北宋初年所建。

【时池】在上海嘉定县嘉定镇清河路。清顺治二年（1645 年），清兵围攻嘉定县城，进士侯峒曾、黄淳耀率领义勇军守城，作战十余日，城破，侯峒曾奔至家中后园叶池，与两子投水而死。1962 年在叶池原址立碑纪念。

【吉猗园】原名猗园。在上海嘉定县南翔镇。明嘉靖万历年间镇人闵士籍所建，有逸野堂、鸢飞鱼跃轩、小松岗、小云兜、戏鹅池、浮筠阁诸景。园中山石花木为著名竹刻、盆景艺人朱三松布置。清乾隆十一年（1746 年）园归叶锦，重葺并扩充，改名古猗园。1937 年八一三抗战时，大部分园景毁于炮火，仅存南厅、不系舟和部分假山。1959 年重建，将原有 27 亩园基扩充至 90 亩，恢复部分旧景，并修复补阙亭。此亭是 1931 年九一八事变后，当地人士为不忘东北国土沦陷，造方亭一座独缺东北角，今则成为历史遗迹。近年来，又增建湖心亭、九曲桥、长廊、梅花厅等。为上海市郊游胜地。

【南翔寺经幢】在古猗园内。原在南翔寺大雄宝殿前。两幢东西相峙。寺毁后长期弃于路旁，1959 年移至古猗园，立于南厅和微声阁前。两幢于唐咸通八年（公元 867 年）动工，乾符二年（875 年）竣工，北宋太平兴国五年（980 年）重修，元元统二年（1334 年）因幢身经文模糊重镌。幢高 8 米许，各有二十余级，幢身六面，刻《佛顶尊胜陀罗尼经》全文，各级刻有莲瓣、卷云、力士、天王、狮子等。

【汇龙潭】在上海嘉定县嘉定镇南大街孔庙前。原为新渠、野奴泾、唐家浜、南北杨树浜五条河道的交汇处。南面原有明天顺四年（1460 年）堆迭的上山应奎山。万历十六年（1588 年）凿潭后，土山四面环水，当地人称为“五龙抢珠”。沿潭筑石栏，望柱上端雕镂七十二只小石狮，姿态各不相同。潭东南有奎星亭，又名潭影阁，双层楼台，映入水中，景色优美。1976 年开始向东拓地辟为园林，园名汇龙潭。迭石栽树，筑亭架桥，有荷花池、石亭、石塔、百鸟朝凤台、凌云亭等景物。1981 年又扩地 20 余亩，增建鸳鸯厅、缀华堂、翠 篁阁、波影亭、翥云峰、万佛塔等景。

【法华塔】又名金沙塔。在上海嘉定县嘉定镇练祁塘南岸。塔下为登龙桥和大街，踞旧城中心，周围市廛林立，一塔高峙，为城镇面貌增色。南宋开禧年间建造，俗名文笔峰，有祈求科举中式之意。方形七级，砖木结构，梯道以石级砌于砖身内。明万历年间，腰檐平座俱毁，仅存底层，万历三十六年（1608 年）重修。清末又渐残缺，1919 年修理时，改用水泥钢骨砌出平座栏干，遂失古塔原貌。

【秋霞圃】在上海嘉定县嘉定镇东大街。明代园林。正德、嘉靖年间尚书龚弘建于住宅旁。明末此园辗转易主，清雍正四年（1726 年）改建为城隍庙后园，成为官僚地主祭神、宴客、游乐之所。后又多次遭到破坏。园中池上草堂、四面厅、屏山堂、丛桂轩、舟而不游轩等建筑，均为清同治元年（1862 年）后所建。全园布局以水池居中心，池南假山以土带石，山坳曲径，林木参天，临池构曲岸石矶，别具风格。北部黄石假山，有洞壑峭壁之胜，结构浑成。池南亭轩小厅多隐于山石花墙间，池北厅堂则较显露，造园艺术独特。

【陶庵留碧】在上海嘉定县城中路上海科技大学内。原西林庵旧址。清顺治二年（1645 年）请兵围攻嘉定城，进士侯崛曾、黄淳耀等组织义勇军守城。城破后，淳耀与弟渊耀奔往西林庵，写了“宏光元年七月四日进士黄淳耀自裁于西城僧舍……”。兄弟同时自缢，口喷鲜血于壁。淳耀字陶庵，故后世将此处称为“陶庵留碧”。西林庵早毁，1962 年在废址上立碑碑为吴玉章题“陶庵留碧”四字，并书《重题陶庵留碧有感》诗一首镌于碑阴。

【嘉定孔庙】在上海嘉定县嘉定镇南大街。始建于南宋嘉定十二年（1219 年），初称文宣王庙。淳祐年间改建，元、明、清多次扩建，为江南各县文庙建筑规模较大的一所。主要殿堂坊表均保存完好，有大成门、东西庑、大成殿、明伦堂及泮池、石桥、门前三坊等。大成殿宏敞轩昂，梁架部分仍保存明代结构。解放前孔庙长期为米厂使用，1958 年整修复原，设县博物馆，陈列历史文物。书画等。东庑后壁间，改建碑廊一座，有本县碑碣、石刻、墓志等八十七方。

【太平天国烈士墓】在上海川沙县高桥镇西北三里屯粮巷。1862 年 1 月太平军第二次进军上海，占领了奉贤、金山、南汇、川沙后，又攻克高桥。高桥是上海的咽喉，中外反动派感到不安。于是华尔的洋枪队和英法侵略军乘炮舰扑向高桥。太平军建立堡垒、炮台约五、六十处，猛烈抗击侵略军和

清军。侵略军竟纵火焚烧高桥镇，包围太平军，太平军迫于形势遂向南转移。在高桥之役中，太平军牺牲战士甚众，葬在屯粮巷。1954 年经过勘查，整理墓地，并立“ 太平天国烈士墓 ”碑。

松江县　金山县　青浦县　崇明县

【兴圣教寺塔】即松江方塔。在上海松江县城东。寺建于五代后汉乾祐二年（公元 949 年），北宋熙宁、元祐年间造塔，砖木结构，九级方形，高 42.5 米，形制结构，因袭唐代砖塔，砖身每层四面辟壶门，门内通道上施叠涩藻井，内室用券门。斗洪大部分保留宋代原物；券门上的月梁，外檐之罗汉枋、撩檐枋等均为原物，是江南古塔中保存原有构件较多的一座。后因年久失修，底层围廊全毁，各层腰檐、平座、栏干、楼板均残缺零落。1975—1977 年重修，恢复腰檐、平座、栏干等。方塔形体优美，玲珑多姿，现周围辟为古典园林。

【四林塔】在上海松江县中山西路西塔弄。原有庆云桥。南宋咸淳年间在桥西建接待院，后改名西林禅院，有崇恩宝塔，俗称西林塔。明洪武二十年（1387 年）重建，改名圆应塔，与兴圣教寺塔东西相峙，点缀了古城松江的风光，此塔砖木结构，七级八角，梯道以石级砌在砖身内，至今尚为完整。木构部分为明、清时重建，由于年久失修，仅存围廊和砖身。

【护珠塔】在上海松江县天马山中峰。北宋元丰二年（1079 年）建于圆智教寺后。砖木结构，七级八角，高 18.82 米。南宋淳祐五年（1245 年）重修。清乾隆五十三年（1788 年）遭火，烧去塔心木、楼板、扶梯，腰檐等亦残缺。以后又有人在砖缝中发现元丰钱币，拆砖觅宝，底层砖身之西半角被拆去大半。今塔侧向东南，倾斜度约 6°53′，宛如斜塔，但历二百余年，至今犹屹立于山上。

【李塔】在上海松江县李塔汇镇。原有延寿院，今毁，仅存一塔。相传为唐太宗十三子曹王李明任苏州刺史时所建。砖木结构，七级方形。底层四角石柱上刻有施舍人姓名，塔砖上亦有捐款人名。残存木结构如斗拱等，均为清式，砖身则与宋塔相似。

【秀道者塔】在上海松江县余山。建于北宋太平兴国年间。潮音庵有道者名秀，结庐于山麓，亲自参与造塔。塔成后引火自焚，故以秀道者为塔名。塔为砖木结构，七级八角，仅存砖身，较小余山上翠竹幽篁，林木深秀，多寺院及亭园。清同治三年（1864 年）法国天主教会购买山地，拆去寺庙，改建圣母堂。旧有园亭，亦多荒废，唯此塔耸立，尚存古意。

【松江明刻照壁】在上海松江县城东，原府城隍庙大门前。明洪武三年（1370 年）建。庙在抗日战争时毁于炮火，今仅存照壁，与兴圣教寺塔近在咫尺，现划入方塔园中。照壁面阔三间，中间高 4.75 米、阔 6.10 米的壁面上，为巨幅雕刻，以一怪兽为主体，鹿角、狮尾、牛蹄、龙鳞，足踏元宝、如意、珊瑚、玉杯，旁有摇钱树、灵芝等，皆人间财宝。传说此兽名“■”，贪婪无比，任何东西都要吞食，后来在海边看到旭日，妄想吞吃，结果淹死海中。砖刻线条遒劲细致，画面生动，内容丰富，耐人玩味。

【松江唐经幢】在上海松江县松江镇中山中路雷锋小学内。唐大中十三年（公元 859 年）建。现存二十一级，高 9.3 米。幢身八面，刻《佛顶尊胜陀罗尼经》全文，并有题记。其余各级，如托座、束腰、华盖等部分，雕刻精致，有海水纹、宝相莲花、宝珠、卷云、力士、天王、菩萨、供养人及盘龙、蹲狮等。全幢高大，形体美观，雕刻细腻，线条洗练圆熟，人兽以至花卉，均有丰满之感，尚具盛唐风格。

【松郡九峰】在上海松江县西北平畴绿野间，屹立着一群小山丘，其中

库公山、凤凰山、薛山、余山、辰山、天马山、机山、横云山、小昆山，有“松郡九峰”之称。唐、宋时，九峰三泖，为江南名胜。元、明以后，九峰上海市（283）上有寺庙、亭台，山下有园林，罗列为十景。浑公山最小，传说是秦代亢桑子隐居处，凤凰山形如延颈舒翼的凤鸟，薛山在唐代有薛道约隐居。又名玉屏山。余山为九峰之冠，有东西两山，西余山海拔 80 余米，翠竹幽篁，笋有兰香，又名兰笋山。辰山又名神山，传说元代有道人彭素云居此。天马山最大，山上多寺院，有烧香山之称，如今成为种药养鹿之处。机山相传为晋代文学家陆机所居，山下有平原村，均称陆机遗迹。横云山则为陆云所居，山上多峭壁，故有联云嶂、丽秋壁之景，旁边有赭色小山，有“小赤壁”之称。小昆山传说古代产玉，山形如覆盆，有“婉娈昆冈”之景。

【松江清真寺】又称真教寺。在上海松江县松江镇缸甏行。始建于元至正年间，明永乐年间重修和扩建。主体部分仍为原来的结构，有邦克楼、礼拜殿、浴室、教长室和窑殿等。其中邦克楼和窑殿全系砖结构，重檐十字脊，内室以叠涩组成穹形圆顶，为阿拉伯“拱拜尔”式建筑。礼拜殿面阔三间，结构为明代厅堂形式，柱础月梁均有明代特征。为上海地区最早的一座清真寺。

【夏允彝、夏完淳父子墓】在上海松江县小昆山北荡湾村。父子均为南明抗清领导人物。清顺治二年（1645 年）清军破南京后，夏允彝在松江起兵，失败，投水自杀。夏完淳十四岁随父从军，父死后继续组织义军，参加太湖吴易起兵，又告失败。后被捕，解往南京，不屈被杀，年仅十七岁。完淳自幼善诗赋，传世作有《南冠草》、《夏完淳集》等。夏氏父子墓前有墓道，后有托山，流水环绕。1956 年重修，1961 年陈毅题写墓碑。

【醉白池】在上海松江县松江镇西南。清顺治年间工部主事顾大申建，园林布局以池水为主，环池三面皆曲廊亭树，晴雨均可凭栏赏景。醉白池之名取于苏东坡《醉白堂记》。谓宋代宰相韩畸慕唐诗人白居易晚年以饮酒咏诗为乐而筑醉白堂。顾大申擅绘画，善诗文，亦慕白居易之乐而以“醉白”为池、园名。嘉庆二年（1797 年）改为育婴堂。解放后，恢复园林。1959 年修复开放，并扩充面积至 90 亩。国内多樟、女贞、桂等古树。池南廊间壁上，有《云间邦彦图》石刻，镌明、清松江府属各县乡贤名士百亲人之画像，刻画甚工。1983 年又增建赏鹿厅、玉兰院等。

【华严塔】又称松隐塔。在上海金山县松隐镇东北。元代创建松隐禅院，有寺僧书写华严经八十一卷，募款造塔。明洪武十三年（1380 年）兴工，经四年建成。砖木结构，七级方形，高约 50 米。虽历经沧桑，仍巍峨屹立。

【万寿塔】在上海青浦县青浦镇南。清乾隆八年（1743 年）地方官吏奏清减赋轻徭，得到皇帝批准。当地地主士绅得益不小，表示感恩，为皇帝祝寿，募款造塔。在县城南门外大盈浦内涨滩上辟万寿塔院，建塔七层，方形，砖木结构，为上海地区佛塔中最晚的一座。光绪九年（1883 年）遭火灾，烧去塔心木和各层楼板，现虽存砖身，但颇有古意。

【曲水园】原名灵园。在上海青浦县青浦镇东北隅，临大盈浦。清乾隆十年（1745 年）建。园中有三十六景。南部凝和堂、花神祠等皆敞厅，前有花墙深院，古本交柯，恬静安适。中部以荷花池为中心，临池有迎曦亭、小濠梁、恍对飞来榭，西有喜雨桥、得月轩等。北面的假山连绵起伏，磴道曲折，奇峰异石，洞壑幽深。山上有三层之景周阁，又称九峰一览，可眺望余山、天马山等松郡九峰。山后还有镜心庐、九曲廊等。1927 年拓充，改名中

山公园。今仍保存古园风貌，复名曲水园。

【放生桥】在上海青浦县朱家角镇东。跨于漕港上，是上海地区最大的一座石拱桥。全长 70.8 米，宽 5.8 米，五孔联拱。元代建慈门寺于漕港南岸，明隆庆五年（1571 年），寺僧性潮募款造桥，并规定桥下里许只能放生鱼鳖，不能撒网捕鱼，故名放生桥。清嘉庆十九年（1814 年）桥圮，寺僧又募银一万一千两重建。朱家角镇旧有十景，其中“井带长虹”即指此桥。

【青龙塔】又名吉云禅寺塔。在上海青浦县，距旧青浦镇约 1 公里许。唐宋时系对外贸易港口，海舶辐揍，商贾云集，市廛繁盛，有小杭州之称，寺庙亦多。唐天宝二年（公元 743 年）建报德寺，长庆元年（821 年）改名隆福寺时建塔，北宋庆历年间重建。砖木结构，七级八角，今仅存砖身，系宋代结构。南宋后期，青龙江堙塞，镇亦衰落，留此一塔，堪作见证。

【泖塔】在上海青浦县沈巷镇西南泖口，屹立在泖河中的小洲上。古为泖湖中心，唐宋时为江南水乡胜景，泛舟游湖者甚多。明代以后，淤涨成田。唐乾符年间有僧人如海在湖中心筑 2 亩许之台基，建泖塔于上，并凿井建亭，名澄照塔院。泖塔砖木结构，五层方形，造型工整简明，具有唐代风格。当年湖面广袤，来往船只，均以此塔作标志。此处河面宽阔，波光掩映，古塔玲珑，景色颇佳。

【淀山湖】又名薛淀湖。在上海青浦县西，距市区 50 公里。湖呈葫芦形，面积 60 平方公里，水深约 2 米。同黄浦江、吴淞江相通。水产丰富。古代曾是陆地，秦汉时沉陷为湖。湖中原有淀山，湖名即源于此。淀山上有三姑祠、普光王寺、鳌峰塔等景物。南宋后，因在湖畔围田，湖面渐小，今淀山已在湖东 2 公里的陆地上。湖水碧澄如镜，沿岸烟树迷蒙，富有江南水乡风光。1979 年起，兴建以仿古建筑为主的风景区，按《红楼梦》意境构筑“大观园”，其中怡红院、潇湘馆、蘅芜院、稻香村和鸿禧堂等均照书中格局建筑。还搜集各地奇花异卉、古树秀竹二十多万株，构成梅林春深、群芳争艳、金雪飘香等风景点，梅花、杜鹃、海棠、垂桃、金桂、银桂等花应季而开。从 1982 年起陆续开放。连同湖东的大型游泳场、划船区等一起，成为上海市规模最大的游览风景区。

【崧泽古文化遗址】在上海青浦县崧泽村。1958 年发现。有三层文化遗存，上层是晚期几何纹陶文化，时代相当于西周。中层是新石器时代墓葬群，因在太湖流域同类文化中，是一处典型遗存，故被称为崧泽文化。下层为马家浜文化，属母系氏族公社时期，是上海目前发现最早的文化遗存，距今六千年左右，出土的籼稻和粳稻谷粒，对研究我国古代水稻种植具有重要意义。

【普济桥】俗称圣堂桥或紫石桥。在上海青浦县金泽镇。南宋咸淳元年（1265 年）建。弧形单拱石桥。石呈紫色，桥长 26.7 米，桥面宽 2.75 米，单孔跨径 10.5 米。此桥基本上保留宋代特征和结构，力江南小型宋桥实例。

【唐一岑墓】在上海崇明县蟠龙镇。十六世纪中叶，东南沿海遭受倭寇骚扰劫掠，长江口的崇明岛也受害甚烈。明嘉靖三十三年（1554 年），倭寇侵犯县城，知县唐一岑率领军民御敌。不久倭寇又来夜袭，因有奸细开启城门，唐一岑仓卒应战，在巷战中手刃数寇，激励军民，驱敌出城，而唐不幸战死。初葬于平洋沙旧城西南，后因海水侵蚀，清初移葬于蟠龙镇。四百年来，曾多次整修墓地。

跨地区

【黄浦江】在上海市。源出淀山湖，至吴淞口入长江。全长 114 公里，河面宽约 400 米。下游江阔水深，是重要的交通运输要道，又称黄龙浦，明代后传战国楚令尹春申君黄歇曾开凿黄浦，又有黄歇浦、春申江、申江等别称。据清同治《上海县志》载，明永乐中户部尚书夏原吉疏浚大黄浦，汇合吴淞江，通范家浜至吴淞口入海，始成今日之黄浦江。黄浦亦为上海名胜，明、清时，“黄浦秋涛”为沪城八景之一，农历八月十八在陆家嘴可见“银涛壁立如山倒”之景。黄浦江中游有越江隧道，全长 2.730 米，主道 1.300 米，高 4.40 米，行车道宽 7.07 米。上游之松江县车墩、叶榭间有黄浦大桥，公路桥全长 1.860 米，宽 12 米，铁路桥连引桥长达 3.048 米，桥墩高 28 米，为黄浦江上第一桥，颇为壮观。在外滩码头有专船游览。

江苏省

南京市

【八路军驻京办事处旧址】在江苏南京市青云巷 41 号（原傅厚岗 66 号。1937 年 8 月成立，处长初为李克农，后为钱之光。院内进大门靠西边小屋是收发室。中间是三层砖木结构的新式楼房，一、二楼是会客室和电台。楼后西北角小披屋是油印间，1937 年 9 月我军平型关大捷时，办事处在此屋印号外向市民散发。现原址建筑仍保存完好。

【大报恩寺碑】在江苏南京市中华门外大报恩寺内。寺为明成祖以纪念明太祖和马皇后为名兴建，实为纪念他的生母碛妃。全部工程明永乐十年（1412 年）六月动工，宣德六年（1431 年）八月竣工。碑为寺内遗物。碑身巨大，下承龟跌。碑文已漫漶难读，碑额书“□□大报恩寺志”。碑文记载明宣德三年（1428 年）立，形制崇宏。碑左原有一块明永乐二十二年（1424 年）碑，现仅存龟跌。

【大钟亭】在江苏南京市鼓楼东北。原为明代钟楼，清康熙初年倒塌。大钟两口，一立一卧。立者在咸丰年间被毁；卧的光绪年间建亭悬挂，故名大钟亭。钟铜质紫色，高（连钟钮）4.27 米，口径 2.29 米，底边厚 0.17 米，重约 23 吨。钟顶有荷瓣花纹，提梁上有云纹和波浪式卷角。镌有“洪武二十一年九月吉日铸”的铭文。为国内罕见大钟。据传可“声闻十里”。

【王德墓】在江苏南京市燕子矶新合村清镜寺前。王德为南宋杭金名将，曾任清远平节度使、建康府驻扎御前诸军都统制、浙东福建总管、荆南副都统制，卒于绍兴二十五年（1155 年）。墓前有石马、石羊、石虎、石翁仲，均立状，造型生动。后为墓碑，石额朝西，碑身下是龟趺。碑通高 4 米，宽 1.25 米，厚 0.29 米，正面刻王德生前事迹。为南京现存唯一宋代碑刻。

【天保城】在江苏南京市东。太平天国定都天京后，在钟山西峰筑天保城，城用巨石垒成，遗址在紫金山天文台东南侧；又在西峰南麓富贵山（古龙尾坡）设第二要塞，称地保城。二城是太平天国保卫天京的堡垒。当年太平军借此两要塞，与清军的江南大营长期对垒，曾两次攻破江南大营。1864 年，清军先后攻占天保城、地保城后，炸开太平门右侧城墙，天京失陷。辛亥革命时，浙军夺取天保城后攻克南京。现天保城遗迹尚存，地保城已无遗迹。

【地保城】见”天保城”。

【无纪宫碑】在江苏南京市兴中门建宁路。碑立于明永乐十四年（1416 年），高 3.38 米，宽 1，5 米，碑额篆书“御制弘仁普济天妃宫之碑”。碑原立于天妃宫内。相传在永乐年间，郑和出使西洋，航行途中遇风浪，得神助脱险。归国后，奏封海神宋灵惠夫人林氏为护国庇民普济无妃，在京师仪风门（今兴中门）建天妃宫，祭祀天妃；并立无妃官碑，记述建立无妃宫的缘起及郑和出使西洋的一些史实。后宫毁碑存。是研究我国明代海上交通的重要文物之一。

【夫子庙】又称文庙。在江苏南京市中华门内秦淮河北岸贡院街。是供奉和祭祀孔子的地方。北宋景祐元年（1034 年），在此建文宣王庙。南宋初毁于兵火，绍兴年间重建，为建康府学，同时建科举考场——贡院。府学内有明德堂，堂额原为南宋未年文天祥所书，清时由曾国藩改为篆书。元为集庆路学。明初是国子监，后改应天府学。清时为江宁、上元二县的县学。现存建筑是清同治八年（1869 年）重建。夫子庙利用秦淮河水为泮池，筑堤环

抱，南岸有照壁。有聚星亭、思乐亭、棂星门、大成门、大成殿、明德堂、尊经阁、崇圣祠、奎江苏省（289）星阁等建筑。六朝时期以迄明清，夫子庙一带均是繁华的地方。解放后，经整理改造，已成为群众的文化活动场所。

【太平天国天王府遗址】在江苏南京市长江路 292 号。1853 年太平军攻克南京后，在此定都，将清两江总督衙门旧址扩建为天朝宫殿，称天王府。当时的建筑规模：有城两重，外城太阳城，最南为照壁，内一排旗杆，有牌楼、钟鼓楼、天父殿、下马坊、御河、朝房。内城金龙城，内有金龙殿、穿堂二殿、三殿，内宫有七、八进，宫后筑高台，四周为宫墙；除后林苑外，大殿东西两侧各建花园一座。1864 年太平天国失败，建筑大部被毁。清同治九年（1870 年）在此重建两江总督衙门。现存建筑有大殿（或称金龙殿、荣光殿）、暖阁、穿堂、西花园及大殿前东西两边的附属建筑。西花园水池中的一只石舫，制作精致，据传洪秀全曾在石舫上召开过重要会议。1954 年曾在西花园水池内打捞出洪秀全的“ 纶音 ”碑碑额和碑座以及太平天国时的石鼓。1976 年又在西水榭（即夕佳楼）假山上发现一块高 88 厘米、宽 36 厘米的“ 侍卫府胡衙 ”石碑。天王府后的楼房是国民党统治时期的伪总统府。大院前的照壁北面立有汉白玉石碑，郭沫若题字“ 太平天国起义一百周年纪念碑 ”。

【太平天国历史博物馆】在江苏南京市瞻园路 128 号内。原是太平天国东王杨秀清的王府和夏官副丞相赖汉英的衙暑。主要建筑有戟门、前厅、工字厅等，西部是园林，园门上嵌有清乾隆帝手书“ 瞻园 ”二字的砖刻。该馆前身是太平天国文物展览馆，初建于 1953 年 3 月，地址在南京市堂子街 72 号。1956 年 10 月改建为“ 太平天国纪念馆 ”，1958 年 5 月迁至现址，1961 年 11 月改今名。馆内主要是太平天国历史陈列，分革命背景、金田起义、建都天京、政策制度、坚持斗争、抗击侵略、保卫天京、前仆后继八个部分。是国内唯一的太平天国历史博物馆。

【中山门】在江苏南京中山东路的东端。前身为明初宫城东面的朝阳门，原是一座瓮城，不便通车。1927 年在兴建中山陵园大道时，将门拆除，把门基挖低，又重建了一座三孔拱形的砖门。在中门洞上嵌“ 中山门 ”的题字石额，可通汽车，为通向中山陵的大门。但中山门两侧仍保留着明代的城墙，城外还有一段城河，气势相当宏伟。

【中山陵】在江苏南京市东郊钟山中部第二峰茅山南麓。孙中山的陵墓。1926 年 1 月兴建，1929 年春落成，同年 6 月 1 日孙中山遗体由北京碧云寺移此安葬。陵墓呈木铎式，傍山而筑，由南往北逐级升高，依次为牌坊、墓道、陵门、碑亭、平台，最后是祭堂和墓室。墓室海拔 158 米，从墓道入口至墓室距离 700 多米，共有石阶 392 级。祭堂中为孙中山石雕全身坐像，四周有孙中山革命事迹浮雕，祭堂四壁刻有他的遗著《建国大纲》，祭堂后面是墓室，球状结构，正中是圆形大理石扩，中间是长方形墓穴，棺上镌有孙中山长眠卧像。陵园总面积 45.000 多亩，其中林木面积 32.000 亩，苍松翠柏，漫山碧绿。陵墓附近有音乐台、光华亭、水榭等辅助建筑。中山陵前临开阔平原，背靠巍峨山峰，布局严整，气象雄伟，具有我国传统的民族风格。

【中华门】在江苏南京市南聚宝山北，秦淮河东西横贯，南临长干桥，北倚镇淮桥。明洪武初年在南唐都城南门的故址上重建，旧名“ 聚宝门 ”，辛亥革命后改今名。平面呈长方形，南北长约 128 米，东西宽 90 米，总面积 11.720 平方米。系瓮城，前后四重，每道墙正中均有拱门一座，各门除双扇

大门外，还有上下启动的千斤闸（现仅存闸槽和石门臼）。首道城门共三层。上层原为庑殿式重檐筒瓦顶城楼，现仅留台基残迹；中层已不存。二道至四道门上原有木结构建筑，亦已毁坏。底层外围北面第四道城门左右各筑藏兵洞三个，东西两侧各筑藏兵洞七个，瓮城共有藏兵洞二十七个。此门形式多样，结构复杂，规模宏大，为国内所少见。

【牛首山破金故垒】在江苏南京市中华门外牛首山后。牛首山高 242.9 米，双峰角立，形如牛首，古称牛头山，又叫天阙山，形势十分险要。南宋建炎四年（1130 年），金兵侵占建康（今南京），岳飞在牛首山设立营垒，埋伏重兵，先命精兵百亲人，乘黑夜混入金营，扰乱敌兵，金兵大乱，自相攻击。又以骑兵三百、步兵二千驰至南门新城，大败金兵。金兵统帅完颜宗弼（即兀术）准备从静安镇（今下关附近）渡江逃窜，岳飞在清水亭阻截，大破金兵，收复建康。

【邓廷桢墓】在江苏南京市仙鹤门外灵山下。邓廷帧（1776—1846）清江宁（今南京市）人，字嶰筠，嘉庆进士。道光年间任两广总督。积极支持林则徐禁烟。英国挑起鸦片战争后，他配合林则徐坚决抵抗英军侵略，六次打败敌军进攻。后调任闽浙总督，为投降派所陷，谪戍伊犁，不久又召回任陕西巡抚。有坟冢，墓前有南京市文物保管委员会 1958 年竖的‘ 清邓廷桢墓 ” 碑。

【邓演达墓】在江苏南京市东郊灵谷寺东。邓演达（1895—1931）广东惠阳人。早年加入同盟会，坚决拥护和执行孙中山的三大政策，反对蒋介石的军事独裁统治。1931 年 8 月 17 比在上海被捕，11 月在南京被杀害。1958 年，烈士遗骸迁葬现址。墓前建有大平台，平台正中筑有小平台，上置水泥花圈一只，以短柱铁链围绕。平台后是墓碑，上刻：” 邓演达烈士之墓，何香凝敬题 ” 字样。太平台左右各有方亭一座，中有石桌、石凳。墓东北两面环山，更显得庄严肃穆。

【石头诚】在江苏南京城的西北清凉山后。南北全长约 3，000 米。城基遗迹为赭红色，内有大量河光石，一般高出地表 0.3—0.7 米，最高处为 17 米，系自然山岩凿成。中段几块突起的红色水成岩，酷似丑脸，故称鬼脸城。此城原为楚威王的金陵邑，筑于楚威王七年（公元前 333 年）。东汉建安十六年（公元 211 年），吴国孙权迁至秣陵（今南京），翌年在石头山金陵邑原址筑城，取名石头。依山筑城，因江为池，形势险要，有“ 石城虎踞 ” 之称。

【白鹭洲】在江苏南京市。有两处：①古白鹭洲，原在城西三里长江中，后江水北移，洲陆相连。其址约在今莫愁湖西岸至上新河一带。因洲上常聚许多白鹭，故名。唐大诗人李白《登金陵凤凰台》诗有：“ 三山半落青天外，一水中分白鹭洲 ” 句，即指此。后因泥沙淤积，水道外移。洲和陆地相连而湮没。②今白鹭洲，在中华门内东侧.秦淮河、利涉桥之南，原是明中山王徐达的东花园，园中有世恩楼、心远堂、月台、小蓬山等，景色幽美，惜毁于清咸丰年间。后在东园故址建白鹭洲公园。1951 年开始整修，有藕香居、烟雨轩、回廊、小桥、水榭、风景亭、少年之家等，堆砌湖石假山，白鹭洲已成了碧波映照，富有诗情画意的地方。

【玄武湖】在江苏南京市东北玄武门外。湖周长约 15 公里，总面积 444 公顷，其中陆地面积为 49 公顷。湖水来自钟山北麓，经金川河，绕狮子山，至下关入长江，另有一支由武庙闸入城，经秦淮河入长江。玄武湖古名桑泊，

自三国吴引水入城起，直至南朝刘宋，先后叫后湖、练湖、蒋陵湖、北湖。宋文帝刘义隆时，因见湖中出现黑龙（鳄鱼一类动物），改名玄武湖。宋孝武帝刘骏时，两次在玄武湖检阅水军，号昆明湖。明初在玄武湖中洲（今梁洲）建黄册库，贮藏全国户籍赋税档案。1911 年，玄武湖辟为公园。解放后，经过整修和扩建，玄武湖面貌一新。湖中有五洲。靠近玄武门的是环洲，洲上有两块玲珑剔透的太湖石，形如观音，俗称观音石、童子石，为明中山王徐达府中遗物。假山北面的土山，名墩子山，或叫郭仙墩，为东晋郭璞衣冠军。山下有儿童乐园和展览馆。环洲向东是樱洲，又名连萼洲，因洲上遍植樱桃得名。环洲北面是梁洲，亦名旧洲，是五洲中开辟最早，风景最胜的地方。洲上有湖神庙、铜钩井、赏荷亭、览胜楼、陶然亭诸胜。梁洲东是翠洲，旧名麋麟趾洲，洲上有音乐台、少年之家、万人露天剧场。从环洲向东到菱洲，南通台城，可以从新辟的解放门出入，洲上有动物园。玄武湖碧波荡漾，湖光山色，风景如画，是游览胜地。

【华山寺】在江苏南京市中山门北白塘。是北宋王安石故居。宋元丰七年（1084 年），王安石奏宿舍所居宅第为寺宇，宋神宗赵颐赐名“报宁寺”。宋时这里当城东七里，距离钟山也是七里，正好是半途，因称半山寺。王安石因新法被废而悲忿死去，葬半山寺后，前有半山园。明代因半山寺靠近宫城的北安门，划为禁地，寺废。清道光年间再建，咸丰三年（1853 年）毁于兵火。后两江总督端方重修，并建一亭，曰半山亭。现存数间瓦屋及半山亭。半山寺东里许有谢公墩，是谢玄及其子孙居住之地。

【台城】故址在今江苏南京市鸡鸣山南乾河沿北。本是三国吴后苑城，东晋成帝时改建，为东晋、南朝台省（中央政府）和官殿所在地，故名。侯景之乱梁武帝饿死于此。据考证，古台城周围 4 公里，南至今珠江路，北至北京路，西至中山路稍西，东到成贤街，唐时还有部分遗址。五代时因修金陵城，台城遗址遂废。今习称鸡鸣寺北与明城墙相接的一段为台城遗址。本是建康城的一段，元末明初还有部分城墙。明洪武十九年（1386 年）筑后湖城时废。因此地曾有台城千佛院，故沿称台城。

【鸡鸣寺】在江苏南京城北鸡鸣山东麓。是南京著名古寺之一。本是三国吴后苑，晋为廷尉署。梁普通八年（公元 527 年）在此建同泰寺，侯景叛兵围台城时，寺毁于兵火，杨吴建台城千佛院，南唐建净居寺，又改圆寂寺，宋为法宝寺。明洪武二十年（1387 年）在同泰寺旧址建鸡鸣寺。迁灵谷志公函葬于寺前山上，建塔五级，塔旁有施食台，又叫志公台。相传此地是古战场，元时是刑场。明初迎请西番僧立坛施食，超度幽灵，故名施食台。清同治年间重修，规模亦缩小。光绪时建豁蒙楼，民国初建景阳楼。楼下山麓，有胭脂井，相传为陈后主与张丽华、孔贵嫔避隋兵之所，传说以帛拭井栏石，石脉有胭脂痕，故称胭脂井，又叫辱井。寺大部分建筑被毁，近年重建。其处北临玄武湖，东对紫金山，水光潋滟，山色空蒙，是南京著名的风景区之一。

【孙中山临财大总统办公原址】在江苏南京市长江路 292 号。办公处在大院西花园的西面，是一幢坐北朝南的西式平房，原系清末张人骏仕两江总督时所建的花厅。共七间，厅前正中有一向外凸出的方亭，亭内置踏步，入内是东西走廊。廊前一排柱子，柱顶之间均砌成拱形。东边三间为办公室、会议室与休息室，中间是穿堂，西边三间通连，是大会议室。1912 年 1 月 1 日，孙中山在这座大厅的大会议室宣誓就任临时大总统，故又称宣誓厅。1956

年纪念孙中山诞辰九十周年时，照原样布置复原。办公室内壁上悬挂着孙中山书写的“奋斗”二字，内有大办公桌、书架，桌上有文房用具和电话机、呼役铃、小台钟等。小会议室内有会议桌，铺绿呢台布，壁上挂就职誓词和辛亥革命纪念照片。休息室内有沙发、茶几、单人小铁床一张、被、枕、褥单皆全。孙中山当年的住处在园东北的跨院内，是一座中式三开间的二层小楼。楼下三间起初住卫士，后住眷属。楼上三间，东边是卧室，中间餐室，西边浴室。卧室内有木床、橱、办公桌、椅等，餐室壁上挂有“博爱”二字。陈设简朴。

【李文忠墓】在江苏南京市太平门外，李文忠（1339—1384）字思本，小字保儿，盱眙（今属江苏）人。明初将领。朱元璋的外甥，一度姓朱。参加元末农民起义军，十九岁为将，骁勇善战，多次出击，重创元军。特晋荣禄大夫、右柱国、大都督府左都督，封曹国公，还掌大都督府兼领国子监事。洪武十七年卒，追封岐阳王，葬钟山之阴，谥武靖，配享太庙。墓前有石碑、石马、石羊、石虎、武将、文臣。石雕古朴浑厚，主动逼真。

【汤山】在江苏南京市东麒麟门外、江宁县东北。海拔 333 米。山东南有汤涧，发源于汤泉，故称汤山。因北京也有汤山，又称南汤山。汤泉共有六穴：一为汤山泉，一在陶庐，一在汤山浴室，一在汤王庙，其余二泉在汤山镇内。温泉不受季节气温影响，平均水温 44℃，最高可达 60℃，泉水清洁，无色透明，水内含有硫黄、钾、钙等矿质，可治皮肤病。相传唐代名画家韩滉女儿有“恶疾”，长期未能治好，后到汤泉沐浴竟愈。后韩滉在汤山建圣汤延禅寺。自此汤山更加有名。

【宏觉寺塔】在江苏南京市中华门外牛首山上。高约 25 米。建于唐大历九年（公元 774 年），现存遗物为明代修建。砖砌，八面七层，每面正中为拱形塔门，四隐（假门）四现（真门），门顶两侧各有小窗。塔顶铁刹和各层腰檐已毁坏，但塔身仍较完好，是南京附近现存最大的一座古塔。1956 年 7 月 14 日发现地宫。地宫位于塔底中央，上有一砖制圆盖，直径为 0.415 米，反面雕刻花纹。地宫深 1.06 米，底 0.835 米见方，顶口径 0.47 米，上圆下方，有砖砌的筒券。洞内有一座鎏金喇嘛塔，下为四边雕刻花纹的须弥座，座高 0.16 米、塔高 0.35 米，塔底下仿上，前刻“金陵牛首山弘觉禅寺永充供养”，后刻“佛弟子御用监太监李福善奉施”，搭肚有四个壶门，内有释迦、韦驮佛像等，上置有相轮、十三天、宝盖、葫芦刹顶，制作精致玲珑。塔周还有瓷罐、玉瓶、兽角雕刻的佛像等。地宫文物，现均收藏在南京博物院内。

【灵谷寺】在江苏南京市中山门外中山陵东。前身是开善寺，原在钟山南麓独龙阜。南朝梁天监十三年（公元 514 年）梁武帝萧衍葬宝志和尚于独龙阜，建开善精舍，并造志公塔，唐代称宝公院，北宋大中祥符年间，改称太平兴国禅寺，明初改名蒋山寺。洪武十四年（1381 年），明太祖朱元璋为在独龙阜建明孝陵，将寺及塔迁此，并改名灵谷寺。松木参天，一径通幽。古称”灵谷深松”，为金陵四十八景之一。原殿宇很多，自山门至大殿，长 2.5 公里。寺前有万工池，寺内有无梁殿、梅花坞、宝公塔、八功德水诸景。八功德水原在悟真庵，后寺迁水移，僧人用竹管引水入寺，名竹逆泉。八功德水传有八种好处，即一清，二冷，三香，四柔，五甘，六净，七不饐，八蠲疴。清咸丰年间，灵谷寺遭到严重破坏。因无梁殿是砖砌未毁。现寺仅是原灵谷寺龙王殿的一部分，清同治年间重修。在大殿东墙下，立明初石碑两

块，一为宋濂撰，刘基书，一为赛义书。已辟为公园，是南京近郊优美的风景区之一。

【灵谷塔】在灵谷寺后。1929 年，中山陵的主要工程完工以后，在灵谷寺后建革命纪念塔，现叫灵谷塔。塔九层八面，高 60 多米，全部以钢筋水泥建筑，顶覆以绿色琉璃筒瓦。外有走廊，围以栏杆；内部建螺旋式扶梯，可循级登至塔顶，举目远眺，冈峦城阙，似入画境。

【无梁殿】在灵谷寺内。灵谷寺仅存的一座古建筑。又称无量殿。建于明洪武年间，虽几经重修，主要结构始终未变。殿顶为重檐九脊琉璃瓦，大屋脊上竖有三个琉璃制小喇嘛塔。殿前是宽敞的月台，殿后有平坦的甬道。殿内结构用砖券代替木梁，故称“无梁殿”。正面五开间，每间一券，每排五券。中央一间券洞最大，横跨 11 米余，高 14 米。内部虽为券洞，外部仍仿木结构形式，檐下有挑出的斗栱，立面还建有门窗，为一采用多样券法，错综连合构成的建筑。

【雨花台】在江苏南京市中华门外，是一个高约 100 米、长约 3.000 多米的山岗。东吴时因岗上盛产五彩鹅卵石（玛瑙石），又称石子岗、玛瑙岗、聚宝山。传说六朝云光法师在此讲经，感动天神，落花如雨，因称雨花台。几个世纪以来，无数革命先烈在此留下可歌可泣的史迹。南宋抗金英雄杨邦乂，金兵诱降，他骂贼不屈，在山下被剖心殉难。太平天国革命军和清军在此多次血战。辛亥革命起义军也在此战斗过，现仍保存有当年阵亡将士的人马了两座。1927 年蒋介石背叛革命，“四一二”政变后，许多革命志士被杀害于雨花台。解放后于 1950 年兴建雨花台革命烈士陵园，在主峰上建立了高达 6.8 米的奠基碑，碑正面有毛泽东书“死难烈士万岁”六个大字。另在三处烈士殉难处都建立了纪念标记，同时大规模绿化造林，并建立了烈士史料陈列室。1979 年起，对雨花台革命烈士陵园进行扩建。陵园正门为一对高达 11.7 米花岗石柱，大门内耸立有花岗岩雕刻的革命烈士群像。

【明孝陵】在江苏南京市东郊钟山南麓独龙阜玩珠峰下。明太祖朱元璋的陵寝。洪武十四年（1381 年）开始营建，次年葬入马皇后。马皇后谥“孝慈”，故名“孝陵”。洪武十六年建成。朱元璋死后葬入。建筑大致分两组。第一组为神道，从下马坊起，包括神烈山碑、大金门、红门和西红门（此两门已毁）、四方城（即“大明孝陵神功圣德碑”亭）到石刻止。石刻由十二对石兽、一对石柱、四对石人和一座棂星门组成：随着山麓的起伏排列成一条长约 800 米的神道石刻，颇为壮观。第二组是陵的主体建筑，从石桥起，包括正门、碑亭，享殿、大石桥、方城、宝城。原中门和门内左右有廊序三十间，门外有御厨，左有宰牲亭，右有具服殿，都已毁坏。享殿仅存须弥座台基和清同治时建的一座殿堂。方城是宝城前面的一座建筑，城上明楼楼顶已毁。宝城又叫“宝顶”，为一约 400 米直径的圆形土丘，上植松柏，下为朱元璋和马皇后墓穴。周围筑高墙，条石基础，砖砌墙身，为我国现存最大的帝王陵墓之一。

【明故宫遗址】在江苏南京城东。明初填筑前湖（即燕雀湖）兴建。当时城分内外二重，外重名“皇城”。内重名“宫城”，护城河环绕四周；甫有午门。皇城、宫城之间还有两座城门，外为承天门，前有外五龙桥，内为端门。宫城内外大致与北京明故宫布局相仿，均已在清咸丰时毁于战火。解放后，曾在午门、内五龙桥、北奉天殿遗址上发掘出很多石刻。经整理维修后己辟为午门公园。

【南京长江大桥】在江苏南京市下关和浦口之间，跨越长江。是一座铁路公路两用的双层钢桁梁桥。铁路桥全长 6.772 米，双线。公路桥全长 4.589 米，宽 19.5 米。正桥长 1.577 米，有 10 孔钢梁，跨度除江北第一孔为 128 米外，余均为 160 米。江中桥墩有 9 个，高约 80 米。正桥两端各有桥头堡一对，高 70 米。公路侨两侧人行道各觅 2.25 米。两岸公路引桥由富于民族特色的 34 孔（南岸 30 孔，北岸 4 孔）双曲拱桥组成。1960 年初动工，1968 年 10 月 1 日铁路桥通车，12 月 29 日公路桥通车。它连接津浦、沪宁两铁路以及苏南、苏北的公路，加强了我国南北的交通联系。

【南京博物院】在江苏南京市中山门内中山东路 321 号。1933 年为蔡元培倡议筹建，始名中央博物院筹备处。1950 年 3 月 9 日正式建院，命名为国立南京博物院。面积约 9 万平方米，院前大片绿地，后面为主楼，楼的前部仿辽代木结构殿堂建筑形式。展览除“ 江苏历史 ”的基本陈列外，在院藏文物和科学研究的基础上，还举办出土文物、陶瓷、书画、工艺美术、科学技术等内容的陈列展览。该院已成为保管、展览和研究江苏历史、文物与艺术的科学中心。

【萧憺石刻】在江苏南京市栖霞区甘家巷西南。萧憺（478—522）字僧达，南朝梁文帝萧顺之第十一子，封始兴忠武王。墓前现有石辟邪二、石碑一。石辟邪是用整块巨石雕成，昂首挺胸，矫健有力，造型生动。石碑身高 4.45 米，龟趺高 1.16 米，通高 5.61 米，宽 1.6 米，厚 0.28—0.37 米。碑额题“ 梁故侍中司徒骠骑将军始兴忠武王之碑 ”。碑为徐勉撰文，贝义渊书，二千八百多字的楷书长文，多能通读，是唯一可以辨识碑文的一块南朝陵墓碑，对研究六朝书法艺术有重要价值。萧檐墓附近还有梁萧恢、萧秀、萧景等墓。

【莫愁湖】在江苏南京市水西门外，水陆面积 700 余亩。湖面宽阔，周长 5 公里。相传南齐时，有洛阳少女莫愁远嫁江东卢家，住在湖滨，因此叫莫愁湖。其实，六朝时这里还是长江的一部分，唐时叫横塘，北宋乐史著《太平寰宇记》中才有莫愁湖之名。明初筑楼湖上，称胜棋楼。清乾隆五十八年（1793 年），江宁知府李尧栋营建郁金堂、湖心亭、赏荷亭、光华亭，道光时建六宜亭、长廊，配以曲榭，号称“ 金陵第一名湖 ”。咸丰时被毁，同治年间再建。1929 年辟为公园。1953 年起大加修葺，增建湖心亭、待渡亭、水榭、露天舞台、曲廊等；在郁金堂西重雕莫愁女像一躯，壁上嵌有梁武帝《河中之水歌》及石刻画像。1979 年在莫愁湖西岸重建“ 粤军殉难烈士墓 ”和孙中山手书“ 建国成仁 ”碑。

【胜棋楼】在莫愁湖公园内。楼二层五开间，始建于明洪武初年，重建于清同治十年（公元 1871 年）。有清代状无梅启照书的 ” 胜棋楼 ” 匾额。楼上正中壁上挂有明中山王徐 达画像，正门与中堂之间有一张棋桌，四周放着方凳，相传明太祖朱元璋与徐达曾在此下棋，朱元璋输了，便把莫愁湖送给徐达，因称胜棋楼。现楼上还陈列有明清家具和工艺品及字画等。

【粤军阵亡烈士墓】在莫愁湖公园内。辛亥革命时，为纪念驻南京的粤军打败张勋复辟军阵亡将士而建立的公墓。初建于 1912 年秋，共有六十一名殉难烈士墓冢。1948 年重修，将原分葬的各个墓冢，连同北伐战争前因制造炸弹而牺牲的炸弹营营长合葬一个大墓，墓前原有石坊和墓碑。1980 年又重新修建。墓位于莫愁湖西侧湖畔，墓旁苍松翠柏，墓后建长约 30 米的弧形围墙，墓冢平面圆形，底边仿须弥座式，上为圆形坟顶。墓前立碑，碑正面镌

刻 1912 年 3 月临时大总统孙中山题词“建国成仁”四个大字。碑背面是黄兴撰写的墓志。墓地风景秀丽。

【钟山】在江苏南京市中山门外。主峰海拔 448 米。山势险峻，蜿蜒如龙。三国时诸葛亮谓孙权曰：“钟山龙蟋”，即指此山。据志书记载，钟山，即古金陵山。汉时称钟山，汉末秣陵尉蒋子文死难于此，三国吴时，孙权为避祖讳，改钟山为蒋山（宋复名钟山）。因山上有紫色页岩层，阳光照映，远望呈现紫金色，东晋时又叫紫金山。又因南齐周颙归隐此山，称圣游山。明代亦称神烈山。周围名胜古迹很多。山南有紫霞洞（又叫朱湖洞），旁有一泉，名一人泉；山前正中是中山陵，西边是梅江苏省（297）花山、明孝陵、廖仲恺和何香凝墓，东边是灵谷公园、邓演达墓、谭延闿墓；山北有明徐达、常遇春、李文忠等墓；钟山第三峰上有紫金山天文台及天保城。钟山在六朝时代，寺庙很多，梁朝以前有佛寺七十余所，现只有山左的灵谷寺。

【钟山陆游题名石刻】在江苏南京市钟山南麓定林寺遗址附近的悬岩上。北宋政治家王安石晚年在此读书。南宋诗人陆游在乾道无年七月和六年七月两次来此。他在《入蜀记》中写道：“予乙酉秋，尝雨中独来游，留字壁间，后人移刻崖石，读之感叹，盖已五、六年矣。”这处摩崖，是宋乾道元年（1165 年）至六年所刻。全文是：“乾道乙酉七月四日，笠泽陆务观冒大雨独游定林。”高二尺，长二尺六寸，楷书五行，每行四字，字径四寸。是陆游的亲笔题字。具有一定的艺术和历史价值。

【徐达墓】在江苏南京市太平门外板仓村。徐达（1332—1385）字天德，濠州（治今安徽凤阳）人。明初开国功臣，封开国辅运推诚宣力武臣、特进光禄大夫、左柱国、太傅、中书右丞相参军国事、魏国公。追封中山王，谥武宁，赐葬钟山之阴。墓前立有巨碑，规制崇宏，碑身连额高 5.5 米，下承龟跌，高 1.8 米，碑通高 7.3 米，宽 2.2 米，厚 0.7 米；碑文是明太祖亲撰，长达二千余言。神道两侧.有石马、石羊、石虎、武将、文臣相对而立，神道尽处是墓穴。墓前石刻用整块大青石雕成，浑厚朴实，继承了我国汉代的石雕艺术作风。

【浡泥国王墓】在江苏南京市安德门外。1958 年发现。浡泥国即今加里曼丹岛北部文莱一带。北宋太平兴国二年（公元 977 年）就与我国建立友好往来，明洪武四年（1371 年），国王马合漠沙曾遣使祝贺明王朝的建立。明永乐六年（1408 年）八月国王麻那惹加那和他的妻子、弟妹、子女、近臣等到达南京，居住在“会同馆”（宾馆）内。同年十月麻那惹加那不幸病故，年仅二十八岁，临终前嘱咐妻子等，希望“体魄托葬中华”。明永乐帝用王礼葬他，并在墓侧立祠，每年春秋二季，派人祭扫。墓前有神道石碑一座，石雕文臣、武将及石虎、石羊、石马各一对。现墓园树木成林，坟墓、石刻均保存完好。

【栖霞山】在江苏南京市东北栖霞镇，距城约 22 公里。海拔 284 米，周围约 17 公里。山似方形，四面重岭象繖（伞），最早称繖山。六朝时因山中盛产药草，吃了可以摄生（养生），又改名摄山。山上除栖霞寺外，还有千佛岩、舍利塔、无量殿等名胜古迹甚多。山分中峰、东峰、西峰三支，中峰最高，名凤翔峰。山上枫树成林，每到霜降时节，枫叶红遍全山。“栖霞红叶”是南京著名胜景之一。

【栖霞寺】在栖霞山中峰西麓。创建于南齐永明元年（公元 483 年），为隐士明僧绍用住宅改建。唐改功德寺，又增建殿宇、楼阁四十余所，极为

壮观。与山东灵岩、荆州玉泉、天合国清，并称为国内四大丛林。此寺南唐名妙因寺，宋初称普云寺，继改虎穴寺，明洪武二十五年（1392 年）复名栖霞寺。在清咸丰五年（1855 年）毁于火，现存木构建筑如山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、摄翠楼等，大部分为光绪三十四年（1908 年）重建和民国初年陆续修建。还保存有南朝石造像、隋代石塔和唐代碑刻等，都具有一定的历史和艺术价值。

【千佛岩】在栖霞山栖霞寺舍利塔东无量殿后的山崖上。相传南齐临沂县令仲璋继承父志，在栖霞山西崖凿无量寿佛及菩萨像后，梁齐文惠太子等诸王及臣民，各依崖的上下深广，就石壁凿像，有的二、三尊一龛，有的五、六尊一龛，号称千佛岩。有佛龛二百九十四个，佛像五百十五尊。梁临川靖惠王萧宏加以装饰，金碧辉煌，千佛名蓝，与大同云冈石窟南北齐名。宋明两代，曾进行修葺，并有增补。岩的中道有南唐书法家徐锴、徐铉题名石壁，还有宋游九言书“古千佛岩栖霞寺”七个大字，及明重修佛龛的题名石刻等。

【无量殿】俗称“三圣殿”，又名大佛阁。在栖霞山舍利塔东，紧连千佛岩。相传南齐明僧绍隐居这里时，深夜同法度和尚讲无量寿经，忽见山崖中放光，现佛像及“殿”字状，因而想在此凿山造佛像，不久僧绍死，未能实现。其子仲璋任临沂县令时，按他父亲的遗言，于南齐永明二年（公元 484 年），在栖霞山西崖今址筑无量殿，琢无量寿佛及观音、势至二菩萨。殿紧贴山洞，外面墙壁、拱 门、屋顶全部石建。殿内居中为无量春佛，坐身高约 10 米，佛座高约 2 米，二菩萨像左右侍立，亦高约 10 米。殿前有二接引佛，原在舍利塔前，系解放前迁来，亦为六朝遗物。

【舍利塔】在栖霞山中峰西麓栖霞寺大佛阁右侧。建于隋仁寿元年（公元 601 年），但从塔上浮雕看，为南唐重修的遗物。八面五层，高约 15 米，全部用细致的灰白石构成。仿木结构。底座是宽敞的台基，正面四级石阶，四周栏杆围绕。上垒基坛二层，上层平面刻八角连续图案的浅饰花纹，下层平面刻波涛纹和龙、鱼等生物。上下层立面均雕石榴花和风凰等。台基上为塔须弥座，分上、腰、下三层，上下都刻石榴花、凤凰、狮子等，前后角柱上雕力士，左右角柱上雕作立龙。须弥座腰部的隔版内，浮雕着释迦牟尼佛成道八相图：（一）白象托生母胎。（二）树下诞生，九龙洒水。（三）出游四门（见）老病死及沙门四相）。（四）逾城出家，雪山苦行。（五）河中沐浴，村女授乳，树下禅坐。（六）成道。（七）降伏魔王。（八）大般涅槃，毗荼焚化。须弥座上为莲座，上即塔身。塔身第一层较长，八角形，每角有倚柱，除正面的门外，其他各面镌四天王像和文殊、普贤菩萨像。柱头之间连横额，仅挑出混石一层以承塔檐。以上各层塔身都较短，每面凿佛龛，内坐小佛像。檐下斜面上还有雕刻的飞天、乐天、供养天人等像，与敦煌五代石窟的飞天相似。五层檐上为塔顶，塔刹莲花形，是近代整修时修配的。

【明征君碑】在栖霞山栖霞寺山门外左前侧。南齐隐士明僧绍（证君）的碑。建有碑亭，亭平面长方形。三面砖墙，正面为木制格扇门，九脊瓦顶。碑高 2.74 米，宽 1.31 米，厚 0.36 米。碑文为唐高宗撰，皆四六韵文，后以十首铭词结束，字为当时著名书法家高正臣书。碑阴有“栖霞”两个大字。碑刻于唐上元三年（公元 676 年），字形秀丽，笔力雄健，是研究我国唐代历史和文学艺术的珍贵文物之一。

【梅园新村】在江苏南京市长江路东端。1946 年 5 月 3 日以周恩来、董

必武为首的中共代表团由重庆迁来南京，继续同国民党政府进行谈判，直到1947年3月。梅园新村十七号、三十号、三十五号为代表团办公地址。三十号是周恩来和邓颖超办公和住宿地方，三十五号为董必武和李维汉等住地。叶剑英也在此住过。十七号是代表团对外办事机构，有外事组、新闻组。军事组、妇女组及八路军驻京办事处等。在十七号院内，南面楼下为饭厅，周恩来常在此举行记者招待会。1956年按原貌恢复，辟为革命纪念馆，陈列有关文物和大量的图片资料，并对外开放。

【梅花山】在江苏南京市中山门外钟山南，处于明孝陵神道环抱中。因山上多红梅得名。旧名孙陵冈，三国时吴帝孙权与步夫人葬此。相传朱元璋营建明孝陵时，中军都督府佥事李新准备把孙权墓迁走，朱元璋说，孙权亦是好汉，留他守门。所以仅将孙陵石麒麟等移往他处。此后，孙陵冈遂改称梅花山。

【堂子街太平天国壁画】在江苏南京市汉西门堂子街74号内。该处是太平天国东王杨秀清属官衙署，1952年发现。共五进：正中大厅，后面是三厅和后檐房，右边是花厅，厅之间是天井。在大厅和二进的墙壁和板壁上有太平天国壁画十八幅。大厅八幅壁画皆水墨淡彩画，内容有防江望楼、山亭瀑布、柳阴骏马、孔雀牡丹、云带环山、江天亭立、双鹿灵芝、鹤寿图等。大厅中屏门上还绘有金龙，又称金龙屏门。第二进穿堂板壁上绘画十幅，从第五进移来保护，除两幅已看不清楚外，其他八幅中颜色比较鲜艳的有缓带蟠桃、鹿鹤同春、鸳鸯荷花、太狮图等，保存较完好。画上都没有题款、画名和印章。画面内容不仅有山水花鸟、飞禽走兽等，题材多样；特别是“防江望楼”，描绘了太平天国天京的江防和经济繁荣的景象，是珍贵的历史资料。1979年进行全面整修，采取了防水和隔潮等保护措施。

【清凉山】在江苏南京市西。古名石头山，因曾在山上筑城，故又称石城山。海拔63.7米。蜿蜒于汉中门至定淮门一带，山势略呈椭圆。南唐时，在山中兴建避暑宫，后改清凉寺，辟为清凉道场，自此出名，称为金陵胜景之一。1961年辟为公园，曾遭破坏，1976年起重新整理建设，于1979年开放。山上有清凉寺、还阳泉、扫叶楼、崇正书院、翠微亭、石头城、驻马坡等古迹。

【清凉寺】在清凉山上。五代十国杨吴时为兴教寺；南唐建清凉道场，相传为李氏避暑宫，李后主（李煜）常留宿官中；北宋太平兴国五年（公元980年）移幕府山清凉广惠寺于此，南宋淳祐十二年（1252年）在山上建翠微亭；明初改今名。原寺建筑已废。现仅存清末建的佛殿和南唐保大三年（公元945年）义井一口，传说老僧终生饮此井水，须发至老不白。附近有扫叶楼、乌龙潭、驻马坡等古迹。

【扫叶楼】在清凉山西南麓。是明末清初著名画家和诗人龚贤居住遗址。龚贤（约1618—1689）为金陵八家之一，擅长山水画。江苏昆山人，寓居南京。清军攻占南京后，他悲愤出走，瓢泊在海安、扬州等地十年左右，后回南京，定居清凉山。在屋旁栽花种竹，称半亩园。并改字丰千，号野遗，别署半亩、柴丈人、蓬蒿人、钟山野老等。曾画一和尚，手持扫帚，作扫落叶状，其居处扫叶楼，因此而得名。迎面壁问嵌有现代书法家林散之书的“龚贤故居”石刻。楼下正中，悬新绘扫叶楼僧像和新书旧联。内前后三进，陈列着龚贤山水画、书法、信札的摹品和复制品，以及当代书法家所书龚贤的诗作，以及金陵八家中其他六家的绘画摹品。

【朝天宫】在江苏南京市水西门内。相传吴王夫差曾在此筑冶城，有较大规模的冶铁作坊，地势又高，故名“冶山”。东晋大元十五年（公元 390 年）建冶城寺。南朝刘宋时为总明观，唐改大清宫。五代杨吴改紫极宫。北宋建文宣王庙，后改天庆观、祥符宫。元改玄妙观、永寿宫。明洪武时重修，建为朝天宫。内有习仪亭，为文武官员学习朝贸天子札仪的地方。现存建筑为清同治五年（1866 年）重建。中为文庙，东为府学，西为卞公祠。文庙前面是高大的“万仞宫墙”。正门叫“戟门”，又称“大成门”，门左右各有旁门，东边因悬挂铜钟，叫“金声门”，西边因架设皮鼓，叫“五振门”。还有供奉孔子的大成殿，两旁各有廊庑数百间，是用来祭祀七十二贤及乡贤的。后为冶山，上有敬一亭，东为飞云阁。登亭阁可远眺钟山。殿下筑高台，上为重楼，建筑宏伟。

【紫全山天文台】在江苏南京市钟山西峰上。出太平门向右转弯，循盘山公路可以直达。该台建成于 1934 年，是解放前我国唯一的天文台。当时，天文台主要配备有口径 20 厘米的折反射望远镜和口径 60 厘米的反光望远镜以及一些小型的仪器。1937 年日军侵逼南京，天文工作者携带望远镜主要部件迁往内地，留下的仪器设备遭到严重破坏。解放后，逐步恢复。它藏有我国古代一部分珍贵的天文仪器，还拥有我国自制的 60 厘米折反射望远镜、太阳望远镜、人造卫星等许多现代化的测量天体的仪器和设备，成为我国一个综合性的天文研究机构。该台开展了对太阳、恒星、行星、人造卫星、射电天文、历算、时间，天文仪器等方面的观测和研究工作，编算出我国的《天文年历》，相继发现一批小行星、替星、耀星和变星等新大体，为开展行星际空间物理、太阳系演化、恒星物理和演化等研究课题提供了宝贵的资料，在人造卫星运动理论、天文仪器制造和天体物理研究等方面，也取得一定成果。

【曾水源墓】在江苏南京市挹江门内戴家巷睦寡妇山北。1952 年发现。墓冢在上山坡上，用砖覆盖，周围砌砖扩，前立墓碑。碑高约 2 米。宽约 1 米，碑文上刻有“太平天国已未九年六月吉日重修”字样。墓道台阶用城砖砌成，道中建墓亭，四周砖砌围墙。曾水源，广西武宣县人，参加金田起义，1853 年授天官右丞相。太平天国革命失败后，文物遭破坏，此墓保全至今，极为珍贵。发现后多次修建，1978 年又整修绿化，供人瞻仰。

【渡江胜利纪念碑】在江苏南京市长江南岸挹江门外，热河路广场中心。1979 年渡江胜利三十周年前夕，为纪念渡江战役的伟大胜利而建。碑帆船形，用钢筋混凝上和花岗石筑成，碑身为白色双帆，帆下为紫绛色船体，高 23.4 米。帆上悬挂着金黄色玻璃钢制的渡江胜利纪念章，直径 2.5 米，重约 400 公斤。纪念章背面刻着毛泽东发布《向全国进军的命令》的纪念日期“1949.4.21”。船体正面镶嵌用铝镍青铜铸成的邓小平手书的“渡江胜利纪念碑”七个大字。船体背面镌刻毛泽东的诗篇《七津·人民解放军占领南京》。“八”字形的双帆勒脚和“一”字形的诗词碑顶，用栗壳色琉璃砖贴面，组成“八一”的图案，与船面的红缸砖贴面相衬托，好似一面红色军旗。碑身下筑有花岗石合基，以花台与雨花石环形路围绕，绿色的草皮及黄杨绿篱，剪修成波浪形，象征着当年中国人民解放军乘风破浪横渡长江，解放全中国的胜利情景。

【鼓楼】在江苏南京市人民广场之西，相当于明代南京城的中心，明洪武十五年（1382 年）兴建。楼有二重，下为砖石筑成的楼台，宛似城门，上

为重檐翘角的九脊顶。楼上原有报时的大小鼓、云板和点钟，以及记时的铜壶滴漏。现存鼓楼，楼上部分为清末建筑。解放后曾多次维修，现经常举办书画等展览。已辟为公园。

【廖仲恺、何香凝墓】在江苏南京市明孝陵西，背靠钟山，面对前湖。廖仲恺（1877—1925）广东惠阳人，早年参加同盟会，积极帮助孙中山改组国民党，坚定地贯彻执行联俄、联共、扶助农工的三大政策，被选为中央执行委员会常务委员。1925 年 8 月，在广州被国民党右派暗杀，原葬广州，1935 年 6 月运抵南京，9 月安葬。他的夫人何香凝（1879—1972）广东南海人，早年从事辛亥革命，拥护孙中山的三大政策，主张同中国共产党合作。解放后任全国人民代表大会常务委员会副委员长。1972 年 9 月 1 日在北京逝世，与廖仲恺合葬。墓道分左右盘旋而上，登平台，左右立有华表，仿照六朝陵墓墓阙的式样，上面刻有莲花形圆盖，顶上置有辟邪。循石级而上，左右建有方亭一座，上为圆形墓室。

【燕子矶】在江苏南京市北郊观音门外，是岩山东北的一支。山石直立江上，三面临空，形似燕子展翅欲飞，因称燕子矶。矶顶有碑亭，亭中石碑正面有清乾隆帝书“燕子矶”，背面是他的题诗。夜晚登临，水月皓白，澄江如练，为金陵四十八景之一。鸦片战争时，英国侵略军由燕子矶登陆，入观音门，直逼南京，可见燕子矶的形势非常重要。燕子矶附近有弘济寺、观音阁，寺废阁存。岩山原有十二洞，大都是悬崖绝壁，为江水冲击而成。现在只有头台洞、二台洞、三台侗比较有名。其中以三台洞最为深广曲折。洞中有观音泉、小有天等名胜；洞右有石梯，可达一线天：再上有石阶百级，飞阁凌空，别开境界。

【瞻园】在江苏南京城内夫子庙西瞻园路。原为明朱无璋称帝前的吴王府，明初为中山王徐达府邸花园。清乾隆帝曾到此，后赐为藩台衙门的花园。1853 年太平天国定都南京，曾为太平天国东王杨秀清的王府和夏官副丞相赖汉英的衙署。现园门上还嵌有乾隆帝手书“瞻园”的砖刻。解放后多次维修，恢复园林建筑。1958 年开始在此举办太平天国革命历史展览，现为南京太平天国历史博物馆。园内还有戟门、前厅、工字厅等。南、北、西三面为假山，山石多为明代遗物，山洞曲折幽深，山峰挺拔多姿。山前水池如镜，北山有人工瀑布。东边回廊水榭，工字厅一面临水，一面是花台和绿地，建筑精致。另有玉兰院、海棠院，亭台小屋，别具一格。此园建筑精致，衬以茂林修竹、金桂玉兰等，更显古色古香。

【覆舟山】又叫小九华山。在江苏南京市太平门西侧。海拔 55.4 米，北临玄武湖，东接龙广山（俗称富贵山），与钟山形断而脉连。春秋战国之际，以山形似覆舟而得名。南朝刘宋时，又以山在玄武湖南，改名玄武山。陈太建年间，因传湖上有黑龙出现，称龙舟山。六朝时期，覆舟山既是军事要地，又是帝王游乐的地方，故又称乐游苑。山上原有甘露寺、藏冰井、阆风亭诸胜，陈以后毁于兵火。山顶有三藏塔，塔丁葬有唐僧玄奘的部分顶骨。现经整修后己辟为公园。由山南拾级而上，万木森然。登顶眺望玄武湖，风景十分优美。

【三藏塔】在覆舟山顶。1942 年底，因南京中华门外大报恩寺三藏殿废址内发现唐玄奘法师顶骨。1944 年建成此塔，将玄奘部分顶骨移葬此塔。塔砖建，仿木结构，下筑台基，塔身为四面五层。每层有立柱、额校和斗栱。塔檐用砖迭砌，塔顶铁刹较小，由于制作比较粗糙，在建筑艺术上价值不大。

但因塔位高出明代城垣，山下又为风景秀丽的玄武湖，故此塔亦为覆舟山胜景之一。

江宁县　溧水县

【下定林寺塔】在江苏江宁县的方山上。南宋乾道九年（1173 年）因南京钟山定林寺废，在方山重建此寺，称“ 下定林寺 ”。塔砖建，八面七层。体积较小，高约 13 米，底层特高，直径为 3.45 米，底层和二层内方外八角，三至七层内部均圆筒形。底层仅南面开门，其余六层均四面开门。底层中央有石雕须弥座，东西北三面各有佛龛。塔刹和腰檐已毁。此塔专供佛像，不能上人。虽经明清两代多次重修，塔身主要部分仍为未时遗物。

【阳山孝陵碑材】阳山又名孔山，古称雁山。在江苏江宁县古泉。海拔 383 米，绵延数十里。山为石灰岩，石质坚韧而光泽，古时南京碑刻多取料于此。碑材位于西南麓半山腰海拔 140 米处，劈山凿成。碑材分碑座、碑首、碑身三部分。碑座长 30.35 米，宽 16 米，厚 13 米；西北端仍与山岩相连，底部仅留两行支撑石。碑首长 10.7 米，宽 20.3 米，厚 8.4 米，成蟠龙坯形。碑身长 49.4 米，厚 4.4 米，宽 10.7 米，横卧山上，东北端与山岩连接，底部也留有三行支撑石。石材表面有钻凿的痕迹。据同治《上元江宁两县志》记载，明永乐三年（1405 年），成祖朱棣为其父太祖朱元璋立碑纪功而命凿，因碑材太大，无法运走而留下。碑身石材面积比“ 大明孝陵神功圣德碑 ”大五十余倍。

【南唐两陵】在江苏江宁县东善镇西北，牛首山南祖堂山下，是五代南唐李昪（烈祖）、李璟（中主）的陵寝。1950 年发掘。陵除起坟外，地上已无建筑，现所保存的仅是地下墓室。李昪的陵叫钦陵，因他是开国的君主，规模较大。钦陵位祖堂山南麓，是一个隆起的圆形土墩，直径约 30 米，高约 12 米。从墓门到墓室自外而内，分为前、中、后三正室，前室与中室东西两面各附一侧室，后室东西两面各附三侧室，总计共十三室。全长 21.48 米，宽 10.45 米。前、中两室系砖造，后室系石造，墓室的建筑均仿木结构，有柱、额、枋、斗栱等形式。前、中两室顶上还有木制藻井痕迹。李璟的陵叫顺陵，在钦陵西北约 50 米处，土墩形状不如钦陵显著，在南面和西南面，有人工堆成的土埂。从墓门到墓室自外而内，亦分前、中、后三室，前室与中室东西两面各附一侧室，后室东西两面各附两侧室，总计共十一室。全长 21.90 米，宽 10.12 米。建筑形制与钦陵大致相仿，规模略小，全部砖结构仿木建筑形式。两陵前、中室墓顶均穹窿形，从四面向上用砖逐步迭砌而成。钦陵中室的北面壁顶刻双龙夺珠的浮雕，下面两旁石壁上是浮雕大型武士像。顺陵后室顶上画有天象图；钦陵后室顶上画有日月星辰，并在底下石板上雕刻江河山岳，象征封建帝王所统治的天地。

【永筹寺塔】在江苏溧水县城西北的永寿寺内。明万历三十六年（1608 年）建，清乾隆元年（1736 年）重修。初名永昌塔，后敕改今名。塔砖建，仿楼阁式。七层，平面外呈八角形。外壁每层有腰檐、平座及砖制柱、仿、斗洪等，底层塔壁下嵌砌石雕须弥座，四周围以八角形平台，以及踏步、台座等石刻。

徐州市

【云龙山】在江苏徐州市南郊、和平路南。北面登山路口巨石上，有明万历十四年（1586 年）莫与齐书“云龙山”大字石刻。海拔 130 多米，长约 3 公里，连绵九节，好象一条卧龙，因叫九节龙。相传刘邦隐在山中，山上有一股云气，形象似龙，吕后见云龙，便在山上找见刘邦。山不高，易于登览。松柏丛茂，四季常青，郁郁葱葱。山顶平坦，有放鹤亭、饮鹤泉、碑廊等胜景。东麓有兴化寺，西麓有大士岩院。北麓与市区连接，东望黄河故道象一条白带，庄严宏伟的淮海战役烈士纪念塔耸入云霄，西有云龙公园和云龙湖。为徐州的主要风景名胜区。

【云龙山石佛】在云龙山兴化寺内。石佛半身坐像，高约 10 米多。北魏晚期就山崖巨石雕凿而成，当时仅造佛头，明建文四年（1402 年）曾依山崖建造大殿，加以覆盖。清康熙三十四年（1695 年）添凿佛身。现大殿是明代人烧后重建。后檐墙高尺许仅用三砖，因此有“三砖殿覆三丈佛”的传说。在大石佛两侧岩壁上，还有北魏太和十年（公元 486 年）以及唐宋时的造像和题字。雕刻的形式有山峰、瀑布、洞文、岩窦等，各种各样的大小佛像错落布置其中，它以龛山为庙宇，削峰成佛像，四壁巉峭，阿罗汉与诸天龙女点缀岩窦间，天然如画。

【放鹤亭】在云尤山顶。为宋代文人张天骥建。张天骥号云龙山人，博学而不想做官，住山下黄茅岗上，喂两鹤，并在山上盖一亭，叫放鹤亭。清晨登亭放鹤，晚上在亭招鹤。曾作放鹤招鹤歌，其中有“黄冠草履，葛衣而鼓琴；躬耕而食兮，其余以汝饱”等句。其友苏轼在北宋元丰元年（1078 年）十一月初特为他作《放鹤亭记》。放鹤亭历经改建，亭南有井一口，原名石佛井，深七丈多，因靠近放鹤亭，明天启年间改名饮鹤泉，并在井南边竖立了“饮鹤泉”碑。

【华伦墓】在江苏徐州市彭城路华祖庙侧。华佗（9—208）又名旉，字元化，东汉未沛国谯（今安徽亳县）人。精医道，不愿做官。在我国医学上有卓越的贡献，人称华祖。后被曹操杀害于许昌。他死后各地立庙祭祀，但不知葬于何处。因华倌常来徐州行医，明永乐初年，徐州知州杨仲节取华祖庙内之土代替衣冠建冢。

并挖坑埋土筑墓。旧有石砌坟冢，除墓碑外，还有石供桌和石兽等。现仅存遗址和清代石刻。

【范增墓】在江苏徐州市彭城路乾隆行宫后的土山上。范增（前 277 一前 204），居郫（今安徽桐城南）人。开始参加倒秦的项梁起义，后为项羽谋士，被尊为”亚父”。项羽听谗言，多疑忌，中了刘邦的离间计。他不得不告退回故乡，在路中病死。据传西楚军人非常敬重范增，将他葬此。《魏书·地形志》：“彭城有亚父冢。”《水经注》：“今彭城南项羽凉马戏台之西山麓上即亚父冢也。”墓筑上内，外为坟堆，现墓前尚有清乾隆时刻的亚义冢碑。

【茅村汉画像石墓】在江苏徐州市郊凤凰山西麓、铜山县茅村。1952 年 2 月清理发掘。墓室全部石建，石缝之间灌有灰浆，地面铺砌条石，墓门东向。墓室计有二进，正室位墓的正中，分前室（长方形）、中室（方形）、后室（长方形）三部分。墓室的顶系用大块石迭砌，由墓壁向上逐渐收小，内成四角形藻井，外面用大石覆盖。墓室的南侧为长廊，廊顶皆用条石覆盖，

中部上有弧形的石梁架。在一、二室的左方北侧，还有四个侧室。墓室全长10.4米，阔6.9米。全墓连同长廊和正侧各室大小计八间。墓室内有画像石二十一面，分布在墓门门楣、第一室四壁上部及第二室四壁上下，其余各室均无画像石。画像石内容有车马出行、雀戏、马戏、杂技、宴饮、宾主会见以及亭台楼阁和各种珍禽异兽等。此墓为现存规模较大、保存完整的东汉画像石墓室建筑。

【乾隆行宫】在江苏徐州市云龙山北麓、和平路101号。是清乾隆二十二年（1757年）乾隆帝南巡至徐州时的临时宫苑。据道光《铜山县志》“云龙山行官图”所示，当时的建筑规模很大，院内有假山、水池和亭、谢、台、阁，小桥流水、花草树木，非常别致。现仅存大殿和一些附属建筑。大殿单檐歇山琉璃瓦顶，四梁八住，原来还有彩画，相当华丽，解放后，多次整修，保管并陈列徐州一带出上的汉画像石刻。现为徐州博物馆馆址。

【淮海战役烈士纪念塔】在江苏徐州市南郊凤凰山东麓。为纪念淮海战役中牺牲的革命烈士而建。1960年4月5日奠基，1965年10月1日落成。钢筋混凝土结构，花岗石贴面。塔高38.15米，直径12×10米。塔身正面朝东，上刻毛泽东1964年书写的“淮海战役烈士纪念塔”题字。上方有五星照耀下的两支兄弟部队和松枝绸带组成的雕像。塔座正面镌刻镀金的隶书碑文，两侧分别镶贴着战斗和支前的大型浮雕。四周围以回廊，塔前是宽敞的平台和一百二十九级花岗石台阶，庄严宏伟。塔东南有淮海战役纪念馆。

沛县　邳县

【大风歌碑】在江苏沛县文化馆内。碑两块，一块高 1.7 米，宽 1.23 米，碑残缺，字模糊，不知何时所刻。

一块元大德十年（1306 年）摹刻，碑高 2.35 米，宽 1.23 米，篆刻共四行，行五字。碑文为汉高祖刘邦作之《大风歌》。据传此碑是按照汉代原碑摹刻。已建碑亭保护。

【王杰墓】在江苏邳县张楼。王杰（1942—1965），山东金乡人。是中国人民解放军济南部队某工兵一连班长。1965 年 7 月 14 日上午在张楼大队指导民兵地雷班实习，因炸药发生意外，为保护在场十二名民兵战士英勇牺牲。为纪念其英雄业绩，将他的遗体埋葬在炸坑附近，并于 1965 年 11 月修建王杰烈士陵园、内有墓、碑、纪念堂等。

连云港市

【云台山】在江苏连云港市。原为黄海中一列孤岛，清康熙五十年（1711年）前后成陆。主峰海拔625米。山上多奇峰异石，因石取名的峰峦有一百三十多座，加玉女峰、文笔峰、猴嘴、虎口岭等，尤以《西游记》里的花果山、水帘洞出名。每到春天，繁花烂漫。登山远眺，东海苍茫，风帆云集，别有景色。

【花果山】旧称青峰顶、苍梧山。为云台山诸峰之一。其上玉女峰，海拔625米，是江苏最高峰。唐、宋、明、清诸代先后在这里筑塔建庙。曲洞幽深，花果飘香，有“东海胜境”之誉。《西游记》里的花果山就以此山为背景。许多名胜和《西游记》故事紧密关联，如孙悟空降生之女娲遗石、栖息之地水帘洞，三无家庙团圆官，天工巧成的八戒石，勾倚参差的七十二洞，古刹三元宫，以及照海亭、一线天、小蟠龙、九龙桥、南天门等，各具特色，神奇迷人。位于海拔400米的三元宫建筑群，有一千三百多年历史，是我国著名古刹之一。山上有著名的郁林观石刻。宋文学家苏拭有诗赞曰：“郁郁苍梧海上山，蓬莱方丈有无问；旧闻草木皆仙药，欲弃妻孥守市寰。”

【水帘洞】在云台山花果山巅、三元家庙团圆宫东侧。洞中宛如堂奥，清泉纷挂，洞口崖缝滴水，点点坠落，恰似冰晶玉球，串以成帘。洞外石壁上有“水帘洞”、“灵泉”等题刻。再上有明代“神泉普润”、“高山流水”二石勒，笔势雄浑而豪放。水帘洞在和吴承恩同时代人张朝瑞写的碑记里已有记载，《西游记》里写成孙悟空的老家。水帘洞外西侧尚有清道光帝为两江总督陶澍写的“印心石屋”真书题勒。现水帘洞已经整修，供人游览。

【郁林观石刻】在云台山花果山上。石刻镌于郁林观旁东岩壁上，因而得名。郁林观建于隋开皇年间，旧址无存。志书称该地为“东海云台第一胜境”。摩崖题刻有十二则，出于唐、宋、明、清请代，其中以“唐隶”、“宋篆”两刻最为珍贵。唐隶，即《郁林观东崖壁纪》，系唐开元七年（公元719年）海州司马崔惟怦之子崔逸撰文并书，书刻音无款。此刻净面高2米，宽3.8 米，共三百五十六字。宋篆，即《祖无择三言诗勒》，在《郁林观东崖壁纪》的西斜对面，高约5米，宽约6米，共一百零二字。由祖无择撰，苏唐卿书，王君章镌刻，集此三人文、书、刻之擅长，尤为精妙。此刻于宋庆历四年（1044年）七月镌，笔力苍劲，结体严谨。唐隶，被宋代金石家赵明诚和夫人李清照收入《金石录·今存碑目》内，1978年，叶圣陶为郁林观石刻书写了“唐隶宋篆”的榜额，已镌于古刻之右。

【阿育王塔】在云台山下大村水库之滨。北宋天圣无年（1023 年）建。为仿楼阁式砖塔，八面九层，高40.58米。原塔刹已毁，塔外壁每层系砖迭腰檐，上筑砖制斗栱和平座。四面为拱形塔门，有砖砌直棂窗形。塔内除回廊外，正中一至八层建八边形塔心砖柱，柱上有半圆形佛龛四个，塔心柱与内壁之间的回廊楼板用迭涩砖承托。第九层内无塔心住和回廊，壁上置砖斗栱，构成八角形藻井。各层楼梯设在塔心柱内，上下衔接，交错组成。清康熙七年六月十七日（1668年7月25日），山东郑城8.5级大地震时，对连云港市影响很大，据《海州志》记载，“城倾十之二三”，“屋字多圮”，但此塔巍然不动。该塔在修复时，从塔心柱下发现了石函、金棺、银棺、佛牙等三十余件文物，对研究北宋佛教艺术和工艺美术，都有重要价值。

【孔望山汉代摩崖造像】在江苏连云港市南孔望山。山上古刻最为珍贵

的是汉代摩崖画像石刻，依山岩的自然形势凿成。画面东西长 17 米，高 8 米。造像一百余尊，最大的人物画像 1.54 米，最小的头像仅 10 厘米。内容有涅槃图、舍身施虎图以及立佛像、坐佛像、供养人、宴饮论道图等，是我国最早的佛教艺术雕刻。摩崖画像东有一石雕大象，略大于真象，长鼻巨牙，卷尾粗足。上刻了字形髻的象奴，手持钩，脚带镣铐，右书“象石”二字。整个摩崖画像的雕刻手法大部分属汉画像石中“拟浮雕”的一类，以平面浮雕为主，也有一部分弧面浮雕，造型生动，风格古朴。方石槽内的宴饮像属于“拟绘画”的一类，精镂细凿的手法使线条飘逸有致，堪称后世白描绘画的楷模。

【龙洞石刻】在江苏连云港市南孔望山下。龙洞内外，满镌宋、元、明、清诸代石刻题勒，计二十四则。篆隶草行，书体各异。北宋御史蒋之奇，于熙宁五年（1072 年）被贬任淮东转运副使来孔望山登临留款，镌于龙洞内壁。龙洞西内壁上方镌“忠玉游”三字。龙洞外壁上有明代的“归云洞”和”归云飞鸟”两则大字勒石，字径达 1 米以上，结笔浓秀、浑实而奔放。西 25 米处的一块石壁上，有王同的篆书六言诗刻：“龙洞良宵月照，黄花满地秋香。此时此会文彦，一觞一咏情长。矗矗山岩曲抱，潺潺朐海东流。明朝分袂城市，琴尊回忆绸缪。”其篆法悬针劲健，敛藏合宜。龙洞的门楣上还有清代书法家钱泳的隶书石刻。

【石棚山】在江苏连云港市西南。多生怪石，状如象、蟾、牛、羊，各具神态。山脚绕以长涧，有栖风崖、迭翠崖、万花岩、畏崖、天香洞、芙蓉洞、风洞诸名胜，水光山色，相映成趣。山东崖有一巨石如棚覆盖，下可客十数人，故有石棚、石室之称，山亦因以得名。北宋诗人石曼卿通判海州时，曾在此读书，“石曼卿读书处”的隶书刻石勒于山南侧。明人王同赞颂石曼卿所题“高行清风”的榜额大书也镌于石棚之楣。苏轼曾携家游此，他在《答蔡景繁帖》里说：“胸山临海石室信如所谕，前某尝携家一游，时有胡琴婢就室中……凛然有冰车铁马之声”，并有《和蔡景繁海州石室》诗。

【将军崖岩画】在江苏连云港市西南郊锦屏山马耳峰南麓将军崖海拔 20 米处。这里山峦峻秀，景色宜人。1979 年在这里发现我国东部沿海地区唯一的桃花涧旧石器晚期遗址。岩画用敲凿、磨刻手法刻于长 22 米、宽 15 米的平整黑亮岩石上。分为三组，内容有人面、农作物、鸟兽、日、月、星、云等图案以及各种符号，多和图腾有关，琢痕深约 1 厘米以上，线条粗率劲直，形象生动。农作物图案中禾苗种类多达十三种，为我国其他地区岩画所仅见。是迄今发现唯一反映我国原始农业部落社会生活石刻岩画。三组岩画图案中间堆放一块大石和二块小石，大石长 4.2 米，小石长 2.2 米，石面分布有对称圆窝图案。图径在 3—7 厘米之间。可能为古代东夷民族以大石为神的社把遗址。其时代应与中匝地区新石器时代晚期相当，对我国历史学、考古学、民族学、艺术史的研究都有重要价值。

【宿城】在江苏连云港市东北部。相传为唐太宗李世民东征时一宿筑城而得名。四面群山环抱，中为坦荡川原。山上多激流飞瀑、古树奇峰，山下有水库。盘山公路可迂回而上山顶。有船山飞瀑、天然石门、卧龙松等胜景。卧龙松高 15 米，围粗 1.2 米，整个下半身自出土即俯卧在地，至 7 米余，忽昂首向上，遍身鳞甲象穿上绣纹蟒衣。相传为唐代所植。晋隆安年问，陶渊明曾过此，今尚有“陶靖节先生之词”的匾额。清两江总督陶澍曾向道光帝描述宿城山水，道光叹谓“真世外桃园也”。

淮阴县　泗洪县

【郑文英墓】在江苏淮阴县王营镇东，废黄河北岸，淮阴至涟水和淮阴至沭阳两公路的交叉点。郑文英是古琉球国使臣，清乾隆五十八年（1793 年）来我国，在赴北京途中病逝葬此。墓前有墓碑两块。一块在地上，系 1936 年重立，碑高 1.14 米，宽 0.58 米，碑周刻花纹，碑文正中书“琉球国朝京都通事讳文英郑公之墓”，上款“公于乾隆五十八年奉使来，十一月十四日道卒葬”，下款“此石原半块民国二十五年里人重立，兴化金应元书”。另一块原埋在土内，现已挖出，是原碑。碑高 0.37 米，宽 0.12 米。碑上刻“琉球国北京大通事大岭亲云上郑文英之墓”。碑文和《王家营志》所记载吻合。此墓 1979 年调查发现，1980 年整修绿化，为大运河沿岸著名的古迹。

【明祖陵】俗称明代第一陵。在江苏泗洪县管镇东南、洪泽湖滨。明洪武元年（1368 年），朱元璋即位后，追尊其高诅为玄皇帝，曾祖为恒皇帝，祖父为裕皇帝，父为淳皇帝。洪武十八年（1385 年）在泗洲城北杨家墩修建祖陵，葬高祖、曾祖、祖父于此，改杨家墩为明祖陵。平面为长方形，前有神道石刻、棂星门以及金水河的三座石桥，后有神厨、宰牲亭、享殿、配殿等。现陵前尚保存的神道石刻有人牵马一对、麒麟两对、狮子六对、华表一对、文官七对、武士一对、马一对，其他还有石柱础三十余个。解放前，石刻大多倒埋在土内。1980 年开始整修，已将石刻挖出复原。

宿迁县　淮安县

【皂河龙王庙】在江苏宿迁县皂河镇南，紧靠古大运河。龙王庙建于清康熙间，清嘉庆十八年（1813 年）重修。据传乾隆帝三下江南均从皂河码头上岸于此休息，故又名乾隆行宫。庙由南至北是禅门、钟楼、鼓楼、御碑亭、怡殿、东廊房、西廊房、大王庙、灵关殿、东滚龙脊、西滚龙脊、大禹王庙、东官、西宫等，均按北京清代官式建造，内亦有清代官式彩画。庙的四周筑围墙，有三进院子，在灵关殿和大禹庙之间还有围三米多，高十多米的大柏树。御碑亭内乾隆御碑，刻有四个不同年代的乾隆御笔碑文。1983 年修复。

【文通塔】又称文峰塔。在江苏淮安县城西和平路新西门，大运河和公路的东侧。始建于隋仁寿二年（公元 602 年），重建于唐景龙二年（708 年）。原为木塔，现存砖塔为北未太平兴国九年（984 年）改建，后又多次重修。七层八角形，六七两层无塔门。内部空腔。五层以上是穹窿式的砖顶，顶上为八角形藻井。据碑文记载，塔高 13 丈 3 尺，约合 44.1 米。塔身呈抛物线形状，较优美。解放后，文通塔已经整修，恢复了登塔转梯和下面三层楼板。东、南增建古式花墙与外界隔开，院门题额“文通塔苑”。苑内花木丛生，塔北勺湖如镜，塔影倒悬，别有风趣。

【关天培墓】在江苏淮安县城东周家庄东南。关天培（1781—1841）字仲因，江苏山阳（今淮安）人，清末将领。在任广东水师提督时支持林则徐禁烟。指挥广东水师多次打退英国侵略军的进攻，在靖远炮台率孤军奋战，因寡不敌众，壮烈牺牲。他的亲随孙长庆将其遗骸护送回淮安埋葬，并在县城东街建立祠堂以把之。墓葬在一个直径 30 多米盘状的大上堆上，有坟冢和竖立的墓碑，白色的碑刻上题有《关忠节公天培之墓》八个字。墓旁小桥流水，墓地苍松翠柏。

【周恩来故居】在江苏淮安县旧城中央鼓楼（又名镇淮楼）的西北，曲巷与红光西巷（旧附马巷）相交处。周恩来 1898 年在此诞生并度过童年。故居由东西两个小院组成，中间是一块狭长空地，有一口水井，一列淮安的历史文物，登楼可眺望淮安城镇风貌。

【梁红玉祠】在江苏淮安县新城北辰坊。梁红玉是南宋抗金名将韩世忠之妻。曾在江苏镇江金山击鼓助战抗击金兵，后随韩世忠率部进驻淮安，在淮安城北一里多筑新城抗击金兵。后人在此为之塑像建庙。因她排行第七，俗称“七奶奶庙”。祠为三间，内有梁红玉戎装佩剑的泥塑，三面围墙，中间一庭院，南面大门和石鼓一对。已整修完好。

盐城市

【正北楼】在江苏盐城市盐城中学校园内，建于 1931 年。是一座砖本混合结构的两层楼房，平面呈“凹”字形，上下各十间。1940 年，刘少奇、陈毅曾在此居住和工作过，并在此召开过华中总指挥部会议。1941 年初，即为抗日军政大学第五分校校部。该校在此约二年时间，培养了三千多名军政干部。

【陆秀夫祠】在江苏盐城市内。陆秀夫（1236—1279）字君实，盐城人。来景炎元年（1276 年）任礼部侍郎。元兵攻入临安（杭州），他在福州拥护赵罡，继续抗元。宋祥兴元年（1278 年），任赵昌的丞相，第二年他奉命到厓山（今广东新会南），在海上坚持抵抗，失败后投海而死。是南宋王朝坚决抗元的大臣。盐城人们为纪念他，特于明嘉靖年间建祠。清康熙和乾隆时曾修葺，现祠为清末重建。祠前有门厅，正中为享堂，株大榆树，两边各有隔墙和腰门通连。东院的大门向东，临红光西巷。西院北屋靠西三间是周恩来诞生和童年生活的地方，靠东两间是童年读书之地。周恩来逝世后，为了纪念他伟大的一生和教育后代，己进行整修，并成立专门管理机构，对外开放。

【镇淮楼】在江苏淮安县旧城中央。始建于宋代，原是南宋都统司的酒楼，明为瞧楼（即鼓楼），后因淮河经常泛滥，改称镇淮楼。历代经多次修建，现存建筑是清光绪七年（1881 年）重建。坐北朝南，底座筑砖台，台正中是拱形门洞，宛似城门。砖台长 26 米余，宽约 14 米，高约 8 米，由底向上逐渐收小，略呈梯形，结构稳重。台侧设置登楼的砖踏步，台上四周围以栏杆。砖台中央是二层木结构高楼，面阔三间，屋顶重檐九脊式，是一座宏伟古朴的建筑。解放后，结合淮安城镇街道拓宽工程，以此楼为中心开辟广场，并加重修，陈两侧有廊屋，皆为砖木混合结构，大体尚保存旧观。

扬州市　泰州市

【大明寺】在江苏扬州市西北蜀岗中峰上，东邻观音山。建于南朝刘宋大明年间，故称大明寺。隋仁寿元年（公元 601 年）曾在寺内建栖灵塔，又称栖灵寺。唐会昌三年（843 年）塔毁，仍为大明寺。清乾隆三十年（1765 年），乾隆帝巡游扬州，改题“法净寺”，后复为大明寺。这里曾是唐高僧鉴真居住和讲学之地。现寺为清同治年间重建。寺前是三间三楼的牌楼，向北是山门（内有天王像），院正北是大雄宝殿，殿内正中前为三大佛，背后为海岛，塑观音等群像，两旁为十八罗汉像。大殿东侧为东苑，后有晴空阁，现为鉴真和尚东渡事迹陈列室。1980 年鉴真塑像由日本来华，首先在大明寺展出。

【鉴真纪念堂】在大明寺内。鉴真和尚（688—763），俗姓淳于，扬州人。唐天宝元年（公元 742 年）起，先后十余年，历经艰险，第六次始东渡成功，把我国佛学、医学、语文、建筑、雕塑、书法、印刷等介绍到日本。为发展中日两国的文化交流作出了重大贡献。1963 年鉴真圆寂一千二百周年时，中日两国人民在扬州共同举行了隆重的纪念活动，并为兴建鉴真纪念堂奠基。1973 年纪念堂建成。堂院占地 2.540 平方米，前面是门厅，上悬篆书鉴真纪念堂匾额。中间碑亭，内立横式纪念碑，碑通高 2.06 米，宽 3 米，正面刻郭沫若书题“唐鉴真大和尚纪念碑”，背面刻赵朴初撰书的碑文。后面殿堂，按照唐代寺庙殿堂的结构和形式建造，堂内正中为鉴真于漆夹纻塑像。东西两侧壁上是鉴真东渡事迹的绢饰画。碑亭与殿堂两侧回廊长达 80 米，构成一组单独的堂院。

【法净寺】见“大明寺”。

【个园】在江苏扬州市东关街。据传初为清名画家石涛寿芝园故址，嘉庆、道光年间为盐商黄应泰修建。园内种竹千杆，因竹叶形如“个”字，故名。入园门，迎面花坛种竹，竹间立石笋。北面园门上有“个园”题字石额。园门向北为桂花厅（今称宜雨轩），前植桂树，后凿水池，六角攒尖式小亭隔水相望。沿北墙建七间楼厅，楼西池边是湖石假山，山上古松，山下曲桥流水。夏日晴雨，水中倒影多变，有夏山之称。由此山磴道而上至七间楼厅，再经复廊和小道可达东面的黄石假山。黄山拔地而起，山峰峻峭，山洞上下盘旋，山间古柏，山顶小亭，山中还有小院、石桥、石室等，气势磅礴，为江南山石中所少见。此园以竹山闻名，假山迭法，有古山水画南北两派的意味，构成了个园山林独特的风格。

【小盘谷】在江苏扬州市大树巷内。约建于清乾隆、嘉庆时期，是一座小庭园。布局紧凑，具有扬州园林小中见大的特点。园以湖石假山为主，山下有曲洞，绕侗而行，进入一条回廊，尽头紧接山谷。山峰下，水池上，凌空架一石梁，通向水阁凉亭。厅堂等建筑清雅淡素。山石奇突，从山对面观赏，似有坐、立、卧、跃等姿态的狮子九只，故名九狮山。假山背后是花墙。由南向北上下起伏象一条游龙，墙上有各式各样的月洞，可隔墙赏景。水阁与小轩和大厅毗连，阁侧还有山石花木，阁前临水，白天观鱼，晚上赏水中明月，别有风趣。为我国著名古典小园林之一。

【无宁寺】在江苏扬州市城北。传为晋太傅谢安别墅，后舍建谢司空寺。东晋义熙十四年（公元 418 年）尼泊尔名僧佛驮跋陀罗在此译华严经。唐证圣元年（695 年）建证圣寺。北宋政和年间改今名。后被毁，明洪武年间重

建。清康熙年间曹寅兼任两淮巡盐御史时，曾受钦命在此设诗局，主持刊刻《全唐诗》，纂修《佩文韵府》。乾隆二十二年（1757 年）；乾隆帝巡游扬州，曾在寺内建造行宫、御花园和寺前的御码头。御花园内的文汇阁藏有《四库全书》（手抄本）。现寺内尚有山门、天王殿、大雄宝殿、华严阁、两厢廊房及方丈楼等。

【文峰塔】在江苏扬州市南门外古运河东岸，为运河入江水道三湾子处。建于明万历十年（1582 年），仿楼阁式的砖木混合结构。平面八角形，七层，塔基为石筑须弥座，塔身砖建，每层有木构塔檐和平座栏杆，底层塔衣屋檐伸出较长。塔身砖壁一至六层，平面内方外八角，开四门。内壁上下相错，重迭呈八角形。第七层内外壁统一为八兔形。塔刹短细。相传唐鉴真和尚东渡日本讲津传教，在此起航。

【文昌阁】在江苏扬州市城北。原是明代扬州府儒学前面的两座建筑之一。此阁在文津桥上，建于明万历十三年（1585 年），现存建筑是清末遗物。阁平面八角形，下面台基，三层，木结构。第一层外砌砖墙，四面开门，门圆拱形。二三两层四周均有木制窗格。阁檐三重，皆圆形、上盖简板瓦。顶檐为锥形，瓦顶分三节，上为葫芦顶。建筑别致，造型优美和谐。

【四望亭】在江苏扬州市西门街。原为江都县学的文奎楼，后改魁星楼。明嘉靖三十八年（1559 年）建，清重修。八角形，三层，八角攒尖式瓦顶。底层中央四柱直通第三层，柱间连以横仿，顶部木构为斗八形。底层四面均有拱门，两面对守，四面通连，拱门与街道对直，衔接成一过街亭。二三两层八面皆有木槅扇窗。清咸丰三年（1853 年）太平军进入扬州后，曾在亭顶搭瞭望台。

【古木兰院石塔】又名石塔寺石塔。在江苏扬州市西部。建于唐开成五年（公元 840 年），原在西门外，南宋宝祐年间移建现址。塔上除少数佛像外，大部分为清代重修。塔五级六面，全部石建。塔基为须弥座，上面四周建石栏杆，栏版内分别雕龙、风、牛、马等动物图，望柱上刻如意形花纹。塔身由底向上逐层收小。每层转角有圆形椅柱，一、三、五层南北两面各有拱形洞门一个，其他各层皆嵌小佛像。石腰檐上均凿成筒瓦形，坡度很小，角檐戗脊，向外伸出，微微向上反翘。塔顶六角攒尖式，上为仰覆莲座和葫芦形的塔刹，遗型别致。原在古木兰院内，马路拓宽后，位于迎宾路心的绿化岛中间，与东面的唐代银杏树、文昌阁成一直线，相互遥望。

【史可法祠墓】在江苏扬州市广储门外梅花岭畔，今扬州博物馆内。史可法（1601—1645）字宪之，号道邻，河南祥符（今开封）人。明末抗清名将，守卫扬州时殉难。养子史德威，曾与史可法一道抗击清兵，因未找到史可法的遗体，便把其父穿戴过的衣冠葬此。以后扬州人士又于乾隆三十七年（1772 年），建祠堂纪念。祠和墓相连，通称史公祠。均坐北朝南。东首大门内为飨堂，堂前有银杏两株。堂后是墓，墓前有砖牌坊一座，上嵌隶书“ 史忠正公墓 ”石刻，牌坊两旁围以短墙，封土前有墓碑，碑上刻“ 明督师兵部尚书兼东阁大学士史可法之墓 ”，周植梅花、松柏。北壁嵌梅花石刻四块，左右各辟一门，门上嵌“ 梅花岭 ”石额。门外是梅花岭土阜。岭后为晴雪轩，现称遗墨厅，厅内壁上嵌史可法遗书石刻。西首门内，为祠堂。祠内还有桂花厅、牡丹阁、芍药亭等。围墙北面有一大土阜，是古梅花岭，传为史可法抗清位血誓师处。1979 年 8 月修复时墓坑内未发现人骨残迹，仅有玉带二十片，确证为衣冠墓。

【仙鹤寺】在江苏扬州市位河路东。传为南宋时伊斯兰教主穆罕默德十六世裔孙普哈丁来扬州传教时建，明洪武间重建，后多次重修。寺东向，门前有抱鼓石二，大门院落内有古银杏一株。礼拜殿由两部分组成，前部为单檐硬山顶，后部为重檐歇山顶，二顶勾连搭成。该寺按伊斯兰教的规定建筑，也吸收地方的特点和风格，与广州怀圣寺、泉州清净寺、杭州凤凰寺合称我国沿海伊斯兰教四大名寺。

【扬州唐城遗址】在江苏扬州市西北蜀岗上。春秋吴王夫差时开始筑“邗城”，历代相继修筑，至唐时已扩大到蜀岗下的平原上，城址分子城和罗城两部分，两城毗连。子城在蜀岗上，亦称牙城，即衙城，是官衙聚集之地。罗城在蜀岗下子城的东南，亦称大城，是住宅和商业区。现城址是蜀岗的子城，平面略呈正方形，为版筑土垣。罗城址在地面上已不太明显。解放后经多次发掘，曾发现唐代以前在蜀岗兴建的夯土版筑城墙和砖墙残迹，以及唐代的城砖、瓦当等。在城址内出土很多唐代陶瓷三彩、生产工具、随葬墓志、石刻佛像等。这些文物反映了唐代扬州城市建筑和经济、文化等方面的情况。现在观音山设有唐城遗址文物保管所。

【回回堂】在江苏扬州市解放桥南堍，运河东岸。包括清代中期建立的清真寺和阿拉伯伊斯兰传教士普哈丁的墓园。据碑刻记载，普哈丁是伊斯兰教创始人穆罕默德的第十六世裔孙，南宋时来我国传教，病逝后葬于今回回堂。墓为阿拉伯式和中国民族建筑形式相结合的建筑。砖构，平面方形，四角攒尖式筒瓦顶。四面砖墙，每面各开一拱门。内上部为圆顶，墓在中央地下，地上有石筑墓顶，长方形迭石，四周刻《可兰经》，间以缠枝花图案。外壁门上嵌清雍正年间“西域普哈了先贤之墓”石刻。在墓院入口通道内，立有光绪三十四年（1908 年）普哈丁传记的石碑。还有南宋景炎年间和明代来扬州传教的阿拉伯人墓。1927 年在扬州南门外发掘出的元代阿拉伯人墓碑八块，亦移放于此。

【何园】又名寄啸山庄。在江苏扬州市区东南角。原系清乾隆时双槐园旧址，光绪年间为道台何芷舫扩建，故名。园分东西两部分，有游廊相连接。东部从新门进入，内为八角园门，过小花园即到花厅，北面楠木船厅，又叫四面厅或玻璃厅。船厅北贴墙一迭湖石假山，山东北角是一座六柱小亭，山西北是阁楼和半月台，与西边复道廊通连，由假山磴道可至楼台。船厅廊西还有一门，门额上刻“寄啸山庄”四字，是当年原物。西部水池居中，池北为七间楼厅，象蝴蝶形态，通称蝴蝶厅。池西湖石假山，峰峦起伏，有小径直通楼厅，楼旁连以复廊，在水他周围构成了一组环绕山与廊楼的通道，可登临鸟瞰园景。池东为四角攒尖式方亭，南北筑桥相接。在西假山隐处和池西南亦各有楼厅一座。是杨州古届林中最晚而又较完整的一座。

【寄啸山庄】即“何园”。

【茱萸湾】现名湾头。在江苏扬州市东北，在隋唐时期，运河由北向南进入扬州的第一个码头。隋炀帝三下杨州，都经此湾。唐代茱萸湾是国内重要港口，又是扬州近郊风景秀丽的水乡，唐诗人姚合诗：“江北烟光里，淮南胜事多；市廛持烛入，邻里漾船过。有地惟栽竹，无家不养鹅；春风荡城郭，满耳是笙歌。”对此作了生动的描绘。现仍为大运河航船往来要道。

【罗聘故居】在江苏扬州市弥陀巷内。罗聘（1733—1799）字遯夫，号两峰，又号衣云，别号花之寺僧。江苏甘泉（今江都）人。清代杰出画家，是“扬州八怪”画派中年辈最晚的一个。他的作品除人物、山水、花草、梅

竹外，还善于画鬼，所作《鬼趣图》，借以讽刺当世。又能刻印，著有《广印人传》、《宋草诗林集》、《香叶草堂集》等。罗聘把他在扬州弥陀巷的住所称为“朱草诗林”。住宅内有大门、花厅、书斋、半亭、长廊、寝室等建筑，布局紧凑，清雅别致。

【隋炀帝陵】在江苏扬州市北雷塘。隋炀帝杨广曾于大业元年（公元605年）、六年、十二年三下扬州。由于横征暴敛，穷奢极欲，各地农民纷纷起义，大业十四年被宇文化及等缢死于扬州。初葬在吴公台下，唐武德五年（622年）江都总管陈棱改葬于今址。日久荒圮。清嘉庆十二年（1807年）学者阮元重修并立墓碑，碑心刻“隋炀帝陵”四个大字，为当时扬州太守、书法家伊秉绶所书。

【瘦西湖】在江苏扬州市西郊，六朝以来，即为风景胜地。原名炮山河，一名保障河，清乾隆时，因绕长 春岭（即小金山）而北，又称长春湖。因此湖与杭州西湖相比，另有一种清瘦秀丽的特色，故称瘦西湖。清钱塘（今杭州）诗人汪沆有诗云：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图，也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”瘦西湖之名遂著。它原是纵横交错的河流，历次经营沟通，运用我国造园艺术的特点，因地制宜地建造了很多风景建筑。解放后，逐年修建绿化，由史公祠向西，从乾隆御码头开始，沿湖过冶春、绿杨村、红园、西园曲水，经大虹桥、长堤春柳，至徐园、小金山、钓鱼台、莲性寺、白塔、凫庄、五亭桥等，再向北至蜀岗平山堂、观音山止。湖长十余里，犹如一幅山水画卷，既有天然景色，又有扬州独特风格的园林，是国内著名的风景区之一。

【西园】原名芳圃。在瘦西湖平山堂之西，清乾隆十六年（1751年）筑，园内山石耸立，古木参天。沿中间的池沼和四周起伏的山岗，散布着各种造型的亭轩台榭，时隐时现。既有古典园林特点，又有山林野趣，别具一格。园内还有乾隆的御碑亭和天下第五泉。

【大虹桥】横跨瘦西湖上，是西园曲水通向长堤春柳的大桥。初建于明末，原是木桥，因桥上的红色栏杆而称红桥。清诗人王渔洋有“红桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红，日午画船桥下过，衣香人影大匆匆”句，形容当时红桥的情景。乾隆年间将木桥改为石拱桥，象一道彩虹从湖的东岸飞跨西岸，遂称大虹桥。清代诗人在此做诗作赋，多达七千余人，编成三百卷，并绘有“虹桥览胜图”。

【小金山】原名长春岭。在瘦西湖。四面环水，山和园林都在湖心的小岛上，是一组依山临水的园林建筑群。现存建筑、假山等大部分为清代遗物。山顶筑风亭，山上植松柏。山东南麓花墙内有小桂花厅，与之紧连的还有一座朝东临湖的花厅，内有清书画家郑燮写的一幅对联：“月来满地水，云起一天山。”山南麓是琴室，有小桥与对岸徐园相连。在山顶风亭上，可俯瞰湖景，是瘦西湖主要风景点之一。

【钓鱼台】在瘦西湖小金山之西。有一东西向的短堤直伸入湖中，台筑于堤的西端，三面临水。平面方形，重檐四角攒尖式瓦顶，四面方门，东、南、北面为砖砌圆恫，形式别致。原叫吹台，清乾隆帝巡游扬州时，曾在此台钓鱼，改今名。台前湖面广阔，与对岸莲性寺白塔、五亭桥成鼎足之状，正好一侗衔桥，一洞衔塔，把远处的景物收入洞内，各成一幅优美动人的图画。这里是瘦西湖的中心地带，南面还有徐园，西面是凫庄，西北上丘上有方厅和大桂花厅等，是瘦西湖风景最集中的地方。

【莲性寺白塔】在瘦西湖畔。清乾隆年间建，式样与北京北海白塔相似。塔下筑长方形高台，四周围以栏板，前有小台，小台北面和两侧均筑阶梯，可以登人。塔位于高台中央，底为砖雕须弥座，上为塔肚（亦称宝瓶），塔肚上是塔脖子，再上是十三层瘦长的圆圈，称“十三天”，顶上盖圆盘，最上是铜质葫芦塔顶。此塔用砖砌成，为喇嘛塔的一种形式，因刷白色而得名。是瘦西湖著名景色之一。

【凫庄】在瘦西湖莲性寺北五亭桥东南。四面环水，仅北面设曲桥与湖岸连接。庄上筑假山和亭台廊阁，建筑多临水，环以栏杆，可凭栏观赏湖景。很象浮在水面上的一只野鸭，故称。

【五亭桥】在瘦西湖畔莲性寺旁。因桥在莲花埂上，又叫莲花桥。建于清乾隆二十二年（1757 年），扬州盐商为迎奉乾隆帝而建。桥上置五亭，下列四翼，桥基由十二个大青石砌成大小不同的桥墩组成。桥身为拱券形，由三种不同的券洞联合。共十五孔。最大桥孔，跨度长 7.13 米。桥的平面成“廿”字形，总长 55.3 米，两端为石阶。桥的亭廊，中心一亭，四翼有四亭，亭与亭之间用廊相连。中亭瓦顶重檐四角攒尖式，翼角四亭单檐，亭上有宝顶，四角上翘，亭内有天花板。桥基、桥身、桥亭比例适当，造型纤巧。在建筑艺术上把稳重大方和玲珑剔透巧妙地结合起来。桥下洞孔彼此相连，从里向外看，每个洞外都有一幅不同的景物。

【平山堂】在瘦西湖畔蜀岗中峰上，大明寺西侧。是北未庆历八年（1048 年）文学家欧阳修任扬州太守时营建。他常在这里宴客、赏景、作诗，坐在堂内，南望江南远山，正与堂栏相平，故取名平山堂。现在的堂屋是清同治年间重建。平山堂名扬后，人们都把这里的名胜古迹，包括唐大明寺遗址、西园、天下第五泉、谷林堂、欧阳修祠等通称平山堂。

【平远楼】在瘦西湖平山堂东南。外围花墙，庭园内有湖石假山，东南角是清道光帝书“印心石屋”四字的横形石碑。北面是平远楼，楼三层，九脊板瓦顶。楼下正面有一卷棚廊，二楼迎面槛窗，北面有大门两扇，通向后院。三楼正面挂“平远楼”三字的横匾。楼为清末遗物，经多次修建，保存完好。楼上视野开阔，可眺望湖景，远处的景物与楼相平，故名平远楼。

【谷林堂】在瘦西湖平山堂北。北宋文学家苏轼在扬州做官时，为纪念其师欧阳修而建。他常在这里读书、作诗，留下不少描写平山堂一带景色的诗文。现在的谷林堂为清同治时重建，堂内有纪念他的对联和书画等作品，环境清幽。

【观音山】在瘦西湖畔蜀岗东峰上。是隋代迷楼的遗址，宋为摘星寺，明称功德林，亦称功德山。可循石级登山，上有山门、殿宇、楼堂等。观音堂内原供观音像，因叫观音山。现山上大部分是晚清及以后的建筑。此山位于扬州唐城遗址子城的西南角，设有扬州唐城遗址文物保管所，登山可俯瞰唐城遗址和瘦西湖名胜，所谓“江淮南北，一览可尽”，即指此地。

【欧阳修祠】在瘦西湖畔蜀岗中峰上。欧阳修（1007—1072），字永叔，号六一居士。吉水（今属江西）人，是宋代著名文学家。他任扬州太守时，常在平山堂宴客、赏景、作诗，留下不少描写平山堂这一带景色的诗文。后人在谷林堂后建有祠堂，以资崇仰。祠内有欧阳修石刻画像。祠周饰花墙，祠前筑假山花台。祠东与鉴真纪念堂通连，西边与西园仅隔一墙，是著名的游览地。

【熊成基墓】在瘦西湖畔蜀岗中峰的万松岭上。熊成基（1887—1910）

字味根，江苏甘泉（今江都）人。辛亥革命烈士。曾参加光复会。1908 年组织安庆起义失败，1910 年在哈尔滨谋刺清海军大臣载洵，被捕遇害，葬于此处。坟土堆，前立墓碑。解放后调查发现。

【日涉园】在江苏泰州市海陵南路 436 号。建于明万历年间，为太仆陈应芳的住宅园林，取晋陶潜《归去来辞》中“园日涉以成趣”之句而命名。又曰园内有三石笋，清嘉庆二十一年（1816 年）改名三峰园。清末一度叫蛰园，后为两淮盐运使乔松年占有，又叫乔园。此园以山响草堂为中心，南部凿池迭山构成主景。北面辟有庭园。堂前水池如带，山石环抱；主峰上立三石笋。以湖石假山为主，具有皴、透、瘦之特色。池上跨小环洞桥及石梁，过桥入洞，曲折蜿蜒山间，在花神阁遗址前山峰间有古柏桧一株，山巅东边是半亭，西幽谷上为数鱼亭。堂后还有埂汲堂、松吹阁、因巢亭等。此园的花木配置，突出古柏，以高松、梅林为辅；山坳水曲多植天竹，庭前栽腊梅桂树，厅周散植修竹芭蕉，花坛间布置牡丹芍药，用花木季节的变化来表示四季的景色。它是江苏北部最古的园林之一。

高邮县　泰兴县　兴化县

【文游台】在江苏高邮县城东北，泰山庙（又名东岳庙）后的东山上。因宋代苏拭路过高邮时，曾和孙觉、王巩、秦观等文人在此饮酒论文而得名。后又将其诗文刻石嵌于壁上。此台筑于山顶，山南坡有三个平台和石阶。顶上是一座面阔五间，进深四间，重檐歇山板瓦顶的二层楼厅。下有一座面阔进深各五间、单檐歇山板瓦顶的殿堂。上二层平台的前侧为花坛，下二层平台上为绿化台。据方志记载，始建于北宋，经多次重修，大部分为清嘉庆十九年（1841 年）重建。现存石刻内容有“苏轼生日祝寿图”、“苏轼画像”和秦观、秦少章、黄庭坚、米芾、阮元等人的诗文和书法，还有陈深、龚璛、陈有宗、宋濂等人的题字。其中大部分是后代按照真迹手卷刻成的。此台不仅布局紧凑，建筑造型亦较优美。它和城西的镇国寺塔，城东的奎楼、净上寺塔，遥相对应，构成了一组古朴而美丽的三角立体轮廓。

【镇国寺塔】在江苏高邮县城西的西门湾。亦称西塔。始建于唐信宗时，原为九层，清嘉庆十五年（1810 年）被大风损坏三层，光绪三十二年（1906 年）修为七层。塔砖建，平面方形。塔内七层砖顶为斗八式藻井，在交叉的木梁上立刹顶木柱，直至塔刹。塔上为砖砌粉灰色的四角攒尖式塔顶，上置覆钵，再上是铜制葫芦刹顶。三至七层塔门两旁筑小佛龛。外形轮廓大体保存唐代砖塔的风格。1956 年拓宽运河时，为保护文物，在塔的四周直径 100 米以内填上筑堤保护，形成运河中的一个小岛。高塔耸立其上，别具风味。

【杨根思烈士陵园】在江苏泰兴县根思乡根思村（原名羊货郎店）。杨根思（1922—1950），泰兴人，是中国人民志愿军特级英雄。1950 年 11 月 29 日在朝鲜战场壮烈牺牲。1955 年建陵园，1978 年续加修建。内有彭德怀题字的纪念碑、杨根思塑像、纪念堂，墓和墓碑等。

【黄桥决战革命旧址】在江苏泰兴县黄桥镇。1940 年 10 月初国民党韩德勤部队十万人，分三路进攻黄桥，新四军军民在陈毅、粟裕指挥下，经过一天多的激战，取得了黄桥战役的巨大胜利。革命旧址分多处。黄桥镇黄桥中学内（今称东进中学）的工字形二层教学楼，为新四军苏北指挥部。黄桥镇米巷街 8 号通如靖泰临时委员会（原丁万昌花园）内的小方厅（又名桂花厅），是当年陈毅的卧室和办公处。黄桥镇五金厂仓库，原为黄桥决战前沿指挥部即三纵前线指挥部，是一座小阁楼。黄桥镇文化站（原何氏宗祠）是黄桥决战时的支前委员会，现尚存有门堂、楼厅和厢房等。1980 年 10 月黄桥决战四十周年时新四军黄桥革命历史陈列馆筹备处，在原通如靖泰临时委员会旧址内举办新四军黄桥决战革命历史陈列，并随同旧址开放。

【郑板桥故居】在江苏兴化县城东门古板桥郑家巷 9 号内。郑板桥（1693—1765）名燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。他以诗、书、画三绝著称于世，为扬州八怪之一。故居门前左行，即古板侨旧址，屋侧群房曾是郑氏宗祠。故居座北朝南，前后二进。正东边有一书房，取名小书斋。是他当年读书、作诗，绘画之地。近年重新修建，大门上嵌砌赵朴初书“郑板桥故居”石刻，门内立有兴化县人民政府 1983 年 10 月立的“郑板桥故居修复纪念”石碑。室内陈列郑板桥的有关文物。

【施耐庵墓】在江苏兴化县施家前桥东。施耐庵元末明初文学家，《水游传》作者。据县志记载和当地传说，施耐庵是兴化人，中进士后，曾官钱塘二载，弃官归里。隐居家乡，死后葬此。砖石砌的墓台高出田面一米，墓

呈正方形，长宽各约 12 米。墓上包，直径 5.5 米，高约 4.5 米。墓前立墓碑，碑正面中刻“ 大文学家施耐庵先生之墓 ”，右刻“ 民国三十二年春兴化人民公建 ”。背面有五百多字的碑文，颂扬施耐庵的高风亮节及建碑目的。墓台南边有一座高 5 米，宽 8 米，上刻“ 耐庵公坊 ”四个大字的砖砌牌楼。牌楼前一湾绿水，隔水有周长 60 米的方土墩一座，高出水面约 2 米，上植各种树木。墓东南约 80 米处建有 100 多平方米的施耐庵资料陈列室，陈列施耐庵的家谱及其生平资料。

南通市　如皋县

【天宁寺】在江苏南通市中学堂街。建于北宋，现大部分建筑是明宣德年间重建。主要建筑为山门、天王殿、大雄宝殿、光孝塔等。塔为五级八面，砖木混合结构。天王殿和大雄宝殿的木结构部分，还保留有宋元时代的建筑风格。是长江下游保存较完整的一组明代佛教建筑。

【支云塔】在江苏南通市狼山。是一座五级四面仿楼阁的木塔。据地方志和碑刻记载，始建于北宋太平兴国年间，明成化十六年（1480 年）焚毁，十八年重建。万历四十二年（1614 年）地震，塔角檐损坏，后经修葺。塔高 35 米，平面方形，底层四周有塔廊。塔身砖壁外面每层有腰檐和平座栏杆，内有木梯，登塔可远眺江景。

【文峰塔】在江苏南通市文峰路。明万历四十六年（1618 年）建，清嘉庆年间重修。塔高 39 米，砖木结构，平面六角形，五层，仿楼阁式。塔身砖壁，外木檐平座栏杆。每层塔门四隐四现，上下文错。六角攒尖顶，塔刹细长，覆钵亦不大，上有相轮七重。腰檐伸出较长，檐角向上反翘，古朴优美。

【南通博物苑】在江苏南通市东南濠河畔。建干清光绪三十一年（1905 年），是中国自办最早的博物馆，创办人张春。初建时，占地 35 亩，以后逐步扩大。有中馆、南馆、北馆，收藏、陈列历史文物和自然标本，并广植树木花草，饲养少数动物；又有假山、荷池、茅亭、水榭。是博物馆兼为植物园，具有园林特色。1938 年日军占领南通，博物苑遭受严重的破坏。解放后修复，除收集散失的文物外，并征集南通地区的文物、资料，成为综合性的地方博物馆。

【姚存天祚岩题名石刻】在江苏南通市狼山东北麓坡上。长宽各 80 厘米，分五行，右下部已剥蚀。经考证，全文应为，“天祚三年口月十四日东洲静海都镇遏使姚存上西部朝觐迴到此”。字体略近魏碑。五代吴天祚三年（公元 937 年），姚存到南京去朝觐齐王徐知诰（即后来的南唐烈祖李昪），回来途经狼山时留此题名。以后历代均有人在此题名刻石，该坡便称题名坡，山岩便称天祚 岩。

【狼山】在江苏南通市南郊长江之滨。海拔 106.94 米。其东为军山、剑山，其西为马鞍山、黄泥山，总称五山或狼五山。宋淳化年间地方官以狼字不雅，改狼为琅；又因山岩多紫色，故别名紫琅山。狼山正当江面最宽处，水天一色，风光绮丽，堪称江山胜览。山顶庙门有石刻对联：“长啸一声，山鸣谷应；举头四顾，海阔天空。”山上建筑群总名广教寺。山顶支云塔建于北宋太平兴国年间。塔后有大圣殿，奉祀泗州大圣，相传为唐代的僧迦。半山有葵竹山房，系小型庭园。东南麓有唐骆宾王墓。山上有辛亥革命滦州起义烈士白雅雨墓；并有幻公塔、抚台李公平倭碑等文物古迹。东北麓以悬崖峭壁为屏，辟为公园。崖壁多石刻。崖前有赵绘沈绣之楼和林溪精舍等建筑。明正德七年（1512 年），刘七率领的农民起义军曾转战来此，山上有记及此项史迹的碑刻，及有关的建筑江海神祠和萃景楼。

【倭子坟】在江苏南通市南郊城山路旁。是高三丈余的土墩，南北两翼各延长十余丈，可循登其巅。原系明代力防御倭寇而施放烽大的烟墩，相传有被歼的倭寇埋于其下，故名。1919 年整修后建亭于其上，张春为之题名曰京观亭，以纪念曹顶抗倭之战功。

【曹顶墓】在江苏南通市南郊城山路旁。曹顶是明嘉靖间的抗倭英雄，

南通余西人，盐民出身，嘉靖三十二年（1553 年）应募入伍，大败倭寇于江上。次年倭寇三千余人围攻通州城，曹顶率兵出击于城外，倭寇被迫退却。嘉靖三十六年四月，曹顶追击倭寇，战于城北 30 里之单家店，因天雨泥泞，坐骑滑倒，不幸牺牲，时年四十四岁。曹顶墓原为上家，1921 年砌以石，并塑曹顶提刀跨马像于墓上。

【啬园】在江苏南通市东南。是清末状元张謇之墓。因他号啬庵，又称啬公墓，后又叫南郊公园。始建于 1923 年，以后又建飨堂、石坊、茅亭、八角亭等建筑，并立有张謇铜像。入园门.是百花园，内有月季园、牡丹园、芍药园、木本花卉园、草本花卉园。启面环溪映山楼，有草地、荷花池，环境幽雅。往东是展览花房，越土坡，为曲桥、鱼乐廊，均跨水而立。鱼廊后是瓔洛厅，位于松柏丛中。再向西是吟书屋，屋前为大草坪。其北有望鹤亭，因形状似扇，又叫扇亭。临水松鹤轩，设茶室。出轩折北是黄石假山，上有壁云亭，可观全园景物。1977 年，重新规划整修，并扩建，是一座以观赏花木为主的墓园。

【水绘园】在江苏如皋县如城镇东北如皋公园内。明代为冒一贯别业，明亡后文学家冒辟疆隐居于此。水绘园的“绘”，即”会”的意思，形容东西南北的水皆会于园中。当年园地有几十亩，冒辟疆来此后，又修筑妙隐香林、壹默斋、枕烟亭、寒碧堂、洗钵池、雨香庵、水明楼、小浯溪、鹤屿，小三吾、目鱼基、波烟玉亭、湘中阁，悬舀山房、因树楼、涩浪波、镜阁。碧落庐等名胜。除洗钵池和雨香庵外，大部分为清末建筑。水明楼非常别致，筑于洗钵池西岸，楼平面呈长方形，南北长 42.24 米，东西宽 5.2 米，由前轩、中轩、阁楼组成，互相用长廊连接，廊前、轩侧点缀着竹、树、假山。雨香庵前后厅院共三进，是一座明末清初的建筑，虽多次修建，基本上仍保持旧观，庵的边门可通水明楼，楼、庵、池合为一体，为如皋公园内一组别具风格的园林建筑。

镇江市　丹阳县　句容县

【北固山】在江苏镇江市东北江滨。高 52.5 米，长约 100 米。北临长江，山壁陡峭，形势险固，因名北固。又因梁武帝曾登山顶，北览长江壮丽景色，又名北顾山。在唐以前犹如半岛伸人江中，三面临水，气势极为雄伟。分前峰、中峰与后峰。东吴孙权所建铁瓮城以及晋唐以来的郡治部在前峰下，现名鼓楼岗。明代因倭寇侵入长江，郡守为了守城，将前峰与中峰凿断。现在北固山即指中峰与后峰。中峰上有气象楼，现为国画馆。中峰与后峰有龙埂相通，太平军守镇江时，曾缘龙埂筑新城至后峰江边。后峰临江，有古甘露寺。寺前有清晖亭和北宋铁塔，寺后有多景楼和祭江亭。当地流传三国时刘备在东吴招亲的故事和遗迹，如狠石、试剑石、走马涧等。临江石壁下有观音洞，石壁上有“云房风窟”；“勒马”等古代石刻。北固山东麓，解放前是国民党反动派杀害革命志士的刑场。解放后，在前峰建有革命烈士纪念塔、烈士公墓和烈士事迹陈列室。

【甘露寺】在北固山后峰上。相传建于三国东吴甘露元年（公元 265 年），后废。唐李德裕守镇江时，在山上建寺，不久又毁；镇海节度使裴璩又重建甘露寺于山下。到北宋大中祥符年间甘露寺僧祖宣又移建山上，以后屡毁屡建，但都建在山上。甘露寺包括大殿、老君殿、观音殿、江声阁等。山顶的凌云亭，康有为曾改名为江山第一亭，讹传为刘备死后孙夫人在此祭他的祭江亭。石帆峰上还有一览亭和光绪年间移来的万孔玲珑大太湖石等。多景楼是甘露寺风景最佳处，宋书法家米芾《多景楼》诗中称“天下江山第一楼”。

【天下第一江山石刻】在甘露寺长廊东壁上。相传梁武帝驾幸北固山，见此处风光雄伟，写了“天下第一江山”六字，刻于山门，石毁以后，由宋代淮东总管延陵（今属丹阳县）人吴琚用擘真书重写上石。至清康熙年间又毁，由镇江通判程康庄重摹。碑长约 2 米，高约 90 厘米，笔势雄劲，近看凹形，远视凸出石面寸余，引人注目。现“一江山”三字己不存。

【甘露寺铁塔】在北固山上。甘露寺相传为三国刘备招亲的地方。唐李德裕镇润州时，于宝历元年（公元 825 年）建石塔，为唐穆宗求冥福。至乾符年间，石塔倒塌。宋元丰年间，甘露寺僧应夫扩建寺院掘得唐李德裕所建石塔下的舍利改建铁塔，重瘗李德裕所埋舍利。铁塔原为九级。明万历十年（1582 年）塔被大风刮倒，后经僧人性成、功琪募款重修，降为七级，高约 13 米。清同治、光绪年间塔屡遭大风和雷电袭击，仅存塔座及一二两层。塔座是须弥宝座式，上镌如意水纹、卷浪等图案，佛座束腰的每一面雕有壶门和佛像。塔身每层皆八面四门，上铸飞天、莲座、坐佛、站佛等。因历代屡遭破坏，塔檐残缺不全，塔的第二层向东南倾斜，塔壁与平座的衔接处大多剥蚀破裂。解放后多次维修，除矫正并加固塔座和一二两层外，还将清光绪十二年（1886 年）被雷击倒在甘露寺院内的三四两层塔壁安装复原。

【米元章墓】在江苏镇江市鹤林寺旁黄鹤山下。米芾（1051—1107）名黻，字元章，山西太原人。诗文书画都有极高的成就。是宋代四大书家之一。他生前非常喜爱镇江鹤林寺，曾说死后愿作鹤林寺伽蓝护寺。后人将他葬在鹤林寺前的黄鹤山下。墓前原有石坊、墓碑，现尚存墓冢，墓地植有常绿树。

【招隐寺】在江苏镇江市南招隐山中。招隐山原名兽窟山，东晋隐士戴颙居此山中，故名招隐山。戴颙死后，其女将住宅舍为佛寺，故称招隐寺。寺处于万松苍翠、莺啭鹂鸣之中。寺内有昭明读书台和增华阁。南朝梁昭明

太子萧统在这里读过书，并在增华阁编成我国第一部诗文词赋的选集《文选》。招隐山上还有虎跑、鹿跑二泉和虎泉亭。

【金山】在江苏镇江市区西北。原名氏父山，又名金鳌岭、泽心山、伏牛山、龙游山、获苻山，也叫浮玉山。高 43.7 米，周约 520 米。原屹立长江中，唐张祜咏金山诗云：“ 树影中流见，钟声两岸闻。 ”由于长江水流变迁，清光绪年间金山开始与南岸相接，现已成陆山。金山的建筑，傍山而造，富有独特风格，亭合楼阁，层层相接，殿宇厅堂，幢幢相衔，构成丹碧辉映，绚丽精巧的古建筑群，故有金山“ 寺裹山 ”之称。朝阳、白龙、法海、罗汉等洞隐于山的上下左右，都有迷人的神话故事。还有妙高台、七峰亭、留玉阁、楞伽台、慈寿塔等古迹，流传着佛印与苏拭、道悦与岳飞、梁红玉擂鼓等动人的故事。金山之西有石簰山，怪石鳞峋，相传是晋代文学家郭璞墓所在地，再西有唐人评定的天下第一泉，用泉水沏茶，醇香甘例，别有风味。解放后开挖了人工湖，湖西又增建宾馆，湖光山色，更为佳丽。

【金山寺】在金山上。始建于东晋。原名泽心寺，唐时通称金山寺。未天禧年间，因梦游金山寺，赐名龙游寺，清康熙南巡时赐名江天禅寺。庙宇依山势而造，使山和寺混为一体，独具风格。王安石游金山寺诗：“ 数重楼枕层层石，四壁窗开面面风。忽见鸟飞平地起，始惊身在半空中。 ”慈寿塔、江天一览亭矗立山巅。留玉阁、大小观音阁围绕山顶，七峰亭、炒高台、楞伽台等建筑联缀山腰。天王殿、大雄宝殿旧址、藏经楼、念佛堂、留宿处、方丈室、紫竹林等庞大建筑傍依山根，通过曲廊、回檐、石级有机串连，形成楼上有楼、楼外有阁、阁中有亭的精巧建筑，各组既自成体系，又互相通连，精巧壮丽，颇具特色。

【中泠泉】即天下第一泉，又称南泠泉。在金山之西。唐陆羽评天下泉水时，中冷泉评为全国第七。稍后刘伯刍把宜于煮茶的水分为七等，中泠泉被评为第一，从此称中泠泉为天下第一泉。泉南有亭，泉北有楼，泉四周围以石栏，清代书法家王仁堪写了“ 天下第一泉 ”五字刻在石栏上。是金山名胜之一。

【昭关石塔】在江苏镇江市西云台山北麓的五十三坡上，北临长江。约建于元末明初。属喇嘛塔形式，有“ 昭关 ”刻字，故名。又因外观如瓶，一称瓶塔。全部石构。下为块石垒砌的四根石柱，顶部铺满条石，筑成一个框架式的台座。东西两面横额上有相同的刻字，左右分别镌刻丹徒、镇江知具、知府等题名，后镌刻“ 万历十年王午十月吉重修 ”字样。石塔建于台座上，高约 4.69 米，座、身、顶三部分全用青石雕刻建成。塔座用两个相同的须弥座迭成，式样别致，上为覆莲圆座和扁鼓形塔身，再上有十三圈带形浮雕，象征十三层天，上置法轮和圆形仰莲小座，轮上刻“ 八宝 ”，其上便是塔顶。石塔传为三国孙权与刘备联姻时所建的“ 石瓶 ”。此塔为佛教遗物。

【圌山塔】原名报恩塔。因位于江苏镇江附近丹徒县的圌山上，故名。建成于明崇祯元年（1628 年）。平面八角形，七层，每层有砖迭砌的腰檐，塔端耸立着葫芦铜顶。附近群众有“ 清蒙 ”登囤山游览的习惯。传说建塔时因山高路远，建筑材料运输困难，乃命登山者每人携带塔砖上山，因而又有“ 万人塔 ”之称。清道光二十二年（1842 年）英国侵略军窜犯镇江时，当地人民曾利用此塔监视英国兵船的动向。

【焦山】在江苏镇江市东北长江中，与南岸象山对峙。山高 70.7 米，周约 2.000 米。因东汉陕中焦光隐居山中而得名。又因满山苍松翠竹，宛如碧

玉浮江，故又名浮玉山。山东北有二小山雄峙，名松寥山和夷山，古人称为海门。焦山如中流砥柱耸立滚滚白浪之中，气势雄伟，自古以来即为游览胜地。山中有六朝柏、宋槐、明银杏等珍贵古树。名胜古迹有吸江楼日出、华严阁月色、壮观亭夕照、观澜阁听涛、别峰庵板桥读书处、三诏古洞等。定慧寺古刹，是佛教胜地。宝墨轩碑刻是焦山有名的历史文物，搜集自六朝至明清碑刻二百六十多方。瘗鹤铭、魏法师碑、澄鉴堂法帖是其中著名的珍品。西山摩崖题名石刻，有南朝以来二百多名人题刻，其中米芾，陆游等人题名，最引人注目。还有近代反帝斗争的革命遗迹抗英炮台。解放后对焦山名胜古迹不断进行整理维修，并将东西滩地扩建为果园和花圃，种有各种四时名花和盆栽，供游人欣赏。

【定慧寺】原名普济庵，在焦山。始建于东汉兴平年间，宋名普济禅寺，元易名焦山寺，清初康熙帝南巡时赐名定慧寺。建筑宏伟，前有天王殿，中为大雄宝殿，后为藏经楼，还有斋堂、大寮、念佛堂、方丈室等。大殿建于南宋景定年间，元初毁于兵燹，明宣德间重建，清康熙二十一年（1682 年）重修，道光三十年（1850 年）又修。解放后几经维修，仍保持明代建筑的风格。是江南佛教胜地之一。

【吸江楼】在焦山顶端。楼上四面开窗，临窗远眺，长江浩瀚，尽入眼底。古名汲江亭，与金山吞海楼相呼应。为取郑夔联文“吸取江水煮新茗，买尽青山作画屏”语意，更名吸江。清同治十年（1871 年）夏改亭为楼。是观赏日出的佳地。山下有华严阁、观澜阁、百寿亭、壮观楼等名胜。

【焦山碑刻】在焦山，存有南朝、唐宋元明清碑刻一批，共三百多石。按碑刻内容分三类重新排列。一为艺术类，有南朝瘗鹤铭，宋绍圣畜狸说碑，米芾书城市山林横额，宋刻瘗鹤铭，明翻刻开皇兰亭碑，明翻刻元赵孟頫画苏轼像并书前赤壁赋石刻，清成亲王书归去来辞碑，清汪延麟重摹颜真卿书东方朔画赞碑等。二为文苑类，有宋佚名苏轼游招隐寺唱和诗碑，宋冯福多题鹤林寺碑，南宋王埜游鹤休寺用唐人韵二绝碑，明杨继盛与唐荆川游焦山诗碑，还有清代上石的澄鉴堂法帖四十二石，有苏轼、米芾、鲜于枢等数十人题诗石刻。三为叙事类，有唐魏法师碑，宋使府蠲免大港镇税帖碑，元镇江路学复田记碑，明镇江府学对山碑，清重浚丹徒县城河记碑，清陶澍立印心石屋碑，内有杭州、南京、扬州、苏州等地名胜线刻图。

【焦山抗英炮台遗址】在焦山东麓。鸦片战争发生后，清政府在焦山安设炮位。1842 年 7 月 15 日英军舰“弗莱吉森号”向焦山侦察时，遭到焦山和东码头炮台守军的轰击。道光二十五年（1845 年）重建焦山和象山炮合。焦山八座，象山十一座。至光绪六年（1880 年）又改建为明台，并在山顶坛建明台一座。炮堡呈椭圆形，最长处为 77 米，最宽处为 55 米。共有八个，以条石为基，然后用三合土分层浇灌而成。焦山炮台是目前保存较完整的近代炮堡遗址之一，现已整修并对游客开放。

【慈寿塔】在江苏镇江市金山之巅。原为双塔，南北相对，都称荐慈塔。相传创建于南朝萧梁时，但根据文字记载，金山双塔最早建于唐代，未无符年间重修。现塔是清光绪二十六年（1900 年）建成。此塔砖身木檐，仿楼阁式，七级八面，每级四面开门，楼梯盘旋而上，外有平座栏杆，登塔依栏，可远眺塔周景物。

【延陵季子墓碑】在江苏丹阳县延陵镇。季子名札，春秋时吴王寿梦的第四子。长子诸樊为王，欲以兄弟传国，诸樊死传弟馀祭，馀祭死传馀昧，

馀昧死欲传季札，季札不受，让给馀昧之子僚。季札封于延陵，故称延陵季子，死后立庙奉祀。据唐人记载，原有三庙，现只存南庙，庙后为季子墓、庙前立有“ 呜呼有吴延陵君子之墓 ”碑。世称十字碑，相传为孔子所写，古人考证原碑只“ 呜呼有吴君子 ”六字，是古篆，“ 延陵之墓 ”四字是方篆，两者不同，怀疑是汉人篡入。此碑始刻于何时无考。唐宋以来屡次翻刻。碑高 2.45 米，宽 1.07 米，圆首。十字分两行。左、右、下都有唐人题刻。现碑是明正德六年（1511 年）六月重摹上石。

【陵口】在江苏丹阳县陵口镇东南隅。是六朝齐梁两代陵墓入口处。为萧港（亦称萧塘河）入运河之口，陵墓都集中萧港沿岸。齐梁两代建都建康（今南京），当时王子公卿谒陵，都从秦淮河上溯破岗渎，过二十四埭，到丹阳，再从陵口进萧港至各陵。有齐宣帝萧承之永安陵、齐武帝萧赜景安陵、齐景帝萧道生修安陵、齐明帝萧鸾兴安陵、梁文帝萧顺之建陵、梁武帝萧衍修陵、梁简文帝萧纲庄陵，以及金家村和水经山村失考墓等。墓曾遭盗掘或破坏，现在遗存的仅是墓前的一些石刻，其中有神道石柱、石麒麟、石天禄、石辟邪等奇禽异兽，是一群精致而又宏伟的石雕艺术。此处为萧、梁陵墓的门户，在萧港口两岸立有二石兽，一为石麒麟（独角），一为石天禄（双角），体积庞大，为丹阳六朝陵墓石刻中最大的一对石兽。解放前二石兽倒埋在上内，1956 年从上中挖出，重新安放。

【南朝萧绩墓石刻】在江苏句容县石狮沟村东南。萧绩是梁武帝萧衍的第四子，死于中大通元年（公元 529 年）。墓前遗存石兽和石柱各一对。石兽凶猛健美。二石住高 6 米多，柱础刻二龙衔珠图案，上立 24 道瓜棱形的神道石柱，瓜柱尽处上刻蟠螭图案，再上是石额，上刻“ 梁故侍中军将军开府仪同三司南康简王之神道 ”，是六朝陵墓最大的石刻之一。

【隆昌寺无梁殿】在江苏句容县宝华山上。建于明万历三十三年（1605 年）。全部用砖垒砌，不用寸木，殿的装饰都用砖雕制成。在古铜殿两侧，有左右两无梁殿，都是楼阁式。殿顶重檐九脊，内部系砖垒成的拱券，外部是仿木结构殿堂形式的砖雕。屋檐出檐很短，屋角起翘亦不高，形式上与北京北海无梁殿近似，但艺术造型和雕刻更佳。

常州市

【天宁寺】在江苏常州市内。始建于唐永徽年间，天复年间正式建寺，名广福寺，北宋政和元年（1111 年）才称天宁寺。丑代以后，该寺屡毁屡建。到明宣德六年（1431 年）募建大雄宝殿、天王殿等，清康熙、乾隆、嘉庆、光绪各朝，均曾多次修建。现存的殿宇即为清代建筑。全寺拥有殿堂、楼阁等大小建筑四百多楹。占地面积 130 多亩。现存主要殿宇有大雄宝殿、金刚殿、普贤殿、文殊殿、观音殿、罗汉堂等。大雄宝殿重檐九脊顶，高约 33 米、殿阔 26 米多，殿内铁梨木大柱高约 29 米多，有“ 栋字摩霄汉，金碧灿云霞 ”之称。原有五百尊罗汉。栩栩如生，还有石刻罗汉五百，具有较高的艺术水平。天宁寺被称为东南第一丛林。此寺建筑宏伟，寺志说：“ 法会之盛闻于遐迩，庄严妙胜甲于东南。 ”在国内外部有一定影响。现存寺庙建筑和石刻五百罗汉像等基本完好。

【太平天国护王府】在江苏常州市局前街毛家弄口。护王陈坤书于 1860 年（清咸丰十年）率领太平军进驻常州，主持军政。1864 年在常州保卫战中，英勇牺牲。王府坐南朝北，原来规模较大，现存主要是七开间回字形的大楼，中间为天井，石板地面。屋檐上有龙凤纹和跳龙门图案的滴水瓦，楼下落地长窗上雕刻丹凤图案，楼上朝南一边窗格刻回纹图案，都是太平天国时期的建筑艺术作品。

【红梅阁】在江苏常州市红梅公园内。高 17 米，木结构，上下两层飞檐双重，筑于 2 米高的上台上。造型壮丽，结构精巧，斗栱翘角，别具风格。始建于北宋大中祥符年间，后遭兵火，元代元贞元年（1295 年）重建，改名飞霞楼，明代复改为红梅阁。现阁系清代建筑，四周砌以围墙，正中建一石坊，额书“ 天衢要道 ”四字，其下铺有石阶十四级，整个建筑气势雄伟。登楼远眺，园内景色尽入眼底。四周广植红梅，冬未春初，梅蕾独放，万象更新，“ 红梅春晓 ”为红梅公园八景之一。

【近园】在江苏常州市长春巷常州宾馆内。建于清康熙六年（1667 年）至十一年，是江南现存的一座清初继承晚明风格的古典园林。占地面积不大，其布局则曲尽画理，映水迭山，亭槛堂阁，石峦花径，楚楚有致。中为西野草堂，初时不过三楹，其南见一亭，垒石作假山，后作小台植牡丹数株，窗棂轩敞，表里相望。其西翠竹摇影，左为天香阁，临池有得月轩，绿水粼粼，游鱼与波光上下。折北有秋水亭，回廊匝绕，鉴湖一曲，逸逦而东，过虚舟入容膝居，渡小桥至三梧亭，亭丁有垂纶洞，石瞪参差，古木苍幽。园内假山环于水中，古朴而浑厚。园为常州名士杨兆鲁所筑，他在《遂初堂文集》中记道：“ 自抱疴归来，于注经堂后买废地六七亩，经营相度五年于兹，近似乎园，故题曰近园。 ”为研究明清古典园林之重要实例。

武进县　金坛县

【淹城】在江苏武进县湖塘桥西，距常州市区约 7 公里。据文献记载和 1957 年以来出土的三只独木船、铜盘、铜匜以及原始青瓷，几何印纹陶等鉴定，约为西周和春秋战国时的遗物。城有上墙三重，分为子城、内城，外城，城外均有护城河，仅西面有一出口通道。外城是一不规则的圆形，城周约 2.500 米，南北对径约 660 余米，东西对径约 800 余米。内城略似方形，位置偏于外城的东北，周约 1.000 米。子城俗称紫罗城，又叫王城，平面近似方形，在内城西北，周约 800 米，地势逐渐突起。内城西边与外城之间，由南向北有高约 10 米上下的三个并列土墩，南为头墩，中为肚墩，北为脚墩。传为“ 奄君子女冢 ”，但与古文献记载所说位置不同，可能是楼台或了望的建筑物。按此城的规模和设施来看，不象当时帝王都城，而象屯兵的军事堡垒。现城址保存较好，是研究西周至春秋战国不可多得的历史资料。

【阖闾城】在江苏武进县雪堰乡和无锡县胡埭乡境内，闾江附近。此城为春秋时期，吴、楚、越三国争霸时，吴王阖闾为防御楚国和越国的进攻，于周敬王六年（公元前 514 年）令大臣伍子肯所筑。据勘察，此城四周皆河围绕，城墙仅遗存西南半个城。城为长方形，周约 2.420 米，东西长约 910 米，南北宽约 600 米。城墙底部宽约 20 余米，现高 2—4 米不等。在城的断面并未发现砖石之类，说明此城纯用土筑。城的南面略偏东处有一宽约 36 米的洞口，可能是当时的门洞。此城形势险要，城后有胥山、濮射山、龙山作屏障；前方远处是甫山山脉，左边是太湖。山上烽燧墩，山下土城，进可攻，退可守，为古代军事要地。

【太平天国戴王府】在江苏金坛县城内县直街东。戴王黄呈忠原为李世贤部将，曾转战于浙北、皖南一带。王府坐东朝西，原门前的照壁旗杆已毁，门屋亦经改建。前进正厅平面长方形，三间七架梁，梁上有太平天国龙凤彩绘。厅后为二层楼房，亦三间。楼右附属建筑已毁坏。由于当时太平天国处于战争时期，王府系拆用旧建筑翻盖的。

无锡市

【三山】在江苏无锡市冲山南端，是太湖中的小岛。解放前是荒山，解放后修建为游览区，是风景秀丽的湖中公园。交通方便，从鼋头渚有游轮可至岛畔。三山主峰，高出水面 50 米左右，周围长约 2.5 公里，四面环水，湖水清澈，幽雅清静。山 上植有千株枫树，春夏时分，新时吐绿，秋深时鲜红如火。由盘山路而上，至半山腰，有茶室休息，可观赏太湖变幻无穷的景色。三山诸岛中间建立了一座五孔长侨，把两个小岛连接在一起。游人漫步桥上，可观三山全景，饱览大湖风光。

【东林书院旧址】在江苏无锡市苏家弄内。北宋时原为无锡学者杨时讲学之地，后称为书院。明神宗后期，政治腐败，宦官专权。万历二十二年（1594 年），吏部文选司郎中顾宪成革职还乡，重修书院，与高攀龙等在此讲学。他们议论朝政，得到部分上大夫的支持，人称东林党。东林书院前有“东林旧迹”石牌坊一座，当年讲学的讲堂“依庸堂”尚存。现存建筑还有东林精舍、丽泽堂、道南祠等，都已修葺。同时复原重建了后园的康熙碑亭，并将书院保存的明、清二十块碑刻，嵌置于堂庄的两壁上。

【梅园】在江苏无锡市西南浒山上。以园内遍植梅树，故名。原是清末进士徐殿一“小桃园”旧址。1912 年成为荣氏私园，植梅数千株。园林布局，以梅饰山，倚山饰梅，别具一格。亭合宝塔，傍山建造，错落有致。早春梅花怒放，中秋桂子飘香，沁人心脾。有洗心泉、天心台、砚泉、诵幽堂、清芬轩、招鹤亭、小罗浮、念劬塔、豁然洞、松鹤园等胜景，以诵幽堂、念劬塔为最胜。诵幽堂为楠木结构，又称楠木厅，厅堂轩敞，陈设雅致。念动塔为六角形三层砖塔，高 18 米，1930 午民族工商业者荣宗敬、荣德生兄弟为纪念其母八十冥寿而建，登塔可远眺太湖，俯瞰全园景色。近人有诗赞曰：“漫山红雾花枝俏，渔帆千张逐早潮，春光万斛浓胜酒，泻入丹青意气豪。”

【鼋头渚】在江苏无锡市西南太湖之滨、充山（南犊山）西端。座落在三面环水的半岛上，形如突入湖中的鼋头，故名。1918 年开始建园，先后辟有横云小筑、郑园、退庐等。解放后经精心构筑、缀连合并，成为著名中外的游览胜地。其特点是天然风景为主，人工修饰为辅。园林布局，依山傍水，别具一格，是观赏太湖之佳地，全园面湖布景，大致分为四个游览区：（一）从太湖佳绝牌坊至长春亭、具区胜境，经藕花深处到诵芬堂。（二）从鼋头、涵虚亭到澄澜堂。鼋头上立有一块巨石，正面刻“鼋头渚”三字，为秦敦世所写，背面刻有“鼋渚春涛”，是清末唐驼手笔。（三）从飞云阁登劲松楼和万浪桥一带。（四）从七十二峰山馆、小南海、广福寺、陶朱阁至光明亭、花神庙。游人可从不同角度观赏万顷太湖。近眺三山，宛如翡翠镶玉盘；远眺马山，形如骏马驰骋。郭沫若有诗赞曰：“信步上鼋头，龟丘水面浮。四周横黛浪，万顷泛金沤。范蠡祠犹在。女夷风正遒。光明无上处，帆影与归舟。”鼋头渚后山高处，建有太湖别墅，背山面湖，有“天倪阁”，上有楼屋五楹，号万方楼，登楼小憩品茗，有”欲穷千里目，更上一层楼”的意境。

【蠡园】在江苏无锡市西南五里湖畔。以水饰景，是江南名园之一。由原蠡园和渔庄两部分合并组成。分别建造于 1927 年和 1930 年，解放后新建长廊加以连接，总称蠡园。五里湖又称蠡湖，是太湖的一部分，相传春秋末年越国大夫范蠡功成身退，偕西施泛舟湖上而得名。全园面积 87.6 亩，其中水面占 35.3 亩。蠡园三面临湖，亭、廊、堤均傍水而筑。精致纤巧，色彩和

谐。春季沿湖环路柳绿桃红，清风拂面：四季亭畔花香不绝。千步长廊，曲岸枕水，壁上嵌有苏拭、米芾、王阳明书法砖刻。北边假山，洞壑峰岗，如云似兽，盘旋迂回，忽明忽暗。在远山近水的衬托下，外景开阔，风光明媚，景物秀丽。在江南园林中尤富特色。

【惠山】在江苏无锡市西郊。江南名山之一。古称华山、历山、西神山，唐以后始称惠山，或作慧山。山有九峰，蜿蜒若龙，又称九龙山。主峰高 328.9 米，周约 20 公里。以泉水著名，有惠山泉、龙眼泉等十余处，故俗称惠泉山。东麓有春申涧、古惠山寺、唐李阳冰篆刻“听松”石床，唐、未石经幢、宋金莲桥、明寄畅园和清代竹炉山房等名胜古迹。1958 年开凿映山湖，把锡山和惠山联成一片，辟为锡惠公园。

【惠山泉】即天下第二泉，一称陆子泉。在江苏无锡市惠山山麓。相传经唐代陆羽品题而得名。开凿于唐大历元年（公元 766 年）至十二年。水质甘香重滑，唐人以其宜茶，品为天下第二。宋徽宗时且成为宫廷贡品。分为上池、中池和下池，上池水质最好。多名人题刻，有二泉亭、漪澜堂、景徽堂等建筑以及明代观音石、螭首等。

【惠山唐宋经幢】在惠山寺山门前。山门北为唐乾符三年（公元 876 年）李端符造的陀罗尼经幢，山门南是北宋熙宁三年（1070 年）造的普利院大白伞盖神咒幢。二幢形式、大小基本相同，宋幢是宋人仿唐幢建造的。二幢通高 5.33 米，分顶、身、座三部分。顶部高 2.1 米，由葫芦宝顶、飞檐、雕座佛石（佛五座）、仰莲八角、椀花石（二层）、兽面、八棱、兽头、盖石（二层），共八层迭成。幢身八角棱住形，高 1.62 米，上刻“佛顶尊胜陀罗尼经并序”，字迹秀丽。幢座高 1.61 米，计六层，由上至下有栏杆、仰莲、坐佛（八座）、石坊（上刻覆莲，下刻仰莲）、狮子（四只）、云纹。连幢身共十五层，全部用垒迭的方法筑成，雕刻华丽，造型优美。

【锡山】是惠山东峰脉断处突起的小峰。高 74.8 米，周 1.5 公里。相传周秦时盛产锡矿，故名。山顶有龙光塔和龙光寺，山底建有龙光洞，山腰有晴云亭、观涧亭、石浪庵、百花坞等，1958 年开凿映山湖后与惠山联成一片，辟为锡惠公园。

【寄畅园】在惠山东麓。是锡惠公园内别具风格的一座古典园林。此园在元朝时曾为僧舍，明正德年间扩建成园，原称凤各行窝，后改今名。国内有几座富有江南特色的厅堂，左近点缀着一些竹树、山石、池沼。全园大体分东西两个部分：东部以水廊为主，西部以假山树木为主。

园东部是一个南北狭长的水池，名锦汇漪，池中还有一座九脊飞檐的方亭，名知鱼槛，游人可倚栏观赏鱼藻。全园布局得当，艺术手法巧妙。体现了山林野趣、清幽古朴的园林风貌。登高可眺惠山、锡山，绿嶂巍峙，龙光塔影，用借景手法，把自然风景收入园中。北京颐和园的谐趣园，即仿寄畅园的建筑形式。

无锡县　江阴县　宜兴县

【宛山塔】在江苏无锡县宛山上。实心，塔身用不规则石块砌成，用石灰糯米汁拌砂浆灌缝，非常坚固。平面呈六角形，五层，每层有石凿的腰檐。塔身上下无一门，亦未凿成假门形式，只在西南面的第三、第五两层及南面的第五层壁上凿有佛像。塔南面的第三层壁上嵌有“大明嘉靖二十六年丁未正月吉旦顾与清率男大栋孙男贵寿同建造”的石刻。此塔外形简朴很象一很大石柱，矗立于宛山之巅，二、三十里外都可看到。

【泰伯庙】在江苏无锡县梅村镇伯读河边。据传泰伯与弟仲雍同避江南。在梅里（今无锡县梅村）筑吴城，自号“勾吴”，把北方先进的农业技术和文化传播至此。后代为了颂扬他在此建庙。泰伯庙又名至德寺，俗称让王庙。庙内主要建筑为至德殿，殿前立“至德名邦”的石牌坊，照池上有香花桥，均是明弘治十三年（1500 年）时重建，其他厅堂。廊屋大都是后代修建。据说每年衣历正月初九，是泰伯的生日，梅村一带人们都要到此凭吊瞻仰。

【泰伯墓】在江苏无锡县梅村镇鸿山。据传泰伯是周太王长子，因太王欲立幼子季历，与弟仲雍同避江南，成为吴国之君。死后葬于鸿山。鸿山又名古皇山，故此墓亦称吴王墩、皇陵。墓在山南麓，依山建造。上面是坟冢，平面圆形，直径约 3 米余，周围筑青石块护墙，顶部用土覆盖，高约 2 米多。前有石望柱一对，各雕石狮一只。向下是四角攒尖式的四棱碑，正面刻”泰伯墓”三个篆体大字；其侧有泰怕墓碑记两块，一是明弘冶十四年（1501 年）立，一为明天启三年（1623 年）刻。墓前有月牙池，池后有石牌坊和清嘉庆二十三年（1818 年）建的享堂。墓由下至上，用平台和石阶将各个单体建筑和石刻等连成整体，四周筑围墙，占地 3 亩左右。墓地满山林木，山下遍地庄稼，景色非常优美。

【徐霞客墓】在江苏江阴县马镇乡。徐霞客（1587—1641）名弘祖，江阴县人。是我国著名的旅行家和地理学家。墓周围以墓扩，墓前有墓碑，上刻“明高士霞客徐公之墓”。其故居附近的徐氏宗祠晴山堂旧址里，尚保存有他晚年亲自整理的元末至明代的诗文石刻等。

【太平天国辅王府】在江苏宜兴县城内和平街（原名通真观）。清咸丰前为史进士住宅，太平军攻克宜兴后，成为辅王杨辅清府第。王府虽系利用旧房屋，但至今尚保存有当年太平天国的彩绘和壁画。大门背后的四扇门上，大厅正中二柱均有彩绘。大厅东西两侧有壁画各四幅。后厅东西墙壁上共有画四幅，这些壁画描绘出当时农村人民生产劳动和安居乐业的情景。是太平天国的珍贵文物。1958 年前调查发现，并加以整修。

【张公洞】在江苏宜兴县城西南约 22 公里的禹峰山麓。据《宜兴县志》记载和民间传说，二千多年前。曾有庚桑楚隐居于此，故名庚桑洞。又说汉代张道陵曾在此修道，唐代张果老在此隐居，故名张公洞。为石灰岩溶洞，主要分前后两部分，面积约 3.000 多平方米，游览路程约 1，000 米。特点是洞中有洞，洞内套洞，大洞包小洞，一洞复一洞，大小洞穴多达 72 个。前洞以海王厅天师台为中心，洞脊上部树木与亭台交错，洞顶朝天，在下仰望，洞口与大相连，故名朝天洞。后洞可容四五千人，好似一座大厦，故称海屋大场。大洞小洞，千姿百态，景观奇异，深邃幽奥，与善卷洞、灵谷洞称作宜兴三奇。

【灵谷洞】在江苏宜兴县城西南约 30 公里的石牛山南麓，距张公侗 6

公里。是一个巨型的石灰岩溶洞。全洞面积约 8.000 平方米，总长约 347 米，内部呈 180 度不规则半圆形，最高处 9.2 米，最低处负 6 米。整个石洞由五个大石厅组成，洞中有石钟乳、石笋、石花、石柱、石幔等，形状各异，色彩绚丽。洞内奇异景物共有三十多处，其中有一个 17 米高、5 米多宽、2 米多厚的大石幔，色雪白，似飞瀑，瑰丽奇伟。唐代诗人陆龟蒙当年在宜兴采茶时就已发现，并进洞观赏。洞内岩壁至今还保存有宋、明、清时游人的题诗墨迹。此洞和善卷洞、张公洞称作宜兴三奇。

【周处庙】在江苏宜兴县宜城镇东庙巷。晋惠帝时为纪念周处而建。

周处（240—299），字子隐，义兴阳羡（今宜兴南）人。少时凶恶，人们把他与南山（宜兴城西南铜管山）的猛虎、长桥下的恶蛟同称为“宜兴三害”。后他知过悔改，射死猛虎，斩除恶蛟。死后退封平西将军，谥孝，故称周孝侯。现庙内有门厅、享堂、廊屋等，均清末重建。享堂龛内并塑有周处像（现已毁），两旁有宋以后历代碑刻和周处石刻像等，庙左有周处墓。

【善卷洞】在江苏宜兴县城西南约 25 公里的祝陵村螺岩山上。全洞共三层，分上中下后四部分，面积约 5.000 平方米，游览路程长约 800 米。夏凉冬暖，因称暖洞。上洞宛似螺壳，气温终年保持 23℃，中洞出口在山前，又称前侗。善卷之奇，主要是下侗和水洞。下洞狭长，有飞瀑流水，直泄悬崖，奔放澎湃，故名瀑布洞。与后洞相连的水洞长 120 米。辗转曲折，轻舟一时，荡漾其间，别有风趣。中洞崖壁上原有唐大中四年（公元 850 年）“十仙”游洞的留题和梁代著名书法家陶宏景的题刻。洞内钟乳石千奇百怪，最大的高达 7 米，甚为壮观，此洞与张公洞、灵谷洞称作宜兴三奇。从后洞登岸，过白罗天女塔，有”碧鲜庵”碑刻，据《宜兴县志》记载，此庵为晋祝英台读书处，现已不存。

苏州市

【三横四直图碑】全名苏郡城河三横四直图碑。在江苏苏州市景德江苏省（333）路，城隍庙工字大殿外墙。镌于清嘉庆二年（1797 年）。刻有当时苏州城内以三横四直——七条贯穿全城的干流为主的河道分布体系；并以传统的立面画法，在图上标出城垣和重要桥梁、寺观、衙署等建筑的位置，比较准确地反映了苏州河道纵横、桥梁密布的水城风貌，是一幅有重要价值的历史地图。

【万寿富】在江苏苏州市民治路。清康熙五十六年（1717 年），巡抚吴存札主持创建。宫内供奉皇帝生位万岁牌，每当皇帝寿日的万寿节，全城官员聚集在此举行朝贺大典；平时作为恭迎皇帝诏书的处所；如遇皇帝驾崩，则在此设灵致祭。咸丰十年（1860 年）被毁，同治九年（1870 年）巡抚丁日昌重建。辛亥革命后通称旧皇官，因年久失修而日渐颓败。建国初加以整修，一度改作人民文化宫。现基本保存原有的规模，正殿高大，偏殿整齐，庭院宽广，牌坊高耸，石狮雄踞，颇为宏壮，是苏州较为完整的一组宫殿式建筑群。

【上方山】一名楞伽山。在江苏苏州市西南，濒临石湖。山顶有楞伽塔。山北端称茶磨屿，俗名磨盘山。东麓有范文穆公（范成大）祠、普陀岩、潮音寺（石佛寺）、石池、石梁、治平寺、越公井、行春桥、越城桥等胜迹。上方山石湖一带，波光塔影，群峰映带，自宋代起就是游览胜地。旧时逢农历八月十八夜，苏州有游石湖的习俗，热闹非常。

【开元寺无梁殿】在江苏苏州市盘门内，瑞光寺塔北。建于明万历四十六年（1618 年）。是一座纯用细砖垒砌的无梁建筑。原名藏经楼，系楼阁式，上下两层，面阔七间，重檐歇山琉璃瓦顶。平面长方形，内部券洞式砖结构，外部门窗、平座、栏杆、柱枋、斗拱等皆砖制。楼层当中一间上面有很细致华丽的八角砖砌藻井。殿的正立面，上下皆开五门，立砖砌半圆住各六根，转角处及两山面无立柱，有垂莲柱。下檐柱脚承以须弥座。屋顶坡度不大，但边檐和四角微微向上反翘，给人以稳重而又玲珑之感。它和附近的盘门、瑞光塔成鼎足之势，为苏州市内西南角三座著名的古建筑。

【艺圃】在江苏苏州市文衙弄。明代袁祖康始建，后归文震孟（文征明曾孙），改名药圃。明末清初归姜贞毅，改名艺圃，又称敬亭山房。后曾为绸缎业七襄公所所在地。园内以水池为中心，池北以建筑为主，池南以假山为主。园景开朗自然，颇有山林野趣，较多地保存了明代园林的格局。现正全面整修中。

【太平无国忠王府】在江苏苏州市娄门内。太平天国庚申十年四月二十二日（1860 年 6 月 2 日），太平军攻克苏州后，就拙政园地基改建而成。当时太平天国以苏州为中心，曾就江苏南部的大部地区建置苏福省，忠王府即苏福省省府。太平天国失败后，曾为江苏巡抚李鸿章的衙署。据有关文献考证，原有府门东西鼓吹亭和两座辕门及府中正的四方五层的望楼（据说是太平军守卫苏州的司令台），后被毁坏，其他大部分建筑完整。忠王府的规模，以中路最为宏伟，包括二门、正殿、后轩、后殿等建筑。东路和西路系太平大国以前或以后所建。王府的最后部为花园，亦是在旧拙政园的基础上，由很多著名工匠精心设计建造的。当时建筑遗存有玉兰堂和见山楼。王府内还保存有若干附属建筑，如大门前的石狮及雕刻回文龙凤蝙蝠圆寿的石座，正

殿前雕刻龙凤的窗格，后殿木板壁上的九幅壁画，四百多方梁枋彩绘等。这些都是太平天国时期的珍贵艺术作品。解放后经多次整修，现为苏州博物馆馆址。

【五人墓】在江苏苏州市山塘街，虎丘东南。墓葬明代义士颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬和周文元等五人。苏州巡抚毛一鹭依仗太监魏忠贤的权势，为非作歹。天启六年（1626 年），无故逮捕苏州进士周顺昌，激起公愤；颜佩韦等五人，为伸张正义，借哭送周顺昌之机，发动了反魏忠贤和毛一鹭的斗争。魏以吴民乱为由，派兵镇压，颜等五义士被惨杀。崇祯元年（1628 年），苏州百姓将五人遗骨合葬于魏忠贤生祠内。墓碑题刻“五人之墓”，是年仅八岁的韩馨所书。复社领袖张溥所作《五人墓碑记》一文，流传甚广。经整修，周围松柏苍翠，凭吊者络绎不绝。

【五峰园】在江苏苏州市阊门西街。为明代画家文伯仁所筑。伯仁号五峰老人，文证明之侄。此园以山为主，以池为辅。山在池南，用太湖石迭成；山顶立玲珑透剔的石峰五座，五峰园之名即由此而来。

【文庙】在江苏苏州市人民路。北宋景祐元年（1034 年）创建，现存建筑除大成殿外，大部分为清同治二年（1864 年）重建。大成殿重建于明宣德八年（1433 年），面阔七间，重檐庑殿筒瓦顶，内部系木构梁架，糟下有斗栱，殿前有宽敞的月台，宏伟壮观。庙内原存有四大宋碑（平江图、天文图、地理图、帝王绍运图），暂存苏州博物馆。文庙正在整修中，计划辟为集苏州碑刻之大成的专门博物馆。

【文星阁】又名钟楼，俗称方塔。在江苏苏州市苏州大学内。明万历十七年（1589 年）始建，四十年重建，清初于其旁建桂香殿、朝元阁、时习堂等，成为名儒讲学之所，里人会文之地。咸丰十年（1860 年）殿宇皆毁，惟文星阁独存，传太平军曾用作望搂。阁四层四面，砖木结构，承以三重石台基，覆以四角攒尖顶，通高约 28 米。顶层尚存清代铁钟，铸有《文星宝阁》铭文。是苏州独具一格的明清建筑。

【双塔】在江苏苏州市定慧寺巷。据清同治《苏州府志》记载：“宋雍熙中，王文罕建两砖塔对峙，俗遂以双塔名之。”为郡人王文罕兄弟二人所建，一名舍利塔，一名功德舍利塔，两塔结构和大小完全一样。双塔为砖建，外观模仿木结构形式。平面等边八角形，共七层。各层仅四面开门，另四面隐出直棂窗形。上面是平座，下有斗洪承托，出檐较浅，微微江苏省（335）向上反翘。塔顶铁刹挺秀，高度约相当于塔身的四分之一。内无塔心。第二层是八角形，其余六层皆正方形。各层之间均依次调换 45 度，互相重迭似八角形。塔外上下层的门窗，亦随内部结构的变化而交错设置。因塔刹倾斜，塔身受损。解放后曾多次修缮，在整修西塔时，于第二层的枋上发现南宋绍兴五年（1135 年）修塔时的题记两段，说“双塔乃太平兴国七年岁次王午建”。据考证，可能兴建于太平兴国七年而落成于雍熙年间。

【可园】一名近山林，又名乐园。在江苏苏州市沧浪亭前苏州医学院近旁。原宋代沧浪亭园址的一部分。建于清乾隆三十二年（1767 年），晚清梁章矩重修。后改学古堂，又改为存古学堂，最早的省立图书馆设此。园内一泓池水，萦绕着土阜小筑，山石玲珑，花木扶疏，曲径回廊，环境颇为清幽。

【西园】在江苏苏州市阊门外留园路，与留园东西相望。明嘉靖年间西园与留园的前身东园同为太仆徐时泰的宅园。后其子工部郎中徐溶合国为寺，取名复古归原寺。明崇祯八年（1635 年），茂林律师住持该寺，宏扬“律

宗”，更名为戒幢律寺。清咸丰十年（1860 年）寺毁于战火，同治、光绪年间陆续重建。现在西园是戒幢律寺及其西寺园的总称，为一组完整的佛教建筑。戒幢津寺为江南名刹之一，布局严整，殿宇宏伟，佛像庄严。主要建筑有天王殿、大雄宝殿、罗汉堂、观音殿、藏经楼等。大雄宝殿重檐歇山顶，七楹南向，端庄雄伟。殿西即罗汉堂，屋宇深广，共四十八间，呈田字形。以佛教四大名山塑座为中心，泥塑金身罗汉五百尊，分单双号对称排列。罗汉神态各异，栩栩如生，富有浪漫色彩。疯僧、济公两尊塑像，形象逼真，妙趣横生。香樟木雕千手观音，构思奇巧，技艺高超，罗汉堂后是宽广明净的寺园。全园以放生池为中心，环池亭台馆谢，曲槛回廊，掩映于山石花木间。湖心亭重檐六角，翼然屹立水中央，以曲桥贯通两岸，构筑颇为巧妙。

【北寺塔】原名报恩寺塔。在江苏苏州市城北平门内。寺传为三国吴赤乌始建，塔为梁代建造。现存建筑是南宋绍兴年间遗物。塔高 76 米，八面九层，砖木结构楼阁式。每层有木构腰檐和由斗洪挑托的平座栏杆，每面有塔门，内有扶梯，可以登临。底层塔衣伸出特长，轮廓曲线上升，层层逐渐收小，有优美的飞檐和翘起的翼角。在重楼之上放有缩小了的佛教信物，顶上是金盘式样的塔刹，下面是重檐的楼阁。全塔造型宏伟壮丽，为苏州诸塔之冠，有“江南第一”之誉。

【玄妙观】在江苏苏州市观前街。创于晋咸宁年间。初名真庆道院，唐改开元官，宋名大庆观，元至正年间改称玄妙观。旧观范围很大，几经毁建。现存较大的建筑主要有正山门和三清殿。三清殿重建于南宋淳熙六年（1179 年），是当时名画家赵伯驹之弟赵伯駒设计。殿重檐九脊顶，下有高台，檐口有雄健美丽的斗拱，前有宽敞的月台，气势宏伟，为国内最大和较古老的道观殿堂建筑之一。殿平面长方形，长约 15 米余，宽约 25 米余；面阔九间，进深六间。殿基南面与月台周围有石雕栏杆，栏板和台基上有浮雕的人物和飞禽走兽，虽经后代重修，但西南面还存宋代遗作。殿内梁架分明、暗两种，平旱（天花）上是“草架”。下面用月梁，形式美观。殿前后和东西砖墙，槅扇、门窗等都是后来修建的，但木构梁架、斗拱、石住部分基本上还是宋代遗物。殿中砖制须弥座，高 1.75 米，分上中下三部，层次多，雕刻较华丽。座上是三尊三清像，泥塑，像外装金，姿态凝重，神采俨然，亦系南宋旧物。解放后曾多次整修，将三清殿周围所有大小摊贩全部迁移至观的东西两廊，大殿和正山门之间，以及殿前后左右的甬道、广场、空地都作了清理，植树绿化，使三清殿和正山门基本上恢复了旧观。

【网师园】在江苏苏州市葑门十全街。原为南宋史正志万卷堂故址，号称渔隐，后荒废。清乾隆时由宋宗元重建，借“渔隐”原意，自比渔父，故称网师园。此园建筑占地不大，但保持着旧时世家一组完整的住宅群。住宅与花园结合贯穿紧密。建筑的木结构与门窗槅扇都精雕细刻；各厅堂均设明瓦漏窗，窗外迭砌假山；散种花卉。园林位于住宅西侧。南面的小山丛桂轩与蹈和馆、琴室一组建筑为园主宴聚场所。北面五峰书屋、集虚斋、看松读画轩、殿春移等一组建筑是读书作画之地。中部以水池为中心，配以花本、山石、建筑，形成主要景区。水池面积，虽仅半亩，但治理得当，全池略呈方形，聚而不分，池岸低矮：濒水而建的射鸭廊、濯缨水阁及小石桥皆低临水面，使一池清水更加开阔。水池东南和西北各有一条曲折延伸的水湾，池岸迭成洞穴状，使池面有水广波延、源头不尽之意，月到风来亭，突出于水面之上，每兰夏夜，纳凉其中，月明水秀，凉风习习。此园布局，亭台轩榭

与池水相互衬托，园内路径处处贯通，曲折自然，精巧幽深。

【全晋会馆】在江苏苏州市平江路中张家巷，清末山西旅苏商人集资建立。苏州原有明、清时期创建的会馆和公所一百余处，全晋会馆是其中保存至今较为典型的一座。布江苏省 037）局严整，临街有东西鼓吹亭，凌空耸峙于正门两侧，犹如双阙。第二进为戏楼，由戏台与东西看楼组成，平面呈马蹄形。戏台坐南朝北，三面临空，绕以雕栏，上覆歇山顶、双戗飞翘，檐枋雕饰贴金，辉煌夺目；顶部正中为木构盘旋波纹穹窿藻井，俗称鸡罩顶，巧妙精致。是苏州现存古典戏台中最精巧的一座。与戏台相对处原为雄伟的大殿，惜毁于火。东西两翼尚有厅堂、客房等。修复后改为戏曲博物馆。

【况公祠】在江苏苏州市西美巷。是奉祀明代苏州知府况钟的专祠。况钟（1383—1443），江西靖安人，在苏州十三年，兴利除害，执法如山，勤于吏治，廉洁奉公。正统七年冬（1443 年），卒于苏州知府任上。苏州绅民为他立衣冠冢，并建专祠于府学内，以示崇敬。清道光六年（1826 年），苏州知府额腾另建祠于西美巷原大觉庵（宋代为五显神祠）基址上咸丰十年（1860 年）毁，同治十一年（1872 年）吴县知县高心夔重建，1933 年重修。

【沧浪亭】在江苏苏州市南，三元坊附近。是江南现存历史最久的古园休之一五代末年此处为吴越中吴军节度使孙承祐别墅。北宋庆历年间，诗人苏舜欲买下别墅临水筑亭，园主因有感于渔父《沧浪之水》歌命名为“沧浪亭”，并作《沧浪亭记》。历来屡有兴废。南宋初年韩世忠辟为住宅，大加扩建。元代园废，改为僧庵，明代复建沧浪亭，并由归有光作记。清康熙年间大修，布局为现亭主要基础。其特色是未入园林先成景，一泓清水绕园而过，隔河相望，廊阁起伏，波光倒影。漫步渡桥，始能入园。全园面积约 16 亩。进门山丘隆起，以山为主，建筑均环山布置。山上小径曲折盘回，林木蓊郁，道旁箬竹丛生，沧浪亭翼然山顶，景色自然。山南有明道堂、五百名贤祠、看山楼等建筑。园内另有藕香水谢、闻炒香室、瑶华境界等处，自成院落。

【环秀山庄】在江苏苏州市景德路。原为五代金谷园故址，宋为景德寺，明为宰相申时行宅，清为汪氏“耕荫义庄”的一部分，题名环秀山庄。乾隆年间迭山名家戈裕良在园内堆迭的假山，保存较为完整；在苏州湖石假山中此处当推第一。此园虽面积不大，但假山峥嵘峭拔，兀立其间，气势雄伟。一池清水，回绕于山峰之下。全山形态逼真，结构严密，其主要轮廓由主峰和环卫在周围的几个次峰构成，有主有从，层次分明；在细部又迭有无数涡洞和皱纹，一石一缝，交代妥贴，能远看也可近赏。山峰石壁微微向西南倾侧，加上湖石纹理体势，给人以山脉奔注、形同真山之感。假山虽仅占地半亩，却辟有 60 余米山径，盘旋起伏，曲折蜿蜒；有峭壁、洞壑、涧谷、危道、悬崖、石室等境界，真是“山形面面看，景色步步移”，玲珑剔透，变化无穷。园内还留有补秋山房、半湾秋水、半房山阁等建筑，面对主峰，各自成景。

【枫桥】在江苏苏州市阊门外枫桥镇。始建于唐代。因唐诗人张继《枫桥夜泊》诗而闻名。南宋范成大编纂的《吴郡志》说，枫桥“自古有名，南北客经由未有不憩此桥而题咏者”。自张继以下，题咏枫桥的诗篇不胜枚举，明代诗人高启有“画桥三百映江城，诗里枫桥独有名”的赞誉。清咸丰十年（1860 年）被毁。现有单拱石桥是同治六年（1867 年）重建。桥跨运河枫桥湾，铁铃关雄踞桥东。南面不远就是名闻中外的寒山寺。寺前的江村桥与枫

桥遥遥相对，一派江南水乡风光。

【寒山寺】在江苏苏州市阊门外枫桥镇。始建于梁天监年间，初名妙利普明塔院。相传唐贞观年间高僧寒山、拾得曾在此住持，遂更名寒山寺。屡建屡毁。清咸丰十年（1860 年）全寺再次毁于战火，现存建筑均为清末重建。有大殿、藏经楼、钟楼、枫江楼、碑廊等建筑。解放后经两次全面修整，黄墙绿树，庄严幽深，引人入胜。唐诗人张继途经寒山寺，写有《枫桥夜泊》诗，“月落乌啼霜满天，江枫渔人对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”寒山寺因此名扬天下。张继诗碑本为明代文征明所书，历经劫难，字迹漫漶残缺，至晚清光绪年间由俞镌重写再镌。此外碑廊及殿阁、走廊壁上还有清代名画家罗聘、郑文悼所绘寒山、拾得画像石刻以及历代名人题咏寒山寺的诗文碑刻数十方。寺院历经沧桑，张继诗中所咏古钟早已失传，明嘉靖年间所铸寺钟传说流入日本。光绪三十年（1904 年）寒山寺重建 时，仿照旧钟式样新铸一口大钟。寺内另存一钟，为日本人士募铸仿唐式青铜乳头钟，现悬于大殿右侧。

【拙政园】在江苏苏州市娄门内。是苏州四大古名园之一。初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，元时为大宏寺。明正德年间御史王献臣辞职回乡，买下寺产，改建成宅园，并借用晋代潘岳《闲居赋》中：“灌园鬻蔬，……，此亦拙者之为政也”的语意，取“拙”政”二字为园名。1860—1863 年曾为太平天国忠王府的一部分。解放后经过整修，1954 年对外开放。初建时规模很大，除正宅外，园内有三十一景，包括现在的东花园（明末的“归田园”）、西花园（清末的“补园”），以及北墙外大片土地。现园面积约 60 亩。此园以水为主，水面约占五分之三，建筑群多临水。全园分中、东、西三部分。东部入园处是解放后在明归田园废址上扩建的，重建的有兰雪堂、芙蓉谢、天泉亭、放眼亭、秫香馆等，景物空阔。中部正中为水池，山石、树木，建筑比较疏朗自然，其中远香堂是一座四面厅，四周景色呈现窗前。堂前假山，略有起伏，北面临水筑月台，池水以上山分隔，形似两座小岛，山上林木葱翠，有雪香云蔚亭和待霜亭。沿池植垂柳，长廊北面有见山楼，楼二层，三面环水，西侧假山一迭，登楼可至道盘山架阁，南轩与香洲隔水相望，此外还有小飞虹、小沧浪、听松风处、得真亭等，重廊复阁，小巧精致。远香堂东枇杷园，入洞门为一院落，内为玲珑馆。从洞门南望嘉实亭，北望雪香云蔚亭，部有独到之处。西部紧凑，主要建筑有鸳鸯厅，是由三十六鸳鸯馆和十八曼陀罗花馆合成，四角有耳室，厅右宜两亭；厅左留听阁，内镂雕松、竹、梅挂落，槅扇上浮雕“夔尤”图案，据说是太平天国遗物。此园水他面积很大，但有聚有分，山径水廊起伏曲折，古木蔽日，富有自然景色。布局采取分割空间、利用自然、对比借景的手法，吸收传统的绘画艺术，因地造景，景随步移，成为具有江南特色的典型园林。

【虎丘】又名海涌山。在江苏苏州市阊门外山塘街。春秋晚期，吴王夫差葬其父阖闾于此，相传葬后三比“有白虎踞其上，故名虎丘”。一说为“丘如蹲虎，以形名”。东晋时，司徒王珣和弟司空王珉在此建别墅，后舍宅为寺，名虎丘山寺，分东西二刹；唐代因避太祖李虎讳，改名武丘报恩寺；会昌年间寺毁，移建山顶，合为一寺；北宋至道年间重建时改称云岩禅寺：清康熙间更名虎阜禅寺。据记载，南宋绍兴年问寺院规模宏伟，琳宫宝塔，重楼飞阁，曾被列为“五山十刹”之一。古人曾用“塔从林外出，山向寺中藏”，“红日隐檐底，青山藏寺中”等诗句来描绘虎丘的景色，虎丘高仅 30 多米，

占地不过 200 余亩，但一到千人石和剑池，便觉气势雄奇，仿佛置身于绝岩纵壑之间。白居易任苏州刺史时常游虎丘，“一年十二度，非少也非多”。山前塘河即白居易主持开凿，旁筑塘路即山塘街，号称白公堤。虎丘有“吴中第一名胜”、“江左丘壑之表”的美名。自隋代至清末，虎丘寺曾被毁七次，劫后幸存的古建筑仅五代所建云岩寺塔和元代所建断梁殿（二山门）两处，其他都是后来重建。山上除千人石、剑池外，还有憨憨泉、试剑石、真娘墓、孙武子亭、白莲池、二仙亭、第三泉、冷香阁、致爽阁、小吴轩、拥翠山庄等名胜古迹。

【云岩寺二山门】在虎丘山南麓。据寺内古碑刻记载，此门始建于唐，重建于元至元四年（1338 年）。单檐歇山式板瓦顶，平面长方形，面阔三间，进深两间。内部梁架与一般不同，柱顶比柱身略小，并做成圆卷形状：梁略弯曲，似半月形，故称月梁大梁不是一根整木，而是在中柱的两侧各安二根月梁，看去象是断梁。故有“断梁殿”之称，亦叫“双梁殿”。梁架跨度小，负重大，既节省木材，又较美观。在古代建筑学上称“四架椽屋分心用三柱”。

【云岩寺塔】俗称虎丘塔。在江苏苏州虎丘山上。始建于五代周显德六年（公元 959 年），落成于北宋建隆一年（961 年）。平面八角形七层，砖建仿楼阁式。从南未建炎年间至清咸丰十年（1860 年），曾七次遭火灾，顶部和各层檐均毁坏，塔顶铁刹也不存，现存仅砖砌部分。塔身由底向上逐层收小，外部轮廓有微微膨出的曲线。外壁每层转角处砌圆倚住，每面用谦柱划分为三间，中为塔门，左右是砖砌直棂窗。在顶搭横额，上置斗洪，承托腰部的塔檐，再上为斗洪和平座栏杆。塔身由外壁、回廊、塔心三部分组成。外壁塔门至回廊有一过道；廊内是塔心，八角形，四面开门；从塔门经过道进入塔的中央小室，小室平面除第二、第七两层八角形外，余均方形。塔内各层顶部用大小斗洪和砖块挑叠砌成长方形、方形或八角形藻井，构制精美。塔身结构复杂，色彩瑰丽，砖砌部分因多模仿木结构形式，有白石灰粉和红黑二色绘制的彩画，鲜明瑰丽，别具风格。横额枋、壶门、斗拱和天花藻井等处的彩绘，色彩调和，图案优美，是国内较早的建筑彩绘之一。

【虎丘塔】即“云岩寺塔”。

【阖闾墓】在阊门外虎丘剑池。圃阖是春秋晚期（公元前五世纪）吴国国君。古籍记载阖闾之葬“铜椁三重，倾水银为池，黄金珍玉为凫雁”。为营建阖闾陵墓，征调十万民工，使大象运土石，穿土凿池，积壤为丘，历时三年方成。陵墓在虎丘剑池下，因阖闾爱剑，下葬时以“专诸”、“鱼肠”等剑三千殉葬。剑池呈长方形，清泉一泓，深可 2 丈，两崖划开，峭壁如削，藤蔓披拂，一桥飞架，景色幽深。相传秦始皇和东吴孙权都曾派人到此凿石求剑，但均无所得，而凿处就形成深池，故称剑池。一说剑池是冶炼宝剑淬火之处。1955 年夏疏浚剑池，先在崖壁上发现刻有明代唐寅、王鏊等人的记事，说正德六年（1511 年）冬剑池水涸，见吴王墓门，以上掩之。经发掘，池底北端有石缝，上锐下宽，内有一穴，可容四五人。穴北石壁以大青石板迭砌，为人工所作。此处与春秋战国洞室墓形制相象，可能即是墓门。

【剑池】见“阖闾墓”。

【虎丘摩崖题刻】虎丘多峭壁磐石，已发现的宋人旧刻就有十多处。题刻中，以“虎丘剑池”最著，字径逾三尺，分镌在两块并列的石碑上。据载原碑出于唐代书法家颜真卿手笔。千人石上有两处篆书，一为“生公讲台”四字，圆转秀丽，《姑苏志》说是唐代李阳冰所书；一为“千人坐”三字，

坚韧有力，为明代苏州知府胡缵宗所书。剑他崖壁题刻最多，其东壁“风壑云泉”四字，神采飞扬，相传为宋代书画家米芾手笔。西崖篆刻“剑池”两字，宛转古拙，相传为晋代书圣王羲之所书。第三泉峭壁上的“铁华岩”三字，笔力道劲，其大如斗，出自清初两江总督范承勋之手。此外，白莲池畔、千人石上、上山蹬道旁、冷香阁、海涌峰、拥翠山庄、二仙亭等处都有题刻，琳琅满目，艺术价值亦高。

【罗汉院遗址】在江苏苏州市定慧寺巷。始建于唐咸通二年（公元 861 年）。初名般若院；五代吴越时改称罗汉院。北宋太平兴国七年（1982 年）增建砖塔一对，故俗称双塔寺。清咸丰十年（1860 年）寺毁于战火，仅余双塔和正殿遗址。正殿遗址在双塔北，呈正方形，面阔三间，现存石柱、石础、石罗汉残像、碑刻等数十件遗物。其中北宋石柱、石础最为珍贵，通体浮雕缠枝牡丹童子、缠枝莲花童子等图案，雕工精致，线条典雅，流丽柔和，有较高的艺术价值。明代石柱、石础也很精美。罗汉院正殿遗址经过整修现已与双塔一同开放。

【怡园】在江苏苏州市人民路。本是明朝尚书吴宽旧宅，清光绪初年为顾文彬所得，邀名画家任阜长等参与设计，耗银二十万两，费时七年扩建而成。面积仅 8 亩余，布局精巧，曲折多变，山池花木，台榭亭廊，玲珑雅致，疏朗宜人。园分东西两部，中隔一道复廊，廊壁漏窗，图样各异。东部以玉延亭、四时潇洒亭、拜石轩（岁寒草庐）、坡仙琴馆（石听琴室）和曲廊围绕的庭院为主，庭前栽植松竹花木，点缀奇峰怪石，组成幅幅小景。西部以山水为主，山水之间布置藕香榭、金粟亭、碧梧栖凤、画舫斋、小沧浪等建筑。园内湖石多而美，随意点缀，颇得自然之趣。全园廊壁镶嵌历代名家书法艺术珍品石刻数十方，称为“怕园法帖”。

【织造署旧址】又称织造府、织造衙门。在江苏苏州市葑门内带城桥东（今苏州第十中学内）。清顺治三年（1646 年）在此设总织局。康熙十三年（1674 年）改为苏州织造衙门。二十三年又于织造署西部创立行官，供康熙、乾隆帝南巡时驻跸。织造署管理机户和征收机税，并自设机房织造，规模宏敞，现存的大门、仪门等建筑是同治十年（1871 年）重建的，还保存着《织造经制记》等珍贵碑刻，以及耸立在行宫遗址的瑞云峰，据称是清代“江南三织造”中遗存最多的一处。

【城隍庙】在江苏苏州市景德路。据清同治《苏州府志》记载，府城隍庙本在于城（今体育场、城中公园一带）西南隅，元末毁于兵燹。明洪武三年（1370 年），就雍熙寺废基新建苏州府城隍庙，即今城隍庙之创始。以后迭经重修，最后一次大修为清同治十二年（1873 年）。城隍庙原规模甚大，现存较完整的惟有主体建筑工字殿：其前后两殿皆单檐歇山造，中以穿堂贯道，平面呈工字形，故名，这是苏州比较完整和有代表性的明代建筑。其后殿外墙嵌有清嘉庆二年（1797 年）《苏郡城河三横四直图》碑，刻有当时苏州城内的河道、桥梁、城垣和主要建筑等，是研究古代城市建设的珍贵资料。

【狮子林】在江苏苏州市园林路。苏州四大古名园之一。元至正二年（1342 年）僧天如禅师为纪念其师中峰禅师建菩提正宗寺，后易名狮林寺，清乾隆十二年（1747 年）改称画禅寺。狮子林即寺后花园。因园中有怪石象狮子，又因中峰禅师曾结茅天目山狮子岩，并取佛经中“狮子座”之意，故名。因曾有古松五株，亦称五松园。明清以来，屡经兴废，后变为贝氏私园，1918—1926 年经重修，始成现状。以假山著名，洞壑宛转，曲折盘旋，如入迷阵，

有桃源十八景之称。洞顶奇峰林立，状如狮兽，有含晖、吐月、玄玉、昂霄等名，狮子峰为诸峰之首。全园布局，东南多山，西北多水：长廊索绕，楼台隐现，别具一格。指柏轩、真趣亭、问梅阁、湖心亭、卧云室、五松园、燕誉堂等建筑依山傍水，参差错落。四周廊壁嵌有《听雨楼帖》等书条石刻六十余方，镌有宋代四大名家苏拭、黄庭坚、米帝、蔡襄的书法；文天祥的《梅花诗》尤引人注目。

【留园】在江苏苏州市阊门外。苏州四大古名园之一。清嘉庆三年（1798年）在明徐时泰东园的旧址上筑寒碧山庄，因园主姓刘，又称刘园。刘与留同音，后叫留园。面积约 50 余亩，分东、西、中、北四部。中部以山水为胜，池居中央，四周环以假山和亭台楼阁，长廊旋曲其中，廊壁上嵌历代书法家石刻三百余方，为“留园法帖”。东部以建筑为主，楼阁廊屋宫丽堂皇。如五峰仙馆、林泉耆硕之馆，不仅建筑宏伟，内部装饰、陈设等亦较古朴精美。有著名的“留园三峰”，其中冠云峰是北宋花石纲遗物，高约 9 米，为江南最大的湖石。北部是小竹林和桃杏等树。“又一村”建葡萄和紫藤架，颇有田园之意。西部以假山为奇，土石相间，堆砌自然，山上一片枫树，山左云墙起伏。北面桃园，称“小桃坞”。山前小溪，两旁桃柳。此园不仅建筑结构和装饰别致多采，而且以连绵不断的江苏省（343）建筑群把景物分开，又使建筑物本身的窗樘沟通两面，将景物联成一体，是清代具有代表性的园林之一。

【唐寅墓】在苏州城外横塘镇东北王家村边。唐寅（1470—1523）字伯虎，号六如居上，吴县（今属江苏）人。擅长山水、人物、花鸟画，是明代著名画家。墓原在苏州城北桃花坞，明嘉靖二十二年（1543 年）移葬于此，占地约 1 亩，墓丘高二米余。墓前有石坊和石碑亭等。

【铁铃关】在江苏苏州市阊门外枫桥镇。明嘉靖三十六年（1557 年）为防御倭寇窜扰，由巡抚御史尚维持创建。又名枫桥敌楼，与木凟敌楼、吴江敌楼齐名。现木凟、吴江敌楼均毁，惟此岿然独存。“高三丈六尺有奇”，原有楼三层，楼上列孔备发射矢石铳炮。楼已毁，但拱门仍屹立。门内甬道即枫桥与枫侨镇街道间的通道；甬道两侧有小室，可登上顶部，1978 年曾修缮。

【盘门】在江苏苏州市城西南隅。始建于春秋吴王阖闾元年（公元前 514年）伍子肯筑城时。朝向东南。初名蟠门，门上刻有蟠龙，后因水陆索回曲折，改称盘门。虽经历代改修和重筑，但位置基本未变。现存城门重建于无至正十一年（1351 年），水陆两门并列。陆门两重，两门之间为瓮城，又称月城；水门设闸两道。循坡道登城，可见雉堞、女墙、绞关石等古代防御设施。原来还有重檐歇山门楼一座。城外大运河绕城而过，吴门桥飞架河上，气势雄伟。盘门是苏州较完整的古城遗址，水 陆城门并存在全国也绝无仅有。1978 年起已初步修茸，并已规划进一步修复。

【越城遗迹】越城又名越王城、勾践城。在江苏苏州市西南郊石湖与越来溪交接处的东岸。公元前 473 年，越王勾践进攻吴国，主力从太湖经石湖、越来溪达胥江，直逼姑苏城下，并筑土城于石湖东岸，作为临时屯兵之所，是为越城。土城遗址呈不规则圆形，东西直径约 100 米，南北约 80 米；西北部还有土岗一道，称为黄壁山。解放后，出土石器、陶器、玉器和青铜器等文物，经研究鉴别，分属新石器时代晚期和春秋吴越时期。

【葛贤墓】在江苏苏州市山塘街五人墓旁。葛贤（1568—1630）初名葛

成，苏州手工业工人领袖。明万历二十九年（1601 年），神宗派太监孙隆到苏州增税。孙隆与地痞恶霸相互勾结，在城门渡口增关设卡，横征暴敛，敲诈勒索，是年又逢天灾，苏州丝织工场被迫停工，一万多工人失业。六月初三，葛成率领广大工人，进行抗税斗争。杀死了黄建节、徐怡春等税棍，并烧毁其住宅。孙隆逃往杭州。市民运动即遭官府镇压。葛成为保护群众，挺身而出，承担责任，致被关押十三年。后又参加颜佩韦等五义士为首反魏忠贤、毛一鹭的斗争。后为表示对颜佩韦等五人的追思和崇敬，迁居五人墓旁。死后葬于墓西，文震孟为题墓碑“ 有吴葛贤之墓 ”。与五人墓合称六义士墓。

【瑞云峰】在江苏苏州市第十中学校园内，是北宋花石纲遗物，江南同林湖石名峰之一。据记载，朱勔在太湖鼋山采得两块奇石，命名大、小谢姑。大谢站先运往艮岳，小谢姑未及启运，朱勔事败，遂弃置荒野。明时为乌程（今湖州市）董氏购得。董氏与苏州间门下塘徐氏联姻，以此石赠嫁。徐氏置之半边街东园（今留园）中，更名瑞云峰。清乾隆四十四年（1779 年）移到织造府西行宫内，以迄于今。瑞云峰高三丈余，屹立潭心，全石清秀奇特，玲珑剔透，通体多褶皱孔窍，涡洞连接，具有米芾论石中瘦、皱、漏、透等特色，为湖石中一绝。有“ 妍巧甲于江南 ”之誉。

【瑞光塔】在江苏苏州市盘门内。寺原名普济禅院，三国吴赤乌四年（公元 241 年）孙权为康居国（在今中亚）僧人性康建造。赤乌十年建十三层宝塔，宋代名天宁万年宝塔，后重修时改为七级，更名瑞光塔。八面，砖木混合结构，仿楼阁式。塔身高约 43 米，轮廓线条较优美。1978 年在塔心内发现五代经卷，北宋真珠舍利宝幢等珍贵文物，证实现存塔身为北宋大中祥符年间所建。现底层石雕须弥座为浮土掩埋，塔刹和木构腰檐、平座残缺不全，但塔身仍岿然屹立。

【耦园】在江苏苏州市小新桥巷。因住宅东西各有一园，故名。东园原为清初陆锦所筑，名涉园，后为祝氏别墅，清末归沈秉成；沈聘请画家顾耘主持，大事扩建，始成现状。东园以山池为中心，北有重檐楼厅城曲草堂，南有阁跨水而筑，称山水 间；东南角有小楼与古城墙隔内城河相望，名听橹楼。假山以黄石迭成，山势陡峭挺拔，气势雄浑，不论冈峦、绝壁，峡谷、磴道都自然逼真。西园较小，以书斋“ 织帘老屋 ”为中心，斋前后庭院中构筑廊轩，杂植花木，间置湖石，幽曲有趣。

【横塘驿亭】在江苏苏州市西南横塘彩云桥北侧。驿亭，面南背北，临水而筑。平面呈长方形，四角有石柱四根，南北各有木柱两根，六架梁，歇山卷棚顶。亭周筑砖墙，南北各辟一门，东西各开一窗。南门外左右石柱上刻对联一副：“ 客到烹茶旅舍权当东道，灯悬待月邮亭远映胥江。 ”边题“ 同治十三年六月 ”。为江苏仅存的古邮驿。

【鹤园】在江苏苏州市韩家巷。清光绪三十三年（1907 年）洪鹭汀始建，以俞樾所书 ”携鹤草堂 ”而得名。后归吴江庞氏，又归严氏。全园以水池为中心，周围布置建筑、山石、花木，面积近二亩。园景以平坦开朗为特色。

吴县　昆山县

【万佛石塔】在江苏吴县镇湖乡西泾村。建于元大德十年（1306 年）。平面作四边形，高约 8 米多，全部用青石筑成。塔基平面呈长方形，南北长 9.01 米，东西宽 5.08 米，南面有石阶，塔置于台基北部。塔身平面外方内圆，南面的塔门呈火焰状。内为筒形石窟，高 4.1 米，直径 2.05 米，石壁凿有佛像。除北壁一尊高 0.3 米、宽 0.2 米较大外，余皆为高 0.05 米、宽 0.03 米的小佛像，佛像虽小，但衣褶、面目清晰可辨。每排约一百八十尊，共六十排，台有一万八百尊，“ 万佛石塔 ”之名由此而得。拱门横额上刻有“ 古塔重新 ”四个大字，东西两面各刻“ 阿弥陀佛 ”字样。塔身上部是块石砌成的须弥座，再上是方柱形，四面雕凿佛像，顶部为覆钵、相轮和宝刹。

【无池山】在江苏吴县藏书乡。因山腰有池，横浸山腹，故名。池旁有寂鉴寺石屋。屋四周翠竹成林，苍岩蔽日，清池映峰，崇山四抱，附近有钵盂泉、真彼岸、金蟾峰、比丘石、天灯楼、馒头石、寿星读经石等古迹。山顶有莲花峰，上宽下窄，兀立危如累卵。山的东半面称华山，山道陡峭，长松夹径，有五十三参、虎跑泉、翠岩寺、接引佛、天洞、菩萨面等胜景。

【寂鉴寺石屋】在天池山上。寺内有石屋三座，二座佛龛式，一座是殿堂式。两佛龛分别在山门两侧，西佛龛高约 5.8 米，重檐九脊顶，下筑须弥座，仿木结构形式，龛内凿阿弥陀佛像，高 2.6 米。东佛龛高约 5 米，背后是一座小山岩，与佛龛相连，顶单檐五脊，亦仿木结构形式，下筑须弥座，龛内凿弥勒佛，高约 2.55 米。佛龛及石像均为元至正十八年（1358 年）建。佛像线等刻画粗扩，耳大脸方，体现出元代造像风格。石殿在寺内，坐北朝南，筑于半山腰；殿后与山岩紧贴，殿内供像在岩壁上凿成。殿面阔三间，进深两间。立往顶上放置横梁，住与柱之间用石枋襻连。殿内顶部用六个大小形式不同的藻井组成。殿顶九脊硬山式。建于元至正二十三年（1363 年）。这三座石屋和造像，在历史和艺术上都有一定的价值。

【邓尉山】在江苏吴县光福乡。因纪念东汉太尉邓禹，故名。以种植梅花著称，山前山后梅树成林，构成邓尉梅花甲天下的胜景。每届残冬初春，前往邓尉探梅是苏沪一带传统习俗。种梅历史可远溯至汉代。早春时节，梅花盛开，弥漫十余里，千顷一片白，荡漾银海，举目四望，疑若积雪，故称“ 香雪海 ”。清诗人孙原湘有诗云：“ 入山无处不花枝，远近高低路不知；贪受下风香气息，离花三尺立多时。 ”现除植白梅外，还有红梅、绿梅、墨梅等各色名种。

【石壁】在江苏吴县光福乡蟠螭山上。石壁似刀斩削，多名人题咏石刻。石壁精舍背山临湖，创建于明嘉靖中，原为憨山大师结茅之地。附近有龙工井、憨山台、永慧禅寺诸胜。临湖有望湖台，登临小憩，可饱览绿水青山之美。山北湖边，还有夹石泉、仙人桥、熨斗柄等名胜。据传熨斗柄即唐怕虎绘太湖之处。

【司徒庙】在江苏吴县光福乡。相传东汉司徒邓禹隐居在此，故名。庙内庭院中有古柏四株，传为邓禹手植，已一千九百多年。古柏曾遭雷击，形态奇特，被命名为 ”清奇古怪 ”。清者，碧郁苍翠，挺拔清秀；奇者，主干折裂，一空其腹；古者，纹理纤绕，古朴苍劲：怪者，卧地三曲，状如蚊龙。古柏南面，有《楞严经》石刻，为明崇祯年间名人王时敏、侯峒曾、张炳樊所书，吴门章懋德斋镌刻，是研究佛经和书法、金石艺术的珍品。

【光福塔】在江苏吴县光福镇黿山上。黿山北面为虎山，故亦称虎山寺塔。始建于南朝梁大同年间，现塔为清乾隆时遗物。平面正方形，七层，砖木混合结构，高约 20 余米。塔身砖壁内外皆方形，底层仅西面开门，二至七层四面开门。塔内各层原有楼板和楼梯，现已残缺不全，塔顶铁刹亦已损坏。因位于山顶，更见雄伟壮观。登塔顶可近赏邓尉山梅花，远眺天平、灵岩诸山和东西淹，风景特好。

【伍子胥墓】在江苏吴县胥口镇西伍相国祠内。伍子胥（？—前 484）名员，春秋时楚国人，其父、兄为楚平王所杀，他逃至吴国，助吴王筑城练兵，发愤图强。后被谮自杀。墓封土高约 1 米多，冢以麻石砌成，墓前碑书“吴相国伍公之墓”。还有吴相国伍公鸱夷藏处碑和重建胥山祠记碑等今均无存。近处还有二妃墓、拜将台等古迹。

【灵岩山】在江苏吴县本瀆镇附近，海拔 182 米，面积一千八百多亩。山上有奇石，状似灵芝，灵岩山由此得名；因山石深紫，可制砚，又名“砚石山”。以远望如巨象伏地，故别称“象山”。奇秀挺拔，松林遍山，殿宇雄伟，怪石罗列，风景秀丽。春秋时期，越王献西施，吴王夫差特在山上建馆娃宫，故有关吴王、西施的古迹和传说颇多。相传山顶灵岩寺及其花园一带是馆娃宫遗址，有吴王井（日井）、智积井（月井）、玩花池、玩月池、砚池、响屧廊、琴台、梳妆台、石城等吴宫遗迹：半山有西施洞，山下有采香径、划船坞、脂粉塘等古迹。山上还有石龟、石鼓、醉僧石、灵芝石、牛眠石、和合石、石马等奇石。西南麓有韩世忠墓，为南宋抗金名将韩世忠和梁红玉合葬处。灵岩胜迹自古闻名，唐代诗人李白来此访古寻幽，曾有“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春；只今惟有西江月，曾照吴王宫里人”的诗句。白居易、韦应物、刘禹锡、李商隐，范仲淹、苏舜钦、文征明、唐寅、高启等历代文人，都有题咏灵岩的诗文传世。

【灵岩寺】又名崇报寺。在灵岩山上，是中国佛教净土宗著名道场之一。寺基原为春秋时吴王馆娃宫遗址，东晋末陆玩舍宅为寺，梁代天监年间名秀峰寺，唐代改称灵岩寺。明弘治间寺毁，清康熙时重建，咸丰时又毁于战争。现灵岩寺殿字除一塔外，都为 1919—1932 年重建，该寺规模宏大，殿阁巍峨，有弥勒楼阁、大雄殿、多宝塔、藏经楼、香光厅、钟楼等建筑。多宝塔又名灵岩塔，梁代初建，五代吴越时重建，后又毁。现塔八面七级，是南宋绍兴十七年（1147 年）重建。明万历二十八年（1600 年）塔遭雷击，腰檐焚毁，仅存砖砌塔身，此后日见残破。1977 年整修。挺拔秀丽的多宝塔与飞檐凌空的钟楼遥相呼应，成为灵岩山的突出标志，数十里外一望可知。

【韩世忠墓】在灵岩山西南麓。墓地的 2 亩，封上高出地面 3 米，是韩世忠和他四位夫人的合葬墓。韩世忠（1089—1151）字良臣，绥德（今属陕西）人。南宋抗金名将。因愤于朝廷腐败，屈膝求和，郁忧而死。宋孝宗即位，追封为蕲王，建筑陵墓、享堂，并书写碑额“中兴佐命定国元勋之碑”，碑文长达 13.900 多字，由赵雄撰文，周必大书写，碑高三丈。碑石旁现向存石龟一只，高近一人，长约丈余，其镌刻极为精细。蕲王庙为宋代建造，经明清两代修缮，现在藏书乡灵岩小学内。

【无平山】在江苏吴县灵岩山北。海拔 221 米。以枫、泉、石为著。并称三绝。山麓有成片枫林，大者年逾四百，秋日经霜，层林尽染，称“万丈红霞”。半山有白云泉，誉为”吴中第一水”。其西有两崖，对立如门，俗称龙门，又称一线天。山多奇峰怪石，山腰笔架峰后，岩石坏回，挺秀奇伟，

人称“万笏朝天”。东坞有范仲淹祖坟，俗称“范坟”。山顶有望湖台，上有一圆石，面向太湖，称照湖镜。远观大湖，水天相接，景色丽人。

【英雄冢】在江苏吴县善人桥马岗山麓。是 1932 年”一·二八事变”中，国民党十九路军淞沪抗日战争中部分阵亡将士的陵墓。墓前有碑，碑上镌有“气作山河’’四字，碑上镌有战斗经过及战死者七十八人姓氏的碑文。现墓碑俱在。

【炙鱼桥】在江苏吴县胥口乡。传说专诸曾来此学习炙鱼，三月后。便将剑藏于炙鱼肚中，借进献炙鱼之机，刺杀吴王僚。该桥后来便以炙鱼命名。

【蒯祥墓】在江苏吴县香山渔帆村。蒯祥吴县人，是明代杰出的建筑师。永乐十五年（1417 年）规划营造北京皇宫，正统中叶重建三殿及文武诸司，天顺年间设计建成裕陵，被称为“蒯鲁班”。其建筑技术在香山流传至今。墓前有天顺二年（1458 年）明英宗所赐的“奉天浩命碑”。

【宝帝桥】又名长桥。在江苏吴县长桥乡运河边。始建于唐元和十一年（公元 816 年），相传为刺史王仲舒捐宝带助资建桥，又因桥形长若玉带，故名。南宋绍定五年（1232 年）和明正统十一年（1446 年）重建，现存建筑大部分是清同治十一年（1872 年）重建的遗物。桥跨澹台湖口玳玳河上，全部石建，桥下由五十三个桥孔联缀而成，都是半圆形的券式拱。桥孔跨径一般都在 3.9 米左右，唯中部有三孔跨径大至 6 力 5 米和 6 米，桥两端拱脚之间相距约 249.8 米，总长约 317 米。桥宽 4.1 米，桥堍呈喇叭形，桥端宽 6.1 米。桥堍两端原各有石狮一对，现北端仅存一只。北端有石塔和碑亭各一座，塔高约 4.5 米，在二十七与二十八孔间的侨墩上亦有一座相同的石塔。桥下为木桩，桩顶置基础石，上安放墩身，拱圈的下端嵌在墩上预留的沟槽里。这种桥墩属于柔性墩，一孔受力波及全桥，故有连拱桥之称。工匠为防止一孔坍毁影响整个桥孔安全，采用“单向推力墩”，将桥北端起的第二十七号桥墩，改成由两个并立的桥墩，叫刚性墩。据传英军戈登与太平军作战时，曾拆掉此桥的最大一孔.使北部二十六孔全部坍倒,但刚性墩以南的二十六孔未遭破坏。它不仅是江苏保存最长而又完好的一座石拱桥，亦是国内有名的长桥。

【柳毅井】在江苏吴县东山镇东北翁巷村。传为神话故事“柳毅传书”的遗迹。附近还有龙女庙和白马土地庙，相传柳毅传书，曾系白马于此。太湖边有一石壁，传为柳毅叩壁问讯之处。井边有明正德五年（1510 年）大学士王鏊题刻的石碑。井圈苔痕斑剥，陈旧古雅。泉水香甜津芳，相传“旱涝无盈涸，风摇亦不浊”，是东山名泉之一。

【保圣寺天王殿】在江苏吴县用直镇保圣寺内。寺创建于梁天监二年（公元 503 年），唐至清五代均修建。天王殿是寺内保存最古的木构建筑之一，面阔三间，进深两间，单檐歇山顶。屋角翘起，屋顶轮廓圜和玲珑。殿内柱础作覆盆形，上刻牡丹花，为宋代遗物。檐下有木制斗洪，形式古朴。殿内梁架，进深七檩，明间梁架立中柱，前后三步梁，梁皆所作月梁形状。殿后置木格扇，两边檐住向内微倾。结构和造型都较精美，有浓厚的江南水乡建筑的特色。木构虽大部分为明代遗物，但还保存有宋代建筑传统的制作手法。

【保圣寺罗汉塑像】在江苏吴县角直镇保圣寺内。塑像原有十八尊，相传为唐开元时雕塑家吴县杨惠之所作。1927 年寺遭火灾，大殿半壁坍塌，塑像受损，后经蔡元培、叶恭绰、顾颌刚等筹建古物馆，将残存的九尊移入馆内陈列。塑像附于塑壁之上，构成以山水云为背景的罗汉群像。罗汉形态逼

真，形体比例适度，刀法浑厚有力，显示出不同的性格特征。据近代考古学家和美术家鉴定，认为这组塑像与唐代塑像的风格不完全相同，其形貌、衣纹以及雕塑的手法等均和山东长清县灵岩寺宋塑、四川重庆北温泉宋代摩崖有许多相同之处。部分专家则仍认为是唐代塑制的。

【洞庭西山】在江苏吴县西南太湖中。是太湖中最大的岛山，面积约 90 平方公里。岛上山峦起伏，主峰缥缈峰，又名沓眇峰，海拔 336.5 米，巍峨耸立在岛的中央，其支脉四向伸延，高低不一，突出于湖中。旧称太湖有七十二峰，西山就据有四十一座。由于西山风光美丽幽雅，古人以四季之景分别题名为石公秋月、消夏渔歌、林屋晚烟、毛公积雪、缥缈云场、角里梨云、鸡笼梅雪、玄阳稻浪等，点出了“虽然无画都是画，不用写诗皆是诗”的意境。自春秋战国至明清，历代文人名士常到此消夏赏月。

【三山】在江苏吴县洞庭东山西南太湖中，为一大二小的山岛，一为主岛三山，余名泽山、厥山。相传因春秋末期有吴妃姊妹三人，各居一峰而名。唐咸通十三年（公元 872 年）建有三峰寺。明曹熙《三峰寺庄田记》云：“三峰古刹也，四面皆平湖，……是山屹乎其中，孤绝而巧，世人呼为小蓬莱，胜概甲吴中。”山上旧有十景之胜。现存者有姑亭，传为梳妆台，板壁峰，人称行山，石削陡立，恰似一天然的水石盆景；迭石，以石著胜，传为吴王爱女之别宫所在十二生肖石，石临太湖，玲珑嵌空，似十二生肖之动物形状；其余尚有香炉石、牛背岩等。岛上家家培植盆景。堪称水碧山翠小蓬莱。

【洞庭东山】在江苏吴县西南太湖中。与洞庭西山相对峙。因湖中有洞山和庭山，在这两座山东面的就称洞庭东山。主峰莫筐峰，海拔 293.5 米。气候宜人，风景优美，四季花香，八节果鲜，素有“花果山”之称，并有“杨梅为夏橘为秋”的谚语。除盛产东山杨梅、洞庭红橘外，白果、枇杷、碧螺春茶叶亦驰名中外。名胜古迹星罗棋布，有紫金庵的宋代泥塑罗汉像、杨湾的元朝轩辕宫、明代的砖刻门楼，以及近代的雕花大楼等。

【紫金庵】又名金庵寺。在洞庭东山西坞。相传建于唐代初叶，后废。据清康熙《苏州府志》记载，重建于明洪武年间。庵内大殿左右两壁的十六尊罗汉像和观音像，相传是南宋民间雕塑名手雷潮夫妇的作品。后壁的八尊塑像为邱弥陀于明末增塑。罗汉等彩塑像经多次重装，最近一次在清光绪年间，经装銮彩绘。这些罗汉像的造型，比例适度，容貌各异，姿态生动；面部表情细致，富于性格特征；衣褶流转自如，能表现质感。观音像神情安详庄严。三尊大佛像形制古朴，亦为同类塑像中少见的佳作。殿后是静因堂，堂前天井里金桂、玉兰，系八百年前的古树。殿旁还有听松堂、白云居、晴川轩等建筑。庵后冈峦起伏，山坞里桃李争妍，松竹苍翠，极为幽静。

【东山雕花楼】在洞庭东山光明村。原为金姓私人住宅。1922 年兴工，历时三年，花去黄金 3，741 两。楼前银杏成林，高墙耸立；背后雕刻门砖古朴雅致，有独占鳌头、招财利市、八仙上寿、鹿十景、尧王访舜、姜大公八十遇文王、郭子仪拜寿等借喻为“福禄寿”的立体塑像。墙对面的雕刻花楼更似琼宫仙府，其梁、桁、柱、檐等都雕有花卉翎毛，月梁取双头鸾凤形，檐柱刻竹节长杆，梁头雕桃园结义等三国故事；门窗扇格上刻有彩衣娱亲等二十四孝故事及《西厢记》片断的图案，人物形象生动逼真。楼北小花园，设计精巧别致。它吸取江南名园精华，以翠竹、石笋寓意春景，荷池、小桥点缀夏景，紫薇、玉桂渲染秋景，天竺、蜡梅衬托冬景，四季景色时时佳美。园内太湖石假山上，有猢狲、蜡蜍、骆驼、麒麟、老虎、狗熊、水牛、大象、

白鹅、狮子等形状的石兽，巧夺天工，自成一格。雕花大楼是吴县香山帮工匠的杰作。

【莫釐峰】在洞庭东山。海拔 293.5 米。相传“隋莫釐将军居之，故名”。《吴县志》说：“本名‘胥母’，（伍）子胥迎母于此。”主峰巍峨崇立，支脉绵延伸展，有芙蓉峰、翠峰、荷盘峰、碧螺峰、铁拐峰等胜处。有翠峰坞、西坞、法海坞等三十一个山坞。翠峰寺、古雪禅院、法海寺等均位于坞中。从峰顶登高了望，太湖浩瀚无边，天水相连，渔帆、果树、田陌、山村，尽收眼帘。晨曦初上，在此看日出，别有奇观，“莫釐登高”亦为东山胜景之一。

【杨湾庙正殿】在洞庭东山杨湾贽家山麓。杨湾庙创建于唐贞观二年（公元 628 年），开始是祭祀吴国大臣伍子胥，称胥王庙，后改为汉词，正殿供奉黄帝像，故名轩辕宫。现存建筑为元至无四年（1338 年）所建。殿面阔三间，进深九檩，近于正方形，在殿前还有一宽敞的月台。屋面盖筒瓦，单檐歇山顶（九脊），檐较深，檐和屋角作反翘状。正面中间开门，两旁设槛窗。殿内梁柱和斗栱用村较大，梁系月梁式，柱略似梭形。此殿居高临下，面对太湖，游客登临，可观湖光山色。

【灵源寺】在洞庭东山碧螺峰下。旁有灵泉，据县志载：“相传患目者，掬而洗之必愈。”寺因泉得名。建于南朝梁天监元年（公元 502 年）。现存房屋十余间，均系近代建筑。还有灵泉、王鏊题碑等胜迹，门前有一罗汉松，传为梁代物，乔柯积翠，颇得画意。

【法海寺】在洞庭东山法海坞，由隋莫釐将军舍宅而建。梁代名抵园，宋代有齐和尚在午门外断臂请封，朝廷敕名“法海”。明代改名丛林寺，庙宇宏大，寺僧开关山门，要骑马往返。后毁于火。现有殿廊十数间，是 1931 年重修。寺东有青白两泉，相距咫尺，一清一浊，传为莫釐将军屯兵汲水之池。过响水涧、新庙沿石路进寺，道旁石桥、石狮、古磴、碑碣，皆有古意可寻。

【龙头山】又名葑山。在洞庭东山涧桥头。为一突入东太湖的半岛，犹如龙头取水，故名。山下鱼池成片，藕塘阡连。夏季荷花盛开，红绿相映。药山芰荷，是东山佳景之一。江苏省（351）山南有药山寺，明嘉靖年间建。东厢为诉月楼。清乾隆帝南巡时，曾题“■二”两字匾额，寓意这里景色怡人，”风月”无边。

【王鏊坟】在洞庭东山陆巷村附近。王鏊，又称震泽先生，客籍东山。明正德间官文渊阁大学士、户部尚书，诗文颇有名。墓的规模原很宏伟，翁仲侍立，石兽成行，现均损坏。墓坊有一对联：“海内文章第一，朝中宰相无双。”下款署门人唐寅拜撰。墓址遥对西洞庭，远山重迭，碧水渔帆；两旁花果葱茏，景色秀丽。

【玉峰山】在江苏昆山县城西北部，周围 1.5 公里，海拔 84 米。形状如马鞍，俗称马鞍山。万顷平畴，一峰独秀，素有“真山似假山”的说法。山上有擘云峰、老人峰、紫云岩、试剑石、群豕石、凤凰石诸胜，有栖霞、桃源、抱玉、长阳等洞；峰顶有华藏寺、凌霄塔、文笔峰、玉清亭和妙峰石塔（宋治平石幢），半山有仙鹤亭、半山亭和林迹亭（内有林则徐手书对联石刻），山下有宋词人刘过墓及东斋、明文华阁大学士顾鼎臣崇功祠、辛亥革命烈士朱葆诚纪念碑等。山中产玉石（昆石），洁白晶莹，玲珑剔透，是清供和园石佳品，玉峰山的名称即由此而来。古有唐孟郊、张枯诗及宋王安石

和诗，称“山中四绝”。光绪三十一年（1905 年）辟为公园，1936 年改名“亭林公园”，以纪念邑先贤顾炎武（亭林先生）。园中松柏成荫，奇花异卉有聚八仙琼花、天竺名种并蒂莲等。解放后，建革命烈士墓，辟花圃、动物园。

【归有光墓】在江苏昆山县金潼里。归有光（1507—1571）字熙甫，人称震川先生，昆山人。明代著名散文家。墓地方广五亩多，墓有二冢，东家为其高祖南隐公暨配俞氏之墓。西泵为归有光暨配魏氏、王氏之墓，曾孙归庄墓附葬在西冢之次。原墓门在东，乾隆六年（1741 年）县令了无正封筑后，移至西冢之前。1934 年重加修葺，将墓门改建，篆额“归震川先生墓”，墓穴用水泥浇成圆顶，并立“明太仆寺丞归震川先生墓碑”；墓左建御倭亭，纪念先生嘉靖年间入城御倭的功绩。

【刘过墓】在江苏昆山县马鞍山东麓。刘过（1154—1206），字改之，号龙洲道人，江西泰和（一说吉安）人。南宋豪放派词人。卒后葬此，并立祠于墓东东斋之侧。东斋原为南朝梁慧聚教寺僧舍，宋元以后改为刘过祠。1933 年在原址重建，有中厅、两厢及走廊，祠后一片竹林，祠中尚存《宋刘龙洲先生遗像并记》石碑，并立隶书“庐陵处士龙洲刘先生之墓”花岗石墓表在墓之前。

【集善桥】在江苏昆山县赵家村。是一座南北向的三洞石板桥，全长 21 米，宽 1.43 米，高约 5.1 米。建于清乾隆五十二年（1787 年），太平天国军队进军上海时，曾经此桥，桥面板上刻“太平天国”四字的楷书，字迹清晰。是解放后唯一发现刻有“大乎天国”年号的桥梁。

【顾炎武墓】在江苏昆山县千墩镇蒋泾。顾炎武（1613—1682）初名绛，字宁人，人称亭林先生。昆山人。少时参加“复社”，反对宦官权贵斗争。后又参加抗清起义。学识渊博，为著名学者。著有《日知录》、《天下郡国利病书》、《亭林诗文集》等。病逝于山西曲沃，由子送回安葬。其墓地广阔，原有四十余亩，墓前有“顾先生亭林暨配王硕人合墓”之碑，还有石牌坊一座，墓周筑短墙，外植翠柏。1914 年又建亭林祠及四播亭。解放后多次维修，1983 年 10 月重新整修。

沙洲县　吴江县　太仓县

【黄泗浦】在江苏沙洲县城东。据古籍记载，唐天宝十二年（公元 753 年），高僧鉴真第六次东渡日本，即在此启航。1963 年为纪念鉴真逝世一千二百周年，在鹿扬公路黄泗浦桥南侧，立一石制经幢。主体为六面柱，截面直径 40 厘米，高 84 厘米，正面刻“古黄泗浦”四个楷书，两侧分刻“唐鉴真和尚第六次东渡启航处”和“鉴真和尚逝世一千二百年纪念委员会立”等字，作为中日文化交流的史迹。

【垂虹桥】在江苏吴江县松陵镇。创建于北宋庆历八年（1048 年），初名利往桥，俗称长桥。原为木桥，元泰定二年（1325 年）改建成石桥。全用白石垒砌，原长 500 余米，由七十二个拱券形桥孔组成，三起三伏，蜿蜒如龙。因桥“环如半月，长若垂虹”而得名。桥上有亭，名“钓雪”，为江南水多少见的长桥。惜因年久失修，已大部塌陷。

【柳亚子故居】在江苏吴江县黎里镇。柳亚子（1886—1958）初名慰高，后改弃疾。吴江人。著名的爱国民主人士和诗人。生于吴江县北库大胜村胜秀桥畔。十二岁时，随家迁居黎里镇中心街 31 号。这里原是清乾隆时工部尚书太子少傅周元理的旧宅，柳家顶租了该宅的第三、四。五进。第三进是大厅。第四、五进为楼房，是柳亚子居住和读书、藏书的地方。解放后，对柳亚子故居作了维修。陈列柳亚子的生平传略，和他的书信、诗稿、著作以及生前的遗物等。1983 年 6 月 15 日正式开放。

【张溥故居】在江苏太仓县城西门街。张溥（1602—1641），初字乾度，改字天如，号西铭，江苏太仓人。明崇祯进士，官至庶吉士。曾组织‘ ’复社”，反对魏忠贤阉党余孽，是我国历史上著名的文学家和政治活动家。他的故居现存房屋三进，第一进为大厅，第二、三进为两层楼房，前后回廊通连，后面是一精巧别致的小花苑。在第一进天井内有明“天启二年”的石井栏。后两进楼房间是一砖刻门楼，上雕人物、花卉，后进楼房内还保存人物故事的落地长窗。其建筑改动不大，基本完整，尚保存了明代建筑的风格。

常熟市

【王石谷墓】在江苏常熟市西门外二条桥（程家桥）西。墓前碑石刻“清画圣王石谷先生墓”，由翁同龢题字。墓后碑石刻“石谷公之墓”，为王石谷曾孙王玖所题。石谷，常熟人，号耕烟散人，又号乌目山人，晚称清晖主人。善画山水，时称画圣。康熙时尝绘《南巡图》及《长江万里图》，为清代杰出的艺术作品。

【虞山】在江苏常熟市西北。高约 200 余米，长约 9 公里，周围的 23 公里。由西至东，形如卧牛，南临尚湖，东端伸入城中，旧有“十里青山半入城”之称。原名乌目山，为纪念虞仲，改称虞山。南山以岩石为胜，有剑门奇石、宝岩、石梅等。北山以山涧著名，有秦坡、桃源等。还有小云栖寺及言子墓、仲雍墓、王石谷墓、黄公望墓、王鈇墓、读书台、辛峰亭等文物古迹。山上苍松翠竹，清涧奇石，风景秀丽，为江南名山。

【小云栖寺】一名白云栖禅院，又名松泉寺。在虞山西麓。建于清康熙年间。寺内原有望湖楼。寺后有一山洞，深丈寺，左面有石崖覆盖如屋，右面泉从石坎中溢出，汇成池沼，碧水盈盈，清澈见底。泉水甘洌，故称洌泉，又名露珠泉，石壁上嵌有“天下名泉”、”露珠泉”两碑。洞顶出口处有百年怪树一株，横卧地面，形如醉汉跌石：又有古藤一技，为明代所植，围粗一抱，分成数枝，曲结盘缠，攀授数十丈，恫顶部为青藤覆盖，蔚为奇观。

【言子墓】在虞山东麓。言子（前 506—？）名偃，字子游，常熟人。为孔子七十二弟于之一。擅文学和札乐，开南方文化，故又称“南方夫子”。墓依山建造，由下至上用石阶连接。墓前为石牌坊，横额上刻“言子墓道”，坊门内影蛾池上跨石拱桥一座，名文学桥。过桥第二道石牌坊，正面横额“道启东南”，系清乾隆帝书。沿石级而上，至半山亭，亭悬康熙帝书“文开吴会”额。西侧各有石亭一座。亭内均立有御祭文碑。再上即坟家，围以石扩，前有墓碑，上刻“先贤子游言公墓”，明末重立。

【伸雍墓】在虞山东麓。仲雍又称虞仲、吴仲，是周太王次子。因太王欲立幼子季历，与兄泰伯同避江南，泰伯成为当地君长。泰怕死后，由他继位。仲雍死后葬常熟的鸟目山。吴人纪念虞仲，把乌目山改称虞山。墓依山建造，墓门在北门大街，正面刻“敕建先贤仲雍墓门”，背面刻“清权坊”。坊旁稍后即清权祠。墓前有四块墓碑，为明清时补立，正中一块为明崇侦巡按御史路振飞所立，上刻“商逸民虞仲之墓”。为虞山最早的古迹之一。

【黄公望墓】在虞山小云栖寺东南。黄公望（1269—1354）字子久，号一峰、大痴道人。善画山水，与王蒙、倪瓒、吴镇，同为元代四大画家。墓碑上刻“元高士黄一峰公之墓”。

【读书台】在虞山东南麓书台公园内。是一座明代补建的方亭，传为南朝梁昭明太子萧统（501—531）读书处。萧统是文学家，曾编成《文选》三十卷，对后世颇有影响。亭内正壁嵌有三块碑石，当中一块草书“读书合”三字，为清觉罗雅尔哈善所书；右边一块是明嘉靖十五年（1536 年）邓韧撰文，上半部刻萧统像，下半部刻铭序；左边一块是“重建昭明读书台亭记”.也是明代遗物。

【兴福寺】在虞山北麓。初名大慈寺，梁大同五年（公元 539 年）大修时，在大雄宝殿内发现一块隆起的大石，左看象“兴”字，右看象“福”字，故改名兴福寺。又因寺居破龙涧下，相传龙斗破山而去，又名破山寺。寺前

原有唐、宋经幢各一，现仅存唐幢。寺内主要建筑有山门、天王殿、大殿和藏经楼等，均明、清两代重建。唐代诗人常建曾作《题破山寺后禅院》诗一首：“清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬声。”宋代著名书法家米南宫手书此诗，后为清代襄阳郡守言如泗所得，于乾隆三十七年（1772 年）勒石，并在寺内立碑，建立碑亭。此外还有空心潭、空心亭、救虎阁、君于泉、破龙涧、罗汉桥等名胜。为江南著名风景区之一。

【秦坡飞瀑】在虞山北。秦坡涧（又称“沉坡涧”）以乱石如云、飞瀑激泻而成为虞山胜景之一。涧身由山顶至山麓，长达数丈，声如沉雷。涧顶上两峰对峙，巨崖压云，一条瀑布从崖壁挂下，呈现出各种异态，时而被棱石割裂，如无数银柱，时而又撞向石壁，似珍珠散撒：有一个石潭状如大锅，锅底半悬在石壁外，无数水柱从锅下注出，可称奇观。涧中部有一石桌形巨石，把秦坡涧的瀑布拦腰斩断，而巨石旁更有累累奇石，瀑布就在层层迭迭的石崖中跌宕而下。明代诗人倪矩有诗云：“雨后秦坡水，势若天演注，非风亦飞雷，摇动山中树。”

【言子祠】在江苏常熟市虞山镇学前街。是祭把言子的专用建筑。始建于宋，重建于元，明成化二十二年（1486 年）从明伦堂北移建于文庙东。以后经康熙、乾隆、同治等朝代修葺。现祠内保存的正殴，木结构部分仍保持元代形制。

【崇教兴福寺塔】在江苏常熟市大东门内。寺初建于南宋建炎四年（1130 年），重建于南宋咸淳年间。现寺毁塔存。塔高九层，约 62 米。底层室内为八角形，东、西、南、北四面辟拱门，在北门洞内有清乾隆二十八年（1763 年）重建东塔崇教兴福大殿记碑一方。底层与二层之间为夹层，夹层正中有空井与底层相连，周围有木栏杆。二层以上皆方室，各层平面逐层缩小，高亦逐层减低，均为木楼板，扶梯位置各层相互交换。第七层内正中置顶刹木柱，穿过七、八、九三层至塔顶铁刹。塔的外壁每层有腰檐和平座栏杆，每面划为三问，中间辟门，两旁为直棂窗。檐角翘起，身似梭形，外观柔和，造型秀丽。方塔整修后，四周筑亭台、假山，种花植树，已辟为方塔公园。

【燕园】又名燕谷园、张园。在江苏常熟市辛峰巷灵公殿西面。为清乾隆台湾知府蒋元枢所建。园前迭湖石假山一座，玲珑剔透，状如群猴汇集，奔、跳、卧、立，姿态各异，活泼非凡，人称“七十二猴大闹天宫”。假山旁有白皮松一棵，己数百年。园内有五芝堂、赏诗阁、三蝉娟室、天际归舟、童初仙馆、过云桥等景。园后在五芝堂前堆砌黄石假山一座，名“燕谷”。

跨地区

【太湖】古称震泽、真区，又称笠泽、五湖。地跨江苏、浙江两省，为长江和钱塘江下游泥沙堰塞古海湾而成。西南纳苕溪、荆溪诸水，东由浏河、吴淞江、黄浦江注入长江。湖面海拔 3.33 米，深 3.14 米，面积 2.425 平方公里，为我国第三淡水湖。湖中大小岛屿四十八个，连同沿湖的山峰和半岛，号称七十二峰。以洞庭东山、西山、马迹山、三山、鼋头渚为最著，组成一幅山外有山，湖中有湖，山峦连绵，层次重迭的壮丽天然图画。沿湖有著名的无锡山水、苏州园林、古吴名迹、宜兴洞天世界，形成了闻名中外的太湖风景区。

【太湖烽燧墩】在江苏无锡至苏州一线。春秋后期，吴国为防御越国进攻，沿太湖东北一带的山峰上修筑烽燧墩。据古《吴郡图经续》记载和墩内出土文物证实，这些烽燧墩，大多顺着 40—50 米的山峰蜿蜒排列，表面为土筑，外形似圆锥体，平顶。高 5—6 米，底径约 30 米，顶径约 10 米。从苏州附近五峰山已揭开封土的三个烽燧墩看，上墩内部还有一个石窟。内部石壁光整，可用以藏兵和武器。是研究春秋历史和建筑技术史的重要实物资料。

【茅山】在江苏句客、金坛两县之间，北与丹徒、南与溧阳交界，构成镇江中部地区的丘陵地带。主峰海拔 410 米，周约 75 公里，山中多溶洞，有华阳洞、良常洞、方隅洞、金牛洞等十多个，很早即被道教用作社坛。茅山原名句曲山，《茅君内传》云：“ 山形曲折似句字，故名。 ”又名已山，以山形似已字而名。西汉景帝时，有茅盈、茅固、茅衷弟兄三人来此修道，遂名茅山。三人在三个山峰上结屋，号三茅君，又号其峰为大茅峰、中茅峰、小茅峰。自东汉以来，茅山为道教中心。解放后在茅山建立茶、林场，精制“ 茅麓茶 ”驰名中外。

浙江省

杭州市

【九里松】在浙江杭州市灵隐路，起自洪春桥，止于下天竺。是唐开元十三年（公元 725 年）袁仁敬任杭州刺史时所植，长九里，苍翠夹道，人称九里云松。清乾隆后期被毁殆尽。今九里松林带两旁各宽 50 米，是 1962 年新植。

【九溪十八涧】在浙江杭州市龙井南面，距西湖十余公里，起源于杨梅岭的杨家坞，次第汇合青湾、宏法、方家、百丈、唐家、佛石、云栖、渚头、小康等九个山坞的细流成溪，再经徐村注入钱塘江；十八涧在烟霞洞西南，起源龙井山的龙井村，穿绕林麓，次第汇合诗人屿、孙文泷、鸡冠泷等许多细流而成涧，九溪十八涧因而得名。清末学者俞樾游九溪诗曰：“ 九溪十八涧，山中最胜处，昔久闻其名，今始穷其趣。重重迭迭山，曲曲环环路，东东丁丁泉，高高下下树。 ”

【于谦墓】在浙江杭州市三台山。于谦（1398—1457）明浙江钱塘（今杭州）人，字廷益。正统十四年（1449 年）土木之变后，从乒部恃郎升任尚书，拥立景帝，反对南迁。调集重兵，在北京城外击退瓦刺军。次年（景泰无年），也先以无隙可乘，被迫释放英宗。他以和议难侍，努力整顿京营军制。天顺元年（1457 年）“ 夺门之变 ”中英宗复辟。他以“ 谋逆罪 ”被杀。次年归葬杭州今处。原墓被毁，1982 年修复。

【云槽】在浙江杭州市五云山之西的山坞内，距西湖 20 公里许。相传古时有五色彩云飞集坞中，因而得名。沿坞修竹茂林，溪水澄澈，环境恬静，被品为湖山第一奥区。“ 云栖竹径 ”为西湖十八景之一。昔人有诗曰：“ 万千竿竹浓荫密，流水青山如画图 ”，道出了云栖的特色。

【无竺】在浙江杭州市灵隐寺南面山中。有上、中、下三天竺之分。上天竺的法喜寺，中天竺的法净寺，下天竺的法镜寺，分别创建于五代、隋代、东晋年间，是杭州著名的佛教寺院。

【五云山】在浙江杭州市西湖西南面，倾临钱塘江。相传古时有五色瑞云索绕山巅，因而得名。海拔 344 米，高耸入云。从山脚到山巅，石磴千余级，曲折七十二弯，前人有句道：“ 石磴千盘倚碧天，五云辉映五峰巅。 ”山腰有亭，近瞰钱江，回望西湖，亭上有联：“ 长堤划破全湖水，之字平分两浙山 ”，点景极妙。山巅有古井，大旱不涸。井之东首，有银杏一棵，树高 21 米，冠幅 28 米，胸径 2.5 米，粗可五人合抱，据说植于宋代乾德年问，树龄达千余年，为杭州罕见的名木古树。

【牛皋墓】在浙江杭州市栖霞岭紫云洞剑门关。牛皋（1087—1147）字伯远，汝南鲁山（今河南鲁山县）人，南宋抗金将领，岳飞部将。绍兴十七年都统制田师中宴诸将，皋中毒暴死，或云秦桧使师中毒死。

【凤凰山】在浙江杭州市的东南面。主峰海拔 178 米，北近西湖，南接江滨，形若飞凤，故名。自隋以来，肇建州治，五代吴越，设为国治，筑子城。南宋建都临安府（杭州），在凤凰山东麓建筑皇城，方圆九里之地。围绕着馒头山，利用自然山水和地形布置宫殿、园林和亭阁。外朝的大庆殿和日朝的垂拱殿都位于南部，在丽正门内；东北是东宫所在；寝殿、后苑，都在北部，南宋亡后，官殿改作寺院，后遭火灾，成为废墟。现还有胜果寺、凤凰池及几座古井等遗迹和一些遗物。

【凤凰山排衙石题刻】在凤凰山顶。有怪石二列拱立，状如排衙，吴越

王钱镠曾刻七言诗八句其上，字径二寸。正书，诗前有序，字径一寸，行书。今已漶漫，依稀可辨。

【凤凰寺】原名真教寺。俗称礼拜寺。因原建筑群状似凤凰，故名。在浙江杭州市中山中路。是我国现存伊斯兰教四大古寺之一。据传创建于唐代，寺内原存有阿拉伯文《古兰经》经句的方砖，砖上还有“宋杭州定造京砖”戳记，说明南宋时已建此寺。无延祐间阿老丁重建。明、清以来，历经重修，1953 年曾全面修整。现存大殿是元代建筑，砖结构，面宽三间，不用梁架，四壁上端转角处作菱角牙子叠涩收缩，上覆半球形顶。外观起攒尖顶三座，筒瓦板垅，翼角起翘。殿内的须弥座，两侧刻竹节望柱，束腰刻花草，构图洗炼，刀法遒劲，当是元代以前旧物。

浙江省（359）木制经函，雕刻精致，可能是明景泰二年（1451 年）重修设置的。

【六和塔】又名六合塔。在浙江杭州市城南钱塘江边月轮山上。北宋开宝三年（公元 970 年）吴越王钱弘彻为镇江潮而建。塔身九层，高五十余丈。塔上装灯，江上夜航船只赖以导引。宣和三年（1121 年）毁于兵火。现存砖构塔身系南宋绍兴二十三年（1153 年）重建，塔刹系元代元统二年（1334 年）遗物，外部木檐系清光绪二十六年（1900 年）重建。今塔高 59.89 米，八面七级，每层中心都有小室。砖构塔身的柱子和斗洪等均仿木构建筑形式。四周廊子铺有踏磴，可通顶层。每层廊子两侧都有壶门，内通小室，外通檐廊。塔内所有须弥座上，有砖雕神人、飞天、花卉、乌兽等图案，与《营造法式》所载如出一辙，是我国建筑史上珍贵的实物资料。登塔临槛，江于景色，尽收眼底，有“人立青冥最上层”之感。

【文澜阁】在浙江杭州市孤山南麓。清乾隆四十七年（1782 年），《四库全书》告成，全书三万六千册，分抄七部，藏于文渊、文溯、文源、文津内廷四阁，和扬州文汇、镇江文淙、杭州文们江南三阁。七阁现存四阁，其中江南三阁只存文澜一阁。阁仿照宁波天一阁形式，初建于乾隆四十七年。光绪六年（1880 年）重建。系木构六开间楼房，屋面重檐、筒瓦板垅，背山轩立。阁前凿水池，中有奇石耸立，名仙人峰，并建平厅一座，当年用作阅览室。东南侧有碑亭一座，碑上正面刻有清乾隆帝题诗。背面刻颁发《四库全书》上谕。东侧亦有碑亭一座，碑上刻清光绪帝题）‘文澜阁”三字。平厅前有假山一座，上建亭台，中开洞壑，玲玫奇巧。

【玉泉】在浙江杭州市栖霞山和灵隐山之间的青芝坞口。泉晶莹明净，向有“湛湛玉泉色”的美称。原在清涟寺内，寺建子南朝齐建元年间，今寺已不存。1964 年改建成为具有江南园林特色的新庭院，在长方形的池中养有大鱼，池畔筑轩，凭栏观鱼，有“鱼乐人亦乐，泉清心共清”的意趣。“鱼乐国”匾额是明代书画家董其昌的手迹。玉泉东面内院还有古珍珠泉、晴空细雨池，泉如抛珠、细雨，各有特色。

【玉皇山】原名育王山，亦称玉龙山。耸立在西湖与钱塘江之间，海拔 237 米，有盘山公路直通山巅。山腰有紫来洞，洞前可俯瞰山下的八卦田，传是南宋皇帝祭先农时亲耕的籍田。山顶有福星观，又称玉皇宫，今已改建为庭院。山上还有天一池、白玉蟾井等古迹。玉皇山下慈云岭南坡有五代时的造像两龛，为我国五代十国时期石刻造像的代表作之一 。

【石屋洞】在浙江杭州市南高峰和青尤山之间的石屋岭南麓，因洞的形状象屋而得名。洞后有一穴，上宽下窄，状如浮螺，名沧海浮螺。洞顶有搞

云亭，洞前有桂花厅。

【龙井】在浙江杭州市西湖西面风篁岭上。本名龙泓，又名龙湫，龙井，是以泉名井。相传三国东吴赤乌年间已发现。泉水出自山岩中，四时不绝，水味甘洌，取小棍轻轻搅拨井水，水面呈现一蠕动的分水线，颇饶风趣。周围还有神运石、涤心沼。一片云诸胜迹。龙井之西是龙井村，环山产茶，名西湖龙井茶，因具有色翠、香郁、味醇、形美“四绝”而著称于世。元代虞集咏茶诗有“烹煎黄金芽，不取谷雨后，同来二三子，三咽不忍漱。”

【龙兴寺经幢】今存杭州风起路，建于唐开成二年（公元 837 年）。制作精致。幢身刻唐代著名书法家胡季良书写的《佛顶尊胜陀罗尼经》。

【北高峰】在浙江杭州市灵隐寺后。与南高峰相对峙。海拔 314 米。自山下有石磴数百级，盘折三十六弯通山顶。登临眺望，群山屏列，西子猢云光倒垂，波平如鉴。钱塘江从南面重山背后绕出东去，有如新濯匹练。

【白塔】在浙江杭州钱塘江边闸口。用白石建造，八面九层，每层有腰檐和平座（回廊），顶置塔刹，轮廓挺秀。塔身四周遍刻经文，壶门两侧浮雕从菩萨像。该塔全仿木塔形制，具有五代吴越末期的建筑风格。

【司马光家人卦石刻】在浙江杭州南屏山岩壁上。传为北宋司马光书。隶书，十二行。行十六字，字径五寸。

【西湖】旧称武林水、钱塘湖、西于湖。三面环山，一面濒市。在浙江杭州市之西，故自宋代开始，通称西湖。湖体轮廓近似椭圆形，面积 6.03 平方公里，其中，水面面积 5.2 平方公里，湖岸周长 15 公里。湖底较平坦，水深平均在 1.5 米上下，最深处在 2. 8 米左右，最浅处不到 1 米。湖面上有白、苏二堤，将湖面分成外湖、里湖、岳湖、西里湖、小南湖浙江省（361）五个部分；橱中有孤山、小流洲、湖心亭、阮公墩四岛。注入西湖的主要溪流有：金沙港、龙泓涧、长桥溪。调节西湖水位的主要出水口：一是圣塘闸，经圣塘河，流入运河；一是涌金闸，经浣纱河地下管道，流入武林门外的城河。西湖在古代是与钱塘江相通的浅海湾，以后由于泥沙淤奏，大海被隔断，在沙嘴内侧的海水，成了一个渴湖。此湖承受山泉活水冲洗，经历代人工疏浚治理，始演变成为举世闻名的西湖。在以西湖为中心的 49 平方公里园林风景区，分布着主要风景名胜四十多处，有重点文物古迹三十多处。环湖山峦迭翠，花木繁茂。峰、岩、洞。壑之间，穿插着泉、池、溪、涧）青碧黛绿丛中，点缀着楼阁、亭谢、宝塔、石窟。湖光山色，风景如画。宋代著名文学家苏轼在《饮湖上初晴后雨》诗赞道：“水光澈滟晴方好，山色空濛雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

【西湖十景】西湖十景最早出现于南宋画院画师的山水小品题名。现在十景是：苏堤春晓、平湖秋月、花港观鱼、柳浪闻莺、双峰插云、三潭印月，雷峰夕照、南屏晚钟、曲院风荷、断桥残雪，与宋时旧况有别。

【钱塘十景】西湖附近 1.儿童公园 2.柳浪闻莺 3.白堤 4.平湖秋月风景，名目很多，南宋时有 5.中山公园 6.西泠印社 7.放鹤亭 8.曲院风西湖十景，元代又有钱塘荷 9.小瀛洲 10. 三潭印月 11.花港观鱼十景，即：六桥烟柳、九里云松、灵石樵歌、孤山雾雪、北关夜市、葛岭朝嗽、浙江秋涛、冷泉猿啸、两峰白云、西湖夜月，并称“西湖双十景”。至今，有的已徒具空名。其中具有风景特色和历史价值的胜迹，均已列入杭州园林建设规划。

【柳浪闻莺】在西湖东南岸，涌金门至清波门之间的滨湖地带。南宋时，这里为御花园，园中有柳浪桥，沿湖植柳，轻风摇曳，如碧浪翻空，春日黄

莺鸣啭其间，行人驻足而听，故名柳浪闻莺。现已扩建成公园，面积 17 公顷许，内有聚景园、闻莺馆、日中不再战纪念碑等，全园广植垂柳花木，中心地区为一片樱花和海棠。春日繁花满枝，灿若云霞，亭廊相接，曲折有致。沿湖地带，柳荫夹道，是欣赏三面云山和一湖秀水之地，别具特色。园南隅有句山樵舍，是清代文人陈兆仑旧居。《再生缘》作者陈端生，即兆仑女孙，出生于此。

【小瀛洲】在外西湖偏南湖面上。面积 7 公顷，呈田字形，是因神话传说中有瀛洲仙山而题名。此洲为明万历三十五年（1607 年）开浚西湖时取湖泥筑成；环形堤埂，始筑于明万历三十九年（1611 年）；九曲桥，初建干清代雍正五年（1727 年）。现在洲上有曲桥及开网、迎翠、闲放、我心相印等亭、榭、楼、台，石桥曲折，花木扶疏，置身其间，有步移景换之感，历来被誉为岛中之岛、湖中之湖的西湖著名胜景。

【三潭印月】三潭印月石塔，在西湖中的小汽洲我心相印亭前。宋代文学家苏拭任官杭州时，开浚西湖，在湖面上建立三石塔为标志，禁止在此范围内植菱种芡，以防湖泥淤积，原塔已毁。现有石塔为明天启元年（1621 年）补立。塔高 2 米许，塔身中空，球形，球面有 5 个圆孔.每当皓月当空，塔里点上蜡烛， 洞口蒙上薄纸，烛火透过圆洞倒映水面，宛如一个个小月亮，与天空倒映湖中的明月相映；倘逢晴爽，清风徐徐，微波轻皱，月景幽美。又因旧传湖中有三个深潭，故有“ 三潭印月 ”之称。昔人有诗云：“ 片月生沧海，三潭处处明，夜船歌舞处，人在镜中行。 ”

【湖心亭】在西湖中。初名振莺亭，又称清喜阁。始建于明嘉靖三十一年（1552 年），明万历后才称湖心亭。今亭于川 53 年重建，一层二檐、四面厅形式，金黄琉璃瓦屋顶，宏丽壮观。昔人有诗云：“ 百遍清游未拟还，孤亭好在水云间，停阑四面空明里，一面城头三面山。 ”

【断桥残雪】断桥，一名段桥，又名宝■桥。唐代张■诗有“ 断桥荒藓合 ”的句子，据说是因为从孤山的来路（白堤），到此而断，因而得名。桥处在里西湖和外西湖的分水点上，一端跨着环湖北路，另一端接通白堤。桥堍东北角有“ 云水光中 ”水榭和“ 断桥残雪 ”碑亭。每当冬未春初，积雪未消，春水初生，拱桥倒映，■朗生姿。“ 断桥残雪 ”力西湖十景之一。民间故事《白蛇传》中说的白娘子和许仙即在此相会。

【白堤】原名白沙堤。横亘在西湖东西向的湖面上，从断桥起，过锦带桥，止于平湖秋月，长 1 公里，唐代诗人白居易任杭州刺史时有诗云：“ 最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤 ”，即指此堤。后人为纪念这位诗人，称为白堤。堤上桃柳成行，芳草如茵。回望群山含翠，湖水漾碧，如在画中游。

【平湖秋月】在西湖白堤西端。前临外湖，水面开阔，在皓月当空的秋夜，湖平如镜，清辉如泻。前人有诗云，“ 万顷湖平长似镜，四时月好最宜秋。 ”故“ 平湖秋月 ”为西湖十景之一。唐代中期，此地有望湖亭，清康熙三十八年（1699 年），就望湖亭遗址勒石建亭，旁构水轩，游览面积不到 2，000 平方米，今园地已扩大到 6.000 平方米，修建、改建了亭、台、楼、阁等园林小品建筑。平湖秋月楼住上有一联云：“ 穿牖而来夏日清风冬日，卷帘相见前山明月后山山。 ”道出了这里的境界。

【孤山】孤峙在西湖的里湖与外湖之间，故名孤山。又因多梅花，一名梅屿。海拔 38 米，面积约 20 公顷。这里是风景胜地，也是西湖文物荟萃之处。南麓有文澜阁、浙江图书馆、浙江博物馆、中山公园、西湖天下景庭园；

东南面有平湖秋月；山顶有西泠印社；山后有中山纪念亭：北麓有放鹤亭及湖上赏梅诸景。古人有诗曰：“人间蓬莱是孤山，有梅花处好凭栏。”

【放鹤亭】在西湖孤山北麓。元代人为纪念林和靖，修葺其墓，并植梅数百株，又建梅亭。明嘉靖年间，钱塘令王■建放鹤亭，近年重修。林和靖（967—1028），名通，北宋诗人。字君复，钱塘（今杭州）人。居孤山二十年，种梅养鹤，有“梅妻鹤子”的传说。他的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”咏梅名句，流传至今。亭壁有清康熙帝临明董其昌书、南朝宋鲍照的《舞鹤赋》石刻；亭外附近种了许多梅花，为湖上赏梅胜地。

【西泠印社社址】在西湖孤山。是我国研究金石篆刻的著名学术团体。筹建于清光绪二十九年（1903 年），次年就绪。1913 年召开成立大会，公推吴昌硕为社长。有柏堂、竹阁、仰贤亭，四照阁、题襟馆、观乐楼、还朴精庐、华严经塔等建筑。各抱地势，参差错落。其间有印泉、闲泉和潜泉，幽雅清静。亭阁内嵌有清代印人画像石刻，及印学大师丁敬的墨迹石刻。岩壁上多名家摩崖题记。还建有三老石室，室内保存的东汉《三老讳宁忌日碑》和历代碑刻，有重要历史价值。

【三老石室】在西湖孤山西冷印社观乐楼西。全用青石砌造，中藏东汉初《三老讳字忌日碑》（三老是东汉时掌教化的乡官，讳字指三老的名字，忌日即三老去世的日期）等珍贵文物。碑于清咸丰二年（1852 年）在余姚客星山出上。碑文尚存二百十七字，书法古朴遒劲，是浙江已发现石碑中年代最早的一块。出土后即被外国人购去，后由浙江地方人士捐金赎回，保存于此。

【六一泉】在西湖孤山西南麓，是宋代文学家苏轼于元祐四年（1089 年）任杭州知州时，为怀念同时代的散文家和诗人欧阳修（号六一居士）而命名的。泉池面积约 2 平方米，上盖半亭一座。

【浙军攻克南京阵亡将士墓】原在西湖孤山东麓。1964 年迁至鸡笼山，1981 年再迁至南天竺。坐东朝西，由墓基、墓穴和墓碑组成。墓基面宽 11.97 米，进深 8 米，长条石砌筑。墓碑中题“浙军攻克金陵阵亡诸将士之墓”。辛亥武昌起义后，东南各省先后光复，清政府南京驻兵负隅顽抗，新军初攻失利，电告各地求援。浙军即出师会攻，1911 年 12 月 2 日配合友军攻克南京。1912 年在此筑墓七座，合葬此役牺牲将士四十三人和在杭州、武汉二战役中牺牲的二人。

【苏堤】俗称苏公堤。在西湖上。南起南屏路，北接曲院风荷。宋代文学家苏轼于元祐四年（公元 1089 年）任杭州知州时，开浚西湖，取湖泥葑草筑成，横贯湖南北，全长 2.8 公里。堤上有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六桥，古朴美观。堤旁遍种花木，春季桃红柳绿，景色尤佳。漫步堤上，看晓雾中西湖苏醒，新柳如烟，春风骀荡，好鸟和鸣，意境动人，故称“苏堤春晓”。为西湖十景之首。

【杨公堤】在西湖西里湖的西岸，即今环湖西路。明正德三年（1508 年），杭州郡守杨孟瑛开浚西湖，取湖泥筑成，全长 2 公里许，堤上造环碧、流金、卧龙、隐秀、景行、浚源六桥，与苏堤六桥相对，合称“西湖十二桥”。

【花港】在西湖苏堤映波桥与锁澜桥之间的绿洲上。南宋时，苏堤第三桥与西岸第四桥相对，其间有一水，名为花港，通花家山。山下有卢园，凿池养鱼，故西湖十景中有“花港观鱼”名目。今已扩建成占地 20 多公顷的公园，相当于旧时的一百倍以上。公园采取自然式布局，全园有红鱼池、牡丹

园、大草坪、密林、花港等景区；国内植物配置精致，四季有应时之花，八节有长青之树，发展了“花”、“港”、“鱼”这一名胜的特色。

【曲院风荷】在西湖苏堤跨虹桥西北。南宋时，在今灵隐路洪春桥南端有一家酿造官酒的院，院中种植荷藕，花开时香风四起，取名“■院荷风”，日久湮没。清代初期，构亭跨虹桥之西，平临湖面，环亭植荷花，康熙帝南巡，遂改“■院荷风”为“曲院风荷”。清人许承祖有诗云：“绿盖红妆锦绣乡，虚亭面面纳湖光。白云一片忽酿雨，泻入波心水亦香”。

【双峰插云】“双峰插云”碑亭在杭州灵隐路洪春桥畔。宋、元时称为“两峰插云”，清康熙帝南巡，改“两峰”为“双峰”。双峰指的是北高峰和南高峰，两峰遥相对峙，其间小山起伏，绵亘约 5 公里。峰顶时隐时现于薄雾轻岚之中，望之如插云天，因而得名。

【雷峰夕照】雷峰塔一名黄妃塔，又称西关砖塔。在西湖南岸夕照山的雷峰上。吴越国王钱弘俶王妃黄氏建。塔身七级。明代嘉靖年间倭寇侵犯杭州，疑塔中有伏兵，纵火烧塔，仅存赭色塔身。旧日夕阳西照，宝塔金碧与山光辉映，别具风韵。宋尹廷高有诗曰：“烟光山色淡溟濛，千尺浮图兀倚空。湖上画船归欲尽，孤峰犹带夕阳红。”是西湖十景之一。民间传说《白蛇传》中的白娘子，就被法海和尚镇压此塔下。塔于 1924 年 9 月 25 日倒塌。在有孔的塔砖中发现雕版印刷的经卷，首题：“吴越国王钱弘濛敬造《宝箧印经》八万四千卷，永充供养。时乙丑岁记。”乙丑岁为宋乾德三年（公元 965 年）。

【西泠桥】一名西林桥，亦称西陵桥。是杭州孤山到北山必经之地。又名西村，宋人词中有“看画船尽入西村，闲却半湖春色”即指此。

【刘庄】一名水竹居，原为晚清刘学询别墅，俗称刘庄。在浙江杭州市西湖丁家山前隐秀桥西。面积 36 公顷，背山濒水，环境幽静。今园内有迎宾馆、梦香阁、望山楼、湖山春晓诸楼台水榭，室内陈设古朴别致。1954 年以来经精心设计改建之后，尤具东方园林特色，被誉为西湖第一名园。

【吴山】在浙江杭州市西湖东南面，山体伸入市区。海拔约百米，由紫阳、云居、七宝、峨嵋等山连成。山势起伏，绵亘数里。一说春秋时为吴国南界，故名吴山；或云以伍子胥故，讹伍为吴；又因吴国大夫伍子胥以忠谏死，浮尸江中，吴人怜之，立词山上，遂称胥山。山上有城隍庙，南宋绍兴九年（1139 年）从凤凰山迁此。明永乐年间封浙江故按察司周新为城隍之神，故亦称城隍山。今通称吴山。山上有茗香楼、极目阁等建筑。登阁览胜，左湖右江，杭州全城，尽收眼底。吴山东南端为紫阳山，山石嵯峨。拔地而起。山下有瑞石古洞。洞之下侧，感花岩上刻有宋代苏轼《宝成院赏牡丹诗》。宋米帝手书“第一山”三字，迄今犹存。紫阳山西端石壁上又有“吴山第一峰”五个大字，相传为南宋朱熹手迹，紫阳山通云居山道旁，有巫山十二峰，俗称十二生肖石。取名为笔架、香炉、棋盘、象鼻、玉笋、龟息、盘龙、舞鹤、鸣凤、伏虎、剑泉、牛眠，形象逼真，颇具意趣。吴山山腰有宋樟一棵，据传植于哺宋淳祐年间，已有七百多年树龄。

【紫阳山】见“吴山”。

【汾阳别墅】一名宋庄，亦称郭庄。在浙江杭州市西里湖西岸，环湖西路卧龙桥北面，为清代宋端甫所建，后为郭姓所有，园内濒湖构榭，雅洁有致，素被称为西湖池馆中之最富幽趣者。

【张苍水墓】在浙江杭州市南屏山。张煌言（1620—1664），字玄著，

号苍水，浙江鄞县人，南明弘光元年（1645 年）与钱肃乐等起兵抗清，奉鲁王监国，据守浙东山地和沿海一带，官至权兵部尚书。后鲁王政权覆灭，他又与荆襄十三家农民军联络。合力抗清。至清康熙三年（1664 年），因见大势已去，遂解散余部，隐居南田花岙（今浙江象山南田），不久被俘，在杭州弼教坊就义。

【杭州花圃】在浙江杭州市西湖西北侧，占地 26 公顷余。分设盆景、月季、兰花、菊花、香花、露地草花、水生花卉、温室花卉、牡丹芍药等景区，而以盆景、兰花、月季为重点。兰花是杭州的名花，这里主要培育各具特色春兰、夏兰、秋兰、寒兰。兰苑内有“国香室”和“同赏清芬”的匾额，系朱德手书。盆景区有一立石。名结云峰，形同云立，纹比波摇，是江南园林三大名石之一。

【杭州植物园】在浙江杭州西湖西北面，地处双峰插云与玉泉之间的丘陵地带。1956 年新建。全园面积 250 公顷，分展览区和实验区两大部分。展览部分主要有植物分类区、经济植物区、观赏植物区、竹类植物区、树木园：实验区主要包括植物引种驯化、抗性树种实验、果树实验三部分。已搜集、引种中外植物四千多种，隶二百多科，一千多属。其中稀有珍贵植物，有我国特有树种水杉、夏蜡梅、华东黄杉：还有来自国外的澳洲梧桐、美国红杉、希腊油橄榄、比利时王莲等。国内丘陵起伏，园林布局采用自然风景式，既富有科学内容，又具有公园外貌，是西湖著名园林风景之一。

【虎跑】在浙江杭州市西湖西南隅的大慈山下，距市区约 5 公里。神话传说唐元和十四年（公元 819 年）高僧寰中居此，苦于无水。一日，有“二虎跑地作穴”，泉水涌出，故名“虎跑”。泉自后山的砂岩、石英岩中渗出，流量为 0.37 立升/秒，甘洌醇厚，向有天下第三泉之称。“龙井茶时虎跑水”号称“双绝”。宋代苏轼诗有“道人不惜阶前水，借与匏尊自在尝”之句，即指此泉。泉西有宋代高僧道济（济公）的塔院遗址。后山有弘一法师之塔。弘一法师原名李叔同，是我国早期话剧活动家、艺术教育家，1918 年，蒿目时艰，披剃入山，在虎跑寺潜修律宗，1943 年在福建泉州圆寂，部分遗骨葬于虎跑。

【岳王庙】在浙江杭州市西湖畔栖舀岭下。南宋绍兴三十二年（1163 年），孝宗即位，岳飞之冤昭雪，改葬遗骸于此。嘉定十四年（1221 年），改北山智果院为祠庙，即今之岳王庙。历代屡毁屡建，现存建筑是清代以后陆续重建的，1979 年曾全面鳖修。门楼重檐歇山顶，巍峨庄严。入门有忠烈祠、启忠祠两部。忠烈祠殿内有岳飞像，像高 4.54 米，着盔甲，披紫蟒袍，按剑而坐。像上方悬仿岳飞手书“还我河山”匾一块。殿内两侧壁上嵌明人洪珠书“尽忠报国”四大字，殿顶天花板上绘百鹤图，启忠祠在忠烈祠西，原把岳飞父母，旁有南枝巢、正气轩等建筑。

【岳飞墓】通称岳坟。在岳王庙中侧。甫宋绍兴十一年十二月二十九日（1142 年 1 月 27 日）抗金名将岳飞因坚决抗战，反对和议而被以高宗赵构、权相秦桧为首的投降派杀害。岳飞被害后，狱卒隗顺潜负其尸，葬于北山之渭。绍兴三十二年（1163 年）宋孝宗即位后，以礼改葬其遗骸于此。墓在岳庙西，墓前建有墓门。前有照壁，上嵌明人洪珠书“尽忠报国”四字。过墓门有甬道至墓前，道旁列石人、石兽。岳飞墓在正中，墓碑刻“宋鄂岳王之墓”；左则为其子岳云墓。墓周古柏森森，有石栏围护。石栏正面望住上刻“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真”一联。墓门下有四个铁铸人像，反剪

双手，面墓而跪，即陷害岳飞的秦桧、王氏（桧妻）、张俊、万俟卨四人。跪像背后墓门上有楹联，“青山有幸埋忠骨；白铁无辜铸佞臣。”墓园照壁前南北两厢各有碑廊，陈列历朝石碑一百二十五块。北廊是岳飞诗词、奏札等手迹。南廊是历代名人凭吊题咏。1979 年曾对岳飞墓作过全面整修。

【灵隐寺】亦名“云林禅寺”。我国佛教禅宗十刹之一。在浙江杭州市西湖西北灵隐山麓，前临冷泉，面对飞来峰。传东晋咸和初年印度僧人慧理见飞来峰叹道，“此乃天竺国灵鹫山之小岭，不知何以飞来？佛在世比多为仙灵所隐。”遂面山建寺，取名“灵隐”。清康熙帝南巡时赐名“云林禅寺”。五代吴越国时，曾二次扩建，当时有九楼、十八阁、六十二殿，僧徒三千人，房屋一千二百余间，极盛一时。以后迭经兴衰，毁建多次，现存寺院系十九世纪重建。1956 年和 1970 年，曾两次大修。寺有东西二山门，与天王殿并列，天王殿居中，二山门旁列。殿内正面有弥勒佛坐像，弥勒背后有木雕韦驮立像，二像均置于精工雕镂的佛龛中。两旁分列四大天王坐像。殿后过园林登石砌月台，有大雄宝殿，与天王殿在同一中轴线上。殿高 33.6 米，高甍飞宇，琉璃瓦顶。正中有金装释迦牟尼像，高 9.1 米，庄严静穆，坐莲座上。像后有壁，背面塑善财童子五十三参故事。殿周沿壁环列二十诸天、十三圆觉的金装像。殿左有联灯阁、大悲阁。大雄宝殿前有两座八角九层石塔，可能是北宋建隆元年（公元 960 年）吴越王钱弘俶命永明延寿禅师重修灵隐寺时建造的。天王殿前有两座石经幢，为钱弘俶初建于开宝二年（969 年），当时安置在钱氏家庙奉先寺，景祐二年（1035 年）迁此。寺前古木苍郁，冷泉流经处筑有春淙、壑雷、冷泉诸亭，清幽静谧。

【飞来峰】一名灵鹫峰，在灵隐寺前。东晋咸和初（约公元 326 年），印度高僧慧理登此山，说“此乃天竺国灵鹫山之小岭，不知何以飞来？”因名其峰为飞来峰。海拔 168 米，古木参天，岩石突兀，如矫龙、奔象、伏虎、惊猿，堕者将倾，翘者欲飞。峰下有龙泓、玉乳、射旭诸天然岩洞，回旋幽深，洞壁满布五代、宋、元时期大小石窟造像。峰前有灵隐涧，涧水清澈可爱。梅雨季节，水势汹涌，声如轻雷。峰外还有面水或跨水而建的春淙、冷泉、壑雷等亭。清代汪适荪有《游飞来峰》诗：“峰峰形势极玲珑，灵根秀削摩苍穹。一峰已尽一峰起，奇峰面面无雷同。我来绝顶徘徊久，天风飒飒吹襟袖。恍疑羽化欲登仙，此峰自合名灵鹫。”

【飞来峰造像】在灵隐寺前飞来峰。有五代、宋、元时石刻造像三百二十八尊。散布于飞来峰的青林、玉乳、龙泓、射旭、呼猿诸洞内外和沿溪涧的岩壁上。五代造像有青林洞右岩壁上的弥陀、观音、大势至三尊，作于后周广顺元年（公元 951 年），是飞来峰最古的造像。宋代造像大多结构完整，技法精练。临溪岩壁上有宋代弥勒像一尊，像一手按布袋上，一手持念珠，嘻笑颜开，袒腹踞坐，造型自然生动。元代造像数目最多，大多雕刻精美，保存完整。因崇奉西藏佛教，多作密宗佛像，更为难得。过壑雷亭越溪而上有元至元二十四年（1287 年）所作观音像，三头八臂，半裸体，戴宝冠，饰瓔珞，面容丰满安详，线条流畅，刀法洗练，尤为突出。

【翠微亭】在灵隐寺前飞来峰半山腰。原是南宋抗金名将韩世忠为纪念岳飞而建，近年重修。相传韩世忠偶登飞来峰，因怀念含冤死去的故友，于是掇取岳飞《登池州翠微亭》一诗中的“翠微”二字，用以名亭。其子韩彦直书写题记。

【金衙庄遗址】在浙江杭州市清泰门北。旧称皋园。为明隆庆年间金学

曾别墅。清初，严沆割其半用以筑园，自称“古树当轩，流泉绕户”，被誉为当时“湖山异景”。嘉庆、道光间，园归章氏，旋又属严氏。同治以后，改为局署。遗址在今解放街东段与环城东路交叉口，已辟为街坊绿地。[净慈寺】在浙江杭州市南屏山慧日峰下。始建于五代周显德元年（公元 954 年）。原名慧日永明院，南宋绍兴九年（公元 1139 年）改今名。寺分前、中、后三殿，中间的大雄宝殿是 1960 年重修。寺内西首旧有济公殿，供奉宋代高僧道济（济公）塑像。

【宝成寺麻曷葛剌造像】在浙江杭州紫阳山麓岩壁上。麻易葛剌是梵语“大黑天”的音译，佛教密宗说是大日如来降伏恶魔时，所现的忿怒药叉主之形像。古人亦把作军神。像短腿大腹，面呈凶猛愤怒相，以人头为饰物，足踏一天魔女身上，狰狞可怖。左有文殊，坐狮子；右有普贤，坐白象，均作半跏跌坐式。旁有元至治二年（1322 年）的造像题记。

【南高峰】在浙江杭州烟霞岭西北，与北高峰遥相对峙，海拔 256.9 米。山麓有烟霞洞、水乐洞诸风景点。登临眺望，钱塘江索回若带，西子湖清莹如镜，一面城市三面山，杭州景物，尽收眼底。

【水乐洞】在南高峰烟霞岭东麓。是一个石灰岩的地下溶洞，洞深 60 寺米，洞中有泉，水声从洞中出来，铿锵悦耳，有音乐的节奏感，北宋熙宁二年（1069 年）即已题名为水乐洞。

【烟霞洞】在南高峰烟霞岭上。五代后晋开运年间就已发现。洞深 20 多米，顶穹有倒悬的石钟乳，洞壁有五代以来雕造的菩萨像、罗汉像：洞外有呼嵩阁、舒啸亭、陟屺亭、吸江亭，有品霞撷秀之轩：还有象鼻、落石、佛手诸岩景。岩石斗秀，峭壁凌空，登高舒啸，有远吸江海，近俯诸山之胜。

【烟霞洞造像】在南高峰烟霞洞。洞口分列造于宋初的半圆雕观音、势至立像。造型静穆精美。洞内有造于五代的十六罗汉圆雕坐像。造型自然生动，各具面目。依洞壁岩势散置左右，一如虔修于深山幽谷之中。

【南宋石经】在浙江杭州市孔庙内。有《周易》、《尚书》、《毛诗》、《中庸》、《春秋左传》、《论语》、《孟子》七种，皆正楷。为南宋高宗赵构和皇后吴氏所书。淳熙四年（1177 年）宋孝宗下令于太学内建造“光尧石经之阁”，安放石经，作为太学诸生的标准读本。元代以来几经变迁，损失甚多，今尚存八十六石。

【雨屏晚钟】“南屏晚钟”碑亭在浙江杭州市西湖之南的净慈寺前。唐宋时寺内有铜钟，每当暮色苍茫，寺钟长鸣，山谷皆应，逾时方息。明洪武十一年（1378 年）重铸了大钟一口，传声独远。“南屏晚钟”后成西湖十景之一。

【秋瑾墓】在杭州西泠桥畔。1907 年 7 月 15 日，近代民主革命烈士秋瑾在绍兴轩亭口就义，遗体由同善局葬于卧龙山麓，后由其兄秋誉章秘密迁到严家潭暂厝。同年 12 月秋瑾生前好友徐自华、吴芝瑛遵照烈士遗愿，营葬杭州西泠桥边。旋又遭清政府当局阻难，秋誉章被迫将灵柩运至湖南秋瑾夫家。辛亥革命后从湖南运回，归葬西冷桥畔。后毁。1981 年重建。

【保俶塔】在浙江杭州市宝石山上。原名应天塔，或称保叔塔。建于北宋开宝年间。据传，宋统一后，太祖召吴越土钱弘俶进京，其母舅吴延爽发愿建造此塔，祈俶平安归来，故称保俶塔。但吴延爽兄弟五人，早在显德七年（960 年）因谋叛，削职除名，流放外州。另据明徐一夔《重建宝石山崇寿院记》：“钱氏之臣有吴延爽者，往东阳请善导和尚舍利，建浮图九级。”

宋咸平年间，僧永保重建，时人呼永保为师叔，故亦称保叔塔。清乾隆五十四年（1789 年）曾在塔下发现吴延爽造塔记残碑。此后屡毁屡建。现存砖塔，六面七级，系 1933 年修建。塔身秀挺，卓立山巅，未近西湖先入眼帘。旧与雷峰塔分峙南北，称西湖门户。

【狮峰】在浙江杭州市龙井寺西侧，天竺乳窦峰右边。兀立在层峦叠嶂之中，若雄狮蹲踞，人称狮峰。狮峰茶时与龙井齐名，素称上品。狮峰之下旧胡公庙前有茶树十八棵，曾经清乾隆帝品为“御茶”；是当时上贡的珍品。

【贯休画十六罗汉像刻石】现存浙江杭州市孔庙。共十六方。五代时僧人贯休画的罗汉像，造形传神，线条遒劲流畅，是我国古代绘画中的著名精品。原藏杭州孤山圣因寺，清乾隆帝南巡时，曾亲到寺内观赏，为各像题赞，又据梵典改正了画上原题的罗汉名号。

【钱王祠】原名表忠观。在浙江杭州市清波门北。把武肃王钱镠、文穆王元瓘、忠献王佐、忠逊弘倧、忠懿王俶。祠旧在龙山，初建于熙宁十年（1077 年），元时圮毁，明嘉靖间于今处重建，1925 年再次重建。祠内旧有苏轼书《表忠观碑》四块，年久残断，现仅存明代重新摹刻的一块，藏杭州孔庙。祠今已改建为聚景园，内筑有亭轩，点缀花树，供人游览。

【钱塘六井】在浙江杭州市城内。唐大历年间，李泌任杭州刺史，见当时城区井泉咸苦不堪饮用，就在今钱塘门、涌金门一带开凿了相国井、西井、方井、金牛井、白龟井、小方井，共六口。井底埋设竹管，与西湖相通。北宋元祐五年（1090 年）修理时，把竹管换成瓦筒，盛在石槽内。六井今多湮没，仅解放街井亭桥西的相国井遗址尚存。

【钱塘江大桥】在浙江杭州市六和塔附近。横贯钱塘江南北，是连接沪甬、浙赣铁路的交通要道。建自 1934 年 8 月 8 日成于 1937 年 9 月 26 日。是我国著名桥梁专家茅以升主持设计建造的第一座铁路、公路两用双层大桥。全长 1.322 米。大桥如江上飞虹，雄伟壮观。

【钱元瓘墓石刻星象图】在浙江杭州市孔庙。1965 年夏，浙江博物馆发掘五代吴越国王钱元罐墓。墓顶石刻星象图，刻工精细，位置准确。星象用阴线勾划，中央刻拱极星座，周围刻二十八宿。此外，还用单线刻半径不等的四个同心圆，圆心即天球北极；第一圈直径为 49.5 厘米，表示范围内的星象绕天球北极旋转时不没入地平，亦即盖天图中的内规：第二圈直径 189.5 厘米，为盖天图外规，表示再往外的星在观察地点看不见。最外面圆圈是盖天图的重规。这幅图比世界公认的苏州石刻星图早三百多年，面积也大四倍，是研究古代天文学的极为珍贵的资料。

【徐锡麟墓】在浙江省杭州市南天竺。徐锡麟（1873—1907），字伯荪，浙江山阴（今绍兴）人。近代民主革命烈士。1907 年与秋瑾准备在皖浙两省同时起义。7 月 6 日，起义失败，就义于安庆。辛亥革命胜利后移葬于杭州孤山。1981 年于今址重建。

【浙江省图书馆】在浙江杭州市。馆合分两部，古籍部在孤山南麓，其余在大学路。创建于清光绪二十九年（1903 年），当时馆舍在大方伯里（今解放街东段），藏书六万卷。孤山南麓的馆舍是 1911 年扩充的。当时还接收了藏在文澜阁的《四库全书》。1928 年又在大学路修建馆舍一座，解放时馆中藏书约四十万册。解放后政府将孤山南麓的青白山居划归图书馆使用。现藏书总数已达到二百二十五万册，其中古籍图书为一百二十五万册，古籍中善本书有十八万册；全国各地地方志二千多种，三万余册。

【资延寺造像】在浙江杭州市慈云岭南坡东边的石壁上。主龛中间圆雕弥陀、观音、势至佛像三尊，都作全跏坐式，两侧有菩萨和力士像各一，容相丰满；仪态端庄，继承了晚唐的风格。龛内上部浮雕飞天和迦陵傧迦，飞天作散花状，龛相横列七化佛，两端刻文殊、普贤。北向另一小龛，圆雕地藏像，作半跏坐式，两侧有侍者，龛楣雕“六道轮回”。资延寺为五代后晋天福七年（公元 942 年）吴越国王所建，今废。

【陶成章墓】在浙江杭州市龙井路南天竺附近。陶成章（1878—1912）改字焕卿，浙江绍兴人。近代民主革命者，光复会领袖。1912 年 1 月，被陈其美派蒋介石设计暗杀于上海。

【黄龙洞】一名无门洞、飞龙洞。在浙江杭州西湖北山栖霞岭北麓。相传南宋淳祐年间，江西黄龙山高僧慧开，字无门，来此结庵说法，因而得名。晚清以后为杭州著名道观。现为西湖游览胜地。后山峭壁塑造龙头，水出龙嘴，一如珠帘下垂池中。临池建有鹤止、香雪诸亭。池旁立石，上刻“有龙则灵”四字。池西山麓有假山洞壑，长约百米，盘山蹊径，蜿蜒山谷。山前有方竹园，生长方竹。近年改为黄龙仿古园，一切设施及饮食均仿宋制，使游人加入古代社会，别有情趣。

【梵天寺经幢】在浙江杭州市凤凰山南麓。共两座，高 15.67 米，制作精美。幢身题记末句是：“乾德三年乙丑岁六月庚子朔十五日甲寅日立，天下大元帅吴越国王钱俶建。”华盖按腰檐形式造作，尚存角兽一枚，瓦当和滴水等做法符合宋代制度。

【章太炎墓】原在浙江杭州市南屏山麓。章太炎（1869—1936）近代民主革命家，思想家；著名文学。历史学、语言学家。初名学乘，字枚叔，后改名绛，号太炎，浙江余杭人。

【葛岭】在浙江杭州市宝石山西面，海拔 166 米，据传是因东晋道教理论家、医学家、炼丹术家葛洪在此结庐炼丹而得名。山上有炼丹台、炼丹井、抱朴庐、葛仙庵等遗址。葛岭顶巅有初阳台，是观日出的好地方。“葛岭朝暾”为钱塘十景之一。

【初阳台】见“葛岭”。

【紫云洞】在浙江杭州市岳王庙后山栖霞岭上。洞分前洞、后洞，洞洞相连。前洞较宽敞，光线从半掩半覆的悬岩峭壁间透入，岩石略带紫色，紫云洞之名由此而来。洞内湿润阴凉，清乾隆帝游紫云洞有诗云：“春暄攀涉汗流浆，牝洞人才迫体凉。却上丹梯不数武，转温仍欲换衣裳。”

【满觉陇】在浙江杭州市南山烟霞岭上的石屋洞至水乐洞之间。旧有满觉院，创建于五代后晋天福四年（公元 939 年），后人即以寺名为地名。此地盛产桂花，品种有金桂、银桂、丹桂，仲秋花开，香飘数里。清人张云做诗云：”西湖八月足清游，何处香通鼻观幽？满觉陇旁金粟遍，天风吹堕万山秋。”

【韬光】在浙江杭州市北高峰南，灵隐寺西北的巢枸坞。据传是因唐代高僧韬光在此结庵说法而得名。现存建筑有韬庵、敞厅、诵芬阁、吕洞宾炼丹台；还有观海亭可远望钱塘江入海，亭柱上有唐代宋之问（一说骆宾王）的“楼观沧海日，门对浙江潮”诗联。西湖风景里的“韬光观海”景目，即由此而来。韬庵东端还有金莲池，为韬光引水种金莲之处，已有一千多年历史。

余杭县

【大涤山】在浙江余杭县余杭镇西南。又名大辟山。是我国道教的第三十四洞天。山有四峰，中有大涤、白苑、栖真、石室、归云、鸣凤、蜕龙等洞。其中大涤洞上下平划如削，洞壁泽润如黑玉，洞深百余步。入内有响石二块，叩击发声如钟鼓。近旁原有建于唐代的道观洞霄宫。

【良渚遗址】在浙江余杭县良渚镇一带。发现于 1936 年，是新石器时代晚期人类聚居的地方。出土的石器有斧、凿、锛、镰、镞、矛、穿孔斧、穿孔刀等，磨制精致；特别是石犁的使用，说明当时早已进入犁耕阶段。出土的陶器，以泥质灰胎磨光黑皮陶最具特色，采用轮制，器形规则，圈足器居多，用镂孔、竹节纹、弦纹装饰，也有彩绘。玉器发现很多，有璧、琮、璜、坠、环、珠等，大部分出土于墓葬中。与良渚遗址同类型的遗址，在长江下游的苏南，直至钱塘江以北的平原地区，分布较广，考古学界统称为良诸文化。据对有关遗址出土文物的碳 14 测定，其年代距今约五千三百年至四千二百年，先后延续达千年之久。

【径山】在浙江余杭县城西北 25 公里。是天目山的东北峰，因山有长 5 公里许的东西二径，盘折上达天目山而名。山有凌霄、御爱、天显、堆珠等七峰，其中以凌霄最为灵秀。旧有径山寺，今废。

【超山】在浙江余杭县临平西北 10 公里，距杭州市 40 公里。面积约 5 平方公里，主峰海拔 260 米，为临平与塘栖之间最高的一座山，故名超山。超山梅花已有一千多年栽培史，素有“十里梅花香雪海”之称。品种以果梅为主，观赏梅也久有盛名。其中最古老的梅花有二，一曰唐梅，一曰宋梅，逢春犹繁花满树。超山景区有：大明堂、宋梅亭、疏影亭、翠筠亭、松风亭、含光阁等园林建筑。此外，还有我国近代著名金石书画家吴昌硕墓。吴昌硕生前酷爱梅花。1927 年去世，埋骨超山大明堂前香雪坞中。

富阳县　建德县

【鹳山】亦名观山。在浙江富阳县城东富春江畔。山下有石矶形状如鹳，故名鹳山。相传三国孙吴时曾于山顶建道观，曾更名为观山。山平地崛起，截江而立，峰峦秀丽，草木青翠。上有春江第一楼，重建于清同治年间（1862—1874），可远眺富春景色。近人为纪念现代文学家郁达夫及其兄郁华，建有双郁亭。

【富春江】在浙江省中部。是钱塘江从桐庐至萧山县闻堰段的别称。习惯将桐江（桐庐至严子陵钓台）、七里位也包括其内。两岸重山复岭，环抱屏峙，或亭峰插云，或岩石奇峭，青崖翠发，遥同黛抹。江水清洁澄深，云影岚光，上下一色。六朝吴均称“奇山异水，天下独绝”。沿江有鹳山、大子冈、桐君山、严子陵钓台、谢翱墓、葫芦瀑布、双塔凌云诸胜迹。

【七里泷】亦名七里滩、七里濑。在浙江建德县城东北 36 公里处，起自建德县梅城镇双塔凌云，止于桐庐县严子陵钓台，全长 23 公里。两岸高山连绵不绝，或绝壁削立，或危石欲堕，奔竞起伏，千姿百态。一水中流，净如匹练，水浸山足，旁无沙沚；行舟其上，如坐天半。“游郎如坐浮云来，人家尽住瑶屏里”。故“七里扬帆”为严陵八景之一。清人查慎行诗云：“泷中乱峰高插天，泷中急水折复旋，泷中竹树青如烟。白龙倒垂尾蜿蜒，泄云喷雾为飞泉。睛光一线忽射穿，雨点白昼打客船。船行无风七十里，一日看山舵楼底。”

【大慈岩】在浙江建德县城南 27 公里处。山形诡怪。五峰如指弓屈成一拳，直冲云表，四面玲珑，白云缭绕，海拔 692 米。南麓有石阶千级，盘旋而上。山巅古刹大慈寺，建于元大德初年。寺殿僧房傍岩而筑，一半嵌入岩腹，一半凌架悬壁，有长廊相接，石栏连续，因势布局，与山峰混为一体。有罗浮仙境、一线天、玉池、云亭等胜迹。

【乌龟洞】在浙江建德县城南 35 公里的新桥村。洞口朝南略偏西。1974 年中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、浙江省博物馆，在洞内发掘了含化石的上下两部地层，在上部地层中，发现了属柳江人一类智人的一枚右上犬齿化石，距今约五万年。命名为建德人。这个发现，在考古学上有重大意义。

【子胥渡】在浙江建德县东北七里优西岸。传伍子胥因避楚平王谋害，逃奔吴国，经此渡江，因名。江面开阔，石壁危立。岭有伍子胥别庙，南宋绍兴九年（1139 年）增葺。庙内有报春花一株，古色斑斓，传为伍子胥隐此躬耕时手植。左右还有子胥洞、胥村驿等遗迹。渡口对岸为江南坞，树木蓊郁，幽雅清静，有明代走马楼一座，系民间建筑物，极为精致。

【双塔凌云】在浙江建德县城东 36 公里三江口。两塔隔江相望，耸立云天。南为南峰塔，北为北峰塔，均为八角七级砖塔，有盘梯可登塔顶。建于隋末唐初，重建于明嘉靖二十五年（1546 年）。宋宋维藩词：“雁刹盘空耸秀，突兀碧云间，百尺栖头上，烟雾锁栏杆。”北塔下有方腊点将台、碧波并、刀劈岩；南塔中有明嘉靖都御史胡宗宪撰文的《两峰建塔记》石碑。为“产陵八景”之一。

【龙门港】在浙江建德县东 38 公里，七里泷上游入口处南岸。瀑布高 50 余米，在石崖上跌成六级，崖壁陡险，顶端巨岩已冲成深槽。瀑布从石槽中涌出，吼声如雷。附近有瓜子石、龙门寺、龙门塔等遗址。瀑布距江 1.5

公里，沿途峡谷横斜，巨石阑干，幽静奇秀。

【白沙大桥】在浙江建德县城南新安江上。为青石大桥。建于 1960 年。桥长 362 米，高 24 米，面宽 11 米，正桥六孔，主孔各跨 50 米，略成弧形。栏杆上雕有大小石狮二百五十六只，神态各异，栩栩如生。桥堍有迎客亭，亭中“白沙桥”三字汉白玉石碑为郭沫若题。此桥建筑技术总结了我国古代赵州桥和卢沟桥的结构特点而有所创新，轻巧明快，气势雄伟。

【朱池】在浙江建德县城东 8 公里，传为汉会稽太守朱买臣读书处。因朱凿池涤砚得名。其东有朱太守洞，南宋绍兴九年（1139 年）增葺，今毁。其西 2.5 公里幽径山，松柏成荫，曲径通幽。有朱买臣墓，墓碑为明万历十一年（1583 年）建德知县俞汝为所立，上刻“汉右相朱公讳买臣之墓”。墓东北有涤砚池。

【灵栖洞天】在浙江建德县城南 32 公里铁帽山麓。是一组石灰岩溶洞，由彼此相连的灵栖、清风、霭云、灵潭、灵泉五洞组成，总面积 2 万多平方米。洞内除千姿百态的石笋、石乳、石花、石柱、石幔等奇丽景色外，清风洞盛夏寒不可御，霭云洞入冬雾气弥漫，灵潭洞潭水清澈见底，灵泉洞碧水四季长流，灵栖洞多古人墨迹，有宋元两朝题字三十余处。清晰可读。游人可漫步而入，泛舟而出山、水、风、云结成一体，饶有情趣。

【梅城】在浙江建德县城东 30 公里。原为严州府治。初建于唐武则天神功元年（公元 697 年），重建于北宋宣和三年（1121 年），因城堞形似梅花而得名。背靠乌龙山，三面峰峦环拱，如屏如幛；一面临新安江，清水回绕，如练如带。城东南三江合流，双塔对峙。清查慎行诗，“过城滩更急，直下汇分流，树色衔双塔，山形豁一州。”有北宋范仲淹潇洒楼、南未陆游听事厅、清余集校点《聊斋志异》的八角亭等古迹。

【落凤山]俗称平山。在浙江建德县城东 15 公里，新安江畔。为唐永徽四年（公元 653 年）农民起义女领袖陈硕真与官兵大战处。传陈突围时，有彩凤飞落山顶，负陈西去，因名。山高 370 米，岩壁如削，卓立江畔。山顶平坦，广八百亩，松林茂密，古柏成荫。山半有亭，名落凤亭。

【葫芦瀑布】在浙江建德县七里泷东岸。瀑高遍百米，宽 5 米多，水从陡壁泻下。壁间有一形似葫芦的石窟，瀑布先泻入葫芦口中，再从底部冲出，飞珠散玉，直落深潭。潭下又有大小不等的小瀑布二十余处，首尾相衔，拾级而下。气势磅礴，如玉龙出谷。旁有亭榭、小桥等点缀。

临安县　萧山县　桐庐县　淳安县

【天目山】古称浮玉山，亦名西峰。在浙江西北部、临安县北境。海拔约 1，500 米。东北—西南走向，由粗面岩及流纹岩等构成。分东西两支：东天目面积 4.5 万亩，西天目近 10 万亩。双峰雄峙，耸入云表。相传峰巅各有一池，左右相望，故称天目。山高水秀，森林茂密，怪石嵯峨。烟峦滴翠，为浙西名胜。夏日凉爽，平均气温 25℃，是理想避暑处。道教称第三十四洞天。

【东天目山】在临安县城西北 25 公里处，为天目山东支。海拔 1，479 米。山势雄壮，多飞瀑流川。明袁宏道有诗：“ 高攀天目山，衣上云雾结；万壑竞雄流，岂与庐山别。 ”有仙峰远眺、云海奇观、经台秋风、平溪夜月、玉剑飞桥、莲花石座、悬崖瀑布等景。

【西天目山】在临安县淤潜镇北 20 公里处，为天目山西支。海拔 1.507 米。山峰灵秀，岩石幽奇，古木参天。除“ 十里不同天 ”的树景为人称道外，尚有古刹禅源寺、狮子口、倒挂莲花、眠牛石、四面峰、西关龙潭等胜景。由于山处于中亚热带边北缘，是我国植物种类的过渡地带，山上有木本植物一千二百多种，草本植物一千八百多种，其中有许多是奇树异木。古的有冰川期遗留下来的树种银杏，大的有积村四十多立方米的柳杉“ 大树王 ”，高的有五十多米的金钱松，罕见的有浙西铁木。飞禽走兽，种类繁多。现已辟为自然保护区。

【功臣塔】在浙江临安县功臣山上。砖结构。四面五层，承唐代遗风。每层有倚柱、平柱和槾柱。角柱和槾柱方形，平柱圆形，收分明显。每边有门，一、二层门内有八角形穹窿顶，三、四、五层的门内为方形穹窿顶。临安五代吴越海会寺经幢建幢记说，钱镠于五代后梁贞明无年（公元 915 年）还归故里，建功臣寺；塔当是此时所建。

【玲珑山】在浙江临安县城西 5 公里。两峰屹立，盘屈九折，有石磴道通山顶。山麓有方石横置路边，传为苏轼醉眠之石，上镌“ 醉眠石 ”三字，为近人姚祖显所题。有小溪流经石旁。更上有九折、送瀑二岩，岩上多摩崖题刻。“ 九折岩 ”三字，传是苏轼所书。再上有卧龙寺，寺内有天王殿、大雄宝殿、观音堂、钟楼诸建筑。寺东原有琴操墓。琴操传为宋代临安（今杭州）名妓，受苏轼指点后，在此出家为尼。墓前立石碑一方。山顶有望江石，可以远眺富春江。寺西原有三休亭，亭周环植松树，其中最古者称学士松。亭西有龙潭瀑布，下汇成水库。山中多合抱大树，入秋一山苍郁之中，间杂丹黄，景色更佳。

【洞霄宫】在浙江临安县汪家埠大涤山中峰下。汉元封三年（公元前 108 年）建宫坛于大涤洞前，唐弘道元年（公元比 3 年）奉敕建天柱观，乾宁二年（公元 895 年）钱镠曾改建，北宋大中祥符五年（1012 年）奉敕改名洞霄宫。是当时我国道教的中心。南宋时，凡宰执大臣去位者。都系以洞霄宫提举衔。元、明、清以来曾多次毁建。全盛时，殿宇宫观范围达八十余亩，现已废，遗迹尚存。

【钱镠墓】在浙江临安县太庙山。钱镠（852—933）是五代十国中吴越国的第一个君主。墓道两旁旧有华表、石兽、石人、石马，今已圮毁。墓碑上刻“ 唐故天下兵马都元帅尚父守尚书令兼中书令吴越国王谥武肃之墓 ”。

【钱宽夫妇墓】在浙江临安县城西 5 里，明堂山南麓。钱宽夫妇是吴越

王钱镠的父母。墓外观为一高约二丈，广约一亩的封上堆，内有东西横列的三个白膏泥堆，西首是一疑冢，中间是钱宽墓，东首是钱宽妻墓。两墓皆为砖砌，墓顶画有天文图。钱宽墓早年被盗，钱宽妻墓尚完好，出土大量的金、银、铜、瓷、玉等器物。瓷器中有一批镶银边的白瓷和大型越窑瓷器。这些器物的出土，进一步证实了史籍中有关吴越国曾生产精美瓷器的记载。

【普庆寺石塔】在浙江临安县径山南麓。六面，七层，每面刻出佛龛。腰檐仿本构建筑形式。塔刹刻出相轮七重。塔上有元至治三年（1323 年）题记。

【葛云飞墓】在浙江萧山县临浦所前王湾寺。清道光二十一年（1841 年）鸦片战争时，英国侵略军进犯浙江定海，定海镇总兵葛云飞率部抗击。浴血苦战六昼夜，身受四十余创，壮烈牺牲。墓建于道光二十一年，墓前立“浩授振武将军追赠太子少保葛壮节公之墓”碑一座。

【湘湖】在浙江萧山县城西 1 公里。湖开于北宋政和二年（1112 年），周八十余里，分上下两湖，中狭处架桥通两岸。四周有越王台、狮子峰、至湖岭等胜迹。　乌山秀立湖心，竹树苍翠，山麓旧有湘云寺，1928 年改省立乡村师范，即今之湘湖师范学校。

【天子冈】，在桐庐县东 15 公里白鹤峰下、富春江东岸。山顶平坦，为东汉孝子孙钟葬母处。钟之子坚，坚子孙策、孙权，创东吴霸业，故后人名其葬母处为天子冈。登冈眺望，大江环抱，上望严濑，下瞩鹳山，群峰俯伏足底，状若朝参。

【严子陵钓台】又名双台垂钓。在浙江桐庐县城西 15 公里富春山。山高 60 米，透迤 35 公里，屏列江湄。山半有两磐石，耸立东西，俯瞰大江，各高近 70 米，有磴道可上，东为严光钓鱼台，西为谢翱台。严光，字子陵，东汉人，隐于富春山。谢翱，南宋处士，文天祥兵败，曾登西台哭奠。两台各有石亭一座。临江有严先生祠，建于北宋景祐年间，祠前有历代碑记多种。

【桐君山】一名浮玉山，亦称峨嵋一角。在浙江桐庐县富春江与天目溪交汇处。相传古时有一老翁，行医济世，在山侧大桐树下结庐栖身，有问姓名者，但指桐下茅庐以示，时人尊称为桐君，山也因此得名，山一峰突现，凌风飞峙，二水交流，平潭澄碧。山巅茂林葱郁，修竹蔽荫，有桐君庙、睢阳公庙（唐代张巡庙）、白塔、四望亭、凤凰亭、竟秀阁等胜迹。临江摩崖上还有前人题刻多处。

【瑶琳洞】一名仙灵洞。在浙江桐庐县城西北 20 余公里猴岭山麓。主洞长约 1 公里，面积 27.000 余平方米，洞内分六个大厅，最大的洞厅面积达 9，000 平方米。洞内清凉高敞，常年温度在 17—18℃左右。系石灰岩溶洞。洞内遍布石钟乳，或峰峦竞秀，瀑泉飞泻；或成石笋林立。玉柱孤耸；或成瑶草缀地，琪花结顶；或成神人怪兽，停云飞龙。迎面石屏障路，略一转折，又现异境；远望池中涟滴凝碧，触手方知亦属溶岩。巨细皆备，莫穷其状。峻石幽谷，清泉流漱，遂有“瑶琳仙境”之称。[淳安唐代铜矿遗址】在浙江淳安县西南铜官山，海拔 600—700 米处。前后共发现古矿洞四处。洞中有木轮、支架、瓷片等遗物，山下堆积有大量矿渣。在海拔 370 米处有唐代摩崖题刻，记载了从唐天宝八载（公元 749 年）到元和四年（809 年）间，铜矿断续开采的每次起讫时间。

【方腊洞】在浙江淳安县威平区妙石公社。原名帮源侗，后人为纪念 北宋末年农民起义领袖方腊，改今名。方腊在北宋宣和二年（1120 年）秋发动

起义，得到广大农民的拥护。三个月中攻取了杭州、歙州等六州五十二县（据近人考证，一说破六州六十余县，或说破七州四十八县）。东南震动。宋徽宗派童贯率军五十万前往镇压，起义军失利，退守帮源洞。次年夏，方腊战败被俘，秋季在东京（今河南开封）就义。洞门上镌有郭沫若题的“ 方腊洞 ”三字。

【金竹牌】在新安江水库东岸。翠岭如屏，屹立湖畔。年平均气温 17℃，是新开辟的避暑胜地。面对浩渺烟波，百千岛屿，视野开阔；山坡平缓，有竹园、果园、柏本园，林木茂密，四季长青：与密山岛、铁帽山岛隔水相望；与千仞峰，灵霄洞曲径相通；有天然浴池和钓鱼台。此地原是舍族同胞居住区，房舍建筑具畲族风格。水陆交通皆便。

宁波市

【天封塔】佑称唐塔。在浙江宁波市南隅。始建于唐天册万岁至万岁登封年间，故称天封。塔刹毁，残高 41 米，六面七级。南宋绍兴十四年（1144 年）重建。以后又数次修建。当时每层都建有外檐回廊栏杆和壶门，清嘉庆三年（1798 年）又毁于火，仅存砖塔身。1957 年全面维修时，在塔顶发现五代吴越国王钱弘俶舍造的金涂塔，上刻乙卯年（公元 955 年）的题记。1982 年又在地宫中发现银塔和银屋等许多珍贵文物。登塔可以鸟瞰宁波市容。

【天一阁】在浙江宁波市城西。建于明嘉靖四十年至四十五年（1561—1566）。是明兵部右侍郎范钦的藏书处。阁系木构六开间二层楼房。为了防火，阁前凿有水池。并据汉郑康成所注《易经》，“天一生水，……地六成水”之说，取名天一阁。原有藏书七万余卷。后屡遭盗窃，散失甚巨。解放时，除清代续增的《古今图书集成》外，阁内藏书只剩一万三千余卷。存书大都是明代刻本和抄本。其中明代地方志和科举题名录尤富，是研究明史的珍贵文献。解放后，设置了专门机构，访得流失在外的原藏书三千余卷，又增入当地庋藏家捐赠之书。现藏珍版善本达八万卷。清康熙时，范钦后人在阁前增建假山，环植竹木，清幽精致，与藏书楼浑然一体，1933 年重修时，又把宁波孔庙的尊经阁迁来后院，并集中安置宁波自宋至清的碑刻，称明州碑林，成为天一阁的附属部分。

【白云庄】在浙江宁波市城西管家岸。原为明末户部主事万泰的庄园。其子万斯选著有《白云集》，人称“白云先生”，死后葬此，庄因此得名。明清之际的思想家、史学家黄宗羲，创甬上证人书院，曾迁此讲学。庄后为万氏墓地。1982 年修复后，对外开放。

【朱贵祠】原名高节祠，又名慈郭庙。在浙江宁波市慈城镇西门外大宝山南麓。清道光二十一年六月（1841 年），英国侵略军进犯舟山，占据四明郡。二十二年正月廿七日，清政府遣军收复，二月初四日，两军在大西坝、长溪岭、大宝山一带激战。清金华协副将朱贵，奉命领兵九百人扼守大宝山。与英军激战近一日，朱贵身中三弹，壮烈牺牲。其子昭南，同时阵亡。时人建祠纪念朱贵父子和同时阵亡的二百三十余名官兵。祠中有当时的记事碑两方，还有其他碑石十六方。原享堂今已改作陈列室。

【庆安会馆】在浙江宁波市江东木行路。清光绪三十年（1904 年）由宁波北洋舶商建造。有门厅、前殿和后殿。采用宁波传统的石雕、砖雕和木雕为建筑装饰，雕刻近二百处。其中明间的两根盘龙大檐柱，高四米多，用青石雕成，形象生动。

【保国寺】在浙江宁波市洪塘北面的灵山山岙。崇楼杰阁，隐现于层峦迭嶂之间。中轴线上有天上殿、大雄宝殿、观音堂、藏经楼，两侧为僧房、客堂和钟鼓楼，高低起伏，依山势建筑。大雄宝殿建于北宋大中祥符六年（1013 年）。虽经历代重修，未失宋时原貌，为浙江现存最早、江南罕有木构建筑遗物。其特点是进深大于面阔，柱作瓜棱形，梁栿成月梁状，斗洪粗壮，补间铺作当心间二朵，次间一朵，重抄双下昂单栱造。佛座上嵌有崇宁元年（1102 年）建造石佛座碑记。昂上有墨书“甲子元丰”等字。大殿和天王殿前各有水池，四时不涸。四周涧流环绕，潺潺作响。满山松竹，参差掩映。山巅亭台相望，山下吁陌纵横，远处甬江苍茫，帆影时见。

鄞县　镇海县

【小白岭】在浙江鄞县，距宁波市东 27.5 公里。传说唐时岭上有蟒蛇为害，天童寺高僧心镜禅师施食于蛇，徙于他处，又在岭上筑塔镇之。今砖塔一座，乃后人所建，名镇蟒塔，高 35.4 米，六面七层，塔下建有殿宇。岭上可觅得表白里黑，状如馒头的石块，传是心镜禅师当年施食所化。

【天童寺】在浙江鄞县，距宁波市 30 公里大自山麓。相传西晋永康元年（公元 300 年），僧义兴在此结茅庵，号天童寺。唐开元二十年（732 年），法璿重建精舍，今称其地为古天童。至德二年（757 年），僧宗弼等移寺基于今地，称新天童。宋代禅风盛行，天童成为著名丛林，景德四年（1007 年），赐景德禅寺之号。南宋建炎三年（1129 年）.宏智正觉来主天童，前后三十年，袖僧云集，成为禅宗五山之第三。至清末成为中国禅宗四大丛林。现存建筑系清代以后重建，1979 年全面整修。中轴线上依次为外万工池、七塔苑、内万工池、山门、天王殿、佛殿、法堂，其后有倒坐厅、大鉴堂、罗汉堂、先觉堂等。法堂的楼上为藏经楼。中轴线东侧有钟楼、伽蓝殿、云水堂等，西侧有祖师殿、斋堂、静观堂等，是一组很大的建筑群。寺周群山耸峙，层峦叠嶂，有南山晚翠、东谷秋江、深径回松、风岗修竹、清关喷雪、西涧分钟、双池印景、平台铺月、玲珑天凿、大自生云十景。寺西山上，新建森林公园，亦是玲珑天凿胜景所在。景区山青水秀，奇峰突起，绚丽多姿。天童寺与日本禅宗关系密切，日本曹洞宗尊天童寺为祖庭。

【东钱湖】在浙江鄞县，距宁波市东南 15 公里。因其地承钱埭之水，故名。原为海迹湖，唐天宝三年（公元 744 年）县令陆南金浚治开拓。北宋天禧元年（1017 年）郡太守李夷庚重修，庆历八年（1048 年）县令王安石又加以疏浚，重修湖堤，削除葑草，湖区逐步固定。南北斜长 8.7 公里，东西阔约 4.6 公里，周约 30 公里，全湖原有面积约 22 平方公里，分三部分：谷子湖、梅湖和外湖。梅湖今已淤塞。现湖上有堤，东西长达 4 公里，湖面划分为二。环湖皆山，溪水七十二条汇集于此，形成巨大的天然水库。每逢天旱，开闸放水，可灌溉奉化、鄞县、镇海八乡的农田，又是淡水养殖基地，故又称万金湖。东钱湖原有陶公钓矶、余相书楼、百步耸翠、霞屿锁岚、双虹落彩、二灵夕照、上林晓钟、芦汀宿雁、殷湾渔火、白石仙砰十景，各有特色。

【阿育王寺】在浙江鄞县宝幢镇，距宁波市东 20 公里。是我国佛教“中华五山”之一，属禅宗。晋太康三年（公元 282 年，一说二年），刘萨河（开山祖慧达）于此得一舍利塔，高一尺四寸，广七寸，内悬宝磬、中缀舍利。传是阿育王所造八万四千塔之一，内藏舍利传是释伽牟尼遗骨。东晋义熙元年建亭供奉此塔，南朝宋元嘉二年（425 年），始建寺院，梁普通三年（522 年）赐额阿育王寺。北宋大中祥符元年（1008 年）改名广利禅寺，明洪武十五年（1382 年）定名为育王禅寺，素有东南佛国之称。一千多年来，几经兴衰，现存建筑为清以后陆续重建，1980 年曾全面整修。中轴线上有阿耨达池、天王殿、大雄宝殿、舍利殿、法堂。舍利殿高 15.3 米，重檐琉璃顶，殿中设石舍利塔一座，内置七宝镶嵌的木塔一座，木塔内置有传为刘萨诃当年持来之塔。殿后壁嵌有唐代石雕护法神四尊。殿前月台两侧置历代碑刻多种，以唐太和七年（833 年）范的书《阿育王寺常住田碑》、北宋苏轼书《定奎阁碑记》、南宋张九成书《妙喜泉铭》尤为著名。寺西侧有元至正二十五年（1365 年）建的砖塔一座，高 36 米，七层六面，每层壁龛内，原有陶塑佛像。内有

磴道可通顶层。

【后海塘】在浙江镇海县中子山与俞范之间，全长 3.6 公里，始建于唐乾宁四年（公元 897 年），因风潮大作，屡遭冲毁。清乾隆十二年（1748 年）至十五年间砌成石塘，石条龙筋相接，塘面石板交压顶，整齐牢固。海塘海拔 7.96—8.12 米，堤身坡度大约在一比一点五至一比二之间。后海塘历史悠久，历来是镇海县江北地区的重点防洪设施。

【招宝山】在浙江镇海县城东北 1.5 公里的甬江口。本名候涛山，又名鳌柱山，是一突入海中的小山，面积 37.6 公顷。山上原有宝陀寺和明嘉靖三十九年（1560 年）为抵御倭寇而筑的威远城。今寺字和城垣遗址还在。登山远眺，海大渺茫。山上原有招宝山十二景，苍松翠竹，景色宜人。

余姚县　奉化县

【四明山革命烈士纪念碑】在浙江余姚县梁弄镇四明湖畔的狮子山上。为纪念抗日战争、解放战争中，为人民解放事业英勇牺牲的革命烈士而建。碑面有郭沫若题的“革命烈士永垂不朽”八个金色大字。

【中共浙东区委旧址】在浙江余姚县梁弄镇横堪头。中国共产党浙东区委员会1942年7月（一说8月）成立于三北，下辖三北、四明、会稽、浦东四区的地委，统一领导浙东地区的党、政、军工作。1943年4月下旬进驻梁弄。旧址是一木构旧式民房，有正屋九间，厢房四间，都有楼。新四军浙东游击纵队司令部、第一次浙东人民代表大会、鲁迅学院浙东分校等旧址亦在梁弄附近。旧址经修复后对外开放。

【龙泉山】又名灵绪山、屿山。在浙江余姚县城西。登山顶眺望，全城景色尽收眼底。山腰有泉，泉水不大，但终年不涸，名龙泉，并称此山为龙泉山。相传宋高宗曾登临此山饮水，觉泉水甘例，取小甏汲水而去，并谓泉好风景更好。因建“更好亭”。南麓山腰有中天阁，王守仁（王阳明）曾讲学于此，故亦称阳明书院，现为梨洲文献馆。[白水冲】亦称瀑布岭。在浙江余姚县城南30公里。山有瀑布，瀑下有潭。飞瀑注壑，奔腾澎湃，雾露沾人。有潺援洞，洞下为过云岩。环境清幽，景色秀丽。当地所产之茶称“瀑布茶”，香味清隽。

【河姆渡遗址】在浙江杭州湾南岸，余姚县罗江乡河姆渡村东北。面积约4万平方米。1973年和1977年进行两次发掘，出土文物达七千多件。有四个相继叠压的文化层，其中第四层是长江下游东南沿海已发现的新石器时代最早的文化层，距今六、七千年。出上有石器、骨器和陶器。陶器比较原始，器表刻有花纹，主要器形有釜、罐、盆、盘、钵等。骨、木器较进步。有的骨器雕刻精美。并发现大批木构于栏式建筑的遗迹和构件，已经采用榫卯联接技术。耜耕农业较盛，有大面积的稻谷堆积，还有大批骨耜出土。有五十多种动物遗骸，其中有人工饲养的猪、狗和水牛的遗骸。河姆渡遗址的发现，说明早在六、七千年前，长江下游已有比较进步的原始文化，是中华民族文化发祥地之一。

【黄宗羲墓】在浙江余姚县化安山陆岙。黄宗羲（1610—1695）明清之际思想家、史学家。浙江余姚人。明亡后隐居著述。坟墓遵他生前所嘱，遗体就穴而葬，不用棺木。

【雪窦山】在浙江奉化县溪口镇西北，入山有御书亭，内有宋理宗书“应梦名山”石碑。过亭更上有建于唐代的雪窦寺，是我国佛教禅宗十刹之一。今废。寺址前临深谷，崇岩壁立，名千丈岩。水从千丈岩顶泻下，喷薄如雪崩。山由此得名。王安石观瀑诗云：“拔地万重青嶂立，悬空千丈素流分。共看玉女机丝挂，映日还成五色文。”面瀑旧有飞雪亭。今亦记。从亭西北上山，有妙高台，台下临深谷，上多古松。登台四望，群山偃伏，山下田畴庐合历历在目。从台北上，山，有三隐潭，位于隐潭山、妙高峰、搭柱山之间峡谷中。因山势而成上中下三潭。峡崖相去仅数丈，崖壁高入云间。从峡底仰视，天仅一线。有瀑布从峡顶泻入潭中，声如雷鸣。

【溪口镇】在浙江奉化县西北。剑溪前回，丛山环抱。武岭扼于镇东，上有武岭门，城楼雉堞，高耸于碧岭之间。南麓突入剡溪，危崖兀立，曲径幽回。山脚有恿水桥，峭壁飞虹，横跨在岩闭碧波之上。山腰有乐亭，重檐

赭柱，掩映于参天古木之中。山巅有文昌阁旧址，绿树平台，四望空阔。龟、蛇二山横锁镇西，其间有武岭公园。镇北有将军、钓台、三台诸岩，挺拔奇秀，与雪窦山相毗连。镇上长街临水，前有竹园、桃园、溪南诸山。又有碧潭观鱼、半江沉月、九凤飞天、渴象卷水、伏狮听泉、长虹卧波、雷峰晚照、仙榻卧云诸景。

温州市

【文天祥祠】在浙江温州江心屿江心寺东。南宋德祐二年（1276 年）一月，文天祥受命赴临安（杭州）郊外元营谈判，被扣留。后俟机在镇江逃脱。四月，从海路到温州居留一月后去福建，与张世杰、陆秀夫等坚持抗元。祥兴元年（1278 年）战败被俘。至元十九年（1282 年）就义于大都柴市（在今北京）。明成化十八年（1482 年），后人在此立祠纪念。今祠为清代重建，中有明万历九年（1581 年）立的文天祥《北归宿江心寺》诗碑。

【江心屿】在浙江温州市北，是匝江中心的一个孤屿。屿上原有两峰对峙，中贯川流，南朝宋谢灵运诗云，“乱流趋正绝，孤屿媚中川。”宋时蜀僧清了以土填塞中川，联两山为一，遂成今状。屿上两小山头各有一塔，东西对峙，东塔初建于唐咸通十年（公元 869 年），西塔初建于北宋开宝二年（969 年），历经修建。屿上有江心寺、文天祥祠、浩然楼、谢公亭、澄鲜阁、革命烈士纪念馆、博物馆等。孤屿面积原为 60 亩，近年扩为 107 亩，并在西北边构筑亭榭、水池、小桥、假山等，林木着郁，幽雅绝俗，是游览胜地。

【江心寺】在江心屿。原在屿西端，初建于唐咸通年间。南宋绍兴七年（1137 年），蜀僧清了奉高宗诏，来此主持，时值中川（江心原分东西两屿，中贯江流，名中川）淤塞，率众填平，并迁寺其上，故又有中川寺之称。元明间寺宇屡毁屡建。今寺为行乾隆五十四年（1789 年）所建，中轴线上有山门、圆通殿和三圣殿，左右有钟鼓楼、庑廊及厢楼。寺周云水环绕，古木参天，环境清幽。

永嘉县　平阳县　泰顺县

【大若岩】又名真诰岩。在浙江永嘉县城西北 60 公里。是我国道教天下第十二福地。山中有陶公洞，旧传陶宏景曾来此居住。洞内高爽明朗，有如大厦，北宋时曾在洞内建造道观。洞前有飞仙台、天台十二峰，洞左有谷漈、傅崖二瀑布。

【南雁荡山】在浙江平阳县城西北 50 公里。主峰海拔 1.237 米。北起穹岭，南至施岭，东始鳖江雁门，西迄山门顺溪，面积约 100 平方公里。奇峰怪石，异洞飞瀑，绚丽多姿。有六十六峰、二十八岩、二十四洞、十三潭、八瀑九石，及石梁、云关、月牖、石屏风等风景点。古建筑物现存者有会文书院、报国寺、观音洞、新庵、仙姑洞、棣萼世辉楼、托云亭、鸣玉亭等。南雁荡山的风景点，大都集中在东洞和西洞。

【云关】即西天门，一名大石梁。在南雁荡山。两峰对峙，下开上合，宛如天桥。门外有一峰，如甲士冠盔而立，名天将峰，与其相对者为蟾蜍峰。

【仙姑洞】即西洞，亦名石楼洞。在南雁荡山。宏敞明亮，可客数百人。以北宋崇宁间朱氏少女在此修行而得名。旧时也称南雁荡山为仙姑洞山，它是南雁风景荟萃之处。有仰无狮、望海狮、犀角峰、龙舌峰、道士峰、天将峰、金鸡回头峰、连环洞、明月洞、观音坐莲、月牖、云关、石屏风、朝天鲤、钓矶、照胆潭、白水瀑、仙姑浸苎盂等景。

【东洞】在南雁荡山。与西洞分居在涧两旁山腰，涧东山形似雄狮，涧西山形似雌狮，观音洞与仙姑洞分别为狮口，东洞在当中，状如绣球，故俗称“东西狮子戏绣球”。东洞有会文书院，石窟深广，可容数百人。东洞一带有三台、凌舀，蝙蝠、玉女、会仙、文笔、仙官、天马诸峰，及观音洞、石华表、龙角岩，石天窗、石鲤、听诗叟诸景。

【承天温泉】亦称氡泉。在浙江泰顺县雅阳承大的火热溪旁。表露水温 59℃—68℃，是浙江省温度最高、最有医疗实用价值的温泉。经测试，温泉含氡量 15 埃曼/升以上，含氟量 10。4—12 毫克/升，流量 3 公升/秒，每天自溢量为 250—280 吨。属于低矿度、高温、氟化物、氡水矿泉，对一些慢性疾病有一定疗效。且环境优美，空气清新，是游览和疗养的胜地。有公路与县城和温州市相通。

乐清县　瑞安县　文成县

【雁荡山】亦称北雁荡山，简称雁山。在浙江省东南乐清县境，属括苍山脉。以山水奇秀闻名，号称东南第一山。主峰雁湖岗，海拔 1.057 米。雁湖岗顶有湖，芦苇丛生，结草成荡，秋雁常来栖宿，故称雁荡。雁荡开始知名于唐初，至北未太平兴国元年（公元 976 年）以后，声音渐著，寺庙亭院相继而兴，当时曾有十八古刹、十六亭、十院。至明朝，雁荡 百二奇峰的名称已全部形成。风景区东起湖雾羊角洞，西至芙蓉白岩。南起筋竹涧口，北至仙姑洞，面积约 4㎡ 平方公里。分为灵峰、灵岩、大龙湫、雁猢、显圣门五个风景区，东南部风景较集中，灵峰、灵岩、大龙湫称为雁荡风景三绝。全景区计有一百零二峰、六十四岩、四十六洞、二十六石、十四嶂、十八瀑、二十八潭、十三坑、十三岭、十泉二水、八门四闭。七溪一涧、八桥二湖等风景点，共三百八十多处。中以峰、石、涧、瀑称著。特产有：雁茗、香鱼、观音竹、金星草、山乐官鸟。世称雁荡五珍。

【灵峰】在雁荡山灵峰寺后。高约 270 米，与右边的倚天峰相合如掌，称合掌峰。夜间观望如男女两人相依，故亦称夫妻峰。峰下为观音洞，洞口有天王殿，内塑有四大金刚。过天王殿而上，洞内倚岩建有楼房十层，顶层为观音殿，供观音和十八罗汉像，其余九层为僧舍，从侗口至顶层，有石蹬三百七十六级，为雁荡山第一大侗。灵峰下有灵峰寺，北宋天圣元年（1023 年〕建寺，是雁荡十八古刹之一，历代几经兴废，已非旧观。灵峰周围奇峰环绕，怪石林立，为雁荡风景三绝之一。附近有北斗、将军、南碧霄、北碧霄、古竹、长春、东石梁、响板诸洞，及犀牛、金鸡、双笋、碧霄、伏虎诸峰。黄昏时，灵峰附近的犀牛望月、雄鹰敛翅、夫妻峰、婆婆峰等夜景，别具形态。

【石门潭】在雁荡山大荆镇西南。潭大数十亩，夹潭两崖削壁，屹立如门，故名石门潭，其水源来自松波溪。流经山谷，汇合雁北十八溪，至此水量剧增，穿门而过，循积为潭。潭下有蒲溪。暴雨后，山洪下注，潭水浩渺，气势壮阔。风和日丽时，潭水清澈，深碧涵天。潭中产香鱼和溪鳗。

【三折瀑】在雁荡山兰花台旁。是同一条水流分为上、中、下三折，形成形态不同的三个飞瀑，总称三折瀑。上折瀑和中折瀑周围危崖壁立，瀑布从岩端倾泻而下，注入潭中，绕潭筑有圆环形石路，可沿石路到瀑布后向外观望，妙趣横生。下折瀑次于中、上折瀑，在瀑前仰望天空成葫芦形，称葫芦天。

【铁城嶂】在雁荡山净名坑。坑两侧悬崖壁立，高耸人云，广约 200 米，岩呈深褐色，西为游丝嶂，东为铁城嶂，两嶂相峙，天空仅露二三十米。雁荡十四嶂，以铁城嶂最为巍峨奇诡。于谷口仰望，天空如蛾眉初月，名初月天。铁城嶂下有涧，涧水清澈。涧旁有水帘洞、维摩洞、梅花桩诸景。

【灵岩】在雁荡山灵岩寺后。高广数百丈，壁立于霄，状如屏风，亦称屏霞嶂。岩下的灵岩寺初建于北宋太平兴国四年（公元 979 年），为雁荡十八古刹之一。周围群峰环列，环境清幽，为雁荡风景三绝之一。灵岩寺前有高达 260 米的天柱、展旗两峰相对而立，称南天门，卧龙溪穿门而出。当地常有人在南天门间系一绳索，登山作滑索飞渡表演，十分惊险。灵岩寺左侧有大窗洞，徐霞客称之为“ 嶂左第一奇 ”。再上有莲花洞。灵岩寺后有龙鼻洞，小龙湫瀑布。徐霞客称龙鼻洞为“ 嶂右第一奇 ”。灵岩周围还有双鸾、

卷图、玉女、重楼、卓笔、独秀等奇峰，及老僧拜塔、金乌玉兔诸景。

【天富洞】在雁荡山屏霞嶂左首，嵌于大小展旗峰之间。此洞下大上小，十分险怪。从洞口至洞顶小路陡急，最陡处已筑有铁栏杆，可攀援而上。明王光美游山诗云：“僻洞幽深间道通，吹风透日故名囱。千层绝壁攀藤上，谁道崔嵬不可穷。”洞虽深邃，但有天光射入，仍很明亮。如果投下小石，声如“转鸣瓮中”。明万历四十一年（1613 年），徐霞客来游此洞，赞为乃“嶂左第一奇”。

【大龙湫］在雁荡山马鞍岭西 4 公里，是我国著名的大瀑布。水从高约 190 米的连云嶂凌空而下，白练飞泻，十分壮观。清袁枚有诗云，“龙湫山高势绝大，一线瀑走兜罗棉。五丈以上尚是水，十丈以下全是烟，况复百丈至于丈，水云烟雾难分焉。”大龙湫为雁荡风景三绝之一，随着季节、风力、晴雨的变化而不同。相传唐初有高僧诺讵那率弟子三百，从四川东来雁荡，见龙湫景色叹为观止，遂于此观瀑坐化。附近有一帆峰、芙蓉峰、常云峰、飞来罗汉、龙湫背、道松洞、燕尾瀑、筋竹涧诸景。

【筋竹涧】在雁荡山能仁霞映潭下。锦溪水穿过西龙潭门，流入东南峡中，并汇合无数细流成为大涧，长约 6 公里，南流入芙蓉港。南朝刘宋初年，谢灵运任永嘉太守时到过这里，有诗云：“猿鸣诚知曙，谷幽光未显，岩下云方合，花上露犹泫。透迤傍隈隩，迢递陟陉岘，过涧既厉急，登栈亦陵缅。……”筋竹涧以水景为主，全涧有菊英、峡门、漱玉、连环等十八个潭和涌翠等数条瀑布。涧两岸山岩相错，游人入境，只觉峰回路转，岚影山光，别有幽趣。

【雁湖】在雁荡山雁湖岗顶。海拔 990 米。昔时此湖“方可十里，水常不涸”，湖中芦莎丛蔽，秋雁归时，多栖宿于此，故名雁湖。原有北、中、东三湖，中湖较大，徐霞客称之为“鸿雁之家”。雁湖从有记载以来，已历千年，近今湖荡淤塞，只留下一口小水塘。在雁湖岗顶眺望东海，水天一色，浩渺无际，是观赏日出和云海的好地方。雁湖岗终年云雾缭绕，所产之茶，列为上品。雁湖风景区有西石梁、西石梁大瀑、含珠峰、石柱门、梅雨潭、罗带瀑、红岩洞、雷洞岩、梯云谷、龙溜等景。

【梅雨瀑】在雁荡山西外谷凌云峰北 1 公里处。瀑布从危崖峭壁顶上悬挂直下，出瀑口不远遇一横突岩石，激石飞溅，化作毛毛细雨，类似五、六月梅雨，故名梅雨瀑。瀑下为梅雨潭。潭西 0.5 公里处有明阳洞和罗带瀑。

【西石梁洞】在雁荡山凌云峰西边 1 公里处。传古时此地多芭蕉，故亦名芭蕉洞或蕉林洞。洞前有大石梁横于顶上，石梁长数丈，石色紫白相间，纹理如芭蕉，因称芭蕉石。洞西侧有瀑布，名西石梁大瀑。此瀑在雁荡山是仅次于大龙湫和散水岩的大瀑，从高达 160 米的高崖直泻而下，瀑水时断时续，犹如累累大石连坠潭中，气势雄伟。

【显圣门】亦称仙门。在雁荡山仙人坦南 3 公里处，有两峭壁垂天相对而立，各高 200 米许，下广上敛，中豁为门，门上峰顶复合，“非亭午夜分，不见曦月”。门间有溪流入深潭，溪中有巨石，上刻“天下第一门”。入门可达礼佛坛，绝壁四合，清幽奇险，回首石门右侧，峭壁间有石佛洞，洞中有三石佛，钟乳天成。佛坛旁石隙间深藏一瀑布，名飞湫瀑。显圣门景区内，还有仙姑洞、仙游洞、北石梁、散水岩、仙人桥、龙虎门、新郎新妇岩、双峰诸胜景。

【仙人桥】在雁荡山北阁仙亭山脊。相传仙人王子晋曾跨鹤吹萧于此，

因名仙人桥。其地山崖中断，如双扉对峙，高 200 余米，石桥横跨其上，形如龟背。桥长约 100 米，宽约 20 米。桥下仰望，若开天阙。山北有小路可攀登至桥。桥下流云如水，山风过时，回荡呼啸，人在桥上，如游天半，不敢久立。离仙人桥不远处有北石梁洞，雁荡东、西、北三石梁洞，风景幽奇，以此洞为最。

【仙姑洞】旧称穹明洞。在雁荡山北境。洞呈曲尺形，分二口：一口朝南，一口朝东，深广明亮。洞下皆危崖绝壁；入洞需缘梯而升。洞南有仙亭山，洞东口下临峭壁，高约 200 米。雁荡山洞结构之奇，以此为最。清同治三年（1864 年），女子李玉莲，为抗拒当地土豪逼娶，避入穹明洞中，后豪家追至，李从东洞投崖自尽，坠崖后趺坐如生，传已蜕化仙去，因名洞为仙姑洞，并葬其遗骸于洞口，立碑为志。今墓、碑尚在。

【中雁荡山】在浙江乐清县城西约 15 公里。因石色多白，故又名白石山。北来太平兴国年间，永嘉道士李少和隐此，相传宋太宗曾御书“第一山”三字赐他，今玉虹洞口摩崖字迹犹存。中雁荡山有玉朗峰十八景、西涤二十一景、东瀠八景，还有甑阳、马衔等共五十九个风景点，雄奇幽丽，各具情趣。

【玉甑峰】中雁荡山主要风景区之一，其岩纯石无上，迭　端耸，俨如负甑，质润色白，莹洁如玉，故名。又因状类道士冠，且真人李少和在此辟洞而居，亦称道士岩。岩踞山巅，海拔 500 多米，分上下两截，上截之中有洞，高广各 400 余米，石质如玉，洞口环卷，自下仰视，有如长虹，名玉虹洞。洞内有摘星台、应天洞、列玉洞、藏真坞诸景。在洞口俯视远近诸山，罗列如拳石，江海风帆，若飘落叶。洞东南向，冬暖夏凉，内有清泉，味甚甘例。此外还有白龙洞、云游洞、升仙岩、溜钟岩、一线天、佛手岩、屑玉泉、宝陀岩、果盘岩等，称玉甑峰十八胜景。

【东瀠】在中雁荡山白石村北净慧寺东。瀠长 6—7 里，蜿蜒如游龙。彩霞峰镇于瀠口，雨后放晴，望若彩霞。峰半之右有石夫人，远看发髻衫裙，婢婷玉立，略如妇人；下有小石，立若侍女。沿瀠有钟潭，石莲潭、梅雨瀑等胜景。

【西瀠】又名西龙■。在中雁荡山中，自玉甑峰西行 6 里至石门皆称西瀠。秀峰怪石，参差错落，逶迤数里。有玉屏嶂、含翠峰、火焰峰、卓笔峰、双笋峰、听泉石、百丈岩、云台月、水帘洞等二十一景，犹如一幅气势磅礴的山水画长卷。

【百丈岩】亦名百丈峰。在中雁荡西瀠南山。临涧屹立，高百余丈：故名。青嶂峻嶒，如插玉屏。其巅有坳，其下有百丈岩洞，高广各 5 米。深约 10 米。雨时坳中飞瀑垂于洞前，望之著抛珠洒玉。百丈岩南连土山，其余三面皆石壁削立，遏云蔽日，人迹罕至。西瀠峰峦，以此为最雄伟。

【玉海楼】在浙江瑞安县城东北金带桥畔。建于清光绪十四年（1888 年），是清经学家、文字学家孙诒让（1848—1906）的藏书楼。原有藏书八、九万卷，以多名家批校本、孙氏父子子批手校本、瓯郡乡土文献而著称。孙氏亡故，藏书多散失。解放后，其后人将所存善本书送杭州大学图书馆、温州市图书馆收藏。现在 还藏有古籍图书三万五千册，楼下辟有文物展览馆。楼西建有颐园和百晋陶斋。

【仙岩山】在浙江瑞安县城东北 20 公里，大罗山南麓。是我国道教的第二十六福地。山多唐宋摩崖刻石，周围冈峦起伏，峰崖峙立，瀑泉飞洒，寺院亭台错落，风景点较集中。主要有梅雨潭、雷潭、龙须潭、化成洞、罗隐

洞、通玄洞、观音洞、翠微岭、卧象山、狮山、梅雨亭、圣寿禅寺、止斋祠、积翠峰、狮子峰、流米岩、虎溪等。

【刘基墓】在浙江文成县南田区西北夏山。刘基（1311—1375）字伯温，浙江青田（今文成县南田区）人。佐朱元璋得天下，封诚意伯。卒谥文盛。墓前立有“明开国本师刘文成之墓”石碑一方。

【南田】在浙江文成县城西北 36 公里。海拔约 800 米，周围 20 余公里，是一个高山平原，夏季平均温度在 25℃左右。南田为明朗开国元勋刘基故里。有诚意伯庙（刘基封诚意伯）、忠节祠、刘氏故宅、古城、辞岭亭、观稼亭、文昌阁等古迹。附近山上有仙坦岩、石罄洞、三叠岩等风景点。

嘉兴市　嘉善县

【南湖】在浙江嘉兴市。分东西两湖，相连似鸳鸯交颈，又称鸳鸯湖。南湖是全国著名的革命纪念地之一，1921 年 7 月，中国共产党第一次全国代表大会从上海移此继续举行。南湖南北长，东西狭，总面积 525 亩。湖中有湖心岛和仓圣祠所在的小洲两个岛屿。湖心岛上有南湖革命纪念馆及烟雨楼等名胜古迹。湖北岸有湖滨公园，湖中盛产南湖菱。

【烟雨楼】在南湖心岛上。是五代吴越国钱元璙在湖滨作为登眺之所而筑，取唐诗人杜牧“甫朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”诗意名楼。宋建炎中，楼废。嘉定间，吏部尚书王希吕又在旧址建楼。元末，毁干兵火。明嘉靖二十八年（1549 年），嘉兴知县赵瀛又仿烟雨楼旧制，建楼于湖心。四面临水，水木清华，晨烟暮雨，向称胜景。万历十年（1582 年）知府龚勉又在此增筑亭谢，南面筑台为钓鳌矶，北面拓放生池，称鱼乐国。楼前檐横额“烟雨楼”三字为董必武手书，楼中保存有历代碑石五十余件。

【中国共产党第一次全国代表大会会址】在南湖。1921 年 7 月，中共第一次全国代表大会在上海开会期间因受法租界巡捕房暗探的干扰，遂转移到嘉兴南湖一船上继续举行。会议通过党纲和关于党的工作任务的决议，选举中央领导机构，宣告中国共产党成立。滨湖心岛东南岸，今泊有仿制的革命纪念船一艘。船长 16 米，宽 3 米，是一只单夹弄丝网船。中舱放一方桌，桌上摆设茶具；前舱搭有凉棚；后舱设有床榻，船尾置有菜橱、炉灶等物。船后系一小船，为当时进城购物所用。

【曝书亭】在浙江嘉兴市王店镇。清康熙三十五年（1696 年）著名学者朱彝尊建。嘉庆以后曾多次重建。亭在假山上，木构建筑，攒尖顶形式。亭北有荷花池，池上有九曲桥。池南即朱氏故居原址，当时有潜采堂、竹垞、桂之树轩、煮茶厅、雪之亭等建筑。今均不存。解放后亭池周围布置竹树花草，已辟作公园。朱氏学识渊博，著作甚富，晚年编定文集，以曝书亭为名。

【吴镇墓】在浙江嘉善县城花园弄梅花庵。吴镇（1280—1354）字仲圭，号梅花道人、梅沙弥，嘉兴（今属浙江）人。元代著名画家，与黄公望、倪瓒、王蒙合称“元四家”。墓泥顶，块石砌围，前立碑两块，一书“梅花和尚之塔”，已残，传是他生前自题。一书“此画隐吴仲圭高士之墓”，明万历三十六年（1608 年）立。庵有山门、前殿、后殿等建筑。前殿内存《仁本堂墨刻》五十五方、吴镇草书《心经》刻石三方，右侧回廊有吴镇画竹刻石八方，皆甚隽美。

海宁县　平湖县　海盐县

【安国寺经幢】在浙江海宁县盐官镇西北隅。共三座，石制。分别建于唐会昌二年（公元 842 年）、四年和咸通六年（865 年）。幢身平面均呈八角形，都刻有《佛顶尊胜陀罗尼经》和题记。咸通六年幢高 7 米，腰檐仿木构建筑形式。是现存古经幢中出现石构仿木构做法最早的。幢座上还有精湛的佛教故事、狮子等浮雕。

【陈元龙故宅】在浙江海宁县盐官镇堰瓦坝。故宅原来规模很大，现在尚存门厅、楼房三间、双清草堂及小厅数处，还有一棵古老的罗汉松。陈元龙字广陵，海宁县人。历仕清康熙、雍正两朝，官至文渊阁大学士。在盐官镇安国寺的北面，有陈氏祖宅“ 隅园 ”，建于明代，经他改建后易名“ 遂初园 ”，占地百亩。园中林木半是南宋遗植，袁枚有诗说：“ 百亩池塘十亩花，擎天老树绿搓讶。调羹梅也如松古，想见三朝宰相家。 ”时称浙江省（391）浙西园林之冠。清乾隆帝四次到海宁，都驻跸陈家，赐园名，‘ 安澜 ”。园林毁于清咸丰年间。现仅存九曲桥和荷花池遗迹。

【海宁潮】也称钱塘潮。浙江杭州湾钱塘江口的涌潮。钱塘江，或称浙江。入海口呈喇叭形，江口大而江身小，起潮时，海水从宽达 100 公里的湾口涌入，受两旁渐狭的江岸约束，形成涌潮。涌潮又受江口拦门沙坎的阻拦，波涛后推前阻，涨成壁立江面的一道水岭。潮头最高时达 3.5 米，潮差可达 8.9 米。奔腾澎湃，势无匹敌。宋时临安（今杭州）江干潮势最盛，时人周密《武林旧事》云：“ 浙江之潮，天下之伟观也，自既望以至十八日为最盛。方其远出海门，仅如银线，既而渐近，则玉城雪岭，际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。 ”后因地理变迁，海宁县盐官镇东南的一段海塘，成为近代观潮胜地。筑有中山亭、观潮亭、镇海塔。这里江面阔仅二、三公里，潮势至此，不仅最盛，而且潮头齐列一线，有“ 海宁宝塔一线潮 ”之称。海潮涨入江口后，因南北岸势不同，渐成二段。南段进速快，北段慢。在南段荡回重与北段汇合时，潮头相撞，满江汹涌，声如山崩地裂。盐官镇东 7 公里的八堡，最宜观赏此景。海潮西进，撞上伸入江心的丁字坝时，怒涛惊竖，碎作泼天骤雨，潮头返窜塘岸，称返头潮。盐官镇西 11 公里的老盐仓，是观赏此景的佳点。夜半月下观潮，潮势与白天相同而景色迥异，也为游客称道。一年中以农历八月十八日潮汛最大，旧称“ 潮神生日 ”，每年此日，专程来此候赏这一奇观的游客，数以万计。

【钱塘潮】见“ 海宁潮 ”。

【钱江海塘】在浙江杭州湾两岸。为防备钱江潮汐之患而筑。唐以前修筑情况已难考，唐开元元年（公元 713 年）曾在盐官一带重筑，称捍海塘。后梁开平四年（910 年），吴越国王钱镠曾在杭州侯潮、通江门外筑捍海塘（或作“ 捍江塘 ”）；1983 年考古工作者在南星桥立交公路工地进行过局部清理，发现了当时的海塘遗址。以后历代都很重视海塘的修筑。现存的海塘大部为鹰代重修。北岸从杭州到金丝娘桥；南岸从杭州至曹娥江口，绵延 300 余公里，全部修成石塘。石塘采用上等硬质条石彻成，塘身横面成梯形，条石问又用铁锔和铁锭固定，塘身背水面再用上壅固加厚，工程非常浩大。从盐官镇海塔上远望，兀立平沙的海塘，坦坦荡荡，不见其端。

【海神庙】在浙江海宁县盐官镇东。清雍正八年（1730 年）至九年奉敕建成。把浙海之神。中轴线上有大门、正殿、御碑亭、寝殿。东西两面还有

戏台、天后宫、雷神殿、水仙阁诸建筑。占地 40 余亩。咸丰十一年（1861 年）在兵火中受损。光绪十一年（1885 年）重修。现正殿、御碑和门前石狮、石坊等尚存。石坊共两座，高 8.7 米，下设四住，上按三楼，通体纹饰精美，全用汉白王制作。

【镇海塔】旧名占鳌塔。在浙江海宁县盐官镇东南海塘边。正处观潮胜地。塔为砖砌。明万历四十年（1612 年）建。塔身七级，平面呈六边形，高十五丈，周九丈六尺。有石磴通塔顶，外建回廊翼栏。登塔远眺，沧溟在目。每逢潮汐之时，洪涛险浪，奔来眼底，犹如千军万马，甚为壮观。

【绮园】在浙江海盐县城内。清同治十年（1871 年）冯缵斋就其外家杨氏旧园重修，园实为明代所遗。中建花厅，前架曲桥，隔池筑假山，水绕厅东流向北，支流宛转，与古树垂荫相映成趣。厅后以小山作屏。池中筑堤，贯以虹桥。更有亭台楼阁，颇堪寻味。游径由山洞、岸道、飞梁以及低于地面的隧道等组成，构成复杂的迷境。号称 ” 浙中第一 ” 。

【炮台遗址】在浙江杭州湾北岸，平湖县乍浦城东一带滨海的小山间。乍浦向为军事要地，五代吴越国时就开始在此设防。明永乐以来，倭寇经常来犯，设防尤为严密。现存有清代晚期的天妃宫炮台和南湾炮台两处。

【黄山】在浙江杭州湾北岸，平湖县乍浦东 1.5 公里处。有大黄山、小黄山二山顶，与附近几个小山相连滨海而立，称乍浦九山。山麓有东沙爿、西沙爿沙滩两处，沙质坚净，是理想的海滨浴场。1932 年、1947 年曾二度辟为海滨风景区。

【南北湖】又名永安湖。在浙江杭州湾北岸，海盐县澉浦镇西南 2.5 公里。为历来游览胜地，称小西湖，面积约 1.800 亩。三面环山，南面靠海，冬暖夏凉，有名胜二十多处。山光、水色、涛声，别具情趣。有 “ 测海观潮 ” 、 “ 永安揽胜 ” 的景名。山巅有云岫庵，出自陶渊明 “ 云无心以出岫 ” 的佳句。云岫庵的东南为鹰巢顶，是一座位于海边的山峰。农历十月初一已可登鹰窠顶观 “ 日月并升 ” 。

湖州市

【飞英塔】在浙江湖州市内，由内外塔组成。创建于唐中和四年至乾宁元年（884—894），北宋开宝年间又作木塔笼之。内塔用白石砌筑。八面五层，实心，刻有精美的佛像和装饰花纹。外塔砖本结构，罩在内塔外，八面七层。原有盘梯，已毁。甫宋绍兴二十年（1150 年）.原塔毁于雷击，以后曾多次修造。现存之塔，内塔系南宋绍兴二十四、五年（1154—1155 年）后建造，外塔系南宋端平初年再建，明清重修。这种塔内建塔的实例，全国罕见。

【铁佛寺】又名铁观音院。在浙江湖州市西。原寺创建于宋代，已毁。现存建筑为清代以后重建。内有北宋乾兴年间铸造的铁观音一尊，高 2 米，右向侧立鳌背上，法相庄严，体态端丽飘逸。

【黄龙宫】在浙江湖州市北 10 公里黄尤山麓。1966 年发现。洞主室长 45 米，宽 20 米，高 20 米。系石灰岩溶洞。洞内满布钟乳石，奇形怪状，巨细皆备。最大的一块，正面酷似白玉观音；背面有如临风垂柳。洞顶有钟乳一条，蜿蜒 30 余米，宛如游龙，首尾鳞爪依稀可辨，因以名洞。西侧有许多互通的小洞，诸洞交汇处，有石钟乳从数十米高的洞顶“ 泻 ”下，状如瀑布。石瀑对面有牛角状的大钟乳近百支，叩击发音悦耳，音色浑厚清脆不一。接音高低编成石磬，能奏音乐。洞西北一百米处峭壁下，有黄龙洞。俯视状如巨井，阴森深邃。北皇太湖，天水一色。洞前巨石林立，上多古人题刻。

【嘉业堂】在浙江湖州市南浔镇。原是近人刘承于的藏书楼。1924 年落成。因宣统所赐“ 钦若嘉业 ”匾。故名。楼二层，砖木结构。有诗萃室、宋四史斋、求恕斋、嘉业厅、希古楼、黎光阁、抗昔居等建筑。连同楼外园林占地 30 亩。园中垒石为山，遍栽竹木，亭池秀丽雅致。刘除向书商另星购书外，罗致了甬东“ 抱经楼 ”、独山“ 影山草堂 ”、仁和“ 结一庐 ”、丰顺“ 持静斋 ”、太仓“ 方仓书库 ”等处藏书，达六十万卷。并自营雕板印书一七四种二九二六卷。解放前所藏已有散佚，余书在解放后已捐献国家。

【小莲庄】在浙江湖州市南浔镇南栅。清光绪中当地富商刘镛所筑。园中有古挂瓢池，广约十亩，夏日荷花盛开，最宜消暑。环池布置山石树木，建筑回廊亭榭。壁间嵌有历代名人帖石四十六方。时人以为绝似杭州西湖的小瀛洲。

德清县　安吉县　长兴县

【莫干山】在浙江德清县城西北。相传春秋末年，莫邪、干将夫妇为吴王阖闾所召，在此铸剑，剑就身亡，后人以其名名山。山周长 50 余公里，主峰塔山海拔 718.9 米。盛夏凉爽如秋，为避暑胜地。山多修竹、清泉，云雾出没。古诗云，“参差楼阁起高岗，半为烟遮半树藏，百道泉源飞瀑布，四围山色蘸幽竺。”有剑池，荫山、天池、天桥诸胜景。

【芦花荡】俗名锣鼓堂。在莫干山金家山下。有泉水特清洌，汇注成荡，荡边多生芦苇，故名。周围广栽竹树，遍布园林。夏日幽静清凉，极宜消暑。

【剑池】在莫干山荫山山谷中，传为莫邪、干将磨剑处。池水清澈。上有飞瀑悬空泻下，水经石限，形成三迭。旁有亭栏磴道，上下盘旋。四壁摩崖题刻，多属近人文字。池对面傍山筑有半亭。

【天池】在莫千山天池山巅。池广约 12 平方米。池前有方亭，池下有无代天池寺遗址。修竹浓荫，古木参天，其中银杏一株，苍劲挺拔，树围数抱。周围还有仙锯板、仙人洞、卧仙石等景。

【塔山】在莫千山。为山之顶峰，海拔 718.9 米。五代后晋天福二年（公元 937 年）曾在山上建塔，故名。塔久记。山巅平坦，山坡绿荫环绕，盛夏无暑。登山四望，峰峦罗列，拱揖于前，太湖波平如镜，湖上山岛如青螺浮现水面，历历可数。运河如带，天目如屏，钱塘江绕其东南入海。此山是莫于最高峰，故亦宜观日出。

【吴昌顾故居】在浙江安吉县地铺西北 30 公里鄣吴村。吴昌硕是近代著名书画家、篆刻家。1844 年诞生于此。他晚年写有许多回忆在此生活的诗篇。

【独松关】在浙江安吉县独松岭上。相传此处松树一管一针，故名。独松岭是天目山向北延伸的余脉，山岭险峻，素为杭州北面的天然屏障，亦古代兵家必争之地。关内外多嶙峋巨石，关上“独松关”三字犹依稀可辨。

【顾诸山】在浙江长兴县城西北 45 里，太湖西岸。高 180 丈，周 6 公里。春秋时吴王阖间弟夫概，登山东顾其渚而得名，所产紫笋茶，陆羽品为天下第二，自唐代即列为贡品。当时在山中设贡茶院，初茶限定每年清明前到京，谓之急程茶。清初方罢贡。山中有绝壁峭立大涧中，称明月峡，所产茶尤为上品，相传陆羽曾在此置茶园。山上又有金沙泉，水质特佳。杜牧诗有：“山实东甫秀，茶称瑞草魁”。“泉嫩黄金涌，芽香紫壁裁”之语。

绍兴市

【八字桥】在浙江绍兴市八字桥直街东端。是一座梁式石桥。有南来宝佑四年（1256 年）建造的题记。桥高 5 米，桥面系条石铺成，微微拱起，净跨 4.5 米，宽 3.2 米。跨南北流向的主河，主河两侧有小河两条。桥东端沿河岸向南、北两个方向落坡，西端向西、南两个方向落坡。西端南面的踏跺下建一小孔，跨越小河。自桥南北望，两条沿主河岸向南的踏跺，为一“八”字。古代匠师在设计时解决了比较复杂的交通问题，是研究我国桥梁史的重要实物例证。

【三江闸】又名应宿闸。在浙江杭州湾南岸，绍兴市北 15 公里。明嘉靖十五年（1536 年）为排泄山阴、会槽（都在今浙江绍兴）、萧山三县的内涝和防御海潮倒灌而建。闸用巨石砌成，筑于二小山之间。原长 103.15 米，阔 9.16 米，有闸眼 28 个，闸上可以行人。石缝初用灰秣胶合，明万历十二年（1584 年）又熔锡弥实缝隙。其后历经数次重修。建成之后，该地区旱涝之灾大减。解放后对古闸作了全面整修，1962 年全部闸门都已改成电力自动启闭。

【大舜庙】亦名舜王庙。在浙江浙江省（395）绍兴市双江溪。建于临溪小山舜王山巅。中把虞舜。清咸丰年间兴建。同治年间重修。有石阶百余级，从溪边导上庙门。门前有巨樟一株，荫可亩余。入门即戏台，台顶飞檐二重，面对正殿。正殿前面立石柱四根，中间两根刻云龙，旁边两根刻舞凤。两侧山墙的前端，有石刻西湖十景图。庙字建筑构件上，遍布砖雕、石雕、木雕，皆出当时高手。造作精细，富丽堂皇。

【大善寺塔】在浙江绍兴市西营。是一平面呈六边形的砖塔。高约 40 米，共七级。建于南宋绍定元年（1228 年）。历代曾多次重修。1957 年又进行维修，巍然高耸，屹立市中心。塔下为大善寺，早已妃废。

【大通师范学堂旧址】在浙江绍兴市胜利路 141 号。校址原为贡院。清代改作官仓。1905 年 8 月徐锡麟、陶成章等为联络同志、隐蔽革命力量，培养军事干部而创立。又借提倡兵式体操，在校内置办武器。学生来自诸暨、东阳、永康、缙云等地的光复会骨干，因而成为当时光复会在浙江的活动中心。1906 年冬由秋瑾接办。为筹备皖浙两省起义，她加强校内军事训练，并在此组织光复军。1907 年 7 月 6 日，徐锡麟在安庆起义失败，13 日大通学堂被围。秋瑾指挥学生应战，不幸在第一进东首一幢第三间（当时的会议室）被捕。学校也被清政府封闭。1911 年后，在原校礼堂后辟徐公祠，纪念徐锡麟烈士。祠内壁上嵌有蔡元培撰书的徐烈士祠堂碑记。1982 年主体建筑按原貌修复。

【石佛寺】一名灵鹫禅院。在浙江绍兴市西北 20 公里下方桥镇。石佛为弥勒像，镌于隋朝，像高 15 米有余，传为当年采石工匠所凿：唐代建寺覆盖。四周湖水环绕，小山罗列，山壁多名人摩崖题刻，南宋名将韩世忠所书“飞跃”二字，尤为苍劲。

【东湖】在浙江绍兴市东约 5 公里处。原是一座青石山，相传秦始皇东巡至此，停车间马，因名若蕡山。山多坚石，取用甚广，汉代开始采石，日久凿成湖怕。峭壁奇岩、突兀峥嵘，逶迤数百米，合抱一湖，水碧于天。有石桥九座，横卧其间，将湖分成三片；有陶公、仙桃两洞，皆可通舟。山水相融，洞窍盘错，凿自人工，天然成趣。湖畔还有香积亭、饮渌亭、听漱亭

等点缀风景。

【兰亭】在浙江绍兴市西南 12.5 公里的兰渚山下。东晋大书法家王羲之撰书的《兰亭集序》记叙永和九年（公元 353 年）三月三日他与友好在此修禊的盛况。现存建筑和园林是明嘉靖甘七年（1548 年）后移此重建的，1980 年曾全面整修。有小溪流经此处，称曲水。临溪有流觞亭。亭西有王右军祠，祠中正殿有王羲之像。殿前有墨华池，池中建墨华亭，两廊墙上嵌古代碑刻帖石，其中唐宋以来书法家临摹的《兰亭序》就有十余种。流觞亭后有御碑亭，中立清康熙，乾隆二帝御碑，流筋亭东有碑亭，内立清康熙帝书兰亭碑一块。亭前约 30 米处为鹅池，池畔建石碑亭，中立鹅他两大字石碑一块，传为王羲之书，园中茂林修竹，清流激湍，风景清幽。

【吕府】在浙江绍兴市新河弄 169 号。东起万安桥，西迄谢公桥，占地四十八亩。是明嘉靖年间礼部尚书吕夲的故宅。南向，有十三厅，分列三条纵轴线。中轴线依次有门厅、永恩堂、三厅、四厅、五厅五座。东西两轴线依次各有牌楼一座和厅堂住屋四座。每线除最后一进有楼外，都是平房。每进各有砖石门楼，每进之间都有天井。今建筑群除永恩堂外，部分已改筑，但整体布局尚清晰可辨，永恩堂原为正厅，吕夲后人改作宗祠，是吕府的主体建筑。面阔七间，进深三间，用材颓大，结构简洁，制作规整，风格朴素宏伟。至今虽已四百余年，构架除椽子有更换外，大都还是明代原物。

【吼山】在浙征绍兴市东 13 公里。相传春秋时越国大夫范蠡，为复兴社稷，于此山养狗猎鹿以献吴王。因名狗山，日久讹为吼山。山险峻多奇石，有云石墩、棋盘石，皆底小顶大，欲坠复振，险怪有趣。陡壁悬崖下，有一洞天、烟萝洞，洞窟高敞清幽。山中还有云泉、荷花池、石床、万寂庵诸景。

【沈国】在浙江绍兴市延安路洋河弄 3 号。原为沈姓旧业，是南宋时当地名园。现仅存一角。园中有小他形如葫芦，名葫芦池，上有石板小桥，连同池边假山、水井，均当年旧物。南宋诗人陆游初婚唐碗，后被迫离异。绍兴二十五年（1155 年）二人在沈园邂逅。当时唐已改嫁，陆亦另娶。陆游一时感慨万端，在园壁题《钗头凤》词一阕云，“ 红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧.人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”极言痛苦之情。唐见后和作一阕，中有：“ 病魂常似秋千索， ”“ 怕人寻间，咽泪装欢，瞒，瞒，瞒！ ”之语，不久倡郁而亡。陆游集中，有记咏沈园，追念往事的诗多首。

【宋六陵】在浙江绍兴市东 18 公里的攒宫山。有南宋高宗、孝宗、光宗、宁宗、理宗、度宗的陵墓。元至元十五年（1278 年）曾被江南释教总统杨琏真伽发掘。明洪武年间有所恢复，今遗迹尚存。

【陈洪绶墓】在浙江绍兴市南 11 公里的官山岙横棚岭。陈洪绶（1595—1652），明末清初画家，字章侯，号老莲，浙江诸暨人。墓建于清乾隆六十年（1795 年）。方形，黄土封顶，周围用条石砌成。正面阔 3.9 米，高 1.32 米。后半部没入土中。墓碑碑文题：“ 明翰林陈章侯公暨德配来氏宜人韩氏宜人合墓 ”。

【青藤书屋】原名榴花书屋。在浙江绍兴市观巷大乘弄。是明代文学家、书画家徐渭的故居。徐渭（1521—1593）字文长，号青藤道士、天池山人。明末画家陈洪绶（老莲）也曾寄居于此。入门有小竹园和假山一座。山后墙上嵌徐渭手书“ 自在岩 ”刻石一方。书屋系一石往砖墙木格花窗平房，共前

后两室。前室南向，窗前有小天井，天井西首栽青藤一株，原栽是徐渭童年时手植，书屋由此得名。今青藤系近年补栽。窗下有石砌天池，长 2.75 米，阔 2.64 米，中立方石柱，上刻徐渭手书“砥柱中流”四字。室中悬徐渭画像和他手书“一尘不到”.陈洪绶题“青藤书屋”匾两方。东壁嵌有“天池山人自题像赞”刻石，上有徐渭五十岁时小像。内室北向，陈列徐、陈等人的书画作品。

【府山】又名种山、卧龙山。在浙江绍兴市西隅，与城内蕺山、塔山鼎足而立，占地二十二公顷。主峰前有石柱古亭，名望海亭，始建于唐代。亭下有春秋时越国大夫文种墓及唐宋摩崖题刻。西南山峰上有风雨亭，1930 年为纪念近代民主革命烈士秋瑾而建。东南山麓有越王台，高数十米，南宋嘉定十五年（1222 年）郡守汪纲建。山南坡还有解放战争革命烈士墓及纪念碑。

【绍兴鲁迅故居】在浙江绍兴市都昌坊口 19 号。原有的主要建筑仅存两楼两底的木构旧式民房一幢。鲁迅诞生（1881 年）后到他外出求学前（1898 年）一直生活于此。1910 年到 1912 年间，鲁迅回乡，任教绍兴府中学堂和山会师范，经常在此接待革命党人和青年学生。他的《会槽郡故书杂集》、《古小说钩沈》和第一篇小说《怀旧》，都是在这里完成的。室内陈列的器具，有许多是原物。故居后面有百草园，是他童年时的乐园。故居近东的三味书屋，是他。少年时（1892—1897）求学的地方。三味书屋中陈列着当时原有的器具，其中一张桌角上刻有“早”字的，就是当年鲁迅的书桌。

【柯岩】在浙江绍兴市西 12 公里处。是隋朝以来采石形成的奇观，占地 11 公顷。“峭壁耸千尺，危崖锁雾中”，陡峭不可跻攀。岩前有峰独立，上如覆鼎，镌为石弥勒佛，石佛高约 10 米，原有寺院覆盖，美轮美矣，名普照寺。石佛左近有一奇石卓立草莽，高 30 余米，巅若戴笠，足如立锥，亭亭袅袅，如云出岫，名云骨。佛右还有七星岩、清水塘等景。

【秋瑾故居】在浙江绍兴市南和畅堂 18 号。秋瑾祖父宦游返里，携家居此。是一木构旧式民房。南向，共五进。第一进是门厅，大门上有何香凝所书匾额。第二进是秋瑾生前使用的客堂、餐室、卧室。1907 年，秋瑾曾在此进行革命活动。客堂是她与革命党人讨论工作的地方；卧室后壁有一暗室，曾藏过文件和武器；卧室内现照原样布置，陈列她生前所使用过的实物。第三进为其兄住处。第四进为其母住处。现在三、四进已辟作陈列室。

【秋瑾纪念碑】在浙江绍兴市内轩亭口，建于 1930 年。1907 年，秋瑾和徐锡麟分头准备举行浙皖两省起义。7 月，徐锡麟在安庆组织的起义失败，秋瑾亦被捕牺牲。碑址就是她就义的地方。碑为水泥制成，呈长方体形。正面题有“秋瑾烈士纪念碑”七字，四周设有栏杆。

【禹陵】在浙江绍兴市东南 6 公里。传是夏禹的陵墓。《史记·夏本纪》说：“或言禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽。”陵背负会稽山，面对亭山，前临禹池。池岸建青石牌坊一座，由甬道入内，旧有陵殿，已废。今有 1979 年重建的大禹陵碑亭一座，飞檐翘角，矗立雨道尽头。内立明人南大吉书“大禹陵”三字巨碑一块。亭周古槐蟠郁，松竹交翠，幽静清雅。亭南有禹穴辨碑和禹穴碑，系前人考辨夏禹墓穴所在而立。辨碑前方旧有禹寺，今圮。陵右侧建有禹庙。

【禹庙】在浙江绍兴市东南 6 公里。禹陵右侧。中祀夏禹。史籍记载，夏启和少康都曾建立禹庙，但已难考。今庙始建于南朝梁初，历代屡建屡毁，现存大殿建筑系 1934 年重建，其他部分大都清代重建。中轴线上有午门、祭

厅、正殿三进。顺山势逐步升高。殿前铺设石阶。正殿高 24 米，钢筋混凝土结构，仿清代木构建筑形式，重檐歇山顶，气势雄伟。内有大禹立像，像前楹在上书“江淮河汉思明德，精一危微见道心”一联。午门前有岣嵝亭，内设明代翻刻的湖南衡山岣嵝碑。碑文传是夏禹治水时所刻，应是谬传。碑文下附有释文。庙东侧有窆石亭，中设略呈圆椎状的窆石一块。石高 2 米。顶端有圆孔，传为禹下葬时所用。石上刻有古隶，又有宋元题刻。庙周群山逶迤，苍翠绕合，庙字高甍飞檐。红墙四围，气象庄严。

【《龙瑞宫记》摩崖石刻】在浙江绍兴市东南 8 公里的宛委山南坡飞来石上。唐贺知章书，共 12 行，行 15 字。正书。内容记道院龙瑞宫神灵管辖的范围。贺知章（659—744）。唐代著名诗人，亦工书法，擅长草隶。他的题刻极为少见。

【鉴湖】亦名长湖、大湖、庆湖、镜湖。在浙江绍兴市南 1.5 公里。东汉永和五年（公元 140 年），会稽大守马臻总纳山阴、会稽两县三十六源之水为湖。东至曹娥江，西至钱塘江，长 127 里，周围三百五十八里。面积约 206 平方公里，可灌溉农田九千余顷。两县百姓大得其利。但此举得罪当地豪绅，马臻竟遭诬陷致死。后人为之建祠营墓于绍兴城南二里、跨湖桥直街旁。湖在唐中时以后逐渐淤积。北来人中详符年间起，豪家在湖中建筑堤堰，盗湖为田，湖面大蹙。今湖塘、容山湖、厧石湖、白塔洋皆其遗迹。湖上堤桥随设，渔舟时见，远山四围，水清如镜。堪称江南水乡的典型。王羲之“山阴道上行，如在镜中游。”言下无虚。袁宏道：“钱塘艳若花，山阴芋如草。六朝以上人，不闻西湖好。”亦非夸张。贺知章、陆游都爱此“湖山奇丽”而终老此乡。鉴湖水质特佳，驰名中外的绍兴酒，即用湖水酿造。

【蕺山】又名王家山、戒珠山。在浙江绍兴市北。相传越王勾践曾在此山采蕺，故名。南麓有戒珠寺，为东晋大书法家王羲之故宅遗址，寺字为清代重建。其东北为蕺山书院，明末哲学家刘宗周曾在此讲学。东隅有唐代董昌生祠摩崖题记。

诸暨县　新昌县　上虞县

【五泄】即五条瀑布。在浙江诸暨县城西约 25 公里。瀑从五泄山巅崇崖峻壁间飞奔而下，凡五级，景色各异：或如蚊龙出谷，声似滚雷；或沿壁滑下，悄然无声；或以奇险著：或以幽悄称。两山夹水，逶迤下汇东龙潭，总称五泄溪。溪两岸异峰怪石，争奇竞秀，有七十二峰，三十六坪）二十五岩。280 米高处有五泄寺，建于唐元和三年（公元 808 年）。石狮石象分列左右，石鼓石屏卓立平地，状极怪伟。寺壁原有明徐渭题“七十二峰深处”六字。

【枫桥小天竺】在浙江诸暨县城东 25 公里枫桥镇。原为明代处士骆骕的别墅。内建有楼台亭阁多处，极林泉之胜，中以见大亭为最。亭左水池岩壁上，甫镌“海眼”二字，北镌“枕流漱石”四字，均为明海瑞亲笔。正厅及两侧有祝枝山、文征明、董其昌、陈洪缓等的书法帖石。清代里人集资重修。并刻“山光潭影”于石室西崖，与“海眼”南北相向。俗称小天竺。

【浣纱石】在浙江诸暨县城南 1 公里许浣纱溪畔、苎萝山下。传为春秋时越国美女西施烷纱处。西施名夷光，苎萝山下有施姓两村，夷光居西，称西施。唐李白诗，“西施越溪女，明艳光云海，未入吴王宫殿时。烷纱古石今犹在。”石高 2 米许，上刻“浣纱”两字，传为王羲之所书。石上方有浣纱亭一座，内有碑碣记其事。

【大佛寺】原名宝相寺。在浙江新昌县西南南明山。大殿依山崖建造，正面外观五层，内有依崖雕成的弥勒佛一座。石佛于甫朝齐永明四年开雕（公元 486 年），梁天监十五年（516 年）完成。主持者历护、俶、祐三僧，世称三生石佛。像作全趺坐式，高 13.32 米，两手心向上交置膝间，掌心站十余人尚见宽余。像原为立像，后人用条石砖块砌成双膝，改作现状。寺附近有我国佛教天台宗祖师智者大师圆寂处等古迹和狻猊石、隐鹤洞、濯缨石、锯开岩、石棋坪等风景点。

【穿岩】在浙江新昌县城西南 25 公里。有十九峰，峰峰相连，横亘 2.5 公里，山上林木青翠，山下溪涧碧澄见底，因中峰上有圆窍，东西相通，故名穿岩。中有石室广二十余丈。穿岩石洞高挂崖壁间，隔岸远观，有如圭上圆孔。明张汝威诗：“十九峰头云作巾，峰峰都是玉嶙峋，半天高插万余丈，一洞可容千数人，入去有洞斜漏日，看来无物不生春，番疑刘阮逢仙处，袖拂烟华香满身。”

【小仙坛青瓷窑遗址】在浙江上虞县西南上浦小仙坛。是东汉青瓷窑址。出土的器物有疊、壶、洗、碗、碟等。表面多拍几何形纹或刻划水波纹。瓷器胎质细腻。上虞县近年发现东汉青瓷窑遗址多处，其中以小仙坛窑址最为典型。由此可以证明，东汉时浙江已开始生产青瓷。

【白马泐】在浙江上虞县城西北 5 公里。旧名渔浦湖。周 20 余公里，三面环山，重岫迭　，碧水如天。滨湖诸山三十六涧，悉会于湖。湖中有癸已山、羊山、月山，渔村农舍，田园如画。据水经注云，创始时塘堤屡坍，民以白马祭之，故名白马潭。一说晋时县令周鹏举尝乘白马入湖中不出，人以为地仙，故名。1921 年当地陈姓宫绅捐资兴学，延经亨颐、夏丏尊等创办春晖中学，朱自清、丰子恺等著名学者数十人执教于此，改革教育制度，率先实行男女同学，影响颇大。校旁旧有弘一法师（李叔同）故居晚晴山房。

【曹娥孝女庙】在浙江上虞县曹娥江边。东汉汉安二年（公元 143 年）五月五日，上虞人曹吁失足堕江溺死。其女曹娥，年方十四，寻找父尸，十

七日不得，投江而死。时人以为孝女。汉元矗元年（151 年）上虞长度尚葬曹娥于江南岸，并为立碑。碑文系邯郸淳所书，碑阴有蔡邕题识，早已不存。现在庙内石碑，系宋元祐八年（1093 年）蔡卞重书。庙始建于宋代，现存建筑系民国重修。

定海县　普陀县

【舟山烈士陵园】在浙江定海县城关北门外。为纪念在新民主主义革命及社会主义革命和建设中牺牲的革命烈士而建，有烈士墓及朱德题词的纪念塔和郭沫若题词的牌坊。

【普陀山】在浙江东北部普陀县。是舟山群岛中的一个小岛。岛呈狭长形，南北纵长 8.6 公里，东西横宽 3.5 公里，面积 12.5 平方公里。最高峰佛顶山，海拔 291.3 米。为我国佛教四大名山之一。据《普陀山志》载，五代后梁贞明二年（公元 916 年），日信慧锷自五台山请观音像归国，途经普陀山为大风所阻，居民张氏舍宅为院于双峰山下，号“不肯去观音院”。南宋绍兴元年（1131 年）将普陀山佛教各宗统一归于禅宗。嘉定七年（1214 年），又规定该山以供奉观音为主。历朝相继兴建寺院，解放前一度有寺院、庵堂和茅篷二百二十八个，有僧尼四千一百多人。其中普济、法雨、慧济三大寺，规模宏大，建筑考究，是我国清代建筑群的典型。岛上有千步沙、潮音洞、梵音洞、甫天门、西天门等风景点二十余处，幽洞奇岩，海景变幻，历来为游览避暑胜地，是我国佛教四大名山之一。

【南天门】在普陀山南的甫山上，与短姑道头平列。南天门孤悬入海，与本岛一水相隔，架有石桥，桥浙江省（401）身似龙，名环龙桥。此地巨石森立。巉岩高耸，中有两石如门，故名。阙门飞檐起角，中间书有“南天门”三字，旁有龙眼井，崖上有鼓右，阙左上方有狮子石。其地多摩崖石刻，清康熙年间武将蓝理所题“海山大观”四字，苍劲有力，引人注目。

【紫竹林】在普陀山东南，梅幢岭下。山中岩石呈紫红色，剖视可见柏树叶、竹叶状花纹，因称紫竹石。后人也在此栽有紫竹。五代后梁贞明二年（公元 916 年），日僧慧锷从五台山请得观音像，归国途中在此遇风受阻，在此建”不肯去观音院”于紫竹林中。观音院前有潮音洞。紫竹林旁有光明池，南有观音眺，对岸可见洛迦山岛。

【湖音洞】在普陀山紫竹林内，龙湾之麓。因洞窟日夜吞吐海潮，有如雷音，故名。洞为山石裂罅所成，从崖至脚高数十米，耸起于沙滩中。洞有二门，通明如天窗。潮水奔驰入洞，浪石相激，声若轰霄。涨潮时，倚岩俯视，仿佛蚊腾足下，险怪百出。石崖上刻有“现身处”三大字。宋元时信徒叩求大士现身者多在此洞（今改在梵音洞）膜拜。据记载，当时常有人在此跳海舍身，到明代明令禁止，并在洞旁建莫合身亭，立碑劝阻，现亭已圮毁，碑犹存。

【普济寺】亦名前寺。在普陀山白华顶南，灵鹫峰下。普陀三大寺之一，初建于北宋元丰三年（1080 年），称宝陀观音寺，后几经兴废。清康熙三十八年（1699 年）三月，重建大殿，并赐寺额“普济群灵”，故名。现存大殿为清雍正九年（1731 年）奉敕重建，有殿阁堂庑二百余间，为山中供奉观音大士之主刹。规模宏大，建筑雄伟，今占地 11.400 平方米，中轴线上有天王殿、圆通宝殿、藏经楼、方丈殿等。两侧有藏经楼、方丈殿、伽蓝殿、罗汉殿、禅堂、承德堂、梅曙堂等。寺前有钟鼓楼、海印池，海印池亦称莲花池。池中正对山门有八角亭、御碑亭。御碑为清雍正问立。寺东南有多宝塔，西南有石牌坊。

【朝阳洞】在普陀山几宝岭尽头，延伸于海中的山顶上。旭日东升，先映照洞中，故名朝阳洞。洞的右上方有一巨石，状如平台，称初映台。洞上

部原筑有楼台三层，可观赏日出。晨曦出海，万道霞光，如碎金铺海，奇妙万状，称“朝阳涌日”。昔人有诗云：“朝朝红日漾深渊，破晓无如此洞先。莫谓江南春信早，朝阳花木发春前。”洞旁有石窟，中有仙人井，虽盛暑亦寒气袭人，井水清冽，大旱不涸。

【千步沙】在普陀山东海滩，自几宝岭至飞沙番，长约 1.750 米，阔约 100 米，是普陀山最大的一个沙滩。为海浪挟沙积成，宽坦柔软，色如金毯，沙粒甚细，不沾人足。千步沙东临大海，若遇大风激荡，潮水飞溅，状如雪崩，在东面海滨还有百步沙，在南面海滨有金沙，都是理想的海滨浴场。

【法雨寺】亦名后寺。在普陀山白华顶左，光熙峰下，为普陀三大寺之一。创建于明万历八年（1580 年）。初名海潮庵，万历二十二年改名海潮寺，三十四年又名护国镇海禅寺。后毁于火。清康熙三十八年（1699 年）重建大殿，并赐“天花法雨”匾额，因改今名。同治、光绪年间又陆续建造殿宇，现存殿字二百九十四间，计 8,800 平方米，分列六层台基上。入山门依次升级，中轴线上前有天王殿，后有玉佛殿，两殿之间有钟鼓楼，又后依次为观音殿、玉牌殿、大雄宝殿、藏经楼、方丈殿。观音殿又称九龙殿，其中九龙藻井及部分琉璃瓦从南京明代宫殿拆迁而来。九龙雕刻十分精致生动。部分住础也是明代遗物。

【多宝塔】在普陀山普济寺前。据塔上题记云，建于元元统二年（1334 年），明万历二十年（1592 年）重修。全用白石砌成，四面五层。基座平台的四面和转角处都饰有螭首。第二层的柱子雕刻蟠龙，体态雄健，形象极其生动，栏于望柱柱头饰莲花，栏板两侧雕刻天王立像。每层每面有壶门式壁龛，龛内雕佛像。顶层四角饰山花焦叶。塔刹为仰莲宝瓶。在浙江已发现的元代的石塔中最为精美。

【梵音洞】在普陀山最东端青鼓垒下。洞两侧峭壁相合如门，高约百米，险陡如削。峡下有洞，深约百米，屈曲通海，海潮冲入，如虎啸龙吟。洞腰间架有石甃台，可从山顶沿石阶丁行至石甃台上观赏海景。

【慧济寺】亦名佛顶山寺。在普陀山佛顶山上。原为一石亭，供佛其中，明时僧慧圆创慧济庵，至清乾隆五十八年（1793 年）始建圆通殿、玉皇殿、大悲楼等，扩庵为寺。光绪三十二年（1907 年）请得大藏经，由文正和尚鸠工增广，遂成巨刹，与普济寺、法雨寺鼎立，称为普陀山三大寺。现有建筑面积 3.300 多平方米。寺处于高山之巅，幽深绝俗。寺周围多古树异卉，寺西北有鹅耳沥一株，是稀有的观赏树。寺东南是白华顶，上有天灯，为海上航标。寺西茶山盛产佛茶味香清口。从寺甫下山的云扶石上刻有”海天佛国”四个大字，为明抗倭名将侯继高所题，笔力雄健，气势磅礴。

【西天门】在普陀山普济寺西。是一座天然石门。两石对峙，中豁如门，另有一石横架两石之上，上刻西天法界四大字。过石门沿山路可直上达摩峰，亦称罗汉石。石峰北边刻有无书法家赵孟頫题的瀛洲界石四大字。西天门西北有梅福庵、盘陀石。二龟听法石、观音洞诸胜。西天门下边有普慧庵，内有树龄八百余浙江省（403）年的古樟树。

【洛迦山】在普陀山东南的莲花洋中，距千步沙 3 海里，与普陀山合称普陀洛迦山，或翻补怛罗迦，布怛落伽，都是它的梵语音译。环岛一周约 2 公里，面积只 0.34 平方公里。岛上原有四座庵堂，现存一座。登山远眺，海天相接，一望无际。每逢春夏季节，岛上海雾弥漫，幻变多端，景色奇丽。西边山脚下有洞，称为水晶宫，只有退潮后，方可入洞观赏洞景。岛上建有

国际航标。

临海县　天台县　黄岩县

【中子山】在浙江临海县城南。高 93.5 米，濒灵江，与小固山相叠，形如帖帻，神话传说皇华真人飞升时遗中所化，故名。山顶双塔屹立。东南麓有元代多宝塔。林本茂密，风景幽丽。又有仙人桥、华肯洞、遗巾处、不浪舟、三元宫、兜率寺、南山殿等胜景。三元宫至遗巾处一带尚多明代摩崖题记。

【东湖】在浙江临海县城东。后山山宫溪诸水在此汇流入灵江。北宋熙宁四年（1071 年）郡守钱暄主持开拓成湖。经历代疏浚修葺，今有前湖、后湖、小鉴湖，中有堤桥相连。湖中建湖心亭、半句亭、逢源亭、小瀛洲、忠逸祠等。又建有儿童公园。湖东岸有杨皙商（民主革命烈士、徐锡麟学生）衣冠墓。1962 年又将明代抗倭名将谭纶画像碑和戚继光表功碑移置小瀛洲。

【桃渚城】在浙江临海县城东约 60 公里的沿海地区，为明代防倭要塞。始筑于洪武二十年（1387 年），再筑于正统八年（1443 年），附有十余座烽火台展向海边，形成防御体系。倭寇屡欲在此建立据点，均未得逞。现西城墙上立有嘉靖四十年（1561 年）《新建敌台碑记》，记载戚继光在此歼灭倭寇经过。石碑、城墙及部分烽火台尚完好。城北山上有明人所书“ 眺远 ”及“ 镇海 ”刻石。

【天台山】在浙江天台县城北，是我国佛教天台宗的发源地。主峰华顶山海拔 1，098 米。山中有隋代古刹国清寺，清雍正间重修，是一个拥有的六百间殿宇的大型建筑群，为我国保存比较完好的著名寺院之一。天台山群峰争秀，巉峭多姿，飞瀑流泉，洁白如练。有华顶秀色、石梁飞瀑、铜壶滴漏、赤城栖霞、琼台夜月、桃源春晓等风景点和隋塔、隋梅、智者塔院、唐一行禅师塔等古迹。

【国清寺】在天台山麓。是我国佛教天台宗的发源地。南朝陈太建七年（575 年），智f 入天台，建草庵。隋开皇十八年（公元 598 年），晋王杨广承智者大师遗意建天台寺，大业元年（605 年）赐额“ 国清寺 ”。历代经过多次整修，现存建筑系清代重修。1973 年又作了全面整修。有殿字十四座，房屋六百余间。主要建筑分布在三条纵轴线上。中轴线上依次有弥勒殿、雨花殿、大雄宝殿。雨花殿前两侧有钟楼、鼓楼。大雄宝殿重檐顶，正中设明代铜铸释迦牟尼坐像，连座高 6.8 米，重 13 吨。像背壁后，有以观音像为中心的慈航普渡群塑。殿两侧列元代楠木雕制的十八罗汉坐像。殿东侧小院中有古梅一株，传为隋代寺院初建时天台宗五祖章安手栽。主干枯而复生，桠枝生意茂盛，逢春繁花满树。西轴线上依次有安养堂、观音殿、文物室、妙法堂。妙法堂楼上为藏经阁，楼下即台宗讲席，为寺僧讲经说法之处。文物室中陈列大量与佛教有关的文物。东轴线上依次有斋堂、方丈楼、迎塔楼。此外还有修竹轩、禅堂、静观堂等建筑。寺门前有一行墓、寒抬亭、丰干桥等古迹。东侧小山上有砖培一座，可能是南宋建炎三年（1129 年）重新寺宇时在隋代塔基上重建的。塔高 59.3 米，六面九级，形制挺秀。寺内外多长松巨樟，寺周五峰环峙，双涧绕流，景色清幽秀丽。天台宗是我国佛教的主要流派之一，它的影响远及国外。唐贞元二十年（公元 804 年），日本僧人最澄来寺，从天台宗十祖道邃习教义，次年回国创立了日本佛教天台宗。该宗教徒尊国清寺为祖庭，时时来华参谒。促进了中日文化交流。

【一行遗迹】在天台山国清寺。共二处。一行（673—727）唐代高僧，

著名天文学家。他为修订《大衍历》，曾到国清寺居留，向寺僧求教数学。后人在寺前七佛塔后建墓纪念。墓前立碑，上题“唐一行禅师之塔”七字。又传他到寺时，正值北山大雨，因而寺门前东山涧中水位猛涨，向西山涧中倒灌。今寺外丰干桥侧有石碑一方，上书“一行到此水西流”七字。

【智者大师塔院】在天台山佛陇真觉寺中。是我国佛教天台宗创立者智f（538—597）的塔院。南朝陈大建七年（公元575年）智f入天台，建草庵讲经十年，人称天台大师。又因隋汤帝在藩邱时，曾赐号智者，亦称智者大师。塔院太殿中置大师肉身塔。塔连座高约7米，全用青石雕成，二层六面，有飞檐二重。第一层正面佛龛中设智者大师坐像。每层都刻出栏杆、枋、柱、斗拱，全塔构件上都有精致的浮雕。殿壁上悬天台宗十七位祖师的画像。塔院初建于隋开皇十七年（597年），现存建筑系明代重修，近年又曾整修。今塔为近年重建。寺门外有碑亭，中立唐元和六年（公元811年）翰林学上梁肃撰、徐放书《修禅道场碑》一座。

【高明寺】在天台山，离国清寺约8公里。以背倚高明山而得名。初建于唐天祐年间。后唐清泰三年（936年）改为智者幽溪塔院。寺宇经历代多次重建。现存建筑系1980年重修，中轴线上依次有天王殿、大雄殿、楞严坛。寺周多奇石和名人题刻。寺旁幽溪之上，一石横架，下有四石相承，自成一洞，名圆通洞。高明山下有大石，突兀峥嵘，如笋如笏，名看云石，上刻“佛”字，径约7米。

【石梁飞瀑】在天台山中方广寺。飞瀑之水有两源，东为金溪，西为大兴坑溪，水至中方广寺旁合流。其势宏大，山腰有衔接两山的石粱。梁长约二丈，广不过一尺，两端下削，中央隆起如龟背。瀑自梁底向下喷坠，高数十丈，直泻深谷，声如雷鸣。临潭岩壁上有康有为书“石梁飞瀑”四字，左侧有宋代书法家米芾所书“第一奇观”四字，为天台八景之一。

【赤城栖霞】天台八景之一。赤城山高339米。山上赤石屏列如城，望之如霞，故名。山有石洞十二，散布岩间崖下，各具一格，中以紫云洞和玉京洞最著名。山顶有梁妃塔，是南朝梁大同四年（公元538年）岳阳王萧詧命东阳州刺史为王妃建造。1947年重建，四面七层，与国清寺塔遥遥相对。

【华顶秀色】天台八景之一。华顶峰为天台山最高处，海拔1.098米。众山环拱，如片片莲瓣，华顶正当花心，故名。华顶峰有拜经台，传为智者大师拜经处。峰下有善兴寺，五代晋天福元年（公元936年）德韶大师所立，后改名华顶圆觉道场，几经兴废，已非旧观。今存大殿为1928年所建，寺门题“华顶讲寺”。寺外树木成林，茅篷错落，为僧人所筑。旧时佛教斋期，山上常聚僧数百。古迹有太白书堂、墨池二处。书堂传为唐李白读书处，墨池传为东晋王羲之写《黄庭经》处。华顶峰也是观日出的好地方。

【铜壶滴漏】天台八景之一。在天台山石梁飞瀑东。因地层裂陷而成一洞，洞成壶形，腹大口小。洞内四壁岩石光滑。呈青绿色，宛如铜壶。有涧水冲入，水在壶内盘旋，发声啌啌，然后从形似壶嘴的岩隙中喷出，直注中坎岩石，形成一泓碧潭，故称铜壶滴漏。潭下有龙游涧和水珠帘。

【琼台夜月】天台八景之一。在天台山桐柏水库西北。琼台后倚百丈崖，前对双阙，下临尤潭，三面绝壁，孤峰卓立，惟峰腰有悬磴可度。琼台形似马鞍，台上有石形似椅子。传八仙之一铁拐李曾住琼台对面万年山，每逢农历八月十五月明之夜。飞越万年山，来此坐石椅赏月，故称石椅为仙人座。台前各有小山一座。称“琼合双阙”。明月当空时，月影在溪潭底，下山时

月从双阙落下。

【桃源春晓】天台八景之一。在西天台山中。因东汉刘晨、阮肇入山采药，在桃源洞遇仙故事闻名于世。山中有桃源洞，洞畔有石峰两座，名双女峰，传即为刘阮遇仙处。桃源洞外 3 公里的宝相村附近有溪，为刘阮与二仙女分别之处，名惆怅溪。两山夹溪，溪岸遍植桃花，为宋元枯年间干台县令郑至道所栽。旧时春日桃花红艳，溪水澄碧，风光旖旎。

【九峰】在浙江黄岩县城东门外 1.5 公里。有文笔、双阙、灵台、华盖、宝鼎、翠屏。卧龙、灵鹫、接引等山峰九座，岩上有“紫阜”二字，相传为朱熹手迹。旧有九峰书院和瑞隆感应塔院等。瑞隆感应塔为北宋建隆四年（公元 963 年）所建，至今尚在。登高远眺，可见气魄雄壮的丫髻岩。1957 年，在此建立九峰公园，内有烈士陵园，并设凉亭、假山、鱼池、花房等。

【松岩山】亦名嵩岩山。在浙江黄岩县澄江区。北坡有二峰壁立如扉，峰间缘壁砌石为梯，共四百六十余级，称天梯。前人诗说：“们葛黄昏上翠微，天风松影正文飞。石坛坐处闻秋叶，鸟道行时见古扉。”北麓有莲尖坪，石大人峰。莲尖坪面积约二、三亩，可以从坪上俯瞰澄江桔乡风光。石大人峰是一高百余米的巨岩，状如巨人背负童子而立，颇为别致。

丽水县　青田县　遂昌县

【三岩寺】在浙江丽水县城西北约 1 公里处。寺依三岩，因名。中岩有洞名白云，上有飞瀑倾泻，击石水珠四溅如雨，称雨崖，崖上题字为唐代李邕手迹，左岩有洞名清虚，窟如半月。右岩有洞名朝曦，后有暗泉流出，凿石为池，名丹泉。

【万象山】在浙江丽水县城西南隅。南宋参政何澹建万象楼于此，因名。元明清各朝都有建置，后因战乱，大部已毁，仅剩洞天楼一座。新建的有括苍、望江、牡丹、大观等亭和九曲桥。登山四眺。“ 中天楼阁虚空出，万象风烟旷野来 ”，颇饶意趣。

【东西岩】在浙江丽水县城西北 30 公里处。两岩高约 40 米，峻而刻露，对峙兀立溪边，若即若离，中有峡谷，名清风峡，凉爽怡人。附近有卓笔峰、幞头岩、玉甑岩、石梁、僧尼岩、日月池等十景。

【通济堰】在浙江丽水县碧湖区堰头村。创建于南朝梁天监年间，大坝筑于松阳溪与匝江合流处附近。引溪水入长达 22.5 公里的主渠，成为碧湖平原水利命脉。大坝初用木篓建造，南宋开禧年间改筑为石坝。历代经多次整修，现今大坝系 1954 年重修，长 275 米，宽 25 米。坝旁有詹南二司马庙，内有宋元以来记载当地水利情况的碑刻。

【南明山】在浙江丽水县城南 1.5 公里，与丽水城隔瓯江相望。登山有石磴道可循。半山有峭壁，雨后飞泉飘洒而下。宋时面壁建有漉雪亭。稍上有爽气亭，俗称半山亭。山上有巨石长十余丈，横架岩间如梁，称石梁。梁上遍缀名人题刻，梁下为印月池，池畔有宋张康国摩崖题记。池西有献花岩、弥勒龛、石门和创建于宋代的仁寿寺。再上有高阳洞，洞浙江省（407）壁多宋人题刻，其中有沈括、孙沔题刻和记载南宋绍兴十四年（1144 年）、十六年（1146 年）当地两次水灾的长篇题刻。山顶云阁崖刻有传为葛洪书的“ 灵崇 ”两大字和传为米帝书的“ 南明山 ”三大字。其傍有北宋处州郡守刘泾的题赞。

【太鹤山】一名青田山。在浙江青田县城北隅。传有双白鹤年年至此育雏，故名。山高 100 米，周围 20 公里，属括苍山脉。道教传称第三十六侗天。山巅有混元峰，又名试剑石，高约 30 米，中分为四，相距各 1 米许，传为唐代道士叶法善丹成试剑所剖。峰下有洞，称太鹤洞，为叶炼丹处。旁有丹井、孝顺岩、纸鸢岩诸景。山壁留有唐以来摩崖石刻多处。

【混元峰摩崖题刻】在太鹤山上。有唐以来摩崖题刻多处。其中唐人书《混元峰》、宋人刘泾书《慕仙铭》、元人曹用书《遗刘处闲剑师诗》尤为著名。唐道士叶法善曾居此山，山上四架坛下有高一丈六尺的叶法善全身画像刻石。

【石门洞】在浙江青田县城西北 35 公里括苍山中，大溪南岸。风景区面积约 5 平方公里。传为我国道教的第十二洞天。自南朝宋景平元年（公元 423 年），永嘉太守谢灵运称道之后，著各于世。洞内有瀑布从高 96.3 米的绝壁顶泻下，弥洒半空；溅如跳珠，散如轻雾，殷殷隆隆，冬夏不竭。称石门飞瀑。李白诗云“ 瀑布挂北斗，莫穷此水端，喷壁洒素雪，空濛生昼寒。 ”瀑布源头处有白猿洞、龙卵瀑、折折瀑诸景。瀑布两侧绝壁环屏，左壁满缀甫朝宋以来的摩崖题刻。面瀑有观瀑台、观瀑亭、泻银桥。瀑下有积银潭，面积百余平方米，潭水从松溪导人大溪。缘溪有碑林、刘基祠、灵佑寺诸古迹。

松溪汇入大溪处有钟鼓两山，崇崖壁立，对峙如门，石门洞由此得名。沿溪有路通至洞内瀑下，路口有问津亭。

【石门洞摩崖石刻】在石门洞。大都集中于洞内瀑布左侧和洞门钟山的绝壁上。自甫朝宋开始，历代都有题刻。其中有：南朝宋谢灵运，唐郭密之，宋陈道古、沈括、宋师禹，元曹用、郑复初筹人题刻七十八处。内容大都是当时游山后的题名和对当地风景的赞叹之词，书法真、隶、行、草间杂，各具面目。大都字迹清楚，保存完好。

【九龙山】在浙江遂昌县西南 80 公里浙闽赣三省毗邻地区。面积 34 平方公里。主峰海拔 1.724 米。山势险要，峰谷交错，气候温和，雨量充沛，保存有较大面积的原始天然林区。动植物资源极其丰富，稀有，珍贵种类聚生。有第四纪冰川期遗冒下来的连香树、鹅掌楸、铁杉、长叶榧等古老树种；有香果树、银杏树、伯乐树、马鞍树等珍贵林木。动物有黑熊、老虎、獐等。是别具风光的天然动植物园。

【延庆寺塔】在浙江遂昌县松阳区西屏镇西。北宋端拱二年（公元 989 年），僧达行从中印度得大经论八部、舍利四十九粒以归，于咸平二年至五年（999—1002 年）在松阳云龙山下延庆寺建塔，藏舍利于塔下。塔共七层，高二十五丈。

缙云县　龙泉县

【仙都】在缙云城东约 10 公里。这一带，山峦起伏，多奇山怪石和危崖异洞，古时通称缙云山。唐天宝七年（公元 748 年），传“有彩云仙乐之异”，敕改今名。道家以为第二十九洞天。主要胜景有铁城、鼎湖峰、倪翁洞、小赤壁、姑妇岩等，分布于好溪两岸。南宋王十朋诗云：“皇都归客入仙都，厌看西湖看鼎湖。”仙都诸景以鼎湖最好。

【鼎湖峰】仙都一景。一名玉柱峰，俗称石笋。靠山临水，状如春笋，拔地而起，高 168 米。旧志云，顶上有湖，多生蓬花，为黄帝轩辕氏炼丹升天处。唐代诗人徐凝（一作白居易）诗：“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来。”峰后山顶有步虚亭，在此可观看仙都山水景色。

【倪云洞】在仙都初畅山上。由大小三个洞组成。洞前好溪蜿蜒，鼎湖在里。传古时有倪某隐居于此。洞口石上刻有唐李阳冰所写“倪云洞”三字，书家评其为”淳古严肃”，“力有万夫”。洞内外和山下半壁池、君子石等处刻有宋以来题记五十六处。近旁有间渔亭、五老峰、仙女照镜诸景。

【仙水洞】在仙都鼎湖峰旁。旧志说是唐道士周景复修炼之所。洞中泉出罅隙，大旱不竭。北宋赵汴游此作诗云：”路入云端步步轻，洞中涓流一风情，不逢真侣仙迹在，犹喜摩崖纪姓名。”洞内有摩崖题记二十余处，半为北宋人所书。赵汴、苏舜元、孙沔、马寻等题名刻石均存。

【独蜂书院】在仙都，离城东 10 公里。南未朱熹曾在此讲学，作诗一首，“出岫孤云意自闲，不妨王事若连环。解鞍盘礴忘归去，碧涧修筠似故山。”据县志记载：嘉定间创礼殿为讲肆之所，咸淳间即旧址广而新之。明洪武间废。现存独峰书院，为清同治年间重建。

【铁城】在仙都上章村对岸，距县城约 15 公里。原名芙蓉峡，又称铁门峡。两边峭壁，高一百数十米。峭壁上刻有”铁城”二字，为明代缙云县令郝敬为辞官居此的李健（号铁城）所书，字高三米余，笔力雄伟。入峡深处，两边峭壁紧靠，仅容单骑通行。过此，豁然开朗。中有石砌高台，为李健结庐遗址。

【黄龙山】在浙江缙云县城北 8 公里。三面陡绝，一面出入，曾为古代屯兵处。山中有池，神话有黄龙潜伏，故名。山上林木茂盛，多奇石，有飞来舟、猴子捧桃等。清袁枚《游黄尤山记》云：“山皆磊磊大圆石，坻伏郁堙，各相跆籍，类东鲁峰山，与台宕绝异。”山上蝙蝠洞旁有黄龙寺，初建于唐，屡有兴废。现存寺宇为清代晚期所建。

【凤阳山】在浙江龙泉县城东南 50 公里。主峰海拔 1.921 米，属武夷山系洞官山脉，为自然保护区。面浙江省（409）积 7 万亩。区内植物种类不下两千种，其中光皮桦、水青椆、鹅掌楸、香果树、白豆杉等二十多种属稀有珍贵树种。被称为“华东古老植物的摇篮”。山林深处，时见飞涧流泉、奇峰怪石和珍禽异兽，别有情趣。

金华市　浦江县　东阳县

【八咏楼】原名元畅楼。在浙江金华市南隅，面临婺江。南朝齐隆昌元年（公元 494 年）沈约为东阳太守时建成。沈约赋《登元畅楼》诗有：“危峰带北阜，高顶出南岭。中有凌风树，回望川之阴。”又复咏长歌八篇，寓己外补不得已之词，一时中外传育。后人遂易今名。崔融、崔颢、严维、李清照等，都曾登楼揽胜，赋留名篇。宋元以来迭经毁建，现存建筑系清代重建。

【无宁寺】旧名大藏院。在浙江金华市。北宋大中祥符间创建。政和间赐名天宁万寿禅寺。元延枯五年（1318 年）重建。现存大殿一座，单檐歇山顶；面阔和进深各三间。结构简练，比例匀称，用材制作规整。梁架下墨书题记甚多。其东首三椽袱下题：“大元延祐五年，岁在戊午六月庚申吉旦重建”。1979 年又作全面修整。经碳 14 测定，部分构件还是北宋和南宋时的遗物。是我国古代建筑的重要实例。

【太平无国侍王府】在浙江金华市内。1861 年春，太平天国侍王李世贤由安徽、江西进军浙江，五月二十八日（农历）攻克金华。修葺原试士院，又在千户所旧址构屋数重，为侍王府。分东西二院，东院有照壁、大殿（议事厅）、穿堂、二殿和耐寒轩。照壁上有石雕和砖雕。两院共四进，入门厅，有长廊连接前厅。传说前厅是李世贤理事处，第三进是李世贤的住房，第四进是李世贤部属与卫士的住所。此外还建有练兵场和花园。西院有壁画六十八幅，梁架彩画二百七十余方，有描写劳动人民生活的，有象征吉祥的，也有太平大国制度所规定的题村，以及描写太平军军事活动的内容等。

【金华北山】金华山、赤松山等的合称。在浙江金华市北 15 公里。金华山又名长山、常山，是我国道教的第三十六洞天；赤松山传为晋代皇初平得道之处，初平号赤松子，故名。最高峰 1.308 米，风景区位于 500—800 米之间，面积约 2.5 平方公里。该区地质为流纹岩区域，局部有石灰岩显露，水溶后形成许多千奇百怪的岩洞，著名的有双龙洞、冰壶洞、朝真洞，合称北山三洞；其他还有智者寺、鹿田书院等古迹。

【双龙洞】在金华北山，系北山三洞之一。有钟乳分悬洞口两侧，状若龙头，故名。洞由内外两部分组成。外恫约 1.200 平方米，四壁石质腻洁，纹如肌理，洞内泉水清澈，常年侗温 15°C 左右。内洞约 2.100 平方米，满目钟乳，如绔窗翠幔，琼楼玉阙。内外之间有一条 12 米长的水道，洞穴仅容一小船进出，游人必须仰卧轻舟。方能牵引入内，古人有诗说：“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源卧小船”。历来誉为水石奇观。

【冰壶洞】在金华北山，系北山三洞之一。在双龙洞上行约 200 米处。洞口小、腹大、身长，形似冰壶，因名。洞深约 50 亲米，有磴道可下。洞中有瀑，从石隙中悬空而下，高约 20 米。瀑下无潭，潜流四散。郭沫若诗称：“银河倒泻入冰壶”、“嵌寄此景域中孤”。洞口石碑也是他的手迹。

【朝真洞】亦称真人洞。在金华北山，系北山三洞之一。在冰壶洞上行 1 公里处。相传古代有得道真人栖居于此，因名。洞口西向，位于高峰。洞穴曲折起伏，分为四段。有花瓶侗、螺丝侗、石弄堂、石棋盘、一线灭等景。

【重修智者广福寺记碑】今存浙江金华市文管会。南宋嘉泰二年（1202）陆游撰并书。正书。碑阴有《与僧仲圮八札》，南宋嘉泰三年（1203）陆游撰并书。行书。

【通济桥】在浙江金华市西南隅。建于元大德四年至元统二年（1300—1334 年）。长 327 米，面宽 8 米，高 15 米，水门十二孔，呈椭圆形，桥垛十二，逆水尖墩长 7 米有余。初架木为梁，并覆之以屋，有桥房六十三间，建筑精良，气魄宏伟。后屡修屡毁，今桥为清嘉庆十六年（1811 年）重建。解放后，桥面改为水泥路，可通车辆。

【龙德塔】亦名龙峰塔。在浙江浦江县城东龙峰山。始建于北宋大中祥符九年（1016 年）。塔砖上有天禧元年（1017 年）六月一日蝗虫飞集邑中、往来五天的题记。元至正十二年（1352 年）遭雷击，明正统年间又遭火灾。万历年间重修。现存砖构塔身，六面七级，是北宋遗物，经 1979 年重修。原有塔檐、平座、楼梯及塔刹已毁。龙峰山现辟为公园。

【仙华山】在浙江浦江县城北 5 公里。俗名仙姑山。高约 500 米，周 10 公里。主峰少女峰，传轩辕黄帝幼女修真得道于此。山势加五笔朝天，芝掌浮空。明初散文家宋濂谓浦江壤地虽不越百里，此山拔地而起。奇形伟观，如雄旗，如宝莲花，如铁马临关：浦阳江水如白虬蜿蜒，斜络其前，实力“大地间秀绝之区”。其西有西安山，一名西庵，群峦峭石，蟠结如环，南北山腰相峙处，甘泉一缕，飞瀑悬空，名为龙门。麓坪旧有山村，元至正中宋濂入仙华山为道士，结庐于此。

【卢宅】在浙江东阳县东门外 1 公里卢宅村。当地卢姓居民，八百年来在此聚族而居。自明永乐十九年（1421 年）族人卢睿成进士起，到清代中叶科第不绝。是典型的封建家族聚居点。三面环水，南对笔架山。西面有卢氏宗祠一座。祠内有工字形平面的大厅肃雍堂，建于明景泰七年（1456 年）至天顺六年（1462 年）间，建筑构件上有精美的木雕和彩绘。

武义县　江山县　兰溪市

【延福寺】在浙江武义县桃溪区陶村。五代后晋天福二年（公元 937 浙江省（411）年）创建，元延佑四年（1317 年）重建。明正统间毁于兵，仅存大殿。其余建筑系清代重建。中轴线上依次有山门、大殿、观音堂，殿间没有水池。大殿重檐歇山顶，平面成正方形，面阔进深均为 11.8 米。殿内有元泰定元年（1324 年）刘演书“重新延福院记”、明天顺七年（1463 年）陶孟端书《延福寺重修记》二碑，和宋宝祐三年（1255 年）铸铁钟一口。寺周群山逶迤，峰峦环列，风光如画。

【熟溪桥】在浙江武义县壶山镇熟溪上。建于甫宋开禧三年（1207 年）。全长 135.7 米、宽 4.8 米，九孔石墩，全系舟形。桥上建有廊屋，用以遮日避雨，气势磅礴壮观。

【龙嘴洞】在浙江江山县大陈岭乡田贩村北，距县城 12 公里。洞口西向，洞深约 50 米，阔约 3 米。因洞室弯曲如龙，洞口如尤张口，故名。洞内曾发现新生代第四纪晚更新世哺乳动物的化石。洞周 3—5 公里范围内，均为石灰岩覆盖，因受长期冲洗溶蚀，形状光怪陆离，岩层中多石灰岩溶洞。

【仙霞关】在浙江江山县保安镇西南。为入闽咽喉之地，周围百里，山高谷深，有“一夫当关，万夫莫开”之险。唐乾符五年（公元 878 年），黄巢起义军转战浙江，曾于此刊山开路直趋建州。南宋绍兴年间史浩帅闽过此，募侠修路。明正统九年（1444 年）叶宗留领导的矿工起义，清光绪二十六年（1900 年）江山刘家福领导的农民起义，都曾攻占此曾岭。

【江郎山】一名金纯山，又名须郎山，俗呼三爿石。在浙江江山县城东南 25 公里处。传有江氏兄弟三人登巅化石，因名。山高 824 米，有三石峰拔地如笋，高 260 余米，摩云插天。石呈五色，日照炫耀。山半有岩，危石悬空，中可结庐；山下有泉，清甘不涸：山顶有平地，古木葱郁，人迹罕至。甫宋辛弃疾诗云，“三峰一一青如削，卓立千寻不可攀。正直相扶无倚傍，撑持天地与人看。”

【六洞山】一名灵洞山，亦名上洞山。在浙江兰溪市东 7 公里处。为金华北山余脉，多石灰岩溶洞。山有涌雪、紫霞、白云、呵呵、无底、漏斗六侗，因名。洞如其名，各有特色。山间有古刹栖真寺，始建于北宋太平兴国八年（公元 983 年）。寺内有石高数十米，类似一片孤云，天外飞来，称小飞来峰。有泉从地中涌出，清澈可鉴，名天池。寺内藏经楼，曾珍藏我国佛教经典《北藏》六千三百六十七卷（明永乐至正统年间钦定刻本）。1983 年，在六洞山麓又发现一巨大天然溶洞。洞内钟乳遍布，千姿百态，流水潺潺，终年不绝。乘舟入洞，观赏奇景，情趣盎然。出口便是涌雪洞。

【白露山】亦名玉带山、玉泉山、白露峰。庄浙江兰溪市西北 15 公里。山腰有白岩酷似玉带，山下有镜潭清澈可鉴，山上有白露寺掩映翠竹丛中。寺建于北宋皇祐年间。寺左老鹰岩下有南未大理寺少卿周三畏墓。周河南开封人，绍兴十一年（1141 年），秦桧命他诬害岳飞，他断然拒绝，弃官隐居此山，嘉定元年（1208）后人建忠隐庵以为纪念，今圮。昔人调此山“水兼群籁静，云抱数峰回”，景色清幽，甚为人称许。

【兰阴山】又名横山、烟台山。在浙江兰溪市西 3 公里处。古时山上多兰花，“兰花十里照春水，山鸟无声香更幽”，故名。山脉呈西北一东南走向，形若苍龙，至三江汇合处直插江中，形成峭壁、深潭。山有兰阴寺，建

于元大德年间，寺前摩崖石刻“兰阴深处”四字，传为明武宗御笔。临江山麓有古底横山殿，面对中洲岛，雅静出尘。

衢州市　义乌县　永康县

【衢州孔氏家庙】在浙江衢州市新桥街。孔子第四十八代孙孔端友从宋高宗南渡，赐居衢州。宝祐元年（1253 年）于城北菱塘创建孔子家庙，元季毁于兵火。明正德十五年（1520 年）在今址重建。清以来曾多次修整。庙内主要建筑有大成门、大成殿、佾台、两庑。恩鲁阁。阁上原存有南渡时从曲阜移来的孔子和丌官夫人楷木像。阁下有相传据唐代画家吴道子稿本摩刻的“先圣像”碑。

【烂柯山】又名石室山、石桥山。在浙江衢州市南 10 公里。传晋人王质入山伐薪，见二童对奔，棋局未终,斧柯已烂，故名。山高约 400 米，周约 8 公里。群峰盘回，一径深入。顶有巨石绵亘，欲坠复倚：下有清泉浅流，奔腾出谷。远望山连屿接；近视危崖排空。有霞洞空青、石梁惊虹、洞天一线、玉枰仙隐等胜迹。

【骆宾王墓】在浙江义乌县城东 15 公里枫塘。墓前石碑为明崇祯十三年（1640 年）重建。骆义乌人，唐文学家，为“初唐四杰”之一。著有《骆宾王文集》。曾官临海丞，后随徐敬业起兵反对武则天。

【方岩】在浙江永康县城东 23 公里处。山高 400 米，方圆 5 里。岩皆平地拔起，四面如削，惟南有一通道，至山腰而绝。垒石为磴，称百步峻。百步峻顶上建有步云亭。自此至天门沿岩架石为栈道，长数十米，称飞桥，十分险峻。登上天门，即到方岩顶。顶上平旷，广数百亩，有广福寺、峰门、广慈寺、屏风阁、千人坑、听泉楼、金鼓洞、唐樟等名胜古迹。广慈寺建于唐大中四年（公元 850 年），原名大悲寺，北宋治平二年（1065 年）更今名。主寺面积 800 余平方米，分前、中、后三殿，建筑极为宏伟。山下宅麓村前，有前中共浙江省委书记刘英烈士墓。

跨地区

【新安江】在浙江省西北部。为浙江省（413）钱塘江支流。源出浙、皖、赣山区，东入浙江省境内，经淳安至建德与兰江台，东北流入钱塘江。于流长 261 公里，流域面积 11.850 平方公里。江水四季澄碧，清澈见底。唐孟浩然诗，“ 湖经洞庭阔，江入新安清。 ”素以水色佳美著称。夹江两岸，群山蜿蜒，翠岗重迭，山势千殊万态，谷多飞瀑流泉。沿江有白沙大桥、朱池、落凤山、梅城、刘长卿别墅、双塔凌云等胜迹。

【新安江水库】在浙江淳安、建德县之间新安江上游。1960 年建成水力发电站。电站上游形成大湖，面积 580 平方公里。湖上岛屿常见的有 398 座，低水位时逾千，故又称千岛湖。港汊交错曲转，“ 水回几讶船无路 ”，“ 山开又见一重天 ”。江水四季常清，碧波荡漾。湖水恒温 14℃，冬暖夏凉。金竹牌，花洲坞、屏风山等为避暑胜地。附近还有白马乳洞和仙姑洞等胜景。

【千岛湖】即“ 新安江水库 ”。

安徽省

合肥市　肥东县

【三国合肥新城邀址】在安徽合肥市西 15 公里鸡鸣山东麓。三国魏青龙元年（公元 233 年），扬州都督满宠为抵御孙吴军所筑。孙仅曾亲率十万大军围攻此城，终未攻下。西晋淮南郡曾设治于此。遗址南北长 330 米，东西宽 210 米，由十余个高土墩绵亘相连成长方形。对研究古城合肥的变迁，具有重要价值。

【包公祠】在安徽合肥市包河公园香花墩，是纪念北宋包拯的专祠。始建于明弘治年间，现存建筑为清光绪八年（1882 年）和 1946 年重修。香花墩曾是包拯读书处。明弘治太守未光明见其风景幽雅，遂将一座古庙改建成包公书院。祠内有包拯塑像和石刻像，陈列包拯墓出土文物和有关资料。包拯（999—1062）字希仁，庐州合肥人。仁宗时任天章阁待制、龙图阁直学士，开封府尹，官至枢密副使。史称他为官清正，俗呼包青天，祠周包河，生红花藕，传言藕内无丝。“无丝”乃包拯铁面“无私”的谐音。祠旁有亭，亭内有井，名曰：廉泉，相传为官不廉者不敢饮此泉水。香花墩四面环水，一桥径渡，杨柳盈岸，菱荷满池，为游憩佳境。

【逍遥津】在安徽合肥市东北隅。古为淝水上的渡口，有津桥可渡。东汉建安二十年（公元 215 年）孙权率十万大军攻合安徽省（415）肥未下，军还，为曹操守将张辽所袭，权退至此地，津桥已被拆除，权乘骏马飞越淝水脱险，后人名此桥为飞骑桥。著名古典小说《三国演义》中“张辽威震逍遥津”的故事，即由此而来。内有湖，广百余亩，湖中有小岛、湖心亭。张辽衣冠军在此。解放后辟为公园，几经扩建，达 20 余公顷，亭台水谢，花木成荫，建成典雅的中国式园林，为游览胜地。

【教弩台】又称明教台、曹操点将合。在安徽合肥市逍遥津公园旁。高 5 米，面积 3.700 平方米。《合肥县志》记载，台为东汉末曹操所筑，在此教强弩五百人以御孙权水师，故名。台上有井，因井口高出街道于房屋脊，称屋上井，井口石栏满布纤痕，系西晋泰始五年（公元 269 年）遗物。台中佛寺，始建于南朝萧梁时期，唐名明教寺。现有庙宇为太平天国遗民袁宏谟所建。旧时广植松树，浓荫蔽日，每有风动，阵阵松涛，故台上有听松亭，教弩松荫，为古庐州八景之一。登听松亭可俯瞰全城，前人诗有“登临收楚豫。吞吐尽江淮”之句。

【明教寺】见“教弩台”。

【四顶山】原名四鼎山。在安徽肥东县城南 25 公里，巢湖北岸。海拔 174 米。因山有四峰，故名。初晴露旦，旭日东升，登山俯瞰，恍乎涌五色琉璃，故又名朝霞山，属古庐州八景之一。山上树木葱郁，怪石林立，有天然石池，曰炼丹池；有崖石如鹦鹉敛翅挺立，石尖端常年滴水，俗称茶壶嘴。登山远眺，百里巢湖片片风帆，姥山、忠庙绮丽风光，尽收眼底。唐著名诗人罗隐有《四顶山》诗记其胜：“胜景天然别，精神入画曰。一山分四顶，三面瞰平湖。过夏僧无热，凌冬草不枯。游人来至此，愿舍发和须。”

淮南市　凤台县

【八公山】亦名北山、肥陵山。在安徽淮南市西，淮水之南，淝水以北。相传西汉时椎甫王刘安与八位友人炼丹于此，故名。东晋大元八年（公元 383 年），前秦苻坚南侵，晋谢石、谢玄御之于淝水，发生了历史上著名的淝水之战。秦兵溃败，坚登寿阳（今寿县）城，望八公山上草木，以为晋兵，“风声鹤唳，草木皆兵”典故即出于此。山上原有刘安庙，今遗址尚存。

【春申君墓】又名黄歇墓，在安徽淮南市赖山集，距寿县城 12.5 公里。墓为一大土堆，封土高 11 米，东西长约 90 米，甫北宽的 80 米，占地面积约 6，000 平方米。春申君，名黄歇，战国楚之贵族，楚顷襄王时任左徒，楚考烈王元年（公元前 262 年）为相（令尹），赐淮北十二县，考烈王十五年改封于吴墟（今江苏苏州）。公元前 238 年，考烈王死后，被玉舅李园杀于棘门（寿春城门）。《凤台县志》载：“（春申君墓）在城内东北.今人指县署西大官塘中土堆为春申君墓。又，县东隗家店西大阜名黄歇家，或是也。”经实地考查，县署西大官塘中上堆不是古墓。今淮南市赖山集大土堆，即与县志黄歇冢记载相符。

【黄歇墓】即“春申君墓”。

【洛涧】又称洛水、洛河。在安徽淮南市洛河镇。源出合肥市。北流经定远县，西与寿县接界，再折而北，历淮南市上窑镇，至洛河镇大涧沟注于淮，故谓洛涧。东晋时，前秦苻坚南侵，其将梁成屯兵于此，栅推为障，阻洛为营，以遏晋兵，后为东晋名将刘牢之所破，梁成战死。洛涧之胜是晋军淝水之战胜利的前奏。

【寿州窑遗址】在安徽淮南市。分布于下窑、泥咀子、管家咀、马岗、外窑等五处。均系六朝末年至隋唐时代的寿州民窑窑址。淮南市原属寿州，故统称寿州窑，以其瓷色黄见称于世。唐代陆羽《茶经》说：“寿州瓷色黄，茶色紫”。今窑址附近犹堆积无数黄色瓷碎片和窑具，是研究我国古代陶瓷史的重要地方。

【黑龙潭】在安徽风台县城东 1 公里许，为凤台人景之一。《东坡集》有寿春季定卿出饯城东龙潭诗。龙潭，即今黑龙潭；时凤台为寿春治，故有“城东龙潭”之称。潭有泉，深数十丈，游鱼沉浮，水涡翻腾，渔人网鱼潭侧，常黑夜见圆月映潭上，以为是骊尤珠，故名之为黑龙潭。

淮北市　濉溪县

【相山庙】又名显通寺、显济王庙。在安徽淮北市相山南麓。据《宿州志》记载，宋元丰间赐额“显通”。始建于晋太康五年（公元 284 年）。历代都有修建，现存建筑为清代结构。庙内尚存宋、元、明、清修庙的碑石多方。解放战争淮海战役中，曾在此开过重要会议。现辟为淮北市博物馆。

【桓君山藏书处碑】在安徽淮北市相山。桓君山即桓谭，汉沛国相人，著名学者。他的哲学论文《新论》，一直成为无神论者反对灵魂不死有神论者的思想武器，王充的《论衡》受其影响根深。相传谭藏书于此，明祟祯年间立于此间的藏书碑，至今犹存。

【淮海战役总前委旧址】在安徽淮北市濉溪县临涣集文昌宫和临涣集东南 5 公里的小李家庄。文昌宫始建于唐，原名昌帝庙，1948 年 11 月 16 日，中共中央革命军事委员会决定由刘伯承、陈毅、邓小平、粟裕、谭震林组成总前委，邓小平任书记，统一领导中原野战军和华东野战军。总前委曾在这里召开军事会议，制定淮海战役作战方案。淮海战役第二阶段（即全歼敌黄维兵团）战斗一打响，总前委即迁至小李家庄，直安徽省（417）到 1949 年元旦前后迁驻河南商邱张菜园为止。文昌宫内现存三明二暗五间房屋，小李家庄尚存总前委开会用的部分文物。

芜湖市

【广济寺】原名永清寿，又称广济院。在安徽芜湖市赭山西南麓。唐乾宁中建，北宋大中祥符年间改今名。明景泰间，清乾隆、嘉庆年间均有修葺。咸丰时毁于兵火，光绪时重建。殿宇依山构筑，殿分三重，层层高出，后殿比前殿高 10 多米。世传寺内藏有金印，宝若连城。昔时香火鼎盛，凡进香朝九华山者，必先于此进香，故又称小九华。寺后赭塔，规模宏大，“赭塔晴岚”.为芜湖八景之一。寺旁滴翠轩，为宋黄庭坚读书处，有石刻题额。

【芜湖县学记碑】在安徽芜湖市第十二中学校园内。为宋代大书法家米帝真迹。碑高 2.62 米，宽 1.24 米，厚 0.24 米。北宋崇宁元年（1102 年）.米帝知无为军，时芜湖有一座占地 72 亩的学官，为当地文人读书、祭孔之地，米帝见其建筑宏伟，又应芜湖县今林修之请，亲书《县学记》碑文记其盛。刻成，镶在学宫大成殿墙壁东侧，并筑亭保护。今亭已不存，碑尚在。此碑笔力苍劲，刻技精良，为米芾传世书法作品的珍品之一。

【神山】在安徽芜湖市内，与赤簿山、火炉山、马鞍山逶迤相连，环立一体。登山远眺。大江东去，江城如画。据《芜湖县志》：此山传为楚干将造剑处，山有干将墓、砒剑石和淬剑池等遗迹，另有罗汉寺等遗址，寺后泉水清例，可备啜茗，传有石人在此修行多年，快要得道，忽想去调戏对江螅矶娘娘，娘娘震怒，拔箭射杀石人，至今箭孔九眼仍留石上。

【赭山】在安徽芜湖市区。高 86 米，周 4.5 公里，有大小二峦。山色丹赤，故名。相传干将在“其东北神山造剑时，炉火烧冶而成。山巅有一览亭，明嘉靖年间建，取杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”诗意命名。登亭可以纵览全市，大江滔滔，奔流脚下，鸥鸟群集，帆樯云连，江城入画，风景天然，大有“三楚风涛随袖底，六朝烟云落樽前”之胜。解放后辟为公园，建有动物园、中山纪念馆、展览馆等。遍山树木葱笼，松涛历落，绿荫幽深，石径逶迤。

【镜湖】又称陶塘。在安徽芜湖市中心。湖水清澈见底，透明如镜，故名。南宋初为诗人张孝祥捐田所辟，湖面百亩，环湖杨柳婆要，湖中荷花茂盛，即以邑中名胜见称。清乾隆、嘉庆后，茶坊酒肆，梨园歌馆，滨湖而居，最为繁华。解放后湖面扩展至 230 余亩，增建湖心亭、迎宾馆、镜湖餐厅。湖中有烟雨墩，墩上有图书馆、展览馆等文化娱乐设置，加之风光旖旎，轻舟荡漾，泛游湖上，乐趣无穷。

繁昌县　青阳县　南陵县

【古宣州瓷窑遗址】在安徽繁昌县城南 1 公里。建于北宋初年，到南来末年元兵入侵时败落，兴盛于整个宋代。现存九十多口古窑址，瓷器残片俯首可拾，废窑具堆积层六七米。今柯冲、高潮二村就建在古窑址上。其中以柯冲窑著称，传以柯氏二兄弟烧制的影青瓷最有名，产品有碟、碗、瓶、盘、盏等多种，瓷胎洁白坚薄，造型精美，釉质滑润，透明加玉，在我国瓷器史上有着极为宝贵的价值。

【板子矶】又名鹊起矶。在安徽繁昌县城西北 25 公里江边荻港下游。巨石嵯峨，突出江中，江流至此汹涌奔腾而下，惊险异常，为大江上下之要害，古来兵家必争之地，有“天垂垦斗入江心，势吞吴楚千年壮”之称。南宋时抗金江防，曾于此筑炮台、土垒。解放成争中“百万雄师过大江”第一船，即由此登岸。此处又是游览胜境，“鹊屿江光”，为繁昌十景之一。

【九华山】原名九子山，与五台、峨眉、普陀台称中国佛教四大名山。在安徽青阳县西南。面积 100 余平方公里。有九十九峰。以天台、莲华、天柱、十王等九峰最为雄伟。主峰十王峰海拔 1，342 米。《太平御览》载，此山奇秀，高出云表，峰峦异状，其数有九，故名九子山。唐诗人李白有“昔在九江上，遥望九华峰，天河挂绿水，绣出九芙蓉”诗，从此更名九华山。山中多溪流，瀑布、怪石、古洞、苍松、翠竹，山光水色，独特别致，名胜古迹，遍布其间。唐刘禹锡赞其“奇峰一见惊魂魄”，宋王安石誉为“楚越千万山，雄奇此山兼”。素有“东南第一山”之称。开发始于晋隆安年间，唐开元间（一说永徽间）新罗国王近宗金乔觉（地藏）来此，辟地藏王道场，大规模建筑寺庙，历经宋、元、明、清，日益兴旺。鼎盛时期，佛寺达三百余座。僧众四千亲人，香烟缭绕，经年不绝，享有“佛国仙城”之号。现向存化城寺、肉身宝殿、慧居寺、百岁宫等古刹七十八座，佛像一千五百余尊。藏有明万历皇帝颁赐的圣旨、藏经，及其他玉印、法器等文物一千三百余件。百岁宫内还供有应身菩萨，即无瑕禅师的肉身坐像。已辟为游览区。

【化城寺】在九华山中心，南对芙蓉峰，东有东崖，西为神光岭，北倚白云山，四山环绕如城。古人有“内外峰围涌玉莲，过桥崖塔迴诸天”诗句述其境。寺依山建筑，前后四进，随地势逐级升高，气宇轩昂，庄严古朴，为九华山开山寺，著名丛安徽省（419）林。《九华山志》载：唐至德二年（公元 757 年），青阳人诸葛节等建寺，请金地藏居之。唐建中二年（781 年）辟为地藏道场，皇帝赐额“化城寺”。明宣宗、神宗，清康熙、乾隆帝，均迭书匾额并赐金修葺。今寺仍藏有明代谕旨、藏经等珍贵文物。寺多次毁于兵火，现除藏经楼为明宣德建筑外，余均清代重建。

【肉身宝殿】俗称肉身塔。在九华山神光岭。殿宇宏观，顶覆铁瓦，四周回廊石柱环卫，重檐斗栱，画栋雕梁。殿内七级木质宝塔，高约 17 米。每层有佛龛八座，供奉地藏金色坐像。塔两侧有十王立像拱侍。塔基、神台、殿内地面均铺以汉白玉。殿前石阶八十一级，旁有铁索栏杆。殿西有佛教文物陈列室，殿后半月形瑶台，台上列铁鼎，称“布金胜地”。《安徽通志》载，新罗国王近宗金乔觉卓锡九华，居于南台（今神光岭），唐贞元十年九十九岁示寂，兜罗手软，金锁骨鸣，颜面如生，佛徒信为菩萨化身，遂建塔纪念。明神宗赐名“护国内身宝塔”。塔、殿屡经废兴，今存者为清同治年间重建。

【百岁宫】又名万年禅寺。在九华山摩空岭上。依山而建，殿宇巍峨，上下五层楼阁，曲折相通，可容五千人。东壁以悬崖为基，西临九华峡谷，形势险峻。宫前石碑记，明万历间，河北宛平僧海玉，号无瑕禅师，由五台山至此山，在摩空岭摘星亭结茅而居，名摘星庵，长年以野果为生，寿一百余岁拈偈而逝，逝前嘱弟子三年后启缸，如期发视，其颜色若生，时人慕称“百岁公”并建宫纪念。明崇祯帝敕封“应身菩萨”，御题“护国万年寺，钦赐百岁宫”。宫中尚存血经一卷。

【上禅堂】原名景德堂，在九华山禅光岭肉身殿下。清康熙间，玉琳国师弟子宗衍扩建，始易今名。境极清幽。旁有金沙泉，深不盈瓯，四时不竭，泉岩上“金沙泉”石刻传为李白所书，金地藏《送童子下山》诗中“爱向竹栏骑竹马，惯于金地聚金沙”，即指此。泉边有金钱树，为九华三宝之一。传说是李自沽酒钱所化而成。据云，九华诸寺香火椎上禅堂最盛，风景惟上禅堂最佳，而院宇惟上禅堂最丽。

【祇园寺】原名祇树庵、祇园。在九华山化城寺东、东崖西麓。始建于明嘉靖年间、清代几经重修和增建，规模为全山寺院之冠。清嘉庆间，隆山禅师主持开坛传戒，香火日盛，扩建殿宇，成为十方丛林。寺前铺石雕莲花、金钱图案甬道。大雄殿高约 13 丈，覆以金黄琉璃瓦，飞檐画栋，金碧辉煌。诸殿佛像庄严，大雄殿所供三尊大佛和海岛观音，尤为壮观。

【闵园】又称中闵园。在九华山天台峰北。为朝天台的必经之地，面积约 30 平方公里。古松挺拔，翠竹浩瀚，怪石林立，珍禽深藏其间。华严洞、海会寺、潮音静舍、香山茅篷、九华莲杜等二十座尼庵错落其中，石级山道左盘右旋，人行山径，时隐时现。传唐时此处原为闵让和庄园，闵善行布施，斋百僧缺一，金地藏至，足百数，闵问金有何求，金乞“一袈裟地”，闵允诺，金展袈裟罩满九华，闵遂舍地，父子并先后皈依，今地藏像两侧配像，即闵氏父子。

【天台寺】又名地藏禅林。在九华山天台峰捧日亭北。始建于明，清光绪间重修。依山势高低构成楼阁，上下五层，有万佛楼、地藏殿等，内供释迦牟尼、金地藏、弥勒等佛像，梁壁间悬木雕小佛多尊。《九华散录》云：明诗信智仁在此著《雪华集》，明末清初兼工诗、书、画的戳安禅师长期居此，清康熙间僧尘尘子于寺旁结茅，名曰活埋庵。

【甘露寺】在九华山北半山腰，为九华山第一景。与祆园寺、百岁宫、东崖寺并称九华四大丛林。清康熙六年（1667 年），有玉琳国师奉旨进香九华，见此地山水环拱，于是倡在此立寺，动工之夕，满山松竹皆滴甘露，兼取义佛经，名甘露寺。清同治年间重修。寺依山而建，高达五层，琉璃瓦顶，金光闪耀，四周翠竹修林，蔽天遮日。寺旁有定心石，嗟峨陡峭，行人坐在石上，清风拂来，竹海松涛，使人心宁身爽。

【天台峰】又称天台正顶。海拔 1，325 米，为九华山主峰。东有龙头峰（又名青龙背）、西有龙珠峰（又名天合冈），两峰间有拱形石桥，名渡仙桥，桥梁横刻“中天世界”四字，由桥下进天台寺。龙头峰上有平台，约 20 平方米，台上有捧日亭，亭六角形，前立铁鼎，有铁栏环护。天台峰最高处名云峡，有两大岩石，并立为门，下宽上窄，从岩隙仰视，蓝天一线，又名一线天。此处是观九华全景，看云海日出最佳处，“天台晓日”为九华十景之一。前人有“石梯云折断，松涧水飞还”诗句绘其险，有“从此置身千仞上，不须别处觅蓬莱”诗句述其境。故民谣曰：“上九华不到天台，白流汗

等于没来”。

【天柱峰】原名天柱石。在九华山天合峰北 3.5 公里，海拔 1.002 米。峰如巨鳖，顶有角，直插云霄，孤峰突兀，危柱擎天。李白登天柱石诗云：“步栏绕碧落，倚树招青童。”峰旁有岩石五，挺峙环立，加五老游天柱，号曰“天柱仙踪”。

【九子峰】又名九子岩。在九华后山，青阳县南 20 公里，海拔约 800 米。《九华山志》云：“九华山原名九子，是以一岩之名名全山，今全山名改，而本岩名不改。”峰顶有小峰九，状如婴儿.回环向背，团聚而嬉，故名九子。下有九子寺，建筑宏伟，寺左有七布泉，音如钟鼓不绝，寺右有垂云涧，声如环佩合鸣，素称九子听泉。为避暑胜境。

【东崖】古称东峰，又名东岩，晏坐岩，合生崖。在九华山化城寺东 1.5 公里许。西有天池、龙女泉、闽公墓、通慧禅院、大白书堂遗址。上有巨石突兀，状如苍龙昂首，有角、有齿、有鳞甲，观似艨艟巨舰，上刻“石舫”二字，素有东崖云舫称号。巨石上有晏坐岩，为金地藏晏坐处，明王守仁两游九华到此，有“尽日岩头坐落花”诗句。东有堆云洞，曾为金地藏所居，故又名地藏侗。古有晏坐堂，以祀金地藏，明万历间扩建为东崖禅寺。1933 年毁于火，仅存钟亭，亭二层，六角，内悬古“幽冥钟”，钟声浑厚绵长，响播全山。

【凤凰松】在九华山闵园。传为神僧杯渡手植，至今已一千四百余年。松针茂密，苍翠欲滴，主干略呈扇平，高 3 米处，枝分三股，中间上伸，形曲，似凤凰昂首；一微曲平缓下伸，如风尾后垂：一斜伸微翘分两翼，类凤凰展翅。时人誉为天下第一松。

【五霞洞】又名乌霞洞，俗称乌鸦洞。在安徽南陵县城北 25 公里群山中。山势环抱，曲径幽雅，处悬崖峭壁之下，五洞相通，故名。这里奇岩怪右，千姿百态，有犀牛望月、猫戏老鼠，童子拜观音、乌龟望太阳、五马盘槽等自然成趣形象，还有仙人桥、铁门栏、猴儿洞等天工巧成景致。加之林深谷幽，极为隐蔽。

铜陵县

【王荆公书堂】又名王安石学堂，即大明寺。在安徽铜陵县顺安镇东南 5 公里。北宋政治家、思想家、文学家王安石（荆公），青年时代曾在此讲学。寺建于北宋或北宋以前，屡经修葺，有两栋正殿，一栋偏房，400 余平方米。寺侧有灵宝泉（又称海眼泉），王安石当年有诗曰：“ 山腰石有千年润，海眼泉无一日干，天下苍生望霖雨，谁知龙向此中蟠。 ”现存偏房四间和清代重修大明寺碑记。

【五松山】在安徽铜陵县东南 2 公里。北临碧波荡漾的天井湖，南仰巍峨葱茏的铜官山，西隔玉带河与长江相望。据史料记载，因有株苍鳞老干、青翠参天、“ 一本五枝 ”的古松而得名。这里景色宜人，唐代大诗人李白有诗赞曰：“ 五松何清幽，胜境美沃洲。萧飒鸣洞壑，终年风雨秋。响入百泉去，听如三峡流。 ”他在此漫游和寓居，美丽风光使之乐而忘返：“ 我爱铜官乐，千年未拟还，要须回舞袖，拂尽五松山。 ”后人为纪念李白，在此建太白书堂。历代名人如王安石、苏东坡、黄庭坚、王十朋、汤显祖等，都相继慕名来游，题诗、作赋。“ 五松胜游 ”被列为铜陵八景之一。

蚌埠市　怀远县　五河县

【龙子河】在安徽蚌埠市东郊曹山脚下。河面宽阔为湖，津浦铁路横穿其上。相传明大祖少年时在此撑船，落竹篙于河中，不久竹篙化为巨龙，因而名龙子河。河南有明代信国公汤和墓，河上建有双龙桥、珍珠桥。今蚌埠市在此依山傍水辟为公园，供游人游览。

【汤和墓】在安徽蚌埠市东郊曹山。汤和（1326—1395），字鼎臣，濠州（今安徽凤阳）人，与明太祖朱元璋为同乡好友，元末随朱起义，屡建战功，封信国公，死后追封东瓯王。墓面对龙子河，背负曹山峰。墓室是一座依山构筑的大型砖石单券式建筑，高 3.6 米，宽 3.96 米，面积约 40 平方米。墓南神道，长 225 米，有大型神道碑和石雕马、羊、狮、武士，雕刻线条流畅粗犷，为明初石刻中的精品。现已划入蚌埠市的龙湖公园。

【卞和洞】亦名抱璞岩、抱玉岩。在安徽怀远县荆山东。相传为春秋时楚国人卞和采玉处，故名。洞由巨岩天然巧成，石型圆润，石表青翠。洞上方有玉坑、濯玉涧、凤凰池等多处胜迹。洞中可容数十人，岩壁有“青螺石帐”镌字，置身其中，仿佛人玉珠帐里。古人“白壁连城无双产。古洞青螺有旧题”诗句，正是此间写照。夏日暑气不侵，冬季温暖如春。唐宋以来游人不绝，留下不少题咏。宋苏拭《上已日与二子迨过游涂山荆山记所见》诗中：“刚人有余坑，美石肖温瓒”即指此。洞内原有唐胡曾《荆山诗》碑，已毁。

【白乳泉】在安徽怀远县城南郊，背依荆山，面临淮河，东和禹王庙隔河相望，西邻卞和洞。因泉水甘白如乳，故名。泉左有望淮楼，登临远眺，意趣盎然，正如楼联所云：“片帆从天外飞来劈开两岸青山好趁长风冲巨浪，乱石自云中错落酿得一匝白乳合邀明月饮高楼。”泉右有双烈祠，为纪念辛亥革命黄花岗七十二烈士中的怀远籍烈士宋玉琳、程良而建。祠上有亭，曰半山亭，可俯瞰怀远全城。这里群峦迭翠，芳草如茵，古榆参天，柏林似海，景色迷离，清幽宜人，实为天然佳境。泉水内多含矿物质，烹茶煮茗，芬芳清洌，甘美可口。表面张力强，水倾注杯中，能突出杯面一米粒厚而不外溢，且能浮起硬币，游人观之，无不称奇。宋苏轼游此，赋诗留念，将此泉誉为“天下第七名泉”。1965 年郭沫若亲笔为白乳泉、望淮楼题名。

【禹墟】又名禹会村，禹村冈。在安徽怀远县涂山南 2.5 公里。传为大禹会诸侯计议治水的地方。原有祠庙名禹帝行祠。《康熙凤阳府志》载：“唐彭晁作庙记，略云，禹会诸侯于此，故村名曰禹会，有夏家，禹家之裔。”清嘉庆《怀远县志》云，“禹会村，亦名禹帝行祠。”今祠已毁。宋苏轼《濠州七绝·涂山》诗：“樵苏已入黄熊庙，乌鹊犹朝禹会村。”即指此。

【禹王宫】别称禹王庙、涂山词。在安徽怀远县东南涂山之顶。《左传·哀公七年》：“禹会诸侯于涂山”，一般即指此。后人为纪念大禹治水功绩，在此立庙。庙始建于唐之前，具体年代不详。原有三进，现尚存二进，院内有千年银杏两株，大可数围，拔地而起。西北有瞭望台，登临其上，涡、淮波涌，荆、涂翠峰，尽收眼底。西南有启母石（又名望夫石），正襟危坐如妇人远望，传为禹妻涂山氏望夫所化。西有圣泉、灵泉，清澈澄碧，四季不竭。历代文人名宦如狄仁杰、柳宗元、吴文魁、苏轼、苏辙、宋濂、邓石如等，均来此游览并留下大量诗文铭刻。苏轼《濠州七绝·涂山》诗碑刻，今珍藏庙壁，邓石如“旷览平城”摩岩题字，仍清晰可见。

【铣锁岭】在安徽五河县城东 15 公里淮河出县境处。与浮山（一名临淮山）隔河相望，为淮河下游要隘，南朝梁天监中，为求壅塞淮水淹灌北魏的寿阳城（今寿县），发军民 20 万筑浮山堰，南镇浮山，北接铁锁岭，中间压相邻五县边境。五代周显德四年（公元 957 年）于此处大破南唐兵。宋代秦观有《浮山堰赋》记其事。今岭南北方向，宽 50 米，长约 2.5 公里，常有古代箭头出土。

马鞍山市　当涂县

【采石矶】在安徽马鞍山市区西南 7 公里的翠螺山麓。原名牛渚矶，相传古时有金牛出渚而得名。又因此处产五彩石，三国东吴时，改今名。与南京燕子矶、岳阳城陵矶统称长江三矶。矶悬崖峭壁，兀立江流，遥对天门山，万里长江一泻而下，因受天门山夹江对峙所阻，水流至此，更为湍急；唐大诗人李白《横江词》云：“ 海神来过恶风回，浪打天门石壁开；浙江八月何如此，涛似连山喷雪来。 ”形势险峻，历来为兵家必争之地。甫宋虞允文在此大败金兵。这里山石峥嵘，松竹滴翠，风光优美，景色荟萃，有赏咏亭、捉月亭、问月亭、谈笑亭、江山好处亭、蛾眉亭、然犀亭、清凤亭、观澜亭、诗圣亭、太白楼、三台阁、虞公祠、谢公祠、广济寺、观音阁、三元洞、金牛洞等古迹。李白、梅尧臣、沈括、陆游、文天祥等名人都曾来此漫游憩足，留下大量的诗、赋、题、咏。解放后辟为公园。

【牛渚矶】即“ 采石矶 ”。

【太白楼】又名谪仙楼、太白祠、青莲祠。在马鞍山市采石矶。是后人纪念唐大诗人李白而建造的宏大楼阁。李白晚年寄寓当涂，曾多次来漫游，写诗作词。楼始建于唐元和年间，宋、元、明、清，几次毁于兵火，今楼为清光绪年间建筑。依山而建，前后三进，左右回廊，青石台阶，拾级而上。主搂三层，飞槽翘角，黄绿琉璃瓦顶，雕梁画栋，金碧辉煌。大门两旁各有一尊石狮，形态活泼，门上有“ 唐李公青莲祠 ”金书横额，檐下两壁嵌有重修太白楼碑记和太白生平碑文，进入一楼，迎面一巨大屏风，绘有大白漫游采石画，壁上挂太白游踪图。楼上设两尊黄杨木雕的太白像，神态潇洒，栩栩如生：有太白手书拓本和各种版本诗集陈列，有流传的名士文人诗篇、楹联、匾额和绘画，供人欣赏。登楼远眺，千里江流，万顷田野，尽收眼底，绮丽无比，素有“ 风月江天贮一楼 ”之称。

【青莲祠】即太白楼。

【捉月台】原名舍身崖，又称联壁台。在马鞍山市采石矶。台嵌于葱郁陡峭绝壁间，翘首展翅，突兀江于，势态壮观，十分险峻。传说李白醉酒即从此台跳江捉月，故名。游人常登临台上咏诗品题。宋代诗人梅尧臣有诗云：“ 采石月下逢谪仙，夜披锦袍坐钓船，醉中爱月江底悬，以手弄月身翻然，不应暴落饥蛟涎，便当骑鲸上青天。 ”明正德十四年（1519 年）太平郡守、池州郡守、徽州郡守与刑部主事方豪同登台游玩，嫌原名不雅，改名联壁台。

【李白衣冠冢】在安徽马鞍山市翠螺山腰。冢基用青石垒砌，高约 2 米，前有白色大理石碑，镌刻“ 唐大诗人李白衣冠冢 ”。相传李白酒醉跳江捉月溺死，衣冠落入江中，渔民捞起，初葬当涂采石镇（今属马鞍山市）古神霄宫，后迁至此。唐白居易《李白墓》诗，有“ 采石江边李白坟，绕田无限草连云 ”之句。

【翠螺山】原名牛渚山。在安徽马鞍山市西南 7 公里。面临长江、牛渚河，东北与荷包山、宝积山、西山、马鞍山一脉相连。海拔 131 米，周 5 公里，山上松翠欲滴，山形酷似蜗牛，故名翠螺山。李白有诗描绘：“ 绝壁临巨川，连峰势相向。乱石流濮间，回波自成浪。但惊群木秀，莫测精灵状。更听猿夜啼，忧心醉江上。 ”明工部侍郎周忱巡抚江南，爱此山水，命人植树木，隐巉崖。解放后，更扩大了树木的种植面积。今树木茂郁，太白楼等古迹散布其中，游人漫步之余，乘兴攀至峰顶，俯瞰山下，顿觉观野辽阔，

心胸开朗。

【石门】在安徽当涂县城东 30 公里横望山中。《太平府志》云：”石形环奇，洞穴盘行，故有石门之称。”远望两扇天然石壁，左右排列，状若大门。现右毁左存。存之石壁刻有“石门”二字，直径 1.2 米，横 2.1 米，据考证为唐代之前所镌。入门有玉泉嵌崆，春夏霖潦之奔势若天河下落，秋冬细流一碧萦抱如练，内一古洞，传南朝粱陶弘景炼丹于此。唐代诗人李白与好友道士吴筠曾住这里。并留下“欲知怅别心易苦，向暮春风杨柳丝”的《下途归石门故居》诗。

【东粱山】又名博望山、望夫山。在安徽当涂县城西南 15 公里，与和县西梁山隔江对峙，合称天门山。山临江而立，陡峭险峻，唯东南坡较缓，有石阶可登。唐李白有《望天门山》诗：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”清时曾筑有炮台、城垒，现山顶有高入云霄的过江电缆铁塔。一线横空飞越大江，甚为壮观。

【李白墓】在安徽当涂县青山（又名谢公山）西麓。唐上元二年（公元 761 年）李白由金陵（今南京）第七次游当涂，依他的族叔、当涂县令李阳冰，次年因腐胁疾卒于当涂，葬于龙山东麓。与龙山隔河相望的青山，是南齐名诗人谢朓常游之地，李白甚慕之，并在这里营宅以居。唐元和末年，李白好友范伦之子、宣歙观察使范传正，访得李白两孙女，知李白临终志在青山，遂将墓迁于此，并亲撰碑文立《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》于墓前。墓旁建李白祠。内陈列李白画像及历代渴墓怀古诗同碑刻。

【全柱塔】在安徽当涂县西 2.5 公里姑溪河入长江口处。六角七层，有石阶可上。据《当涂县志》：明万历十七年（1589 年），民间掘土，得未时藏金一窖，县令章嘉祯以其金购民田为塔基，垒土成阜，不到一年建成此塔，初名铁淋，不久改今名。含有“非金而有金助，非柱而有柱形”之意。清康熙六年（1667 年）重修，并建一堂一亭于塔下，周围植以花竹，现堂、亭俱废。登临塔顶，可观赏大江东去、采石矶与天门山雄姿对峙的壮丽景色。

安庆市

【马炮营起义会议旧址】在安徽安庆市西北隅杨家塘边叶氏会馆。原为各地考生来安庆参加科举考试下榻处所。清光绪三十四年（1908 年）十月二十六日下午，清安庆新军中的革命党人，趁南洋各镇新军在安徽太湖县举行会操、光绪皇帝和慈禧太后相继去世之机，于此举行紧急会议，决定当晚举行起义，公推炮营队官熊成基为安庆革命军总司令，并发布作战密令十三条。是晚九时，驻在玉虹门和东门外的马营、炮营同时攻城，由于城内步营未及时接应，加之安徽巡抚朱家宝的残酷镇压，起义失败。史称安庆马炮营起义，亦称熊成基起义。现存砖瓦结构的四合平房八间，门额“叶氏试馆”四字仍隐约可见。

【吴樾墓】在安徽安庆市西门外鸭儿塘东山岗。吴樾（1878—1905），字孟侠，安徽桐城人，光复会会员。1902 年就学保定高等师范学堂，后参与创办两江公学。1905 年，清政府派绍英、载泽、端方、戴鸿慈、徐世昌五大臣出洋考察宪政，他深恨清政府预备立宪骗局，9 月 24 日在北京车站谋炸出洋五大臣，事败，壮烈牺牲。1912 年其弟吴楚将其移葬于此。孙中山亲撰祭文，有“爱有吴君，奋力一掷”之句。

【迎江寺】古称永昌禅寺、古万佛寺。在安徽安庆市内。为我国长江沿岸著名古寺之一。始建于北宋开宝七年（公元 974 年），历代均有整修或扩建。明光宗亲题赐名“护国永昌禅寺”。清顺治七年（1650 年）改称“敕建迎江禅寺”。现存建筑为同治年间修建，共三进，有大雄宝殿、藏经阁、大士阁、毗卢宝殿、东西廊房和振风塔。

【振风塔】在迎江寺内。又名迎江寺塔。明隆庆四年（1570 年）建。楼阁式砖石结构；高七层，分一百六十八阶盘旋而上，每层八角，各悬铜铃，风起叮当作响；各层塔门多变化，游人往往迷出入。内有浮雕佛像六百多座，碑刻五十一块，外有石栏环卫。登塔眺望，巍巍龙山、浩浩长江，全市景色，一览无遗。“塔影横江”为安庆八景之一。造型和工艺技巧，具有明显时代特色，极为壮观，是我国长江中下游江岸上著名古塔。

【陈独秀墓】在安徽安庆市北门外。陈独秀（1879—1942）字仲甫，号独秀山人，安徽怀宁人。早年留学日本，参加辛亥革命的反清斗争。1916 年任北京大学教授，倡导文学革命，宣传马列主义。1920 年发起组织上海共产主义小组，1921 年中共一大会议上，当选为党中央总书记。第一次国内革命战争后期犯有严重的右倾机会主义错误。1927 年的八七会议上被撤销职务，1929 年开除出党。1932 年被蒋介石逮捕，1937 年出狱后，发表拥护抗日民族统一战线政策和主张抗战到底言论。1942 年 5 月，在四川江津病故，1947 年由其子迁葬于此。墓周松杉环绕，幽雅寂静，旧墓碑和华表已毁。今墓已修葺并立有新碑。

【菱湖】在安徽安庆市内。面积 8 平方公里，以盛产菱藕著名。原为自然水塘，后扩建成游览胜地，已有二百六十多年的历史。内有明史可法“宜城天堑”石碑及清书法家邓石如精美碑刻。1921 年 6 月 2 日，安庆学生要求增加教育经费向省议会请愿，遭军阀倪道烺、马联甲残酷镇压，引起震动全国的安徽省“六·二”学潮，死难者姜高琦、周肇基及周妻黄家馥葬于湖内，并于湖内建纪念堂和血衣亭，纪念堂壁上刻三人石像。墓、堂、亭毁于抗日战争，墓基尚存。湖内有茶社、花园多处。解放后，增建了花房、画亭；开

拓了湖滨道路；培植了林木丝竹；增添了珍禽异兽。入湖，两侧郁柏浓荫，迎面石桥碧水；登亭，东望振风古塔，北眺龙山美景，仰望高天游云，俯瞰莲花斗艳，采菱季节，泛舟湖面，篙桨点水，舒喉清歌，游人络绎不绝。

黄山市

【太平湖】在安徽黄山脚下黄山市境内，原名陈村水库，1979 年更今名。湖面 13 万亩，水深平均 40 余米，蓄水 28 亿立方米。湖水澄澈如镜，水光接天，湖中有十多个高矮不等的小岛，被水相隔，似断似续，烟水迷漫，锗落有致。上下游弯弯曲曲，宽窄不齐的峡谷幽美静谧。四周青山嶙峋，翠竹、苍松、林海郁郁葱葱。春夏湖边稻花飘香，芬芳四溢；秋冬湖滨枫红松秀，茶绿杉挺。一年四季，风光旖旎，有人称其能与太湖比美，堪同漓江竞秀。

【六角楼】在安徽黄山市城郊。原名太宇亭，始建于明万历年间，明崇祯四年（1631 年）重建，改今名。是座宫殿式搂阁建筑，砖木琉璃瓦结构，高 20 米，底层面积 65 平方米。三层六角，一、二层为圆形，长方形砖窗，第三层有木制栏杆；三层共有十八个 60 度的翘角，每翘角下悬铜铃，风吹铃响，清音悠扬。楼顶尖为风波葫芦状。底层四周有石刻浮雕十六块，雕以山水、飞禽、走兽、人物、花卉，栩栩如生，极为工致。

【神仙洞】在安徽黄山市城东北 15 公里樵山。洞高 5 米，宽 6 米，长 500 余米。洞内怪石嶙峋，千姿百态，石狮、石人、石观音，形象动人，浑然天成；石钟、石鼓，轻轻叩之，音如钟鼓；石凳、石戏台，比比皆是。另有一潭，深不可测，终年不涸。游人步入洞内，雾霭袅袅，幻觉顿生，加入仙境，故名神仙洞。

【黄山】秦称黟山，唐天宝六载（公元 747 年）改今名。因传说黄帝在此修身炼丹，故名黄山。在安徽黄山市，方圆 25D 公里，精华部分 154 平方公里。是我国最著名的风景区之一，也是世界知名的游览胜地。这里山峰劈地摩天，云凝碧汉，气象万千；青松苍郁枝虬，刚毅挺拔，千姿万态；烟云翻飞缥缈，波澜起伏，浩瀚似海；巧石星罗棋布，竞相崛起，维妙维肖；温泉终年喷涌，无色无嗅，可饮可浴。奇松、怪石、云海、温泉，堪称“四绝”，湖、瀑、溪、潭，争奇斗艳。著名胜景有二湖、三瀑、二十四溪、六十二峰。泰岱之雄伟，华山之峻峭，衡岳之烟云，匡庐之飞瀑；雁荡之巧石，峨眉之清凉，黄山莫不兼而有之。黄山还是研究第四纪地质重要基点，著名地质学家李四光考察发现的冰川遗迹，至今仍隐约可见。唐诗人李白曾赋诗曰：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石住，菡萏金芙蓉。伊昔升绝顶，下窥天目松。”明著名地理学家徐霞客赞称“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”当地还流传着许多动人的神话故事，使黄山风光更染上了一层神奇的色彩。解放后，成立了专门管理机构，整修、增设风景区的名胜古迹。特产黄山毛峰茶。

【天都峰】在黄山东南部。西对莲花峰，东连钵盂峰，海拔 1.810 米，为三大主峰（莲花、天都、光明顶）中最险峻者，古称群仙所都，意为天上都会。峰顶平加掌，有“登峰造极”石刻，中有天然石室，可容百人，室外有石，象醉汉斜卧，名仙人把洞门。以往顶极难登，《黄山图经》有“飞鸟难落脚，猿猴愁攀登”之句。明地理学家罗洪先嘉靖间来黄山也望峰兴叹：“何年白日骑鸾鹤，踏碎天都峰上云”。明万历四十二年（1614 年）普门和尚历经千险，始至峰顶。后人凿石开路，装置石柱、铁链扶栏，今游人可安全登临。峰头远眺，云山相接，江河一线，俯瞰群山，千峰竟秀，古有诗赞曰：“任他五岳归来客，一见天都也叫奇”。

【莲花峰】在黄山中部，海拔 1.873 米，为三大主峰（莲花、天都、光

明顶）中最高峰。峻峭高耸，气魄雄伟，主峰突出，小峰簇拥，俨若一朵初开新莲，仰天怒放。绝顶处方圆丈余，名曰石船，置身于此，大有顶天立地之感。据山志记载：宋代吴龙翰、鲍云龙、宋复一于咸淳四年（1268 年）自带干粮，费时三天，方攀至峰顶，成为有文字记载的第一批登上莲花峰的人。今已有石级，供游人安全攀登。

【光明顶】在黄山中部，海拔 1.841 米，为三大主峰（莲花、天都、光明顶）第二高峰。《黄山指南》称其“ 状若覆钵，旁无依附，秋水银河，长空一色 ”，因地势高旷，为看日出、观云海的最佳处：东观“ 东海 ”奇景；西望“ 西海 ”群峰；向南，炼丹、天都、莲花、玉屏、鳌鱼诸峰尽收眼底。顶上没有华东地区海拔最高的黄山气象站。

【炼丹峰】在黄山中部。海拔 1，827 米，《黄山志》列其为三十六大峰之首，相传浮丘公为轩辕黄帝炼丹于此。峰上有石室，室内有炼丹灶；峰前有炼丹台，广可容万人，玉屏、天都、莲花、大悲顶诸峰耸立台前。台向东南倾斜，谷深莫测。台下有炼丹源，源中巧石林立，佳木密布。台与晒药岩隔谷相望。古人有诗云：“ 一声天上玉箫来，三十六峰花尽开，向夕轩辕招饮酒，骑鸾更过紫阳台。 ”

【狮子峰】在黄山北部。海拔 1，690 米，因峰形似卧地雄狮，故名。狮首有丹霞峰，腰有清凉台，尾有曙光亭，狮子张口处有狮林精舍、狮子林等庙宇，近有宝塔、麒麟等奇松，薄团、凤凰等古柏，四季喷涌的天眼泉。这一带风景多且集中，俗称：“ 没到狮子峰，不见黄山踪 ”。

【始信峰】在黄山东部。海拔 1，668 米。传一古人，持怀疑态度游山，到此始信黄山可爱，故名。这里巧石争妍，奇松林立，三面临空，悬崖千丈，石笋峰、上升峰左右陪衬，成鼎足之势，峰巅有渡仙桥，桥畔石隙有状似接引仙人渡桥的接引松。历史上文人雅士，登峰饱览山景、饮酒抚琴，故此峰又有琴台之称。明末清初江天一曾在此独坐弹琴，有 ” 寒江子独坐 ” 石刻。

【鳌鱼峰】在黄山中部。海拔 1，780 米，因其形似张嘴待食的鳌鱼，故名。脚下有三角形的鳌鱼洞，洞额刻“ 天造 ”二字，洞内有梯道，游人经梯道自洞内出入，如鳌鱼吞吐状。峰前有数石，远望类螺蛳，峰背有一龟形大巧石，近卧几个蛋形小石，构成鳌鱼吃螺蛳、鳌鱼驮金龟、老鳖下蛋等景。

【西海群峰】在黄山西部。是黄山风景中最秀丽、深邃之处。挺立的山峰如无数利剑直插霄汉，知名者有双笋峰、石床峰、尖刀峰、飞来峰。不知名的无法数计。大峰磅礴，小峰重迭，每当云雾萦绕，层层迭迭的峰峦时隐时现，酷象浩瀚大海中的无数岛屿。悬崖峭壁间建有排云亭，扶栏凭眺：仙人晒鞋、仙人晒靴、仙人踩高跷、仙女绣花、老僧打钟、武松打虎等奇观，历历可数。

【笔峰】在黄山东北部、北海宾馆前，一石挺出，平空耸立，下圆上尖，象一技书法家的斗笔，故名。峰尖石缝中，长有一株奇巧古松，盘旋曲折，绿荫一团，宛如盛开的鲜花。峰下有一巧石，形如人卧睡，故游人又称此景为“ 梦笔生花 ”。

【梦笔生花】见“ 笔峰 ”条。

【笔架峰】在黄山东北部、北海宾馆前右侧。一峰突起，顶分五岔，形似笔架，故名。与笔峰相对，有笔有架，相映成趣。左有骆驼峰、飞来钟，右有姜太公钓鱼诸名胜。

【芙蓉岭】在黄山北部，是北路登山的必经之地。岭上有芙蓉洞，游人

必须穿洞上山，在洞中学目远眺，群峰高耸，溪水如带。逾洞越岭而下有芙蓉居（亦称芙蓉庵）。岭右有芙蓉峰，峰似一朵出水芙蓉，艳丽无比。前人有诗赞曰：“谁把芙蓉云外栽，亭亭秀丽四时开。清霄皓月峰头挂，宛似佳人对镜台。”

【皮蓬】古名兜率宫。在黄山东部。海拔约 1.400 米，原为用树皮当瓦盖成的房子，故名。传明末清初雪庄和尚居此三十年，作黄山图四十二帧，绘山中奇花一百二十种。清康熙帝曾召见，他不愿在京都享受富贵，还山以终，后人在此修塔纪念。今皮蓬与塔均毁，遗址尚存。四周奇峰环列，披彩挂霞，风吹云动，若翻江倒海，故又名云舫。

【迎客松】在黄山南部玉屏楼东，文殊洞顶。松破石而长，枝干苍劲，形态优美，寿逾千年，世称黄山十大名松之冠。一校长丫低垂文殊洞口，恰似好客的主人伸手迎接四面八方来客，故名。它的形象已作成铁画，悬于北京人民大会堂内，作为中国人民与世界各国人民友谊的美好象征。

【黄山温泉】又名汤他、汤泉。古名朱砂泉。在黄山紫云峰下。水质以含重碳酸为主，常年水温 42℃，可饮可浴。每小时出水量 48 吨，久旱不涸。具有一定医疗价值，相传轩辕黄帝浴后，白发变黑，返老还童，故誉为灵泉。唐大历间，歙州刺史薛邕浴此治愈时疫，于是在此立庐舍，设盆杆，名声大振。古诗云：“五岳若与黄山并，犹欠灵砂一道泉。”今辟有浴室和游泳池。

【一线天】在黄山南部玉屏峰。为登玉屏峰顶之要道。道在两峰之间，狭长加巷，只容一人通过，曲折如蚁穿珠。仰望高空，蓝天一线，故名。

【蓬莱三岛】在黄山南部玉屏峰。过一线天，登数十级，回首再望，可见三座参差不齐的石峰，峰上奇松挺拔，峰下白云荡漾，宛若仙境，人称蓬莱三岛。

【鲫鱼背】在黄山天都峰上。是登天都途中最峭险处，长 10 分米，宽约 1 米，纯石无土，似露出水面的鱼脊，故名。两侧深壑万丈，前人谓“天都欲上路难通”，即指此。险峰之上，风光无限，游人历险经此，既能炮览风光，又能磨炼意志。今已有石住、铁索护卫。

【龙头石】在黄山桃花峰下桃花溪畔。以形似龙头，故名。石上有董必武手书“龙头”题刻。石下有白龙潭，前有白龙桥。大而后溪水暴涨，有如白龙飞舞，气势极为壮观，故昔时游人在此镌刻“且听龙吟”四字抒其胜。

【醉石】在黄山圣泉峰下。为一巨石，传说唐诗人李白在此饮酒听泉，不知不觉醉倒石上；或说，李白在此把酒吟诗，酒醉绕石三呼，故名。石旁有洗杯泉，亦传李白在此洗盏更酌。石上有明嘉靖题刻，近处有鸣弦泉、三叠泉、刘海戏金蟾诸胜。

【飞来石】在黄山西部飞来峰上。石高 10 余米，孤耸峰头，根部和山峰截然分离，似天外飞来，故名。又因石上尖下圆，形如仙桃，又名仙桃峰。明程玉衡诗云：“策杖游兹峰，怕上最高处，知尔是飞来，恐尔复飞去。”石上镌有“画境”二字。

【猴子石】为黄山著名巧石，在狮子峰顶，形若石猴，故名。宿雨初晴，云铺深壑，絮掩危岩，峰顶展望，眼前、脚底似汪洋一片，风吹云动，波涛汹涌，巧石仁立云海之上神似远望，故称猴子观海；云海散去，对面群峦林立，深壑为堑，石猴状如跳跃，又称猴子过山；久晴之日，石猴前方太平县境绿野平畴，别呈一番景象，人们称为猴子望太平。

【九龙瀑】在黄山罗汉峰与香炉峰之间，为黄山最壮丽的瀑布。源于天

都、玉屏、炼丹、仙掌诸峰，出丞相源，悬在于仞青壁之上，飞流九折而下，一折一潭，瀑折为九，故名九龙瀑，潭储亦九，故亦名九龙潭。大雨之后，飞瀑宛如九条白龙，腾空起舞，气势磅礴，堪与庐山飞瀑比美，古人有诗赞曰：“飞泉不让匡庐瀑，峭壁撑天挂九龙。”

【清凉台】原名法台。为黄山九台之首，在狮子峰腰部。海拔1.700余米，是黄山后山观云海和日出的最佳处。台突出在三面临空的危岩上，周置栏杆，游人凭栏远眺：台下是峰云绝妙的后海，台侧有破石、扇子等古老奇松，附近有望仙台、猴子观海、猪八戒吃西瓜等著名风景。台旁山岩上“清凉世界”、“天然图画”等题刻，笔力苍劲。

【百丈瀑】在黄山青潭、紫云峰之间，顺千尺悬崖而降，形成百丈瀑布，故名。枯水季节涓涓细流，如轻纱缥缈，称百丈泉，泉上为布水源，下为百丈潭。大雨初晴，当山风将飞流吹离岩壁，好象无数条洁白绸带在空中舞动，美妙多姿，观者赞不绝口。近有百丈合，台上观瀑最佳，台前建有观瀑亭，越南胡志明为亭手书题额。

【人字瀑】古名飞雨泉。在黄山紫云、朱砂两峰间。危岩百丈，石挺岩腹，清泉分左右走壁了泻，成“人”字形飞瀑，声震如雷。1965年董必武游此，得句云：“晴望诸奇峰，雨看两飞瀑，黄山当吾前，晴雨皆悦目。”瀑床间岩石凿有云梯般磴道，名罗汉级，古人由此登山。

【铁线潭】又名赤线潭，在黄山西北部，石鼓峰下，丹霞与狮子两蜂之间，是黄山二十潭中最深幽者，相传黄帝在此探玄珠，故又名神龙宫。

【五龙潭】在黄山北部松谷溪中，青龙、乌龙、黄龙、白龙、油潭，总称五龙潭。五潭深浅不同，水色各异：青龙翠，乌龙黝，黄龙橙、油潭绿。乌龙潭岩两侧刻有巨大的“龙”、“虎”二字和乌龙将军像，北岸石凹如锅，俗称油锅。油潭岸南壁崖横迭，形似油榨，油潭岸北有石如瓮，名曰油缸。油锅、油缸、油榨齐备，天然巧合。

【翡翠池】亦称古油潭。在黄山北部芙蓉、枕头两峰间。夹岸山岩及上下两巨石天然成池，池深约10米，长约15米，宽约8米。瀑布搅动池水，山光云影投入池面，摇曳闪烁。池水碧如翡翠，故名翡翠池。

【神仙洞】又名仙人洞。在黄山东北轩辕峰。洞为嵌在峰上石窟，深17米，宽约3米，前高2米，后高7米。洞额刻“简戳洞天”四字，相传为容成子所题。因原奉观音大士像，故又名大士洞；洞外悬崖陡壁，洞内有一小池，终年不枯，名流杯泉；后壁有小洞一，人不能入，有风习习：前额又有一小洞，名曰天眼。游人缘石级攀入此洞，仰观诸山云景，俯听鸟语溪声，如入仙境。

【慈光阁】在黄山南部朱砂峰下。古称朱砂庵。明嘉靖间，玄阳道士居此，题额“步云亭”。明万历三十四年普门僧来此，改法海禅院。神宗敕封“护国慈光寺”，皇太后赐以佛经、佛像、袈裟、锡杖、钵盂等物，盛极一时。清新安画派创始人浙江和尚（弘仁）和国画大师石涛均曾居此。原址尚存部分楼房，解放后建为宾馆。1965年，董必武手书题额“慈光阁”。四周群山环抱，茂林修竹相掩，十分幽静。有千僧灶、法眼泉、披云桥诸名胜。

【华山寺】在黄山南部老人峰与朱砂峰之间，海拔1，340米。因寺处前山温泉区登天都、玉屏两峰路途之半，故名。原寺已圮，1957年重建，有刘伯承所题匾额。上、下山游人多在此憩息、观赏风光。站立寺前，可望天都峰老鹰抓鸡、金鸡叫天门诸巧石，寺旁有空中间天鸡摩崖石刻。

【玉屏楼】在黄山天都、莲花两峰间。海拔 1.680 米，为温泉区至北海必经之道。背靠玉屏峰，前拱文殊台，左有狮石，右有象石，势若守门。明万历四十二年（1614 年）普门和尚攀涉至此。他在代州时梦文殊菩萨端坐石合情景，与此境恰合，遂辟径构屋，名文殊院，悬文殊像。院左侧下方有文殊池（今名天池），前有一线天、文殊洞，西有立雪台；狮石前有迎客松，象石前有送客松；仁立于此，可望天都、莲花以及东海、黄海、后海诸峰，风光奇美。《徐霞客游记》称此是“黄山绝胜处！”民谣“不到文殊院，不见黄山面”。1952 年院毁于火，1955 年在旧址上建成 500 平方米的一座宾馆，名五屏楼。楼东石壁有朱德题“风景如画”四字刻石和刘伯承《与皖南抗日诸老同志游黄山》诗刻。

【云谷寺】在黄山钵盂峰下。古称掷体禅院，海拔 890 米。南宋右丞相程元风曾在此读书，故又名丞相源。这一带山峦重迭，溪谷蜿蜒，云雾吞吐，明万历间改名云谷寺。寺周群峰环绕，翠竹如海，苍松巧石，黄杉、茶树，处处入画。南面人口的路旁、溪岸，石刻如林。今寺已不存，旧址上盖有宾馆，自东路登山者在此小憩，可远眺变幻风云奇景，品尝黄山毛峰名茶。

【松谷庵】在黄山北部叠障峰下，原名松谷草堂，又称松谷禅林。初为宋宝枯年间道士张尹甫隐居处，明宣德间重建，更今名。庵前翠竹如海，诸潭（青龙、白龙、乌龙、黄龙）分布其间，环境宁静，风景清幽，出产松谷雨前茶，芬香浓郁，享有盛名。

【翠微寺】在黄山翠微峰下。创建于唐中和三年（公元 883 年）。寺后有翠微峰，峰上有翠微洞。寺左有青牛溪，附近有探水石、袈裟地等。今为游人自焦村去松谷庵的中间站。

宿州市　宿县　砀山县

【扶疏亭】在安徽宿州市北城墙上。宋苏轼为徐州州守时，曾画墨竹一本，赠于宿州州守，并有画竹诗：“寄卧虚寂堂，月明浸疏竹；冷然洗我心，欲饮不可掬。”苏去世，宿州州守将画与诗镌于石，构亭储之，名曰扶疏。取竹影扶疏之意。元末，毁于兵火。明弘治间，宿州州守曾显重新筑亭，且将墨竹二段残碑嵌置亭壁。明清两代，屡加修葺。亭内歌颂苏轼的碑刻甚多。为皖北名胜之一。此后历经动乱，亭毁，题刻大多损坏。现亭已恢复，刻石墨竹重新嵌入亭壁，亭侧多种竹林，以待游人。

【大泽乡涉故台】在安徽宿县蕲县集东北 4 公里。即陈涉吴广起义旧址。

【陈涉吴广起义旧址】在安徽宿县大泽乡涉故台。台似覆斗形，长 67.6 米，宽 65.5 米，面积 4.427.8 平方米。北高南低，台上树木成荫，现建有涉故台小学及钟楼。下有明 万历十四年、清道光二十九年，以及光绪、民国时期石碑。道光年碑云。“遂赐嘉名曰射故台”，“射者陈涉也，台者陈涉演武击鼓之台也。”秦二世元年（前 209 年）七月，陈涉（也称陈胜）、吴广同被秦征发的“闾左”九百人前往渔阳戍边，途经大泽乡，遇雨受阻过期，按秦律过期者斩首。陈、吴即率众“为坛而盟”.杀死押送军官，陈自立为将军，吴为都尉，举行了我国历史上第一次农民大起义。起义军由此出发，攻下蕲《今宿县蕲县集）、铚（今濉溪县）、酇（今河南省永城县）、柘（今河南省柘城县）、谯（今安徽省亳县），然后直指秦都咸阳。

【燕喜台】又称宴喜台。在安徽砀山县城郊。《砀山县志》：“燕喜台，在旧城东里许，有台，又有亭池，台下有池名华池。唐李白与邑令刘砀山秋夜泛舟燕喜亭池，饮酒赋诗于此。”唐天宝三年（公元 744 年），李白与杜甫、高适游砀山，县令刘某于燕喜台设宴招待。李白写下《秋夜于刘砀山泛宴喜亭池》诗：“明宰试舟揖，张灯宴华池。文招梁苑客，歌动郢中儿。月色望不尽，空天文相宜。令人欲泛海，只待长风吹。”《江南通志》载：“台上有石刻宴喜台三大字，相传李白笔”。今存碑高 175 厘米，宽 80 厘米，楷体大字，为北宋政和三年（1113 年）真州知府李釜手书。

萧县　灵壁县

【天门寺】在安徽萧县城东南 20 公里天门山口。元至正年间建，明宣德年间修。原有殿宇抗日战争时毁，解放后重修二十余间。四周层峦起伏，嶙峋怪石，若虎，若牛，若马，若羊。参天古木密密层层，有矗立云端，有横卧石丛。明人有诗述其境：“一线崎岖入寺门，山围廊宇昼长昏，当头砘虎悬崖石，掉尾乘龙老树根。”

【皇藏峪】在安徽萧县城东南 22.5 公里山中。原名黄桑峪，因峪内长满黄桑树而得名。相传秦末刘邦（汉高祖）曾藏匿于此，遂更名皇藏峪。四周崇山峻岭，古木参天，林深处有一古寺名瑞云，传为北宋端拱二年（公元 989 年）建，历代重修。寺依山而起，院深如海，石级层迭。廊腰漫回交错，飞檐迎天。寺旁有皇藏洞、拔剑泉、仙人床、仙人桥诸胜迹。皇藏峪周围有林地三千多亩，树木种类繁多，资源丰富。已被定为自然保护区。

【垓下】又称古垓下聚。在安徽灵壁县东南沱河北岸。楚汉战争最后决战于此。公元前 203 年，汉王刘邦率诸侯兵三十万，追击西楚霸王项羽，兵分三路，围攻垓下，韩信十面设伏，张良又令各营夜奏楚乐，楚兵闻之，军心涣散，项羽与美人虞姬对饮帐中，悲歌慷慨。虞姬自杀，相传项羽跨上乌骓携着姬首突围而去。

【虞姬墓】在安徽灵壁县城东 7.5 公里，宿、泗公路旁。墓前一石碑，横额刻“巾帼千秋”，两旁刻“虞兮奈何自古红颜多薄命，姬耶安在独留青冢向黄昏”。《史记·项羽本纪》，项王军壁坟下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌。项王则夜起，饮帐中，有美人名虞，常幸从。《彤管录》云：“项玉悲歌，美人和之，曰：汉兵已略地。四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生”，遂自刎而死。

滁州市　天长县　来安县

【琅邪山】古称摩陀岭。在安徽滁州市城西南 5 公里。西晋伐吴，琅邪王司马伷率兵出涂中，尝驻此，因名。最高峰 317 米。山中有唐建琅邪寺、宋建醉翁亭等古建筑群，唐、宋以来摩崖、碑刻数百处，以及酿泉、归云洞、雪鸿洞、石上松、无梁殿、南天门诸胜迹。琳宫梵宇，隐伏山际，茂林深树，景色清幽，古有“蓬莱之后无别山”称誉，为历史上有名的风景区。韦应物、王禹偁、欧阳修、曾巩、苏轼、宋濂等名家，均有诗文纪其胜。

【琅邪寺】在琅邪山中。原名宝应寺。又曰开化寺、开化律寺，为我国佛教胜地之一。唐大历年间刺史李幼卿与僧法琛创建，此后历代均有重修或增筑。寺内有大雄宝殿、藏经楼、悟经堂、明月观、三友亭、翠微亭、无梁殿、拜经台等建筑。寺外有濯缨泉、归云洞、雪鸿洞等胜迹；唐、宋、明、清各代摩崖、碑刻遍布其间。新近发现唐李幼卿、柳遂、皇甫曾等摩崖题诗，尤为珍贵。

【醉翁亭】在琅邪山中。北宋庆历六年（1046 年）欧阳修知滁州时，山僧智仙建亭于酿泉旁，以为游息之所，欧阳修登亭饮酒，“饮少辄醉”，故名醉翁亭，自号“醉翁”，并撰脍炙人口之《醉翁亭记》以记其事。亭屡经废兴。布局严谨小巧，曲折幽深，富有诗情画意。亭周围有二贤堂、冯公祠、古梅亭、怡亭、意在亭、九曲流觞、醒园等胜迹。

【宝宋斋】在琅邪山醉翁亭内。明天启二年（1622 年）南京太仆寺少卿冯若愚建，用于保护苏轼手书《醉翁亭记》著名碑刻。欧阳修所撰《醉翁亭记》，初刻于北宋庆历八年（1048 年），本地人士以其字划褊浅不能远传，于元祐六年（1091 年）请苏轼改书大字重刻，文章与书法相得益彰，为金石中珍品。斋名来由，冯若愚云：“宋世所重者晋字，故蓄字多者，有宝晋斋。我（明）朝则文与字皆兼学宋，于元无取焉，宋碑文字之最著者莫如欧公滁二碑。”

【酿泉】一名让泉，原名玻璃泉，在琅邪山醉翁亭下。宋欧阳修《题滁州醉翁亭》赞其：“声如自空落，泻向两檐前。流入岩下溪，幽泉助涓涓。响不乱人语，其清非管弦。岂不美丝竹？丝竹不胜繁。”清康熙年间，州守王赐魁立碑泉侧。泉水清澈寒冽，甘醇可口，四季不竭。欧阳修《醉翁亭记》有”酿泉为酒，泉香而酒”称誉。“酿泉秋月”为滁州十二景之一。

【丰乐亭】在安徽滁州市西丰山下。建于北宋庆历六年（1046 年）。欧阳修知滁州，感太平已久，物阜年丰，人民安乐，乃辟地建亭，命名丰乐亭，常与友人游其间，并作《丰乐亭记》。亭中树苏轼手书的丰乐亭碑记，与醉翁亭碑记齐名。亭建于紫微泉旁，一面高峰，三面竹岭，回抱泉上，好景天成，地毗连琅邪山，同为游览胜境。

【沃公墓】又称沃都司墓。在安徽天长县东门外邱家湾天（长）扬（州）公路南侧。沃公即沃田，山东登州人，明嘉靖二十五年（1546 年）武进士，浙江署都指挥佥事、仪征守备。嘉靖三十二年（1553 年）倭寇犯扬州，进逼天长，沃提兵迎击，于城东六里许破敌，天长得以保全。沃在追击倭寇时，不幸马陷泽中，遇害。敕赠镇远将军都督全事。民念其功德，建墓立祠。墓前有碑多方。现存碑之一为天长县抗日救国会 1932 年所立，碑文：“明敕赠镇远将军都指挥佥事御倭殉难沃公田之墓。”

【胭脂山】在安徽天长县城内。明嘉靖《天长县志》载：“城西北隅，

厥有高阜，日光掩映，赤色灿烂。包公（拯）为县（令），名曰红山，今呼胭脂山。”山顶有八角凉亭，朱栋皂瓦，体势欲飞。明人有诗赞曰：“县治西山却向东，胭脂烨煜太阳中。杨妃偃卧临金镜，笑动春风醉脸红。”四周植有百株桃树，春日花开，灿烂如霞。后亭、树被毁，今已恢复。

【毕塔集】在安徽来安县城东北30公里，地处皖、苏两省交界。集旁原有古塔一座，遭雷击，残存其半，故名。地形险要，山势若环，为抗日战争时期新四军皖东活动中心，1940年3月新四军第五支队曾在此打败国民党韩德勤十多个团的进攻，史称半塔保卫战。陈毅评为“半塔保卫战是固守待援的范例”。建有烈士陵园、英雄纪念碑和半塔保卫战历史资料陈列馆。碑文系张云逸所撰。

全椒县　定远县　凤阳县

【吴敬梓梓故宅】在安徽全椒县襄河镇城北河湾。吴敬梓（1701—1754），字敏轩，晚号文木老人，安徽全椒人，著名小说《儒林外史》作者。其曾祖吴国对为清顺治一甲第三名探花，故此宅又称探花第。面临襄水，荸有■园（即吴氏花园），溪水如带，环绕其间，四周茂林修竹，楼台亭榭，十分幽雅，为有名的书香门第。敬梓中年家业败落，流寓南京卖文过活，探花第毁于咸丰年间兵火，惟存门前四座鼓形旗杆基石与■园中一些石刻。解放后，在此建吴敬梓纪念馆，陈列吴敬梓画像及其各种版本著作和有关研究资料。

【神山寺】在安徽全椒县城西 15 公里神山。山上古木参天，路转峰回，清泉涓涓，萦绕寺前。寺系唐大历年间建，历代均有修葺。寺旁有神仙洞，传闻有一道士居于洞中，以白石为餐。唐滁州刺史、诗人韦应物《寄全椒山中道士》诗，“今朝郡斋冷，忽念山中客。涧底束荆薪，归来煮白石。欲持一瓢酒，远慰风雨夕。落叶满空山，何处寻行迹？”因而神山寺名闻久远。

【韭山洞】在安徽定远县城西北 22.5 公里处。相传韭山仙人在此修行，故又名仙人洞。《定远县志》云。“（韭）山下有洞，其中恫水常流不绝，洞内石形如器物者甚众，左右多唐人题刻，深处有石观音像，后为峻崖，游者莫能至。”洞深 897 米，宽约 30 米，高约 20 米，洞内钟乳石晶莹透明，有仙人卧榻、壮士自刎、玉龙飞天、白玉观音、白鹅求偶等形。洞内游程曲折，暮霭苍茫，水声潺潺，加入仙境。

【藕塘烈士塔】在安徽定远县藕塘镇。镇居于青山绿水之间，是安徽省有名的革命纪念地，革命战争年代有“小莫斯科”之称。抗日战争期间，新四军江北指挥部于 1939 年率部挺进津浦路西，创建以藕塘为中心的抗日民主根据地。是年 11 月，中国共产党中央代表刘少奇，曾到此视察和指导皖东敌后的抗日工作。为纪念在这里为中华民族解放事业献出宝贵生命的先烈，1964 年定远县人民兴建了这座宏伟壮观的纪念塔，塔旁设烈士遗物陈列室，供人们参观瞻仰。

【龙兴寺】又名大龙兴寺。在安徽风阳县城北风凰山日精峰下。为国内著名古刹之一。前身是明太祖朱元璋早年出家礼佛的皇觉寺，明洪武十六年（1383 年）自凤阳县西南 6 公里的廿郢，移至今址重建，赐名“大龙兴寺”，并亲撰《龙兴寺碑》文，设僧录官住持，颁降龙兴寺印。《大明洪武实录》载有“佛殿、法堂、僧舍之属凡三百八十一间”。寺内原藏有朱无璋画像、铁像以及铜镬、铸有铭文的铁罄，并有御书亭一座，亭内有明太祖“第一山”手书石碑。明清两代名人诗词题刻琳琅满目，嵌于东西两廊。历经六百余年，现尚有殿阁二十余间。“龙兴古刹”牌坊、“皆大欢喜”牌额、明铸大铜镬、铜钟。明万庆诗碑等文物，至今完好。

【明皇陵】在安徽风阳县西南 8 公里，距明中都城西南 5 公里，与中都城西北 5 公里的明十王四妃坟遥遥相对。是明太祖父母的陵墓，后来他的大哥、大嫂、二哥、二嫂、三哥、三嫂和两个侄子的坟墓也附于此。《明史·礼志·山陵》：“皇考仁祖墓，在凤阳府太平乡。太祖至濠，尝议改葬，不果，因增土以培其封，令陵旁敌人汪文、刘英等二十家守视。洪武 二年，荐号英陵，后改称皇陵。”洪武二年（1369 年）始建，十一年竣工。有皇城、砖城、土城三道。皇城，高 2 丈，周 75 丈 5 尺，内有正殿、金门、左右序、碑亭、御桥、华表并石人石兽 36 对；砖城，高 2 丈，周 3 公里多，内有具眼殿、膳

厨、官厅、棂星门、红桥、神厨、神库、天池、鼓房等；土城，周 14 公里，内有神路、官厅、铺舍、水关、皇堂桥、下马牌等建筑。皇城内左右二碑亭，明太祖亲撰《皇陵碑》和无字碑凌空耸立，整个建筑群宏丽森严，蔚然壮观。洪武二年五月特立皇陵卫守卫。宫阙殿宇毁于明末兵火，今尚存墓冢、墓前碑刻、石人、石兽、华表和《皇陵碑》、无字碑。墓系平顶覆斗式大士堆，长约 60 米，宽 40 米，高 10 米，上植松柏，郁郁葱葱。

【明太祖御制皇陵碑】在明皇陵。砷高 20 余尺，宽约 6 尺，有碑文二十六行，每行五十六字。文为楷书，额篆“大明皇陵之碑”。《太祖洪武实录》：洪武二年乙亥，“诏立皇陵碑。先是命翰林侍讲学士危素撰文，至是文成，命左丞相宣国公李善长诣陵立碑”。洪武十一年，命江阴侯吴良督工新造皇堂，朱元璋嫌原皇陵碑记皆儒臣粉饰之文，恐不足为后世子孙戒，乃亲撰碑文，重立新碑，叙述他的家窿出身、本人经历、元末农民起义和他参加起义军的情况，以及东波大江，统一全国的简略过程。文字通俗易擅，感情丰富，脍炙人口。此碑是研究朱元璋的重要历史资料，也是一件具有重大历史价值的珍贵文物。原有碑亭，今已圮。

【明中都城】在安徽凤阳县城西北隅凤凰山之阳。明洪武二年（1369 年），太祖朱元璋下诏，“取中天下而立，定四海之民”，以其发祥之地风阳为中都，建置城池宫阙如京师之制。集中全国名材和百工技艺，营建达 6 年之久。主要建筑有外、中、内三城。外城周 25 公里多，中城周 6.5 公里，内城周 3 公里。内城高约 15 米，城内殿宇壮丽，雕饰奇巧。清康熙时，诗人张宣登中都鼓楼诗云：“飞甍画栋连空起，濠梁城外月如水。踏春人踞最高颠，灯光散落千门里。”《中都志》称：”规制之盛，实冠天下”。它是我国古代最豪华侈丽的都城建筑之一，在艺术上继承了宋元时代的传统，又开创了明清时代的新风格，在古代都城建筑发展史上占有重要的位置。明亡后，内城建 筑基本完好，清康熙六年凤阳县治移于内。此后历经沧桑，中都城毁坏，现仅存残破的西华门、午门及 970 米一段城墙。

【钏离古城址】在安徽凤阳县临淮镇东 1.5 公里。为春秋时钟离子国故城址。《左传》（鲁）叔孙侨如及诸侯大夫会吴于钟离，吴国始通中国，即此。后为楚邑，秦代置县。因地处淮河中游，为历代兵争之地。今城址尚可辨认，长方形，有四门，东西宽 360 米，南北长 380 米。遗址中曾发现战国时各种钥箭镞和楚蚁鼻钱等文物。

巢湖市　含山县

【王乔洞】古称王君仙洞。在安徽巢湖市城北 5 公里紫微山下，相传王子乔在此修道炼丹，后得道成仙，故名。王子乔，传为周灵王太子，名晋，因直谏废为庶人。洞长 57.6 米，宽 3.3 米，高 3.8 米，可容数百人；洞两壁和顶部，有钟乳千百，不假雕饰，自然壮观。洞内有石刻大佛像一座，无头小佛像七百二十八座，另有虎、象、马、狮、麒麟等动物石刻多处，刻工精细，形象生动。洞两端有来绍圣二年（1095 年）、明嘉靖二十九年（1550 年）、明隆庆四年（1570 年）、清康熙三年（1664 年）的石刻，字迹至今皆清晰可辨。洞上原有引仙桥、憩游亭、紫微观，今已废。

【中庙】又称巢湖中庙、忠庙。在安徽巢湖市巢湖北岸凤凰合上。庙始建于元大德年间，明、清多次重修。奉祀女神碧霞元君。为湖天第一胜地。现存殿阁为晚清建筑。登阁远眺，烟波浩渺，湖山景色尽收眼底，令人心旷神怡。南面与孤悬湖中姥山对峙，如青螺出水，相距 5 公里，扁舟可渡。

【仙人洞】在安徽巢湖市城南 17 公里八仙山麓。相传有吕洞宾、崔于颜、甜如蜜三仙人在此修炼，故名。洞高 20 米，宽 30 米，进深 200 米，俨然一座宽敞明亮的大厅，可客千人。洞内有石笋、钟乳石，千姿百态，如玉狮霸龙门、二龙戏珠、倒挂金狮等，形态生动。洞口上矗立一巨石，高 30 米，在无土石缝中长出一株白牡丹，枝繁叶茂，每年开花，人可望而不可及，称之为奇花，洞旁有观花亭、百龙潭、荷花池，有流水，有喷泉。天然美景，加以近年的人工修饰，游人至此，更觉心旷神怡。

【半汤温泉】亦称泮汤温泉。在安徽巢湖市城东北 7 公里汤山脚下泮汤镇。温泉由水温相差较大的热泉和冷泉二水汇合而成，故曰半汤。据查，温泉四十八处，昼夜出水约 3.000 吨，水温 50℃以上，水中含有氧气等三十余种活性元素，利于治疗多种疾病。自 1914 年始，乡人垒石筑池，引泉水沐浴。1936 年冯玉祥回故里巢县，捐资在此修建浴室。现建有疗养院 4 所。

【巢湖】在安徽巢湖市。西北有柘皋河、南肥河、丰乐河、杭埠河等来汇，南有兆河和白湖相通，湖水经运漕河下泄长江。东南绵亘 90 公里，环湖 200 公里，面积 820 平方公里，为中国五大淡水湖之一。《巢湖志》：“巢湖名巨浸久矣，即《淮南子》所云：历阳之都一夕反而为湖是也。”《青琐高议》也有巢州陷落为湖的记载。唐诗人罗隐《登巢湖圣姥庙》诗云：“借问邑人沉水事，已经秦汉几千年。”这里形势险要，为古今用兵之地。三国吴在此筑堤遏湖置重兵屯守，与魏长期相峙，元末农民军朱元璋得廖永安、俞通海巢湖水军，方可南波长江，进而建立强大的水军。风光旖施，湖中有山，山中有水，湖光山色，美不胜收。有姥山、孤山、鞋山、半汤温泉、仙人洞等胜景。有中庙、文峰塔、魁星楼等古迹。解放后，几经开发，这里已具蓄水、灌溉、航运之利。

【姥山】一名圣女山。在巢湖中。是个湖心小岛，长 1.210 米，宽 710 米，面积 0.86 平方公里，为巢湖水上的天然避风港和古代巢湖水战的停舶处。岛上三山九峰，巍峨秀丽，林木茂密。山上有始建于明崇祯年间的姥山塔，高七层 51 米，内有砖雕佛像和石刻.登塔环视巢湖，万顷波涛，水天一色。泛舟观山，峰石屹立，若中流砥柱，别具一格。古人有诗云：”一出桃源路，中流别有天；船移峰屡变，岸远水无边。”游人至此，乐而忘返。巢湖神话传说：某年巢州陷而为湖，有焦姥母女二人，为救护众人，被洪水卷

入波涛，母化此山，故名姥山：女儿化为此山西北不远的另一山，隔水相望，称为孤山，又名姑山。

【昭关】在安徽含山县城北 7.5 公里小岘山之西。山崖峙立。有一夫当关，万夫莫开之势，为南北交通要冲。春秋时期，楚平王无道，杀伍子胥（员）父兄，子胥出逃，潜越此关，投奔吴国，传说急得一夜须发全白。宋代隆兴间，张浚在此依山筑城御敌。明万历和州知州郭继芳建伍子胥祠，祠内有伍子胥石像和木雕像，并有碑记其事。

【褒禅山】旧名华山。在安徽含山县城北 7.5 公里。因唐贞观年间慧褒禅师结庐山下，卒葬于此而得名。山色翠霭，四面如围。中有起云峰，欲雨则云先起，春夏往往见之。有龙洞、罗汉洞，洞穴曲折，洞壁怪石错落，钟乳石倒垂其间；有龙女泉、白龟泉，泉水清洌，终年不竭。下有慧空禅院（即华阳寺），为明郑和所建，气势宏伟，后屡有修建。院内古柏参天，有大、小石塔各一，今已毁。四周山势突兀，景色秀丽，宋代王安石曾游此，作《游褒禅山记》。今碑记尚存。

和县　无为县　庐江县

【龙潭洞和县猿人遗址】在安徽和县城北 15 公里汪家山北坡。为寒武纪石灰岩洞穴堆积。1974 年在山坡修渠，发现古洞口，经考古工作者考察、发掘，1980 年在此发现我国现存唯一完好的旧石器时代猿人头盖骨一具、上臼齿四颗、左下颌骨一个。并发现粗陋的角器、骨器和火烧过的骨头、灰烬等遗迹。在同一洞穴堆积层中，还发现哺乳动物化石二十五种，加上鸟类、爬行类动物化石，达三十多种。其中有北方生长的肿骨鹿、剑齿虎、巨河狸，南方生长的剑齿象、中国犀、鬣狗等，是一个南北过渡性的动物群组合。其地质年代属中更新世。此一发现，对研究人类起源和发展，研究南方和北方古人类的共性与差异，探索中华文化的渊源和长江阶地的发育史等，提供了重要的实物依据。

【西梁山】在安徽和县城南 30 公里。与当涂县东梁山隔江对峙如门，合称天门山。由大陀山和小陀山组成，山前有怒吴阁、龙王宫，山后有普光庵。临江悬崖之上，晋永和三年（公元 347 年）王羲之书摩崖“ 振衣濯足 ”石刻，至今隐约可见。山脚崖上，有明万历三十六年（1608 年）以后“ 洪水至此 ”的石刻七处，已成为珍贵的水文研究史料。原有唐李白“ 天门山铭 ”，惜无存。为纪念渡江战役牺牲的人民解放军指战员。1952 年在此建人民英雄纪念碑和纪念亭。

【宋时梅】又名丰宋梅、半枝梅。在安徽和县城西南 20 公里丰山杜村。距今近千年。因其为北宋杜戳（字师雄）所植，故亦名“ 杜师雄手植梅 ”。杜和州人，世屠丰山杜村，著有《诗豪集》。时植梅六株，种曰玉蝶。现仅存一株，高 6 米，枝叶平展直径达 8.5 米。清乾隆三十八年（1773 年）和州知州刘长卿在此建梅豪亭，学使朱筠撰书丰山梅豪亭记并铭。今亭、碑俱在。

【陋室】即刘禹锡陋室。在安徽和县城内。唐诗人刘禹锡为和州刺史时所建，有铭，著名书法家柳公权书并勒之成碑，曰：“ 山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭，孔子云：何陋之有？ ”年久室与碑皆毁。清乾隆知州宋思仁重建，现存陋室九间和岭南金保福补书《陋室铭》碑一方。今陋室仍有三幢，每幢三间，分主室与偏室。主偏室之间，有石铺小院，石台阶，室后有小山和龙池，颇为雅洁。

【霸王祠】又名项王祠，西楚霸王祠，项羽庙。在安徽和县乌江镇东南 1 公里凤凰山上。公元前 202 年西楚霸王项羽兵败自刎于此。后人立祠祀之。据唐少监李阳冰篆额“ 西楚霸王灵祠 ”，可知祠始建在唐或唐之前。唐以后屡经修葺与扩建，原有正殿、青龙宫、行宫等，共九十九间半，传说正式帝王方可建祠百间，项羽虽功高业伟，但终未成帝业，故只能少建半间。内有项羽、虞姬、范增等人塑像，及钟、鼎、匾、碑等文物。词前有一对联：“ 司马迁乃汉臣，本纪一篇，不信史官无曲笔；杜师雄真豪士，灵祠大哭，至今草木有余悲 ”。唐宋诗人孟郊、杜牧、苏舜钦、王安石、陆游等均有题诗。1986 年重新修茸，甍宇峭拔，巍峨壮观。

【霸王墓】又称项王墓。在安徽和县乌江霸王庙后。此为衣冠冢。陵墓隆起，砌以青石，呈椭圆形。墓上苍松摇曳，松涛阵阵。清卢润九《读史偶评 · 项王墓》诗：“ 帝业方看垂手成，何来四面楚歌声：兴亡瞬息同儿戏，

从此英雄不愿生。”墓前有明万历和州知州谭之风题“西楚霸王之墓”碑。

【米公祠】原名宝晋斋，在安徽无为县城内图书馆大院。宋崇宁年间，知无为军的著名书画家米帝（字元章），为收藏晋人古籍画卷而建，芾为官清廉公正，后人为纪念他而易名。词边有墨池，投砚亭，传为芾政暇在此吟诗作画，厌蛙声不辍，即书“止”字，裹砚投之，蛙声遂禁，而池水变墨，因得名。池畔有拜石庭，因帝见此处石状峥嵘，甚喜，则缘石筑庭，呼为石丈，著朝服而拜石。今祠内藏有米帝碑刻、拓片以及历代名家碑刻多通。

【黄金塔】在安徽无为县城北 5 公里，因塔附近汰水有黄金闸，故名。塔九层，高 35 米。仿木楼阁式，斗栱为鸳鸯交手，平面六角形。始建于北来咸平元年（公元 998 年），明洪武、隆庆年间重修，清康熙间再修。原在南汰寺年，今寺已毁，塔独存。

【小乔墓】又称乔夫人墓。俗名瑜婆墩。在安徽庐江县城西 1 公里。与城东 1 公里的周瑜墓相对。小乔，东汉未庐江人乔玄（乔国老）女。与其姐大乔皆天姿国色，合称二乔。大乔嫁孙策，小乔依周瑜。墓有封无表。平地起坟，汉砖结构，面东背西。《庐江县志》载，小乔墓“上多古砖，人窃之。”清顺治间和抗日战争期间，均曾修葺。

【冶父山】在安徽庐江县东北 10 公里。相传欧治子铸剑于其上，故名。山上有铸剑池、龙湫、罗汉坛、百尺岩、袈裟柜、伏虎岩、白佛岩、诸葛岭、白兔岭，凡三百六十四凹。“冶父晴岚”为古庐江八景之一。山东隅有冶父寺（1 名实际寺），顶端有伏虎庵，皆为始创于唐代名寺。寺、庵前后，苍松翠柏，左檀修竹，花香鸟语，四季宜人。近年来山上又辟苗圃，更为山景增色。

【周瑜墓】在安徽庐江县城东 1 公里。周瑜（175—210），字公瑾，汉末庐江郡舒（今庐江境内）人。倜傥英达。以功拜偏将军，领南郡太守。兼督东吴水军。建安十三年（公元 208 年）冬十月，联合刘备，于赤壁大败曹操，威名大振。建安十五年卒于巴邱（今湖南岳阳）。葬于故里，坟高 2 米，墓圆顶，封以灰色麻布纹大汉砖，墓门朝东，墓周松竹环绕，景致宜人。明正统七年（1442 年）庐江知县黄金兰于墓前立“吴名将周公瑾之墓”碑，并建谈笑亭一楹，改县城横街巷为朝墓巷。清刘廷驾作“汉偏将军领南郡太守周瑜墓铭”，立石于墓前。咸丰间，墓遭破坏。1926 年曾作维修。1942 年改圆顶墓为“凸”形，墓前竖刻石两块。

宣城县　广德县

【龙泉洞】在安徽宣城县水东镇东北 8 公里的马头山东侧，靠芜（湖）屯（溪）公路。为石灰岩溶洞。洞口低仄，伛偻蹲伏始可入，入洞则豁然开阔。洞内怪石林立，石乳、石笋、石柱比比皆是，有平田、湖沼田堰、鸥鹭诸形。秉烛以游，幽曲深邃，险突奇泉，别有风致。据近年初步勘查，洞中有七个大厅，大者 1.000 余平方米，小则 200—300 平方米，发现壁上有题诗 26 处，其中有明末清初著名诗人施闰章的题刻。

【敬亭山】古名昭亭山，又名查山。在安徽宣城县城北 5 公里。高 286 米，万壑千岩，形成胜境。原有翠云庵、广教寺、十贤祠、穿云亭、丹梯亭、额珠楼、太白楼、勒诗石、双塔等古迹。谢眺、李白、孟浩然、白居易、王维、苏轼、汤显祖等名人，均来此游历赋诗。谢眺有“ 兹山亘百里。合沓与云齐 ”的描述，李白“ 相看两不厌，只有敬亭山 ”的赞语，尤为后人传诵。《宣城县志》称：“ 敬亭（山）自谢（眺）李（白）相继赋诗，遂有名天下。 ”陈毅曾于 1939 年戎马倥偬之时来此，写下《由宣城泛湖东下》诗：“ 敬亭山下槽声柔，雨洒江天似梦游。李、谢诗魂今在否？湖光照破万年愁。 ”随着日月流逝，诸胜仅存双塔与古昭亭石坊。

【双塔】在敬亭山南麓。东西对峙，俨如华表。各高七层，约 20 余米，呈四方形平面，东塔边长 2.65 米，西塔边长 2.35 米。砖砌，仿木结构，底层以上四面开门，半木檐，木楼板。塔身砌有佛像、阑额、圆拱门等。两塔内均嵌藏宋代文学家苏轼楷书《观自在菩萨如意陀罗尼经》石刻。塔建于北未绍圣三年（1096 年）。这种沿用唐代四方形平面的宋塔，在全国现存古塔中罕见，苏轼手书石刻，在金石史上亦有重要价值。塔后原有广教寺（俗称双塔寺），已圮。

【天寿寺大圣室塔】在安徽广德县城内东大街。高 42 米，底座周长 26.4 米。塔身为宋砖所砌，七级六门，六角飞檐。檐悬吊铃。覆铁锅式塔顶，飞檐均铺青灰色筒瓦，造型瑰伟。据《广德州志》记载：天寿寺原名开化寺，建于唐天祐年间。塔建于宋崇宁元年（1102 年）。但 1983 年在塔内地宫发现石碑记载，实建于太平兴国四年（公元 979 年）。宋金对峙时，金兵占州城，据塔为睫望台，岳飞率军用火硝敷于箭头，射中，塔顶焚毁。明太祖驻跸广德时重修，明万历和清康熙、乾隆年间又修。寺已毁，塔仍巍然雄峙。塔侧尚存唐代古井一口和明代植银杏树一株。

【太极洞群】在安徽广德县城东北 35 公里。浙、皖、苏三省交界处，方圆 10 多里。洞内有洞，洞洞相通，其中以太极洞最为著名，长达 700 多米，内有石梯 200 多级，可直达山顶。《广德州志》载：太极洞广数丈，深不可测，游者秉烛而入，即石燕群飞，乳泉滴沥，神人、佛像、棋盘、钟磬之属，皆白石天成。洞门深广，可客千人，其左岩，石乳融结，如覆钟，如悬磬，如柱，匈莲，其他如禽兽状者不可胜纪。洞内又有小洞二，东洞峭刻瑰谲，千态万状：西洞宏■，深邈莫知所穷。据文献载，明代这里即有游客。经大力整修开发，1986 年对外开放。

泾县　宁国县

【水西大观塔】又称水西塔。在安徽泾县城西 1 公里。建于宋大观二年（1108 年），故名。七层八角，砖结构，楼阁式，底层直径 11 米，每面均有拱门。用叠涩法层层砌出短檐，外观壮丽、凝重。塔上镶嵌宋代刻石三十六方，为研究我国建筑史提供。了可贵的资料。塔原在水西寺内，今寺早圮。左还有建于南宋绍兴年间七层小方塔一座。

【寻淮洲烈士墓碑】在安徽泾县茂林奎山飞熊塔下革命烈士墓前。寻原系中国工农红军七军团军团长，湖南浏阳人，1934 年冬，随方志敏率抗日先遣队北上抗日，与国民党军队战于太平县谭家桥，负伤，至茂林附近牺牲，年仅 22 岁。1938 年 5 月，陈毅率部东进抗日，军次茂林，重建墓，立新碑，亲撰碑文，概述寻淮洲烈士战斗一生。碑高 85 厘米，宽 62 厘米，厚 4 厘米，在革命战争年代经群众多方保护，屡次转移，得以保存。

【桃花潭】在安徽泾县城西南 40 公里青大江边的翟村。潭在悬崖陡壁下，水深数丈，清澈见底。潭西岸石壁，怪石列耸，姿态万千，争奇竞秀。岸上老树纷披，古藤缀拂，山鸟喧呼。潭东岸，白沙细石淤积成滩，滩上芦苇簇拥，临凤摇曳，芦叶潇潇。唐大诗人李白应泾川豪士汪他的邀请，曾漫游此间。据袁枚《随园诗话》载，汪伦邀请信说此地有“十里桃花，万家酒店”。李白欣然而至，不见桃花，也不见酒店。汪伦说：“十里桃花”者是说十里外有桃花渡口，“万家酒店？是指潭西有万姓酒店。李白大笑不已，为答谢汪伦的盛情款待，临别作《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！”从此，桃花潭驰名于世。今尚存“踏歌古岸”楼阁、酌海楼和纪念李白的文昌阁。文昌阁建于清乾隆年间，形状仿北京天坛，阁内饰以浮雕，有清翰林、书法家赵青藜题写的碑记和“文光射斗”巨匾。

【章家渡】在安徽径县城南 25 公里，为青弋江上游重要渡口。1938 年 7 月至 1940 年底，新四军在此设立兵站，转运军需物资。1939 年春，周恩来到云岭新四军军部视察，曾经过这里。皖南事变时新四军部分指战员从这里突围。章家渡镇木房倚水建筑，奇特新颖，有江南“千条腿”之称，风景独秀。

【新四军军部旧址】在安徽泾县西 25 公里云岭。1938 年 7 月至 1941 年 1 月，新四军军部设此，指挥华中敌后各抗日战场的新四军部队。中共中央东南局也同时设此。云岭东接泾云公路，南依青大江，西靠黄山，北濒长江，风景秀丽。新四军军长叶挺有诗赞曰：“云中美人雾里山，立马悬崖君试看，千里江淮任驰骋，飞渡大江换人间。”1939 年 2 月，周恩来曾来此视察。旧址有：司令部、政治部、大会堂、战地服务团、《抗敌报社》印刷所、修械所、抗日殉国烈士墓、叶挺旧居、叶挺桥和中共中央东南局等十余处，分布在云岭与四顾山之间。现建有纪念馆。

【新四军军部司令部旧址】在云岭山丁罗里村。原为两座老式的地主庄园（一名种墨园），有七十一间民房与一个小花园。内有参谋处、秘书处、作战科等，以及军长叶挺、副军长项英、副参谋长周子昆办公室和卧室。种墨园的第一进大厅为司令部会客室。1939 年 2 月，周恩来来云岭视察期间，也下榻于此。今辟为新四军军部旧址纪念馆。

【新四军军部政治部旧址】在云岭山下汤村。原为一幢三间两厢双进厅

房。后进两厢，右为政治部主任袁国平办公室兼卧室，左为政治部副主任邓子恢办公室兼卧室。前进两厢为政治部秘书长黄诚等办公及住处。政治部下设的保卫、组织、宣传、民运、敌工等办事机构及《抗敌报》编委会，均分布于汤村村内。

【新四军军部大会堂旧址】在云岭山下云岭村陈氏宗祠。建于清康熙年间。前、中、后三个大厅，建筑宏伟壮观。新四军军部在云岭期间，这里是各种重大会议和文化娱乐活动主要场所。1939 年 2 月，周恩来来云岭视察，曾在此做过报告。新四军军部旧址纪念馆占地 700 余平方米的陈列室，即设在大会堂后进。

【时挺桥】在新四军军部旧址东首叶子山下叶子河上。原有 2 尺宽的小木板便桥。因军民来往不便，1939 年 4 月，新四军军长叶挺亲自设计、现场指挥，由军部出钱建造了一座 10 米长、2.7 米宽的大木桥，桥上有时挺题“ 军民合作，抗战到底 ” 八个大字。当地人民为纪念叶挺，称为叶挺桥。

【新四军抗日殉国烈士墓】在新四军军部旧址东 2.5 公里山岗上。新四军军部在云岭期间，前方阵亡将士遗体葬此山上。解放后，将坟归葬，修起一座高大的烈士墓。墓周青松苍劲挺拔，显得庄穆肃然。

【中共中央东南局旧址】在云岭山麓了家山村。1938 年 1 月，新四军建立同时，中共中央成立东南分局，项英任书记。1938 年 10 月中共六届六中全会决议改东南分局为东南局。除领导新四军内党的工作外，还通过皖南、苏南等几个特委，加强对地方党活动的领导。旧址为面北坐南、砖墙瓦顶的两进普通民房。皖南特委同时设此。

【山门】古名石门，别称灵岩。在安徽宁国县城北 4615 公里。西有文脊山，北有敬亭山。石灰岩形成的奇峰、怪石、岩洞，千姿百态，独具一格。著名岩洞有朝阳、紫云、涟漪、枇杷、龙潭、灵岩六洞。其中灵岩洞（今名山门洞）最奇，《宁国县志》称其：“ 石壁峭立，划然中开，俨若城 。 ” 宽约 17 米，高 10 米，游人过此，顿觉豁然开朗，别有天地。第一个开发山门的是东晋瞿硎。瞿隐居紫云洞，死后葬此，后人更此洞名为“ 瞿硎石室 ”，并立“ 晋隐者瞿硎先生之位 ” 石碑。唐贞元间，于灵岩洞旁建寺（已妃），此后四方僧人云集，香火盛兴，文人雅士接踵而至。宋科学家沈括知宣州时，常游此，并写有“ 溪水激激山攒攒，苍岩腹封壁四环。一门中辟伏惊澜，造物为此良有源 ” 诗赞其美。

【千秋关】古名千秋岭。在安徽宁国县城东南 60 公里。《宁国府志》：“ 千秋岭，冈峦C 属，溪谷幽胜，道通西浙。 ” 形势险要，历来为兵之地。五代后梁与吴越曾在此大战：南宋置关，戍以重兵，自始名千秋关，原有指挥洞、点将台、炮合等设置。今已废。关下有云梯，奇石称胜，有牵牛石、乌龟石、香炉石、棋盘石等。四周有含族，凿石造田，层层梯田，螺旋而上。岭高数百仞，云烟笼罩，唐诗人罗隐有“ 回望千秋岭上云 ” 之句。

【仙人塔】在安徽宁国县城东 50 公里南冲。塔建于悬崖峭壁之上，六角七层，高约 26 米，每级设有磴道，上下阶梯交错。可拾级登至最高层。塔顶有两株桃树，俗称飞植天桃，阳春三月，桃花盛开，远近视之。灿若红霞。《宁国县志》云：“ （塔）唐贞观时建，相传建之时，邑人鸠工庀村，甫开始，工匠乃不知不觉如在梦寐中，经七昼夜浮屠七级成焉，若有仙助，因名之曰：仙人塔 ”。今塔仍巍然屹立。

屯溪市　休宁县

【程氏明代住宅】在安徽屯溪市柏树街。五开间二层楼房。深 16.1 米，宽 13.6 米。两侧带厢房，中为院落。平面呈不明显凹字形。五架梁面上均施有图案彩画，色彩大有明代风格，为徽州明代住宅中所罕见。楼上前檐垂莲柱装置飞来椅靠背，柱的断面四方抹角，柱侧上端插拱二挑，托住檐檩。屋顶形式为硬山，封火山墙高低错落，显得宅深院静。整个住宅，为明晚期建筑。并存有明天启元年（1621 年）该宅卖房契约，可为之佐证。

【戴东原墓】在安徽屯溪市南 7 公里的几山头。戴东原即戴震（1724-1777），安徽休宁隆阜人，著名哲学家、经学家、考据学家、皖派学术代表人物。清乾隆间进士，任《四库全书》编纂官。一生著述很多，后人编有《戴氏遗书》。卒于北京，运葬于此。今墓完好，墓前有碑。

【古城岩】在安徽休宁县城东 3 公里。又名万安山，万岁山，万寿山。山麓两巨石夹立如门，循门而上，有岩如鹅，顶巅有汪王故宫。《徽州府志》载：隋末四方乱起，民不聊生，有汪华者组织地方武装，于山上筑城起义，建号吴。他带兵十万，凭险固守，抗拒官兵，不纳税，不服役，宣、歙、杭、婺诸州民共爱戴，后人在此建忠烈庙纪念，又称汪王故宫，山也因此名古城岩。宋宣和间改称万安山。传明太祖曾驻于此，故又称万寿山、万岁山。后山上建万寿塔、还古书院、中台阁、文昌阁、高公桥，依山为树，以名胜称。岩临万安古镇，镇产罗盘，明清时声誉全国，远销东南亚、日本。

【齐云山】在安徽体宁县城西 15 公里。海拔 1.000 多米，周百余里。《齐云山志》称：“一石插天，直入云汉，谓之齐云。”有三十六奇峰，七十二怪崖，恫、涧、池、泉遍布其中，以白岳岭、齐云岩、独耸岩、廊岩、石桥岩、紫霄岩等著称。前有黄山，后有颜公山，西有祁山，下有黟水，万山迎趋，千壑奔集，汇成胜境。唐无和四年（公元 809 年）在此创建石门寺，宋宝庆二年（1226 年）立佑圣真武祠，明嘉靖皇帝敕建宫殿，钦赐山额，此后寺观林立，成为释道两教繁盛之地。山境洞开，游人日盛。历代雕刻佛像、道家绘画、各种碑记以千百计。清乾隆帝巡游江南，誉之为“天下无双胜境，江南第一名山”。年代远久，寺观迭遭破坏，而奇峰幽谷，景色无殊。今仍存有明唐寅撰文的石碑。

【自岳岭】又称白岳山。为齐云山组成部分，周 17.5 公里。这里奇峰四起，绝壁断岩，松萝萦匝，形势宛如莲座。游齐云山者，必先登此岭，石路盘回如线，似缘梯而升。明代彭好古《白岳》绝句云：“满簇停云天际西，遥看白岳与云齐。只令踏破羊肠路，一笑岩空万壑低。”其险峻可窥。

【齐云岩】又称云岩。在齐云山中，白岳岭西北。高 1，000 多米，周数十里。一山突起，如屏倚天，宋代程泌题“云岩”两字于其上。左一峰名石鼓，右一峰名石钟，中间一峰名辇辂。明世宗敕建太素宫于此，并御制“齐云山玄天太素宫碑”。四周有石鳖坞、天门、密多岩、观音岩、罗汉洞、龙王岩、舍身崖、碧莲池、龙泉池、香炉峰、三姑峰、五老峰诸胜。稍北有五峰并峙，中间稍高者名五凤楼，上有石，人呼之，隐隐若有应声。明王守仁题《云岩》诗曰：“岩高极云表，溪环疑磬折。壁立香炉峰，正对黄金阙。钟响天门开，笛吹岩石裂。掀髯发会啸，满空飞玉屑。”【廊岩】为齐云山最高峰，由太素宫后缘山直上。《齐云山志》称其“峭壁危立，东瞰苍莽如凭虚，云物变幻最奇。”自其下仰视，岩作 45 度倾斜，形似摩天大楼。岩前

有一立石，高数丈，明清名人在此题咏甚多。明潘之恒有诗曰：“高寻白社旧祠坛，径入青冥转郁盘。广乐疑从天上度，翠屏如对镜中看。归云飞拥千岩动，阴雪晴吹万壑寒。便拟乘风双翮健，不劳神鼎问还丹。”

【独耸岩】在齐云山中，齐云岩西。因孤峰耸立与诸峰均不相连，故名。高 800 米，周 7.5 公里许。顶有池，水清澈可鉴，崇岩凡数曲，人们凿渠引水下注溉田。岩西悬崖绝壁，旁有大石洞可容数百人，相传宋方腊起义，曾领兵驻扎于此。洞为议事之所；洞之右上角别有小洞，可纳二三人，传为方腊住宿处。后人名此地为方腊寨，并有题字。

【紫霄崖】在齐云山中，《齐云山志》：“壁立五百余仞，势欲压。过之者足未涉而气已夺。”崖壁有“紫霄崖”石刻。崖前一石，酷象骆驼，名紫驼峰。崖下有玉虚宫，为明正德年间所建，上有飞泉分注，左右各有一池，池上筑有钟、鼓二楼。明画家唐寅撰书《紫霄官玄帝碑铭》石刻高丈余。明金锐有诗云：“列壑团云长霭霭，诸峰吐雾自朝朝。雨帘寒洒珠现乱，天阙晴开金碧遥。笑卧此间忘岁月，药栏几度长新苗。”今宫、楼已圮，唐寅石刻尚完好。

【石桥岩】在齐云山中，白岳岭西。原名岐山。高约 600 米，周 11.5 公里。《齐云山志》载：“石桥宛然天成，一峰正中，卓立桥外。”石壁百丈，古藤络其上，花时如张锦屏。下有石室，横亘数十丈。唐天宝中有僧居之，有龛像、讲台、石梯之属。唐元和四年（公元 809 年）刺史韦缓建置石门寺。门下有烂锦岩，岩下，东有天泉岩，有泉四时不绝，明谌甘泉讲学于此。建天泉书院。西有大龙宫，有石龙，口喷泉水。近处还有石梁山、通霄峰、标霞岩、青莲池、晞阳岩、碧莲涧、龙井、金紫岩、太极岩、棋盘石诸胜。

绩溪县　歙县

【小九华山】在安徽绩溪县城东 37.5 公里，高约 300 米，三面环水，呈半岛状。悬崖绝壁，中有平岗，广 2 亩，上建地藏殿，传为九华山地藏王曾在此苦修，故名。周围溪水，婉蜒曲折，溪北有潭，名铁釜潭。潭西一小丘，丘顶孤岩兀立，高数十丈，远望亭亭秀削，宛若洛神婺女，又弯环似刀，俗称关王刀。

【太平天国壁画】在安徽绩溪县翠岭北旺川村曹氏支祠（九思堂）内。画面共七壁，内容包括攻城、进军、神怪小说故事、俚歌、题字等，其中一幅主画称《攻城胜利图》，长 2 米，高 1.6 米。有学者考证，是 1860 年太平军首次攻克族德县城的写真，为参加此战斗的太平军士兵在旺川宿营时所画。如实描绘了太平军攻克旌德县城特点的情况。这组国内罕见的壁画，不但艺术价值很高，而且是研究太平大国历史极其珍贵的资料。壁画曾摄影参加华东太平天国起义一百周年纪念展览，并收入《太平天国革命文物图录》。

【太白楼】在安徽歙县练江南岸。相传李白访歙州名士许宣平，在此饮酒赋诗得名。许宣平于唐景云间隐居歙县紫阳山南坞，后有题壁诗：“隐居三十载，玩明月，闲朝饮碧泉。樵夫歌垅上，谷鸟戏岩前。乐矣不知老，都忘甲子年。”天宝年间李白自翰林出，在洛阳传舍见这首传抄的诗篇，赞曰：“此仙人诗也！”于是前来访许，未遇。留下《题许宣平庵诗》：“我吟传含诗，采访真人居。烟岭迷高迹，云林隔太虚。窥庭但萧索，倚柱空踌躇，应化辽天鹤，归当千岁余。”楼始建于唐，屡妃屡兴，现有前后两进，依山傍水，古雅飘逸。

【太平桥】原名庆丰桥。在安徽歙县徽城镇西练江上。是一座纵列式发券的大型石拱桥，长 260 米，宽 9 米，16 孔。据《歙县志》载：桥建于南宋端平元年（1234 年），木质，明代弘治年间始易以石。明万历，清康熙、乾隆、道光间，均有修建。规模宏大，雄伟壮观，为安徽省最大的古桥。古人有“秋河似练天如水，十里澄江月满桥”的诗记其胜。原有桥心石亭，1969 年毁于特太洪水。今亦为芜湖至屯溪、杭州至屯溪、南京至景德镇等几条公路的交通枢纽。

【长庆寺塔】又称十寺塔。在安徽歙县徽城镇练江南岸西于山。因塔旁原有长庆寺，故名。传建于北宋重和二年（1119 年），元、明、清及民国年间多次重修。现塔六层，实心方形楼阁式。塔基为五层石座。塔身为砖结构。四面券门，门洞置石雕莲瓣佛座，墙面有佛像彩绘图案。每层檐口用砖迭涩挑出，覆以简板瓦，借口悬有铁制风铎，微风吹拂，玲当作响，十分悦耳。塔依山傍水而筑，掠影于练江之中，宏伟秀丽，给风景优美的山水添姿增彩。

【石碑坊群】在安徽歙县城西 6 公里的棠樾村，故又名棠樾牌坊群。为棠樾鲍氏家族旌表本族历史上卓著功德人物的建筑物。七座巨型石质牌坊，跨村首石板大道追逐而建。五座三间四柱冲天柱牌坊为清建，两座三间四柱三楼牌坊为明建。牌坊群中有碑亭，名骢步亭，亭前是清书法家邓石如手题匾额；牌坊群进村的一端有鲍氏宗祠，祠中镶有清乾隆帝“慈孝天下无双里，锦秀江南第一乡”御书对联。牌坊群按忠、孝、节、义排列。粗壮简朴，表现出徽派的石雕风格，对研究微派古典建筑，有重要价值。

【圣僧庵壁画】在安徽歙县七里头村。据《歙县志》，唐武德年间，有高僧慧明居此，善医眼疾；人称圣僧，该庵遂名圣僧庵。庵为前后两进的三

开问小庙。庵堂墙壁上有明画家黄住渡海罗汉图六幅，松树图、侧坐观音图各一幅。黄住，字立，号碧峰、又痴、黄山老人，歙县人，近代画家黄宾虹之祖。善音律。工梓刻.人物佛像，皆入妙品。今壁画完好，为安徽省罕见的黄住墨迹。

【司谏第】在安徽歙县潜口村。为明代早期建筑，明汪善宅第。现存前厅三间，进深 6.6 米，开阔 7.8 米，木构架，用料宏大，柱为梭柱，梁为月梁，住头斗拱挑出两跳插拱，补间斗栱后尾有向上翘起的“挑斡”。梁上瓜柱下垫有雕刻的花朵，叉手、单步梁和斗洪都有精美的雕刻。象一座祠堂。汪善，歙县潜口村人。明进士，官吏科给事中，《歙县志》记其“弹奏不避权贵，缙绅惮之”。今第中仍悬有明永乐四年（1406 年）成祖“上谕”匾额一块。谕中对汪善政绩多有赞扬。原有明弘治年间碑记，已无存。

【许国石坊】在安徽歙县城内。是全国罕见的典型明代石坊建筑。立于万历十二年（1584 年）。石坊四面八柱，“口”字形，故俗称“八脚牌楼”，南北长 11.54 米，东西宽 6.77 米，高 11.4 米，面积 78.13 平方米；仿木构，有脊、吻、斗栱，通体是质地坚硬的青石构成，用料宏大厚实。柱、坊等部位均雕有造型古朴优美的图案，神态逼真，尤以石狮六对，威猛传神。许国，字维帧，歙县人，嘉靖四十四年进士，历仕嘉靖、隆庆、万历三朝，万历十二年以云南“平夷”有功，晋太子太保、武英殿大学士，在此之后不久即立此坊，故坊上镌有“恩荣”、“先学后臣”、“上台元老”、“大学士”、“少保兼太于太保札部尚书武英殿大学士许国”字样。字为馆阁体，明书法家董其昌书刻。

【老屋阁】俗称老屋角，又名吴息之住宅。在安徽歙县城西 18.5 公里溪南村。1952 年经鉴定为明中叶建筑。阁是砖木结构的两层楼房，下层矮，上层高，占地 342 平方米，坐东北朝西南，五间二进，“口”字形四合院，前进楼下明间为门厅，后进楼下明间为客厅。狭长的天井中央有石板砌成的水池。阁正面为水平形高墙，侧立面采取不对称方式，与水平形高墙相接合，形成参差错落的外观，墙面抹石灰，墙顶盖蝴蝶瓦。大门上有门罩，用水磨砖做成外突线脚，顶覆以瓦檐。阁内梁架、斗栱装饰雕刻精美，双步梁端饰以云雕，梁架上承受爪柱用莲瓣式平盘斗，山面梁架瓜柱下端收杀做成鹰嘴形式。柱子作棱住形，从中段开始向上下两端收小，柱础石似覆盘形，柱间空档内有芦苇编篱。宅内不用天花板，搁栅外露。梁架木地表面作无光黑色，色调匀净，其他木作均不加髹漆，富有自然之美。阁后种植竹、桃、枇杷，春夏之季，景色宜人。该阁采用一种曲线较多的华丽活泼的建筑设计，在明代住宅建筑中具有代表性。

【岩寺】古名岩镇。在安徽歙县城西南约 10 公里丰乐河畔。为游览胜地黄山的天然门户。1938 年 1 月，赣、闽、粤、湘、鄂、豫、皖、浙八省红军游击队，改编成新四军第一、二、三、四支队。2—4 月，第一、第二、第三支队相继集中于此，4 月军部也由南昌移住这里。随后第一、第二支队又自此东进抗日、6 月军部撤离。今仍存新四军军部旧址，并有新四军抗日宣传壁画、标语、布告。

【宝纶阁】在安徽歙县城西北 16 公里呈坎村。是安徽省迄今保留明代彩画及祠堂最完整的一组家庙建筑。明万历间，呈坎人罗应鹤曾任御史、大理寺丞、保定巡抚等职，因政绩显著，常得皇帝御赐，罗氏为尊供圣旨和收藏御赐珍品，特修此阁，取名宝纶。阁为罗氏宗祠后堂，台基比前堂高 2 米，

有石台阶抬级而上；通面宽 29 米，进深 10 米，高 7 米，十根方形石柱沿廊并列，型制宏伟宽敞，比北京故宫大和殿仅少两开间。梁柱。斗住的做法，颇具特色。石栏上刻鸟兽图案，檐住和金住上的雀替镂云卷花浪；金檐下饰以浮雕花带，彩绘遍布梁栋，图案为民间包袱式，构图大方，色彩鲜艳，寓庄重于雅丽。阁上有楼，前檐高悬明万历歙县人吴士鸿书“宝纶阁”匾额。

【陶行知就学处】即崇一学堂。在安徽歙县县城。清光绪年间英国人唐俊贤所办的教会学校。教育家陶行知（1891—1946），十五岁由私塾进此学堂就读，始接受西方文化科学知识。学堂为前后两进砖木结构房屋。现保持原貌。内有陶行知生平事迹图片和实物陈列。

【绿绕亭】在安徽歙县城西 18.5 公里溪南村。始建于明初，景泰七年（1456 年）重建。亭梁枋上刻绘有题铭条款：“景泰七年岁次丙子十一月十八日甲申吉辰重建绿绕亭，以便休憩。吴斯和乐建”。清代又三次重修。亭平面近正方形，跨街而立，飞檐翘角，画栋雕梁，手法多变，颇具特色，其梁上有包袱形图案彩绘，典雅工丽，实不多见。亭东南偎依池塘，临水设置飞来椅，供人休息，晨昏四时，景色各异。是安徽省保存至今极为少见的明初过街亭。

【黄宾虹故居】在安徽歙县西潭渡村。林木葱郁，景致优美。黄宾虹（1865—1955）名质，字朴存，祖籍歙县。现代著名山水画家。故居为砖木结构房屋，正屋是三开间楼房，另有边屋、书房、厨房，中间有小庭院。现书房、卧室基本保持原样。

【新安碑园】在安徽歙县练江南岸大白搂甫侧。是仿古典园林式的碑林，收藏陈列宋、元、明、清名人书法碑刻二百余块。园内的碑廊，曲折蜿蜒，长达 200 多米，廊内壁龛，外加护罩，用以陈列碑石。另有披云小筑（以背山披云峰而名），为三开间仿明清建筑的平房，有前庭后院，用以接待宾客。还有两清堂，以收藏名帖余清斋帖、清鉴堂帖而命名。此外假山、水池、亭谢、小桥，杂以石笋、太湖石点缀其中，花草相映，绿树成荫；各式花墙、漏窗、门洞，相互通透，远眺近观，别有情趣。

【檀干园】俗称小西湖。在安徽歙县 12 公里唐模村。因这里原有高大檀树而得名。湖为清初唐模村一许姓官商所凿，模拟杭州西湖，有三潭印月、玉带桥、湖心亭、白堤等风景，以供其母游乐。整个唐模村誉为“全村同在画中居”。今园前尚有清代建筑八角石亭和同胞翰林坊。亭分上下两层，四边有虚阁，飞檐悬有铁马，风吹挣铮作响：坊为表彰清康熙进士许承宣、许承家兄弟而建，石质，四柱冲天，雕刻精细。园内有镜亭，亭内四壁嵌精美大理石，刻苏轼、米芾、赵孟頫、董其昌、八大山人等书法名家书石十八块。近处有檀干溪，高阳古桥横跨溪上，桥周有明清民居数座，构成有显著特点的古建筑群。

祁门县　黟县

【阊江双桥】在安徽祁门县城东阊江之上。两座石桥，相距数十丈。一名平政桥，一名仁济桥。桥建于明，重修于清，风格古朴，质地坚凝。两桥横陈江上，宛如双虹垂地，光采四射。“阊江双虹”，素为祁门胜景。

【西递清代民屠村落】在安徽黟县城东 8 公里西递村。现有清代中叶的民居建筑一百二十多幢，层楼迭院，鳞次栉比，青瓦白墙，高大堂皇。以石雕门罩与石雕花窗装饰称著。每幢民居大门，均以平整光滑的黟县青石料砌成高大门坊，门坊上设满布石雕、砖雕的门罩，雕花纹、人物，门罩式样，千姿百态，无一相同；窗以雕花的石块组成漏格，每扇石雕花窗漏格也各自相异，疏密得体，繁简相衬。布局上，每户均有一处或多处小庭院，庭院依势而成，因地制宜，院内布花坛、水池，围以漏窗、矮墙，饰以石雕、砖镂，比例和谐，尺度适宜，质朴中见俊秀，富丽中显典雅，得玲珑园林之趣，收赏心悦目之效。各个民居单元，均置水井，青石为圈，古朴无华，客来汲水煮茗，被视为山村一大雅趣。

【李白钓台】又名寻阳台。在安徽黟县城南 7 公里处。唐诗人李白于天宝十二年（公元 753 年）经旌德、太平至黟县。游县南墨岭山、霭峰诸胜，并在寻阳台垂钓。写下《钓台》诗：“磨尽石岭墨，寻阳钓赤鱼。霭峰尖似笔，堪画不堪书。”至今尚存“寻阳台”三字石刻嵌于岩壁，每字高 2 尺余，字体圆劲浑厚。有巨石为台，台下一深潭，水平如镜，尝有尺许赤眼鱼泛游潭内，潭两侧巨石错落，有青狮、白象二巨石相峙。漳水沿台缓缓流过。台下生育翠小竹，每片竹叶上均有一块椭圆形墨点，风韵独特。传说李白在此即兴写诗时，笔尖蘸墨太多，甩墨时墨汁恰落竹叶上，以致雨涤不掉。台周风景幽邃，向为游览胜地。

【舒庆亲堂】在安徽黟县屏山村。建于明万历年间。为舒姓家词，五开问，占地 600 余平方米。祠正面是水平形高墙，墙上用水磨砖砌成四柱三间三楼的贴门楼坊，雕琢简朴大方；高大石砌门坊中，有方砖铺面的厚实木门，方砖衔接处，用铁皮压缝，成斜方形花格，每块砖中央钉有圆头大铁钉，显得牢固、庄严。祠分前、中、后三厅，每厅构架全用银杏木建造，步架规整，甚为壮观。大柱直径达二尺，住础石为覆盆式，石上有梓木垫；月梁硕大，呈梭形状。梁柱间挑木，有斗栱承托；脊瓜柱下的平盘斗，呈仰张莲瓣形；脊瓜柱两侧叉手上，雕卷草纹木刻，刻度深，起伏大，形若彩带，雕工精美，型制上颇具宋代法式遗风。梁头丁字拱亦雕有卷心花饰，梁下替木亦有精细雕刻：檐下一排斗栱，气势宏伟。为我国民间明代祠堂建筑精华之一。

桐城县　枞阳县　怀宁县　望江县

【六尺巷】在安徽桐城县城西后街。巷宽 6 尺，长约百米，清康熙时，有时姓与当世宰相张英家争地界不休，张于朝中得知，便给家中写诗一首，曰：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨；长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”家人便拆让三尺，叶家感其义，亦退后三尺，故成此巷。

【左忠毅公祠】简称左公祠。在安徽桐城县北大街。前后两进，前为大殿，占地约 100 平方米；后为住宅，名噉椒堂。左忠毅名光斗，字遗直，号浮丘，桐城人。明万历中举进士。天启四年（1624 年）任左全都御史，不畏权势，敢抗阉党。杨涟劾魏忠贤，他参与其事，又亲劾魏三十二斩罪。与涟同被诬陷，死于狱中。乡人感其忠，特立祠祀之。

【张宰相墓】又称大、小宰相墓。在安徽桐城县北龙眠山。大宰相即张英，字敦复，号东圃，谥号文端，桐城人，清康熙进士，官至文华殿大学士兼礼部尚书。小宰相即张英子廷玉（字衡臣，赐号勤宣），康熙进士，官至保和殿大学士、军机大臣，加太保。张英墓规模宏大，墓前有石坊，左右有石人石马，两边各有一溪（名双溪）。廷玉墓距英墓 2.5 公里。

【披雪瀑】在安徽桐城县西北 4 公里。瀑长约 900 米，雨后瀑宽可达 9 米。全瀑分三段：前为拖瀑，长约 50 米，坡度较小，流舒缓；中为河道，长约 800 米；后为垂瀑，长约 50 米。因瀑流飞泻直下，如雪帘披垂，故名。两边悬崖峭壁，左有一石洞名披雪洞，岩壁有未绍圣间游人题刻。桐城派著名学者姚鼐有《游披雪瀑记》记其盛。

【桐城文庙】在安徽桐城县中心。始建于明洪武初年，经多次修葺。最后一次修复在清同治五年（1866 年）。泮池、状无桥、大成门、东西廊庑、大成殿等，今仍保持旧观。主体建筑大成殿为长方形，金住八根，外形古朴，歇山重檐顶，柱梁简洁，举架高昂，雄伟壮观；斗栱突出，尺度较大，形象别致，明间二朵。次间一朵，用八角型坐斗、异型洪，其间每朵用 45 度斜洪，这种辽金建筑传统手法，为清代建筑斗洪所少见；木板平顶天花，明间中心做方型藻井，十分古雅。上檐简洁朴素，用雕刻精细的撑拱支承格子，别具一格。整个文庙，处于丁字街口，构成大街的端景，既显示桐城文化昌盛，又是古代城市规划的创举。

【太平军机阳会议旧址】即望龙庵。在安徽机阳县城北 1 公里金鸡山下月月湖畔。面湖靠山，景色幽雅。庵建于清康熙年间，有佛殿和经房数十间。太平天国时，忠王李秀成、英王陈玉成等将领先后两次在此召开军事会议：一次在太平天国七年（1857 年）为解桐城之围：一次在太平天国八年 8 月为解天京（今南京）之围。太平军枞阳会议在太平天国革命历史上有着重大意义。庵今完好，内有文物陈列。

【方以智墓】在安徽机阳县浮山东麓。方以智（1611—1671）字密之。号曼公，桐城人。与陈贞慧、吴应箕、侯方域有明季四公子之称。明崇祯十三年（1640 年）进上，授检讨。明亡，愤而出家，改名大智，字无可，号弘智，又号药地。坚决反清，清帅马蚊腾曾诱云：“官服在左，白刃在右，易服则生，否则死。”他引颈就刃，马不能屈。博学多才，诗词书画，琴棋射数，医药物理，无不精研。晚年于浮山札佛，死后葬此，因怀念明朝，墓碑不书清年号。

【浮山】在安徽枞阳县城东北 30 公里。面积 15 平方公里，三面环水，

远望似浮水面，故又名浮渡山。这里岩洞星罗棋布，奇峰争相崛起，削壁雄伟壮观，竹木青翠欲滴。知名的有十一奇峰，十九怪石，三十二岩，七十二洞。岩洞有的巧如石屋，有的曲折玲珑：奇峰怪石有的若独卧玉龙，有的如啄食鹦鹉。最大的洞名金谷洞，处于长约 43 米、宽约 17 米的金谷岩内，曲折幽深。最奇的峰名首楞岩，“ 高岩不与众峰齐，树耸云霄石作梯 ”。站立峰顶，一泻千里的浩瀚长江，万顷烟波的白荡湖水。尽收眼底。《安庆府志》形容：“ 自地视之为滀，自江视之若深，岩壑相瞩，玲珑细异。 ”南朝梁已建有寺庙。宋天禧间河南名僧远录来此讲佛。明万历间桐城居士吴澹字在此立寺，弟子达千人，明末清初启蒙思想家方以智，曾在此为憎，死后即葬此。历代游客、僧人留下大量摩崖石刻，今仍可见 483 块。清桐城派创始人之一的刘大櫆（海峰）作《游浮山记》，详记山史。第一次国内战争失败后，中共安徽省委曾在此领导桐城、庐江一带农民运动。

【射蛟台】在安徽枞阳县城内。《史记》载：汉武帝巡哺郡，“ 浮江自寻阳出机阳 ”。城内有一小石山，传汉武帝在此射蚊。清文学家姚鼐《夜抵枞阳》诗云：“ 五月江声千里客，夜深同到射蚊台。 ”即指此。

【邓石如故居】在安徽怀宁县城东北 60 公里大龙山下的白麟坂。俗称邓家大屋。邓石如（1743—1805）名琰，字顽伯，自号完白山人，清代书法篆刻大师。开创皖派。故居地处群山环抱、清溪环绕之中，别具意境，邓氏自称“ 家在龙山凤水 ”或“ 四灵山水间 ”。有瓦屋二十四间，厅堂、书斋、起居室，为邓氏晚年隐居之所。因自用铁砚一方，故名书斋为铁砚山房。清嘉庆十年，邓氏病逝于此。

【雷池】又称雷港。在安徽望江县东 10 公里。因古雷水自湖北黄梅县界东流至此，积而成池，故名雷池。东晋时置大雷戍，为江防要地。晋咸和二年（公元 327 年）历阳（今和县）镇将苏峻联合寿春（今寿县〕镇将祖约叛乱，向京都建康（今南京）进攻，忠于朝廷的江州刺史温峤想马上带兵去保卫建康。在建康掌管中央政权的庾亮得知，担心当时手握重兵的荆州刺史陶侃乘虚而入，因此在《报温峤书》中说：“ 吾忧西睡，过于历阳，足下元过雷池一步也。 ”意思叫温娇坐镇原防，不要越雷池而东。后来用以表示不可逾越的一定范围。“ 不得越雷池一步 ”的成语，即起源于此。明天启中（1621—1627）雷池为大量流沙所塞，雷水改道从望江华阳镇流入长江。

宿松县　太湖县　岳西县

【小孤山】俗称小姑山。屹立在安徽宿松县城东南 60 公里的长江中。一峰独立，故名孤山，圆形如椎髻，旧亦称髻山。为别于鄱阳湖中大孤山，故名小孤山。南岸与彭浪矶（俗称彭郎矶）相对。江流至此，湍激如沸，海潮不得上，元天历中，曾立铁柱于山，曰海门第一关。半山有启秀寺，民称小姑庙，始建于唐，其后有妃有建，寺内供奉小姑像。山顶建有梳妆亭，相传小姑梳妆处。寺四周山中有龙角石、龙耳侗、尤眼石、琼岩滴翠诸景，有弥陀阁、界潮祠、送子塔、先月楼诸古建筑，以及御诗碑和名士题咏石刻诸古迹。寺红墙碧瓦，点缀翠竹绿树中，舟行上下，远望如菡萏出水，近观如芙蓉凌波，有若仙境。

【太白书台】在安徽宿松县城南 1.5 公里的南台山。唐至德二年（公元 757 年）秋，诗人李白避安史之乱，来宿松养病，住南台山上的南台寺。宿松县令闾邱慕其才，特筑台供其读书。台依山傍水，古木葱茏，向有十里桃源之称。李白在此栖留三月之久。写下《赠邱宿松》、《赠间邱处士》等诗篇。因时代远久，原台已圮。解放后重建。今台高 2.2 米，周环 8 米，上竖清同治九年“太白书台”石碑，台周置长石坐凳，供游人小息。附近饯客岭、南台寺、对酌亭等遗迹，仍依稀可辨。

【白崖寨】在安徽宿松县城东北 30 公里。自崖山上由块块大石垒成，寨墙高 4—5 米，险要地段呈双层寨围。有车门四座，周 9 公里。传为元末吴士杰所建。曾在东峰、西峰、北岭各以为营，间列市肆。以西峰最险，《宿松县志》称其，峰悬一线，峭壁摩天，窄径凌空，飘崖百仞，有灵湫飞瀑，响彻霄汉，峰岫常在云雾中。明末史可法依寨歼敌，曾去西峰营内犒军，于石上镌“最上一乘”四字，又书联云：“听涧底泉声呼天地是歌是哭，看阶前月色间英雄还死还生”。后人立史可法祠于西峰之上，已无存。今寨围、寨门均在。

【佛图寺】在安徽太湖县城北 15 公里。传晋天竺高僧佛图澄所建，故名。寺前有两巨石对峙，上覆巨石，镌“天就门”三字，为出入必经之路。寺后有五大巨石，垒成十余米高石塔，立于万丈悬崖之顶，险绝大工。塔丁有生自洞，洞上有八正桥，洞内有一线天，寺左石壁高耸，飞瀑倾注，如银河天落。寺下有“屏风石”，有石刻多处。寺周浓荫密布，是盛夏避暑胜地。

【赵文楷墓】在安徽太湖县人形山。赵文楷（1760—1808）字逸书，号介山，安徽太湖人。清嘉庆元年（1796 年）状元。嘉庆四年出任琉球工使，谢绝厚赠，《太湖县志》称：“廉洁之声，著于海外，（琉球）举国敬礼，特为立词。”琉球国王向中国皇帝表彰赵文楷的廉洁，并为赵母撰祝寿诗。后任山西雁平兵备道，嘉庆十三年卒于任上。清道光二十三年（1843 年）迁未家乡，与妻合冢，墓前立碑。今墓、碑俱在。

【海会寺】在安徽太湖县城东 15 公里的白云山麓。寺殿有宋淮西佥事斡王伦“淮西第三禅刹”题额，可知寺建于宋或宋之前。清代修葺。今存佛殿两幢，字阁轩昂，颇为壮观。这里万壑千岩，白云深锁。寺前临玉带河，背依凤凰峰，寺右有响水崖，仙泉飞练，盘旋湍激，寺外有葱郁挺拔竹林，寺内有苍劲古朴老松。

【司空山】又名司空原。在安徽岳西县城西约 40 公里。相传战国时有淳于氏，官司空，曾隐居此，故名。海拔 1.227 米，与潜山县天柱山遥遥相对。

唐至德二年（公元 757 年）诗人李白随永王李麟举兵失败后，避居此山，作《避地司空原言怀》诗，希望脱离尘世的烦恼，过“ 炼丹保清真 ”的道家生活。后人建有“ 太白书堂 ”，并将诗镌于堂壁。南宋景炎二年（1277 年），安抚使张德兴与潜山农民领袖刘源，在此聚兵抗元，建朝天宫殿于石壁之下。今仍存张将军（德兴）洗马池、刀枪洞。太平天国时，陈玉成曾率部在此安营、练兵。古有太白书堂、银河夜月、南岩瀑布、赤壁丹砂、万年古松、二祖禅刹、乌牛古石、洗马春池八景，并有大量题刻。

潜山县　东至县　贵池县

【太平塔】在安徽潜山县城北 1.5 公里。《潜山县志》载：“ 县北三里太平山有塔，塔前有真武殿，塔后有玉皇阁，有石华表。塔旁有寺，舒州太平慧懃宗佛鉴禅师道场。晋咸和创。 ”宋崇宁三年（1104 年）重建。塔高 50 米，八方七层，中空，每层四门对开，内壁四周砖上镂刻佛像，仪表各异，外则飞檐翘角，斗洪整齐，仿木结构形式，美观结实。今殿、阁、寺均废，塔完好独存。

【天柱山】在安徽潜山县境内。传为周大夫皖伯封国于此，故又名皖山。汉武帝元封五年（公元前 106 年）南巡，登祭天住，封号南岳。今祭台遗址尚存。海拔 1，485 米。这里群峰兀立，危崖罗列，怪石嗟峨，千岩万壑，有天柱、飞来等四十二峰，有麒麟、熔药等十六岩，有霹雳、鹦鹉等五十三怪石，有试心、千丈等十七崖，有宝公、司元等二十五洞，还有十八岭、十三井、七关、八池、四十八寨。这里秀竹奇松、流泉飞瀑遍布其间，奇花异草弥漫山谷，雾潮云海苍茫无际，风月烟云瞬息万变，雄、奇、灵、秀兼而有之。《天住山志》云：“ （天柱山）峰无不奇，石无不怪，洞无不沓，泉无不吼。 ”李白诗称“ 奇峰出奇云，秀水含秀气，清晏皖公山，巉绝称人意 ”。现已划分梅城、野寨、玉镜、马祖、良药、东关、飞来、主峰八个风景区。

【天柱峰】在天柱山的主峰区。为山之主峰，又名司命峰。因峰陡如层塔，直如笋尖，故俗称笋子尖。峭壁巉岩，突起如柱。唐诗人白居易有诗誉之：“ 天柱一峰擎日月，洞门千仞锁风雷，玉光白桔香争秀，金翠佳莲蕊斗开。 ”峰拔地约 840 米，周围数里，摩崖“ 孤立擎霄 ”、“ 中天一柱 ”横书于其上，“ 顶天立地 ”直书于其下，万山拱卫，屹然独尊，实为淮南、江北诸峰之冠。

【飞来峰】在天柱山飞来区。高约 600 米，为天柱山第二峰，峰顶有巨石，混圆如盖，形若石冠，压在峰顶，如拳、如盘、如害、加牛眠、如虎卧，周围约 70 米，高 3 米，似从天外飞来，故名飞来石。上有天池，下有雷公洞、乌尤井。

【天狮峰】在天柱山的东关区。为天住山的第三峰。形若猛狮，昂首加顾，上有狮子石，狮口伸出一石如舌，称崖舌石。峰顶平坦，峰下有洞，可通千丈崖。与覆盆峰之间，中开一线，上凌霄汉，下不见底，曰“ 剑门 ”，门外奇峰危崖，罗列攒簇，恍若蓬莱仙境。与麟角、翠花、覆盆诸峰组成东关峰群，云海汹涌之时，座座峰尖宛如海中岛屿。

【司元洞】在天柱山的主峰区，渡仙桥之南，飞来峰东。其间层岩参差，横石如城，结洞幽深，灵秘不彰。洞空邃，可容万人，洞口有石梯、石栏、石床、石桌、石凳、石灶，可想可宿，可炊可烹，坐可观奇峰吞月，卧可看窗衔星斗，洞侧怪石老松，人迹罕至，实为天住奇胜之地。

【渡仙桥】在天柱山的主峰区。又名试心桥。横于天池峰顶，巉岩陡壁，中划二开，分成两岸，中架两石，宽 1 米许，高悬云汉，桥下千丈绝壑，万寻深渊。桥北石上平削如掌，有小池二，一方一圆，名天池，广不盈尺，池水清例，久旱不涸。桥畔老藤垂花，修条蔽谷，此处观日出、晚霞、雾潮、云海最佳，相传明文人刘若宰常来桥上弹琴，取名天乐台。

【西关寨】在天柱山的主峰区。南宋未年农民领袖刘源的抗元大本营设于此。刘源，号叔清，原为义兵长，南宋未，蒙古兵南侵，刘源结寨保民，

在天柱山抗敌十八年之久。被害后，寨民葬之天柱山百花岩，立碑曰“刘大王之墓”。并写诗赞曰：“千峰巉绝一英雄，兵马堂堂百战功。护地丹心终不死，刚风长吼是王风。”今石壁仍存，有刘源自题石刻。

【炼丹台】又称上炼丹台。在天柱山良药区。位于良药坪左山凸怪石中，与中炼丹台、下炼丹台，皆传为东汉未左慈烧药炼丹之地。史载：左慈，字元放，于天柱山中精思学道，得石室中丹经。台上有池，名曰火池。久雨不盈，久旱不涸。每值雨后日朗，常见袅袅炊烟起于林间，缥缈无常，传为神仙丹炉中升腾之烟。称之丹灶苍烟。

【佛光寺】在天柱山的马祖区。别名马祖庵，由唐代僧马祖道一居此修持而得名。明万历帝赐名佛光禅寺。清咸丰时圮毁，同治间重修。寺由群山环抱，绿竹掩映，石桥流水，雅丽非常。寺前有一巨石，如木鱼，故名木鱼石。周围有马祖和尚修性圣地马祖洞，有自然天成的莲花洞、霹雳石等名胜。

【山备寺】又名乾元禅寺、三祖寺。在天柱山野寨区。传南朝梁时，有宝志禅师至此开山建寺，后三祖僧璨禅师承达摩衣钵，云游至此，扩建寺院，选场建坛，声扬大江两岸。

安徽省（459）隋大业二年（公元 606 年）璨禅师立化于寺前大树下，后人建立化亭。四周古木叁天，绿荫葱茏，东有宝公洞、锡杖井、卓锡泉。传洞为宝志禅师开山时所居，井、泉为宝志禅师以锡杖所掘。西有石牛古洞，为宋文学家黄庭坚读书处。觉寂塔屹立寺内。今仅存藏经楼和偏房数间。

【觉寂塔】又名三祖寺塔。在天柱山野寨区山谷寺内。始建于唐天宝五载（公元 746 年），大历七年（772 年）更今名。会昌间唐武宗灭佛被毁，大中初复置，今塔为明嘉靖四十三年（1564 年）重建。七层八角，高 10 丈，楼阁式，斗洪布局谨严；顶八方系铃，风吹悦茸；塔体外旋中空，四周刻有佛像；外有砖栏环卫，内有台阶可登塔顶。塔顶有铁铸相轮，高 5 米，为宋乾道八年（1172 年）所造。

【石牛古洞】在安徽潜山县城北 7.5 公里山谷寺西。因山谷中有古洞，洞前有大石如牛眠，故名。这里岩石陡峭，流水潺潺，紫峰白云与苍松翠竹相辉映，风光秀丽。古人赞誉为豁豁泉、靡靡豁、滚滚泉、曲水流觞、山谷流泉。唐宋以来，游览者先后在崖壁留下大量题名石刻，现存尚有二百八十余处。其中唐李德修、宋王安石留下的摩崖石刻，尤为珍贵。宋黄庭坚曾读书洞旁，乐其山水之美，因自号山谷道人，李公麟曾画黄山谷坐于石牛之像。石刻大部完整，书法刚劲，刻石精深，是研究我国古代书法艺术和历史人物的宝贵资料。

【山谷流泉】在安徽潜山县城西 7.5 公里三谷寺西。即黄庭坚（山谷）读书处，参见“石牛古洞”。

【舒王台】简称舒台。在安徽潜山县城内。台高十余丈，方圆数十亩，为宋玉安石读书处。皇祐中，王任舒州通判，后入相，封舒王，故名。台东南临雪湖、学湖、南湖，夏季月夜登台，山色朦胧，湖光缥缈，垂柳拂面，蓬香扑鼻，“舒台夜月”，为潜山十景之一。宋在此建天宁寺，明史可法在此屯兵，曰天宁寨。

【薛家岗新石器文化遗址】在安徽潜山县城南 7.5 公里，为一椭圆形台地，面积约 4 万平方米。1979—1980 年三次发掘，出上石、陶、玉器等文物近千件。石器有刀、斧、锛、凿、铲等，多通体精磨，对面穿孔，棱角分明，尤以奇数相列的 1—13 孔大型石刀，为我国新石器时代考古中少所罕见。陶

器有鼎、豆、壶、鬶、杯等，多在独特的造型上显示出鲜明的地方特色。玉器有环、璜、管、铲、琮等，雕刻精美，图案对称。工艺水平很高。此外，出土六十多个纹饰、镂孔与不楼孔的陶球，腹内有丸，摇之有声，清脆悦耳，精致奇巧。此遗址是长江中下游原始文化的又一重要新发现；为研究黄河流域与长江流域诸文化的发展关系提供了新的实物资料：与长江中下游其他地区同期诸文化比较，表现出浓郁的地方特点，称薛家岗文化。

【靖节祠】又称陶公祠。在安徽东至县东流镇。晋时东流一带属彭泽，陶潜（字元亮，又字渊明，谥号靖节）任彭泽令时，曾在此种菊、赋诗。后人敬慕他情节高风，立祠以祀。建于明弘治年间，万历之年（1573 年）和清顺治二年（1645 年）重建。词掩映于翠竹绿树之中，高墙环卫，有大厅一座、厢屋两排。院门上方镌“ 陶公词 ”石质匾额。院内左右两恻各有花台，种植菊花，中有鹅卵石甬道通向厅门。厅中立陶潜画像，厢屋陈列有关陶潜史料。词前有垂柳五棵，婆娑多姿，左为学湖，碧光粼粼，右有七里湖，烟波浩渺。

【陶公祠】即靖节祠。

【齐山】在安徽贵池县城东南 1.5 公里。山名来历有二：一说山有十余峰，峰峰齐等，故名齐山；一说唐贞元年间，齐映任池州刺史，享有政声，且常登此山，故以其姓作山名。周围 5 公里，全山如伏虎昂首，从西南向东北绵延，直抵白沙湖滨，山质由石灰岩构成，经长期风化、侵蚀，形成一派奇景：怪石嶙峋，洞窟幽深，岩壑秀美，峡峪险绝。有华盖、朝天、石虎，无极等三十二洞窟；有醒翁、窦云等十三名岩；还有二峡峪十一名泉。《齐山岩洞志》称，山虽高不逾三十仞，周围不过十里，然而有益九华之秀，可与武夷、雁荡比美。有 ”江南名山之胜 ”称誉。唐、宋、元、明、清历代在此修庙字，兴书院，建亭阁。唐诗人杜牧《九日齐山登高》诗云：“ 江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。 ”宋抗金名将岳飞出兵之前曾屯兵池州，乘月夜登齐山翠微亭，写下《他州翠微亭》诗：“ 经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。好水好山看不足，马蹄催趁月明归。 ”山上存有大量摩崖石刻，宋包拯任池州知府时题刻的“ 齐山 ”两个大字，至今仍清晰可见。此山位于长江南岸，地处九江、芜湖之间，水陆交通方便，上接庐山，下连九华山、黄山，为旅游纽带，与久享盛名的杏花村仅一箭之地。

【杏花村】在安徽贵池县城西郊。古有酒肆，产名酒。唐诗人杜牧《清明》诗云：‘ “ 行明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。 ”即指此。自后杏花村成为千古名村。《池州府志》记杏花村：“ 旧有黄公酒■，后废，余井圈在民田内，上刻：黄公广润泉字。 ”明天启年间，清康熙、雍正时期，曾相继于此筑亭、建坊、葺祠。杏花村酒的盛名历久不减。古井仍存，井水清例，俗称“ 香泉似酒，汲之不竭 ”。

六安县　霍丘县　寿县

【红四方面军总指挥部旧址】在安徽六安县苏家埠镇东 2 公里朱大院墙内，为一所普通民房。1932 年 3 月 22 日至 5 月 8 比徐向前总指挥随同红四方面军总部进驻这里，设立总指挥部，指挥红十师、红十一师、红七十三师及六（安）霍（山）县地方武装，进行了持续四十八大的苏家埠大战，取得重大胜利，为巩固鄂豫皖苏区根据地作出了贡献。战后总指挥部旋即转移。

【皋陶祠】在安徽六安县城东 8 公里。皋阳（亦作咎繇）传为颛顼之子，舜之臣，六（今六安）为其封地，故六安又称皋城。辅舜政，明五刑，弼五教，卒后，民念其德，立祠祀之。祠原在六安城北，清乾隆三十六年（1772 年）移此，咸丰年间毁于兵火，光绪二十三年（1897 年）重修。祠为前后两进各三间，两厢各二间，四合院形式，后进正殿立有“敕封虞士师皋陶公之神主位”木主，壁内嵌有重修祠字碑记。

【皋陶墓】在安徽六安县城东 8 公里六（安）合（肥）公路北侧。皋陶（亦作咎繇）传为颛顼之子，舜之臣，与禹共辅舜政，明五刑，弼五教，功不在禹下。六（今六安）为皋陶封地，葬于此。墓冢顶高 6.2 米，周长 97 米，墓前有清同治八年（1864 年）安徽布政使吴坤修手书“古皋陶墓”碑列，高 2 米。墓顶有黄连树一株，形如伞盖，使墓冢别增幽致。

【李家圩地主庄园】在安徽霍丘县城西 40 公里。为霍丘县地主李梦庚的封建城堡，安徽省最大的地主庄园。李勾结官府，霸占民田达 20 万亩，跨越西省（皖、豫）五县（霍丘、颍上、金寨、阜阳、固始），并在上海、南京、天津、青岛、大连等地开设工厂、银行、货栈、学校、戏院四十五处，至解放前夕，成为全国可数的大地主。庄园始建干清咸丰年间，四千余家佃户，上千个劳动力经营十年方成。平面布局近四方形，外有护圩河、圩墙，墙内布有大小不同的三合、四合院，墙上置枪眼，四周设炮楼、更楼。楼台亭阁，金碧辉煌，山环水绕，绿树成荫。现存房屋八十余间，有专门机构负责管理。

【孙叔敖祠】简称孙公祠。在安徽寿县城南 30 公里的安丰塘北端。为纪念春秋楚相孙叔敖兴修安丰塘（芍陂）水利而建。北宋王安石有诗句：“楚相祠堂仍好在”，可见祠建于北宋或北宋之前，明清两朝迭有修葺。现存大殿三间，碑库三间半，碑碣十三方，其中有明万历时造孙叔敖像、清书法家梁　书《重修安丰塘记》。对研究我国著名水利设施安丰塘有一定的价值。

【报恩寺】原名崇教禅院、东禅院、东禅寺，明洪武初改今名。在安徽寿县城关东北角。传唐贞观年间玄奘法师奉敕建造。现寺字系清式建筑，有山门、佛殿门、大雄宝殿、禅堂、客堂等。大雄宝殿金碧辉煌，雄伟壮观，殿中列唐、宋，明、清各朝木雕、铜铸、泥雕造像。唐木雕恬静庄严，颊丰颐满；宋木雕低眉戳坐，表情生动；明铜铸简炼浑厚，意态栩栩如生：明末清初泥塑十八罗汉，庄严肃穆，姿态各异，造型奇特，堪称艺术珍品。

【淮南王墓】俗名刘王墓。在安徽寿县城北八公山麓。淮南王刘安（前 179—前 122）系汉高祖之孙，袭父为王，都寿春（今寿县）。才恩敏捷，奉武帝命作《离骚传》“招致宾客数千人”，集体成书《淮甫子》，后以谋反罪死。现墓高 6.4 米，周 166 米，墓前立清同冶八年（1879 年）吴坤修所书“汉淮南王墓”碑，碑高 2.5 米，宽 1 米。

舒城县　霍山县　金寨县

【七门堰】在安徽舒城县城西南七门山下。是我国古代著名水利工程。汉高祖七年（公元前 200 年）刘信为羹颌侯，食邑于舒，始于七门岭下阻河筑堰，曰七门，引水东北，发展农耕，灌田 8 万余亩；又于东加筑乌羊堰、槽版堰，谓之七门三堰。灌田共 10 万余亩。东汉建安五年（公元 200 年）刘馥为扬州刺史，实行屯田，循刘信故迹，修复荒废，筑断龙舒水，灌田 1.500 顷。明宣德间县令刘显疏导修浚，扩大灌溉面积，并制定用水办法和管理制度。人民世受其利，为纪念刘信、刘馥、刘显，于堰口建三刘祠，勒石树碑，记三人功德。七门堰以充分利用自然肢、荡、塘、沟，形成自流灌溉网为其特征。这里山水相映，宜于游人。“ 三堰余泽 ”，被誉为龙舒八景之一。近代水利日趋败落，到二十世纪四十年代，几乎摧残殆尽。解放初，曾大修扩建。1965 年淠史杭灌区综合利用工程开始使用，七门堰灌区纳入杭淠干渠的配套工程，成为淠史杭灌区的重要组成部分。

【龙眠山】古称龙舒山。在安徽舒城县城西南 40 公里，舒城、桐城二县分界处。形如卧龙，故名。山势蜿蜒起伏，岩壑幽邃，中多峭壁。山上有二龙井、青龙潭、玉峡诸胜，山阴有龙眠寨，峥嵘秀削。宋代著名画家李公麟因爱其胜，归老于此，号龙眠居士，自绘龙眠山庄图，苏拭为之跋。黄庭坚有诗咏龙眠山曰：“ 诸山何处是龙眠，旧日龙眠今不眠。闻道已随云物去，不应只雨一方田。 ”“ 龙眠毓秀 ” 被誉为龙舒八景之一。

【佛子岭水库】在安徽霍山县西南 15 公里淮河支流淠河上。于四周山势亘绵，林木茂密。为解放后修建的第一座大型水库，治理淮河水患的重要工程。枢纽工程包括钢筋混凝上连拱坝、输水钢管、溢洪道、发电厂。控制流域面积 1.840 平方公里，总库容 5 亿立方米，灌溉农田 300 万亩。1952 年 1 月开工，1954 年建成连拱坝和输水钢管，1957 年建成溢洪道和发电厂。水库建成以来，对拦蓄百年不遇特大洪水，减轻淠河下游和淮河干流洪水灾害，起了很大的作用。天高云淡季节，泛舟水面，仰望四野青山，俯视水底翔，鱼，别有一番意境。

【南岳庙】在安徽霍山县霍山中，距城 3 公里。《六安州志》：”（霍山）曰南岳，高一千一百三十丈，峰峦耸秀，严若飞鸾。汉武帝元封五年南巡至此，建台拜封。 ” 庙为纪念此封号而建。庙始建于汉。历朝均有修葺。现为清代建筑，规模宏大，整个庙字建于封台之上，东台阶 120 步，西台阶 60 步。庙侧有天池、龙湫、岳井、风洞、石窗洞、白虎崖、试心崖、御风亭、万卷堂。并有传为武帝手植的凌霄树。天池口方，底斜，径丈许，旱涝之岁，不溢不涸。石窗洞传为汉末左慈隐居处。庙尚存汉至清碑刻十二通，以立在门前的唐皮日休南岳山赋碑，嵌于庙西壁的明建文帝建文元年（1399 年）遣使祭告霍山碑，最为珍贵。庙三面围墙，环周古木参天，峭壁危立，飞云缥缈，向为避暑良境。

【中共鄂豫皖区委会旧址】在安徽金寨县花石附近的汪家老屋。1938 年冬，中共鄂豫皖区委会在此成立，1938 年冬至 1939 年夏，中共鄂豫皖区委会机关驻于此，曾在这里举办训练班，培训大批干部，领导了鄂豫皖地区的革命斗争。此处又为新四军四支队留守处，外称 100 号兵站。今设有革命文物陈列室。

【全钢自】在安徽金寨与河南商城、固始三县分界处。这里山势巍峨，

双峰高峙，险要异常，广袤 60 余里，海拔 1 万 84 米，历史上为江淮间兵争要地。1934 年鄂豫皖苏区主力红军北上抗日后，这里是坚持三年游击战争的重要根据地。今山上新辟有林场、菜园，山下南北二麓可通公路，登临极目，百里在望。

阜阳县　亳县　涡阳县

【刘椅祠】又名刘大尉伺，简称刘公词。在安徽阜阳县城西北隅。为纪念南宋名将刘锜大破金兵干顺昌（今阜阳）而建。绍兴十年（1140 年）五月，时金乒破汴京后东侵，刘锜协助顺昌太守陈规固守城池。锜出奇用智，以两万众破金兵十万，并粉碎金精锐铁浮图。金兀术逃窜，燕京震恐。此役史称顺昌大捷。当时人民念锜功勋，建祠把之，题额曰“ 南宋屏藩 ”。柯内有报功堂，经历代修葺，今祠字犹在。

【西湖】又称汝阴西湖。在安徽阜阳县城西北 1 公里。湖原长 5 公里，广 1.5 公里，有会老堂、清涟阁、画舫斋，湖心亭、宜远桥等十数处建筑，并有菱荷十里，杨柳盈岸，久为游人憩游胜境。唐、宋以来，即与扬州瘦西湖、杭州西湖并称。北宋皇祐元年（1049 年），欧阳修由杨州移知颍州，有诗赞曰，“ 菡萏香清画舸浮，使君不复忆扬州；都将二十四桥月，换得西湖十顷秋。 ”后欧阳修终老于此。清嘉庆后，湖面逐渐淤塞。今存有会老堂并欧阳修石刻像。

【吉地下道】在安徽亳县城内。距地面五尺至一丈深，长数百米。分布于古街道两侧，每侧均双道并行。双道之间设传话洞。系砖结构，宽 2—4 尺，高 4—6 尺。各道相接处呈“ T ”字形，壁设小龛似灯合，道中筑有路障。传为曹操地下运兵道，据发掘遗物鉴定，殆为宋末元初遗迹。今已进行维修，装置地下照明电灯.供游览参观。

【汤陵】又称汤王墓。在安徽亳县城北门外 1 公里涡河北岸风头村。传为商成汤衣冠冢。陵如高丘，四周古树参天，近旁原有古刹，宏伟壮丽。清代书法家梁　手书碑刻曰：“ 商成汤之墓 ”。辛亥革命后辟为汤陵公园。今刹早圮，陵、碑俱在。春夏季节繁花似锦、林木葱茏，为一游览佳境。

【华佗庵】在安徽亳县城内。华佗（？—208 年）字元化，谯（今亳县）人，东汉名医。《三国志》和古典小说《三国演义》均记有他治疗疑难病症的描述。后为曹操所杀。庵为后世纪念华伦所建。相传庵附近即华伦故里。庵内今塑有华佗像和传世华佗验方陈列。

【花戏楼】原名歌台。在安徽亳县县城西北隅大关帝庙内，是专供演戏所用的古代建筑。建于清康熙年间，乾隆年间施以雕刻、彩绘。大门为三层牌坊架式，仿木结构，水磨砖墙上镶满砖雕，雕有人物、车马、城池、山林、花卉、禽兽，琳琅满目。左右为钟、鼓二楼，门前列石狮、铁旗杆，杆高数丈，重 15 吨，上有悬钟、蚂龙、飞凤。戏楼内装大木透雕和彩绘，内容为三国戏文十八出，配饰垂莲、悬狮、鳖鱼、藻井图案；雕刻玲戏剔透，彩绘堂皇绚丽，有上下场门四。屏风透雕二尤戏珠。戏台前左右各有六间看楼，戏台正面对大殿，大殿前厅彩绘富丽，后厅高大宏伟，供奉关羽像；大殿左右有庭院各一，修竹幽径，清雅宜人，藏有元赵孟頫、清梁　书刻。此楼对研究清代早期、中期建筑艺术和雕、绘、戏曲艺术有着重要价值。今为亳县博物馆所在地。

【明王台】在安徽亳县县城北关。元至正十五年（1355 年）二月，红中军领袖刘福通，迎弥勒教首领韩林儿于亳州（今亳县）称帝，建立政权，称小明王，国号大宋，年号龙风，刘福通为丞相，此台即韩林儿宫殿建筑遗址。

【城父故城址】在安徽亳县城东南 35 公里城父集。为春秋时古城址。长约 3 公里，方形，垣墙至今尚可辨认。城父春秋时称夷。鲁昭公九年（公元

前 533 年），许迁于夷；三十年（公元前 512 年）吴灭徐，徐子章禹奔楚，楚于夷处筑城守之；后为楚太子建所居。是当时楚国北疆重地。

【章华台】在安徽亳县城东南 38 公里，乾溪沟之侧。春秋时楚灵安徽省（465）王筑。《史记》载：楚灵王十一年（公元前 530 年）楚伐徐闰以恐吴国，灵王次于乾溪以待之，即此。当时台内建筑陈设穷极奢侈，灵王留恋不欲返国，引起内乱，仓皇回奔中死于芋尹申亥家，申亥以其二女从死。今台东有二女孤堆，传为二女葬地。合上原有灵王庙，今台久圮，二女孤堆仍在。

【曹操宗族墓群】俗称曹家孤堆。在安徽亳县城南郊。周围十亲里。据《水经注·阴沟水》记，谯城（今亳县）城南有曹腾、曹褒、曹嵩、曹炽、曹胤等人墓，近年发掘其中三座墓葬，出十银缕玉衣和字砖三百余块，砖上有今草、章草、真行等书体，为研究我国古代书体演变重要的资料，部分铭文曾引起国内外学术界的关注；字砖所注年代为延熹七年（公元 164 年〕、建宁三年（公元 170 年）。其中一墓有石室六，规模宏大，严然地下官，室内有大型画像石刻、彩绘，今仍隐约可见。另一墓出土有曹宪印信。

【范蠡墓】在安徽涡阳县城东南 15 公里。《安徽通志》：“ 越大夫范蠡墓在涡阳东南范蠡村。 ”旧时湖水环绕，墓浮其中，高如上山。上建庙字。内塑西施像，并有松柏密林覆照，异常壮观。范蠡，楚人，越国大夫，助勾践灭吴，功成身退，偕西施游齐、鲁间，经商致富，号陶朱公，卒于定陶（今山东济阳）。传墓地在鄂、鲁、皖有六处之多，清乾隆间，蒙城县令淡若水曾刻石题于墓前曰：“ 范蠡冢 ”。历经战乱，松柏庙字已毁，上冢尚存。

【张乐行故居】在安徽涡阳县城西北 6 公里老张家村。清嘉庆十五年（1810 年），捻军起义领袖张乐行诞生于此。在早期结捻活动中，这里是各路捻军旗主聚会议事的中心。同治二年（1863 年）张战败被俘就义。故居屋字现尚存四间，砖基、上墙、木结构、草顶，附近有“ 民国六年清明立 ”碑一方。

【捻军起义旧址】在安徽涡阳县城内。即旧雉河集山西会馆。清咸丰五年（1855 年）八月，捻军各支起义首领数百人，在此举行有名的雉河会议。决定建立大汉国，公推张乐行为大汉盟主，号大汉明命王，议定五旗军制和五旗首领。统一了领导与指挥的军事体制，结束了“ 居则为民，出则为捻 ”的流散状态，把捻军活动推向新的发展阶段。会馆早年被清军焚毁，仅存“ 山西会馆 ”石额一方，石狮、石鼓各一对。1962 年在此建立捻军史料陈列室。

【嵇康墓】在安徽涡阳县城东北 30 公里的石弓山南麓（原属蒙城县）。嵇康（224—263 年），字叔夜，三国瞧郡铤（今安徽滩溪县）人。著名文学家、思想家、音乐家，官中散大夫，世称嵇中散，为竹林七贤之一。因政治上拥护曹魏，反对司马氏集团篡权，为司马昭所杀。临刑前，索琴弹了一曲已成绝响的《广陵散》。后葬于此。

蒙城县　利辛县　临泉县

【万佛塔】又名插花塔，俗称蒙城砖塔。在安徽蒙城县城内。因塔内镶嵌近万尊佛像，故名。高 38 米，十二层，平面呈八角形；砖砌，内外壁均嵌红胎琉璃面砖；每层有四门和四假门，均壶门式，一至七层门窗方位相同，八层以上逐层转换，上下错置；顶装有铁制法轮。始建年代，说法有二。《蒙城县政书·宝塔真影》云：“蒙邑宝塔在城之南，相传为唐代尉迟氏所建浮屠，中嵌佛像，高可十三层。”《蒙城县志》载：“插花塔在城内慈氏寺，宋时建。”据传，塔内曾有唐贞观三年（公元 629 年）修塔碑文一方，已毁；从结构特点判断，宋代建筑成分居多。造型优美，对于中国古代建筑史的研究，具有重要价值。

【插花塔】即“万佛塔”。

【庄周故里】在安徽蒙城县城东门外。《史记》云，“庄于，蒙人也，名周，周尝为蒙漆园吏”。春秋战国时漆园即在蒙城县城附近，今旧址尚存。北未蒙城县令王竟于元丰元年（1078 年）建庄子祠。同年，苏轼作《庄子祠记》。王安石路过蒙城作《蒙城清燕堂》诗有云：”吏无田甲当时气，民有庄周后世风。”宋代庄子祠被黄水淹没，明万历年间重建，清代屡次修缮。今祠已不在，苏拭《庄子祠记》碑犹存。

【嵇康亭】在安徽蒙城县城东北隅嵇山上。环山皆水，别具一格。嵇康，三国魏人，为竹林七贤之一，愤世嫉俗，仰慕庄子，曾隐居于此，故名嵇山。清乾隆三十一年（1766 年）于山上建亭，名嵇康亭，昔日绿柳成荫，山明水秀，景色宜人，”嵇山夜月”为蒙城八景之一，亭内名人题咏颇多。

【漆园旧址】又称漆园故城。在安徽蒙城县涡河北 1.5 公里。史记载庄周为漆园吏，即此。北宋建有庄子祠，苏拭为记，明代天顺中没于水，迁之河南岸重建。其地商称北家，周曰漆园，汉之后置蒙县、山桑、蒙郡、涡阳、淝水，唐天宝元年（公元 742 年）更名蒙城。现涡河北故城存小街子，河南岸有漆园街、庄子词。参见“庄周故里”。

【檀公城旧址】又名北冢檀城。简称檀城。在安徽蒙城县城北 20 公里。中有北冢山，环山筑三道城垣，纵横 7 公里，至今内城外郭仍依稀可辨。罗泌《路史》云，“盘庚帝自奄迁于北冢”，即指此。蒙城商时称北冢，后合“北”“冢”为“蒙”。南朝宋太尉檀道济驻兵于此，檀公城由此得名。清时捻军任柱受太平天国封为鲁王，也以此为屯兵之地，城内有任庄即鲁王故里。

【伍奢冢】在安徽利辛县城西北 20 公里。冢高 9 米许，基宽 70 米，长 100 米。原有古庙及石碑，已不存。伍奢，子胥之父，春秋后期楚大夫，楚平工时因直言被杀。葬此。明《颍州志》载：伍奢了有二，此为其一，另一在阜阳城东岳庙后。

【管鲍祠】在安徽颍上县城北安徽省（467）0.5 公里。原名管子祠，为纪念春秋管仲专祠。明万历六年（1578 年〕县令屠隆重建，增祀鲍叔牙，始改今名。管、鲍均力颍上人，齐政治家，鲍先仕齐，后主动让贤，荐管仲于齐桓公，史誉“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下”。祠旁有管仲衣冠冢，冢前有碑二：一曰“管仲父墓”，一曰‘：呜呼大政治家管仲之墓”。祠清道光年间修，清咸丰间毁于兵火，1933 年重建，现存殿堂五间，堂内供管、鲍牌位。

【沈子国古城址】在安徽临泉县城西侧。沈乃春秋时小国，姬姓，子爵，故名。城址居高地，三面环河，夯土城墙突出地面，南北长约 15 公里，宽约 1 公里，南垣紧靠流鞍河。河南岸老丘堆，周约一里，高 5 米，传为沈子聃季墓地。废墟上尚存巨大古银杏一株。《左传》鲁文公三年（公元前 624 年），叔孙得臣会诸侯之师伐沈，沈溃。即此。

跨地区

【天门山】在安徽当涂县与和县之间的长江两岸。为东梁山与西梁山的合称。东、西梁山如门阙，故统称天门山，又如列眉横黛，故亦统称蛾眉山。唐诗人李白有《望天门山》诗记其胜境：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”宋诗人梅尧臣亦有“东梁如卧蚕，西梁似游鱼”之说，这里江之两岸峭壁悬崖，江面甚窄，浪涛汹涌，有“一风微吹万舟阻”之险。

福建省

福州市

【于山】一名九仙山。在福建福州市中心。相传战国时古民族“于越”氏的一支居此而得名。全山面积 11.9 公顷，形如巨鳖，最高点鳌顶峰海拔 58.6 米。山上原有揽鳌亭、倚鳌轩、步鳌坡、接鳌门等六鳌胜迹，还有九日台、集仙岩、平远台、狮子岩、炼丹井、九仙洞等二十四景。现存庙字有万岁寺、戚公祠、大士殿、九仙观等。有宋至近代摩崖题刻一百多处。碑廊陈列有宋、元、明、清历代碑刻。

【大士殿】一名观音阁。在于山山顶。原为宋嘉福院遗址，清康熙五十二年（1713 年）改建为万寿亭，内供“万寿无疆”穹碑，为州城百官祝釐之所。乾隆二年（1737 年）改为大士殿。辛亥革命光复福州战役，以于山作为总攻阵地，革命军前敌总指挥部设在殿内。1911 年 n 月 9 日拂晓，革命军在此开火为号，炮打将军署和旗兵聚居的旗下街，们获将军朴寿，杀于殿西丹井附近，殿内有乾隆“御题大士出山图”碑刻，叙述观音菩萨“从男变女”的故事。

【定光塔】俗称白塔。在于山西麓。砖构，七层八角，高 41 米。初建于唐天祐元年（公元 904 年），据碑刻记载，在辟基时发现一颗光芒四射的宝珠，故名。初为外围环木的六层楼阁式砖木塔。明嘉靖十三年（1534 年）被雷火焚毁，二十六年（1548 年）重建，把残存砖轴内削低四分之一，木梯改装在砖轴内，成为砖塔。唐代原木塔的石座尚存。塔南定光塔寺，唐天枯二年（公元 905 年）创建，两年后，为祝贺朱温即位，改名万岁寺，俗称白塔寺。现存殿字均清代重建。

【戚公祠】在于山白塔寺东。戚继光（1528—1587）明代杰出军事家。字元敬，号南塘，山东蓬莱人。嘉靖四十一年（1562 年）率兵支援福建抗倭，在宁德横屿、福清牛曰、莆田林墩打了三次大胜仗。班师回浙时，福州官绅在于山平远台设宴饯别，勒碑纪功。后人在台旁建祠，后废。现祠是 1918 年重建。祠厅建在石岗上，旁有五株苍松，前为平远台，岗台之间跨有天桥；厅东怪石迭垒，中有一石如榻，上镌“醉石”二字，相传为戚公醉卧处。石畔为醉石亭，亭北有蓬莱阁，又有榕寿岩、补山精舍诸胜。

【于山摩崖刻石】在于山上。有宋至近代摩崖题刻一百余处。主要集中在鳌顶峰、戚公祠、蓬莱峰、金粟台等处。其中有宋代元绛的“金粟台”篆书，明代张讳的“平远台”行书，督舶太监尚春的诗刻，清代官府镇压农民起义领袖蔡牵、朱愤的纪事刻石等，都具有艺术和史料价值。

【开元寺铁佛】在福建福州市经院巷。寺建于梁大情二年（公元 548 年），初名灵山，唐开元二十三年（公元 735 年）改今名。铁佛迭掌盘足坐于莲台上，外披泥贴金，法相庄严。高 5.3 米，人立其肩，手摸不及顶。铸建年代未见文献记载，明中叶以前，曾被误认为后唐年间王审知所铸的三万斤铜佛，后才发现非铜实铁，曾异撰联云：“古佛由来皆铁汉，凡夫但说是金身”。清初《榕城纪闻》云：清顺治十六年（1659 年）四月初　一日，重建铁佛殿，在佛座下开出银塔一座，上题：“宋元丰癸亥正月初一日立，刺史刘瑾。”据此，铁佛当铸于北宋元丰六年（1083 年），是研究古代冶炼技术的实物例证。

【乌石山】简称乌山，又名道山。在福建福州市中部，与于山东西相对，乃城内三山之一。游览面积 11.9 公顷，最高点香炉峰（桃李石）海拔 86.02 米。怪石嶙峋，林荫壑胜，环山寺观栉比，山间亭榭交错。有三十六奇景。唐

代即为游览胜地。其中天章台、冲天台、霹雳岩、天台桥等六处，均属三十六奇；1955 年修建了三座不同形式的亭子：居东的八角亭，即唐宋八大家曾巩为之作记的道山亭；居中的方亭，为纪念明代抗倭保城有功的黎鹏举而建，名黎公亭；居内的圆亭，则纪念陈振龙从吕宋引进番薯种，名先薯亭。此外，还有沈公祠、道山观、弥陀寺、吕祖宫等。

【乌石山摩崖题刻】在乌石山上。岩石巉崎，洞壑清幽，摩崖题刻　二百余处，分布全山各角落，以邻霄台、天章台、道山亭等地较为密集。著名的为唐大书法家李阳冰大历七年（公元 772 年）所书的篆书《般若台》，以及宋代程师孟、陈襄、朱熹、梁克家等人的题刻。元代间有用蒙文书写的。明代多诗刻，其中太监的题刻为清人所不取，《乌石山志》均未收录；但对研究明代太监活动，特别是督舶太监的活动，颇有史料价值。

【西湖】在福建福州市区西北隅。晋太康三年（公元 282 年），郡守严高凿引西北诸山之水聚此，为农田灌溉之用。五代闽时，在湖滨建水晶宫，此后渐成为州人游乐场所。宋辛弃疾词云：“烟雨偏宜晴更好，约略西施未嫁。”因而有小西湖之称。1914 年辟为公园，当时可供游览的陆地面积仅 54.3 亩，解放后几经扩大，已达 215.15 亩。湖中有开化、谢坪、窑角三屿，湖滨有荷亭和大梦山，以柳堤和玉带、飞虹、步云三桥通联，构成一幅整体画图。园中浓荫覆盖，幽香阵阵，更有宛在堂、桂斋等占迹掩映其间，湖面轻舟碎影，水谢卧波，湖光山色，令人陶醉。福建省博物馆设在园中。

【大梦山】一名廉山。在福建福州市西湖之滨。广袤 2 华里，高不及 40 米。旧时，苍松蓊郁，排翠崇冈，轻风徐拂，远近闻声。”大梦松声”为福州西湖前八景之一。今则松竹滴翠，花木似锦。山巅有大梦山亭，东南麓有行磴引入假山洞府，盘旋而上，可登亭凭眺全湖景色。环山麓一带地势迂回，西南有乎章池等古迹，系元末平章陈友定西肢园遗址，南为明代薛家池馆遗址，东为明礼部侍郎萨琦祠堂，内有养龙、玉井、沙帽三池，　1957 年合并改建为福州动物园。园内有熊猫馆、猛兽舍、水族廊、海豹池、猴山、象园等等，收罗珍禽异兽颇多。西隅有游泳池等。

【西禅寺】原名长庆寺。在福建福州市西郊怡山。离城约 3 公里。怡山形如“飞凤落坡”，又名凤山。原为南朝梁炼丹士王霸所居，唐贞元十　二年（公元 796 年）建冲虚观祀之。后废弛。咸通八年（867 年）延佛教徒居之，后两年改名清禅，不久又改延寿。后唐长兴四年（933 年）改名长庆，俗称西禅。占地约 100 亩，大小建筑物四十多座，大部分是清光绪年间微妙禅师往海外募金重建。规模雄伟，清末列福州五大禅寺之一。垣内寄园，花木似锦，尤擅池馆之胜；垣外有古荔百余株。寺僧年年举办荔枝会，吟诗作画，“怡山啖荔”成为韵事。

【华林寺大殿】在福建福州市区北部，屏山南麓。北宋乾德二年（公元 964 年），吴越国王钱氏尚割据福州，其臣下鲍脩让为郡守，在此建寺。初名“越山（屏山）吉样禅院”，明正统间赐额，改名华林寺。原有殿、法堂、环峰亭、绝学寮等，均早废。仅存大殿，单檐九脊顶，面阔三间，进深四间，虽历经明清两代重修，其主要梁架、斗栱等还是初建时原物，保存唐宋建筑风格，为我国长江以南最古老的木构建筑，是研究古建筑的珍贵实物资料。

【江心公园】在福州市台江江心中。面积 3 公顷，形若巨舟卧于碧波上，原名三县洲，系由泥沙冲积而成。此洲北面波涛滚滚，百舸争流；南面则风平浪静，水清如镜；地处闹市之中，而无车马喧哗之扰。1975 年在此筹建江心公

园，环洲砌以石驳岸，以原有三株老榕为中心，栽种花木五万株，建有榕树坪、金鱼馆、临江亭、钓鱼台、品茶轩、游泳场等，颇具规模。1982 年正式开放。

【严复墓】在福建福州市郊阳岐村。清宣统二年（1910 年）严复生前所营建，以石构为主，形如扶臂椅，碑书“清侯官严幾道先生之寿域”，两侧有云龙柱一对，墓前横屏书“惟适之安”，规模不大，结构大方。严复（1853—1921）字幾道，号又陵，福建侯官（今福州市）人，早年考入福州船政学堂，光绪三年（1877 年）留学英国，历任天津水师学堂总教习、总办、资政院议员。辛亥革命后，任北京大学校长。曾翻译赫胥黎《天演论》等，为维新变法提供理论基础。是近代资产阶级改良主义思想家、翻译家。

【张经墓】在福建福州市西郊原厝村黄店山。张经（1492—1555），明抗倭将领。字廷彝，号半洲，侯官（今福州市）人，进士出身，官至兵部尚书。嘉靖三十三年（1554 年）负御倭全责，总督诸军，次年在浙江王江泾大捷，称军兴以来战功第一，但被严嵩羽党赵文华篡功诬陷，被害京师。万历中其孙伏阙鸣冤，始昭雪，赐祭葬于此。黄店山古称芋坑山，地处闽江之滨，山明水秀。墓为白石结构，自麓至半山有十三层宽阔石台，深 515 米，左右分立翁仲、望柱以及马、狮、虎、羊等石兽，雄伟壮观。山麓原有“东南战功第一”石坊，民国间被军阀拆除，台石亦被盗窃。1963 年重修其主要部分。

【林阳寺】一名林洋寺。在福建福州市北峰山区，距市中心 19 公里。寺在瑞峰之麓，据宋《三山志》记载，后唐长兴二年（公元 931 年）置。名林洋院。明《闽都记》称为后晋天福元年（公元 936 年）创建。明初废，万历四十年（1612 年）重建，改为寺，后又废。现存寺院为清光绪间鼓山涌泉寺住持古月禅帅募资重建，称林阳寺。整组建筑群大体仿效鼓山涌泉寺，亦以天王殿、大雄殿、法堂为中轴主体建筑，左右峙立钟鼓两楼。旁衬禅堂、僧室、客厅等，规模雄伟，为当时福州五大禅寺之一。寺西有南朝陈水定四年（公元 560 年）隐山禅师藏骨塔。

【林则徐墓】在福建福州市北郊马鞍村的金狮山麓，面对五凤山。林则徐（1785—1850）是我国清代民族英雄。字少穆，侯官（今福州市）人，嘉庆进士，历任巡抚、总督。力倡禁烟，道光十九年（1839 年）任钦差大臣，赴广东查禁鸦片，严令英美烟贩缴出鸦片 237 万斤，在虎门当众销毁。英国发动侵略战争，他团结军民打退英军进攻。由于清廷妥协求和，被革职充军新疆。后起用任云贵总督。1849 年因病辞职回籍，次年又奉命赴粤，病死潮州，归葬于此。墓为三合土结构，宽 13.2 米，深 24.6 米，为四层台，墓前有狮子一对。道光六年林则徐为其父母所营建，计六圹，他自己夫妇及弟夫妇均附葬。墓前有御赐碑文和祭文青石碑两座。

【林则徐祠堂】在福建福州市澳门路。祠门向东，第一道为屏墙，左右设两边门，额题“中兴宗衮”、“左海伟人”。第二道为牌楼形墙，设一大门，额横书“林文忠公祠堂”，进门为一条石铺通道，左右分列青石文武翁仲及马、羊、虎等。道半跨有三楹仪厅，厅后通道直达碑亭。碑亭为正方形，内立三座青石碑，成品字形。一为圣旨，一为御赐祭文，一为御赐碑文，均林则徐卒时所赐，在清光绪三十一年（1905 年）建祠时补镌。词厅在碑亭北侧，外有围墙，厅正中把林则徐遗像，楣上挂道光帝御书“福寿”匾额等。亭后有两座三间排平屋，东西相对，中隔一堵花墙，均作客厅用，再后为一列曲尺形双层楼房，北楼计九间排，西楼三间排原供家族子弟攻读之用，内有“丰井”古迹。1982 年冬辟为林则徐纪念馆。

【欧冶池】又名剑池。在福建福州市区北部鼓屏路东。相传春秋时欧冶子铸剑于此，故名。据宋《三山志》记载：“唐元和中僧惟斡浚池，得铜剑、刀环数枚，送武库。当时，冶灶犹有在竹林间者。”古时，池周回数里，池畔有冶山、利泽庙、剑池院、五龙堂、欧冶亭等，均废。宋黄裳《欧冶池》寺云：“惟有越山池尚在，夜来明月古犹今。”明张时彻《剑池燕集》诗云：“岩畔紫芝开几许，与君今夜泛瀛洲。”现在池面仅存数亩，1983 年重浚，并恢复部份亭榭。

【罗星塔】俗称磨心塔。在福建福州市东南 21 公里处马尾港的罗星山宋柳七娘建。据《闽部记》载：七娘岭内李氏女，育色，里豪谋夺之，抵其夫于法，谪死闽南，七娘斥卖其产入闽，捐资造塔，以资冥福。”明万历间塔毁，天启间（1621—1627）徐■倡议修复，重建为七层八角石塔，高 31.5 米，耸立港口。清光绪十年（1884 年）中法两军即齐塔下开火。当时马江两岸十三乡人民.展开了反侵略斗争。1964 年经过大规模修缮，罗星山也辟为公园。

【金刚腿】在福建福州市闽江下游闽它镇对岸（长乐县地），距市区 30 公里，处在两岸山岩裸露、江流曲折、河道深窄的地段。金刚腿是一条形如巨人腿脚的大石条，从山麓一直伸剑江面。腿卜中空如桥梁，腿部翘起，靴底悬空，靴长约 1 米，满生青苔，极其逼肖壮观，为闽江七景之一。半山岩壁上还有古代石刻“金风濯足”四字。乘船出入闽江的人。部为这天然巨石所吸引。据传金刚腿原有一对，另一只已被开采建造肆万寿桥。金刚腿是江水和海水的分界处，每当溪洪与海潮相遇时，浪涛冲击，更是奇观。

【南公园】在福建福州市区东南。占地 20.000 平方米。清初为靖南王耿精忠别墅。湖塘台榭，擅林泉之胜。光绪间辟出部分地建左宗棠词堂，1912 年改为公园。有桑柘馆、荔枝亭、藤花轩。望海楼诸胜。近年又依其曲折湖塘垒砌堤岸，围以栏杆，井在湖上修造两座石拱桥，其中一座从湖畔假山石洞接通湖心小岛的凉亭，成为游览中心。临湖建双层楼船，登船台凭眺，全园景色尽收眼底。园旁影剧场也是公园旧地。

【马江昭忠祠】在福建福州市马尾港的马限山麓，依山傍水，面对罗星古塔。清光绪十二年（1886 年）为纪念中法战争马江海战阵亡烈士而建。前后两进，正厅及两院祀殉难官兵 796 人，前厅有石碑一方，记海战经过。祠西为墓园。1920 年重修，将墓园的九垄合为一丘，重立墓碑，上书：“光绪十年七月初三日马江诸战上埋骨处”。伺前有老榕两株，清幽肃穆。一九八三年重修，墓园增设池馆亭榭，词内陈列马江海战文物。

【闽江金山塔】在福建福州市西郊 8 公里闽江西港。江心突起一阜，削拔寻丈，形似“印浮水面”，有砥柱中流之势。宋元年间建一座七层八面的实心石塔，高不及 10 米。塔周环构庵堂，古人以其比拟镇江的金山，故有小金山之称。后庵堂被山洪冲毁，或改建为文昌祠，或改建为塔江楼，历代更迭不常。现存的金山塔寺为 1934 年重建。塔前有一座殿，塔后有一层楼，左右各有一间斗室。所有楼阁均四面开窗，占地虽小，有外景可惜，环境颇为清幽。一水奔流，九山环抱，向为游览胜地。明代抗倭名将张经，少时曾在此读书，明莆田学者林兆恩（龙江）也曾借室著述。“塔影玲拢映绿波，金山事迹见诗歌”，弹丸之地，却流传不少名人韵事。

【闽王德政碑】在福建福州市庆城寺（路）闽王祠内。闽王王审知（862—925），唐末割据福建，五代时封闽王。治闽三十九年，对促进经济、文化的发展，颇有功绩。后世誉称“开闽王”。此地原为他的故宅，闽亡，后晋开

运三年（公元 946 年）改为庙祀。自宋至清，每年立春日，郡守都率群僚来词取土捏制春牛，发动春耕。碑全称《恩赐琅琊郡王德政碑》，高 4.9 米，宽 1.87 米。唐天祐三年（公元 906 年）于兢撰，王倜书。碑文记述审知家世及其治闽前期的军事、政治、经济、文化和对外贸易情况，是研究五代史的重要资料。祠内还有北宋开宝七年（公元 974 年）所立的《重修忠懿王庙碑铭》、《乞土胜地》等碑。

【闽王王审知墓】在福建福州市北郊战坂乡莲花峰的斗顶山。王审知（862—925）字信通，光州固始（今属河南）人。唐末，从其兄王潮起兵，入据福建，封闽王。他治闽三十九年，促进了福建经济、文化的发展。墓原在凤池山，后唐长兴三年（公元 932 年，迁葬于此。莲花峰是郡城主峰，旗鼓分列，面对五虎，气势宏伟。陵园内原有殿堂牌坊以及莲花、永兴两院（寺），闽亡，均废。明宣德四年（1429 年）又遭屯军盗掘，今仅存三层坟台及翁仲、石兽等。台上有两座并列的长方形砖墩，1981 年重修，发现墩下为墓室，左室有闽王墓志铭，右室有夫人任氏墓志铭，均翁承赞撰。墩后围有坟壁，上为封土，封顶有唐闽忠懿王墓碑，是明万历三十年（1602 年）重修时所立。

【迴龙桥】亦名飞盖桥、沈公桥。在福建福州市郊闽安镇邢港上。建于五代年间，四墩五门，花岗石砌造，长 66 米，宽 4.8 米，墩为两头尖船形，墩间各铺石梁板五条。桥上护有石栏杆，栏柱 36 根，柱首雕刻有雄狮、海兽、莲花等，造型古拙生动。南宋淳祐间重修后，改名为飞盖桥；清康熙十六年（1677 年）镇官沈某重修，改名沈公桥。现存结构多为唐宋时期遗物。“闽中桥梁甲天下”，但五门以上唐桥尚属罕见，是研究福建古代造桥技术的重要实物例证。桥的两端各有庙亭一座，均清代重建。西北端为玄帝亭，旁立宋观文殿学士郑性之所书“飞盖桥”和清“沈公桥”石碑，东南端为圣王庙，内祀齐天大圣，重檐九脊顶，背负盘石山，拾级登山，可观赏邢港九曲、七星献寿等景致。

【桂斋】在福建福州市西湖荷亭侧。清道光八年（1828 年），林则除了父忧在籍守制，倡议重浚西湖。浚湖工程结束，利用节余在荷亭北皇华亭故址建宋李纲祠堂（今废），并在祠旁架屋三椽，植桂两株，取李纲晚年住所名称，亦叫桂斋。咸丰元年（1851 年）即林卒的次年，6 月 12 日，州人士遵林遗嘱奉其像祀于此。民国间在斋旁建室一间，称“林文忠公读书处”，并新建一座禁烟亭。

【烟台山】在福建福州市区闽江南岸，梅坞与麦园顶中段的藤峰。因元末至清初设有烟墩以为报警之用，故名。1962 年建为公园。园内有长廊、茶室、阅览厅、游泳池等。穿插种植木棉、南洋杉、美洲松等名贵树种。由于一阜临江，地势较为高峻，视野开阔，能纵览榕城全貌。北望三山两塔雄峙；俯瞰闽江航运繁忙；更有万寿、闽江两座大桥，宛若长虹。夏晚江风习习，远眺万家灯火，犹如繁星点点，是消暑胜地。山麓梅坞，古时种植万株梅树，有“琼花玉岛”之称。明徐熥曾留下“十里花为市，千家玉作林”佳句。清初毁于战火，现在已是市肆林立。

【崇福寺】在福建福州市北岭下，距城约 8 公里。创建于北宋太平兴国二年（公元 977 年），原名崇福院，后废。明末清初重建，至康熙三十八年（1699 年）始具规模，后逐渐发展，梵宫林立，殿宇巍峨，至清末成为福州五大神寺之一。寺在象峰之麓，冈峦环抱，松柏参天，有清涧　一曲绕寺而过，环境十分清幽。现存殿宇，多为光绪年间所重建。

【崇妙保圣坚牢塔】俗称“乌塔”，误称“净光塔”。在福建福州市　　区

乌石山东麓，五代闽永隆三年（公元 941 年）闽王王延曦为自身及眷属、臣下祈福，在唐代净光塔遗址上兴建。原计划造九层，未完工，延曦被杀，闽亡。现存塔为八角形，七层檐，高 35 米，用花岗石砌造。转角设倚柱，每层叠涩出檐。第一层开一门，其余各层开二门，不设门的地方都设佛龛。塔心有曲尺形通道供登攀。造型雄伟端庄，与于山定光塔东西相对，有“榕城双塔”之称。清道光间塔身倾斜，1957 年重修。塔上浮雕佛像及碑刻，是研究五代闽历史与艺术的珍贵资料。塔旁“敕建贞元无垢净光塔”碑，是前身塔所遗。

【清真寺】在福建福州市安泰桥下。据寺碑称，始建于唐贞观二年（公元 628 年），不合史实。按此地原为五代时闽王王继鹏的太平宫，后晋天福元年（936 年）改为万寿院（佛教寺），元至正间始归伊斯兰教，改造为清真寺。《闽都记》云：国朝初建，名“真教寺”，俗呼“礼拜”，色目人礼拜诵经于此。明嘉靖二十年（1541 年）毁于火，是年冬重建，越八年始落成。重建的寺，属东方建筑形式；大殿单檐五脊顶，深广均五间，成正方形，为礼拜堂。前有华表，左右两庑为茶厅、房廊、厨舍等。现存大殿为 1955 年重建，改为工字形。寺内有永乐圣谕、嘉靖重建清真寺记等石碑。是福州唯一的伊斯兰教寺。

【鼓山】别称“石鼓”。在福建福州市东郊、闽江北岸。延表数十里，有屴崱、白云、鼓子诸峰，最高点海拔 969 米。以山巅有巨石如鼓，故名。山中涌泉寺是福建著名寺院。寺东灵源洞、听水斋、白猿峡一带，岩石嵯峨，摩崖密集，誉称“石鼓都会”。寺西苍松翠柏，曲径通幽，有鼓山十八景、白云洞诸胜。山上屴崱峰俗称“绝顶峰”，可观日出。寺西南为登山石板路，长 3 公里，石磴达二千五百余级，沿途青松夹道，有观瀑、半山、更衣等五亭”，1954 年另辟盘山公路，自市中心有车直达寺前。1979 年义建造松涛楼，接待游客。

【鼓山十八景】俗称十八洞。在鼓山涌泉寺西，狮子峰下。岩壑幽奇，山径盘曲，苍松成荫，攀登远眺，福州市、郊全收眼底。宋时建望州亭，今废。附近有岩洞，广 16 米，深 7 米，洞内有一壑清泉，洞前插一片石壁，占人取达摩面壁之义，名“达摩洞”。洞周有石灶、仙猿岩等胜迹。清咸丰四年（1854 年）辟八仙、降虎诸岩洞，铺设通联的石硷、石径，使游览线延展 2 公里以上。三十来处岩洞和景物分别题有标名，达摩洞口的石壁上则综合品题，有达摩面壁、仙猿守峡、玉笋成林、福寿合图等富有诗意的十八佳句，“十八景”因此而得名。近年来又整修通道，增建楼阁廊亭。

【鼓山摩崖题刻】在鼓山上。山上岩壑幽奇，镌刻在岩壁上的摩崖题刻约有四百段，多分布在登山古道，屴崱峰、白云洞、十八景、灵源洞等地，尤以灵源洞一带最为密集。明谢肇淛《鼓山志稿》说：“宇内名山铭刻之多，未有逾是山者；入灵源洞里许，削壁林立，殆无寸隙。”灵源洞有摩崖题刻二百余段，真草隶篆俱备，宛如一座书法宝库。著名石刻有宋代蔡襄、李纲、赵汝愚、朱熹，以及当代郭沫若等题刻。

【千佛陶塔】在鼓山涌泉寺。计一对。烧造于北宋元丰五年。（1082 年）。原立任福州市南台岛龙瑞寺，1972 年移此，分立在天王殿前，东名“庄严劫千佛宝塔”，西名“贤劫千佛宝塔”。塔为陶质，上施釉，作紫铜色。仿木构八角形楼阁式，计九层，高 6.83 米，座径 1.2 米，自下而上　宽度逐层缩小。系分层烧造，然后拼合而成。塔壁共贴塑佛像一千零七十八尊，檐角下悬有铃锋，塔顶压宝葫芦，塔座塑有狮子、力士和各种花卉图案，并有题识，记烧造时间以及施舍者和工匠姓名。以陶烧造的大型宝塔，为国内罕见，是研究宋代建筑艺术的珍贵资料。

【白云洞】在鼓山西北隅，距涌泉寺约 7 公里。洞在悬崖陡壁间，广约 16 米，深 5 米。堵为佛堂、僧舍。有石为天，不施片瓦。洞外雨丝纷垂，淋不到窗棂；白云缭绕，迷蒙满洞。从洞口俯视，危岩如削壁，长涧若深渊。古人云：“白云之奇，不在洞而在径。”即指从山下登洞的沿岩险径。登此洞需穿过三座危岩阻梗的三天门，爬越一段两侧深涧的龙脊道。沿途有化龙桥、印月潭、龙舌岩、天梯、观瀑台、吼雷湫、时佛岭等诸胜。

【涌泉寺】在鼓山半山腰的白云峰麓。海拔 455 米处，占地 25 亩。此地原为一积水潭，五代梁开平二年（公元 908 年），闽王王审知填潭建寺，请名僧神晏来居。宋真宗赐额“涌泉禅院”，明永乐五年（1407 年）改称寺。嘉靖二十一年（1542 年）毁于火，天启七年（1627 年）重建。现存主要建筑物有天王殿、大雄宝殿、法堂、钟鼓楼、白云堂、明月楼、圣箭堂、藏经殿、回龙阁等，均清及近代重建。规模雄伟，列为清末福州五大禅寺之一。寺以藏经、藏版驰名国内外。有明代南北藏、清代龙藏、日本续藏等，还有明清两代本山高僧元贤、道霈等著述和其他翻刻计七千五百多册，尚存明清经版万余方，和苦行僧刺血书写的佛经六百七十五册。

闽侯县　永泰县

【李纲墓】在福建闽侯县中房乡湖里村，大嘉山南麓。墓为砖石结构，三面围有短墙，入口有石坊，额题“古社稷臣”。坟（封土）为砖砌，形圆如甑。坟前有丈余石碑，上书“宋丞相李忠定公之墓”。坊和碑都是清嘉庆十五年（1810年）重修时所补立。墓道离墓园百余步，翁仲、石兽、望柱、旗杆石等分立两旁，颇为壮观。李纲（1083—1140）字伯纪，福建邵武人。靖康初为尚书右丞。金人入侵，以主战被谪。南宋高宗即位，迫于舆论，召为宰相。他主张用两河义军：荐宗泽、张所等抗金将领，力图恢复中原。在职仅七十余日，又被罢免。晚年退居福州，绍兴十年（1140年）卒葬于此。

【祥谦陵园】在福建闽侯县枕峰山，距福州市20公里。自麓至顶，砌有围墙，内有纪念堂、展览馆等，规模雄伟，肃穆壮观。林祥谦（1889—1923）福建省闽侯县尚干镇人。共产党员。著名的二七大罢工领导人之一。京汉铁路总工会江岸分会委员长。为争取工人阶级的政治自由，坚持罢工斗争，破敌人屠刀砍杀，壮烈牺牲，遗体秘密运回家乡安葬。1963年陵园建成，迁葬于此。

【雪峰枯木庵】在福建闽侯县雪峰寺附近。相传为义存祖师初入山时栖止的地方。庵内枯本一株，己无枝梢，高3.32米，围7.13米，树腹早朽空。其表层厚约7厘米，南向开一门孔，腹中可容十余人。腹壁刻行左读的文字，正书，字径12厘米文曰：“维唐天祐乙丑岁（按为公元905年），造庵子及作水池，约伍阡馀功，于时廉主王大王。”用笔挺拔遒健，具有较高的书法艺术水平。树壁刻碑已历一千余年，金石家称为“树腹碑”。惟碑的下半段有七字已在一百年前被火灼烧，枯木腹内外原有宋、元、明题刻二十多段，现存甚少。庵为保护枯木而建，历代屡有更迭。现庵系近代所建，1974年重修，内祀义存祖帅像。

【雪峰崇圣禅寺】简称雪峰寺在福建闽侯县雪峰，距福州中77公里。唐咸通十一年（公元870年）僧义存入山在陈洋筹创，六年后初具规模，赐名应天雪峰禅院。乾宁元年（公元894年）移寺陈洋（即今所），闽王捐资赞助，厦屋弥布全山。宋太平兴国三年（公元978年）改今名。现存庙宇多为清光绪间重建，规模雄伟，为清末福州五大禅寺之一。殿左有“义存祖师塔”。义存（822—908）为泉州曾氏子，精通禅理，从学者几遍全国。禅宗中的云门、法眼两宗即出其派下，在佛教史上颇有影响。雪峰亦因其名播国内外。附近有枯木庵。

【陶江石塔】俗称安塔，在福建闽侯县尚斡镇塔林山上。为八角七层实心石塔，高约10米，座宽3.2米，塔下有双层台座，顶有五轮塔刹。每层塔壁均刻有一至三尊盘坐莲台佛像，台座转角处刻大力士肩荷塔身及披盔甲的镇塔神，其间镌刻有双龙戏珠、丹凤朝阳以及飞天、古兽、花草等。雕刻古拙，形态生动；尤以龙的体态，身短脚粗，头小角简，为他处所罕见。是福建省现存年代较早的古石塔之一。

【方广岩】俗名“一片瓦”。在福建永泰县葛岭山腰。层峦迭嶂、林荫蔽日之中，突出巨石一块，凌空舒展如片瓦，遮地千余平方米，人喻其为广寒仙宫。北宋庆历年间在岩上建佛亭，明中时扩建为寺。每年中秋夜，皓月斜照岩上，观之如童子拜观音，自古传为奇景。万历十九年（1591年）附近增建天泉阁五间，背依千仞巉岩，面临百丈深壑，楼用巨大杉木百根纵横支架，宛若空中楼阁，惊险奇绝。阁旁有洞称炮洞，游人辄于洞中燃炮，四山震动，回音半

小时不绝。岩上还有玉泉洞、观音岩、水帘洞、罗汉岩、狮子岩诸胜，多以自然形象命名。摩崖上有宋尹古澶、李良杰等所书的“天关”、“石门”、“鸿山月照”、“方广洞天”、“闽山福地”等题刻甚多。

【姬岩】在福建永泰县白云乡。相传闽王王审知妃葬此，又云仙人在此炼丹，成后有白鸡飞来看守，故别名鸡岩。上有北宋政和年间创建的古刹一座，历代屡有重建维修，殿宇今仍完整。岩方圆十多里，千峰万壑，群胜争妍，有饮虹池、罗汉岩、普陀岩、雷劈洞、观音岩、龙都津等景　　二十处。其中普陀岩峭立千仞，古木参天，岩心凸出，可坐数百人。过数百步，两崖夹峙，直刺霄汉，摩崖上镌有黄任所书的“天门”两大字和其他名家题刻。过天门抵雷劈洞，有巨石如舟，旁建鬟翠楼，每当雨后初霁，登楼凭眺，烟云万顷，四望弥漫，称为雾海，极为壮观。楼左不远有石室，供奉王真人，其下即为龙都津，深不可测，壁石妖娆若龙，泉从龙首涌出，水冷如冰，从不干涸。

长乐县　连江县　闽清县

【三峰寺塔】在福建长乐县城西南山顶。《长乐县志》载：宋崇宁间，有僧于山顶筑台讲经，后富室林安上就台址建佛庵。以后，寺僧又建浮屠七级，即今三峰塔。明初郑和下西洋船队驻泊长乐，曾两次修三峰寺。今寺废塔存。塔为石构，仿木楼阁式，八角七层，高 27.4 米，各层有工艺精湛的飞天、伎乐和佛教故事等浮雕。特别是自第一至第六层，有二十五面塔壁浮雕莲花座佛，各作二排，每排四尊，共二百尊，较异殊。第二层西面塔檐下匾题“圣寿宝塔”四字。第七层塔门右边列有“圣寿宝塔时政和丁酉十月二十三日圆满，同掌会陈致乾、戴顺、郑康、林伯材”等字，足证此塔为北宋政和七年（1117 年）所建。

【天圮灵应之记碑】原在福建长乐县南山天妃宫内，现移城关小学。碑高 1.62 米，厚 0.16 米。碑额篆书“天妃灵应之记”，两旁阴刻海水波浪纹，正中涌出一月。碑文楷书三十行，行字多者六十八字，文字清晰，但有九字磨灭。碑框镌刻缠枝番莲花纹。明宣德六年（1431 年）十一月立石。碑文记述明三保太监郑和出洋船队，每次启航前，都到南山天妃宫祈求庇佑，其中还对航行的时间以及船只、人员、编制、修舶设备等提供了可靠资料，可订正和补充史乘记载的错误与不足。有关郑和下西洋的记事刻石，苏州娄东刘家港北漕天妃宫原有《通番事迹记》碑石　一块，惜已不存。故此碑为记述郑和航海仅存的珍贵文物。

【云居山】在福建连江县城东 7.5 公里处。山上兀峦幽谷，奇石怪岩，松树萧森，绿茵馥郁。山岭行尽，道路平坦，沿途有田螺石、老翁石、童子拜观音、屏风石诸胜。山巅有上庵寺，建于唐代，宋元屡修，康熙间重建。寺前峭壁竖立，中镌“天上云居，人间仙境”八字。西北向有仙人迹，传说仙人曾到云居山，岩壁尚留一尺多长的脚印。北面有金猫戏鼠、尼姑洗脸、和尚貌台诸胜。寺左边有“彤云碧海”四大字石刻。附近有流米岩。寺侧有一小岗，首尾昂起，形如马鞍，叫马鞍山。每届秋日，游者多宿上庵寺，以待翌晨登普光塔观日出。过山巅有下庵寺，建于明代。山中乔木垂荫，峰回路转，山抱海环，环境幽旷，泉水自树根涓涓而出，小壑声如敲金戛玉。山下有静益寺。

【青芝山】在福建连江县城南约 10 公里。原名百洞山，因产灵芝得名。寺建于明万历年间，清光绪十三年（1887 年）重建后殿，1934 年重修前殿。山水秀丽，有一百零八景之称，较著者有五峰、十洞、十六岩、三十五石及一湖、三泉、三台、三室。明工部右侍郎董应举开拓，经历代修建，现存青芝寺、梅花楼、松风阁、啸余庐、藏骨塔、第一亭、半山亭、栩园、慕园、观光亭、同乐亭等亭台楼阁十一余处；并有数十处古代岩刻，有篆、隶、楷、行、草等字体，以明万历年间宰相叶向高的草书诗刻最为著名。

【白岩】在福建闽清县城西南 30 公里。以巉岩峭拔、色白如玉著称。山上有白岩古刹，宋元明清历代屡有扩建维修，规模宏大。周围十余里内，林木蓊翳，怪石嶙峋，幽壑珠瀑，千姿百态，有观音岩、悬鱼洞、一片瓦、飞来桥、犁头厅、石门等上百个天然奇景，故别称百景岩。南宋朱熹于岩上题刻“八闽岳祖”四字。洞内有明翰林黄文焕读书处，雅号静室。

福清县　罗源县

【龙江桥】在福建福清县东南的海口镇，横跨龙江出海处。龙江古名螺纹江，宋时改今名。北宋政和三年（1113 年）创建，历经明清两代重修，仍保存原貌。为石质梁式桥，长 476 米，而宽 5 米，有船形墩三十九座，分水四十道。桥面两旁置扶栏。桥西南端有七级六面实心石塔两座，各高约 6 米，塔身浮雕侏儒、座佛、狮子、莲花等花纹，形制简朴。此桥是继泉州洛阳桥之后的又一巨大工程，为福建省著名古桥梁之一。

【黄蘗山万福寺】在福建福清县渔溪镇的联华。唐贞元五年（公元 789 年）创建。明中叶毁于兵灾。崇祯十年（1637 年）僧隐元着手重建，规模宏大，今仅存法堂一座。当时著名文人黄道周、张瑞图、范爵等与寺僧探讨佛教文化，来往密切。清顺治十一年（1654 年）隐元应日本长崎的崇福、兴福诸寺主持的邀请，束装东渡。七年后，在京都东南郊建造一座大寺，以“ 黄蘗山万福寺 ”名之，成为日本佛教黄蘗宗的发源地。1973 年为纪念隐元三百周年忌辰，在日本出版巨帙《黄蘗文化》。

【瑞岩】在福建福清县的海口北面，距县城 10 公里。周围皆土山，独此岩怪石峥嵘，迭成千姿百态的天然洞景。《福清县志》载。岩分前后，前岩辟自北宋，岩上有瑞岩寺，宣和四年（1122 年）建。寺的西垣外元代利用岩石自然形态，巧妙凿成弥勒造像一尊，高厚各约 9 米，宽约 10 米。全像造型比例准确，线条流畅，形神兼备，洵为石雕精品。后岩辟自元明之际，上有报恩寺等。明抗倭名将戚继光《瑞岩寺新洞碑》称此岩有三十七洞天胜景，即今之穿云洞、飞来岩、桃花洞、紫青台等。摩崖上有明叶向高和戚继光等名人的题刻。自岩顶鸟瞰远山近水，云影天光，心旷神怡。

【瑞云塔】在福建福清县东南的小孤山上。明叶向高《福清县新建桥塔记》载：瑞云寺和石塔，创建于万历三十四年（1606 年），历时十年始成，现寺圮塔存。塔八角七层，高约 30 多米，用雕琢精致的花岗石砌筑。外形仿木构楼阁，底基为生灵须弥座。第一层北面开门，其余七面设佛龛；第二至第六层，两面开门，六面设佛龛；第七层四面开门，四面设佛龛。塔外作八角空心室。各层转角倚柱砍成海棠式，柱顶斗栱二层，叠涩出檐。塔的各层细部都浮雕着武士、比丘、罗汉、花卉、飞禽、走兽和佛教故事等图纹。此塔由名匠李邦达负责设计施工，立面纤巧，造型均衡，雕工精雅，素享“ 凌霄玉柱 ”盛誉，是艺术价值较高的一座明代石塔。

【圣水寺】在福建罗源县城南莲花山麓，离城半里许。建于北宋绍圣三年（1096 年）。寺三楹，名山奇石罗列，泉水淙淙。有栖云洞，为天然石洞。内有南宋淳祐八年（1248 年）雕刻的罗汉石像十六尊和明代补刻的二尊。山上有眠鹤石（石如一鹤酣眠）、龙虎岩（又名圣水岩）、笔砚峰等。龙虎岩下有清泉从石罅中流出，锵然有声。山上岩壁，诗文题刻颇多。

【碧岩】在福建罗源县罗源湾畔岭头山上。拾级而上，山腰有巨石突起，貌似蟾蜍。由石缝中转侧穿入，悬崖峭壁，突兀眼前，高 100 多米，其下有天然洞室，洞高 20 多米，广 1 亩许，碧岩寺即在其中。石洞正上方有一树倒悬，名千叶宝莲花，四季长青，九月开白花，甚小。岩缝中长出仙果树，六月结实，可食。岩顶清泉滴沥，海风吹来，滴滴水珠如颗颗晶莹宝石飞溅而下，称为碧岩飞雪。洞顶上有“ 回仙岩 ”三个大字，尚依稀可辨。洞壁上刻有古人游览诗及题刻，正中“ 戛云喷雪 ”四个大字，笔力遒劲，颇为壮观。洞内有留米岩、

金鸡笼等神话传说遗迹。从洞内外望，山势险峻，或如猛虎蹲伏，或似巨象吸水。登洞之对面山上观碧岩，犹如雄狮张口怒吼，寺恰在狮嘴中，故碧岩又称狮岩。山上怪石鳞峋，风光奇特，为罗源八景之一

厦门市

【万石岩】又名万石莲寺、毗连中岩（亦名鹧鸪岩）。在福建厦门市东郊狮山。晨雾茫茫，景色奥妙，有“狮山晓雾”之称。明代造，清康熙间施琅重建，殿堂精巧，亭台错落，处于万石丛中，故名。岩巅有“万笏朝天”石刻，岩下幽壑流泉，别有洞天，名小桃源。又有象鼻峰，雍正时李暲所题。峰前即“锁云”石刻处，相传南明永历四年（1650 年）郑成功诛杀郑联于此。岩麓万石岩水库周围建为植物园，有松杉园、标本楼、温室、荫棚、亭榭等园林建筑，山色湖光，引人入胜。1954 年在水库前建厦门解放纪念碑和烈士陵园，花岗岩砌成，庄严肃穆，具有民族风格。碑上镌陈毅题“先烈雄风永镇海疆”八字，巍峨云表。

【天界寺】在福建厦门市狮山万石岩之西醉仙岩。为清乾隆时月松和尚募化重建。昔日寺僧清晨撞钟，声闻遐迩，有“天界晓钟”之称。寺前浑然巨石掩覆成洞，洞中有泉名醴泉，有井曰仙井。还有问仙路、仙迹石、石棋局、仙浴盆等景。寺后顶峰，危崖削立，镌“天界”二字，其下有长啸洞，洞壁镌明万历年间平倭诸将题诗，其一曰：“偏师春尽渡澎湖，圣主初分海外符，鼙鼓数声雷乍发，舳舻百尺浪平铺。争传日下妖氛恶，那管天边逆旅孤，为道凯歌宜早唱，江南五月有莼鲈。”为江苏太仓人施德政所作，为明代抗御外来侵略者的资料。

【太平岩】在福建厦门市东郊狮山主峰。岩前石凌四起，石洞隐伏，悬崖夹道，流水淙淙。曲径间有乾隆年间徐友铭题“海上云根”和侨商黄仲训题“眼中沧海”等石刻。过石刻，即“太平石笑”名胜所在，由四块巨石相迭而成，上两石一端贴合，一端张开，宛如开口在笑，颇为形肖。石上镌“石笑”两字，书法遒劲；还有古人题咏：“忽见石开口，不闻石有声，夜因吞月色，朝为吐云情；饮露千年饱，餐风一味清，太平真好景，长笑息兵征。”传石笑前面为郑成功读书处，其后即太平岩寺。寺内有海云洞、放生池，寺前木棉数株，古干参天，树龄已数百岁，又有乾隆时黄日纪题咏石刻。近年又加整修，并添设茶室，开辟盆景区，风光更加明媚。

【白鹿洞】在福建厦门市区东北隅玉屏山南面。山多崩崖立石，幽岩邃壑，有六合洞、朝天洞和宛在洞；建有大观楼、衔山亭及佛殿僧舍。林木掩映，气象超逸，居高远眺，厦门风光尽收眼底。寺宇后堂古时供祀朱熹，在洞内泥塑白鹿，以纪念朱熹重兴江西白鹿书院事，故名白鹿洞。每当晨光熹微，洞中烟雾缥缈，因有“白鹿衔烟”之称。洞后有明末攻剿红夷摩崖石刻，一题“天启癸亥年十一月廿日广陵朱一冯以督师剿夷至”，一题“天启癸亥冬晋阳赵纾督征到此”，系明代军民抗御荷兰殖民　　者的实物史料。

【陈化成墓】在福建厦门市郊金榜山麓。陈化成（1776—1842）字业章，号莲峰，福建同安人。清代爱国将领。行伍出身，后任参将、总兵、福建水师提督。道光二十年（1840 年）调任江南提督。鸦片战争爆发后，在吴淞修炮台，训练士兵，积极备战。1842 年 6 月，英舰进犯吴淞口，16 日拂晓督部发炮击伤英舰多艘。后因两江总督牛鑑溃逃，东炮台陷落，英军夹攻西炮台，陈身负重伤仍率孤军奋战，与所部英勇战死。陈化成牺牲后，部下刘国标收藏其遗体，在嘉定县入殓，翌年农历九月十二日，葬于金榜山麓。墓碑题“皇清诰授振威将军赐谥忠愍陈公、浩封一品夫人德配曾夫人茔”。墓前有石狮、石　　华表。1963 年和 1974 年重修，四周建石栏杆保护。

【虎溪岩】在福建厦门市区东北隅玉屏山北面。岩下有溪，相传古时有虎栖于溪边石穴，故名。山亦因称虎溪山。山间岩石密布，秀峭鳞峋，占榕盘屈，万壑云根，一派天然佳景。明万历年间，休懋时在岩间辟洞，建棱层石室，亦名棱层洞，并题刻“棱层”、“摹天”于洞顶摩崖，字径数尺。岩壁间还有明何乔远、池显方，清黄日纪等名士题咏石刻。明清以后，虎溪岩寺宇屡经修建，颇具规模。寺原名玉屏，又以庐山东林寺有虎溪三笑故事，亦称东林寺，山门额题“海峤东林”。棱层洞朝东，最先看到月出，月光照在洞内罗汉和土虎之上，景色清幽，有“虎溪夜月”之称。

【胡里山炮台】在福建厦门市东南胡里社海边。清光绪十七年（1891 年）福建水师提督彭楚汉会同总督题奏设炮捐募款筹建，继任提督杨歧珍董理并于二十二年建成。用乌樟树汁和石灰、糯米拌泥沙筑成，甚为坚固。前临大海，视野宽旷，隔海与屿仔尾炮台相为犄角，控制厦门港口，为海防要塞所在。墙堡雉堞兵舍保存完好，台前玉沙卷浪，四周树木蓊翳，荻苇萧疏，风景壮丽。炮台内存巨炮一尊，为德国克虏伯兵工厂造，炮口内径 28 厘米，炮身全长 13.96 米，全重 59.888 公斤，当年每尊造价约银五万两。

【南普陀寺】在福建厦门市五老山下。五老山五峰并列，巍峨云汉，号称“五老凌霄”。始建于唐代，初名普照寺，五代时释清浩改建为泗洲院，宋重建复原名，元明以后历有兴废。清康熙年间，靖海将军施琅重建，改名南普陀，自是成为闽南佛教胜地。有前殿、大雄宝殿、大悲殿和藏经阁等主要建筑。大悲殿建于石砌殿基上，原系木构，因毁于火，1930 年用混凝土仿木构重建，作八角三层飞檐蹿角式，全以斗栱架迭而起，仰视藻井，颇为美观。大雄宝殿、藏经阁亦金碧辉煌，供奉三宝、千手观音等造像，妙相庄严，栩栩如生；藏经阁珍藏经典、宋钟等佛教文物。寺内保存碑记石刻，有乾隆御制碑，为有关台湾林爽文、庄大田起义的实物史料，还有明万历二十九年（1601 年）陈第、沈有容题名石刻。五老山上松竹苍翠，岩壑幽美，名山古刹，相得益彰。半山有太虚亭，登临远眺厦门港，山风海涛，风景壮丽。

【洪济观日】洪济山在福建厦门市区东北。峭拔耸秀，为厦门岛最高处。山巅即云顶岩，旧名方广寺。绝顶旧有观日台，曙色熹微中，登临远眺，极目东海，紫霞苍雾间，一轮红日，喷薄而上，金光潋滟，渲映波涛，尽作胭脂色，洪济观日，蔚为奇观。岩中有留云洞、星石、龙门诸胜，寺宇已倾圮，仅存“天际”、“龙门”及明隆庆五年（1571 年）刘存德题诗，清道光十二年（1832 年）周凯、杨文琛、孙云鸿、吕世宜、叶化成同游时的题名等摩崖石刻。

【厦门海堤】在福建厦门市高崎至集美、集美至杏林海上。高集海堤建于 1953 年，长 2.212 米，杏集海堤续建于 1955 年，长 2.820 米，总称厦门海堤。堤坝系抛石填海并用花岗岩石砌成，可以同时通行火车和汽车，还有人行道。跨海凌波，气势雄伟。海堤建成后，厦门遂成半岛，鹰厦铁路火车可直达市内。在高崎堤头，有朱德手书“移山填海”纪念碑。碑旁有观堤亭，可以观览“控海鼓东风，长堤御铁龙”的壮丽风光。

【厦门大学鲁迅纪念馆】在福建厦门市厦门大学集美楼。1926 年 9 月 4 日至 1927 年 1 月 16 日鲁迅在厦大期间寓此。1952 年在此设立厦门大学鲁迅纪念室。1956 年宋庆龄、郭沫若先后为该室题词。1976 年 10 月，为纪念鲁迅诞生九十五周年、逝世四十周年和到厦门大学任教五十周年，进行全面整修和充实，扩展后命名为“厦门大学鲁迅纪念馆”，正式对外展出。该馆共有五室，其中四室以六百多件文物和资料、照片，分别介绍鲁迅的生平和在绍兴、北京、

厦门、广州、上海各历史时期的战斗历程，其中在厦门部分是展出重点。一室即鲁迅故居。

【演武亭、演武池遗址】在福建厦门市厦门大学内同安楼一带。演武场是郑成功演武练兵的大校场，演武亭为其中主要建筑。据史书记载，郑成功于明永历九年（1655 年，一说永历十二年）命工官冯澄世在厦门港院东和澳仔岭之间的操场筑演武亭楼台，以便驻宿教练观兵。亭建成后，郑成功亲临督练，教授士兵演习阵法，并从中挑选将士，训练铁人（全身披挂铁甲的精锐武士）。康熙十九年（1680 年）二月，清兵攻厦门，郑经（成功之子）不支，退往台湾，临行遂将此亭焚毁。1954 年曾在此遗址出土“ 练胆 ”石刻和“ 国姓瓶 ”等文物。演武池是郑成功操练水师的地方，在演武亭附近。今厦门大学西村附近尚存一小池，相传即演武池的一部分。

【鼓浪屿】在福建厦门市西，中隔 700 多米的厦鼓海峡。全岛面积仅 1.84 平方公里。山上怪石嵯峨，迭成洞壑，洞内海风扑面，涛声如雷，故名。有莲花庵，明万历、清乾隆年间重修，庵旁巨石有明人题刻“ 鼓浪洞天 ”四大字，为厦门八景之一。岛上树木葱郁，四季长青，亭台楼阁，掩映错落，以海上花园或音乐岛驰名中外。有日光岩菽庄花园、海滨浴场等游览胜迹。

【日光岩】一名晃岩，俗称龙头山。鼓浪屿的最高峰，高 90 米，山麓有日光寺，每当太阳初升，阳光正射到山石和寺内，故名。岩顶天风浩浩，极目远眺，浩瀚大海，波浪滔滔，厦门、鼓浪屿以及大担、二担、圭屿、青屿诸岛，尽收眼底。明末清初，民族英雄郑成功在此屯兵，操练水师，至今尚存山寨遗迹。山上有“ 日月俱悬 ”、“ 与日争光 ”、“ 光复台 ”、“ 闽海雄风 ”等石刻和蔡元培、蔡廷锴等人的题诗以及“ 鹭江龙窟 ”、“ 古避暑洞 ”诸胜景。1962 年 2 月，在岩麓建立郑成功纪念馆。

【郑成功纪念馆】在鼓浪屿日光岩北麓。建于 1962 年 2 月郑成功收复台湾三百周年纪念日。日光岩是郑氏屯兵之处，山上尚存当年山寨等遗迹。纪念馆除序言厅外，有七个陈列室，以实物、文献、照片、图表和美术作品介绍民族英雄郑成功的历史，包括青少年时代、抗清活动、驱逐荷兰殖民者、收复台湾、开发台湾等内容。展品中有郑成功的画像、蟒袍（残片）、玉带、墨迹，当时的兵器、印章，所铸银币、石刻、墓志以及台湾地图、高山族画像等。还陈列董必武、沈钧儒、郭沫若等人题词多幅。郭沫若还为纪念馆书写馆匾和对联。

【菽庄花园】在鼓浪屿日光岩南麓，毗邻港仔后海滨。园主林尔嘉，原系台湾富商，清光绪二十一年（1895 年）日本侵占台湾后，携眷避居鼓浪屿，1913 年秋始建此菽庄，为厦门名园之最。全园利用天然地形，借山藏海，巧为布局，分藏海、补山两部分。园门内有一短墙，挡住游人视线，故名藏海。右侧为谈瀛轩，其旁即海滨浴场，凭栏远眺，海上风光，一览无遗。向左经花圃，有壬秋阁，沿曲栏再行，有四十四曲桥，横跨海上，蜿蜒可抵山麓，是全园游览主线。桥上有观钓台、渡月亭、千波亭及海阔天空等迭石。风晨月夕，在此游憩，令人心旷神怡。自山麓招凉亭拾级而上，为补山园，园中有熙春亭、茅亭等。倚山建有十二洞天假山，洞室十二，形状各异而曲折互通，上下盘旋，俗称猴洞。尚有小板桥、亦爱吾庐等错落其间。解放后，园主将花园献作公园，经修葺，遍植花卉，四季如春，游人络绎不绝。

【集美鳌园】在福建厦门市集美镇浔江之滨。原为鳌王宫，后毁于战火。集美镇是爱国华侨陈嘉庚的故乡。1950 年，陈为纪念集美解放，开始兴建鳌园，

历时四年始竣工。鳌园大门内是一长廊，两厢壁上石刻历史故事人物等浮雕，形象生动。园中央建有毛泽东手书“集美解放纪念碑”，高 28 米。碑座四周镌我国领导人和名流学者的对联、题词，以及工农业生产、文教卫生、动植物等浮雕，还有古代敦煌艺术的仿制品，蔚为博物大观。碑前有一座民族形式的亭子，典雅古朴。碑南是陈嘉庚墓，封顶石砌，四周浮雕多幅，介绍其生平事迹。

同安县　尤溪县

【汀溪窑遗址】在福建同安县汀溪之旁，距县城约 7.5 公里。1956 年修建汀溪水库时发现，经鉴定，系宋代同安地方瓷器生产作坊的遗址。窑址规模颇大，暴露地面的各种遗物很丰富，主要有匣钵、垫饼、窑砖等窑具和碗、盘、碟、罐等日用器皿，而以小碗片为最多。瓷器釉色主要是淡褐黄釉，其次是青釉，还有灰白釉。装饰技法有刻花、印花、划花。纹饰有直线纹、篾点纹、卷草纹、菊瓣纹等。各种瓷器的主要特点是下半部及底部露胎，圈足浅，划花多，纹饰简单。产品当时多供外销。据陶瓷专家研究，日本出土的“ 珠光青瓷 ”（因日本茶祖珠光喜用这种瓷碗饮茶而得名）就是此窑的产品。此窑址对研究宋代瓷业生产状况和中外文化交流具有一定的价值。汀溪水库蓄水量达 3.800 万立方，灌溉面积 19 万亩。水光做能，景色幽美。

【婆罗门塔】在福建同安县大轮山梵天寺钟楼后，距城关约 1 公里。原在同安县西安桥头，故又名西安桥塔。据《同安县志》记载，北宋元祐年间同安县人许宜、释宗定建西安桥，井镇以石塔四座，桥头桥尾各两座。此即其中之一。1957 年根据郑振锋建议，迁至现址保护。塔石构实心，高 4.5 米，塔座及塔身浮雕取材佛教故事，形象生动逼真，是研究宋代婆罗门教和建筑艺术的实物材料。

【甫溪书院】在福建尤溪县城郊水南村公山之麓。原系邑人郑义斋别墅。朱熹之父朱松任尤溪县尉，去官后，馆寓于此。南宋建炎四年（1130 年）秋，朱熹在此诞生。嘉熙元年（1237 年）修葺，并建房三楹，把朱松、朱熹父子。宝祐元年（1253 年），宋理宗赐额御题为南溪书院。历代均有修葺扩建。其左有活水亭，为朱熹少时读书之处，亭前有半亩方塘，系朱熹写《活水亭观书有感》诗之地，诗曰：“ 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许，为有源头活水来。 ”毓秀亭，系朱熹胎衣庭处；还有韦斋祠、观书第、毓秀坊等建筑。西侧古樟二株，相传为朱熹幼时手植。

永安市　沙县　将乐县

【桃源洞】在福建永安市北 10 公里燕江畔■榈山中。岩洞绝壁上镌有“ 桃源洞口 ”四字和律诗一首，桃源洞字迹劲秀，为明举人陈源湛于万历年问题刻。岩高百寻，峰壁削直，气势雄奇。峰顶有通天亭、跨虹、风洞、凤冠亭、阆风台、望象台、象鼻岩诸景。最著名者为一线天，此乃悬崖断裂而成，岩隙狭仅一线，侧肩而入，累级而上，全长 120 米。明旅行家徐霞客在游记中称：“ 曾未见若此之大而逼、远而整者。 ”周围有望天龟、天柱峰、射垛峰、走马岩、降仙台、步云台、仙炉峰、钟山、鼓山、百丈岩等，群峰攒列，蔚为壮观；奇岩佳树，景色秀丽。山脚为十里■榈潭，渊澄如镜，潭边太湖石罗列，欹侧多姿，宛如一幅浓墨淡彩的山水画。宋代李纲诗称之为“ 小武夷 ”。

【罗拔山】又名陈山寨。在福建沙县，距城 30 公里。海拔 1.300 米，山势奇险，山顶多怪石，树木矮小，常年云雾缭绕。高处可听松涛，观云海；风和日丽时，可远眺大田县村落和三明市区。明正统十三年（1448 年），这里爆发了威振八闽的邓茂七农民起义。山上现存有白马庙和练兵场等义军起义处旧址。

【玉华洞】在福建将乐县城东南 9 公里天阶山下。属岩溶地貌，是武夷山脉奇峰异洞之一。有两条甬道，全长约 7 公里，由藏禾洞、雷公洞、果子洞、溪源洞、黄泥洞和白云洞六个洞穴组成，中有石泉、井泉、灵泉三条宽 1－3 米、深不没膝的小阴河。洞里有仙人田、炼丹炉、彩云楼、五龙吐珠、八仙聚会、八仙过海、燕子归巢、明月落江、五更天等景一百八十六处。明旅行家徐霞客称“ 此洞暗巧争奇，遍布幽奥 ”、“ 弦含奇瑰，可与张公洞媲美 ”。

【杨龟山墓】在福建将乐县城水南 3 公里的乌石山麓。龟山，系宋儒杨时（1053－1135）之号，福建将乐龙池村人，宋熙宁年间进士，官至龙图阁直学士，卒谥文靖。曾受业于程灏、程颐兄弟门下，最早把二程理学传播于福建。后来罗从彦、李侗、朱熹等都受其影响，形成了“ 龟山学派 ”，被推崇为“ 阁儒鼻祖 ”和“ 上承伊洛，下倡南闽 ”的圣贤，从把孔庙。墓坐南北向，为松柏所环抱，坟堆有弧形围圈拱卫，坟前石砌碑座竖有弧顶长方形墓碑，高 105 厘米，宽 56 厘米，厚 6 厘米，碑文“ 宋龟山文靖杨先生神墓 ”为明成化六年（1470 年）巡按御史腾昭所书。

建宁县　泰宁县　明溪县

【建宁革命旧址】在福建建宁县，地处闽赣交界。第二次国内革命战争时期中央苏区组成部分。县城溪口的天主教堂是中国工农红军第一方面军总司令部和总前委的旧址，又是毛泽东和朱德的旧居；旧县衙的白楼是周恩来旧居。1931 年 5 月 29 日，中国工农红军第一方面军在建宁歼敌刘和鼎师七千余人，打破了第二次“围剿”。1932 年和 1933 年，周恩来曾两次率领红军进驻建宁。现在县里建有革命纪念馆，陈列展出文物七百余件。

【金湖】在福建省泰宁县西南，为金溪新湖的简称。金溪是闽江上游富屯溪的一大支流。1980 年夏金溪芦庵滩建起了一座装机容量 10 万千瓦的池潭水电站，上游之水被堵截，遂形成一个面积 54.000 亩，蓄水 7 亿多立方米的人工湖。两岸群峰竞秀，或为利剑直刺苍穹，或为水兽卧饮江际，赤壁异峰，石笋突兀，流泉飞瀑，林木葱郁，水环山绕，碧波涟漪；有猫儿山、虎头岩、扁担寨、小赤壁、镜屏峰、公子峰、白水深、笔架山、帅印石、水上一线天等共三十六岩、十八洞、五泉、二瀑等自然景致；有甘露岩、醴泉岩、尚书墓等古迹。泛舟金湖，湖光山色，美不胜收。是闽北新的旅游风景区。

【尚书第】在福建泰宁县城内胜利二街福堂巷，是明天启间兵部尚书李春烨的第宅，面积达 4.500 余平方米（南北 87 米，东西 52 米）。主体五幢，辅房八栋，分五道门一字排列，共 120 余间，系砖、石、木结构。每幢约为三进。中厅堂用减柱杠梁造法，木柱粗大，直径 0.45 米，础石雕刻麒麟、锦象、莲瓣等图案。甬道、庭院、走廊、天井，全用琢磨精细的花岗岩石板铺设。庭院前的雨道，分南北二门进出，北端进门设仪仗厅和接客厅。甬道间设有五重门楼，正幢“四世一品”的门斗石质梁柱上镌刻的人物、飞鸟、卷草、团花等图案，尤为精致。尚书第宏伟壮观，布局严谨，建筑艺术高超，为福建省迄今保存完好的明代大型住宅群。

【玉虚洞】在福建明溪县城北郊黄坡山下，距城 2 公里许。相传古时这里常有龙蛇作祟，由玉虚仙翁下凡镇服，故名。又因洞门滴水涓涓，又名滴水岩。分上下两洞。上洞为主洞，分前中后三洞：后洞约 50 平方米暗同黄昏，■岩危石，崎岖不平；中洞约 200 平方米，有祥云庭、接仙桥、跃鲤岩、狮子岩、佛头石、天鼓和石竹、石珠、石花等近百处景物；前洞豁亮平坦，约 100 多平方米，有天浆、天池、仙枪、仙戟、仙剑和南天门等景致。下洞名听泉台，有困鲤石、洞底日月、天河等数十处胜景。径曲廊回，有两条甬道可通上洞。洞前峭壁上镌有“玉虚洞天”四个大字和许多诗词。洞曰上下，花草茫茫，松竹苍翠，令人神往。

莆田市

【三清殿】在福建莆田市内兼济河畔。是唐贞观二年（公元 628 年）创建的玄妙观建筑群中仅存的一殿。北宋大中祥符八年（1015 年）重修，历代屡有修葺。重檐歇山造，原面阔五间，进深四间，后扩为面阔七间，进深六间。当心间及左右两次间，仍保存宋代建筑风格。斗■和椽檩之间，彩绘有关道教图画。殿内有木石连接的石柱二十根，柱础为莲花覆盆。殿的东厢竖有宋徽宗瘦金书《神霄玉清万寿宫碑入宋孝宗《赐少傅陈俊卿札碑》，并镌孝宗御札和陈俊卿谢恩表文；宋方昭书《兴化军祥应庙记碑》，记载宋代海外贸易史料。此外还有苏拭、文天祥、文征明等人题刻，参差排列，古雅别致。

【木兰陂】我国古代大型水利工程之一。在福建莆田市城南 5 公里的陂头村木兰山下。始建于北宋治乎元年（1064 年），经三次营筑，凡二十年，元丰六年（1083 年）竣工。建于汹涌的木兰溪水和兴化湾海潮汇流处。肢首为堰闸式滚水坝，用巨块花岗石纵横钩锁迭筑，长 113.13 米，陂墩二十九座，各高 7.5 米，陂门二十八孔。陂首南北两端建有两条共长 500 多米的护肢石堤和回澜桥、万金陡门两个进出水闸。自此挖出南北干支渠 120 余公里，沿线建陡门和涵洞等三百多处，具有蓄洪排涝综合利用功能，滋润莆田南北洋平原成为沃土。近千年来，虽遭风、洪、潮的侵袭，仍然巍然屹立，继续发挥效益。解放后，新建木兰倒虹吸管，引进了东圳水库渠水，使灌溉面积由 15 万亩增至 25 万亩。陂畔原有宋协应庙，纪念建陂者李宏、钱四娘等人，今称李宏庙，庙内有明清修陂碑和郭沫若《咏木兰陂》诗碑共十二块。庙外黛山碧水，景色绮丽，春涨之时，溪水漫陂入海，蔚为壮观，故有“木兰春涨”之称。

【古谯楼】在福建莆田市鼓楼前。北宋太平兴国八年（公元 983 年）兴化军治移设莆田县时创建，南宋绍兴六年（1136 年）焚毁，同年重建，置更鼓刻漏于楼上，因称鼓楼。以后几建几毁。现存建筑是清康熙三十六年（1697 年）重建、嘉庆八年（1803 年）重修。楼三层，长约 50 米，高约 25 米，重檐歇山造，基台石构，门洞中部上置横梁，不作券式，保存宋代形式。台上为木构二层楼，面阔七间，进深四间，八架椽，第三层斗洪宏大，柱头华洪二跳偷心造，部分用材保存明末清初原物。前后有回廊，设砖石花栏杆。现为莆田县文化馆。

【石室岩】又名伏虎岩，在福建莆田市城西 2 公里。唐大中六年（公元 852 年）名僧妙应禅师住此建寺。岩上有巨石，长 10 余米，形如舌状，人呼为龙舌，其下广如厦屋，传为妙应坐禅静修之所。旁有海印洞、涅■台；下有古砖塔，七级方形，原有木栏瓦檐，现仅存塔身。山路上杜松大可二人合抱，松石夹立如门，晨曦暮霭，云雾缭绕，故称石室松门，又称石室藏烟。还有仙迹、虎源、卓锡泉、曲水池、空观台诸景以及宋、明、清人的摩崖题刻。岩上还有大士堂、玉皇殿等建筑物。为莆用市主要游览胜地之一。

【东岩山】俗称东山。在福建莆田市西北角。山上旧有数百年古松二百多株，宋元摩崖石刻多处，向为城中游览胜地。有北宋淳化元年（公元 990 年）创建的报恩东岩教寺和三级八角石塔一座，塔基座六面各浮雕狮于六只，形态各异，造型古朴。寺前侧古樟一株，三干合抱，树龄逾千。另有明代林三教先生（林兆恩）词堂。林兆恩（1517－1598），号龙江，又号子谷子，是儒道释三教归一学说的首倡者。明嘉靖间，莆田遭倭祸，他捐家财，雇客兵守城，倭退后，救济难民，收埋罹难者，医治灾后流行瘟疫。生前在山上东山樵舍讲学，弟子众多，当时名流如王元美、戚继光皆称门生。死后，人们为纪念他，把讲

堂改为祠堂。

【宋家香】在福建莆田市原宋氏宗祠内。是植于唐玄宗以前的古荔枝树。北宋嘉■二年（1057 年）蔡襄《荔枝谱》记载：“ 宋公树极高大……世传此树已三百岁。 ”据此推算，已存活一千二百多年，是世界罕见的长树龄果树。历遭严寒和飓风、烈火等天灾人祸的摧残，但老而弥壮。现基干周 7.1 米，株高 6.4 米，树冠覆盖占地 65 平方米，生机勃勃，枝繁叶茂，年结硕果，常年产量百余斤，丰年最高产量 352 斤。果呈卵圆形，色鲜红，壳薄，肉厚汁多，食之脆滑无渣，甜度适中，香味沁人，故历代诗人称它为“ 奇香异味天下无 ”、“ 品中第一 ”等。树的叶缘离尖端三分之一处有微凹缺刻，果核腰部也有一微凹杠痕，古称玉带痕。本世纪初，美国传教士两次将此树种运到佛罗里达州试种成功，现已推广到美国南部各州和巴西、古巴等国，深受各国人民欢迎，称它是果中之王、果中皇后。它是我国园艺科学历史悠久、技术高超和中外科学文化交流的实物见证。

【南山广化寺】在福建莆田市城南 3 公里许的凤凰山（别名南山）麓。南朝陈永定二年（公元 558 年）初建金仙院，隋开皇九年（589 年）扩为金仙寺。唐景云二年（711 年）僧志彦被召进宫讲解四分律，赐名灵岩寺，柳公权书匾。北宋太平兴国初，改名广化寺。寺在宋明两代最兴盛，明成化间提学金事黄仲昭《咏南山》诗云：“ 灵岩一百二十寺，多少楼台锁夕曛。 ”现存寺为清光绪间依旧制重建，规模宏伟，自山门至大悲楼，全长 385 米；中轴以山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁、大悲楼等组成，两旁有钟鼓楼、祖师殿、伽蓝殿、禅房、方丈室、客房、膳堂等。大雄宝殿广五间、深四间，高 20 米，面积 840 平方米，为县内各寺之冠。殿前有北宋治平二年（1065 年）建造的石经幢两座，高约 3 米，八角五层，雕刻《佛顶尊胜陀岁尼经咒》。寺东有宋代释迪文佛塔。据传千年以前，兴化湾海水直涌至山麓，山上苍松翠柏倒影水中，山光水色相映生辉，风景宜人，有“ 南山松柏 ”之称。现已整修，并美化环境，益为壮观。

【释迦文佛塔】在福建莆田市城南广化寺东侧。建于南宋乾道元年（1165 年）以前。石构，五层八角形，通高 36 米，仿木楼阁式建筑，外形玲玫，古朴庄重。须弥座束腰间浮雕狮子滚珠和牡丹，转角浮雕侏儒。第一层东西两面开门，其余设佛龛，门龛两旁浮雕罗汉，神态生动。回廊阑板浮雕海水卷云纹。第二层至第五层，四面开门，四面设佛龛，门旁浮雕金刚武士，龛旁浮雕观音菩萨，丰满逼真。各层塔檐薄而长，轻巧美观，倚柱瓜楞形，柱顶斗洪作双抄三下昂。檐下各出两层叠涩，浮雕凤凰、双头羽人、飞仙以及奇花异草等释迦文佛塔图纹。塔内为八角空心室，宽敞明亮。

莆田县　仙游县

【宁海桥】在福建莆田县桥兜村，距县城 15 公里。连接莆田南北洋平原交通，其地古称宁海，故名。桥建于莆田第一大溪－－木兰溪奔流兴化湾入海处，洪涛巨浪，泥沙滚滚，自元元统二年（1334 年）至清康熙十九年（1680 年）的三百多年间，六建六圮。现桥是雍正十年（1732 年）第七次所建，历时十五年。为石梁式，继承宋代桥梁传统，长 225.7 米，宽 5.8 米，有船形墩十四座，高 10 余米，分水十五孔，桥面用七十五块长 13 米、厚 1.2 米的巨石敷设。两旁有扶栏，望柱头浮雕姿态不一、线条简朴的狮子。桥中段两侧置方形小佛塔两座。桥南北原有高约 3 米的明代石刻武士像四尊，戴盔披甲，手执长剑，威武庄严，今只存两尊。另两尊为 1983 年复原刻造。从桥上观日出，万道金光直投桥下，犹如金龙逐浪闪光，仪态万千，誉为“宁海初日”，1982 年距桥面 1 米余处扩铺公路桥面，从此，汽车可由桥上通过。

【夹■草堂和夹■墓】夹■草堂在福建莆田县新县乡夹■山上。是宋代著名学者郑樵读书著述的故址。大门上镌“草堂古迹”四字，阶前石刻槛联“千年小磨修史笔，四山长护著书堂”。草堂周围林木葱郁，巨石屹屹，岩泉潺潺，有洗砚池、观星台、晒书石等遗迹。郑樵（1104－1162）字渔仲，人称夹■先生，福建莆田人。十六岁起结茅夹深山，刻苦攻读。著作八十余部，其中《通志》二百卷，被誉为我国古代文献三通之一。死后，原葬越王山麓，乾道年间邑人陈俊卿将其迁葬距夹深山 10 公里的白沙。坟堆为三合土筑造，清代重修，墓碑刻楷书：“宋枢密院编修夹■郑先生之墓”。附近的白沙街旁，建有墓碑亭，竖有宋代墓道碑和清代重修碑记。

【湄州妈祖庙】在福建莆田县湄州岛上，把海神林默。相传林默为五代时人，生前经常在岛上救助海难船舶和百姓，死后，人感其德，称为神姑。宋时被封圣妃、天妃。清施琅进军台湾，奏称获其神助，加封天后，庙宇遍及各地海口埠岸和东南亚等国。循州妈祖庙创建于北宋雍熙四年（公元 987 年）；明洪武七年（1374 年）增建寝殿、香亭、鼓楼、山门；清康熙二十二年（1683 年）重修扩建钟鼓楼、梳妆楼等，规模宏伟壮观。庙宇前临大海，潮汐吞吐，激响回音，素有“循屿潮音”之誉，是莆田著名的游览观光胜地。

【九鲤湖】在福建仙游县城东北约 13 公里的万山之巅。是个秀丽的天然湖。相传汉武帝时，有何氏九仙在此骑鲤升天，故名。湖的四周，林木葱茏，千岩竞秀，怪石嵯峨，瀑■泱泱，兼具林泉水石之胜，而以水景为最。瀑布有雷轰、玉柱、珠帘、石门、瀑布、将军、棋盘、飞风、五星等九深。雷轰是第一■，岩水奔腾猛泻湖中，崩淘怒号，涛泼沫飞，喷成茫茫白雨，直若天风猛啸，迅雷震撼。自此向前，登悬崖上的观瀑亭，可见一派银涛，悬空而下，深不见底，恍若银龙飞舞，又若彩练闪光，此即瀑布■，亦称第二■。离此数百步，则是第三■，名珠帘，巨瀑自天倾泻，势若万马奔腾，散沫飞珠，宛若一幅珠帘。崖旁有明王敬美题刻“九潦中最佳处”等字。从珠帘■往下，在两峰夹峙中，有对晶莹绚耀的瀑布，飞奔直下千仞深潭。此即明徐霞客游九鲤湖时称为“峻壁环锁，瀑流交映，集奇撮胜，惟此为最”的第四■，亦即玉柱■。以上四■是九鲤湖的最佳胜景。

【三会寺】在福建仙游县城西 5 公里龙山下。相传古时有三龙相会于此，故名。据县志记载，寺创建于隋大业年间，唐大中时曾辖寺庵八十六座，僧众达五百人。现存寺院为明末清初重修，有天王殿、大雄宝殿、钟鼓楼、法堂僧

舍等建筑，规模宏伟。大雄宝殿的梁柱斗■，基本上保持明代风格。寺内古井和石槽是宋崇宁三年（1104 年）遗物，钟搂上的铜钟为元大德九年（1305 年）所铸。现已整修，院貌焕然一新。车道可直达寺侧。

【天中万寿塔】在福建仙游县枫亭塔斗山上。据县志记载，建于北宋嘉枯四年（1059 年），系蔡襄修建洛阳万安桥时，“以其余石造此，由海运至”。远观一山突起平畴之上，塔立巅顶，做然凌空，云霞镣绕，宛若伸手可摘星斗，故又名摘斗塔。高约 10 米，四角五层，二至五层分别镌刻双龙、莲花、海浪等图案和如来、韦驮等佛像，造型庄重，刻工精致。塔下风光绮丽，四时游人不绝。

【东门石坊】在福建仙游县城关东门外。清道光五年（1825 年）创建，历时三十年始成。是八闽雕刻艺术最精美的石坊。坊高约 5 丈，三间五楼。顶端日照建极，双龙朝天，两旁彩革■飞，仿古代宫殿式建筑。坊顶之下递分为三层。最上层正中嵌着玉音碑座，左右翼以飞龙绕柱。中层是御赐的“乐善好施”横额，其下浮雕一组历史人物画，两旁置设两座玲珑精巧的小坊亭，雅观别致。下层是建坊者陈天高父子题名匾（陈氏系烟叶巨商，输货权门，奉旨建坊）。匾下的飞龙拱座展接着舞凤、金鳌、麒麟、莲花等刻幅。坊柱四周拱以石栏。全坊上下间架有致，搭配均衡匀称。刻画不论是人物、花卉、鸟兽等，处处注意刚健与柔和的融会，行止与神态的协调。大如飞龙腾舞，麒麟跃步，小如花萼初吐，鬓影衫痕，皆显得维妙维肖，栩栩如生。前清学政乌利布过此时，誉为“天下第一”。

【龙华双塔】在福建仙游县七里山的东南麓。据《龙华寺志》载，寺建于隋大业年间。传当时有双龙口衔白莲花，自天而降，献于殿前，故名龙华寺。北宋大观年间，郭勇为其母七旬寿庆，在寺东侧建造一塔，其母八旬大庆时，在寺西侧又建一塔，合称龙华双塔。现寺已废，而塔自清康熙五十八年（1719 年）重修迄今，仍巍然屹立。双塔石构，五层八角形，高 30 余米。构造特殊，底层用不规则的石块堆筑，各层回廊狭窄，只容个人侧身而过，颇为惊险。登临俯览，方圆 20 里，则妖饶江山，如画风光，尽收眼底。

【麦斜岩】在福建仙游县石所山上。海拔 1，000 余米，是该县第二胜景。号称小武夷山，以石奇洞多而著名。岩脚有座山门亭，右侧耸立百初巨石铁衣峰，称为护岩铁衣将军；左侧涌地而起一峰，上刻元世祖手书“樵谷山”三个大字。据传六百多年前，有林壁卿（樵谷）其人，不肯仕元，隐居在此，世祖尊其志，乃手书赐之。岩上怪石奇观万状，有的象虎豹雄踞，有的象雄鹰展翅。特别是溪东有两石如龟，一只昂首朝天，一只张开大口，俯首下视。由此前进，峰回路转，树木郁葱，有洞名玉泉岩，长约百多米，冬季水枯时可以通行。附近有梅花洞、环竹洞诸景。岩顶最高峰处，有巨石如铜钟，每当风雨之际，发出清脆响声。1929－1930 年，邓子恢在此组织成立中国工农红军 108 团，点燃起仙游革命武装斗争的烈火。

【蔡襄墓】在福建仙游县枫亭锦岭。墓由坟堆、石埕和华表两柱构成，占地 60 平方米。蔡襄（1012－1067）字君漠，仙游人，北宋天圣八年（1030 年）进士，历任漳州军事判官、福建转运使、枢密院直字士和开封、福州、泉州等地郡守。任福州、泉州郡守时，建造洛阳桥：兴水利发展农业生产。其书法与苏轼、黄庭坚、米莆并称宋代四大名家，“飞白”草书尤负盛名。解放后，墓已整修一新。

南平市　建阳县

【九峰山】在福建南平市，与市区隔江相望。重迭如屏障，为市郊诸峰之冠。上有明代实心石塔，昔有九峰月朗、猿洞秋风、三寺云深诸景。宋时建有延平书院，传为李侗、朱熹讲学之处；另有天庆阁、万福精舍、剑溪草堂等，均废。已新建楼台亭阁，辟为公园，占地 630 亩。拾级登临，可俯瞰南平山城胜景，近处火车穿山越岭，江中舟筏竞流，远处群峰绵亘，林木葱郁，别有风韵。

【茫荡山】俗称懵懂洋。在福建南平市西北，距市区 15 公里。方圆 40 多公里，海拔 1，363.4 米，山顶有一片纵横十余公里的开阔缓坡，布满各具形态的岩石，如仙人迭石、金交椅、蛤蟆石、棋盘石、母鸡孵小鸡等。在金交椅的东北面有岩洞群，洞旁流泉飞溅，景色清幽；又有墨砚窟，在岩石上，清泉一泓，四时不涸。山的东北部有闽、赣古道三千八百坎，古木阴森，中有滴水岩，为纳凉佳处。上有石砌古堡，东面有石佛山，石佛高约四丈，旁有峰状似鹫鸟，名小鹫峰。宋代南剑州知州事陈宓所题的摩崖石刻，谓山中风景不亚于武夷、天台、雁荡、庐山诸胜。

【考亭书院】在福建建阳县考亭村。为南宋理学家朱熹居住和讲学之地。绍兴三年（1133 年）朱熹筑室居此，因四方来求学的人众多，复建屋于居室之东，称为竹林精舍，后改名沧州精舍。宝庆元年（1225 年）建阳县令刘克庄建词纪念。淳■四年（1244 年）诏为书院，御书“考亭书院”匾额。现只存明嘉靖十年（1531 年）所建的书院门口牌坊一座。

【朱熹墓】在福建建阳县黄坑乡后塘村（古称唐石大林谷）。背靠九龙山之九龙岗。旧时有两孔喷泉从岗前涌出，舆地家称为龙归后塘。墓地系朱熹生前所选。南宋庆元六年（1200 年）三月，朱熹病卒建阳考亭，十一月十三日与夫人刘氏合葬于此。墓坐西向东，顶为圆丘形，周壁以鹅卵石垒砌，后立石碑，上书“宋先贤朱子、夫人刘氏墓”，墓前有石供桌、石香炉、拜坛和石望柱一对，形制较简朴。附近有“文武百官至此下马”和清乾隆年间所立的禁止在墓曰放鸭石碑。另有神道碑，竖于距墓 1 公里处的虎头山坳。

【宋慈墓】在福建建阳县崇雒乡昌茂街西北面山林中。墓为土堆。1955 年调查发现墓前断碣一座，文曰：“慈字惠父宋公之墓”。宋慈（1186－1249），建阳童游里人，南宋著名的法医学家。嘉定十年（1217 年）进士。历任今广东、湖南等省提点刑狱等职。为官清明，决事刚果，享有声誉。他总结宋代以前法医学的经验，结合本人实践，著《洗冤集录》一书，是世界最早的一部较完备的法医学专著。此书至今在法医科学上仍有重要价值，曾先后被译成朝鲜、日本、法、英、荷、德、俄等国文字。1978 年此墓已修缮复原。

邵武市　崇安县

【李纲祠】即李忠定公祠。在福建邵武市内九曲之五曲。建于南宋淳熙十三年（1186 年），奉把宋丞相李纲（邵武人），朱熹曾为之撰建祠碑记。此祠历代均有维修，现存建筑物为清末民国初年重建，祠内有古桧树一株。1983 年按明代建筑布局全面修葺，除原有祠厅、厢房、天井之外，另新建大门、长廊、碑亭等，大门横额镌刻“李忠定公祠”。1984 年辟为李纲纪念馆。

【宝严寺大殿】在福建邵武市新建路。建于唐大顺元年（公元 890 年），初名兴会寺，北宋天圣元年（1023 年）改名宝严寺。原有山门、观音阁、经堂等，均早废。仅存大殿，双檐歇山顶，面阔、进深各五间，明嘉靖十二年（1533）重修，其梁柱斗洪均保存宋代建筑风格，是福建北部地区现存较有价值的古建筑物。梁架斗■上的彩绘，系明代当地画家上官伯达所绘制。1982 年全面修葺后，辟为市文物陈列馆。

【赤石暴动旧址】在福建崇安县城南 7 公里赤石镇渡口。是 1942 年 6 月震动全国的赤石暴动的所在地。当年日本帝国主义陷金华，迫衢州，炸上饶，国民党反动派将皖南事变中被囚禁在上饶集中营的新四军抗日战士押送到福建，6 月 17 日走到崇安赤石镇，越渡崇溪时，我新四军战士夺取敌人武器，进行暴动，奔向武夷山革命根据地。暴动中一部分战士壮烈牺牲，一部分战士突围未成被残酷杀害。解放后，崇溪岸边建有赤石暴动烈士陵墓。距镇南 5 公里的坑头村虎山庙，是突围未成战士被囚禁和被杀害的场所。

【武夷山】在福建崇安县城南 15 公里。是我国著名的风景区。方圆 60 公里，四面溪谷环绕，不与外山相连，有奇秀甲于东南之誉。主要风景是“溪曲三三水”（九曲溪）、“山环六六峰”（三十六峰）。弯曲碧绿的九曲溪水，荡漾着无数赤黑斑驳的岩峰，群峰劈地而起，秀拔奇伟，千姿百态，山光水色，交相辉映，构成一幅碧水丹山的天然美景。名胜古迹多集中在九曲溪一带，有冲佑万年宫（武夷宫）旧址、朱熹讲学的紫阳书院（武夷精舍）旧址、悬崖隙洞中的千年虹桥板和架壑船棺、元代的御茶园旧址、历代摩崖题刻，以及大王峰、玉女峰、天游峰、接笋峰、小桃源、水帘洞、流香涧、一线天诸胜。山中盛产色艳、香浓、味醇的岩茶，以“大红袍”最为名贵。又有世界罕见的珍贵动植物，是国家重点自然保护区。武夷山还是福建省革命老根据地之一，附近有 1942 年赤石暴动旧址。

【一线天】又名一字天。在武夷山南部，有一座连云绝■的巨石，名叫灵岩，岩倾斜而出，覆盖着三个毗邻的岩洞，其顶裂隙一百余丈，宽不及 1 米。进洞仰观，可看天光一线的奇景。三洞名伏羲、灵岩、风洞，前后通连，由一线天兜进的风，转从风洞而出，迅疾不停，到此顿觉凉爽。灵岩洞终年滴水，汇成一壑清泉，叫圣水。洞南有一座巍岩，名楼阁，传说中谓之神仙楼阁，岩壁题刻颇多。另有兰岩、石门诸胜。

【九曲溪】发源于三保山，经星村入武夷山，折为九曲，到武夷宫前汇于崇溪，盘绕山中约 7.5 公里。宋李纲诗：“一溪贯群山，清浅索九曲；溪边列岩岫，倒影浸寒绿。”钩勒出水中看山的妙趣。游览九曲山水，乘竹筏从星村顺流而下，或从武夷宫溯流而上，时而掠过浅滩，急浪飞溅，忽又泛游澄碧深潭，波平如镜，只半日时光，可览尽两岸千峰竞秀，满载山光水色，别饶妙趣。

【大王峰】一名天柱峰。雄踞在九曲溪口，是进入武夷山的第一峰。向有仙壑王之称。峰顶古木参天，有大鉴池、投龙洞、仙鹤岩、升真观遗址诸胜。

峰高数百仞，顶大腰细，四壁陡峭，南壁直立裂罅，宽尺许，有重迭架设木梯和岩壁踏脚石孔可攀，登其巅，放眼四望，武夷三十六峰皆朝拱此峰，若王者之尊，令人心旷神怕，倍觉山河雄伟壮丽。古人说：“不登大王峰者，有负武夷之游。”

【小桃源】在武夷山六曲北岸苍屏峰与北廊岩之间。以风光近似武陵桃源而得名。这一带多为悬岩削壁，有松鼠涧疾流夺谷而出。沿涧入谷里许，乱石塞谷断流，有巨石相倚成洞，曲转而上，见一石门槛刻：“喜无樵子复观奔，怕有渔郎来问津。”过石门豁然开朗，四山环绕中有田园十数亩，有庐舍、桃园、竹林、石池、小涧。乍一回顾，仿佛来处并无门径。正是“桃源昔何似，此中疑与同！”宋儒陈普、吴正理等曾隐居于此。旧有桃源庵，今改为茶室。

【云窝】在武夷山五曲接笋峰和六曲仙掌峰之间。依崖临水，奇石盘错。每当晨昏，常有云雾飘泊，故名。明万历十一年（1583 年）兵部侍郎陈省隐居此地，构筑幼溪草庐和宾云堂、栖云阁、巢云楼、生云台、嘘云洞、停云亭等处，已废，仅留岩问题刻。现新建有水月、白云、望仙、仙奔八亭，或踞岗巅，或峙溪畔，又有盘山石径，可通茶洞、天游峰、狐狸洞诸胜。

【天心岩】在武夷山东北部。据山志记载：全山百二十里度之，是峰居其中央，犹大之枢极，故曰天心。山北著名的名胜古迹，如流香涧、玉住峰、慧苑、鹰嘴岩、水帘洞、杜辖岩、马头岩等部在它的周围。岩下有寺，初名山心永乐庵，明嘉靖七年（1528 年）改名天心庵，清代改名永乐禅寺。楼阁嵯峨，是全山最大的寺院之一。天心岩是武夷山产茶区之一一，寺西九龙窠山腰，是驰名中外的大红袍岩茶产地。大红袍以早春幼芽勃发、通树艳红似火袍而得名，现仅有三丛，极为名贵。

【天车架】在武夷山的东北部丹霞嶂上，丹霞嶂是一座形如城墙的削壁岩嶂。在距地 30 余米的嶂壁上，有一串裂隙岩洞，洞内构筑一列木楼，半悬洞口，洞沿设有围栏和吊架。从蟑下仰望，俨然半空楼阁。传说是清咸丰七年（1857 年）前，当地三家富绅，为逃避太平军而在此营造的避难所。

【天游峰】在武夷山五曲隐屏峰后。巍然高耸，独出群峰，常有云雾弥漫，登其巅，观云海，有如天上游，故称天游。为武夷第一胜地。绝顶有一览亭，高踞万仞之巅，四周有诸名峰拱卫，三面有九曲溪环绕，武夷全景尽收眼底。徐霞客评点说：“其不临溪而能尽九曲之胜，此峰固应第一也。”天游有上下之分，天游观、胡麻涧均在下天游，此地古木阴荫，涧旁题刻纵横，又有妙高台、振衣岗、天游馆诸胜。

【水帘洞】又名唐耀洞天。北距天心岩 1 公里，是武夷山最大的岩洞，有“山中最胜”之称。岩壁高宽各数十丈，上凸下凹，形成岩穴。洞内敞亮可容千人，依崖散建数座不施片瓦的庙宇，中以祀宋代刘子■、朱熹、刘甫的三贤祠最为著名。岩顶有两道终年不竭的流泉，微风吹动，化为水珠，俨若悬挂洞顶的两幅珠帘，注入岩下浴龙池。洞壁有“水帘千丈垂丹壑，晴雪长年舞翠檐；赤壁千寻晴拂雨，明珠万颗昼垂帘”等题刻。

【玉女峰】在武夷山二曲溪南。突兀挺拔，岩石秀润光洁，峰顶草木参簇，宛如山花插鬓，亭亭玉立少女，故名。此峰与大王峰隔岸相峙，其间横亘一堵黛色岩石，名曰铁板蟑。峰下有浴香潭，传说是玉女沐浴之处；右侧有一圆石叫镜台，为玉女梳妆之所。相传大王玉女互爱，因铁板嶂从中阻梗，被永远隔开，只好凭借镜台，泪眼相望。因此，铁板嶂被骂为铁板鬼。

【冲佑万年宫】俗称武夷宫。在武夷山九曲溪口、大王峰麓。始建于唐天

宝年间，初名天宝殿，历代数易其名为会仙观（南唐）、冲佑观（宋）、万年官（元）、冲元观（明），清代改曰冲佑万年宫。是著名的道教活动中心之一，宋代著名学者陆游、辛弃疾、朱熹等曾先后主管观事。宋明两代，规模宏敞，殿字多达三百余间，清代中期逐渐倾坍。现仅存道院一座、龙井两口。

【御茶园】一名焙局。在武夷山四曲溪南，更衣台之左。是元代官府督制贡茶之所。元大德六年（1302 年）初创时，有仁风门、拜发殿、清神堂和思敬、焙芳、宜寂、燕宾、浮光等诸亭，明嘉靖三十六年（1557 年）罢贡，园废。现有呼来泉（即通仙井）等遗址。

【虎啸岩】在武夷山二曲溪南。此岩四壁耸峙，高勒云际，形似伏虎。有巨洞，山风穿过呼啸传声，故名。岩壁镌有“虎溪灵洞”四个大字。上有虎啸庵，旁有驻真洞，附近有不浪舟、集云关等八景，尤以有如小儿牙牙学语的语儿泉，泉水甘冽，久负盛名。清顺治九年（1652 年）武夷山区农民不堪官府压迫，在陈德容、霍武领导下，聚众数千，以此为据点、攻破崇安县城，转战建阳、匝宁等地，威震闽北，有遗迹可供凭吊。

【架壑船棺】在武夷山九曲溪两岸和北山一些岩峰的悬崖壁洞中。外形若船，故称架壑船，又称悬棺或仙船、仙脱、仙函、舟、艇，是古代当地的一种葬具。因其形制独特，又存放于高空悬崖隙洞，为历代游入学者所注意。六朝顾野工曾谓“建安有武夷山，溪中有仙人葬处”。宋代朱熹认为是“前世道阻未通，川壅未决时，夷落所居”的遗存，“不知停耀几何年”。1978 年 9 月，福建省博物馆在北山白岩距谷底 51 米的洞穴内取下的船棺一具，全长为 4.89 米，分底盖两部分，用整木凿成，棺内有骸骨和龟形四足木盘以及丝麻棉布等遗物。其棺木经碳 14 测定，距今已三千四百余年。

【倒流留香涧】原名倒水坑。在武夷山天心岩北麓。武夷全山溪涧都东奔汇入崇溪，唯独此涧由东南倒流入山。涧旁丹崖壁立，青藤垂蔓，一丛丛山蕙、石蒲、兰花散发出一缕缕幽香，“沿村行数里，入谷便闻兰，坠叶浮深涧，飞花逐急湍”。明诗人徐■睹此景，改其名为留香涧。北有清凉峡，峡内危岩夹涧，水清沙细，午间方见日照，幽爽宜人。

【紫阳书院】在武夷山五曲隐屏峰下。是南宋淳熙十年（1183 年）著名理学家朱熹讲学处。初名武夷精舍，南宋末年扩建，称紫阳书院，明正统年间改称朱文公祠。朱熹曾在此从事著述和讲学活动达十年之久，生徒众多，影响深远。原建有仁智堂、隐求室、止宿寮、石门坞、观善斋、寒栖馆、晚对亭、铁笛亭以及溪中的钓矶、茶灶、渔艇等，规模较大，惟多已圮废，现仅存止宿索和隐求室的部分建筑。

宁德县　福鼎县　霞浦县　古田县

【支提寺】在福建宁德县支提山西面。支提山海拔 800 多米，山峦绵亘 25 公里，远近罗列九十九峰。峭壁万仞，危岩千层，古木参天，云雾蔽日。山上峰岩洞壑，林岭泉石，多留有名胜古迹。寺于北宋开宝四年（公元 971 年）由吴越王越■所建，历代重修，以大雄宝殿为主体，接连天王殿、祖师殿、伽蓝祠、藏经阁、鼓楼、斋堂、山门等建筑物组成。寺周围多梵字，殿阁门楼，亭桥官观，金碧相辉，林峦交映，极为宏伟。《华严经》云：不到支提枉为僧，故天下云游僧侣，多上山朝谒，最兴盛时住僧近千人。寺中保存着明代一千尊铁铸天冠佛像，每尊高约 0.3 米，重约 10 公斤。一尊鎏金大毗卢铜佛，绕座有千佛。这些佛像，千姿百态，栩栩如生，体现出我国古代铸造工艺水平的高超。另有金龙紫衣一袭和藏经 7.840 册。支提寺又是闽东地区的革命纪念地，1934 年 10 月，闽东红军独立师在此成立。

【太姥山】在福建东北端，属福鼎县辖。高约 1.000 米，周围 20 公里。旧名才山，相传尧时有老母种兰山中，逢道士羽化仙去，故以太母名之，后又改为太姥。山有五十四峰、四十万石、二十四洞、十岩、九泉、三溪。其主体为摩霄峰，巍峨秀拔，高耸云端，晴天登此可观海上日出。峰峦奇特，洞壑玲拢，较著名者为二佛谈经、仙人锯板、云标石、一片瓦、七星洞、一线天、九鲤朝天、金猫扑鼠、七声应、传音谷诸风景。国兴寺创建于唐代，至今尚存唐代石塔、石柱和碑刻。玉湖庵相传为宋朱熹草堂遗址，并传朱熹曾在璇矶洞（今观音洞）内疏注《中庸》。附近多宋、元、明摩崖石刻。白云山相传为明末抗清英雄黄大■殉节处。山周围为世界著名的白琳工夫茶的重要产地，又是革命老根据地。

【奏屿土堡】在福建福鼎县秦屿镇，太姥山下。系明嘉靖十七年（1538 年）所筑，为东南沿海重要抗倭根据地。著名将领戚继光、俞大献、黎鹏举、朱玑等先后转战附近。明嘉靖三十五年（1556 年），倭寇万余名进犯土堡，围土堡达七昼夜，武生程怕简率领民众奋勇抵抗，击退犯敌。嘉靖三十八年四月，参将黎鹏举于秦屿海对面的俞山岛痛击倭寇，冲其舟为两截，并击沉其一，追至霞浦三沙湾的火焰山，一举而全歼之。

【塔岗山】在福建霞浦县城西北，系龙首山一脉。山顶有七层石塔，称虎镇塔，建于清代康熙三十二年（1693 年）。塔身峭拔，巍然屹立。塔下有寺，称荫峰阁。山上松荫苍翠（故该县治称松城），晴风烟雨，景致绝生，东脉之巅有黄巢坪，平夷千丈，相传唐代黄巢屯兵于此，故名。离坪不远的金家坑上有黄巢试剑石，两石平削如受剑。

【葛洪山】在福建霞浦县城南 10 公里。相传晋代葛洪道人炼丹于此，故名。山有石洞，洞中有石屏、石几、棋局，上有篆文六字，人莫能识。宋怕修有“大字籀文天篆刻，数间洞屋石■■”之句。岩上有“百姓”二字，洞口有石窍、石罩、石泓，泉眼通海，深不可恻。山下是晋代太康三年（公元 282 年）所置的温麻县址，已废。后建城堡称为古县，旧址犹存。山前有十奇峰，清幽明削，名曰展旗峰、旃檀林、文笔峰、石鉴轩、寿山星、翠罗屏、湛恩池、僵杉塔、涅■石、仙人冢。

【吉祥塔】在福建古田县城南松台山顶。原在旧城吉祥寺门前。建于北宋太平兴国四年（公元 979 年），元大德年间和明成化年间两度重修。后因风雨剥蚀，雷霆震撼，塔身敬斜。1935 年雷峰寺住持圆瑛法师劝募重修，1958 年

旧城淹没于电站水库，按原形迁建于此。塔高 25 米，基宽 7.7 米，有八角九层。塔顶置有小九层石塔刹一个，刹尖又有八条铁链和檐角相连。基层八角雕有八尊武神，二至九层八面均有佛龛，龛内各浮雕坐佛一尊，龛两旁各有飞禽走兽虫鱼等浮雕花纹，淳厚古朴，具有高度的历史价值和艺术价值。

泉州市

【天后宫】原名天妃宫。在福建泉州市南门。南宋庆元二年（1196 年）建庙把莆曰湄洲林氏女，女为海神，据《泉州府志》记载，庙址当时是“蕃舶客航聚集之地”。明永乐十三年（1415 年）经出使西洋太监郑和奏请，奉旨修庙。明代派官出使外国前，皆来祭告祈祷。清康熙十九年（1680 年）统一台湾，泉州人施琅以此神显圣助阵，奏请进封天后，庙遂称天后宫，特予春秋致祭。现存大殿、后殿、两翼亭子及东廊，尚保持清初修建时原貌，布局构筑颇堂皇。后殿立有婆罗门教式石柱两根，规格与开元寺现存石柱同。前殿原有清初所刻青石龙柱两根，为闽南石雕杰作，已移开元寺。

【开元寺】在福建泉州市西街。唐代为桑园，相传园主黄守恭以桑开白莲，舍地为寺，名莲花寺。始建于垂拱二年（公元 686 年），开元二十六年（738 年）改今名。宋代有支院百余所，元至元二别称百柱殿。殿内斗■附刻飞天乐伎二十四尊，殿前石台砌有人面狮身青石浮雕七十二幅，庭中有南宋绍兴十五年（1145 年）建造的金涂式小石塔一对；殿后廊有波罗门式浮雕青石柱两根。甘露戒坛在大殿之后，北宋天禧二年（1018 年）建，历代重修。现存清初修建的重檐八角攒尖式建筑，为坛五级，仍仿宋制。坛顶藻井结构复杂，斗■也附刻飞天乐伎，别具风格。大殿西侧有古桑一株，传即唐代曾开自莲之树。东侧有檀樾祠，原把黄守恭，为闽、台黄姓共同之祖祠。寺前有东西两塔，风景幽雅。寺中附属文物甚多，泉州海外交通史博物馆建于寺之东侧。

【双增】在开元寺紫云大殿前。东西对峙，相距约 200 米。东塔名镇国塔，唐咸通六年（公元 865 年）始建木塔，南宋宝庆年间易为砖建，嘉熙二年至淳■十年（1238－1250）改为现存的八角五层楼阁式仿木构的花岗石塔。高 48.24 米，占地约 50 十二年（1285 年）并为大寺，赐额“大开元万寿禅寺”。现寺占地约 50 亩，规模宏大。主要建筑有大雄宝殿、甘露戒坛、东西二塔等。大雄宝殿建于垂拱二年，相传建殿时有紫云盖地，因名紫云大殿。屡记屡修，现存系明代重檐歇山式建筑，高 20 米，面宽九间，进深六间，原应立石柱百根（实减柱六根），故平方米，巍峨壮伟。每层开四门，设四龛，位置逐层互换。外有回廊，护以石栏，可环塔而行。每层皆辟一方洞，以架梯上下。塔心为八角形实心体，塔基为须弥座。塔上每一门龛皆翼以浮雕佛像，共八十尊。塔基砌以青石浮雕的释迹牟尼故事，凡三十九幅，均甚精致。西塔名仁寿塔，五代梁贞明二年（916 年）王审知建木塔，号无量寿塔。北宋政和间易为砖建，南宋绍定元年至嘉熙元年（1228－1237）改为现存石塔，先东塔十年而成，高 44.06 米。除须弥座石刻系花鸟浮雕，石斗■作法稍异外，规格与东塔完全相同。东西双塔经历长期风雨侵袭，地震摇撼，仍不倾斜变形，表现了宋代泉州石构建筑和石雕艺术的高度成就，是我国古代石构建筑的瑰宝。

【石笋】在福建泉州市新门外浮。

【东湖】一名七星湖。在福建泉州市东郊。古代泉州诸湖，此为最大。唐贞元九年（公元 793 年〕，泉州太守席相在此设宴，欢送欧阳詹等八人赴长安应试。詹中进士第二名，与韩愈同榜，此榜世称“龙虎榜”。唐代湖旁建有二公亭，纪念席相和谪居来泉的宰相姜公辅。岁久湖淤亭塌。南宋庆元六年（1200 年）浚湖，积淤土为小山四座；淳枯三年（1243 年）重浚，又积三座，合称七星墩，今尚存。“星湖荷香”为泉州十景之一，欧阳詹称它“含之以澄湖万顷，揖之以危峰千岭”，可概其胜。湖畔古有东禅寺，唐乾符间建，已废。附近有

少林寺遗址，泉州少林拳术闻名中外。

【老君岩】在福建泉州市北郊清源山右峰，位于羽仙岩罗山、武山之下。宋代罗山下有北斗殿，武山下有桥附近。晋江流经这里的一段因此地有石笋，故称笋江，其侧的北宋浮桥亦称石笋桥。石笋高 4 米，上尖下粗如笋状，又似插地的石臼杵。色白，无花纹雕刻，只是经过简单加工，保留相当原始的天然模样，可能是原始图腾崇拜或婆罗门教的遗物。《泉州府志》载：“ 宋郡守高惠连以私憾击断石笋。 ”高惠连于北宋大中祥符四年（1011 年）任泉州太守，可知此物早于老君岩造像北宋。石笋断后，直到明成化年间才真君殿，中有元元洞，为道教庙观集补接上去。解放后筑砌白石护栏保中地。建筑久圮，现只存露天的老君护。造像一尊，高 5.1 米，厚 7.2 米，宽 7.3 米。该像系由一块天然岩石略施雕琢而成，充分表现老人慈祥和蔼、健康愉快的神态。头、额。眼、髭须等细部雕刻，精致而不夸张，匠心独运。整个石像衣褶分明，线条柔而有力，具有宋刻的手法和风格，为福建宋代难得的道教巨型石刻佳作。

【百源川池】在福建泉州市内。泉州古代的罗城、子城沟渠纵横，形成城市排水系统，称为八卦沟。百源川池是排水系统的蓄泄池塘之一，以通涂门外，取“ 百川溯源 ”之意。池西有府文庙古建筑群。北有铜佛寺，清乾隆十六年（1752 年）铸有铜佛数尊，造型庄严，神态逼真。南有祠字，旧悬传为吕洞宾所书“ 三台挹翠 ”匾额，今废。池有亭榭，山光水色，饶有佳趣。华侨大厦和市文化宫建在其侧。

【伊斯兰教圣墓】亦称三贤、四贤墓。在福建泉州市东门外圣墓村灵山。据《闽书》所载，唐武德年间，穆罕默德遣门徒大贤四人来华：一贤传教广州；二贤传教扬州；三贤、四贤传教泉州，卒葬此山。现存系两墓并列，墓盖用花岗石雕刻，面积 2 平方米。墓覆以石亭，墓后依山砌作半圆形石岸，高 3 米。又依岸建石回廊半周，廊内有历代石碑五方，正中有一方立于元至治三年（1323 年）的阿拉伯文石碑。右侧一方为明永乐十五年（1417 年）郑和下西洋路经泉州，来此墓祭告行香所立的中文石碑。圣墓是泉州海外交通史及伊斯兰教传播史的重要古迹。附近风景幽雅，有天然巨石一块，风吹欲动，石上有明刻“ 碧玉球 ”三大字。。“ 玉球风动 ”是泉州胜景之一。

【李蛰故居】在福建泉州市南门万寿路 159 号。李蛰（1527－1602）字宏甫，号卓吾，泉州人。我国明代思想家，反封建思想启蒙运动的先驱者。他以七十六岁高龄，以异端罪名，迫死在河北通州牢狱中。李贽先世于明永乐十九年（1421 年）移此居住，他在这里度过青少年时代。故居是一座普通民房，面宽三间，进深两间。现前落只剩一间通道，后落两翼已塌，尚存正厅一间，宽 6 米，深 9 米，保持清末修葺时的建筑形式。清同治间修理时，曾清理出李贽石质印章两颗，现一存北京中国历史博物馆，一存泉州市文物管理委员会。

【承天寺】一名月台寺。在福建泉州市承天巷。本为五代节度使留从效的南园。南唐保大末年至中兴初年（957－958）建寺，初名南禅寺。北宋景德四年（1007 年）赐名承天寺。历代屡经重修，规模仅次于开元寺，为闽南著名佛寺之一。寺内旧有宋代七个佛塔及宋石经幢等附属文物，又有“ 一尘不染 ”、“ 梅石生香 ”等十景。南宋王十朋有《承天十景》诗，明张瑞图书以刻石，嵌立寺中。1938 年春，闽中红军游击队在寺里整训，准备北上抗比突被国民党反动派重兵包围，五个同志被杀害，此即泉州事件。现存大殿为清末重建，十景石刻及梅花石等已移置开元寺。。

【弥陀岩】在福建泉州市北郊清源山右峰，距城约 2.5 公里。先到千手岩，

直上而达。此岩依山筑台建亭，附近有一啸台、招饮径、泉窟观瀑诸胜。全景岳峰挺秀，林泉幽美，为清源山风景最佳处。历代游人留题的摩崖石刻不少，古迹名胜，相得益彰。亭内有阿弥陀佛石刻立像一尊，岩以此得名。立像高 5 米，宽 2 米，头结球髻，右手下垂，左手平放胸前，赤足踏莲花，造型端庄慈祥，雕工精致，为泉州石刻造像之佳作。明天启间曾刷金，现已剥落。元代又建一石室奉把，约 10 米见方。门为拱门，楣勒“洞天别现”四字，室外有庭。室右有一元碑，记石佛、石室之雕筑经过。泉州元代石构建筑遗留无多，此一石室，倍觉名贵。

【泉州府学】在福建泉州市内三教铺。北宋太平兴国初年移建孔庙于此，七年（公元 982 年）建为州学，后又迁他处，大观三年（1109 年）迁回。南宋绍兴七年（1137 年）重建，左学右庙。历代屡经重修，清乾隆二十六年（1761 年）大修，殿、庑、庭、池，悉皆一新。现存建筑尚保持清初原貌。大成殿为重檐院殿式，殿柱皆石，前有露台，翼以扶栏，束腰嵌有莲花等图案的青石浮雕，下为甬道、拜庭。庭外伴池，架以石桥，护以石栏，桥建于元代。东西为两院，前为大成门、金声玉振门。门外为露庭，可容数千人，左右为二栅门。府学之东是明伦堂，前有露庭，两廊虽废，庭中方池尚存，池架石桥，别具风格。外为育英门。布局宏伟，殿宇壮丽，是福建省最大的孔庙。

【泉州海外交通史博物馆】在福建泉州市开元寺东侧。1959 年创建，是一所通过文物陈列，反映中外人民友好往来历史的专馆。现设三个专题陈列馆：（一）泉州湾古船陈列馆，陈列 1974 年泉州湾后诸港出土的宋代海船及其出土文物，分为门厅、海船出土文物陈列室和船厅三个部分，反映我国宋代造船业的发达和成就，阐明中外友好往来和经济、文化交流的作用。（二）泉州海外交通史石刻陈列馆，陈列宋元时期宗教石刻二百三十一方，分为伊斯兰教石刻、景教石刻、摩尼教遗址及遗物照片和婆罗门教寺建筑构件四个部分，反映古代中外人民友好相处的历史和文化艺术交流的成果。（三）泉州外销陶瓷陈列馆，陈列三百多件陶瓷展品，分五代以前、宋元时期、明清时期、中华人民共和国成立以来四个部分，阐明泉州历代陶瓷业生产水平和外销情况，反映中外人民经济文化交流和友好往来日益发展的情况。

【洛阳桥】原名万安桥。在福建泉州市东约 10 公里、与惠安县分界的洛阳江上。桥以江为名。建于北宋皇■五年至嘉■四年（1053－1059），郡守蔡襄主持建造。原长约 1.200 米，宽约 5 米，有四十六座桥墩，五百个扶栏，二十八个石狮，七座石亭，九座石塔，规模宏大，是我国古代著名的梁式石桥。历经修筑，以明宣德间、万历三十五年（1607 年）地震重修、1932 年因泉惠公路通车添架钢筋水泥桥面等三次工程为最大。现桥长 834 米，宽 7 米，尚存船形桥墩三十一座。桥之中亭附近历代碑刻林立，有“万古安澜”等宋代摩崖石刻。另有石塔、武士石像等石雕。桥北有昭惠庙、真身庵遗址，桥南有蔡襄祠，著名的蔡襄《万安桥记》碑，即立于祠内。洛阳江当江海交汇处，江阔水深，当年造桥工程非常艰巨。首创筏型基础以造桥墩，种植牡蛎以固桥基，都是我国古代重要的科学创新。此地“潮来直涌千寻雪，日落斜横百丈虹”，风景颇为壮丽。

【蔡襄祠】即蔡忠惠公祠。在洛阳桥南。建于北宋仁宗未年，把郡守蔡襄。蔡襄（1012－1067）字君谟，仙游人，官至端明殿大学士，两度出知泉州，建洛阳桥，卒谥“忠惠”。祠历代均曾修建，现存系清代重建，面三间，深三进。蔡襄是宋代著名书法家，他自撰并书的《万安桥记》大字石碑，乃其杰作。碑

刻文字精炼，书法遒丽，刻工精致，世称三绝。碑立于祠中，一为原刻，一为解放后摹刻。祠内另有历代碑刻多方。祠前有两座碑亭，立有清康熙三十一年（1692 年）提督张云翼的两方修祠巨碑。

【清净寺】在福建泉州市涂门街。据寺内现存的古阿拉伯文石碑载，始建于回历 400 年，即北宋大中祥符二年（1009 年），至元至大二年（1309 年）设拉子人（今伊朗南海岸，哈默德·本·穆罕默德·古德西重修和扩建。又据中文石碑，元至正十年（1350 年）及明万历三十六年（1609 年）均曾重修。现存主要建筑清净寺有大门、奉天坛和明善堂。大门高 20 米，宽 4.5 米，用辉绿岩和花岗石砌筑，分外中内三重，皆圆形穹顶尖拱门，巍峨壮观。屋顶作平台，是伊斯兰教徒望月决定斋月起斋日期之处。台三面围筑“回”字形垛子，有如城堞。奉天坛屋盖早塌，仅存四围石墙。东墙辟一尖拱形正门。西墙中部向外墙凸出，形成一坛，称讲经坛。坛中有一尖拱形的大壁龛，左右辟二门，南北对峙。坛左右相间并列小壁龛六，长方形门四。南墙开大窗八，北墙开门一，均长方形。南墙外壁及坛内大小壁龛皆嵌有古阿拉伯文的《古兰经》石刻经句，保存完好。寺内还有明成祖于永乐五年（1407 年）颁发保护清净寺及伊斯兰教的石刻《上谕》一方。清净寺为我国现存最早的古伊斯兰教清真寺之一，是我国与阿拉伯各国友好往来和文化交流的历史见证，也是泉州海外交往的重要史迹。【清源山】亦名北山。在福建泉州市北郊，距城 3 公里余。最高峰海拔 490 余米，耸立在晋江平原之中，故又名齐云山。为泉州的主山，有乳泉从石间流出，又名泉山。泉州之名，亦从山而得。唐宋间泉州曾改名清源军，也由此山得名。山有三峰，中峰有清源洞、蜕岩、紫泽宫诸胜，左峰有瑞像岩、碧霄岩、龟岩、赐恩岩诸胜，右峰有南台岩、弥陀岩、老君岩诸胜。旧有三十六洞天景色。山中林泉清翠，奇石嵯峨，自唐至今，为闽南游览胜地，有“闽海蓬莱第一山”之誉。山上文物及历代名人题刻甚多，明代抗倭名将俞大猷的炼胆石，即在中峰，俞手书“君恩山重”四大字摩崖石刻，保存完好。

【赐恩岩】在清源山左峰。为离市区最近的一处名胜风景区。凭岩俯视，泉州古城遗址宛如鲤鱼之形，故泉州别名鲤城。山相传是唐朝皇帝赐给刺史许稷，因名赐恩；又说南宋宰相李邴隐居于此，四次受朝廷恩赏，故又称四恩。山下古道有石阶数百级，拾级而上，便抵山寺。寺前古樟一株，枝叶如盖。寺为清代及近代建筑，列为一排。佛殿有白衣观音造像一尊，刻于北宋元枯年间，由天然岩块雕成，法相庄严。寺后巨石相连，颇为壮观。有一天然石室，上刻“高山仰止”四大字，传为唐代欧阳詹读书处。还有明清摩崖石刻多处；李蛰撰“不必文章称大士，虽无钟鼓亦观音”的楹联，也在明万历三十年（1602 年）刻于寺中石柱上，今尚存。

【瑞像岩】在清源山左峰。岩下山径迂回，颇有通幽之趣。岩前奇石突兀，如僧群立，称为罗汉峰。附近岩石林立，有石龟、石蟒、石城、石窗、石门诸胜，其形酷肖。因有释迦瑞像石雕一尊，故名瑞像岩。整尊石像乃就天然岩石依崖雕凿而成，作立像状，高 4 米，宽 1.5 米。左手下垂，掌心朝外，右手露肩作无畏手印，神情肃穆，取法于木刻的旃檀瑞像，别具一格。该像刻于北宋元■二年（1087 年），为福建省有文字可考的宋代造型艺术作品之一。明成化年间建有石室，用以保护石像，石室纯用花岗岩筑成，别有风致。石像、石室同为岩中主要文物。

晋江县

【丁氏祠堂】在福建晋江县陈埭乡。长 42 米，宽 21 米，砖石结构。建于明，历代重修，为福建省仅存的回回伺堂，正厅建于石砌四方平台上，廊庑环抱，成“回”字形。其装潢如莲花等浮雕及纹饰均与泉州清净寺同。丁氏原系阿拉伯人，祖赛典赤瞻思丁（1222－1279）仕元。其裔一支于元代行贾入泉。元明易代，避居于此。为古泉州海外交通及外人籍华之证。

【六胜塔】俗称石湖塔。在福建晋江县石湖村的金钡山上。北宋政和年间初建，后废，元至元二年（1336）至五年重建。八角五层，高 31 米，塔形与泉州双塔相近。控钗山，临东海，为古泉州海外交通之航标。此塔雄浑壮观，有浮雕雀替、莲花护斗，层层金刚力士，为闽南所少见。

【石佛岩】即南天禅寺。在福建晋江县石狮镇西南 16 公里。寺内石佛依崖刻就，故名。禅寺高啄檐牙，雕梁画栋，为重檐歇山式建筑。崖雕弥陀、观音、势至三尊石佛，高约 6 米，盘坐莲花台，披衣露乳，胸有■字佛号，丰腴玉润，气魄雄健。寺右巨崖上刻有“泉南佛国”四字，字径达 2 米，为南宋王十朋所书。石佛为南宋嘉定九年（1216 年）僧守净募镌。寺高耸岩崖，关河在望；岩下奇石鳞峋，苔林苍翠，前人有“海气侵阶晴亦雨，潮声著树晚多风”诗句赞美。

【龙山寺】在福建晋江县安海镇。初名普现殿，又名天竺寺。隋皇泰年间修建，明天启重修，清康熙二十三年（1684 年）建山门、华表、殿堂门、钟鼓楼。世传原佛像处一巨樟，夜发祥光，时人崇之，乃斫作法鼓、寺门、千手佛，今俱存。千手佛通高 4.2 米，头戴花冠，冠正中雕一坐佛，周围又雕众多戴花冠小佛首，迭作帽状；堕耳垂目，庄严慈祥；主手合十，两侧旁支一千零八手，掌中均雕一眼，列如团扇，或携物，或空手，姿势各异，形态不一；身披莲服，两足微露立莲台，造型精湛，名噪海外。殿前青石浮雕，巨龙绕柱，龙足爪珠，敲之骼然，左若清磬，右若红鱼。龙山寺巍峨宏观，支庶流长，台湾省有不少同名寺字。

【自沙古战场遗址】在福建晋江县东石乡，距安海镇 7 公里。北接灵源山，东连深沪湾，南对金门岛，西临石井江，为郑成功抗清基地之要津。清顺治三年（1646 年），郑芝龙降清，子成功率部回晋江沿海招募亲兵，矢志抗清。顺治八年，部将施琅叛变，成功斩其父、弟，琅诉诸清廷，于顺治十二年（1655 年）兴兵欲摧石井。成功严阵以待，奋抗清兵，在白沙滩一带争夺，世传“三日清，五日明”，可见战斗之烈。成功“五虎将”之首陈魁琪战死，今尚存祀官。锦亭村后倒桥系当年阵亡将士墓地，有“同归所”石刻，已废。今白沙滩尚存屯兵城址，饮马石槽，屡有刀、敦、炮诸兵器出土。当年指挥台之东石寨，尚存“丹心”崖刻及“得胜门”石刻。

【西资岩】又名大石沸寺。在福建晋江县石狮镇 20 公里的卓望山上。背靠金井镇，西临围头湾。寺旁林峦奇石列布，山前明屿暗礁错落。建于南宋绍兴十八年（1148 年），明清屡次重修，近代华侨又予修葺，现为混凝土结构。寺中崖壁雕刻立佛五尊，姿态微俯，造型神妙。如来居中，高达 4.5 米。距寺两旁 30 米之岩石上，左雕踏龟玄武，右镂坐鲤观音，均甚精致。

【安平桥】俗称五里西桥。在福建晋江县安海镇，横跨晋江、南安二县交界的海湾上。南宋绍兴八年（1138 年）建，历代有修葺。碑载：“安平桥……酾水三百六十二道，长八百十有一丈，宽一丈六尺。”全桥原长 2.255 米，

现长 2.070 米，以巨型石板铺架桥墩以条石砌成，或四方形，或单边、双边船形。结构严谨，工程浩大，为中古时代世界最长之梁式石桥，驰名中外，故有“天下无桥长此桥”之誉。桥上筑水心亭、中亭、宫亭、雨亭、楼亭，并有护栏、石将军、狮子及蟾蜍栏杆等雕刻。两侧水中筑有对称四方石塔四座、圆塔一座。桥头白塔，高 22 米，筑于桥之入口处，为五层六角空心建筑，风貌古朴。此桥雄伟壮观，状若长虹。临桥远眺，水天一色，情景交融。宋元时代，此处甚为繁华，为古泉州海外交通要港。

【画马石】在福建晋江县玉髻峰下之崖壁上。画面长 4.4 米，宽 2.35 米。其马为写意画，酷似原始人之摩崖壁画。《闽书》载为唐诗人罗隐所作。《福建通志》云：“唐未罗隐乞食山下。山下人侮之。隐乃画马石面，每夜出食人禾。追之，则马复入石。山下人乃礼焉。隐为画桩系马，马不出矣。”

【姑嫂塔】又名万寿宝塔、关锁塔。在福建晋江县石狮镇东南 5 公里。兀立室盖山巅，面临泉州湾。《闽书》载：“昔有姑嫂为商人妇。商贩海久不至，姑嫂塔而望之，若望夫石然。塔中刻二女。”一说，有姑嫂的盼远洋亲人，望眼欲穿，竟日垒石临远，亲归舟难识，音讯杳茫，不期伤卒，时人哀之而筑塔，立二女像《已湮没）祀之。传说脍炙人口。石塔宏伟壮观，为闽南侨乡标志。凡侨胞离乡别塔时，无不依依泪下；一旦兴舟归国，遥见塔影，指为抵岸。雀跃欢欣。塔建于南宋绍兴年间，占地 325 平方米，高 21.65 米，共五层，如楼阁。内壁有石级可绕上。登临远眺，泉南形胜，尽收眼内：海天风物。一览无遗。

【草庵】在福建晋江县万山峰（又名万石山，《福建通志》作华表山）苏内村，距泉州南门 13 公里。古因草构，故名。碑载为陷代十八硕儒读书处。历代重修，现为单檐歇山式石构建筑。庵内依崖镌就浮雕波斯摩尼佛一尊，成于元初，容貌慈祥，风格迥异。背雕毫光四射纹饰，世称摩尼光佛，为我国仅存完整的摩尼教遗址。庵外古桧苍郁，景色天然，石刻柱联曰：”万石峰中月色泉声千古趣，八方池内天光云影四时春。

南安县　惠安县　安溪县

【九日山祈凤石刻】在福建南安县丰州九日山上。在东西两峰的摩崖上，有宋至清石刻七十三段，其中有南宋淳熙元年（1174 年）至咸淳二年（1266 年）祈风石刻十段，记载了当时泉州郡守偕市舶官员为“番船”祈风，预祝一帆风顺，满载而归的史实，为宋代泉州港海外交通的珍贵史料，亦是我国人民与亚非人民友好往来的历史见证。在西峰顶上，有石佛造像，为太师陈洪进于北未乾德三年（965 年）所倡刻，高 4.5 米，宽 1.5 米，袒胸盘坐于莲座上。为南安县最早的石雕造像。还有为保护石佛而建的石亭。

【石井郑成功纪念馆】在福建南安县石井乡。1962 年 2 月 1 比为纪念民族英雄郑成功收复台湾三百周年而建，介绍郑成功一生的光辉业绩，而以青少年时代和收复台湾为重点。陈列品有郑陵出土的玉带、鞋面、头发、龙袍片和保存三百多年的郑成功夫妇画像、郑成功手迹以及兵器、养马槽、日本明治四十三年钦差大臣管森良的题诗、康熙皇帝赐郑迁葬的挽联等文物，有资料、照片、雕塑、模型二百余件。馆址原设在郑氏祠堂，1983 年迁入新建馆舍。石井古称海都，为泉州的海防要地。郑氏始祖郑稳石宋时在此定居。郑成功为坚持抗清，收复台湾，在此率志士入海起义，活动于东南沿海。附近有国姓寨、国姓井、成功楼、郑成功读书处等古迹。

【陀罗眉经幢】在福建南安县丰州乡桃源宫内。建于北宋天圣三年（1025 年）。全系石构，平面呈八角形，通高约 7 米，分七层。基座为八角形须弥座，八角柱各雕侏儒，束腰雕飞天。须弥座之上施用八角形水纹平座，上置覆盆。覆盆之上为第一层幢身，浮雕双龙戏珠。二至七层的幢身每面浮雕佛像，姿态不一。第四层为经幢的主要部分，刻“尊胜陀罗尼经咒”，其上横刻“奉为今上皇帝资崇佛幢一座”十二字。四至六层施用挑檐翘角，并间用仰莲一朵。每面翘角都有铁环，为串联铁索之用。第七层幢身与檐均作方形，出檐分雕飞天，幢顶作葫芦状。造型优美，构筑完整，雕刻精致，保存完好。

【郑成功墓】在福建南安县水头镇附近的康店复船山上。郑成功（1624—1662），南安石井人，为我国明末清初反抗荷兰侵略的民族英雄。明永历十五年（1661 年）四月，挥军东渡，翌年二月一日驱逐荷兰侵略者，收复台湾。同年五月病逝。原葬台湾州仔尾，清康熙三十八年（1699 年）五月廿二日迁葬今地郑氏祖茔内。随同迁葬的有其子郑经等灵柩。墓系三合土与糖水灰构筑。墓碑、墓道为石砌。墓前有华表一对、石夹板九对。墓分九室，列成三排。1962 年 2 月 1 日为郑成功收复台湾三百周年纪念，省人民政府拨款修葺，重立碑记。

【韩偓墓】俗称踏斗墓。在福建南安县丰州葵山之麓。韩偓（844—923），京兆万年（今陕西西安）人，晚唐著名诗人，官至兵部侍郎，唐末避祸挈族入闽，后隐居于南安九日山、葵山等地，卒葬于此。墓范围约 360 平方米，三面环山，面朝杏田村，坟堆呈圆甑状，周围垒砌条石；墓前竖一花岗岩墓碑，阴刻楷书“唐学士韩偓墓”，为清末举人曾遒所书；还有五代时期雕刻的石翁仲、石狮、石羊等。该墓系 1933 年弘一法师（李叔同）来谒后重修。

【莲花峰】俗称石亭山。在福建南安县丰州乡桃源村。因峰巅八片巨石层叠，宛如一朵初放的莲花而得名。莲花石下有一石构亭式小寺字，始建于明正德元年（1500 年），取北宋戴忱《莲花石》中“一莲花不老”诗意，称为不老亭，原为八角形，清代民国间多次重修，现系方形，重檐歇山顶。左

有清同治五年（1866）建的栖禅小阁，右有民国间建的曹洞祖师堂。山腰中有唐四门博士欧阳詹少时读书旧址，现仅存“欧阳行周书室”镌刻。又有观音井，水清甜可口。摩崖上留有宋至清代的题刻十余处。莲花峰周围盛产石亭绿茶，清道光帝曾名之为“上品莲花”。

【雪峰寺】在福建南安县洪濑杨梅山麓。南宋淳佑三年（1243年）天锡和尚在此建庵，号樗拙三筑，亦称雪峰寺。后历经扩修，规模壮伟。现存建筑为近代楼阁式。有洗心泉、缓步径、芭蕉阪、山月楼四景和晴窗晓日、花坞晚霁、薛萝凝烟、北牖凉风、苔阶浥露、山楼夜月、石窦鸣泉、空庭蕉雨八趣。周围有历代寺僧的墓塔，寺后有太虚洞、朝天笏等胜迹。

【科山】旧名登高山。在福建惠安县城西郊。包括螺山、火山，方圆10多里。南宋嘉熙年间，县令郑清子勒“登科山”三字于悬崖，遂易名科山，亦名高士峰。有石径逶迤，可登绝顶。山腰有喜雨、志灵、登云等亭。山顶有科山寺，始建于宋，明清重修扩建。寺东有马军神殿、关圣殿、文昌阁，西有三宝殿、观音堂、潜云楼，两侧有近年新建的溯宇亭、滨侨阁以及文物陈列室、图书室、花园、僧房等。山麓有解放后兴建的“治山治水纪念碑”。每逢清明、重九，游人络绎不绝。

【崇武城】在福建惠安县东南崇武半岛上，与台湾岛隔海相望，明洪武二十年（1387年），江夏侯周德兴奉命经略海碁，在此置千户所时，为防御倭寇入侵而建。花岗岩石砌筑，城围737丈，城基1.5丈，高2.1丈，四方设门，上建门楼。东北西三面有月城，东南北三道城上各设烽火台一座。永乐十五年（1417年）城墙增高4尺。城建后，约百余年寇未能入，海上升平。嘉靖三十九年（1560年）倭寇偷袭，城陷四十二天。隆庆元年（1567年）四月，抗倭名将戚继光曾在此督师操练。清顺治八年（1651年）四月，郑成功曾据此以抗清兵。迄今崇武城郭基本完整。

【文庙】在福建安溪县城内。始建于北宋咸平四年（1001年），从始建至光绪二十四年（1898年），前后历经三十多次的维修、重建、增建。现存系清代宫殿式建筑，南北长164米，东西宽36.3米，集贤祠、崇圣殿、大成殿、戟门、棂星门、照墙、墨池，均在一条中轴线上；庭院两侧，又建庑廊或围墙，布局严谨，层次分明，左右对称，富丽堂皇。大成殿为主体建筑，重檐歇山式，面阔、进深各三间，四周明廊。殿内当心间的屋顶构造，为如意斗栱交错重迭而成的穹窿形藻井，悬空倒挂，负荷梁架，相当别致。整座庙宇的石雕、木雕和彩绘，艺术造诣较高，有“安溪文庙冠八闽”之称。

【清水岩】原名张岩。在福建安溪县蓬莱山上。岩宇始建于北宋元丰六年（1083年），相传是清水祖师所建。从宋至清，维修、重建、改建达二十余次。现有岩宇，依山而建，面临深壑，作楼阁式，外观似“帝”字形，他三层：一为昊天口，二为祖师殿，三为释迦楼。东西两侧又有檀樾厅、观音厅、芳名厅等。危楼曲阁，层迭回护，相传规模最大时有九十九间，均为元明清构筑。殿后宋代真空塔，为清水祖师埋骨地。四周有富于神话色彩的石粟柜、浮杉池、试剑石、出水石、罗汉松、裂竹以及枝枝向北的老樟树，还有石面盆、清珠帘、狮喉、袈裟石、丹臼、石船、石狗、石鸡等名胜，加之古木参天，石笋峻峪，泉水淙淙，景色十分幽雅。

永春县　德化县　金门县

【东关桥】又名通仙桥。在福建永春县东平乡湖洋溪上。始建于南宋绍兴十五年（1145 年），历代重修。公路通车以前，这里是大田、德化、永春通往泉州的必经之地。桥长 85 米，宽 5 米，有二台、四墩、五孔，系用青花岗石和特大木料构筑，为具有闽南独特风格的长廊屋盖梁式桥。墩呈船形，青花岗石条丁顺配搭，犬牙交错，互相迭压。墩上用巨石叠涩三层以承架大梁。桥板及柱檩、椽桶、雨篷等，全为木结构。有二十套整齐划一的木屋架。明正德间还“砌砖为路，列椅两旁”，供行人憩息。桥西保存着《重修东关桥序》青石碑刻和“古通仙桥”本匾。

【魁星岩】旧称詹岩。在福建永春县城西南 6 公里奎峰山麓。南宋乾道间，乡人颜应时、陈朴尝读书于此，并同登进士，遂易奎峰山为魁星山，改詹岩为魁星岩。岩宇始建于唐，历代均有重修。为重檐歇山式土木结构，面阔五间，进深两间，举架五椽袱。据传魁垦像为颜应时取特大樟木全相雕成，被誉为“雕形奇古，世间罕匹”。岩前是上场堡，为隋开皇九年（公元 589 年）南安县辖桃林场所在地。岩后巉石绝壁处琢有巨佛三尊，中释迦，左文殊，右普贤。佛高 3 米多，火焰光圈高 4 米。全岩胜景共有十二处。此岩又是英雄寨堡，乡人曾据此抵御倭寇入侵和湘军的进拢；响应太平天国的林俊起义，也以此为根据地挥师北上，攻州陷县，震动清王朝。

【九仙山】在福建德化县赤水、上涌、大铭三乡交界处。海拔 1.658 米。据《德化县志》记载，“相传昔有隐士九人居此俱仙去”，因而得名。奇岩兀立，峰峦竞秀。较著名的有永安岩，又名荇菜岩，为唐开元年间僧无比种荇菜处。现存岩宇为明万历三十三年（1605 年）修建。弥勒洞内有天然岩石雕成的弥勒造像，高 2.2 米，宽 3 米，苍劲古朴，为唐开元四年（公元 716 年）无比坐化前所雕，是闽南较早的石刻造像。龙池为南宋嘉定间泉州郡守王梅溪祷雨处。灵鹫岩为唐开元间僧普惠所建，现仅存清代的木构殿宇残迹。另有不少富于神话色彩的古迹和四十多处诗刻、题刻。解放后，在顶峰尺五天、极于天、仙棋枰上建起气象站，有公路直通山巅。

【屈斗宫窑遗址】在福建德化县宝美村的破寨山上。为宋元时期外销瓷的重要产地之一。1976 年发掘出一座长达 57 米、有十七间窑室、保留比较完整的窑基，出土六千七百多件瓷器标本和烧窑工具。其中有高足杯、粉盒、军持、花瓶、小口瓶、飞凤碗、莲瓣碗、墩子式碗、盖壶、弦纹洗（枢府洗）等产品，特别是有的盒盖上印有“长寿新船”的文字，足证是由海道行销国外的产品。窑基内出土的具有元代作风和特点的产品，如墩子式碗、高足杯、直道纹洗、粉盒、军持、折腰弦纹洗，具有蒙古人特征的头像、三足垫饼上的元代花押和蒙古八思巴文的发现。填补了过去德化元窑的空白，对研究德化窑的烧造历史和探讨元代社会经济和物质文化有重要的意义。窑室已按原状就地保存，供研究参观。

【戴云山】横亘在福建德化县中部，长 15 公里。东称大戴云，西为小戴云。主峰大戴云，海拔 1.856 米，因“一石如釜倒覆，其巅暑月顽雪不散”，又名迎雪山。又因其高出云表，耸逼霄汉，故有一柱撑空之称。山之中麓有戴云寺，后梁开平二年（公元 908 年）始建，北宋端拱二年（989 年）重建，现存系清康熙、乾隆间重修。木构，歇山顶。寺后有天外线泉、石帽顶冠、雷击石鲤鱼、石钟、石鼓等胜景。远处还有雷击石旗杆、六朝圣僧墓、大小

险、七里盘谷、尼姑峰、莲花池、石笋室等。小戴云三峰耸峙，顶有方池，分九派下注九溪，与九仙山迎面相对，与大戴云森列霄汉，是饱览风光的极佳处。戴云山是亚热带作物北移和寒带作物南迁的驯化地带，资源非常丰富，有数百种稀有树木和药材，又有各种珍贵的飞禽走兽。

【成功洞】在福建金门县太武山顶，又称明延平郡王观兵弈棋处。深约30米，高4米，宽6米，为天然岩洞。洞内有石桌、石椅。相传郑成功经营金门基地时，常在这里观兵，或与幕僚下棋。

漳州市

【芝山】原名登高山。在福建漳州市西北。明洪武十三年（1380 年）因山上长紫芝，改称紫芝山，简称芝山。从天宝山起，有十二峰峦起伏，逶迤至此峻拔高耸，为漳州主峰。自唐以来，梵宇称盛，开元、净众、法济诸寺先后兴建。因年久荒废，仅存甘露、威镇、日华三亭。甘露亭，明嘉靖十六年（1537 年）天降甘露，知府孙裕乃建。威镇亭，与郡南威镇阁相望，乃以威镇名亭。始建于明弘治间，嘉靖十九年同知谢纮重建，至清康熙五十七年（1718 年）郡守魏荔彤重建，改名万寿纪恩亭。日华亭，明崇祯间建，以旭日初升，丹曦满亭，故名。

【仰文楼】在福建漳州市中山公园内。原是唐宋以来漳州府后楼，至清康熙四十九年（1710 年），知府魏荔彤改建为仰文楼。1932 年 4 月，毛泽东率领中国工农红军东路军攻克漳州后，在此成立闽南工农革命委员会，对扩大工农武装，巩固闽南革命根据地具有一定的历史意义。

【陈元光墓】在福建漳州市浦南乡石鼓山。陈元光（657—711）字廷鉅，号龙湖，河南光州固始人。父陈政在绥安县辖地云霄（现为县）戍边战死。陈元光接替父职，平息绥安之乱。唐垂拱二年（公元 686 年），陈上《请建州县表》，建置漳州郡，首任刺史。在任厉行法治，重垦荒，兴水利，使漳州日臻繁荣。唐景云二年（711 年）十一月，陈死于征战中，就地安葬于绥安溪大峙原，贞元二年（786 年）移葬今址。墓碑题“唐开漳陈将军墓”，墓前原有石牌坊，已圮，现存石羊、石虎及华表柱各一对，附近五叠石上镌刻有清康熙五十七年（1718 年）漳浦蔡世远侍郎撰写的修墓记。

【南山寺】在福建漳州市南郊。系闽南著名佛寺。始建于唐开元年间，历代重修，现存建筑为清光绪重修。寺宇宽旷，气象雄伟，有天王殿、大雄宝殿和藏经殿。大雄宝殿内奉金身坐佛三尊，殿右挂一大铜钟，系元代延柏年间铸造，直径 1.15 米，高 1.84 米，重 1，300 余斤。藏经殿建于右侧坡上，收藏《三藏经论》及血书《华严经》等珍贵文物。殿中龛内有玉佛一尊，用纯白大理石雕成。殿左廊旁有净业堂，堂中有天然巨石雕成弥陀佛像，高 5 米亲，为唐代大型造像。1930—1931 年间，陶铸担任闽南特委书记时，曾在此领导闽南革向活动。解放后陶铸重返漳州，曾赋诗云：“南山古寺规模在，含笑依然花满枝，鬓白重来千百感，江山妩媚故人稀。”

【嘉济庙碑】在福建漳州市青年路旧嘉济庙中。明万历四十六年（1618 年）立，郡人林釬撰文，邑人李宓书。碑阔 127 厘米，高 148.5 厘米，字作中楷，书法精妙，乃李宓中年所作。李宓字羲民，布衣，工诸体书，为当时名书法家董其昌所欣赏。董尝具书市请书，自叹不及。漳州现存李书碑版，惟三平、嘉济二碑，而嘉济碑石质尤佳，且保护完好。此碑拓本流传甚广，为闽南金石刻巨擘。

【漳州文庙碑刻】在福建漳州市文庙内。碑刻颇多，元延祐，明洪武、成化、万历等碑记，均已毁。今存者有二：一为清康熙八年（1669 年）修建碑，郡人宗人府丞唐朝彝撰文，西宁道戴玑书丹；一系 1924 年“重修漳州学宫碑”，康有为撰并书，碑高 184 厘米，阔 78 厘米，青石，字大径寸。康有为书法渊源北魏，写此碑时年已古稀，然工力深纯，笔气雄健，拓本及真迹影印本，均为人重视。

龙海县

【万松美】在福建龙海县步文乡堆云岭，距漳州市 15 公里。明崇祯二年（1629 年）郡守施邦耀建。高 20 米，厚 7 米，长 100 米，用长方形花岗石砌成，楼堞巍峨，屹然天险，历来为漳东屯御要地。明末郑成功、太平天国侍王李世贤均曾在此击溃清军。堆云岭为漳郡通往京、省孔道，明万历初郡绅陈克聪植松夹道，以庇行人，后遂以万松名关。今尚存明大学士林针撰《施公新修万松关碑记》。沿途摩崖石刻颇多。

【云洞岩】在福建龙海县步文乡鹤鸣山，距漳州市 10 公里。怪石巉岩，侗壑绵密，“ 雨则云出，雾则云归 ”，素称“ 丹霞第一洞天 ”。山上有胜景三十余处，较著者为鹤室、月峡、仙人迹、石室清隐、云深处、石巢、千人洞、瑶台、文公祠、仙梁、风动石、天开图画亭等。明尚书陆完诗云：“ 突兀万石攒，透迤两溪抱，风挟云进凉，泉留月渟皓。 ”极写云洞岩奇特之趣。明理学家蔡烈隐居山中，四方名士，访道问业，接踵而至，摩崖题字，盛极一时。岩上现存大小石刻一百五十亲处，如五代许硚，宋朱熹，明丰熙、邵锐、林达、姜麟、周瑛、王慎中、林魁等，文辞书法蔚为巨观，有闽南碑林之称。

【木棉庵碑刻】木棉庵在福建龙海县九龙岭下，木棉村口，故名。庵外榕荫下原有明代抗倭名将俞大猷镌刻《宋郑虎臣诛贾似道于此》石碑一方，后断毁，仅存半截。今碑为清乾隆年间龙溪知县袁本濂所立。贾似道系宋未权奸，德枯元年（1275 年）元军南侵，贾以右丞相领兵救鄂州（今湖北武昌），全军覆灭，群臣上疏弹劾。因被贬循州安置。郑虎臣系一武举人，奉命监押似道途经漳州本棉庵，遂将贾处死。碑旁又立一诗碑，刊明人王肇衡七言绝句云：“ 当年误国岂堪论，窜逐遐方曝日奔。淮道虎臣诚劲节，木棉千古一碑存。 ”后人在石碑前建一石亭，名“ 木棉亭 ”。

【太武山】亦名太姥山。在福建龙海县东南海滨，与厦门岛五姥峰隔海对峙。山上建有石塔，名延寿塔，台湾海峡过往船舶，望以为标。此山巍峨壮丽，气势磅礴，南麓峭壁林立，逶迤百丈，峭峻而上，石多奇异；凝眸东望，汪洋无际，渔舟商舶，万叶中流，历代游人不绝。自宋以后，诗人墨客留下诗词石刻甚多。山中有栖云楼、石钟楼、安乐窝、浴仙盆、石眼泉、弥陀石、龙潭、仙人迹等胜景。

【百花村】在福建龙海县九湖乡长福村。自明代中期，朱熹后裔朱茂林在此创拓花园后，世代以卖花为生，俗称卖花长福。1954 年建“ 长福花果苗场 ”，1963 年朱德来此观赏花木，命名为百花村。现有花卉数千种，水仙花、兰花等花木盆景远销世界各地，为闽南旅游胜地之一。

【江东桥】在福建尤海县北溪下游，距漳州东 16 公里。相传初建时，桥基屡建不稳，偶见有虎负子渡江，乃就该处水中礁上垒石建墩，桥基遂固，故又名虎渡桥。南宋嘉定年间筑墩架木为桥。淳祐二年（1242 年）桥毁于火，始改铺石梁。现存石梁板最重者达 200 吨，当时能以偌大石梁架桥，实属难能可贵。明清两代，屡坏屡修。解放前漳嵩路通车，改建钢筋水泥桥，抗日战争时曾毁，解放后重修，现旧石桥尚存二墩。

【邺山讲堂】在福建龙海县步文乡江东桥畔邺侯山麓，背山面江，距漳州市 16 公里。为明末黄道周讲学处。黄道周（1585—1646）字幼平，号石斋，漳浦人。不畏权势，挺身进谏。崇祯十五年（1642 年）充军广西，赦免复职

后，回乡在此营建邺山讲堂，从事讲学，四方友生，前来者众。讲堂已毁，周围峭壁尚存黄道周手书石刻五处：一为“蓬莱峡”（楷书，字径 2 尺余），署名“石斋”；一为“芙蓉峡”（行书，字径约 4 尺）；一为“鸟道不绝风云通”及“墨池”（隶书，字径尺余）；另一在江中石上，镌有“游磐”二字（楷书，字径约 2 尺）。此外尚有黄宽题“黄岩洞”、“静如太古”及黄可润题“得珠”、“半峰”、“蕉叶”等石刻。

漳浦县　诏安县　平和县

【东皋书舍】在福建漳浦县城东约 1 公里。为明黄道周讲学处。明崇祯十七年（1644 年），改建四合院式堂屋，名明诚堂，取义于《中庸》。并对弟子讲述“明诚”二十六章。堂内有黄道周手书横匾“东皋书舍”、“明诚堂”及对联“人从剥复后始见大地之心：我在畎亩中犹乐尧舜之道”。天井中有天方图，俗称天地盘，系用石板砌成。台阶两层，每边长 3.7 米，高 42 厘米，盘面刻一万六千二百八十四方格，方格间刻同心圆八圈，圆圈表示天，方格表示地。结合其著述《易本象》、《易象正》、《三易洞玑》讲析天文历象。1961 年经复原整修，建为黄道周纪念馆。

【赵家堡】俗称赵家城。在福建漳浦县湖西乡赵家村，距城关 35 公里。南宋亡时，宗空闽冲郡王赵若和随黄国栋等从广东崖山逃至漳浦隐居。明万历间，其后裔赵范建城堡于湖西。城为三合土墙垣，高 6 米，宽约 2 米，周围 1 里许，有四门；内建完壁楼一座，三层，高 20 米，并建府第五座，五进并列，后进为三层楼，共一百五十间。堡中还有七级方形聚宝佛塔和花园、小院等，构成较完整的古城堡建筑群。

【海月岩】在福建漳浦县梁山东麓，距城 40 公里。宋时建。背山面海，方圆 5 公里。山石千姿，海云百态。南有石矾塔，屹立于漳江入海波涛之中；北有老人峰，高耸于云雾缥缈之际，风景壮丽。岩系天然石洞，洞顶覆盖一巨石，石长 31 米，宽 13 米，依洞建寺，寺里石壁雕刻如来佛一尊，旭日朗照，谓之日出窥禅。中秋之夜（约二十时半），月光经岩下羊角潭水反射，恰照佛胸，谓之月照禅心。寺前旷埕，凭栏眺望，海天寥廓，烟波万顷，甚为壮观。岩间有石刻六十多处，依景而镌，尤以明代刘庭蕙所书功德泉为最。又落伽境浮雕观世音，工艺精致，栩栩如生。别有天古树蓊蔚，幽静凉爽，夙称洞天胜境。

【九侯山】在福建诏安县东北，师 距城约 15 公里。前人誉为南闽第一峰。据《漳州图经》记载，“夏禹庶子封于会稽，其后子孙九人入闽，殁而为神，各主一山”，故名。方圆十余里，层峦迭翠，怪石嶙峋，有石门天设、石佛飞仙、琼冈紫雾、玉泉垂虹等二十四景。山间有巨石拱立，崖壁镌刻“天开”二字，俗称天开门。沿径上山，峭壁镌有“九侯名山”四大字。周围题刻颇多。上有观音三宝石，下建九侯禅寺。寺中有佛像及十八罗汉。前殿右边有望海楼，登楼远眺，烟波云树，历历在目。旁有五儒书室，相传宋金陵赵嘉客等五儒，在此讲学。另有香炉、花瓶、狮子诸峰，及棋盘石、飞来佛、牛眠石、鲤鱼石、三台树、松涧、瀑布泉、天然桥、云根石和风动石等胜迹。

【三平寺】原名三平真院。在福建平和县九层岩峡谷中。唐宝历三年（公元 827 年），僧义中创建，久历沧桑，清末重建。在密林丛中建筑三进殿宇、楼阁、塔殿。结构严密，总面积约 3.000 多平方米，分前后两组：前组有山门、钟鼓楼、僧房、大雄宝殿，后组有祖殿、斋堂、塔殿等。塔殿内有明李宓书“重刻唐王讽漳州三平大师碑”及清刘勃、王材等碑刻。周围风景奇丽，有龟蛇峰、和尚潭、虎跑泉、仙人亭、侍郎亭、毛氏洞、龙瑞瀑布、虎林等八大胜景。第二次国内革命战争时期，（南）靖、（平）和、（漳）浦工农民主政府设在三平附近的欧寮，三平寺为红三团活动中心。1937 年秋，红三团与红九团在此会师。

【灵通岩】在福建平和县西南。海拔 1.282 米，为闽南名山之一。有巨

柱擎天、狮峰眺海、登梯取月、珠帘化雨等十八胜景。岩顶寺宇，由一巨石覆盖。石上瀑布飞溅，名珠帘化雨。左有七星井，水清且甘。沿磴攀登，经灵通寨、旭日岩，到狮子岩（又名吼岩）为最高峰，亦叫大峰山。山上巨石如狮，张口欲跃。旁有三石如童，称三童弄狮。登峰眺望，远近山水、城镇历历在目。山上有石刻，镌“ 擎天 ”二字，字径 2 米许，为明代进士张举中所题。此外尚有石鼓、流云洞、栖云岩、紫石峰、玉屏峰、修竹亭等景。

东山县　华安县

【风动石】又名兔石。在福建东山县城岣嵝山东麓。巨石临海，高 4.37 米，宽 4.57 米，长 4.69 米，重约 200 吨，状似玉兔蹲伏石磐上，底部呈圆弧形，贴石磐处，尖端仅数寸，悬空斜立，狂风吹来，摇动不定，故名风动石。一人仰卧，翘足蹬推，石身晃动，危危欲坠，蔚为奇观。为福建省东山岛八大胜景之一。

【水寨大山】亦名九仙山，俗称九仙顶。在福建东山岛城关镇署后。戚继光、郑成功均曾先后屯兵于此，有郑成功水操台，训练水师和造船以及万军井等遗址。此山临海起凸，雄踞铜山湾隘口。山上巨石垒叠，榕树盘根覆盖，百级石阶蜿蜒曲砌，拾级攀登，有一石洞，曰“铜山石室”。容座数十人，冬暖夏凉，恬静怡神。沿洞后石窦至瑶台仙峤，四周礁屿环绕，渔舟泛映于碧水净澜之中，饶有诗情画意。

【石斋】在福建东山岛东门屿上。有二洞，一为云山石室，即明武英殿大学士黄道周少年时读书处。清巡抚潘思渠在此竖立牌坊，旁有对联云：“仰止高山已表儒林首出，溯游学海群推道岸先登。”对面一洞，有巨石状如雄鹰，称鹰石洞，为黄道周卧室，上镌“石斋”二字于洞上。《明史》云：“道周学贯古今，所至学者云集，铜山在孤岛中，有石室，道周自动坐卧其中，故学者称为石斋先生。”屿上有文峰塔，一名东门屿石塔，明嘉靖五年（1526 年）建。七层，高 32 米，座围 14 米，为附近海区航行标志。

【关帝庙】亦名武庙。在福建东山县城岣嵝山东麓。建于明洪武二十二年（1389 年），多次重修。庙依山而筑，规模壮观，远望似苍龙舞海。庙门宫殿式，用六根石柱斗栱构成，数百年来历经台风、地震，迄无损坏。庙中木雕石刻，工艺精致。庙右为黄道周出生处，称石斋故里；左有钓鳌台、风动石、石僧拜塔、虎崆滴玉等名胜，摩崖石刻亦多。

【龙潭】又名漫潭，亦称九龙潭。在福建华安县潭口火车站附近。相传梁大同六年（公元 540 年）有九龙昼戏于此，故名。据《漳州府志》载：“两山如壁，流十余里，漫而不湍，渊而不测，梁时，尤跃即其处。”左岸断岩上，刻有“中流砥柱”四字。宋代名人赵玳农亦在石上镌刻“断石渔灯引人入胜”句。左岸一岩如佛，人称观音石，上刻“南无阿弥陀佛”六个大字。又有一巨岩雄峙潭边，上刻“九龙戏江处”，为明举人赵德懋所题。潭中还有纱帽石、石蟾蜍、石棺材、龙舌等奇岩怪石。潭两岸青山迤逦，草木荟蔚，潭面江风习习，水缓波微，景色宜人。

【仙字潭摩崖石刻】我国古代少数民族的图像文字石刻。在福建华安县汰溪中游峭壁上，距漳州市西北 34 公里。石刻共六处，除一处正书为后人所刻外，其他五处共二十字近似商周象形文字，深奥难释。迄今对其文字考证不一：一说是吴越文，系属商周金文系统，是古代番族、吴族、越族之间一次历史战争的纪功石刻。一说为舍族先民的文字。

龙岩市　上杭县　永定县

【龙岩红四军司令部旧址】在福建龙岩市中山公园旁。是一座砖木结构的二层四方楼房。原是公园的附属建筑。面对公园假山、石塔、莲花池，树木青翠，环境优美。1929 年 6 月 19 日，中国工农红军第四军第三次攻克龙岩城后，司令部就设在此楼。1930 年曾作为龙岩县第二届苏维埃政府的办公场所。

【龙硿洞】在福建龙岩市雁石乡龙砖村，距城 30 余公里。石灰岩结构。有一个主洞，十个分洞。一条地下河贯穿南北。洞中大小钟乳石千姿百态，变化无穷。入口处有一十余米宽的天然“休息厅”，可纳三十余人。后有三座并列拱形门。门内即主洞观音洞，洞景开阔，可纳千余人。洞中央一尊钟乳石观音亭亭玉立，观音面前天然形成的石榴、葡萄，琳琅满目。左侧有石床，右侧有石马扬鬃飞鬣，形态逼真。其分洞中如布帆洞、石塔洞、龙伞洞、田螺洞、天星洞等层层迭迭，曲径相通。开阔处可纵马驰骋，狭窄处则须侧身卧体爬行，有几处则深邃莫测，至今无人逾越。真是“苍松岩峻溪水秀，游人悠然天上行”。

【闽西革命烈士纪念碑】在福建龙岩市西北面的虎岭山麓。闽西人民在中国共产党领导下，前仆后继，英勇奋斗半个世纪，革命红旗始终不倒。为了纪念牺牲在战场上和敌人监狱里的一万七千名闽西优秀儿女，1955 年春动工兴建，1956 年秋落成。纪念碑前有一百四十层台阶， 碑高 20 米，用青白两色花岗石砌成。两面镌刻“闽西革命烈士纪念碑”九个鎏金大字。碑顶饰有详云拱月浮雕。碑座四面刻着邓子恢、张鼎丞等人题词。东侧有中国工农红军十二军军部旧址，北侧有闽西革命根据地著名领导人郭滴人烈士墓。

【才翼乡调查会会址】在福建上杭县才溪乡。是一幢砖木结构形式的二进平房。原系住房，1929 年 9 月为才溪区工会办公地点。1930 年，为纪念列宁诞生六十周年，改名列宁堂。1933 年 11 月下旬，毛泽东从江西来到才溪乡作社会调查，住在此屋的东厢房，并在上厅召开泥水、木匠、造纸、挑担工人的座谈会和工人代表、贫农代表及耕田队长的调查会。他通过调查研究，总结才溪乡人民的革命斗争经验，为即将召开的第二次全国工农代表大会作准备。随后，又写下了《才溪乡调查》，即《乡苏工作的模范——才溪乡》。现已复原陈列。其旁建有才溪乡革命纪念馆。

【古田会议会址】在福建上杭县古田村彩眉岭笔架山下。1929 年 12 月，中国工农红军第四军党的第九次代表大会，即古田会议，在此举行，会上通过的政治决议案，是我军建设的伟大纲领。会址原为廖家祠堂，建于清末，民国以后曾为和声小学（后改曙光小学）校址。祠堂由前后厅和左右厢房组成，后厅是当年小学的课堂，古田会议就在这里举行。现复原陈列有主席台、会标、党旗，马克思、列宁的画像和代表席位。左侧厢房，有会议期间毛泽东的办公室，祠堂地板上留有当年代表御寒烤火的残迹，外面右侧有红军检阅台，左侧有莲花池和水井，背后杉柏参天，前面四野广阔，长汀至龙岩公路由此经过。附近新建有古田会议陈列馆。

【光荣亭】在福建上杭县才溪乡，是一座砖木结构的小亭阁。亭上镌有青松、蜡梅、花鸟、草木等图案。镀金的“光荣亭”匾额，是 1955 年毛泽东的亲笔题字。亭旁柳树成荫，亭前才溪河缓缓流过。土地革命战争时期，才溪人民在党的领导下，把原来落后的山乡建设成为中央苏区的模范区和模范

乡。在政权建设、扩大红军、经济建设和文化教育等方面都作出了优异的成绩。1933 年春，福建省苏维埃政府为了表彰才溪人民的光荣业绩，拨款建亭。亭里陈列了省苏维埃政府授予的“我们的第一模范区”的横匾及奖旗、奖状等。亭内还有一块“我们是第一个模范区”的纪念碑。1934 年 4 月，亭被国民党反动派烧毁。解放后重建。

【临江楼】在福建上杭县城。原为平房，1927 年改建为楼房。1929 年 9 月，中国工农红军第四军攻占上杭城后，毛泽东从永定台溪到此居住。楼前临汀江，江天辽阔。楼旁的浮桥门码头，有一株苍劲挺拔、枝繁叶茂的老榕树，绿荫蔽日，景色幽雅。树下有石桌、石凳。当年毛泽东和朱德常在此处促膝交谈。

【蛟洋文昌阁】在福建上杭县蛟洋村。建于清乾隆十九年（1754 年），高 32 米。两侧有天后宫、五谷殿，占地共 1，500 平方米。全阁以木构为主，外观六层，一至四层为方形，上为八角形，顶冠以红色葫芦，檐角饰凤尾反翘，年为三层，底层作庑殿式厅堂，二层为方形神殿，四周设有回廊，顶层八面开窗成阁，厅堂、殿、阁组成一体，风格独特。民国以后，曾设广智学校。1929 年 7 月下旬，中国共产党闽西特委在此召开闽西第一次党代表大会，毛泽东到会指导，大会制定了巩固发展闽西革命根据地的总路线，为闽西根据地的建设奠定基础。

【金谷寺】在福建永定县金砂村。建于清乾隆五年（1740 年），寺前有池塘，后有青山，占地 300 平方米。砖木结构的庙宇式建筑，屋栋镌有燕尾和翘蛾。飞檐雕有花草、鸟类，柱及悬梁有龙、凤和故事画图。1928 年 6 月，中共永定县委和张鼎丞在此领导了闽西最大规模的永定暴动，建立了福建第一支地方红军部队，成立了溪南区苏维埃政府，开展土地革命，是福建省最早实行土地革命的地区。1931 年 12 月永定县苏维埃政府迁设于此。现辟为永定暴动陈列馆。

【承启楼】又名天助楼。在福建永定县高头村。是福建省现存最古最大的圆楼之一。建于清康熙年间。土木结构，造型美观，具有闽西土楼独特风格。全楼圆围长 1，915.6 米，高 12.42 米，土筑楼墙，宽 1.5 米；外有主圆楼，分四层，每层有房七十二间；主楼内依次向内筑建两圈圆楼，外圈二层楼，每层有房四十间，里圈单层，房三十二间，中央为大厅。全楼房间总计四百个，总面积 5，376.17 平方米。主楼设大门三个，楼内各圈设巷门六个，水井两口。全楼最盛时，曾住八十多户，六百亲人。这种上楼具有夏凉冬暖、经济耐用以及防风、防火、防震的优点，显示了我国古代高度的建筑科学艺术水平。

长汀县　武平县　连城县

【云骧阁】原名清阴阁，后改集景阁，今称云骧阁。在福建长汀县城乌石山。清道光十八年（1838 年）改为楼房。临江而立，雕梁飞檐，在参天老樟树繁茂的叶冠拥托下，显得壮丽多娇。“云骧风月”为长汀八景之一。1929 年 3 月，中国工农红军第四军首次入闽，攻克长汀县城，闽西第一个县级红色政权长汀县革命委员会设在此处。现已维修复原。

【试院】在福建长订县城兆征路。原是汀州府历代府试之处。内有朱子祠、龙山书院。清咸丰七年（1857 年〕改建，本质结构，面积 3，000 平方米，民国期间为福建省立第七中学校舍。1932 年 3 月 18 日，福建省第一次工农兵代表大会在此召开，选举成立福建省苏维埃政府，张鼎丞任主席。省苏维埃政府在此办公。1935 年 6 月，瞿秋白就义前，曾被国民党关押于此。现为长汀县革命历史陈列馆。

【朝斗岩】在福建长汀县城南 1.5 公里处。岩上古木参天，环境幽静，奇石异洞，飞阁临空，称“朝斗烟霞”，是汀州八景之一。岩上建有驭风亭、水云庵、吕仙楼、五十四可亭等独特亭阁。另有石塔、石如来佛、石桌、石凳等皆是天然形成。古人有诗曰：“朝斗清幽景物华，楼台寺宇锁烟霞。泉声滴滴咽岩石，野色苍苍笼水沙。绛影朝随红日上，彩虹晚挂夕阳斜。与眸北阙风云起，灯火星辰照万家。”

【瞿秋白纪念碑】在福建长汀县城西门外罗汉岭。建于 1951 年，高 30 米。瞿秋白（1899—1935）.江苏常州人。1922 年加入中国共产党。是我党创建时期的重要领导人之一，曾当选为中共第三至第六届中央委员。1933 年底到中央革命根据地，任中央工农民主政府执行委员会委员、人民教育委员等职，红军主力长征时，他和项英、陈毅、何叔衡等人留在根据地领导游击战争。1935 年 2 月，瞿秋白等人转移途中，在长汀县水口乡梅逞村被敌包围，不幸被捕，同年 6 月 18 日上午，被国民党反动派杀害于罗汉岭。为纪念瞿秋白烈士，特在就义处竖碑以示缅怀。

【岩前狮岩】古称南安岩。在福建武平县岩前。以形似狮子，故名。岩有一洞，状若狮口，可容数十人，洞里甬道纵横，石柱笔立，钟乳悬垂，泉露滴淌。相传北宋乾德二年（公元 964 年）泉州僧人郑自严（号卓锡）曾在此设道场，宋真宗时曾封为均庆院。南宋绍定三年（1230 年）又赐名定义院。岩前有天然泉水湖，称蛟湖。湖水清澈，山岩倒映，秀丽如画。

【冠豸山】旧称东田石，又名莲峰山。在福建连城县城东郊 3 公里处。此山平地兀立，不连冈以自高，不托势以自远，外直中虚，柱石林立，奇险而幽秀。在群山簇丛中，有羊肠小道绕山盘登，淙淙泉水石底缓流，回环曲折，为苍玉峡。山腰筑一半山亭，西面有巨石，高壁端正，独留一面，题“冠豸”二字，字径数尺，类颜鲁公笔意。石上流泉，垂如秋露，昔日常有桃花片片飞水面，称桃花源。过石桥后，南面有石园，岩洞深邃，可客数十人。右边清池一泓，称金字泉。泉畔耸峙两峰，峰间断开，望天只见一线，称一线天。左为五老峰，右有灵芝峰，峰壁上镌“壁立千仞”四字。峰下昔有灵芝庵，已圮。北面有小丰山，相传唐欧阳仙曾炼丹于此。山外石笋林立，内有一石，拔地而起，高数十丈，称照天烛。旁为莲花洞，有水渗入，风景别致。此山为连城第一胜景。

跨地区

【武夷山自然保护区】在崇安、建阳、光泽三县交界的桂墩、大岚山一带。面积 570 余平方公里。其地在东洋区北部，紧接古北区南端，又是北极植物区与古热带植物区的过渡地带，不同高度有不同气候条件和生态条件，因而南北方动物种类丰富多采，有世界罕见的角怪（即长角的青蛙，亦称崇安髭蟾）、王孙（很小的猴子）、蜂鸟以及四条腿的泥鳅，还有猪尾鼠、马鹿、白蝙蝠等。珍贵植物也多不胜计，是著名的脊椎动物和昆虫新种的模式标本产地，被誉为研究我国爬行类和两栖类动物分布的钥匙。1979 年 7 月 3 日，列为国家重点自然保护区。

江西省

南昌市

【“八一”南昌起义总指挥部旧址】在江西南昌市中山路洗马池。原为“江西大旅社”。是一座灰色五层大楼，共九十六个房间。1927 年 7 月下旬，起义部队到南昌，包下这个旅社，在喜庆厅召开会议，成立以周恩来为书记的中共前敌委员会，成为领导起义的指挥中心。8 月 1 日凌晨二时，周恩来、朱德、贺龙、叶挺、刘伯承等领导、组织了南昌起义，全歼守敌一万余人。打响了反对国民党反动派的第一枪，是中国共产党独立领导革命战争的开始。1957 年在旧址建立“南昌八一起义纪念馆”，陈毅亲笔书写了馆标，展出了当年的历史文物和照片，系统地介绍了南昌起义爆发的历史背景、详细经过和重大意义。起义总指挥部会议大厅、周恩来办公室、林伯渠办公室、军事参谋团办公室及警卫连、军医处的房间等均已复原陈列。

【八一公园】原名湖滨公园。在江西南昌市长征路中段。由东湖、百花洲、苏圃、苏堤及东湖东岸陆地组成。建于 1932 年。1927 年南昌起义时，革命军曾在此激战。解放后改名八一公园。面积 26 公顷，有东、西、北三门。东门为古典式建筑，西门及北门为西式建筑。园内堆山迭石，曲径通幽，花繁木茂。建有品字亭、九曲亭桥、冠鳌亭、四角亭、六角亭、湖心亭等。湖波荡漾，垂柳映翠，富于中国古典园林的风格和乐趣。

【贡院井】在八一公园内，八一公园原系宋明两朝贡院。清康熙二十年（1681 年）巡抚宋世鼎又将设在进贤门内的清代贡院迁于东湖故址（即今八一公国内）。乾隆九年（1744 年），布政使彭家屏于贡院凿井，获得明万历丸年（1581 年）镌有铭文的石碑一块。铭文曰：“天一地六，涌珠泻玉。金干四维，丹砂千斛。漱润涵芳，源深泽渥。用汲王明，并受其福。”

【苏翁圃】在八一公园百花洲上。圃因宋苏云卿于此种菜而得名。俗称三洲苏翁圃，后改为憩云庵。苏云卿，四川广汉人，逸其名，云卿为字，与宋丞相张浚相友善，隐居豫章（今南昌），以种菜为生。圃在湖中，四面环水，垂柳夹道。现重建凉亭，遍植花草，风景绮丽。

【三村桃花园】在江西南昌市潮王洲上桃花村。自清代以来就为南昌著名桃园。据《江城旧事》载：“三村水净沙明，草秀木异……每阳春二三月，桃花盛开，士子携酒过游，无异虎邱元墓看梅。”1980 年三村桃园又补种了桃花万分株，更添异彩。

【大安寺】在江西南昌市德胜门内豫章后街。初名东寺。东汉末西域僧安世高居于此，遂名大安寺。寺为东晋隆安二年（公元 398 年）镇西将军谢尚施宅所营建。唐武德间改名宣明寺，大中间又改名普济寺，明初复名大安寺。寺有大铁香炉，为三国吴赤乌间信士弟子捐铁所铸造，高八尺。香炉铭文，《金石萃编》已著录。

【万寿宫】又名铁柱宫。在江西南昌市翠花街西、棋盘街东。祀东晋道士许逊（号旌阳，又称许真君）而建。宫左有井，与江水相消长；中有铁柱，传为许逊所铸，以镇蛟螭之害。唐咸通年间为“铁柱观”，北宋大中祥符二年（1009 年）改为“延真寺”，宋宁宗御书“铁柱延真之宫”，明世宗赐名“妙济万寿宫”。清顺治十四年（1657 年）、康熙十四年（1675 年）、雍正二年（1724 年）、乾隆四十六年（1781 年）、道光二十三年（1843 年）、同治十年（1871 年）曾多次重修。

【方志敏烈士墓】在江西南昌市北部，离市区 10 公里的梅岭山脚下。建

于 1979 年 8 月。占地十余亩。有台阶三百余级，西边青松翠柏环抱，庄严肃穆。墓为汉白玉砌成，大江西省（525）理石碑下面刻有方志敏简历。墓碑正中镌刻毛泽东题词“方志敏烈士之墓”，墓前附设休息室，陈列方志敏烈士生平事迹和珍贵文物。方志敏（1900—1935）江西弋阳人。赣东北革命根据地和红十军的创建人之一。1923 年加入中国共产党。1935 年 1 月 24 日，在德兴县怀玉山与国民党军作战时，因叛徒出卖被捕。同年 8 月 6 日牺牲于南昌下沙窝。

【龙沙亭】在江西南昌市德胜门外龙岗上、北坛沿江处。唐时名清风亭，明万历年间，布政使吴献台、陆长庚移地重建。《太平寰宇记》载，该地“洲北七里一带，江沙甚白而高峻，左右居人时见龙迹”，故称龙沙，亭名龙沙亭。当阳光照射蜿蜒起伏的沙丘时，光彩夺目，宛若游龙，而尤以晚景为佳。“龙沙夕照”。为“豫章十景”之一。有诗云：“晓风度疏松，琳琅动仙阙。回波滚明沙，错认地上月。”“自是江南多胜概，此中风景世应稀。”

【叶挺指挥部旧址】在江西南昌市百花洲东湖旁的第二中学内。为砖瓦结构工字形二层楼房，面积 907.20 平方米。原是南昌心远中学校舍的一部分。南昌起义时，叶挺率领的第十一军指挥部设此。楼上为办公室、会议室和电话机房，楼下是军指挥部警卫部队住地。叶挺旧居原在南昌二中教学大楼前面，1958 年拆除。1927 年 7 月 30 日下午二时，叶挺在此召开了第十一军第二十四师营以上及师直机关的军官会议，传达了中国共产党关于武装起义的决定，部署了战斗任务。1977 年修缮，按当时陈设复原陈列。

【宁王府】在江西南昌市星火路。为明宁献王朱权改封南昌后所营建。权系朱元璋第十六子（《明史》说是第十七子），原封大宁。朱棣（成祖）约其起兵，夺取建文帝位后，遂被改封南昌，建宁王府。府第规模宏伟，雕梁画栋，十分华美。因年代久远，风雨侵蚀，都已倒毁，仅头门尚存。头门两壁还嵌有明娄妃所写的“屏翰”二大字，高八尺，宽六尺，用青石刻成。为历代宁王居住之所。正德年间宁王宸濠起兵谋夺武宗帝位，失败后宁王府废。清代改为藩署。解放前后，南昌市政府、江西省文艺学院（后改为文艺学校）均曾设于此。今为江西省京剧、话剧、歌舞三团团址。

【吏隐亭】又名梅仙亭。在江西南昌市西湖西南，与孺子亭对峙。明万历三十五年（1607 年），为纪念汉代南昌尉梅福（字子真）而建。梅福，西汉人，官至南昌尉，后弃官，先后在梅岭、岱山（即现青云谱）等地隐居。南宋绍兴二年（1132 年），被封为“吏隐真人”，亭名即源出于此。亭为南昌知府卢廷选创建，有题句云：“疏草孤忠扶赤汉，湖云千载拥丹青。”因东汉高士徐孺子（即徐穉）追慕梅福之高节，故后人所建的孺子宅、孺子亭均与梅福宅、吏隐亭毗邻。

【百花洲】在江西南昌市状元桥和三道桥之间的东湖一带。共有三洲，其中两洲在八一公园内，一洲为省图书馆、少年宫所在地。原为水泽之乡，被东湖（旧名东太湖）潆回环抱。南宋绍兴年间，豫章节度使张澄在此建讲武亭以习水军。原建有寺字，寺宇之北为“水木清华”之馆，右为“约鸥榭”。其北一洲迭石成峰，土阜孤耸，亭峙其巅，故称“冠鳌亭”。东一洲深入湖心，为宋隐士苏云卿灌园处，名为苏翁圃。清乾隆十一年（1746 年）江西布政使彭家屏书“百花洲”三字，镌为石碑，现存省图书馆内。“豫章十景”中的“东湖夜月”、“苏圃春蔬”均在此。唐代诗人张九龄、杜牧，宋代词家辛弃疾均留有描绘百花洲旖旎风光的词章。解放后，东湖几经疏浚，在湖

中筑岛修堤，架桥建亭，为游览胜地。

【江西省历史博物馆】在江西南昌市中心八一广场南侧。馆前耸立着八一起义纪念塔，是一座颇具民族特色的建筑物。筹建于 1953 年，1958 年建成。为全省历史文物保管、收藏和考古发掘、研究工作的中心。全馆分石器、铜器、铁器、陶瓷、金银玉石等部分，兼有古代绘画、古代工艺等。其中陶瓷部分内容较丰富，从六千年前的粗陶到东汉的绿釉陶，从东汉末、三国的早期瓷器到两晋、南朝、隋、唐的青瓷、宋影青瓷及元、明的青花瓷均有收藏，体现了我国陶瓷工艺的发展历史。该馆还藏有“汉喷洗”（用手磨把可自动喷水花）、“公道杯”、“恐龙蛋”等珍贵历史文物。

【江西省革命烈士纪念堂】在江西南昌市八一大道中段。建于 1953 年。建筑面积 4.000 平方米，展线 350 平方米，共分三层，高 22 米。前厅有毛泽东题词：“共产主义是不可抗拒的！星星之火可以燎原！死难烈士万岁！”正厅祭坛上建有纪念碑，由朱德题字：“革命烈士永垂不朽。”陈列柜中，珍藏着二十四万余革命烈士名册。两侧园厅陈列第二次国内革命战争时期革命斗争的十个战斗史迹。二、三搂陈列三百多个烈士生平斗争事迹和遗著、遗墨、遗物等。

【军官教育团旧址】在江西南昌市花园角附近。原为讲武堂。占地几十亩。前后三进共四五十间房，另有礼堂及操场。1926 年，朱德赴德留学回国后任南昌公安局长，遵照党的指示，利用自己以前在滇军护国军内的威望和同僚关系，创办军官教育团，培养革命武装干部。学校定名为国民革命军第三军军官教育团，名义上隶属第三军，实际上受中国共产党中央军委的领导，由朱德任团长，陈奇涵任教育长，曾天宇任教员。到 1927 年 2 月，接收学员一千余人，成为南昌革命活动的一个基地和堡垒，在“八一”南昌起义时起了重要作用。现保存完好，陈列了当年的一些珍贵文物。

【花园角二号】是八一南昌起义时周恩来、朱德的旧居。在江西南昌市八一公园至军官教育团旧址之间。为砖木结构两层楼房，有前后两进，面积 436.92 平方米。1927 年春，朱德在南昌创办军官教育团，并担任南昌公安局局长。为便于开展江西省（527）革命活动，租下了这所住宅。“四·一二”反革命政变后，江西的国民党右派也蠢蠢欲动。6 月间，以“礼送”共产党人出境为名，迫使朱德离开江西。7 月，为准备起义，朱德从武汉返南昌，仍居此。1927 年 7 月下旬，周恩来肩负领导起义的重任，从武汉秘密来到南昌，首先会见朱德。第一天就住在这幢住宅的厅堂里。旧居的一楼北侧是朱德的卧室，南、北前房及正房是警卫员的住房。二楼北侧是郭沫若的住房，他曾在此写下《请看今日之蒋介石》。1977 年修复。

【杏花楼】在江西南昌市南湖中，即今“水观音亭”。据《江西同德善堂募修湖心观音亭小引》载，湖心观音亭建自唐代。据传明正德年间曾为宁王朱宸濠之妻娄妃的梳妆台，万历年间，一度为相国张位（字明成）别墅，称“杏花楼”，内设“闲云馆”。汤显祖、刘应秋、吴应宾等人在此曾多有吟咏。清时，因祀娄妃，募捐修建，始为“因是庵”，乾隆五十三年（1788 年）重修时改称“观音亭”。有巷通广济桥，巷口额称“湖心观音阁”，俗称“水观音亭”。东湖杂诗有：“娄妃妆台何处寻，传闻遗址在湖心；不道居民贪福利，募缘建阁祀观音。”（《补江城名迹记》卷二）亭周围湖水潆回，荷香四溢，中临水阁。1919 年民间募捐重修，面积约 200 平方米。亭高两层，四周用砖石砌墙，涨水时不淹。解放后，江西省人民政府文物管理委

员会设于此，举办文物展览，现改建为南昌画院。

【投书浦】原名石头津，又称石头口。在江西南昌市昌北车站西北约 1 公里的蛟桥附近。该处傍山依水，景色秀丽。《考古录》云：晋殷羡（字洪乔）为豫章太守，临去，因附书百封，羡将至石头，启之，内有嘱托事，掷于水中曰：“沉者自沉，浮者自浮，殷洪乔不为致书邮。”后人便称此地为投书浦（又称投书渚）。清代建石碑、石塔、石牌坊各一。碑曰：“晋殷洪乔投书处”。解放后多次维修。

【佑民寺】在江西南昌市八一公园北门对面。南朝梁天监年间建。先后修复、重建凡七次。始建名上兰寺，大情初改为大佛寺，唐开元年间改开元寺，大中年间改上兰院，宋咸平年间改承天寺，政和年间改能仁寺，明景泰年间改永宁寺，清顺治年间改佑清寺，1929 年定名佑民寺。寺内后殿有巨型铜佛，丈八金身，重三万六千斤。前殿有千佛缸，缸外装饰九十余个佛像。另有南唐所铸铜钟一只。佑民寺殿宇雄伟，是江西省著名的古代寺院，在东南亚佛教界有一定影响。

【佑民寺钟楼】在佑民寺右侧。为一栋四层四角形花岗石建筑。建于 1929 年。上悬铜钟，为南唐大将林仁肇于乾德五年（公元 967 年）铸。重 10.064 斤，高七尺，围长一丈四尺八寸。铸有“南唐乾德五年太岁丁卯重铸”字样。林仁肇为南唐南部留守、南昌尹，后被后主毒死。是南昌三宝（普贤铁像、佑民寺铜钟、宋代铜钟）中仅存的一宝。

【青云谱】在江西南昌市南郊定山桥附近。始建于东晋大兴四年（公元 321 年），为许逊（号旌阳，又称许真君）之”净明真境”。另据《南昌县志》载，唐贞观十五年（641 年），刺史周逊奏建，名“天宁观”。大和五年（831 年），改为“太乙观”。北宋至和二年（1055 年），敕建为“天宁观”。清顺治十八年（1661 年）朱良月（即朱耷，号八大山人）偕其弟朱秋月（即牛石慧）隐居于此。后人慕其贤，集资改建为“青云圃”。康熙年间，改“圃”为“谱”。八大山人是明宁献王朱权的九世孙，毕生从事绘画，并精于诗书，在艺术上自辟蹊径，对近代大笔写意画派影响很大。谱内原陈列有玉皇、福主（许真君）、吕祖、关帝、斗母等六龛圣像，八大山人联刻、墨画：墨迹、遗像等各一，还有明遗铜钟、铜瓶、铜炉、三足狮鼎香炉、刘海戏蟾香炉各一，后天井则有唐植五株合抱老桂一棵。解放后，建有八大山人书画馆，陈列八大山人和牛石慧书画百余幅。

【南浦亭】在江西南昌市沿江路抚河桥附近。据《豫章记》载：该亭与兴建滕王阁略有先后。王勃作《滕王阁序》时，“南浦飞云”已蔚为一景，故诗中有“画栋朝飞南浦云”句。南浦亭始为供迎送客人休息之用。唐白居易《南浦别》诗：“南浦凄凄别，西风袅袅秋。一看肠一断，好去莫回头。”后改为馆驿，专为接待官员之用。古代文人墨客对此多有吟咏。南宋文天祥《登南浦亭》诗云：“半生几度此登临，流落如今雪满簪。南浦不知春已晚，西山但觉日初阴。谁怜龟鹤千年语，空负鹏鹃万里心。无限故人帘外雨，夜深如有广陵春。”今修建滕王阁公园，纳入园景之一。

【南昌起义纪念塔】在江西南昌市八一广场南端。为纪念“八一”南昌起义五十周年而建。1977 年 8 月 1 日破土动工，1979 年 1 月 8 日落成。塔呈四方形，高 45.5 米。主体为钥筋混凝上，外部用花岗石、大理石贴面。正面是“八一南昌起义纪念塔”九个铜胎镏金大字。下嵌刻有“八一南昌起义简介”碑文的磨光花岗石碑，其他三面有”宣布起义”、“攻打敌营”、“欢

呼胜利”三幅大型浮雕，高 2.4 米、宽 9.6 米。塔身两侧各有一片翼墙，刻有青松和万年青环抱的中国工农红军旗徽的图案。顶部有万里长城的浮雕，塔身上部有一圈万年青图案，背面为一轮红日，三十个花瓣的葵花向阳盛开。衬托着镰刀、锤子、五角星。塔顶以直立“汉阳造”步枪和由红色磨光花岗石做成的八一军旗组成，造型既富民族特色，又具现代风格。

【钟鼓楼】在江西南昌市东湖西岸、广济桥南。楼原名岑楼，创建年代失考。南唐时节度使林仁肇施铜铸巨钟悬楼上。明洪武间楼倾斜，遂移钟普贤寺。万历十六年（1588 年），知府范涞复修，明末毁于兵火。清初江西巡抚蔡士英复建。楼高十丈，广五丈，飞檐高栋，丛瓴错节，可以俯瞰东湖，远望西山。楼悬大钟，大二十围，重六百钧。明范涞尝登钟鼓楼，有诗记其事：“共上高楼意若何？楼中玉漏瞰金波。云霞半向疏櫺入，苍翠平临远树多；烟篆乍游新栋宇，钟声长满旧山河；凭栏问答情无限，不是寻常载酒过。”钟鼓楼有上联一则：“钟鼓楼中，终夜钟声撞不断”，因“钟、中、终、憧”四字同音，颇不易对，故人称为绝对云。

【娄妃墓】在江西南昌市沿江路华光庙 8 号门前。娄妃系明太祖朱元璋十六子（一说十七子）朱权之孙宁王宸濠妻。明正德十四年（1519 年）宁王朱庚濠欲反，娄妃曾泣谏不听，后以诗讽之。后宁王宸濠反叛，被巡抚南赣都御史王守仁（即王阳明）平定，宸濠被擒，于槛车中泣曰：“昔纣用妇人言亡天下，我以不用妇人言亡其身，今悔恨何及！”宸濠事败，娄妃亦投江自殉，王守仁收其尸葬之。清乾隆初年，江西布政使彭家屏修其墓时碑题：“前明宁王庶人宸濠娄妃墓在此”。清乾隆四十一年（1776 年）署布政使吴翥堂重修。后人钦娄妃之贤烈，墓经多次修缮。娄妃手书“屏翰”二字石刻，今仍保存完好。“屏翰”出自《诗经·大雅·板》：“大邦为屏，大宗为翰”，喻国家之重臣。解放后，墓经多次维修，为南昌有名古迹。

【洗马池】在江西南昌市胜利路中段，为市区商业最热闹地方。汉高祖五年（公元前 202 年），灌婴平定豫章郡，常饮马于此，故名。原为赣江岸沙洲，中有一池，广不及半亩，深不及一丈，四周生有绿草，故灌婴放马于此吃草饮水。次年，灌婴筑城于今市区东南皇城寺，立木栏以护东、西、南三面。他的北面，为范仲华所居，作轩于池上，名“临清栾”。据元代刘埙《隐居通议》记载：“江西龙兴市心，有一方池临街，绿水泓澄，名曰洗马池……予去年到龙兴（元为龙兴路治，即今南昌市），乃见已为民居。”

【贺龙指挥部旧址】在江西南昌市子固路（现改名星火路）85 号。原为中华基督教圣公会宏道堂，前面是教堂和宏道中学教室，后面一栋三层楼房是牧师的住室兼办公室。贺龙率领的国民革命军第二十军指挥部就设在后三楼第二层楼内。八一起义时正值暑期，师生不在校，二十军参谋部和部分队伍都驻在校内，贺龙、刘伯承的办公室和卧室也分别在二、三楼。起义时，贺龙站在指挥部庭院石阶上，在离敌不到 200 米的地方指挥战斗。当年教堂门楼上的弹痕，仍清晰可见。

【章江渡口】在江西南昌市章江门外沿江处。为古时豫章（今南昌）城内与江中新洲、内洲及牛行居民汇集之所。气势雄伟，景色宜人，是“豫章十景”之一。古诗云：“月落西山欲曙天，渡头人语在城边。钟声杳霭临江戍，帆影参差隔浦船。几处蘼芜深夕露，万家杨柳■晴烟。年年过客频来往，谁复东流叹逝川。”

【绳金塔】在江西南昌市猪市街附近。始建于唐天祐年间。相传建塔时

掘地得铁函，函内有金绳四匝，古剑三把，金瓶舍利三百个，故称绳金塔。清康熙四十七年（1708 年）塔妃，五十二年重建，后数次修缮。今塔为同治七年（1868 年）修建。乾隆五十三年（1788 年），因城内外多火灾，故铸金鼎，铭有四十八字，置塔顶以镇火。《绳金塔铭》有“水火既 济，坐镇江城”句。塔身为砖木结构，七层八面，高 59 米，周长 33.6 米，每层围有飞檐，八面均有门通往飞檐，塔内有楼梯。塔下有绳金寺。该塔是南昌市最高的古典建筑物，登上塔顶，可鸟瞰全市。它与原滕王阁对峙，蔚为壮观。

【绳金塔寺】又称塔下寺，旧名天佛院。在江西南昌市绳金塔下。建于唐天祐年间。乾隆四年（1739 年）、二十年、同冶七年（1868 年），多次重修。供大千佛，内分法华堂、宿觉堂、圆觉堂。寺前有一半月池，相传为放生池。寺基上嵌有青石碑刻一块，镌有清同治八年荣承大夫、振威将军刘坤一所撰《重修绳金塔记》一文，字迹刚劲有力，清晰可辨。

【梅岭】一名飞鸿山。在南昌市湾里区。据传西汉南昌尉梅福（字子真）曾弃官学道于此，梅岭由此得名。其岭岗峦起伏，透迤数里，秀木翠竹，景色宜人。岭上有“梅仙坛”，又称“梅仙祠”，现建有宾馆。岭下建有江西农业大学、方志敏烈士墓。为旅游避暑胜地。

【普贤寺】在江西南昌市普贤寺街。为东晋隆安四年（公元 400 年）武昌熊鸣鸲舍宅所营建，故名禅居寺，至唐神龙元年（705 年），改为隆兴院，亦称隆兴寺。南唐保大二年（944 年），袁州刺史边镐以铁 30 万斤铸普贤乘白象佛像于寺内，始名普贤寺。明永乐中重建，民国时，设普贤寺小学，特建一斗室，以护普贤骑像。唐裴休有赠普贤寺希返禅师诗纪其事。

【喻嘉言墓】在江西南昌市十字街以东，东坛巷以北，与孺子墓相距不远。喻嘉言，名昌，本姓朱，明宁藩王后裔。明亡后改姓喻。新建县人，因新建曾名西昌，故喻又名西昌，别号西昌老人。早年有志改革政治，清军入关后，隐居山林寺庙，专攻医学，著有《医门法律》、《尚论篇》、《寓意草》等，精心医术，冠绝一时，年七十后成为清初医学界代表人物。清雍正年间，南昌医界收其遗骸，筑墓以葬，清道光十年（1830 年）于墓前立石碑：“明名医喻嘉言先生肉身”，左右石碑刻：“奉邑从善乡弟子余绍珩沾恩敬置”、“大清道光十年庚寅岁八月立”。解放后对喻墓曾多次修葺。

【新四军军部旧址】在江西南昌都司前街、友竹花园 78 号。两幢主楼为砖木结构的二层楼房。内有原军部办公室和叶挺、陈毅、曾山等的办公室及卧室。另有平房一幢为传达室、警卫室等。1937 年抗日战争开始后，我党将红军主力长征后留在南方各省的游击队，改编成新四军。1938 年 1 月在此成立军部。同年三四月间新四军开赴抗日前线，在军部原址设立驻赣办事处，黄道为主任。

【滕王阁】在江西南昌市沿江路赣江边。唐显庆四年（公元 659 年），太宗之弟、滕王李元婴都督洪州（冶今南昌）时营建，阁以其封号命名。上元二年（675 年）九月九日，重修滕王阁成，洪州都督阎伯玙在此大宴宾客，原拟由其婿撰写阁序以之夸客。王勃省父，过此，席间作《滕王阁序》，成为千古传诵的名篇。滕王阁规模历代不同，最大时阁高九丈，共三层，阁东西长有八丈六尺，南北宽四丈五尺，还有二亭，南曰压江，北曰挹翠。后又增建迎恩亭，为接恩诏拜御赐之所。中为王勃序，翁方纲书。上层前楼额曰：“西江第一楼”，后楼小篆韩愈记：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰丽绝特之称。”匾曰“仙人旧馆”，李春园书。阁中，咏阁的诗文、碑

拓、图画，历代不绝，丰富多采。滕王阁历时一千三百多年，屡毁屡建。1926年，被北洋军阀邓如琢烧毁。近年重建。

【澹台灭明墓】在江西南昌市中山路与环湖路相交处的第二中学内。澹台灭明（前512—？）字子羽，鲁国武城（今山东费县）人。原是孔子学生，因其貌丑，孔子以为其才薄，澹台灭明便“南游至江”，有弟子三百，他以德行著称，后名声大振。孔子闻之感叹不已，说：“吾以言取人，失之宰予（字子我，孔门弟子中之善言者）；以貌取人，失之子羽。”（见《史记·仲尼弟子列传》）后人争相立墓以祀。墓有三处，即武城（今山东费县）、陈留（今河南开封县）、豫章（今江西南昌市）三地。据史学家考证，其墓应在南昌。澹台墓宋时有漕使高过题碑：“鲁澹合子羽之墓”。明时知府范涞重修，清时学使王思训立石碑，题为“先贤澹台子羽之墓”。后经多次重修。

【孺子亭】又名高士亭。在江西南昌市西湖南岸。南唐时建有“孺子台”，明嘉靖年间徐樟立亭千高士祠北，以祀其祖先徐穉。明万历年间，知府卢廷选于湖中四周垒石，环护亭基。1930年重修。徐穆，字孺子，南昌人，为东汉时高士。王勃《滕王阁序》中有“人杰地灵，徐穉下陈蕃之榻”句，说汉豫章太守陈蕃，不接待宾客，唯敬徐穉的高风亮节，而给徐穉专设一榻。孺子亭傍湖挺立，湖畔垂柳成行，“徐亭烟树”（又称“徐亭烟柳”），古为“豫章十景”之一。1930年重修时立有亭碑，抗战时被日军推堕湖中，1979年4月打捞上岸。亭旁有孺子宅。1982年改建为孺子亭公园，孺子亭亦修建一新。

新建县　南昌县

【上天峰】在江西新建县大塘，距南昌市北 40 公里。俗称上天岭，上有大石头，内有石室、石床、石巷等名胜，为西山胜景之一。游人多有题咏，以新建王少华诗最著。总咏大石头诗云：“古迹名石头，乾坤亘古留。山灵隐呵护，仙子托遨游。风起时飞燕，图成岂湿鸥。幽人乐高枕，矢志不公侯。”咏石室云，“室小宛然在，造物吁有情，云烟常覆盖，神鬼助工程。铁壁积雨雪，洞门掩柴荆。人遏增感慨，终古吊荒城。”咏石床云：“神女高栖处，留遗尚有床，何年曾倚枕，觉梦熟蒸粱。云雨传朝暮，徘徊想婉扬。嫦娥空有色，不及拥衾香。”咏石巷云：“石壁两如削，平分一道中，仰观天若线，倚望月如弓。无犬吠寒夜，何人逞斗风？桃源深有路，当与入时同。”明戏剧家汤显祖常侍其师张位至上天峰遨游竟日。

【宁王朱权墓】在江西新建县西山潢源村西约半公里处。朱权（1378—1448）是明太祖朱元璋第十六子（《明史》说是第十七子），十四岁封为宁王，坐镇大宁（今辽宁宁城西），永乐改封南昌。博学多才，曾撰《通鉴博论》、《汉唐秘史》、《史断》、《诗谱》及杂剧等数十种。六十岁时建此墓，并在墓前建南极长生宫。墓用青砖砌成，仰顶为卷拱式。建造雄伟，全长 31.7 米，有墓室六间。大门为插板式，二门、三门均为双扉枢轴式，墓门有斜坡自上而下。墓内出土有金钱、玉带、山道冠、木俑及瓷器。全墓雄伟宏大，墓前原有牌坊、享殿，现存石华表两幢。

【西山】即献原山，在江西新建县西，绵亘三百里。《水经注》作散原山，《豫章记》作厌原山，《太平寰宇记》作南昌山。山上名胜古迹甚多，峰峦迭嶂，著名山峰有萧岭、安峰岭、桃花岭、上天岭等，胜迹有万寿宫、风雨池、洪崖丹井、上天岭石室等。西山积翠，景色如画。

【西山万寿宫】在江西新建县西山。据《新建县志》及《西山万寿宫通志》载，晋代南昌有一许逊，曾任旌阳（今湖北枝江县北）县令，居官清廉，为民除害兴利，后弃官东归，在此修身炼丹。后人为纪念他立许仙祠，即万寿宫前身。南北朝时，改祠为游帷观。宋大中祥符三年（1010 年），升观为宫，真宗御书“玉隆”赐江西省（533）额。宋政和六年（1116 年），徽宗诏令仿西京（洛阳）崇福宫重建，并亲书“玉隆万寿宫”的匾额。元至正十二年（1352 年），全部焚毁。明正德十五年（1520 年）重建高明大殿，武宗题额“妙济万寿宫”，万历十年（1582 年）新建其他殿宇。清乾隆四年（1739 年）基本恢复旧观，咸丰十一年（1861 年）又被焚毁。同治六年（1867 年）建前三殿、中三殿、后三殿，左侧有文昌宫，右侧为逍遥津，还有戏台、山门等，为江西著名的大庙。建筑大都毁于抗日战争时期，解放后仅存正殿，近年续加修建。宫内有三棵植于晋代的参天古柏，苍老葱茏。其中正殿前右侧一株，相传为许逊手植。宫前晋代铁柱古井泉水清澄，八角护栏保存完好。

【梦山石室】原称西山天宝洞。在江西新建县石埠的梦山上，因称梦山石室。为明代所建的仿木结构石室。筑室前，相传唐代道士施肩吾曾隐居于此，故又称为施先生石室。

【梦山罕王峰】在江西新建县石埠，南昌市西南 25 公里。峰上有罕王祠。传罕王名刘护，爵封王号，领左副江甫诸军事。祠内有其三子塑像。长子应孚，次子庆善，相传皆有才勇：三子昭利，铜头铁面，金甲锦袍，带三山冠，持七星剑，猿臂善射，骁勇绝伦。每年农历九月初一日，附近乡民，纷纷前

来祭祀，香火甚盛。山背为梦山，山有石庙，祀梦娘娘，讹传求梦甚灵。

【萧峰】在江西新建县与南昌市湾里区梅岭之间。又名紫霄峰，亦名 萧史峰。是西山最高峰，海拔 799 米，距新建县城 18 公里。相传春秋时（公元前七世纪），秦穆公婿萧史与秦女弄玉在此笙游吹竺引凤。峰上有吹竺坪，非常平整，景色秀丽，即因此得名。为游览胜地。明末，新建徵士徐世溥曾游此，作《萧峰史记》以记其胜。

【小兰东汉墓】在江西南昌县小兰村旁。1979 年发掘。据考为三国时古墓。其中一号墓有通道、前室、天井、耳室、后室，墓葬形制在我国较少见，且保留完整，随葬品甚多。墓为砖室藻井。

【蜚英塔】在江西南昌县武溪街以北约 3 公里处麻丘宝塔小学旁。建于明天启元年（1621 年）。为我国传统的楼阁式建筑。坐北朝南，平面呈六边形。塔基用长方形红砂石砌成，共七层，高约 30 米。内有石阶，可攀至顶层。砖檐为五层平铺，叠涩出檐。在第三层正面有一塔碑，右书“ 龙飞天启辛酉元年正月十一日立 ”，中有“ 蜚英塔 ”三个大字，左书：“ 东阁大学士癸未状元朱国祚题，西川右藩伯丙戌会魁周著鼎建 ”。塔顶早无。抗战期间，日军曾用迫击炮轰击，至今留有弹痕三处，每层青石板楼面被砸毁，虽遭破坏，但仍较坚固。

景德镇市

【白虎湾古瓷窑遗址】在江西景德镇市东 9 公里的景婺公路边，距湘湖 1 公里。白虎湾村后（红土山渠道附近）是五代至宋初时的古窑址区，村西（白虎湾边山，又称油榨背后山）为北宋时期的遗物堆积区。村南公路边（俗称“蒲鸡墩”）以南宋堆积物为主。三处堆积总面积共约 1 万平方米。窑址规模宏大，保存完好，受到国内外陶瓷专家的重视。

【红塔】在江西景德镇市原浮梁县旧城内西面的一个小土堆上。六角七层，每面有二朵铺作，角上有转角铺出，除第二层因第一层的门窗较高无平座外，余各层均有平座。每层平座设三门，各据一面，余三面无门。因墙的厚度大，故塔里形成一条长巷，巷的仰顶，以菱角牙子叠涩构成。有平斜步道。据《浮梁县志》载：“西塔寺在西隅，唐太和六年僧度创，塔高十三丈。宋建隆二年县民黎文表倡造，明万历三年，塔重修。”因外墙为红色，故称红塔。

【南市街古瓷窑遗址】在江西景德镇市柳家湾以西 1 公里的南市街。遗物分四片堆积：（1）在村后 600 米的狮子山黄土岭的西北斜面上；（2）东起水库，西至南市小学，北至马路，南至山麓；（3）在第二堆积折而向南约 200 米的山涧；（4）在南市街村底，总面积约数万平方米。遗物上溯五代，下至元初。产品器型精巧，釉水晶莹，多有精美的刻划花或印花，影青瓷雕生动、别致。装烧形式有支钉迭烧、匣钵仰烧和支圈复烧等多种，是景德镇市境内仅次于湖田窑的生产规模较大，时间较长，产品较精的五代至元初的古瓷窑遗址。

【莲花塘】在江西景德镇市北。因满塘盛开莲花而得名。塘呈“吕”字形，四周群山环抱，塘边杨柳低垂，中有凉亭画阁，两旁曲径通幽，是游览避暑胜地。唐以前，莲花塘称“莲池”，唐太和后，因尚书薛辰之女玉枝死于池中，并葬于池侧，故改名沉玉塘。宋时湖内建有宝积寺，是佛印和尚的下院，故又改称佛印湖。宋以后历代在此没有学官，清道光年间在此创建绍文书院。1938 年，这里是新四军景德镇市办事处所在地，解放后辟为游览区。

【高岭山】在江西景德镇市郊 50 公里的高岭村。明人宋应星在《天工开物·陶埏》中记述出糯米土的高梁山，即指此山。1712 年法国神甫昂特雷柯尔向国外介绍过这里的瓷用原料，从此，高岭闻名世界。是景德镇市著名的瓷用原料产地，也是世界制瓷粘土（高岭土）的命名地。遗迹分布在高岭村前水口亭与高岭山两地。水口亭保存有明万历、清雍正的石碑数块，高岭山则多明清矿洞与淘洗的水池及工棚等遗址。

【黄泥头古瓷窑遗址】在江西景德镇市东 7.5 公里的黄泥头小学后山。遗物堆积范围约 5.000 平方米，分东、西两堆，约高十数米。西堆以五代遗物为主，产品有灰胎青釉器和白胎白釉器两种，碗盏以钉重合迭烧，壶为瓜棱式。东堆以北宋遗物为主，产品为影青瓷，取一器一匣的仰烧法。是景德镇五代至北宋时期最有代表性的古窑址，遗物丰富集中，保存完好。

【湖田古瓷窑址】在江西景德镇市郊湖田村。面积约 40 万平方米。窑业兴起于五代，经宋、元至明中时结束。五代遗物堆积在村东，宋、元遗物在村南，元、明遗物以琵琶山为中心。窑具与碎片堆积以刘家坞、琵琶山最丰富，中心处厚达数十米，保存较好。大窑炉与作场遗迹则多聚集在天门沟两岸。五代产品以白釉器为最精。其中出土的蟹壳青小碗和白釉盘，器型规整

多样，体薄透光，釉色淡青，花纹精细，完全达到了现代瓷器的水平。宋代产品以影青刻、印花器物为主，造型秀丽，纹饰精美。元代以黑、黄枢府器为多，亦有青花生产。明代以民用青花为主。此窑址反映了景德镇近七个世纪的制瓷技术与艺术及生产规模的发展过程，是研究我国陶瓷发展史的重要珍贵资料。

萍乡市　新余市

【文庙】在江西萍乡市内。始建于唐武德年间，为庚萼倡建。故址在市南的南宝积寺后，宋时兵毁。自南宋后重修八次，庙址亦有变迁。清顺治十年（1653 年）重建，雍正十二年（1734 年）以旧址扩建明伦堂，1941 年曾全部翻修过。文庙按我国传统官殿式建成，分前后两殿，左右长廊。前殿有三重宫殿门，殿门满布鼓钉，左右有耳室。后殿为正殿，有石狮。各殿的石雕工艺十分精致。现仍保持旧貌。对研究古代建筑有一定的价值。

【安源路矿工人俱乐部旧址】在江西萍乡市安源半边街。1922 年 5 月 1 日成立俱乐部。9 月大罢工后，俱乐部由七百多人迅速发展到一万三千多人。俱乐部第一任主任是李立三，后为刘少奇。罢工胜利后，刘主持会议，决定由工人出钱按莫斯科大剧院的式样兴建俱乐部，于 1923 年 5 月 1 日落成。一楼中厅是纠察团办公室。一楼右侧为裁判委员会办公室。一楼左侧系会计股办公室，另有一间金库附在后面。和会计股紧紧相连的庶务股。二楼左侧为总代表会议室，代表由选举产生。第一届、第二届总代表均为四十五人。二搂左侧前房系刘少奇和何宝珍的卧室。刘少奇在安源工作近三年，曾任俱乐部全权代表、窿外主任、总主任等职。二楼中间的后房为黄静源卧室，黄曾任俱乐部副主任，1925 年 10 月 16 日被敌杀害于俱乐部门前操场上。二楼右侧大房为主任团办公室。

【杨岐寺】又叫普通禅寺。在江西萍乡市的杨岐山。唐代建造，清道光年间重修。该寺有如来佛、十八罗汉、二十四诸天神等塑像，还保存着刘禹锡手书的序文石碑。石碑原属塔铭，塔毁，碑被移至寺内。石碑嵌在寺内正殿的左右两墙上，右为唐大和六年（公元 832 年）甄叔大师塔铭，左为唐元和二年（807 年）乘广禅师塔铭。北宋时，禅宗高僧方会（992—约 1049）在此创立杨岐宗，为禅宗下临济宗的一派。

【张家湾军事会议旧址】张家湾又名水浒庙。在江西萍乡市安源矿区东头，距工人俱乐部半公里。是一栋砖木结构的两层楼房。原为一土豪所建，1921 年地主武装“保卫团”驻此。1922 年 9 月工人罢工胜利后，俱乐部在此办工人子弟学校和工人夜校第一校。1925 年 9 月，俱乐部被封闭后改为小学。1926 年 9 月，北伐军到安源，工人俱乐部恢复，学校重新开办。1927 年 9 月上旬，毛泽东从湖南来安源，在此东北端的搂房里召集安源、浏阳等地党、军负责人潘心源、王新亚等，讨论秋收起义具体计划，宣布暴动日期、进军路线和口号。起义前夕，部分农军驻扎在此。

【谈判大楼旧址】在江西萍乡市安源矿区高山上。原为煤矿公事房。是一栋两层办公大楼。1922 年 9 月安源路矿工人罢工时，敌戒严司令部设此。李立三、刘少奇先后作为俱乐部的全权代表，来此与路矿当局谈判。参加的有路矿两局全权代表、戒严司令和地方绅士、商会代表等。17 日晚，路矿两局与俱乐部拟定了草约。18 日晨，三名代表在局机务处正式签订了十三条协定。历时五天的大罢工终于取得胜利，在中国工人运动史上写下了光辉的一页。解放后，在谈判大楼对面的安源山上，建立了安源路矿工人运动纪念馆。

【孽龙洞】在江西萍乡市福田乡青溪村。洞长 8 公里，洞中有洞，幽深莫测，洞内景点甚多，各种石钟乳和石笋、石柱，荟萃交织，构成千姿百态奇丽的景观。长年流水不断的地下河贯穿全洞。许多钟乳石可演奏出不同的音乐。一泓粼粼的碧波，隔空托起一个巨大的水上吊钟，灯光村映，更显得

古色古香，敲之发出低沉的钟鸣，回声朗朗，更显奇特。

【罗坊会议会址】在江西新余市罗坊陈家闹。为一厅二间的店房。1930年10月23日至30日,毛泽东在此主持了红一方面军总前委和江西省行委联席会议，简称罗坊会议。参加会议的有总前委成员和军以上负责人及江西省委负责人共十亲人。朱德、彭德怀及党中央长江局代表周以栗也出席会议。通过了《目前政治形势与红一方面军及江西党的任务》的决议，反对“左”倾机会主义攻南昌、打九江、会师武汉的错误主张。毛泽东提出了“诱敌深入”的作战方针，为取得第一次反“围剿”的胜利奠定了基础。现会址保存完好。1973年在会议旧址旁建有罗坊会议陈列馆。

庐山

【庐山】又名匡山，或匡庐。在江西九江市南。飞峙长江边，紧傍鄱阳湖。相传周朝有匡氏七兄弟上山修道，草庐为舍，故名。有“匡庐奇秀甲天下山”之称。长约 25 公里，宽约 10 公里，略呈椭回形。最高的汉阳峰海拔 1.474 米，云中山城——枯岭镇，海拔 1.167 米。庐山为地垒式断块山，多险绝胜景，匡庐瀑布更是 名传天下。其中仙人洞石松横空，五老峰山姿奇特，龙首崖苍龙昂首，含鄱口势含鄱湖，大天池霞落云飞，白鹿洞四山回合，玉渊潭惊波奔流，秀峰碑刻如林，温泉设备齐全，四季风景如画。夏季凉爽宜人，七月的平均气温为摄氏 22.6℃，为避暑胜地。庐山云雾缥缈，年平均雾日为 190.6 天，年降水量 1，833.6 毫米。峰奇山秀，自古有名，《史记》上就有记载。据传夏禹王疏九江，秦始皇南巡，都登过庐山。东汉明帝时，成为中国佛教中心之一，有三大名寺（西林、东林、大林）、五大丛林（海会、秀峰、万杉、栖贤、归宗）。历代诗人墨客慕名前来，陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏拭、陆游、范仲淹等纷纷赋诗填词，岳飞、文天祥、李时珍、徐霞客也曾到此。山上的历代名家书法、碑刻有很高的艺术价值。解放后，开辟登山公路，兴建疗养院、休养所、文化宫等，已成为劳动人民疗养和游览的胜地，国外游人向往的名山。

【花径】在庐山枯岭西谷。迎面一座石门，两边分刻着“花开山寺”，“咏留诗人”的石联，上横刻“花径”两个大字。相传唐元和十三年（公元 818 年）著名诗人白居易登山游览，漫步花径，正值山下桃花已谢，而大林寺桃花盛开，即兴赋诗：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”故负盛名。花径亭里有一横石，上刻“花径”二字，传为白居易手书，1930 年被石工发现，后定为唐代“花径”所在地。亭侧十几米外的树木花丛中，有一彩色方形石亭，即景白亭。从景白亭拾阶而上到花房，内有四百多种奇花异草，万紫千红，香飘四季。四周条案上、屏风前盆景秀丽。墙内假山玲珑，墙外雪松亭立。1953 年建为花径公园。出花房过九曲桥，可在湖心亭中观看湖光山色。画面各异，妙趣横生。

【仙人洞】在 庐山枯岭西北处。系悬崖绝壁之天生石洞。圆门上刻有“仙人洞”三字。圆门三尺之外即悬崖，崖旁一块横石悬空，往北伸展，叫“蟾蜍石”，石背裂缝处长一古松，即石松。石上刻着“纵览云飞”四字。洞口有“佛手岩”石刻，乃南宋宝祐三年（1255 年）所刻。洞深约三丈，相传为唐吕洞宾修仙之地。洞后一滴泉，池边壁上有“天泉洞”、“洞天玉液”等石刻。洞北一小路，尽是悬崖和竹林，名仙路。石上刻“竹林寺”三字，即神话中的“竹林隐寺”。

前为观妙亭，亭下巨石即访仙石，与朱元璋访周颠的故事有关。

【御碑亭】又名白鹿升仙台。在庐山仙人洞西北的锦秀峰上。亭内有碑高约 4 米，碑文为明太祖所写“周颠仙人传”。石门上对联两幅：“四壁云山九江棹，一亭烟雨万壑松”；“故从此处寻踪迹，更有何人告太平。”据传朱元璋和陈友谅大战鄱阳湖时，有一名叫周颠的疯和尚在南昌行乞，口唱“太平歌”，言朱元璋“做皇帝定太平”。朱得知后，便邀周颠同行。在横渡长江攻南京时，风雨大作，兵马不能前行，周颠立船头，向天呼叫，遂风平浪静。后僧辞归，问其所注，答：“我乃庐山竹林寺僧也。”朱元璋建都南京，特遣使来庐山，不见周颠，人传已在此乘白鹿升天。朱元蟑即建亭立

碑，以张其事。倚亭可北眺长江和九江市景色。峰下是锦秀谷。北宋王安石曾专门写诗赞美：“还家一笑即芳晨，好与名山作主人，邂逅五湖乘兴往，相邀锦秀谷中春。”

【大天池】在庐山天池山，御碑亭西。山上有一方池，池水终年不涸。池旁长亭，为东晋僧人慧待所建天池寺原址，宋称天池院，明改名护国寺。附近有宋、元、明以来石刻多块及天池塔、天心台等遗迹。寺西平台即文殊台，是观赏云海之地。每当春夏之交，山中水气郁结，云雾漫天，谷中薄雾如轻纱缭绕，白云时而傍山升腾，时而翻滚直下。尤以天他晚霞最美，高台看红日彩霞满天，极目长江如练，放眼平川生辉，为庐山胜景。

【小天池】在庐山枯岭街东北 1 公里处，为山北主要风景点。山上松林覆盖，山顶有一圆形泉池，久旱不涸，久雨不淹，小天池之名由此而得。相传是明朱元璋与陈友谅大战鄱阳湖时饮马之地。由此南望即女儿城、大校场。东南山腰即捉马岭河谷。当年朱元璋南登庐山，曾扎营女儿城，练兵大校场，放牧捉马岭，饮马小天池。登天池亭可眺望鄱湖风光和与汉阳峰争雄的大月山。天池口西的望江亭，可见一泻千丈的剪刀峡，云中滴翠的枯岭山城。亭下有一羊肠小道婉蜒而下，为解放前登山的主要道路，叫莲枯路。一边陡坡，一边悬崖，道路险峻。

【龙首崖】在庐山大天池侧门外数百米处。形似两块巨石，一块直立，深不见底，一块横卧其上，直插天池山腰。上覆劲松，下临绝壑，似苍龙昂首，故名。站在崖上，耳边则闻汹涌澎湃的松涛和山泉击石的巨响，声如万马奔腾，鼓角齐鸣，古人称为“奇绝”。崖下即狮子崖、方印石，清凉石、百丈梯等名胜。龙首崖下 0.5 公里处有文殊洞，凹人崖壁之内 2 米多，宽约 8 米，好似堂屋，相传天池寺僧曾以崖为屋，壁外有“文殊古洞”四字。解放后，修有小亭供游人纵览全景。

【三宝树】在庐山庐林大桥的西边。其中两棵为柳杉，高约 40 米，树干需四人合抱。另棵为银杏，古老挺拔。树底石上，刻着“晋昙洗手植”五个大字。传为晋昙诜和尚自西域带回的树苗，亲手栽于此，距今约一千五百年。明代地理学家徐霞客在游记中写道：“溪上树大三人围，非桧非杉，枝头着子累累。”可见三宝树年代久远。

【含鄱口】在庐山东谷含鄱岭中央。海拔 1,211 米。左为五老峰，右即太乙峰。山势高峻，怪石嶙峋，形凹如口，以势含鄱湖、气吞长江而得名。放眼口外，江湖浩荡，千帆竞发。东南汉阳峰古松盘结，北面大月山云雾蒸腾。岭前石坊刻“含鄱口”三字，左右各刻“湖光”、“山色”两字。往前一伞形亭即含鄱亭，中央有一方型楼台，门上题“望鄱亭”三字，是看鄱阳湖日出之佳地。每当晨光微曦，水天一色，一轮红日喷薄而出，金光万道，绚丽多彩。若月夜登含鄱口，则奇峰错列，群星灿烂，渔火万点，波光月色，相映成趣。是庐山胜景之一。

【汉阳峰】在庐山东南部。海拔 1.474 米，终年云雾缭绕，是庐山最高峰。峰呈馒头状，附近还有呈金字塔型的小汉阳峰。大汉阳峰顶有石砌的汉阳台，据说月明风清之夜，可观汉阳灯火，故名。台附近有黝黑石碑，上刻“大汉阳峰”四个大字，碑上藓苔漫布。台前悬崖形同靠椅，相传大禹治水时，就坐在这崖石上俯视长江，考虑如何“疏九江”，因称禹王崖。《史记·河渠书》载：“南登庐山，观禹疏九江。”顶峰黑松遍布，矮小盘结，形状奇异古雅，为别处所罕见。夏日庐山芙蓉盛开，布满山沟边缘。登顶峰，南俯

鄱阳湖，波光似镜。北望长江，一泻千里。东北五老峰、太乙峰、晒谷石，峭然屹立，星子县城历历在目。

【五老峰】在庐山万松坪 1 公里处。五峰耸立，雄伟陡峻。从山麓明代所建的海会寺仰视群峰，似五个老人并坐，故名。从各个角度去观察，山姿不一，有象诗人吟咏，有象勇士高歌，有象渔翁垂钓，有象老僧盘坐。第三峰最险，峰顶有“日近云低”、“俯视大千”等石刻。第四峰最高，峰顶云松弯曲如虬。下有五小峰，即狮子峰、金印峰、石舰峰、凌云峰和旗竿峰，往下为观音崖、狮子崖，背后山谷有青莲寺。李白诗云：“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉，九江秀色可揽结，吾将此地巢云松。”峰后山谷为青莲寺。李白号青莲，传此乃李白当年“巢云松”隐居之地。五老峰东面有三叠泉，西南为庐山松、一线天，峰麓为海会寺，是庐山的胜景，游人必登之地。

【三叠泉】也叫三级泉、水帘泉。在庐山东谷会仙亭旁。据《桑记》记载：三叠泉之水“出自大月山下，由五老背东注焉。凡庐山之泉，多循崖而泻，乃三叠泉不循崖泻，由五老峰北崖口，悬注大磐石上，袅袅而垂垂练，既激于石，则摧碎散落，蒙密纷纭，如雨如雾，喷洒二级大磐石上。汇为洪流，下注龙潭，轰轰万人鼓也。”站在观山上，可见一缕泉水，垂直飞泻而下，落在大磐石上，发出洪钟般的响声，泉水经过两次折迭散而复聚，再曲折回绕，又往下泻，谷风吹来，泉水如冰绢飘药空中，好似万斛明珠，随风散落，在阳光下，五光十色，晶莹夺目，宛如银河来自天上。附近有铁臂峰，岩石黑中带赤，层层堆迭而成，疏密很有次序，为庐山独一无二的岩层奇观，世人按其形象，称为石桌子。峰下白石加玉，形成拱门，即玉川门，泉下为观音崖和观音洞，洞下即绿水潭，潭畔岩石上刻隶书“竹影疑踪”四字。赵孟頫《水帘泉诗》：“飞泉如玉帘，直下数千尺，新月如帘钩，遥遥挂空碧。”

【九叠屏】又名屏风叠。在庐山三叠泉之东北。屏下即九叠谷。层峰迭翠，鄱湖黛光，山川秀丽，景色宜人。据《桑疏》记载：“九叠屏谓之屏风叠，……山九叠而屏故名。”唐天宝十五年（公元 756 年）安禄山攻陷长安后，李白来此隐居。作《赠王判官时余归隐庐山屏风叠》诗：“大盗割鸿沟，如凤扫秋叶，吾非济代人，且隐屏风叠。”此时永王李璘起兵东巡浔阳（今九江），李白出山为僚佐。永王璘兵败，李白被捕入狱，次年流放夜郎中途遇赦还，再过浔阳、庐山屏风叠，作《庐山谣寄卢侍御虚舟》有“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”之句。

【铁船峰】在庐山牧马场西 1 公里处。有一壁铁青色悬崖，崖顶巨石“如船，故名。面对鄱阳湖，居高临下，十分险峻。东晋永昌元年（公元 322 年），大将军王敦因晋元帝（即司马睿）抑制王氏势力，密谋起兵叛乱。传说许逊（许旌阳）、吴猛等人力加劝阻。有一次，王敦设宴款待许逊、吴猛、郭璞等。席上说他日前梦见一根大木冲天，请客解梦，众议纷纷。许逊说梦不祥。吴猛解释说，“一木破天是一个‘未’字，因此未可妄动！”王敦勃然变色，又问郭璞，郭也借辞劝阻，王怒杀郭，以儆他人。许逊抛酒杯于空中，如白鸽盘旋飞翔。众人乘坐，急驰而去。王敦回头已不见众宾客。许逊、吴猛率众到南京，想搭船转南昌，风急浪大，只找到一只没有艄公的木帆船。吴猛驾船，要客途中不能睁眼。众闭目坐于船上，风声如雷贯耳，似有千钧之力挟船御风而行。到了庐山紫霄峰，船渐低飞，因船底擦着树梢，发出沙沙声响，同行人不觉睁眼，船立刻落在庐山，变成铁船峰。故有“铁船飞渡”的神话传说。

【庐山植物园】在庐山东谷含鄱岭和大月山之间。群山环抱，溪流迂回。海拔 1.200 多米。是我国著名的亚热带高山植物园。建于 1934 年。解放前已一片荒芜。解放后，进行科学规划和布局，修建 7.000 多平方米建筑物，并辟有松柏区、树木区、草木区、温室区、沼泽区、自然保护区、荫栅、苗圃等种植基地，云集国内外三千四百多种植物，种植近万株化石植物水杉，并模拟高山植物生态，依山选石开辟岩石园。全园储藏标本十万多号，与五十三个国家二百多个单位有交往，积极开展引种驯化工作，以植物学联系农、林、园艺、药物等方面进行综合研究，为我国普及、提高植物学知识的科学场所和游览园地。

【芦林大桥】在庐山牯岭、含鄱口间。建于 1955 年。高 32 米，长 120 米，宽约 12 米。由大桥拦截而成的芦林湖，可蓄水二百多万立方米。桥两侧砌有雕花石栏及灯柱，两座彩色的湖心亭倒映湖中，湖水如瀑布从桥孔泻出。山峦环抱，青松挺拔，环绕湖畔，风景优美。

【醉石馆】又称五柳馆、归去来馆。在庐山南麓虎爪岩下。为晋代文人陶渊明醉游之所。原系书馆，馆西有溜缨池，一瀑布自上而下，池中有巨石，高大如一小屋，顶平而光。陶渊明辞官归田后，隐居于此，醉则卧此石，称醉石，并赋《归去来辞》。石上刻有“归去来馆”四个大字及宋、元文人手迹。

【九十九盘石刻】在庐山圆佛殿西、登山小道旁。是步行上庐山必经之地。路旁绝壁间，有未、元、明、清以来题刻甚多，约有九十九盘，笔力刚劲，引人入胜，如：“白云天际”、“清虚灵台”、“烟霞深处”、“天半”、“南无佛”、“土地”等，字体不一，笔锋各异，对研究古代书法有重要历史、艺术价值。

【东林寺】在庐山西北麓。是我国佛教净土宗（莲宗）发源地。东晋太元十一年（公元 386 年），名僧慧远（俗姓贾，山西楼烦人）在此建寺讲学，并创设莲社（亦称自莲社），倡导弥陀净土法门，后世推尊他为净土宗始祖。唐时极盛，有“殿厢塔室共三百一十余间”。扬州高僧鉴真东渡日本前来寺，后和该寺智恩和尚同渡日本传经讲学。慧远和东林净土宗的教义也随之传入日本，至今日本东林教仍以庐山东林寺慧远为始祖。寺前虎溪，自南向西回流，上有石拱桥。相传慧远专心修行，影不出户，送客不过虎溪桥。当时常与诗人陶渊明、山南道士陆修静谈儒论道。一次他送陶、陆出山门，边谈边走，不觉过了桥，”神虎”吼叫不止，三人相视大笑。这个文苑佳话，称为“虎溪三笑”，流传至今。过虎溪桥向北百余米，是第二道山门.朱红门墙上有“秀挹庐峰”四字，寺东罗汉松传为慧远手植。古松苍劲挺拔，碧绿繁茂如盖，古松旁为护法殿，有金面金身的弥勒像和韦驮像。正殿神运宝殿供有释迦车尼、文殊、普贤、阿难、迦叶等塑像，左右两殿是十人高贤堂、三笑堂，殿后有聪明泉、石龙泉、白莲池、出木他等古迹。并有晋石塑、唐经幢及唐、明、清文物碑刻。历代文人慕名而来者甚众，李白《白居易、柳公权、陆游、王守仁等均曾在此题诗，立有石碑。

【西林塔】又名唐代千佛塔。在庐山东林寺西。建于唐开元年间，明代曾重修。塔呈六面七层，均有佛龛。底层南北开门，正门向南。塔南每层门顶皆有题额，底层为“千佛塔”，二层为“羽宝才”，三层为“金刚”，四层为“灵就来”，五层为“天上清”，六层为“聪雨花”，七层为“元明藏”。虽历尽沧桑，仍完好无损。塔以其侧西林寺而得名。寺原为沙门竺昙禅室，

自晋至唐，一直处于鼎盛时期。元毁于兵火，明相继修复。清咸丰四年（1854年）再毁，十一年重建又毁，现仅存一栋殿宇。宋诗人苏轼曾有《题西林壁》一诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

【白鹿洞书院】在庐山五老峰下山谷中。距星子县城约7公里。为江西省（543）宋代著名书院之一。唐贞元元年（公元785年），洛阳人李渤、李涉兄弟隐居庐山，渤养白鹿自娱，人称白鹿先生。宝历元年（公元825年），李渤为江州（治今九江市）刺史时，在隐居旧址建台，引流植花，号为白鹿洞。庸末兵乱，高雅之士来洞读书。颜真卿之孙颜翠曾率弟子三十亲人授经洞中。至南唐昇元中将此建为庐山国学，宋初扩为书院，与睢阳、石鼓、岳麓共为当时四大书院，后遭兵火。南宋淳熙六年（1179年）朱熹为南康（今星子县）军守，重建院宇，在此讲学，并奏请赐额及御书，于是院名大振。陆九渊、王守仁等都曾在此讲学。后院宇屡经兴废，现存为清道光年间所修。白鹿洞四山回合，一水中流，泉清石秀，古木参天，环境优美。院内原殿阁颇多，后损，仅存圣殿、御书阁、彝化堂，均破旧。后山洞中有石鹿，系明正德年间复制。洞上有思贤台。圣殿西原为启圣祠，今寺碑廊存碑百余块，刻有朱熹手制书院学规、历次修建文记及名人书法。最为珍贵的系《白鹿洞歌》，为明万历九年（1581年）紫霞道人所作，诗意清新，书法雄劲，后人刻石传世，堪称艺术珍品。碑廊前庭中立有“紫阳手植丹桂”碑石（紫阳即朱熹）。院门外还有独对亭、枕流桥、华盖松、钓台等景及古人石刻书法多处。

【庐山温泉】在庐山脚下，面对大汉阳峰，背靠黄龙山麓，距枯岭 41公里。早在晋代就有“穴如围一丈许，沸泉涌出如汤，冬夏常热”的记载。明代李时珍考察后，在《本草纲目》中记有：“庐山温泉有四孔，可以熟鸡蛋，一患有疥癣、风癞、杨梅疮者饱食入池，久浴后出汗，以旬日自愈。”据化验，温泉水含有钾、钠、镁等三十多种元素，对皮肤病、关节炎、妇女病、气管炎等慢性病均有较高的疗效。解放后，建有规模宏大的疗养院，面积2万多平方米，床位三百多张，已接待疗养员数万名。水疗室是一幢钢筋结构楼房，六十个浴池分隔在两个浴室内。

【招隐泉】即“天下第六泉”。在庐山观音桥东。泉水原有一龙首，其色清碧，其味甘美。有诗赞曰：龙首清泉味不穷，长流清韵此山中，古今招隐何人至，只有苕溪桑苧翁。”经唐代文人陆羽品评为天下第六泉，亦称陆羽泉。

【海会寺】在庐山南麓。背靠五老峰，面对鄱阳湖，气势雄伟。始建于明万历四十六年（1618 年），清代重修。殿宇宏敞，雕梁画栋，雄伟壮观。是庐山五大丛林之一。寺内珍藏的文物有元代著名书法家赵子昂写绘的《妙法莲华经》、心月和尚手镌五百罗汉图拓本及普超僧以血书写的《华严经》八十一卷。内容丰富、珍贵，保存完好。

【黄龙寺】在庐山玉屏峰之西麓。创建于明代。现存大殿三楹。寺周万山环抱，绿树四合。寺前有三宝树。寺后有”降龙”石刻，“降龙”二字用双勾勒法，旁署“大明王士昌题”，字迹清秀，刚劲有力。

【秀峰】在庐山南麓。山奇水秀，碑刻如林，古谚云：“庐山之美在山南，山南之美数秀峰。”秀峰，有香炉、双剑、文殊、鹤鸣诸峰，即奇峰竞秀之意。南唐中主李璟十五岁时筑台读书于此，璟即帝位后九年（公元 951

年），以书台旧基为寺，取开国先兆之意，名开先寺。清康熙四十六年（1707年），康熙帝南游，手书“秀峰寺”赐为匾额，遂改名秀峰寺。为庐山五大丛林之冠。山门旁有观音大士画像碑，高3米多，宽2米，又称铁观音，为古代绘画之上品。寺后有中主读书台，台上有米芾手书碑刻，苍劲有力。台前紫色雕栏皆南唐风格。台下有聪明泉及石凿洗墨池，传为李璟洗笔处。读书台下左侧有颜真卿《大唐中兴颂》碑。石壁上有黄庭坚“七佛偈”、王守仁“纪功碑”等手书碑刻，为书法之珍宝。寺西便道，可见清康熙帝手书“秀峰寺”及雍正帝书“洒雪松”二碑。月门前为漱玉亭，有苏拭题咏。亭下龙潭，马尾瀑经玉峡泻入潭中，高峰入云，清流见底，两岸石壁五色交辉，四周有历代名人书刻七十余种。

【青玉峡】在庐山南麓。峡上诸峰间有两瀑布，一名马尾瀑，水自双剑、文殊两峰之间流出，因崖口狭小，泉水喷散成数十缕，形似马尾，故名。另一名庐山瀑布，自鹤鸣、行包两峰之间流出，高数十丈。两瀑汇合，流出峡谷，成为山南奇景。龙潭四壁，有历代文人石刻，其中以宋书法家米帝书“青玉峡”、“第一山”最为珍贵。依山临涧的漱玉亭，是观瀑听泉的好地方。

【观音桥】在庐山栖贤谷中。原称栖贤桥，又因桥跨三峡涧上，亦称三峡桥。建于北宋大中祥符七年（1014 年），因桥侧建观音寺，故名观音桥。清道光年间，观音寺僧党源增建石栏桥。桥系单孔石桥，长 24.45 米，宽 4.1 米，以七排同型大块花岗石扣为一整体，横跨百尺大壑，桥基立于东西悬崖上，下为一深潭，称金井。桥上俯视涧底，有“足掉不自持，魂惊讵堪说”（朱熹诗）之感。至今近千年，仍完好无损，是我国古代桥梁的珍贵遗产。桥上游不远处，有方整如棺的大石横亘涧上，俗称棺材石，刻有“回溺”、“水哉”等字，相传建桥时用以缓和上游水势而设。桥西有观音亭、玉峡湾。桥下之溪系汉阳、五老两峰间九十九条水汇成。坡陡流急，涧中多大石，水行石间声如雷，似长江三峡之势，故名三峡涧。涧水终年激流汹涌，两岸松柏苍翠，与雄伟壮观的观音桥共构成一幅宏丽的图画，正是“百尺悬潭万道山，一虹横枕翠微间，半天云锦开青峡，几地轰雷撼玉关”（欧阳玄诗）。

【玉渊潭】在庐山三峡涧旁。潭深似一大瓮，有石如玉简直中流，故名。涧水奔注渊中，惊波喷空，四季水流汹涌，数里之外闻其声响。渊上石壁有古人石刻，刻有宋代张孝祥所书的“玉渊”二大字。潭西崖上有 1936 年夏冯玉祥手书的《墨子篇》，字大如斗。北有栖贤寺遗址，系庐山五大丛林之一，为南齐参军张希之首建，历代屡经兴废，今存废墟。寺内原藏五百罗汉图二百轴，今余一百十二轴，存庐山博物馆。

【羲之洞】在庐山归宗寺后。是晋书法家王羲之的遗迹。据《星子县志》及《庐山志》载，王羲之守浔阳（今九江市），曾览胜庐山之南，解职后卜家金轮峰下。东晋咸康六年（公允 340 年）舍宅为寺，名为归宗寺。今寺废。寺后金轮峰下，一瀑布从 40 米高的悬崖飞流而下，泻入深潭状若玉帘，故名玉帘瀑。潭旁石洞。俗称羲之洞，洞内有乱石，可坐可卧，溪水沿洞边而过，洞外有石屋残垣及石拱桥，为王羲之读书练字之处。离洞顺溪东行 1 公里，溪间一池，为王羲之鹅池，池边石上镌刻着“羲之鹅池”四字。羲之性喜鹅，曾在此养鹅并练“鹅”字。池边还有宋代黄庭坚手书“石镜溪”、陈立书“归宗”、“金轮峰”、”山水”以及明代朱端书“何必丝与竹，山水有清音”等石刻，笔力苍劲。

九江市　九江县

【大胜塔】在江西九江市能仁寺大雄宝殿东南侧。始建于东晋，后毁。唐大历年间白云端禅师重建，殿、塔并起。元至正十二年（1352 年）虽经兵祸，殿堂遭毁，但塔存完好。清咸丰年间，遭兵火破坏，塔毁三级。同治十一年（1872 年）由九江关督白景福劝募修复。塔为砖石结构，通体呈六角锥状，共七层，高 42.26 米，底层对角直径长 8.9 米，门朝西南。左侧底层镶嵌石碑一块，系同治十一年白景福所撰之《重修大胜宝塔碑记》。

【天花宫】又名娘娘庙。在江西九江市南门湖与甘棠湖之间的长堤南端。据《德化县志》记载，宫系清同治九年（1870 年）所建。为砖木结构。宫内有娘娘殿、娘娘亭、左右禅房等建筑。占地面积约 1.100 平方米。该宫东临南门湖，西滨甘棠湖，南傍甘棠公园，北与烟水亭相望，风景佳胜。尤以娘娘亭最著，通体木质结构，高 12 米，六角三层，飞槽画栋，亭内有梯可上，六面均有窗栏，可凭栏远眺湖光山色。

【甘棠湖】在江西九江市中心。面积约 270 亩。由庐山泉水注入而成。清风徐来，碧波涟漪，景色优美。湖中筑有长堤，长 50 米，堤上有宋代修建的思贤桥。湖中烟水亭为唐代建筑。是九江市著名风景名胜。

【烟水亭】原名浸月亭。在九江市甘棠湖中。建于唐元和十一至十三年（816—818）。相传为三国时东吴部督周瑜点将台旧址。唐诗人白居易贬为江州（治今九江市）司马时，建亭于其上。后人因其《琵琶行》诗中有“别时茫茫江浸月”之句，遂命名为浸月亭。北宋熙宁年间理学家周敦颐来九江讲学，其子在甘棠湖堤上建楼筑亭，取“山头水色薄笼烟”之意，而名烟水亭。两亭俱在明嘉靖前废毁，明末于浸月亭废址重建，将已废烟水亭之名移此，称以至今。明清多次复修增建，咸丰三年（1853 年）又毁，清末重修。亭前有石剑匣两座，亭内有船厅、纯阳殿、翠照轩、五贤阁、亦亭、宴会厅、境波楼等。1972 年全面修复，并建曲桥一座，自湖畔蜿蜒接于亭上，以便游人参观。

【浪井】又名灌婴井、瑞井。在江西九江市北部长江边。为西汉名将 灌婴在高祖六年（公元前 201 年）带兵驻扎九江时所凿，人称灌婴井。后堙塞。东汉建安年间，孙权常住此城，立标命人挖井，适得故处，发现井壁有铭云：“汉高祖六年颍阴侯开此井”。权见铭欣悦，以为祥兆，故名瑞井。因井紧靠长江边，每当大风吹起，江涛汹涌，井中有浪，故又名浪井。唐诗人李白曾在《下浔阳泛彭蠡寄王判官》诗中写道：“浪动灌婴井，浔阳江上风。”此井在大旱之年，江水下落，井水不枯。

【能仁寺】旧名承天院。在江西九江市东部。建于南朝梁武帝年间，后废。唐大历年间由白云端禅师重建，明洪武十二年（1379 年）又建，弘治二年（1489 年）改名能仁寺，后多次扩建。现存建筑多为清同治九年（1870 年）复建。系九江三大丛林之一（另二为龙池寺、舍利寺，已废）。面积约 3.000 平方米。内有单层重檐、周体回廊、气势雄伟的大雄宝殿及金刚殿，铁佛殿、左右禅房、藏经楼等古建筑。寺内还有大胜塔、双阳桥、飞来石船、雨穿石，冰山、雪洞、诲尔泉等七景，是九江市现有最大的古建筑群。

【锁江楼宝塔】在江西九江市东北，长江边一小山坡上。据同治《德化县志》记载，明万历十三年（1585 年）在县城东北三里处建楼三层，塔一座，并铸铁牛四头。后地震，江水冲起数丈，岸矶崩溃，楼废，铁牛沉入江中，

仅存宝塔。塔为砖石结构，通体为六画锥状。共七层，高约 35 米。塔内底层东面墙上嵌有明代碑记一块。距今近四百年，虽经风雨剥蚀，地震摇撼，特别是 1938 年遭日军兵船炮击，中弹三处，但仍屹立长江边。舟船上下，数十里可见塔影。在美术设计中，往往以此塔为九江的象征。

【岳飞母姚氏墓】在江西九江县株岭山东北端。面朝西北，长 9.1 米，宽 3.2 米，高 1.7 米，外壳为圆形拱顶，石灰石结构。墓碑直刻“宋岳忠武王母姚太夫人之墓”。另有石雕马两具，高与长各约 1.5 米，重约一吨，一具完好，一具断首。还有秦桧夫妇跪势石俑一残块。据墓侧重修碑刻记载，岳母原籍河南汤阴，南宋绍兴二年（1132 年），始由飞迎来江州（今九江），随军奉养。六年春（1136 年）病逝鄂州（今湖北武昌），四月由飞扶柩归葬株岭，并在墓山建叠翠亭。明正德间又建祠，后毁于兵，其子孙又建茅屋三间奉祀。现墓保存完好。

【岳飞夫人李氏墓】在江西九江县株岭西端太阳山。坐北朝南，长 3.75 米，宽 1.5 米，高 1.7 米。外壳为圆形拱顶石灰石结构。墓碑上刻“宋岳忠武王夫人李氏之墓”。墓前有状如坛壝拜台，两侧分立“声叙”、“封禁”二碑，已残缺。墓旁原有岳王祠，现不存。

【狮子洞】在江西九江县狮子山山中，系岩溶洞穴。约有 4 万平方米，分七个景厅四十多个景点，有洞府钥匙、紫竹林、南海神柱，蓬台观音等。厅厅贯通，景景相连，洞内钟乳石晶莹玉润，步移景换。有的若珍 珠玛瑙，璀灿夺目；有的如琼树银花，争妍斗丽；有的似珍禽异兽，栩栩如生；有的如宝塔高台，气派非凡：有的如游仙神女，神形兼备：各种景物，千姿百态，交相辉映，维妙维肖，美不胜收。

【涌泉洞】在江西省九江县庐山西麓涌泉乡，距县城 20 公里。为大型石灰岩溶洞。因一股清澈的泉水流经整个洞窟而得名，全洞游程 1.5 公里，面积约一万三千多平方米。洞中有仙女迎宾、女蜗补天、清泉映月、群仙聚会等三十二个景点。

【陶渊明祠】又名陶靖节祠。原在江西九江县马回岭，面阳山，1982 年迁建于县城沙河街东北隅之蔡家洼。坐西北向东南，为一进两幢砖木结构古祠建筑，面积 246.9 平方米。明嘉靖年间重修。祠内上堂檐首及中堂原有匾额两块，各书“羲皇上人”、“望古遥集”，大门首直书匾“陶靖节祠”，耳门首横刻匾”菊圃”、“柳巷”。祠外柳树成行，风景优美。现存历史文物，对于研究陶渊明生平事迹颇有参考价值。

【陶渊明墓】在江西九江县马回岭面阳山，坐北朝南。长 7.9 米，宽 4.1 米，高 1.62 米。外壳为长形拱顶砖石结构。墓碑首横刻“清风高节”，中直刻“晋徵士陶公靖节先生之墓”，左为墓志，右为《归去来辞》。墓碑左右，各列碑刻一块，左为《五柳先生传》，右为修墓人姓氏、年月。墓前有“凵”形石栏。四周苍松环绕，层林迭翠，自山下至墓，有石阶沿山坡而上。陶渊明（365？—427）名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江县）人，晋代杰出诗人，早年曾做过参军、县令一类小官，四十一岁时退隐归田，安居浔阳柴桑（今九江马回岭境内）。该墓重修于清乾隆元年（1736 年）仲秋，现原貌基本保持完好。

彭泽县　湖口县　星子县

【龙门】又名仙人桥。在江西彭泽县西南、龙宫洞洞门之外。一石屹立，高悬数丈，气势宏伟，宛如一座巨大门楼，为龙宫洞镇关把守，是天然地下艺术宫殿龙宫洞必经之门，故名龙门。远眺如卧象，山前中空部似象鼻；近望象单孔巨形大拱桥，又如一座绿色的大石门楼，门沿松树灌木丛生，绿意盎然。更有一溪清流从龙门中穿岩击石，点缀龙门风光。

【龙宫洞】在江西彭泽县城西南 36 公里处。是近年发现的天然溶洞，其景有如传说中的东海龙宫，全长 2.700 米。洞中大量钟乳石、石幔、石笋，形状奇特，别有谐趣。前厅三尊白须飘胸凸额头的海寿星笑脸迎宾；厅后莲花池碧永清盈，形同莲衣盛开。过甬道到东宫，钟乳石千姿百态。前行至西宫，一石笋和洞顶石乳紧密衔接，柱上花纹密布，顶天立地似《西游记》中的定海神针，下压一石龟。西壁深涧形似海船，虾兵蟹将正乘船出巡，东壁顶上有楼台亭阁，如龙女列队静候娘娘出宫。鼓乐厅的石钟乳形同大瀑布，细看则由数百片钟乳石组成，逐一击之音响不同，宛如龙宫奏乐。另有一塔，塔身花纹密布，塔底冰柱悬挂，巍峨雄伟，晶莹碧透。远离洞口 1，100 余米的正宫，长 80 米，宽 70 米，高 60 米。宫顶钟乳垂似宫灯，壁上如画似雕，天然地毯上层层细纹非人工所能为。中央龙王宝座，左有擎天柱，右有石鼓、石炉，可与桂林七星岩媲美。

【玉壶洞】在江西彭泽县龙宫洞附近。洞深口大，进洞如入厅堂。厅堂两侧各有一个厢洞。右为水洞，一条清溪从水洞中潺潺流出，内有龙潭长 200 米，可似行船。水洞内有一座形若大钟的钟乳石，水击声若奏乐章。左为旱洞，前行可见商钟乳石，如宫灯倒垂，宫灯下有一巨大的钟乳石柱，形同观音菩萨打坐的莲花台，台上有天然阶梯，上面可容十余人。洞顶石钟乳如吊钟、石花、石灵芝等，洞壁似浮雕壁画，在灯光下璀灿夺目。洞壁有石刻古诗两首，一为：“洞前流水碧如苔，洞口桃花拂面开，转头望断意不断，长啸一声须再来。”一为：“十里扶筇秉烛游，信知仙洞异风流。我来不忍回头去，恐坠西山红日头。”生动地形容了玉壶洞的美景。

【仙真岩】在江西彭泽县的龙宫洞与玉壶洞之间。面朝象山，地处狮山，狮象把守，妙趣横生。岩洞内有仙坛庙宇、莲花缸、石碑、钟乳奇石。洞口如雄狮张口，洞外陡壁数丈，风景十分优美。古诗云：“放脚呼风到仙崖，苍苔踏破洞中天，挥毫醉杂元晖酒，我欲云端抱月眠。”仙真岩风景奇特，美妙异常，与龙宫洞、玉壶洞及龙门相映生辉。

【石钟山】在江西湖口县鄱阳湖入江之口，长江之南岸。南为上石钟山，北即下石钟山，两山对峙，耸立在鄱阳湖和长江汇合处，合称双钟石。两山均为石质。石钟山之名，《水经注》就有记载：“彭蠡之口，有石钟山焉。”其名称来历，说法不一。北魏郦道元认为山下深潭，风吹浪击石，声若洪钟，故名。唐李渤则在深潭上发现两块石头，北面的击之声清脆而高亢，南面的声厚重而模糊，山名由此而来。宋苏轼与长子苏迈泛舟石钟山考察后，写下《石钟山记》，以声定名。清代则有人认为石钟山上锐下宽，如钟覆地，以形定名。石钟山地形高耸，陡削峥嵘，因控扼江湖，居高临下，进可攻，退可守，号称“江湖锁钥”，自古为军事要塞，成为兵家必争之地，至今仍有太平天国遗垒。凭栏远眺，匡庐五老峰，如拱如揖。鄱湖、长江，烟波浩渺。湖光山色，风景宜人。山上从唐代起就有建筑，几经兴废。现存半山亭、怀

苏亭、绀园、船厅、江天一览亭、钟石、报慈禅林、太平遗垒、浣香别墅、太平楼等，均为清代重建。

【鞋山】又称大孤山、大姑山。在江西湖口县东南鄱阳湖中。为第四纪冰川期形成的大石岛。因状如鞋，故名。海拔 90.4 米，周长百余米。西南系湖水入口的要道婴子口，东南群山起伏，西面匡庐崛起，北扼湖口，南镇鄱湖，为历代战略要地。三国时，周瑜守柴桑（今九江），在此练水军。南朝宋武帝布阵破卢循。明朱元璋与陈友谅在鄱阳湖大战时，鞋山常旌旗濯日。明正 德十四年（1519 年），宁王朱宸濠谋反，都御史王守仁在此督兵破阵。太平军也曾在此大破湘军水师。鞋山四面临水；一峰耸立，陡峭峥嵘，秀丽奇特，以清幽著称。匡庐山色，鄱湖水光，尽入眼帘，酷暑清风消热，如入蓬莱仙岛。相传古时有一渔夫胡春，与天上瑶池玉女大姑在湖上相遇后互爱成婚，被鱼霸盛泰得知，垂涎大姑而不得，玉帝点天兵带走大姑时，盛泰乘机抓胡春，被大姑从空中丢下一只绣花鞋，压住盛泰一伙，绣花鞋便成了鞋山。

【点将台】在江西星子县城内。相传是三国时周瑜操练水军的点将指挥之处。台高约 7 米，为花岗石砌成，台下有扶门通道，台上建有双层房檐木结构城楼。现存建筑，属清代维修。

永修县　修水县

【云居寺】在江西永修县云山。因在山巅，故名。约建于唐元和八年（公元 813 年）。北宋大中祥符年间改名真如禅院。先后大修十七次，最后一次是 1953 年至 1957 年由虚云法师（全国佛教协会名誉副主席）主持。现有面积 7.000—8.000 平方米。依次为前殿、正殿、藏红楼。另有偏房。此寺影响较大，印度、尼泊尔及东南亚各国的僧人，不少是虚云法师的弟子，常来此地拜谒。寺内有古银杏一棵，直径达 2 米，高数丈。寺外有赵州关石刻，明月湖刻字山岩，谈心石刻（为苏轼和佛印谈心之地）等。

【工农革命军第一军第二师师部旧址】在江西修水县城原商会办公楼。前后两进，中间有天井，两边有厢房。1927 年 9 月上旬，以卢德铭为总指挥的工农革命军第一军第一师（秋收起义部队的主力）师部驻址。革命红旗，首先飘扬在此。解放后，旧址进行了维修。1977 年 9 月，为纪念秋收起义五十周年，在师部旧址附近建有修水秋收起义纪念馆。

【南岩】在江西修水县城南，与修城隔河相对，山高约 330 米。山上有藏龙洞、薛力岩，山腰有亭。亭中有黄庭坚石刻一百余块，黄庭坚石刻像一尊，山脚靠修河处有黄庭坚手书石刻，相传黄庭坚曾在此读书。其石刻、石像对研究黄庭坚的书法艺术提供了丰富的资料。

【黄庭坚墓】在江西修水县坑口。墓基规模很大，有墓志铭，墓旁有双井和钓鱼台。墓 1959 年维修。黄庭坚（1045—1105）字鲁直，号山谷道人，江西修水双井人，为宋代江西诗派始祖，与苏轼齐名。精通书法，自成一家，在修水留下不少石刻。

贵溪县

【上清宫】原名传箓坛。在江西贵溪县上清镇东端。是历代张天师进行宗教活动的场所，也是祀奉道教教祖太上老君之地。为道教创教人张道陵第四代孙张盛，于西晋永嘉年间自汉中移居龙虎山后所建。经唐、宋、元、明、清的修建，现存部分为清代所建。有福地门、九曲巷、下马亭、午朝门、钟楼、龙虎仙峰、玉门殿，东隐院及元、明石刻等珍品。

【天师府】在江西贵溪县上清镇。临清溪，为历代张天师住地。汉顺帝时，张道陵在四川鹤鸣山修道，创立五斗米道，道教尊为始祖。西晋永嘉年间，其第四代孙张盛自汉中移居龙虎山。唐天宝七载（公元 748 年），封其第十五代孙张高为祖天师，并赐田敕免租税。宋、元、明、清尊其道，官其子孙，修其府第。“嗣汉天师府”历经各朝维修、重建，房舍达五百余间，占地 5 万多平方米。府院结构分头门、二门、三门、前厅、正厅。层层迭迭，甬道贯通。天师住房和养生殿，面积 900 余平方米。内分大门、仪门、大庭院、三省堂等。楼房殿阁，形似皇宫，龙柱金壁，雕梁画栋。院内古木参天，风景优美。第二次国内革命战争时期，朱德曾率领部分中央红军与方志敏领导的赣东北红军在天师府会师。现上清师范学校设此。原貌略有改变。

【仁靖真人碑】又名敕赐之教宗传之碑。在江西贵溪县浮桥头左家 村。是元代著名书画家赵孟頫手书。文笔流畅，苍劲有力，是书法和艺术珍品。

【龙虎山】在江西贵溪县西南部。左右后三面皆悬崖，前面有小山。原有龙虎观坐落在山岩中，坐东向西，额曰“正一观”，为道教正一派最重要的宫观，今仅剩残垣。龙虎山风光旖旎，山色秀丽。有七重天、仙女散花、栈道等遗迹及多处摩崖石刻。山下水岩，两山壁立，中流清澈。岩涧洞穴，旧称二十四岩。古时诗人学士，纷纷慕名前来，游山赋诗盛赞美景。宋王安石题咏：“一湾苔径引青松，苍石坛高近晚风，方响乱敲云影里，琵琶高映水声中。”

上饶市　德兴县

【六经图说碑】在江西上饶市灵书院遗址（现为上饶茶厂）。说碑共六块，为宋代朱熹所书。其中四块因风雨剥蚀，字迹已辨认不清。另二块保存完好，一为诗经图上，一为尚书图下；字迹清晰，书法工整，苍劲美观。其刊刻年代，均在清朝，时间似不久远，均系仿古版本经书镌刻。

【鸡应考古铜钟】在江西上饶市鸡应寺内。钟高 2.83 米，直径 1.70 米，厚 0.12 米，重 4.12 吨。顶部有双龙装饰，稍下分多瓣，呈莲花形，造型优美。四周有铭文和捐助者姓氏及款物。质地坚实，经久未蚀，实为我国少见。据《上饶县志》记载，该钟原在天宁寺前，系五代吴顺义三年（公元 923 年）信州刺史周本铸，原重 2.400 斤。至南宋建炎元年（1127 年）重铸，增至万余斤。后寺废，即址建楼悬之。清康熙二十二年（1683 年）楼圮，钟坠入地尺许。五十一年郡守周镐元重建钟楼，钟复悬挂。乾隆三十一年（1766 年）移建西门外三宫殿。三十三年，知府王廷钦复建于城之东门。嘉庆十六年（1811 年），郡守王赓言移建城南鸣山寺，易名“鸡应”。刻有钟铭三首。技术和艺术设计也有很高的水平。

【茅家岭】在江西上饶市南郊。1941 年 3 月国民党反动派将皖南事变突围未成的新四军干部六百亲人，加上敌人在东南五省抓来的共产党员、抗日青年和爱国人士八十亲人，囚禁在茅家岭、七峰岩（高干禁闭室）、周田（苦工营）、李村（高等软化所）等处，建立起规模庞大的上饶集中营。新四军军长叶挺就关在七峰岩的禁闭室。四周构筑了围墙、铁丝网，岗哨林立，警戒森严。并在周围 30 里以内，设置了内层警戒圈。被关押的革命志士对敌进行了坚决的斗争，并于 1942 年 5 月 25 日举行了著名的茅家岭暴动。1942 年 6 月，日军侵占上饶时，集中营迁往福建，途经福建崇安赤石镇时，被押的革命志上举行了暴动，史称“赤石暴动”。1955 年，在茅家岭修建了烈士陵园和烈士纪念碑，碑上刻有周恩来题书“革命烈士们永垂不朽”九个大字。1980 年又重新修葺，建立革命烈士纪念馆。

【陆羽泉】在江西上饶市广教寺内，现为上饶市第一中学。陆羽以嗜茶著名，世称茶神。所著《茶经》为世界第一部研究茶时名著。他曾在上饶广教寺隐居多年，筑有山舍，后人名为陆鸿渐宅。宅外种植茶园数亩，开凿一泉，水清味甜，当时品为“天下第十四泉”。唐孟郊《题陆鸿渐上饶新开山舍》诗云：“惊彼武陵状，移归此岩边。开亭凝贮云，凿石先得泉。啸竹引清吹，吟花成新篇。”皇甫曾诗曰：“千峰侍逋客，香茗复丛生，采摘知深处，烟霞羡独行。幽期山寺远，野饭石泉清。”据此可见陆羽曾在此种茶、品泉，传说《茶经》也在此写作。陆羽泉古书上多有记载，今保存完整。泉边石圈上“源清流洁”四个篆字是清末知府段大诚所题。

【少华山】在江西德兴县东畈大乡境内。上奉三清，一名三清山。其巅玉京、玉虚、玉华三峰秀出，形似枝丫，又名丫山。群峰罗立，岩壑幽奇，气候宜人，风景秀丽。素有“高凌云汉江南第一仙峰，清绝尘嚣天下无双福地”之誉。山上奇峰峥嵘，秀石多姿。响水坑，水乐坑二水梯流而江西省（553）下，形成庆云、扬清等瀑布。有沪泉、禹门、丹井、玄泉、应元等泉。此山历史上是江南道教圣地之一，有道观、牌坊、山门、古墓、台塔、古石桥以及石雕壁刻数十处，均是明景泰年间邑人王枯所建。以三清官为主体，周围近处有飞仙台、龙虎殿、九天应元府、明治山詹碧云藏竹之所、风雷塔等古

建筑，全由花岗岩雕砌而成，古朴壮观。山上云雾镣绕，古木参天，峰峦迭翠，景色绝佳。历代诗人赞诗甚多。

【三清宫】在少华山南侧龟背石上，海拔 1，532.8 米，坐南朝北，面对天门。占地 2，300 平方米，建筑面积 518 平方米，是少华山的主要古建筑。宋乾道六年（1，170 年）建。后荒芜，明景泰间重建。宫前是排云桥。正殿为前后二层。殿内正中供元始天尊、灵宝道君、太上老君神像。后殿为观音堂。周围苍松青翠，风景秀丽。

【玉京峰】少华山主峰，海拔 1，816.9 米。与玉虚、玉华鼎足而立。周围群峰罗列，雄奇险峻，云雾缭绕。峰顶突出两大摩岩，东侧摩岩峭壁上镌有“ 玉京峰 ”三个大字。岩顶平坦，中间凸起一块方石，刻有棋盘，名棋盘石。西侧摩岩是两块相连的巨石，顶如利刃，难以站立，名升天石。玉京峰西北为玉虚峰，海拔 1. 771.6 米，是少华山第二高峰。玉华峰与玉虚峰对峙，海拔 1.752.8 米。晴日登顶，极目远眺，四周百里，万千景色，尽收眼底。

铅山县　横峰县

【辛弃疾墓】在江西铅山县城北，墓基保存完好，有墓碑，墓廓，造型美观。辛弃疾（1140—1207）字幼安，号稼轩，历城（今瞩山东）人，是南宋抗金英雄，也是杰出的词人。他极力主张抗击金兵，三度宦游于江西地区。

【鹅湖书院】在江西铅山县鹅湖。南宋淳熙二年（1175 年），吕东莱因既与朱熹交善，又与陆九渊有场屋之知，朱陆两人平日持论有所不同，吕邀约两人在鹅湖会面，意图调和两派的观点，史称“鹅湖之会”。后人就在此建立书院。书院在元末遭兵毁，明弘治移于山顶，明正德六年（1511 年）又在故址重建。康熙二十二年（1683 年）及道光二十七年（1847 年）均进行维修。书院前临鹅湖，后有半山亭，左是禅林塔和狮山，右有鹅湖寺和瀑布泉，景色如画。四周院墙高垒，有御书楼、讲坛和宿舍，建筑华丽，造艺精湛。

【中共闽浙赣省委旧址】在江西横峰县葛源镇枫树坞村。是一栋大型民房，省委书记方志敏在此办公和居住。1932 年，由于赣东北革命根据地的不断发展，党中央批准赣党校、团校等都设于此，成为闽浙赣省的革命中心。至今房子墙上仍保留着当年的标语。

波阳县　弋阳县

【永福寺塔】在江西波阳县城东。永福寺建于南朝梁天监元年（公元 502 年）。塔在寺东侧，建于北宋天圣二年（1024 年）。元至明几次修缮。清咸丰三年（1853 年），太平军至鄱阳（今波阳）时，焚塔毁其顶。同年烧毁寺左观音堂，同治四年（1865 年）重建。故当地称为观音堂塔。塔共九层，主体结构为青砖和黄泥，塔角和门顶等用了少量木材。其柱枋上斗拱，与西安大雁塔门楣石所示相似，颇为精致美观。从元至元五年（1268 年）至清同治元年（1862 年）波阳曾发生过十一次地震，塔仍安然无恙。

【文星塔】在江西弋阳县城西南约 2 公里信江南岸的小红石山上。建于明天启年间。塔基高 1.45 米，八角七层。夹墙中设砖石磴道，可盘旋而达塔顶。各层楼板以砖代木，仰顶均用菱角牙砖，构成迭涩藻井，俱有穿破；中空平面呈圆形，直径 3.75 米。外墙每层四门，四龛，内墙只开四门与外墙相对应，两面门龛互相错开，名有八棱砖柱。柱头及平板木上方均有一简单斗栱；以菱角东北省为闽浙赣省，省委机关由原来葛源镇迁往枫树坞。省苏维埃政门上石刻一方为“ 文星塔 ”，左右各府、军区司令部、省团委、保卫局，财、刻小字：“ 邑令海虞子孙森题 ”及“ 天政部、采办处、闽浙赣报社、印刷厂、启辛酉仲春吉，督造僧明通立 ”等字。所记与《弋阳县志》相合，确为明代遗物。

【圭峰】在江西弋阳县南，距县城 12 公里。奇峰罗列，各极其态。因一奇石形似圭板朝笏而得名，又因其主峰状如乌龟，亦名龟峰。圭峰有三十二峰，著名的有明星峰、锦屏峰、蟾蜍峰等，还有振衣台、无声泉、鳖鱼石、锁云桥、化生池、香炉山等胜景。山有古寺，壁间刻石，多名人题咏。解放后，人工开拓了外湖、里湖和蛤蟆池，修建了疗养院和一些园林建筑，为江西省旅游疗养胜地。

【南岩石龛】在江西弋阳县城南 3 公里的南岩之下。共有大小石龛二十九座，摩崖石刻约十条，依岩环列成半圆形。龛内雕着如来、文殊、观音、十八罗汉、宝塔等造像。经修理，造椽清晰可辨，堪与赣州通天岩媲美。摩崖石刻大多风化，只有少数依稀可识，中有一条为：“ 洪武四年壬子二月道全记 ”。南岩石壁镌古篆二十三字，书迹甚美。

宜春市　万载县　铜鼓县

【宜春台】在江西宜春市内山上。坐南朝北，高出城区地基 170 米左右，为全市最高点。登台可俯视市容，眺望周围十余里，气势雄伟。汉代，宜春侯在山上建五台，它是其中最高最宏伟的一台，南宋建炎年间毁，明嘉年间重建，为防火，铸盛水鼎台上。万历三年（1575 年）建石坊于台畔。万历十八年增建种桃亭、峰亭、春风亭、沩山阁。1932 年辟为公园，又建中山亭，并进一步绿化。1934 年设图书馆其上。1957 年再次重修。宜春台壮观美丽，四周绿树成荫，花木郁香。每逢节日，灯火辉煌，为宜春游览胜地。

【中共湘鄂赣省委旧址】在江西万载县仙源镇的陈家屋内。1932 年 4 月 12 日，中共湘鄂赣省委机关从修水上杉移此。6 月，国民党反动派对苏区三次“ 围剿 ”失败后，又调四个师一个独立旅，向赣西北苏区发动了第四次“ 围剿 ”。9 月，省委在此召开了全省第二次党代会。会后。傅秋涛、江渭清等指挥红军在万载株木桥给敌以毁灭性打击，消灭敌军六百多人，取得了第四次反“ 围剿 ”的胜利。现旧址按原貌保护，1980 年曾维修过，陈列了部分革命文物。

【秋收起义第三团团部旧址】在江西铜鼓县城南的萧家祠。是一栋三进的大祠堂。堂前铜鼓河潺潺流 （556）江西省过，风景宜人。1927 年 9 月上旬，毛泽东从安源经浏阳张坊到铜鼓时住此，发动和领导了秋收起义。9 月 10 日，在此召开了干部会。毛泽东在会上传达了党的八七会议精神，指明了中国革命的前途，论述了秋收起义的重要意义。并将浏阳农军改编为工农革命军第一军第一师第三团，号召大家拿起枪，举行秋收暴动。萧家祠有一百多年历史，1969 年维修后，恢复了原貌。1977 年 9 月，在旧址旁建有铜鼓秋收起义纪念馆。

宜丰县　上高县　高安县

【洞山】在江西宜丰县同安乡，距同安镇约 5 公里。是我国佛教五大禅宗曹洞宗的发祥地。唐大中时，高僧良价禅师在洞山兴建普利寺，四方僧徒纷趋洞山问法。宜黄县曹山的卒寂和尚到洞山参师，尽得良价的心经，厂为阐发，后受各处僧众推崇，尊良价是“曹洞宗匠”。咸通十年（公元 869 年）良价 63 岁去世时，唐懿宗追封他为悟本大师。诏令建墓在洞山普利寺后，后人称价祖塔。洞山风景优美，山石奇丽，溪水清澈，古木参天，寺庙雄伟，僧塔林立，世人称为洞天福地。洞口牌楼上刻有“古洞云深”四字，进入洞口，逆葛溪而上，山泉顺新崖飞泻而下，溅起无数珠帘，形成银瀑飞练。山崖上有黄庭坚、苏辙等名士题咏，葛溪两岸各山头上有上百座佛塔。十三世纪中叶，日本道元禅师来华学佛，将曹洞宗的法旨传入日本。

【崇福寺】在江西上高县九峰山中，距县城 35 公里。建于唐昭宗年间。是佛教曹洞宗大寺庙之一。正门匾额横书“崇福禅林”四个大字。前后二进，两侧厢房，占地约 1，m0 平方米。据县志记载，原为南平王钟传旧宅。唐乾宁年间，钟传捐房舍为寺庙，昭宗赐额“宏济”，天复中改名崇福禅林。香炉峰立于寺前，观音泉冬暖夏凉。九峰迭翠，山川秀丽。宋蒋之奇有诗云：“沿涧板崖入翠霞，寺僧犹记旧钟家，芙蓉秀出天河外，我欲名为小九华。”

【大观楼】在江西高安县城北。面临锦江，飞檐高挑，造型宏伟，具有民族风格。原名锦水奇观楼。建于明万历中期，清嘉庆二十年（1815 年）重修，更名大观楼。为城内八景之一。登楼可俯瞰全城，现有房三十一间，面积约 600 平方米。解放后曾加修缮。

清江县　丰城县　靖安县

【吴城商代遗址】在江西清江县三前境内。面积约 4 平方公里。1973 年至 1975 年，进行四次发掘。发掘面积达 1.800 平方米。共清理房基两座，灰坑和窖穴五十五个，陶窑二座，墓葬十六座。出土青铜器、石范、陶范、石玉器、陶器、原始瓷器等共达九百余件，其中刻划在陶瓷器和石范上的文字符号就有一百四十多个。吴城文化堆积分三期：第一期相当于郑州二里岗上层文化，即商代中期；第二期相当于安阳殷墟文化的早期和中期：第三期约当于殷墟文化的晚期到西周初期。为研究我国南方的奴隶社会文化和中原文化的关系。具有重要的科学价值。

【鸣水桥】在江西清江县樟树镇南 25 公里的阁皂山。建于宋政和元年（1111 年）。系石质拱桥，全长 8.3 米，内空宽 2.6 米，高 2.5 米。两边青石砌成石壁后，以七块三卷厚青石砌成半圆形拱桥，原铺有麻石路面。石壁现存“大宋政和元年辛卯岁阁皂山道众化缘……人财物建此石桥口四年冬至日毕工谨题”阴刻字样。

【筑卫城遗址】在江西清江县大桥东南约 3 公里的大姑山北坡土岗上。因遗址上筑有一座东周的拱卫土城而得名。东西宽 410 米，南北长 360 米。1974 年和 1977 年进行两次发掘。揭露面积共 591 平方米。出土文物丰富，有石器、陶器、白陶、原江西省（557）始瓷器、青釉瓷器等。该遗址堆积较厚，保存较好，迭压关系清楚，上层为商周文化层，中层和下层属新石器晚期文化层。出土文物，对于研究我国新石器时代晚期文化和吴城遗址商代文化的关系，有重要意义，也为探索赣江流域古代文化与广东、浙江等省新石器时代晚期文化之间的关系，提供了重要线索。

【文庙】在江西丰城县中学内。建于南未绍兴十三年（1143 年），元、明、清历代修葺。规模宏丽，金碧辉煌。旧为学宫，现仅存大成殿。据《丰城县志》载：“大成殿，八架二十六楹，周围磨砖夹柱石廊二十六楹，南面牌坊上为大成殿匾基，址高三丈九尺六寸，雕云飞檐，黄瓦龙吻如制，殿前露台三面石扶栏，旁二道，中三道，凡九级，高三尺，直一丈七，横五丈零。”经历八百多年，仍保持原貌。

【丽城遗址】在江西丰城县城东南 25 公里处。城垣呈一椭圆形，蜿环 3 公里，土筑墙高 3—6 米不等。北有一城堡，仍保留原貌。东面一城堡，现辟为砖瓦窑。在城垣断壕中下层，压积一层陶瓦，为灰白色软陶，粗绳纹，圆筒状，长约 2 尺。另有零星汉代陶罐碎片，软陶鬲足，盖残片等。城垣外有旧护城河遗迹。据大量陶瓦的纹饰、特征推断，可定为汉代城址。

【罗湖窑遗址】在江西丰城县曲江罗湖。丰城在唐代属洪州，也称洪州窑。窑址分布在寺前村前的斜坡山、狮子山、寺前山，外宋村的管家、文龙包、对门山、南坪，下坊村的鹅公包，里宋村的尚山等大片红土丘陵地带。为东晋南朝到隋唐时期的青瓷窑址。长约 2 公里，宽 0.5 公里，总面积近万余平方米。从采集的标本看，创建于东晋，极盛于隋唐，到唐未逐渐衰败而荒为废墟。连续生产长达六百多年，所产青瓷与褐釉瓷，为研究我国陶瓷手工业和陶瓷工艺发展史，特别是江西的陶瓷史，提供宝贵资料。

【宝峰寺石亭】在江西靖安县石门山。建筑年代无考。寺旁原建唐代马祖塔。马祖（709—788），唐佛教禅宗高僧，本姓马，名道一，汉州什邡县（今属四川）人，后在南岳出家，为禅宗南岳一系开创者怀让的入室弟子。

圆寂后火化葬于靖安宝峰寺塔，即马祖塔，现毁。尚有一石亭，其梁上刻“ 圣宋元月，岁次乙丑口，五月癸已朔，甘八日庚午，琢玉重新造。 ”据此，该亭建于北宋元丰八年（1085 年），是建筑中的珍品，对于研究宋代石建筑，有重要科学价值。

抚州市　临川县　金溪县　南丰县

【玉茗堂】在江西抚州市沙井巷后。为明代剧作家汤显祖晚年写作、会客、排戏的场所。建于万历二十年（1592 年），至二十九年，是汤显祖兴建的沙井新宅两大部分之一（另一部分为金柅阁，为汤起居的地方）。汤显祖以城东产的高洁玉茗花（白山茶）而命名。玉茗堂由六座建筑组成，面积 960 平方米。书斋居中，前为芙蓉馆，后为清远楼，左有寒光堂，右有兰省堂。环境风景优美，绿树成荫，颇有诗情画意。清顺治 32 年（1693 年），陆辂任抚州通判，在玉茗堂遗址上建玉茗堂词，规模如旧。1981 年在遗址上兴建了玉茗堂影剧院。

【邓坊牌坊】在江西临川县境内。系砖石结构，四柱三间三层，牌檐为斗栱形。牌坊石刻纹饰精致，前后均有石狮，形象逼真。据《临川县志》载，此牌坊建于明代。是研究古代建筑艺术和封建社会习俗的参考资料。

【陆象山墓】在江西金溪县陆坊官桥。墓前有神道碑。文曰：“崇尚真儒墓。”墓前还有清朝、民国时立的石碑两块。墓为圆形砖石结构，历经各代修建。陆象山（1139—1193）名九渊，抚州金溪人，南宋哲学家、教育家，因居金溪县之象山，自号象山翁。其学与兄九韶、九龄并称“三陆子之学”，后由明王守仁继承发展，成为陆王学派。

【白舍窑遗址】在江西南丰县南白舍街西南侧红土山岗上。有大小窑岭十六座，绵延 2 公里，南丰窑早经文献著录。据同治《南丰县志》载：“白舍，宋时置官监造瓷器，窑数十处，望之如山，久废。”现地面散布瓷片极多，就其堆积数量估计为宋代规模较大的重要瓷场之一。该窑烧白瓷，胎质洁白细腻，釉质晶莹润泽。另有白色泛黄，胎质较粗糙的白瓷和少量影青瓷，为研究宋代江西 民窑的重要资料。

南城县　宜黄县

【万年桥】在江西南城县城东郊。桥长 0.5 公里。建于明代。为石结构拱桥，十九孔，横跨旰江。为江西省著名拱桥，是研究古代桥梁建筑的实物资料。

【朱祐■墓】在江西南城县外源村北，距县城 17 公里。墓建石山中。朱祐■（1479—1539），明太祖第六代孙，宪宗第四子。九岁封益王，十九岁就国建昌府。建墓时先将石山凿开，用红条石作基，再用青砖砌，顶上填封土。墓为卷棚式，分前后两室：前室深 1.2 米，宽 1.6 米，高　2.　米；后室高 3 米，宽 3.6 米，长 5.2 米。设门两道，门为券拱形，全长 8.2 米，平面呈“凸”字形。门前墓道，长 4.9 米，宽 3.1 米。正中为红石棺台，上置两具红漆棺木，棺台前地上陈列一百十个陶仪仗俑，分六行排列。出土器物除一对金簪、一付玉带出自朱祐■棺内，其余均出自其妻彭氏棺内。有金凤钗、金钿花、金簪等金器多件，以及玉珮、玉饰、玉带、铜镜等，还有扩志一本。全墓规模宏大，出土器物中金器特多，实为罕见。

【麻姑山】在江西南城县域西。山姿奇秀，景色幽美。《事林广记》誉为我国三十六洞天中的第二十八洞天，七十二福地中的第十福地。相传东汉有麻姑女在此隐屠得道成仙，因此得名。东晋名士葛洪曾炼丹于江西省（559）此，唐代书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰书《麻姑仙坛记》碑，至今犹存。麻姑山有三十六峰，十三佳泉，五大潭洞，山多怪石，或俯、或仰、或蹲、或立、或卧、或倚、或吞、或吐，形象逼真。麻姑山泉出名，所产麻姑酒透明醇厚，果香浓郁，远销国内外。

【谭纶墓】在江西宜黄县城南。墓为青石砌，墓前有碑和造像，雄伟壮观。谭纶（1520—1577）字子理，明宜黄人。为抗倭名将。任福建巡抚，剿倭于福清、兴化、仙游、漳浦诸处。后以兵部右侍郎总督两广军务。不久总督蓟辽，升兵部尚书，执掌军事达三十年之久，与抗倭名将戚继光齐名，世称谭戚。卒溢襄敏。有《谭襄敏奏议》。其墓及故居所藏造像和画像等，均有艺术价值和历史意义。

吉安市

【古南塔】俗称马缆塔。在江西吉安市古南镇四龙桥以西。据《庐陵县志》云：“古南塔寺，在水府庙之南，有塔，塔顶有赤乌纪年，砌砖亦作赤乌字。”据传吉安城似一木排，上下各设一桩（即南面古南塔，东北面文峰塔），以免河水上涨。塔高九层，耸立在赣江西岸。传为三国吴时肇建，从现有形制上看，应为元代所建。

【白鹭洲】在江西吉安市东的赣江中。形如白鹭得名，方圆数十里。南宋淳祐年间吉安太守江万里为来此讲学的程大中及邵雍、周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹等六君子立祠建书院。宋理宗御赐“白鹭洲书院”五字。书院兼为县学，经历代修茸扩大，古迹犹存。风月楼（又称清风阁）高三层，雕梁画栋，雄伟壮观。站在书院顶端，赣江景色，尽收眼底。历代名士诗人多作记赋诗。张暖诗云：“洲洄白鹭水天宽，万竹萧森映玉盘。胜迹千秋开大陆，中流孤柱砥华澜。”为吉安市胜景。

【吉州窑遗址】在江西吉安市南永和镇。因从隋唐至宋，均称庐陵（今古安）为吉州。故称吉州窑。又因窑址在永和镇，又称永和窑。窑址长 5 里，宽 2 里，窑堆面积 1 亩至 20 亩，高约 1 米至 20 米不等。据《吉州窑书》记载，共有二十二处窑堆。吉州窑自唐末五代创建窑业，极盛于宋，到元末已衰败停业。窑盛时期，曾与景德镇窑业并驾齐驱，各放异彩。黑釉窑变、彩绘剔花、洒釉印花等制品，独具地方风格。

【青原山】在江西吉安市东南 15 公里处。海拔 316 米。峰峦多姿，草木繁茂，岩间泉涌，石上飞瀑，名胜古迹甚多。青原山寺敕建于唐开元二十九年（公元 741 年）。为禅宗青原一系开创者行思的道场（青原系后分曹洞、云门、法眼三派，尊行思为禅宗七祖）。其他尚有：青原山祖关、大庙（净居寺）、七祖塔、飞来塔、待日桥、钓台石、五笑亭等，以大庙最为壮观，正门上镌刻宋文天祥手书“青原山”三字，庙内有天王殿、大雄殿、毗卢阁，殿阁内塑有四大金刚、十人罗汉、观音菩萨，铸有千人铜锅、百斤香炉、千斤大钟等。大庙的木质建筑物上雕飞禽走兽。山色秀丽，树木相掩，鸟语花香，瀑布飞泻，溪水瀑瀑。青原山寺自古为著名游览胜地。历代名人颜真卿、苏拭、文天祥等曾到此游览，题词作诗，交口称佳。至今仍留有古人遗迹、遗篇。

【钟楼】原名古青原台。在江西吉安市东南的革命烈士公园内。北宋政和年间太守程祈所建。明宣德年间，铸一巨钟悬于楼上，易名钟楼。共三层，气势雄伟，工艺高超。据《庐陵县志》载，清咸丰六年（1856 年）钟毁，知府何栻销钟铸炮。同治年间复修，仍额以古青原台。光绪二年又重修。登楼可俯视吉城全景，凭栏远眺，青原雄姿，赣水波澜，露州风光，远山近水，尽收眼底。

吉安县　新干县

【二七会议会址】在江西吉安县南的陂头。是一栋前后两进的梁家宗祠。1930 年 2 月 6 日，毛泽东在此主持召开红四军前委、赣西、赣南特委、红五军和红六军军委联席会议。7 日，毛泽东作了《关于政治形势和党的任务》的报告。同时将红四军前委改为总前委，作为四、五、六军及赣西南、闽西、东江、湘赣边区等红色区域的领导机关，毛泽东任总前委书记。2 月 9 日会议结束。现会址保存完好。

【文家祠】在江西吉安县富田村。为宋末抗元英雄文天祥祖族祠堂。内藏文天祥画像及历代石刻多块，系珍贵历史文物。

【本觉寺塔】在江西吉安县永和市上街之西。塔身八角九层，高约 25 米。与吉安市古南塔近似。塔为本觉寺一部分，今寺毁塔存，相传唐建，实为宋遗物。

【文昌塔】在江西新干县城北面 4 公里处。《新干县志》称：“文塔在治北五里，……明万历乙未县令王文燿太子少保吉水曾同亨有记，国朝嘉庆初县令赵增率绅士捐资重建。塔七层八面，高 11 丈，每层三门，每面外宽 4.42 米，内宽 2.18 米。墙厚 2.66 米，塔内空，直径 5.04 米，第一层高 4.88 米，向西南开门。门宽 0.8 米，对面墙上有一个半身门，门高 1.65 米，宽 0.8 米，距地高 1.05 米。塔旁即龙安寺，有两碑，一为明弘治元年（1488 年）戊申二月立，一为清道光十五年（1835 年）重修对立。

【牛头城遗址】、在江西新干县太洋洲刘埭。经探查，四周之土城大部分仍存，在城内地表散布大量陶片。文化堆积多被雨水冲刷，平均厚度为 20—40 厘米不等。从发掘出土和采集的陶器，陶片看，器形有罐、瓮、盆、鬲、尊形器等，其中几何印纹硬陶口上所饰花纹有变体云雷纹、斜方格纹、叶脉纹、圈点纹、方格纹和蓖纹的组合纹等。据对文化遗物特点的分析，可知该遗址有着早晚不同时代的堆积，其时代大体相当于商代晚期到西周早期。对探索我国商周遗址分布和南方地区的商周文化有一定价值。

【战国粮仓遗址】在江西新干县界埠赣江西岸二级台地上。南北长约 2.5 公里，东西宽约 1 公里。有古城、居住遗址、粮食仓库、陶窑、墓葬等遗迹。1976 年 1 月进行试掘，初步查明其中两座粮仓的结构和规模，平面呈长方形，长 61.5 米，宽 11 米，坐东朝西，为土木结构的瓦房。仓内地面开了四条平行的纵沟，宽约 0.5 米，长 61 米，各沟相距 1.4 米左右，中间又开很多小横沟，深、宽 0.2 米，长 1.4 米，横沟间相距 1 米左右。仓内到处堆积烧成炭末的米粒，堆积厚为 0.3 米—1.2 米。在纵沟中出土两把完整的战国时代铁斧，出土的闷器、青釉瓷器是春秋战国时期常见的器形。经测定，分别距今 2745±85 年：2540±90 年。

吉水县　永丰县　泰和县

【玄寂禅师塔碑】在江西吉水县东郊，距县城之公里。据《吉水县志》记载，南唐保大年间敕建龙华寺，由僧玄寂奉诏主持。南宋理宗曾书“觉皇宝殿”额匾。明正统年间僧南浦复奉敕改建，易名龙华寺。崇祯元年（1628年）重修，崇祯十六年毁于兵火。清康熙十年（1671年）重修。玄寂禅师塔在右侧。塔碑在龙华寺阶南，由南唐学士韩熙载撰碑文，张藻书丹，徐楷题额。碑为宋代所刻。它是南唐以迄宋代所遗的艺术珍品之一。

【杨万里墓】在江西吉水县黄桥济塘。墓的规模很大。墓前有石人（高1.3米）、石马（高1.4米）等。墓碑碑文刻有“宋杨万里公墓”六个大字，墓北边有一块望碑，碑文刻有：“宋理学杨文节公神道碑”十个大字。墓基附近的抵柱桥为杨万里读书、作诗的地方。杨万里（1127—120）字廷秀，号诚斋。江西吉水黄桥洴塘人，南宋诗人。诗与尤袤、范成大、陆游等齐名，称南宋四家。

【西阳宫】在江西永丰县沙溪。建筑年代无考。是一栋三层的大楼房，飞檐楼阁，雕梁画栋，甚为壮观。传宋文学家欧阳修在此读书、讲学。他撰写并手书的碑文《泷冈阡表》存于宫内，至今保存完好。《泷冈阡表》是欧阳修在北宋皇祐五年（1053年）八月护母丧归葬时，从河南颍州带回的青州石镌刻，碑文内容精湛，文笔华丽，书法有力，是一件珍贵的艺术作品。西阳宫尚存欧阳修半身像一幅。附近有获楼、宝锡院、泷江书院、欧阳修之父欧阳观及其母郑夫人合墓。宝锡院内有欧阳修写的《寄题沙溪宝锡院》七律一首。

【报恩寺塔】在江西永丰县西门外。明洪武二年（1369年）建。《江西通志》称：“报恩寺在永丰县西坊，唐天宝间，中书侍郎徐安正庐母侯氏墓，以故宅为寺，因此原名报恩镇，故寺亦名报恩。元废。明洪武二年，裔孙建塔寺右，弘治八年间修，嘉靖间废，万历二十一年徐氏子孙重修。”塔九层四面，每层高约3米，中空面积约10平方米。塔六角，有两门，沿石阶可盘旋直达五至七层。塔平面呈四方形，而最上层为圆住形，第七层以下，正面各层均有佛龛一孔，龛内有造像。出檐用叠涩十三重。塔刹为三重。

【黄竹岭】在江西永丰县君埠，距龙冈15公里。山不高，地势险。1930年12月3日，毛泽东、朱德在这里指挥了第一次反“围剿”中的龙冈战斗，歼敌九千多人，活捉敌前线总指挥张辉瓒。战斗结束后，毛泽东写下了《渔家傲·反第一次大“围剿”》。

【龙头山塔】在江西泰和县城东龙头山上。原有二塔，一左一右。左塔为明万历二十五年（1597 年）建。已塌。右塔是万历三十九年建，高九层，青砖石灰结构。从底层可直上塔顶，顶在清同治八年（1869年）被大风雪吹掉。是明朝泰和八景之一，工艺精湛，登高可望远，俯瞰见江流。山下赣江急转弯，又有深潭，船民放排江中，望塔即知航路。

【杨士奇墓】在江西泰和县杏岭北山上。墓颇大，周围有短墙，墓前有翁仲、石马等物。杨士奇（1365—1444），名寓，明江西泰和人，建文初，被召入翰林，充《太祖实录》编纂官。后历仕成祖、仁宗、宣宗、英宗诸朝，长期辅政。于谦、周忱、况钟等均由他荐引。奉职谨慎，私居不言公事，虽至亲厚不得闻。

万安县　宁冈县

【崇文塔】在江西万安县罗塘湾以南约 3 公里赣江东岸，距县城约 15 公里。建于红砂崖上，九级八面，青砖砌，灰墙，正门南向，门上有如意斗栱。明成化年间建造。为江西省已知如意斗栱最早之例。

【八角楼】在江西宁冈县城东南 16 公里的茅坪慎公祠的后面。是一上砖结构的两层楼房。因楼上有一八角形的天窗，故名。并冈山斗争时期，毛泽东经常在此居住和办公，写有《中国的红色政权为什么能够存在？》一文。现按原貌保存，房间墙上存有当年的标语口号，屋内陈列有革命文物。

【中国工农红军第四军军部旧址】在江西宁冈县城（著市）龙江河畔的后街。原是一家中药铺，分前后两进，前进是卖药柜台，右边厢房是门诊间，中间为天井；后进是木质结构的两层楼房，有十多个房间。并冈山会师后，中国工农红军第四军军部设此。党代表毛泽东、军长朱德、政治部主任陈毅、参谋长王尔琢都在后楼办公和居住。楼下是军部工作人员和警卫人员住所。

【古城会议旧址】在江西宁冈县的古城，北距三湾 22.5 公里，南离砻市 7.5 公里，是永（新）宁（冈）公路上的一个小镇。公路右侧有一所学校（旧为奎峰书院又名文昌宫），1927 年 10 月 3 日，毛泽东率工农革命军从三湾来宁冈古城，当天在此召开前委扩大会议（即古城会议）。毛泽东在会上总结了秋收起义以来的经验教训，阐明了创建农村革命根据地的重要意义。会议历时三天，讨论决定在罗霄山脉中段建立革命根据地，在工农革命军中进一步贯彻三湾改编的精神。会后，毛泽东率部队进驻宁冈茅坪、大陇一带。

【龙江书院】在江西宁冈县城龙江河畔。建于清道光十三年（1833 年）。是湘赣边界宁冈、酃县、茶陵三县的最高学府。占地面积很大，分前，中、后三进，中间均有天井，两边有厢房。后进是三层楼房，名文星阁，是书院的中心楼。1927 年 10 月，毛泽东率秋收起义部队上井冈山后，在书院中厅举办军官教导队，训练部队连、排长和地方区赤卫队长。1928 年 4 月 28 日，毛泽东和朱德在后厅三楼文星阁第一次会见，商量两军会合后的一些重大问题。1972 年底，龙江书院被焚，1974 年按原貌重建，1980 年在书院右边新建井冈山会师纪念馆。

【会师广场】又名红四军建军广场。在江西宁冈县城龙江河畔。面积约 0.5 平方公里。1928 年 4 月底，朱德、陈毅等率南昌起义保存下来的队伍和湘南农军，约万余人，在龙江河畔与毛泽东率领的工农革命军胜利会师。5 月 4 日，在广场中央召开了庆祝两军会师和成立红四军的大会。成立中国工农红军第四军，毛泽东任党代表，朱德任军长，陈毅任军委书记兼政治部主任，王尔琢任参谋长。现在当年会场位置重建会台，陈列革命文物。广场前有会师桥，当年会师时，双方指战员在桥上通过，握手会见，欢呼会师胜利。原为木桥，解放后建为石桥。会师桥头建有井冈山会师纪念碑，1977 年施工，1980 年 5 月 4 日落成，碑高 19.28 米，碎身宽 3 米，四周用大理石镶成。碑的正面是“井冈山会师纪念碑”八个贴金大字，两边是毛泽东、朱德的诗词。朱德《红军会师井冈山》诗：“红军会萃井冈山，主力形成在此间。领导有方经百炼，人民专政靠兵权。”底座正面是纪念碑文。

【步云山寺】又名相山寺。在江西宁冈县茅坪附近。建于明朝，古庙并排三栋，正殿有楼房八十余间。1927 年 10 月，毛泽东率领三湾改编后的部队进驻井冈山，初时住此。寺内有宿舍、课堂，寺外有练兵场。毛泽东从井

冈山返茅坪不久，就把袁文才的农民自卫军调至步云山进行训练，毛泽东亲自讲“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”的游击战术十六字诀。1928年10月14日至16比在寺内召开了湘赣边界党的第二次代表大会，毛泽东在会上总结井冈山一年来的斗争经验，批判了右倾悲观论调和“左”倾盲动主义。会议通过了《政治问题和边界党的任务》决议案及土地法，组成第二届特委会。

【茅坪】在江西宁冈县城东南16公里处。四周群山环抱，青竹掩盖着庄舍，一条清澈见底的小溪，象一条银链，从庄心穿过，是井冈山下一个美丽村庄。1927年11月至1928年10月，毛泽东在此居住，湘赣边界党的第一次代表大会、第二次代表大会均在此召开。是湘赣边界党政军的大本营。现供参观的革命旧址很多，主要有八角楼、红军医院、湘赣边界特委、湘赣边界工农兵政府、慎公祠、香山寺、步云山、洋桥湖（红四军军部）、枫石、河边井等。

【柏露会议会址】在江西宁冈县城东北45公里的柏露村。原是一家二层楼的店铺。四周群山环抱，地势险要，后面是黄洋界，前面是一条小溪。1929年1月4日，毛泽东在此主持了前委、特委、军委和地方党组织负责人的联席会议，朱德、彭德怀、陈毅、谭震林等六十多人出席会议。会上讨论了党的“六大”的文件和决议，着重研究了巩固井冈山革命根据地、粉碎敌人第三次“围剿”的问题“决定红四军主力向赣南闽西进军，留彭德怀领导的红五军坚守井冈山。并通过了毛泽东给中央的报告（即《井冈山的斗争》）。

【新城大捷旧址】在江西宁冈县北新城镇，距砻市15公里。清时曾为永（新）宁（冈）县城。四周筑有城墙，为三国时期建造，基脚墙砖刻有“周瑜”二字。现全城只剩南门城楼和西边一段城墙。1928年1月，工农革命军正在遂川分兵发动群众，赣敌趁机派兵盘踞于此。2月18日工农革命军到此回击敌军。当场击毙伪营长，活捉伪县长，俘敌百余人，缴枪数百，粉碎了敌人对井冈山革命根据地的首次进犯。

【慎公祠】在江西宁冈县茅坪村。是一栋砖木结构的老式祠堂，原为谢氏慎公祠。祠前是茅坪河，祠后是八角楼，祠内有神龛。1928年5月22日，湘赣边界党的第一次代表大会在此举行，选出毛泽东为特委书记，朱德、陈毅、谭震林、陈正人、袁文才、王佐等二十三人为委员，领导井冈山地区的武装斗争。

【攀龙书院】在江西宁冈县茅坪村西。是一栋三层泥木结构楼房，共有三十多个房间。一、二楼为红军医院的治疗室、药房和病房。三楼为中江西省（565）共井冈山前敌委员会和湘赣边界特委办公室（特委书记毛泽东），内设组织科、宣传科、秘书处等机构。

永新县　安福县

【龙源口桥】在江西永新县七溪岭下。为永新到宁冈的必经之处。系石砌弧形单孔桥，结构严密。建于清道光十七年（1837 年），现保存完好。井冈山斗争时期著名的龙源口大捷在此进行。解放后在桥对面建立了龙源口大捷纪念碑，由朱德题字。

【永新联席会议旧址】在江西永新县城禾水边。原为县城商会。是一栋前后两进、中间有天井的二层砖木结构楼房。有二十多个房间，楼上有会议室。中共永新县委在此办公，旁边是县赤卫大队部旧址。1928 年 6 月 30 日，毛泽东在此召开了湘赣边界特委、红四军军委、永新县委联席会议。出席会议的有毛泽东、朱德、陈毅、谭震林、刘珍、袁文才、王佐、陈正人、王怀等，毛泽东在会上分析了当时形势，反对冒进湘南，继续在湘赣边界各县建立巩固的井冈山革命根据地。此房保存完好，已对外开放。

【南塔】俗名茅塔。在江西永新县城南。塔高五丈，共九层：塔身由青砖砌成，内空外方，素雅古朴，别具一格。培尖有铁鼎，上有佛像浮雕和铭刻。塔顶形如古人“帅帽”，故当地有“南塔上戴周瑜帽”之说。传为东汉三国时所建。据省志、县志记载：塔始建于北宋庆历年间，明清几经维修，解放后复加修缮。

【中共湘赣省委旧址】在江西永新县城禾川镇民主街萧家祠。前后两进，有十多间青砖瓦房，房前为禾川河。1931 年夏，赣西和湘东南特委合并组成湘赣省委，领导江西莲花、宁冈、永新三县和泰和、遂川、万安、吉安等县的一部分，以及湖南茶陵、攸县的一部分。首任书记王首道，1933 年 5 月后由任弼时担任，王震、萧克等都在这里工作和居住过。

井冈山市

【井冈山】在江西、湖南两省边境，罗霄山脉万洋山北段。平均海拔 1.000 米，山势雄伟险峻。山中多盆地以茨坪为中心。风景秀丽，辟有小井龙潭、茨坪南山、黎坪石燕洞、笔架山等风景区。1927 年 10 月，毛泽东率领秋收起义部队挺进井冈山，创立了全国第一个农村革命根据地。1928 年 4 月底，朱德、陈毅率领南昌起义保存下来的队伍和湘南农军来井冈山和毛泽东领导的部队会师，成立了中国工农红军第四军。根据地在全盛时期拥有宁冈、永新、莲花三县，吉安、安福、遂川、酃县一部分，东起拿山，西到水口，北起茅坪，南到黄坳，方圆 275 公里。红军利用天险要隘，修筑五大哨口，设立红军医院、被服厂、军械处、公卖处、各团留守处。井冈山的斗争开辟了一条以农村包围城市，最后夺取城市的革命道路。解放后建有井冈山革命博物馆、革命烈士纪念塔、烈士墓等。

【双马石】在井冈山茨坪西南面，距茨坪约 9 公里。因哨口前路右侧，有两块巨石迭在一起而得名。为井冈山五大哨口之一，是通往遂川及湖南的要隘。海拔 1.200 多米。1927 年 10 月底，毛泽东率领工农革命军到达双马石外面的荆竹山，王佐在大井闻讯，亲自从此迎上井冈山。1928 年 10 月底设哨，建有三道防线、四个工事，常有一排红军驻守。现哨口保存完好，并建有休息亭。

【八面山】在井冈山茨坪西北面、湖南和江西的交界处，距茨坪 12.5 公里。海拔 1.800 多米。是井冈山最高哨口，气势雄伟，是通往湖南酃县的要隘；为五大哨口之一。山上有小路两条，南通大井，东通上井，哨口设在两路交叉地。通往山下有一陡峭小路，十分险要。1928 年 10 月设哨。现哨口遗址保存完好。当年红军构筑的石块胸墙和土木工事清晰可见。

【茨坪】在井冈山的中心。四周环山，中为盆地，一溪穿过，地势险要，有山路通五大哨口和大小五井。是当年井冈山根据地党政军最高机关的所在地。“八月失败”以后，党的湘赣边界特委、湘赣边界工农兵政府、红四军军部、湘赣边防务处、军械处、红军被服厂、红四军军官教导队、党团训练班等都设于此，毛泽东、朱德、彭德怀，陈毅等亦在此常住。1953 年在茨坪北面山冈上，建有井冈山革命烈士纪念塔，塔前建有纪念亭，亭前是革命烈士墓，安放了井冈山死难烈士的遗骨。1959 年又建井冈山革命博物馆，陈列许多珍贵的革命文物。

【大井】在井冈山茨坪西北 5 公里。四面环山，白云缭绕，绿树修竹。清溪流转。原是王佐的农民自卫军驻地。为井冈山五井（大井、小井、上井、中井、下井）之一。1927 年 10 月，毛泽东率领工农革命军上井冈山时住此。没有大井乡苏维埃政府和红军被服厂。毛泽东旧居在 1929 年被国民党反动派烧毁，剩下一堵残墙，当地人民用草席、树皮把残墙遮盖，免遭再次破坏。1960 年修复毛泽东旧居时，把残墙嵌在新墙中。墙后两棵树同时被敌人烧伤，现仍生机勃勃，称为常青树。门前有块大石，毛泽东当年常在此看书阅报。

【小井】在井冈山黄洋界山下。臣黄洋界 5 公里。为井冈山五井之一。地势险峻，瀑布如练，飞溅直下龙潭，十分雄伟壮观。1928 年 10 月在此建红军医院，筑房三十二间，周围四十多户人家，住二百名左右伤病员。医院不远处有块低洼稻田，1929 年 1 月 14 日，毛泽东、朱德和陈毅率红四军主

力向赣南闽西进军，敌人乘机进犯，在小井的一百多名伤病员由于来不及转移，被敌人全部赶到这块稻田里杀害。解放后，在红军医院烈士殉难处，修建了烈士墓，墓碑刻有毛泽东题字。小井瀑布（又名小井龙潭）距小井约 0.5 公里，来势凶猛，犹如一条白练从天而降，凌空直下龙潭，发出巨吼。龙潭很深，水呈绿色，潭中有娃娃鱼。景色优美，凉爽宜人，是天然的避暑胜地和游览区。

【黄洋界】在井冈山北。距茨坪 17 公里，海拔 1.342 米。是江西宁冈和湖南酃县通向井冈山的要隘，为井冈山五大哨口之一。站在黄洋界哨口举目瞭望，数百里群山起伏。尽收眼底。山下白云翻滚，有如一片汪洋大海，故称黄洋界。黄洋界哨口包括瞭望哨一处，作战工事三处。第一道哨口设在小伙店左侧下坡处。扼守大陇、酃县入井冈山的道路。第二道哨口设在小伙店右侧前方，扼守由宁冈茅坪、白露等地入山的道路。其西有一木荷树，高十余丈，三人合抱，枝繁叶茂，象把大伞。毛泽东、朱德、陈毅率红军挑粮上山时，常在此休息。瞭望哨在黄洋界最高点，海拔 1.558 米。1928 年 8 月底，著名的黄洋界保卫战在此进行。1977 年 10 月，在井冈山革命根据地创建五十周年之际，修建了黄洋界保卫战胜利纪念碑。镌刻了毛泽东词《西江月 · 井冈山》。

【游击洞】在井冈山距茨坪约 15 公里处。山洞十分隐蔽，洞口荆棘丛生，不易发现，洞内很深，全是石岩，非常干燥、坚固，可容四、五百人。洞旁有一座古庙。1929 年 1 月，敌人突破哨口“ 围剿 ”井冈山时，红军和地方武装隐蔽在山洞内，和敌人进行了长期的斗争。现为游览胜地。

【桐木岭】在井冈山茨坪的东北面。为井冈山五大哨口之一，是通往永新县的要道。哨口距茨坪约 12.5 公里。海拔 1.000 米。总哨口设在马坳，在两山之间，是咽喉要地。另设三个分哨口，分布在风雨亭、石姬、小黎坪三处。风雨亭离总哨口仅二百余步，当年红军白天在此守哨，晚宿总哨口。石姬分哨离总哨约 5 里，哨口设在龙姬仙坛内，石姬是通往宁冈县的捷径。小黎坪分哨离总哨约 3 公里，哨口设在黎坪山顶上，是通往拿山的要道。总哨与分哨都筑有工事。工事外围布有竹钉障碍物，阵地遗迹至今清晰可见。1929 年 1 月，国民党反动派“ 围剿 ”井冈山时，企图从此突破，进行猛烈的炮击和偷袭，都未能得逞。

【井冈山革命博物馆】在井冈山中心茨坪。距毛泽东、朱德、陈毅旧居及红四军军部旧址约 200 米。建于 1959 年，楼高二层，陈列室七个，面积约 3.000 平方米。馆标为朱德题字。主要陈列内容为：一、秋收起义和向井冈山进军。二、井冈山的斗争（包括创建红军、开辟井冈山革命根据地、新城大捷、会师井冈山、三打永新、湘赣边界党的“ 一大 ”、“ 二大 ”、发展湘赣边界工农武装割据、迎还红军大队、黄洋界保卫战、坚持罗霄山脉中段政权的斗争）。三、星火燎原（包括向赣南闽西进军）等部分。用大量珍贵的革命文物，比较生动，系统地介绍了井冈山的斗争历史，反映了以毛泽东为代表的中国共产党人把马列主义与中国革命的具体实践相结合，创立农村革命根据地，开创武装夺取政权的史迹。

【朱砂冲】在井冈山茨坪的南面。海拔 600 多米，距茨坪约 15 公里。为井冈山五大哨口之一，是通往遂川县的交通要冲。右侧是削壁耸立，左面是万丈深谷，地势险峻。在峭壁山路口，有一半侧小亭，柱梁贴崖而立。由小亭下行十余步，石壁缝中流出红水，因称朱砂冲。该哨口第一道防线设在悬

崖最高点，附近高山都没有瞭望哨。第二道防线设在下庄龙凤牌，离茨坪 5 公里，两边山上都筑有红军工事。哨口由王佐部队把守。遂川县反动地方武装，曾数次率部侵扰；都被击退。

【七溪岭】在井冈山西北。海拔约八、九百米。是永新、宁冈两县交界的要道。“上七（里）下八（里）”，由两座大山组成，一叫老七溪岭，一叫新七溪岭，山岭四周是无数的小山小岭，形成一个山连山、岭接岭的奇丽景色。山高路窄，层峦迭嶂，坡陡崖险，地势异常险峻，是井冈山的门户。山顶上有亭，名望月亭。1928 年 6 月 23 日，著名的七溪岭战斗（又称龙源口战斗）就发生在此。毛泽东、朱德、陈毅等凭着山险，指挥红军用麻雀战术迷惑、疲惫、消耗敌人，一举打垮了江西杨如轩、杨池生两个师五个团的进攻，歼敌一千亲人，胜利进占永新县城。

赣州市

【八境台】在江西赣州市北，章水、贡水经此台下汇合成赣江。建于北宋。是赣州市也是江西省著名古迹之一。台高三层，原为木结构，屡修屡毁，今合为 1934 年重建，改为砖木结构。登台可眺赣州八景。台旁赣江奔腾直下。台内设有赣州市博物馆。台下辟为人境公园。

【舍利塔】又名塔下寺塔、慈云塔。在江西赣州市。原为寺的附属建筑。塔身九级六面。据府志、县志记载，系唐初所建，砖上有“ 尉迟监造 ”的铭文。但塔的第一层、第二层上发现有数种铭文砖，仅有天圣元年的铭文，并未发现有 ’ ”尉迟监造 ”的铭文砖。据此可证建于北宋天圣元年（1023 年）。虽经明、清屡次修建，但塔身仍为宋代原物。全高 42 米，呈六角形。全用青砖横铺垒砌。塔基高 1.2 米，每面宽 7.9 米。作四柱三间式，中饰以斗栱。塔座高 3.25 米，每面 7.4 米，门为壶门，左右均有谦柱，门首天花饰有藻井，左右通道天花则以叠涩和菱角牙子相间面成。塔心中空也作六角形，每角均有八棱角柱，自塔心至外墙皮全课为 6.35 米。从东门进塔登梯可至塔顶。塔身各层均设门和窗或龛。整个塔身结构平衡，稳重端庄。

【郁孤台】在江西赣州市西北隅的田螺岭。建于唐广德至大历年间。台高 14.1 米，面积 275 平方米。“ 冠冕一郡之形势，而襟带千里之江山 ”，隆阜郁然孤峙，故名。唐李勉为刺史，登台北望，慨然曰：“ 余虽不及子牟，心在魏阙一也，郁孤台岂令名乎！ ”乃易匾为望阙。后屡次修葺或重建。南宋绍兴十七年（1147 年）增建二台，南曰郁孤，北曰望阙。明洪武年间即此台址建岭北道署，后徙为察院行署。正德年间署迁于城西。修复郁孤台。后台废，建亭其上。清同治十年（1871 年）重建。解放后于 1959 年又重修，保持原貌。郁孤台名闻遐迩，文人墨客留下许多题咏，辛弃疾《菩萨蛮》词云：“ 郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去，江晚正愁余，山深闻鹧鸪。 ”

【通天岩】在江西赣州市西北 10 公里处。是一座红砂石山。由忘 归岩、同心岩、通天岩和翠微岩组成。岩上布满造像、题刻，是一座拥有古刻九十七品，石龛二百七十九座，石刻造像三百四十八尊的艺术宝库。这里岩深谷邃，树木参天，风景秀丽，是赣甫避暑胜地之一。现存摩崖题刻中，宋代三十三品，明代三十六品，其余的则为清代以后或佚名的题刻，时间以北宋熙宁六年（1073 年）为最早。题刻不仅保存了大量的地方史资料，而且字体繁富，刻工精致，是一组珍贵的古代书法艺术品。通天岩以大型石龛造像群著称。翠徽岩的几尊立佛体态飘逸；肌肉丰满，衣褶圆细。造像大部为北宋所刻，在我国雕刻艺术史上有一定地位。

宁都县　兴国县

【水口塔】在江西宁都县城南文明门外第一桥左边。明万历二十年（1592年）建。高九级，形八角。塔为夹墙，有两路可上，二人各由一路上去，不会碰头。《宁都州志》云：“水口塔，永凝寺后，明万历王辰知县黄应奎创建，知府黄克钻捐俸……屹山寺中流，乾隆二十六年，飏风折顶，四十三年修藏。”

【宁都起义指挥部旧址】在江西宁都县城梅江边。原是耶稣堂。为砖木结构两层楼房。1931年12月14日，被蒋介石派到江西”围剿”红军的国民党第二十六路军一万七千五百多人，在参谋长赵博生（共产党员）、旅长董振堂等率领下，举行了著名的宁都起义，加入红军，编为中国工农红军第一方面军第五军团。起义是当天晚上在这栋房子的楼上宣布的。次日凌晨，赵博生、董振堂率部向苏区进发。现旧址保存完好。建有宁都起义陈列馆。

【翠微峰】又名石鼓峰。为金精十二峰之一。在江西宁都县城西5公里处。山势险要，自下仰视，如孤剑削空；从上观，则见中高、右缩、左展，迤逦峥嵘，旁无援辅，树木郁深。形同桃核的双桃石为上山必经之路。上行有穴如瓮口，从瓮中出后侧身东行至鸟谷，谷如陶穴，上面穹窿象楼架于其中，绝顶如斧劈，四面削起百余丈。山上有易堂，为学者讲学之处，勺庭为花园。

【长冈乡调查会会址】在江西兴国县长冈乡列宁小学，离县城4公里。1933年11月中旬，毛泽东为总结革命根据地政权建设的经验，率领中央工农民主政府检查团，从瑞金沙洲坝到兴国长冈和燕子窝徐家祠一带进行调查。后写出《乡苏工作的模范〈一〉——长冈乡》（即《长冈乡调查》）。1976年，在旧址附近兴建长冈乡调查陈列馆。

【朱华塔】在江西兴国县的横石村。建于明嘉靖二十九年（1550 年）。高七层；每层均有佛龛，龛内供有石佛像，共十个。塔外共有二十尊佛像。塔系火砖砌成，塔顶有洞，已向西北倾斜。

【潋江书院】在江西兴国县城内。是一栋古老式的书院。书院一角是崇圣祠。有房三十多间，雕龙画虎，美观精致。历代文人骚客来此讲学者甚多。1929年5月，毛泽东在此主办了土地革命干部训练班，指导兴国成立了革命委员会，制定了政纲。1978年重修。

于都县　瑞金县

【平安竹篙寨石洞】在江西于都县平安村中。为于都、兴国、宁都三县边区的中心要道。石洞宽大有水，可住上千人。1928 年 8 月成立于北特区革命委员会后，在此设立保管处。1930 年 6 月底，毛泽东和朱德从汀州去长沙途中曾来此视察，此后改为中央后方保管处。1931 年 5 月在第二次反“ 围剿 ”期间，国民党十九路军的一个旅从宁都败退下来经平安时，曾进攻中央后方保管处，被几十名赤卫队员击退。

【大柏地战斗旧址】在江西瑞金县城北 30 公里大柏地、杏坑村一带。是瑞金通往宁都必经之地，四面环山，地形险要。1929 年 2 月 10 日至 11 日，毛泽东、朱德和陈毅亲自部署和指挥红四军在此消灭了尾追之敌刘士毅部，俘虏团长萧致平、钟桓以下八百余人，缴枪八百余支，为红四军进到赣南闽西以来的首次大捷。当时杏坑村一带战斗最激烈，房屋的墙壁上留下很多弹痕。毛泽东《菩萨蛮 · 大柏地》词中写有：“ 当年鏖战急，弹洞前村里。装点此关山，今朝更好看。 ”1968 年，杏坑改名前村。现开放的弹洞壁，是前村刘尔津的一栋有一百余年历史的普通民房，当年战斗中留下的弹洞今仍清晰可见。

【中央军委旧址】在江西瑞金县城西 4 公里乌石垅。1933 年初中央军委从叶坪迁此办公。原系祠堂，后又在背后盖了一间房子。朱德、周恩来、项英、叶剑英、刘伯承等都在此工作和居住，并指挥了第四次反“ 围剿 ”。旧址后面的茅棚，为中央军委印刷厂，当年邓小平主编的军委机关报《红星报》及重要政治、军事材料和讲义均在此印刷。。红军长征后被毁，1953 年按原貌修复开放。

【云石山】在江西瑞金县高围乡东北。是一座海拔不到 100 米的石灰岩山。因呈朵朵云状而得名。山岩顶上有座石砌的古庙，庙正中有如来佛造像，两旁有厢房，约有二十几个房间。庙四周竹树茂盛，高劲挺拔。古庙掩映在树林之中，景色多姿。1934 年 8 月，国民党军飞机轰炸沙洲坝，广昌前线吃紧。中共中央政治局、中央工农民主政府、中共中央军委从沙洲坝、下霄、乌石垅迁此古庙办公，博古（秦邦宪）、毛泽东、张闻天等住在庙内。同年 10 月 18 日，中央领导机关率领红军离开云石山，跨过于都河，开始进行二万五千里长征，故云石山又称长征第一山。

【叶坪旧址群】在江西瑞金县城东北 5 公里。是第二次国内革命战争时期中央工农民主政府所在地。1931 年 9 月 28 日，毛泽东、朱德指挥根据地军民粉碎敌人一、二、三次“ 围剿 ”后来此领导各项工作，巩固和发展了中央革命根据地。现供参观的有：毛泽东和朱德旧居、中央工农民主政府旧址、红军检阅台、红军烈士纪念塔；博生堡、公略亭等。其中砖木结构的旧祠堂，为 1931 年 11 月召开的中国共产党苏区第一次代表大会和中华苏维埃第一次全国工农兵代表大会会址，大会闭幕后则为中央工农民主政府总办公厅。办公厅后的草坪有红军检阅台，原为竹木搭的便台，1933 年改为土木结构，长征后被毁，1955 年按原貌恢复。大草坪中心的红军烈士纪念塔，高 10 余米。呈子弹形，1933 年 8 月 1 日动工，1934 年 2 月 2 日举行揭幕典礼。塔上有毛泽东、博古（秦邦宪）、朱德、周恩来、项英等的题词，塔前用煤炭铺着“ 踏着先烈的血迹勇敢前进！ ”的标语。草坪东的博生堡，高约 10 余米，为纪念宁都起义的领导人赵博生而建，门首“ 博生堡 ”为朱德所题。草坪北的“ 公

略亭”系彭德怀所题，为纪念著名红军将领黄公略而建。博生堡及公略亭同在 1933 年 8 月动工，1934 年 1 月底落成。

【中央工农民主政府旧址】在叶坪村。原系谢氏祠堂，前后三进。1931 年 11 月，中国共产党苏区第一次代表大会及中华苏维埃第一次全国工农兵代表大会均在此召开。成立中央工农民主政府。选举毛泽东、周恩来、朱德等六十三人为中华苏维埃共和国中央执行委员会委 员，毛泽东为主席，朱德为红军总司令。大会闭幕后，此处作为中央工农民主政府总办公厅，左右两边为各部部长办公室兼宿舍。

【沙洲坝旧址群】在江西瑞金县城西南 4 公里处。头枕观音山，背靠鹅公山，地势十分险要。1933 年 4 月至 1934 年 7 月中央工农民主政府从叶坪迁此办公。现供参观的有：中央工农民主政府总办公厅及毛泽东、张闻天、谢觉哉旧居，红井和中央工农民主政府大礼堂，列宁小学等遗址。1934 年 1 月 21 日至 2 月 1 日在此召开了中华苏维埃第二次全国工农代表大会，并选举毛泽东、周恩来、刘少奇，朱德等二百十一人组成新的中华苏继埃共和国中央执行委员会，毛泽东为主席。

【中共中央政治局旧址】在沙洲坝的下霄村。是一砖木结构瓦房，前后两进，均有厢房。1933 年中共临时中央从上海来瑞金后，博古（秦邦宪）等在此居住和办公。

【中国工农红军总政治部旧址】在沙洲坝白屋子。和中央政府相距约 1 公里，是一栋砖木结构的农村民房。1933 年 4 月，红军总政治部从叶坪迁此，中央军委副主席兼总政治部主任王稼祥和军委机关报《红星报》主编邓小平在此办公和居住。

【中华全国总工会旧址】在沙洲坝棘子排。是一土木结构瓦房。与中央临时政府隔岗相望，相距约 2 公里。中华全国总工会苦力委员会、手工业工人委员会和国家临时工人工会委员会等机构设此。中华全国总工会执行局委员长刘少奇也在此居住和办公。

【第二次全国工农代表大会礼堂】在沙洲坝的老茶亭，与新茶亭隔岗相望。占地 1.531 平方米，上下两层，可容两千亲人。1933 年 8 月始建，12 月底落成，土木结构。大礼堂后面建有防空洞。1934 年 1 月 21 日至 2 月 1 日，中华苏维埃第二次全国工农代表大会在此召开。通过了修正的宪法大纲及各项决议、决定，选举了毛泽东为首的新的中华苏维埃共和国中央执行委员会，1934 年 10 月 18 日，红军北上后，礼堂被敌破坏。1956 年按原貌修复，陈列当年大会的珍贵文物资料。

【武阳桥】在江西瑞金县武阳镇，距县城 15 公里，为横跨绵江的一座木桥。桥头有一株百年古樟，周围风景如画。1934 年 10 月红军北上抗日时，武阳人民特地搭起此桥，让红军迅速渡河，并在桥头与红军洒泪相别。故此桥被称为长征第一桥。1949 年 8 月，当解放大军来到武阳镇，人们又站在桥旁迎接亲人。

安远县　信丰县　赣县

【无为寺塔】在江西安远县城西门外的原大兴寺后。唐长庆四年（公元824年）建无为寺，明改大兴寺。北宋绍圣四年（1097年）建无为塔，计六面九层，高50米。塔用长方形、三角形、菱形、正方形四种青色火砖，用黄泥拌谷糠将火砖交错砌成塔壁。每层用杉木做楼梁和瓦梁，用杉板做楼板，以琉璃瓦盖檐面和顶。原寺早废，塔仍完好。

【大圣寺塔】在江西信丰县城内孝义坊的祝圣寺后。因在塔上发现木雕像铭文“大圣寺”而得名。无座， 高50米，共九级六面。底层外皮每面宽5.9 米，三面有真门，其余相间的三面则隐出假门。门上有平座及腰檐。底层檐脊之上，为第二层平座，平座用菱角牙子三层构成，各层正中为壶门。塔身用青砖砌，黄泥沟缝，中空。底层内空，对角距离3米，平座内形成一暗层，故为十八层。《赣州府志》载：“宝塔寺初为诞福寺，今更名祝圣寺，在县治北孝义坊，中为大雄宝殿，殿后宝塔相传吴大帝赤乌年造。”1953年，1954年两次考查，第一次取下木雕像一尊，并有铜钱两枚。第二次又发现木雕像一尊，像上有铭文云，“朱叶民及妻来大圣寺，在塔上充供养，乙丑岁十一月日题。”字迹苍古，如未人手迹。此塔气势雄伟，在研究古代历史和建筑艺术上颇有价值。

【大宝光塔】又名宝华玉石塔。在江西赣县宝华山寺内。七层，高一丈多。塔内有一个菩萨。塔顶为大理石雕成，雅致美观。据《赣州府志》，该塔是唐穆宗为大觉禅师建，武宗时废，大中七年，宣宗复诏立，唐技为撰碑铭，权德舆丹书。按唐技铭云，“咸通五年八月八日建。”按邵启贤《赣石录》卷一百六有“宋沙门觉显书唐技大宝龙塔碑铭”。又云：“咸通五年八月八日建，元丰二年七月十五日住持传法沙门释觉显重立并。”又附曰：“右元丰二年沙门觉显重书”。唐技大宝光塔碑铭在赣县龚公山，额篆“重建大宝光塔碑铭”八字。字径三寸，凡文二十四行，行四十字，字径七分，行书。由此可知此塔在北宋元丰间曾经重建过，现存者并非唐物，而是宋物。

跨地区

【三湾改编旧址】在江西永新县和宁冈县之间九龙山下，距著市 30 公里。傍山依水，地形险要。1927 年 9 月，毛泽东率秋收起义部队从湖南浏阳文家市，经萍乡、莲花到达三湾村，进行了具有历史意义的三湾改编。将原来的一个师缩编为一个团，称中国工农革命军第一军第一师第一团，决定把党支部建立在连上。三湾改编确立了党对军队的绝对领导，从组织上奠定了新型革命军队的基础。团部设在村西头宗家祠堂。现有毛泽东旧居、工农革命军第一军第一师第一团旧址、士兵委员会旧址、工农革命军练兵场旧址，陈列当年保留下来的珍贵革命文物。

【白云山】在江西泰和、吉安、兴国三县交界处。海拔 820 米。顶峰西面石岩下有座古庙，前后两栋相连，中有天井，占地 153.4 平方米。分上下两层，楼下是片石结构，楼上是木板隔榻，三面有吊楼。1931 年 5 月 16 日，毛泽东、朱德在此指挥了第二次反“围剿”战斗的第一仗，经过一个多小时激战，敌二十八师全军覆没。白云山首战告捷，为粉碎第二次“围剿”奠定了胜利的基础。

山东省

济南市

【七十二泉】多分布于山东济南市旧城区。济南地下多灰岩溶洞和裂隙，储水丰富，因地势由南向北流动，遇火成岩而洄流，沿地下裂隙出露成泉。计约一百多处。城区内外，清泉澜流，水质洁净甘例，恒温约在 18℃上下。有关济南泉水的记载，最早见于《春秋》鲁桓公“会齐侯于泺”，泺，即今的突泉。郦道元《水经注》也有生动的描述。金代有人立“名泉碑”，列举泉名七十有二，济南“七十二泉”之名遂流传于世。泉水众多，不可胜数，历代诸家所记七十二泉亦不尽相同，大致为趵突泉、黑虎泉、珍珠泉、五龙潭四大泉群。趵突泉群有的突、满井、金线、老金线、卧牛、黄华（皇华）、柳絮、尚志、漱玉、螺丝、浅井、马跑、洗钵、白云、望水、东高、对康、饮虎、道村、白龙湾、围屏、登州、花墙子、杜康、青龙、混沙、灰池、北漱玉诸名泉及无名泉五处。黑虎泉群有黑虎、玛瑙、白石、九女、琵琶、南珍珠、任泉、溪中、苗家、胤嗣，汇波、对波、金虎诸名泉及无名泉一处。五龙潭泉群有静水、回马、洗心、古温、月牙、北洗钵、东流、悬清、西蜜脂、醴泉、五龙、天镜（江家池）、东蜜脂、■泉、裕宏、官家池、显明池、七十三泉（清代新发现的一个泉）诸名泉及无名泉三处。珍珠泉群有珍珠、溪亭、楚泉、散水、南芙蓉、朱砂、濯缨、太乙、小王府池、腾蛟诸名泉。另有散泉二十余处，人工泉八处。济南泉水，千姿百态，或白浪翻腾，如银花玉蕊：或晶莹温润，如明珠璎珞；或如洪涛倾注，虎啸狮吼；或如细而潇潇，冰弦低语。元代于钦《汇波楼记略》云：“济南山水甲齐鲁，泉甲天下。”《老残游记》作者刘鹗谓济南“家家泉水，户户垂杨”。故济南有“泉城”之名。

【趵突泉】一名瀑流，又名槛泉，宋代始称趵突泉。在山东济南市西门桥南约 0.5 公里许。名列七十二泉之首，为古泺水发源地。《春秋》记公元前 694 年鲁桓公“会齐侯于泺”，即此。泉自地下溶洞的裂缝中涌出，三窟并发，浪花四溅，势如鼎沸，平均流量每秒 1.600 公升。郦道元《水经注》有云！“泉源上奋，水涌若轮。”泉池略呈方形，面积亩许，周绕石栏，池内清泉三股昼夜喷涌，状如白雪三堆。池水澄碧，游鱼可数。水质清醇甘洌，煮茶最宜，宋曾巩有“润泽春茶味更真”之句。北有泺源堂，始建于宋，后代重建，堂前抱厦柱上刻有元赵孟頫撰联：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。”后院壁上嵌明清以来咏泉石刻若干。南为半壁廊水榭。西南有明代观澜亭，中立“趵突泉”、“观澜”、“第一泉”等明清石碑。池东为来鹤桥，桥东大片散泉亦汇注成池，水上有“望鹤亭”茶厅。宋代女词人李清照纪念堂在趵突泉东漱玉泉畔。1956 年趵突泉及附近名泉古迹已划归一区，辟为趵突泉公园。

【珍珠泉】“七十二泉”之一。在山东济南市泉城路北。泉从地下上涌，状如珠串。泉水汇成水池，约一亩见方，清澈见底。清王昶《珍珠泉记》云：“泉从沙际出，忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓，日映之，大者为珠，小者为玑，皆自底以达于面。”此地历代为官府侵占。明成化间德王建藩邸于此，清康熙五年（1666 年）改建为山东巡抚院衙，后又为军政官署。解放后重加修整，小桥流水，绿柳垂荫，花木扶疏，亭榭幽雅。附近还有濯缨、王府、溪亭等十处名泉，组成珍珠泉群，均流入大明湖。清刘鹗《老残游记》描绘济南“家家泉水，户户垂杨”的景色当是这一地区。

【黑虎泉】“七十二泉”之一。在山东济南市黑虎泉西路。题名在金代以前。源出悬崖下洞穴中，泉水经三石虎头喷出，波澜汹涌，水声喧腾。明代晏璧《济南七十二泉》诗：“石磻水府色苍苍，深处浑如黑虎藏。半夜朔风吹石裂，一声清啸月无光。”附近有琵琶、溪中、九女等名泉十四处，组成黑虎泉群。诸泉参差错落，泉汇成河，河中有泉，别饶佳趣。琵琶泉由水底曲折多孔的巨大石灰岩溶洞涌出，淙淙有声，夜深人静，如琵琶低语。溪中泉涌出河面，围成方池，泉水四面溢出池壁，状如莲花，一名莲花泉。九女泉清澈甘洌，传说月白风清之夜，九仙女相约至此泉沐浴浣纱。泉群附近有假山平台，回廊曲径，夏日绿荫蔽天，鸟语蝉鸣，为游人品茶玩景胜地。

【五龙潭】七十二泉之一。又名灰湾泉。在山东济南市旧城西门外。南距趵突泉约 0.5 公里。由五处泉水汇注而成，水深数尺，广约亩许，状若深厚，故名。相传唐代秦琼居此，旧有“唐左武卫大将军胡国公秦叔宝故宅”石碑。周围尚有古温泉、月牙泉、悬清泉、醴泉、江家池等泉水二十一处，组成五龙潭泉群，汇入西护城河，北流入小清河。

【大明湖】在山东济南市旧城北部。由珍珠泉、芙蓉泉、王府池等多处泉水汇成，湖面 46.5 公顷，出小清河流入渤海。大明湖之名始见于北魏郦道元《水经注》，记载城西南有泺水，“北为大明湖”。宋代称“四望湖”。后渐湮塞，半为街市，金代起以今城内湖沿袭大明湖之名。一湖烟水，绿树蔽空，景色佳丽。清人刘凤诰咏湖有“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”之句“沿湖亭台楼阁，水榭长廊，参差有致。湖南为遐园，建于清宣统元年（1909 年），玉带河萦绕园中，回廊沿河转折，其间迭石筑山，花木扶疏，浩然亭高踞其上。湖北高台，有元代北极阁，内有至元年间真武帝君塑像，后毁，1983 年复原雕制。登阁可尽揽湖光山色。湖东有纪念宋代文学家、齐州知州曾巩的南丰祠。此外.还有历下亭、铁公祠、小沧浪、辛稼轩纪念祠、汇波桥、汇波楼等名胜古迹。

【小沧浪】大明湖西北岸亭园。清乾隆五十七年（1792 年）以修铁公祠之余工建此。面山傍水，绕以长廊，湖水穿渠引入庭中，小沧浪亭踞园中临湖处，三面荷池，境界清幽。登亭四眺，全湖在目；晴明之日，可见十里外的千佛山。清末刘鹗曾在《老残游记》中写到，在这里俯视大明湖、远眺千佛山，“仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风”，描绘逼真。园内亭台奇巧，向为文人墨客游宴之所。清代书法家铁保所书的“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”楹联，镌刻于园门两侧。长廊西北壁嵌有清代学者和书法家阮元、梁同书等人诗文里迹石刻。其东铁公祠祀明兵部尚书、山东布政使铁铉。明建文（惠帝）二年（1400 年）燕王朱棣起兵南下夺取帝位。铁铉坚守济南，屡挫燕王。后燕王入京，铁铉被擒，不屈死。今祠已废圮。

【历下亭】一称古历亭。在大明湖中小岛上。约建于北魏年间。唐天宝四年（公元 745 年）诗人杜甫在济南与书法家北海太守李邕相会，留下了《陪李北海宴历下亭》诗。宋、元、明均有历下亭，但不在今址，己废。今亭建于清代，八角重檐，中悬清乾隆帝书“历下亭”木匾。亭前回廊临水，岸有临湖阁。大门楹联为清代书法家何绍基书杜甫句：“海右此亭古，济南名士多。”亭后名士轩，正厅五间，门前抱柱有郭沫若撰书一联：“杨柳春风万方极乐，芙蕖秋月一片大明。”厅内西壁嵌有杜甫、李邕石刻画像，东壁有何绍基书《重修历下亭记》石刻。亭周碧波荡漾，绿柳垂丝，游人至此多系

舟登岸小憩。

【山东省博物馆】在山东济南市文化西路 103 号。前身是山东省自然科学教育研究所（1951 年成立）和山东省人民政府古代文物保管委员会的一部分。1954 年成立山东省博物馆筹备处，1955 年正式建馆。是解放后最早建立的省级博物馆。1956 年完成地志性基本陈列并对外开放。馆内收藏各类自然标本八千多件，革命文物、历史文物十三万件。其中山旺古生物化石以种类繁多、完整清晰驰名中外。原始社会文物有著名的大汶口文化各种代表性器物，龙山文化的“蛋壳陶”杯，陶质细腻，黑光发亮，胎壁薄如蛋壳，制作精细，造型美观，为国内仅有。银雀山汉墓竹简，有失传一千七百余年的《孙膑兵法》及《孙子兵法》、《六韬》、《尉缭子》等兵书，《管子》、《晏子》、《墨子》等先秦古籍，还有汉元光元年（公元前 134 年）历谱，是迄今为止我国已发现的最早最完整的古代历谱。馆藏商周青铜器、封泥、汉印、汉画像石、古代书画碑帖、善本书等，地方特色浓厚，有较高的历史、艺术价值。馆内展览面积三千多平方米，有《山东历史陈列》、《古生物化石展览》两个基本内容。

【千佛山】古名历山，传说帝舜耕稼于此，又名舜耕山。在山东济南市南郊。隋开皇间因岩石镌佛，遍布山崖，遂称千佛山。海拔 285 米，层峦迭嶂，苍秀涵幽。登山有东西两路，盘路各三百级左右，蹊径曲折，松柏夹道，沿途筑有茶厅、半山亭、古坊。自半山北望，可见济南北部卧牛山、华不注山、鹊山、凤凰山、标山、药山、北马鞍山、粟山、匡山，九峰峭拔，云烟缭绕。因李贺“遥望齐州九点烟”诗句，有“齐烟九点”坊建于盘路中。山上多巨石，崖峭壁立，佛宇亭台依倚为垣，各据其胜。悬崖下有唐贞观间建的兴国寺，寺内千佛崖有隋开皇七年（公元 587 年）至唐贞观年间雕造的佛像多尊。崖下极乐、龙泉、黔娄等洞也多石佛造像，东院舜祠塑帝舜及娥皇、女英二妃像。兴国寺上山峦间，有明代修建的一览亭，登临远眺，明湖似镜，黄河如带，泉城风貌，尽收眼底。

【历山】“千佛山”的古称。

【李清照纪念堂】在山东济南市趵突泉公园内漱玉泉北。李清照（1084—约 1150）号易安居上，济南人，宋代著名女词人。工诗文，善书画，还协助其夫赵明诚编著《金石录》：尤以词的成就最大，为婉约派之宗。所作词六卷、文集七卷，多己散佚。今传后人辑录的《漱玉词》。传说她的故宅在漱玉泉、柳絮泉附近，常对泉梳妆。清田雯《柳絮泉访李易安故宅》诗云：“跳波溅客衣，演漾回塘路。清照昔年人，门外垂杨树。沙禽一只飞，独向前洲去。”1956 年修纪念堂，1980 年重建。采取古典形式而用钢筋水泥结构，有正厅、耳房、溪亭、迭翠轩、曲廊等，庭院幽雅，堂内陈列李清照画像、塑像及生平事迹和各种版本的著作。郭沫若题词云：“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处：漱玉集中金石录里文采有后主遗风。”另有叶圣陶、臧克家、冯沉君等人诗词、题字、绘画甚多。

【辛稼轩纪念祠】简称稼轩祠。在山东济南市大明湖南岸。1961 年建，1980 年重修。辛弃疾（1140—1207）南宋词人，字幼安，号稼轩，历城（今属山东）人。曾在家乡参加抗金义军。南渡后历任地方官吏，坚持抗金主张，屡次上书朝廷，竟遭贬谪。词作深沉慷慨，与苏拭并称“苏辛”，为豪放派魁首。著有《稼轩词》及《美芹十论》。《南度录》等。祠为民房式建筑，院落两进，坐北朝南。大门悬陈毅手书“辛稼轩纪念祠”匾。两厢有叶圣陶、

邓广铭、臧克家等纪念辛弃疾的诗词墨迹。过腰门两侧均抄手游廊，正厅为卷棚顶式，郭沫若题抱住楹联云：“铁板铜琶继东坡高唱大江东去；美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。”厅内陈列辛弃疾画像、生平事迹的重要资料和各种版本的著作。厅后有临湖茶楼和伸入湖中的九曲亭。

【英雄山革命烈士陵园】在山东济南市南郊英雄山西侧。1949 年始建，1968 年竣工，总面积约 39 万平方米，是山东省规模最大的陵园之一。山巅有毛泽东题词的革命烈士纪念塔，为乳白色花岗岩砌成，平面呈长方形，通高 34.64 米。陵园南部为烈士墓地。著名烈士有王尽美（山东第一个共产党员）、鲁伯峻（山东早期党的负责人之一）、刘谦初（1928—1929）年任中共山东省委书记）等人。济南战役中牺牲的有名烈士七百八十六人，无名烈士七百十六人也安葬于此。园内还建有革命烈士纪念堂，陈列烈士遗物，介绍烈士生平事迹。

【南大寺】在山东济南市札拜寺街。始建于元代，明、清、民国均曾重修。总面积约 3.200 平方米。主要建筑物札拜殿在高 4.2 米的台基上，由卷棚、前殿、后殿三部分组成，门面五间，进深十间，前后两殿中间以卷栅相连。屋顶翼角翘起，全为黑瓦，巍峨壮观。后殿门槅窗棂原用阿拉伯文字组成花纹，四周群檐下安群柱，上端加屏风板，饰以朱红油彩，具有阿拉伯的风格。望月楼建在十三级台阶的高台上，长 13.5 米，宽 7.6 米，檐高约 10 米，单檐黑瓦庑殿顶。邦克楼三间，也是单檐黑瓦庑殿顶。还有教长室、教室、影壁墙等建筑。

【解放阁】在山东济南市黑虎泉西路，隔护城河与黑虎泉相望。为纪念济南解放而建。1948 年 9 月 24 日华东野战军山东乒团突破此段城墙，解放济南。1966 年市政建设工程中，有计划地保留了当年作为内城突破口的东南角城墙，并在原址上用浑厚石块砌成高达 10 米的大型基座，命名为“解放阁”。阁长 50 米，宽 40 米，四周围有石栏。镶嵌在半腰的“解放阁”三个金色大字，苍劲有力，为陈毅手书。

【黄石崖造像】在山东济南市东南螺丝顶山主峰西侧黄石崖。因山岩色黄而得名。北魏正光四年（公元 523 年）至东魏兴和二年（公元 540 年）开凿，随山就形，分布崖壁与天然洞窟内，计残存大小佛龛十九个。佛菩萨等浮雕像八十五尊。佛像高约 1.5 米，造型庄穆，刀法简朴。配 雕飞天，神彩飘逸，栩栩如生。造像题记七则，魏书，苍劲潇洒，工整豪放，具有由篆隶向楷书演变的特点。黄石崖周围群山环抱，峰险崖陡，松涛震荡，鸟鸣谷应，山景奇特。

历城县　长清县　章丘县

【大佛头造像】在山东历城县佛慧山北。开凿于北宋景祐二年（1035年），翌年竣工。依山凿窟，就岩石镌成佛头，高 7.8 米，宽 5.35 米。佛头西壁镌明万历间重装题记，东壁雕刻方形密檐塔两座。1923 年增修石窟一座，高约 9 米，中间半圆形拱门上书“大雄宝殿”四字，左右各有小形拱门。

【大佛寺造像】在山东历城县西南青铜山南壁悬崖上。山麓原有大佛寺，已废圮。佛像唐代开凿。通高 9.05 米，躯于雄伟，法相庄严，身着披肩式长衣，胸前博带左右下垂，衣纹流动，线条简约。左侧有菩萨与供养比丘雕像。菩萨高 2。2 米，面容丰满，宛如唐代妇女画像。窟前有平台约 50 平方米，中有石供桌、香炉等物，左右各存古柏三株，虬枝横出，苍翠可爱。

【龙洞山】在山东历城县东南。以山有龙洞得名。又传夏禹曾登山起蛰龙治水，亦名禹登山。山势奇特，危峰壁立，巉岩横出。独秀峰。三秀峰、锦屏岩三峰环列，溪涧幽深，多泉潭瀑布。龙洞在西峰悬崖上，下临深谷。洞口高约 8 尺，阔 4 尺，旁镌一联：“真气森歊簿；神功接混茫。”洞门内高爽如殿堂，洞壁有石刻造像，高逾 4 米。洞东西相通，深里许。洞中深邃幽奥，忽敛忽舒，怪石倒挂，泉出壁隙，相传为龙藏之所，旧时乡人常来祈雨。龙洞下有寿圣院（一名龙洞寺）古刹遗址，摩崖石刻“敕建龙洞院”，传为苏轼所书。院内尚存北宋元丰二年（1079 年）封龙洞神敕牒碑。周围山崖有东魏、隋、唐石刻造像，鹫栖岩巅有政和六年（1116 年）所建七级报恩塔。东峰锦屏岩层峦迭　，峥嵘突兀，春日山花灿若绣。“锦屏春晓”为历城八景之首。龙洞东面有佛峪，四山回合，环境幽深，山岩前拱如厦，岩下有隋代般著寺遗迹和精美的摩崖造像。东南危岩孤立，名“灵台”，俗称“钓鱼台”，上有古亭，下临深涧，瀑布数迭，峰回溪转，乱流入林。秋季红叶满山，景色尤奇。

【四门塔】在山东历城县柳埠村青龙山麓神通寺遗址东侧。建塔年代过去根据塔内造像题记认为不晚于东魏武定二年（公元 544 年），1972 年大修时发现塔顶内拱板上刻有“大业七年造”字样，确知今塔为隋大业七年（公元 611 年）所建。是我国现存最早的石塔。塔身为大块青石砌成，单层方形，高 15.04 米，每边宽 7.4 米，四面各辟一半圆形拱门，明清以来习称“四门塔”。檐部迭涩挑出五层。塔顶用二十三行石板层层收缩迭筑，成四角攒尖锥形，顶端由露盘、山华、蕉叶、相轮等构成塔刹，形制简朴浑厚。塔室有方形塔心柱，四面各有后人移置的石雕伟像一尊，皆螺髻，结跏趺坐，面相生动，衣纹流畅。佛座上旧有东魏武定二年杨显叔造像记和唐景龙三年（公元 709 年）尼无畏等造像记，解放前已毁坏散佚，今据原题记拓片重制。塔后有参天古柏，重围合抱，主干上分九枝，称九顶柏。附近重峦迭嶂，幽谷清泉，并有千佛崖、尤虎塔、祖师林、神通寺遗址等佛教遗迹。

【龙虎塔】在山东历城县柳埠村四门塔西北白虎山下。因塔门上雕有龙虎而得名。塔北有信墓塔林，共四十一座，多系宋元时和尚墓葬。龙虎塔始建年代无考，据建筑风格推断，塔基、塔身建于唐，塔顶补建于宋。塔呈方形，高 10.8 米。石砌三层须弥座塔基，上有覆莲、狮子、伎乐等精致浮雕。塔身由四块长方形石板筑成，每面辟火焰形券门，上部雕龙、虎、佛、菩萨、力士、伎乐、飞天等。室内有方形塔心柱，每面雕佛像一尊。塔顶为砖砌，重檐，檐下双跳华栱承托，顶置覆盆相轮塔刹。此塔建筑华丽优美，在现存

唐塔中别具一格，与四门塔的古朴风貌遥相辉映。

【千佛崖造像】在山东历城县柳埠村龙虎塔西白虎山崖壁上。南北长 65 米，大小窟龛一百多个，佛像二百一十余尊。造像大部成于唐初：宋、元、明各代也有零星刻凿。造像题记共四十三条，其中有纪年的十等，包括唐武德、贞观、显庆、永淳、文明五个年号。较大的石窟五个，佛像均高 2.6 米左右。造像者多为皇亲、贵族、官吏、僧侣，其中有唐太宗第三女南平公主、驸马渝国公刘元意等人所造像；也有少数为平民所造。刻工精湛洗炼，保存较为完整。

【涌泉】在山东历城县柳埠村四门塔西南白虎山麓。群山环抱，峰峦迭翠，泉从山谷中渗出，汇入净池，然后依山势三迭而下，形如水帘。溪流过处，茂林修竹，蹊径迂回曲折，境极清幽。

【九顶塔】在山东历城县柳埠村灵鹫山九塔寺内。寺已废。塔始建于唐，革层八角，顶有小塔九座，通高 13.3 米。塔身用水磨砖对缝砌筑，檐部迭涩挑出十六层，檐上又叠涩收进十六层，形成八角平座。平座之上各隅均筑高 2.84 米的三层叠涩挑檐方形小塔一座，正中筑一同样小塔，约高 5.3 米，高出八座小塔之上。明人许邦才《九塔寺记》称此塔“一茎上而顶九各出，构缔诡巧，他寺所未经有”。塔南辟有佛室，石雕佛一、僧二。室顶有天花藻井，四壁尚有残存壁画。塔后灵鹫山悬崖上有唐摩崖造像三处，计十七龛五十八像，雕凿精美，具有盛唐风格。

【华不注山】不（音 fu），柎的本字，谓此山孤秀如花柎。简称华山，又名金舆山。在山东历城县北部、济南市郊东北。海拔 197 米，西与鹊山相望。《左传》成公二年（公元前 589 年）齐晋鞌之战，“齐师败绩，逐之，三周华不注”。郦道元《水经注》形容它“虎牙桀立，孤峰特拔以刺天，青崖翠发，望同点黛”。山阳小清河东流入海，山阴黄河如带，景色雄奇。明清两代在山南麓建有华阳宫、泰山行宫、三元宫等道观。元代书画家赵孟頫《鹊华秋色图》，即描绘这一带风光。

【张养浩墓】俗称张公坟。在山东历城县北园张庄村东。张养浩（1270—1329），元代文学家，字希孟，济南人，徙家历城，累官监察御史、翰林直学士、礼部尚书。卒谥文忠，著有《牧民忠告》、《御史箴》、《归田类稿》、《云庄乐府》等诗文集，对当时的民间疾苦、政治腐败状况有所反映。张墓东临小清河，北为五柳闸，封土高 3 米，墓前有明清石碑四座，石狮一对。

【房彦谦墓】在山东历城县西采石村东北。房彦谦（547—615）字孝冲，通涉五经、工草隶，曾任北齐齐州刺史、隋监察御史等职。居官勤勉廉正，隋文帝派人考查州县群吏，推房为“天下第一能吏”，墓高 5 米，直径 15 米。墓前有著名书法家欧阳询书《唐故徐州都督房公碑》及唐代雕刻的石虎、石羊等。

【五峰山】在山东长清县城东南，为泰山支脉。因有会仙、志仙、群仙、望仙、聚仙（一称“迎仙”）五峰而得名。五峰绵亘错列，云绕峰巅，泉出石罅。有仙人台、无影庙、青龙峪、白虎峪、清冷泉、七星泉、迎仙桥、更鸡桥“八景”。金元时山中建洞真观等道观多处。山西石壁上有北魏至隋石刻造像多尊。

【洞真观】一名神虚宫，俗称大庵。在五峰山东侧志仙峰下。金贞祐年间建，元明两代皆有所扩建；明万历时敕命辟山重修，颁道藏全经。观内古

柏参天，青翠欲滴。古银杏一株，腰围 6.5 米，高 30 米左右，当植于建观之初。古碑碣数十块，以《崔先生像赞》最为珍贵。崔先生真静，金代道入，传在此修炼得道。碑正面画像为沈士元绘，另有元好问、刘祁、杜仁杰像赞各一，书体分箍、篆、隶三种；碑阴为崔真静小传。此碑书、画、刻均佳，后世金石学家多有著录。

【莲花洞石刻造像】在五峰山西峭壁上。凿刻年代约在东魏至隋之间。石窟高 3 米，窟外另砌券门，门额置“天启六年五月圣佛莲花洞”刻石。窟内正壁雕佛一、僧二、菩萨二，四壁及拱门两侧雕小佛二百四十二尊，窟顶藻井雕莲花三十余朵。洞外东石壁雕小佛十余尊。洞内造像题字大半漫漶，尚可辨者右壁有石贵妃及卢义基为亡妻造像等二十余处，还有东魏武定五年（公元 547 年）、北齐乾明元年（公元 560 年〕造像题名。

【孝堂山郭氏墓石祠】在山东长清县孝堂山上。传说为汉代孝子郭巨墓祠。就祠内题记和画像风格判断，建筑年代约为公元一世纪间，是我国现存最早的地面房屋建筑。祠堂全部石筑，室内宽 3.8 米，进深 2.13 米，屋顶两面坡的石板刻出脊背、瓦陇、勾头、椽头、连檐等形状，作单檐悬山顶式。墙壁以厚约 20 厘米的石块砌成。前面正中置八角形石柱，高 86 厘米，上下端刻成斗形。与后墙间置跨度 2.13 米的三角石梁，负载屋顶，分祠为两间。祠内石壁和三角石梁上雕刻有精美图画，有内容广泛的神话传说、天文星象、历史故事和反映当时统治阶级生活的朝会、出行、迎宾、征战、献俘、狩猎、庖厨、百戏等场面，雕刻多为平地线刻法，风格劲利，在汉画像中独具一格。祠内最早的游人题记有东汉永建四年（公元 129 年）和永康元年（公元 167 年）两则。西山墙外壁刻有北齐武平元年（公元 570 年）的《陇东王感孝颂》。此祠自宋赵明诚《金石录》以来累见著录，具有重要的历史、学术和艺术价值。

【灵岩寺】在山东长清县东南方山下、泰山西北麓。方山又名玉符山，相传苻秦永兴中竺僧朗来此说法，“猛兽归伏，乱石点头”，故称灵岩。寺兴于北魏，盛于唐宋，最盛时殿阁四十余处，禅房五百多间，僧侣五百亲人，与天台国清寺、江陵玉泉寺、南京栖霞寺同称我国四大丛林。经历代修葺增建，寺院布局恢宏，文物古迹丰富。主要建筑有千佛殿、大雄宝殿、御书阁、钟鼓楼、辟支塔等，还有积翠证明龛、墓塔林、五花殿石柱及唐代李邕撰书《灵岩寺颂碑》、元代日本僧人邵无撰书《息庵禅师道行碑》等唐宋以来碑碣，具有较高的历史价值和艺术价值。寺周群山环抱，深奥幽邃，寺内外的汉柏、摩顶松、朗公石、可公床、一线天、对松桥以及“五步三泉”、“镜池春晓”、“方山积翠”、“明孔晴雪”等胜景，都别具情趣。明代学者王世贞有“灵岩是泰山背最幽绝处，游泰山而不至灵岩，不成游也”之说。

【千佛殿】在灵岩寺内。唐代始建，宋代拓修，现存殿宇为明代建筑，其前檐下柱础仍为庸宋遗物。殿阔七间，进深四间，单檐庑殿顶，彩绘斗栱疏朗宏大，出檐深远，柱础古朴。殿中为毗卢遮那、弥勒、药师像。四壁有众多高 30 厘米的本雕小佛。壁前分列四十尊高 101—120 厘米的罗汉和高僧祖师彩色泥塑，塑像以现实人物为基础，摆脱了一般佛教造像的固定程式，喜怒哀乐，神态逼真，且无一雷同。梁启超游览至此，叹为“海内第一名塑”，立碑殿前。佛像塑造年代，论者意见不一。据 1981—1983 年维修查明，大部分为宋代塑造，少数为明代增塑。

【辟支塔】在灵岩寺内。唐天宝十二年（公元 753 年）创建，北宋嘉祐

年间重修。塔基为石筑，四周浮雕阴曹地府酷刑场面。塔身砖砌，八角九级，通高约 54 米。檐下华拱两跳，底部三层没有平座，重檐，三层以上皆单檐。顶冠铁制塔刹，由覆钵、相轮、圆光、仰月、宝珠组成，并有铁链八条分别由九层檐上的八尊金刚拽引加固。底层设有塔心柱，有砖砌阶梯可以登塔，五层以上沿塔身外檐旋转上登塔顶。塔身挺拔雄伟，耸立山腰，登临其上，尽览灵岩景物。

【墓塔林】在灵岩寺西。有自唐至清灵岩寺历代住持信的墓塔一百六十七座，其形制多样，造型优美，数量众多，为国内罕见。最早的慧崇塔建于唐天宝年间，为一重檐单层石塔，高 5.3 米。塔身南面辟券门，东西两侧作假门，门内一人半露作启门状，门上雕有狮头、伎乐、飞天、武士等图像，塔顶出檐两层，以石板叠涩挑出又逐层内收，上置露盘、仰莲、宝珠组成的塔刹，古朴优美。另有志铭古碑八十一通，其中元至正元年（1341 年）的《息庵禅师道行碑》，为留学中国二十年的日本正法禅寺住持邵元和尚撰书，碑文洋溢中日两国人民的深厚友谊。

【积翠证明龛】亦称证明功德龛、方山证盟殿。在山东长清县灵岩寺后方山之巅。唐初开凿，北壁雕塑释迦像，高约 5 米，形容壮硕生动，体态丰满自然，身着袈裟，结跏趺坐。东西壁各雕菩萨一尊，雕刻技法与释迦像同。龛内镌有唐大中八年（公元 854 年）《修方山证明功德记》和唐宋题记多处。明嘉靖三十八年（1559 年）龛外增修方形石室，迭涩出檐一坡水顶，墙垩朱丹，更为壮观，故龛亦俗称红门。龛上绝壁如削，为灵岩胜景之一。

【方山证盟殿】即“积翠证明龛”。

【城子崖遗址】在山东章丘县龙山镇东北。1928 年春发现，1930—1931 年进行了两次考古发掘，面积 15.648 平方米，出土陶器、石器、骨器等大批文物。城子崖系一隆起高地，遗址面积约六、七万平方米，文化堆积厚约 3 米，内涵丰富，延续时间较长，包括龙山、周至汉等几个不同时期的文化遗存。它是黄河下游地区直接承袭大汶口文化发展起来的古文化之一支，以素面磨光黑陶为主，盛行三足器、圈足器，胎薄如蛋壳的陶杯、鸟首形足的陶鼎及粗颈鬶等为其主要代表性器物，并已有冶铜技术。考古学界已将龙山镇城子崖遗址为代表的文化遗存命名为“尤山文化”。

青岛市

【八大关】在山东青岛市东部。南濒黄海，太平角、汇泉角拱卫左右，湛山、太平山环列于北。因旧有八条纵横交错的马路分别以山海关、正阳关、嘉峪关、武胜关、紫荆关、宁武关、居庸关、韶关命名，故名。八关之内，地势起伏跌宕，紫薇、紫荆、海棠、碧桃、雪松等花木多分片集中栽植，灿若云锦。八十多座别墅式搂房因形就势，色调和谐，设计奇巧；红瓦绿荫、山光水色交相生辉。海滨有公园，绿茵覆地，茅亭古雅，幽径盘陀。徜徉海边，观海听涛，意趣盎然。太平湾一带，辟有“第二海水浴场”。空气湿润清新，盛夏气温亦不超过 30℃。山麓海滨疗养院星罗棋布，每年中外人士前来避暑疗养者甚多。

【小青岛】又名琴岛。在山东青岛市南青岛湾中，与前海栈桥隔海相望。距海岸 720 米，有长堤与陆路相接，总面积仅 0.012 平方公里。岛上山岩耸秀，林木常青，“青岛”之名，实始于此。青岛设市，此岛乃更名“小青岛”。最高处建白色八角灯塔，高 15.5 米，为来往船只导航，夜晚灯光明灭，别有风致，青岛十景中，“琴屿飘灯”即此。艺术家写生摄影，常以小青岛和前海栈桥作为青岛市的标志。

【琴岛】即“小青岛”。

【北朝石造像】在山东青岛市博物馆院内。中间大佛像两尊，右手前伸，左手下垂，高内髻，脸型瘦削.面呈喜色，似作说法之状；内著僧祗支，外著方领下垂褒衣博带式大衣，赤足立于方石莲花座上。重约 30 吨，高丈八（实 5.85 米），俗称“丈八佛”。菩萨石像两尊分别侍立于佛像两旁，高 3 米；带项圈，腹前有僧祗支带如绅，下著裙，双肩披帛：左手前伸，右手下垂并持桃形环状物，亦赤足立于方石莲花座上。据佛教艺术专家阎文儒考证，大佛像造于北魏景明之后至北周之前。菩萨像则为北周北齐作品。石像造型优美，雕刻精致，花纹清晰，具有较高的历史、艺术价值。两侧还有《龙泉寺记》碑和“双丈八碑”额。1928 年曾有日本人将石像和石碑运至淄河车站，企图劫往日本，亦未得逞，遂将两个菩萨石像头部凿下盗走（今头为后补）。1930 年由四方机车厂运来青岛，放置该厂厂区，1979 年又迁置现址。

【汇泉】在山东青岛市东南。濒临汇泉湾，汇泉角南伸入海，太平山和青岛山东西环抱，山海形胜，风光旎丽。东北部中山公园以“东园花海”著称，为青岛十景之一。公园路通达南北，樱花夹道，两侧有迎春路、紫藤路、玉兰园、芍药园、月季园、桂花园、牡丹亭等，路以花名，花园之中复有花园，每年春季此间举办游园大会，群芳荟萃，人山人海，盛极一时。汇泉湾西侧有鲁迅公园，依海滨倾斜岩岸筑成起伏回环盘陀小路，松林茂密，礁石险峻，时见惊涛拍岸，远海孤帆，景色天成。面海筑石牌坊，上镌“蓬壶胜览”四个金字。小坐悬崖断岸，一竿垂钓，别有情趣，青岛十景中的“汇滨垂钓”即此。迤东为汇泉浴场，又称“第一海水浴场”，海滩辽阔，坡度缓长，沙细水清，潮汐稳静，有安全卫生设施。盛夏季节，每天可容游人五万。

【青岛海产博物馆】在山东青岛市汇泉湾西侧鲁迅公园内，由标本陈列馆和水族馆两部分组成。其前身为青岛水族馆，1930 年中国科学社蔡元培、杨杏佛、李石曾等发起筹建，1932 年落成。1955 年与青岛市博物馆产业部合并，改今名。为研究和介绍我国海洋环境和海洋资源、普及海洋科学知识的专门博物馆。标本陈列馆在东，为重檐庑殿顶建筑。有七个展览室，分别以

标本、模型、布景箱和图表等，概括介绍我国海洋的位置、深度、海流、交通及水产资源等情况，其中海洋生物标本有六百多种，按照分类系统和进化程序排列展出，介绍海洋生物的进化、种类属性、形体、生态等。水族馆在西，为古城堡式石建筑。设有玻璃展池六十多个，与大海相通，露天水池三个，饲养各种鱼虾龟蟹贝类，人入馆中恍若置身水晶宫，各种海生动物海底生活情景，无不展现眼前。博物馆还为海洋科学研究提供资料和方便。

【前海栈桥】在山东青岛市南青岛湾中，与市内最繁华的中山路成一直线，由海岸前伸入海。清光绪十七年（1891 年）初建，1931 年增修。长 440 米，宽 10 米。北段近岸处筑石基，深入海中部分为钢架，全部水泥铺面。桥侧有铁栏或铁链防护，南端筑半圆形防波堤，并建民族形式的两层八角亭，名回澜阁，中有螺旋形楼梯。登阁眺望，海天一色，波澜起伏，诸岛屿出没水中。“ 青岛十景 ” 中的第一景 “ 飞阁回澜 ” 即此。桥北端海岸辟有栈桥公园，园内碧草如茵，藤萝蟠结，有花廊凉亭供游憩。

崂山县　胶南县

【崂山】古称劳山、牢山，亦名辅唐山、鳌山。在山东半岛西南、青岛市区东部，绵亘于崂山县境内，面积约 300 平方公里。成山于大古代，山体为灰黑色花岗岩，山势东峻西坦，主峰名巨峰，俗称崂顶，居崂山中部，海拔 1.133 米。东临崂山湾，南濒黄海，海山相连，水气岚光，变幻无穷。《齐记》有：“ 泰山虽云高，不如东海崂。 ”自古称“ 神仙之宅，灵异之府 ”。据史书记载，秦皇汉武为寻求仙药，曾先后登临此山，唐玄宗也派王旻、李华周进山炼药，并将崂山易名辅唐山。宋元以来，寺观次第兴建，遂成道教名山，现存上清官、下清宫、太平宫、华楼官等，皆石壁瓦舍，简朴无华，具有道家渊冲恬淡的色彩。道士邱处机、刘志坚、张三丰等均曾在此修道。文征明、顾炎武、王士禛、高凤翰、康有为等明清文士亦慕名而至，多有吟咏题刻。蒲松龄《聊斋志异》中《香玉》、《崂山道士》等篇，对崂山景物有生动描写。崂山奇峰凌云，峭壁倚天，山中竹树繁茂，浓荫蔽比且多清泉、古洞、危岩、怪石，有狮子峰、老僧峰、骆驼头、梳洗合、锦屏岩、翠屏岩、碧落岩、飞来石、明霞洞、犹尤洞、神水泉等胜迹。源出巨峰之阴的白沙河流经岩壑峡谷，形成九曲连环、幽深清邃的九水风光。其中龙潭瀑、潮音瀑、靛缸湾尤为壮观。崂山花岗石坚固美丽，适于建筑；矿泉水质优良，驰名中外。气候温和湿润，夏季多凉风，苏轼诗谓“ 快意雄风海上来 ”，实为避暑、游览之胜地。

【湛山寺】在山东青岛市东部湛山西南，太平山东麓。为市区唯一的佛寺。1933 年建成，面积 23 亩。山门有两石狮，寺前石砌莲花池，为放生处。院内有大雄宝殿、三圣殿、天王殿及客舍，殿后为藏经楼，旧藏佛经六千余册及古代佛像。寺后东侧小山有八角七级砖塔，耸立云表。寺院南对黄海，东、西、北三面，浮山、湛山、太平山屏列，烟岚变幻，海阔天空。“ 青岛十景 ”之一“ 湛山清梵 ”即此。

【太清宫】又名下清宫、下宫。在崂山东南蟠桃峰下、崂山湾畔。创建于西汉建元元年（前 140 年）。宋太祖为华盖真人刘若拙建道场于此，明万历间倾纪，憨山和尚于官前建海印寺，寺旋毁，复建此宫并有所扩建。现存三官殿、三清殿、三皇殿三院。宫中奇花异卉，四时不绝。耐冬花开，红艳如火，蒲松龄《聊斋志异 · 香玉》篇所写红衣女子练雪，幻为宫中耐冬化身。汉柏、唐榆、宋银杏均历经风霜，至今仍柯干嵯峨，蓊郁葱翠，凌霄花盘绕汉柏而上，蜿蜒如龙蛇，名曰“ 古柏盘龙 ”。三清殿前碧水一泓，宫中道士名之为神水泉，大旱之年亦不涸竭。三皇殿内壁嵌元世祖忽必烈护教文碑及成吉思汗所颁金虎符文。宫后巨石有康有为题刻。宫东道旁有巨石一，高达丈余，上刻“ 波海参天 ”四大字，下有“ 始皇帝二十八年游于此山 ”小字一行，每当月夜，无风海涛，空明一片，崂山胜景“ 大清水月 ”即此。

【上清宫】一名上官。在崂山东南部，太清宫之西北。此宫原在山上，名崂山庙，传汉代郑康成曾设帐授徒于此。宋初改建，太宗赐名上清，后被山洪冲毁。元大德年间华山派道士李志明重建于今址，历代均有增修。宫观四周群山环抱，水木清华，环境绝幽。宫前银杏、牡丹均为数百年古物。蒲松龄曾假托此处牡丹写意，作《聊斋志异 · 香玉》篇。元代道士邱处机居此，亦留有题刻，其中《青玉案》词一阕、七绝诗十首最为著名。宫前半里许有邱处机衣冠军，旧名邱祖坟。另有迎仙、朝真二桥，竹树蔽荫，松风水响，

人行其间，别有佳趣。圣水泉自鳌山石下流出，甘洌清澄，为崂山名泉之一。

【华严寺】在崂山东部那罗延山（亦称华严山）麓。依山面海，景色宜人，为崂山中现存唯一佛寺。明崇祯时即墨人黄宗昌捐造，名华严庵，亦称华严禅院，在今寺之西山，后毁于兵火。清初黄坦助慈霑禅师重建于今址，1931 年改今名。寺中旧藏文物甚富，除大部藏经外，有明版经典、名人书画及佛像等，惜屡经战乱，已无所存。藏经阁建于山门之上，阁外环以走廊。登阁凭眺，沧海万顷，水天浩渺。西南群峰，屏开壁立，阁下松竹，浮青摇翠，景色尤佳。自山门至海滨，有石砌盘道，名华严路，路旁茂林蓊郁，怪石嵯峨，可坐可依，石上游人题刻甚多。山门外有塔院一处，内有九级砖塔，为该寺第一代住持僧慈霑墓塔。二苍松蟠屈环抱塔身，名曰“松抱塔”。另有小石塔，为明末清初于七之墓。寺西里许，一巨石斜卧如鱼，上有小窦，以手拍击，琅琅作响，声似鱼鼓，因名鱼鼓石。寺西南那罗延窟，宽 7 米，高深各 15 米，可容百数十人。

【太平宫】初名太平兴国院，又称上苑，在崂山东部上苑山北麓，仰口湾畔。系宋太祖为华盖真人刘若拙敕建道场，金明昌年间重修。正殿名三清殿，配殿为三官殿和真武殿。宫西绝壁矗立，下有天然石洞，名犹龙洞，洞内纵横各数丈，高敞如厦，洞顶镌刻“混元石”三字及星斗图案。洞旁眠龙石上，镌“犹龙洞”三字。宫北山坡下有涧水喷涌，相传曾有农人见白龙游泳其中，名白龙涧。涧底巨石累累，横跨两岸，水从石隙下泻，称仙人桥。过桥山坡有巨石，上刻邱处机咏崂山七绝二十首及序。宫东北奇峰突起，形同巨狮，张吻作怒吼状，名狮子峰。峰巅岗峦平敞，云气弥漫，有“狮岭横云”胜景。

【华楼宫】在崂山北部华楼山。元泰定二年（1325 年）道人刘志坚创建，明、清、民国均曾重修，有老君、玉皇，关帝三殿。宫观依山面壑，地势高爽。宫北有一巨石，上刻“碧落岩”三字。岩下为金液泉，甘洌不涸，为崂山名泉之一。碧落岩迤西为翠屏岩，石色苍翠，如张锦屏。宫西北大石垒迭，名凌烟崮，崮顶洼处有水，不盈不涸，名玉女盆。崮下有云岩子洞，为道士刘志坚埋骨处。宫前为南天门，石崖突兀，东西南三面皆临深壑，周围群峰环列，如剑戟森立，景色尤奇。宫东有石台崛起数十丈，远望如危楼摩穹。传说为仙女梳洗楼；又名聚仙台。崂山胜景“华楼迭石”即此。

【明霞洞】在崂山南部昆仑山（亦称玄武峰）腰。自山下抬级而上，一路幽篁夹道，凡三十余折，约 1 公里许，始达洞口。洞开凿于金大定二年（1162 年），洞额明霞洞三字为清代书法家王埒所题。据说原洞高大宽敞，明代道人孙紫阳曾静修于此。清康熙年间遭雷击，大半陷入地下。洞东巨石尚存“天半朱霞”题刻。洞前平崖如台，由此遥望大海，空濛浩渺，俯视崖下，沟壑纵横。崂山胜景“明霞散绮”即此。由洞后小径攀援而上，经玄真洞可达昆仑极顶（俗称北大顶），上有天池。

【巨峰】又名崂顶。在崂山中部。为崂山主峰，海拔 1，133 米。周围灵旗峰、美人峰、小巨峰、柱后高等百怪嵯峨，形如剑戟。极顶小石坪，方约数尺，仅容二、三人，周围铁栏防护。登临其上，唯见大海浩瀚，水天一色；此处可观日出，所谓“巨峰旭照”即此。

【崂顶】即“巨峰”。

【九水】在崂山白沙河上游。白沙河源出崂顶北麓，河水经山脚而折流，凡九折；人行河畔小路，转折处须涉水而过，亦九涉；每涉一次为一水，故

称九水。九水又分内九水、外九水（即北九水）和南九水三路。自北九水疗养院到鱼鳞瀑为内九水，长约 3 公里，鱼鳞瀑因河水迂断崖跌落，浪花状如鱼鳞而得名，又因其声如潮，亦名潮音瀑。瀑布三折而下，注入二潭。上潭较小，深约 4 至 7 米，口缘若缸，水靛蓝色，称靛缸湾。下潭较大，周因约 30 余米，旁有石柱亭，崖上刻叶恭绰题“ 潮音瀑 ”三大字。瀑布西岩顶有观瀑亭。靛缸湾下里许有石门峡，亦名鱼鳞口，俗称“ 衙门 ”，两岩对峙，中断成门，岩高数十丈，门宽仅 3 米，水自门中出，人从涧底过，仰视巨岩悬空，摇摇欲坠，惊险万状。大劳东菊湾到北九水疗养院为外九水，全长 10 余里。《胶澳志》云，“ 两山相夹，下有深潭，沿途山峡奇秀，清流迂回，水作龙吟，石同虎踞，峭壁危岩，触目皆是，音乐图画，兼而有之。 ”有老僧峰、骆驼头、鸡爪潭及仙人髻、飞来石、锦屏岩等胜迹。从柳树台至沙子口附近的汉河村为南九水，全程约 5 公里，山舒水缓，林幽壑美，公路蜿蜒，俗称十八盘，有观川台、弹月桥、王子涧、柳树台等胜景。

【龙潭瀑】又名玉龙瀑。在崂山南部八水河上游，北距上清宫约 1 公里。周围岩壁峭立，八水河至此，沿 20 米高、10 余米宽的绝壁悬空倒泻，喷珠飞雪，状加玉龙飞舞。瀑布落下十几米，与石壁相击，分数股跌入潭中。碧水凝寒，清澈见底，潭旁巨石上镌“ 龙潭瀑 ”三字。大雨过后，山洪暴注，飞腾叫啸，更为壮观，故有“ 龙潭喷雨 ”之称。

【琅琊台】一作琅琊台。在山东胶南县夏河城东南 5 公里。《史记 · 秦始皇本纪》载：“ 二十八年始皇东行……南登琅邪，大乐之，留三月。 ”“ 作琅邪台，立石刻，颂秦德，明得意。 ”秦二世登基后，亦曾来此。《水经注 · 潍水》记云：“ 台在城东南十里，孤立特显，出于众山，上下周二十里余，傍滨巨海。 ”台基三层，层高三丈。建筑已废圮，遗址状如小山丘，地临黄海，俯仰万里，海涛变幻，龙跳虎卧，气象恢宏。秦始皇刻石已毁，秦二世刻石尚在，传为李斯所书，为现存秦石刻小篆字数最多者，现存北京中国历史博物馆，是我国今存最早的石刻之一，也是研究秦代历史和文字的珍贵资料。

淄博市　桓台县

【二王冢】在山东淄博市临淄区郑家沟南鼎足山。传为春秋齐桓公、齐景公墓。桓公吕氏，名小白，前 685—前 643 年在位，以管仲为相，九合诸侯，一匡天下，为春秋五霸之首。景公名杵臼，前 547—前 490 年在位，任晏婴为相。另一种说法，是田齐时的大公和桓公。二冢东西并列，因山为坟，墓高 37 米，东西近 170 米，南北 140 米，周围遍植松柏，墓上绿草茵茵，灌木葱茏。西侧沿曲径可登冢顶。四周古冢累累，胶济铁路横贯山下，益（都）辛（店）公路纵穿南北，气势雄伟。桓公墓土色不一，传当时诸侯送葬，各进其土所致。

【三士冢】在山东淄博市临淄旧县城南门外。一基三冢，高约 16 米，东西 110 米，南北近 60 米，传为春秋时公孙捷、田开疆、古冶子三勇士之墓。《晏子春秋》载，三人事齐景公，恃功自傲，晏婴劝景公除去，景公惧三人骁勇难制。晏婴遂设计请景公送去两个桃子，让他们论功领赏。三人夸功，互不相让，意气难平，先后自杀。齐景公葬以士礼。一说三人皆义士，见晏婴蓄意陷害，不甘受辱，以死相拒。诸葛亮《梁甫吟》云，“ 步出城东门，遥望荡阴里，里中有三坟，累累正相似。问是谁家冢？田疆古冶子，力能排南山，文能绝地纪，一朝被谗言，二桃杀三士，谁能为此谋，相国齐晏子。 ”有痛惜凭吊之意。嘉祥出土汉代画像石刻中亦有二桃杀三士的故事。墓周建有砖石围墙，南设圆门和影壁。《梁甫吟》刻石和摹刻的“ 二桃杀三士 ”汉画像石等镶嵌于壁上。墓西立有“ 三士冢 ”石碑。

【四王冢】又称四豪冢。在山东淄博市临淄区淄河村南，北距胶济铁路半里许。传为战国田齐国君威王、宣王、湣玉、襄王墓。威王名因齐，约公元前 356—前 320 年在位，任用邹忌为相；孙膑为军师，为战国七雄之一。宣王名辟疆，约公元前 319—前 301 年在位，喜文学游说之士，“ 稷下学宫 ”复盛。湣王，一作闵王、愍王，名地（一作遂），约公元前 300—前 284 年在位。襄王名法章，约公元前 283—前 265 年在位。四墓自西而东并列，绵延相连，封土高大，一基四巅，状若山丘，此地齐王陵寝颇多，故有齐陵之名。

【孔子闻韶处】在山东淄博市齐故城大城东南部韶院村。古籍载，孔子对帝舜时的韶乐推崇倍至，称其“ 尽善矣！尽美矣 ”。又载，孔子至齐，“ 闻韶乐，三月不知肉味 ”。村内有清宣统三年（1911 年）所立“ 孔子闻韶处 ”石碑。据民国初年《临淄县志》载：“ 相传清嘉庆时，于城东枣园村掘地得古碑，上书‘ 孔子闻韶处 ’，后又于地中得石磐数枚，遂易村名为韶院。至宣统时，古碑已无下落，村民恐古迹湮没无传，故另立石碑，仍刻‘ 孔子闻韶处 ’。 ”现已嵌于村中大街一侧墙壁上，并加刻韶乐简介与古代乐舞图。

【齐城西垣排水道口】在山东淄博市齐故城大城西墙北段。1979 年发掘，东西长 42 米，南北宽 7 米，深 3 米，用巨石垒砌而成。水口分上中下三层，每层五个方形水孔，孔内石块交错排列，水经孔内间隙上下跌宕而出，人却不能通过，既能排水，又能御敌。这一两千余年前的建筑，为世界同时代古城排水系统中所仅见。

【柳泉】在山东淄博市淄川区蒲家庄东壑沟中。相传当年蒲松龄在此设茶待客，搜集创作素材。泉出沟底，蒲松龄在世时，外溢为溪，大旱不竭，称“ 满井 ”。沟内绿柳成荫，后人名之曰柳泉，故蒲松龄自号柳泉居士。1979

年作家沈雁冰题‘柳泉”二字并立石碑于井旁。东南里许有蒲松龄墓，墓前碑亭内立重刻清雍正三年（1725 年）张无撰《柳泉蒲先生墓表》及沈雁冰新题墓碑。

【临淄齐国故城】在山东淄博市旧临淄县城西部和北部，东临淄河，西依系水，南有牛山和稷山，东、北两面为平原。《史记·齐太公世家》载，约在公元前九世纪中叶，齐国第七个国君齐献公由薄姑（山东博兴）迁都于此，自春秋战国至公元前 221 年秦灭齐止，先后作为姜齐与田齐的国都达六百三十多年，是当时东方重要的政治、经济、文化中心，也是列国中最繁华的都城之一。1964 年开始，对故城进行了多次勘探试掘，已查明故城分大小两城，小城套筑在大城西南隅，大、小城总面积 60 余平方华里。大城周长 14，158 米，小城周长 7.275 米，城墙厚度一般在 30 米左右，现在地面上的城墙遗迹犹隐约可见。《齐记》载，故城城门共十三座。已探明十一座，门道宽多在 10 米以上。城内道路纵横交错，已探明于道十条，多与城门相通。人工挖掘的排水沟、护城壕与天然河流有计划地联系起来。构成比较完整的用水、排水和城防系统。故城内文化遗存丰富，已发现炼铜、铸钱、冶铁和制骨作坊遗址多处。小城是贵族聚居的地方，城西北有高台，名“桓公台”，传说是齐桓公会见诸侯和检阅兵马的地方。台周围有许多夯土建筑遗迹，是当时官殿建筑区之一。大城内发现墓地两处，大型殉马坑一处。晏婴冢在城西南部，系后人修筑的纪念性墓葬。城东南部有韶院村，传为孔子在齐闻《韶》乐，“三月不知肉味”的地方。解放后故城内设临淄文物管理所，辟有出土文物陈列室。

【桓公台】在山东淄博市齐故城小城内西北，系官室建筑群中一座高台建筑合址。秦汉时称“环台”，魏晋间称“营丘”，庸长庆年间建齐桓公和管仲庙于其上，故名“桓公台”。古台历经两千五百余年风雨侵蚀。仍高达 14 米。地下夯土基呈长方形，南北长 86 米，东西宽 70 米。台顶有两层，东、西、北三面陡峭，南坡稍缓。经钻探发掘表明，台周围有大面积官殿建筑遗址。台基底部加修两层台阶，更显巍峨壮观。台前立有石质标志，“桓公台建筑遗址”。

【晏婴墓】在山东淄博市齐故城小城北墙外，与桓公台南北相对。高 10 米左右。墓前立明万历间所镌“齐相晏平仲之墓”碑和新刻晏子像及生平简述，墓周砌围墙保护。晏婴，字仲，谥平，夷维（今山东高密）人，世称晏子，春秋时著名政治家。景公时为相，辅政四十余年，政绩卓著。性机敏，善辞令，奉使楚国，临大节而不辱。

【殉马坑】在山东淄博市临淄区河崖头村西、齐故城东北部，环绕于一座“甲”字形石槨大墓周围。东、西、北三面相连，全长约 215 米，宽 5 米。1964 年和 1972 年先后发掘 84 米，清理殉马二百二十八匹，分两行并列，头外向，侧卧昂首，整齐壮观。按马坑长度推算，全部殉马当不下六百匹。数量之多为国内罕见。经鉴定，这些排列有序的殉马均为战马，且为公马。据《左传·鲁襄公二十五年》（公元前 548 年），“崔氏侧庄公于北郭”的记载，这里当是春秋齐国国君的墓地。规模宏大的殉马坑，说明了齐统治阶级的奢侈，也从侧面反映了当时“千乘之国”的齐国国力之强盛。1983 年 9 月，在殉马坑西边南段 40 米处新建展厅一座，面积 800 余平方米，由正厅和展室两部分组成，呈“⊥”型，式样新颖，既有古朴的民族风格，又具现代建筑的特点。展出殉马 105 匹。

【蒲松龄故居】在山东淄博市淄川区蒲家庄。蒲松龄（1640—1715）字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，清代文学家。著有短篇小说集《聊斋志异》，另有诗文杂著多种。故居坐北朝南，院落前后两进，西有侧院。青砖黑瓦，木棂门窗，为当地民房样式。院内山石水池，豆棚瓜架，植蜡梅、秋菊、石榴等，有山林泉壑之胜。解放后辟为纪念馆，南院内南平屋两间，旧称磊轩，以蒲松龄长子蒲箬的字命名。北院正房三间，为蒲松龄诞生处，也是他的书房“聊斋”，室内陈列着他七十四岁时的画像，上有蒲松龄亲笔题字：“尔貌则寝，尔躯则修。行年七十有四，此两万五千余日，所成何事？而忽已白头，奕世对尔孙子，亦孔之羞。”画像两旁悬郭沫若撰书“写鬼写妖高人一等；刺贪刺虐入骨三分”金字楹联。室内还有蒲松龄用过的桌、椅、床、几和砚台等物。西院为新扩建的陈列室，展出蒲松龄手迹，《聊斋志异》中外文各种版本，各种诗文、杂著传抄本和聊斋故事的通俗出版物等。名人题咏甚多。

【管仲墓】在山东淄博市临淄区牛山北麓。传为春秋齐相管仲之墓。管仲（？—前 645），名夷吾，颍上（今颍水之滨）人，春秋时期大政治家，相齐桓公成霸业。墓东西 36 米，南北约 16 米，北坡高 9 米，南坡高 6 米。墓前旧有石碑，刻古人诗云：“幸脱当年车槛灾，一匡霸业为齐开。可怜三尺牛出土，千古长埋天下才。”近年在墓周砌砖墙保护，并立新刻石碑两方，一为“齐相管夷吾之墓”，一为管仲像及其生平简介。

【颜文姜祠】一名灵泉庙，又名颜神庙。在山东淄博市博山区凤凰山下西神头村内。当地传说，齐国孝妇颜文姜孝事公婆，远汲山泉，不间寒暑，感动神明，泉出室内，汇流成河，名孝妇河。相传祠建于后周，历代均曾重修，现存主要建筑多明清风格。祠院面积约 3.600 平方米。山门三间，系二翘双昂七踩斗拱式建筑，有舒同题”颜文姜祠”金字匾额。门前立石狮两座。院内有香亭，重檐歇山顶，玲珑别致，两旁石碑龟趺龙首。正殿高约 18 米，面阔、进深各三间，殿顶梁架与一般古建手法不同，或称无梁殿，檐下斗栱五昂十一踩，出檐深远，角铃悬空，绿瓦朱甍，华丽壮观。殿内旧时供颜文姜塑像，已废。宋代及清初碑碣尚嵌于壁间。泉出殿前，甃石为池，池旁有石碑，题云：“孝妇河名自古今，源头一派更弘深。何当吸去为霖雨，洗尽人间不孝心。”一九八二年，经全面维修，辟为淄博陶瓷博物馆。

【四世宫保坊】在山东桓台县城南门外。明万历四十七年（1619 年）建。坐北朝南，砖石结构，面阔 9.2 米，进深 3.32 米，高 15 米。顶覆绿瓦，下筑拱形门洞。额书“四世宫保”四字，传为书画家董其昌题。明代新城（即今桓台）人王麟、王重光、王之垣、王多乾祖孙四世，居官显赫，政绩颇著。坊为王氏后人所建。拱门洞两面共有石狮子八座，其中四座抱绣球回首，四座抱幼狮回首，造型生动，雕镂精细。传当时桓台城内共有七十二坊，以此坊规模为最大。现仅存此坊，余皆毁妃。

枣庄市　滕县　广饶县

【权妃墓】俗称娘娘坟。在山东枣庄市峄城区娘娘坟村西。明史载：权妃，朝鲜人，聪明伶俐，善吹玉箫，明永乐七年（1409 年）封恭献贤妃，次年随永乐帝北征，凯还途中薨于临城（今薛城），葬峄县（今枣庄市）。墓高 7 米，东、西、北三面环山，地势开阔。每当深秋，柿树经霜，红叶满山，映照古冢，清幽静谧。

【薛国故城】在山东滕县城南。薛见诸文献甚早，《左传·定公元年》载：“薛之皇祖奚仲居薛，以为夏车正……，仲虺居于薛以为汤左相。”顾祖禹《读史方舆记要》谓薛于“周为子男国。春秋时，与于盟会。战国时，为齐所灭。田婴封于此，谓之薛君。”故城平面呈不规则正方形，四边城墙均有曲折，部份略带弧形，周长 10.615 米，城墙遗迹迤逦起伏，高出地面 4—7 米，底部宽 20—30 米。城内地势平坦，皇殿岗村居城中心，村址略高于四周，相传为薛国宫室遗迹。城东北角有两座高大的土冢，传为战国时孟尝君及其父田婴陵墓。1971 年在城内出土了春秋铜器“薛子仲安簠”和“走马薛仲赤簠”，为当时祭祀所用礼器。

【广饶南宋大殿】在山东广饶县城内西北隅。原寺名无考，明清时称关帝庙。据清嘉庆五年（1800 年）《重修乐安关帝庙碑》记载，庙始建于南宋建炎二年（1128 年）。原有三义堂、春秋阁、戏台等建筑，已废圮，仅存正殿三间。长 12.63 米，进深 10.70 米，绿瓦朱甍，歇山式。构架方式明间六架椽屋，乳栿对四椽栿，用三柱，斗栱重昂五铺作，尚是宋代建筑风格，为山东现存早期木构建筑之一。

【皆公寺北魏石造像】在山东广饶县城西南杨赵寺村。像为一浮雕弥勒佛，通高 3.46 米，赤足立于莲花座上。法相庄严慈蔼，衣纹舒展流畅。佛背光作舟形，周围饰火焰纹，上部左右雕有飞天。莲花座为方形，高 0.66 米，正面刻有人顶香炉、比丘供养人及双狮相向形。两边刻文为“大魏孝昌三年正月二日奉诏建立皆公寺”、“大魏孝昌三年岁次丁未二月十五日比丘道伾为一切众生敬造弥勒石佛”。后寺废圮，仅存石像。

潍坊市　五莲县　临朐县

【十笏园】又名丁家花园。在山东潍坊市潍城区胡家牌坊街。明清之际为缙绅邸宅，清光绪十一年（1885 年）丁善宝改建为私人花园，因其地甚小，人喻之为“十个笏板”，名“十笏园”。园内水木清华，建筑布局新巧。在仅有的 2，000 平方米内，建有楼、台、亭榭、书斋、客房等六十七间，曲桥、回廊连接，鱼池、假山点缀其间，小巧玲珑，匀称紧凑。春雨楼、漪岚亭、水帘洞、小瀑布等，虽出人工，宛如天然。壁上镶嵌“扬州八怪”郑燮、金农等人真迹石刻。还辟有陈列室，展出扬州画派的绘画书·法真迹。

【万印楼】在山东潍坊市增福堂街陈介祺故宅东北旧。建于清道光三十年（1850 年）。为陈介祺收藏金石、古陶、钤印等文物之处。为一砖木结构民房式二层小楼，坐东朝西，上下各四间。陈介祺字寿卿，号簠斋，道光二十五年（1845 年）进士。授翰林院编修。后赋闲家居，致力金石研究。精于鉴别，收藏甚富，其中著名的毛公鼎为我国青铜器珍品，有铭文四百十七字。又有商周古钟十一枚，以其成数名居所为“十钟山房”。还有秦汉古印万余方，因筑此楼储之。同治十一年（1872 年）又将其藏印钤拓成册，名《十钟山房印举》，又称《万印楼印谱》。陈殁后，藏仰流散。

【五莲山】在山东五莲县东南。南北长 4 公里，东西宽 3.25 公里，方圆 13 平方公里。山有奇峰异石，陡峭秀丽，主峰海拔 515.7 米，四周有五峰围列，远望如莲花，故名。大悲峰南麓山坳，旧有明万历三十五年（1607 年）建造的光明寺，已废圮。寺东望海峰顶尚存清代修建的望海亭，原五层，后遭雷击减建为三层，高 9 米，登亭东眺黄海，水天一色，俯仰万里。凌晨观日出，景色尤奇。西南五峰南北并列，状如五老翁下山，即“五老峰”。过“梯门”登峰顶，遥望九仙山，奇峰怪石，古木参天，景色雄奇。

【山旺古生物化石保护区】在山东临朐县城东 20 公里山旺村。四周群山环绕，硅藻土页岩层层迭迭，俗称“万卷书”。古生物化石蕴藏丰富，以“天然化石博物馆”闻名中外。山旺化石种类繁多，已发现十余门类，近二百种。植物有苔藓、蕨、裸子植物、被子植物等一百二十八种。动物中昆虫、鱼、两栖、爬行、鸟、哺乳等各纲都有。较大动物以鹿为多，也有犀、貘、猪等。1976 年发现的一具鸟化石，填补了我国第三纪鸟类化石的空白。山旺化石又以完好精美著称。树叶细脉、蝙蝠翼膜、蜻蜓翅脉、蜘蛛足毛、鼠须等，印痕清晰，历历可辨。极难形成化石的蝌蚪、蝾螈、植物花等也保存完整。有的化石还保存了生前的体态，栩栩如生。据专家研究，化石地质年代为新生代第三纪中新世，距今约一千多万年。当时，此地为一片湖泊.气候温湿，水生大量硅藻，陆上有亚热带树林，动物多栖息其间。山旺古生物化石的研究，对探索我国华东北部中新世生物群、古地理、古气候以及地层对比等提供了重要依据，对开发我国黄海、东海大陆架矿产资源也有一定意义。1981 年建山旺古生物化石保管所于此。

【老龙湾】在山东临朐县东南海浮山下。系地下泉水涌出地表汇流而成。郦道元《水经注》载，此处原有冶官祠，为古代冶官驻地。传春秋时吴越间人欧冶子曾铸剑于此，因称熏冶泉。当地民间还有神龙潜居的传说，故又名“老龙湾”。水面 40 余 亩，深数丈，清澈见底，冬暖夏凉，主要泉水有熏冶泉、万宝泉、青年泉、八角湾等，地下泉眼，多不胜数。泉水喷涌，犹如珍珠万串，熠熠生光。冬日湾上云雾蒸腾，烟霞蔽天，尤为壮观。熏冶泉南

有磐石横卧，侧镌明末雪蓑道人书“铸剑池”三字，字体遒劲，气势飞动。旁镌一联，“天丁叮（呵）护阴阳剑：鬼斧凿开混沌池。”池东有一石桥，旧时桥石微露水面。降雪时雪飘至桥面即为泉温溶化。因名雪化桥，1958 年重修。桥南立清人陈向荣画竹石刻，高 1.33 米，宽 1 米，镌竹数竿，枝叶劲峭，甚洒脱。湾北岸有清漪亭（后改名“芳洲”），为明末礼部尚书冯琦创建。南岸有江南亭，为明代散曲家冯惟敏所建，并自题“即江南”三字匾。亭前点缀八角湾、太湖石、小云桥、卧柳等。西、北两面临水，凭栏北望，天光云影，碧波荡漾，沿岸种竹植柳，为老龙湾胜境。解放后，凿新泉，修亭阁，已成风景区。

【熏冶泉】见“老龙湾”。

【沂山】旧称东泰山，又名东小泰山，为沂蒙山主脉之一。主峰玉皇顶在山东临朐县城南 50 公里，海拔 1.032 米。周围有峰二十九座，幢盖纵横。山中万松凝寒，千流沸漾，沂、沭、　、汶四河均源出于此，蜿蜒回环群峰间，气势磅礴，风景绍佳。自汉代以后历代帝王多立祠祭祀，素有“泰山为五岳之尊，沂山为五镇（东镇沂山，西镇吴山，南镇会稽山，北镇医巫闾山，中镇霍山）之首”之说。宋初于东麓建东镇庙，祀沂山王，殿宇已圮。尚余元明石碑，龟趺龙首，古朴浑厚；壁上镶嵌历代祭文、游人题咏石刻。院内松、槐、银杏龙蟠虬结，参天蔽日。由此上行四五里，峭壁摩天，危崖若坠，瀑布飞溅，是为“百丈崖”。再上为法云寺旧址，相传建于东汉。玉皇顶高耸于群峰之上，峰顶有巨石探出，名“探海石”，可观东海日出。迤西，狮子崮、歪头崮突兀对峙，宛如天阙。登临崮顶，山风劲厉，烟云缥缈，暮色中诸峰皆凝碧如黛，“沂山晚翠”胜景即此。有公路直通玉皇顶。

【东泰山】即“沂山”。

【百丈崖】在沂山东镇庙上行约 2 公里处。崖高 65 米，绝壁如削，山陡谷深。雨季水泉四出，激流喷涌，至崖腾空飞溅而下，形成瀑布，如白练悬空。晨曦初上，水雾中虹霓七色，尤为胜景。崖下积雪，春未犹未消融，寒气逼人，古人有“百丈瀑布六月寒”之句。悬崖中腰原有仙客亭，明雪蓑道人题傅希孟所撰联云：“山静凝神气；泉高识道源。”崖北有吕祖洞，古松横出石隙，夭矫凌空，称“万年松”。石壁上镌“海嶽”二字，径逾丈。近年利用瀑布水源，修建水电站，入夜灯光灿烂，星斗罗布，颇为壮观。

益都县

【云门山】在山东益都县南。风景绝幽，山顶有云窟和云门洞，夏秋时白云缭绕，穿洞而过。远望云门洞，如玉镜高悬，故有“云门拱壁”之称，为“青州八景”之一。崖南有石窟造像。山北崖壁镌一大“寿”字，高 7.5 米，宽 3.7 米，气势磅礴，相传“寿比南山”一词即源出于此。东麓有希夷洞，洞内有陈传枕书长眠石像。陈抟字图南，号扶摇子，宋太宗赐号希夷先生。此洞即为纪念他而凿。

【云门山石窟造像】在云门山南崖壁上。窟龛十余座，大小佛像二百七十二尊，据造像题记，雕凿年代分别为隋开皇十年（公元 590 年）、十八年、十九年，仁寿二年（公元 602 年）和唐开元十九年（公元 731 年）。造像者多为居住青州（今益都）的王公贵族、缙绅佛徒。造像精美，神态各异。石窟两侧造像题记和历代名人题刻颇多，对研究我国佛教和艺术的发展有一定价值。

【佛光崖】在山东益都县西南仰天山。崖东向，正对仰天寺（寺建于宋初，久废，遗址尚存），圆秀峭立，高 20 米，石作赤褐色，与它崖迥异。晨光初照，色彩尤异，僧人谓之“佛光”，亦以名崖。崖下有阴线浅刻佛像，体形高大，趺坐莲花池上，旁刻二童子侍立。金明昌年间题记尚可辨识。崖上部微凸，松生岩隙间，宛若游龙，苍翠欲滴。东南有石砌无梁殿式建筑，名望月亭，丛木环列，空旷爽朗，最宜赏月。崖北绝壁间有仙人洞，翠柏掩翳，不见其门，上下垂直，相传古有栈道北接观音阁，有法师至此静修，撤栈入洞而圆寂。崖南千佛洞亦深数十丈，两壁凿佛龛数百。洞顶有自然天窗，旧志称“一窍仰穿，无光下射”，中秋午夜，自洞中窥月，有”仰天高挂秋月圆”之称。

【范公亭】在山东益都县西门外阳河畔。北宋庆历间文学家范仲淹为青州知府（州治今益都），居官清廉，遗爱在民。相传彼时阳河边忽出醴泉，范仲淹建亭泉上，后人遂名之曰范公亭。亭为木构，朱柱灰瓦，六角飞檐，古朴大方。亭后有明代建筑三贤祠，祀宋代青州三任知府范仲淹、欧阳修、富弼。祠后建亭，取范仲淹《岳阳楼记》中名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”意，名“后乐亭”。北为范公台，台上有澄清轩。院内唐楸宋槐，古木森森，松柏修竹，葱茏蓊郁，景色宜人。

【驼山石窟造像】在山东益都县城西南。驼山为古青州（治今益都）名山之一，海拔 408 米，遥望整个山形，自东北向西南延伸，绵亘数里，状如骆驼伏卧，故名。造像集中在主峰东南崖壁上，共有石窟五座，摩崖造像群一处，计大小佛像六百三十八尊。自北至南第三窟最为高大，窟深 2.5 米，阿弥陀佛造像高达 5 米，底座高 1 米，上刻“大像主青州总管柱国平柔公”题记，为北周时雕凿。旁立两尊菩萨像，高 3.94 米，头戴花冠，飘带下垂，长裙曳地，法相浑融圆润，亭亭玉立，具有隋代造像风格。第一窟菩萨像，美发高髻，面容丰腴，上身袒露，胸前璎珞下垂，下身着出水式长据，身材欹斜且有曲线，为盛唐时期作品。造像雕刻精细，仪态端庄，雍容华贵，为山东半岛佛教艺术珍品。

【唐赛儿起义遗址】俗称岌岌寨。在山东益都县西南卸石棚寨。唐赛儿.山东蒲台（今滨县）人，明代农民起义军女领袖，永乐十八年（1420 年）率众在此起义。卸石棚寨又名“唐赛寨”。当地人尊称赛儿为唐三姐，亦称“唐

三寨”。此间岗阜起伏，危崖峭壁，形势险要。寨顶有清同治二年（1863 年）所立石碑，碑文称：“唐三寨由来久矣，自大明永乐十八年，蒲台民林三之妻唐赛儿者创修此寨，而山因以名焉。”寨依山势分为东西南北四处。西寨寨墙遗迹尚存：南北两墙平行、横卧于悬崖上；东西两面无墙，以悬崖为天险，两崖垂直，人莫能攀。原有旗杆石一方，后崩坠山下。东寨附近还有舂米石臼等遗物。

烟台市　牟平县　荣成县

【芝罘岛】史书称“之罘”。在山东烟台市北。四面环海，一径南通，其形若灵芝。碧海翠峦，如凌太虚，登高观日，犹称奇观。《史记》载：秦始皇于二十八年（公元前219年）、二十九年两度登临此岛，纪功刻石分立东西两端，俗称“两观”刻石，石堕海已久。始皇三十七年，又自琅琊使徐市（又名徐福）入海采药，射杀巨鱼，现“射鱼台”遗址尚存。二世即位之初东行郡县，来芝罘刻石，现仅存十四字拓片。汉武帝东巡，亦曾登临此岛。其时有水相隔，因而修建石桥。《齐乘》云：“之罘……其山入海中，有垒石，相传武帝造桥。两石铭犹存。”芝罘海湾水深浪缓，严冬不冻，是一优良海港。

【烟台山】在山东烟台市北端，与芝罘岛隔海相望。因三面环海，亦名”海洋岛”。明洪武三十一年（1398年）在山巅设烟墩（亦称烟燧）备倭，因名烟台山，市亦由此得名。清末在墩台筑航海灯塔，沿用至今。解放后山上又增建革命烈士纪念塔。山阴半腰有巨石横卧，其形如船，下有石垫搁，俗称“石船”。上有清康熙三十六年（1697年）王积熙七言律诗题刻。石船背面镌“造化奇观”楷书大字。山上绿树葱茏，山下礁石罗列，观海听涛，别具情趣。

【福建会馆】又名天后行宫。在山东烟台市中心。清光绪十年（1884年）动工，三十二年建成，为福建商贾在原籍募款所建。建筑构件预制于南方，而后海运烟台安装。会馆面积3，500余平方米，大门、戏楼、山门、大殿、左右廊庑沿中轴线对称布局，设计精巧，齐整壮观。檐下柱、梁、斗栱、雀替均雕饰花卉禽兽、仙山琼阁、历史故事等，玲珑剔透，色彩斑烂，具有闽粤风格。解放后，烟台市博物馆设此。

【毓璜顶】在山东烟台市中心。因山顶有玉皇庙，又称玉皇顶。据碑记，庙始建于元时，明代拓修。殿宇恢宏，绿树掩映。庙东亭阁翼然，曲径通幽，为解放后新辟园林区。山坳有“小蓬莱”石坊一座。登高远眺，海天一色，芝罘横卧”俨然翠屏；俯瞰市容，港城雄姿，尽收眼底。春秋佳日，烟雨迷离，亦别有情趣。

【龙泉温泉】俗称龙泉汤。在山东牟平县城东南22，5公里昆嵛山北麓。常年汤沸泉涌，如龙吐水，云雾蒸腾。泉水温度最高为52℃，含氟、硫等多种成分，可疗皮肤、关节等病。沐浴无稠腻感，洗涤衣物且能漂白，前人有诗云：“行人浴罢闲相语，可似华清第二汤。”据方志载，清乾隆年间这里曾建敞厅，置石几，围以垣墙，后废圮，今仅存嘉庆间“龙泉”二字石匾。解放后，新建浴他、疗养院、并利用温泉热能为农、渔科研服务。

【成山头】屹立胶东半岛最东端。属山东荣成县。三面环海，如龙首垂天。附近海底礁石林立，水流回旋湍急，无风天气海上亦波涛险恶。当地民谚有“成山头，成山头，十个艄公九个愁”之说。秦始皇东巡，曾两次登临成山，后人因建始皇庙，今尚完整。成山头南面海中，有天然巨石四块，嵯峨怪异，忽断忽续，随海潮涨落，乍出乍没，人称“秦人桥”，传为当年秦始皇入海求仙时建。山巅有一立石，不见字迹，相传左丞相李斯曾于此立石，篆书“天尽头”三字。自明清以来，成山头为兵家必争之地。近代甲午战争中的黄海海战就发生在附近海面上。致远舰管带邓世昌壮烈殉国后，当地人民曾立碑始皇庙内，上刻清光绪二十九年（1903年）御制碑文，赐谥“壮节”。

文登县　乳山县　掖县

【圣经山摩崖石刻】在山东文登县城西 25 公里。圣经山之巅有巨石横卧，长 16 米，高 6 米，状加新月，俗名“月牙石”。上刻老子道德经上下两卷，连同附记共六千余字，字径三寸，隶书变体，近于楷书，古拙苍润。虽经风日剥蚀，尚可辨识，无年款姓名。金、元之世，马丹阳、邱处机等七人师事王重阳，号“七真子”，以昆俞山为发轫地，足迹遍胶东。圣经山东南朝阳洞内，阳有碑碣及五祖七真石雕像。南 1 公里许紫金山麓，谷幽泉清，林木苍郁，道家称之谓“洞天福地名胜处”，金大定二十二年（1182 年）曾建东华宫于此。老子道德经等石刻，当为这一时期的遗物。

【圣水嵒】亦称圣水宫。在山东乳山县东北小昆嵛山南端山谷中。谷东西向，群山环绕，唯东南角一径可通。石壁如削.高达 30 余米，嵒下有花岗岩天然石洞，洞内泉出石罅，甘例清澈，洞外山溪潺潺，芳草如茵。金大定年间，道人王玉阳曾修炼于此，现洞上部“圣水嵒”题额即其手笔。金承安二年（1197 年）敕牒赐额“玉虚观”，后改“玉真观”，屡经重修，颇具规模，今已大部废圮，现存文物有金贞祐二年（1214 年）“玉虚观”碑等。碑高 5.6 米，碑额四龙蟠屈，神形生动，碑文工整楷书，碑阴刻有道家宗派大系表，是研究金元时期道家活动的重要资料。

【圣水宫】见“圣水嵒”。

【文峰山摩崖石刻】在山东掖县城南偏东 5 公里。文峰山又名云峰山，因形似笔架，俗称笔架山。它与寒同山、高望山东西相连共九峰，合称九仙山。石刻多在突出岩石的立面，由山麓到极顶零星分布，共三十四处，其中传为北魏书法家郑道昭手书者十六处。《魏书》载：郑道昭字僖伯，少而好学，博览群书，称“一代文宗”，曾任国子祭酒、光州（治今掖县）刺史，此处石刻当是他光州任内遗迹。著名的《荥阳郑文公之碑》高 3.4 米、宽 4.65 米，为山中诸石刻之冠。碑文记其父郑羲生前事略，长这一千二百四十四字。另有《观海童诗》《论经书诗》等。书法谨严浑厚，苍润飘逸，每一刻石又有自己独特的风貌。虽属魏体，而篆势、分韵、草情毕具，为书法家、金石家所推崇，并屡见著录，是研究我国字体演变和书法艺术的珍贵资料。

【道士谷】在山东掖县城东 5 公里大基山中。谷呈近三角的瓢形，长约 1.5 公里，宽 0.8 公里。群峰环抱，怪石突兀，西南角有一豁口，自成天然门户。谷内清泉四涌，溪流纵横，林木蓊郁，花果飘香。谷中崖壁间有历代摩崖石刻二十五处，其中传为北魏书法家郑道昭所书者十处，其字体风格与文峰山石刻同。金元时，此间为道家所居，有太清宫、先天观筹建筑，均已毁。道士谷之名或由于此。

栖霞县　蓬莱县　长岛县

【牟二黑庄园】在山东栖霞县城北 2.5 公里古镇都。为山东境内规模较大、保存完整的地主庄园之一。牟名墨林，清乾隆、嘉庆间古镇都财主。贪婪残暴，心黑手辣，外号“牟二黑”。后世子孙继承家风，盘剥乡民无所不至，因统称“牟二黑”。清雍正元年（1723 年），牟二黑祖父牟子仪由县城迁居古镇都，购置田产，始建庄园。至解放前，牟家共占有耕地 6 万余亩，山林 12 万余亩，佃户村九十三个，并在古镇都、栖霞、烟台、上海等地开设当铺、钱庄、杂货店、药铺、缫丝厂、油坊、粉坊、咖啡馆多处，庄园规模日益扩大。占地面积 2 万平方米，分六大院，房屋四百余间，有老爷楼、少爷楼、小姐楼、玩鸟厅、客厅、学堂、花园、还有牟氏寻欢作乐、摧残民女的欢喜楼等。庄园房舍雕梁画栋，精工细作，仅大门外一对石鼓，即用四个工匠历时三年才雕刻完工。解放后庄园收归国有。

【水城】一名“备倭城”。在山东蓬莱县城北丹崖山东麓，北与长山列岛隔海相望，负山控海，形势险要。北宋庆历二年（1042 年）曾设“刀鱼巡检”，防御契丹，因称“刀鱼寨”。明洪武九年（1376 年），倭寇侵扰，遂将登州（即今蓬莱、长岛两县）升格为府，并于刀鱼寨旧址修筑水城备倭。经明清两代增筑修葺，始成今日规模。城为土、石、砖混合结构，甫北呈长方形；城墙初为上筑，明万历二十四年（1596 年）甃以砖石，平均高度约 7 米，宽 8 米，周长共 2，200 米。出于军事需要，水城仅开二门，南为振阳门，与陆路相连，北为水门，又名天桥口，由此出海。小海居城正中，呈窄长形，南北 655 米，将城分为东西两半，系城内主要建筑。用于停泊船舰，操练水师。水门内外还分别建码头、平浪台、防波堤，用以消波阻沙，减冲缓流。即使水门外波涛汹涌之日，小海仍水平如镜，且保持一定水位，往来船只得以及时出入，无须候潮。城内外有水师营地、灯楼、敌台（炮楼）、水闸、护城河等设施，实为一严密的海上防御体系。明清两代在此驻扎水师，停泊战舰，出哨巡洋，成为海防要塞，防御东至成山头，西至武定营大沽河，北至北隍城东北的辽阔海面。筑城迄今已有六百余年，其港址的选择，港湾的开辟及工程技术等方面，无不匠心独具，在我国海港建筑史上占有重要地位。

【备倭城】即”水城”。

【戚继光父子总督坊】俗称戚家牌坊。在山东蓬莱县城内戚家祠堂南侧。明嘉靖四十四年（1565 年）朝廷为褒扬戚继光父子功绩而建，为四柱三间式出檐多脊石雕坊，高 9.3 米，宽 8.3 米，进深 2.7 米，饰鱼龙乌鲁纹，构图丰满，雕镂精细，富于立体感。额书戚氏父子职衔为“诰赠骠骑将军护国都指挥使前总督山东备倭戚景通，镇守浙福江广郴桂总兵都督同知前总督备倭戚继光”。戚继光（1528—1587）字元敬，号南塘，山东蓬莱人，出身将门，世袭登州卫（今蓬莱）指挥佥事。其父戚景通为人刚直，畅晓边事，治军严明，历任备倭、戍边要职。戚继光继承父业，一生备倭浙闽，镇守蓟门（今天津蓟县），勋劳卓著。曾自为诗云：“南北驱驰报主情，江花边月笑平生，一年三百六十日，多是横戈马上行。”

【蓬莱阁】在山东蓬莱县城北丹崖山巅。下临大海，殿阁凌空，云烟统绕，素称“仙境”。古代传说蓬莱、方丈、瀛洲为海上三仙山，上有仙人及长生不老药。史载秦皇、汉武都曾为求仙觅药先后来此。方士徐市（又名徐福）受始皇之命求仙，传即由此乘舟入海。神话“八仙过海”也在这里。阁

创建于北宋嘉祐年间，明代扩建，清代重修，高 15 米，双层歇山，绕以回廊，上悬“ 蓬莱阁 ”金字匾额，为清代书法家铁保所书。阁南有三清殿、吕祖殿、天后宫、龙王宫，高低错落，与蓬莱阁浑然一体，统称蓬莱阁。登临阁上，北望长山列岛，虚无缥缈，东北海疆，澄波万里；海市蜃楼奇观，尤令人心往神追。苏轼《海市诗》云：“ 东方云海空复空，群仙出没空明中，荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫。 ”今诗碑犹存。卧碑亭内有病人龚葆琛题刻“ 海市蜃楼皆幻影，忠臣孝子即神仙 ”石碑。阁东南建观澜亭，可望苍海，观日出，崖下即古水城，明代民族英雄戚继光曾率水师备倭于此。阁西避风亭，又名海市亭，因三面无窗，亭北临海处又有短垣遮护，纵然海风狂啸，亭内亦燃烛不灭。蓬莱阁自古为文人学士雅集之地，今留存观海述景题刻二百亲石，翰墨流芳，可为海天增色。

【半月湾】亦称月牙湾。在山东长岛县北长山岛最北端。长约 1 公里，状如新月，故名。湾畔高崖耸列，黛色参天，湾内波平浪缓，海鸥翔集，人行其间，若作画中游。海滩多球石，小者若珠玑，大者如圆月，五彩斑烂，光洁可爱，系燧石经潮吞浪滚磨琢而成。游人至此，多精选细拣，荷载而归，作为案头清供。1979 年 9 月叶剑英游览此地，曾挥毫赋诗：“ 内长山岛月牙湾，勤事渔农并石田。昂价石球生异彩，为孺岂惜指头艰。 ”

济宁市　兖州县

【太白楼】即太白酒楼。在山东济宁市南部旧城墙之上。传为唐代诗人李白客游任城（即今济宁市）时饮酒处，后人建楼以纪念，唐人沈光篆书作文。楼原在任城故城内，元代重修。明洪武二十四年（1391 年）移今址。1948 年因战火毁坏，解放后重修。两层飞檐，歇山式顶，通高 20 米，四周阳台宽敞，面积近 5，000 平方米。二楼内有“诗酒英豪”匾额，壁嵌李白、杜甫、贺知章阴线浅刻画像，系明万历年间李汉章立石。外壁周围镶金、元、明、清各代碣石四十余块，包括颂、题咏等，有“太白一去不复留，任城尚有崔巍楼”之语。太白楼现已辟为李太白纪念馆，各类展品一百余件，还有反映李白游踪的示意图、照片，后入关于李白研究的论文专著及现代书法家的题词等。楼下存斗大“观”字刻石一方，传为李白手书，系清嘉庆十年（1805 年）运河边出土。州志载，同时出土的还有“壮”字石刻，已佚，楼东里许有涮笔泉，传为李白涤笔处，原有垦华亭，现仅存“墨华”二字石刻。

【汉碑群】在山东济宁市铁塔寺街市教育局院内东北隅。有汉代碑刻十种，建屋保存。州志载，原济宁文庙内有汉碑多种，宋赵明诚《金石录》、欧阳修《集古录》均有记述。历经战乱，至清代仅存“司隶校尉鲁峻碑”、“庐江太守范式碑”、“北海相景君碑”、”朱君长墓石”、“尉氏令郑季宜碑”五种。另有明代仿刻的“郭林宗墓志铭”。清乾隆年间，金石家黄易发掘嘉祥武梁祠，将“执金吾丞武荣碑”、“孔子见老子”汉画像石运来济宁。继发现“郑固碑”残片后，“郑固碑”亦随之出上，连同原有汉碑，一同移置州学明伦堂内。1929 年，济宁县教育局长王大恕又移置现址，名曰“小金石馆”。这批汉碑屡见著录，是研究汉代历史及书法艺术的珍贵资料。

【声远楼】在山东济宁市铁塔寺街。始建于宋，元至正十三年（1353 年）重建，明天顺四年（1460 年）重修。楼下砖砌合基，高 3.5 米。两层飞檐，十字结脊，通高 17 米，拾级可上。楼上“声远楼”匾额，为明万历年间济宁道龚勉题署。楼上有巨形铁钟一口，高 2.2 米，下唇周长 4.5 米，重约 7 吨，为宋代原物。音质浑厚，声闻数里之外。

【济宁铁塔】在山东济宁市铁塔寺内。寺原名崇觉，始建于北齐皇建元年（公元 560 年），北宋崇宁四年（1105 年）建铁塔，因改称铁塔寺。塔原七级，明万历九年（1581 年）重修增至九级，通高 23.8 米。塔身下部为砖砌八角形基座，西面辟门，座室内向八角藻井顶，中有宋代千手佛石像和清光绪七年（1881 年）塔铭。塔身八角形，铁壳砖心，每层由勾栏平座、塔身、回檐三部分迭合而成。平座、回檐均由重昂斗栱承托。每层四面辟长方形门，另外四面设龛置佛像二尊。一、二层塔身铸有“大宋崇宁乙酉常氏还夫徐永安愿”和“皇帝万岁”、“众臣千秋”字样。顶层八角各悬风铎，极顶为铜质鎏金宝瓶塔刹。仿木构建筑特点浓厚，造型美观，是我国珍贵的范铁艺术遗产。

【兴隆塔】在山东兖州县城东北隅原兴隆寺中。为八角十五级楼阁式砖塔，高 54 米。其建筑年代据《兖州府志》载为隋唐时建。据塔身二层外部设平座及二、四、六、七层盲商纹饰推断，当为北宋建筑。塔七层以下粗大浑厚，内设踏步，可顺梯回旋而上；七层以上挺秀玲珑，高插云天。兖州为历史名城，往来过客多登临此塔，题诗留言，前人有“高入白云，影落灵光；翠色独凝洙水，风声遥应岱峰”之语。解放战争中，国民党军队以塔为据点，

负隅顽抗，破坏严重。解放后修缮一新。登临其上，古城新貌尽收眼底。

曲阜县

【少昊陵】在山东曲阜县城东 4 公里旧县村东北。少昊系传说中五帝之一，姓己名挚，号金天氏，徙都曲阜，修太昊之法，以鸟名官。陵始建年代不详，据《曲阜县志》记载，宋代即“迭石为坟”，明清两代多次重修扩建。陵园面积 125 亩，古建筑十七间。陵墓表层为石板砌筑，俗称“万石山”，呈覆斗状，下底边长 28 米，上底边长 9.4 米，斜坡高 15.2 米。陵顶旧有小庙一座，内供汉白玉石雕少昊像，为宋宣和时遗物。陵前享殿三间，东西底各三间，苍松翠柏，柯干夭矫。陵园有重修陵墓和历代祭祀的纪事碑碣石刻数十块。门前为清乾隆元年（1736 年）重建的石坊。前行里许为宋代景灵宫旧址，有“万人愁”石碑，碑首已无存，碑身高 7.05 米，宽 3.76 米，厚 1.2 米。下有龟跌，高 2.22 米，宽 4.6 米，长 6.2 米，共重约 140 吨，为国内罕见。碑无字，传为北宋宣和时建，因金兵南犯，未及刻字。后人有诗云：“丰碑不书字，遗恨宣和年”。

【孔庙】在山东曲阜县城年，南接旧城垣，东与孔府毗邻。是历代祭祀孔子的地方。孔子（前 551—前 479）名丘，字仲尼，春秋末期的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。殁后一年，鲁哀公将其故宅三间改建为庙，“岁时奉祀”。自西汉以来，历代帝王不断对孔庙进行重修、扩建，成为一处规模宏大的古建筑群。前后共九进院落，前有棂星门、圣时门、弘道门、大中门、同文门、奎文阁、十三御碑亭。从大成门起，始分三路。中路有杏坛、大成殿、东西庑、寝殿、圣迹殿等；东路为孔子故宅，有诗礼堂、礼器库，鲁壁、故宅井、崇圣祠、家庙等；西路为祭祀孔子父母的启圣王殿、启圣王寝殿及用以习乐的金丝堂和乐器库等。全庙共有殿堂阁庑四百六十六间，南北长 1 公里多，总面积 327 亩：周匝垣墙，配以角楼，苍松古柏，森然罗列：殿宇雕梁画栋，金碧辉煌。庙内碑刻上至两汉，下迄民国，真草隶篆，各家书体俱备。巨者逾丈，小者不盈尺。种类有：谒庙、祭告、修庙、墓志、画赞、诗文、名家法帖、汉画像石等，共二千余块，是我国罕见的大型碑林之一。解放后，曾对主要殿宇进行多次大修，还辟有汉魏六朝碑刻、汉代画像石刻、玉虹楼法帖石刻三个陈列室。

【棂星门】即孔庙大门。古代传说棂星为天上文星，以此名门，有人才辈出，为国家所用的意思。门始建于明代，原为木结构建筑。清乾隆十九年（1754）重修，改为铁梁石柱。门上有龙头阀阅十二，门中有大型朱栏六扇，大石柱四，下有石鼓夹抱，上饰穿云板，顶端雕有四大天将像。门前立金声玉振坊，左右两侧各有下马碑，系金明昌二年（1191 年）章宗皇帝所立。门内为孔庙第一进院落，次第立“太和元气”、“至圣庙”二石坊，直对圣时门；“德侔天地”、“道贯古今”两木牌坊东西相对。均为明代建筑。

【圣时门】孔庙第二道门。门名取孟子称颂孔子为“圣之时者也”语义。门为明代建筑，飞檐斗栱，绿琉璃瓦覆顶，下筑三券拱门洞，形同古堡。院内玉带河东西贯穿，河水涣涣，荇菜参差，夹岸有透雕莲柱石栏，中通三桥，名璧水桥。院内东出为快睹门，寓先睹为快之意；西出为“仰高门”，取《论语》“仰之弥高”之义。

【汉石人亭】在孔庙圣时门院内，璧水桥前，立圆雕石人二尊。左高 2.54 米，腰间佩剑，胸前镌“汉故乐安太守■君亭长”十字；右高 2.20 米，手执器柄，胸前镌“府门之卒”四字，皆为汉代遗物。石人雕刻端庄浑朴，状貌

威严。原露立于曲阜城东南张曲村外鲁王墓前，清乾隆年间，金石学家阮元移入庙西矍相圃。后碎裂为两段，仆于地上，风化剥落，无人过问。1953 年移置今址，修复完整，建亭保存。

【大中门】孔庙第四道门。宋代以前为孔庙第一道门，明弘治年间重修。门面五间，绿琉璃瓦覆顶。门两侧各有角楼一座，同庙北墙两端的角楼相对称，系元至顺二年（1331 年）建，明、清重建。门前有弘道门，取《论语·卫灵公》“人能弘道”之义。

【同文门】孔庙第五道门。两边不与墙垣连同，为独立建筑，门面五间，进深两间，中有穿廊。院内有明洪武、永乐、成化、弘治所立的御碑四通，皆龟趺龙首。其中成化碑为重修孔子庙碑，高 6 米，宽 2 米余，为孔庙诸碑之冠。同文门东北角和西北角各有一独立院落，名斋宿，是祭孔时主祭人斋戒、沐浴的地方。东斋宿清康熙、乾隆两帝祭孔时曾驻跸；西斋宿已废圮，仅存院落，壁上历代石刻题记甚多。

【奎文阁】在孔庙同文门与十三御碑亭之间。古以奎星为二十八宿之一，主文章。初建于宋天禧二年（1018 年），名藏书楼，金明昌二年（1191 年）重修，改今名。明弘治十三年（1500 年）扩建为三层，高 23.35 米，门面七间，进深五间，飞檐三层，斗栱四重，绿瓦朱甍。清雍正年间改覆黄琉璃瓦。阁底砖砌平台，重立支柱，工艺奇巧，观瞻堂皇，为我国古代著名木结构楼阁之一。阁内原藏历代帝王赐书、墨迹，明清时曾专设奎文阁七品典籍官一员管理。阁廊下东西两侧立明代记事石碑二，东为李东阳撰书《奎文阁赋》碑，西为《奎文阁重置书籍记》碑，碑文记载了当时赐书和藏书的情况。经历代战乱，藏书已大部散佚。

【十三御碑亭】在孔庙大成门前。是金、元、清三代帝王为保护唐宋以来祭孔、修庙石碑而建。南面中央两座建于元代，左右两座建于金明昌六年（1195 年），余为清代建筑。十三亭均为木构，呈正方形，重檐八角，彩绘斗栱，黄瓦朱甍。共有石碑五十三座，凡御碑均以赑屃（音币戏。神话中龙之子，擅长负重）为趺。最早为唐总章元年（公元 668 年）《唐赠太师鲁国孔宣公碑》和唐开元七年（公元 719 年）《重修孔子庙碑》，次为北宋太平兴国八年（公元 983 年）《重修兖州文宣王庙碑》，都在金代所建两座碑亭内。最大的一块为清康熙二十五年（1686 年）所立，碑身重 35 吨，加上碑下赑屃，约重 65 吨，碑石采自北京西山。元代碑亭内有元大德十一年（1307 年）加封孔子为大成至圣文宣王的八思巴文碑，译有汉文，是研究我国蒙汉文字的重要资料。碑亭院内，古柏蓊郁葱笼，多为金、元时所檀。

【大成门】孔庙第七道门，系明代建筑。门名取孟子“孔子之谓集大成”语意。门面五间，黄瓦飞檐，彩绘斗栱，下有石雕须弥座台基。门前后合阶中央均为浮雕龙陛。檐下龙柱八根为平雕，四根为深浮雕。旧时此门只逢祭孔大典时开启，平时均从两旁的金声（东）、玉振（西）二门出入。从大成门起，孔庙始分左、中、右三路。以上三门均可入大成殿。与三门并列的启圣门、承圣门分别通往西路和东路。

【杏坛】在孔庙大成殿前甬道正中。《庄子·渔父》云：“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”宋代以前此处是正殿基址，天圣二年（1024 年），殿北移重建，即于原址筑坛植杏，以纪念孔子杏坛讲学。金代于坛上建亭，大学士党怀英篆书“杏坛”二字石碑立其上。明隆庆三年（1569 年）重修，亭呈方形，周围朱栏，四面歇山，十字结脊，

黄瓦飞檐二层，斗栱双重。亭内细雕藻井，彩绘金色盘龙，色彩绚烂。中有清乾隆帝《杏坛赞》御碑。亭前石香炉，高 1 米许，形制古朴。再前，有桧树一株，传为孔子手植，树侧立明代杨光训题书“ 先师手植桧 ”石碑，现存者乃清雍正十年（1732 年）所萌新条。

【大成殿】孔庙内宫殿式主体建筑。唐代称文宣王殿，宋徽宗尊崇孔子 ”集古圣先贤之大成 ”，更名大成殿，并御书匾额。明成化十六年（1480 年）重修，弘治十三年（1500 年）火后重建。清雍正二年（1724 年）遭雷击，又重修。殿下筑有巨型须弥座石台基，高 2 米多，占地 1，836 平方米；殿九间，东西长 54 米，进深 34 米，高 32 米，重檐九脊，斗洪交错，黄瓦朱甍，巍峨宏丽，气象庄严。檐下巨形石住二十八根，均垫以覆盆莲花宝座柱础。两山廊檐及后檐下水磨八棱石柱十八根，浅雕团龙祥云。前檐下十根，深浮雕双龙戏珠，下托山海波涛。上缀朵朵浮云。殿前露台宽敞，旧时祭孔“ 八佾舞于庭 ”即此。台下铺陈石雕螭首，周围筑有双层汉白玉雕栏，并有复道四通。建筑设计精致严密，艺术价值甚高。殿内正中悬“ 至圣先师 ”横匾，神龛内供孔子脱胎塑像，两旁为四配（颜回、曾参、孔穀、孟轲）、十二哲（闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商、有若、冉耕、宰予、冉求、言偃、颛孙师、朱熹）塑像。大成殿前东西两庑，原供孔门弟子及儒家历代先贤，现已辟为汉魏六朝碑刻、《王虹楼法帖》石刻和汉画像石陈列室。

【寝殿】在大成殿之后，为孔庙三大殿之一。原供奉孔子的夫人万官氏。始建于宋天禧二年（1018 年），明弘治十三年（1500 年）扩建，清雍正八年（1730 年）重修。面阔七间，进深四间，飞檐斗栱，黄瓦朱甍。殿周二十二根八棱水磨石柱平雕凤凰戏牡丹。殿内塑像已毁，神龛尚存。殿东西各有掖门，通神庖、神厨。

【圣迹殿】在孔庙寝殿之后，共五间。明万历二十年（1592 年）巡按御史何出光修建，内有同时雕刻的“ 圣迹图 ”一百二十幅。图原为宋人画本，增补后由画工杨维扬作画，刻工章草刊石，记述孔子生平主要活动，是我国最早的有完整故事的连环画石刻。殿内还有传为晋代画家顾恺之的《孔子行教像》石刻，唐代画家吴道子的《孔子为鲁司寇像》石刻及宋代书法家米芾篆书《孔子像赞》碑等，均为艺术珍品。

【汉魏六朝碑刻陈列室】在孔庙东庑。著名的汉代碑刻有，汉五凤二年（公元前 56 年）刻石、史晨碑、乙瑛碑、孔宙碑、礼器碑、孔谦碑、孔君墓碑、孔彪碑、孔褒碑、谒孔庙残碑等十七块。汉碑按一地集中保存数量计，此处居全国第一位。魏晋南北朝碑刻有：黄初碑、贾使君碑、张猛龙碑、李仲璇碑、夫子庙堂碑等。此外还有隋大业《陈叔毅修庙》碑、唐天宝《兖公颂》碑等。这些碑刻书法浑厚谨严、气势磅礴，是我国古代文化遗产的瑰宝，对研究古代书法艺术及字体的演变具有重大价值。

【汉画像石陈列室】在孔庙西庄。原仅七块，解放后陆续搜集达百余块。内容丰富，既有神话色彩的青龙、白虎、朱雀、玄武，又有反映当时社会生活的捕捞、乐舞、杂技、行医、斗兽等画。其中《扁鹊行医图》刻人面鹊身的扁鹊，聚精会神为一病人针灸，四人默然肃立于后，躬身候诊；《围猎图》刻二梅花鹿在前狂奔，后有三猎大疾追，二猎人引弓搭箭待射，形象生动。

【玉虹楼法帖石刻】嵌于孔庙东西庑北端，共五百八十四块。系清乾隆年间衍圣公孔传铎第五子、书法家孔继涑毕生搜集整理而成。摹本多由清代书法家张照手书。真草隶篆，章法各异，保存了晋、唐以来各种书体、各个

流派的手笔。著名的有苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、董其昌、郑燮等人书法手迹，拓制后装订成一百零一册，故又称《百一帖》，为国内少见的书法艺术集锦。后弃置于曲阜“十二府”的玉虹楼下，无人过问。解放后，移存孔庙展出。

【孔子故宅】又称阙里故宅。在孔庙东路承圣门内。相传孔子曾居住于此。现存遗迹有故宅井，井周绕以雕花石栏，旁立“孔宅故井”石碑。西侧建四角黄瓦方亭，亭中立乾隆御书《故宅井赞》碑。另有鲁壁、诗礼堂以及崇圣祠。祠内把孔子以上五世祖先，故又称五代祠。祠前东西阶下有孔氏世系碑两块。

【诗礼堂】在孔庙故宅井前。孔子曾教育儿子孔鲤：“不学诗，无以言……，不学礼，无以立”，后人因建此堂，以为学习诗礼之所。明弘治十六年（1504 年）重修，门面五间，绿瓦朱甍，彩绘斗栱。清初文学家孔尚任曾于此为康熙帝讲经。堂前有一唐槐，根柯蟠结，枝繁叶茂；一宋代银杏，至今犹结实累累。堂东有厢房九间，名礼器库，过去存放祭祀礼器。

【鲁壁】在孔庙故宅井之后。史书记载，秦始皇焚书时，孔子九代孙孔鲋将《论语》、《孝经》、《尚书》等儒家经典简册藏于墙壁中，得以幸免。汉景帝时，鲁恭王刘余扩建宫室苑囿，拆毁孔子故宅，始发现这批简册，称“古文经书”，亦即所谓“鲁壁藏书”。为纪念此事，后人于院中另砌一壁，称“鲁壁”，并勒石以志。

【金丝堂】在孔庙西路启圣门内，有正殿五间。传说汉鲁恭王刘余拆毁孔子故宅时，闻天上有金石丝竹之声，因而命名。始建于金代，明时倾妃，宣德九年（1434 年）重建于东路鲁壁旁，弘治年间移于现址。后世即以此作为演习《大成乐》的地方。院内西厢房九间，为存放乐器的库房。金丝堂后有启圣殿，祀孔子的父亲叔梁纥，寝殿祀孔母颜氏，宋代始建，金、元、明重修，清雍正间重建。

【孔府】旧称衍圣公府。在山东曲阜县城内，西与孔庙毗邻。为历代衍圣公的官署和私邸。汉代封孔子嫡裔为奉祀君、关内侯；唐开元年间封文宣公；宋至和二年（1055 年）封孔子四十六世孙孔宗愿为衍圣公，徽宗时又封世袭衍圣公。孔子嫡长子原住阙里故宅，称“袭封宅”。宋宝元年间另建新第，封衍圣公后，始改称衍圣公府。明洪武十年（1377 年）敕命于故宅东重建府第，弘治十六年（1503 年）再次拓广，嘉靖时重修，经明清历次维修扩建，遂具现在规模。面积 240 余亩，楼房厅堂四百六十三间，院落九进。其布局分为三路：东路为家庙所在地，有报本堂、祧庙、一贯堂、慕恩堂，还有接待朝廷钦差大臣的兰堂、九如堂、御书楼及酒坊等作坊；西路有红萼轩、忠恕堂、安怀堂，为旧时衍圣公读书和学诗学礼、燕居吟咏之所，南北花厅为招待一般来宾的客室：孔府主体部分在中路，前为官商，设三堂六厅，外辖管勾、百户、孔庭族长及曲阜县衙四个衙门。后为住宅，有前上房、前堂楼、后堂楼、后五间。最后是孔府花园。府内戒备森严，厅堂轩敞，陈设华丽。孔府存有明嘉靖十三年（1534 年）至 1948 年的档案，原按“天地玄黄、宇宙洪荒”千字文次序编目，解放后已整理出九千多卷。孔府收藏大批历史文物，最著者为“商周十器”，亦称“十供”，有：木工鼎、册卣，牺尊、亚尊、伯彝、蟠夔敦、宝簠、饕餮甗、夔凤豆、四足鬲，形制古雅，纹饰精美，原为宫廷所藏青铜礼器，清高宗于乾隆三十六年（1771 年）赏赐孔府。孔府还收藏元、明、清以来数以千计的衣冠剑履、袍笏器皿等，其中元代七

梁冠为国内仅有。

【孔府大门】在曲阜孔府。明代中叶建，三间，坐北朝南。门前为照壁。门两侧置大石狮一对。门红牙黑漆，铺首衔环，上悬“圣府”大匾。两旁明柱挂蓝地金字对联：“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”，传为后代著名学者纪昀（晓岚）留书。门内有东西厢房各五间。西为赍奏厅，设六品赍奏官，专事京差；东房专事“四路常催”，即催征粮草、站堂、拘捕、监押佃户等事。

【重光门】在孔府大堂前，明弘治十六年（1503 年）建。因门上悬有明世宗御书“恩赐重光”匾额而得名。门为木构，两边不与垣墙连属，类似遮堂门。圆柱四根下有石鼓夹抱，上面承托彩绘大屋顶，前后缀倒垂的木雕花蕾八个，又名“垂花门”，在建筑工艺上很有研究价值。此门平时不开，每逢孔府喜庆大典、皇帝临幸、宣读诏旨和举行重大祭孔礼仪时，鸣礼炮十三响然后开门，故称仪门或塞门。

【六厅】在孔府大堂东西两厢。是孔府的行政管理机关。东厢有知印厅，掌管孔府印信；典籍厅又名“奎文阁典籍”，保存历代帝王赐书、墨迹及典章制度，管理训练赞礼生；管勾厅，掌管孔府租银租粮，筹办祭品，下设“管勾衙门”，辖屯官、总甲、小甲，负责催租缴款。西厢有掌书厅，负责办理上下行文，处理来往一般文牍，起草咨文，填写信票、执照等文书事宜；司乐厅主管祭孔乐舞，保管乐舞器用，教习乐舞生；百户厅，又称“林庙守卫司百户”，下设“百户衙门”，掌管孔府各类劳役户籍。六厅中，百户厅设四品宫一员，管勾厅设六品宫一员，其余各设七品官一员，主管其事。

【大堂】在孔府二门内。门面五间，飞檐鸱吻，斗栱梁柱皆彩绘旋花。大堂正中设朱色暖阁，内置虎皮大师椅，朱红公案上摆着文房四宝、公府大印、令旗、令箭、红签、绿签、戒尺、惊堂木。是衍圣公开读诏旨，接见政府官员，举行重要仪式的地方。堂内两旁原样陈列衍圣公的仪仗，有“肃静”、“回避”牌和金瓜、钺斧、朝天镫、鬼头刀、八棱锤、如意钩、龙枪、蛇枪、龙旗、虎旗、豹旗、八卦旗、伞、扇、锣、鼓等。后面尚有“袭封衍圣公”、“紫禁城骑马”、“光禄寺大夫”等各种红底金字官衔牌。

【二堂】旧称后厅。在孔府大堂之后。门面五间。衍圣公在此宣示典章、札仪。堂内正中原悬“钦承圣绪”、“诗书礼乐”两块大匾，下立石碑七座，其中有清道光帝赐书衍圣公孔繁灏的”福寿”碑、慈禧太后赐衍圣公孔令贻母彭氏及妻孙氏的“寿”字碑、松鹤碑等。东间为启事厅，负责收发公文，内禀外传，旧时设四品启事官一员，六品启事官数员。西间为伴官厅，负责衍圣公随朝事宜，设六品随朝伴官六员。正堂中有穿廊与大堂相通，内置红漆长靠椅二，俗称”阁老凳”。明代权奸严嵩称阁老，其孙女为孔子六十四代孙衍圣公孔尚贤之妻。传严嵩被参获罪，曾来孔府求情，在此坐候接见。

【三堂】旧称退厅。在孔府二堂之后。门面五间。正中悬清乾隆帝御书“六代含饴”匾额，是衍圣公处理内务的地方。孔府档案记载：孔氏族人和佃户、仆役犯“法”，孔府可自行审讯、行刑、断结。东间是衍圣公接待一般客人的接待室，西间是书写官撰写奏章的地方。

【内宅门】亦称“内宅禁门”。在孔府三堂之后。是官衙和内宅的界线。门上贴有衍圣公手谕，严禁外人擅入内宅。门两旁竖立皇帝钦赐的雁翅铠、虎尾棍等刑具，如违禁令，打死勿论。门两侧设内传事、外传事，专事内禀外传。差役、守卫人员在此值班。门西侧有“石流”露出墙外，内宅用水，

由挑水夫将水倒入石流，再灌入墙内水池之中。

【前上房】孔府内宅第一进院落的正厅。门面七间，门前明柱上原有孔子七十三代孙孔庆鎔手书的红底黑字对联：“居家当思清内外别尊卑重勤俭择朋友有益于己，处世尤宜慎言语守礼法远小人亲君子无愧于心。”房内正中原悬“宏开慈宇”匾额。原是接待至亲和近支族人的客厅，也是举行家宴和婚丧仪式的场所。房内陈设豪华。院内有四个带鼻石鼓，是府内戏班在此唱堂会时扎戏台用的石坠。东西两侧各有五间配房，是孔府收藏日用礼器的内库房和管账室。清末府内主管在此处理府务、起草和发布文告。

【堂楼】在孔府前上房之局。院落两进，前后对称，有前堂楼、前东楼、前西楼和后堂楼、后东楼、后西楼，均二层，飞檐起脊，画栋雕梁，朱栏漆柱。后东楼为仆妇、丫环下房，余皆为孔府主人及内眷居室。孔子七十六代孙孔令贻及孙、陶、王、丰四夫人曾住前堂楼，七十七代孙孔德成曾住后堂楼。室内陈设豪华，多贵重家具、珍宝妆奁、金银器皿，帐幔五彩绣花，衣衾绫罗绸缎，历代书画古玩不计其数。

【铁山园】即孔府后花园。清嘉庆年间七十三代衍圣公孔庆鎔扩建，并置大型铁矿石装点园景，故有此名。园内有花厅、凉亭、假山、鱼池、荷花池、牡丹池、百花池等，设计奇巧，盆景山石穿插其间，错落有致，古木虬藤，奇花异草，满园清香。楷树、水晶树为北方罕见；二百多年的山枣树，葱翠如盘，此外还有“五君子松”，一株五干，内抱一槐树，又称“五松抱槐”，亦为园中奇景。

【孔府西学院】在孔府西路。主要建筑自前而后有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、南北花厅、东花厅、学屋等。前后回廊、透雕花栏连续其间。《忠恕堂记》载，红萼轩、忠恕堂、安怀堂分别为衍圣公学诗、学礼、读书、燕居吟咏处。南北花厅用以招待宾客，东花厅为孔府秘书室，最后是孔子七十七代孙孔德成童年读书的学屋。厅堂建筑设计精巧，古朴典雅，院置假山，壁镶石刻，又有花木之胜，清幽绝俗。解放后将轩堂及东西厢房内部设施稍加改造，辟为孔府的接待处所。

【慕恩堂】在孔府东路。门面五间，内把孔子六十二世孙衍圣公孔宪培及夫人于氏。于氏本姓爱新觉罗，系清乾隆帝之女，乾隆欲与孔府联姻，因宥于满汉不能通婚，特命其女先认汉族大臣于敏中为义父，然后下嫁孔府，故称于氏。其后朝廷对孔府赏赐有加，荣宠无比。孔府后人为报答朝廷，特建此堂。堂中旧有孔宪培及于氏画像、牌位，东侧原有夫妇对坐木雕像。

【孔林】亦称至圣林。在山东曲阜县城北 1.5 公里。史载：“孔子葬鲁城北泗上。”当初墓地不过一顷，二千四百年来，孔子后裔及孔氏族人多埋葬于此，历代帝王又不断赐给墓田，面积逐渐扩大，至清代已达 3，000 亩，林墙周长 7 公里余。乔枝巨本，古木参天，中以楷树为多，另有柏、桧、柞榆、雒离、女贞、五味等数十种。史称孔子弟子各持其乡异种来植，故树种繁多。延续至今，有古树二万余株，四时不雕，是一处古老的人造园林。林内墓冢累累，碑碣林立，石仪成群。洙水东西流，水上有洙水桥，前有石坊。桥后享殿五间。殿后墓地，绕以红墙，内有孔子、孔鲤、孔穀祖孙三代陵墓，另有楷亭、驻跸亭、子贡庐墓处等建筑。解放后为便利旅游者参观，特修环林公路。沿途有衍圣公孔令贻、孔毓圻、孔弘绪、孔闻韶墓，清初文学家孔尚任墓，衍圣公孔宪培夫人于氏（乾隆帝女）“鸾音褒德”坊；明代李东阳、严嵩和清代翁方纲、何绍基、康有为等题写的墓碑。

【至圣林坊】亦称大林门，即孔林大门。初建于明永乐二十二年（1424年〕，清康熙时重修。木构，四柱三间式，飞檐双重，彩绘斗洪，绿瓦朱甍，坊额楷书“至圣林”三金字，宏丽壮观。过坊，有红墙夹道直通二林门。

【万古长春坊】·俗称五门牌坊。在曲阜城北通向孔林的神道中。始建于明万历二十二年（1594年），六柱五门石坊，飞檐起脊。中间两柱浮雕盘龙，刻工精美。坊额镌“万古长春”楷书大字。清雍正间又加刻“奉敕重修”字样。坊两侧各有明万历时碑亭一座，东亭碑题“大成至圣先师孔子神道”，西亭碑题“阙里重修林庙”，内载林庙一次修葺即花费黄金二万两。

【享殿】亦称享堂。在孔林洙水桥北。祭孔时设香坛于此。《孔氏祖庭广记》载，孔子殁后，“弟子于冢前以瓴甓为坛，方六尺”。东汉时始易之以石，至唐则易以封禅石坛。享殿力明弘治年间创建，清雍正重修，门面五间，飞檐起脊，黄瓦朱甍。殿内现存供案及清乾隆帝手书《谒孔林酪酒》碑。殿前松柏蓊郁，遮天蔽日。砖砌甬道两侧，石雕翁仲、角端、玄豹、华表对列，形制古朴，为宋明旧物。殿东南一院为昔日主祭官的斋厅，元代名“思堂”，后通称更衣亭，为大祭时官员更衣处。

【孔子墓】在孔林内东享殿后。墓前有明正统八年（1443年）所立石碑，篆书“大成至圣文宣王墓”。墓东为孔鲤墓，南为孔伋墓，其格局即所谓“携子抱孙”。孔子墓东南有宋真宗、清康熙、乾隆帝驻跸亭三座。再南为楷亭，亭旁枯树相传为子贡手植楷。《史记》载，孔子殁后，弟子皆结庐守墓，服丧三年，唯子贡思慕情深，三年之后复独居三年始归。明嘉靖二年（1523年）御史陈凤梧于孔子墓西南建屋三间，并立“子贡庐墓处”石碑。

【孔尚任墓】在孔林东北隅，环林路外侧。孔尚任（1648—1718）字聘之，号东塘，曲阜孔氏旁系子孙，清初文学家。所作传奇剧《桃花扇》，剧情曲折，文辞凝炼，为我国古典戏曲名著。孔尚任因作此剧遭到清廷迫害，免官家居，终老于乡里。墓前石碑为清雍正十三年（1735年）立，上题：“奉直大夫户部广东清吏司员外郎东塘先生之墓”。解放后进行修葺，并于墓前植桃树，以志纪念。

【孔令贻墓】在孔林东偏北，环林公路东侧。孔令贻（1872—1919），字燕庭，孔子七十六代孙。墓碑镌‘孔子七十六代孙袭封衍圣公燕庭先生墓”，为北洋政府国务总理兼外交总长孙宝琦手题，下款为“七十七代衍圣公孔德成立石”。墓前置石雕云龙花边供案、香炉、拜坛等。

【尼山孔子庙】在山东曲阜县城东南30公里尼山东麓。东濒沂河，南临尼山水库，林木蓊郁，风景清幽。据《史记》载，孔子父母“祷于尼丘得孔子”，故孔子名丘字仲尼。庙建于五代后周显德年间，北宋庆历三年（1043年）增广，建讲堂，立学舍，称尼山书院。元至元四年（1338年）、明永乐十五年（1417 年）均曾重修，遂具现今规模。有殿堂六十九间，院落五进，大门名棂星门。大成殿黄瓦飞檐，八角石柱精雕云龙花卉。殿西为毓圣侯祠，祀尼山神；再西为启圣殿及寝殿，分别祀孔子父母叔梁纥、颜徵在。殿东有讲堂、后土祀等。尼山书院在庙北，为一独院。山根有石室，名坤灵洞，洞内旧有孔子石像及石几、石床、石桌、石吴，传为孔子降生处。庙东南沂河之滨，传为孔子观川，慨叹：“逝者如斯夫”之处，后人建有观川亭。东山在前，上有孔母井、孔母祠等古迹。

【仰圣门】即山东曲阜县旧城正南门，正对孔庙。门额题“万仞宫墙”，语出孔子学生子贡“夫子之墙数仞（仞为古代计量单位，1仞等于12尺），

不得其门而入，不见宗庙之美，百家之富。”原为明嘉靖时山东巡抚胡缵宗所题，清乾隆帝驾临曲阜祭孔，将胡书凿去，易以御笔。门外神道两侧，古柏丛列，老干虬枝，气象森严，旧称“曲阜古道”。

【周公庙】亦称元圣庙。在山东曲阜县城东北 1 公里周、汉宫殿旧址上。周公姬姓，名旦，周文王第四子，武王同母弟。武王克商，多赖其力，封于鲁。因留佐武王，由长子伯禽就国。武王崩，成王尚在襁褓，周公摄政，诛武庚，杀管叔，放蔡叔，制礼作乐，天下大治。薨后谥曰元，用天子礼附葬文王之侧，鲁国建太庙奉祀。鲁灭，庙遂废。北宋大中祥符元年（1008 年）追封为文宪王，重修周公庙。后历经增广，面积达 75 亩，殿庑近三十间。大门名棂星门，木构，四重斗拱，四住顶各有琉璃烧制的天将像一尊。门内东西石坊各一座，东题“经天纬地”：西书“制礼作乐”。后有达孝门、成德门、元圣殿。元圣殿面开五间，绿瓦覆顶，彩绘梁柱。殿中神龛有周公、伯禽及金人塑像。庙内现存自宋迄清历代碑刻多块，著名的有大中祥符元年（1008 年）宋真宗御制御书《文宪王赞》及清代《金人铭》碑等。

【孟母林】在山东曲阜县城南凫村东马鞍山麓。孟子之母仉（zh ǎng）氏始葬于此，故名。后为孟氏族茔。凫村为孟子降生地，村内有孟子故里、孟母井等古迹。孟母教子有方，“三迁”、“断机”传为千古美谈。元延祐三年（1316 年）诏封孟母为邾国宣献夫人。孟母林经二千年之久，林地已达 587 亩，山上山下古冢累累；松柏茂密，数里外可见。林中享殿三间，红墙周匝，孟母冢在殿后，坟前有石碑及供案、石香炉等。

【洙泗书院】旧称孔子讲堂。在山东曲阜城东北 4 公里，面洙（水），背泗（水）。相传孔子自卫返鲁，曾在此删诗书，定礼乐，整理古籍。元至元年间于讲堂旧址建洙泗书院，明嘉靖三年（1524 年）重修。书院红墙周匝，正殿三间，名大成殿，旧时供孔子、“四配”、“十二哲”。东西庑各三间祀孔门弟子。殿后为学舍，今废。书院门外原有明嘉靖时建洙泗书院石坊，今亦废，仅存坊额。

【梁公林】在山东曲阜县城东 13 公里防山之北。孔子父母叔梁纥、颜徵在合葬于此。父因子贵，宋代封叔梁纥为齐国公，元代封启圣王，林园历年增广。周围石砌林墙，古柏森森，蓊郁葱茏，内享殿三间，并建内墙。墓前立石人、石兽等。孔子之兄孟皮亦附葬其侧。

【鲁国故城】在山东曲阜县城区。今县城座落于故城西南隅。西周初年（公元前 11 世纪），周武王封其弟周公旦于鲁。周公留佐武王，以长子伯禽就国，建都曲阜。鲁顷公二十四年（公元前 249 年）为楚所灭，传三十四代。其间九百余年，是周王朝各诸侯国中沿用时间最长的都城之一。城建于洙、沂之间，洙水绕城西北两面，小沂河流经城南。城近扁方形，东西 3.5 公里，南北 2.5 公里，周长 11.5 公里。现城东南、东北、西北断垣犹耸立地表。1977 年，文物考古工作者对故城进行勘探发掘，初步查明有城门十一座（东西北三面各三座，南面两座），街道十三条（东西六条，南北六条，最宽 15 米，一般 10 米）。城中部们北为宫室建筑区，附近分布着制陶、制骨、冶铁等手工业作坊遗址和居住遗址。城西部有墓地多处，出土大批珍贵文物。春秋末年，我国古代思想家、教育家孔子在此首开私人讲学之风。“弟子三千，贤者七十二”传为千古美谈；孔子晚年删诗书，修《春秋》，整理典籍，使曲阜成为文化荟萃之区、儒家学派的发源地，后世称鲁国为“孔孟之乡，礼义之邦”。楚灭鲁，改曲阜为鲁县，汉代县治仍沿用鲁故城。公元前 154 年，

汉景帝封其子刘余为鲁王，都鲁县。刘余好治官室，建有灵光殿。汉代王延寿称其“连阁承宫，驰道周环。阳榭外望，高楼飞观……周行数里，仰不见日”，足见规模之大。鲁国历史悠久，文化发达，故城内外名胜古迹原有三百余处，现保存较好的尚有五十余处，是中外著名的游览胜地。

【阙里坊】在山东曲阜县城孔庙东墙外阙里街。木构，四柱三间式，绿瓦覆顶，飞檐双重，彩绘斗栱，额题“阙里”二字。为元代建筑，明清重修。阙里名称的来历，诸家论说不一。《汉晋春秋》云：“鲁县（即今曲阜）有二石阙，曰阙里，盖里门耳。”《史记·孔子世家》索隐，“孔子居鲁之邹邑昌平乡之阙里。”正义：“夫子生在邹，长徙曲阜，仍号阙里。”《阙里辨》则认为，“历代帝王之庭曰帝阙，曰金阙，曰王阙”，孔子殁后鲁哀公尊为素王，因此，“阙里者，素王之庭除也。”但阙里为孔子故里之说，则诸家无异议。

【颜庙】亦称复圣庙。在山东曲阜县城北部陋巷街。把孔子弟子颜回。汉高祖过鲁祭孔时始建颜庙，元泰定三年（1326 年）重修。元至顺元年（1330 年）追封颜回为“兖国复圣公”，始有复圣庙之称。明清两代又多次重修增广，面积 85 亩，殿亭门坊一百五十九间，历代碑刻五十五块，松、柏、桧、槐五百余株。庙门前护以青石雕栏，建有石坊三座，中题“复圣庙”，东题“卓冠贤科”，西书“优入圣域”。《论语》载：“颜子居陋巷”。复圣门内，传即陋巷故址，有水井名”陋巷井”。明嘉靖三十年（1551 年）立“陋巷井”石碑一座，以表彰颜回“一箪食，一瓢饮，居陋巷……不改其乐’”的勤奋好学槽神。陋巷故址北有门三座，取“克己复礼，天下归仁”语意，东为克己门，西为复礼门。中为归仁门。入门里，东西各有明代御薄亭夹道而立，亭内藻井彩绘仙鹤目案，内外立明清碑刻。复圣殿在仰圣门内，为庙内主体建筑，殿七间，高约 16 木，绿瓦飞檐，彩绘斗洪。前檐下石柱四根浮雕盘尤，余皆八棱水磨柱，平雕龙凤、花鸟。殿内旧有颜回冕■执圭塑像。庙内还有复圣寝殿、花国公殿（祀颜回之父）、亿国公寝殿、退省堂筹建筑。其中杞国公殿为元代建筑，弥足珍贵。

邹县　微山县　嘉祥县

【峄山】古称邹峄山、邾峰山。在山东邹县东南。方圆 10 余公里，海拔 555 米。山上奇峰怪石，陡峭峻拔，岩涧幽深，相互通达，且多松柏清泉。我国早门文献《禹贡》有 ” 峄阳孤桐 ” ，《诗经 · 鲁颂》有 “ 保有鬼峰 ” 。都述及此山。春秋时郁国国君文公曾迁都于峄山之阳，残垣断壁至今犹存。后人建寺观，筑亭台，刻石纪胜，递有 “ 邹鲁秀灵 ” 称誉。循盘道登山，沿途养麦石、虎皮石、左龟石、试剑石、卧虎石、恩亲石、探海石等于姿百态，鳞峋兀立。白云侗、居龙洞、盘龙洞、隐仙洞、石鼓洞、妙光洞、玉帝洞等层门复穴，各有掌故传说，益憎神秘玄奥之感。玉帝洞石像座下复有一洞，俗传与海相通，乡人称为 “ 海眼 ” 。朝天泉在凌空旁出的巨石之上，泉水汇集，经年不涸。极顶五华岭五巨石并立，上镌 “ 插天 ” 、 “ 风光霁月 ” 等大字。南天门旧有 “ 天成之险 ” 刻字，今已无存，代之以 “ 南天门 ” 三字。冠子石为峰山东峰，世传为孔子登峄山而小鲁处。秦始皇登峄山，曾命丞相李斯勒石纪功，世称 “ 峄山石刻 ” ，原碑已佚，元代仿刻碑现存邹县文物管理所。

【孟庙】又称亚圣庙。在山东邹县城南关。为历代祭祀孟子之所。孟子（约前 372—前 289）名轲，字子舆，战国时期著名的思想家。北宋景祐四年（1037 年），孔子四十五代孙孔道辅知兖州时，始于四基山访得孟子坟墓，建庙墓旁。因距城较远，瞻拜祭祀诸多不便，乃于宣和三年（1121 年）迁建今址。北宋元丰年间追封孟子为邹国公，元代加封邹国亚圣公，其后不断对孟庙增修拓广，至明代已具现在规模。庙呈长方形，院落五进，殿宇六十四间，占地 60 余亩。亚圣殿位于南北中轴线上，为庙内主体建筑。据记载，历代重修，达三十八次之多。现存建筑为清康熙年间地震倾圮后重建。殿 7 间，高 17 米，横宽 217 米，进深 20.48 米，双层飞檐，歇山式，绿琉璃瓦覆顶。檐下八角石柱二十六根，通体浅障龙凤花卉。中轴线两侧，对称排列着寝殿、启圣殿、孟母殿、致严堂、祧主祠、东西庑、祭器库、省牲所、康熙及乾隆御碑亭等。庙内共有碑碣石刻三百五十余块，著名的有元代重制秦李斯小篆峄山刻石、唐欧阳询《苏玉华墓志铭》，还有清代所立 “ 孟母断机处 ” 碑。庙内古树苍郁，翳天蔽日，桧树居多，间以古槐、银杏、藤萝。明代董其昌《题孟庙古桧》诗云：“ 爱此孟祠材，森然见典型，沃根洙水润，含气峄山灵；阅世磨秦籀，参天结鲁青。 ” 知言门外，一巨槐生古柏之中，纠缠连理抱成一本，人称 “ 柏抱槐 ” ，虽历几百寒暑，仍葱笼茂密，堪称奇观。

【孟府】在山东邹县城南关，东与孟庙毗邻。为孟子嫡裔居住的地方。始建年代不详，查孟庙为北宋宣和三年（1121 年）迁此，孟府当于迁庙不久即行修建。元至顺二年（1331 年）封孟子为邹国亚圣公，自此孟府亦称亚圣府，至明代已有相当规模。孟府前为官衙，后为住宅，现存院落四进，南北长 226 米，东西宽 99 米，殿堂门庑一百十六间。大门黑漆，两侧各有一石狮昂首蹲踞。门内东西厢房为差役、守卫居住。进二门，正中大堂，为迎接诏旨、接待文武官员、申饬族规家法之所、堂内原设暖阁，公案銮架上插 “ 世袭翰林院五经博士 ” 、 “ 肃静 ” 、 “ 回避 ” 等各种仪仗牌。堂前东南置日晷，西南置嘉量。东西两厢是赞礼生、乐舞生、司书、执事人等办公之所。大堂之后为内宅院、赐书楼。

【孟林】在山东邹县城东北 12.5 公里四基山西麓。据林内《新建孟子庙

记》碑载：北未景祐四年（1037 年），始于此发现孟子墓，并建庙祭祀（宋宣和时迁县城南关）。元丰七年（1084 年），朝廷又赐库钱三十万，增修墓庙，购置祭田，广植柏桧。至清康熙时，祭田、墓田已达 5，846 亩。林内古柏参天，蔚然深秀，中有小渠贯通南北。由神道至山前渡一拱桥，有石垒甬道直通享殿大门。享殿五间，殿后即孟子墓。墓西 300 米处有古冢三个，世传为孟孙、季孙、叔孙之墓。

【铁山摩崖石刻】在山东邹县城西北铁山之阳，凿刻于坡约 45 度、面积 1，037 平方米的巨大石坪上。根据字体大小、内容和位置，可分为金刚经文、“石颂”大字及颂文、傍石题名三部分。皆刻于北周大象元年（公元 579 年），刻经主持者为西汉丞相匡衡后裔匡喆，书写者为北齐僧人安道壹。金刚经文十七行，共九百余字，字径大小不一，约在 40—60 厘米之间。“石颂”每字宽 70—95 厘米，高 80 厘米，系颂文标目。颂文字径较小，其内容为记述经主、书写者及刻经年代，并赞其书法精妙，实为刻经跋文。整个石刻书法奇伟，雄逸高古，变隶为主，篆、楷、行各体间有，可与泰山经石峪刻石媲美。自清乾隆末年黄易访碑得之以后，屡见著录，称其“通隶楷，备方圆，高浑简穆”，并选其字编入《楷法溯源》一书。为免遭山水冲刷。1973—1975 年在刻石周围筑防护石墙。

【微山岛】在微山湖中心，北距山东微山县南，东临京沪铁路。岛东西长 6 公里，南北宽 3.5 公里。微山海拔 90 米，为岛上制高点。由此远眺，碧波千顷，渔帆点点，水天相接处，群山浮动，浩渺无际。相传商代末年国势颓败，微子数谏纣王，被拒见疑，逃来此地隐居，死后葬于山顶，山以此得名。微子墓前立有篆书“殷微子墓”石碑，落款漫漶，仅可辨识“乐侯匡衡立石，南昌尉梅福篆文”字样。历史上微山岛是与陆地相连的山丘。岛东南方向原有汉代张良的封地留城，早已陷没湖中，1975 年大旱，湖底发现大量汉代文物可证。山西还有张良墓。张良（？一前 186）字子房，为汉高祖刘邦的重要谋臣，封留侯。墓高 15 米，径约百米，红黄粘上加鹅卵石夯筑，墓前有“汉留侯张良墓”石碑一块，为清乾隆二年（1737 年）立。岛上汉代墓葬颇多，出土大量精美的画像石刻。抗日战争时期，著名的铁道游击队即以微山岛为根据地，活动在微山湖畔、津浦铁路（今京沪铁路一段）线上，不断打击日本侵略者。

【青山寺】又名焦王祠。在山东嘉祥县城西南 7.5 公里。北宋宣和年间建。《济宁直隶州志》载：周初分封神农氏之后于焦国，祠青山；现青山东麓犹存焦国故城遗址。寺坐东朝西，庙宇顺山势层层递升，设计巧妙，布局严谨，浑然一体。入院门第一层为惠济公殿，殿前立宋宣和时加封焦王为惠济公的牒文碑，两侧配以享殿、白玉官、客厅等。拾级而上至中层二殿，再上为顶殿，殿前有月台，供游人赏月。山岩石罅间，有泉名“感应”，涌流而出，泉亭上有石雕龙首引颈怒目，泉水从龙口注入玉液池，池水如镜，清澈见底，久雨不溢，大旱不涸。寺内外多苍松翠柏、修竹红枫，清幽绝俗。昔人有赞曰：“山色霭霭，世外洞天；清流潺潺，人间胜地。”

【武氏祠】在山东嘉祥县武翟山（一作武宅山，旧称紫云山）下。据祠内石阙铭文记载，东汉末年，嘉祥武氏世代为官。桓帝建和元年（公元 147 年）其后世子孙始在墓前建武氏祠堂，精工细作，数十年乃成。它由几个祠堂组成。过去，有人根据著录碑文和画像内容，曾考订各祠堂的主人：武梁祠居中，前石室为武荣祠，后石室为武开明祠，左石室为武班祠。1980 年，

蒋英炬在前人研究的基础上，又数次赴现场进行考察，根据画像石数目及著录情况，参照诸石内容之间的联系，完成了武氏祠建筑复原配置，配置结果表明：只有原来四个石室中的武梁祠、前石室、左石室，而所谓的后石室，即武开明祠是不存在的。从而推翻了沿袭数十年的旧说。

【武氏墓群石刻】在武氏祠内。石刻包括石阙、石狮、墓碑、画像等。宋代文学家欧阳修、金石家赵明诚等均有著录，可知此项石刻最晚在宋代即已发现。后历经洪水漫淤，石室废圮，埋没地下。清乾隆五十一年（1786 年），金石家黄易亲赴嘉样，详加查勘并发掘、搜集，得画像石刻二十系块，次年金石家翁方纲特为捐资建屋保存。后又陆续发现多块。除流散国外两石及运存济宁两石外，现尚有石阙、石狮各一对，石碑二块，画像石四十三块，隶书题记约一千零六十九字。画像石多用减地阳刻法，雕列精细，造型生动。画像内容丰富，取材广泛，包括历史人物、历史故事、孝义故事、列女故事、神话传说和各种车马出行、宴筵乐舞、疱厨、水陆攻战、祥瑞灾异等图像，从各个不同的角度反映了东汉时期的社会状况、风土人情、典章制度、宗教信仰等；不仅是一组精美的古代石刻艺术品，也是研究东汉时期政治、经济、文化的重要实物资料。解放后，设文物管理所于此，并新建陈列室。

【曾庙】在山东嘉样县城南 20 公里南武山南麓。原祀孔子弟子曾参。曾参（前 505—前 436）字子舆，事亲至孝，作《孝经》，封宗圣，故曾庙又称宗圣庙。始建年代无考，明弘治十八年（1505 年）重修，面积约 26，000 平方米。门外分立石坊三座，中题“宗圣庙”，左题“三省自治”，右题“道传一贯”。建筑主次分明，左右对称。宗圣殿建于长方形石砌高台之上，四周围以雕花石栏。大殿七间，进深四间，重檐九脊歇山式，绿琉璃瓦覆顶。四周廊柱二十二根，逼体平雕花卉，刻工精细。殿内望板中央饰八角藻井，浮雕金龙戏珠，正中旧有曾参塑像，现神龛、供桌尚存。庙东北隅原有曾府，已废妃。庙南里许有曾参墓。

威海市　德州市　陵县

【北洋水师提督署】亦称北洋水师提督衙门。在山东威海市刘公岛。威海地处要冲，明初曾设卫所，筑城以备倭寇，刘公岛横踞海上，形成天然屏障，是扼守东陲海疆的重要军港。光绪十三年（1887 年），清政府建北洋水师并设提督署于此。署负山面海，坐北朝南，围以长垣，面积 10，000 平方米。沿中轴线建厅堂三进，东西跨院间有长廊贯通，均为清式举架木砖结构。院内有地下储水设施。门前左右角楼，为鸣金奏乐处，其西设一瞭望台。提督署西北 200 米有水师提督丁汝昌的府邸，旧称“丁公府”。此外，岛上尚有水师公所、制造局、铁码头、船坞、学校、操场、马路等遗迹。刘公岛、日岛及威海陆地南北两岸海岸炮台和陆路炮台保存尚属完整。甲午海战中，北洋水师与日本侵略者鏖战于黄海上，提督丁汝昌、致远舰管带邓世昌英勇督战，壮烈殉国。解放后提督署内辟有甲午海战文物陈列室。

【苏禄王墓】在山东德州市北。古苏禄王国在今菲律宾西南部苏禄群岛上。明永乐十五年（1417 年），苏禄国东王巴都葛·巴哈剌与西王、峒王率三百四十亲人的大型使团访问中国，在北京受到明朝政府盛情款待。归国途中，东王病逝德州。明成祖为他举行隆重葬礼，赐谥“恭定”，遣宫致祭并亲撰碑文，勒石以志。东王长子图玛哈率众回国继承王位，东王妃葛木宁和王次子温哈剌、三子安都鲁及侍从十亲人留中国守墓，俱受明朗俸禄，并拨给祭田，派人守护陵园祠庙。永乐二十一年，东王妃回国，偏妃及温、安二子继续守墓，逝世后附葬王墓东侧。陵园内松怕苍翠，墓碑题“苏禄国恭定王墓”七字，甬道两侧，翁仲、石兽排列有序。东南有御碑亭。明、清以来多次重修祠庙。明末顾炎武谒墓诗有“世有国人供洒扫，每勤词客驻轮蹄”之句，清人程先贞留题“万里游魂滞此方，丰碑犹自焕奎章”诗，表达了人民对这位菲律宾友好使者的悼念之情。

【东方朔墓】在山东陵县神头镇西南。东方朔（前 154—前 93）字曼倩，汉平原郡厌次（治今陵县神头镇）人，长于文辞，诙谐善辩，武帝时为太中大夫给事中。墓园由坟墓和祀祠两部分组成。墓北临笃马河，东傍秦汉七十二冢高大墓群，东西 22 米，南北 16 米，高 3 米，墓前原有石碑，上题“东方朔先生之墓”。祠今废，唯存唐天宝十三载（公元 754 年）颜真卿书《汉太中大夫东方先生画赞》碑，现已移陵县城建亭保护。

【东方朔画赞碑】在山东陵县城内。造型高大宽硕，四面刻。正面和两侧系晋夏候湛撰《汉太中大夫东方先生画赞》正文，背面为唐颜真卿撰《东方先生画赞碑阴记》。碎阳碑阴各十五行，左右侧各三行，行三十字，大字楷书。颜真卿书此碑与当时政治形势密切相关：安禄山叛迹已显，并派人去平原郡，名为游历，实为刺探防务情况。颜真卿当时出任平原郡（治今陵县）太守，他一面募兵储粮，坚壁守备；一面泛舟饮酒好整以暇，故作懈怠，以麻痹使者。他陪同安禄山使者游东方朔故里时，因见原碑残缺漫漶，特为亲书赞文，重刻石碑。后安禄山果举兵叛乱，河朔尽陷，唯平原得以坚守。颜真卿书此碑时正值盛年（45 岁），书法遒劲秀拔，雄健浑厚，大气磅礴，为颜碑中珍品。苏轼云：“颜鲁公平生写碑，唯东方朔画赞为清雄，字间栉比而不失清远。”一千二百年来，世人争相拓摹，推崇备至，现已由墓地移至今址，建亭保护。

乐陵县　庆云县　博兴县

【文庙】在山东乐陵县城内，为明洪武二年（1369 年）所建，现存正殿五间，绿瓦飞檐，斗洪承托，巍峨壮观，另有东西两庑十四间。殿前立清乾隆二十年（1755 年）御制平定准噶尔告成太学碑，院内古槐数株，枝干蟠空，秀拔苍劲，当植于建庙之初。抗日战争初期，中共冀鲁边区特委曾在此召开会议，统一领导，整编军队。1938 年 9 月，八路军一一五师东进纵队来乐陵，成立冀鲁边区军政委员会，曾在此宣传抗日，训练干部。边区第一个抗日政权——乐陵县抗日民主政府即设于此。

【唐枣】在山东庆云县周尹村东北。种植年代无从考查。据民间传说，明永乐年间即已闻名于当地。或谓唐初罗成曾拴马于此树，枣子偶落鞍褥套中，至京，献与唐王尝新，以美味可口，诏纣此树为“ 糖枣 ”，后世遂称唐枣。树高 6 米余，主干周长 4 米余，已朽裂中空，仅皮层支撑全株，枝叶犹茂盛。枣呈枕头形，皮薄甜脆，每年尚结实百余斤。

【兴国寺石造像】俗称“ 丈八佛 ”，在山东博兴县城东南寨高村。像高 5 米，赤足立于巨形复瓣莲座上。丰颐大耳，面露笑容。手施无畏与愿印，法相庄严，人体比例准确，衣纹舒晨流畅。莲座高 1.5 米、宽 2.8 米、长 2.19 米。《博兴县志》载：“ 丈八佛石像在城东南兴国寺内，寺废石像屹然露立。造像年月无考，或与兴国寺建立同时。 ”明景泰元年（1450 年）《重修兴国寺记》碑文称：兴国寺始建于东魏天平元年（公元 534 年）。视造像风格，当为南北朝财物，与文献记载符合。

临沂市　沂南县　沂水县

【临沂革命烈士陵园】在山东临沂市区东南隅，地处沂河之滨，金雀、银雀二山之间。1949 年夏季施工，翌年 7 月 1 日落成，面积 240 亩。主体建筑“革命烈士纪念塔”耸立陵园中心，高 45 米，五角灯塔式。塔顶筑亭，亭端置大红五星。底部为亭柱式，外有花岗岩石柱十根，内有塔心柱，镶嵌山东省人民政府所立石碑及党和国家领导人题词石刻，还有抗日战争、解放战争时期军民团结战斗的浮雕。塔北为革命烈士纪念堂，堂内影壁两面有周恩来、任弼时题词，壁上列六万一千八百十三位烈士姓名。塔南有罗炳辉（新四军第二副军长）、王麓水（山东解放军八师师长兼政委）、刘炎（新四军一支队政治部主任、苏北指挥部政治部主任、第一师政委）、张元寿（新四军二师五旅参谋长）及国际主义战士汉斯·希伯墓。

【汉斯·希伯墓】在临沂革命烈士陵国内。汉斯·希伯（Hans Shinppe，1897—1941）系德国共产党党员，太平洋学会记者，伟大的国际主义战士，中国人民的亲密朋友。1925—1927 年首次来华，参加北伐军总政治部编译处工作，蒋介石叛变后愤然离去。抗日战争爆发后，毅然投身到中国民族解放战争中去。曾到延安、皖南、苏北等抗日根据地，见过毛泽东、周恩来、陈毅等人。1941 年到山东抗日根据地采访、考察，写出《八路军在山东》、《无声的战斗》等文章，向全世界忠实报导抗日军民的英雄业绩。同年 11 月，随八路军一一五师二梯队采访时，在沂蒙山区大青山（沂南、蒙阴、费县交界处）与日军遭遇，投笔持枪参加战斗，不幸壮烈牺牲，年仅 44 岁。葬于五道沟獾沟子山麓，1944 年迁梭庄革命烈士公墓，1950 年又迁临沂革命烈士陵园。墓为六面立体塔形。墓壁镌刻山东军区司令部、政治部题词：“为国际主义奔走欧亚；为抗击日寇血染沂蒙。”背面刻汉斯·希伯传略。

【罗炳辉墓】在临沂革命烈士陵园内。罗炳辉（1897—1946）云南彝良人，1929 年加入中国共产党，领导江西吉安起义，曾任红军第九军团总指挥、新四军第二副军长兼山东军区副司令员。1946 年 6 月在山东兰陵（今苍山县）病逝。墓为直线四角塔形，高 11 米，墓壁镌刻刘少奇、周思来、朱德、任弼时等题词，四角健罗炳辉战斗事迹浮雕，墓顶饰有仿罗炳辉在五次反围剿中荣获勋章造型的雕塑。墓东南有遗像亭，八角重檐，门额上刻陈毅所题“瞻容思功”四个金字，亭内有罗炳辉戎装石雕立像，高 1.9 米。

【银雀山金雀山汉墓群】在山东临沂市区东南部，东临沂河，北拱城垣，两山东西对峙。传说早年山岗遍开黄白二色草花，状如云雀，因而得名。墓葬大部瞩西汉前期。1972 年银雀山一号汉墓出土竹简及残简四千九百四十二枚，多为兵书，其中有失传一千七百多年的《孙膑兵法》及《孙子兵法》、《六韬》、《尉缭子》、《管子》、《晏子》、《墨子》等先秦古籍，还有《相狗经》，阴阳书与风角灾异杂占残简。历史上有无孙武其人、孙武是否即孙膑及“孙子兵法”的真伪问题，长期以来争论不休，悬而未决。《孙子兵法》与《孙膑兵法》同时出土，得以释此千年之疑。二号墓出土的汉元光元年（公元前 134 年）历谱竹简三十二枚，是迄今发现的我国最早历谱。这一重大发现，丰富了我国古代军事学的宝库，充实了研究古代史的资料，对古文字学、校勘学和古历法研究也有重要意义。1976 年金雀山九号墓又出土一幅附着于棺盖上的彩绘帛画，长 200 厘米，宽 42 厘米，画面内容分天上、人间、地下三部分，画面中央部分，主要描绘墓主人的生活情景，这是继湖

南长沙马王堆汉墓帛画之后，在长江以北首次发现。

【沂南汉画像石墓】俗称“将军冢”。在山东沂南县城西北寨村。1954年发掘。墓的营造时代约在东汉末年。宽7.55米，长8.70米，体积326.34立方米，分前、中、后三主室，附东西侧室，计八室。用石料二百八十块砌成，其中画像石四十二块。有的一面有画像，有的两面、有的周身皆有，画面总面积442.27平方米。画像主要内容有攻战、祭祀、出行、丰收宴享、乐舞百戏、神话人物、奇禽异兽等。表现出墓主人生前的奢华生活与死后葬丧仪式的隆重，其中反映了当时社会经济状况、阶级关系、典章制度、衣冠文物、宗教哲学思想及风土人情等各个方面的状况，具有重要的历史价值。墓室建筑气魄雄伟、结构谨严，美观与实用相结合。画像多为浅浮雕，镌刻技术娴熟，线条纤劲流畅。是两汉雕刻绘画艺术中的珍品。[穆陵关齐长城遗址】在山东沂水县城北50公里穆陵关两侧。东至光光山，西至太坡顶，长约45公里，为古齐国所建长城之一段。齐为西周分封诸侯国之一，至齐宣王时（前319—前 301）疆域扩大，东至海，西至黄河，南达穆陵关、泰山。为防鲁、楚入侵，即连接以前零星修筑的长城并加延长，西起平阴，东至琅琊台，蜿蜒500多公里。穆陵关一段大都建在山岭上，就地取材，以石砌筑。残墙断续可见，高约1—2米。今尚存明嘉靖间修葺关楼时所立石碑。穆陵关山谷峻狭，古称“齐南天险”。登关四览，沂山沭水尽收眼底，长城遗址逶迤起伏，气势磅礴，雄伟壮观。

莒县　苍山县　平邑县

【定林寺】在山东莒县城西浮来山。寺相传始建于南北朝，现存系清同治十三年（1874 年）重修，分前中后三院，面积 5，406 平方米。主要建筑物有大佛殿、校经楼、三教堂等。校经楼原名毗卢阁，清同治十三年。临沂知县长度为纪念刘勰校经而易现名。刘勰（约 465—约 532）字彦和，原籍东莞莒（今属山东）人。所撰《文心雕龙》为我国古代文学理论名著。晚年出家，法号慧地：栖息定林寺以终。寺前巨石上镌刻“象山树”三篆字，落款“隐士慧地题”，传为刘勰书。解放后建六角飞檐碑亭保护。1962 年为纪念《文心雕龙》成书一千四百六十周年，郭沫若题名“文心亭”、“校经楼”，并暑额勒石以志。大佛殿前有古银杏树，高 24.7 米，径 15.7 米，果实累累，蔚为奇观。相传春秋时鲁公与莒子曾会盟树下。寺周尚有卧龙泉、经石峪，清泉峪、朝阳观、仙书石及莒子陵等古迹。今山林葱郁，定林寺殿宇亦修缮一新，景色清幽，已成访古游览胜地。

【莒国故城】在山东莒县城区。为两周时莒国都城。周武王十三年（约公元前十一世纪），封少昊之后兹舆期于莒，东周考王十年（公元前 431 年）为楚所灭，计二十三传。汉文帝封朱虚侯刘章为城阳王，亦都于此；宜至汉末，多为王都。城规模宏大，面积为今莒城六倍。《水经注·沭水》载，“其城三重，并悉崇峻，惟南开一门，内城方十二里，郭周四十许里。”今外城西北角“城子口”一带，东西各有长 200 米、高 3 米的残垣，东南角一带有明显高地。二城西南角至东南角有断续残垣 700 米，高 8—9 米。故城内常有商周陶片发现，以周半瓦当和窑具为多，各种灰陶盆罐也有发现。墙基夯土内亦曾发现商周灰、黑陶豆，盘，柄，鬲足等。莒国故城历史悠久，文物丰富，解放后设立文物保管所并建“莒国文物陈列室”。

【陵阳河遗址】在山东莒县城东南 10 公里。东邻寺崮山，西为平原。陵阳河由东向西流经遗址北部。属原始社会大汶口文化晚期遗存。1957 年发现，面积约 4 万平方米，1963 年首次试掘，1979 年又进行大规模发掘，清理墓葬三十六座。墓葬之大，随葬品之多和文物研究价值之高，为考古学界所瞩目。刻于陶尊上的八个图像文字，有人认为是我国由蒙昧进入文明时代的重要标志。成套酿酒器（陶瓮、陶尊、滤酒漏缸）和大量饮酒器（高柄杯、盉、觯形酒壶筹）的发现，证明我国早在五千年前就已经掌握了酿酒技术。19 号墓出土的完整牛角号，长 0.32 米，形似黄牛角，红陶夹砂，制作精细，吹之声闻数里，是原始社会遗址中的首次发现。墓葬规模大小不一，随葬品多寡悬殊：多者达二百余件，少者仅六件。陵阳河遗址的发现和发掘，对研究我国原始社会末期氏族组织结构及其变化、私有制及阶级的产生、汉字的起源与发展等，均具有重要价值。

【荀子墓】在山东苍山县兰陵东南 1.5 公里。荀子（约前 313—前 238）名况，战国时赵国人，为孔孟之后的儒学大师，称荀卿。曾游学于齐，三为稷下学宫祭酒。又至楚，春申君以为兰陵令，后去官，著书终老，葬于兰陵。墓区 6，776 平方米，墓高 3.9 米，墓前尚存清道光二十一年（1841 年）《补建荀子墓碑》、光绪三十年（1904 年）《楚兰陵令荀卿之墓》石碑。碑文谓宋政和年间曾建荀子庙，已废圮。

【功曹阙】原在山东平邑县城北八埠顶，1932 年迁至县城。功曹阙为东汉章和元年（公元 87 年）建，由灰青石四层筑成，总高 2.1 米（不包括阙基），

面宽 0.72 米，厚 0.59 米，接近方形。周围边框凸线隐起，内框由水平凸线划为四格。上雕人像，车骑、禽兽、铭记等，因石质风化，多已漫漶。阙身上面砌一石，高 0.41 米，雕为上下两层，上层挑出阙身少许，四角各镌斗拱一朵，阙顶刻成四注式瓦顶，底部刻檐椽一排。此种形制为北方汉阙所独有。皇圣卿阙两座，东汉元和三年（公元 86 年）建，较功曹阙略大，除阙身边框划为五槽外，形制基本相同。三阙形体壮硕稳重，造型特殊，是研究汉阙及汉代建筑的实物资料。1954 年建屋保护。

【皇圣卿阙】见“功曹阙”。

泰安市

【大汶口遗址】在山东泰安市大汶口村南。大汶河东西贯穿，将其分为南北两片：南片在宁阳县堡头村西；北片在泰安县卫驾庄东。1959 年首次发现，进行发掘，考定为新石器时代晚期遗存。考古学界即将大汶口遗址及与其相类同的文化遗存命名为大汶口文化。其后，于 1974、1977、1978 年，又先后进行多次发掘。遗址内涵丰富，有墓葬、房址、窖坑等。出土生活用具主要有鼎、豆、壶、罐、钵、盘、杯等器皿，分彩陶、红陶、白陶、灰陶、黑陶几种，特别是彩陶器皿，花纹精细匀称，几何形图案规整。生产工具有磨制精致的石斧、石锛、石凿和磨制骨器，而骨针磨制之精细，几可与今针媲美。墓葬以仰卧伸直葬为主，有普遍随葬獐牙的风习，有的还随葬猪头、猪骨以象征财富。大汶口文化的发现，为山东地区的龙山文化找到了渊源，也为研究黄淮流域及山东、江浙沿海地区原始文化，提供了重要线索。

【汉明堂故址】在山东泰安市东北.东、西谢过城村之间。为一圆形高台。明堂为古时天子宣明政教之所，凡朝会、祭祀、庆赏、选士簿均于其中举行。《史记·封禅书》谓汉武帝登基之初，于泰山东北建明堂，五年乃成。记其形制、礼仪云：“中有一殿，四面无壁，以茅盖，通水，圜宫垣为复道，上有楼，从西南入，命曰昆仑……祠太一、五帝于明堂上坐，今高皇帝（刘邦）祠坐对之。……天子从昆仑道入，始拜明堂如郊礼。礼毕，燎堂下。”今台上汉代碎瓦及陶器残片尚多，红烧土成片，且有流水环绕，与文献记载大体相符。台西有泉，后人立有明堂泉碑。由此可遥望泰山主峰。

【岱庙】在山东泰安市内，泰山南麓。祀“东岳泰山神”而得名。为历代帝王封禅泰山，举行大典之地。史载：“秦既作畤”，“汉亦起宫”，唐代增修，宋代扩建，至北宋宣和四年（1122 年），“凡为殿、寝、堂、阁、门、亭、库、馆、楼、观、廊、庑合八百一十有三极”，金、元、明、清各代均有增修，为我国宫殿式建筑之一。以主殿天贶殿为中轴，回廊环绕，钟鼓楼左右相对，前有仁安门、配天门.后有寝宫三；左为汉柏院（有古柏五株，传为汉武帝所植）、东御座（旧时皇帝祭祀时的起居之所），右有唐槐院、道舍院。雉堞周匝，四隅起角楼，面积 96，500 平方米，原设八门：南面主门为正阳门，两侧东西掖门为仰高门、见大门；东西为东华门、西华门；北为后宰门，旧有歇山式门搂。庙宇黄瓦朱甍，古柏参天，碑碣林立，著名的有秦二世泰山石刻，汉张迁碑、衡方碑，晋任城太守之妻孙夫人碑及唐神宝寺碑。古文物还有铜亭、铁塔等。

【遥参亭】在岱庙正阳门外，实为岱庙门户。唐末以前名遥参门，因古代帝王封禅泰山先在此瞻拜而得名。明代扩建，丹垣周匝。门前建“遥参”石坊，左右立铁狮子和旗杆石各一对。院内正殿五间，黄琉璃瓦歇山顶，殿前有露台和塞门，旧有铸铁供器置露台上。殿侧有东西庑各三间。布局紧凑，古色古香，与岱庙浑然一体。

【无贶殿】为岱庙主体建筑。北宋大中祥符二年（1009 年）始建。据《宋史》载，大中祥符元年春正月乙丑，有黄帛曳左承天门南鸱尾上。真宗拜迎于朝元殿，启封，号称天书。六月乙未，天书再见于泰山醴泉北。十月，真宗东巡，封禅泰山。该殿即为此而建，因名“天贶”。明改称峻极殿，后恢复原名。殿共九间，东西长 48.7 米，宽 19.8 米，高 22.3 米，筑石起台，白石雕栏，重檐歇山顶，琉璃黄瓦覆盖。殿壁绘东岳泰山神出巡壁画，名《启

跸回銮图》，长 62 米、高 3.3 米，东部为启跸，西部为回銮，以出巡仪仗人物为主，珍禽异兽间之，山川树木、楼阁亭榭为衬景，气势磅礴，布局谨严，笔法流畅，繁而不乱。人物身份不同，神采各异，传为宋代作品。大殿虽几经修葺，又有所增补，但仍保存宋画风格。[铜亭】原名金阙。在岱庙后院东侧。明万历四十三年（1615 年）建于泰山顶碧霞祠，内奉碧霞元君像。清代移置于泰安城内岱庙西南灵应宫，1972 年复迁至今址，与铁塔东西对峙。亭体范铜铸件，仿木结构形式，长 4.4 米：宽 3.4 米，造型端庄浑重，工艺精巧，为我国仅存的几个铜亭之一。

【铁塔】原在泰安市西天书观，1973 年迁于岱庙后院西侧，与铜亭相对。明嘉靖十二年（1533 年）建。塔身分层铁铸，六角十三层，现仅存下部三层。造型质朴宏伟，为我国四百多年前铸铁工艺的佳作。

【岱庙碑刻】在岱庙内。保存历代碑碣一百五十一块，其中修庙祭告碑四十二，经幢六，题名十二，石刻九，诗词八十二，向有“碑林”之称。年代最早者为李斯篆书秦二世诏书石刻，次为东汉建宁元年（公元 168 年）的衡方碑、中平三年（公元 186 年）的张迁碑、西晋泰始八年（公元 272 年）孙夫人碑和唐神宝寺碑。北宋宣和、大中祥符封禅祭告碑碑体硕大，分立配天门两侧。这些碑刻集我国书法艺术精华之作，从书圣王羲之、王献之父子至宋朝的苏、黄、米、蔡四大家，真草隶篆，颜、柳、欧、赵，体例俱全，风格各异。镌刻技术精湛，点撇、横捺都表现得遒劲刚健，甚至连笔之破修，也清晰可见。1979 年又将朱德、陈毅、郭沫若等所书与泰山有关的诗文石刻，立于岱庙东御座院内。

【秦二世泰山石刻】在岱庙东御座院内。此石系秦二世元年（公元前 209 年）胡亥诏书，由丞相李斯篆书，镌刻而成。原立于泰山顶玉女池旁，有二百二十二字。宋代刘跂曾摹其文，可读者尚有一百四十六字。明嘉靖年间移于碧霞祠东庑时只剩二十九字。清乾隆五年（1740 年）毁于火。后又于玉女池发现残石二片，仅存十字，嵌于山顶东岳庙西新筑之室内。道光十二年（1832 年）墙圮，索残石于瓦砾之中，移之山下道院，后又嵌置现址。现秦始皇刻石已无存，二世诏书残石，为已发现的我国最古的文字石刻之一。元代郝经《太平顶读秦碑》诗赞其“拳如钗股直如筋，屈铁碾玉秀且奇，千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴”，鲁迅则谓“质而能壮，实汉晋碑铭所从出也”。

【汉柏院】在岱庙东南隅炳灵门内。因院内有汉柏而得名。传此柏为汉元封元年（公元前 110 年）武帝东封泰山时所植，现仅存五株，老枝讶杈，苍劲峭拔。院内有明代汉柏图赞碑和清乾隆帝御制汉柏诗碑。还有集泰山经石峪大字的“树种汉时”石碑，及其他诗文碑刻。1956 年于汉柏院中新建影翠池，池中蓄金鱼，可观汉柏倒影。

【东御座】原名迎宾堂，清乾隆三十五年（1770 年）改为驻跸亭。在岱庙配天门东侧，为一四合院式行宫，旧时皇帝祭祀泰山时居此。院内正殿五间，门廊及东西庑八间：松柏、桧、桧柏各一株，均清代所植。著名的秦二世泰山石刻即嵌置此院中。正殿内陈列有历代帝王祭器，其中明嘉靖年间的黄地蓝花釉瓷葫芦、沉香狮子和温凉玉圭尤为珍贵，素有“泰山三宝”之称。

【泰山】古称岱山，又名岱宗，春秋时改称泰山。为我国五岳（泰山、华山、衡山、嵩山、恒山）之一。因地处东部，故称东岳。在山东中部，京沪铁路东侧，绵亘济南、泰安、历城、长清等市县间，总面积 426 平方公里。主峰在泰安市北，海拔 1532.8 米，次于华山和恒山，屠五岳第三位。古人以

东方为万物交替、初春发生之地，故有“五岳之长”、“五岳独尊”的称誉。古代帝王登基之初，太平之岁，多来泰山举行封禅大典，祭告天地。据传夏、商、周三代即有七十二个君主来此祷祠，自秦始皇以下始见记载。《史记·封禅书》志其事。泰山成山于太古代，距今约二十四亿五千万年至二十五亿年，为片麻岩构成的断块山地。山势磅礴雄伟，峰峦突兀峻拔，景色壮丽，山上名胜古迹众多，为我国名山之首。汉武帝赞叹曰：“高矣，极矣，大矣，特矣，壮矣，赫矣，骇矣，惑矣。”西汉文学家东方朔著文：“盖将吞西华，压南衡，驾中嵩，轶北恒，微九河其线，委小六泽其杯，盈彼王屋、太行、终南、五老、岷、嶓、雁荡之秀，拔天台、会稽之奇。”唐诗人李白诗有“凭崖望八极，目尽长空闲”之句，杜甫《望岳》诗云：“会当凌绝顶，一览众山小。”山分丽（山麓）、幽（登山东路）、妙（山顶）、奥（后石坞一带）、旷（登山西路）五个游览区。登山路线分东西两路至中天门汇合直达山顶，总路程 9 公里，阶 6，293 级。名胜有龙潭水库、柏洞、中天门、云步桥、望人松、对松山、仙人桥、附瞻台、日观峰、月观峰筹。“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”为岱顶四大奇观。另有后石坞、扇子崖、傲徕峰、黑龙潭、长春桥、龙潭飞瀑等处，风景亦佳。文物古迹有王母池、红门宫、斗母宫、普照寺、回马岭、五松亭、南天门、碧霞祠以及历代石刻，如被称为“榜书之宗”、“大字鼻祖”的经石峪《金刚经》石刻，唐玄宗御书《纪泰山铭》摩崖石刻，汉石表（即山顶无字碑）等。古代农民起义遗址有天胜寨、九女寨、凌汉峰，另有孙中山奉安纪念碑、冯玉样墓等。泰山是我国山岳公园之一，又是天然的历史、艺术博物馆。解放后，多次整修名胜古迹、游览道路和登山盘道，沿途新建休息亭和旅馆多处。1980 年 5 月，泰山游览路正式通车，游人从山脚乘公共汽车可直达中天门。1983 年 9 月，由中天门至南天门的空中索道通车，只需七、八分钟即可到达南天门。

【岱宗坊】为泰山东路登山之门户。在岱庙正北。始建于明隆庆年间，清雍正八年（1730 年）重修。四柱三间式，以泰山花岗岩建造。其北有“一天门”坊。

【王母池】古称群玉庵，唐称瑶池、王母池。在岱宗坊北，与虎山隔溪相望。创建年代无考，魏曹植《仙人篇》诗有“东过王母庐”句，说明那时即有房屋。李白诗也有“朝饮王母池，瞑投天门阙”句。现存多为明清建筑，分前后院。前院正门内有王母池，池西有泉，清澈甘冽，名王母泉。拾级而上，有正殿三间，把西王母。东为观澜亭，可仰观中溪流水，俯视虬在湾和梳洗河。后院有七真殿五间，殿内原供吕洞宾等七真人彩色塑像。殿东一轩，名蓬莱阁。王母池四周，古本文柯，浓荫蔽日，清幽绝俗，古代帝王登山多在此小憩。为泰山南麓消暑胜地。1956 年院北建水库，坝上建桥与虎山相通，名虎山水库。群峰倒映入水，鱼游树梢，人行镜中。

【红门宫】在泰山王母池西北上山磴道起点。创建年代无考，明天启六年（1626 年）重修，因西北悬崖有红石二，形同门扉而得名。前列“一天门”、“孔子登临处”、“天阶”三重石坊，号称“坊群”。宫分东西两院。西院正殿三间，原把碧霞元君，殿右为且止亭，南为合云亭。东院正殿三间，旧时供弥勒佛，另有过亭和更衣亭各三间。院内冬青、牡丹红绿掩映，景色宜人。两院间高阁名飞云阁，下为拱门，登山通路穿行其间。自此处登山，泰安城已在眼底。每晨曦初上，辉映半山，景色奇丽，“红门晓日”，亦一胜景。

【万仙楼】亦称“望仙楼”。在泰山红门宫北。过楼三间，黄琉璃瓦覆盖，上原祀王母，配以列仙，中为元君楼，下为隐真洞，登山路穿行其间。明万平四十八年（1620 年）建，1954 年重修。楼外四壁嵌明代石刻六十块，楼北为桃花峪，原有大批樱桃绿竹，古诗“冉冉古生竹，结根泰山阿”当即此。楼东溪流鸣珮，荡绿摇翠，风情月白之夜水月交辉，景色尤为奇丽，有“仙楼月夜”之称。

【“■二”石刻】在泰山万仙楼北盘路西侧石壁上。“■二”为一字谜，取風月两字的字心组成，意谓“风月无边”，以表示此处自然风景优美。此石为清光绪二十五年（1899 年）济南名士刘廷桂所刻。

【斗母宫】在泰山万仙楼北，登山盘道东侧，东临溪水。因依龙泉山而建，古称龙泉观，原为女道士所居。始建年代无考，明嘉靖时重建，改今名。宫门西向，门外有明代古槐，虬枝仆地，蟠根生干又成一树，状如卧龙翘首，因名“卧龙槐”。宫内分前、中、后院落三进，各有大殿三间。前院翠竹丛生，天然池水清澈见底，濒溪为寄云楼。中院正殿原供斗母及二十星君像，东配殿已改小轩。后院正殿原供元君像，东为听泉山房。凭轩临溪，可见“三潭叠瀑”层层而下，声如雷鸣，静中有动，为泰山名胜之一。

【经石峪】在泰山斗母官东北 1 公里山谷中，有磴道可通。自然石坪亩许，上刻《金刚般若波罗蜜经》，峪以石名。字径 50 厘米、现存一千零四十三字。篆隶兼备，书法遒劲，历代尊为”大字鼻祖”、“榜书之宗”。《石索》谓“如印泥画沙，草情篆韵”。无年款和书刻者姓氏，古代书家多考证为北齐人之作。1961 年郭沫若《访经石峪》诗亦论定为“北齐人所书”。崖间多明清人赞颂题刻，侧近建有高山流水亭，观赏之余，可以小憩。1967 年上游筑拦水坝，溪水改道，以保护石刻。

【柏洞】在泰山斗母宫以北。山道盘亘而上，古柏参天，森荫蔽日，人行其间，如入洞中，故有此名。一巨石上镌“柏洞”楷书大字。盛暑登山在此少息，顿觉凉气袭人，暑气尽消。

【壶天阁】在泰山柏洞以北。明嘉靖时称升仙阁，们乾隆十二年（1747 年）扩建后改今名。因山势若壶而得名。明代建阁，门联题“造极顶千重尚多福地，登此山一半已是壶天。”西有倚山亭，北有元君殿。三面环山，一面古柏遮掩，若壶中望天。

【回马岭】古称石关。在泰山壶天阁稍北，建有石坊。山陡崖峭，盘道曲折，马不能行。相传因唐玄宗（一说宋真宗）乘马登山，至此改乘山舆而得名。据史书记载，唐玄宗系骑马上山，宋真宗则“乘轻舆，陟绝 ”，并未骑马，且唐大历年间，即已有回马岭之名。泰山史料有汉光武“马留中观”之说，清末王闿运《回马岭柏树歌》云：“霍家都尉死山头，汉武匆匆旋玉轮，自此群臣陪法驾，行至松前尽回马。”众说纷坛，莫衷一是。

【中天门】亦名二天门，因上质赤黄，又称黄岘岭，在泰山山腰。清代建有中天门石坊，为登山之半途，也是东西两路登山汇合点。旁有巨石，斑纹似虎，名伏虎石，有清代金石学家吴大澂篆刻“虎”字，甚古朴雄健。在此北里岱顶，云梯高悬，空中索道飞架，南天门历历在目，南瞰汶河如带，中溪山雄峙于东，凤凰岭 蜿蜒在西，气势奇伟。每当雨过天晴，夕阳返照之时，有“黄岘归云”胜景，游人飘飘然若置身云端。

【云步桥】在泰山中天门北。为一单孔石桥，凌驾深涧。附近常有云气弥漫，人行桥上如在天际，故名。桥北石崖名御帐坪，坪下瀑布飞悬，穿行

桥下，水花四溅。明代诗人陈凤梧诗云：“百丈崖高锁翠烟，半空垂下玉龙涎，天晴六月常飞雨，风静三更自奏弦。”传说宋真宗为玩赏云步桥的月色泉声，曾命臣民在瀑头石坪凿穴支帐野宿。桥东有酌泉亭，上刻一联：“且依石栏观飞瀑，再渡云桥访爵松。”

【五大夫松】在泰山云步桥北。《史记》载，秦始皇二十八年（公元前219 年）封禅泰山至此，曾避雨树下，因此树护驾有功，封为“五大夫”。按五大夫为秦官爵九级，后人附会为五松。原树已被山洪冲失，今之三株为清雍正八年（1730 年）补植。松旁建亭五间，名五松亭。西山坡有古松一株，径数围，状若伞盖，一长枝下垂，似招手迎人，故名望人松，亦称迎客松，传为秦时古松。

【对松山】亦称万松山，又称松海，因松树层层迭迭，又有十三层松之说。在泰山南天门下。双峰对峙，松生绝壁，云出其间，时隐时现。风起则松涛轰鸣，如巨浪拍岸，令人心荡松谷，不知自我。清乾隆帝有“岱宗最佳处，对松真绝奇”之语。

【升仙坊】在泰山南天门之下，磴道“十八盘”中间。坊南为慢十八盘，北为紧十八盘。旧有游人过此坊即可得道成仙之说。坊为石筑，二柱单间。由此仰皇南天门，盘道陡峭，如天梯高悬；回视山下，青峰浮云。碧海涌波，若置身霄汉。

【南天门】又称三天门。为登泰山盘道尽处。飞龙岩、翔凤岭左右对峙，松涛盈耳，云生衣袂之间。门建于元中统五年（1264 年），门上建阁，名“摩空”，门额镌“南天门”三字，石刻门联云：“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观”。门西侧石室内有元中统间石刻《天门铭》，杜仁杰撰，严忠范书，铭辞古雅，楷法端严。此处距极顶仅 1 公里。《泰山图志》云：“磴道盘空，一关独启，面朝天有路矣”。李白《泰山吟》有“天门一长啸，万里清风来”之句。门内正面有 1956 年新建大厅，上覆铁瓦，取杜甫《望岳》诗“岱宗夫如何，齐鲁青未了”之意，名“未了轩”。

【碧霞元君祠】原名昭真祠，金称昭真观，明称碧霞灵佑宫，清乾隆间改今名。在泰山极顶南面。宋大中祥符间建，明清均有增修，成为一组规模宏大的古建筑群。为防止高山雷击，采用金属铸件和土木砖石相结合的设计。祠以山门为界分内外两院。山门外东、西、南各有一门，称“神门”，南门建歌舞楼，与东西门神阁相通，钟鼓楼对峙于山门左右。山门内正殿五间，其殿瓦、鸱吻、檐铃均为铜铸，殿内正中供泰山女神碧霞元君铜像。东西配殿各三间，铁瓦覆顶，内供送生、眼光二神铜像，配殿南有御碑亭两座，东西分立。院中香亭，亦称万岁楼，楼两侧立明代铜碑，一为万历四十三年（1615 年）“泰山天仙金阙”碑，一为天启五年（1625 年）“泰山灵佑宫”碑。这组高山建筑范铜铸铁，玲珑精巧，国内罕见。

【纪泰山铭碑】在泰山岱顶大观峰。削壁为碑，高 13.3 米，宽 5.3 米，凡九百九十六字，为唐开元十四年（公元 726 年）玄宗东封泰山时所书。字体俊逸雄浑，开书法“唐隶”一格。古人评论：“书法遒劲，若怒猊渴骥，羁束安闲，不惭汉碑”，“盖自汉以来碑碣之雄壮未有及者”。碑文后有从臣题名，多已漫漶。旁有历代石刻，满布山崖。琳琅满目，解放后已将碑文贴金保护，更为壮观。

【瞻鲁台】亦称凤翔岗。在泰山日观峰南，东北为鹰愁涧，南面亦陡壁悬崖。古时在此可南望鲁国（春秋时泰山之阳为鲁），故名。1966 年建石栏

一道，凭栏可观赏东、西神霄山（东神霄山俗称“吓人峰”）、影翠石、独秀峰、对松山等景。

【日观峰】在泰山玉皇顶东南。为岱顶观已出处。峰北侧一巨石悬空探出，长约二丈，名拱北石，又名探海石。“旭日东升”为岱顶四大奇观之一。日出时初为一红线，渐渐扩张，忽红、忽黄、忽赭，杂以青天斑斑，似蓝似白，绚烂多彩，荡漾如波：久之红云下忽现弓形，须臾呈半圆形，其升极速，瞬间跃出海面，光芒四射。1983 年底于此建观日廊。廊为古典式封闭建筑，面积 186 平方米。东壁置大玻璃铁制门窗，可容纳二百人同时观日出。

【玉皇顶】又称天柱峰。为泰山极顶，因建有玉皇殿而得名。周匝墙垣，院内正殿三间，祀玉皇大帝。东有观日亭，可观赏旭日东升；西有望河亭，可望晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘。极顶居中，围以石栏，刻“极顶”二字。又有“古登纣台”、“天左一柱”等石刻环列其旁。门外立长方形石表，高 6 米，宽 1.2 米，厚 0.9 米，形制古朴，因无字，又称“无字碑”。传为秦始皇所材，历史学家考证为汉武帝或汉章帝东封泰山时所立。郭沫若《观日出未遂》诗有“摩抚碑无字，回思汉武年”句，亦从此说。

【仙人桥】在泰山瞻鲁台西。两崖对峙相隔数米，下为深涧，中有三巨石衔接撑抵，拱悬如桥，其势极为险峻，可里而不可及，因称“仙人桥”。

【丈人峰】在泰山极顶西北。巨石耸立，其形若伛偻老人，故名。峰上镌“丈人峰”三大字。传说唐玄宗封禅泰山，命张说为封禅使，张说令其婿郑镒代劳。事毕之后，郑镒由九品骤升为五品官。玄宗问及此事，郑镒无言可对，旁人说：“此泰山之力也。”旧称岳父为泰山，或由此而来。

【后石坞】在泰山之阴，玉皇顶、九龙岗、尧观顶之间山峪中。著名胜景有丈人峰、八仙洞、天烛峰、玉女山、九龙岗、黄花栈、天空山，还有传说尧封山之地的“尧观台”、玉女修真处“黄花洞”。黄花洞内石瓣倒缀，滴泉成冰，形似玉圭，虽六、七月亦不融化，自古有“六月寒冰坚玉住”之说。后石坞多松柏，各具姿态，几囊括泰山松的所有特点，“石坞松涛”最称佳胜。怪石突兀，嶙峋如笋，又名“笋城”。自顶至谷，各有特色，一向被称为泰山“奥区”。

【天烛峰】在泰山后石坞。峰自谷底拔地而起，高擎如烛，故名。峰巅一松岸立，如有光烛天宇。

【黑龙潭】在泰山西路。瀑布自山崖泻下，如白练悬空，山鸣谷应。崖下一潭深数丈，名黑龙潭。潭上有长春桥，长 23 米，横跨西溪，状若长虹。桥下悬崖百丈，急湍奔流。近处有”西溪石亭”，亭门石刻一联云：“龙跃九霄云腾致雨，潭深千尺水不扬波。”游人多在此观瀑。1944 年于潭南截流筑坝建龙潭水库，蓄水三十多万立方米。晴日可观傲徕倒影。

【扇子崖】又称“仙人掌”。在泰山西路，过长寿桥西行可达。石崖峻削上耸，其状如扇，故名。由此西望为傲徕峰。崖下有天胜寨遗迹。据《泰安县志》及有关泰山的文献记载，西汉末年赤眉军领袖樊崇起兵莒县，北上泰安时曾驻兵于此。寨内米臼窝、演武场、张旗石等遗迹至今犹存。

【普照寺】在泰山南麓。坐北朝南，依山而筑，隐于松柏翠竹之中。传为六朝古刹，唐代扩建，明代重修。东院禅舍清幽，西院修竹成林。中院三进，前有钟鼓楼，入内大雄宝主张抗日，后与中国共产党合作，在张家口组织民众抗日同盟军，任总司令。抗战胜利后，坚持和平、民主，反对国民党内故、独栽，参与发起组织中国国民党革命委员会，并当选为中央政治委员

会主席。1948 年由美国回国途中在黑海遇难。1953 年 10 月依照其遗愿迁葬泰山。墓为泰山花岗石筑建，坐东朝西，与大众桥相望（此桥即为冯氏 1932—1935 年居泰山时倡建）。墓正面镶嵌冯氏铜铸头像，郭沫若题墓碣“冯玉祥先生之墓”七字及冯氏自写诗《我》一首。有环山公路可达墓园。

莱芜市　泗水县　汶上县

【莱芜战役指挥所旧址】在山东莱芜市东南 25 公里石湾子村，为一四合院式民房。村南、北、西三面环山，村东有一南北流小河，环境隐蔽。现有公路南通新奉，西达来芜。1947 年初，国民党军三十一万亲人分南北两线进犯山东解放区，陈毅、粟裕指挥华东野战军以少数兵力阻击南线之敌，同时集中优势兵力兼程北上。于 2 月中旬，将北线孤军深入的国民党军包围于莱芜城北。战役自 2 月 20 日至 23 日，歼敌六万亲人，俘敌徐州绥靖公署第二绥靖区刚司令官李仙洲，收复城市十三座，取得光辉战绩。1979 年旧址维修复原，陈列有关莱芜战役的文物。

【卞桥】在山东泗水县城东 25 公里卞桥村东，横跨泗河上游支流上，东距泉林约里许。桥始建年代不殿三间，供铜铸释迦像，殿后摩松楼，楼前古松为六朝遗植，其旁有亭，取“古松筛月”之意，名筛月亭。楼西有厅三间，冯玉祥 1932 至 1935 年曾寄寓于此。厅前古松枝叶平生，状如华壶，立石题刻，“一品大夫”字。明宣德年间朝鲜僧满空曾驻此，寺内犹存正德十六年（1521 年）为纪念满空而立的石碑。

【冯玉祥墓】在泰山西麓。冯玉祥（1882—1948），字焕章，安徽巢县人。1931 年“九一八”事变后，积极详，仅在桥下中孔拱券石上发现重修题记：“卞桥镇重修石桥，自大定二十一年八月一日起工，至二十二年四月人日。谨记”。据此可确知此桥在金大定二十一年（1181 年）前即已有之，是山东境年现存最早的古代桥梁。桥面东西长 24 米，宽 6 米，东西引桥各 35 米，为单券三孔石拱桥。桥头各有石狮两尊相向蹲踞。桥面望柱、拦板浮雕滚龙猛虎、金刚力士、花卉翎毛、山水风景。券孔上顶各有透雕龙首向南北两面探出，皆深目高鼻，旋毛飘然耳后，或吞食游鱼，或口含宝珠，造型生动，神采各异。桥下清波长流，两岸杨柳依依，中秋之夜，月印双影，景色殊异。

【泗水泉林】在山东泗水县城东 25 公里陪尾山下。地下水透过石灰岩、砂岩断层夺地而出，形成星罗棋布的大型泉群。《泗水县志》载：“有名泉七十二，大泉十八，小泉多如牛毛。”其中有双睛泉、淘米泉、白虎泉、红石泉、响水泉等，或从底涌，或从缝溢，斗折蛇行，叮咚有声，汇流入泗。漫步其间，只见泉违溪，溪穿泉，微波细涓，或汇为深潭，或潴为浅池，无不清澈见底。相传当年孔子来游，曾发出“逝者如斯夫，不舍昼夜”的慨叹。郦道元也曾来此追涌泗水源头。清乾隆帝南巡，曾多次驻跸泉林，修有行宫、御桥、文桥、武桥、石船浮槎、游亭等，并留下许多题咏碑刻。

【宝相寺塔】在山东汶上县城西北隅。塔前原有北宋咸平五年（1002 年）重建的宝相寺，已废圮。塔为砖砌，八角十五级楼阁式，高 45 米。每层砖磨斗栱，上有平座，东、西、南、北各砌一圆门洞。底层东、西、南各砌券门佛龛。北面设门，有螺旋台阶可登。塔刹呈贺葫芦形，为黄琉璃烧制，金光耀目，俗称黄金塔。

东平县　平阴县　菏泽市

【自佛山石窟造像】在山东东平县城之西 4 公里焦村北白佛山。共三窟，平面均呈马蹄形。隋窟在中，称“大佛洞”，正中圆雕释迦结跏趺坐像，高 4.7 米，高螺髻，斜披袈裟，赤足，作说法状。东西两壁浮雕造像一百零六尊，刻石近千字：窟外有“大隋开皇七年施主王子华造像”题记。唐窟在西，称“小佛洞”，洞高 1 米，浮雕弥勒及二供养人，衣纹流畅，璎珞蟹绎；西壁有“唐齐州司马张颖造弥勒像”题记。东窟又称东廓，圆雕立像十二尊，时代不详，其中一尊高与人齐，面庞长硕，形象生动。白佛山原名危山，因造像改今名。东西山峰对峙，大清河流经山前，素称形胜之地。

【平阴玫瑰之乡】山东平阴县西南一带为玫瑰集中产区。地处古玉带河河套，四周山峦环绕，土地肥沃，气候温和。冬春雨雪较多，有利于玫瑰生长；入春后，玫瑰从萌动到始花期间，气温上升比较稳定，而花期雨少，光照充足，适宜于芳香油的形成和积累。平阴玫瑰栽培历史悠久，且以花大色艳、瓣厚味浓、品质优异驰名中外。1915 年平阴玫瑰露酒即以气味浓醇获巴拿马国际博览会银质奖章。解放后，玫瑰种植面积逐年扩大，现已达 6.000 多亩，种植方式也由野生逐渐改为园艺种植。初夏花开时节，峡谷中玫瑰盛开，花团锦簇，蜂蝶飞舞，芳香袭人。

【菏泽牡丹之乡】在山东菏泽市。菏泽古为曹州治所，故菏泽牡丹又名曹州牡丹。集中产地在赵楼、何楼、李集、王梨庄、洪庙一带，大面积花田 5.000 多亩。菏泽栽培牡丹始于明嘉靖元年（1522 年），《曹州牡丹史》载，有赵楼花农赵瑞波外出经商，以本地特产木瓜、耿饼销于京津一带，换回牡丹十余种。又赴洛阳求得“二乔”、“姚黄”等品种。此后栽培花色品种日多，遂有“曹州牡丹甲于天下”之誉。计有红、黄、蓝、白、黑、绿、紫、粉八色共三百多个品种。其中“乌龙卧墨池”、“青山贯雪”、“酒醉杨妃”、“藏珍”、“姚黄”、“赵粉”、“葛巾紫”等最为名贵。葛巾紫花大如盘，浓紫中微有红意。蒲松龄《聊斋志异》有《葛巾》一篇，寓此花塑造了美丽、善良、多情的花仙葛巾娘子。近年当地花农还培育出隆冬或初春开花的“冬赏牡丹”。谷雨前后，牡丹竞开，万紫千红，香飘数里，游人如织，盛极一时。据县志记载，当地人自古经营牡丹，鬻花为业，“南浮闽粤，北走京师”。现除供应国内，还远销欧亚美澳各洲。牡丹花可酿酒，根称“丹皮”可入药。“曹丹”以有特殊疗效而闻名国内。

梁山县　单县　聊城市

【马刨泉】在山东梁山县北昆山上。传周穆王游猎于此，为寇所困，苦无水，马咆哮刨地得泉，因名。山亦名困山（后改昆山）。泉出山岩罅隙中，隐于松柏浓荫间，水流潺不潺潺终年不断。汇集为池，清澈见底，金翅鲤鱼翔游池中。泉西北 20 米处有明万历七年（1579 年）所建月岩寺，大殿三间，石墙围绕。殿前存明清古碑三幢。殿后有清光绪八年（1882 年）增建的双层月岩阁。泉西北山壁间有唐代开凿的石窟寺，内有石雕立体佛像三尊。后人结石为庙于窟顶，壁上浮雕石像五尊，俗称庙上庙。

【梁山】古名良山。汉文帝子梁孝王曾围猎于此，死后葬山麓，遂易名梁山。在山东梁山县南，黄河蜿蜒于西，京杭运河流经其东，北濒东平湖，南为平原。除主峰虎头峰、雪山峰、青尤山、郝山头外，有七支脉，最高处海拔 197 米。山势险峻，峡谷深邃，唐末时黄河溃决，周成大泽，广八百里，即古“梁山泊”。相传北宋末年宋江领导农民起义曾在此扎寨，抗拒官军。因《水符传》一书行世，遂驰名遐迩。山上及附近地区遍布水符故事遗迹。虎头峰有“宋江寨”，巨石垒成寨墙两层，断续可见。寨中央有“聚义厅”遗址，厅旁巨石突起，上有石窝，传为起义军树立“替天行道”杏黄旗的旗杆石。迤西有盆底式石坑，名“蓄水池”。寨北虎头峰与雪山峰之间山口名“黑风口’，两侧悬崖峭壁，深谷绝洞，乃通宋江寨咽喉。传为李逵在此把关，每循盘陀马道下山，至杏花村王林酒店炊酒。近年新雕李逵手持大斧塑像于此。宋江寨东北有小平山，山顶平坦宽敞，为起义军演武场。山阴有后集镇，为起义军内眷居住的“后寨”，寨西一带有一平坦石坡，为起义军的“晒粉场”。山东南麓有明代抗倭僧人西竺和尚墓塔及唐代莲台寺遗址，精雕佛像犹存。此间果木成林，春日梨花盛开，一片雪海，人称“雪花蓬台”。

【棘梁山】在山东梁山县北。宋以来历代在此设巡检司，又名司里山。海拔 105 米。濒临东平湖，烟波浩渺，山色秀丽。传为《水浒》故事中晁盖起义初期的根据地，与梁山南北遥望。山上有聚义厅、演武场、旗杆石等遗迹。登山唯西南崎岖小路可通，原有石磴四十九级，称“云梯”，残迹可见。路北凿石为仙人洞，传为黑旋风李逵把关哨所。山顶千佛崖镌坐佛像，高 12 米，两旁各有一僧侍立。崖两侧佛像近五百尊，大小不同，姿态各异，多为唐宋石刻，间有明清雕刻，线条清晰，形象逼真，造型生动。山东侧有宋代摩崖篆刻佛经，字迹可辨。

【司里山】见“棘梁山”。

【腊山】又名岱峰。在山东梁山县北。东临东平湖，海拔 258 米。山势奇特，怪石突兀，翠柏苍松，或横生绝壁，或倒挂岩隙。寺庙、殿宇，依山势而建，簇拥而上。山西北有一天然石洞，名“老虎洞”，高 2 米，广 20 平方米，可容数十人。四周古木参天，虬枝盘曲，遮闭洞口，险幢异常。洞下菩萨庙，为明代始建，清乾隆间重修，大殿及东西配房备三间，院内甃石为井，泉水清冽甘美。洞上偏东有清乾隆间修建的奶奶庙，顺山势坐南朝北，石砌殿堂，庙前石栏围绕。登临此处，可俯瞰全山，远眺东平湖，烟波浩渺，仿佛八百年前水泊旧观。山北麓有清雍正间所建的镇会厅和戏梭。山崖绝壁上，摩崖镌刻“阿南屏翰”、“气象万千”等大字和历代名人题咏。

【百狮坊·百寿坊】百狮坊一名张家牌坊。在山东单县城内。清乾隆四十三年（1778 年）为赠文林郎张蒲妻朱氏建。因夹柱精雕百个石狮得名。高

14 米，宽 9 米，四柱三间，正间单檐，次间重檐，歇山顶，全部石砌。坊座八根夹柱透雕群狮八组。大狮子狞猛峥嵘，小狮子环绕戏耍。每根夹柱前、左、右三面均浮雕松狮图。狮子蹦跳翻滚，争戏绣球，古松苍劲，绕以云烟。四住和坊额上透雕云龙。其他部位也透雕或浮雕云龙旋舞、珍禽异兽、花卉图案。通体结构严谨，气势雄伟，雕刻精细，玲珑剔透。坊西南约百未有百寿坊，清乾隆三十年（1765 年）为翰林院孔目朱叔琪妾孔氏建造，规模、形制、雕刻技法与百狮坊基本相同。坊上浮雕不同书体的“寿”字百。两坊遥遥相对。

【山映馆】在山东聊城市东关古运河西岸。明清时代聊城地处南北要冲，交通便利，商贸云集。清乾隆八年（1743 年）山陕商人集资兴建会馆，总建筑面积 3.311 平方米，殿阁堂楼一百六十余间，画栋雕梁，飞檐挑角，金碧辉煌。系神庙、会馆相结合的古建筑群。山门三间，东向，牌坊式门楼，绿琉璃瓦覆顶，如意斗栱承托，砖砌垂花门罩，两边八字影壁，玲珑美观。门内前部为戏楼，两层飞檐，前后左右各出歇山，上层飞檐共十个翼角，正面石刻匾额题“岑楼凝霞”四字。两旁有钟鼓楼，重檐十字脊，展翅高耸。后部主殿三座并列，原供关帝、文昌、火神、财神、水神。殿后建春秋阁和左右两配房，阁旁夹筑望楼。前后两部簇拥搭配，楼阁相望。照壁、折壁、廊柱、檐柱、柱础、木坊均线雕、浮雕、透雕人物、花鸟、兽头、图案，造型生动。戏楼内壁还留有清道光二十五年（1845 年）至 1919 年在此演出的戏班艺人题壁及京剧、山西梆子、河北梆子等剧种一百二十多个传统剧目。此馆对研究清代建筑、雕刻乃至地方戏曲。均有一定价值。

【光岳楼】在山东聊城市旧城中心。明洪武七年（1374 年），为“远眺料敌与严更漏”，以修城余料建，名余木楼或鼓楼。东昌府在聊城设治所后，又称东昌楼。弘治九年（1496 年），取其近鲁有光于岱岳之意，遂易今名。楼台基为砖石结构，高 9 米，占地 1，238 平方米。上部为木构，楼四层五间，歇山十字脊顶，四面斗拱飞檐，并有回廊相通，表现了宋元向明清建筑过渡的风格。通高 33 米，高搂崔巍，冲汉凌霄，为聊城的象征。楼存清康熙帝御笔“神光钟瑛”碑、乾隆帝诗刻、历次重修碑记和嵌壁石刻二十块。1938 年，国民党爱国将领范筑先为抗击日本侵略军，曾设巷战指挥部于此。解放后，多次进行维修。1974 年为纪念建梭六百年，郭沫若新书“光岳楼”匾额悬于楼上，丰子恺撰书楹联云：“光前垂后劳动人民智慧无极；岳峻楼高强大祖国文物永昌。”登楼远眺，鲁西北平野无垠，黄河苍茫接天，层峦迭嶂，景色壮阔。

【聊城铁塔】在山东聊城市东关原隆兴寺内。据塔座石雕风格推断，建筑年代约在宋、金之际。解放前年久失修，大部倾纪，仅存底部五层。1973 年从地下挖掘出历年坠毁的塔身及塔顶，整修复原。共十三层，高 15.8 米。塔基为莲花形石座，平面面积 10.16 平方米。腰部浮雕力士、龙凤、乌鲁和乐舞人物等精美图案，下部四角设琴腿式石座。塔身为生铁铸造，八角楼阁式仿木结构，每层八面飞檐，斗栱承托，并铸成门窗、瓦垅、栏杆等装饰，玲珑剔透，精巧细致。第一层中径 1.53 米，逐层收分，层次清晰，雄高挺秀，耸立烟树环合的古运河畔。

高唐县　东阿县　临清市

【梁村塔】在山东高唐县城北梁村。始建年代无考。塔旁有古槐一株，枝于苍虬，当地素有“唐槐宋塔”之说。塔为青砖砌筑，八角楼阁式仿木结构，共十三级，高约37米。底座周长22.8米，占地约40平方米。底层为重檐，门洞北开。二至十层均单檐，下有陶质斗栱承托，四面设门。塔体自下而上逐层收分，呈八面棱柱形，益显挺拔俏丽。从建筑形式，特别是斗洪的风格特点方面考查，宋塔之说较为可信。

【曹子建墓碑】亦称陈思王庙碑。在山东东阿县城南20公里鱼山西麓曹植墓北侧。曹植（192—232年）字子建，曹操第三子，曹丕之弟，才华高旷。魏太和三年（公元229年）封东阿王，六年又徙封陈王。因受曹丕猜忌迫害，郁郁而死。谥“思”，世称陈思王。在东阿时常登鱼山游览，死后其于遵遗嘱归葬鱼山。碑为隋开皇十三年（公元593年）建，高1.7米，宽1.1米，有额无题字，似有画像，已不可辨。碑文二十二行，行四十三字。正书兼用篆隶，表现出我国书法由隶向楷过渡的特征。碑早年埋没大清河中，至清代始捞出，复置墓前，并建碑楼保护。

【陈思王庙碑】即“曹子建墓碑”。

【临清舍利宝塔】在山东临清市西北运河东岸。建于明万历三十九年（1611年）。高约60米，八角楼阁式砖木结构。塔座条石砌基，周长39米，高5.3米，南面辟门，门楣石上镌“舍利宝塔”四大字。塔身九层，檐宽1.55米，陶质斗栱，转角立柱下莲花承托。二层以上每层八面设门，四明四暗，工整严谨。塔内有木质通天塔心住，转角形梯道，可环回登临顶层。塔通体自下而上辽层收分。塔刹呈盔形，为省内仅见。登临顶端，孤帆远影，运河如带，饶有佳趣。

【临治清真寺】俗称北寺。在山东临槽市西、卫运河东岸先锋桥畔。始建年代无考，明嘉靖四十三年（1564年）重修。现存大门、钟鼓楼、望月楼、穿厅楼、正殿（札拜堂）、北讲堂、沐浴室、后门等建筑物八十余间，面积近1万平方米。大门底层有清代”彝伦攸叙”匾额。正殿绿琉璃瓦覆盖，葫芦形尖顶，出檐深远。呈印度寺庙风格。彩绘花形斗栱，疏朗雄大，宏丽轩昂。殿内壁画色彩鲜艳，图案工整，外壁嵌记事石刻若干。后门正面目存明嘉靖重修石刻。

【鳌头矶】在山东临清市汶河分汉处。明嘉靖间建。《临清县志》载，在鳌背桥西南数十步中洲东起处，砌以石，如鳌头突出，筑观音阁于其上，旧闸新闸各二，分左右如鳌足，而广济桥尾其后。明知州马纶题曰“鳌头矶”。现存古建筑一组，四围楼阁环合，南有女墙堞雉，东面前后相通的门洞上过楼三间，即观音阁，飞檐挑角，小巧玲珑。明清时期这里地处南北河运要冲，经济发达，人文荟萃。骚人墨客多登临题咏。有诗云：“官船贾舶纷纷过，击鼓鸣锣处处闻。”可见其繁荣景象。“鳌矶凝秀”为临清十景之一。

阳谷县　莘县

【古阿井】在山东阳谷县东北阿城镇。名贵药品阿胶的著名产地。最早记载见于东汉时的《本草》：“真胶产于古齐国之阿地，又以阿井水煮之最佳”。北魏郦道元《水经注·河水》载，东阿“大城北门内西侧皋上，有大井，其巨若轮，深六七丈，岁常煮胶以贡天府。”并考“其水乃济水所注”。相传唐代尉迟恭曾为钦使重修阿井。明天顺七年（1463 年）建亭井上，明万历及清康熙间均曾重修。现存清光绪五年（1879 年）重建六角石亭、额题“济世专人”四字，两旁石住镣刻楹联，“圣代即今多雨露；仙乡留此好泉源。”亭内石碑篆书“古阿井”三字。井水经地下岩层砂砾过滤净化，溶入钙镁钾钠等矿物质，色绿质重，清洌甘美，用以煮胶，易除杂质；增强疗效。解放后重浚古井，鳌修石亭，附近建阿肢厂，所产阿胶畅销国内外。

【景阳岗】在山东阳谷县城东南 17.5 公里。传为《水浒》故事中梁山泊英雄武松打虎处。当年这里岗阜起伏，怪石突兀，草密林茂，人烟稀少，猛兽出没。武松打虎，为民除害，乡民感恩，建武松庙于岗上，并有塑像。现岗上新立“景阳岗”三字石碑，为今人舒同所书。武松庙及打虎塑像整修一新，旁建碑亭，碑上镌刻“武松打虎处”五字。

【马陵古战场遗址】在山东莘县西南大张村附近。南濒金堤河，东、西、北均为开阔地带。传此处原有两座上丘，其间一条狭窄崎岖的通道掩没在古木丛林中，地势十分险要。此即文献所载“马陵道”，为战国时期自魏至齐必经之路，著名的齐魏马陵之战就发生在此。公元前 342 年，魏攻韩，韩求救于齐，齐以田忌为将，孙膑为军师，率军攻魏。次年，魏以太子申和大将庞涓带兵十万迎战齐军。孙膑以减灶诱敌之计迷惑魏军。庞涓遂率兵追至马陵，埋伏在此的齐军万弩齐发，全歼魏军。庞涓自杀，太子申被俘。关于马陵的位置，古今论者颇有分歧。一说在今河北省大名东南，一说在河南范县西南，即今莘县西南。

跨地区

【大泽山】古称九青山。在山东胶东半岛西部，主峰在于度、掖县间，海拔 800 米。明代龙文明著文，谓“群山环抱而易出泉，遂汇为大泽”，因易现名。岗阜绵亘蟠结，苍松怪石遍山，名胜古迹甚多。由西麓登山，有“鲤鱼钻山石”、“楼子石”、“将军帽”等奇岩峭石，磊落欹嵌，两崖镌刻“渐入佳境”、“月挂石帆”等题壁大字。下寺名智藏寺，建于金明昌年间，今寺已废妃，尚存聚景亭、邀月台、升仙台及题刻多处。寺东密林深处，古塔累累，为僧人墓地。再上为上寺日照庵，庙亦废，尚存碑碣。由此经“飞鸟渡”、“上云梯”、“鬼见愁”、“哈呼哈”、“八步紧”、“鹞子翻身”等险处可达极顶北峰。峰西为飞来峰，峭壁断崖间一石板相接，名“仙人桥”。东为日观峰，可观旭日东升。迤西天住峰上有北魏郑道昭、郑祖述父子的摩崖碑刻，书法具有从汉隶向楷书过渡的特点。大泽山西麓高家、韭园等五个村庄是抗日战争时期著名的“高家民兵联防”旧战场。今谷中瞭望哨、地雷阵、兵工厂等遗迹尚存。解放后新建观爆台，可参观地雷爆炸表演。

【马鬐山】又名磨箕山。在山东蓖南县、莒县交界处。西、北均濒浔河，峰峦连绵，形如马鬐，故名。山顶略平，方圆数十亩，古泉一眼.涌流至今。南宋嘉定九年（1216 年），“红袄军”女首领杨妙真，率众抗金，转战至此，曾据险下寨。杨为山东益都人。其兄杨安儿为红袄军早期首领，后遇害，众椎杨妙真为首领，号“四娘子”。勇悍善骑射，自谓”二十年梨花枪，天下无敌手”。杨妙真于此筑城练兵，兴修水利，扶持渔盐，开放贸易，建立起稳固的根据地。现营寨遗迹尚存，半山寨门内巨石上，刻有“嘉定九年四娘子此山下寨”十一字。南坡下旧有建筑遗址，民间传为杨妙真的“金銮殿”。山西原有斩将台，石刻“斩大将王仙处”，现均为水库淹没。

【龟蒙顶】在山东蒙阴、平邑两县交界处。为蒙山主峰，海拔 1.156 米。峰顶平坦，形似爬行大龟，故名。南麓有古颛臾国遗址。后人特建谒蒙祠，又称万寿宫。由此上行 1 公里，涧间有断桥，桥头立“迎仙桥”石碑，清乾隆帝登山时过此。再上为桃花峪，传说战国时军事家孙膑师事鬼谷子，鬼谷子曾令其看守桃园，今遗迹犹存。山腰黑风口、十八盘一带，巨石横空，山风呼啸，松涛雷鸣；舍身崖削壁千寻，俯临深涧，山势奇险。于豪顶俯瞰群峰，无不匍匐膝下，万壑流云，烟霞明灭，景色壮观。相传孔子来此，曾有”登山而小鲁”的感慨。旧有“孔子小鲁碑”，己佚。附近朝天宫，系明末鲁王监造，墙、柱、檩、梁及屋顶均以石料砌成。山中还有小风门、大风门、快活岭等胜迹。李白、杜甫云游东鲁，曾同登蒙山，饮酒赋诗。苏轼也留题“不惊渤海桑田变，来看龟蒙漏泽春”诗句。现山中已辟公路，乘车可达极顶。

【孟良崮战役遗址】在山东蒙阴、沂南两县交界的沂蒙山区。孟良崮山势峻削，主峰与大崮顶、芦山大顶鼎足而立，突兀于群山之上。1947 年 5 月 14 日，陈毅指挥中国人民解放军华东野战军，将进犯鲁南解放区的国民党整编七十四师围困于此。经两天三夜激战，全歼敌军，击毙敌师长张灵甫。沉重打击了国民党对山东解放区的重点进攻，对扭转华东战局起了关健作用。陈毅诗云：“孟良岗上鬼神号，七十四师无地逃”、“华东战局看神变，陕北军机运妙韬”。现战役指挥所、防空洞等故址尤存。山麓建有革命烈士陵园。

河南省

郑州市

【二七纪念塔】在河南郑州市中心二七广场。为纪念“二七”大罢工而建。1923 年 2 月 1 日，京汉铁路工人在中国共产党领导下，在郑州普乐园（今二七纪念堂址）举行京汉铁路总工会成立大会，遭到军阀吴佩孚的武力阻挠。2 月 4 日总工会举行全线总罢工。2 月 7 日吴佩孚在帝国主义支持下，残酷镇压郑州、江岸、长辛店等地的罢工工人，共产党员林祥谦、施洋等英勇就义。其后又在长春桥（今二七纪念塔址）杀害郑州分工会负责人汪胜友、司文德。纪念塔于 1971 年兴建，高 63 米，共十四层（包括地官），平面为并联的两个五角形，因称双塔。塔内有梯可盘旋而上，十二层设有平座，可鸟瞰全市风光。塔内各层办有二七大罢工纪念展览。

【大河村遗址】在河南郑州市北郊大河村西南 1 公里处，距市区 12 公里。1964 年秋季发现。面积约 30 万平方米。1972—1980 年曾进行十一次发掘，发现大量墓葬、灰坑、房基等遗迹和遗物。是一处包括仰韶文化、龙山文化的新石器时代遗址。主要为住房的遗存，已出上房基二十八座，年代有异，结构亦不相同。房基是东西并列、大小不同的一组地面建筑。据碳同位素测定，距今约五千年，瞩新石器时代仰韶文化晚期。房基一墙壁现存高达 1 米，为迄今国内同时期房基中所仅有。大量陶器中独具风格的双连壶，红陶黑彩，轻巧秀致。白衣彩陶出土数量甚多，色彩鲜艳，花纹图案多样，为大河村彩陶的一个特点。彩陶片上绘有各种天文图象，如太阳纹、月亮纹、星座纹等。这一发现，对研究仰韶文化的农业和古代天文学的关系，具有重要意义。大量的农业生产工具；如石制的斧、铲、刀、镰和蚌刀等的出土，高粱、粟和莲子等种子的发现，表明农业是当时人们的主要生产实践和生活来源。现在遗址上辟有复原陈列，再现了大河村居民的劳动、生活场景，为研究我国原始社会文化提供了珍贵的实物资料。

【古荥冶铁遗址】在河南郑州市西北 20 公里处。面积 12 万平方米。1965 年和 1975 年曾部分发掘。发现炼铁大高炉两座，炉缸呈椭圆形，炉壁、炉基均用黑褐色耐火土夯筑而成，炉前、炉侧有冶炼的架木遗迹。炉底积铁九块，最重的 23 吨，一侧还留有 2 米多高的柱瘤。经复原，高炉在 6 米以上，容积 50 立方米。炼炉周围有矿石堆、水井、水池、炼渣区等，还有预热鼓风的风管，可见是一个完整的冶炼作业系统。高炉附近出土大量成套的铸造模具和铁器成品，大多有“河一”铭文，可释为“河南郡第一作坊”。产品以生产工具为主。发掘中还清理了陶窑十四座及船形坑等与冶铸有关的遗迹。遗址的年代为西汉中期至东汉时期。发掘材料证明它是官营的冶铸联合作坊，对研究我国冶金史具有重大意义。

【吉鸿昌墓】在河南郑州市西郊烈士陵园。吉鸿昌（1895—1934）字世五，又名恒立，扶沟县吕潭镇人。曾任西北军冯玉祥部师长、第三十军军长和宁夏省政府主席。1932 年加入中国共产党。1933 年 5 月联合冯玉祥、方振武等在张家口组织察绥民众抗日同盟军，任第二军军长兼北路前敌总指挥。失败后在北平（今北京）、天津一带从事抗日活动，1934 年 11 月 9 日在天津被捕，24 日在北平就义，葬于吕潭镇鸿昌学校花园内，1974 年移葬郑州烈士陵园。墓位于陵园正中，用水泥砌成长方形，墓前立一石碑，碑首嵌有吉鸿昌烈士瓷像。1984 年在距墓冢 90 米处建立纪念碑和纪念亭。纪念碑上镌刻胡耀邦题写的“吉鸿昌烈士纪念碑”大字。园内松柏翠绿，庄严肃穆。

【纪公庙】在河南郑州市西北 26 公里纪公庙村，汉荥阳城西南 300 余米。纪信是刘邦的大将，汉高祖三年（公元前 204 年），项羽困刘邦于荥阳，纪信假扮刘邦诳楚，使刘邦得以遁走成皋。项羽怒，焚纪信。后人在荥阳西南为纪信修墓立庙。庙已无存，原址有唐代以后重修庙宇和赞颂纪信的碑刻三十余块。其中以唐武周长安二年（公元 702 年）书法家卢藏用撰文书写的石碑最为珍贵。碑高 2.27 米，碑额篆书“汉忠烈纪公碑”六字，碑身隶书，字迹端利。庙后有纪公墓，高 7.5 米，围 125 米。登冢顶可俯瞰古战场风光。

【花园口】在河南郑州市北 17 公里处，紧靠黄河南岸。宋时曾在此建闸治水，后渐成村落，名桂家庄。明吏部尚书许某在此修建花园，方园 540 余亩。后河道南移，村落与花园被河水吞没，成为黄河渡口，名花园口。1938 年 6 月，日本侵略军侵占开封，逼近郑州，国民党军队不战即溃，在此扒开黄河大堤，河水泛滥，使豫东、皖北、苏北三省的千里沃野变成荒无人烟的黄泛区。1947 年 3 月将决口堵复，河水流回故道。今花园口建有大型电灌站，洗碱改土，使沙荒变成水田。

【苏轼书欧阳修“醉翁亭记”石刻】在河南郑州市博物馆内。北宋元祐六年（1091 年）苏轼知颍州时，应开封刘季孙之请，以真、行、草兼用字体写成《醉翁亭记》长卷，卷末有赵孟頫、未广、沈周、吴宽等人的跋尾赞叙。明隆庆五年（1571 年）秋，刘巡邀请文彭、吴应祈为之双钩勒石，立于鄢陵县刘氏家祠内。原件墨迹，其时为高拱所得，不久又为张居正所有，张氏获罪抄家，被没入官廷，后焚毁。清康熙三十一年（1692 年），高拱的侄曾孙高有闻因原刻磨损不清，出其家藏拓本重新刻石，立于新郑县高氏祠堂。刻技之精，不在鄢陵刻石之下。鄢陵石刻已全部散失，新郑石刻于 1959 年移置郑州市博物馆，建立长廊，妥善保存。石刻共分十八块，每块长 60 厘米、宽 40 厘米左右；其后还有六块宽约 40 厘米、长 60—90 厘米的石刻，是赵孟頫、沈周、高拱等人的题跋。

【郑州商代遗址】在河南郑州市区内。面积 25 平方公里，1950 年秋发现。1955 年在遗址中部又发现一座周长近 7 公里的城垣，为早于安阳殷墟的商代前期遗址，是商王朝重要的都邑之一。在此发掘出大量的房基、地窖、水井、壕沟、墓葬等遗迹，以及铜器、石器、骨器、蚌器、玉器、陶器、原始瓷器等遗物，还有少量的刀刻字骨和陶文符号。在城的北墙和南墙外有冶铸青铜器的手工业作坊遗址，西墙外有烧制陶器的手工业作坊遗址，北墙外还有磨制骨料的手工业作坊遗址。在城内东北部，有大面积的带有石柱础的夯土台基，很可能是宫殿遗址。在西城墙外的杜岭街和城墙东南角，出土大量青铜器，有方鼎、圆鼎、尊、卣、觚等，是商代文物之精华。郑州商代遗址的发现，为研究商代奴隶仕会和中国古代城市的形成与发展提供了宝贵的实物资料。

【城隍庙】全名城隍灵祐侯庙。在河南郑州市东大街路北。明代初年建，弘治十四年（1501 年）重修。其后屡有修葺。坐北朝南，有山门、前殿、乐楼、大殿、寝宫等。建筑均为琉璃瓦覆盖，卷棚出厦，飞檐四出，造型精致，结构紧凑。乐楼高达 15 米，歇山式双层建筑，正脊浮雕游龙数条，有凤凰飞舞，荷花、狮子陪衬，异常生动。大殿正脊两端雕有吞脊吻兽，两侧刻滚龙数条，并饰凤凰、牡丹；殿上刻有八仙过海、杨香打虎及苍松翠柏、人物鸟兽，构图和谐精致。庙内碑碣很多，其中有明张大犹草书石碑“福赞”、“寿赞”两通，笔迹苍劲挺拔。前者碑高 180 厘米，宽 82 厘米，厚约 21 厘米；

后者碑高 181 厘米，宽 80 厘米，厚 21 厘米。

【原武温穆王壁画墓】在河南郑州市二十里铺瓦屋孙村东南。原武王名朱朝埧（1552—1607），别号凤山，是明太祖的八世孙。墓在地面下 7 米处，为一坐北向南的砖券墓，墓室正面有一高大门楼，两扇石门可以启闭。墓室长 6 米，宽 5 米，高 3 米，墓后壁上方有一盗洞。墓室内有一石供桌，现已损坏，靠后壁是停棺的石棺床，床上镂有花纹。墓内残存四块墓志铭，均为 72 厘米见方的石碣，说明该墓是原武温穆王及其元配张太妃的合葬墓。墓室内布满彩绘壁画，后壁中央绘有释迦佛像，两旁绘有护法灵禽、麒麟、大象。东西两壁绘有帝土和王妃画像及其亲人、侍者、菩萨、比丘，以及亭台楼阁和各种乐器等。墓顶绘日月星象，云气缭绕，仙鹤翩舞。壁画构图协调，情节生动，色彩鲜明，为研究明史的珍贵实物资料。1953 年墓上方新建保护房，墓志铭镶砌在室内墙上，墓室年建有长 20 米的隧道，历四十六级可达墓底。

荥阳县　新郑县

【汉霸二王城】在河南荥阳县广武山上。有汉王刘邦和楚王项羽在此对垒的东西广武城。西城为汉所筑，叫汉王城；东城为楚所建，称霸王城。两城间有一南北向的大沟，名广武涧，又称鸿沟。沟口宽约 800 米，深达 200 米，沟内有鸿沟村。北面向黄河，西南对群山，地势险要，是古代交通咽喉、军事要塞。刘邦、项羽往来荥阳一带，战于京、索之间。刘、项多年战争，在此形成中分天下，鸿沟以西为汉，鸿沟以东为楚。今汉霸二王城北部已有一部坍入水中。汉王城东西长 1.200 米，南北仅留 300 米，墙体塌落处宽约 30 米，现存最高处达 10 米多，高出黄河水面 200 余米。霸王城东西长 1.000 米，南北残长 400 米，墙身宽 26 米多，城角处宽达 70 米，城墙西南角高达 15 米。二城城墙均用黄土逐层分段夯实。当地农民偶能拾到铁镞、钢镞等遗物。

【虎牢关】又名武牢关、成皋关、古崤关、汜水关。在河南荥阳县汜水镇。传周穆王“射猎鸟鲁于郑圃”，曾将进献的猛虎在此圈养，因名虎牢。此关地处东西咽喉，南连嵩岳，北拒广武（山）及黄河，山岭夹峙，犬牙交错，为历代兵家必争之地。秦时因其形势险要，设置关隘，镇守重兵。楚、汉争霸时长期在此交战。东晋列国战乱时期，此地为刘渊（匈奴族）、石勒（羯族）、慕容氏（鲜卑族）等互相争夺的战场。南北朝时刘宋与北魏都曾一再攻取此关，以图消灭对方。唐初实建德与李世民也曾在此决雌雄。宋司马光题虎牢关诗曰：“天险限西东，难名造化功，路邀三晋会。势压两河雄。除雪沾枯草，惊飚卷断蓬，徒观争战处，今古索然空。”现存清雍正八年（1730 年）竖立的莲座石碑，上书“虎牢关”三个大字。

【后周皇陵】在河南新郑县城北 18 公里郭店村。包括嵩陵、庆陵、顺陵和懿陵。嵩陵是后周太祖郭威墓，庆陵是世宗柴荣墓，顺陵是恭帝柴宗训墓，懿陵是世宗皇后符氏墓。陵前有明、清祭文石碑四十余通。墓冢都有封土，高 20 米左右。据史书记载，太祖郭威临终曾告柴荣，陵墓务求俭素，不用石柱、石人、石兽，不修下宫。此说与皇陵现状相符。

【欧阳修祠墓】在河南新郑县城西 14 公里欧阳寺村。欧阳修（1007—1072 年）字永叔，号醉翁、六一居士，吉水（今瞩江西）人。北宋文学家、史学家。墓冢高大，古柏环绕。墓前有明、清重修的祠堂及石人、石兽等，祠旁立“宋太师欧阳文忠公祠墓”碑，祠墓四周围以红墙。附近还有寺院。“欧坟烟雨”为新郑八景之一。

【郑韩故城】在河南新郑县城关附近双洎河（古称洧水）与黄水交汇处。春秋战国时为郑国和韩国的都城所在地，因称郑韩故城。公元前 230 年韩被秦灭。郑、韩在此建都长达五百多年。解放后在此进行大面积的考古勘查，初步查清了故城概貌。故城平面极不规则，周长 19 公里。中部有隔墙，将故城分为东西两城。大部分城墙尚存，最高处达 18 米。西城中部有一座小城，应是当时的宫城。宫城西北有大片夯上建筑基础，发现有一处地下室，室内有五眼井。东城内有各种手工业作坊遗址。铸铜作坊遗址面积达 10 万多平方米，制骨作坊遗址面积 7 千平方米，战国时的铸铁作坊遗址面积 4 万平方米。曾在此清理出一座熔铁炉和两个烘范窑，出土大批铁器和陶范，此外还有制陶、制玉作坊遗址。东城内的一个战国兵器坑，出土铜兵器一百八十多件，多数有铭文。城内外发现六处墓地，出土一批青铜器、玉器等。

【裴李岗遗址】在河南新郑县城西北约 8 公里。遗址西南临双洎河，东靠裴李岗村，高出周围地面约 2 米，面积约 2 万平方米。1977—1979 年曾进行三次发掘，发现大量墓葬、灰坑等遗迹和遗物。这是一处新石器时代早期遗址。遗址内器物具有特色。石器有磨制精致的磨盘、磨棒、铲、镰、斧、凿等。磨盘形如鞋底，下凿留四足。铲多作鞋底状，上下均有圆弧形刃。镰似今之镰刀，而刃部有锯齿。这些都为我国其他新石器时代遗址所不见或少见。陶器多红色，手制，火候较低，器表多磨光，少数有蓖点纹、划纹、乳钉纹。器形有球形小口双耳壶，三足钵、三足壶及鼎、钵、盆、碗、勺等。据碳 14 测定，距今已八千年左右。裴李岗文化的发现，填补了我国新石器时代仰韶文化前期的空白。

登封县

【嵩山】属于伏牛山脉，其主体在河南登封县西北，由太室山（1，440米）和少室山（1，512米）组成。东西绵延约60余公里。古称外方。夏禹时称嵩高、崇山，商汤时称嵩高，西周时称岳山，东周始定嵩高为中岳，五代以后称中岳嵩山。与泰山、华山、恒山、衡山共称五岳。这里山峦起伏，峻峰奇异。历史上根据山峰坐落方位、形状外貌和名人遗迹等，分为太阳、少阳、明月、玉柱、万岁、凤凰、悬练、卧龙、玉镜、青童、黄盖、狮子、鸡鸣、松涛、石帜、太白、罗汉、白鹿等七十二峰（五乳峰和峻极峰未计在内）。嵩顶又名峻极峰，是中岳嵩山的最高峰，古有“嵩高峻极”和“峻极于天”之说。站立峰顶极目远眺，北望黄河，明灭一线；鸟瞰山麓，名胜古迹星罗棋布。著名胜迹有北魏嵩岳寺塔、汉代嵩山三阙（太室阙、少室阙、启母阙）、元代观星台及少林寺、中岳庙、会善寺、法王寺塔、永泰寺、净藏禅师塔、初祖庵、嵩阳书院、石淙河摩崖题记，刘碑寺石碑和八方古文化遗址等。均为游览胜地。

【少林寺】在嵩山少室山北麓，五乳峰下。建于北魏太和十九年（公元495年）。孝昌三年（527年）印度僧人菩提达摩在此首创禅宗，历史上称达摩为初祖，称少林寺为祖庭。唐初，少林寺和尚佐唐太宗开国有功，从此僧徒常习拳术，禅宗和少林拳负有盛名，广为流传。现存建筑有山门、方丈室、达摩亭、白衣殿、地藏殿和千佛殿（又名毗卢阁）等。已毁的天王殿、大雄宝殿等已重建，恢复原貌。千佛殿内有著名的明代“五百罗汉朝毗卢”壁画约三百多平方米，白衣殿内有清代“少林寺拳谱”、”十三和尚救唐王（李世民）”壁画。达摩亭相传是二祖慧可在此立候达摩。雪深及膝，故又叫立雪亭。寺西的塔林，西北的初祖庵、达摩面壁洞，西南的二祖庵，以及附近的唐代法如塔、同光塔，五代时的法华塔，元代的缘公塔等，在建筑史上都有重要地位。寺内保存有唐以来的碑碣石刻约三百余品，其中以唐王告少林寺主教碑，以及苏轼、米芾、蔡京、赵孟頫、董其昌、日本僧人邵元撰文、书写的碑刻最为珍贵。

【塔林】在嵩山少林寺西里许。为历代和尚墓地，现存自唐至清千余年间的砖石墓塔二百二十多座。式样繁多，造型各异，是综合研究我国古代砖石建筑和雕刻艺术的宝库。其中日本僧人邵元撰书的照公和尚塔（建于1339年）塔铭及天竺和尚就公塔（建于1564年），是我国对外文化交流史上的重要实物资料。

【初祖庵】在嵩山少林寺西北的五乳峰下。现存一殿、两亭和千佛阁等。大殿建于北宋宣和七年（1125 年），木构梁架、斗栱都具典型的宋代风格，是河南现存木构建筑中之杰作。殿内石柱上雕刻的武士、游龙、舞凤、飞天、盘尤、凤戏壮丹、孔雀穿花、群鹤闹莲，神台须弥座及石护脚上的卷草、猛狮、武士、麒麟、水兽等浮雕，无不栩栩如生。大殿东南有古柏一株，相传为唐初禅宗六祖慧能所植。附近保存有书法家黄庭坚、蔡卞等人书写的赞颂初祖达摩的碑石四十余品。

【二祖庵】在嵩山少林寺西南4公里的钵盂峰上。二祖慧可，俗名姬光，北魏时虎牢（今荥阳县）人，从菩提达摩学佛，立雪断臂，得受衣钵后，相传在此养伤。其徒众为作纪念，在此建庵。庵内有大殿三楹，碑碣数通。殿前四井，传为慧可卓锡所凿，名卓锡泉，虽近在咫尺，而味各异。庵外有古

塔三座，其中以周万岁登封元年（公元 696 年）所建的唐塔最为挺拔俊秀。南上里许有炼魔台，又名觅心台，为慧可经行处。登台远眺，东揽太室，西望伊洛，邙山横亘，黄河西来，百里景物尽收眼底。

【达摩面壁洞】在嵩山少林寺西北的五乳峰上。传为达摩面壁十年（一说九年）处。石洞幽邃，深约 7 米，宽 3 米。洞前有一座明万历三十二年（1604 年）雕刻的双柱单孔石坊，额上南面刻“ 默玄处 ”三字，北面刻“ 东来肇迹 ”四字。

【少室阙】在嵩山少室山下的邢家铺村。约建于东汉元初五年至延光二年（118—123）之间。是汉代少室山庙前的神道阙，与太室阙、启母阙并称中岳汉三阙。少室阙北面上部刻有双线勾勒的“ 少室神道之阙 ”六个篆书大字，南面的隶书铭文大部剥落，题名中尚能辨认薛政、阴林、夏效、冯宝、张诗等人名。阙身现存画像有六十余幅，主要内容有车骑出行、马戏、驯象、月宫、猎鹿、斗鸡、蹴鞠、铺首衔环和龙、虎、共命鸟等。马戏图刻有两匹四蹄腾空奔驰的骏马，前一匹马鞍上有一头挽双丫髻的少女，穿紧身衣裤倒立，后一匹马上有一女子长袖舒展随风飘扬，人体自然后倾，显示出奔马的迅跑和马戏的惊险技艺。蹴鞠图雕刻栩栩如生，说明我国早在汉代已有足球运动。

【太室阙】在嵩山中岳庙门前 500 米处。东汉元初五年（公元 118 年）建。是汉代太室山庙前的神道阙，与少室阙、启母阙并称中岳汉三阙。大室阙高 3.92 米，东西两阙相距 6.75 米。阙身用长方石块垒砌而成，上部用巨石雕成四阿顶，南面刻有“ 中岳太室阳城 ”六个篆字“ 气势挺拔，苍劲有力。另有汉隶和篆、隶参半的两段铭文，记述吕常等人建阙的因由，是研究我国书法演变的重要实物。阙身四面用减地平雕的技法，雕刻有人物、车骑出行、马伎、舞剑、龙、虎、玄武、象、羊头、斗鸡、大逐兔、蟾蜍、猫头鹰、建筑物、长青树等画像五十余幅，是研究汉代风俗习惯和社会生活的珍贵资料。

【中岳庙】在嵩山黄盖峰下。嵩山原有太室祠，始建于秦。西汉元封元年（公元前 110 年）汉武帝游嵩山时下令扩建，约在北魏时改今名。庙址屡有变迁，唐代中叶始定于现址。唐、宋年间盛极一时，有“ 飞甍映日。杰阁联云 ”之称。现存为清代重修后的规模，为河南规模最大的寺庙建筑。从中华门起，经遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、峻极门、崧高峻极坊、中岳大殿、寝殿到御书楼共十一进，长达 1.3 公里，面积十余万平方米。有楼、阁、宫、殿、台、廊、碑楼等建筑四百余间。特别是中岳大殿，计四十五间，红墙黄瓦，气势雄伟。庙内有唐宋以来的古柏三百余株，金属铸器和石刻碑碣百余座，尤以北魏的中岳嵩山高灵庙之碑最为驰名，是古代书法艺术的珍品。庙前石翁仲刀法古拙，北宋铸造的四大铁人，气势雄伟，堪称汉代石刻艺术和宋代铸造艺术的佳作。

【中岳庙铁人】在嵩山中岳庙崇圣门东北古神库四隅。北宋治平元年（1064 年）忠武军匠人董襜等铸造。共四躯，高约 3 米，振臂握拳，怒目挺胸，姿势雄伟，栩栩如生。其中一铁人背后腰部有连接痕允可知系接铸而成，背部有阳铸铭文“ 忠武军匠人董襜记治平元年六月甘八日 ”。另一铁人肩部亦铸有“ 忠武军匠人董襜 ”字样。这四躯铁人为我国现存镇库铁人中形体最大、保存最好、造型较佳的艺术珍品。

【嵩岳寺塔】在嵩山太室山南麓的嵩岳寺内。始建于北魏正光元年（公元 520 年），为我国现存最古老的砖砌佛塔。塔高 40 余米，十五层，平面呈

十二角形。塔身分上下两部，下为平坦壁体，其上施叠涩檐一层；上部角隅各加倚柱一根，柱头施火焰宝珠与覆莲，柱下为平台和覆盆柱础。除辟门的四面外，其余八面各砌一座单层方塔状的壁龛，突出于塔壁外。塔身之上施叠涩檐十五层。使外廓呈现轻快秀丽的抛物线形。密檐之上系由宝珠、相轮、仰莲、受花等组成的塔刹。塔身东、南、西、北四面设入口，导至塔心室。此室自下而上直达顶部，分为十层，第一层随塔之外形也呈十二角形，第二层以上则改为八角形。此塔由于建筑技术高超，塔身虽用青砖黄泥垒砌而成，但经历一千四百余年，仍巍然屹立。

【石淙会饮】河南登封县告成镇东约 3 公里处。石淙河汇聚成潭，两岸崖石陡峭，形如刀切，崖下潭水洞黑，深不可测，以其形状取名车箱潭。潭南有一巨石突立水中，石顶平整，可容数十人，世称乐台。河水至此两分，恰似碧绿匹练，悬挂两边。北岸有一天然石洞，内有一平方石板，据说武则天到此游览，常宿其上，故洞称娘娘洞，石称娘娘炕。娘娘洞北有一洞穴，临洞口可观赏鱼跃，所以俗称观鱼洞。北崖上刻有武则天于周久视元年（公元 700 年）大宴群臣时的诗作十七首，南崖上刻有张易之撰写的《秋日宴石淙序》，诗与序均为薛曜手书。因武则天曾在此大宴群臣，饮酒赋诗，观赏秋景，故名“石淙会饮”，为中岳嵩山名景之一。

【永泰寺】在河南登封县城西北 11 公里太室山西麓。依山建寺，寺后峰峦环峙，寺前涧水萦绕，风景异常秀丽。创建于北魏，原名明练寺，唐代为纪念魏孝明帝之妹永泰公主入寺为尼，更名永泰寺。寺内现存毗卢殿、大雄殿、皇姑楼等清代殿宇三十余间；唐塔一座，平面方形，高约 20 余米，为十一层叠涩密檐式砖塔；明代砖塔一座。山门前有唐代八角形经幢两座，上刻陀罗尼经。两幢现存佛龛十余个，雕像四十余尊，寺内存有石刻基座一件，基座高近 1 米，上为盆状圆盘，周边刻两重仰莲，其下为四龙盘绕，透花雕刻，堪称宋代石雕艺术的佳作。另有石盆一件，可容两担水，传为永泰公主浴盆。寺外有唐碑一通，陈述寺史甚详。大雄殿南边有一株枝叶繁茂的梭罗树，传为建寺时所植。

【阳城遗址】在河南登封县告成镇东北隅。春秋时郑国和战国时韩国西面的军事要地之一。经考古发掘，阳城的夯土城墙还大部留存，其中北墙残高 8 米左右。城垣南北长约 2，000 米，东西宽约 700 米，城内外散布有大量春秋战国时期的板瓦、筒瓦和陶器等遗物碎片。城内中北部一带地下，有战国时期的房屋地坪、储水他和输水的三通或四通陶管道等遗迹。城垣南墙外附近，有战国时期铸造铁器和铜器的手工业作坊遗址。阳城内外还出土不少印有“阳城”或“阳城仓器”陶文戳记的战国陶量、陶釜和陶豆等，可知阳城就在这里。

【观星台】在河南登封县城东南 15 公里的告成镇。北望中岳嵩山，南临箕山，是我国现存规模最大的古代天文观测建筑。创建于元代初年，至今已七百多年。当时由王恂、郭守敬主持，在全国设立二十七个观测站，此台为观测中心。郭守敬曾在此测验过昙景。台为砖石混合结构，平面呈方形，下大上小，高 9.46 米，连同台顶明代增建的小室通高 12.62 米。台北设有两个对称的踏道口，可以登台眺望。台顶北部有瓦房二间，北壁中间砌成一个上下直通的凹形直槽，用以测量日影的“景表”表身。石圭（又叫量天尺）从凹槽下方自南向北由三十六方青石接连而成，长 31.196 米。其方位与今测子午方向相符。圭面刻有双股水道，水道南端有注水池，北端有泄水池：还刻

有尺度，用以侧量水准。

【戒坛遨址】在河南登封县北净藏禅师塔东侧。为唐高僧一行所创。一行（673—727）俗姓张，名遂，巨鹿（今属河北）人，天文学家。学识渊博。武则天侄武三思沽名钓誉，欲与张结文，张不愿同流合污，到嵩山出家为僧。所创琉璃戒坛，尚存遗址。据文献记载，此坛四角镂刻天王像，栋柱磴石，各雕鬼怪山水，异常精美，并以旃坛为香材，琉璃自为宝地。五代时戒坛所在的会善寺被毁，戒坛石槛亦遭厄运。今残存石柱一根，住正面雕金刚像，右手仗剑，足踏二鬼，手足及胸部皆裸露，头部已毁。像背刻作八角柱，柱身两侧及背面留有梁仿样眼数处，并镂刻精细的阴文卷草，似为盛唐作品。

【启母阙】在河南登封县嵩山南麓的万岁峰下。东汉延光二年（公元 123 年）建。是汉代启母庙前的神道阙，与大室阙、少室阏并称“ 中岳汉三阙 ”。附近有巨石，周长 43.1 米，高约 10 米，据《淮南子》记载，名启母石，庙即为此而建。汉代因避景帝刘启讳，曾改名开母庙、开母阙。阙上有小篆铭文，下半部尚完好，字体遒劲俊逸，是汉代书法中的精品，为国内外金石学家所注重。铭文记述夏禹及其父鲧治水三过家门而不入的事迹。下部还有东汉熹平四年（公元 175 年）中郎将堂谿典的《请雨铭》，字为隶书，惜大部剥落。阙身雕刻的画像现存有六十余幅，主要图像有宴饮、驯象、斗鸡、猎兔、虎逐鹿、马、骆驼、幻术、骑马出行、太阳神、月宫、大禹化熊、郭巨埋儿等。这些画像都具典型的汉画风格，是研究汉画雕刻艺术的珍品。

【法王寺塔】在河南登封县城西北 6 公里嵩山玉往峰下，据《登封县志》记载，寺建于东汉永平十四年（公元 71 年）。三国魏青龙二年（公元 234 年）改称护国寺，后又多次更易。寺内有清代建筑的大殿。寺后有平面呈方形的唐代密檐式砖塔，高约 40 余米。塔身下部略高瘦，其上施叠涩出檐十五层，具有轻微的抛物线形。塔内辟方形塔心室直达顶部。另有三塔，皆为单层单檐式的和尚墓塔，在其叠涩檐上施须弥座、山花蕉叶及由莲座、莲盘、宝珠等组成的石质塔刹。造型优美，玲珑秀丽。其中两座为唐代所建，一座可能是宋或五代建筑。

【碑楼寺石碑】在河南登封县东南刘碑寺村碑楼寺内。雕造于北齐天保八年（公元 557 年）。以“ 碑上置楼奉佛像 ”，故寺称碑楼。碑存于大殿内，高 3 米，宽 1.41 米，下部基座平面呈长方形，每面雕刻佛龛，其上饰莲瓣一层。所有佛龛，皆左右衔接，如连续发券。而护法诸像踞坐龛内，两足分张，姿态亦不多见。龛内外镌刻莲花纹。碑身正面刻佛龛三行，以中央一龛面积最大，龛上饰以幛幕等。上部螭首姿态雄劲，平浅的刀法，为当时石刻的特征。题额处亦雕一龛，内有佛像。背面在螭首下雕佛像二列，其下刻铭文。碑侧雕螭龙、云气纹等。

【周公测景台】在河南登封县东南告成镇周公祠前。据清乾隆二十年（1755 年）碑文记载，为东周所建，今已不存。现存测景台建于唐开元十一年（公元 723 年）。天文学家一行（张遂）为改革历法，曾以阳城为观测中心，进行天文测景。为纪念周公于此以上圭测景，遂刻石立表。此台为石制，分上下两部，高 9.46 米。下为方形石座，北壁有明代所刻行书“ 道通天地有形外，石瘟阴阳无影中 ”。座上为直立的长方形石表，上有帽，高 1.64 米，正面刻行书“ 周公测景台 ”五个大字。

【净藏禅师塔】在河南登封县城西北 6 公里会善寺山门的西边山坡上。唐天宝五年（公元 746 年）建。塔砖砌，平面呈八角形，单层重檐，立在高

大台基上。自台基至顶高约 9 米，塔身下部为须弥座，其上各隅均立凸出壁面呈五角形的倚住，柱头承托一斗三升斗栱，两柱头之间用人字■。塔正面南向开券门，内辟八角形塔心室。塔身背面嵌有塔铭一方。其余各面垒砌有假门窗。塔身之上为叠涩檐一层。平面仍为八角形，其上置平面圆形的须弥座和仰莲各一层，以火焰宝珠收顶。塔身雕刻除正面辟门外，几乎全仿当时的木构建筑样式，对了解唐代木构建筑形制提供了重要实物资料。为我国现存最早的八角形砖塔。

【嵩阳书院】原名嵩阳寺。在河南登封县城北 2.5 公里。创建于北浩古隶，笔法遒劲，姿态横生。 ” 撰文者唐宰相李林甫，以 “ 口蜜腹剑 ” 著称。

中牟县　密县　巩县

【官渡】在河南中牟县城东北 2.5 公里。现有官渡桥村，因傍官渡水而得名。东汉建安五年（公元 200 年）曹操与袁绍“官渡之战”即在此。据《中牟县志》载：“林柜坡，在中牟县东北一十里，曹操驻兵官渡，引河水于地中，覆之土，灌袁绍军处。”林柜坡距渡 1.5 公里。距官渡 3.5 公里许，有一村庄名草场，因当年曹操在此存放粮草而得名。官渡 10 公里外霍庄村，村西有一荒岗，荆棘从生，传是袁绍屯兵处，故名袁绍岗。官渡之战，是中国战争史上以弱胜强的典型战例。

【打虎亭汉墓】在河南密县城西约 6 公里，绥水南岸台地上。东西两墓并列，高大的土冢相连，犹如土山。西墓庞大，用砖石筑成，分七室，总长 25.16 米，宽 17.28 米，中室高 4.88 米。墓室南有斜坡墓道，长 25 米。墓底铺煤，厚 0.5 米。墓内画像石刻丰富，雕刻具独特风格。墓门正背两面刻有铺首衔不和珍禽异兽组成的图案。前室顶部则为莲花和菱形方格组成的藻井，壁上刻有大幅迎宾图。东、南、北三面耳室刻绘庖厨、烹饪、车辆、馈赠、宴饮等。东墓与西墓毗邻，结构近似，唯形制略小，壁画全系采绘，有车骑出行、舞乐百戏宴饮、相扑等，线条汉畅，栩栩如生，五色缤纷，琳琅满目。后寺郭三座汉墓，在打虎亭东北 2.5 公里，墓室结构和壁画内容与打虎亭墓基本相同。

【石窟寺】在河南巩县城东北约 8 公里的大力山下。北魏熙平二年（公元 517 年）建。原名希玄寺，宋代名十方净土寺，清改今名。东西魏、北齐、隋、唐及北宋，相继在此凿窟造像。现存五窟、二百五十六龛、七千七百四十三尊佛像和数十篇题记。石窟呈方形，有中心柱，柱四周凿龛造像。窟顶雕支条分格或平棊。佛像脸型方圆，衣纹疏朗，乡呈静态。第一窟门内两侧雕“帝后札佛图”，其余三壁雕佛像和佛传故事。壁脚雕神王、怪兽和伎乐人。“帝后礼佛图”分三层六组，每层比丘和比丘尼作前导，后为皇帝、皇后和侍从，前呼后拥，反映了皇室的宗教活动。构图简练生动，为我国现存浮雕中较完整的杰作。

【杜甫故里】在河南巩县老城东 1 公里的南窑湾。此地背依笔架山，前临广阔沃野，东泗河经此注入洛水。唐代大诗人杜甫（712—770）即诞生在笔架山下的一孔砖砌窑洞里。杜甫的曾祖父杜依艺曾任巩县令，祖父杜审言是唐初诗人，杜甫少年时代即在此度过。这里土地富饶，山川壮丽，哺育了诗人的成长，陶冶了诗人的品格。1962 年杜甫故里经过修葺，恢复了原貌。郭沫若为“杜甫故里纪念馆”题额。

【宋陵】在河南巩县西村、芝田、孝义、回郭镇附近。北宋九个皇帝，除徽、钦二帝被金所虏囚死漠北外，均葬此。乾德元年（公元 963 年）太祖赵匡胤之父赵宏殷的陵墓由开封东南迁巩，共为七帝八陵，附葬皇后二十余个。陪葬宗室及王公大臣，如寇准、包拯等墓三百多座，形成庞大的陵墓群。邙岭起伏，蔚为大观。八陵为，永安陵，赵匡胤的父亲赵宏殷的陵墓；永昌陵，太祖赵匡胤的陵墓；永熙陵，太宗赵灵的陵墓；永定陵，真宗赵恒的陵墓；永昭陵，仁宗赵祯的陵墓；永厚陵，英宗赵曙的陵墓：永裕陵，神宗赵顼的陵墓；永太陵，哲宗赵煦的陵墓。陵墓建制基本相同，都有较大的陵台。陵台四周有神墙，四角有角楼，四墙中间设神门，东、西、北三神门外各有雕狮一对，南神门外神道两侧排列着雄伟壮观的石刻群，有宫人、将军、大

臣、客使及石兽、石柱等。气度豪放，威武壮观。现永昭陵和永厚陵的陵区已修建为宋陵公园。

【铁生沟治铁遗址】在河南巩县老城西南 29 公里。铁生沟村群山环抱，矿藏丰富，南侧为一处规模较大的西汉冶铁遗址，东西长约 180 米，南北宽 120 米，总共 21.600 平方米。遗址周围断崖上，裸露出不少炼渣、矿石未、烧土和黑灰。在冶炼场附近的南北两山上，发现有汉代采矿场的遗迹。冶炼场西南 3 公里的罗汉寺和西北的罗泉、北庄均发现有采矿井和巷道。1958—1959 年发掘，在 2.000 平方米范围内，挖出炼炉十八座，其中有长方形炼炉、圆形炼炉、排炉、低温炼钢炉、反射炉及熔炉和锻铁炉各一座。还有海绵铁铸造坑、藏铁坑、配料池等。出上了各种铁制生产工具、生活用具和兵器等一百六十六件，以及大批的陶制生活用具和铜钱。从出上的煤块、煤饼和煤渣看，我国西汉时期即已用煤冶铁。特别经过对出土铁器的金相分析，发现西汉时已有球墨铸铁，在国际上已引起高度重视，对研究我国古代冶金史具有极其重要的意义。

开封市　尉氏县　兰考县

【山陕甘会馆】在河南开封市内徐府街中段路北。旧称山陕会谊，清光绪未改今名。为山西、陕西、甘肃三省同乡集会会址。会馆前有雕砖砌成的照壁。正面砖刻透雕山石、人物、花鸟，背面正中青石浮雕二龙戏珠，四周浮雕十二龙相对戏珠等。照壁两边为掖门，门内有戏楼，左右为钟鼓楼。顺市道向北有牌楼，飞檐参错，斗栱交互。过牌楼，中为二殿，左右为配殿，再北为正殿，各殿均用琉璃瓦覆盖，金碧辉煌。脊饰华丽，有狮拥莲台、象驮宝瓶、双龙戏珠、奇兽奔驰等景。中脊立亭，吻饰龙凤，殿楼内外有浮雕和透雕的二龙戏珠木刻。这里的石雕、木雕和琉璃制品，堪称清代雕刻艺术的珍品。

【开宝寺塔】俗称铁塔。在河南开封市东北隅。北宋皇祐元年（1049 年）建。平面呈八角形，十三层，高 55.08 米。外壁镶以褐色琉璃砖，近似铁色，故名。因黄河泛滥，塔基已埋于地下。塔身用不同形制的琉璃砖砌筑成各种仿木结构，檐下配置斗栱，檐上葺以黄瓦，造型宏伟挺拔，俨如擎天巨柱。塔身细部的琉璃砖雕有飞天、降龙、麒麟、菩萨、力士、狮子、宝相花等图纹装饰五十余种，雕工精细，神态生动。为宋代琉璃砖雕艺术的佳作。历经地震、水患等自然灾害侵袭，仍巍然屹立。登塔眺望，古城在目。塔南八角亭内有宋金时期的铜佛一尊，高 5.14 米，重 11.7 吨，亦为珍品。

【古吹台】在河南开封市郊东南 3 里许。传为春秋时晋国乐师师旷奏乐的地方。后来梁王在此增筑吹台。相传大禹治水时曾居此，为纪念大禹治水功绩，在古吹台建禹王庙，故又称禹王台。禹王庙有大殿五间，殿北壁嵌有峋峻碑。殿前两院各三间。大殿侧檐与两庑间用圆门缀连，分东西两院，东院为三贤祠，西院为水德祠。三贤祠祀唐代诗人李白、杜甫、高适，后又祀李梦阳、何景明，合称五贤祠；以后又增高子业，称六贤祠。祠壁内嵌有修禹王庙碑记、修五贤祠碑记、修复吹台三贤祠碑记等石刻。大殿院门南有御书楼，楼内嵌康有为禹王台诗石刻。御书楼南有清代书写的“古吹台”木牌楼。殿后地势平坦，有莲池，池南有水榭。解放后建有禹王台公园，园内翠柏林立，环境幽静，为开封名园之一。

【禹王台】即“古吹台”。

【龙亭】在河南开封市西北隅。原为宋代皇宫后御苑的一部分。亭内高台是明代周王府花园中的土山，曾堆放煤炭，故名煤山。明末河决城淹，王府沦没，煤山独存。清康熙三十一年（1692 年）在煤山旧址建万寿亭，遇皇帝生日，文武官吏来此朝拜，康熙三十四年纂修《开封府志》时，称煤山为龙亭山，龙亭之名即始于此。现在高台上有清代建筑的重檐歇山式正殿。殿顶覆盖琉璃瓦，莹光耀目，巍峨壮观。正殿内放置的雕龙大石墩，传为宋太祖的御座。殿四周有精美的雕栏围绕。殿正面的石级分三层七十余级，石级中间嵌有雕龙青石；甚为精致。龙亭前有潘、杨二湖。1982 年在潘湖内发现明周王府遗址，并出上大量文物。潘、杨湖南，午朝门外有一对石狮，造型雄伟，雕刻精细，似为宋代遗物。现建为龙亭公园。

【延庆观玉皇阁】在河南开开封市西南隅。原为元初建造的朝元万寿宫的斋堂，明洪武六年（1373 年）改名延庆观。观内仅存的玉皇阁，亦称通明阁，高约 13 米，阁分三层，下层外形为正方形，因破损严重，1957 年用琉璃雕砖嵌砌壁面。甫壁正中辟门，两旁各置一圆形铁窗，窗棂上铸有“嘉靖

二十八年九月吉日 ” 等文字。门窗半陷土中，1973 年下掘 1.7 米，始见石质门槛和铁窗全貌。室内均甎砖砌筑，不见梁柱。中层八角，用碧色琉璃砖砌成人字形屋山，该层檐下用仿木结构的砖雕斗栱装饰。上层为八角亭形，檐部为仿木构建筑的瓠雕斗拱、椽飞和檐枋等，小巧玲珑，异常精美。顶为八角攒尖形，覆盖琉璃瓦，有铜质顶饰和垂链。南门上悬琉璃砖雕成的盘龙匾。书 “ 玉皇阁 ” 三字。

【相国寺】在河南开封市内。著名的佛教寺院之一。战国时为魏公子信陵君的故宅。北齐天保六年（公元 555 年）在此始修建国寺。唐延和元年（712 年）睿宗为纪念他以相王即位，乃赐名大相国寺，并御书题额。寺广 545 亩。明末黄河泛滥，开封被淹，建筑全毁。清乾隆三十一年（1766 年）重修。现存清代建筑藏经阁和大雄宝殿，均为重檐歇山，斗栱层层相迭，黄绿琉璃瓦覆盖。殿与月台周围绕以白石栏杆。八角琉璃殿中央高亭耸起，四周游廊附围，顶盖琉璃瓦件，翼角皆悬铃铎。殿内置木雕密宗四面千手千眼观世音巨像，高约 7 米，全身贴金，相传为一棵大银杏树雕成，精美异常，钟楼内存清代巨钟一口，高约 4 米，重万余斤，故有 “ 相国霜钟 ” 之称，为开封八景之一。

【铣犀】在河南开封市东北郊铁牛村。明正统十一年（1446 年）巡抚于谦所铸。因当时屡遭河患，铸此镇物以降水害。明末河决，庙宇毁坏，铁犀淹没。清顺治年间掘出，康熙三十年（1691 年）重建庙宇，改名镇河铁犀庙，将铁犀移置庙中。犀高 2 米许，背上铸有阳文：“ 百炼玄金，熔为真液，变幻灵犀，雄威赫奕。填御堤防，波涛永息，安若太山，固如磐石。水怪潜形，……雨顺风调，男耕女织，四时循守，百神效职。 ” 末署 “ 正统十一年岁在丙寅五月吉日浙人于谦识 ”。现置于台上供游人参观。

【繁塔】（繁音 pó）原名兴慈塔，又名天清寺塔。因建筑在繁台上，俗称繁塔。在河南开封市东南郊。建于北来太平兴国二年（公元 977 年），为开封市内现存最早的建筑物。平面呈六角形，为楼阁式砖塔。因黄河泛滥，塔基没入地下，现高 31.67 米。据文献记载原为九层，“ 明初摧毁，止遗三层 ”。后在残留的三层塔身上加建七级小塔，形成特殊风格。塔檐下有仿木构建筑的砖雕斗栱。塔身内外各三层，壁面上嵌砌有数十种佛像雕砖七千余块，刻工精美，姿态各异，为宋代砖雕艺术的佳作。塔内有木质楼板和梯道，可登高眺望。第一层南门入 口洞内，东西两壁各嵌石六方，东壁刻有《金刚般若波罗蜜经》，西壁刻有《十善业道经要略》附 “ 佛说天请问经第二 ”，均为太平兴国二年赵安仁所书。第二层向南洞内，东西两壁亦嵌石六方，为太平兴国七年刻立的《大方广圆觉修多罗了义经》。向北洞内东西两壁嵌石九方，多为捐施者姓名，第一方为陈洪进于太平兴国三年撰刻的碑石。另外尚有捐施人姓名的刻石一百五十余方。凡此碑刻，皆为研究佛教经典和书法艺术的珍贵资料。

【兴国寺塔】在河南尉氏县城南 0.5 公里兴国寺旧址上。寺早毁，唯塔独存。塔建于北宋时，明嘉靖年间重修，平面呈六角形，高 20 余米，为八级楼阁式砖塔。每层檐下皆垒砌仿木构建筑的砖雕斗栱。塔身各层变换方位辟置门窗。每层壁面皆嵌砌长宽各 30 厘米的佛像雕砖两圈。塔顶置宝瓶状塔刹。塔内有盘旋梯道，拾级攀登，可至顶层。顶层辟有五个半圆拱券门，可向外眺望全城风光和城郊沃野。

【张良墓】在河南兰考县城西南 6 公里曹辛庄车站南侧。张良（？一前

186）字子房。秦未曾在博浪沙狙击秦始皇未中，后归刘邦，在楚汉战争中立有功勋。汉朝建立，封留侯。后托疾隐居于东昏县（今兰考）西南的白云山，卒后葬此。现墓高 10 米，古柏环绕，郁郁葱葱，甚为壮观。

【焦裕禄烈士墓】在河南兰考县城北河堤上。焦裕禄（1922—1964）山东淄博市人。1962 年 12 月任中共兰考县委书记，时值自然灾害严重，他同群众一起，努力改变兰考面貌，身患肝癌，坚持工作，被群众誉为党的好干部。逝世后葬于郑州烈士陵园，后遵其遗嘱迁葬于兰考。陵墓面积约 100 亩，筑于宽大的水泥平台上。陵墓用汉白王筑成，围以透花栏杆。四周满栽泡桐、塔松和翠柏。墓前有汉白玉碑，高 2.72 米，上镌“ 焦裕禄同志之墓 ”，背面记载其生平简历。墓北影壁墙上镌有“ 为人民而死，虽死犹荣 ”九个大字。

平顶山市　宝丰县　鲁山县　叶县

【寺冈邀址】在河南平顶山市贾庄的西北隅。东西长 200 米，南北宽 100 米，出上有仰韶、龙山、商、周、西汉的遗物，以及屈家岭和大汶口文化类型的遗物。1975 年 7 月在此发现一座大汶口晚期的墓葬，仰身直肢式的人骨架保存完好。随葬器物有鬶、长颈壶、粗柄豆、高柄杯、圈足尊、筒形杯等十件，是研究大汶口文化和新石器时代其他类型文化的重要实物资料。

【香山寺】旧名火珠山。在河南宝丰县城东约 15 公里的大小龙山之间。相传为大悲观音菩萨得道之所。殿宇已毁 ” 大悲观音大士塔尚存。寺内碑刻林立，较为珍贵的有宋代著名书法家蔡京所撰大悲观音菩萨得道证果史话碑、金代唐国公主碑、明代戊辰状元刘若宰重修大悲观音塔狂草书法碑等。大悲观音塔重建于北宋熙宁元年（1068 年），为八角九级密檐式砖塔，结构坚固雄伟。据蔡京撰碑记，大悲观音菩萨乃楚庄王之三女，在香山修炼得道，舍利葬于塔下，故香山远近驰名。

【元次山碑】在河南鲁山县文庙内。高 1.9 米，宽 0.95 米，是唐代书法家颜真卿在大历六年（公元 772 年）为元次山写的墓碑。四面环书，碑文共一千三百六十字，字迹浑厚雄健，气势磅礴。

【幽兰赋碑】在河南叶县城内。系宋黄庭坚书唐韩伯庸之《幽兰赋》。刻于清同治八年（1869 年），共 12 帧。大字草书，笔力遒劲，纵横奇倔，气势磅礴。

洛阳市

【龙门石窟】在河南洛阳市南 13 公里的伊河两岸。《水经注》云：“ 两山相对，望之若阙，伊河历其北流 ”，周又名伊阙。是世界闻名的艺术宝库，又为山水相趣的风景区。石窟造像开创于北魏孝文帝迁都洛阳（公元 493 年）前后，历经东西魏、北齐、北周、隋、唐四百余年的大规模营造，两山窟龛，密似蜂窝。其代表性洞窟有北魏时的古阳洞、宾阳洞、莲花洞、药方洞和唐代的潜溪寺、万佛洞、奉先寺、看经寺等，共计窟龛二千一百多个，造像九万七千三百余尊，题记和碑碣三千六百多品，佛塔三十九座。这些古代艺术大师创造的丰富多彩的艺术造像，成为研究我国古代历史和艺术的重要资料。石窟中的飞天，或在流云中自由翱翔，或手捧果品凌空飞舞，或奏乐高歌，或布撒花雨，其姿态之轻盈，神情之优雅，令人叹为观止。龙门石窟的题记、碑刻，如著名的 “ 龙门二十品 ” 和唐代著名书法家楮遂良书写的 “ 伊阙佛龛之碎 ” 等，都是我国书法艺术的珍品。

【古阳洞】在龙门山（西山）南部。建于北魏孝文帝迁都洛阳（公元 494 年）前后。是龙门石窟中开凿最早、内容比较丰富的一个洞窟。窟内两壁镌有三列佛龛，其拱额和佛像背光精巧富丽，图案纹饰丰富多采。供养人像姿态虔诚持重，生动逼真，有运动感。刻品琳琅满目，为研究北魏石窟艺术的珍贵资料。洞窟内的造像题记，书法质朴古拙，所谓 “ 龙门二十品 ”，十九品即在此洞窟内，是研究书法史的珍品。

【宾阳洞】在龙门山（西山）北部。共三洞。中洞北魏景明元年（公元 500 年）开凿，正光四年（公元 523 年）建成，历时二十四年，用工八十万零二千多个。主佛释迦牟尼和弟子、二菩萨，面相清瘦略长，衣纹折叠规整而稠密，体现了北魏造像的艺术特色。南北两壁为一佛、二菩萨，窟顶雕莲花宝盖和十个迎风飘逸的伎乐供养天人。洞口内壁两侧为大型浮雕，分《维摩变》、《佛本生故事》、《皇帝礼佛图》和《皇后札佛图》及《十神王像》四层。但《皇帝礼佛图》和《皇后礼佛图》大型浮雕解放前已被帝国主义分子盗往国外。南洞和北洞始刻于北魏，迟至唐初方才完成。

【莲花洞】在龙门山（西山）。因窟外左上方有明代书刻 “ 伊阙 ” 二字，又名伊阙洞。建于北魏晚期。主佛释迦牟尼立像，高 5.1 米。面部和两手已损毁，但仍能看出双手前伸，右边迦叶手持锡杖，可能为 “ 释迦乞食像 ”。洞中佛龛较多，构图精美多彩，有尖拱、相拱和屋檐拱，有璎珞、帷幕和华绳，又有云纹、卷草纹和几何纹，以及莲花、宝相花等，刻工精细，富于变化。窟顶镌刻有一大莲花，其旁的高浮雕大型飞天，更是婀娜多姿，优雅传神。

【药方洞】在龙门山（西山）北部。开创于北魏晚期，建成于唐代武则天时，历时约二百年。洞内的主佛、弟子、菩萨和洞外的力士，八角莲柱，皆为北齐作品，具有多样的艺术风格，是龙门石窟中唯一具有北齐造像的较大洞窟。洞口两侧所刻治疗疟疾、反胃、心疼、消渴、瘟疫等一百四十六种疾病的药方，为唐初作品，是研究我国古代医药学的重要资料。

【潜溪寺】又名斋拔堂。在龙门山（西山）北端。为此处第一大窟。寺下泉水迸流，故有潜溪之名。唐代初年开凿，洞内雕刻有一佛、二弟子、二菩萨和二天王。主佛阿弥陀佛端坐须弥座上，比例匀称，面部丰满，神情备智慈祥。二菩萨丰腴圆润，双目俯视，造型敦厚，是唐初雕塑艺术中的佳作。

天王身着甲胄，足踏鬼怪，竖眉挺立，表现了武士神情。

【万佛洞】在龙门山（西山）南部。建成于唐永隆元年（公元 680 年）。因洞内南、北两壁满刻一万五千尊佛像，故名。正壁阿弥陀佛端坐于八角形束腰莲花座上，神情安详肃穆，背后雕刻五十二枝莲花，每枝莲花上坐一菩萨或供养人像，布局别致。甫、北两壁佛像下雕刻的伎乐人，舞蹈者婀娜多姿，衣带飘扬，奏乐者手执乐器，形象生动。洞口南壁上的观世音像，右手执麈尾，轻依肩头；左手提净瓶，娇柔无力。尽管头部泐损，从她优美动人的体态中不难想象其明媚的面庞。

【奉先寺】在龙门山（西山）南端。唐高宗初年开凿，至上元二年（公元 675 年）竣工。是龙门石窟中规模最大的露天大龛。佛龛南北宽 36 米，东西长 41 米，有卢舍那佛、弟子、菩萨、天王、力士等九尊雕像。主佛卢舍那高 17.14 米。面容丰腴饱满，修眉长目，嘴角微翘，流露出对人间的关注和智慧的光芒。两旁的弟子，迎叶严谨持重，阿难温顺虔诚，菩萨端庄矜持，天王蹙眉怒目，力士威武刚健。群像形神兼备，刀法圆熟，是唐代雕塑艺术中的代表作。

【看经寺】在龙门香山（东山）。建于唐代武则天时。洞顶雕有莲花藻井，上面的浮雕飞天，体态丰润，衣带飘逸，给人一种凌空飞舞的韵律美。壁下浮雕的二十九尊罗汉像，相传是从摩诃迦叶到菩提达摩二十九个天竺祖师衣钵相承的形象，性格刻画入微，生动有致，是罗汉群像中的佳作。

【白居易墓】在龙门香山（东山）的琵琶峰上。白居易（772—846）字乐天，陕西渭南县人，生于河南新郑县。唐代大诗人。晚年寓居香山，自号香山居士。文学上倡导新乐府运动。诗作自然流畅，抨击黑暗政治，反映人民疾苦。逝世后即葬于此。琵琶峰形似琵琶，墓前立 ” 唐少傅白公之墓 ” 碑，峰顶松柏葱郁，景色清丽。东眺嵩岳少室隐约可见，西瞰长桥卧波水平如镜，北顾邙山蜿蜒起伏，南望窟龛密似蜂巢，是龙门重点游览胜地。

【白马寺】在河南洛阳市东 10 公里。建于东汉永平十一年（公元 68 年）。为佛教传入我国后兴建的第一座寺院。传蔡愔、秦景二人去西域求取佛经，在月氏遇来自天竺的摄摩腾和竺法兰二僧，四人同行，用白马驮经迎回洛阳。次年建寺，以白马命名。寺址在汉魏洛阳故城雍门西 1.5 公里，原建筑规模雄伟，今仅存天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁等建筑。山门内东西两侧有当时在中国传教的摄摩腾和竺法兰两僧墓。所藏唐代经幢、元代碑刻都有较高艺术价值。原有石刻弥勒菩萨像，已被盗往美国。寺东有金大定十五年（1175 年）建造的齐云塔，四角十三层，高 24 米，巍然屹立。白马寺背负邙山，南临洛同 河，古刹高塔，遥相辉映。

【汉魏洛阳故城】在河南洛阳市东 12 公里处。东起寺里碑，西到白马寺，南起大郊村，北至邙山，洛河从中穿过，登高鸟瞰，城墙透迤相连，故城轮廓尽收眼底。西周始建东都洛邑，东周敬王迁都于此。西汉刘邦即位，初都洛阳，后迁长安。刘秀建东汉王朝，定都洛阳，曹魏、西晋、北魏等朝先后在此建都。前后千余年，汉魏两代为繁盛时期，故称汉魏洛阳故城。南城墙早被洛河冲毁，今存三面城墙，上有十四个缺口，为当时 “ 楼皆两重，朱阙双立 ” 的城门所在地。城内主要大街八条，宽 40 多米。宫城分南、北两部，据文献记载：“ 南宫太极殿，高十余丈，建翔凤干其上 ”；“ 北宫德阳殿，可容万人，文石作坛，画屋朱梁，玉阶金住，有珠帘玉户如桂宫之称 ”。城内最大寺院为永宁寺。东汉大学遗址在城南，当时学生来自全国各地，多达

三万余人。城西的白马寺、城南的灵台，都是我国古代著名建筑。

【西汉壁画墓】在河南洛阳市王城公园内。1957 年在洛阳老城西北发掘，后移至王城公园内复原保存。墓室用空心砖和小砖混合建筑而成，主室长方形，顶部起脊，两侧斜坡，周壁垂直，中间砌有过梁隔墙，形成前后两室，总长 6.1 米。耳室在前室的两侧，为了字形，小砖砌筑。拱形顶。后室内有人骨架两具，随葬遗物多在前室和耳室内，有陶罐、瓮、仓、灶及部分车马饰，共计四百五十六件。时间约当西汉中期，距今己二千余年。前后两室有极其精致的大幅壁画，有打鬼的方相氏、星宿图、吉祥、升仙、二桃杀三士等，色彩艳丽，结构紧凑，形象生动。笔法简练豪放，线条流利挺劲，景象富丽动人。人物性格鲜明，比例恰当，有较高的艺术水平。另有复原的东汉墓、西晋墓各一座。

【关林】在河南洛阳市南 7 公里。北临洛水，南望伊阙，风景秀丽。相传三国时蜀将关羽之头埋葬于此。墓冢高大，犹如土丘，冢周有参天翠柏，蔚然成林、故称关林。冢前有清人所立的“ 汉寿亭侯关云长之墓 ”石碑一通。碑前的关帝庙系明代建筑，由层层大殿、山门、戏楼构成一个整体。山门西侧的石坊，刻雕精致，殿前的石栏、华表及门窗上的木雕，具有一定的艺术价值。两侧的廊房陈列有洛阳附近出土的历代石刻。

【含嘉仓】在河南洛阳市老城北。地当隋唐东都洛阳宫城的东北。创建于隋大业元年（公元 605 年），唐代继续使用，敌亦称隋唐含嘉仓。四周有城墙，面积 42 万平方米。仓 城内有整齐的圆形窖穴二百五十余座。窖穴口径 8—18 米，深 6—12 米，口大底小，圆壁斜下内收，窖底坚硬，经人烘烤，其上纵横铺木板两层，周围砌木板，均经油漆，防潮、防腐措施周密、细致。其中一窖还保存有已炭化的粟米。大部分窖内有砖刻铭文，记载窖穴的位置、编号、储粮来源、品种、数量、入害年月，以及管理人的姓名和官职等。据铭文记载，粮食来源于苏州、邢州、冀州、德州、濮州、魏州、沧州、楚州、滁州等地，入害粮食最高在一万石以上。

【周公庙】在河南洛阳老城西关外定鼎南路东侧。相传隋朝末年王世充兴建。历代重修。周公即姬旦，是周文王的第四子。因营建洛邑，稳定东方后人尊为圣贤。庙内主要建筑有前殿和定鼎堂，两侧均有厢房。定鼎堂后有一小院，颇为幽静。庙内有明、清碑记数通。

孟津县　偃师县　新安县

【光武陵】亦称刘秀坟。在河南孟津县铁谢村附近。南依邙山，北濒黄河。陵墓为高大的土冢，周长 1.400 米，高 20 米，古柏千余株，苍劲挺拔，阴郁幽静。光武殿前有高大古柏二十八棵，传为汉光武帝的二十八位大臣所栽。陵前有清乾隆五十六年（1791 年）石碑一通，上刻“东汉中兴肚祖光武皇帝之陵”。光武帝刘秀（前 6 一后 67）为东汉开国皇帝，定都洛阳，在位三十二年。

【拟山园帖碑】镶嵌于河南孟津县王氏后裔王留根家中北屋墙壁上。距今三百余年。清初书法家王铎所书。王铎（1592—1652）字觉斯，号嵩樵，孟津人，明天启进士，南明弘光朝官礼部尚书，后降清，官至札部尚书。工行草书，得力于颜真卿、米帝二家为多。传世名帖《拟山园帖》集刻其法书，楷、草、隶、行兼备，全帖共刻石九十块，为汉白玉精雕，字帖按天干顺序分为十册。另有《琅华馆帖》、《龟龙馆帖》、《弘月馆帖》等多种，其中《龟龙馆帖》仅有少数拓片传世，《弘月馆帖》已失存。王铎亦精绘画，特别是兰竹梅石，萧然有意外趣。

【二里头文化遗址】在河南偃师县西南，伊洛两河之间。1959 年起进行大面积考古发掘，证实二里头文化早于郑州二里岗文化，晚于河南龙山文化。这处文化可分四期，第一期和河南龙山文化接近，第四期和二里岗早商文化接近。所出陶器火候较高，质地坚硬，呈浅灰色，器形有罐、鼎、盆、尊、鬲等，第二期出有铜刀、铜爵等，是我国迄今发现最早的青铜器。第三期发现大型宫殿基址，面积 10.000 平方米，还发现不少墓葬，墓坑大小，随葬物多少，有明显的阶级差别。考古界认为二里头一期、二期属于夏文化。

【升仙太子碑】在河南偃师县府店缑山上，即升仙观旧址。碑高 7 米，上宽 1.58 米，下宽 1.73 米。盘龙首，龟跌。周圣历二年（公元 699 年）二月初四，武则天从东都洛阳去二封封禅，途中留宿缑山，游览刚竣工的升仙太子庙，撰写此碑文。碑文记述周灵王太子晋（字子乔）升仙故事，以比附自身。碑额用飞白体书写“升仙太子之碑”六个大字，笔画中丝丝露白，有似枯笔写成。碑文三十三行，每行六十六字，行草相间，笔画婉约，圆转流畅，意态豪纵。碑文上下款和碑阴的《游仙篇》杂言诗、题铭等，分别出自书法家薛稷、薛曜、钟绍京之手，字体神韵妍华，遒劲有法，为书法妙品。

【水泉石窟】在河南偃师县城西南 30 公里水泉村南万安山断崖上。现存侗窟一座，进深 6.5 米，内宽 4.8 米，高约 12 米。窟内平面略呈方形，后壁原立佛像两尊，现仅存一尊，高约 3 米，左右两壁满雕大小不一的佛龛四百寺个，龛内雕一佛二菩萨或交脚弥勒佛等。龛相及其侧旁多刻有飞大、化生、莲花、帏幔、璎珞等。佛座下有力士及形象生动的蹲卧狮兽等。从雕刻技法看，为北魏作品。窟外北壁刻有唐代佛龛，雕有面形丰满的一佛二弟子二菩萨。现存有北魏普泰元年（公元 531 年）、唐先天二年（公元 713 年）等题记。

【永宁寺塔墓】在河南偃师县西 18 公里。西距汉魏故城西墙 420 米。此塔位于永宁寺内。永宁寺是北魏洛阳城最大寺院，建于北魏熙平元年（公元 516 年）。《洛阳伽蓝记》载：“中有九层浮图一所，架木为之，举高九十丈。有刹复高十丈，台去地一千尺。去京师百里，已遥见之。……刹上有金宝瓶，容二十五石。宝瓶下有承露金盘三十重。……角角皆悬金铎，合上下

有一百二十铎。……扉上有五行金钉，合有五千四百枚。复有金镮铺首，殚土木之功，穷造形之巧。佛事精妙，不可思议。绣柱金铺，骇人心目。至于高风永夜，宝铎和鸣，铿锵之声，闻及十余里。”永熙三年（公元 534 年）塔为人所焚。现存塔基为正方形土台，各长 50 米，台高 3.6 米。土台上残存一部分塔基，顶层用上坯垒砌，呈正方形，边长 10 米，残高 2.2 米。下层四周堆积被烧焦的土坯、砖、残佛像头等。底部残存有方形柱穴，系上坯筑成，约 0.5 米见方，内有木柱残迹。塔基附近有大量佛像残片及砖瓦堆积层，应为永宁寺遗迹。

【玄奘故里】在河南但师县缑氏镇。玄奘（602—664）本名陈祎，洛州缑氏（今偃师缑氏镇）人，号称三藏法师，唐高僧、佛教学者、旅行家和翻译家。后人为纪念他的卓越成就。在此建永庆寺。寺内大殿为清光绪三十年（1904 年）重修。四周山川秀丽，景色宜人。玄奘从小在洛阳净土寺出家，一生从事佛教研究。唐贞观元年（公元 627 年）远游印度，精心钻研佛教经典，历时十七年。贞观十九年到长安，随即应召去洛阳见唐大宗。贞观二干二年移住大慈恩寺，在此翻译佛经，著作《大唐西域记》。

【孝敬陵】在河南僵师县滹沱村西南的景山之巅。南依嵩山，北临洛河，登陵远望，东南群山耸立，西北岗峦迭起，山下伊洛如带，平畴似镜，树木葱冢，山河如画。陵为唐太子李弘的坟墓，俗称太子冢。李弘（651—675）字宣慈，是高宗第五子，武则天的长子。显庆元年（公元 656 年）正月立为太子，因与武则天政见不合，被赐死，追谥孝敬皇帝。陵墓布局严整，高 50 米。东北角有一小冢，是哀皇后的坟墓，俗称娘娘冢。周围有十二个小上丘环抱，布成方形。东、北、西门外各有石狮一对，南门有石虎一对。向甫分东西布列石人三对，石马、望柱各一对。陵侧有唐高宗撰书的《睿德记》石碑一通，高 5.47 米。整个陵区占地 527 亩。

【灵台】在河南但师县大郊村附近，即汉魏洛阳故城的南郊。是我国最早的天文观测合之一，距今已有一千九百多年。方圆约 14.000 平方米，东西有夯筑的墙垣，中心建筑方形高台长宽各约 50 米，高 8 米。台顶已塌毁成椭圆形平面，四周有上、下两层平台，原来建有回廊，现仅存建筑遗迹。北面正中有坡道，可通达台的第二层，两旁为回廊。顶都是观测天象的场所，四周为观测人员办事的衙署。从东汉中元元年（公元 56 年）建合起，延续到公元四世纪初，约经 250 年始成。灵台是东汉王朝大史令下的一个机构，著名科学家张衡先后两次任太史令十余年，主管这一工作，并创制浑天仪和侯风地动仪，著《灵宪》等书。

【辟雍碑】全称”大晋龙兴皇帝三临辟雍皇太子义再莅之盛德隆熙之颂”碑。在河南偃师县西南东大郊村。晋咸宁四年（公元 275 年）立。1931 年出上于村北西晋大学遗址中。碑文记载晋武帝及皇太子司马衷亲临辟雍（大学）视察的事迹。碑首和碑身整石凿成，碑首西边有蟠龙伏绕。正文隶书三十行，行五十五字。碑阴分排刻有太常、散骑等行政学官和博士、助教、主事、司成等教职人员及礼生、弟子、门人、散生等郡籍姓名，多至四百亲人。碑文采用晋隶，字体比较灵活，具有独特风格。

【千唐志斋】在河南新安县铁门镇。收藏有历代墓志和其他石刻共一千三百七十四件，其中唐代墓志有一千余方。均为清末至民国初在洛阳邙山出土；为家居此地的张钫所集。1935 年建砖券窑院，将石刻镶嵌于三个天井院和十五孔窑洞内外壁间，名为“千唐志斋”，章炳麟篆额勒石。其中有宋米

芾、元赵孟頫、明董其昌、清王译等人所书的条幅及横披石刻和郑板桥所画竹子四扇屏石刻等，另有近代康有为、于右任、许震、李根源等人为张钫题词石刻数通。

焦作市　修武县

【山阳城】在河南焦作市东南 4 公里墙南村的北侧。地处太行山麓，北面靠山，南临黄河，丘陵起伏，地势险要。城为不规则的长方形，周长约 5 公里，九门九关，城墙宽 14—16 米，残高 4—6 米，夯筑而成。据《郡国志》载，蔡文王于蔡叔监殷，食邑于河内，山阳有蔡城，或曰蔡叔邑。秦时长信侯曾居此。东汉末，曹丕篡位又封献帝于此。城址犹存，城北尚有献帝冢。

【者万庄全代壁画墓群】在河南焦作市西北郊老万庄村西的向阳山坡上。“地面现存石羊、碑座遗迹。1973 年发现墓葬，后发掘清理其中三座。均为金代仿木结构砖彻壁画墓，平面呈八角形，穹窿顶，以彩绘木棺作葬具。墓壁上满绘大型人物彩色画，三号墓正北壁绘头戴展角中，身穿朱红圆领长袍，端坐椅上，似为墓主人，余者皆为男女侍从形象。壁画线条流畅，色彩和谐，比例匀称。其中二号墓出上的彩绘木棺，外观精巧别致，距今七百年左右，保存基本完好，棺板上有四幅人物故事画，名刺马盗血图、狩猎射獐图、鱼精闹书馆及执剑驱妖图，画工精细，人物形象逼真，三墓均已加固整修开放。

【马坊泉】在河南修武县城东北 10 公里的马坊村。甫北长 390 余米，东西宽 130 余米。据《修武县志》载，马坊泉在海蟾官，虽旱不涸。海蟾宫在马坊村原真清观中，因邱长春书《海蟾宫人道歌》而得名。海蟾子为五代时燕刘守光的宰相，名刘操，后弃官游览名胜居此。真清观早已无存。现存的海蟾宫为明代建筑，清代复修。附近尚有圣井泉、海子泉、龙母泉、吴公泉和马坊泉合称五泉。马坊村附近的五里源即由五泉而得名。

【海蟾宫】见“马坊泉”。

【胜果寺塔】在河南修武县城西南隅。据《修武县志》载：“胜果寺在县治南门内，宋绍圣中建……砖塔九层，殿宇寮舍共七十二间，盖岿然明刹也。”塔东向，平面呈八角形，为九级楼阁式砖塔，高 26.15 米。塔身每层高度均匀递减，其宽度逐层收敛，使整个塔身轮廓呈抛物线形，优美秀丽。各层槽下均用仿木结构的斗洪装饰，玲珑壮观。其特点是塔外形呈八角形，塔心室则为六角形，向上攀登的梯道，不仅施于塔内，还沿塔身外壁进入相邻塔门，拾级登高，直达塔顶。绕塔刹环行，可眺望全城风光和城郊沃野。

鹤壁市　新乡市　汲县

【小庄石窟】在河南鹤壁市西北 10 公里小庄村西巫山洞沟，依山势在 200 余米的山崖上分五区开凿。共有窟龛四十个，造像一百五十三尊，护法师四十八个，题记十二则。开凿于东魏兴和四年（公元 542 年）至武定七年（549 年）。第一窟平面呈方形，有火焰形窟门，进深 0.60 米，内宽 0.74 米，高 1.27 米，雕刻一佛二菩萨二弟子。佛结跏趺坐，衣纹折迭规则且垂于座前。二菩萨头戴花冠，飘垂宝缯，颈系项圈，身着长衣，跣足，后有火焰背光。二弟子身着袈裟，跣足肃穆而立。左边弟子与菩萨间线刻一跪姿供养人。惜部分造像头手残损。窟内有兴和四年铭记二则。其他窟龛多与此窟相同。

【六观圣作碑】在河南新乡市红旗区甫院。立于北宋大观二年至宣和三年（1108—1121）间。碑高 4.47 米，宽 1.24 米，厚 0.24 米。碑额上部及两侧雕二龙戏珠。碑文四周浅刻藏地卷龙、缠枝牡丹花边，下部刻云气纹。碑体高大，刻工精细。碑文为宋徽宗撰书，由当时著名书法家李时雍摹写上石。额上“大观圣作之碑”六字，为蔡京所题。宋代书法取法于唐人，而又有所创新，具有独特风格。徽宗所创的瘦金体，在宋代书法流派中又别具一格。碑文共一千零七字。字体瘦直挺拔，横画收笔带钩，竖画收笔带点，撇如匕首，捺如刀切，竖钩细长，个别连笔则如游丝飞空。

【东岳庙】在河南新乡市东关。五代后唐清泰二年（公元 935 年）建。宋、金、元、明历代重修。现存建筑有大殿、拜殿及门楼等，皆清代所建。其中以大殿建筑最为壮丽，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，黄绿色琉璃瓦覆盖。殿正面的明间栏额正中，悬挂“东岳齐天”的金字牌匾一方，字迹苍劲有力。牌匾两侧及次梢间的栏额上，塑有色彩妍丽的二尤戏珠与大量的鸟兽、牡丹等花卉图案。技艺娴熟，生动逼真。殿内金住通体浮雕盘龙，刻工精湛，色彩浑厚。整个建筑物造型宏伟壮观，梁架结构严谨，负荷力平衡。中轴线两侧为新建长廊，内置北朝至明朝历代石刻多通。

【潞简王墓】在河南新乡市北 15 公里的凤凰山南麓。墓地依山坐岭，俯瞰卫水平原，丘岭夹峙，泉壑幽深，景色雄伟壮观。潞简玉朱翊镠（1568—1614）系明穆宗朱载屋的第四子，明神宗朱翊钧的同母弟，陵墓分东西两部。东为潞玉墓，西为次妃赵氏墓，两墓左右并列，坐北向南。建筑布局大体相同，占地 11 万平方米。墓区前有二龙戏珠为主体的石牌坊，两侧有浮雕云龙的石华表。神道两旁排列有狮子、狻猊、獬豸、角端、麒麟、骆驼、象、羊、马等石兽十四对，栩栩如生。另有石翁仲两对，雕刻极精。墓区的法恩门、祾恩殿、明楼、宝城，都与明皇陵相同。周围建有用条石砌筑的城墙，高 6 米。陵墓正门为高大的城楼，高 10.3 米，琉璃瓦覆盖，下设三个门侗。明楼不存，径尺楷书“敕封潞简王之墓”石碑尚好，碑下石座浮雕云龙，刻工精湛，形象生动。

【比干墓庙】在河南汲县城北 7.5 公里处。据传为殷末大臣，因强谏，被纣王剖心后，葬于此。后人为纪念他直言敢谏及临危不惧的品德，为其建墓修庙，据清乾隆《汲县县志》记载。其墓为周武王所封，北魏孝文帝时因墓立庙。庙占地百亩，有影壁和三道门楼及拜殿、大殿、厢房等，规模宏伟，并保存宋、元、明、清历代碑刻六十四座。其中著名的，有魏孝文帝吊比干文刻石（宋代重刻）和陈宣帝祭比干文、唐太宗赠殷大师比干诏、唐贞观十

九年（公元 645 年）祭文碑（元代重刻）及乾隆御碑等。比干墓占地约 20 亩，冢高 20 余米。其间有古柏数百棵，树形奇特，蔚为壮观。

安阳市　安阳县　浚县

【无宁寺塔】又称文峰塔。在河南安阳市城内西北隅。平面呈八角形，为五层楼阁式砖塔，高 38.65 米。塔身下有莲瓣装饰的基座。第一层塔身较高，其门窗、倚柱等处浮雕盘龙、二尤戏珠、花卉、卷云等图案，每面额枋下均有浮雕画，内容为佛像和佛传故事。每层檐下用仿木结构的砖雕斗栱承托，有的补间斗洪做成斜拱，以增强艺术效果。檐上部用筒板瓦覆盖。塔身内有盘旋梯道，可直登塔顶，鸟瞰全城。塔顶平台上有高约 10 米的喇嘛塔一座，作为塔刹.较罕见。根据塔身造型、内部结构和檐下斗栱的特点分析，此塔可能建于金、元时期，其砖雕画像、图案和门窗装饰等可能为明代增建。

【相州昼锦堂记碑】在河南安阳市城内韩琦庙内。刻于北宋治平二年（1065 年）。欧阳修撰文，蔡襄书。邵必题额。碑文系欧阳修为韩琦所建昼锦堂写的一篇文章，简洁明畅，说理透辟。字体为正楷，端重沉着。书者蔡襄为北宋书法家，工书，学虞世南、颜真卿，自成一体。所书《相州昼锦堂记》，据董逌在《广川书跋》中说：“每字作一纸，择其不失法度者，裁截布列，连成碑形，当时谓之百衲本。”此碑在各家金石古籍中均有著录。

【袁世凯墓】俗称袁林。在河南安阳市恒河北岸。袁世凯（1859—1916），字慰亭，号容庵，河南项城人。北佯军阀首领，曾任清政府内阁总理大臣，后窃取中华民国临时大总统职位。1915 年 12 月宣布复辟帝制，改次年为洪宪元年。1916 年 3 月被迫取消帝制，仍称大总统，同年 6 月在全国人民声讨中忧惧而死。北洋军闷政府按其遗嘱，费时两年，耗银一百五十多万两，占地两百余亩，在此修建莹墓，墓系中西建筑形式的结合体。南端的望柱高大，雕刻精细的花纹和图案，苍龙猛虎栩栩如生，长尾猿猴轻盈灵巧，还有五彩雉鸡及日月星辰、山水等自然景象。望住北面有五对文武石像及石狮、石马、石虎，两行石雕仪仗中间是一座碑楼，内有巨大的赑质背负着墓碑。再北是陵院大门，进门正中是大殿，两侧有配殿，全部建筑均仿清代风格，红墙绿瓦，交相辉映，房梁彩绘，别具匠心。过大殿，就是大墓台基，前有三门，中间为一铁门，并挂有墓徽，其花纹图案与望柱相近。门内即是三层高台大墓，全用钢筋水泥浇铸。整个陵区树木间植，林荫茂密，石刻、建筑成群。

【殷墟】在河南安阳市西北约 2 公里。以小屯村为中心，包括其北的洹河两岸地区，东西长约 6 公里，南北宽约 4 公里。公元前十四世纪，盘庚迁都于此，称北蒙，亦称“殷”。直到帝辛（纣）亡国，共历二百七十三年。周灭殷后，渐趋荒芜，故称殷墟。清光绪二十五年（1899 年），在小屯村出土的龟甲牛骨上发现文字，后又从中考释出殷王名溢十亲人，从而证实此地即文献中记载的殷墟。解放前在此进行过十五次重要的考古发掘，发现小屯村北有宫殿的遗迹，侯家庄一带有殷王族的陵墓，出土十多万片甲骨刻辞及大量青铜器和生产工具、生活用品等遗物。著名的“司母戊”大方鼎，四周怖有夔龙纹和饕餮纹，通高 1.33 米，重达 875 公斤，为世界罕见的重器。解放后在此进行大规模勘查与发掘工作，基本上摸清了殷墟的范围及分布情况，发现武官村大墓和祭祀坑、妇好墓及铸铜作坊、制骨作坊遗址等，并出上数千片甲骨刻辞。现建有殷墟陈列室，展出大量殷代文物供参观。

【小南海原始洞穴】在河南安阳县城西南 15 公里北楼页山东麓。东南临恒河河道。甫北群山对峙，峰峦起伏，海拔 197 米。1960 年 4 月试掘，洞顶早已塌陷，堆积共分五层，除第一层外，其余四层均有数量不等的遗物和动

物化石。石器有石核、敲砸器、尖状器、刮削器等，具有同样特征。石片较小，角多在 110°左右。比较规整的石片，多有使用痕迹。砾石器不多，石片器最为丰富。动物化石主要有犀牛、鸵鸟蛋、狗、野驴、羚羊等，洞穴内还遗留有灰烬，说明当时已普遍用火。这处洞穴距今约有一两万年，与北京周口店山顶洞人时间相同，已接近现代人，并能用兽皮缝制衣服，具有初步的审美观念。

【永和桥】在河南安阳县东 20 公里永和集西隅，横跨洹河故道。始建于北宋，明弘治六年（1493 年）重修。为三孔石拱桥，全长 39.5 米，宽 6.8 米，桥面弧长 31.5 米，现高 8 米。全桥用青石构筑，造型庄重，雄浑古朴。拱桥曲线缓和，系用肩形石砌成。中间大拱宽 7 米，两则桥墩上镌有高浮雕龙头，双爪各攥一火焰宝珠，作镇守洹河之势。两头拱宽约 4.5 米，分别雕刻卷叶、蔓草、盘尤和卧虎等曰案。整个石刻刀工粗犷，线条苍劲。桥面栏板长 2 米，宽 1.3 米，厚 0.2 米，并用 28 根柱相衔接，两端由抱鼓石摆成八字形，望柱顶端雕有蹲狮和仙桃。

【西门豹大夫祠碑】在河南安阳县丰乐镇西门豹祠内。碑刻于北宋嘉祐二年（1057 年）。马需撰文，楷书，工整疏朗，秀劲挺拔。碑文记述魏文侯派西门豹出任邺令及治邺事迹。西门豹治邺时，革除巫觋为河伯娶妇的陋俗，并开凿水渠十二条，引漳水灌溉，以发展农业生产。为纪念西门豹业绩，曾建柯祟祀，立碑记功。祠始建时日不详，宋代曾重建。因年久失修，祠圮碑存。

【灵泉寺石窟】在河南安阳县城西南 25 公里的宝山。山有南北两峰，中有一东西向峡谷，石窟即在峡谷两侧，因中间旧有灵泉寺，故名。北峰东南侧为一百零六宙，南峰西北侧为六十四窟，共一百七十窟。从东魏武定四年（公元 546 年）开凿大留圣窟起至宋末，历时六百余年。北峰东南侧正中的大住圣窟凿于隋开皇九年（公元 589 年），是这处石窟造像中的杰作，平面呈长方形，面积 5.8 平方米。门圆拱状，两旁雕刻罗那延神王和加毗罗神王像，手持叉剑，刚劲凶猛，门额上方凿一佛龛，内雕一佛二菩萨。窟内顶部刻莲花藻井，周围刻飞天，生动飘洒。窟的东、西、北三壁皆有一拱券式龛，内雕一佛二菩萨，两旁又竖刻不同姿势的坐佛像，每排七尊，每壁十四。门的内壁刻有二十四个佛名，至今保存完整。石窟多为浅窟，内雕各种塔刹（为隋唐以来历代名僧的灰身塔）和殿字。灵泉寺旧址上还保存一对北齐石塔（其一为高僧道凭法师烧身塔），一对唐代石塔，一对北朝石狮。是研究我国古代宗教、建筑和民间雕刻艺术的实物资料。

【珍珠泉】在河南安阳县城西 20 公里的水冶镇西。水面 13.000 多平方米，平均水深 2 米。有三个主泉。泉水清澈，涌如串串珍珠，故名。相传北宋名将韩琦领兵西征经此，兵马于渴无水，韩琦气急，一剑人地，泉水随剑涌出，故又名宝剑泉。又传韩琦的战马咆哮嘶鸣，一蹄踏陷，清泉涌出，又成一泉，名马蹄泉。另一泉形如卧龙，故称卧龙泉。三泉周围有九条土岭，宛如九龙相依，因有九龙三泉之称。湖水周围建有石栏，可凭栏观鱼。湖中筑小亭，亭旁有古柏，其中两株地面相距五尺，而在四尺高处合为一株，有如门洞，游人可通，与珍珠泉合称“柏门珠沼”。珍珠泉周围还有狮、象、猴等石雕。

【修定寺塔】在河南安阳县城西北 35 公里的清凉山南麓。修定寺毁于清末。塔建于唐代，方形单层，现仅存塔身，残高 9.5 米。四外壁由不”同类

型的模制浮雕砖镶嵌而成，有青龙、白虎、真人、武士、金刚、力士、铺首、宝象、侍女、飞天、胡人、童子、天马、猛狮、花卉、彩带等七十二种图案。构图严谨，造型生动逼真。南壁设券门，门洞亦用浮雕砖砌成。半圆形石质门额上为三世佛造像龛，雕刻佛像、弟子、菩萨、天王像九尊，佛像背后有火焰纹背光，具有盛唐的艺术风格。造像下有庸咸通十一年（公元 870 年）草书题记。石质门框遍刻牡丹图案等。塔外壁的浮雕砖与内层砖用样卯相套和犬牙交错的砌筑方法连接，使整个塔身浑如一体。此塔造型优美壮丽，砖雕精巧雅致，是唐代砖刻艺术的珍品。

【大伾山】又名黎山。在河南浚县城东南。山上有道观佛寺、亭合楼阁一百余间，石雕题记三百余处。山势巍峨，松柏苍郁，秀丽幽静。东麓的天宁寺内有五代后周显德六年（公元 959 年）刻的《准敕不停废碑记》，为山上现存最早的碑刻，是研究后周灭佛的重要资料。寺后一躯石佛坐像，高达 27 米，北魏时曾建楼保护，后毁于兵火，明代重建。此楼共分三层，有木梯可登，因佛高于楼，故有 ” 八丈石佛七丈楼 ” 的佳话。大石佛附近有著名的唐代《大伾山铭》摩崖题记及藏经阁、丰泽庙、龙洞、吕袒洞、禹玉庙、阳明书院、壶天道院等胜迹。

【大赉店遗址】在河南浚县城西 37 公里的大赉店村南淇河东岸。是一处仰韶、龙山至商代的古文化遗址。面积 12 万平方米。遗址稍高于周围地面。西端和北端为断崖，高出淇河河底 18 米，东部和南部地势较平坦，中部有甫北向两子通道，把遗址自然分成三块。1932 年 5 月首次发掘。遗址上层出上较多黑灰色细泥磨光陶片，纹饰有绳纹、篮纹、方格纹等多种。中层有陶鬲、杯形器、鬼脸式鼎足、黑底磨光的平底斝及篮纹和方格纹带耳罐等。下层皆为红色细泥磨光彩陶，质地坚硬，有陶钵、小口尖底瓶、夹砂红陶鼎等。显示了商代、龙山、仰韶三种文化迭压关系比较清楚的特点。遗址还发现坐北朝南、中间有灶面的圆形自灰面房基。石器、骨器和蚌器也有出上。

【恩荣坊】在河南浚县城西 25 公里的卫贤镇南大街。石构建筑。万历四十五年（1617 年）为明代赐进上第承德郎主事孟楠所建。高宽皆 10 米，为四住三间五楼式建筑。往下有抱鼓石，透雕猛狮十只，姿态各异；顶为歇山式，并雕出脊兽、瓦件等。楼檐平板仿丁刻有方形大斗，出云头状华洪承托；平板枋的上部雕二龙戏珠和火球图案，下部刻仰莲。平板枋下的龙凤板革额枋等构件上雕有竹林七贤、八仙庆寿、一门三进士等图案和 “ 龙章宠锡 ” 四个大字及创建年代。其中 “ 竹林七贤 ” 图案刻有书童、林木等，并雕出风雨晴雪等天气变化，描绘了这些文人四季的生活情况。石坊的两次间雕有天神下界、青竹牡丹、绿荷红莲等类图案，刻工亦很精细。石坊顶端正脊上原有四柱三间三楼小石坊，已倾。

【浮丘山】在河南浚县城南 1 公里处。山有迭峰三层，突出于原，若舟漂浮，故名。山上松柏苍郁，幽径曲回，山石壁立，景色秀丽。千佛寺坐落在浮丘山西北部。寺内有千佛洞，为佛教石窟，开凿于 “ 山中之山 ” 的孤峰西侧，有唐至明代的石刻造像九百六十余尊。千佛寺南为道教建筑碧霞宫，后改圣母庙。创建于明代，后经多次修葺扩建。宫内现存殿字八十余间。山门内东西两侧有巽宫楼和坤宫楼，山门后的石拱桥纵跨莲池，两旁有四帅殿和钟鼓楼。二门后面是正殿，殿顶色彩瑰丽，殿内雕梁画栋，殿基石栏槽美。正殿后为寝官，重檐歇山，高大雄伟，两厢配楼，左右对称，构成结构谨严的寝官楼院。浚县博物馆设此，展出历史文物和古代石刻及塔、幢等艺术珍

品。

【千佛洞】在浮丘山西北端。洞内外雕刻有唐至明代的造像九百六十余尊，故名。第一窟平面为椭圆形，高 2.45 米，穹窿顶，后壁雕一佛二弟子二菩萨，头部早毁。佛腿盘曲端坐，左臂下垂放于膝上，身披通肩大衣，衣纹流畅，佛座的束腰上下雕仰召莲瓣。佛之背光为人焰形，内雕小佛五十余尊。左壁雕一佛二弟子二菩萨，佛结跏趺坐于仰莲座上，面形略长而丰满，高螺髻，火焰背光，内雕飞天及带莲座小佛。在窟之四壁上雕有许多小龛。有“大唐永隆元年”、“永隆二年”、“大唐开耀二年”的铭记。第二窟平面略呈马蹄形，穹窿顶，窟内造像大部分遭残损。洞口的力士像较完好，姿态雄伟。

淇县　汤阴县　林县

【前嘴石窟】在河南淇县城西北 18 公里前嘴村东。这里冈峦起伏，岩石纵横，泉水潺潺，环境幽静。洞窟凿于不甚高大的山冈脚下。窟平面近于方形，宽 1.89 米，深 1.92 米，高 2.02 米。洞后壁辟龛，龛内雕一佛二弟于二菩萨。佛高 0.74 米，双手残缺，但尚能看出右手前伸、左手下垂屈指的姿态，结跏趺坐，肩宽而圆，衣纹折迭规则并垂之座前。须弥座的上下枋、上下枭及束腰尺度相等，未加雕饰，形制古朴。左右壁遍到小佛龛，大部分已残蚀。龛间刻有的主姓名。洞顶作盝顶状，中央刻八瓣莲花图案，四隅刻有飞天，衣饰飘洒。洞口外两侧各雕一力士，腰围短裙，赤足袒胸。从造你的雕刻手法看，似为北朝晚期作品。

【岳飞庙】在河南汤阴县城西南隅。岳飞（1103—1142）字鹏举，相州汤阴人，南宋抗金名将。庙建于明初，历经修葺增建，面积达 4.300 平方米。庙坐北向南，院落结构严谨，殿廊亭台，刻绘铸塑丰富多彩。山门前有施全祠，内奉施全铜像，祠前有秦桧、王氏等五奸臣的铁铸跪像。精忠坊及东大门分立山门左右两侧，坊为木构多层斗栱组成，庄重大方，山门东侧有清乾隆御书碑。抬级进庙，古柏竞翠，碑碣林立。东有小巧玲玫的觐光亭和肃瞻亭。御碑亭后为大殿、寝殿。正殿面阔五间，深三间，庄严宽敞，内有岳飞塑像 1 顶为硬山式，脊上装饰别致。寝殿也为五间，陈列岳飞手迹。周围有岳云殿、四子殿、孝娥殿、岳珂殿、三代祠等。建筑形式有卷棚、攒尖和硬山等。庙内保存有刻石一百九十三块，内容有岳飞的《满江红》、《宝刀歌》和汉《出师表》手书刻石，以及明以后历次修庙碑记和颂扬岳飞的题记诗赋等，笔力挺拔，奔腾豪放。现为岳飞纪念馆。

【羑里城遗址】又称文王庙。在河南汤阴县城北 4 公里处。为一高 5 米的正方上台，面积一万平方米，是已知我国最早的国家监狱所在地之一。据史料记载，商代末期，西伯姬昌礼贤下士，所从甚众。殷纣王听信崇侯虎的谮言，疑姬昌聚众谋反，将其囚禁在羑里。姬昌患难发奋，拘演周易，并由其部属向纣王献美女奇珍，姬昌获释。后其儿姬发（武王）灭殷，建立周朝，姬昌被谥为文王，后人为纪念他，就在羑里城旧址建立文王庙。现存文王庙为明嘉靖二十一年（1542 年）修建。庙内古柏苍郁，除一座演易台外，其余殿庑仅存遗址。庙坐北朝南，现存明代石构建筑演易坊和颂扬大禹治水功德的峋嵝文碑（又名禹王碑），碑刻文字古怪离奇，别赋特色，为明代立石，清康熙年间译文。拾级进庙，左侧有明代刻石文王易碑（又称八卦碑），上列六十四卦，并注卦辞；右侧为乾隆御书碑，上刻草书谒文王祠诗一首。其后是演易台，台高 13 米，墙厚 1 米，坐西朝东，相传是文王演易之处。城下为龙山至殷商时代的古文化遗址，高出地面 5 米许，保存完好。

【林虑山】在河南林县城西南 15 公里。为林县胜景之一。地势险要，风景宜人，以洪谷为中心，有崇山峻岭，曲涧怪石，云涌松涛，景物绝佳。五代著名山水画家荆浩曾隐居于此，自称洪谷子，就地写生，所画山水别创一派。历代多在此创建寺院，成为佛教胜地。洪谷一带名胜甚多，有千佛侗、大缘禅师摩崖塔、《三尊真容支提龛铭》碑、洪谷寺塔等，为游览胜地。

【千佛洞】在林虑山洪谷北崖山腰上。始凿于北齐武平五年（公元 574 年），历代增雕。洞内正面摩崖石刻一佛二弟子，佛高丈余，造型古朴，四壁小佛像百余尊，并有《金刚经》刻石四方，《妙法莲花经》刻石二方，均

为唐刻正书。洞内北壁尚有摩崖石刻七字，字径二寸，是北宋元祐五年（公元 1090 年）张商英过此所镌。洞外左侧有北齐武平五年所刻摩崖碑一通，洞西不远有一岩洞，即 戒猴洞，据传金代掸师马山主灵骨归葬此恫。

【洪谷寺塔】在林虑山洪谷寺遗址上。寺建于北齐天保年间，早毁，今仅存洪谷寺塔。塔为七级密檐式砖塔，高 15.4 米，中空，用叠涩法砌出砖室，门外雕石狮，昂首蹲卧，造型古朴，似为北朝遗物。

【惠明寺】河南林县城北 12 公里申村。北宋政和三年（1113 年）由高僧惠明建寺，明、清两代重修。现存建筑有大王殿、大佛殿、水陆殿等。天王殿面阔五间，进深三间，庑殿顶，灰背筒瓦覆盖。梁枋有彩绘人物故事和卷云、如意等图案。大佛殿，一名当阳殿，俗称转角殿，在天王殿后，面阔、进深各三间，单檐歇山顶，黄绿琉璃瓦覆盖。水陆殿在大佛殿后，面阔五间，进深三间，硬山顶，灰瓦覆盖。寺内残存线刻惠明像一尊及题刻，天王殿前还有惠明寺塔一座，俗称喇嘛塔，高 16.65 米，青石垒砌，平面呈六角形，束腰须弥座上雕有覆莲、舞尤、缠枝牡丹、托塔力士等。南面辟门，门左右两侧各浮雕一执剑力上，西北壁上嵌有明弘治十七年（1504 年）修佛题记。

濮阳市　滑县

【回銮碑】又名契丹出境碑。在河南濮阳市内。北宋景德元年（1004 年）辽兵南下，直抵澶州（今濮阳），威胁汴京。真宗在寇准的极力主张下，被迫亲怔，进驻澶州。寇准亲自督战，大破辽军，迫使辽国签订澶渊之盟。和约签订后，真宗写即兴诗一首，诗曰：“我为忧民切，戍车暂省方，旌旆明夏日，利器莹秋霜。锐旅怀忠节，群凶窜北荒，坚冰消巨浪，轻吹集嘉祥。继好安边境，和同乐小康，上大重助顺，回旗跃龙骧。”此诗由寇准书写，刻于石上，即”回銮碑”。碑高 2.3 米，竖刻草体三行，字大如拳，秀丽流畅。

【戚城】俗称孔悝城。在河南濮阳市城北 5 公里。春秋时卫国的重要城邑，卫成公六年（公元前 629 年）由楚丘徙都濮阳后，即成为各国诸侯七次会盟的名城，也是晋卫两国争夺的要地。城为正方形，周长 1，520 米，有四门。城墙高出地面 8.3 米，最宽处为 16.5 米，大部分保存完好。与春秋记载的戚城情况基本相符。戚城上部为汉代加筑，与《水经注》“戚，卫之河上邑，汉高帝十二年封将军李必为诸侯国”的记载相符。城东 36—80 米处有东西并列的两个土丘，传系孔悝及母卫良娣墓。城东北 1.5 公里处，有一座 5，000 平方米的土丘，传为蒯聩台。城东北 700 米处传为子路墓址。城址一带历代碑刻甚多。主城墙夯层内出土仰韶文化的红陶钵，龙山文化的陶碗、陶鼎、陶缸，商代的大口尊、薄胎绳纹鬲，以及周代矮足鬲陶片等。

【明福寺塔】在河南滑县城内东南隅的朋福寺内。砖石结构。隋仁寿四年（公元 604 年）本地杜明福捐宅院为寺，故名明福寺。唐开元时曾在寺内建小石塔，后又修建此塔。现寺废塔存。据史料记载，此塔创建于唐宝历二年（公元 826 年），但据其建筑形式和塔内文物特征推测，可能建于北宋初年。此塔历经修葺，保存尚好。塔高 40 米，平面呈八角形。七层密檐式，矗立在高 2.4 米的石台基上，外廓呈楔形。塔内中空，原有阶梯可登至第五层。塔南面辟门，第二层起每层皆开四圆券门。每层出檐两级，檐下刻有斗拱、莲瓣和飞檐等建筑构件。塔身每层外壁砌有横排圆方形面砖，上有圆龛，内刻坐佛，遍布塔身八面，显得挺拔壮美。建筑结构严谨多样，雕刻细腻逼真，形式奇特别致。

封丘县　温县　济源县

【陈桥驿】在河南封丘县东南陈桥镇，是赵匡胤发动兵变的地方。赵匡胤佐后周世宗柴荣有战功，被授为殿前都点检，统帅禁军。后周显德六年（公元 959 年）柴荣死后，其子柴宗训继位，年仅七岁。赵匡胤便乘机与胞弟赵光义等密谋夺权。次年初，辽与北汉合兵南侵，赵匡胤统军北上，行至陈桥驿，赵光义、赵普策动兵变，将黄袍加在赵匡胤身上，簇拥为帝。赵匡胤回师开封，夺取后周政权，建立北宋王朝。陈桥驿的“宋太祖黄袍加身殿”，原为五代时的东岳庙，早毁，清代重建，雕梁画栋，红墙绿瓦，滚龙盘脊，金碧辉煌。有古槐一株，树围 5.4 米，传赵匡胤曾在此系马，故名“系马槐”。树前有“系马碑”，右侧有“宋太祖黄袍加身处”碑。

【温县盟誓遗址】在河南温县东北武德镇西张计村。1980 年对盟誓遗址考古发掘，发现盟书七千多片，羊骨架坑三十多个。该盟书属宗盟类，其字体书法、体例与山西侯马盟书相近。遗址南北长约 120 米，东西宽约 70 米，过去是个高土台子，因修沁河大堤用上，已夷为平地。在西张计村西发现一座古城遗址，经勘察甫北长约 1.400 米，东西宽约 1，300 米，面积约 182 万平方米。据《史记》记载，当为春秋时晋国的州城城址。盟誓遗址在古城东城墙北壁的外侧，与古城有密切关系。盟誓遗址属春秋时期，它是我国考古史上的重要发现，也是研究春秋时期盟誓制度的重要实物资料。

【慈胜寺】在河南温县西北大吴村。创建于五代。原有主殿五座。现存的大雄殿、天王殿为元至元五年（1339 年）重建。大雄殿结构精巧严密，上覆彩色琉璃瓦，光彩夺目。殿内残存的壁画，有较高的艺术价值。天王殿西壁的四大天王图，人物目光炯炯，线条质感生动，是研究我国元代绘画艺术的宝贵资料。大雄殿前的石刻经幢，共十三节，高 5 米，为五代后晋天福二年（公元 937 年）建，刻工精湛。大雄殿的匾额，造型古朴大方，书法遒劲，素有“银钩铁画”之称。寺内保存有明天顺五年（1461 年）大铁钟一口，重达 500 多公斤。

【大明寺】在河南济源县城南 6 公里的积城镇。据明碑记载，该寺前身为汉代帜侯焚修香院，北宋时改建为寺院，历代多有修葺。现存建筑布局为三进院落，有山门、前佛殿、中佛殿、后佛殿、左右配殿，多为明代建筑。唯中佛殿建于元至元十四年（1277 年），为单檐歇山式木构建筑。殿身呈方形，斗栱五铺作，草袱梁架减柱造，均具元代木构建筑的特点。殿前有巨大的梭罗树，枝叶蔽日，为河南现存梭罗树中最为繁茂的一株。

【工僵山】在河南济源县城西北 45 公里。据说山有三重，丘陵环抱，谷深洞幽，其状若王者之屋，故名。山势巍峨，山径险峻，宫观庙宇，星罗棋布，有“天下第一洞天”之称。主峰有坛，相传四千余年前轩辕设坛于此，祈天求雨，故名天坛山，耸立万山丛中，为太行之脊。天坛两翼，东有日精峰，西有月华峰。天坛西崖下有太乙池，亦名沈水，潜流地下，至龙潭复出，为济水西源。山上气候异常，晦明变幻，风雨无常，白云缭绕，蔚为奇观。主峰周围峰峦突兀。沟壑纵横，山林繁茂，溪水索绕，道观映辉，景色宜人。《列子·汤问》中“愚公移山”的故事相传发生在此。王屋山南麓有愚公村、愚公洞、愚公井等胜迹。村东南有一大山口，传为愚公移山处。

【阳台宫】在河南济源县城西南 45 公里天坛山南麓。唐代道人司马承祯修真于此。宫内现存三重檐的琉璃玉皇阁，高近 20 米，规模宏伟，气势磅礴。

二十根明代石檐柱上雕阳台宫玉皇阁刻的山水、人物、花鸟、云龙，栩栩如生。阁内明代的八根大柱，径粗两围，高约 16 米。三层檐下的清代龙头斗栱层层相迭，与阁顶黄绿琉璃瓦相映生辉，颇为壮观。阁前的大罗三境殿，面宽五间，进深四间，为河南省现存规模最大的明代寺庙殿宇，还留有宋元建筑特点。此殿方形石柱上雕的云龙纹饰，刻工精细，形态生动。殿内用小斗栱层层相迭，制作成精巧玲珑的藻井。前有梭罗树一株，枝时尚茂。另有千年桧柏六株，虬枝垂伸，引人人胜。

【延庆寺舍利塔】在河南济源具城西北 2 公里延庆寺内。北宋景祐三年（1034 年）建。塔门南向，平面六角形，为七层密檐式砖塔，高约 28 米。塔外各层壁面嵌砌佛像雕砖或辟设圭形塔门。塔檐由简单的叠涩砖层组成，塔身轮廓略呈抛物线形，巍峨挺拔，优美壮观。内为六角形塔心室，室内有《济源县龙潭延庆禅院新修舍利塔记》宋碑一通，书法道美。塔的北面附设一入口处，有梯级可登至第二层。二层以上构有叠 涩砖层承受本质楼板，现楼板已毁。此结构盛行于北魏、隋、唐，至宋代已不多见。塔西有喷泉，汇聚成潭，名龙潭，为济水西源。潭水莹澈，夜间潭光塔影，相映如画，有“ 龙潭夜月 ”之称。

【奉仙观】又称荆梁观。在河南济源县城西北 1 公里。唐垂拱元年（公元 685 年）建。现存山门、玉皇殿、三清大殿等建筑。三清大殿建于金代初期，面阔五间，单檐悬山造，檐柱为粗大的八角形石材，檐下有硕大的斗栱。殿内采用减柱造，仅用内柱两根，屋顶重量大部分集中于此二柱上，手法豪放，运思奇特，为他处少见。当地人谓此殿用荆木梁、桑木柱，柿木梁、枣木柱筑成梁柱框架，故有荆梁观之称。梁柱上今仍悬有荆木、柿木为梁，桑本、枣木为柱的标牌。观内有唐太上老君石像碑，系创建时刻立，为李审几撰，沮渠智烈书。近人叶昌炽所撰《语石》，誉此文章宏瞻，书笔遒美，为唐代道家碑碣之冠。

【济渎庙】在河南济源县城西北 2 公里许的庙街。为河南现存规模最大的建筑群之一。济读为济水之源，是我国江（长江）、河（黄河）、淮、济、古四读之一。由于济水下游早被黄河侵夺，已不能独流入海，济水尚在。庙建于隋开皇二年（公元 582 年），现存四组建筑群，计殿宇六十余间，占地 100 余亩。以宋初歇山式建筑寝宫最为重要。明代建筑清源洞府门、龙亭及有元代构造的临渊门，均是研究古代建筑的实物资料。庙后有池名小北海，即为济水东源。池周围有亨阁多座，风景甚佳。庙内古柏参天，尤以将军柏最高大，庙内碑刻数十通。

【盘谷寺】在河南济源县城北 15 公里。此地东有磨脐山，西有陡崖山，巍峨相峙，悬崖绝壁，形似环城，故名盘谷。寺建于南朝齐建元元年（公元 479 年）。寺前有古老的梭罗树。寺内有山门、后佛殿、东西廊房、接官亭、钟鼓楼、秋时池，多为清代建筑。寺后有明代砖塔。寺前御碑亭内有清乾隆帝御书《韩愈送李愿归盘谷序》和步韩愈韵七言诗。寺后高达 300 多米的茶壶龛上，刻有乾隆帝御书《盘谷考证》。寺南 2 公里许有李愿墓。谷内产盘石，宜雕石砚，称盘砚，为我国名砚之一。

辉县　延津县

【自云寺】旧名白茅寺、梦觉寺。在河南辉县城西 25 公里太行山麓。建于唐代，明洪武二十四年（1391 年）重修后改今名。清代屡加修葺。周围群山环峙，翠壁丹崖。三凤岭参差翔舞，宛若自天而降，舒翼于寺之左右。寺内依山建筑殿宇，参差错落，掩映于苍松翠柏之中。单檐悬山大殿五间，似为明末建筑，其他殿宇廊庑，多为清代建筑。寺后有石塔，造型优美，雕刻精致，堪称元代石雕艺术的佳作。寺西有金沙、银沙二泉，汇为一池，引灌寺田。泉旁建地藏殿。两临石岸，有窟名黑龙洞。水色黯黑，其深莫测。寺前古树参天，竹木荫合，盛夏不见日色，宜于避暑。

【百泉】在河南辉县城西北 2.5 公里苏门山南麓。因泉眼众多，故名。著名的有搠刀泉、涌金泉、喷玉泉等。泉水清澈，水涌如珠，缕缕浮起，犹如珍珠脱线，泉水汇成百亩巨涵，碧波粼粼，与苏门山相映生辉。据文献记载，百泉之名，商周已有。此后历代续有开拓，泉水注入卫水，故有卫源之称。隋代在此始建卫源庙，以后续建殿阁亭台，水树石桥，形成湖光山色的旅游胜地。历代不少文人学上在此隐居、游览，留有许多遗迹。其中以晋人孙登隐居处啸台、宋代理学家邵雍故址安乐窝、元人耶律楚才住地梅溪、明人彭了凡葬地饿夫墓及邵雍、许衡和孙奇逢等人讲学的百泉书院最为著名。

【邵雍祠】俗称邵夫子祠。在苏门山下百泉村。明成化六年（1470 年）建。为一座由门楼、击壤亭、拜殿、大殿、厢房等组成的四合院。依山面水，环境幽雅。邵雍（1011—1077）字尧夫，范阳人，幼随父迁共城（今辉县）。北宋哲学家。屡授官不赴，晚年迁居洛阳，死后葬于嵩具新店镇紫荆山。后被宋哲宗谥号康节，人称“ 康节先生 ”。曾在辉县苏门山长期讲学，著书立说，建有太极书院（亦名百泉书院）。著有《皇极经世》、《伊川击壤集》等。

【百泉碑廊】在百泉卫源庙东侧。1973 年建。百泉是历史上著名的游览胜地。历代名人学士在此吟诗作文，刻碑题铭，留下了三百五十余块碑刻。最早的有北魏石刻造像，还有唐、宋、金、无、明、清历代的碑记和诗画碑。书法上篆、隶、真、行、草无所不有。北魏的佛教石刻造像为景明二年（公元 501 年）所刻，由整块石头雕成，高 2.14 米，象一片巨大的莲瓣。正面本尊为无量寿立佛，轻纱透体，犹如“ 曹衣出水 ”。佛两侧有二胁侍菩萨，立于伏狮座上，双手台十。从技法上看，立佛采用平直刀法，菩萨的衣纹采用阴线刻，反映出北朝后期作品的特点。其背光为阳线刻的火焰纹，并有化生佛和伎乐飞天。佛像下层为阴线刻的供养人。另有一块唐总章元年（公元 668 年）的造像碑，雕刻精细，碑首为盘龙，中部雕一佛及弟子、菩萨、天王、飞天，狮子各二，碑座刻有铭记。碑廊里还有线刻画碑和北宋画家崔白的《布袋僧真仪像》，人物形象生动逼真。

【陈玉成墓】在河南延津县西教场。陈玉成（1837－1862）广西藤县人，太平天国将领。二十一岁成为太平天国的军事统帅，屡败清军。封英王。后因叛徒苗沛霖出卖被俘，坚贞不屈，1862 年 6 月 4 日在押送北京途中，被清政府杀害于延津县西教场。1958 年延津县人民在他当年就义和埋葬的地方竖立了“ 太平天国英雄陈玉成墓碑 ”，1983 年建八角亭加以保护。墓冢系一土丘，周围原系一宽广的原野。

武陟县　孟县　沁阳县

【妙乐寺塔】在河南武陟县城西南 8 公里。寺早毁，唯塔独存，为河南省现存形制最大的五代砖塔。塔平面方形，十三层叠涩密檐式，高 20 余米。塔身轮廓略呈抛物线形，巍峨挺拔，瑰丽壮观。塔檐用叠涩砖砌，具有唐代砖塔的建筑特征。塔身南壁 2—13 层各辟一龛，内置铜佛，其余壁面，间或辟设佛龛，亦置铜佛。诸层檐的翼角下有木质角梁，梁头悬铁风铎，清脆悦耳之声数里可闻。塔顶铁刹由相轮、宝盖、仰月和宝珠组成，四隅各置一铁蹲狮，分别系一铁链牵拉塔刹。塔心室为方形，室壁为竖井形，每层设楼板和楼梯，现已不存。塔心室地坪砖隙间，投入硬币可听到水声，故有塔下有井的传说，实为塔下地宫长期积水所致。

【嘉应观】在河南武陟县城东 13 公里庙宫村，南距黄河 4 公里。清雍正初年建。相传黄河修堤时雍正帝驾临，扳石填基，故观前的堤坝至今仍称御坝。观内现存殿宇一百余间，皆采用清代官式建筑形制，规模雄伟，结构谨严。观前山门正中嵌石，上刻“敕建嘉应观”，门周石雕五条奔龙和海水、云气等，技艺颇精。门左右有掖门。山门内两侧为重檐歇山式钟鼓楼，正中为御碑亭，重檐，上檐圆形，下檐六角形，建筑造型瑰丽。亭内有清雍正二年（1724 年）建立的铜碑，高 430 厘米，下为独角兽碑座，侧刻龙纹。亭后为前殿，其侧有配殿四座。前殿之后有大殿，面阔七间，重檐歇山。蓝琉璃瓦覆顶，殿檐下层层斗栱相承，殿内雕梁画栋，殿前月台宽坦，建筑雄伟，金碧辉煌。大殿后有禹王殿，面阔七间，重檐硬山，巍峨壮观。山门外青石基座上，有清代铁狮一对，铸造尚精。

【韩曹墓】在河南孟县城西 5 公里韩庄村。此地北皇太行，南临黄河，是一片丘陵地带。墓了高大，有砖石围墙。翠柏蓊郁，枣树成林。墓前有韩愈祠。韩愈（768—824）字退之，号昌黎，河阳（今孟县南）人。唐代文学家。为唐宋八大家之首。

【天宁寺三圣塔】在河南沁阳县城内。金大定十一年（1171 年）建。塔门南向，平面方形，下为石台座，共十三层，高约 30 米。塔檐下除用砖砌斗栱外，还用叠涩砖层和菱角牙子砖砌出腰檐，线条柔和，结构精美。塔内设塔心室和环转的梯道，梯道两侧施须弥座，其上设佛龛多处，顶为穹窿顶。这种密檐式方形砖塔，外形与唐代同类型砖塔相似，内部结构又与宋塔类同，别具一格。近年将县境内名贵重要的散存石刻，集中安放于塔前天宁寺旧址上的县博物馆。古塔碑丛，益增雅趣。

【悬吝山摩崖造像】在河南沁阳县城西北 45 里悬谷山贞谷寺东北崖壁上。有洞窟两处，佛龛六个。第一龛内雕一佛二菩萨，佛像面部丰满，脚踏莲台；菩萨头戴花冠，双手合十。第二龛雕一佛二菩萨。此二龛造像均为唐代以后作品。第三龛内为一立佛，身着袈裟，手持锡杖，微露笑容，可能为宋代雕刻。四、五两龛并列，东为一佛二菩萨二力士，西为一佛二弟子二菩萨，有“大历二年”、“天宝十四年”、“建中元年”的铭记，均为唐代作品，第六龛门为壶门形，内雕一佛二菩萨，佛面丰满，两耳垂肩，足踏莲台，菩萨足登宝装莲花，亦为唐代造像。第一洞窟在第三龛之东，为拟雕未成之窟。第二洞窟长方形，穹窿顶，雕像多残，后壁龛内的雕刻可能力明、清所刻，洞壁上满雕小佛龛。

【清真寺】俗称北大寺。在河南沁阳县城内自治街。建于明代，清代重

修。为河南省现存规模最大、保存最好的伊斯兰教建筑。前有厦殿，面阔三间，单檐歇山，蓝琉璃瓦覆顶，栱端透雕龙头，建于清嘉庆年间，后为客庭，面阔三间，绿琉璃瓦覆顶，建于清初，客庭四隅有四座讲堂，均为清末单檐硬山建筑。客庭后的大拜殿为长方形，绿琉璃瓦覆顶，檐下斗栱浮雕花草，殿内梁枋施有彩绘，柱下磉墩石雕颇精。此殿为清代建筑，保留少许明代构造，规模雄伟，瑰丽壮观。拜殿后为主殿，挺拔高耸，顶部所有构件均为蓝琉璃质，殿内皆瓷砖砌筑，不用梁柱，似受阿拉伯建筑的影响。其北有女寺一座，虽为小型建筑，但平面布局保存较好。

商丘县　睢县

【壮悔堂】原名杂佣堂。在河南商丘县城刘家寓首南街东侧。明末才子侯方域（1618—1655）幼年读书处。屋为侯氏老宅，两侧原有翡翠楼、香君楼等房合，现已不存。壮悔堂前出后包，明三暗五。侯方域能诗文，为明清三大家之一，在他三十五岁壮年时，回想过往奔波经历，悔恨感慨，改杂佣堂为壮悔堂，并在此著述，留下《壮悔堂文集》、《四忆堂诗集》两部名著。以清孔尚任所著《桃花扇》中侯方域与名妓李香君一段缠绵的恋爱故事，著称于世。侯氏老宅原有李香君的住室，香君楼即是其一。侯家花园前有她的花园（今李姬园村），村中有她的浇花井和住房遗址，村东有香君墓。

【阏伯台】又名火神台、火星台。在河南商丘县城西南 1.5 公里。传说帝喾王代高阳氏为天子后，封其儿子阏伯于商丘管理火种，称为人正。阏伯死后筑台葬之。因阏伯管火有功，后人误认其为火神，便在台上建阏伯庙，后称火神庙，此台即称火神台。阏伯在商，主辰垦之祀，其后许多朝代也在此研究天文，观察火星（即商星），并于每年正月初七进香于此，群众谓之朝台，形成盛大的古庙会。阅伯台形如墓，周长约 270 米，高约 35 米，全为夯上筑成。台上除阏伯庙外，还有大殿、拜厅、东西禅门、配房、钟鼓楼等清代房舍。台下有戏楼、大禅门等建筑。元大德年间建，明、清均有修葺。台上房舍红墙金瓦，飞檐走兽，为典型民族形式，屋内绘有壁画，人物形象逼真，彩色鲜艳调和，显示出明、清匠人高超的工艺水平。

【圣寿寺塔】在河南睢县城西南 17.5 公里阎庄村的西北隅。建于宋代，高 22 米，平面呈六角形，为九级密檐式砖塔。一至六层外壁嵌砌有佛像雕砖。佛像造型各异，栩栩如生。第一层高 3 米许，檐下施有砖雕斗栱。其余各层檐下用叠涩砖层，檐上用反叠涩砖层垒砌，翼角翘起，玲玫秀丽，塔内为六角形塔心室，塔周桃柳成荫，风景宜人。

【袁家山】又名吕祖庙。在河南睢县城内东南角。建于明天启年间。据传明末有一向书袁某，渡江至江心，突狂风大作，恶浪掀天，尚书惊慌异常，忽眼前出现吕洞宾，便恳求保枯，并许愿修盖庙宇，随即风平浪静。袁尚书返里后，大兴土木，盖吕祖庙（亦称小蓬莱）以还愿。庙建于土山上，山囚称袁家山。建筑颇具匠心，前有山门，中有大殿，后有凉亭，当作三个桅杆；大殿后有深洞，当作船舱；周围浅水环绕，当作江水。远望袁家山，俨然一艘小船荡漾水中。数百年来，袁家山雄伟的气势、优美的景色依然未减。

虞城县　永城县　民权县

【伊尹墓】在河南虞城县城西南 22 公里魏堌堆村北。据元代墓碑记载，伊冢数十亩之广，冢前有祠，祠设其像，像旁墓碑数通。后经明代重修更新。现象高 3 米，直径 15 米，祠、林占地 10.000 平方米，有古柏如鸟，苍翠喜人，伊尹，尹是官名，一说名挚，是商汤时第一个奴隶出身的宰相。佐汤攻灭夏桀，被尊为阿衡（相当于宰相）。

【花木兰祠】在河南虞城县城南 35 公里周庄村南。面积约 7.200 平方米，建筑物百余间。祠院内外有唐槐翠柏，苍劲古雅，每年四月初八在词前兴办古会，祭把花木兰，热闹非凡。原祠于 1943 年被毁，现存石碑两通。一为《孝烈将军饲像辨正记》，元元统二年（1334 年）立，通高 2.9 米，宽 0.91 米，厚 0.27 米，龟座，碑头雕刻二龙戏珠，阴刻篆字题名，碑文正书。另一通为《孝烈将军祠辨误正记》，清嘉庆十一年（1806 年）立，高 2.14 米，宽 0.78 米，厚 0.245 米，方座，碑额刻有盘龙，篆字题名，碑文正书。传木兰本姓魏，隋代人，女扮男装，代父从军，屡立战功，凯归。帝封官嘉奖，木兰不受，恳奏省亲。帝欲纳诸宫中，木兰以死拒之。帝警悯，隘孝烈将军。

【汉高祖斩蛇碑】在河南永城县城北 30 公里的芒砀山南麓。立于明隆庆五年（1571 年），碑高 2.39 米，宽 1.10 米，厚 0.22 米，碑座为一长 2 米、宽 1.60 米、高 0.44 米的石龟，石龟引颈缩尾，有爬行之态，碑额书“日月汉高祖斩蛇处”八字。碑文记述汉高祖斩蛇及后人为汉高祖建庙立碑的经过。据《史记·高祖本纪》记载，高祖率众“夜径泽中，令一人行前，行前者还报曰：‘前有大蛇当径，愿还。’高担醉，曰：”壮士行，何畏！’乃前，拔剑击斩蛇，蛇遂分为两，径开。”传说大蛇被斩后，有人路过斩蛇处，见一老妪在哭诉：“我儿是白帝之子，变蛇拦道，给赤帝的儿子杀了。”当行人要问她，她忽然不见了。汉高祖即位后，在斩蛇处修庙立碑以示纪念。高祖庙早毁，斩蛇碑尚存。

【芒砀山】在河南永城县城北 30 公里许。主峰每拔 156.8 米，因有文石，故名砀山。主峰四周山峦起伏，群峰林立，纵长 20 余里，横阔 10 多里。据传刘邦曾在此斩蛇起义。西汉梁孝王刘武建东苑，芒砀山为苑中之胜。刘武死后葬在砀山南岭山，此后除主峰外，各山多被历代梁王分作陵寝。宋、元、明、清以来，庙宇殿阁林立。名胜古迹有夫子崖、陈胜墓、斩蛇碑、梁孝王墓、僖王墓、黄土山墓，文庙、观音阁郭塔、张飞寨、鲁紫铭碑林等，为旅游胜地。

【陈胜墓】在河南永城县北芒砀山西南麓，墓地背依芒砀山主峰，周围山峦起伏，向南则是一片开阔平原。陈胜（？一前 208）字涉，阳城（今登封东南）人。秦末农民起义领袖。牺牲后葬此。今墓仍岿然屹立，周围松柏成林，郁郁葱葱。墓前有郭沫若所题“秦末农民起义领袖陈胜之墓”墓碑。

【陈官庄烈士陵园】在 河南永城县城东北 25 公里的陈官庄南。为安葬淮海战役陈官庄歼灭战中牺牲的烈士而建。1974 年奠基。广约 200 亩，大门朝南，陵园正中高耸花岗岩烈士纪念碑，镌刻周恩来所题“淮海英雄永垂千古”八个大字。陵园中部建有烈士陈列馆和歼灭战纪念馆。东西隔路相对。陵园内苍松翠柏，绿叶成荫。北部林荫下为烈士公墓和单墓，公墓安息着一千六百名烈士。单墓一人一碑，共六百四十座。公墓周围立有周恩来、朱德、陈云、陈毅、刘伯承等的题词碑。

【崇法寺塔】在河南永城县城郊东北隅崇法寺旧址上。寺建于北宋绍圣三年（1096 年）。塔亦建于绍圣年间，为九级楼阁式砖塔，平面呈八角形，高 40 余米。诸层檐下垒砌砖制莲瓣，构成网状形的出檐，檐上皆有平座，平座下为仿木构建筑的斗栱装饰，每层东、西、南、北四面辟门或窗，其余四面嵌砌直棂假窗及琉璃砖雕佛像，各角皆砌筑有圆形倚柱。顶层已毁，塔刹不存。塔内各层的结构不尽相同，有的辟平面八角或四角形的塔心室，室顶砌筑成四角攒尖或八角攒尖形；有的设正方形塔心柱，柱之四周有回廊，并与四面塔门相通。各层之间有盘旋的梯道相连，可直登塔顶，鸟瞰全城风光，远眺城郊沃野。

【白云寺】在河南民权县城西南 20 公里白云寺村。始建于唐贞观年间，原名白衣庵，后改庵为寺，因夏秋云烟缭绕。白云掩寺而得名。金、元时曾毁于兵火，明代重修。清康熙二十六年（1681 年）扩建，有佛殿、廊房、楼阁、僧舍等八百余间。康熙帝曾在此居住数日，手书“　堂常赏”四字，刻石于山门之阴。现存古建筑有韦驮殿、罗汉殿、大雄宝殿、养心殿、禅堂。黄绿琉璃筒瓦、灰筒瓦、板瓦互迭覆盖殿顶，绿琉璃龙筒子脊和莲花脊饰光彩夺目，相映生辉。禅堂前有门楼一座，下有汉白五狮子门枕一对，朱门金瓦，结构严谨。大雄殿后有清代经幢一座，又名多宝塔，六角九级青石浮雕实心塔，高 4 米，中层阴刻《提萨婆呵》经文，其他各层雕有各种图案。寺东北隅有康熙六十一年修建的佛公灵塔一座，六角四级须弥座，造型美观大方，雕有龙凤、花鸟、虫草，形如宝瓶，刻工精细。

【庄周故里】在河南民权县城东北 30 公里顺河集东 3 里的清莲寺村。村东北与山东省曹县毗邻。村内古巷深处有宅一处，相传为庄周故里。庄子（前 369 一前 286），名周，战国时宋国人。古巷为庄周胡同，胡同东南隅有一古井，深数丈，井壁坚如文召，光似黑玉，泉清而味甘，传为庄周炼丹取水处，名庄子井。故里南 6 公里有庄周墓冢，残碑尚存。

周口市　商水县　鹿邑县　淮阳县

【关帝庙】在河南周口市市内。南距沙河 500 米。清代初叶，周口因沙河航运发展，成为豫东商业的重要集散地，山西商人集资在此兴建关帝庙。据碑刻记载，始建于清顺治、康熙年间，乾隆、嘉庆时曾多次修建，为豫东平原保留较好、建筑价值较高的古建筑群。关帝庙南北长 158 米，东西宽 105 米，面积 16.590 平方米，主体建筑有大殿、二殿、戏楼、春秋阁，结构严谨，配置恰当，大量采用木雕和石雕，并以彩绘用于立体建筑。大殿前乾隆时建的石牌坊，形体高大，雕刻极精，是一件珍贵石刻。铁旗杆通高 21.5 米，上有双龙盘绕，立于庙前，异常壮观。

【寿圣寺塔】在河南商水县城西北 35 公里处。北宋明道二年（1033 年）建。为九级楼阁式砖塔，高 41.5 米，平面呈六角形。第一层基部面宽 4.2 米，塔身各隅砌出倚柱，檐下密布砖雕斗栱，诸层外壁辟有圆券门和破子棂假窗。塔内设有塔心室和盘旋梯道，可逐层登高遥望。第四层塔心室内北墙嵌有石雕佛像三尊。塔顶为一铁质宝瓶塔刹。该塔建筑，结构严谨，造型雄伟，近千年来虽历经自然灾害和火焚，仍巍然屹立。

【太清宫】在河南鹿邑县城东 5 公里。原为楚国苦县，道教主老子故里。太清，道家谓天道，亦谓天空，传为神仙屠处，道教常用以名其官观。太清宫始建于东汉延熹八年（公元（165 年），历代屡加修葺，现存大殿为清初重建。旧址上残存唐代道德经注碑和宋真宗书碑各一，高大雄伟，保存完整。另有元、明、清各代碑刻题记多块。

【老君台】又名升仙台、拜仙台。在河南省扈邑县城内东北隅，台高 13 米，砖砌，为圆住形，面积 706 平方米。相传为老子飞升处。现存建筑为清代所建。台上有正殿三间，壁嵌短碑两块，左为“ 犹龙遗迹 ”，右为“ 道德真源 ”；东西偏殿各一间，山门下石梯三十二阶。台上古柏十余棵，苍劲挺拔。该台湖水潆绕，翠柏环抱。台下映山门而南，盖有殿阁两廊，设凉亭，周围遍植花草树木。台上有宋初书法家陈传所书“ 开张天岸马，奇逸人中龙 ”行书碑刻。

【太昊陵】在河南淮阳县城北 1.5 公里。淮阳古为陈国，传为伏羲之都。据文献记载，春秋时已有陵墓，汉代在陵前建祠。宋太祖诏立陵庙，又大事建筑。明、清两代屡加修葺。整个陵域占地五百余亩，分内外两城。以陵墓为中轴线，由南向北依次是午朝门、玉带桥、道仪门、先天门、太极门、统天殿、显仁殿、太始门等建筑。太极门以内两侧有钟鼓楼等。内外城之间，左侧有女娲观、玉皇观、三仙观、右侧有岳王观、真武观、太清观。园内古柏参天，碑刻林立。寝殿后的伏羲陵高 20 余米，周长 150 余米，陵前巨碑上镌“ 大昊伏羲之墓 ”。陵后有蓍草园。

【乎粮台吉城遗址】在河南淮阳县城东南 4 公里的大朱村西南角。台高 5 米多，占地百亩。近年经考古发掘，平粮台是一座距今四千多年历史的龙山文化古城。古城城内面积 34.000 多平方米，连城墙在内达 5 万多平方米，城墙残高 3 米多，系用小板筑、堆筑法建成，夯层清楚，夯窝明显。在南城门两侧有门卫房，南门路地下埋设陶水管道，以排泄城内污水。城内有高台建筑，用土坯垒砌，还有灰坑、陶窑等遗迹。平粮台古城的发现，对研究我国早期奴隶制国家的形成具有重要的价值。

【陈国故城】在河南淮阳县。陈国是春秋时十二诸侯之一。当时诸侯兼

并，战争频繁，陈国亦筑城自卫、经考古发掘证实，今淮阳县城即陈国国都陈城，后亦曾是楚国都城。现存城墙宽 20 多米，高出地面 5 米多，夯层清楚夯窝密集。故城为方形，周长 9 里多。南门外路西有弦歌台，传为孔子困陈处。

【弦歌台】在河南淮阳县城外西南隅。世传为孔子在陈绝粮处。《元和志》载，“ 后汉陈王宠善射。尝于此教弩 ”，因又名弩台。明成化六年（1470 年），知州戴听建祠，名厄台。嘉靖中，巡按御史赵继丰改今名。原有后楼五楹，廊庑左右三楹，斋室三十余楹，庖厨盥洗室数楹，屡废屡修。现仅存门两座，正殿七间，均为绿琉璃瓦盖顶，翠飞挑角，前门内有清康熙五十年（1711 年）立的“ 弦歌台 ”三字石匾额。迸二门即为正殿，周有方形石柱二十四根，正门石柱上镌刻对联一副：“ 堂上弦歌七日不能客大道，庭前俎豆千秋犹自仰高山。 ”该台三面临水，只台东有一羊肠小道，游人徒步登台、有“ 厄台四面平湖水，水面平台台欲低 ”之感。秋来菏香袭人，满湖蒲苇，别有一番风味。

许昌市　许昌县

【小西湖】在河南许昌市。东汉末年因挖上筑城，形成坑洼。后导人■水，汇聚成湖。堤岸花柳掩映，水中鱼戏莲藕，景色颇为秀美。太邱陈寔与朗陵侯相荀淑父子常游于此。太史奏称“德星聚”，敕建德星亭。北宋韩持国修展江亭，欧阳修建欧阁。文人学士如眉山苏氏、洛阳二程、朱熹、范仲淹等慕名云集。苏氏昆仲卜居于此，书酒自娱，建听水亭、读书亭、鼓琴台、梅花堂。文彦博治许时又建曲水园。屡经扩建，浚湖引水，亭台楼阁，石桥曲径，风尤更为宜人，为历代诗人墨客咸集胜地。苏拭为官杭州时，致书州官赵德邻，建议许州西湖更名为小西湖。惜古建筑今己不存。解放后陆续在旧址上重建了德星亭、展江亭、读书亭、听水亭、鼓琴合等。辟为西湖公园。公园面积 300 余亩，碧水潆洄，垂柳迎风，亭台溢彩，化草拥翠。或湖上泛舟，或花间漫步，或登高览胜，或临亭怀古，莫不情趣盎然。

【文明寺塔】在河有许昌市东南隅。建于明万历四十二年（1614 年），清康熙、嘉庆、道光年间相继修葺塔顶。塔南向，平面八角形，为十三层楼阁式砖塔，通高约 52 米。由基台、基座、塔身、塔刹四部分组成。青石基座为须弥座形，并浮雕仰覆莲瓣和卷草花纹，玲珑秀丽，幽雅美观。砖砌塔身巍峨挺拔，高耸入云。塔檐下用仿木结构斗栱装饰，翼角伸出石雕龙头角梁，并用砖砌出生头木，使翼角翘起，翩翩如飞。塔身各壁皆有门窗，有的窗眼外边还嵌砌有石质圆形窗花。山底层南塔门入内为八角形塔心室，室内原有密宗塑像千手千眼佛，现已不存。室顶用砖质小斗、栱头、叠涩砖、菱角牙子砖相间砌出玲珑优美的藻井。其上诸层分设八角形塔心、塔心柱；供奉白衣菩萨或文昌帝君。塔内有盘旋梯道，可登塔顶。此塔造型优美，结构谨严，为河南省明代砖塔之冠。

【春秋楼】在河南许昌市关帝庙内。面阔五间，进深三间，重檐歇山式，殿顶覆绿琉璃瓦。楼上楼下均带回廊。建筑雄伟，金碧辉煌。相传东汉建安五年（公元 200 年）曹操东征，俘关羽，拜关羽为偏将军，并以厚礼相待，赐关羽一府。关羽把一宅分两院，皇嫂住内院，自己住外院。春秋楼就是关羽秉烛夜读《春秋》的地方。

【灞陵桥】在河南许昌市西郊的石梁河上，距城 4 公里。传为关羽辞曹挑袍处。三国时期，关羽被曹操所获，封为汉寿亭侯，但关羽不忘旧主，思兄心切，欲往谷城寻找刘备，盲操追羽至此，赠其锦袍，关羽恐有诈，立马以刀挑之而去。桥系青石栏杆，盘龙相交，镶有碑喝两方，一曰挑袍图，线刻图案，栩栩如生，传为唐吴道子所画；一曰辞曹书，清代书法家滕之湖楷书。桥西有关帝庙，古柏参天。桥旁立一碑刻，大书“汉寿亭侯挑袍处”，系明将左良王手笔。

【天宝宫】在河南许昌县城西北 25 公里。北有石梁河，河上有古石桥，“石梁皓月”号称许昌十景之一。面积约二万平方米。宫内，前有宋秦桧跪拜岳飞亭，后有吕祖大殿，中轴线上殿宇七座，和廊庑桥坊等组成规模宏大的古建筑群。相传北宋太祖死后，长子赵德元未继位而生厌世之心，到此出家。宋苏拭游此，在吕祖殿书写对联云：“庙貌与天齐云来云去风不定无异空中楼阁，画工从地起花开花谢景常新真乃蓬莱仙景。”吕祖殿高 10 米许，面阔十一间，进深三间，单檐歇山式建筑，绿琉璃瓦覆盖殿顶，檐下施七彩重昂斗栱。殿正面有十一根浮雕滚龙石柱。四角悬有铃铎，风来叮当作响。

宫内现存“大元宣谕圣旨碑”二通。

【曹魏故城】在河南许昌县古城村。东汉建安元年（公元 196 年），曹操迎汉献帝迁都于此。原城已毁，仅存遗迹。内城系皇城，官殿遗址，历历在目，砖瓦残片随处可见。外城约 5 公里，蜿蜒起伏，状如小丘，迭压着新石器至秦汉前历代文化层。城内原有汉献帝庙，今已不存。城西南隅有硫秀台，高 15 米，广 200 平方米，是汉献帝祭天地之坛。台西 5 里处有汉献帝墓，南有张、潘二妃墓。城北 6 公里许，五家巍然高耸，是伏皇后五姊妹墓，俗称五女冢。古城西北里许有张飞庙，庙在隆起之高地上，庙中有风雨石，气候阴晴变化，石上干湿分明，以此观测气象。古城北 15 公里许田村有射鹿台，清人膝于胡石刻尚在。三国时汉献帝与曹操许田射猎的故事即发生于此。

鄢陵县　郾城县

【尹宙碑】在河南鄢陵县第二中学（原为孔庙）内。立于东汉熹平六年（公元 177 年）。碑长方形，通高 2.5 米，宽 0.95 米，厚 0.24 米。小篆书题额，仅存“从铭”二字。碑文为隶书，凡十五行，满行二十七字，左下部文字已磨损，现存三百三十九字，传为蔡邕书。碑文主要赞颂尹宵的功德。尹宙字周南，鄢陵人，熹平初仕，历任郡主簿、督邮、五官椽、功曹、昆阳令等。碑立于尹宙墓前。碑阴记载元皇庆二年（1313 年）鄢陵县达鲁花赤阿八赤为修孔子庙，到各地寻找石材，在洧川发现此碑，移置孔子庙内的详细经过。后没于上中，明万历年间因洧水泛涨，岸崩而出上，重置于孔庙戟门内。

【乾明寺塔】在河南鄢陵县城西北乾明寺内。南向，平面呈六角形，为十三级楼阁式砖塔。高 38.3 米，每层槽下都有斗栱承托。第二层外壁有长方直根假窗三扇。第三层嵌砌有佛像砖雕八块。塔身各层共有券洞门十个，佛龛十四个，佛室一个，巧妙结合，错落有致。塔内有台阶可旋登。塔身外部呈浅橙色。每当晴日，塔刹塔身，交相辉映，巍峨壮观。视塔之造型和结构特征，可能建于北宋中晚期。

【许慎墓】在河南郾城县城东 10 公里许庄。墓为一土冢，高约 4 米，底径约 14 米。许慎（约 58 一约 147）字叔重，汝南召陵（今郾城）人。东汉经学家、文字学家。曾任大尉南阁祭酒，博通经籍，著《说文解字》。清康熙四年（1655 年）郾城知县温德裕在墓前立“汉孝廉许公之墓”碑。光绪年间再立碑铭，记其事迹。今墓冢尚存。

【彼岸寺石幢】在河南郾城县第二中学内。建于北宋。高 12.18 米，幢基为石刻八角形海池，池内刻有波涛、海兽等。池岸浮雕佛教故事、仪仗出行、人物风貌、高山流水、亭台楼阁等。其中肩舆、上牛等为研究交通史的重要资料。底层是六角形须弥座，各角有透雕二龙柱相支，上下各雕海石榴花，中有六个佛龛。再上为四角形四天王龛，有八棱形角柱。其上为碑身，高 3 米多，重 9 吨寺，刻有小篆《彼岸寺碑铭》.上为庑殿式石作，有伎乐嫔伽、人首鸟足等图像。再上为六角千佛造像碑。造型优美，挺拔壮观。

襄城县　郏县　长葛县

【文庙】在河南襄城县城内西北隅。建于明代，屡有修葺。庙内现存大殿，面阔五间，进深三间，为重檐庑殿式建筑，屋檐斗栱承托，屋顶琉璃瓦覆盖，庄重大方。庙前泮池之南有琉璃影壁，建于明万历十三年（1585 年）。高 9 石米，长 24.45 米，厚 1.63 米。全壁由三组彩釉方砖浮雕组成，主体画面长 13.5 米，为四龙戏二珠，东西两侧为麒麟望日、双凤朝阳图。色调谐和，匠心独出。为明代琉璃砖雕艺术的珍品。

【乾明寺】在河南襄城县城南 1.5 公里，首山西北隅。后唐清泰元年（公元 934 年）建。元初焚于兵火，至治二年（1322 年）重建，明、清屡次修葺。占地 25 亩，现存大雄殿、元神殿、知客房等五十余间。其中大雄殿为九脊八坡歇山顶式，进深 12.46 米，面阔 14.24 米，高 12 米，木构斗洪形制特殊，为豫中之仅有。山门外照壁，建于明嘉靖三十年（1651 年），长 12.93 米，高 4.66 米，厚 0.73 米，上嵌青方砖浮雕，正面为黄帝采饲图，背面为七圣迷路图，造型古拙质朴。

【紫云书院】在河南襄城县城西南 10 公里的紫云山中。紫云山乃伏牛山余脉，主峰海拔 375 米，居其中者为槲坡山，又名书院山。山上遍植槲树，苍翠可爱；有泉水涌出，流水潺潺；林木深处，山石嶙峋。沿小溪入山半里许，小石桥之北，苍松翠竹中掩映古建筑一组，即紫云书院。明成化四年（1468 年），太子少保户部尚书李敏丁忧回乡，爱此山秀丽幽静，建屋三楹，读书讲学。成化十八年，奉诏赐名“紫云书院”，乃扩建殿字堂斋，如文庙之形制。成化十九年李敏病归，养病于此，与诸生讲习程朱之学。自此以后，文人学士，春吟残雪，夏避炎暑，秋赏红叶，冬观雪景，络绎不绝。现存大殿和东西配殿及东西厢房各三间，门楼一间。清初书院周围有莲沼、观澜桥、此君亭、吉祥洞、南屏、墨香泉等胜景，今遗迹尚存。

【三苏坟】在河南部县城西北 22 公里的小峨眉山麓。坟院中央兀立三墓，苏洵墓居中，苏拭、苏辙墓分立左右。墓前设神主祀具，并有大殿、神道等建筑及石雕人马仪仗。周围广植翠柏，西南 300 多米处有三苏祠，供奉塑像。祠前有广庆寺。苏拭于北宋无丰七年（1084 年）贬授汝州团练副使时，曾赞赏此处似其家乡峨眉山，因嘱其弟在他死后葬于此地。北宋建中靖国元年（1101 年），苏轼暴病死于常州，次年移葬于此。苏辙在轼死后十一年卒于许昌，其子孙将其葬此。其父苏洵于北宋治平三年（1066 年）先卒于京师，翌年十月葬于四川彭山县安镇乡可龙里。今四川省眉山县柳沟有苏询及程夫人合葬墓。此处的苏询墓系元代至正年间县尹杨允所置的衣冠冢。

【山陕会馆】在河南郏县城外西北隅。始建于清康熙年间，由山西、陕西两省二十一名商人在此结社捐资建造。现有前殿、后殿、舞楼和钟鼓楼等砖木结构建筑。雕工槽细，富有地方特色。舞楼松下木雕的二龙戏珠及麒麟、鹿、鸟、人物、花卉等，工艺尤为精美。

【文扈大成殿】在河南郊县城关南街。历代儒学学府。面阔五间，进深三间，单檐歇山式建筑，绿琉璃瓦覆盖殿顶。檐下仿木透雕人物花鸟、房屋建筑、桥梁车马、日月云气、桌椅卧榻等，前檐四根木柱通体透雕滚龙云气，柱头刻虎首，雕刻精美，堪称清代木雕艺术的佳作。殿外有石栏月台，古柏掩映，气势巍峨壮观。

【石固遗址】在河南长葛县老石固村东南 0.5 公里的台地上。面积约

40.000 平方米，包括居住遗迹和墓葬。考古发掘面积约 1.500 平方米，内含裴李岗和仰韶两期文化遗存，清理出房基、窖穴和灰坑等重要遗迹和遗物。一般文化层堆积 1.3—1.7 米。底层为裴李岗文化，上层为仰韶文化。裴李岗时期，人们主要使用石料和骨料制作的工具，供用于粮食加工的石磨盘和石磨棒是裴李岗文化的特征。当时的农业经济已有一定的发展，在日常生活中广泛使用陶器。碗、钵陶器口缘上已出现红彩宽带纹，是裴李岗文化较晚期的一个重要发现。随着农业的发展，手工业制品磨制精致，细小的骨针直径只有 0.1 厘米。遗址的氏族墓地，为单人竖穴土坑墓，葬式仰身直肢为主。经科学测定，其年代距今约七千多年。为探索中原地区新石器中期文化的起源与发展，提供了新的资料。

临颍县　舞阳县　禹县

【上尊号与受禅碑】在河南临颍县繁城。刻于三国魏黄初元年（公元 220 年）。隶书，字体方正，近于熹平石经，传为王朗文，梁鹄书，钟繇镌字，世称三绝。碑文记载东汉延康元年（公元 220 年）魏公卿将军劝进及献帝禅位于魏王的历史事件。

【杨再兴墓】在河南临颍县城南 12 公里的商桥村。墓冢高大，翠柏茂密。冢前有“宋统制杨再兴将军之墓”石碑，相传为岳飞用枪头刻成。墓前有祠，祠内有明、清石碑数通，记载其生平事迹。杨再兴为岳飞部下，抗金将领。据《宋史》记载，杨原为曹成部将。绍兴二年，岳飞破成。赦再兴，勉兴忠义。岳飞屯襄阳，以图中原；再兴取长水，尽复西京险要，得马万匹，刍粟数十万，中原响应。金人屯兵十二万于临颍，再兴以三百骑遇敌于小商桥，骤与之战，杀二千余人及万户撒八、孛堇千户百人，再兴战死，后获其尸，焚之，得箭镞二升。后人建祠以纪念他抗金英勇业迹。

【北舞渡山陕会馆彩牌楼】在河南舞阳县城北 25 公里北舞渡镇。镇临汝水，西通汝洛；东下江淮，北转郑汴。江南商货由此吞吐中转。有“装不完的赊旗店，填不满的北舞渡”之称。镇内山陕会馆为秦晋巨商筹金创建，为联谊招商纳贾之所。彩牌楼居会馆拜殿前，清道光五年（1825 年）山陕粮商同建，为三间六柱五楼，柱不出头木牌楼建筑。上部五楼飞檐，全部斗拱翚飞，层层迭迭，建筑精巧玲珑，雄伟壮观。上下布以木石雕刻的人物花卉、历史故事，形象逼真，栩栩如生。匾额居中，由清书法家孔广脉书“浩气长存”四字，背面有“忠肝义胆”四字。后人以鲁班下凡助建的故事，形容建筑工艺的浩繁艰涩。

【刘知远墓】即后汉高祖睿陵。在河南禹县城西北 30 公里的柏嘴山下。刘知远（895—948）五代后汉王朝的建立者。其墓冢高 10 米，头向正北，冢前有石俑、石兽组成的仪仗，长达 300 余米（现大部不存）。东距“高后陵”18 公里，西距其 子“后汉隐帝颍陵”4 公里，为五代后汉陵墓群之一。

【钧台窑遗址】在河南禹县北门内。宋代五大名窑之一。因地近钧台，故也称钧窑。窑址总面积 30 多万平方米，堆积一般在 1 米左右，厚者达 2 米以上。其瓷器种类，既有均瓷、汝瓷、影青瓷，又有天目瓷和禹县扒村类型的白地黑花瓷。产品种类繁多，造型优异，釉色光亮莹润。特别是均瓷窑变，红紫相映，光彩夺目。均瓷的釉色主要有天青、豆青、月白、紫红、碧蓝、米黄诸色，造型有各类花盆和盆奁几，如葵花式、莲花式、海棠式、六角形、方形、长方形等，还有出戟尊、敞口尊、碗、盆、炉、钵、鼓钉洗及高足碗等。一般器物的底足上满釉，盆类底足系刷釉，器表有蚯蚓走泥纹或开片，盆类底足按照器形的大小排列，井然有序，并刻有一至十汉字号码。钧台窑创烧于北宋早期，北宋未专为宫廷所烧。钧窑铜红铜釉的成功，是我国古代劳动人民在烧瓷工艺方面的一种创新。到了金、无时期，各地仍竟相仿制。建国后为继承钧瓷传统艺术，已建厂恢复生产。

【夏台】又名钧台。在河南禹县城北门。夏代历史遗迹之一。禹治水有功，舜封禹为夏伯于夏邑，即今禹县。传说夏启曾在钧台宴会、即位。《左传》昭公四年，“夏启有钧台之享”。又传夏桀囚禁商汤于夏台。钧台原在县南 15 里，早圮。明嘉靖十年（1531 年）知州刘魁在县治北门内建禹、汤庙。清康熙三十八年（1699 年）知州于国壁在庙前建大门，题名“古钧台”。

清末毁于乒火，仅存台基，略呈方形，高 4.4 米，阔 7.4 米，长 6.15 米。台南过洞两侧刻有楹联：“ 得名始于夏，怀古几登台 ”。

【禹王锁蛟井】在河南禹县城内古钧台左前方。禹县古为夏禹国，相传大禹治水，降服兴风作浪的水怪蛟龙，将其锁在都城内的深井中，使它不冉危害人民。井上有亭树式建筑，雕梁画栋，金碧辉煌。井口左侧矗立一石柱，柱身系一千钧铁链，一端下垂井底；俯视水中，被锁之蛟似隐约可见。传谓铁链不得随便抽动，动则井内腥风阵阵，水波翻涌，蛟怪即跃跃欲出。

【神垕镇】号称钧都。在河南禹县城西南 30 公里。以盛产钧瓷而驰名中外。唐、宋以来，瓷商、陶贾云集此间，促进神垕镇经济上的繁荣。明弘治八年（1495 年）镇中心建有伯灵仙翁庙，把窑神（已不存）。清在庙前建有一戏楼建筑，华丽奇特，今存斗栱别致，浮雕精美，盘龙翔凤，狮象竟首，栩栩如生；以各色琉璃瓦组成的盖顶，在阳光下闪烁金光，尤为壮观。今窑炉林立，经济更多荣。

确山县　西平县

【北泉寺】在河南确山县城西北 9 公里秀乐两山之间。始建于北齐，名树佛寺，唐名资福寺，宋改万寿禅寺、北泉寺。寺外蟠山回绕，群峦积翠。寺内隋果、唐柏挺拔苍劲，古塔、丰碑、奇石罗列，还有鲁公祠、大佛殿、天河九曲、八卦池潭等。池泉四季清澈，微波漪涟，涌如珠滚玉碎，浮花似旋喷玉盘。建中四年（公元 783 年）淮西镇节度使李希烈叛唐，德宗命太子太师颜真卿赴蔡州宜谕，被拘，百计诱挟不得，送资福寺幽禁，次年被缢死于寺内银杏树下，后人将其书“天中山”制匾悬于祠上。

【龙泉】一称龙渊。在河南西平县城西南 45 公里处。楚王邀越欧冶子来楚铸剑，用龙泉水淬火，剑特利，能陆断牛马，水击鹄雁，当敌即斩。唐诗有“宁知草间人，腰下有龙泉”之句。战国时西平属韩。龙泉水汇为溪，宛如银蛇曲行 15 里，绕冶炉城半周向北流入洪河。因夹岸多棠棣，逢春开花，倒映溪水，水碧如玉，花白似雪，故名棠溪。韩国为御敌自强，承楚铸剑之法，造棠溪剑。古人有“韩卒之剑戟出于棠溪”，“棠溪之金，天下之和也”之说。在各诸侯大国，棠溪剑与龙泉剑、合伯剑同负盛名。龙泉池至今犹存，泉水清澈，风景宜人。

汝南县　泌阳县　上蔡县

【小南海大士寺】在河南汝南县南关外南湖中。明代创建。寺在一高台之上，背靠湖堤，面对城郭。寺内供大士像，临夏凉风微拂，紫竹扬韵，更如霄宫南海。寺内有前、后两殿，以三座拱桥跨水连接，另有左右耳房，中侧三门，门前一玲珑木桥，桥前古柏老藤，体态龙钟。寺外四面环水，可通小舟。左边南湖，一泓清碧，迤连吉祥寺，寺中佛塔九级，矗立岸边，湖光塔影，如著丹青。湖边林壑窈窕，小径通幽，凉亭假山，布局奇异。右边小河，开凿蜿蜒，如二龙戏珠，抱观音阁于其中。阁面阔五间，单檐歇山式建筑，琉璃瓦覆盖阁顶，走兽飞檐，建筑宏伟。

【无中山】又名天台山。在河南汝南县城北 1.5 公里。上土下石。《重修汝南县志》谓：禹分天下为九州，豫为九州之中，汝南尤在豫州之中，故聚土垒石以标天中，名天中山。《读史方舆纪要》载：“自古考日景，测分数以此为正。”唐建中四年（公元 783 年）淮西镇节度使李希烈叛唐。太子太师颜真卿奉廷命往蔡州宣谕，被囚，为天中山书碑。明嘉靖十三年（1534 年）和清康熙二十年（1681 年），分别在此建天中书院和中岳庙。颜真卿书天中山碑至今犹存。

【悟颖塔】在河南汝南县南关外。俗传冬至正午无塔影，故又名无影塔。塔南向，平面呈六角形，为九级楼阁式砖塔，通高 20 余米。塔身下为单层须弥座，束腰部分嵌砌砖雕花卉和动物画像。塔身第一层南壁辟圆券门，北壁隐出砖刻四抹球纹槅扇门，其余四壁隐出砖刻球纹格眼的方形假窗和破子棂假窗，造型优美，玲珑秀丽。塔檐下有仿木结构的斗洪装饰，各层塔壁有的嵌砌佛像雕砖，有的辟设圭门。壶门或圆券门，翼角下有砖雕双瓣的老角梁头，衬以砖雕椽飞和瓦件，形似鸟翅，翩翩展翼。塔内有盘旋梯道，可逐级登临眺望。根据塔的建筑结构分析，可能建于北宋中早期。

【铜峰山】在河南泌阳县城东 30 公里。南北宽 1.5 公里，东西长 4 公里，海拔 632.6 米，属桐柏山脉北部，此山雄伟高大，悬崖峭壁，山林茂密，绿竹丛生，“铜峰积翠”为泌阳八景之一。山上有庙宇四座，即北宫、南宫、清凉寺（滴水崖）、铜山顶等，古碑林立，共有建筑百余间。寺庙为后梁武帝时创建，历代重修。从山下至山顶经四道天门，由两道铁索攀缘而上。山上崎岖怪石，均有典故，今已辟为游览胜地。

【蔡国故城】在河南上蔡县城关一带。始建于公元前十一世纪。西周初年，周武王姬发封其弟度为蔡叔于此。春秋时蔡灵侯十二年（前 531 年）楚灵王诱杀蔡灵侯，灭蔡。三年后，蔡平侯复国，迁都于吕。历史上称故都为上蔡，蔡国在此历经五百余年。故城平面略呈长方形，东西略短，南北稍长。现存城墙高 4—11 米，宽 15—25 米，总长约 10.490 米。城墙为夯土筑成，每层厚 8—14 厘米，小夯窝圜底。城墙缺口较多，有的可能是城门遗址。南城墙三处，西城墙一处，保存较好。城内中部有一土台，称二郎台，面积 120 万平方米，可能是蔡侯的官殿区。台上曾发现很多古井及陶制排水管道，台上、台下还有许多春秋陶片及筒瓦、板瓦等建筑构件。城内西南隅翟村一带，有春秋战国时期的青铜器出土。古城西北有九个土冢。传为蔡侯墓。

信阳市　潢川县

【义阳三关】指武胜关。平靖关、九里关。在河南信阳市南，豫鄂西省交界处。武胜关古称直辕，平靖关古称冥阨，九里关古称大隧。信阳在北宋前叫义阳，故有“义阳三关”之称。三关为南来北往的交通要道，又是古代南北抗衡的军事关隘。古代的箭楼、炮台和近代的碉堡、战壕，记载着千百年来的战斗烽烟。周围松杉林、果树园、竹园和茶园遍布，郁郁葱葱，景色壮丽。

【鸡公山】在河南信阳市南 35 公里，豫鄂两省交界处的大别山中。方圆约 50 公里。主峰报晓峰两侧有灵华山和长岭，宛如雄鸡的两翼，故名。峰之左右，峭壁幽谷，酷似鸡爪。

整个山形如雄鸡引颈报晓，矫健矗立于群山之中。山上云雾缭绕，泉水清澈，又有茂密的休冠覆盖，盛夏气温一般在 23℃左右。近人有诗赞曰：“三伏炎蒸人欲死，清凉到此顿疑仙。”每当雨后初晴，红霞掩映，苍松翠柏，奇峰幽谷，点缀着色彩斑斓的楼台别墅，显得分外妖娆。解放后己辟为云雾公园，并修筑了盘山公路。

【铁旗杆】在河南潢川县南城小南海湖畔。清嘉庆十四年（1809 年）立。高六丈，重三万五千余斤，用生铁铸成。两根旗杆上铸有三层方斗、两条蟠龙，蟠龙张牙舞爪，形象逼真。杆顶铸有凤凰展翅、日月相映等图形。旗杆屹立于三义观门内。据《光州志》记载：铁旗杆为光州当铺掌柜刘万昌联合四家陕西烟商集资合铸。金火匠人是徐福长、李世祯等七人。旗杆上有一副铁铸的对联：“铁杆颂德高千尺，铜柱表诚灿九霄。”旗杆今保存完好。

【黄国故城】在河南潢川县城西北 6 公里的隆古集附近。故城呈长方形，南北长约 1.800 米，东西宽约 1，500 米，城墙系夯土筑起，最高处 5 米，最低处约 3 米，保存尚好。城内有许多重要遗迹，地面散布有春秋至汉代的各种陶片。城外有护城河，附近地势辽阔，十分壮观。《左传》：鲁僖公十二年春“黄人恃诸侯之睦于齐也，不共楚职，曰：‘自郢及我九百里，焉能害我？’夏，楚灭黄。”可知黄国亡于公元前 648 年。经勘查，故城附近曾多次发现黄国文物，并有蔡国、潘国的铜鼎、铜壶、铜盉等。1975 年还在李店水库发现了青铜札器和兵器。

新县　罗山县　光山县

【中共中央鄂豫皖分局旧址】在河南新县城内，属大别山区。周围群山环抱，山青水秀，风景宜人。第二次国内革命战争时期，这里是鄂豫皖革向根据地的首府。1931 年红军攻占新集（今新县县城）后，鄂东、豫南、皖西三个根据地连成一片，这里成了鄂豫皖革命根据地政治、经济、文化的中心。中共鄂豫皖中央分局、省委，鄂豫皖军事委员会和省苏维埃政府、省革命法庭等领导机关均设此。中国工农红军第一架飞机“列宁号”也在此诞生。现存有鄂豫皖特区苏维埃航空局旧址。

【灵山寺】在河南罗山具城西南 45 公里朱堂店南。建于唐代，明成 化年间及其后曾重修。现有前大殿六间，欢圣殿三间，祖师殿三间，大佛殿五间，法堂三间，祭仙宫五间，五星殿五间，共三十间。两侧厢房尚存。周围林木葱茏，山势高耸，环境幽美。附近白马洞泉、九龙瀑布、霸桥流水、霸山草字、圣寺圣井、倒栽古柏、金顶云峋、犀牛望月等，号称灵山八景，美不胜收。

【净居寺】又名梵天寺。在河南光山县城西南 22 公里净居山上。据北宋苏东坡考证，佛教天台宗鼻祖慧思和智f 曾结庵于此。唐神龙年间，道岸禅师始建净居寺。北宋乾兴年间改名梵天寺，宋真宗御笔“敕赐梵天寺”门额仍在。寺内向存原房五十九间，明、清碑刻三十六块。寺后苏东坡读书台仅存台址。

南阳市　南阳县　方城县

【医圣祠】在河南南阳市东关温凉河畔。为纪念东汉名医张仲景而建。仲景（150—219）名机，南阳郡（郡治今南阳市）人。医术精湛，著作甚丰。后人收集整理的《伤寒论》和《金匮要略》尤为著名。祠分正偏两院，正院有山门、中殿、两庑，偏院有医圣井、医圣桥、素问亭、内经楼等。大门左侧立有“医圣张仲景故里”碑，大门内10米许为张仲景墓，墓前立“东汉长沙太守医圣张仲景墓”碑。墓后有中殿、大殿，两侧有廊庑各三间。解放后，大加修葺，并设立张仲景纪念馆，陈列展出他的生平和医学成就。

【武侯祠】在河南南阳市西卧龙岗。传蜀汉丞相武乡侯诸葛亮曾躬耕于此，唐、宋时建祠纪念。元初遭兵燹，殿宇焚毁，大德年间重修。清康熙时，南阳郡守罗景在祠内发现前人题咏“卧龙岗十景”的石刻，曾依此在祠外重建了半月台、老龙洞、野云庵、草庐、小虹桥、抱膝石、躬耕亭、古柏亭、梁父岩、诸葛井，与武侯祠的山门、大殿、清风楼、三顾堂、关张殿、石牌坊相映衬，构成雄伟壮观的古建筑群。祠内碑刻甚多，其中岳飞书写的前后出师表，书法洒脱俊逸。祠东南隅有台，传为诸葛亮读书处，西南隅有龙角塔。解放后己将两院辟为博物馆，并在东部新建了汉画馆和汉碑亭。

【南阳汉画像馆】在河南南阳市西卧龙岗。此地为汉画像石墓比较集中的地区之一。画像石早有发现，解放后又有大量出土。馆建于1937年，搜藏画像石二千三百余块，并将发掘的汉画像石墓迁至馆内复原陈列。汉代画像内容丰富，有历史故事、神话传说、舞乐百戏、天文图像、珍禽异兽等。画像采用浅浮雕加施阴线的技法，注意画面的磅礴气势，给人以粗犷、古朴、奔放之感，在汉代艺术史上具有重要地位。

【张衡墓】在河南南阳县石桥镇西。张衡（78—139）字平子，南阳西鄂（今南阳石桥镇）人。东汉科学家、文学家。创制利用水力转动的浑天仪和测定地震的候风地动仪。墓冢周围砖砌甬道，并有围墙，栽植苍柏，花木芳香。墓前有“汉征尚书张公平子墓”碑。

【佛沟摩崖遗像】在河南方城县寺门村东南8公里的桐柏山半山腰。开凿于北魏至唐代。分别镌刻于南北两块巨石上。共有雕像三十二龛，一百三十八躯。其中南石四壁十八龛，大十六躯；北石南、北、西壁十四龛，七十二躯。佛像最高1.40米，最小仅0.20米。南石南壁下层偏右，雕一佛、二弟子，各居一舟形龛，主佛袒右胸，倚坐在束腰须弥座上，阿南、迦叶二弟子合十倚立于主佛两侧，西壁中层右龛，雕一佛二菩萨二弟子，居于”山”字形龛内；下层长方形龛，雕罗汉像四排，每排四躯。北壁正中雕多臂观世音菩萨及二比丘。北石南壁中部雕一佛二菩萨二弟子。西壁由上至下雕五层长方形龛，共刻三十九躯小佛像。整个造像刻工精细，面部富有表情。

唐河县　邓县　浙川县　杜旗县

【泗洲塔】亦称泗水塔。在河南唐河具东菩提寺内。平面星八角形，十二级仿木空心砖石塔，高 68 米。始建于北宋绍圣二年（1095 年），明万历七年（1579 年）和三十二年曾两次修葺。塔基宽约 6.7 米，每层塔壁内外有壁龛，龛内均有石雕佛像，八面塔角都饰以石龙首，口内衔环。塔内有旋梯，以夹壁护持，拾阶而上。可至第十层，回首下看塔底，有如临深渊之感。

【福胜寺塔】在河南邓县福胜寺内。建于北宋天圣年间，元末毁于兵火，明洪武初年重建。塔门南向，平面呈八角形，为七级楼阁式砖塔（原为十三级），高 36 米许。塔身全用青灰条砖垒砌，砖与砖间用白灰浆粘合。诸层壁面嵌砌佛像雕砖一千余块，计有坐佛、菩萨、天王、力士、罗汉等像。南北壁皆辟有半圆形拱券门，可供眺望，塔内有塔心室和盘旋迂回的梯道，可逐层登临。塔下有地宫，传为海眼，建塔镇之。

【吞严寺】又名香严长寿寺。在河南浙川县城南 40 公里的龙山岭南部。始建于唐，明代重修，后屡经修葺。寺坐北朝南，依山而建，中轴线上主要建筑为石牌坊、韦驮殿、碍月轩、大雄殿、接客亭、法堂、藏经楼等，僧房院、普扇殿及静修院分列两侧。石牌坊为三间四住式建筑，上书“敕赐显通禅寺”六字，两侧石狮一对。韦驮殿内满绘壁画，走廊上排列十二根合抱大住，彩绘凝重，雕镂精细。大雄宝殿，面阔五间，进深三间，为硬山式，斗栱头雕刻龙首龙尾，形似盘龙，门扇为填花透雕，四周环廊。寺东竹林矗立两座洁白大理石塔，六角七级楼阁式，高 15 米。寺后有珍珠银泉。附近松树成林，古柏参天，山清水秀，独具豫西南旖旎风光。

【山陕会馆】在河南社旗县城内。始建于清乾隆四十七年（1782 年）。为秦、晋商人兴建的行会。面积 1，530 平方米。馆内有戏台悬鉴楼，又名八卦楼，高 30 米，翚飞斗栱层层迭迭。两侧有钟鼓楼，楼前有琉璃照壁，图案精美，金碧辉煌。大拜殿为会馆的中心，雕梁画栋，富丽堂皇。殿檐下有木刻的《西游记》、《封神榜》故事图像，极为精巧。殿高 34 米，下筑高台，围以石栏。殿前有石牌坊，上刻金龙缠玉柱、文武狮子、八爱图等。建筑浑然一体，宏伟壮观。

桐柏县　镇平县　内乡县

【水帘洞】在河南桐柏县城西 5 公里。群山环抱，松柏苍翠，是桐柏山著名风景之一。水帘洞距地高约 20 余米，洞内雕塑猕猴一尊，猴身上有泉水流出，洒在石钵中叮咚有声。洞口被山顶倾泻而下的瀑布遮盖，犹如珠帘垂挂。沿石壁有阶梯和铁链可攀援而上，进入洞中，虽盛夏酷暑仍凉气袭人，沁人心脾。自古以来便是游人荟萃、避暑消夏的理想胜地。水帘洞下溪水旁建有小寺，寺内墙上嵌有历代文人游客书写的诗文和题记，称颂水帘洞的奇绝和幽美。

【淮渎庙】在河南桐柏县城东关。桐柏县是古四渎之一的淮河发源地。庙建于东汉延熹六年（公元 163 年），原址在县城西南 15 公里。北宋大中祥符七年（1014 年）迁此，明，清皆有增补修葺。庙内原有前殿、大殿、后殿、东西配殿等建筑，环境优雅，风景秀丽。庙内文物除历代祭把渎神、增修庙宇的碑记外，尚有北宋庆历三年（1043 年）铸造的一对铁华表，上部及基座皆饰有俊秀朴实的莲花。元天历二年（1329 年）铸造的一对铁狮子，制作精美，造型奇特，栩栩如生，是元代冶铸精品之一。还有宋代雕造的三个镇水石兽，生动活泼，形象逼真。

【菩提寺】在河南镇平县城北 13 公里杏花山东麓。建于唐代，后经宋、明两代重修。至明嘉靖年间殿宇多已颓废，清康熙二十年（1681 年）重建殿字百余间。建筑依山势分布，自山门至藏经楼四进大院和两侧僧房，参差错落，掩映于茂林修竹之中。登大殿，游经堂，遥望山峦回环，谛听流水潺潺，使人情趣盎然，心旷神怡。寺院内外遍植玉兰、芙蓉、油棕、芭蕉及高大古老的银杏和菩提，更添壮丽景色。

【文庙大殿】在河南内乡县城内。元大德八年（1304 年）建，后毁。明洪武初年重建。面阔五间，进深三间，平面呈长方形。单檐歇山造，用灰色筒板瓦覆盖殿顶。殿内柱子粗大，排列整齐。檐下斗栱为六铺作三下昂，昂嘴做成三角形。殿前有清代所建牌楼式棂星门一座，檐下施网状形的如意斗洪，玲珑秀丽。门外有卧姿石狮一对，并有明万历十五年（1587 年）摩刻唐吴道子原作的孔子像碑一通。

三门峡市　临汝县　汝阳县

【虢太子墓】在河南三门峡市北上村岭。北临黄河，因受河水浸蚀，形成近百米高的峭壁，墓地位于南面平坦的坡地。1956 年在此出上两件铜戈，上有“虢太子元徒戈”铭文，次年又发掘了二百三十四座墓葬和四座车马坑，确认是虢国墓地。现 1727 号车马坑已修建高大的保护房供人参观。车马坑为长方形，长 15.1 米，宽 3.82 米，深 4.1 米。坑内有车五辆，马十匹。车子由车箱、车轮、车辕等组成，每辆车驾马两匹。向北排列整齐。这些文物对研究春秋战国历史和当时虢国的墓葬制及我国古代车舆的构造都有重要意义。

【风穴寺】在河南临汝县城东北 9 公里的风穴山中。周围群山环抱，松柏苍郁，风景秀丽。原为香积寺。创建于后魏，隋代改名千峰寺，唐代扩建为白云寺，俗称风穴寺。明、清两代均有修葺和增建。现存最早建筑是唐开元时建造的七祖塔，高 22 米，为九层密檐方形砖塔。塔刹由覆钵、相轮、宝盖及火焰组成。金代的中佛殿，面阔三间，单檐歇山顶。明代建筑有毗卢殿和钟楼。钟楼内悬挂有北宋宣和七年（1125 年）铸造的大铁钟一口。寺院周围有元、明、清各代的和尚墓塔八十三座，是河南省第二处较大的塔林。

【汝帖石刻】在河南临汝县文化馆。源于《淳化法帖》。系择潭、绛、泉帖中之最优者，荟萃成文，初存十二刻，最早置于汝州望嵩楼中。明末兵乱，楼焚碑残。清顺治七年（1650 年）巡道范承祖重新修葺，并加诗跋二刻，共十四刻，存于州署西园古轩壁中。道光十八年（1838 年）州守白明义见所存文字漫漶不复识，自洛阳购得汝帖原拓一部，重摹诸石，仍藏左轩壁中。此帖计有金石文八种（包括商周器款识、岐阳石鼓等），奏、汉、三国字体五种（李斯，蔡邕、诸葛孔明等），六朝帝王书三十引，魏晋九人书（钟繇、阮咸、山涛、王戎等），王羲之十帖及南唐十臣、唐三朝帝后四书和欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、贺知章、李后主、吴越王椒等七十余家书法手迹，字数虽不甚多，但真、草、隶、篆无所不包。有的龙飞凤舞，有的笔力遒劲，各有特色，向为书法爱好者所珍视。

【法行寺塔】在河南临汝县城内东北隅法行寺旧址上。寺建于唐代。塔屡经重修，平面呈方形，砖筑，高约 30 米，上为八角形叠涩檐九层，顶部砖刹座上立宝珠形铜刹。塔身南壁设圆券门，门内辟方形塔心室，可达第二层，室顶用叠涩砖层砌筑。塔身下为方形，上为八角形，造型奇特。从方形塔身和八角形的叠涩密檐分析，可能系历代重修所致。方形塔身的壁面砖，虽经多次抽换，外型仍保留有唐代风格。九层叠涩密檐似为宋、金时期加筑。

【临汝温泉】在河南临汝具城西北约 27 公里。属高温矿泉，泉水温度 63℃，是国内著名的矿泉疗养区。传说西汉文帝之母薄太后曾在此沐浴避暑，武周久视元年（公元 700 年）武则天在此设八卦楼行官。历代温泉屡经修缮。解放后，建立多所疗养院。附近名胜古迹甚多，有汤王祠、吕祖阁，鸾驾山、武后碑、白龙泉、黄牛涧、温凉■、风月亭等。

【杜康村】在河南汝阳具城北 25 公里。相传为杜康造酒处。杜康为传说中酿酒的发明者，所酿之酒名杜康酒，已有二千五百多年历史，《酒经》、《酒史》都有论述。杜康酒常被作为佳酿的代称，曹操在《短歌行》中曾以“慨以当歌，忧思难忘，何以解忧，唯有杜康”的诗句，“杜康酒醉刘伶”亦传为美谈。

渑池县　义马市　伊川县

【仰韶遗址】在河南渑池县城北 8 公里仰韶村南台地上。我国新石器时代的重要遗址，定名为仰韶文化。遗址三面临水，北靠韶山，面积 30 万平方米，文化层堆积厚达 4 米。1921 年发现，1951 年经考古发掘，获得丰富资料，确证了仰韶文化和龙山文化的承袭关系，距今约有五六千年历史。出土文物有石斧、石铲、石锄、纺轮、骨锥、骨针及钵、盆、碗、罐等陶器，器表大部分施有彩绘图案。

【秦赵会盟台】在河南渑池县城西约 0.5 公里处。据《史记·廉颇蔺相如列传》记载，公元前 279 年秦昭襄王派人告赵惠文王，为使两国和好，提出在渑池会盟，陪同赵王前去的是蔺相如。秦王与赵王会饮时，令赵王鼓瑟。此时蔺相如也向秦王提出请击缶秦王，以相娱乐。秦国大臣提出：“请以赵十五城为秦玉寿。”蔺相如针锋相对地提出：“请以秦之咸阳为赵王寿。”此次会盟，名为友好，实际是勾心斗角。相传此台即为会盟遗迹。

【鸿庄寺石窟】在河南义马市矿区石佛村。开凿于北魏时，唐代续凿。现存六窟，两窟已没于土中。第一窟平面近方形，内雕方形塔柱，柱上雕刻多已剥蚀。后壁浮雕降魔变图，十余魔鬼，手持利器、团扇，向佛进逼。东西两壁亦浮雕佛传故事。浮雕构图谨严，雕刻精致，堪称北魏佛教石雕艺术佳作。第二窟平面为正方形，圆顶。正壁雕尖拱龛，龛内坐佛等头手均有损毁。第三窟平面为正方形，前部坍塌过半，后壁向存一佛二弟子二菩萨。左壁造像与后壁相同，但造像的头手多已不存。右壁龛内雕观音像，头手亦已不全。龛顶刻垂幔、莲花、飞天等。第四窟刻一佛二弟子二菩萨，并有火焰背光。左右壁均刻一佛二弟子，但多残损。五六两窟没于士中。

【二程墓】在河南伊川县城西 1.5 公里处。为北宋时理学创始人程颢（1032—1085）、程颐（1033—1107）兄弟及父程珦的墓地。二程墓地包括程墓、程祠两部分。墓冢在后，祠庙在前。冢前皆竖石碑及石供案。四周古树参天，并有墙垣围绕。二程祠由门楼、东西厢房及大殿等组成。院内有明、清石碑数十通，并有古柏多株，风景幽雅。

宜阳县　陕县

【灵山寺】又名凤凰寺、报忠寺、报恩寺。在河南宜阳县城西 8 公里凤凰山北麓。前临洛河，依山建寺。山溪萦绕寺前，潺潺东流。寺东北有塔林，列明、清和尚砖石墓塔十多座。寺东南有凤凰泉等，原有息机轩、凤凰亭，今已不存。寺西有僧院。寺内主体建筑有山门、前殿、毗卢殿、大雄殿、藏经后楼及左右配殿六座。毗卢殿和大雄殿面宽、进深各三间，单檐歇山造，斗栱梁枋等留有金代遗构。大雄殿有明代佛像三尊，为河南现存最早的泥塑作品。寺内碑刻林立，是研究书法艺术的珍贵资料。

【宝轮寺舍利塔】在河南陕县老城东南隅宝轮寺旧址上。寺已早毁，唯塔独存。寺建于唐代，塔建于金大定十七年（1177 年）。塔门南向，平面呈正方形，为十三级叠涩密檐式砖塔，高 26 米许，用青灰条砖垒砌而成，砖与砖间用白灰浆粘合，灰缝较细。下有基台和基座。塔身呈抛物线形，用菱角牙子砖和叠涩砖层砌出塔檐，秀丽俊俏。诸层塔身分别辟有半圆拱券门、佛龛、洞窗等。翼角下悬有风铎，多已不存。塔内有塔心室和砖砌梯道，可登临眺望。

【温塘崖造像】在河南陕县西南温塘村。村南断层山丘的崖壁上雕有唐代造像数十尊，较大的造像龛四个。第一龛高 0.88 米，内雕一菩萨立像，面部早毁，但仍可看出面形稍长而丰满，耳垂近于肩，上身袒露，胸前施项链，下身着裙，龛外有来人题铭。第二龛呈火焰状，高 2.23 米，内立观音像一尊，上身袒露，胸前系璎珞，下身着裙，足登莲台，姿态优美，有唐大历九年（公元 774 年）铭刻。第三龛刻一菩萨立像。第四龛高 1.76 米，呈火焰状，内雕一佛二菩萨，三像下登莲台，有莲梗相连，造像比例修长，菩萨身着长璎珞。另有若干小佛龛。近年新发现的几个佛龛，有的佛像尚未雕成，龛间有唐代《陕州温汤古寺石像铭并序》铭记。附近有温泉水，可供沐浴。

跨地区

【小商桥】在河南临颍、郾城两县交界的颍河上。为三孔红石拱桥，结构与河北安济桥相同。桥长 21 米，宽 7 米，中间大孔，两端小孔，主孔与小孔连接处各有一龙头伸出。中间主孔浮雕天马、狮子、龙、虎和莲花等图案，造型优美，主孔桥基上浮雕四个金刚力士，形象生动。经考证，该桥建筑年代略早于河北安济桥。

湖北省

武汉市

【二七烈士纪念碑】在湖北武汉市汉口江岸“二七”革命纪念馆院内。为纪念1923年在二七大罢工中牺牲的烈士而立。碑用花岗岩砌成，碑身为圭形方锥体，置于束腰石座之上，通高12.6米，碑正面镌毛泽乐手书“二七烈士纪念碑”七字。碑座四面，镶嵌着白色大理石的浮雕艺术装饰，前面为象征工农团结、高举革命火炬的图案，左右两侧嵌有浮雕画图，生动地冉现了武汉各工团声援罢工和铁路工人赤手空拳与全副武装的反动军警英勇搏斗的壮烈场面。座后刻有碑文，记述二七大罢工斗争中的英雄事迹，碑后纪念馆内还陈列有二七革命斗争史料和烈士遗物，周围繁花簇拥，青松环抱，瑰伟壮观。

【八七会议会址】在湖北武汉市汉口翻阳街。为一幢西式三层楼房。在大革命遭到失败的危急关头,中国共产党中央于1927年8月7日在此召开紧急会议。由瞿秋白主持，李维汉为执行主席，毛泽东在会上作了重要讲话，强调政权是由枪仟子取得的。这次会议纠正了陈独秀的右倾机会主义错误，撤销其领导职务，选出新的中央临时政治局，确立了土地革命和武装反抗国民党反动派的总方针，决定在湘鄂赣粤四省举行秋收起义并号召全党全国人民继续进行反帝反封建的革命斗争。现旧址保存完好。当时设在二楼的会场已复原，一楼陈列着有关八七会议的史料和文物。

【八路军驻武汉办事处旧址】在湖北武汉市汉口长春街。是一幢四层楼房。

1937年12月，八路军办事处由南京迁此。周恩来等在这里工作，坚决贯彻执行党的全面抗战路线，积极宣传抗日主张，努力为八路军筹办军需，输送大批干部、青年到延安和抗日前线，并领导了南方地区的抗日斗争，为争取抗日的胜利起了重要作用。旧址于1978年修复，当年周恩来、邓颖超、董必武、叶剑英等人的办公室及当时的电台、会议室均已复原，在一楼举办了《八路军驻武汉办事处革命史展览》。

【三烈士亭】在湖北武汉市武昌三烈士街。1911年武昌起义前夕，革命党人因装配炸弹不慎失事，使设在汉口的共进会和武昌的文学社等革命机关被破坏，彭楚藩、刘尧澂、杨宏胜被清政府逮捕。坚强不屈，于10月10日凌晨被杀害于当时的湖北省督署门前。1931年湖北人士为表彰他们，将原督署门前的街道改名“三烈士街”，在其死难地点兴建纪念亭。亭为木构建筑，八角攒尖顶，正面匾额题“三烈士亭”，亭中立石碑，正面镌“彭刘杨三烈士就义处”九字，背面刻写烈士们的革命事迹和就义时的壮烈情景。

【中央农民运动讲习所旧址】在湖北武汉市武昌黉巷一个宽敞的院落内。自前至后有四栋旧式房屋。原是清末张之洞创办的北路学堂，后为湖北省甲种商业学校。1927年1月，国民政府由广州北迁武汉后，在毛泽东的积极倡导和主持下，于同年3月在此举办中央农民运动讲习所。该所学生来自湖南、湖北、江西等十余省，共八百亲人，毕业后多分配到各地担任农民运动的组织领导工作。毛泽东除负责领导所务外，还担任一些主要课程的讲授，并曾向学生演讲《湖南农民运动考察报告》。在此授课的还有瞿秋白、恽代英、彭湃、张太雷、方志敏、李立三和邓演达等。旧址已辟为纪念馆，当年的办公室、教室、学生寝室、膳堂、讲台、操场均恢复原貌，并增辟史料陈列室。院内种植花木，场地绿草如茵，环境开朗明丽，门上匾额，系周恩来

亲笔。

【古德禅寺】在湖北武汉市汉口解放大道东端。清光绪三年（1877 年）由隆希和尚创建，名古德茅篷。光绪三十一年扩建，1914 至 1919 年改建，并易今名。1921 年又增建。现存有天王殿、大雄宝殿、幻觉舍、观音堂、藏经楼等。主要建筑大雄宝殿是仿缅甸阿难陀寺形式建造的，顶部象征九龙拜圣的九座佛塔、九十六个九莲花墩、二十四诸天菩萨等，布局巧妙，结构谨严，门窗墙壁设计精致，修饰华丽，显示出建筑艺术上的卓越成就。

【东湖】在湖北武汉市武昌东郊，故名。面积 87 平方公里，其中水面 33 平方公里。碧波万顷，水鸟出没，游船往来，渔舟荡漾，临岸眺望，心旷神怡。全湖港汊交错，素有九十九弯之称，湖岸曲折，吞吐奇丽。加以大湖之外连小湖，小湖左右又连湖，起伏隐现，莫穷其尽。四周景色各具特点：南岸山峦吐秀，校舍林立；东岸丛林飞翠，疗养佳境：北岸莎芦含碧，渔舍井然：西岸风景最为集中，有水云乡、听涛轩、行吟阁、濒湖画廊、屈原纪念馆、长天楼、鲁迅广场，并有梨园、橘园、竹园、莲池、鱼塘等。亭台楼阁，金碧交错，园林花圃，争芳竞艳，和湖中心的湖光阁，湖西北的九女墩，湖东南的磨山，彼此相望，互为映衬，娇姿丰态。各富景趣，山容水貌，宽荡胸怀。是武汉著名的风景区。

【听涛轩】在东湖西沿长山上。解放后兴建。砖木结构，崇脊、展檐，檐高 3.2 米，长 55 米，深 7.6 米，左端朝前稍拐，右端向后略斜，周围以四十根立柱支架，兼置花孔围栏。设计别致，姿态健丽，四周环以苍松翠竹，清幽雅静。登临其上，一览湖水，无限风光。惠风之时，浪花碎溅，如诉琴弦，狂飚之际，碧波汹涌，宛若松涛，因以轩名。右下有“水云乡”，可以品茶，左下为“听涛酒家”，可以酌饮。

【行吟阁】在东湖西沿听涛轩东侧小岛上。四面环水，由新筑长堤上之荷风桥通达。为解放初兴建，取《楚辞·渔父》中屈原”行吟泽畔”之意命名。阁系钢筋混凝上结构，仿古代砖木建筑形式，高 22.5 米，平面正方形，底边长 12 米，四角攒尖顶，飞檐三层，上覆翠瓦，四壁墩垛，古色古香。阁内立红色圆柱，并设旋梯上下。雄健俏丽，颇富民族风格。槽下悬“行吟阁”匾额，乃郭沫若手书。阁前竖有我国古代伟大诗人屈原的全身塑像，造形端庄凝重，清癯飘逸，表现诗人对天长吟的生动形象。四周层台上下，遍布佳木花卉，岛边围以垂柳、棕榈，点缀有致，意境开阔。

【濒湖画廊】在东湖西沿，由行吟阁向北跨落羽桥抵此。解放后兴建，中为方阁攒尖顶，四面四角，重檐飞展，左右各接四长间并逐栋向后向下折曲廊，两端各连一六角亭，总长 85 米，翠瓦朱楹，台栏雅洁；门窗设施，巧妙精致。恰地处轩敞且衬以疏林，益显秀丽可爱。内置小桌、圆墩。廊后有屈原纪念馆，主楼面阔九间，上下两层，单檐歇山顶，崇脊华栱，辉煌雄丽；左右配庑、小院，构造精巧，典雅宜人，金石书画等展览多在此举办。

【梨园】在东湖西沿，与对岸滩头相望。为东湖风景区主要园林之一。解放后培育，占地 500 余亩，种有各种果树和名贵花木。其中以梨为主，因以园名。园中所有树木，皆依地势而起伏，高低重迭；苍翠幽深。一年四季，繁花不断，沁人心脾，尤其梨花盛开时，酷似无数粉蝶满园飞舞，殊为壮观。园之南部款乃亭，古雅娟秀，东部湖岸曲折，垂柳摇曳，更是诱人。

【长天楼】在东湖西沿，梨园之东。为东湖风景区主楼之一。解放后兴建，砖木水泥结构，翠瓦飞檐，形若宫殿。上下两层，面阔七间，面积 1.775

平方米。立柱壮硕，勾栏富丽，轩敞明洁，两端配以长廊，通达左右方亭。布局恰当，设计精妙。凭栏眺望，碧波万顷，欲接蓝天，大有“秋水共长天一色”之意，因以楼名，左傍鲁迅广场，芳草如茵，前植水杉成休，蓊蔚飞翠。

【九女墩】在东湖西北沿。相传太平天国军占领武昌时不少获得解放的妇女参加起义。后清军反扑，于城郊大肆屠杀，有女兵九人，不为敌威所屈，在此英勇抗击，壮烈牺牲。乡人将其遗骸合葬于此。时为避清政府迫害，故不称坟而称墩。解放后，人民政府加以培修，并在墩前建筑层台，中立雄伟纪念碑，上镌董必武、宋庆龄、郭沫若、何香凝、张难先等所写碑记和题词。碑顶悬挂铜铃，风振铃鸣，配以拍岸怒涛，颇具当年女英雄们金戈铁马，激战疆场的意境。四周繁花环拥，树木拱卫，更显庄严美观。

【湖光阁】俗称湖心亭。在东湖中心狭长的芦洲上。底径 14 米，高 19 米，上下两层，八角攒尖顶，飞檐外展，上覆翠瓦，掩映于疏林之间，更显卓俊峭丽。阁内装修精致，陈设典雅。登临上层，爽气扑怀，四周湖光山色尽收眼底，故名。阁旁衬以玲珑花坛。芦洲前后，平时沙鸥隐现，冬季鸿雁翔集。泛舟游湖者，多以到此一睹为快。

【磨山】原名磨儿山。在东湖西南岸。是沿湖群山中的主要山脉。三面环水，六峰逶迤，长达 8 里，有“十里长湖，八里磨山”之称。巍峨而婉蜒，雄伟而秀丽。山上松林苍翠，曲径环绕，奇石峥嵘，古洞幽邃。有抱鸡石、枯牛石等，色彩不一，形态各异；泉流其上，淙淙作响，颇有“明月松间照，清泉石上流”之雅趣。其东头山峰，高达百米以上，形圆如磨，因以山名。其间有朱碑亭、鸳鸯亭、植物园筹建筑。顶端有刘备郊天台遗址，登临远眺，落雁区的园林花圃一览无遗，而浩瀚长江亦隐约可见。

【湖北省博物馆】在武汉市东湖风景区梅岭之北。一九五三年筹建。馆藏有反映本省从原始时期以来各个历史时期的社会制度，社会生产和社会生活的各类文物、标本近二十万件。尤以楚国文物最为突出，如楚王熊章采镈、越王勾践剑、吴王夫差矛，有被誉为世界奇观之一的曾侯乙编钟、编磬等乐器和成套的青铜礼器，以及战国漆器等。还比较集中的收藏辛亥革命武昌起义的文物资料，以及无产阶级革命家和革命先烈的重要革命文物，都具有浓郁的地方特色。现公开展出的有：“湖北随县曾侯乙墓出上文物展览”、“湖北革命文物陈列”。馆舍负岗濒湖，掩荫于丛林之中，黄墙碧瓦，具有民族风格。

【归元寺】在湖北武汉市汉阳翠微街西端。清顺治初由白光和尚就明代王章甫葵园旧址创建，为武汉市四大丛林之一。因迭经战乱，屡败屡兴。现存建筑，系清同治三年（1864 年）、光绪二十一年（1895 年）及民国初年陆续重建。内有韦驮殿、大雄宝殿、天王殿、地藏王殿、罗汉堂、藏经阁、大士阁等建筑，有翠微峰、翠微井等古迹，有小亭、花坛等设置，布局谨严，设计巧妙，虽为佛教寺院，却具园林特色。罗汉堂内释迦牟尼、观音大士、文殊普贤等佛像，神情肃穆。特别是五百罗汉，起伏坐卧，喜怒哀乐，姿态不同，各有特色，富有浓厚的生活气息，技艺极为精湛。藏经阁建筑绚丽。装修典雅，其中保存着贝叶真经、藏经及象牙、玉石雕刻和铜铸造像等佛教经典与珍贵文物。

【苏联空军志愿队烈士墓】在湖北武汉市汉口解放公园内。是抗日战争时期为支援中国人民而英勇献身的苏联空军志愿队十五位国际主义战士的坟

墓。原在中山大道陈怀民路万国公墓中，1956 年迁此。左倚朝梅岭，右靠夕桂山，墓地面积 1 万多平方米，墓矿用花岗石砌成，正面嵌十五位烈士墓表，左右置记事碑，分别用中苏两国文字镌刻。墓前广场有纪念碑巍然卓立，碑前有宽阔的墓道，道两旁松柏成行，繁花似锦，使陵园景色愈加庄严瑰丽。

【龟山】古名翼际山，又名大别山、鲁山。在湖北武汉市汉阳城北，为武汉市名胜古迹较多的三山之一。前临大江，北带汉水，威武盘踞，状若巨鼋，和武昌蛇山夹江对峙，形势十分险峻，世为兵家攻守之处。相传大禹治水到此，遇一水怪作乱，数载不克，后得灵龟降伏水怪，治水成功，后灵龟化为一山，即龟山。自吴江夏太守陆涣在此筑江夏城以后，历代各有增建。山之上下曾遍布亭台寺院、碑碣等，因年长久远，毁废殆尽。现存有禹功矶、禹王庙、摩崖石刻和新建的望江亭与迁来的鲁肃墓、向警予烈士墓及修葺过的古琴台、莲花湖虹桥等，或轩昂宏丽，或古朴娟秀，与对岸蛇山、侧后月湖、附近归元古刹以及长江大桥等交相辉映，互为衬托，构成一幅绚丽的画卷。登临树木蓊蔚的山巅，可顾望“人烟城郭，夹岸回环，沙鸟风帆，与波上下”的景色。

【禹功矶】在龟山东端。怪石鳞峋、直劈江水，与对岸黄鹤矶头锁江相望，形成长江中游的天然门户，有“天连吴蜀，地控荆襄，接洞庭之混茫，吞云梦之空阔”之势。相传“禹导水导山皆经此”，此“为大禹治水成功之所”，后人便建禹王祠，名此为禹功矶。后名胜逐渐增多，如传为大禹亲植的禹柏，元建的禹王庙、明建的晴川阁、清初名士毛会建从衡山摹刻的峋峻碑等，但解放前多已毁废。现除有古色盎然的禹庙外，新植的无数禹柏正茁壮成长，禹功矶头显得挺拔俏丽。

【晴川阁】遗址在龟山东端禹功矶上，与蛇山矶头上的黄鹤楼隔江相望，“为三楚胜地，千古巨观”。明汉阳太守范子箴创建，取唐崔颢《黄鹤楼》诗中“晴川历历汉阳树”句之意而命名。清顺治、雍正、同治年间多次重修，光绪年间又增修，总督张之侗为之题额并书对联，至辛亥革命时，仅存平房三间。原晴川阁，据记载，“飞阁层轩，规模宏敞”.前人曾有“层台高阁暮云平”之赞，它与武昌黄鹤楼两相辉映。近年有关部门在蛇山重建黄鹤楼之后，将在龟山重建晴川阁，以复胜迹。

【鲁肃墓】原在龟山南麓，1955 年因建长江大桥而移至山南腰。建筑年代无考。志书仅载清嘉庆年间汉阳知县裘行恕重修，咸丰初毁于兵，不久重修，同治六年（1867 年）邑人汪立政立石，光绪二十六年（1900 年）知府余肇庆再修。此次拆迁，始发现为衣冠墓。现墓周芳草青青，林木苍苍，清幽异常。

【向鳌予墓】在龟山西头。向警予（1895—1928）是中国共产党早期著名的妇女运动领导人之一。1927 年“七一五”汪精卫叛变革命后，她仍留武汉负责中共湖北省委工作。1928 年 3 月，因叛徒出卖而被捕，同年 5 月 1 日壮烈牺牲。墓原在月湖侧畔，后迁扁担山，1978 年为纪念其英勇就义五十周年移此重建。前后三台，各置短垣。墓呈圆形，白色，基环方围，构造新颖。墓前方座上塑烈士半身像，坚贞远望，正气浩然，座正面镌邓小平手书“向警予烈士墓”六字，后面刻其革命事迹。平台进出口处连一曲折宽广梯道通达山脚，和琴台翠阁，月湖古桥，丹辉碧映，更显其宏丽轩昂。

【古琴台】又名伯牙台。在龟山尾部，月湖侧畔。相传古时伯牙在此鼓琴，钟子期能识其音律，知其志在高山流水，两人遂结为知交，钟子期死后，

伯牙感知音难得，即破琴绝弦，终身不复鼓琴，后人感其情谊深厚，在此筑台以资纪念。据记载，此台北宋时已有，清嘉庆年间重修，后颓败，解放后修复。前面是彩釉瓦顶的门厅，额书，‘古琴台”三字，后为甬道，过“印心石屋”照壁，至曲折精巧的琴台碑廊。廊内存有《汉上琴台之铭并序》.《伯牙事考》等碑刻，其中有清书法家宋湘束竹叶蘸墨书写的《琴台题壁诗》，苍劲有力。碑廊门额上“琴台”二字，传为北宋书法家的手笔。主体建筑是一栋单檐歇山顶式前加抱厦的殿堂。彩画精丽，金碧辉煌，檐下匾额上书“高山流水”四字，堂前有汉白玉筑成的方形石台。传为伯牙抚琴遗址。台的中央立有方碑，四周石栏，饰以浮雕，镌刻生动。这处精巧的园林占地约 15 亩，掩映在湖光山色，疏林繁花之中，瑰丽多姿，风光明媚，是汉阳工人文化宫的重要组成部分。

【莲花湖】在龟山南脚下。分东、西两湖，中有宽沟相连，每当荷花盛开时，红白争艳，清香四溢，故名。东侧湖内有亭三座，中呈八角形，左右均呈方形，各以九曲侨相接，互为通达，登临赏荷，殊为惬意。西侧湖水紧含中部小洲，亭台倒影，层迭隐现，亦颇宜人，尤其宽沟上飞架之曲拱木侨，系 1955 年特按宋代张择端所绘《清明上河图》中河南开封汴水虹桥样式仿造。秀丽古粹，更为夺目。

【石榴花塔】在龟山南麓汉阳公园内。原在添福巷，何时建造不详，明清两代曾重修，1918 年又修，1964 年移此复原。据塔碑和志书记载，宋时汉阳一孝妇杀鸡奉姑，姑食而死，姑女诉于官，妇坐罪无以自明，临刑乃折石榴花一枝，插于石罅祝曰：妾若毒姑，花即枯悴；若属诬罔，花当复生。其后花果秀茂，时人哀之，遂立塔花侧，并名之，以表其事。现塔屹立重台前中央，高约 4 米，底径 1 米许，全为青石所砌，三层六面实心，浅檐微翘。第三层正面镌“石榴花塔”四字，第二层正面刻碑文，后面附“迁移小志”，皆为楷书。通体稳健挺拔，玲珑娟秀。塔后和两侧，簇拥四排数十株石榴树，繁密苍翠，花开时，一片火红，恰与明代赵弼所作“孝意翻为逆意终，芳容屈死恨无穷。至今塔畔榴花放，朵朵浑如血泪红”的诗意相应，颇耐人品味。

【武汉长江大桥】在湖北武汉市。横跨于武昌蛇山和汉阳龟山之间。是我国在万里长江上修建的第一座铁路、公路两用桥。1955 年 9 月 1 日兴建，1957 年 10 月 13 日全部建成通车。全桥总长 1.670 米。其中正桥 1.156 米，北岸引桥 303 米，南岸引桥 211 米。从基底至公路面高 80 米，下层为铁路桥，宽 14.5 米，两列火车可同时对开。上层为公路桥，宽 20.25 米，可并列行驶四辆汽车。桥身为三联连续桥梁，每联三孔，共八墩九孔。每孔跨度 128 米。终年巨轮航行无阻。具有民族建筑风格的两端桥头堡，各高 35 米，从底层大厅至顶亭，共七层，有电动升降梯供行人上下。附属建筑和各种装饰，均极协调精美，整个大桥异常雄伟瑰丽。“一桥飞架南北，天堑变通途”，不仅将武汉三镇连成一体，并有力地促进工、农业的发展。

【卓刀泉】在湖北武汉市武昌东南伏虎山麓。卓刀泉庙前院有古井一口，相传东汉末年关羽在此驻兵，用刀卓地，水即涌出成泉，故名。此泉深约三丈，水色淡碧，冬温夏冽，味甘如醛。明初楚藩昭王为此井筑台，置拦，并建亭盖护。今亭已倾废，井台与井栏犹存，上刻“卓刀泉”三字仍清晰可见。庙因泉而建，由泉得名。据碑文记载，清初毁于兵，咸丰八年（1858 年）重建，1916 年重修。现庙内尚有大殿、禅堂、客室、桃园阁等。寺庙周围松柏俺荫，桃李成林，环境清幽雅静。

【洪山】原名东山。在湖北武汉市武昌大东门外为武汉市名胜古迹较多的三山之一。宋末因随州遭兵乱，荆湖制置使孟珙迁随州大洪山众于武昌，并徙大洪山寺额于此，遂延呼为洪山。从前山巅、山腰、山麓。有寺观阁亭，崖洞泉井。现存宝通寺、法界宫、灵济塔、兴福寺塔、华严洞和部分摩崖石刻等古迹，还有庚子革命烈士墓、施洋烈士墓、北伐军官兵公墓等革命遗迹。

【宝通律寺】在洪山南麓。南宋端平年间，由随县大洪山迁此。原名崇宁万寿禅寺，明成化二十一年（1485 年）始易今名。现存殿字，多系清同治四年（1865 年）至光绪五年（1879 年）建筑。为武汉市四大丛林之一。其建筑特点，或昂举，或幽深，皆随山势而起伏；隐现自然、层迭有致。寺内有放生池、圣僧桥、接引殿、东西厅、大雄宝殿、祖师殿、禅堂和宋铸铁钟，明雕石狮等。寺后有洪山宝塔、法界宫，另有小亭、层台、奇石、幽径等，掩映于苍松翠柏之间，益显其庄严雄伟、古朴雅致。

【灵济塔】又名洪山宝塔。在洪山宝通禅寺后面，靠近山巅、建于元代，清同治四年（1865 年）重修。塔外壁尚嵌有元大德十一年（1307 年）塔记八方。塔为七层八面，高约 43 米，基宽约 37 米，顶宽约 4 米，内石外砖，仿木结构，由下而上，逐层内收，威武挺拔，势欲遏去，十里之外，均能看到，故有“数峰天外洪山塔”的赞诗。塔内置台级，盘旋而上，可达顶层，凭窗眺望，周围湖光山色，一览无余。塔后山峰上，有洪山八景中的“栖霞”、“云扃”等摩崖石刻：塔下有华严洞、华严亭等名胜，为壮丽的宝塔增添景色。

【兴福寺塔】又名无影塔。原在洪山东端山麓，1963 年春移至洪山西南麓复原。相传创建于南朝梁元帝时，但从塔上款志得知，为南宋咸淳六年（1270 年）所建。为石砌仿木结构，四层八角，重檐楼阁式。高 11.25 米，底部为须弥座，直径 4.25 米，四面砌假门，其上浮雕佛祖、菩萨、罗汉、力士、供养人等造像，刀法曲折隐现，变化多端，姿态肃穆潇洒，极为生动。

【庚子烈士墓】在洪山北麓。是清光绪二十六年（1900 年）在汉口准备起事反对慈禧专政，以求改良中国政治而遭清政府杀害的自立军首领唐才常、傅慈祥、林圭等七人埋骨处。当时诸烈士骸骨只能草葬。1912 年 4 月孙中山来武汉，决定在此建立陵园，立“铁血精神庚子之墓”石碑，1929 年复加扩建，1935 年又予以整修。墓建于长方形平台之上，内用砖砌，外以水泥浇筑，墓前以钢筋混凝土筑成四柱三门的牌坊，横额上书“庚子革命先烈墓道”八字，牌坊和墓之间建有一亭，亭内立有碑记，叙述庚子革命的史实。

【施洋墓】在洪山南麓。施洋（1889—1923）字伯高，竹山县人，律师。1921 年参加中国劳动组合书记部工作，次年加入中国共产党。曾先后担任武汉工团联合会和京汉铁路总工会的法律顾问。为二七大罢工领导人之一。1923 年 2 月 7 日被捕，在法庭上与敌人进行了针锋相对的斗争，15 日在武昌英勇就义。墓原在洪山西麓，1953 年迁此。墓 前就山势筑成宽阔磴道，层台中间立有高约 20 米的丰碑，正面塑“施洋烈士纪念碑”七字，背面刻烈士革命事略，碑前塑烈士半身像，其下石座正面镌有董必武悼念烈士的诗篇：“二七工仇血史留，吴萧贻臭万千秋；律师应仗人间义，身殉名存烈士俦。”其四周矮垣环绕，松柏拱卫，呈现一片肃穆宁静的气氛。

【北伐军官兵公墓】在洪山东段南麓。是 1926 年北伐军攻武昌城牺牲的北伐军第四军独立团第一营首长、攻城敢死队长曹渊等一百九十一位烈士的埋骨处。原在山之东南，后迁于此。墓为长方形，砖石砌筑。墓前正中嵌有

当年所立墓碑，碑额镌“精神不死”四个大字，中刻“国民革命军第四军独立团北伐攻城阵亡官兵诸烈士墓”，左刻烈士姓名，右刻“先烈之血！”、“主义之花！”、“无产阶级的牺牲者！”、“诸烈士的血铸成了铁军的荣誉！”等，墓四周环以垣墙，墙内松柏成林，挺拔苍翠，象征烈士浩气长存。

【珞珈山】一名罗迦山。在湖北武汉市武昌东郊。巍峨横亘，冈峦连绵，花木葱茏，建筑明丽，地处东湖之滨，山光水色，交相辉映，成为一组胜景，远近传闻。其东部：山脚高低起伏，吞吐曲折，湖水拍击，喷珠溅玉；山腰佳木文碧，奇花织锦，篱笆错落，房舍雅致；每年樱花盛开时，落英缤纷，令人陶醉。从山腰至山顶，林深茂密，摇苍飞翠，遮日蔽月，深幽秘邃；山之上下，巨岩层现，奇石峭陈，小径曲绕，异鸟时鸣。武汉大学座落在山之西部，依山构造，建筑富丽。近山湖水中有浪淘石，累累罗列，附近还有六一纪念亭、六一烈士墓等革命纪念建筑物和航海俱乐部、游泳池等体育设施，使此山更显辉煌瑰丽，益增游人欣赏雅兴。

【六一纪念亭】在珞珈山西部武汉大学校区内。建于 1948 年。为纪念 1947 年 6 月 1 日武汉大学学生在反抗国民党反动派血腥镇压中牺牲的烈士而建。亭六角攒尖顶，翠瓦飞檐，檐下有六根朱漆圆柱，对称排立，宏丽壮观。亭内立有大理石碑，正面刻有“六一惨案纪念碑”七字，背面记载着 1947 年 5 月 22 日武汉大学等校师生在中国共产党领导下进行反内战、反饥饿、反迫害斗争的经过和烈士殉难始末。

【浪淘石】在珞珈山东北湖中，离岸约 400 余米。巨石磊磊，突兀峰嵘，裂罅皱折，淘痕斑驳，古称浪淘石。此石面积约 3.000 平方米，大部被水淹没。突出水面者大小计十余石，其形或如驼背双峰，或若浮牛露脊，参差错落，列峙于粼粼碧波之中，俨如海岛琼山，别具景趣。每当风来湖上，浪祷激石，势如飞雪漫卷，声如钟鼓和鸣；在风和日丽之时，则水平如镜，波光荡漾，涟漪微开。游人泛舟于此，登石欣赏湖光山色，恍如身置画中。

【莲溪寺】在湖北武汉市武昌大东门外 7.5 公里的龙山。明代创建，清康熙时法融长老重建，咸丰、同治间又毁，光绪十五年（1889 年）道明和尚复修，宣统三年（1911 年）奏请藏经。飞楼涌殿，金碧宏丽，极享盛名，为武汉市“四大丛林”之一。周围树木森森，参天覆地，里人号称“林章”。辛亥革命后，曾在这里办过一期佛教的华严大学。现尚存祖堂、禅室、弥陀殿、大雄宝殿、藏经楼等建筑，层迭掩映，仍颇古粹。寺内古树数棵，枝干苍劲，阴翳蔽日。

【起义门】原名中和门。在湖北武汉市武昌起义街，为武昌城南垣三门之一。1911 年 10 月 10 日晚七时筹划反清起义的革命党人，首先在工程营发难，旋即占领此门附近军械局，截断清军武器供应，并打开城门迎接南湖炮队，使城内外革命力量得以会合，围攻督署，歼灭清军，从而一举占领了武昌全城。为了纪念起义的脸利，遂将中和门改名起义门。城门上原有重檐歇山顶式的城楼，解放前已倾废。1981 年略依旧制重修，朱楹华桷，颇为壮丽。城门上方新嵌长方形石额，刻“起义门”三字，为叶剑英手书。登上城楼，远眺洪山，丛林蓊蔚，禅院清幽；近览紫阳湖公园，亭台错落，柳丝飘拂，别有一番韵味。

【阅马厂】又名演武厅。在湖北武汉市武昌蛇山南麓。原为清军马队操练之处。后成为一个富有革命传统的地方。清康熙二十七年（1688 年），绿营军起义（即“武昌兵变”），在此设立“总统兵马大元帅”府；咸丰三年

（1853 年），太平天国军在此宣讲革命道理，举行进军仪式；1911 年 10 月，辛亥革命武昌起义，军政府在此建立。五四运动以来，这里更成为群众举行反帝、反封建示威游行活动的集会场所。1927 年 3 月，湖北省农民协会代表大会召开时，各界群众三十多万人在此举行盛大庆祝活动。“四一二”反革命事变后。各界在此举行了声讨蒋介石大会。大革命失败后，这里却成了反动派屠杀革命志士的刑场。在近三百年的士兵起义和革命斗争中，这里留下了许多光辉的史迹，因而又有革命红场之称。解放后，经规划、培育，已形成一座占地达 4.8 公顷的纪念性广场。现场内红楼巍巍，巨像昂然，丰碑卓立，松柏苍翠，人们多到此瞻仰与游憩。

【武昌起义军政府旧址】又称红楼。在湖北武汉市阅马厂北端。原是清政府于宣统元年（1909 年）所建的“湖北省谘议局”大楼。1911 年 10 月 10 日，辛亥革命武昌起义成功，即在此组成革命军政府，颁发了第一号布告，宣布废除清朝帝制，建立中华民国，并通电号召各省起义。此楼两层，砖木结构，面阔 73 米，进深 42 米，门窗制作精致，墙壁装饰各种图案亦颇精巧，上层顶端正中有教堂式的望楼矗立，颇具西欧古典建筑的风格。其四周环以矮墙，院内佳木布秀，繁花织绵，益显瑰丽壮观。1981 年在此建立“武昌起义军政府旧址纪念馆”，设有“辛亥革命武昌起义史迹展览”。院门外塑有孙中山铜像，身着长袍马褂，左手执杖，右手持帽，面南而立，凝视远方，仪表庄严安详。

【拜将台】在湖北武汉市阅马厂南端。1911 年 10 月辛亥革命武昌起义后，清王朝调动大军，南下武汉，当时，革命领袖之一的黄兴，由沪来鄂，主持军事，革命军政府遂于 11 月 3 日任其为战时总司令，在此筑台授印，因名拜将台。原台系临时搭建，1928 年正式建亭立碑，以作永久纪念。解放前夕，亭毁碑损，1955 年武昌区人民政府就原址重建一高大红色水磨石纪念碑，并复原其上所有镌刻。碑座方型，碑呈锥体，基设石台，环以铁栏。碑正面为“拜将台”三十大字，其下为“辛亥首义鄂军都督黎任黄兴为总司令在此授印”二行小字，背面为“中华民国十七年十月十日辛亥首义同志会立”款识等。此碑卓俊健丽，恰与对面巍峨的红楼相互辉映。

【蛇山】一名黄鹄山，即黄鹤山。在湖北武汉市武昌城内。是武汉市名胜古迹较多的三山之一。绵亘婉蜒，形似伏蛇，头临大江，尾插东城，与汉阳龟山对岸相峙，为古代军事要塞。三国吴黄武二年（公元 223 年）筑夏口城于其上，晋太康元年（公元 280 年）复立县于此，历代不断扩建，名区胜迹甚多。除署寺宫祠外，驰名的楼阁亭台有黄鹤楼、白云楼、八极楼、静春台、奇章台、斗老阁、留云阁、西爽亭、仙枣亭、石照亭、压云亭、一览亭等达二十多处，故有“鄂之神皋奥区”的美称。历代名人如崔颢、孟浩然、李白、白居易、贾岛、王维、范成大、陆游、陈罕、杨慎、张居正、潘丰等，均先后登临游赏，行吟作歌，留有“寒花媚幽石，疏林带高阁”，“桃花深处暖云浮，隔树红妆倚翠楼”等名句。现存胜迹有：黄鹤楼、胜象宝塔、陈友谅墓、岳武穆遗像亭、抱冰堂、长春观、涌月台、黄兴铜像及许多重要的石刻碑刻等。

【黄鹤楼】在蛇山。建于黄鹄矶头。相传三国吴黄武二年（公元 223 年）创建，后各代屡毁屡修，致“楼之兴废，更莫能纪”，仅清代重修、补葺即有八次。楼据六朝和唐代的文字记载，宋无明各代绘画及清代丝织品图案和清末所摄照片，其样式或重檐翼舒，四阁霞敞；或台楼环廊，高标嶙赠；或

层楼连庑，开朗幽胜；或独楼三层，耸天峭地，总之，昔日黄鹤楼，轩昂宏伟，辉煌瑰丽，峰嵘缥缈，几疑“仙官”。甚至附会许多神话。如王子安乘鹤由此经过；又费文伟驾鹤返憩于此；并说辛氏在此卖酒，一道士常来酌饮，辛不收酒资，道土走时用橘皮在壁上画一黄鹤说：“酒客至拍手，鹤即下飞舞”，辛因此致富。越十年道土复来，取笛鸣奏，黄鹤下壁，道士跨鹤直上云天，辛即建此楼等等。历代不少名人到此摹景抒怀，尤以唐人崔颢题《黄鹤楼》一诗，更名闻千古。至清光绪十年（1884 年）又焚毁。新建的黄鹤楼，位于蛇山之巅，为仿木结构建筑，整个屋面覆以黄色琉璃，崇楼五层，飞檐五舒，内外遍施彩画，装修典雅富丽。

【胜象宝塔】原在蛇山西端的黄鹄矶头，1955 年因建武汉长江大桥而拆迁，1957 年在引桥东头复原。塔为元至正三年（1343 年）威顺王宽彻普化的世子所建，明洪武二十七年（1394 年）修复。是一座大菩提佛塔，用来供奉舍利或存放佛教法物。因分地、水、火、风、空五轮，故又称“五轮塔”。高 9.36 米，座宽 5.68 米，外石内砖，迭砌而成，由底至顶，有塔座，圆瓶，相轮顶刹多部，层层上拔，内收外展，遒健自然，色泽白润。塔座周围，分别雕以云神、水兽、莲花，羯摩杵花纹和大书梵文等，结构精妙，刻镂生动，堪称艺术杰作。

【陈友谅墓】在蛇山南麓。陈友谅（1320—1363），湖北沔阳人，出身渔民，后参加徐寿辉红巾军，曾任元帅、平章之职，无至正二十年（1360 年），杀寿辉称帝，建都江州（今江西九江），国号汉，年号大义。次年迁都武昌，至正二十二年与朱元璋战于鄱阳湖，中流矢而死，归葬于此。翌年朱元璋进据武昌亲临致祭，并书“人修天定”四字于墓前。墓冢依山“构筑，左右各配一六角亭。墓碑上刻“汉王陈友谅墓”，墓前立有石牌坊，坊额正面题“江汉先英”，背面题“三楚雄风”。整个墓地掩映于疏林间，颇显幽穆。

【岳武穆遗像亭】简称岳飞亭。在蛇山中部顶端。1937 年武汉的抗日群众团体，在原岳庙废墟中清出一通刻有岳飞半身遗像的古碑，即移此建亭供碑，借以表达人民大众坚持抗战，反对投降的爱国热忱。亭为木石结构，六角攒尖顶，单檐外展，颇为端庄古朴，碑上所刻岳飞像，线条遒劲，意态英武，亦属艺术杰作。碑上端还刻着明万历十年（1582 年）云南太和（今大理）张翼先撰写的四言像赞，现碑已不存。

【抱冰堂】在蛇山南腰。清光绪二十三年（1907 年）湖广总督张之洞调任军机大臣离鄂.其僚属建此 堂以存纪念。1953 年曾进行修葺。砖木结构，台基石砌，面宽三间，九脊四坡顶，四周檐下环以外廊，造型优美，结构精巧。梁檩门窗，雕以各种禽兽花卉图案，浮雕、透雕，互为映衬，疏密相间；艺术手法，奔放生动而又工整逼真，别具风格。堂内陈列光绪年间制作的黄鹤楼模型。四周花木扶疏，缀以假山湖石，逸趣盎然，景色宜人。

【长春观】在蛇山尾部武昌大东门外。山势至此伏而又起，即李白《望黄鸽山》所谓“中峰倚红日”之处。据传系元代为祭奉邱处机（号长春子）而建，故名。屡毁屡修，清代按明建筑形式重修。由前至后，倚山上行，中为五重，左右四院，层楼飞阁，巍峨宏丽，不仅为蛇山名胜之一，亦是武汉道教圣地，清人王柏心《过长春观》诗中有“紫府琼台仍缥缈，元部金阙故清虚”句。现尚有大殿四，来城楼一，道藏阁一，客堂二及其他附属建筑，并存有碑刻等文物。

【鹦鹉洲】原在湖北武汉市武昌城外江中。相传由东汉末年祢衡在黄祖

的长子黄射大会宾客时，即席挥笔写就一篇“锵锵戛金玉，句句欲飞鸣”的《鹦鹉赋》而得名。后称衡被黄祖杀害，亦葬于洲上。历代不少名人，”藏船鹦鹉之洲”纵观大江景色，留下了很多诗篇，唐崔颢“晴川历历汉阳树，芳草妻妻鹦鹉洲”、李白“烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生”、孟浩然“昔登江上黄鹤楼，遥看江中鹦鹉洲”更是传颂一时的佳句。但此洲在明末逐渐沉没。现在汉阳拦江堤外的鹦鹉洲，系清乾隆年间新淤的一洲，曾名“补得洲”，嘉庆间将补得洲改名鹦鹉洲，并于光绪二十六年（1900 年）重修了祢衡墓。墓为石建，方形，甚为古朴别致。

武昌县　黄陂县

【明八王陵】在湖北武昌县城东 20 公里龙泉山（一名灵泉山）天马峰下。环山近湖，风景十分优美，曾有“龙泉圣地”之称。明洪武十四年（1381 年）朱元璋第六子楚玉朱桢就藩武昌后，于此修建陵寝。其后庄、宪、康、靖、端、愍、恭诸王皆葬于此，遂成了有名的“八王陵”。明亡后遭到破坏。现有迹可寻者，陵园五处，碑亭六座。其中昭陵尚可窥见当年规模，四周垣墙及墓冢仍较完整，并有门楼、碑亭、拜台、石桥、甬道、石栏等。其中享殿石基大型柱础镌刻精细，艺术价值甚高。

【双凤亭】在湖北黄陂县城东鲁台山上。为纪念北未著名理学家程颢、程颐所建。程氏原籍河南，因其祖父程遹为黄陂县令而留居此地。传说程母梦双凤投怀而相继生下他们兄弟二人，因此，亭名双凤。此亭原在县城，明天顺七年（1463 年）复建于鲁台山麓之二程祠内。清康熙五年（1666 年）移此，道光二十三年（1843 年）被大风刮倒，二十八年重建。重檐三层，六角攒顶，青瓦朱檐，翼角飞展。上层梁架兼用柏木与樟木，底层柱妨皆为石材，造型精工，构筑坚固。亭中立石砌方形碑阁，四面嵌建亭碑记，石额上刻双凤朝阳及人物故事，形象生动。亭东可望流矢湖，为二程当年习射之所，田畴万顷，湖光掩映；亭西滠水蜿蜒，流碧如带，历代诗人雅士，于此吟咏者颇多。

【盘龙古城】在湖北黄陂县盘龙湖畔。三面临湖，一面连陆，环境优美，地扼要冲。城址面积近 8 万平方米，四周尚有土筑城垣。城内东北隅，有大片宫殿建筑遗址，已发掘的两座宫殿基址，在同一中轴线上，保存有较完整的墙基、柱础、柱子洞和阶前散水等，前为略小的厅堂建筑，应是朝会市政之所；其后一座较大，内分四室，外绕回廊，重檐四阿顶式建筑，应是内寝，与文献所载“前堂后寝”的建筑布局极为相似。城外连陆部分中，有面积约 100 余万平方米的商代遗址，分布着平民住地、作坊等遗址和墓葬区，发现有奴隶殉葬墓和大批精美的青铜器。城址和墓葬的年代都属于商代前期，距今约三千五百多年，其文化特点和黄河流域出上的同期文化遗存具有很大的一致性。是我国迄今发现的第二座最早的商代古城。

黄石市　大冶县

【东方山】在湖北黄石市西南郊下陆地区。山势连亘，高茸入云，世传东方朔常读书于此。又称“乃唐智印祖师道场”，因在武昌东界，故曰“东方”。山腰有东方寺，一名宏化寺，始建于庸大和年间（827—835），现存正殿系清同治年间重修，高 28 米，檐下匾题“三楚第一山”字样，为清人张儒一手书。寺旁古塔为明成化年间重建。寺前有放生池，清平如镜，寺后有“圣泉”，一泓清澈，涓涓溢泻，入山路旁立有“东方古道”碑。山头古松传为明代所植，虽经四百多载，仍枝叶繁茂，生意盎然。

【西塞山】又名道士洑矶。在湖北黄石市东郊。为古樊楚三名山之一。横江一面，高 174 米，危峰突兀，截流激漩，既险且峻，壮若关塞。南朝宋时桓敬、陈胤叔、荀元宾等率八军结寨于此。唐兴元元年（公元 784 年）李希烈叛军据此，李皋率军平叛，一战而克。此山风光壮丽，其中胜迹桃花洞，仍隐现于飞壁流云之间，幽深古奥，神韵盎然。

【猗玕洞】又名飞云洞。在湖北黄石市东郊狮子山。山层峦嶙峋，奇峰峭拔，林木葱郁，曲径幽远，为古樊楚三名山之一。洞在山东面陡壁之间，唐代元结曾避兵于此，故号猗玕子。洞分上、中、下三窟，嵌岩面江，幽深奇幻：上窟出云，缕缕雨徵；中窟出风，习习宜人：下窟出水，锵锵悦耳，名曰异泉。常在上窟出云之时，下窟出水激增，故异泉下注，洒落百余丈，连者贯珠，溅者屑玉，故又名百丈泉。其下多有奇石，玲珑璀璨，色呈青黛者曰“元玉府”，色泽白润者名“滴乳岩”，每当山雨欲来时，飞云洞云涌雾腾；阳光照射下，百丈泉飞流献彩，殊为奇观。

【磁湖】即湖北黄石市南湖。清《一统志》云：湖滨有磁石山，产磁铁，故名。宋苏轼谪居黄州（今黄冈县）时，其弟苏辙由广陵乘船来黄州，舟经黄石江面，突遇风阻，曾由胜阳港入湖避风，苏轼闻讯后，寄诗相迎，辙亦以诗章酬答。湖中有小山，据记载，原建有清风阁、木樨亭等，久废。山麓有石，曰“苏公石”，当年“二苏”酬唱诗刻，犹存石上。湖滨有新建疗养院、游泳池等，湖波粼粼，清澈如镜，山影幢幢，倒映水中，益显风光明媚。

【铜绿山古矿冶遗址】在湖北大冶县城西 3 公里。山顶高平，巨石垒峙，骤雨过时，有铜绿如雪花小豆点缀于土石之上，故名。矿区面积约 8 平方公里，地表积存约 40 万吨古代炼铜炉渣，是一处规模庞大，保存完好，埋藏丰富，延续时间较长的古代矿冶基地。经考古发掘已清理出西周、春秋至汉代以各种木架支护的采矿井巷数百条，竖井、斜井、平巷纵横重迭，采掘深度达 50 余米。井下散存有铜斧、铁锤、船形木斗、辘轳等多种采矿工具，表明这里早在春秋战国时已运用重力远矿和多中段开拓采矿，并初步掌握井下通风、排水、提升、照明和巷道支护等技术。八座春秋时的炼铜竖炉，有的还存有鼓风口、通风沟、排放孔等设施和石砧、石球等碎矿工具。附近还存有殷商、西周遗物及宋代炼铜地炉等大量遗迹。如今的铜绿山，露天采场辽阔，井下采坑纵横，机声隆隆，车辆如梭，遍布满山的赤铁矿、自然铜、孔雀石等矿物，泛金凝翠，五彩斑斓；铜草花莹蓝碧绿，到处盛开，呈现着一片繁荣兴旺、生机盎然的景象。

襄樊市　襄阳县

【米公祠】在湖北襄樊市樊城西南隅。米公即米芾（1051—1107），初名黻，字元章，自号襄阳漫士、海岳外史等。北宋时著名书画家。米公祠旧名米家庵，明末被毁，清康熙二十二年（1683 年）于此得米氏故里残碑后始建此祠。现祠宇系同治四年（1865 年）重建，前后两重，前室内有雍正八年（1730 年）摹刻米芾手书法帖三十四碣，其笔势浑如“风樯阵马，沉着痛快”，另有黄庭坚、蔡襄及赵孟頫等著名书法家的手迹刻石八方，并嵌于祠内四壁，均甚珍贵。

【襄阳城】在湖北襄樊市区汉水南岸。南跨汉沔，北接京洛，地处要冲，水陆交通方便。春秋时为楚国之北津戍，东汉未为荆州牧治所，是历代兵家必争之地。城郭建置历史悠久，元末城垣大部被毁，明洪武初，又于旧址重筑。城高约 8 米，周长 6 公里，四面六门，其四角皆建子城，各为角楼，此后虽屡建屡修，但仍存明初旧制。现全城轮廓尚存，尤以北城垣最完整，清代重修的小北门城楼仍耸立城头，重檐九脊，古貌犹存。登楼远眺，北临汉水滔滔，碧波萦带；南望岘山，岗峦连绵，城郭街市，尽收眼底。西南楚山如屏，群峰列峙，一揽天然之胜。其西北角有子城，名“夫人城”，相传为晋朱序之母韩夫人所筑。

【习家池】别名高阳池馆。在湖北襄樊市襄阳城南 5 公里。是一处古代私家园林。东汉初年襄阳侯刁郁在此建造府第时，引白马泉凿池养鱼，于池中筑钓台，池侧建馆舍，列植松竹，作为游宴之所。西晋永嘉年间，山简镇守襄阳时，常在此饮宴，并取汉初郦食其自号“高阳酒徒”之意，改名高阳池馆。东晋时，习郁的后裔习凿齿读书于此，并在附近的谷隐寺著成《汉晋春秋》一书。因而使此池益负盛名。由于年久废圮，明清以来曾多次重建，现存白马泉、观鱼池、芙蓉台和六角亭及部分祠馆建筑，多为清道光五年（1825 年）疏浚修复。这里背倚岘山，群峰环抱，前望汉水，风帆隐现，远眺鹿门，山色苍然。园内楼馆台树，参差栉比，流泉淙淙，池水清澈，垂柳拂岸，绿荷争妍，自是天然佳境。

【夫人城】在湖北襄樊市襄阳城西北角。东晋时梁州刺史朱序镇襄阳时，前秦苻丕来攻，序母韩夫人登城巡视，见西北角城垣防守薄弱，遂领女婢及城内妇女于此斜筑新城一段，后此角果被攻破，幸赖新筑之城垣，方击退攻城之敌，时人因称此段城垣为夫人城。明初在此扩建子城，长 24.6 米，宽 23.4 米，上嵌石匾，镌“夫人城”三字，下嵌古碑数通，其中同治年间树立的石碑，上刻有“襄郡益民胜迹夫人城为最”等字样。

【古隆中】在湖北襄樊市襄阳城西 15 公里隆中山东。三国时诸葛亮的故居。诸葛亮（181—234）,字孔明，山东琅玡阳郡（今山东沂南南人。十七岁随叔父诸葛玄到襄阳，隐居隆中，躬耕若读，留意世事，被称为“卧龙”。东汉建安十二年（公元 207 年），刘备为访求贤士，“三顾茅庐”，诸葛亮就当初时局，提出了统一全国的建议和谋略，即著名的《隆中对》，辅佐刘备奠定了“三分天下”的基业。曾封武乡侯。其故居晋代即有碑铭记述，唐代建武侯庙，此后屡毁屡建，现有三顾堂、武侯祠、三义殿、草庐亭、抱膝亭、六角井、野云庵等清代建筑；还有躬耕田、小虹桥、半月溪、老龙洞、梁父岩、抱膝石等名胜古迹。在武侯祠的右前方有石牌坊一座，额上刻“古隆中”三字。柱上刻对联：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”。草庐亭

下，有明嘉靖十九年（1540 年）石碑一座，碑身大书“ 草庐 ”二字；三顾堂两厢碑廊上嵌有诸葛亮部分遗作如《隆中对》、《梁父吟》、前后《出师表》等石刻及名人题诗题记。四周群山环抱，松柏参天，溪流萦绕，景色佳丽。

【李曾伯纪功铭】在湖北襄樊市襄阳城西南 2.5 公里龟山麓峭壁之上。为阴刻楷书，竖排十一行，六十八字，字径 30 厘米，除个别文字稍有漫漶外，一般较完整。前七行为铭序，文为：“ 大宋淳祐十一年四月二十七日，京湖制置使李曾伯奉天子命，调都统高达、幕府王登提兵复襄樊两城，越三年，正月元日铭于岘 ”；后四行为铭辞：“ 壮哉岘，脊南北；緊墉壑，几陵谷，乾能夬，剥斯复，千万年，屏吾国。 ”是研究宋史的珍贵资料。

【绿影壁】在湖北襄樊市襄阳城东南隅。因全用青绿色石料刻砌而成，故名。明正统元年（1436 年）襄王朱瞻墡自长沙徙封是邑，营造宫室，此壁就是当年王府门前的照壁。崇祯十四年（1641 年）王府全部被毁，唯照壁保存至今。高约 7 米，宽 25 米，厚 1.6 米，系仿木结构，顶为庑殿式，面阔三间，均以汉白玉镶边。中间刻有“ 二龙戏珠 ”，左右各刻巨龙飞舞于“ 海水流云 ”之间。四周边框精雕小龙六十多条，姿态各异。影壁造型庄重，雕刻华美，风格豪放，生动雄伟，是石刻中珍贵的艺术品之一。

【广德寺】原名云居寺。在湖北襄阳县城西约 13 公里。系汉唐以来古刹，唐人皮日休曾有《过云居寺玄福上人旧居》诗，记述该寺当年景象。明景泰年间重建后，改名广德寺。现存大殿及殿后的多宝佛塔。大殿为单檐硬山顶式，系清代重修。多宝佛塔建于明弘治七年（1494 年）到九年之间，为砖石仿木结构，通高约 17 米，其底层塔座为八方形，上叠浅檐，下奠矮基，砖砌角柱，石雕螭首。四面石砌券门，正门上方石额刻“ 多宝佛塔 ”四字。座上复建五塔耸立。居中央者为喇嘛塔，四隅为六角亭式塔，均置于镌刻精细的石座之上。在合座及小塔的外壁，都嵌有石雕佛龛，每龛供石佛一尊，风姿俊逸，古雅端庄，塔体造型庄重挺拔，别具风格。

【鹿门山】原名苏岭山。在湖北襄阳县东南 20 公里。北临汉水，南接霸王山。峭壁苍苍，烟树茏荫，景色幽丽。东汉建武年间建苏岭山神祠于山上，门前刻二石鹿，人称鹿门庙，故山亦随庙名。西晋时鹿门寺改称万寿寺，唐代仍名鹿门。宋代最为兴盛。有佛殿、僧寮、斋堂、方丈的五百多间。汉末庞德公、唐代孟浩然、皮日休等皆曾在此隐居。明代以前建有庞公祠，供庞德公像，明嘉靖四年（1525 年）又建祠，并祀庞、孟、皮，人称三高祠，明末被毁，现存大殿、佛堂、宗房、斋舍，均系晚清建筑。石鹿尚存一只，亦为晚清作品。寺右有灵溢泉，悬空倾泻，状如珠帘，形若瀑雨；其下甃石为池，曰瀑雨池。泉水汇注池中，曲屈流经寺前，由石雕龙头口中喷出，终年不竭。寺内尚存有宋刻塔记和明清石碑等，记载着鹿门寺高僧事迹及兴废始末。

南漳县　谷城县　枣阳县

【水镜庄】又名白马洞。在湖北南漳县城南门外 1 公里。背倚玉溪山，层峦迭翠，下临彝水，泉流淙淙。山腰削壁处有一天然石室，名白马洞，上刻“洞天福地”四字。相传东汉末年司马徽隐居于此，自号水镜。洞外建有水镜庄门搂，为条石砌成，门两旁刻“彝水环绕，明镜高悬”对联，字迹苍劲有力。门内洞口有“水镜祠”，为两层楼阁建筑，依山傍洞，造型别致，右侧头天门和二天门上，均有箭楼耸立，两门之间凿石阶六十级，从二天门至洞口，依山凿成百步横道，环山筑城墒，临崖壁立，堞垛相连，地势险峻。庄前有“汉水镜先生栖隐处”石碑一通，为清乾隆七年（1742 年）所立。

【抱璞岩】在湖北南漳县城西约 75 公里荆山麓。相传春秋时楚人卞和在此得一璞玉，献予楚王，未被接纳，反诬玉为石，处以刖刑。卞和在此抱璞而泣，后感动楚王，使人剖璞得玉，琢制成璧，名“和氏璧”。岩即由此得名。岩高百仞，削壁如屏，上凿“玉印岩”三字，字径三尺，笔力苍劲。下有天然石室，高六丈，阔五丈，深四丈。内原供卞和像，像前竖石碑数通，其中最早的为明成化二十三年（1487 年）所刻。室右壁有方形石穴，传系卞和取玉旧迹。由此岩再上百余步，有一石洞，可容二百亲人，洞顶上有池，周四十余步，池旁有卞和庙，传为卞和住宅旧址，岩东有卞和墓。唐宋以来文人至此多有题咏。这里峰峦峻秀，松柏葱郁，洞窟幽奥，溪泉萦回，自然风光极美。

【承恩寺】在湖北谷城县城东南约 45 公里的万铜山（一名永安山）。相传始建于隋大业年间，原名宝岩寺，唐代改称唐德寺。宋元以来，兴废频仍，明永乐二十一年（1423 年）重修，天顺年间改为承恩寺。主要殿宇有山门、天王殿、大雄宝殿、天佛殿和钟楼等。大雄宝殿为歇山顶式，高达 19 米，重檐叠拱，雄浑壮观，颇富明代建筑风格。钟楼建于明成化十一年（1475 年），内悬明宪宗所赐大铜钟一口，高达 2 米，钟身除署款为“大明成化乙未年月日”等汉文外，满铸梵文并以龙凤花纹装饰，铸造糟丽。天王殿左有灵泉池，上悬丹桂飘香，下聚清泉如镜；右有卧牛池，中卧石牛，姿态宛然。寺内还存有明清以来的石碑数通，记述此寺兴废始末，其中明成化十二年囊王朱瞻墡所制的汉白玉碑，雕镂最精。整个寺宇依山营建，后踞狮子岩，面对五朵山，峰岚拱卫，泉流环绕，茂林修竹，满山苍翠，殊为幽丽。

【白水寺】在湖北枣阳县城南 20 公里狮子山。此地古名白水村，相传为东汉光武帝刘秀的故里，据记载，寺内原祀光武帝。“明宣德中，僧真隆改建梵宇，以西偏房数间，祀世祖，以正殿供佛”。原有建筑和附属文物很多，现有建筑主要有前后两重殿宇，前殿面阔与进深均为三间，设石质莲瓣八方柱础，为明代建筑。后殿是一座小三开间殿，梁上题记有“大清乾隆二年”等字样，该殿为明建清修，其余建筑多为清代以后增建，庙堂雄踞于山上，白水绕山东流，地势巍峨，殿宇古朴，四周树含清郁，环境清幽宁静。

十堰市

【回龙寺】在湖北十堰市瞿家湾的小山上。寺旁两口清澈见底的水井，如龙双睛，寺前索绕曲流的马家河，似龙回游，因以寺名。元代始建，明弘治二年（1489 年）重建，后毁修多次。现存前后三重大殿和东西厢房。前殿内四大天王像，系巨石所雕，魁伟威武，极为壮观；中殿门前“重建回龙寺记”石碑，制作精致，刻字工整；后殿楼上尚存大幅彩色壁画，耐人欣赏。寺外左右有小巧古朴的泰山庙、娘娘庙和明建照北塔，山下周围，果树林立，花开和结果时，姹紫嫣红，灿烂如锦。

沙市市

【万寿宝塔】在湖北沙市市南荆江大堤象鼻矶。系明藩辽王朱宪■遵太妃毛氏之命为嘉靖帝祈寿而修。嘉靖二十七年（1548 年）动工，至三十一年建成。为砖石砌筑，八角七级，高 40 余米，下设高大石座，额、枋、斗栱，皆仿木构建筑形式，塔身外壁各层均饰有汉白玉雕刻佛像，计九十四龛，造型庄重，神韵生动。内外壁间还嵌有大量砖雕佛像，或端坐，或肃立，各具风姿。顶装铜铸鎏金塔刹，上刻《金刚经》全文。由底层正门进入塔室，登临顶层，凭栏俯瞰荆沙城郭，街市规整，大江襟带。西望虎渡河口，巨闸扼江，风帆片片，尽览“虎渡晴帆”之胜。

【孙叔敖墓】在湖北沙市市中山公园东北隅。孙叔敖，春秋时楚国期思（今河南淮滨东南）人。蔿氏，名敖，字孙叔，一字艾猎。官令尹。注意兴修水利，发展经济，楚庄王十七年（公元前 597 年）辅助庄王指挥楚军，大胜晋兵，为楚代晋称霸奠定了基础。死后葬于楚郢都附近之自土里。清乾隆二十二年（1757 年），宜施道来谦鸣于此立碑，上题“楚令尹孙叔敖墓”。墓地四周绿树掩映，流水索环，环境清幽宁静。

【张居正墓】在湖北沙市市西北张家台。张居正（1525—1582）明政治家，字叔大，号太岳，世居江陵，嘉靖进士，神宗时为相。曾下今清丈土地，推行一条鞭法，改革赋税制度，裁减冗员，加强边防，浚治河道等都有成效。死后葬此。墓前原有石人、石马等附属文物，现存万历四十一年（1613 年）所立石碑一通，高 3.6 米，宽 1.24 米，上刻“明相太师太傅张文忠公之墓”，碑前还有石制香炉、烛台，再前有半月池，墓四周有土筑茔墙，高 3 米，占地面积 15 亩，颇具规模。

【春秋阁】在湖北沙市市中山公园内，原是清嘉庆年间建在市西郊金龙寺前的一座戏楼，1931 年迁此改建。阁内原供奉三国时蜀将关羽读《春秋》像，故名。阁为上下两层，下层奠以石柱和石墙；上层面阔三间，顶作九脊，前檐下设石雕方柱四根，斗 feo 枋额，均按旧制拼装，结构严密，翠瓦朱檐，金碧焕采，门窗宽敞，轩朗明丽。前设石栏，上刻飞禽走兽、名花异草各种纹饰，饶富生意，周围古树成荫，极为清幽。

【章华寺】在湖北沙市市区东北隅太师渊。相传为楚灵王六年（公元前 535 年）所建之章华台旧址，原台高十丈，宫室亭谢，极其壮丽，元代泰定年间于废址建寺，亦名章华。现存庙宇，系清代重修，有天王殿、韦驮殿、大雄宝殿、藏经楼、方丈堂等建筑。崇楼杰阁，装修典雅；廊房栉比，殿庑井然。寺内藏有清雍正年间颁赐的《藏经》一套和玉佛二尊及其他珍贵文物。院内尚存章台老梅，相传为楚灵王时遗物，至今犹老干苍虬，枝叶繁茂，清人李葆元《章台古梅》诗有：“香凝白雪争千载，影瘐江南剩一枝”的咏赞。

宜昌市

【天然塔】在湖北宜昌市东 7 公里。相传为晋代郭璞始建，清乾隆五十七年（1792 年）重修，砖石迭砌，八棱七层，高约 42 米，层层出檐，其下皆有斗栱装饰。塔座八角，有石雕八大金刚负塔，形象主动。底层塔门西向大江，石额刻“天然塔”三字，边框饰二龙戏珠及云纹图案；门楹刻“玉柱耸江于，巍镇荆门十二；文峰凌汉表，雄当蜀道三千”。登临塔顶，俯瞰宜昌港，舳舻相接，帆桅如林；对江五龙山，五峰连峙，苍翠欲滴，状若五龙蜿蜒临江。每当朝阳初起时，塔光山影倒映江面，宛如一条巨型钢鞭，压在五龙之上，因而又有“鞭打五龙”之称。

【葛洲坝】在湖北宜昌市西约 5 公里。紧临长江北岸，突起江中，形成孤岛。相传远古代有青、白龙化为二勇士，驾神舟载木材出长江三峡，过南津关后，遇水妖拦阻，双方展开激战，致使神舟搁浅于沙洲之上，故名“搁洲”，后因”搁”、“葛”音近，讹为“葛洲”。此坝历史悠久，其上曾发现战国古墓。三国时，吴西陵都督步骘曾在此筑城，后步阐据此城降晋。现在此建有葛洲坝水利枢纽工程。大坝长 2.561 米，高 71 米，高大宏伟，闸下巨瀑倾泻，碎玉飞雪；水库内烟波浩渺，夹岸峰岚罗列，俨如巨幅画屏，景色雄丽壮观。

荆门市

【东山宝塔】在湖北荆门市东 1 公里的东山上。塔以山而名。始建于隋开皇十三年（公元 593 年），历代有所修葺，抗日战争时被日军炸毁顶层，解放后修复。砖石结构，通高 33.3 米，底周 30.6 米，七层八角，层层出檐，面面设窗，形态稳健，气势轩昂，尤其基部托塔之八大金刚，魁武侧毅，状极生动。

【龙泉书院】在湖北荆门市西门外蒙山之麓。以拥有蒙、惠、龙、顺四泉而著名。旧有讲经台，为宋陆九渊讲学处，清乾隆十一年（1746 年）荆门知州舒成龙在山麓掘通泉眼，并于泉侧乱石中得宋绍兴年间刻石，上有“泓泉敷润有深功，石窦涓涓海眼通。岁稔时和霖雨足，风云长静白龙宫”诗句，遂以此泉名“龙泉”。书院建于乾隆十九年，道光、同治年间曾重修，建有育德堂、启秀门、东斋、西斋、陆公祠、文昌阁、魁星楼、文明湖等，规模宏伟，极尽园林之胜。现存建筑有文明楼，崇脊展檐，高旷轩朗，楼前有文明湖，系引龙、惠二泉之水汇集而成，泉水潺潺，一泓清澈，楼台倒影，参差其间。山麓另有蒙泉、顺泉亦于附近与龙、惠二泉汇流。宋苏洵《蒙泉》诗有“涓涓自倾泻，奕奕见清澈。石泓静无尘，中有三尺雪”句，尽述景物之妙。

鄂州市

【龙蟠矶】一名蟠龙石。在湖北鄂州市北门外长江中。高约 20 米，周百余步，盘峙江心，娇若金龙，因以矶名。上有龙蟠寺，又名观音阁，元代建，置东方朔像。明弘治初重修，嘉靖十年（1531 年）增修，清道光二十九年（1849 年）又毁，同治三年（1864 年）重建，并加“龙蟠晓渡”大字石刻。以前寺内有三殿一楼一亭，及客堂、丹房、斋厨等。这组巍峨、玲珑的古建筑，远看几疑虚悬水际。现在龙蟠矶崚嶒如故，其上寺庙虽已为青瓦灰墙的建筑，但却古朴雅致，别具一秀。

【怡亭铭摩崖】在湖北鄂州市小北门外江边。又名观音崖，俗称猴子石。怡亭早废，摩崖石刻尚存。崖高 3 米，宽 2.8 米。其序为篆书，铭为分书。文辞如下：“怡亭，裴虬卜而亭之，李阳冰名而篆之，裴虬美而铭之曰，峥嵘怡亭，磐礴江汀，势压西塞，气涵东俱。风云自主，日月所经，众木成幄，群山作屏，愿寺逃世，于此忘形。”后附“永泰元年乙巳岁夏五月十一日陇西李莒”款识。这一摩崖石刻，在宋代即被誉为“三绝”。尤其是李篆，更是不同凡响。

【西山】古名樊山，又名樊冈。在湖北鄂州市西 2 公里。平地崛起，苍劲奇伟，林茂泉幽，石怪溪回，为古樊楚三名山之一。魏黄初元年（公元 220 年）吴王孙权建避暑宫于此，东晋建武元年（公元 317 年）名僧慧远又建寒溪寺，后历代名人陶侃、李白、刘禹锡、元结、杜牧、苏拭、苏辙、黄庭坚、吴国伦等均曾游憩于此，留下了不少诗赋名篇，添建了亭台轩阁，园林花圃，益成游览胜地。主要建筑有灵泉寺、避暑宫、三贤亭、积翠门等，还有青龙桥、试剑石、洗剑池等遗迹和“涵息”、“滴滴”、“活水”、“菩萨”等名泉。远近闻名的“东坡饼”即用此山泉水调面油炸而成。驰名中外的武昌鱼，即产于山下湖水与江水的汇合处。近年来，还修复和新建了九曲亭、拥翠亭、掬泉亭、广宴楼、挹江楼、漱玉楼、两明轩等建筑。

随州市

【擂鼓墩】在湖北随州市城关西北 2.5 公里。系战国早期曾国君主曾侯乙墓所在地。古为随国领地，北望桐柏，南面涢山（即大洪山），东临■水，山岭绵亘，古冢森森。曾侯乙墓营建于红砂岩坡之上，凿石为穴，墓圹面积 220 平方米，深近 20 米，椁分四室，均以巨木镶隔。主棺分内外两层，全为彩绘，外棺长 3.2 米，高 2.19 米，殉葬棺二十一具，除一棺只髹红漆外，皆施彩绘，殉葬人多系 13—25 岁之青少年女性。随葬物品有礼乐器、兵器、车马器、金玉器、漆木竹器及竹简等达七千余件。以九鼎、八簋为中心的铜礼器，品类齐全，造型奇妙，浮雕、透雕、细镂，错金嵌玉，巧夺天工。金杯、金盏、光灿夺目。璧、环、璜、珮等玉器玲珑璀灿，刻技精湛。漆器造型新颖，图案繁缛，蟠龙、卧鹿，栩栩如生。钟、磬、鼓、瑟、琴、笙、萧、笛等乐器，种类繁多，排列有序，宛如一间古代乐厅。尤其是其中一套拥有六十四件的编钟，设计精巧，铸造瑰丽，出土时，尚完整的悬挂在钟架之上，音域宽广，音色优美，古今乐曲均能演奏，令人惊叹叫绝。这批反映我国古代科学艺术成就的文化瑰宝，现藏在湖北省博物馆。并在原地加盖厅庑，保存了墓坑、椁室及大部分棺木，并陈列着相应的文物及其复制品等。

神农架林区

【神农架】在湖北神农架林区。横卧于三峡以北的长江、汉水之间。属大巴山山脉褶皱带，为燕山运动所形成，方圆 3.250 平方公里。海拔 1.000 米以上，超过 3，000 米的高峰达六座，被称为华中屋脊，是我国原始森林之一。相传远古时代神农氏曾在这里遍尝百草，由于千峰陡峭，万壑深切，乃搭架上下采药，因而得“ 神农架 ”之名。这里有得天独厚的地理条件，有山川交错的奇丽景色，有优美动人的神话传说，有数不胜数的诱人宝藏，仅野生植物两千多种，其中属于世界稀少或我国特有的植物三十多种，野生动物五百多种，其中列入国家保护的珍贵动物二十多种，并盛传有类似人形的奇异动物——“ 野人 ”出没其间。远眺云山茫茫，烟树苍苍，起伏幽远，一望无际；近看无数古树，参天 覆地，各种花草，争艳竞芳，遍览瀑布挂彩，岩洞献奇，珍禽飞鸣，异兽出没。这座险峻、深邃、古粹、奥秘，号称“ 万宝山 ”的神农架，吸引着不少的人前来访古探宝，猎奇览胜。

【大神农架】神农架主峰。在神农架林区西南部。峥嵘磅礴，破天遏云，神农顶海拔 3.105 米，号称华中第一峰。时而云雾缭绕，时而明丽欲飞，相传为古神农氏搭梯上天的地方。由下而上，集中分布着冷杉、箭竹、香柏三层环带似的森林，冷杉林尤宽广深远，遮天蔽日。其树干健壮笔直，高达 40 米，粗的四人方能合抱，上附绿绒般的苔藓和银须样的松萝蔓，苍幽粹古，呈现出一派原始森林奇异的景色。林内到处点缀着或粉红，或深紫，或晶莹皎洁的杜鹃花。民间传说古时山脚下有两青年，男的英俊勇敢，女的秀丽能干，彼此相爱，情谊日深，山霸马皇得知后，顿起恶念，要把女的抢去，青年闻讯，偕同避逃，山霸随后追赶，追至山顶，用毒箭射杀他俩。这事，恰被神农氏发现，随手撒下一把竹米，化为无数箭竹，将那凶犯困死林里，变成爬虫；旋即用手抚摸青年，霎时，男的变成苍劲挺拔的冷杉，女的变成娇艳多姿的杜鹃；从此杉、花结为侣伴，形影不离。游人到此，品味这感人的神话，攀登上白云飘浮的巍伟峰顶，俯视着四周苍翠的层山群峦，更觉心旷神怡。

【千家坪】在大神农架东南约 13 公里。突兀奇伟，险峻万状，海拔 1，700 米，系罕见树种所在地之一。有驰名中外列入国家一级保护植物，雅称“ 中国鸽子树 ”的大珙桐。它和附近的水杉、水青、香连、银杏、领木春、鹅掌楸等一样，是距今约一千万年至八千万年、被称为“ 活化石 ”的珍贵树种。树围一抱多，高 20 余米，端正坚实，其花序下两块手掌大的苞片，宛如白鸽，阳光照射，闪闪耀眼，山风吹来，翩翩欲飞，蔚为奇观。这里早有民间故事流传：说古时一皇帝，有独生女儿名白鸽，美若天仙，才华过人，视若掌上明珠，不论临朝或出游均携之左右。一日游经一村小憩，恰遇农家小伙名珙桐，眉清目秀，仪表菲凡，公主一见钟情，乘父王不察，将所戴碧玉簪折为二，分小伙一半，作终身誓约。后皇帝发觉，认为大损尊严，即择吉日为公主另招驸马，并派人将珙桐抓往深山杀死；噩耗传来，公主连夜淡装素裹，逃出深宫，寻至珙桐受害处，抚尸痛哭，泪飞如雨，感动上苍，尸体忽化为小树，形同半截碧玉簪，葱茏上长不已，公主随伸展双臂扑向树冠，顷刻变成洁白花儿，欢居枝头。如今这里人工培植的两千多株珙桐树，繁茂茁壮，似亿万只白鸽展翅纷飞，点缀得千家坪益发秀美。

【小当阳】在大神农架东约 15 公里。奇峰异岭、耸苍滴翠，海拔近 2.000

米，系千年古树所在地之一。有枝丫纵横、老态倔强的马凌光，有纠结盘错、龙钟罕见的珂楠树，有遒健古粹、胸径 2 米的枫杨，有卓跞昂举、高达 50 米的冷杉，有树冠覆盖面积达一亩多的刺秋，有干茎空心、可作牛圈的白果树等等。尤其屹立于后山坡的铁坚杉，更是粗壮嵯峨，魁武惊人。其主干坚似青铜，叩之铮铮作响，树身遍缀苔痕，若古青铜器斑驳锈衣，凝聚着千载风霜。树系我国特有的松科油杉属植物，通高 46 米，直径 2.38 米，胸围 7.5 米，材积达 88 立方米，六人尚难合抱，远看几疑巨型铁塔。由于它巨大魁伟，旧有奇闻趣录，说古人为求福免灾，曾在其基部雷伤处修凿树庙，塑炎帝神像供奉，后此树年复一年增粗，竟把塑像包进树身。还说古时一姓康的山霸，听风水先生讲，此树乃采天地之灵气，日月之精华长成，若用作棺椁，能使尸体不朽等，山霸即欲砍伐，当地群众得知消息后，偷偷将铁钉打入树身，使山霸无法下斧拉锯，才将树保存至今。这棵号称“ 神农老树 ”的铁坚杉，周围繁花环卫，芳草簇拥，益显其威风凛凛，令人叹为观止。

【南垭山】在大神农架东北约 65 公里。峰丽峡秀，风光明媚。这里从山脚到山顶，从峭壁到谷边，满布着处于原始状态的野生蜡梅，簇簇丛丛，达 4，000 多亩，面积之大，气势之奇，确属罕见，因之此山又叫蜡梅山。其花色似蜜蜡，形似白梅，盛开若半含，先花后时，叶如桃，实如铃，子至夏熟，与明李时珍的《本草纲目》、清陈淏子的《花镜》所记载“ 罄口 ”蜡梅的特征，极为相似。

【猴子石】在大神农架正西偏北约 12 公里。卓跞昂举，插入云表，海拔 2.967 米，其腰部奇石间，一峰特尊，卓然不群，通体秀异，状若巨猴，故名。恰金丝猴常常在此嬉戏，名益远闻。加以此石一带，崖壑纵横，泉瀑交流，苍林浩瀚，奇花缤纷，随着阴晴风雨的变化，时而云遮雾锁，时而银线遍垂，时而镀金镶翠，时而林涛奔腾，景色万千，奇趣无穷。当地群众称为“ 赤橙黄绿看不够，春夏秋冬最难分 ”。故猎奇览胜者争相到此一游。

【箭竹林】主要在大神农架近峰顶一带。竹成丛生长，异常稠密，每平方米达一百二十多株；竿细长，仅若手指粗，橙黄发亮，坚实而柔韧，古人用其作箭，故名。据初步统计，包括小神农架的竹林，达 46 万余亩，密密麻麻，重迭无垠。人们夸耀“ 山脚炎夏山岭春，山麓艳秋山顶冰 ”的神农架，是白麝、白獐、白麂、白雕、白蛇、白猴，白松鼠等世界罕见的白色动物集中区，而浩如沧海、内若迷宫的箭竹林，又是我国特有的小白熊常常寻食填腹，取材建舍的所在，因而林名更为远扬。

【燕子垭】在大神农架东北约 35 公里。高峻横衍，苍翠如绘，海拔 2，400 米，著名的燕子洞即位其峡谷右侧山壁间。洞口宽大，前为大厅，高 20 余米，广容千人；有为幽洞，前直后曲，渐狭渐暗：左为天洞，斜上穿壁，阳光透射：后为里洞，几近圆形，高 2 米余，深不可测。洞内钟乳下垂，石笋俏立，滴水不绝，叮咚作响。更奇异的是，这里不论春夏秋冬，常年栖息着千万燕子，其窝密布洞顶与崖壁，因以名之。

【老君山】在大神农架东北约 15 公里。传说古时太上老君常在此炼丹，故名。每当冬季，山顶皆为冰雪覆盖，山腰又常云雾缭绕，恰如银须白发的老君仙翁端坐云中。海拔 2.936 米，由顶至底，十条突兀山梁若苍龙丁扑，梁间九条曲折溪流如银带飘垂。梁涧左右，古树密布，药草遍陈，野果满缀，异兽时现。其雄伟、险峻、奇丽和半封闭的神秘风光，堪与主峰大神农架媲美。登临峰顶，东看沃野千里，碧连无际；西望群峰争拔，直达巴蜀；南眺

滚滚长江，银蛇飞舞：北览林海茫茫，绿树接天。故有“千尺危崖俯碧海，百丈高松撑云涛”之称。

【巴东垭】在大神农架西北约 7 公里。海拔 2.700 余米，酷暑盛夏仍凉风习习，如坐春风，故又名凉风垭、春风垭。峰奇谷秀，俏丽多姿，为神农架主要风景区之一。其峡内，怪石累累，奇峰丛丛，有的盘结曲扭，有的亭亭玉立，有的傲骨嶙峋，有的巉崖蔽天，或若袅娜少女，或若龙钟老人，或若铁塔昂举，或若利剑劈空，光怪陆离，不可名状。从垭麓至近顶，条条山梁，飞苍耸翠，道道涧谷，蕴秀含幽，小径回旋，山花遍缀，葱笼树木间以青藤缠绕，潺潺泉声伴以唧唧鸟鸣；尤其是突横之飞壁，乍陈之危崖，皆挂铺地松，株株展伞，密挤一片，宛若绿色绒缦，迎风摇曳，几疑崖壁飞舞。悦目爽耳，妙趣横生。登临垭顶，环顾周围，千峰竞峭，万嶂争拔，龙腾蛟升，冲霄凌汉；高低森林，起伏碧连，若沧海巨涛，滚涌天际。断壁间，百丈瀑布，几如银线飘垂；稍远处，浩瀚长江，仅若一带飘逸。特别随天气变化，这里山峦、密林、流水，时而滴苍飞翠，时而融金耀彩，时而裹雾笼烟，时而披纱缠云，气象万千，激动胸怀。

【红坪峡】在大神农架东北约 27 公里的天门坯近处。海拔 2.500 余米，蜿蜒曲折，长达 15 公里。其底溪流，清澈晶莹。两旁七岭、十八峰、四寨、八岩、九石、六洞、三瀑、七河、五潭、四桥，错综衔接，交相辉映，宛如两轴彩色画卷展挂左右，称作一奇、二怪、三险、四秀。奇：如“乌龟石”，椭圆形、凸背、垂裙、昂首、蹉足、扭尾，俨若巨大卧龟；“宝剑岩”，斜插绝壁中，不仅形似巨剑，且锋刃锐利，柄雕花，首垂缨，皆逼真清晰。怪：如“天洞”，形似竖井，嵌于倾壁间，下口松萝飘垂，内青苔满布，当阳光穿洞，壁底暗流即现一光圈，似金浪翻滚，“青蛙洞”，口广约 4 米，幽深难测，内皆青蛙，群鸣如鼓，声达数里，行人至此无容足之地，但逾洞数步却一只不见。险：如“百步梯”，在耸入云端的陡壁上，人工所凿，铁缆作扶，攀登其上，头晕目眩，不敢他顾；“黑水河”上架高大的石拱桥，桥下无光，不知其深，唯闻隆隆之声，不见水流，两岸飞峰几将倾碰，遮日蔽月，人多里而却步；秀：如“仙女峰”，绰约俏立，酷似古装少女，线条柔和，体态妩媚，每至月夜，飘然欲飞，因有“仙女摘月”描绘；“映伞潭”，一瀑布泻入其内，飞珠溅玉，击波环涌，潭内左右各一海螺石，上各一劲松，树冠如伞，影卧波中，奇景异趣，耐人欣赏。故又称作“红坪画廊”。

【大九湖】在大神农架西约 38 公里。为神农架驰名的游览区之一。平均海拔 1.780 米，南北长 15 公里，东西宽 3.5 公里。除 70%为水草覆盖外，均匀地分布着大小不等的九个小湖泊，和隔山小九湖对称，因而名之。九湖四周皆崇山峻岭，高处达 2.800 米，森林密布，云雾缭绕，有十字号、兰英砦、八王砦等遗址传说，有猴、熊、虎、豹等野兽出没，幽苍缥缈，古奥莫测。

【冰洞山】在大神农架东北约 36 公里。威武雄峙，云雾缭绕，海拔 2.400 米。有风洞、雷洞、雨洞、闪洞、雾洞等，尤以神秘莫测的冰洞而远近闻名，因以山名。冰洞在山腰凹陷处的陡壁间。洞口呈拱形，内广数十米，洞内宛若神话中的水晶宫。顶上满挂冰柱、冰剑、冰帘；壁间遍缀冰旒、冰烛、冰坠：其底尽布冰板、冰盘、冰珠，千种形象，万种姿态，厚薄不一，巨细各异，寒光皎洁，妖饶夺目。且不论什么季节，皆稍消即长，从无间断，特别是天气愈热，洞内冰结愈剧。

【潮水河】在大神农架东南约 18 公里。海拔 1，000 米。上源于茅湖山壁的潮水洞，下注巨浪滚滚的当阳河，长 30 公里，宽 3—5 米。蜿蜒曲折，淙淙玉鸣，河水清澈，晶莹照人，山风轻拂，碧波涟漪，每当怪石截流或急下陡坡时，又如堆雪飞花。更富异趣的是，不论寒暑阴晴，此河每日早中晚三次涨潮，水量每次均陡增一倍，且汹涌澎湃，迅猛异常，但半小时后又复原状。似此骤涨疾落，乍急匆缓，颇为有趣。

【水帘洞】在大神农架东北约 37 公里、金银山附近峭壁下部。山上水从高约百米的壁顶下泻，落入壁脚莲池内，宽近 10 米，终年不断。水大时，酷似巨幅匹练，倾击噌吰，震撼群山；水小时，宛如银色薄幔，轻柔飘洒，袅娜媚人。其遮掩之洞，异常古奥，故名之“水帘洞”。穿过水帘，即可入洞。内部宽狭不一，高低不等，忽曲忽直，时左时右，殊为幽深秘邃；其奇岩怪石，多具形象，或若雄狮烈马，或若灵猿仙鹤，光怪陆离，琳琅满目；其流水滴水，皆富回响，或若吹笙品萧，或若鼓琴击金，嘤嘤叮叮，声声爽耳。邻近数里，有一大河拦断去路，河内之鱼，不论大小，全呈黑色，确属特异罕见。为神农架胜景之一。

应山县　大悟县　应城县　安陆县

【平靖关】在湖北应山县城北 30 公里的桐柏山脉与大别山脉交会处。雄关险隘，群峰列峙，系著名的“义阳三关”中的西关（中关武阳，即今广水北武胜关：东关黄岘，即今大悟县九里关），扼鄂豫两省襟喉，为古今中原要道，乃兵家用武之地。历史悠久，胜迹远闻。古名“冥阨”。相传春秋时，吴国借兵伐楚，三军经此，马不能前，遂改名“拦马墙”！三国时蜀将关羽镇守荆州，陈兵于此，恨不能过关直取中原，故更名“恨这关”。北魏拓跋氏在关南设平靖郡，即易名“平靖关”；明清之际，因百年老杏遍布山涧与驿路两侧，又改名“杏遮关”；旋因来往行人成群结队，络绎不绝，又叫“行者关”等。南宋岳飞、李庭芝亦曾驻兵于此，不仅有巍峨的城垣，宏丽的庙宇，并有不少建筑，后毁于白朗讨袁之役。但此地风景奇丽，和“高桂三潭”相互辉映，因而吸引游人。

【高桂三潭】亦称圣水井。在湖北应山县城北 20 余公里的高桂山峡谷中。两侧悬崖峭壁，犹如刀削斧劈，高处达百余米，青苔满布，金钗间缀，时而云雾缭绕，时而彩霞横抹，由底仰望长天，几如一线，幽险而奇丽。三座天然石潭，顺峡底自西而东，依次排列，间隔 10 米至 20 米，皆呈不规则圆形。上潭深广各约 10 米余，上有瀑布下注；中潭深广各约 15 米，底有泉水上涌；下潭深约 8 米，广 20 米，溢水由此外泻。三潭喷雪腾雾，趵浪团展，碧波潋滟，各具景趣。尤其日当正午，晴空万里时，常有阵雨突降，击潭水面，雨止后即有彩虹飞架崖壁，蔚为奇观。《新唐书》作者宋祁曾有“虬洞耸云峰，缘虚一线通，岭望天斜碧，崖倾日倒虹”写其景色。更耐人寻味的是，每当清晨，潭面忽起一股白烟，上升为蘑菇云，经久不散，前人谓之“白龙现”，数天内必有风雨。讹传当年有一孽龙在此作恶，吕洞宾知而擒之，并斩其八子，唯其九子尾部受伤潜入圣井中得免，后行善事，人称“桩尾巴龙”，天旱即兴云布雨，滋润五谷。

【宣化店】在湖北大悟县城东北 70 公里。是一座山区集镇，有公路南通汉口，北达罗山，为鄂豫两省要冲，战略地位十分重要。1946 年初中原军区司令部设此，牵制了国民党反动派向华北、华东、东北的进攻。1946 年 5 月 8 日，周恩来在此镇河西的湖北会馆与美蒋代表谈判，并与李先念等一起对部队行动作周密部署。至今河西湖北会馆，中原军区司令部，中原军区大会场，周恩来、李先念等的住室，均保存原貌。河西湖北会馆和中原军区司令部内，分别陈列着周恩来与美蒋代表谈判和中原军区革命斗争的文物、文献等。

【玉女泉】又名汤池。在湖北应城县城西北 20 公里。相传昔为玉女炼丹之处，故名。泉有三眼，分上、中、下三池，水由眼中喷出，汹涌翻滚，雾笼云蒸，气象十分壮观。水温高达 70℃，内含硫黄等矿物质，以此沐浴，对风湿病、皮肤病等有较好的疗效。周围树木葱茏，花草繁茂，丘陵起伏，流水潺潺，景色秀丽。唐代诗人李白寄居安陆时曾专程来此游览，留下了“池底烁朱火，沙旁歊素烟，沸珠耀日月，皎镜明中天”的诗句。1937 年中共中央委派陶铸在此主办“合作人员训练班”，培训抗日干部，当年的办公室、教室，保存完好。解放后除建有浴池、疗养院外，并建了旅付、餐馆接待游人。

【白兆山】一名碧山。在湖北安陆县城西 15 公里。锦峰秀岭，苍翠如绘。

其太白峰、钵盂山、写经岭，弥望烟云，缥缈天半，擅安陆之胜。唐代李白寄寓安陆时曾在此留住。山之西麓原建有白兆寺，寺门两侧刻有李白《山中问答》诗：“ 问余何事栖碧山，笑而不答心自闲；桃花流水窅然去，别有天地非人间。 ”现遗址尚立《重修白兆寺碑记》。寺东南曾有李白读书堂、太白林，今尚存洗笔池及明万历三十二年（1604 年）立《翰林李白旧游处》等遗迹和碑刻。寺南山腰有桃花崖，一名仙人洞，又称谪仙桃崖，明代李通儒《桃花崖》诗云：“ 地势下临郧子国，山光遥射楚王城，唯有桃花崖上客，曾闻李白醉吟声。 ”山顶现存千年银杏一株，枝干苍劲，老态横生，亦为此山历史见证。

黄冈县　红安县　麻城县　罗田县

【东坡赤壁】原名赤鼻，亦称赤鼻矶。在古黄州（今湖北黄冈县）城西门外。断岩临江，突出下垂，色呈赭赤，形如悬鼻，因而得名。宋苏轼贬居黄州时，常游此地，有前、后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等名篇，生动地描绘了赤壁的壮丽景色。为与三国时期“赤壁之战”的赤壁相区别，清康熙年间重修时定名为“东坡赤壁”。现有建筑是1922年改建。解放后，经修缮整理，已焕然一新。二赋堂、挹爽楼、留仙阁、碑阁、坡仙亭、酹江亭、睡仙亭、放龟亭、问鹤亭等瑰丽典雅的建筑物，掩映在绿树红墙间，饶富画意。碑阁四壁，嵌有清光绪年间由著名学者杨守敬选刻的《景苏园帖》，计石一百零二方，为苏书各体中的精品。其他亭堂之内，也多嵌有历代文人书写的木刻、碑石。有的笔意出入颜柳，有的风格直逼魏晋，琳琅满目，堪称古代书法精华。

【青云塔】在湖北黄冈县黄州镇南1.5公里江滨的钵盂峰上。《塔序》述，巽为文章之府，塔有卓笔之形，故又名文峰塔。明万历二年（1574 年）兴建，清道光二十八年（1848年）重修。全用石砌，为楼阁式，高约43米，平面八角形。七层，层层出檐，峻耸峥嵘，昂首云天。循塔内石级登临顶层，可俯瞰江心“龙蟠晓渡”，近览右方“东坡赤壁”，远眺对岸“鄂城西山”，数十里风光，尽收眼底。

【七里坪】在湖北红安县城北25公里，大别山南麓。1924 年这里就建有共产党组织；大革命时期农民运动蓬勃发展；土地革命战争时期，成为黄麻秋收起义的策源地和鄂豫皖特区的中心；1931年在此创建红四方面军，曾改名为列宁市。解放后还存有鄂豫皖特区苏维埃、中共黄安县委会、黄安县苏维埃、革命法庭、工会、银行、列宁小学等四十多处革命旧址，并有以革命烈士命名的彭湃街、杨殷街与光浩门、南一门和红四方面军成立时的广场等纪念地及有关字迹。列宁小学旧址还没有革命历史陈列，镇后山头建有宏伟的纪念碑，上刻董必武手书“革命烈士永垂不朽”八字。四周山峦环拱，北临倒水扬波，山清水秀，风景优美。古寨残垣及革命旧址密市的主要街道，仍存当年风貌。

【大圣寺塔】在湖北红安县七里坪柳林河畔的双城旧址之上，故又名双城塔。据县志记载，元末红巾军天完政权太师邹普胜等曾驻此，塔亦为此时所建。清同治十一年（1872年）重修。塔为砖砌，仿木结构，东西向，平面六角十三层，高近40米，由下而上逐层递减，各层斗栱、檐桷、勾栏、门窗、神龛均以特制砖件拼装，榫卯相扣，严密合缝，其上所有莲瓣、牡丹、双钱等装饰花纹，精巧玲珑，布局有致。逼体比例均衡，收分圆和，形态健美，气势凝重，具有宋代建筑风格。内有阶梯，盘旋至顶，远眺四周，令人心纵神驰。

【天台山】在湖北红安县北40公里。巅有巨大平台，广数亩，高百余仞，四面皆陡壁，仅石磴一径可上，巧若天造，因以名山。山上庙宇宏丽，风景引人入胜。著名的有止止洞、赤城寺、台巅三门、坐忘台、卧龙洞、探奇窟、告天炉、三台、了心关、披云峰等十景。不少名人到此欣赏吟咏。明耿定向、耿定力专门写了《天台胜概记》和有关题词。明李贽亦有”朝来云雨千峰闭，恍惚仙人在上头”等诗句。解放前庙宇多已毁废，但重要的石刻犹存。解放后，经整修和绿化，使这一名山又披上了鲜艳的新装。

【红安烈士陵园】在湖北红安县城东北裸子山麓。解放后为纪念黄麻起义和鄂豫皖苏区在革命斗争中牺牲的烈士而建。面积约 1 平方公里。有牌楼、纪念碑、烈士祠、烈士墓、灵堂等建筑，红安革命博物馆亦设于园内，纪念碑矗立于陵园中心，平面正方歇山顶，通高 25.7 米，四面均以汉白玉镶嵌，碑身正面为“黄麻起义和鄂豫皖苏区革命烈士纪念碑”十七个大字，左右侧面有董必武、叶剑英、李先念、徐向前等人题词，碑座正面塑五星碑徽，台座正中饰花环，左右各浮雕黄麻起义和苏区军民坚持武装割据保卫苏维埃政权的战斗场面，碑后刻纪念碑文。碑之左右，各立圆雕一座，左塑武装农民，身背大刀，高举铜锣，象征黄麻起义，右塑红军战士，高擎钢枪，奋勇向前，象征着根据地军民坚持武装斗争。碑体巍峨挺拔，雕塑工艺精美，富有民族特色。碑后烈士祠建 于高台之上，崇脊飞檐，朱碧绚丽，左侧革命博物馆内，设有地方革命斗争史迹陈列，园内苍松翠柏环绕，名花异草间缀，建筑宏丽雄伟，环境肃穆庄严。

【龟峰山】在湖北麻城县东 30 公里。山如巨龟，昂首翘尾，冲霄凌汉，十分奇丽。上有白龙井、黑龙井、喷雪崖、观音崖诸名胜，有化主庙、无梁殿、亭台诸古建筑，尤有令人赞赏的石刻、雕塑、险径、怪石、盘松、虬柏等，为著名的风景区。“名山雄峙邑城东，天落蓬莱第一峰”，“振衣直上千寻壁，举手来扪尺五天”，对这里绮丽雄伟的景色，作了概括的描绘。解放后，遍植佳木、果树、药材和云翼茶，更使山地锦绣一团。1962 年董必武到此游览时，曾誉为“第二庐山”，并亲笔题诗：“昔日游击地，今为产茶区。龟峰名久著，牯岭德不孤。烂漫红花剩，蒙茸绿草铺。此山潜宝物，前进莫踌躇。”

【柏子塔】在湖北麻城县东北 10 公里的九龙山上。相传为唐德宗时虚应禅师所建。因有柏树盘生于中，每至立秋日午，塔四面无影，故名，亦名“柏子秋阴”。系砖砌成，仿木结构，七层六角重檐楼阁式，基台石质，顶覆铁镬，通高 32.7 米，除第一层利用岩石面南凿一券顶门外。其他相间门窗皆属假设。其左右上角各置一小龛，中供佛像，布局疏朗而巧妙，内有螺旋踏道，可登顶远眺。

【万密斋墓】在湖北罗田县城东北 12 公里的广家岗。万全（1495—1575），字事，号密斋，罗田人，明降庆、万历年间著名的医学家。造诣精深，尤擅长儿科。著有《保命歌括》、《幼儿发挥》等十部医书传世。传另有秘传抄本二十七部。清康熙时被封为“医圣”，名益远闻。解放后，其券顶式墓室，牌坊式墓门，以及左右抱鼓石上所刻“福寿”二字，墓前汉白玉墓碑上所刻“明考授廪缮生国朝加封医圣万公讳密斋之墓”等字，旧貌依然。墓周青松环绕，繁花拱碑石，颇为清幽雅致。有关部门计划在墓前竹林间“万密斋祠”遗址修建“万密斋医院”，以资纪念。

【王葆心墓】在湖北罗田县城东北 13 公里的滚石坳。王葆心（1868—1944），字季芗，别号晦堂，晚号青坨老人，世居罗田古圹中，近代著名方志学家。早年肄业于两湖书院，清光绪二十九年（1903 年）乡试举人，历任学部主事、北京图书馆、湖北通志馆等总纂，湖北国学馆长，武昌高等师范、武汉大学教授等职。著述丰富，自经学、文学以至史学、方志学等达 170 多种。其中《方志学发微》一书，收采闳博，取精据华，注重实用的综合研究，为纂修新方志提供了重要的参考资料。逝世后葬此。1957 年，湖北省人民政府重修茔墓，撰文立碑，董必武亲书“楚国以为室，今人失所师”以志墓门。

现砖墓、碑石等均保存完好，且苍柏后拥，碧水前绕，情幽雅丽，别具情趣。

【天堂山】在湖北罗田县城东 75 公里。海拔 1.876 米，和多云山紧连。层峦迭翠，复涧含幽，云深石奇，险拔异常。上有道人崖、猿啼岭、驻云峰等名胜，尤有以山而名的天堂砦古迹著称。宋王安石任舒州通判时，曾在砦下写了《九井》诗，清王国统等到此写了《游天堂砦》诗。其中姜廷铭还描绘为“ 巉崖古砦插云间，吴楚东南第一关 ”。元至正十一年（1351 年），徐寿辉在此领导农民起义，益使山砦远近闻名。解放后几经修葺绿化，使山更加古粹幽丽。

浠水县　蕲春县　黄梅县　广济县

【斗方山】在湖北浠水县城东北 35 公里。形方如斗，故名。巉崖凌空，形势险峻，明末义民周从助等曾聚众于此结寨抗清。寨内有崇归寺，系后唐同光无年（公元 923 年）创建。相传宋佛印和尚曾住此。现存殿阁三重，大殿建于山顶，其墙壁、梁枋、柱、檩，均用石料构筑，石柱用村硕大，上浮雕云龙纹样，线条简练，风格豪放。据门上刻石记载，为清道光四年（1824 年）重修。其下为降龙祖师殿，建于山腰，亦颇古朴。附近有罗汉洞、观音洞、醒酒石、三生石等，怪石幽窟，峻嶒古奥，老树苍藤，雾笼云环，擅一方之胜。

【舍利宝塔】在湖北浠水县城北 30 公里大灵山麓。北宋元丰七年（1084 年）建。为灰砂岩石所砌。五层六角，高 4.86 米，基部系两块三角石拼合，形如仰斗。从第一层起，层层出檐，状若山花蕉叶。二层以上，均加垫石，亦经细凿精制，所有出檐的深浅，垫石的厚薄，皆随塔逐层内收和递减。五层之上又有圆盘式的相轮三层，再上即为顶刹。在第一、二层东西两面刻有小龛、佛像、塔名及建塔人和年代。设计巧妙，结构谨严，通体精致玲珑，柔和秀丽。在峰峦迭翠的大灵山和碧波涟漪的白莲河水库映衬下，更显得姿态诱人。

【李时珍墓】在湖北蕲春县蕲州镇东门外雨湖之滨。李时珍（1518—1593）是我国杰出的医药学家。字东壁，号濒湖，蕲州（治今湖北蕲春）人。一生著书十余种，尤重药物研究，重视临床实践，主张革新。为纠正古代记载本草中存在的“品种既烦，名称多杂”，“舛谬差讹，遗漏不可枚数”之弊，决心自己编修本草学。为此，经常上山采药，深入民间，“考古证今”，“穷究物理”，花了近三十年时间，参考八百余种书籍，先后易稿三次，写成一部集我国明代以前本草学大成的《本草纲目》。出版后，陆续有了日、朝、英、德等各种译本或节译本，在世界科学史上占有重要地位。解放后修葺了墓冢，增建了牌坊、莲池、拱桥、层台、花坛、药圃、六角亭、纪念碑、陈列室以及花孔围墙等。现在轩敞明丽的陵园，更使人们景仰不已。

【笔架飞瀑】在湖北蕲春县城西北 30 公里的笔架山。海拔 1.200 米，三峰耸翠，中尤突出，形若笔架，故名。山上怪石荦确，佳木错落之中，有寺殿雄峙，摘星台昂举，风云 二洞幻奇，珍贵石刻焕彩等许多游览胜迹。特别是其飞瀑更为驰名。瀑布位于山腰下两陡壁间，宽 5 米余，中有数埂，高 270 米左右，如削似劈，从上俯视，头晕目眩，由下仰望，突兀惊人。底一巨潭，渊深难测，急流直注，终年不断，水大时，激涛翻滚，雾腾雷震，动人心弦；水小时，似数白练飞垂，碎浪四溅，珠洒琴鸣，悦目爽耳。历代名人多到此欣赏，传说清高宗亦曾游此。现崖壁上仍保存不少诗词、字刻。其中宋淳熙年间赵不迹手书“观颐视履”四字，每字高 70 余厘米，宽 60 余厘米，苍劲雄健，尤为珍贵。

【五祖寺】又名东山寺。在湖北黄梅县城东 12 公里的东山（一名冯茂山）。唐咸亨年间由禅宗五祖弘忍创建，故名。明万历年间重建，清咸丰四年（1854 年）毁于兵燹后又重修。现存殿宇有麻城殿、圣母殿、千佛殿、真身殿，以及方丈、禅堂、寮房、客堂、戒堂等。曲径重门，花阴竹影，相互掩荫。自寺前一天门达寺后白莲峰，长达 3 公里，遍布名胜古迹，著名的有：释迦多宝如来佛塔、十方佛塔、飞虹桥、大满禅师石塔、讲经台、授法洞、

舍身岩、棋盘石、莲花洞等，其中大满禅师石塔为喇嘛塔式，建于石台之上，高 5 米，苍苔遍布，形制古朴。相传是瘗五祖弘忍佛骨之所。白莲峰，孤峰突立，峰顶有白莲池，相传为弘忍手植白莲之处，在此俯瞰山麓，古寺藏幽，远眺庐山，绵屏绣翠，景色翛然。

【十方佛塔】又名诸佛塔，或名七佛塔。在五祖寺花桥下侧路旁。北宋宣和三年（1121 年）建。用青色砂岩，单件垒砌，八角七级，高 6.36 米。下设莲瓣束腰须弥座，其上第一层塔身正南面设一佛龛，龛顶上镌刻“十方”二字。龛底下镌刻着一个大佛字，其他七面镌刻七如来的名字，即南无多宝如来、宝圣如来、妙声色如来、广博声如来、离怖畏如来、甘露玉如来、阿弥陀如来等。二、三、四层的正面刻有佛龛，中置佛像，形制俊俏，结构谨严。

【飞虹桥】在五祖寺山门内侧。传为元代兴建。桥长 33.65 米，宽 5.16 米，高 8.45 米，以青石条构筑，单孔发券，横跨谷涧，状如飞虹，故名。桥面平坦，盖有过路凉厅，纵深六柱七间，粉墙青瓦，色调雅洁，两端以砖砌牌坊式的门楼，分别题有“放下着”、“莫错过”的横额，书体潇洒，笔力苍劲，乃清代蕲州名士王万彭手书。桥侧嵌石一方，上刻楚人蓝军恒题“东山突起镇中央，玉带双飘锁凤凰”，概述此山之形胜。桥下泉涧幽曲，其源出于白莲峰前，飞崖挂壁，奔流不息。游人憩息于此，仰观禅林景物，烟云笼岣；静听谷泉流响，琴韵琮琮。或掬泉洗乏，或迎风挹爽，愈觉古刹清幽。

【释迦多宝如来佛塔】在五祖寺前一天门。据塔身铭记为北宋宣和三年（1121 年）建。系用素面灰色砂粒岩石砌成，八角五级，下设莲瓣束腰须弥座，束腰八角各设有挺拔劲健的托塔力士一尊。座上置塔身，形如立鼓，其南面凿佛龛，内供佛像端坐，龛右镌刻“释迦多宝如来佛塔”八字，左刻募化建塔人姓名。其上为山花蕉叶式出檐。每层形制结构基本相同，最上一层设莲瓣宝盖，盖上兰舟，春风无限潇湘意，欲采萍花不自由。”这里既是佛教胜地，又是优美的风景区。

【毗卢塔】又名慈云塔、真身塔。在四祖寺西侧山坡上。坡势平缓，亦称平台。唐永徽二年（公元 651 年），四祖道信圆寂后于此建塔。塔为砖石砌成，仿木结构，高约 15 米，重檐亭式，下设台基，宽 10 米，深 9.5 米，略成正方形。基上用砖砌高大的有覆钵和宝珠顶刹。塔体端庄稳重，雕刻秀雅玲珑。

【四祖寺】在湖北黄梅县城西 15 公里的西山（破额山）。山势回抱，双峰屹立，前有瑶凤山、狮子山、大叶山，岩峰奇兀，气势磅礴。据记载，寺为唐初禅宗四祖道信的道场，因名。原建筑规模很大，惜几次毁于兵火。现存有唐代毗卢塔、鲁班亭，元代的灵润桥和清代重修的四祖殿、慈云阁等建筑，还有授法洞、卓锡泉、洗笔池、石鱼矶、钓鱼台、瀑布溅飞等名胜古迹，及历代许多名人咏诗题词刻石，唐柳宗元《破额山》诗：“破额山前碧玉流，骚人遥驻木须弥座，雕刻线条流畅的莲瓣和忍冬花纹饰。座上塔身，其东、西、南三面设高大敞开的莲弧门，可入内，檐下用饰有莲瓣和卷草的花纹砖砌成额枋。斗栱、檐、椽，亦系砖制，四面墙头砌有雕字砖，铭记诸佛法号。顶作四注式，中覆以铁镬。体态稳重，气势轩昂。

【鲁班亭】又名众生塔。在四祖寺西北的破额山腰。传说为古代建筑师鲁班所修，故名。实为唐时所建。此亭全用石村仿木结构，六角攒尖顶，每边宽 2 米，高约 8 米。亭柱作六棱形，南面设门，其余五面均设球纹格眼窗。

仿上置粗壮豪放斗栱承托出檐，瓦面用圜和的石板迭铺，中置宝盖、莲钵和宝珠顶刹，亭内正中建椭圆球状的小石塔，别具一格。整个亭的形式，朴实厚重，用材丰硕浑厚，轮廓圜和优美，具有唐代早期建筑风格。

【灵润桥】又名花桥。在四祖寺岩泉溪上。建于元至正十年（1350 年），自元至清皆有修葺。石砌单孔，净跨 7.35 米，净高 3.70 米。上连长廊，前后敞开，两端设五花门和山花八字墙。桥下岩石上刻“ 碧玉流 ”三字，县志记载为柳公权所书，稍前有大书“ 泉 ”字，书法丰润遒劲，未知何人手笔。另有元黄眉山人题，“ 碧玉堪洗钵，白石可参禅，坐到石矶处，王侯莫并肩 ”，以及明、清时一些诗文题刻等。桥下泉水，经桥前岩石直泻深壑，构成“ 瀑布岭头悬，碧空垂白练 ”的奇景。

【高塔寺塔】在湖北黄梅县城东南隅。北宋天禧四年（1020 年）建。砖砌，仿木构建筑，多层密檐式，八角十三层，高约 50 余米，底层东向设一石门，可入塔室。二层以上全为实砌，不能攀登。每层施斗栱和菱角牙子，迭砌飞檐，最上层为迭涩圆锥顶式，各层看面相间设有佛龛和直棂、格眼窗，在第三层每边设四块雕字方砖，刻“ 皇帝万岁 ”，“ 重臣千秋 ”，“ 民安物泰 ”，“ 同□功德 ”，“ 共成佛道 ”等字样。塔体圜和浑厚，形如春笋，巍峨挺拔，极为壮观。

【双善洞】在湖北广济县城西 9 公里长江北岸的笠儿垴主峰南侧，隔江与半壁山相望。这里山峦起伏，湖泊错综，奇洞异窟，比比相连，著名的灵泉、仙人，龚龙等十余洞，在山腹与底部，纵横交织，相互贯通，长达十余里。双善洞系其中之一。相传此洞有十八重之多，唯因年久被淤，今不能穷其源，但尚可深达三重。一重广约 30 余平方米，中有石榻，二重广约 1.000 平方米，周有回廊和流泉，三重广约 2.000 平方米，四隅嵌小洞。尤其二、三洞的钟乳奇石，千态万状，光怪陆离，瑰玮夺目，美不胜收。故历代文人到此观赏者，无不即景抒情。现洞门上仍保存“ 双善洞 ”隶字额刻，洞外左右排列着游人记胜和诗咏八通砷刻。

【郑公塔】又名椿山塔。在湖北广济县城东北 35 公里的太白湖滨。相传为唐初一郑姓官吏所建，故名。明成化三年（1467 年）重修，塔为石基、砖身、铜顶，通高 30 余米，七级八角，层层设檐，间置门窗，端庄凝重，古朴大方。恰山峦拥后，湖水绕前，湖光山色，益显景趣盎然。《广济县志》刊诗：”一塔犹今古，孤危耐雨风；湖山环锁外，烟月影笼中：阅历经唐晋，周围半桧松 ”等，赞赏不已。

咸宁市　阳新县　通山县　蒲圻县

【北伐阵亡将士墓】在湖北咸宁市城西南 15 公里汀泗桥镇西侧小 山岗上。此地东靠群山，西临大湖，一桥飞架，构成天险，素为兵家必争之地。1926 年 8 月国民革命军挺进武汉时，军阀吴佩罕据此凭险抗拒，屡攻不克，最后由叶挺率独立团奋勇攻击，击溃了吴佩孚的主力，占领了汀泗桥，为北伐军直取武汉起决定作用，独立团因而被誉为“ 铁军 ”。为纪念此战役中牺牲的英雄们，在此兴建烈士墓、纪念碑、纪念亭等。墓为长方形券顶，庄重大方，周环以短墙与松柏；碑呈方锥形，巍峨挺举，正面刻“ 国民革命军第四军北伐阵亡将士纪念碑 ”大字：亭呈六角，方圆顶，健丽俏拔，颇为壮观。

【温泉】一名沸潭。在湖北咸宁市南 10 公里温泉镇潜山之麓。泉出岩窟，水激石岩，沸涌如汤，雾气升腾，映日耀彩，“ 温泉虹影 ”为咸宁奇景之一。泉后倚潜山，峰峦迭嶂，形如展旗，山下有苹花溪，涓涓缓泻，山上有葛仙崖，崖上有坛，相传为晋代葛洪炼丹处。前人游此者，曾留有“ 石割寒云急，天吞绝壑空 ”；“ 古柏亭亭立，温泉曲曲旋 ”的佳句。山腰现建有“ 泉山宾馆 ”，将泉水引进房内，水温 50℃左右，呈淡黄色，内含多种化学成份，对于关节炎、皮肤病、神经炎等多种疾病有一定疗效。

【龙港】镇名。在湖北阳新县西南 60 公里。四周岗峦绵亘，洋港河绕流镇东，谷地开阔，风光明丽，地势险要。1925 年，此镇就有共产党地下组织及革命团体。土地革命时，中共鄂东南道委会、鄂东南苏维埃所属党、政、军机关团体都设在这里，为当时湘鄂赣革命根据地之一。解放后尚存有中共鄂东南道委会、鄂东南苏维埃政府及其所属机关的革命旧址三十余处，镇客大致保持当年风貌。镇西北狮子山上建有烈士陵园，巍峨壮丽的纪念碑上刻着彭德怀等的亲笔题词。山麓设有“ 革命历史陈列馆 ”，陈列龙港人民在党的领导下进行革命斗争的历史文物。

【半壁山】在湖北阳新县城东 25 公里长江南岸。孤峰昂举，悬崖如削，突兀江心，屹如关隘，与北岸田家镇互为犄角，形势险要，为太平军阻击清兵之著名战场。清咸丰四年（1854 年），太平军为确保天京，据此夹岸结营，并于江面横贯铁索三道，蔑缆七道，以阻清兵水师。同年冬，与曾国藩、罗泽南等率领的清军英勇作战，终因寡不敌众，将领石镇仓、韦以德壮烈牺牲，其余将士跳崖殉难，致半壁山阵地失陷，横江铁索亦被敌人砍断和销熔。如今，危崖峭壁之上尚存“ 铁锁沉江 ”、“ 东南半壁 ”、 ”楚江锁钥 ”等石刻，虽属当年清军将领杨岳斌、彭玉麟等先后题镌，却成为太平军保卫这战略要地而浴血奋战的历史见证。山西麓有太平军烈士丛葬墓“ 千人冢 ”，墓碑犹存。

【九宫山】在湖北通山县城东南。绵亘百里，上下九重，千峰争翠，万壑竞幽。海拔 1，543 米。后晋安王兄弟九人造九座宫殿于此，因以山名。至南宋淳熙十四年（1187 年），名道张道清又在此建九座宫 观，“ 石坊翘峙，金门铁瓦 ”，辉煌壮丽，遐迩驰名，为道教圣地。元、明时几经修葺，又多倾毁。现存的九王庙、真牧堂、石城门、一天门等，或围以巨松怪石，或绕以曲径流水，仍显示当年峥嵘绰约的姿态。摩崖题刻有宋代的“ 万山 ”，明代的“ 曲曲入胜 ”，清代的“ 拔剑中行 ”等，皆出于名家之笔，遒健苍劲。其岩、峰、岭、台、石、洞、池、泉等奇丽景物，更引人入胜，其中“ 龙湫飞泉 ”，由千丈绝顶直下涧底，时似匹练，时若垂帘，山风吹来，如雪如雾，

极为美观。

【李自成墓】在湖北通山县九宫山下牛迹岭。李自成（1606—1645），明末农民起义领袖。本名鸿基，陕西省米脂人。据记载，大顺永昌二年（1645年）初夏，他由武昌挥师东下南京，因形势逆转，征途受阻，即取道九宫山转战江西，不意在山下李家铺突遭清军袭击，仓促突围，单骑误入葫芦槽，被小源口寨勇头目程九伯杀害，遂葬于此。解放后曾多次维修，并增建了拱桥、层台、花坛、墓碑、陈列馆、休息厅等附属建筑。墓碑上书“李自成之墓”系郭沫若所题，墓后高处耸立着下马亭，附近还有落印荡、“激战坡”等遗址。

【赤壁之战遗址】古名石头关。在湖北蒲圻县西北36公里的长江南岸。隔江与乌林相望。相传东汉建安十三年（公元208年），孙权、刘备联军，在此用火攻，大破曹操战船，当时火光照得江岸崖壁一片彤红，“赤壁”由此得名。此处有赤壁、南屏、金鸾三山，起伏毗连，苍翠如绘。摩崖石刻、拜风台、凤雏庵、翼江亭等文物和建筑，错落隐现。赤壁山西南部，嶙峋临江，斜亘百丈，恰大江汹涌，直扑山壁，尤在涨水时，激浪飞溅，高达丈余；噌吰雷鸣，远震里许，气势磅礴，成为历代名入攀登凭吊、吟咏抒怀的所在。解放后，大部已整修，并增建了层台、阁亭、旅社等。

【赤壁摩崖】在赤壁矶头的石壁上。刻有各种文字、印记、诗赋和画像。仅镌刻“赤壁”二字的题榜即有四处之多，其中字体最大的“赤壁”题榜为楷书，字径达150×104厘米，气势雄健，遒劲苍古，相传系周瑜亲笔所题。此说虽无确证，但亦不失为好书法。南宋时，诗人谢叠山乘船经此时，亦曾见石壁有这两字。此字之上下方均有刻字，其上方刻高达120厘米的“鸾”字一个，旁题“同治壬申年仲夏月”款识和印记；其下方有古代游人题记和明洪武十八年（1385年）镌刘的诗文。近旁有诸葛亮及刘备、关羽、张飞等人的画像。这组古代石刻，左右配伍，上下辉映，使点苔泛绿、剥痕耀红的石壁更有意趣。

【拜风台】又名武侯宫。在蒲圻赤壁遗址的南屏山顶。传说是诸葛亮祭东风的七星坛遗迹。后人筑台建宫，以资纪念。此后屡毁屡修。现存建筑系1935 年重建。有前后相连的两殿一厅，周围环以苍松翠柏，衬以新建亭台，巍峨宏丽，颇具规模。前殿挂有介绍“赤壁之战”的各种图片：抱厅陈列许多珍贵的出土文物：后殿塑有诸葛亮、刘备、关羽、张飞座像。设置的古代木制神龛，上雕五龙八仙等，结构巧妙，刻技颇精。

【凤雏庵】在蒲圻赤壁遗址的金鸾山腰。相传三国时庞统曾隐居于此。原建筑简陋，后世屡次扩建，但又迭遭兵燹。现存殿室数间，系清道光二十六年（1846年）重建，解放后曾维修，青砖灰瓦，甚为古朴。主室有庞统塑像，撩眉卷须，庄严刚毅；配室一置图书，一作客房，异常明洁。庵之周围，山径崎岖，苔痕布秀；尤其古树参差，常聚异鸟飞鸣，苍干虬枝，间有枯藤缠绕；其中一棵千年以上的银杏，绿叶森森，参天覆地，益显幽深雅丽，别具景趣。

【翼江亭】在赤壁山头。亭系近代所建。木石结构，六角展檐，攒尖顶，上覆琉璃瓦。和中峰巍峨耸立的瞭望亭交相辉映，益显俊俏秀丽，姿态动人。其四周芳草凝碧，山花斗艳，更富诗情画意。在此可一览大江风光。前人到此曾留下“江上战余陵是谷，渡头春在草连云”、“长江天堑系安危，江上帆樯曳夕辉”等诗句。

江陵县　钟祥县　京山县

【八宝山】在湖北江陵县城西北 8 公里。古称龙山，由八道崇岭组成，亦名八岭山。山中古墓密集，其中以楚墓为多，汉墓次之，兼有其他朝代墓葬。较大的墓冢尚有三、四百座，如狮子冢，童岭岗、杨家冢、仙女台、蓑衣冢、黄金冢、奇马冢、平头冢、火烧冢、青冢、双冢、沙冢等，规模庞大，宛如山丘。据记载，楚庄王墓在龙山，前后陪葬者十冢，皆成行列；明藩辽简王及肃、靖、惠、恭、庄诸王墓俱在山之北。墓藏着文物丰富，越王勾践剑和彩漆木雕座屏均在此出土。山上有落帽台、换帽台等胜迹。紧对换帽台有马跑泉，水味清醇，明澈如镜，相传为三国时蜀将关羽行军至此时马跑出泉之处。其旁有清道光二十六年（1846 年）《汉关公马跑泉碑记》。唐李白游此，曾有：“九日龙山饮，黄花笑逐臣，醉看风落帽，舞爱月留人”句，抒发情怀，明张居正亦有“笙风度云回仗影，洞龙衔雨听松声，仙城香霭何因见，怅望青霄拥翠屏”句。尽述其概。此山由北而南，绵亘三十余里，势如群龙腾舞，千骑竞发，茶海松涛，烟云笼翠，兼具雄伟幽深之胜。

【元妙观】原称玄妙观。在湖北江陵县城内。据碑文记载，为唐贞观九年（公元 635 年〕建，一说唐开元中建，原在城西南隅，明嘉靖间迁此。清代为避康熙帝玄烨讳，改玄为元。现有建筑前为玉皇阁，后为三天门和玄武殿。玉皇阁为明万历十二年（1584 年）重建，四角攒尖顶的三层楼阁，面阔与进深均为二间，平面呈正方形，重檐飞举，翠瓦丹墙，体态稳健，色彩和谐。玄武殿耸立于崇台之上，古朴雅致，巍峨庄严。观前有元至正三年（1343 年）树立的《中兴路创建九老仙都宫记》石碑，记述九老仙都官的营建始末，是不可多得的道教史资料。

【开元观】在湖北江陵县城西门内。为唐开元年间建，后各代均曾修葺。观为南向，由山门、雷神殿、三清殿、祖师殿四部分组成。三清殿是其主要建筑，面阔五间，进深三间，顶为单檐歇山式。崇脊迭拱，玲珑秀丽。其后有祖师殿，耸立于崇台之上，翠瓦丹墙，雄浑壮观。观内现存元、明时期的碑刻，钟、炉以及大铁镬、石马槽等文物。门前立明代石雕蹲狮一对，原为南城关帝庙前的遗物，刀法圆浑，镌镂精工，造型生动，态势威严。

【太晖观】在湖北江陵县城西 1 公里许。据记载，明洪武二十六年（1393 年）湘献王朱柏就宋元时草殿原址所建，崇祯八年重修，清顺治、康熙、乾隆诸朝皆曾修葺，飞楼涌殿，雄甲荆楚，人称赛武当而驰名遐迩。现存建筑有山门、三清殿、朝圣门、金殿、配殿等。金殿屹立于高大平台上，面阔进深各三间，长宽各 10 米，重檐迭脊，华栱画梁，顶覆铜瓦，每当骄阳映照，闪光夺目。前檐下浮雕石柱，云绕龙蟠，精致生动。台后清水一泓，碧波涟漪，两岸垂柳成行，婀娜多姿，衬托得金殿益显巍峨瑰丽。

【荆州古城】即湖北江陵县城。地处长山流域中游，镇巴蜀之险，据江湖之会，为历代兵家必争之地，也是我国南方著名的文化古城。春秋战国时即为楚之船官地。秦灭楚后，成为历代封王置府的重镇。古城传为二国时蜀将关羽所筑，原为土城。南宋始建砖城。元初拆除，明初又建，明末被毁。现有城墙，为清顺治三年（1646 年〕依旧基重建。城墙高近 9 米，厚约 10 米，周长 9.3 公里，东西长，南北短，呈多边形，城墙、城门、敌台、堞垛等均保存较好，起伏曲折，状若游龙，气势雄伟，古色盎然。六座城门之上曾建有城楼，东为宾阳、望江，南为曲江，西为九阳，北为朝宗、景龙，惜

大部废圮或改观，唯道光十八年（1838 年）重修之朝宗楼尚存古朴之制，屹立于拱极门城头。重檐歇山式顶，高敞轩朗，巍峨壮观，登临眺望，城内楼房鳞次栉比，松杉成林，城外护城河，宛如玉带环绕，楼台倒影，岸柳轻拂，更富诗情画意。

【楚纪南故域】又称纪郢。在湖北江陵县城北 5 公里。因在纪山之南，故名。是春秋战国时楚国的都城。自楚文王元年（公元前 689 年）“ 始都郢 ”至楚顷襄王二十一年（公元前 278 年）秦将白起拔郢，有二十代国王在此建都，历时四百余年，是楚国的政治、经济、文化中心，为当时南方第一大部会。当年的土筑城墙，至今仍存，有的地段高达 6 至 7 米，城址近正方形，东西长 4.5 公里，南北宽 3.5 公里，总面积 16 平方公里，四周开城门七座，已发掘之西垣北段城门有三个门道，两侧还有类似门房的建筑遗迹；南垣及北垣古河道出口处，为水门两座。城内夯土建筑台基密集，有的高达 6 米，气势巍峨；古井、窑址遍布，筒瓦、板瓦等建筑材料及东周文化遗物，俯拾皆是。还有铸铜作坊的发现。在城内东南部发掘的东周时期的房屋墙基长 60 米，宽 14 米，规模较大，应为当时宫殿建筑的组成部分。城外尚有三大墓区，保存着当年王公贵族的大、中型墓冢七百余座，城周发掘墓地二十余处，清理小型楚墓数以千计。城内凤凰山，在楚都徙陈（今河南淮阳）后，沦为秦汉墓地，著名的西汉古尸、大量的汉简及精美彩绘漆器，即出土于此。登上雄伟的古城顶端，极目环顾，八岭，纪山、雨台诸山由西迤北至东，岗峦起伏毗连，其上佳木葱茏，古冢垒垒，东望长湖，烟波浩渺，田畴碧翠，犹存昔年雄胜之概。

【樊妃冢】又名九里冢。在湖北江陵县城东北约 3 公里。樊妃是春秋时楚庄王的夫人，常劝庄王选贤用能，勤政治国。据史载，庄王好田猎，不问国事，樊妃极力劝谏，但庄王不听，她即不食肉，以明心志，庄王受到感动，乃停田猎，故此冢又称“ 谏猎墓 ”。唐张说游此时留有“ 楚国所以霸，樊姬有力焉，不怀沈尹禄，谁进叔敖贤 ”的诗句，咏物抒怀。此冢封土高 14 米，直径为 100 米，平地隆起，犹如小山。

【元祐宫】在湖北钟祥县城南。建于明嘉靖二十八年（1549 年）至三十七年，占地面积 14.000 多平方米，规模颇为宏伟。明末部分遭受兵火，清代屡有修葺。现存宫门，钟楼、鼓楼为明代建筑，红垣绿瓦，琉璃镶嵌，状极富丽；万寿宫系清初就明代的元祐宫大殿旧址重建，为宫内的主体建筑，祟脊迭拱，彩饰绚丽，左右是宣法、衍圣配殿。宫前左右两侧有清同治四年（1865 年〕重建的延禧、坊和保祚坊（已毁），全系木结构。宫门前面琼花壁为嘉靖年间遗物，正面及两侧全用琉璃分块饶成琼花、牡丹、卷草等纹样拼砌而成，布局谨严。疏密有致，色彩丰富，晶莹瑰丽，具有较高的艺术价值。

【文风塔】在湖北钟祥县城东 1 公里许的龙山上。唐广明无年（公元 880 年）创建。后毁，现存古塔系明洪武二十二年（1389 年）至二十三年重建，形制略具元代风格。砖砌，圆形实心，由塔座、覆钵、相轮、宝盖和刹顶等五个部分组成。塔身从下而上逐级递缩呈二十一重圆环形，每重檐下都有类似斗栱的艺术装饰，宝盖系铜制，为三层车轮式的圆盘，顶刹亦铜制，上嵌三个“ 元 ”字。此塔所谓 ”邑中人文风之盛，盖由于此 ”，通高 26 米，形若锥体，矫健矗立，风姿挺秀，直冲霄汉，蔚为奇观。

【显陵】俗称皇陵。在湖北钟祥县城东北 7.5 公里的松林山。系明世宗朱厚熜之生父兴献王（后追谥恭睿献皇帝）朱祐杬（1476—1519）陵墓。建

于嘉靖十九年（1540 年）。占地约六百亩，四周围以朱色高墙。周长 3.6 公里，大门外有“官员人等至此下马”石碑两块。石板铺成长达 1.300 米的神道，直达寝殿。神道两边依次排列有华表和狮、獬豸、骆驼、象、麒麟、跪马、立马各一对，石人有文臣、武将各两对。整齐有序，形态生动。后面大殿两重，明末被毁，尚存琉璃琼花、双龙壁及官殿石基、石雕栏杆和螭首散水等，都具有较高的工艺水平。最后为茔城（也叫宝城），围着两座高大土冢，分别为朱祐杬及其妻蒋氏的坟墓。在茔城正前方城楼上，竖墓碑一块，上书正楷大字“恭睿献皇帝之陵”。环茔城城头的排水孔道，用汉白玉雕成九十九个庞大的龙头装饰，极为壮观。

【文笔峰】塔名。又名文峰笔。在湖北京山县新市镇东端山川坛。因塔形若文笔故名。建于清光绪八年（1882 年），高 33 米，六面七层，巨石为基，青砖砌身，宝刹作顶，自下而上，逐层内收。每层三门三窗，隔层相对，底层门首有石刻“青云直上”横额。循塔内旋梯，登临顶层，可览苍莽洪山，透迤■水的风光。解放后，此处辟为烈士陵园，建有纪念碑、亭等。四周松柏青翠，繁花织锦，益显其挺拔古朴。

【屈家岭文化遗址】在湖北京山县城西南 30 公里的屈家岭村。是一处新石器时代村落的废墟。1954 年发现，经发掘研究，其文化层可分为早期和晚期的第一、二分期三个阶段。出土彩陶纺轮、彩绘黑陶和蛋壳彩陶最有特色；陶制的鼎、豆、碗等器皿均为双弧形折壁，也独具特征。这种性质的文化广泛分布于湖北境内的江汉平原，西北山地和豫南邻鄂一带，具有极为浓厚的地方色彩，故以首先发现的地点命名为屈家岭文化。它的年代晚于仰韶文化而早于龙山文化，距今约四千余年。这里遗存的大量生产工具和粳稻谷壳表明“屈家岭人”的社会经济以农业为主，兼营饲养、渔猎、纺织等业；农业和手工业已有分工，制陶业亦相当发达。品种多样，图案美观，色彩鲜艳的彩陶器，造型生动的陶质禽鸟模型及玉饰品，反映了人们精神文化生活的丰富多彩；农业的进步和象征父权崇拜的陶祖的出现，说明其社会的发展已进入父系氏族社会阶段。遗址座落在一片椭圆形的岗地之上，地势缓平，附近丘陵起伏，青木垱和青木河由东西两侧环绕其南，交汇合流，土地肥沃，物产富饶，实为先民生息、开发的大好所在。

天门县　洪湖县

【文学泉】又名陆子井，俗称三眼井。在湖北天门县城北门外。相传唐代《茶经》作者陆羽，曾在此取水品茶，因陆曾拜太子文学之职，故以“文学”名泉。此井久堙，失其所在。至清乾隆三十三年（1768 年）天旱，居民掘荷池，得断碑，有“文学”字迹，得泉水，清甘而洌，即瓷井，建亭、立碑，以复胜迹。后亭被毁，解放后重修。此井口径 90 厘米，上覆八方形巨石，凿三孔，作“品”字状，甚为别致。井后碑亭，为木构建筑，六角重檐攒尖顶。内立石碑，正面题“文学泉”三字，背面题“品茶真迹”四字，字体苍劲古朴。亭后小庙，壁嵌片石，线刻陆羽小像，端坐品茶，颇有风趣，像旁镌有许多名人诗词，井亭周围环以藕塘，波光潋滟，荷花飘香；塘外岸柳摇曳，村舍掩映，别具秀丽风光。

【白龙寺】在湖北天门县皂市镇的五华山上。传为南朝始建，现存建筑为明代重建；清代修葺。建筑宏伟，曾有“栋楹穹隆撑住霄汉，丹碧辉煌晃耀日月”的描绘，故使“藏修者有清思，登览者有遗兴，憩止者有余怀”而驰名，后渐失修。现存殿宇两栋，面阔、进深各三间，重檐歇山顶；屋檐、斗栱、柱石、雕刻等，均为明代风格。院内存有明清以来石碑五通，碑额与龟跌花纹精细，碑文字体工整，其中祟祯时所刻《奉道县禁碑》更为珍贵。

【瞿家湾】在湖北洪湖县城西北 35 公里，与监利县接壤。是土地革命战争时期湘鄂西革命根据地的中心。1927 年就有了中国共产党的组织，1929 年 7 月正式成立“洪湖游击队”，1931 年湘鄂西省苏维埃政府由监利周老嘴迁此。至今还保存有中共湘鄂西中央分局、中共湘鄂西省委会、湘鄂西省苏维埃政府等革命机关的旧址和其他革命遗迹二十余处。在中共湘鄂西省委会旧址内有革命纪念展览，陈列着反映当年革命斗争的史料和文物。这座小镇的街道和建筑风貌仍如当年。小镇滨洪湖，临荆江，镇东有新建子贝浦闸。濒湖远眺，风光明媚喜人。

远安县　当阳县　五峰土家族自治县

【鹿溪山】又名云门山。在湖北远安县城西北 7.5 公里。周数十里，与罗汉山毗连，和观音岩对峙，系县名山之一。古时由于人迹罕至，野鹿遨游和古木参天，白云盘绕，故有此二名。现从深谷至悬崖，满布着葱郁佳木、茶树，摇苍飞翠，意境幽远。山上招仙崖，为梁居士陆法和栖隐遗址，迄今犹存石龛。山麓鹿苑寺，系清道光十年（1830 年）所建，其神殿僧舍等，尚存古雅风貌；山下小溪，淙淙环绕，如奏金石，间多怪石，截流激浪，似溅珠玉，极悦视听，前人有诗曰：“七崎玉带绕碧流，天开一幅锦屏幽；溪边竹叶云垂幌，亭畔松萝月挂钩。石柱果然千气象，华合那复记春秋；峰前坐摘阿罗汉，笑向招仙日点头。”所产鹿苑茶，驰名各地。

【长坂坡】在湖北当阳县东北。是三国时著名战场，为当阳县八景之一。史载，东汉建安十三年（公元 208 年）刘备被曹操追击于此，与张飞等数十骑脱走，随军眷属被曹军围困于此。部将赵云身抱刘备之子阿斗，奋勇血战，力保刘妻甘夫人突围。文学名著《三国演义》中“赵子龙单骑救主”一章讲的就是这段故事。解放后辟为长板坡公园。坡上竖石碑一通，上刻“长饭雄风”四字，遒健苍古。园内疏林掩映，群花争妍，园外山峦翠接，田舍碧连。其北遥对锦屏山，传为当时曹操登高观阵之处，景色秀丽，风光宜人。

【玉泉山】一名堆蓝山，又名覆船山。在湖北当阳县城西 15 公里。超然屹立，气势磅礴。山中蓄佳木名卉四百余种，堆蓝盖紫，四季葱笼；珍禽异鸟，栖息出没，奇洞怪石，幽谷深藏，曲溪名泉，蜿蜒倾泻，佳境独擅，素负“三楚名山”之誉。历代名人游此，题咏颇丰。唐张九龄曾留有“万木柔可结，千花敷欲然；松间鸣好鸟，竹下流清泉；石壁开精舍，金光照法筵”的诗句，括其胜概。山麓有玉泉古刹，玉泉铁塔，丛林茏荫，金碧宏丽，寺侧有珍珠泉，沸涌如珠，晶莹清澈，名山胜景，引人留连。

【玉泉寺】在玉泉山东麓。汉建安年间，普净禅师结茅于此，梁宣帝敕建覆船山寺，隋开皇时，智者禅师继倡立法门。当时与栖霞、灵岩、天台等并称天下丛林“四绝”。唐贞观中僧法瑱又增建，宋天禧末，又重修，并改额为“景德禅寺”，规模达到“为楼者九，为殿者十八，三千七百僧舍”，被誉为“荆楚丛林之冠”。元、明、清都有所修葺。现存天王殿、大雄宝殿、毗卢殿、毗卢上方、东堂、西堂、般舟堂、藏经楼等，其中大雄宝殿为重檐歇山式，高 21 米，七开间，立柱七十二根，梁架斗栱用材硕大，天花藻井彩画斑烂，整个建筑结构犹具元代风格。殿前有重 1.5 吨的隋代铁镬、元代铁釜、铁钟。殿侧有石刻观音画像，笔力遒劲，线条流畅，相传为唐代画家吴道子的杰作。寺内古柏、银杏，枝叶茂密，并蒂莲开千瓣，与寺增辉。

【玉泉铁塔】原名佛牙舍利塔。在玉泉山玉泉寺前土丘上。北宋嘉祐六年（1061 年）所铸，塔基用特制青砖砌成，塔身全为生铁铸造，用铁“七万六千六百斤”。塔为双层须弥座，每层每边铸有“八仙过海”、“二龙戏珠”和海山、水波、海藻等纹样，线条流畅。台座八角，各铸有托塔力士一尊，均全身甲胄，脚踏仙山，托顶塔座，体态刚健，状极威猛。塔身仿木构楼阁式，八角十三层，高 17.9 米，每层均设腰檐平座，置斗栱出檐，在相对四面各设一莲弧门龛，其余四面施造佛像及其他纹样，在角梁飞檐的前端，铸出凌空龙头，用以悬挂风铎。在二层的四面，分别铸有塔名、塔重、铸塔时间、工匠姓名及有关事迹。塔体系分段冶铸，逐层迭装，不加焊接，形体挺拔纤

瘦，稳健玲珑。每值夕阳照射塔身，紫气金霞，交相辉映，“铁塔棱金”，蔚为奇观。

【珍珠泉】俗名金龙池。在玉泉山玉泉寺左侧翠寒山丁。相传为三国时蜀将关羽死后显灵之处。泉水由山根冒出，清碧加玉，泡如串珠，因名。宋代苏雨题为“漱玉喷珠”，明代袁宏道称为“珠泉跳玉”，游人临岸静观，则池清水静，泡珠缓吐，如击掌跺石，则沸泉翻涌。如发连珠，所谓“泉清珠错落，泉佛珠盘旋”，“游人一击掌，迭迭如贯珠”，皆是写实之句。泉右山麓竖方形石柱，上刻“汉云长显圣处”为明万历年间所立。顶蹲石狮，姿态生动。泉上架珍珠桥，为解放后增建，珠泉虹影，碧水蓝天，景色佳妙。

【关陵】在湖北当阳县城西北 3 公里许。系蜀将关羽陵墓。史载，东汉建安二十四年（公元 219 年）关羽与孙吴交战，败退于临沮，被杀。吴主孙权将其首级运至洛阳送给曹操，同时以诸侯礼葬其尸骸于此。当初此陵仅具土冢。南宋淳熙十年（1183 年）始建祭亭，元至元中，增修墓道墓门。明成化三年（1467 年）创建庙宇，其后曾重建、增修。陵园内现有牌坊、红门、马殿、拜殿、正殿、寝殿、启圣宫、春秋阁、柏子祠、钟楼、鼓楼、八角亭等建筑。楼阁参差，殿堂森严，丹垣环绕，规模宏伟。墓冢在寝殿后，高 7 米，周 70 余米，瓷石为垣，上加石雕栏杆，墓前碑亭，亦甚古朴。这里还保存许多明、清两代名人碑刻，其中明代文学家袁宏道、袁中道兄弟所作之诗文石刻尤佳。陵园面临沮水，四望平旷，园内古柏参天，风景幽丽。

【楚昭王墓】又名昭丘。在湖北当阳县城东南 35 公里之磨盘山。据县志载：“周敬王三十一年，楚昭王救陈，卒于城父，葬于是邑，故称昭丘。”墓高 7 米，平面直径 160 米，封冢高峨，周围遍布西周至春秋时期的文化遗物。四望丘陵起伏，沮漳二水环流，游人至此，顿生怀古之情。

【白溢寨】亦称白鱼砦。在湖北五峰土家族自治县城西 30 公里的玉屏山上。山长百余里，高 2.300 余米，峰陡峡深，泉曲瀑飞，既险峻又奇丽。上之古砦，多为山石所垒，内除居民房舍外，有土司唐镇邦帅府遗址，还有古树、怪石、奇洞、异穴等，苍古而多彩，素为“邑中登览胜区”。据记载，清嘉庆元年（1796 年）长乐、长阳一带白莲教首林之华、覃加辉等率众据此。清廷派威武侯额勒登保统大军围剿，造大炮轰击，白莲教众因粮尽难支，相携跳崖殉难。现砦内“蔽军洞”、崖下“碧侗”、板栗树旁“隐洞”等，皆系其当年或保存食物，或储放军械，或打制乒器的所在；寨下白溢坪，尚有其石垒营地、哨卡等残迹，有关部门还保存有大刀、铁叉和清军所制大铜饱和炮弹等。

【兴文塔】在湖北五峰土家族自治具南门外稻场拗山上。清同治八年（1869 年）所建。传说五峰城及其周围地轻，毗邻长阳城及其周围地重，地气外溢难出栋梁之才，因建此塔以镇之。塔基石建，身砖砌，顶铜制，七层六角，通高 30 余米。底层塔门上嵌长三尺许，宽二尺余石额，镌“兴文塔”三字，左右嵌石条，刻“云梯直上欣题雁，天阙遥开稳步鳌”对联，并注建塔时间与人名。字体遒劲苍古，人多临摹。二层至六层，六面设石质圆窗，顶层六面置圆门，镂以各种花纹，设计精细，结构缜密，风格古雅，姿态稳健。

长阳土家族自治县　秭归县　兴山县

【长阳人造址】在湖北长阳土家族自治县城西南 45 公里、赵家堰下钟家湾附近，关老山南坡。海拔约 1.300 米，洞口高约 2 米，阔约 6 米，平面呈不规则状。1956 年以来先后发现人类的上颌骨和牙齿及共存的古脊推动物等化石。经鉴定，人的上颌骨和牙齿比之北京猿人具有显著的进步性质，但也存在着原始特征。其时代为晚更新世早期或稍晚，距今约十余万年，故定名为“长阳人”。洞穴处于高山丘陵盆地，四周山峦起伏，怪石嵯岈，三五村舍，疏林掩荫，半隐于山墺之中，别具情趣。

【王虚洞】在湖北秭归县香溪镇东 2 公里许的谭家山麓、香溪河畔。相传唐天宝五载（公元 746 年）发现。洞门呈半月形，洞口刻有“玉虚洞天”四字。进洞门右行，下石阶五十余级，即达洞之内厅，洞室开阔，呈不规则的长方形，平面纵长约 85 米，宽约 40 米，高约 50 米，全洞共 3，600 多平方米，宏敞壮丽，浑如地下宫殿。洞中清泉长滴，气候宜人，钟乳石附于四壁者形如龙虎、仙人、鸟兽；垂于洞顶者状如旗幡、宝盖、宫灯，千态万状，绚丽多姿。壁间垂一巨型钟乳石，似盘龙大柱，高 10 余米，尤为绝异。据记载，唐代李白、杜甫，宋代陆游均曾游此。洞中有宋人谢崇初等留下的摩崖题刻和清人甘立朝等撰《游玉虚洞记》碑刻。

【屈原祠】一名清烈公祠。在湖北种归县城东 1.5 公里，长江北岸向家坪。屈原（约前 340—约前 278）名平，字原，战国楚人。是我国最早的大诗人，曾辅佐怀王，任左徒、三闾大夫，后遭谗去职。因楚国政治腐败，秦兵入侵，攻破郢都，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，自投汨罗江而死。传说屈原死后，有神鱼将其尸体驮回他的故里秭归，在城东五里安葬，是地遂名“屈沱”。祠系唐元和十五年（公元 820 年）建。宋、元、明、清，屡圮屡修，后改额“清烈公祠”。1978 年迁至今地复建，计有山门、大殿、左右配房等建筑。山门为牌楼式，高 14 米，四柱三楼，正中门额题“清烈公祠”四字，两侧榜题，“孤忠”、“流芳”字样，面墙泥塑，彩画人物故事，一如旧制。大殿系钢筋混凝土结构，按明代木构建筑手法设计，崇台高耸，翠瓦飞檐，宏丽壮观。殿后有屈大夫墓，系后世营建之衣冠军，墓前之石坊、门阙、均系清道光年间原物。背依崇岭，前临大江，远眺江南五老、芙蓉诸峰，如笔架连峙，似碧莲待放，天然景物绝佳。每逢端午佳节，五彩龙舟，竞渡江心，锣鼓喧大，歌声如潮，游人如织，别有一番盛况。

【屈原故里】旧名乐平里，俗称落脚坪。在湖北秭归县城东北 30 公里的屈坪。是一个山间小盆地，有屈坪河与响鼓溪在此汇注。东面伏虎山，雄奇壮丽，西临王寨山，白崖千寻，南望九岭头，烟云弥漫，北倚天他山，剑指蓝天，峰峦钟灵，清溪毓秀。相传屈原诞生于此.故又名三闾乡。至今尚存有屈原庙、读书洞、吟诗台、照面井等遗址。坪前立有石碑一通，上书“楚三闾大夫屈原故乡乐平里”十二字。

【屈原庙】在屈原故里香炉坪。原为祀屈原之姐的女婆庙，后因并把屈原始改今名。相传为屈原旧宅所在。庙建于唐元和年间，历代屡有废兴，清代重修，1980 年翻修，为民居建筑形式，阔三间，硬山顶，猫拱式山脊，青瓦粉墙，素朴古雅，内立新塑屈原像。香炉坪为一秀美的台地，平面呈新月形。两测突起而中部低洼，远看宛如香炉，因名。其下临响鼓溪，清流含碧；

后倚王寨山，佳木葱茏；坪上丘垅迭绿，修竹耸翠，其东有三峰突立，环拱月形台地，号称“三星棒月”，景色奇秀。

【读书洞】在屈原故里响鼓溪左岸，距香炉坪约 1.5 公里。相传为屈原少年时读书之处。洞口高约 2 米，上负陡崖，藤萝垂挂，洞室幽曲，凉气袭人。旁有耳洞，可另通洞外。洞中原有石凳、石桌、石几及汉白玉雕的笔筒、水盂等物，现已不存。四周景色俊美，环境静谧，西侧响鼓崖，陡峭如削，崖上圆形石台，传为屈原吟诗之处，名吟诗台，南面响鼓溪，凭高急泻，凌空飞跃，落入棺潭，状如银珠迸雪，声若战鼓急催，紧扣游人心弦。

【照面井】在屈原故里香炉坪东面伏虎山西坡，相传为屈原幼年与其姐女婆偕同照影梳洗之处，并云屈原得此山山神之助，借金镐亲手掘砌而成。井台傍崖甃砌，井口浑圆，四周围以石雕栏杆：井水清澈，碧透如镜，水味甘美，清冽爽人，其旁古树二株，枝叶茂密，形如伞盖，笼罩井台。树侧有清成丰十年（1860 年）所立石碑，上刻“照面井”三个字体遒劲的大字，并有小字注明：此系屈公遗井，以后切勿荒秽，此株青树，永世勿得砍伐。三闾阁坛弟子同修。山中桐林油绿翠亮，袖树青中透黄，乌柏片片，红云冉冉，景色艳而。

【白羊寨】在湖北兴山县城西北 23 公里。是明末农民起义军首领李来亨坚持抗清斗争的重要遗址。明崇祯十三年（1640 年）张献忠曾在这里与罗汝才台兵。清顺治八年（1651 年）李来亨以兴山县茅麓山为中心，建帅府于七连坪，后据守此寨，并联合“夔东十三家”各路农民军，转战于川东、鄂西一带。大小百余战屡败清军，坚持斗争达十三年之久。直至康熙三年（1664 年）八月六日因被清军围困，弹尽粮绝，李来亨举火焚寨，壮烈牺牲。现在山上还存有行宫、营地、炮台、练兵场、七步半哨卡和粮仓等遗迹及南明永历九年（1655 年）的“圣帝行宫之碑”。四周岩壁陡峻，关隘森严，营寨故垒，犹依稀可辨当年风貌。

【昭君故里】在湖北兴山县城南郊宝坪村。王昭君，名嫱，晋时因避司马昭讳改称明君或明妃。汉元帝时被选入宫，竟宁元年（公元前 33 年），匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，昭君自愿请行，出嫁匈奴，为民族间的亲善和好作出了贡献。她生长的宝坪村，又名昭君村，面临香溪水，背靠纱帽山，群峰林立，岩壑含翠，桐林云涌，香溪回环。唐杜甫诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”即指此地。附近尚存有昭君寨、昭君井、妃台山、昭君台、梳妆台、珍珠潭、望月楼等遗迹。

【昭君井】又名楠木井。在昭君故里附近。井水清澈碧绿，四季不竭，冬暖夏凉，清甜可口。井台瓷石筑成，中嵌楠木，清晰可见，旁立石碑，上刻“楠木井”三字。相传此井为昭君当年汲水之处。传说原先此井水量微少，稍旱即枯，昭君出世后，井水陡增，澄碧清亮，村人纷传是昭君出世惊动玉帝，令黄龙搬来龙水所致。后昭君之母忽梦黄龙欲逸，井水将涸，村人即从西蜀秀山采来楠木，嵌于井口，锁住了龙头，而使井水丰裕，长年不竭、楠木井因此扬名。此井水温冬季可达 30℃，夏凉如冰，用以冲泡昭君付出产的白鹤茶，清香可口，人称龙泉茶，深受游人喜爱。

【昭君台】在昭君故里对面妃台山。相传是昭君幼年抬柴劳作之处，入宫前她留念家乡，登山回眺，因以“妃台”名山。昭君入宫后，乡人“筑台而望”，至今犹存台基遗迹。据记载，汉时在此立有昭君祠，唐建有昭君院，宋立有昭君故里碑，明永乐十三年（1415 年）曾重修昭君院，清光绪十年（1884

年）秋，在此重立昭君故里碑，如今碑文尚存。解放后，重修了昭君亭、昭君坊和昭君故里碑，建筑风格古朴雄健，登台四望，山峦重迭，云蒸霞蔚，满坡桃李柑橘，拥翠堆金，台前溪水澄澈，宛如碧罗绶带，飘曳于九曲峡谷之间，风物峻秀清丽。

【珍珠潭】在昭君故里附近回水沱。香溪至此突然急转南流，河底复有清泉涌出，形成回水深潭。据说昭君入京应选，临别故乡时，曾在此河岸伫立沉思，眷恋乡土，离情辘辘。行前临潭照影，挹泉涤妆，将头上颗颗珍珠撒落潭中，从此“珍珠潭”闻名于世。清人乔守中《珍珠潭》诗：“澄澈在中央，潭深夜有光；明妃留胜迹，此地涤新妆。月色三秋白，溪流万古香。”当晴日斜照，潭水金波闪烁，五色缤纷；每投石潭底，则水花飞溅，如串串珍珠，跳跃水面。待至秋高气爽，月白风情之夜，岚光月影倒映潭中，故有“珠潭秋月”之景。

丹江口市

【武当山】又名太和山。在湖北丹江口市境内。是我国名山之一，方圆400 公里，中有七十二峰、二十四涧、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、十石、九台等风景胜迹，主峰天柱峰，海拔 1.612 米，全山游程达 60 公里之遥。峰奇谷险，洞室幽邃。历代道教名流如汉阴长生，晋谢允，唐吕纯阳，五代陈传，宋寂然子，元张守清，明张三丰均在此修炼。亦为著名道教胜地，据记载，唐太宗贞观年间即在灵应峰创建五龙祠。宋、元以来，代有开拓、增修、扩建，元末大部毁于兵火，明成祖于永乐十年（1412 年）命工部侍郎郭琎、隆平侯张信、驸马都尉沐昕等督军夫三十余万人在此大兴土木，建成了拥有八宫二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥、十二亭的庞大道教建筑群，明嘉靖三十一年（1552 年）又维修扩建，“ 五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑 ”概括了武当山建筑规模的宏伟。现在基本上保持着明代初年建筑体系，主要宫观尚存金殿和太和、南岩、紫霄、五龙、遇真、玉虚等六宫，复真、元和二观以及磨针井、玄岳门等，各类神像、法器、经籍，亦具较高的艺术和历史价值。

【玄岳门】即治世玄岳坊。在武当山麓，相传进入此门即为朝山神道。此坊建于明嘉靖三十一年（1552 年）。全以石凿榫卯构成，高 20 米，宽 12.81 米，四柱三间五楼式。正中坊额上刻“ 治世玄岳 ”四字，笔势隽永刚健，其额、枋、阑、柱分别以浮雕、镂雕和圆雕等手法，刻有仙鹤游云和八仙人物故事；枋下有鳌鱼相对，卷尾支撑；顶饰鸱吻吞脊，檐下枋间缀以各种花卉图案，题材丰富，镌镂精巧，造型优美生动，堪称石雕艺术精品。

【遇真宫】在武当山北麓，距玄岳门 1 公里。据《太和山志》记载，明洪武年间张三丰在此结庵修炼，名曰会仙馆。民间传为“ 真仙 ”。明太祖、成祖先后下诏和派人访求，但他避而不见。永乐十五年（1417 年）在此建真仙殿、山门、廊庑、东西方丈斋堂等大小殿堂屋宇二百九十六间，并赐官名“ 遇真 ”。现存主要建筑基本完整。由前至后有琉璃八字山门、东西配殿、左右廊庞、斋堂和真仙殿等，院落宽敞，幽雅静穆。真仙殿为庑殿顶式，面阔与进深均为三问，梁、枋、斗栱中许多构件，尚存元代营造手法，单檐尾展，彩栋朱墙，巍立于崇台之上，益显庄严。殿内供张三丰坐像，身着布衲草履，形象生动，风姿飘逸，富有生活气息。宫左有望仙台，右有黑虎洞，山环水绕，如天然城郭，旧有黄土城之称。

【玉虚宫】全称玄天玉虚宫。在武当山主峰西北，距玄岳门约 4 公里。据传明末农民起义领袖李自成曾在此扎营，因又名老营宫。此宫为明永乐十一年（1413 年）建成，嘉靖三十一年（1552 年）维修，原为五进三路院落，有大殿、启圣殿、元君殿、小观殿及一系列堂、祠、坛、庙等计二千二百余间。前后崇台迭砌，砚制谨严；左右院落重重，楼台毗连；其间玉带河穿插，曲屈萦回；四周红墙高垒，环卫玄宫。是武当山建筑群中最大的宫城之一。清乾隆十年（1745 年）大部被毁。现还残存一些建筑物，其中如红门厚实凝重，两翼八字红墙，镶嵌彩色琉璃琼花图案，朱碧交辉，状极富丽；门内外各有碑亭一对，巍然对峙，分别为永乐及嘉靖年间遗物，亭内卓立高达 9 米的巨碑，碑文书体隽永圆润；碑额浮雕蟠龙，矫矫腾舞，其下龟跌座重约 70 余吨.以简练线条，勾勒出甲壳鳞爪，形象生动，雄浑刚健。宫墙之内，遍布崇台宏基，玉带河蜿蜒回环，花坛井池参差杂缀，犹见当年宏伟规模。

【元和观】在武当山麓，北距玄岳门 2 公里。是由老路上山必经之地。据《太和山志》记载：“ 昔元帝有元和迁校府之名 ”，故名元和观。建于明永乐十一年（1413 年）至十六年之间，明嘉靖三十一年（1552 年）大修，清代以后屡经修葺。观的主体布局方正有序，隔断适宜，院落深重，规制谨严；石栏台阶，曲折漫转，殿堂屋宇，大小均衡，体现了尊卑建制；主体建筑立于高台之上，内供铜铸灵官等神像，铸造工艺精巧。此外，还陈放许多精湛的铜铸艺术品及其他珍贵文物。

【磨针井】在武当山距玄岳门约 10 公里的登山道旁。是一座纤巧玲珑、布局紧凑的小型道院。相传昔年有净乐国太子入山学道，因心志不坚，欲出山还俗，至此，见一姥姆，在井边砺磨铁杵，因间磨杵何用？答云：欲磨杵成针，并说“ 功到自成 ”。太子始感悟，复入山苦修，卒成正果。磨针井之名，即由此而得。这位姥姆，传说是道教玉虚圣祖紫玄君所幻化。其主体建筑为三开间的殿堂，殿内供真武青年时坐像，四壁满饰壁画，系选用道教神话中所谓“ 五龙捧圣 ”等题材，殿前立铁杵二根。乌黑光亮，象征姥姆当年所磨之杵。殿旁有方亭一座，亭中有井，其上龛内置铁铸姥姆磨针像，此亭卓立高台，重檐雕脊，凌空飞展，轻俏秀雅，别具一格。

【复真观】通称太子坡。在武当山天柱峰东北，距玄岳门约 15 公里。为登金顶之孔道，当襄（阳）郧（阳）之要冲，背依陡岩，面临深谷，形势险峻。据传净乐国太子入山修道之初，曾在此留住，因又名太子坡。此观建于明永乐十二年（1414 年），清康熙年间三度重修。现基本保持当年规模。建筑布局严谨，起伏曲折，富于变化，红门建于第一层坡上，额书“ 太子坡 ”三字，四周丹墙环绕，复道曲折，中轴线上有龙虎殿、正殿、后殿、左右配殿等，青瓦朱檐，彩画鲜艳，右侧另辟院落，为接待客堂，其前依岩建造五层高楼，其间有梁枋十二，交叉迭搁，下以一柱支撑，结构奇特，为古代木构建筑中所谓“ 一柱十二梁 ”之杰作。上有藏经楼，临岩独立于崇台之上，左循曲径石磴上攀，有小巧玲珑的高阁，内供太子童年塑像。在此俯视深壑，曲涧流碧，纵览群山，千峰竞秀，远眺金顶，烟云迷离，实为观景胜地。

【天津桥】又名剑河桥。在武当山距复真观 2.5 公里的九渡涧（又称剑河）上。建于明永乐十一年（1413 年），桥面平拱，两厢有石栏，镌刻极精，其下发券三孔，状若连虹，桥下九渡涧，奇石嶙峋，涧水潺潺。溯流而上，可览玉虚岩、蜡烛涧诸胜。两岸景物曲折多变，一端有龙泉观遗址，古木参天，清幽秀美；另一端接“ 十八盘 ”，磴道曲屈，回旋攀登，沿途苍松翠柏，夹道成荫，碧绿流水，清凉宜人。

【玉虚岩】一名俞公崖。在武当山天津桥东约 1.5 公里，九渡涧北岸悬崖之上。为武当山规模较大、保存较好的岩庙之一。据现存元至元三年（1337 年）碑文记载，此岩为玄帝（即真武帝）往来修真之所，武当山三十六岩之一，庙系元泰定元年（1324 年）建，中奉帝君、雷部诸神像，系至顺元年（1330 年）所塑，或构殿奉祀，或倚岩设立，丹青金碧，巍然灿烂。后因年久失修，原有建筑废妃。现存建筑，系晚清重修，中供真武神像及左右侍从、五百灵官，均为同治年间重塑，惟雷部诸神尚存元代风格。相传昔有隐音俞圣哲诵经于此，故又名俞公岩。此岩悬嵌于峭壁中部，飞临深谷，涧水倾泻，声震如雷，举目仰望，峭壁夹岸，林木幽深，宛如天开一线。向东于两岸山峰之间可望见金殿屹立于天柱峰顶，金光熠熠，极为壮观。

【紫霄宫】在天柱峰东北展旗峰下，距复真观 7.5 公里。建于明永乐十

一年（1413 年）。是武当山上保存较完整的宫观之一。1931 年曾为贺龙率领之红三军司令部旧址。经东天门入龙虎殿，循碑亭、十方堂、紫霄官至父母殿。层层崇台，依山迭砌，殿堂楼宇，鳞次栉比，两侧为东宫、西宫，自成院落，亦颇幽静。紫霄殿面阔五间，重檐九脊，翠瓦丹墙，其额仿、斗栱、仿天花，遍施彩画，藻井浮雕二龙戏珠，形态生动，整个装修，飞金流碧，富丽辉煌。殿前平台宽阔，雕栏重绕，甚为雄伟壮观。殿内供玉皇、真武、灵官诸神，或垂拱端坐，或勇武庄严，雕塑手法细腻。形象逼真。殿后父母殿，崇楼高举。秀雅俏丽。此宫背倚展旗峰，如幢幢巨硅，迎风招展，面对照壁，五老、三公诸峰，连峙入云，近旁并有赐剑台、禹迹池、禹迹桥等遗迹。遍山松杉挺秀，修竹丛丛，名花异草，相互俺映，使道院愈益庄严谧静。

【太子岩】在武当山展旗峰山腰、紫霄宫后。系一天然石穴略加人工开拓的洞室。洞口高约 10 米，宽 15 米，深约 11 米，洞室宽旷，洞底坦平，正中有元代初年建造的小型石殿，结构严谨，玲珑别致。殿侧置元至元二十七年（1290 年）镌刻的“ 太子崖 ”石额一方，是考定洞室开拓年代的重要佐证。殿内供太子（即真武帝）童年塑像，面容丰润，神态飘逸。其旁有侧洞，阴凉深邃，中有清泉，涓涓汇聚，常年不竭。洞前石栏回折，雕刻亦颇精巧。崖穴下方。有红色门墙屹立山半，庄严凝重，势极巍峨。这里磴道蟠曲，丛林掩映，山花杂缀，野鸟争鸣，恬静幽深。

【南岩】在武当山紫霄宫西约 2.5 公里。山岭奇峭，林木森翠，上接碧霄，下临绝涧，是武当山三十六岩中风景最美的一岩。唐宋以来，即有道人在此修炼，元代在此建有道观，至大元年赐号“ 天乙真庆万寿宫 ”，后大部毁废。明永乐十一年（1413 年）在此营建殿字六百四十余间，清末被毁。现仅存元建石殿，明建南天门、碑亭、两仪殿等建筑及元君殿、南熏亭等遗址，元君殿基址上，尚存玉皇塑像，峨冠华衮，形态逼真；其借景范围包括迭字峰、金鼎峰、健人峰、滴水崖、欻火崖、白龙潭等，景致各具特色，处处引人 入胜，古有“ 路入南崖景更幽 ”之誉。岩北有老虎口，悬崖覆道，幽深曲折，岩南深壑之中，孤峰斜峙，状如巨鸟展翼，上有梳妆台、飞昇台等遗迹，相传为“ 真武 ”舍身飞升之处，下临深渊，上绕流云，大有楼阁飞空之势。

【天乙真庆宫】即南岩石殿。在武当山南岩前侧紫霄岩的悬崖绝壁上，建于元延祐元年（1314 年），为石砌仿木结构，其梁柱檐檩、斗栱、门窗，均用石材雕琢，拼砌而成。立殿前廊道，抬头仰望，危崖摩天，高不见顶；凭栏俯视，绝涧千丈，深不可测。殿内三清塑像，庄严肃穆，气韵生动；壁间环列五百铁铸灵官，形态各不相同。左侧殿内“ 太子卧龙床 ”组雕，形象极为生动。石殿崖前，有浮雕云尤石梁，长约 2 米，宽仅 30 多厘米，悬空伸出栏外，前端龙头之上置一小香炉，俗称龙头香。过去不少朝山香客，为了表示虔诚，多膝行其上，敬烧龙头香，偶一矢足，即坠涧丧命。至今于此扶栏俯视，仍使人毛骨悚然。龙头遥对天柱峰金顶，云缠雾绕，或隐或现，岩上松杉挺拔，凝绿滴翠，颇具仙山楼阁意境。

【五龙宫】全称兴圣五龙宫。在武当山天柱峰以北，东距玉虚宫 15 公里。面对金锁峰，左绕磨针涧，中为一块平坡地。相传唐贞观年间均州守姚简祈雨于武当山，见有五龙从空飞降，即在此建五龙祠。宋代改名五龙灵应之观。元至无二十二年（1286 年）改为五龙灵应宫，元仁宗时加赐为大五龙灵应万寿宫，元末毁于兵火。明永乐十一年（1413 年）于旧址重建殿堂底宇八百五十间，赐额兴圣五龙宫，辛亥革命后又大部毁坏。现仅存宫门、红墙、碑亭

及泉池、古井等。宫内石阶九重，崇台递升，从下仰望，如在天上，宫门殿内，有水火二将塑像，魁武威严。玄君殿基址中部汉白玉石座之上，供真武帝君铜像，铸造亦甚精致。殿右尚存元至元四年（1338 年）所立之《大五龙灵应万寿宫碑》，大量明代碑刻，记述本宫兴废始末。附近尚有紫盖、松萝五龙、青羊诸峰，飞云、瀑布二涧以及白龙洞、华阳岩和陈希夷诵经台等名胜，林木蔚茂，涧水潺潺，环境清净幽丽。

【华阳岩】在武当山五龙宫左侧。背负高岩，面临深谷，为峭壁间的天然岩洞。洞口高约 5 米，宽约 8 米，内建石殿一座，其中供石雕真武坐像一尊，面部丰润，气宇轩昂，建筑及造像，均富有元代风格。殿之两侧存有元代石碑三通，分别为至元五年（1339 年）之《华阳岩记》，至正二年（1342 年）之《浩然子愚斋记》和至正五年的《浩然子自赞画像碑》，洞前花木丛生，其上藤萝飘垂，俨然锦屏翠帘，参差掩映，实为静憩养性之佳处。

【太和宫】在武当山天柱峰山腰紫金城南天门外。建于明永乐十四年（1416 年）。正殿额题“大岳太和宫”，前有朝拜殿，左右为钟鼓楼，其内悬永乐十四年所铸铜钟。紧对正殿为小莲峰，其上建转展殿，内存永乐十四年从天往峰顶移此的元大德十一年（1307 年）铸造的铜殿一座。右下为皇经堂，清代改建，额书“白玉京中”四字，画栋雕梁，色彩绚丽。阑额、槅扇，浮雕道家人物故事，内容生动，技艺精湛。附近尚有朝圣门及天乙楼、天鹤楼、天云楼、天池楼等建筑及遗迹。这组瑰丽精巧的建筑，处于孤峰峻岭之下，殿宇楼堂依山傍岩，布局巧妙，层峦迭嶂，起伏连绵，烟树云海，气象万千。明孙应鳌有《太和官》诗，“天柱开金阙，虹梁缀玉墀；势雄中汉表，气浑太初时。日月抵双壁，神灵肃万仪；名山游历遍，谁似此山奇？”略述景物之妙。

【金殿】俗称金顶。在武当山天柱峰顶端。建于明永乐十四年（1416 年），面阔进深各三间，高 5.54 米，宽 4.4 米，深 3.15 米，全为铜铸鎏金，仿木构建筑，重檐迭脊，翼角飞举，脊饰仙人禽兽，形象生动逼真。下设圆柱十二根，作宝装莲花柱础；斗栱檐椽，结构精巧，额枋及天花板上，雕铸流云、旋子等装饰图案，线条柔和流畅。殿基为花岗岩砌石台，周绕石雕栏杆，益显庄严凝重，殿内神像、几案、供器均为铜铸，中供真武帝君，着袍衬铠，披发跣足，丰姿魁伟：侧侍金童、玉女，拘谨恭顺，娴雅俊逸；水火二将，列立两厢，勇猛威严，为全山铜铸造像艺术中之精华。殿体为分件铸造，结构严谨，连接精密，毫无铸凿之痕。虽经五百余年风霜雨雪侵袭，至今仍金碧绚烂，宏丽如初，实为我国古代建筑和铸造工艺中的一颗灿烂明珠。殿下峰腰绕石城一同，名紫金城，长达 1.5 公里，临崖负险，悬空蟠峙，四门石阙巍然，状极险峻。登上金顶，远眺群峰环峙，苍翠如屏，丹江水库碧平如镜。俯瞰太和、南岩、五龙诸宫，尽收眼底。凌晨观日出，傍晚看云海，游人至此，伊如身居瑶台金阙，大有 凌空出世之感。

恩施县　建始县　巴东县

【连珠塔】在湖北恩施市城东 1 公里清江峡口之上，五峰山巅。清道光十一年（1831 年）营建，十三年建成。此山五峰并峙，素有珠玉相连之称，故为塔名。塔石质，七级，高 30 余米，层檐微展，窗龛略收，质朴而精致，威武而俏丽。内置旋梯，可达顶端，古城风貌，清江激流，一览无余。塔左房屋数楹，布局适宜；塔前石雕碑坊，风貌古雅，四周衬以疏林，环以花墙，益显石塔雄伟。

【石柱观】古称朝真观。在湖北建始县城西 45 公里望坪山。中一孤峰，呼为石柱，平地崛起，高 50 余米，周 223 米，有石阶二百多级，可盘旋而上。观在顶端，以峰而名。始建于明嘉靖年间，后几经毁建。现存建筑为清乾隆元年（1736 年）重修。主要有前堂、后殿。前堂三间，轩朗雅致；后殿底层三间，其上复建楼阁三重，平面六角攒尖顶，层层飞檐，凌云高翥，挺拔峻秀。观下有池名“ 捞月 ”，每当风清月白，水中宫殿隐现，谓之“ 望坪偃月 ”。天光潭影，景色绝妙。

【石通洞】在湖北建始县城西 1.5 公里的朝阳观下。相传为古时五峰禅师修行遗址，因其前后通透，故名。洞呈穹窿状，深 73.5 米，宽 29.5 米，高 11.5 米，入门左旋可容数百人。内有层台，尤多钟乳，色彩斑烂，千姿百态，甚为美观。“ 酷暑有清幽之风，数九有温暖之气 ”。洞前泉水淙淙，珠玑不断：树木森森，荫翳蔽日，增加不少意趣。宋黄庭坚游此洞，镌“ 涪翁 ”二字于石上，并留诗记胜曰：“ 古木萧萧洞口风，昔人曾人出樊笼，崖前况有涓涓水，好涤尘襟去效翁。 ”

【秋风亭】在湖北巴东县城中的高岗上。原北宋太平兴国三年（公元 978 年）寇准任巴东县令时在江北旧县城修建自云亭与此亭。白云亭己毁，此亭至南宋乾道五年（1169 年）尚完好，后随县城从江北迁此。经明末和清康熙、嘉庆、同治诸朝修葺而保存至今。亭为木石结构，飞檐两层，四角攒尖顶，高 20 余米，插入云天，极为壮观。乘船经此，其卓既姿态，招引游人。南宋诗人陆游两次登临观赏，并吟咏“ 寇公壮岁落巴蛮，得意孤亭缥缈间，常依曲栏贪看水，不安四壁怕遮山。遗民虽尽犹能说，老令初来亦爱闲，正使官清贫至骨，未防留客听潺潺 ”。

咸丰县　利川县　来凤县　鹤峰县

【唐崖土司城遗址】在湖北咸丰县城西北 30 公里的尖山。系明天启年间唐崖长官司长官土家族罩鼎所建。现存石牌坊一座，四柱三间，柱为方形素面，明间大额上正书“荆南雄镇”，背面镌“楚蜀屏翰”，其他梁坊均为神话故事的浮雕。牌坊前面刻有明万历辛亥岁峒主覃杰和夫人田氏题记的石马两匹及牵马石人各一，线条流畅，造型逼真，牌坊后面，有明代土司墓，青石迭砌，仿木构建筑，有三门.高约 2 米，斗栱、槅扇、窗棂雕工精细。墓周的古杉数株，传为清康熙时土司长官罩宗禹所植，至今树干挺直，枝叶繁茂。

【太平墙摩崖】在湖北利川县城北 1 公里许的山壁上。依崖切石而成，高 5 米，宽 4.8 米，中阴刻楷书“太平塘”三字，每字 0.8 米见方，左上角阴刻楷书“太平年”三字，每字 0.2 米见方，苍劲工整，颇为醒目。“太平”系元末农民起义军徐寿辉年号，其部将明玉珍曾在利川建立忠路宣抚司地方政权，此系当年所留历史遗迹。其后绝壁之上，有一天然石洞，幽深宽广，冬暖夏凉；左右林木，随山脚延伸，郁郁葱葱，一望无际，益显宁静古雅，别具景趣。

【星斗山】在湖北利川县毛坝。是我国著名的独特树种原始群落地，高 1.751 米，周 30 余公里，层峦迭嶂，遍布林木，绿海碧波，起伏无际，据不完全统计，除蕨类、苔藓类外，仅植物就有一百二十八科，五百十九种。古老树种占极大比例。其中水杉，苍翠挺拔；水青树，枝时森森；台湾杉（西南台杉），苍干虬枝；雅称“中国鸽子树”的珙桐，花开如千万只白鸽，翩翩欲飞；此外黄杉、铁杉、白捕、李榄、滇楸、金钱松、巴东本莲等等，千姿百态，参天覆地。所产生漆，在国内外极享盛名。

【仙佛寺石窟】在湖北来凤县城东 7 公里的西水河边佛潭岩上。相传哈凿于东晋咸康年间。岩壁中部，并排为二大石窟，各雕高约 5 米的大石佛一尊，两侧刻一至二对菩萨，神态庄严，气魄雄伟。下沿并排为许多小石窟，中刻观音、地藏、诸佛尊者和供养人像共四十余尊，各具姿态，亦颇生动；窟左石壁上还镌有“咸康元年五月六日”等字样。但多数造像都系后代所刻，有些具有唐宋时期的特点，其雕刻手法，富有地方风格。窟下西河潺潺，潭水漪漪，山色窟影，幽峭清丽。

【落印潭】在湖北来凤县城南 50 公里的宣抚堡山下西水中，为一水下深潭。西水由宣恩县境流经此地，穿越卯洞，注入湖南。曲流回转，水波澹澹，时隐时现，宛若游龙。两岸崇山峻岭，高耸云表，深峡切谷，幽邃无际，风景优美。尤以峭壁嵌洞，怪石含罅，古树附藤，苍苔缀花，更富诗情画意。相传五代时，漫水土司之弟向伯林，夜盗其兄大印，由此衔印泅渡，被兄发觉追来，伯林惊恐急游，将印失落水中，遂不复得，因而名之。此潭广数十米，渊深莫测，水色深碧，中近墨黑。每骄阳当头，即涌金浪.明月高照，旋耀银波。所谓“大印呈彩”，耐人欣赏。此潭和下游 1 公里处的奇丽卯洞，成为一组胜景。

【摆手坛】在湖北来凤县卯洞河东土家族聚居地。为土家人跳摆手舞的场所。始建无考，据其族人称，有土家人，便有摆手坛。广数十亩，坦而中隆，芳草满布，间有大树，枝丫纵横，参天蔽日。每年农历正月初三至十五之夜，在此鸣锣击鼓，当即歌声四起，人群盛装而来，自夕阳晚照至旭日东升，“红灯万点人千迭，一片缠绵摆手歌。”精采焕目，扣人心弦。这一土

家族的文艺舞台，每年吸引着广大群众前来观赏。

【土王城遗址】在湖北鹤峰县搂水南岸，八峰山壁洞中。洞口高出河面百米，其下陡崖如削，只有一条从石隙中凿成的小径可通，洞深近 70 米，宽 6—7 米，高 4 米。相传清雍正年间土王田九峰为避清政府的征讨，率其亲族、部属潜居于此，屯粮食，凿水井，备薪柴，修炉灶，洞口筑石墙，建头门、二门，坚实牢固，足备防范。至今这里尚有水井、土灶、石凳、石柱等。洞内石钟乳、石笋、石幔，异常奇观。洞上泉水淙淙，如奏金玉，甚是悦耳，洞下溇水奔腾，拍岸飞花，极为险峻。

【段德昌墓】在湖北鹤峰县八峰山上。段德昌（1904—1933）系湘鄂西革命武装和根据地创建人之一。湖南南县人。1925 年加入中国共产党。黄埔军校第四期学生。1927 年在宜昌、秭归、当阳、公安一带领导农民运动，发动游击战争，历任红军中央独立师师长、红六军军长等职。1933 年 5 月在巴东金果坪牺牲。解放后，将其和贺英等烈士忠骨移此修建陵墓。墓前是革命烈士纪念塔，巨石结构，卓跞宏伟；山麓有革命博物馆，陈列革命文物，从山麓至烈士墓。筑何石质台阶，左右遍布苍松翠柏。尤其楼河傍山长流，波光倒影，衬托得整个陵园益显庄严明丽。

跨地区

【西陵峡】西起巴东县官渡口，东止宜昌县南津关，全长 120 公里（其中峡谷段 42 公里），是长江三峡中最长的峡谷。风光明丽，雄伟壮观，与瞿塘峡、巫峡媲美。峡内有兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、崆岭峡、黄牛峡、灯影峡、青滩、泄滩、崆岭滩、虾蟆碚等名峡险滩和黄陵庙、三游洞、陆游泉等古迹。峡中峰峦夹江壁立，峻岭悬崖横空，江流曲折回环；奇石嶙峋，飞泉垂练，苍藤古树，翳天蔽日。从前水下礁石林立，险滩密布，水势湍急，浪涛汹涌，东口葛洲坝建成后，呈现出“ 高峡出平湖 ”的景象。

【兵书宝剑峡】在西陵峡香溪东 1.5 公里、长江北岸的陡壁峭岩之上。相传蜀相诸葛亮有兵书收藏在此，岩上石隙中有物叠置，状若书函，名曰“ 兵书 ”，其右下方，有条形岩石凸起，宛如浮雕巨剑，直插激流。名曰“ 宝剑 ”，峡以此得名。据记载。唐雅州（今四川雅安）刺史王果舟经峡中时望悬岩中有物似棺，曾令人攀登察看，见岩间棺内骸骨尚存，因又名“ 铁棺灵迹 ”，一称铁棺峡。近代也有采药人从山顶缒入石穴，并从棺中取出铜剑等文物，更证实所谓兵书，乃是古代巴人岩棺葬之遗迹。南岸金鸡岭下，小青滩村附近峡口，有巨岩一，上有豁隙，积沙由豁口漏聚岩下，似米粮堆积，曰米仓峡。峭壁千寻，石色铁青，峡谷幽深，状极险峻。

【青滩】又名新滩。在西陵峡兵书宝剑峡下游约 4.5 公里。旧为峡中险滩之一。因历次江边悬岩崩坍而成，滩长约 120 米，洪水期间，水涨滩平，水势较稳；每到枯水季节，江水下降，其间流水形成高达 2 米的陡坎，流速每秒达 7 米，势如脱弦之箭，飞闪而下，冲击江心礁石，波涛汹涌，旋涡成串。船行至此，稍一不慎，即有覆没之险，古人曾有“ 蜀道青天不可上，横飞白练三千丈 ”；“ 十丈悬流万堆雪，惊天如看广陵涛 ”等咏叹。解放后，经疏通漕口，降低流速，并增设绞滩机械设备，保证了航行安全。周围峰峦迭翠，峡谷清幽，两岸村舍，掩映于橘林之中，一江激流，奔泻于绝壁之下，江山壮丽，景色如画。

【牛肝马肺峡】在西陵峡青滩下游约 5 公里，峡中峭壁对峙，奇峰环拱，北岸石壁之上，有数片重迭突出下垂的岩石，东侧的几片黄色岩石，其状如肝，因名“ 牛肝 ”，西侧一片形态似肺，故名“ 马肺 ”。民谣谓“ 千年阴雨淋未朽，万载烈日晒不干，老鹰盘旋空展翅，要想充饥下嘴难。 ”如今牛肝保存完整，唯马肺已剥落大半，据说在清光绪年间，被英国军舰开炮轰击所致，郭沫若在《过西陵峡》诗中有“ 兵书宝剑存形似，马肺牛肝说寇狂 ”句，即指此事。

【崆岭峡】在西陵峡牛肝马肺峡东 2.5 公里。处于秭归具之庙河与黑岩子之间，全长 2.5 公里，其间峰峦连峙，参差互出，上有奇石。如二人攘臂相对，古传宜都、建平二郡督邮争界于此，故名督邮石。峡中有崆岭滩。两岸绝崖壁立，湍流迅急，挽舟甚难，“ 务空其舲，然后得过 ”，故亦称“ 空舲 ”。以往这里滩险流急，礁石密布，著名者即有“ 二十四珠 ”，其中“ 大珠 ”石梁，长约 220 米，宽 40 余米，高约 15 米，突露水面，如猛虎卧伏江心，与邻近之“ 二珠 ”、“ 三珠 ”，号称三石联珠。其下乱石暗礁，犬牙交错，锋利如剑，致使航道弯曲狭窄，恶浪汹涌，行船稍一不慎，就会触礁沉没。民谚云：“ 青滩、泄滩不算滩，崆岭才是鬼门关 ”。因而人们称此为长江三峡险滩之冠。现经整治，横江乱石和水下暗礁，已被爆破清除，航行至

此，如履平川，昔日“鬼门关”今为“阳关道”。两岸峰峦迭秀，环云蔼翠，飞瀑流泉，扬雪溅珠，满山柑橘成林，绿叶金果，彩色缤纷，景色佳丽，风光无限。

【黄牛峡】在西陵峡中崆岭峡内，距宜昌市西 45 公里。以长江南岸之黄牛山而得名。山上有一排陡峭石壁，作神人牵牛状，人呈黄色，牛身赭黄，又名黄牛岩。俗传夏禹治水至此，有土星化为神牛相助，以犄角触裂重重高山，疏通江流，后跳上山岩，留影像于石壁。传为诸葛亮撰之《黄牛庙记》亦云，“石壁间，有神像影现焉，鬓发须眉，冠裳宛然如彩画者；前竖旗施，右驻一黄犊，犹有董工开导之势”。从前峡中水流湍急，木船上行数日，犹可望见黄牛岩，故有“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故”的民谚，唐李白过此也曾发出“三朝复三暮，不觉鬓成丝”的叹息，宋欧阳修则云：“山高更远望犹见，不是黄牛滞客舟”，足见此岩高标望远之势。岩下濒临苍翠群峰，形成九条蜿蜒下垂的绿色山脊，宛如九龙临江，气势磅礴，雄伟壮观。

【黄陵庙】原名黄牛庙，亦名黄牛灵应庙。在西陵峡中黄牛峡黄牛山麓，是西陵峡中著名古迹之一。相传始建于汉，后毁，唐大中元年（公元 847 年）复建，名黄牛祠，历代名人如李白、白居易、欧阳修、黄庭坚、陆游等游此，均留有名篇佳句。现存庙字有山门、禹王殿、武侯祠等，依次建造在逐级升高的台地之上。主体建筑禹王殿，建于明万历四十六年（1618 年），面阔进深均为五间，高约 15 米，重檐九脊，青瓦丹墙，色调和谐，体态庄重，檐下悬“玄功万古”匾额一方，传为明藩惠王朱常润所题，边框浮雕游龙，飞金走彩，颇为富丽。武侯祠、山门，均为晚清建筑，殿内存有圭形石碑，刊《黄牛庙记》，相传乃诸葛亮所撰。庙后有泉，甚清冽，清乾隆四十九年（1784 年）甃石为池，至今聚泉仍丰。庙院前临汹涌大江，后倚高岩如屏，四周橘林掩映，气势宏伟，风光绮丽。

【虾蟆碚】一名蛤蟆石。在西陵峡中黄牛峡下游南岸，距宜昌市西北 25 公里。山麓有大石霍然挺出，长 28 米，宽约 7 米，体呈椭圆，形如虾蟆，头、睛、鼻、吻、颔，维妙维肖；而脊背斑疱，尤为逼真。碚尾山腹有石穴，中有清泉，泠泠倾泻于“虾蟆”的背脊和口鼻之间，漱玉喷珠，状如水帘，垂注江中，名曰虾蟆泉，泉洞石色绿润，岩穴幽深。其内积泉成池，水色清碧，其味甘美。唐陆羽《茶经》记载：“峡州扇子峡虾蟆口，第四”，因得“天下第四泉”之名，宋欧阳修有诗云：“石溜吐阴岩，泉声满空谷”；“虾蟆吐清泉，甘液胜饮酎”。苏辙更云：“岂惟煮茗好，酿酒更无敌”。峡中水位提高后，暗石没于水下。碚后重山掩映，森削壁立，如扇如屏，因而又有扇子峡之名。对江天柱峰，孤峰独秀，景致天然。

【灯影峡】又名明月峡。在西陵峡中扇子峡下游，长江西岸，距宜昌市约 17 公里。两岸峰峦高达五、六百米，岩壁色泽乳白，皎如明月。唐李白诗：“春水月峡来”；宋欧阳修之“江上挂帆明月峡”句，皆指此。此段河谷狭窄，岩壁如削.峰顶奇石兀立，形态多变，岩间飞泉溅玉，烟云迷离，真是“无峰非峭壁，有水尽飞泉”。其中马牙山头，屹立巨岩四堵。状如《西游记》中之唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚师徒偕行的模样。行者瞭望开路，八戒牵马过山，唐僧合掌端坐，沙僧担经紧随，姿态酷肖。每当夕阳斜照，晚霞透射峰顶，从峡中远望，此四岩好似灯影摇曳，故有灯影峡之名。

【三游洞】在西陵峡中灯影峡下游江北，距宜昌市 10 公里。唐元和十四

年（公元 819 年）白居易、元微之、白行简三人曾来此寻幽探胜，赋诗抒怀，并由白居易撰《三游洞序》以纪其事。此洞始名“ 三游 ”。宋代 苏洵、苏轼、苏辙父子三人也曾游此，人们称为“ 后三游 ”。洞形成于峭壁的中部，背倚西陵峡，面临下牢溪，高岚深谷，山水秀丽。洞室面积约 700 平方米，洞石褶皱起伏，形态富于变幻，或如兽奔蛇舞，或若惊涛流云，奇丽多姿。洞的中郎有钟乳石二根并列下垂，宛如门楹，将洞隔成两室，前室明旷，后室幽深，其旁复有一小洞颇狭窄，扶壁佝偻前行，可至洞外俯瞰大江。洞室内外石壁上，存有欧阳修、黄庭坚、时衡等宋人题刻十余处和明代重刻《三游侗序》石碑一通及其他诗文题刻四十余处，还刻有近人柯逢时、张难先、冯玉祥等的题词。洞外山顶及其附近，还有传为三国蜀汉刘封所筑的城垒和张飞擂鼓台等遗迹。

【陆游泉】在西陵峡中西陵山腰，有石磴一径可达。泉位于悬崖下，呈正方形，长宽各约 1.5 米，深约 1 米，近似小潭。水面如镜，清澈见底，夏不枯竭，冬不结冰，取而复满，常盈不溢，味甘凉爽，饮之赞绝。古时称为“ 神水 ”，游者多以瓶、罐盛之携家。陆游于南宋乾道六年（1170 年）游三游洞时，曾在此汲泉煮茶品尝，并赋诗一首书于峭壁上：“ 苔径芒鞋滑不妨，潭边聊得据胡床，岩空倒看峰峦影，涧远中含药草香，汲取满瓶半乳白，分流触石珮声长，囊中日铸传天下，不是名泉不合尝。 ”因名陆游泉，现诗刻已被风雨剥蚀，但其周围，绿竹森森，流泉淙淙，仍绚丽幽雅，景趣无穷。

【下牢溪】古名下牢津。发源于宜昌县境之大麻溪，流经西陵峡三游洞下，绕山右入江，全长约 25 公里。溪口入江处，旧称下牢戍，为古代屯兵设防之处，形势险峻。两岸奇峰连峙，重山如阙，溪水碧如翠锦，曲折奔流，泉搏山根，水击石罅，其声琤琤琮琮，浑如琴鸣磐和，古有“ 流水鸣琴 ”之称。峦岩奇石，富于变化，或白石嶙峋，如牙雕玉垒，或松竹繁茂，藤萝攀附，芳草如茵。溪边间有巨石兀立水中，状如平台。唐宋以来文人墨客，问津者众。宋欧阳修《下牢溪》诗云：“ 隔谷闻溪声，桑溪波横岭，清流涵白石，静见千峰景。 ”绘声绘色，颇为传神。

【雨津关】为西陵峡出口处。江岸狭束，形势险要，素有“ 雄当蜀道，巍镇荆门 ”之称，为历代兵家必争之地。万里长江，劈开重山迭岭，冲过暗礁浅滩，至此，即进入富饶的江汉平原。关内群峰竞秀，千岚争奇，江岸蜿蜒曲折，惊涛骇浪，汹涌奔腾。关外水阔天空，巨川缓流，舟艇如梭，绿原如茵，极尽开朗明丽之胜。

【香溪】亦名昭君溪。由发源于神农架的九冲河与龙口河汇流而成。上起兴山县城西北皂角树，流经昭君村前，至种归县城西 7.5 公里香溪口汇入长江，全长 37 公里。相传西汉元帝时和亲匈奴的王昭君入宫前在此面水而居，常在溪边浣洗，因她于此洗涤了香罗帕，致使溪水芳香四溢，因名 ”香溪 ”。溪水湛蓝碧透，溪底彩石斑烂；两岸峰峦峻秀，宛如画屏；沿河绿荫夹岸，芳草萋萋。每当阳春三月，溪涨水暖之时，常见状加团伞，轻若罗绡，色呈粉红或蔚蓝之桃花鱼，张弛浮游干碧水之中，与夹岸桃花，争艳比美。清人有诗云：“ 花开溪鱼生，鱼戏花影乱；花下捕鱼人，莫作桃花看。 ”描述花影鱼踪，交相辉映的景色，颇富诗情画意。

湖南省

长沙市

【马王堆汉墓】在湖南长沙市东郊五里牌。为一马鞍形上堆，封土堆高十余米，直径 30 米左右，原以为是五代楚王马殷的墓葬。1972—1974 年相继发掘三座墓葬，证实系西汉初期轪侯家族墓地。墓葬结构十分严谨，规制宏伟，其中一、三号墓棺椁葬具保存完好。一号墓中女尸保存十分完整。墓中出土文物非常丰富，包括帛书、帛画、竹简、漆器、竹笛、丝织品、木俑、陶器、农畜产品、中草药等，共计三千多件。根据漆器款识、封泥、印章等推断，一号墓为轪侯利苍之妻，二号墓为利苍本人，三号墓则是利苍之子，三座墓葬的时间相距约二十多年。马王堆出上文物现陈列在湖南省博物馆。三号墓墓坑之上已修建拱形棚屋予以保护，便于群众参观。

【天心阁】在湖南长沙市旧城墙东南角。与岳麓山遥相对峙。建于何时无考，据清乾隆《长沙府志》和乾隆二十四年（1759 年）李汪度《重修天心阁记》：“城东南隅，地脉隆起，冈形衍迤，上建天心、文昌二阁以振其势”，登临可瞰全城，凝睇湘江。咸丰二年（P52 年）太平天国西王萧朝贵部在此歼灭清兵甚众，城垣几被攻破，萧于此役殉难。辛亥革命前夕，同盟会分会曾一度设此。1930 年红军进攻长沙，彭德怀曾在这里召开会议，布署战斗。1938 年 11 月 12 日长沙大火，天心阁成为一片瓦砾，仅城堞一角峙立如故。1950 年后，辟为天心公园，广植花木，兴修亭轩。1983 年按原天心阁式样进行重建，城墙残缺部分全用青砖补齐，保持了古朴风貌，已成为长沙市区重要的游览点。

【开福寺】在湖南长沙市湘春街外。五代时楚王马殷始建。其子马希范又建会春园、嘉宴堂、拔楔亭于此。宋张栻云：“长沙开福兰若，故为马氏避暑之地，所谓会春园者，今荒郊中时得瓦砖，皆弯凤之形。”宋、明、清各代时修时毁。今寺殿宇规模宏伟，主要建筑有三圣殿、大雄宝殿、毗卢殿及山门。大雄宝殿 1923 年重建，歇山顶，脊吻作龙凤禽兽饰，四角垂有铜铃，每当风动，铃声清脆。正脊中有宝瓶、法轮。开福寺附近风景佳丽，明李冕开福寺诗：“最爱招堤景，天然入画屏。水光含镜碧，山色拥螺青。抱子猿归洞，冲 云鹤下汀。从容坐来久，花落满间庭。”山门额题“古开福寺”，石联：“紫微栖凤，碧浪潜尤”。寺内有康熙、光绪年间石碑各一通。

【中共湘区委员会旧址】在湖南长沙市小吴门外清水塘 22 号。原是几间简朴的农舍，周围是菜圃、瓜棚、小径，非常僻静。因门前有清澈的大水塘，故名。1921 年毛泽东和何叔衡出席中国共产党第一次全国代表大会后，于 10 月成立中共湖南支部。

1922 年 5 月前后，建立了中共湘区委员会，毛泽东任书记，区委机关设此。1921 年冬至 1923 年 4 月，毛泽东和杨开慧曾居住于此。其旁建有“毛主席创建的中国共产党湘区委员会旧址陈列馆”。

【白沙古井】在湖南长沙市天心阁下白沙街东隅。历史悠久，明、清均有石刻记志。清《一统志》载，井“在县东南二里，广仅尺许，最甘洌，汲久不竭”，誉为长沙第一井。1950 年以后多次修整，现有井穴四，各二尺见方，甘露从井底涌出，终年不断。民谚曰：“常德德山山有德，长沙沙水水无沙”，长沙沙水即指白沙井水，有名的“白沙液”酒便用此水酿成。

【岳麓山】在湖南长沙市湘江西岸。旧志称当衡山（南岳）之足，故以麓名。南北朝刘宋时《南岳记》载：“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为

足”。面积 8 平方公里，最高峰海拔 297 米，碧嶂屏开，秀如琢玉，层峦耸翠，山涧幽深。自西汉以来，历代都有遗迹可觅，以岳麓书院、爱晚亭、麓山寺、望湘亭、唐李邕麓山寺碑、宋刻禹王碑为最有名。黄兴、蔡锷、陈天华、姚洪业、焦达峰、蒋翊武、禹之谟、刘道一、陈作新、刘昆涛、黄爱、庞人铨等近代革命家葬于此。岳麓山又是湖南重要的文化教育区，湖南大学、中南矿冶学院、湖南师范学院等大专院校和一些科研单位汇集于此。附近又多橘园，1975 年辟为公园。1972 年湘江大桥建成后，岳麓山、橘子洲和长沙市区联成一体，游览极为方便。

【爱晚亭】原名红叶亭，也称爱枫亭。在岳麓山岳麓书院后清风峡的小山上。四周皆枫林，春时青翠，夏日阴凉，深秋则枫叶红艳，别饶佳趣。亭为清乾隆五十七年（1792 年）建，因取唐杜牧“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”诗意而名。光绪、宣统年间，湖南高等学堂监督程颂万将张南轩与钱南园游山七律诗刻于亭中方石上，题名“二南诗刻”。亭前石柱刻对联曰：“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来”。亭右有清枫桥，下面小溪叫兰涧，1952 年亭又经修葺，朱栏藻井，焕然一新，毛泽东题有“爱晚亭”额。

【岳麓书院】在岳麓山东面山下。北宋开宝九年（公元 976 年），潭州大守朱洞创建，天禧二年（1018 年）真宗赐以“岳麓书院”门额，为宋代著名书院之一。南宋理学家张栻、朱熹在此讲学，从学者千余人，时有“潇湘洙泗”之称。清光绪二十九年（1903 年）改为高等学堂，后又改为高等师范，1918 年湖南高等工业专门学校迁此。1925 年，工专、商专与法政专校合并，改为湖南大学。千年以来，书院历经兵火，屡废屡修，现存建筑为清代所建。书院前厅左右两壁石刻“忠孝廉节”四大字，为朱熹所写，“道南正脉”木匾为清乾隆帝所赐，厅下左廊有“整齐严肃”四个石刻大字，为清乾隆时御史衡山欧阳正焕书。附属建筑有文昌阁、御书楼、六君子堂、十彝器堂、濂溪祠、湘水校经堂、赫曦台、自卑亭等。

【云麓富】在岳麓山右顶峰上。道家称为：“洞真虚福地”，清康熙《岳麓志》载：旧有宫殿久废。乾隆年间构殿五间，其后为三清殿，冶铁为瓦，立石为柱。咸丰二年（1852 年）毁，同治二年（1863 年）修复。官右有望湘亭，俯瞰湘江与长沙市区，历历在目。清诗人黄道让撰对联：“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”。亭下有拜岳石，又名飞来石，石方广丈余，因其可以瞻望衡岳而拜，故名拜岳石。门外古树杈中有钟，曰飞来钟。

【麓山寺】在岳麓山半腰。建于晋泰始四年（公元 268 年），是长沙最早的一座佛寺。明神宗时更名万寿寺，民国初年复名“古麓山寺”。山门对联：“汉魏最初名胜，湖湘第一道场”。寺分前后二殿，前殿毁于 1944 年；后殿观音阁为 1955 年重修，陈列有岳麓山的文物图片、历史资料。阁前左右各有罗汉松一株，称为“松关”。寺内有“玉泉”，寺后古树环抱之中有泉从石隙中流出，冬夏不涸，清洌甘甜，名曰“白鹤泉”。现已辟白鹤茶室。

【麓山寺碑】在岳麓山下岳麓书院左侧。唐开元十八年（公元 730 年），名书法家李邕为长沙岳麓山麓山寺所撰并书。李邕（678—747），字泰和，江都（今属江苏）人，曾官北海太守，此碑又叫北海碑。额题：“麓山寺碑”四字，方篆阳文，碑文行书。碑通高 400 厘米，宽 135 厘米，二十八行，每行五十六字，全文共有一千四百多字，历述由晋至唐麓山寺历代建庙及禅师传法的情况。碑阴有宋元人题名若干处，最著的有北宋书画家米芾在元丰三

年（1080 年）所刻题名。此碑笔力雄健，是我国著名的唐碑。

【禹王碑】在岳麓山禹碑峰上。高 170 厘米，宽 140 厘米。碑文分九行，每行九字，计七十七字。字体离奇，难辨识，末行空四字处，有寸楷书“右帝禹刻”四字，南宋何致所刻。相传此碑是南宋嘉定五年（1212 年），何致游南岳，闻樵人说：”岣嵝峰石壁上有数十字”，致疑为禹王碑，使引路至碑前读之，摹其文刻于岳麓山巨石上。明嘉靖三十九年（1560 年），长沙太守张西铭建护碑亭，据明人杨慎译述，内容主要叙述禹接受舜帝的治水命令，日夜奔波于三山五岳之间，疏浚大川河流，治平洪水的功绩。

【黄兴墓】在岳麓山上。墓由三层台阶百余级踏步导入，墓碑为一四棱形的整块乳白色岩石琢成，全高约 10 米，因地处岳麓山高峰开阔处，显得格外耸拔、挺秀，眺望湘江、长沙景物尽入眼底。黄兴（1874—1916）原名轸，字廑午，号杞园，又号克强，湖南善化（今长沙）人，辛亥革命重要领导人，史有“孙黄”之称。1904 年组织华兴会，翌年 8 月与孙中山、章太炎等人组织中国同盟会，曾策动并领导钦州、廉州（治今广西合浦），镇南关（今友谊关）、河口、广州等地区反清战役和武昌起义，任民军战时总司令，南京临时政府成立，任陆军总长。袁世凯称帝后，任讨袁军总司令，1914 年赴美医病，1916 年病重回国，10 月 31 日于上海病故，时年四十三岁，次年移柩长沙，国葬于岳麓山。

【蔡锷墓】在岳麓山白鹤泉上方。基座阔宽，踏步、冢和碑，均由花岗岩砌成。碑高约 6 米，绕以石栏，二十四块栏板石上分别刻着近人的题字和挽诗。这里古木参天，曲径通幽，景物十分宜人。蔡锷（1882—1916）原名艮寅，字松坡，湖南邵阳人，1899 年赴日本留学。1900 年与唐才常等人回国，准备在汉口发动武装起义，未果又往日本，改名锷，以示投笔从戎的决心。1903 年冬于日本士官学校卒业，1904 年回国调广西训练新军，颇负声誉。1911 年辛亥革命时在云南起义，被推为云南军政府都督，袁世凯称帝蔡组织护国军讨袁，屡败袁军。后任四川都督兼署民政长。1916 年 11 月 8 日病逝于日本，次年归葬于此。

【橘子洲】在湖南长沙市西湘江中。原名水陆洲，又称长岛。为一列狭长沙洲，由牛头洲、水陆洲等部分组成，长达 4.75 公里。《水经注》云：“湘水又北迳南津城西，西对橘洲，……水西有橘洲子戍，故郭尚存”。宋《太平寰宇记》载，橘洲在长沙县西南 2 公里江中，时有大水，诸洲皆没，唯橘洲独浮，上多美橘，故以为名。建有水陆寺、拱极楼、江心楼等。潇湘八景之一的“江天暮雪”也在此。寺、楼今已无存。毛泽东在青年时代，常在此游泳、读书，并进行革命活动，填有《沁园春·长沙》词一首。又在 1955—1959 年间多次在此畅游湘江。现在橘子洲已辟为公园。建有亭、廊、《沁园春》词碑，广植橘树，游人络绎。

【贾谊故宅】原名贾太傅祠。在湖南长沙市西区太平街太傅里。现仅存祠屋一间。祠前巷侧有井，传为贾谊所凿，上敛下大，其状如壶，称太傅井，又称长怀井，因杜甫“长怀贾谊井依然”的诗句而得名。贾谊（前 200—前 168 年），洛阳人，西汉杰出的政治家、文学家，时称贾生。曾为长沙工太傅，常以屈原自比，过湘水写《吊屈原赋》，又作《鵩鸟赋》，著有《过秦论》、《新书》等，提出削弱藩王势力，抵御匈奴侵略，抑商重农和巩固中央集权等主张。后被召赴洛阳，为梁怀王太傅。

【船山学社旧址】在湖南长沙市中山东路，1914 年刘蔚卢等人为纪念王

船山，阐杨其思想，发起组织船山学社于此。旧址单层三进四合院，砖木结构，山字墙，小青瓦，朱漆门窗，方砖地，于闹市之中显得非常雅致。1921年毛泽东、何叔衡等为集合人材，造就干部，利用船山学社的社址和经费，由蔡元培命名创办自修大学，李达为学长，李维汉、夏曦、夏明翰等在这里工作过。1923年11月，自修大学被军阀赵恒惕封闭。1964年后，旧址经多次维修已对外开放。

【湖南省博物馆】在湖南长沙市北区上大垅，与湖南烈士公园相依。占地面积54.000余平方米，陈列大楼、文物库房、文物修复楼、办公楼等建筑物1万余平方米，它似贮藏丰富而精湛的地方革命史资料，商周青铜器，楚国漆木器等为特点。1972年马上堆大型西汉墓发掘后，馆内又兴建了一座面积4.000余平方米的文物库房，展出汉墓中出土的珍贵文物和保存完好的女尸。

【湖南烈士公园纪念碑】在湖南长沙市烈士公园内。1951年12月13日湖南省各界人民代表会议奠基。奠基碑文：“近百年来特别近三十年来为中国人民解放事业而光荣牺牲的湖南人民英雄烈士们永垂不朽。”塔干 1959年建成。高38.6米。碑身正面汉白玉贴面石上镌“湖南烈士公园纪念碑”，为毛泽东所题。上碑下厅，厅碑合一是其主要特点。下部前方为大厅，后有祭堂，东、西是陈列厅，中部大厅稍向内收，上宽下窄，有明显的内倾外线，除碑顶外，余皆为平顶，四周女墙上绕以翠绿琉璃镂空花脊，正厅外两侧各置一石鼎，是整块花岗石琢成。

浏阳县　望城县　宁乡县

【秋收起义文家市会师旧址】在湖南浏阳县东南，邻接江西省。旧址前及两侧为开阔田野，后面山峦起伏，地势险要，物产丰富，昔为湘赣边区军事要地。1927 年中共中央“八·七”会议后，毛泽东以中央特派员的身份回湖南，组织工农革命军，9 月 9 日发动了湘赣边秋收起义，部队于 19 日集结于此。当晚，毛泽东在此主持召开了前敌委员会会议，决定改变攻打长沙的计划.向罗霄山脉中段进军。翌日，部队在操坪举行会师大会。会后，开始向井冈山进军。旧址原为文华书院，创建于清道光二十一年（1841 年），有前殿、文昌阁、后殿、东斋、西斋等建筑物。当年起义部队写的革命标语保存完好，附近还有高陞岭战斗遗址、河口大屋革命漫画可供参观，旧址内另辟有湘赣边秋收起义文家市会师历史事迹陈列馆。

【谭嗣同墓】在湖南浏阳县城郊牛石乡。墓前碑面书“清故中宪大夫谭公复生府君之墓”。谭嗣同（1865—1898）字复生，号壮飞，湖南浏阳人。能文，好任侠，善剑术，为清末改良派政治家、思想家。官至江苏知府，后加四品卿衔军机章京，与杨锐、林旭、刘光弟、杨深秀、康广仁同参与维新变法，后被害，为戊戌六君子之一。遗著《仁学》等编入《谭嗣同全集》。

【郭亮墓】在湖南望城县铜官区文家坝。1957 年为纪念湖南工人运动杰出领袖郭亮牺牲二十九周年重建。郭妻李灿英解放初期病逝后台葬在这里。墓地用水泥封固，上有琉璃装饰，前端为拜台，后端立着石碑，中间石碑镌刻着“中共党员烈士郭亮李灿英墓”，左方石碑刻着“公元一九五七年三月二十九日（二十九周年纪念）”，右方石碑刻着“望城县人民代表会刊”。

【铜官窑遗址】在湖南望城县铜官镇至书堂、湘江港湾和石渚湖的两岸。经近年发掘证明是一处重要的唐代窑址，出上大量的釉下彩器物，表明我国瓷器釉下彩工艺最迟始于唐而非宋，出土的褐绿色彩绘人物、动植物、自然景物等器物，造型优美别致，图案新颖多变，反映了唐代高度发展的工艺水平。器物上题诗、款识较多，也为其重要特征。从已有资料来看，铜官窑的瓷器曾广泛地流传在江淮一带。日本、朝鲜、印度尼西亚等国亦有发现，英、美、瑞典等国博物馆也藏有此窑精品。

【刘少奇故居】在湖南宁乡县花明楼炭子冲。故居土木结构，泥砖墙上粉饰着糠壳泥，屋面一半小青瓦一半茅草，门前有清澄见底的池塘，屋后是松涛阵阵的山峦，长、潭、株、韶的公路直达故居附近。1898 年 11 月 24 日，刘少奇诞生于此.1916 年他离开家乡去外地读书和进行革命活动。1961 年 5 月，他回家乡进行调查研究工作时，曾在故居住一周。1980 年故居按原貌进行了修葺，当年的卧室、书房。开调查会的横堂屋内展出了实物、照片资料数百余件。

【密印寺】在湖南宁乡县西大沩山上。建于唐代，后屡修屡焚。现存大殿、东西配殿、藏经阁、山门等建筑物。山门题额：“十方密印寺”，门联云：“法雨来衡岳，宗风启仰山。”藏经阁为清顺治十二年（1655 年）建，大殿 1933 年重修，重檐歇山顶，高约 27 米，殿基和殿内外三十八根柱全为白色花岗石，金色琉璃瓦，殿内四壁嵌有一万二千二百一十八尊砖佛像，故有“万佛殿”之名。像身饰金，光彩夺目。附近有唐裴休墓。

酃县　茶陵县

【炎帝陵】又称天子坟。在湖南酃县城西南 15 公里。炎帝即神农氏，为我国传说中的古帝，史称其教民耕农，尝百草，发明医药。晋皇甫谧著《帝王世纪》载，葬于长沙，宋罗泌《路史》载：“崩葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵”（酃县为南宋时由茶陵分置）。明万历四十八年（1620 年）吴道南所撰碑记云，宋太祖登极，遍访古陵不得，忽梦一神指点，才于茶乡觅见帝陵。陵前原建有规模宏大的祠、坊、“天使行馆”等。陵侧有明清御祭碑数方，“洗药池”传为炎帝采洗草药之处。四周古木掩翳，洣水环流，岸畔有石若龙首、龙爪，称“龙脑石。

【湘山寺】在湖南酃县城西 0.5 公里。这里孤峰拔起，二水夹流，涧响淙淙，松涛阵阵。寺小巧玲珑，砖木结构，始建于明万历四十五年（1617 年），从形制和其附近永怀塔建于清康熙二十四年（1685 年）来看，现寺应为清代遗物。1950 年后，曾加整修改建，寺塔砖石砌，高七级，六角，空心，俊俏挺秀，与寺相峙，互为生辉。

【铁犀】在湖南茶陵县城关镇洣江河畔。据《茶陵县志》载：“南浦犀亭在州城南，宋县令刘子迈因江水荡决南城，铸铁犀，重数千斤，置岸侧压之，建亭其地，今犀存亭废。”铁犀呈坐卧状，形态生动逼真，系用亚共晶白口生铁分三次铸成，对考察宋代冶铁铸造技艺，有一定的科学研究价值。

湘潭市　湘潭县　湘乡县

【关圣寺】在湖南湘潭市平正路。据清乾隆四十五年（1780 年）《重建春秋阁碑记》载：“ 创自国初，越年以来，时加修葺，乾隆三十九年（774 年）修大殿，重建午楼，以及韦驮堂，墙垣、禅房，皆焕然壮观。 ”现存建筑有大殿、春秋阁等。大殿重檐歇山顶，建筑在花岗石台基上，高约 16 米，长 24 米，宽 14 米，气势雄伟，结构复杂，雕饰繁多，藻井上贴金盘龙，殿内透雕蟠龙狮座两石柱，石栏板上花卉山水，以及槅扇木雕。 均极精致美观。殿后墙上刊有反映湘潭开埠以来商业繁荣历史情况的石碑数通。

【韶山】在湖南湘潭县城西 40 公里，湘乡、宁乡、湘潭三县交界处。四周峰峦耸峙，是南岳七十二峰之一。相传虞舜南巡经过此峰，演奏韶乐，因而得名。《长沙府志》载，有韶氏三女，居山学道，有凤凰衔天书至，女皆仙去。山上有凤音亭，其南有东台、桃花洞仙迹可觅。群山环抱，松柏葱茏，风景秀丽。山麓有毛泽东故居、1925 年创办的农民夜校旧址和 1927 年毛泽东考察湘潭农民运动的旧址等。1964 年，建有“ 毛泽东同志旧居陈列馆 ”。1967 年修建了韶山铁路，以便人们前往参观。

【毛泽东故居】在湖南湘潭县韶山冲。故居座落在苍松翠竹，葱郁欲滴的小山冲中，土木结构，泥砖墙，小青瓦，一明二次二梢间，左、右辅以厢房，进深二间，后有天井、杂屋，是南方常见的农家住房形制。1893 年 12 月 26 日，毛泽东诞生于此。1910 年秋，他到外地求学，1925 年回家乡开展农民运动，在此建立中共韶山支部，1927 年考察湖南农民运动时，在此召开农运干部和农民座谈会。1929 年，故居被国民党政府没收，遭到破坏，1950 年按原貌修复。当年毛泽东诞生的房间、书房及其父母住房陈列了部分原物和照片，附近有毛泽东少年时代读书的私塾等旧址。1964 年新建了韶山毛泽东同志旧届陈列馆，展出毛泽东从事革命活动的文物、照片资料。

【云门寺】又名石碑寺。在湖南湘乡县城关镇。清同治《湘乡县志》载，建于北宋皇祐二年（1050 年），清道光九年（1829 年）、同治四年（1865 年）重修。主要建筑有前殿、大雄宝殿和观音阁。寺内有高约 10 米的千手观音像一躯，观音阁前坪两厢，有祁阳石雕十八罗汉像，神态各异，维妙维肖。湘乡县博物馆设此。

衡阳市　衡阳县

【天子坟】在湖南衡阳市湘江东岸酃湖蒋家山。封土成椭圆形，长 13 米，宽 11 米，高 6 米，俗称天子坟。解放后，经过文物普查，确定为一巨型汉墓。

【石鼓山】在湖南衡阳市北门外，雄踞在蒸水与湘江汇合处。面积约 4，000 平方米，山上有高 2 米的大石鼓，晋时庾仲初的《观石鼓诗》称：“ 鸣石含潜响。雷骇震九无。 ”北魏郦道元《水经注》载，“ 县有石鼓，高六尺，湘水所迳，鼓鸣则土有兵革之事。 ”石鼓山峻峭耸拔，风景宜人，有“ 湖南第一胜地 ”之称，柳宗元、韩愈、范成大、朱熹、张载、文天祥、徐霞客、王夫之等都曾到此游览或讲学。唐时李宽筑庐读书于此，宋时建立书院，并赐“ 石鼓书院 ”匾额，是当时全国著名书院之一。抗日战争时原建筑已毁。解放后新建亭阁，辟为公园。

【回雁峰】在湖南衡阳市南 0.5 公里。为南岳七十二峰中的首峰，清同治《衡阳县志》载：“ 自唐以前，皆云南雁飞宿，不度衡阳，故峰受此号。 ”上有雁峰寺，唐天宝元年（公元 742 年）重建。抗日战争中被日军焚毁，仅存前殿。解放后，培植树木花圃，建以亭榭，已成为重要的游览地。

【王船山故居】在湖南衡阳县西曲兰石船山。王船山（1619—1692）名夫之，字而农，号薑斋，明清之际思想家。晚年在此隐居，学者称“ 船山先生 ”。故居有三，败叶庐、观生居、湘西草堂。以草堂为重要，建于清康熙十四年（1675 年），砖木结构，二层三间，始为草屋，后由其子敌改成瓦房。王在此杜门著书十八年，成书数百卷。《读通鉴论》、《宋论》等宏著都在此写成。门前苍松劲柏，传为王夫之手植。近处有一古枫树，其干粗大而弯曲，形若骏马昂首跃前，王夫之称为枫马，其墓在附近的大罗山上。

常宁县　衡东县

【水口山工人俱乐部旧址】在湖南常宁县东北部水口山。1922 年前后，中共湘区委员会先后派蒋先云、谢怀德、毛泽覃等到常宁水口山铅锌矿开展工人运动，11 月工人俱乐部在此成立，蒋先云为主任。旧址为一土木结构的民房，原貌保持完整。在其前方不远，有一古戏台，是当年俱乐部成立大会会址。在旧址陈列了当年工人群众英勇斗争的简况。

【吴九真太守谷朗碑】原在湖南宗阳县城东谷府君祠内，清时移县原杜甫祠中（现耒阳一中），后迁蔡侯祠内保存。青石制成，高 1.76 米。宽 0.72 米，十八行，行二十四字，字径约 3.5 厘米左右。据清陶濬宣《稷山论书诗稿》注释，碑“刻于三国时吴凤凰元年”。谷朗（218—272）字义先，耒阳人，曾官至忠都慰尚书郎，建衡三年（公元 271 年）迁九真太守（九真，古郡名。辖境相当今越南清化、河静两省及义安省东部地区）。谷朗碑为国内重要古碑刻之一，距今已有一千七百多年历史，碑文横直波发渐收，与汉碑隶法不同，开辟了后来楷书的法门。谷朗墓在耒阳县马水乡木邨虎形山。

【蔡侯祠】在湖南耒阳县城东南。相传为蔡伦故宅。元至元四年（1338 年）知州陈宗义重修。现祠为清代建筑，一明间、二次间。砖木结构，四合院式。进深 22.85 米，面宽 17.95 米。蔡伦（？—121）字敬仲，湖南耒阳人。东汉和帝时，为中常侍，曾任主管制造御用器物的尚方令，晚年封为龙亭侯。他总结西汉以来的造纸经验，改造造纸技术，采用旧渔网、破布、麻头等为原料造纸，于元兴元年（公元 105 年）献于和帝，时称“蔡侯纸”。后世传为我国造纸术的发明人，蔡侯祠前的蔡子池，相传为蔡伦造纸汲水处。池畔有一石鼎，传为汉物。祠后有一单室砖墓，传为蔡伦衣冠冢。长 7.84 米，宽 2.7 米，高 2.3 米，墓砖侧面有东汉墓中常见的几何形花纹。墓前牌枋额题“蔡伦之墓”四字，为郭沫若手书。

【欧阳海烈士纪念碑】在湖南衡东县境内，距京广线衡山车站南约 1 公里。欧阳海（1940—1963）桂阳县人，1959 年参加中国人民解放军，1960 年加入中国共产党，曾三次立功，二次被评为模范战士。1963 年 11 月 18 日，随部队野营训练，行军至衡山车站铁路隘口，恰逢客车驰来，驮炮的军马受惊，呆立于轨道，他冲上前去推开军马，壮烈牺牲。1967 年建纪念碑。碑方柱形，上有英雄推马出轨塑像，后有纪念室。陈列欧阳海生平事迹、遗物等，四周绕以常青树丛。其墓在原部队驻地耒阳县灶市。

邵阳市　邵东县

【双清亭】在湖南邵阳市北。双清公园内。据明《一统志》载，亭建于宋。资、邵二水汇于其下，故名。历经整修，规模无变。纯本结构，六角重檐，脊饰龙凤，雀替斗栱，雕刻极精，绕以明廊，游入可凭栏远眺，俯瞰轻舟。清代魏源对双清亭有诗句云：“ 屿扼双流合，江涵一炯郭 ”。又因与对河北塔遥相对望，故亭柱上悬有清末邵阳东山寺书院山长徐小松一联：“ 云带钟声穿树去，月移塔影过江来。 ”亭旁有登云阁，右有揽翠亭。今尚存明清石碑各一通。

【北塔】在湖南邵阳市，屹立于资水之北。建于明万历元年（1573 年）。高 26 米，基广，底层可容百数十人，七级八角。逐层每角原佩铜铃，微风吹动，铃声悦耳。北塔与双清亭隔江相峙，每当月夜，塔影映入资水，有姗姗过江与亭相会之态。

【水府庙】在湖南邵阳市中河街资水与邵水汇合处。建于明万历年间，清道光二十六年（1846 年）重修。主体建筑高拔、挺秀，纯木结构，重檐六角，一层施斗洪，檐角舒展高翘，脊吻作龙凤饰，甚为壮观。水府相传即河神，据《宝庆府志》载，此处所祝为萧英佑侯，原名萧天任（1324—1405），江西人，传说其死后十四年，明成祖派使出海赴西洋遇巨风船翻，赖萧天任英灵搭救，得免于难，明皇获悉，诏封萧为英佑侯。

【贺金声墓】在湖南邵东县城西南 2，5 公里峦山岭斜坡上。封土不大，墓前立石碑，高 85 厘米，宽 48 厘米，中楷书“ 贺公金声墓 ”，右书“ 清光绪癸卯春立 ”，右侧有一小冢，据说为埋瘗贺金声就义时所着血衣。墓下方，有由当地群众募建的祠二栋，前栋已毁，后栋面宽 15 米，进深 7.5 米，三开间，明间龛堂上原有贺金声坐像，额书“ 于准我公，功德在人，其生也直，其殁也神，遗像在堂，乡族仪型，廉顽立懦，百世欲兴 ”。贺金声（1853—19 似）名尚义，字忠怀，号直方，别号意诚，邵阳人，响应义和团运动，在本地举“ 大汉佑民灭洋军 ”义旗，声震南方数省。清光绪二十八年（1902 年）被害。

岳阳市

【小乔墓】在湖南岳阳市岳阳楼东北隅，岳阳市第一中学后菜园中。墓北原有小庙，内供小乔像，抗日战争中，庙毁，今仅存墓。据明《一统志》载，“吴孙策攻皖，得乔公二女，自纳大乔，而以小乔归周瑜，后卒葬于此。”

【文庙】在湖南岳阳市。现存建筑主要是大成殿。面阔五间，进深三间，带前廊，重檐歇山顶。从正立面视之，其左右两侧尚有极狭之尽间。殿的上檐置如意斗拱，下檐则出抱头梁承托。其屋角起翘，筒瓦脊饰与上下檐时间一致。柱础在雕写生花石础上加木鼓，金柱呈梭形，前后施明栿，其下置枋，两者之间加如意形木“撑栱”。天花板上的彩画图案保持宋、明、清三代手法，若干枋上尚略存墨线钩白粉如意头彩画痕迹。据清光绪《巴陵县志》记载，文庙为宋庆历六年（1046 年）知州滕宗谅奉敕建。现存建筑中的金柱和木楯柱础及其间的明栿和枋均作琴面，当为宋代构件，天花以上穿逗式粱架及前廊和梢间应为清代时修建。故文庙应为宋代建筑，经明、清两代重修，部分构件仍保留原物。

【君山】亦称洞庭山。在湖南岳阳市西南洞庭湖中。一说舜帝二妃蛾皇和女英居此，一说秦始皇南巡泊此。二妃叫君妃，又叫湘妃。故名君山，又名湘山。这里四面环水，风景秀丽，唐刘禹锡用“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”的诗句来描述它的景色和秀姿。君山由七十二个大小山峰所组成，山上古迹甚多，现存二妃墓、柳毅井、龙涎井及秦始皇封山印等。山中异竹丛生，有斑竹、罗汉竹、实竹、方竹、紫竹、毛竹等，各具特色。君山茶叶誉满中外，1956 年莱比锡世界博览会上，“君山银针”获金质奖章，誉名为“金镶玉”。

【二妃墓】又名湘妃墓。在君山上。湘妃乃尧帝二女，舜妻，舜也称湘君，故二妃亦称湘妃。相传四千多年前的尧舜时代，尧见舜德才兼美，便把帝位让与舜，其女娥皇、女英与他为妻。婚后，夫妻恩爱，舜常外出巡视江河，治理山川，开拓疆土。一次南巡到洞庭湖君山，娥皇、女英见夫久出未返，四处寻找，登上君山，忽闻虞帝死在苍梧（九疑山）之野。悲痛万分，遂攀竹痛哭，泪血滴在竹上，竟成斑竹。二妃因悲恸而死于君山并葬此。墓为石砌，前立石柱，上雕麒麟、狮、象，中竖墓碑镌“虞帝二妃之墓”，清光绪七年（1881 年）两江总督兼兵部右恃郎彭玉麟立。墓前 20 米处立有一对引柱，高 2.8 米，上刻对联云：“君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人”。1979 年重建。

【柳毅井】在君山龙口、龙舌山尾部。原井边有一大橘树，故又叫橘井。据《巴陵县志》载，橘井即柳毅传书时入洞庭龙宫下水的地方。其故事源于唐代李朝威所写的《柳毅传》：唐仪凤年间，书生柳毅赴京应考落第，归经泾阳，偶遇满脸泪痕的牧羊女，毅问知为龙女，因受泾阳君残暴虐侍至此，遂受龙女之托，送信至君山，找到橘井，直下龙宫，见龙君，递上书信，又诉龙女苦，龙君爱弟钱塘君怒作百丈赤龙，径往泾阳，灭泾阳君，接回龙女，又招柳毅为婿。井建筑别致，深十余米，井壁有一巡海神浮雕，手持宝剑，传为柳毅引路者，离井 5 米有一斜道伸向井中水下，传说柳毅从此下龙宫，道两旁壁上有虾兵蟹将浮雕，是迎接柳下湖的场面写照。1979 年柳毅井经修整，供人参观。

【封山印】在君山龙口东侧石壁上。据《洞庭湖志》载，秦始皇南巡至

君山，遇大风浊浪，问博士，则曰：乃君山上尧帝二女娥皇、女英，为寻夫虞帝，至此未着，忧疾而死葬于此山，被封为湘水神，故作此患。秦始皇闻大怒，罚刑徒三千，将山上树木砍伐，放火烧山，并令在石壁上阴刻几颗大印，后人称“封山印”。意在使湘水神不再为患。今尚存两印，长 1.2 米，宽 0.8 米，字迹明显，笔法苍劲，有释为“永纣”者，也有作“封山”者。

【岳阳楼】在湘北洞庭湖畔，矗立在岳阳市西门城墙上。是我国有名的江南三大楼阁之一，历有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的盛誉。相传楼始为三国吴将鲁肃训练水师的阅兵台。唐开元四年（公元 716 年）中书令张说谪守岳州，在此修楼，正式定名为岳阳楼。杜甫有《登岳阳楼》诗：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南拆，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”宋庆历五年（1045 年），滕子京守巴陵郡时重修，并请范仲淹撰《岳阳楼记》，至是名声益大。后几经兴废，清光绪六年（1880 年）再建。主楼平面呈长方形，宽 17.24 米，深 14.54 米，三层通高 19.72 米，重檐盔顶，纯木结构，四面环以明廊，腰檐设有平座，建筑精湛，气势雄伟。主楼右有“三醉亭”，因吕洞宾三醉岳阳楼而得名；左为“仙梅亭”，据传明崇祯年间维修中挖出一石板，上有似枯梅的花纹，时人视为仙迹，故名。今枯梅仿雕石板仍嵌立在亭中。楼内有清乾隆时名书法家张照写的《岳阳楼记》木雕屏，近处还有宋代铁梢、铁枷及各代石刻多处。解放后，几经维修，连同附近地区辟为公园。

【铁枷】在湖南岳阳市西门外，洞庭湖边沙滩上。据《巴陵县志》载，此物共有五个，现只见三个。铁枷两端呈燕尾形，全长 2.6 米，厚 0.34 米，两头燕尾尾尖相距 1.86 米，上有三孔，重 15.000 斤。据北宋范致明著《岳阳风土记》载，是晋代吴人以此物套铁锁链拦江御敌时用的。1980 年 5 月，岳阳市将其中一个移到了岳阳楼五坪台上，供游人参观和研究。

【慈氏塔】在湖南岳阳市西南洞庭湖滨。始建于唐开元年间。据清同治《巴陵县志》记载，宋治平、建炎间两经修葺。明隆庆《岳州府志》载，塔为“宋制置使孟珙修，旁有珙像”，“县南有塔，宋创”。根据文献记载和塔的造型，现塔应为宋代重建，砖石结构，七级，八角实心，高 39 米。第二层起，每层有小佛龛。是湖南最早的古塔遗存之一。

【鲁肃墓】在湖南岳阳市西门东侧，距岳阳楼约 300 米。墓堆高大，周围砌有石栏，东西向，墓前竖有石碑，上阴刻“吴大夫鲁公肃墓”，为清光绪年间立。两侧有石阶可沿至墓顶，顶上筑有一个小六方亭，供人小憩。鲁肃（172—217）字子敬，临淮东城（今安徽定远东南）人，曾任赞军校尉，助周瑜大破曹军于赤壁。周瑜卒，肃代周镇守巴邱，以御关羽。肃虽在军中，手不释卷，善言能文，有过人之明。《三国志》有传。

湘阴县　平江县　汨罗县

【岳州窑遗址】在湖南湘阴县铁罐嘴窑头山一带，湘江沿岸。岳州窑的产品，多为民间常用的生活器皿，如壶、瓶、碗、盘、杯、碟之类，釉色有青靛、米黄、棕红等。唐代陆羽所著《茶经》中，把“岳州窑”列为当时全国青瓷名窑之一。1950 年后，在湘阳铁罐嘴窑头山一带发现的窑址中，所出土的陶瓷残片，器形、胎质、釉彩等均和长沙唐墓中的青瓷器相似，与陆羽《茶经》中所记述的青瓷器完全相同。唐代湘阴隶属岳州，湘阴岳州窑址的发现，为研究我国陶瓷工艺史提供了重要资料。

【平江起义旧址】在湖南平江县城东北郊。原为天岳书院，建于 1867 年，坐南朝北，砖木结构，有大门、中厅、后厅和东、西斋等建筑物，占地面积 3.000 平方米。1928 年，彭德怀率国民革命军独立第一师第一团到平江，其一营驻扎在此，7 月 22 日，彭德怀、滕代远、黄公略等在此发动了起义，一举克平江县城，翌晨，起义军在县城召开祝捷大会，宣告中国工农红军第五军成立，彭德怀任军长，滕代远任政治委员。其后，红五军主力到井冈山与红四军会台，其余部分留在湘赣地区坚持游击战争。旧址保存完整，现为平江县第一中学使用。当年彭、滕、黄的住房、会议室等均作原貌陈列。

【杜甫墓】在湖南有两处。一在耒阳县城原杜陵书院内（今县立第一中学）。墓碑上刻有“唐工部杜公之墓”，为衣冠军。南宋景定四年（1263 年）重修。在湖南平江县小田（唐代昌江县治）近郊。墓碑上题“唐左拾遗工部员外郎杜文贞公墓”。墓围高 1 米，径 2.6 米，一室二耳，均用楔形砖砌成，附近多杜姓世居。杜甫（712—770）字子美，唐代著名诗人。原籍湖北襄阳，曾祖时移居河南巩县，官至左拾遗，检校工部员外郎。据唐元稹撰的墓志及清李元度《杜墓考》：唐大历五年（公元 770 年）春，杜甫避臧乱而入衡州，游南岳后，秋，扁舟下荆州，竟以寓卒，年五十九，旅殡岳阳。

【新四军平江通讯处旧址】在湖南平江县城东南 40 余公里的嘉义镇。1937 年，抗日民族统一战线建立后，我党领导的在江南地区的革命武装改编为新四军。部队在出发时，湘鄂赣边区留下了一百四十多名战士和军属，于 1938 年 1 月在这里成立了“新四军平江通讯处”，广泛发动湘鄂赣边区人民积极开展抗日救亡活动。1939 年 6 月 12 日，蒋介石指使杨森部袭击“新四军平江通讯处”，惨杀新四军参议涂正坤、八路军副官罗梓铭等六人，制造了“平江惨案”。旧址于 1977 年复修后，按原貌作了复原陈列，并在左侧辟辅助陈列室。

【屈子祠】在湖南汨罗县玉荡山上。为纪念爱国诗人屈原而建。始建于汉代，清乾隆二十一年（1756 年）移建于此。现存建筑有正屋三进，中、后两进之间有过亭，前、后、左、右两侧有天井。单层单檐，砖木结构。屈原（约前 340—约前 278 年〕名平，字原；又自云名正则，字灵均，战国楚人，是我国历史上最早的一位大诗人。做过左徒和三闾大夫。后遭谗去职，被放逐沅、湘。在长期的流浪生活中，写了《离骚》等著名诗篇，抒发自己的悲愤。秦兵攻破楚国即都后，他既无力挽救楚国的危亡，又深感自己的政治理想无法实现，遂投汨罗江自尽。距玉笥山东北 5 公里的烈女岭上，至今还保存着屈原的墓葬。屈子祠附近有骚坛、濯缨桥、桃花洞、独醒亭、望爷墩、绣花墩、寿星台、剪刀池等古迹，反映了历代人民对屈原的怀念。

【屈原墓】在湖南汨罗县烈女岭。为高大的封土堆，矗立于山脊，远望

如小阜，有疑冢十二，一墓有清同治六年（1867 年）立的石碑，上刻“ 楚故三闾大夫之墓 ”。另一墓前有清光绪二十八年（1902 年）刊的石碑，题为“ 三闾大夫之墓 ”。墓北约一里有楚扩，大数亩，相传屈原女葬父于此取土。烈女岭亦名羽罗山，后人以屈原有姊女嫢称姊归山，其下有剪刀池，池旁有捣衣石，皆因女嫢而得名。

郴州市　宜章县　桂阳县

【三绝碑】在湖南郴州市苏仙岭公园内白鹿洞附近悬崖石壁上，为秦观《踏莎行》词摩刻，高 52 厘米，宽 46 厘米，共十一行，八十一字，行书。北宋词人秦观（1049—1100）被削职到郴州后，于北宋绍圣四年（1097 年）作了《踏莎行·郴州旅舍》一词，苏轼写了跋，著名书法家米芾把秦观的词和苏轼的跋书写下来，世称“三绝”。到南宋咸淳二年（1266 年），由郴州守邹■翻刻在崖壁上。碑文艺术手法很高，感染力也很强。

【义帝陵】在湖南郴州市。原冢高 3 米，径 4 米，为楚义帝熊心墓。秦末，项羽、刘邦继陈胜、吴广之后，起兵攻秦，访楚怀王孙■心于民间，尊奉为义帝。公元前 206 年，项羽徙义帝于郴县，暗使人刺杀于江中。南朝刘宋时，裴骃《史记集解》已载郴具有义帝陵，北魏郦道元《水经注》：“县南有义帝冢，内有石虎，因呼为白虎郡。”墓前原有华表，上镌联曰：“楼头有伴应归鹤，原上无人更牧羊。’旁有义帝碑一通，一面为宋嘉祐四年（1059 年）刻“义帝新碑”，一面为元至正五年（1345 年）刻“义帝庙重修碑记”。

【苏仙岭】在湖南郴州市东 2.5 公里。山势秀丽，万木葱茏，有白鹿洞、三绝碑、苏仙观等名胜古迹，有“湘南胜地”之称。相传西汉文帝年间苏耽在此成仙，故名。山麓有玉溪和玉溪山庄。山顶苏仙观，建于唐代，清代重修。观后有一巨石突兀，传为苏耽升仙石，又叫跨鹤台。从白鹿洞至苏仙观共石阶一千七百六十级，两旁古松挺奇拔秀，称为苏岭云松，传说因苏母居山之西南，耽日夜思其母，松为之动，枝叶遂伸向西南，故有“望母松”之名，1938 年夏。爱国将领张学良曾被囚于观堂东北角住房内达半年之久。据说，张曾在墙上题有“恨天低，大鹏有翅愁难展”之句。

【宜章年关暴动旧址】在湖南宜章县城关镇。原为宜章县立女子学校。1928 年 1 月，朱德、陈毅等率领南昌起义保留下来的一部分队伍，由广东折回湘南，在此举行了“年关暴动”，建立了湘南第一个红色政权宜章县苏维埃政府，并把部队改编，正式组成了中国工农革命军第一师。旧址正南北向，由四栋二层建筑物组成四合院，中栋为木结构，是起义指挥部及朱德、陈毅等的住房，两侧为红军战士营房。1979 年旧址进行了全面维修。

【蒙岩】在湖南宜章县城东原养正书院。（今宜章第一中学）内。据《宜章县志》载：“岩岭空玲珑，内有白石晶莹如玉”，宋邑令吴镒云：“上岩下泉，蒙之象也，因以名岩。”岩口横镌“天巧”二字，径一尺，古人石刻甚多，尤以宋姚逸仲、赵希逾平寇刻石和元偰世玉的词为有名。偰题词为菩萨蛮一阕：“蒙岩几日桃花雨，依稀流水章桥去，只恐到天台，误通刘阮来。玉堂开绮户，不隔尘凡路，休认避秦人，壶中别有春。”

【东塔】在湖南桂阳县城东鹿头山上，故又名鹿峰塔。建于明嘉靖十年（1531 年），万历元年（1573 年）竣工。七级，八角形，高 25 米左右。门额题刻“寿山福海”四字。塔身中空。有石阶可绕至最上层。除塔基和台阶用青石外，其余均用青条砖平砌建成，每层每面俱有券门或假券门。层与层之间飞出短檐，檐下无斗栱，仅用砖砌出线三道，出线上复用斜砖迭砌三角形纹饰，以承托出檐。转角处则嵌以石仿，并微向上昂，类似檐的翘角。塔顶置有相轮和宝瓶。东塔形制，朴实稳重，在湖南明代砖塔建筑中别具一格。

永州市

【文庙】在湖南永州市。建于清乾隆四十年（1775 年），后屡经修葺。现存建筑主要为大成殿，面积约 700 平方米，砖木结构，歇山重檐琉璃瓦。木横仿镂雕蟠龙，极其生动精细，殿前有四根汉白玉石柱，石阶前有石狮、石象各一对。殿后有“圣祖仁皇帝御制至圣赞”清代石碑两块。

【怀素千字文碑】在湖南永州市绿天庵遗址附近。原有八块，现仅存清代摹刻怀素千字文石碑一方，字迹似疾风骤雨，又象飞尤走蛇，刚劲雄伟，滞洒淋漓。李白诗曰：“吾师醉后倚麻床，须臾扫尽数千张，飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫。”怀素（725—785）字藏真，零陵（今永州市）人（一说长沙人），幼年出家，酷爱书法，因贫无纸，就庵旁种芭蕉万株，取叶代纸，勤学苦练数十年，终于登上草书艺术的高峰。

【回龙塔】在湖南永州市潇水东岸。砖石结构，八角形，高 30 多米，除下层用石块砌筑外，二层以上均为青砖砌成，塔身中空，每层均有台级，可绕至最上层，登高远眺，一江碧水，环绕其前，古城全貌，尽收眼底。塔作楼阁式，凝重挺直。外观塔身似力七级，内实五级，除第一层外，其余每方均设置券门和假窗。第三、五、七层设腰檐，其余四层置平座。从第二层以上，每一隅角处均肉出倚柱，上置斗栱。塔的顶端置覆钵，上面置铁相轮。据《零陵县志》载：“因郡城水势瀚漫，藿捐金造回龙塔于北口，以镇慑水患”。塔的最丁层门额题有“回龙宝塔”。“钦差巡抚湖广右全部御史闽陈省题。钦差巡抚操江右佥都御史郡人吕藿建”。吕藿为零陵人，嘉靖进士，证明该塔为明代中时建筑。

【柳子庙】在湖南永州市潇水西岸。为纪念唐代著名文学家柳宗元而建。柳宗元（773—819）字子厚，河东解（今山西运城解州镇）人，贞元进士，任监察御史里行，参与主张革新的王叔文集团，升礼部员外郎。王叔文败，永贞元年（公元 805 年〕柳被贬为永州司马，居永州约十年，性爱山水，撰有《永州八记》。柳子庙，亦称柳先生祠堂，南宋绍兴十四年（1144 年）汪藻所撰《柳先生祠堂记》云：“零陵之祀先生于学，于愚溪之上，更郡守不知其几，而莫之敢废”。可见远在宋以前，即建有祠庙。现庙为清光绪三年（1877 年）建，砖木结构，三栋进深。前栋为戏台，歇山顶，中殿和后殿为悬山顶。面阔、进深俱为三间。庙内尚存明、清所刻《重修柳司马先生庙记》、《荔子碑》等碑刻。

【苏轼荔子碑】在柳子庙内。共四块，每块高 240 厘米，宽 132 厘米，厚 21 厘米，长方形，平额无座。原碑为唐韩愈文，宋苏轼书写的《罗池庙享神诗碑》，因其诗文开头有“荔子丹兮蕉黄”之句，故称荔子碑。宋代刻于广西柳州罗池庙，明代刘克勤摹刻于零陵永州镇（今永州市）愚溪庙，此碑为清顺治年间永州知府魏绍芳重刻。

【朝阳岩】又名西岩。在湖南永州市潇水西岸。唐永泰二年（公元 766 年）道州刺史元结至零陵（今永州市），以其岩口向东，故取名为“朝阳岩”，并撰有《朝阳岩铭》和《游朝阳岩诗》。唐永贞元年（公元 805 朝阳岩年），柳宗元被贬为永州司马，也撰有《游朝阳岩遂登西亭二十韵》和《渔翁》等诗，其中有“渔翁夜傍西岩宿”之句，故朝阳岩又称西岩。附近至今还保存有唐代以后各个时代的重要题刻。

祁阳县　道县　江华瑶族自治县

【大唐中兴颂摩崖石刻】在湖南祁阳县城西南 2 公里浯溪。唐元结（719—772）字次山，曾寓于此，将所撰《大唐中兴颂》请书法家颜真卿楷书，摩刻于江畔数十丈峻削之石壁上，因文、书、岩都奇，故有“三绝”之称。石刻高 284 厘米，宽 300 厘米，共二十一行，行二十字，字径 15 厘米。述安史之乱，玄宗逃蜀，肃宗即位，克复长安、洛阳之事。颜字为历代书法家所推崇，相传宋代书法家黄庭坚曾几次来浯溪学颜字。元郝经《陵川集》云，“颜鲁公中兴颂为书法家规矩准绳之大成”。建有秀丽的护碑亭。

【文昌塔】在湖南祁阳县城东 1.5 公里的高阜上。明万历初年（1573 年）始建，后被毁，清乾隆十一年（1746 年）重修。塔七级，高约 26 米，每级有门入塔中，阶径曲折。门相和各级神龛，均有精细浮雕，二、三层外檐绕以石栏，塔檐以数层砖迭砌外伸，塔刹有宝葫芦、相轮，塔旁“万卷书岩”上建有文昌书院。

【浯溪】在湖南祁阳县城西南约 2 公里，湘江西岸。《祁阳县志》载：“浯溪胜景，天地生成，一木一石，别饶雅趣。”唐诗人元结卸道州（今道县）刺史，归经此地，爱其山水胜异，遂寓溪畔，并命溪名曰浯溪，建峿台、■庾，各撰铭文，篆书，刻山石上，后人称为“三吾”。结又将上元二年（公元 761 年）所撰《大唐中兴颂》请当时名书法家颜真卿写成楷书大字，镌刻江边崖石上。从此游人日多，题名刻石几遍，为我国少有的露天诗海碑林。宋黄庭坚，清何绍基、浯溪吴大澂等名家碑刻尤著，清代越南使者来我国经此亦留有刻石四块。

【月岩】在湖南道县城西 20 公里，白石璀璨，高数十丈，有东西两门，望如城阙，洞内怪石壁立，周围圆洁，上透天光，如圆月，向东仰望如月上弦，西望如下弦，故名“月岩”。岩内有历代摩岩题刻四十多处。相传为北宋哲学家周敦颐幼时读书处。周敦颐（1017—1073）字茂叔，道县人，后人称濂溪先生。声名极高，黄庭坚曰，“茂叔人品甚高，胸中洒落，如光风霁月。”

【阳华岩】在湖南江华瑶族自治县城东南 5 公里回山下。清道光《永州府志》载：“江华复岭重冈，地远而险，其山之秀异者，自古称阳华岩。”回山向阳，中有石磬，下有寒泉，唐元结守道州时，作铭刻岩，其序曰：“吾游处山林几三十年，所见泉石如阳华殊异而可嘉者，未有也。”可见阳华风景之胜。历代游人题咏甚多，无结有《阳华岩铭有序》诗：“海内厌兵革，骚骚十二年。阳华洞中人，似不知乱焉。谁能家此地，终老可自全。”

东安县　宁远县

【诸葛岭】在湖南东安县紫溪东南隅岭巅，有浅沟围绕。相传诸葛亮以军师督零桂军赋，曾驻兵于此，下有巨石一方，刻“汉营古迹”四字，上款书“万历己卯”，笔力遒劲，虽风雨剥蚀尚清晰可辨。

【文庙】在湖南宁远县城关镇。始建于北宋乾德三年（公元 965 年），明、清两代重建。现存建筑为清同治十二年（1873 年）至光绪八年（1882 年）时建。文庙主要建筑有大成殿、后殿、乾门、棂星门、东西廊庑和泮池等，总面积 7.000 平方米。砖木结构，布局完整，除金柱木质外，其余全为石柱，其中有十二根石柱浮雕龙凤纹饰，极为美观精致。屋顶结构，随建筑形式而异，大成殿为歇山重檐，后殿为悬山重檐，其他则为硬山顶。檐口采用卷棚形式，主体建筑盖黄色琉璃瓦。建筑雄伟，雕刻精美，有较高的艺术价值。

【九疑山】一作九嶷山，又名苍梧山。在湖南宁远县南。因山有九峰皆相似，故名。《史记·五帝纪》载：“（舜）南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑。”据《汉书·武帝纪》载，元封五年（公元前 106 年），即祀虞舜于九疑。今尚有舜庙遗址、碑刻。庙后为舜源峰，前为舜帝二妃娥皇、女英两峰。

【九疑山铭摩崖石刻】在九疑山玉琯岩上。高 53 厘米，宽 63 厘米。隶书，铭文作九行，字径约 5 厘米。跋语作五行，字较小，在铭文后。铭文为东汉蔡邕作，仅见于唐欧阳询所编《艺文类聚》，铭云，“岩岩九疑，峻极于天，触石肤合，兴播建云。时风嘉雨，浸润下民，芒芒南土，实赖厥勋。逮于虞舜，圣德光明，克谐顽傲，以孝蒸蒸。师锡帝世，尧而授徵，受终文祖，璇玑是承。太阶以平，人以有终，遂葬九疑，解体而升。登此崔嵬，托灵神仙。”现摩列是宋淳祐六年（1246 年）郡守李袭之嘱郡人李挺祖书。翟中溶《金石文录》谓其书“取法汉隶，结构有体，在宋人中已不可多得”。

【舜庙】在九疑山舜源峰下。传说虞舜为我国上古时氏族酋长（约公元前 2250 年）。《史记·五帝纪》载，“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵。”庙建于明洪武四年（1371 年），清代屡经修葺，正殿已圮，殿后护碑亭，内竖立隶书石碑刻“帝舜有虞氏之陵”。

武冈县

【法相岩】在湖南武冈县资江南岸。古木参天，石壁陡削，多天然石灰岩洞。据清《一统志》载：“宝方山，在武冈州东南五里，一名宝胜山，亦名资胜山，又名法相岩。”明《一统志》载：“宝方山有岩洞八所，曰栖真、上屏、太保、朝阳、迎阳、芙蓉、隐仙、花乳，其中龙甲神像，皆滴乳所成”。洞外摩崖刻有南宋开禧三年（1207 年）金刚经偈语四十字，隶书，吴中作。宋楼鑰书“碧玉簪”三字，笔势遒劲，洞口及石壁上明、清石刻甚多。

新化县

【罗盛教故居】在湖雨新化县城东北 60 余公里的桐粹村。罗盛教（1931—1952 年）湖南新化人，中国人民志愿军战士。1952 年 1 月 2 日，在朝鲜平安南道成川郡石田里为抢救溺水的朝鲜少年崔■而光荣牺牲。金日成曾亲笔题词：“ 罗盛教烈士的国际主义精神与朝鲜人民永远共存 ”。故居为纯木结构，三开间。里面陈列烈士生前的用品和照片等。附近苍松翠柏，风景宜人。

冷水江市

【波月洞】在湖南冷水江市北郊。为一大型石灰岩溶洞，四周群山环抱，资水依绕，奇岩突兀，雅静幽美。洞中有十四厅，各厅千姿百态，景象奇异。迎客厅宽敞，明亮，高 20 余米，宽 30 余米，厅中梳状溶岩表层色绿，有如挺拔遭劲的迎客松。仙象厅长而弯曲，石笋林立，若随风在摇曳，若石象兀立。洞内有清澈见底的小河，河水平缓如镜，人影倒映水中，须眉可见。附近还有长沙洞、通天洞、龙潭洞，真可谓“仙境尘寰咫尺分，壶中别是一乾坤”。

沅陵县　黔阳县

【龙兴寺】在湖南阮陵县城西北面的山坡上，背仰虎溪山，俯临沉水河，与笔架山隔水遥望。唐贞观二年（公元 628 年）创建，现存建筑有山门、天王殿、弥勒殿、大雄宝殿、观音阁、旃檀阁、弥陀阁及东西厢房等，均依山而筑。大雄宝殿建于元末明初，正南北向，面阔五间，进深三间。明间重檐歇山顶，两梢间则用硬山顶。殿内共二十四根大木柱，其金柱呈梭柱形式，两端有卷煞，立于有木楯的石础上。这种形式的木柱很少见。殿的明间特大，次间加梢间还不及其宽，殿内天花板上梁架为“穿豆式”，殿前用东西阶，台基较低，正前二重檐之间悬挂着“眼前佛国”的木匾是明崇帧年间札部尚书、书画家董其昌题写的摹刻品。

【明溪新寨题名记摩崖石刻】俗称红字碑。在湖南沉陵县北明溪口西水旁的石壁上。记北宋嘉祐二年（1057 年）冬，殿中丞充辰澧鼎州体量公事雷简夫等与溪州刺史彭仕羲作战的经过情形。石刻呈正方形，长 2.45 米，宽 2.55 米，楷书，字径 9 厘米，部分被漫漶。

【芙蓉楼】在湖南黔阳县黔城镇　水南岸。为纪念唐代诗人王昌龄而建。王昌龄（约 698—约 756）字少伯，京兆长安（今属陕西）人，开元进士，历任汜水尉，再迁江宁丞，晚年贬龙标（今湖南黔阳）尉。楼为这一玲珑园林内的主体，清代建筑，纯木结构，正面三间，重檐歇山顶。二层有明轩可供远眺，周围有玉壶亭、凌波榭、乡贤祠、览翠亭等古迹。与自然的山石、江水、林木巧妙布局，构成了“登眺则群山拱翠，俯视则万木交阴，沅水自北来环其下”的壮丽景象，壁上刊有历代碑刻六十多块。这里环境清幽，古木翠竹相错，百花丛中芙蓉独艳。向有“楚南上游第一胜迹”之誉称。

通道侗族自治县　芷江县

【白衣观】在湖南通道侗族自治县播阳。清乾隆二十四年（1759 年）建，纯木结构，高五层约 18 米，平面呈八角形，边长 5.7 米，原各层都置有神龛，檐脊有堆塑龙凤图饰，卷角处作象鼻形，造形美观。有旋梯可绕至上层，远眺四周，景物尽收眼底；俯视足下，庄田气象更新。白衣观可称侗族人民的建筑杰作。

【回龙桥】在湖南通道侗族自治县平坦。石墩木梁，桥面宽约 4 米，长 80 米，造型优美，结构坚实。始建年代无考，1931 年重修。桥两端及中部复造楼阁共三座，中为文昌阁，两旁楼阁额题“回龙桥”三字，阁为三层檐。东阁楼北面廊房内及走马板上有题词和山水墨画，甚精美。

【鼓搂】在湖南通道侗族自治县于阳。平面为方形，二层，纯木结构，重檐歇山顶。屋顶变化丰富多彩，重迭檐楼，有二至十一层不等，高达 40 米，屋顶有翘与各种飞禽走兽饰，封檐板和室内大梁多施彩绘，结构严谨，造型美观，显示了侗族人民在建筑上的独特风格。

【天后宫门楼牌坊】在芷江县城，　水河岸。据《芷江县志》载，为清“乾隆十三年（1748 年）福建客民自建”。天后宫原建筑中仅门楼牌坊尚保持原貌，基本完整。整个门搂牌坊为贵州青石结构，石质纯青，细腻光滑。坊高 11 米，宽 6.3 米，上面五十二幅的石雕镂空艺术作品相当精湛，所雕花卉、山水、人物、建筑，如“八仙飘海”、“武汉三镇”、“洛阳桥”等，画面清晰，形象逼真，显示了我国清代石工工艺的精巧。

常德市　桃源县

【明荣定王墓】在湖南常德市德山。明荣定玉朱翊鈁（1555—1612）及其二妃李、杨氏葬此。墓在解放前被破坏，随葬器物全部被盗，现仅存石椅、案、扩志和石棺床等。墓形庞大，长 17 米，宽 13 米，封土堆高 10.6 米。分前后两室，后室又分为三小室，棺木分置于后室内。有圹志八块，其中荣定王圹志二块，余为李、杨二妃圹志。

【铁经幢】在湖南常德市滨湖公园。原在德山山麓，位于乾明寺故址左侧，1979 年 1 月迁此。建在 1.42 米高的石幢座上，幢座呈束腰形态，其边缘刻有云莲纹饰。幢用白口铁铸成，作圆住形，下大上小，高 4.335 米，其底部直径为 0.9 米，重 1，520.8 公斤。结构分二十层，仿木建筑。在第八、第十一两层的上部俱有出檐，八面挑角。下端除铸浮雕半身力士像和佛像外，还饰有金刚柠状花纹和连珠纹以及龙、虎等动物图案。中间则铸般若波罗蜜多心经和捐献造幢人及其官职。从经幢的造型，纹饰及其所镑铭文中有关捐献造幢人的官职等推断，应是北宋的遗物。经幢是宗教纪念性建筑物，一般石建，而此经幢却用生铁铸成，仿本结构，在我国现存经幢中少见。

【提刑松府寺丞请开鳖疏碑】在湖南常德市滨湖公园。原在德山乾明寺故址内，1979 年 1 月迁此。为宋绍定元年（1228 年）正月刊立，楷书。碑额为“提刑权府寺丞请开堂疏”.款书“提点刑狱兼常德知府林”。据《常德府志》及职官表记载。当时常德知府为林文仲，寺庙开堂是佛教中僧徒受戒的故事。碑阴列举寺庙田产数字，是研究封建寺庙土地制度的重要资料。

【桃花源】在湖南桃源县城西南 15 公里水溪附近。面临沅水，背倚群山，苍松翠竹，风景优美。相传因东晋诗人陶潜所写的《桃花源记》和《桃花源诗》而得名。自唐代开始建寺观，宋时更盛，元末毁于火，明景泰六年（1455 年）又建殿宇，明末复毁于火。清光绪十八年（1892 年）重修渊明词，沿山配置亭阁，按陶渊明诗文命名，此后又屡经修葺。现存古迹有桃源佳致碑、菊圃、方竹亭、集贤祠、桃花观、蹑风亭、探月亭、水源亭、千丘田、缆船洲以及历代诗人的题咏和碑刻等。解放前荒芜殆尽。1950 年后除对原有建筑物进行加固维修外，并对已经倾圮的部分亭阁，也陆续进行整修和复建。现已成为游览胜地。

石门县　澧县　慈利县

【夹山寺】在湖南石门县城东南 15 公里三板桥。寺周山环水绕。唐咸通十一年（公元 870 年）始建，宋神宗、元世祖时曾于修葺，因有“三乾御修”之称。又山门与大殿相距甚远，故有“骑马关山门”之说。现存清建大雄宝殿，面阔七间，进深五间，重檐歇山顶。殿内有北宋大观三年（1109 年）铁钟。清顺治时有“奉天玉”和尚住此，其传说很多，清乾隆时，澧州知州何璘管辖石门等六县，亲巡至此，访问僧俗，撰《书李自成传后》一文，言奉天五和尚即李自成。对李兵败后隐居夹山为僧一事记述甚详。在夹山寺大路西侧，有奉天玉和尚墓。

【嘉山】一名孟姜山。在湖南澧县城东 20 公里。山势自西南蜿蜒而来，至此屹然而止，澧水环流于下。山上旧有孟姜女祠，前有望大台，侧有镜石，传为孟姜女遗迹，并传山麓有孟姜女故宅。嘉山产“绣竹”（或名刺竹），叶细如缕，宛如丝线状，传为孟姜女思念其夫时所作的刺绣变成。清同治《澧州志》载有孟姜女寻夫故事。

【亲家牌坊】在湖南澧县车溪。为一节孝坊。清道光二十三年（1843 年）建。高 15 米，宽 10 米，全部用祁阳白石砌成，计三层。牌坊正面作余家牌坊“八”字形，上部飞檐挑角，结构雄伟坚实，枋柱俱镂空或浮雕人物，龙、凤、花、鸟等纹饰，玲珑剔透，细致精巧。

【索溪峪】在湖南慈利县西，与张家界风景区相邻。是新开发的旅游胜地。由宝凤山、百丈峡、白虎堂、转阁楼、南天门、神堂湾，仙女桥、宝剑峰等八大景和无数小景组成。这里群峰耸峙，曲径幽谷，飞瀑冷泉，石林溶洞，溪流交汇。峪中有无数奇峰怪石，有象金鸡啼晓，有象天鹅孵蛋，有象雄狮回头，有象猛虎下山。整个风景区面积 27 万亩。在万山丛中，还有一座高峡平湖，湖中奇峰突起。湖光山色，加之参天古木、奇花异草、珍禽走兽，风景绝佳。明人胡桂芳、夏子云曾有诗咏此胜景：“峡高百丈洞云深，要识桃源此处寻。”

沅江县　桃江县

【凌云塔】在湖南沅江县城东南万子湖洲上。清乾隆五十八年（1793 年）冬始建，嘉庆二年（1797 年）竣工。高 33.5 米，八方七级，全部用麻石砌成，稳健雄伟。因塔位于湖中洲上，涨水时，塔基及第一层全部淹没，乘船方可抵近。登塔远望，但见烟波浩淼，蓝天白云，渔帆点点，沅江县城隐约可见。

【天间台】在湖南桃江县城关桃谷山附近，滨资水。旧有天问阁，其下巨石陡峭，俯临资潭，传为天问石，亦名屈子钓鱼台。上刻一老翁垂钓之图像。清同治《益阳县志》载：“相传屈原作天问于益阳之桃花江。考原放逐江南，作九歌于玉笋山中，山在湘阴，事见《湘中记》、《广舆记》，则天问作于此间，不为无据。”又南有花园洞，林壑幽逐，石鼓数座，莫知何时所置，传为屈原读书处。

【桃花江】在湖南桃江县境内。桃花江驰名中外，传说甚多，其源于城墙山，距县城 30 多公里，东北流向。相传上有桃花井，泉自石缝中涌出，清如平镜，甘凉可口，又云桃花往往浮出水面，谓桃花出水。

凤凰县　大庸市

【黄丝桥古城】在湖南凤凰县阿拉，距县城 25 公里。始建于唐，初名渭阳城，后名凤凰营，为清军驻地。现城为清乾隆四十四年（1779 年）筑。咸丰九年（1859 年）曾进行维修。城用青石块砌成，城周 1.500 米，高 5.6 米，上有箭垛三百个，开东、西、北三个城门，南城门为一实门，四门上均建城楼。城内尚居有苗、汉数十户人家。是湖南省内保存最完好的一座古城。

【玉皇洞石窟】在湖南大庸市枫香岗，距县城 10 公里。是一雕塑造像甚多，工艺亦较精美的清代艺术石窟。凿于嘉庆五年（1800 年），有大门、魁星、文昌、狮子、雷电、穿眼、孔子、因果等八洞。

【普光寺】在湖南大庸市。明永乐十一年（1413 年）始建，清代重修。现存建筑有大佛殿、二佛殿、观音殿、高贞观和两座山门。大佛殿面阔五间，深三间，重檐歇山顶，康熙四十七年（1708 年）重建，雍正十一年（1733 年）修。二佛殿据斗栱、枋的形制应为明永乐十一年（1413 年）原物。大佛殿与二佛殿间以过亭相连，成“工”字形，为无代建筑常用手法。高贞观前殿是明代建筑，但梁枋、驼峰又有元代建筑特点。普光寺在整体布局和建筑技术上，反映了元、明、清各代的风格，为湘西地区重要古建筑群。

永顺县　桑植县

【不二门】在湖南永顺县城南 1.5 公里许，猛峒河岸。方圆约 4 平方公里。这里有宛似斧斫神劈的“不二门”，貌似大佛的观音岩，怪石林立的八阵图，壁石如斋的万卷书岩，岚雾束腰七级青石培英塔，四季可浴的温泉等风景点。石壁上历代文人题咏、诗词镌刻百余处。观音岩前后，环绕具有明清风格的地藏庵、嵩山堂、水府阁等建筑物。奇石嵯峨，清流淙淙，古木参天，幽雅深奥，据《永顺县志》记载，为清嘉庆十五年（1810 年）修辟，成为“一郡之胜”，是一可堪称为小而全的旅游佳境。

【老司城】又名旧司城。在湖南永顺县城东 15 公里。群山环抱，溪水潆绕，林木参天，环境幽静，为历代土家族土司玉治所。北宋熙宁九年（1076 年）彭师晏筑下溪城于会溪坪，南宋绍兴五年（1135 年）彭福石迁建于华盖山，至清雍正六年（1728 年）城始废。古城遗址附近有观音阁、祖师殿等古代建筑和从无至清历代土家族官吏古墓群。

【祖师殿】在湖南永顺县老司城东南 1 公里的山腰间。西向，临溪，是土家族现存最早古代建筑，始建于五代后晋天福五年（公元 940 年），明代重建，主要建筑为正殿、后殿和玉皇阁。据清《永顺府志》载，祖师殿为明嘉靖时永顺宣慰使彭翼南建。

【湘鄂川黔省革命委员会旧址】在湖南永顺县城东北 39 公里的塔卧。1934 年 12 月，贺龙、任弼时、萧克、关向应等率领红二方面军粉碎了国民党反动派“围剿”后，在此建立湘鄂川黔省革命委员会。旧址包括省委、省政府，红二、六军团司令部，随营学校、兵工厂、医院等，都保存完整，许多革命标语至今仍清晰注目，当年指战员使用过的武器、军事地图、通讯工具等实物资料在旧址陈列展出，庄重而朴实的湘鄂川黔革命烈士纪念碑耸立在附近的山峦上。

【溪州铜柱】原在湖南永顺县野鸡坨下，西水河岸。1971 年因建凤滩水库而迁至距原址约 10 公里的王村花果山上，并建有保护亭。铜住是五代后晋天福五年（公元 940 年）楚王马希范与溪州刺史彭士愁一次战后的罢兵盟约。住高 4 米，重 2.500 公斤，中空八面体，柱上铭刻《复溪州铜柱记》，二千多字，楷书，字体秀丽，是研究我国民族关系的重要实物史料。

【八大公山自然保护区】在湖南桑植县北纬 29°40′和东经 109°40′的交会处。是我国亚热带生态系统的坐标轴心，呈东西走向，一般山峦在海拔 1.000 米左右。植物种类达三千种以上，如被国外誉称为“中国鸽子树”的珙桐，地球上濒于灭绝的“活化石”香果树，以及毛红椿、红花玉兰等，均为世界稀有。动物多于百种，其中有珍贵动物金鸡、苏门羚、华南虎、娃娃鱼等，大、小熊猫也有发现。

跨地区

【洞庭湖】在湖南省北部，北连长江，南接湘、资、沅、澧四水。面积2.820 平方公里，号称“八百里洞庭”，是我国第二大淡水湖。素有“鱼米之乡”的誉称。《湘妃庙纪略》云：“洞庭益神仙洞府之意”。屈原名作《离骚》中有“洞庭波兮木叶下”之句，可知战国时已有洞庭之称。洞庭湖烟波浩森，港汊纵横，淆清沙白，芳草如茵，千百年的名胜岳阳楼、慈氏塔、鲁肃墓、二妃墓、君山、柳毅井等散布在湖畔，泛舟湖上可饱览“衔远山，吞长江，浩洁荡荡，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千”的湖光景色，举目东望，岳阳楼掩映在绿树浓荫之中，金碧辉煌，光艳夺目；回首西眺，秀丽君山在万顷银波中昔沉若浮：乘舟南去，极目潇湘，天水一色，心旷神怡。环顾湖际，道道防洪大堤坚如铁壁，条条防护林带宛似绿色长城。

【衡山】古称“南岳”。是我国著名的五岳之一，在湖南中部，山势雄伟，盘纡数百里，大小山峰七十二座，以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廖五峰为最著。主峰祝融峰海拔衡山游览图1.290 米，可俯瞰群山，观赏月出。相传舜南巡和禹治水都到过这里，其后除汉武帝以衡山道远而迁祀安徽潜山（大柱山）外，历代帝王祀典，南岳相沿不变。山上文物古迹、历代碑石甚多。有大庙、祝圣寺、藏经殿、方广寺、上封寺、祝融殿、南台寺、福严寺等建筑。而祝融峰之高，藏经殿之秀，方广寺之深，水帘洞之奇为南岳“四绝”。南岳与日本、东南亚一些国家在佛教交往史中也相当重要。南岳风景绚丽多彩，古木参天，终年翠绿，奇花异草，四时郁香。珍贵植物种类繁多，红花油茶，日本樱花，金毛皂荚，猕猴桃尤为有名。现建有植物园、环山公路和宾馆等。

【南天门】在衡山芙蓉峰上，距南岳镇9 公里。从南岳镇远望，南天门为最高处，到南天门才能见祝融峰。南天门还有祖师殿和卧龙碑，后山路上，有一高大的石牌坊，上刻有“南天门”三个大字。

【雨岳大庙】在衡山南岳镇。是我国五岳庙中规模最大、总体布局最完整的古建筑群之一。由棂星门、盘龙亭、正川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫、后门、东西便门和四角楼所组成，占地面积为98.000 平方米，与泰安岱庙、登封中岳庙并称于世，在国内外均有很大影响。据《南岳志》载：唐初建司天霍王庙，开元十二年（公元725 年）建南岳真君祠，宋祥符五年（1012 年）建后殿。以后历经重建和扩建，现大殿为请光绪八年（1882年）重建。其结构为重檐歇山顶，高 22 米，正面七间，有石柱七十二根，象征南岳七十二峰，柱头木雕斗栱，檐下镂雕等极为精美，台基四周栏板浮雕花鸟、走兽，栩栩如生。其中嘉应门、御碑亭和寝南岳大庙宫等，尚保存有来、明时代的建筑构件，有较高的历史和艺术价值，是研究我国古代建筑总体布局和大组建筑群的重要实物例证。

【祝圣寺】在衡山南岳镇东街。距甫岳大庙半里。为南岳较大的寺庙之一。相传建于唐代，现寺为清康熙五十三年（1714 年）重建，主要建筑有关圣殿、大佛殿、药师殿、说法堂、方丈室、观岸堂、罗汉堂和山门等。罗汉堂内有寺僧心月刻的五百罗汉像嵌左右壁，有一定艺术价值。

【黄庭观】在衡山集贤峰下，距南岳大庙约1 公里。据宋陈田夫《南岳总胜集》载，观“在天柱峰下，唐建。”时名魏阁，以祀晋代魏夫人。清乾隆年间移建于此。山门额题“山不在高”，右侧为“憩足仙关”。有正殿、

过殿、左厢房等，都为清代砖木结构。门外有飞仙石（又名魏夫人飞升石）。魏夫人，名华存，山东任城（今济宁市）人，晋司徒魏舒之女，志慕神仙，相传在南岳静修十六年，得《太上黄庭内景经》，于东晋咸和九年（公元 334 年）托剑化形而去，世称南岳夫人。由南岳镇至此，公路平坦，林木婆姿，风景颇佳。

【藏经殿】在衡山祥光峰下。旧名小般若掸林。相传为南朝陈光大二年（公元 568 年）僧慧思所建，陈后主妃曾到此避乱，拜慧思为师。明太祖送来大《藏经》一部，因此名殿。《藏经》早已失散。以后历经修葺，现殿为 1931 年重建。殿为歇山顶，绿色琉璃瓦，素色石台基，白石柱。四周林壑幽深，古树参天，故历有“藏经殿之秀”的誉称，为南岳四绝之一。

【方广寺】在衡山莲花峰下。建于南朝梁天监二年（公元 503 年），唐时改为方广圣寿寺。宋初又赐额“方广崇禅寺”，明崇祯年间重修。清初，寺毁于火，后又经修葺，寺右有纪念朱熹、张拭而建的二贤祠，为清代木构建筑。寺前有“洗衲”、“啸台”、“恋响”等石刻。方广寺地处深壑，附近泉石、树木、峰峦均美。有“不游方广，不知南岳之深”之说，为南岳“四绝”之一。

【上封寺】在衡山祝融峰下。旧名光天观。隋大业年间易为寺。历经重修，现仅存后殿。前殿已改建为山上招待所，是登山观日出者的宿地。寺后山顶有望日台，山上有树龄在五百年以上的古木，枝干密接，粗实茁壮。

【祝融峰】为衡山七十二峰中的最高峰，海拔 1.290 米，相传上古祝融氏葬此，故名。从峰顶俯视，众山罗列，景物雄奇，游人以祝融之高为南岳“四绝”之一。峰上建有一殿，名祝融殿（又名老圣殿）。明万历年间建开元祠，以把祝融火神。清乾隆十六年（1751 年）改建为殿，光绪七年（1881 年）重修，用石墙铁瓦建成。山顶上有“天半祝融”、“一日千里”、“山耸天止”、“乾坤胜览”等石刻及观日出处。

【半山亭】在衡山上，位于南岳镇至祝融峰之间。南朝齐梁时代修建。清光绪四年（1878 年）改亭为观。故又名玄部观，解放后，将观改为半山亭招待所。

【南台寺】在衡山掷钵峰下，福严寺附近。据《南岳志》载，“寺为梁天监中创建”。唐天宝二年（公元 743 年）僧希迁（又名石头和尚）居此，辟为道场。天宝九年（公元 750 年），希迁在此著《草庵歌》、《参同契》。日本僧梅晓送来日本印藏经一部，1911 年《日本僧藏经记》碑文中，称日本僧六休为石头（僧希迁）四十二代孙，日本佛教曹洞宗视南台寺为祖庭。现存建筑为清光绪二十八年（1902 年）至三十二年时重建。除关圣殿、大佛殿、说法堂和两侧祖堂、禅堂、客堂及山门外，还有宋人石曼卿写的“释迦文佛”石刻以及“见相塔”，即希迁墓。

【福严寺】在衡山掷钵峰下，距磨镜台约 0.5 公里，据《南岳志》载。寺为南朝陈光大无年（公元 567 年）创建，初名般若寺，北宋太平兴国年问改称福严寺。现寺为清同治九年（1870 年）重建。依山势而建，砖木结构，硬山顶，有僧房、藏经阁、大雄宝殿、岳神殿、山门和过殿等。山门横额石刻：“天下法院”，两旁石刻联：“六朝古刹，七祖道场”。寺后拜经台岩上刻“极高明”三字，传为唐李泌所书，寺右古银杏一株，腰围逾 5 米，迄今已有一千四百余年。寺前里许有“三生塔”，即慧思禅师墓。

【螂侯书院】在衡山烟霞峰下。为纪念唐代李泌之处。李泌（722—789）

字长源，京兆（治今陕西西安）人。曾筑室南岳隐居读书，德宗时官至宰相，封邺侯。李泌好藏书，唐韩愈诗有“邺侯家多书，扞架三万轴。”原书院在福严寺“极高明”石刻下，名端居室，又称明道山房。后李泌子李繁建书院在南岳庙左。名南岳书院，宋代移至集贤峰下，改称螂侯书院。元、明两代均经重修，现存建筑为 1922 年重建，石墙筒瓦，仅一明间二次间。门前石住上刻联，“三万轴书卷无存，入室追思名宰相；九千丈云山不改，凭栏细从古烟霞。”

【铁佛寺】在衡山上螂侯书院附近。寺规模甚小，仅正殿及杂屋三问，殿原供铁佛一尊，传为明代铸制，《南岳志》载有明王在晋咏铁佛庵诗，可资参证。1938 年 12 月初，周恩来、郭沫若等都曾到此游览。寺外右旁有古老枫、松树林，中有玉兰花树，虬枝巨干，花开时，香飘数里。

【水帘洞】在衡山紫盖峰下。旧名朱陵洞。距南岳庙约 4 公里。水源来自峰顶，流经山涧，汇入石池，水满溢出，垂直下倾，高二十余丈。每年春夏之交，山泉迸泻，有如跳珠喷玉，雪溅雷鸣，蔚为奇观，为南岳“四绝”之一。水帘洞周围，古代题刻很多，有唐代李商隐书“南岳第一泉”，章誉题的“冲退醉石”，明人计宗道书“天下第一泉”，湛若水题的“水帘洞诗”，清人李元度书“夏雪晴雷”等。

【忠烈祠】在衡山上。1942 年为纪念抗日阵亡的将士而建，仿南京中山陵形制。下有“七·七”纪念碑，中有过厅，经三百余石阶可达正殿，建筑宽敞高大，后殿在其上，四周绕以石栏，碑、踏步和各厅的外墙全由乳白色花岗石砌成，翠绿色的琉璃瓦屋面和苍郁葱葱的松杉相映，柔和明快而恬静。

【张家界】在湖南大庸、桑植、慈利三市县交界处，距大庸市区 34 公里。海拔 800 余米，最高处为 1.300 米，总面积十六万九千亩。全境奇峰连绵，怪石高耸，沟壑幽深，溪水潺潺，为湘西一重要风景区。奇花异草，珍禽异兽十分繁多。其中以黄狮寨和金鞭岩的自然风光，为其他各地所罕见。登黄狮寨，可以俯瞰群山。金鞭岩形状呈菱形，高 300 余米，每当夕阳西下时，金光烟熠，璀璨夺目，蔚为奇观。相传秦始皇在此赶山填海，龙王惊慌失措，派龙女佯与始皇成亲，龙女趁机用假鞭换走了秦始皇的赶山鞭。翌日，始皇用鞭赶山不动，怒扔鞭子，成了金鞭岩。

【昭山】在湖南湘潭市东北 20 公里的湘江东岸。为长沙、湘潭、株洲三市交界处。相传周昭王南征至此，故名。清乾隆《长沙府志》载：“秀起湘岸，挺然耸翠，怪石异水，匼匝掩蔽，微露岩萼，而势若飞动，舟过其下，往往见岩牖石窗，窥攀莫及。”原山顶有朝阳寺等建筑物，红檐碧瓦，古木参天，下为昭潭，深不可测。明末王夫之《昭山孤翠词》也有“日落天低湘岸杳，迎目茏葱，独立苍峰小，道是昭王南狩道，空潭流怨波光袅”之句。

广东省

广州市

【十九路军抗日阵亡将士陵园】在广东广州市先烈东路。1932 年 1 月 28 日夜，日本侵略军进攻上海，蔡廷锴等指挥的十九路军奋起抗战。激战一个多月，使侵略军受到沉重打击。同年为该军抗日阵亡将士兴建规模巨大的陵园。入口处建有凯旋门式的花岗石门楼，门南数百米，苍翠的林木环绕着雄伟的纪念建筑群，圆往形的花岗石纪念碑巍然耸立，高约 20 米。其北绕以半圆形的回廊，南面宽阔的大道直通抗日阵亡将士题名碑，东侧与西南各有一片烈士墓地，往南还有抗日亭及先烈纪念馆。

【九曜石】在广东广州市教育南路南方戏院内。是一处距今千年的园林遗迹。原为广州两大名湖之一的西湖（又称仙湖）所在。五代时南汉主刘龚将西湖扩大至周围五百余丈，聚方士炼药于此，故又称药洲。九曜石垒于药洲水上，据传来自安徽的灵壁。原石高丈余，翠色玲珑，形态可赏。北宋时为士大夫泛舟游览及避暑胜地。石上留有许多宋人铭刻，以北宋书法家米芾“ 药洲 ”题刻为最著。到明代，“ 药洲春晓 ”还是羊城八景之一。其后湖面日渐缩小，九暇石及有关药洲碑刻，至今仍幸存于一泓绿水及池壁之间。

【义勇祠】在广东广州市北郊石井桥附近。是纪念鸦片战争时三元里人民抗英斗争中牺牲的烈士而建立的祀祠。鸦片战争爆发后，1841 年 5 月（清道光二十一年）英侵略军进逼广州，三元里人民联合附近一百零三乡群众，在牛栏岗等地抗击英侵略军，毙敌多人。在这次战斗中，群众英勇牺牲的有二十多人。是年冬，在牛栏岗建祠纪念，称义勇词。1854 年（清咸丰四年），广州红中军首领李文茂、甘先率领的起义军大战清兵于中栏岗，义勇伺被毁。1866 年（清同治五年）在石井昇平社学右邻重建，“ 义勇祠 ”门额即从原址移来。

【广州公社旧址】即广州苏维埃政府旧址。在广东广州市起义路广州市公安局大院。1927 年国民党反动派叛变革命后，是年 12 月 11 日，在共产党人张太雷、苏兆征、叶挺、叶剑英以及周文雍、聂荣臻等领导下，发起了以工人赤卫队和教导团为主力的广州起义，占领了大部分市区，建立了三天的人民政权，后因力量悬殊而失败。起义中诞生的广州苏维埃政府旧址，现存大门，北、中、南三座办公楼和拘留所。中楼是苏维埃政府会议室、办公室和工人赤卫队总部。北楼是军事指挥部。南楼是办公室、苏维埃政府警卫连连部和发放武器、袖章、宣传品的地方。1956 年起，在旧址内设有广州起义史料陈列室。

【广州解放纪念像】在广东广州市珠江北岸的海珠广场。原像建于 U59 年，1969 年被毁，1979 年重建，1980 年 7 月建成。纪念像用花岗石雕成，高 16 米，以一个解放军战士为主体。一手持枪，一手拿花，造型粗旷威武。像座刻有叶剑英题书的“ 一九四九年十月十四日广州解放纪念 ”题词。周围绕以花圃。

【广州吉海蚀崖遗址】在广东广州市南郊七星岗，抗日战争前，中山大学地理系教授吴向时首先发现。是显示广州海陆进退痕迹的重要遗址。海蚀崖高一丈多，崖前是一块海蚀石平台，石崖和平台之间有一连串由海浪侵蚀而成的凹穴，使石崖成为额状突出。它说明了广州这一带在七千至一万年前曾是浅海，南海岸边就在这里。是一处典型的古海蚀崖遗址，它标志着海域后退了 50 多公里。

【广州起义烈士陵园】在广东广州市中山三路红花岗。是 1927 年广州起义失败后大批共产党员和革命群众英勇就义的刑场。1957 年由广州市人民政府兴建成为松柏苍翠、红花烂漫、庄严雄伟的大型陵园，面积共 26 万平方米。大门两旁耸立的石壁上，镌有周恩来题写的园名。陵园中心隆起的圆形墓扩上铺着绿茵的青草，象征“野火烧不尽，春风吹又生”的革命人民前仆后继的斗争精神。护墙上刻着朱德题字”广州公社烈士之墓”。陵园东部建有中朝人民血谊亭和中苏人民血谊亭。园内还开凿了宽广的人工湖，湖边嘉树、时花、奇石，参差配置，绮丽宜人。湖心纪念亭上，悬挂有董必武题的“血祭轩辕”横匾。

【中朝人民血谊亭】在广州起义烈士陵园东部。建成于 1964 年。1927 年参加广州起义的革命士兵中，有朝鲜青年一百五十多人。他们与中国战友并肩作战，最后在沙河战役中大部分牺牲。亭子是中国民族形式的建筑基座，朝鲜民族风格的瓦顶，檐口雕栏用朝鲜金达莱花和中国木棉花相结合的图案作装饰，象征中朝两国人民紧密的战斗友谊。

【中苏人民血谊亭】在广州起义烈士陵园东部。建成于 1957 年。1927 年广州起义失败后，当时苏联驻广州领事馆的副领事及馆员多人也遭反动派杀害。亭子雄壮浑厚，前面有书卷形卧碑。

【四烈士墓】在广州起义烈士陵园内。四烈士即温生才、林冠慈、陈敬岳、钟明光，均在辛亥前参加孙中山领导的革命运动。温生才（1870—1911）字练生，广东梅县人，1911 年 4 月 8 日在广州东门外刺杀清政府广州将军孚琦，被捕后英勇牺牲。林冠慈（1883—1911）广东顺德人，陈敬岳（1870—1911）广东梅县人。1911 年 8 月 13 日因炸广州水师提督李准，林冠慈当场牺牲，陈敬岳被执就义。钟明光（1881—1915）广东兴宁人，于 1915 年 7 月 17 日向袁世凯爪牙龙济光掷击炸弹，伤龙济光并伤毙其卫士十七人，事后被捕，惨遭焚死。1918 年广州人民在其槁葬处建圆丘形石质合葬墓一座，墓前石牌坊矗立。墓左右各建有蓝琉璃瓦顶亭一座，1924 年树立碑记，称四烈士墓。

【广州农民运动讲习所旧址】在广州农民运动讲习所旧址广东广州市中山四路。该所创办于 1924 年 7 月。一、二期所址在广州市越秀南路惠州会馆，三至五期在东皋大道原一号。第六期所址迁番禺学宫（即今复原旧址）。一至五期主任为彭湃、罗绮园、阮啸仙、谭植棠。第六期改主任为所长，毛泽东任所长，萧楚女任教务长，教员有周恩来、彭湃、恽代英、阮啸仙、张秋人、赵自选、周其鉴、安体诚等，讲授有关农民运动的各种课程，还进行军事训练和到农村实习。旧址原是学宫，在棂星门前加建木岗亭，大成门以木板间隔，分为值星室、教务部和庶务部，东耳房是毛泽东办公室，西耳房为图书室，大成殿作课堂，后面的崇圣殿作膳堂，东侧房为军事训练部，东西两庄为学员宿舍。它是第一次国共合作时培养农运干部的学校，对中国革命作出了很大贡献。旧址于解放后修缮复原，辟为纪念馆。

【五仙观】在广东广州市惠福西路坡山。是反映广州别名羊城、穗城来源的一处古迹。传说周夷王时，有五个仙人，骑着口衔谷穗的五只羊降临楚庭（广州古名），把谷穗赠给州人，祝州人永无饥荒，仙人言毕隐去，羊化为石。五仙观原有五仙五羊像，作谷神奉祀。北宋时建在十贤坊，后迁西湖药洲，至明代再迁于此。现存大殿及山门各一座。门前有明代石雕麒麟一对。大殿是广州现存为数不多的明代木构建筑之一。殿前后壁间嵌有北宋至清末

的古碑十多方，记此观历次修建和变革。大殿左侧有原生岩石，上呈脚印状凹穴，俗称仙人姆迹，实是远古珠江洪水期因流水冲蚀而成。还有一个流水不竭的泉眼。为地质、地理的考察提供了实物资料。

【中山纪念堂】在广东广州市越秀山南麓。为纪念我国近代伟大的纪念堂民主革命家孙中山而兴建。原为清代抚标箭道、督练公所。1911 年辛亥革命后为督军衙署。1921 年孙中山在此就任非常大总统。1925 年孙中山逝世后，人们为纪念他的革命伟绩，发动筹建中山纪念堂。由工程师吕彦直设计建造，1929 年 1 月奠基，1931 年 10 月落成。占地 60.000 平方米，建筑面积 12.000 平方米，高 49 米，是钢架和钢筋混凝土结构的宫骰式建筑。正面作重檐歇山顶。上部呈八角亭式，红柱黄墙，衬着宝蓝色琉璃瓦上盖，庄严肃穆。堂内座位分上下层，有 4.729 个席位，周围装饰着民族风格的彩绘图案，金碧辉煌。由于设计巧妙，不见一柱，是建筑艺术中的杰作。抗日战争初期，堂顶一角为日本侵略军炸毁，加之年久失修，日渐残漏。1963 年进行大规模维修，并在堂外照原设计加建围墙，妥为保护，堂前重新立孙中山铜像，以资崇仰。现为广州人民集会和举行大型艺术演出活动的重要场所。堂西有孙中山纪念馆。

【中华全国总工会旧址】在广东广州市越秀南路 93 号。1925 年 5 月，在中国共产党领导下，第二次全国劳动大会在广州召开，决定成立中华全国总工会，选举林伟民、刘少奇为正副委员长，苏兆征、邓中夏、李立三、李森等为执行委员。全总领导全国工人阶级，大力发展工会组织，统一广东、香港的工人运动，举行了反帝国主义的上海五卅大罢工和省港大罢工，支援统一广东革命根据地的斗争与北伐战争。1927 年 1 月，全总北迁汉口，这里改为全总驻广州办事处。旧址为三层楼房，一楼是广州工代会礼堂和办公室，二、三楼是全总礼堂和办公室。1926 年在楼前建立了花岗石的工农运动死难烈士纪念碑和廖仲恺先生纪念碑。1958 年经修缮复原，辟为纪念馆。

【中国共产党广东区委员会旧址】又称粤区委、两广区委。在广东广州市文明路 194、196、198、200 号。1924 年底，中共广东区委扩大后在此办公，领导广东、广西、福建西南部和对海外党的工作，直至 1927 年 4 月国民党反动派叛变时转入地下。当时区委书记为陈延年。周恩来、彭湃、阮啸仙，邓中夏、苏兆征、杨殷、张大霄、挥代英、萧楚女、蔡畅、邓颖超等都担任过区委各方面的领导职务。毛泽东也曾多次到这里参加会议。第一次国内革命战争时期，中共广东区委对建立革命统一战线、反对国民党右派、领导工农运动和省港大罢工、统一广东革命根据地、支援北伐战争等，都起过重要的作用。旧址是井排四幢式样划一的三层楼房，三楼是区委各部门的办公室及会议室，二楼是区团委的办公室及传达室、会客室。1961 年修缮复原，并没有关于广东区委史料的陈列室。

【六榕寺】在广东广州市朝阳北路。是广州著名佛教古寺。始建于染大同三年（公元 537 年）。初名宝庄严寺，是当时广州刺史萧裕为痊藏梁武帝母舅从海外携回之佛骨而建。北宋端拱二年（989 年〕改称净慧寺。元符二年（1099 年）苏拭来游，挥笔题“ 六榕 ”二字，明代始称六榕寺。寺内有巍峨矗立的花塔，主要建筑还有大雄宝殿、观音殿、六祖堂等。六祖堂内保存有宋代铸的禅宗六祖慧能铜像。寺内还有清康熙二年（1663 年）铸的三尊巨型铜佛像，每尊高 6 米，重 10 吨；观音殿有同时铸的观音像，高 4 米，重 5 吨；都是有艺术价值的历史文物。寺内榕荫园，有苍榕翠竹，繁茂交荫，又

有补榕亭及碑廊，保存自宋至清的碑石一批，有文有图，记载了寺塔的历史沿革。

【花塔】在六榕寺内。为砖木结构，初建于梁大同三年（公元 537 年）。公元十世纪时毁于火，北宋绍圣四年（1097 年）重建。1980 年全面维修时，塔壁发现印有北宋的砖铭。这座为广州市容生色的古塔，高 57 米，八角九级。每级皆有暗层，合共九级十七层，沿梯级右上左下。塔顶有元至正十八年（1358 年）铸造的千佛铜柱，连上面的九霄盘、宝珠及下垂的铁链重 5.000 公斤。由于塔形华丽壮观，宛如冲霄花柱，通称为花塔。六榕花塔保留了宋代的建筑形式和风格。塔址位于市中心区，登塔可俯瞰全市景色。

【石门】在广东广州市西北 15 公里小北江与流溪河的汇合处。以两岸有山对峙，壁石如门而得名。为宋、元两代羊城八景之一的 ” 石门返照 ” 所在。每当夕阳西下，云蒸霞蔚。与江中水波相映，红光微瀚，景观奇丽，在石门下游一里许，有明人李凤刻的“ 贪泉 ” 碑（此碑系 1964 年复制，原碑现保存在广州博物馆碑廊）。据史书记载，此处古有贪泉，凡人饮泉水，便起贪念。晋代广州刺史吴隐之，操守廉洁，认为贪污与否，在于个人品德与操行，与泉水无关。为此他写了一首诗曰：“ 古人云此水，一歃怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。 ” 此诗亦刻在贪泉碑上，为古今过往游客所览赏。

【三元里人民抗英斗争纪念馆】在广东广州市北郊三无里村尾。原是一座供奉北帝的三元古庙，建于清初。鸦片战争时，英侵略军于 1841 年 5 月沿珠江从三元里西边的增步泥城码头登陆，攻占城北四方炮台，在附近三元里奸杀抢掠，激起群众义愤。菜农韦绍光和村中的群众齐集三元古庙，誓师杀敌。广州 三元里人民抗英斗争纪念馆城东北一百零三乡和邻近的从化、花县、增城等地群众同时奋起，在牛栏岗狠狠打击了侵略军，毙敌多名，缴获一大批武器，并包围了四方炮台，迫使侵略军撤走，取得了辉煌的胜利。这个重要的革命遗址，解放前早已埋没，解放后经过修缮复原，辟为纪念馆。

【三元里抗英烈士纪念碑】在广东广州市北郊三元里村口。1841 年鸦片战争中，英国侵略军审到广州城外，烧杀淫掠，无所不为。广州附近一百零三乡人民自动组织起来，奋起抗英，于 1841 年 5 月 30 日大败英国侵略军于牛栏岗。1950 年 10 月。为了纪念这次斗争牺牲的烈士，广州市人民政府在三元里村口的山岗上，建造了纪念碑。碑文是：“ 一人四一年广东人民在三元里反对英帝国主义侵略斗争中牺牲的烈士永垂不朽 ”，并在碑的周围广植草木，供人瞻仰、游览。

【石室】即圣心大教堂。在广东广州市一德路。清同治二年（1863 年）奠基，光绪十四年（1888 年）落成，历时二十五年，占地面积 2.700 多平方米，是国内最大的一座以高直尖顶为特色的哥特式建筑。因教堂系用花岗石建成，故又称石室。又因奠基日是圣心瞻礼日，故又名圣心大教堂。原为清代两广总督行署地皮，同治年间租给法国普行善会，始在此建筑大主教堂，名“ 圣心堂 ”。四周原来还附设医院、育婴堂与主教、神甫宿舍等建筑，占地六十多亩。教堂结构为一巍峨高耸的双尖石塔，其上挂有大钟一组。堂深 78.69 米；东西宽 35 米，高度由地面至天面平台为 28.7 米；由天面平台至塔顶端为 29.8 米，共高 58.5 米，堂内是尖形肋骨交叉的拱形穹窿。正面的大门和四周扶壁分布的花窗棂，都是合掌式。所有门窗都以红、黄、蓝、绿等深色图案玻璃镶嵌，可避免室外强光射入，使室内光线保持柔和，形成慈祥肃穆的宗教神秘气氛。石室由法国工程师参照巴黎圣母院设计，工程浩大，

从打磨到吊装都用手工操作完成。主持施工的是一个名蔡孝的石匠。

【圣心大教堂】即“石室”。

【北伐誓师大会会场遗址】在广东广州市中山三路广州起义烈士陵园前（原名东较场）。北伐是第一次国共合作时所进行的一次反帝反封建的伟大国内革命战争。参加北伐的有八个军，每个军都有共产党员，在北伐军中起着骨干作用。以共产党员叶挺为首、在北代中担任先锋的独立团，更是战绩彪炳。北代誓师大会于1926年7月9日在广州市东较场（今广州起义烈士陵园正门前面）隆重举行。誓师后，北伐军即挥戈北上，不到一年，占领了中国中部和北部的广大地区，有力地打击了帝国主义和封建军阀。

【白云山】在广东广州市北郊。由三十多座山峰组成，面积28平方公里。主峰摩星岭，海拔382米，峰顶常有白云飘绕，故名。登摩星岭顶端，远望则城乡云树，莽莽苍苍，广州全景，历历在目；近观则群山献翠，泉石萦回。自古以来，白云山一直是广州有名的风景胜地，历史上羊城八景中的白云晚望、蒲涧濂泉、景泰僧归，都在白云山里。山上古迹现有蒲涧，相传为秦代郑安期筑室隐居之所，九龙泉，相传发现于秦代，均已有二千多年的历史。近的有明代歌女张二乔墓，世称百花冢。清代黑旗军的刘永福所书“虎”字刻石，形如活虎盘立，均足供游赏。还有滴水岩、云岩、白云晓望、启云晚望、天南第一峰、明珠楼、水月阁等众多名迹胜景。解放后，在白云山的摩星岭南北两面，分别辟山顶公园和山北公园，又开辟了园林式的双溪旅舍、白云山庄、松涛别院等旅舍。甫麓的麓湖也辟为麓湖公园，增建亭台楼阁，并广植树木花卉，供人游憩。

【兰圃】在广东广州市越秀公园西侧，清真先贤古墓毗邻。原为一个植物标本小园，经过整理修建后，总面积已达5万平方米，是广州一个以栽培兰花为主的名园。园圃内栽有兰花近万盆，品种上百个，分设三棚：第一、三棚以栽培地生兰为主，主要有银边大贡、大风尾、玉鱿大贡、银边菩提素等珍品，每当兰花盛开，幽香清逸，格外怡人。第二棚以气主兰（寄生兰）为主，花艳而少香。兰圃内小径迂回，林荫夹道，除兰花外还培植不少观赏花卉：加上茂林修竹、翠柏苍松，点缀着石山、瀑布、涌泉、观鱼池、春光亭、荫生植物棚等，在繁闹的北城区中，成为幽雅清新的境地。园后有白石塔一座，高七层，基座和各层塔檐都镂刻花纹，玲珑剔透。原为华林寺合利塔，后移置于此。

【光孝寺】在广东广州市光孝路。是广东最古老的建筑之一。初为西汉南越王赵建德故宅。三国时，吴国官员虞翻滴徙居此，辟为苑圃，光孝寺大雌宝殿多植苹婆河子，时人称为虞苑，又称河林。虞翻死后，家人施宅作庙宇，命名制止寺。后改名法性寺。自东晋至唐印度僧人到寺传教者颇多，对中国佛教有一定影响。唐仪凤元年（公元676年），高僧慧能在寺戒坛前菩提树下受戒，开辟佛教南宗，称“祥宗六祖”。以后寺名屡改，至南宋绍兴七年（1137年）改名为“报恩广孝禅寺”，绍兴二十一年（1151年），再改名“光孝寺”，沿用至今。寺内旧有十二殿、六堂；还有钟楼、鼓楼、睡佛阁、延寿庵、兜率阁、笔授轩、虞翻祠等建筑。现存主体建筑有大雄宝殿、六祖殿、伽蓝殿、天王殿；还有睡佛阁、瘗发塔及东西铁塔、法幢、大悲幢等古迹。昔日雄伟规模依然可见。寺院园林环境优美，解放后补种了诃子树，使河林重放异彩，为中外游客所赞赏。

【六祖殿】在光孝寺年。是纪念佛教禅宗大祖慧能的建筑物。原名“祖

堂”，北宋大中祥符年间（1008—1016 年）所建。南宋咸淳五年（1269 年）冬毁于火，住持僧祖中募缘重建。明天顺三年（1459 年）重修，清康熙三十一年（1692 年）重建。殿面阔五间，进深四间，单檐歇山顶。前边有一座玲珑木构建筑物伽蓝殿，有明代建筑遗风。

【睡佛阁】在光孝寺内。为唐神龙年间（705—707）建。明万历二十一年（1593 年）被据作馆舍，岁久倾颓，住持僧通煦，僧超琪、超珍捐资赎回重修，将风幡阁与睡佛阁合为一处。亦名凤幡堂。寺志称，六祖慧能自接受五祖弘忍衣钵后，至唐仪凤元年（公元 676 年）来到法性寺（今光孝寺），印宗法师正宣讲涅槃经。偶见风吹幡扬，二僧对论，一日风动，一日幡动，慧能认为风幡非动而是心动，满座震惊。印宗法师契悟询知是禅宗法嗣，即拜为师。慧能始公开宣扬南宗宗旨，印宗为此设风幡阁以纪之。

【瘗发塔】在光孝寺内。唐高僧慧能成为禅宗六祖后，寺住持僧法才把慧能的头发埋在菩提树下，上盖此塔，并立碑纪念（碑已无存）。塔平面作八角形，高 7.80 米，以石基灰沙砖筑成，历代皆有募修。解放后，1954 年与 1977 年均曾修葺。其旁有元代刻制的六祖像碑和达摩像碑。

【东西铁塔】在光孝寺内。是两座千年铁塔。置于殿东者叫东铁塔，在殿西者称西铁塔。前者铸于五代南汉大宝十年（公元 967 年），以南叹主刘鋹的名字铸造的。四方形，共六层，身高 6.35 米，有石刻须弥座，高 1.34 米，全塔高 7.69 米。全身有九百多个佛龛，每龛都有小佛像，工艺精致，初成时全身贴金，有涂金千佛塔之称。金色日久脱落，今已呈铁锈色。塔身下有莲花铁座，四周雕有“行龙火珠”与“升龙降尤火焰三宝珠”，造型生动。西铁塔比东铁塔早四年，是刘怅太监龚澄枢与邓氏三十三娘于大宝六年联名铸造。形式大致与东铁塔相同，实是东铁塔仿西铁塔所后铸。抗战期间房屋倒塌，压崩了四层，今仅存三层。这是我国至今所见的两座最古的铁塔。

【大悲幢】在光孝寺内。宝盖状如蘑菇，以青石造成。唐宝历二年（公元 826 年）建。高 2.19 米，幢身八面刻着“大悲咒”，字体小楷，文字直行自右至左，为寺内现存石刻中最早且有绝对年代可考者，但字迹多已风化。幢身平面作八角形，状如矮住，下有幢座八角形，座下有基座，四周刻有威武的力士浮雕，幢身上施宝盖，盖下于檐枋与角梁相交处刻出一跳华栱作为承托，为广东经幢所仅见。

【朱执伯墓】在广东广州市先烈路驷马岗。朱执信（1885—1920）原籍浙江，生于广东番禺，是中国著名的民主革命家。1911 年参加辛亥广州起义，力战负伤。辛亥革命后，追随孙中山，坚持革命。1920 年赴虎门，策动该地驻军讨伐盘据广东的军阀莫荣新，于同年 9 月 21 日被反动军阀刺死于虎门。遗体于 1921 年 1 月 16 日葬于广州市先烈路驷马岗，墓园绕以崇垣，丰碑高耸，以资景仰。1936 年秋，因发现墓地有白蚁，将遗骸迁葬广州市执信路执信中学内，原墓仍保留，供人瞻仰。

【华南植物园】在广东广州市东北郊龙眼洞附近。总面积 4.500 亩，汇集了 3.200 多种植物，成为中国科学院四大植物园之一。是引进驯化和栽培实验的植物园，又是普及植物学知识的热带、亚热带植物博物馆。内有棕榈植物区、孑遗植物区、竹园、荫生植物区、药用植物区、果子植物区、苗圃区，占地 50 亩的荫生林区——蒲岗，是广州保留得最完整的一片自然植被。园内还分布有人工湖、亭台楼阁、回廊等，环境幽雅、风光秀丽，既是植物科学研究、实验的园地，又是引人入胜的绿海芳菲的大公园。

【花地】又名花棣。在广东广州市西南郊芳村。据晋代《南方草木状》记载，古南越时就有花本经营。花地的“大通烟雨”是宋、元时羊城八景之一。到清代已发展成繁花十顷、果树千行的花果园地。其花果不但产量大，品种亦多。自诩“无花不识”的清代花卉专家、《浮生六记》的作者沈复，于乾隆年间南来广州花地观赏，也只认识其中的十之六七。今天，这里培植的花果仍有近千个品种，其中花以素馨、果以杨桃最负盛名。

【三二九广州起义报挥部旧址】在广东广州市越华路小东营 5 号。为一幢四进三问的青砖民房。1911 年，孙中山领导的中国同盟会决定在广州发动武装起义，起义总指挥黄兴在此设立秘密指挥部，筹划起义，部署战斗。这里距离清政府两广总督署不过五百步。起义之日（农历辛亥三月廿九日，阳历四月廿七日），黄兴率领称为“选锋队”的敢死队百亲人从这里出发，进攻两广总督署，震撼了清政府的封建统治，为武昌起义胜利的前奏。辛亥革命后，遗址逐渐被人遗忘，解放后由李章达之子秉承其父遗愿将该房捐献给国家，辟为辛亥广州起义指挥部旧址纪念馆，供广大群众参观。

【怀圣寺】又名光塔寺。在广东广州市光塔路。是伊斯兰教传入我国后最早的清真寺之一。以怀念伊斯兰教创始人穆罕默德（圣人）而得名。相传是早期来华的阿拉伯著名传教士阿布·宛葛素所建，距今约有一千多年历史。寺内有圆柱形砖塔，叫光塔，高 36.6 米，中为实心柱，建于一千多年前的珠江边。光塔原名邦克塔。“邦克”是波斯语的音译。为教徒举行礼拜前登塔召唤徒众集合的唤词。“邦克”与“光”发音相近。又因夜间塔顶高竖导航明灯，且塔身笔直光滑，遂习称为光塔。塔顶原置有一金鸡，随风旋转，以测风向。古代每年五六月间，阿拉伯航船乘季候风入港，寺众登塔，以祈风信。附近地区即为唐时专为阿拉伯外商寄居的“番坊”所在。此寺已成为研究我国海外交通史、建筑史与伊斯兰宗教史的重要古迹。寺内有看月楼、水房、东西长廊、礼拜殿。它是中国和伊斯兰教国家人民友好往来的历史见证，也是伊斯兰教的国际友人宗教活动的场所。

【沙面】在广东广州市珠江边。原是一片沙滩，经人工填修，成为一个椭圆形的小岛。东西长 900 米，南北宽 300 米，总面积 22 万平方米。明代曾在此设“华节亭”，成为管理外商人口的一个要津（码头）。鸦片战争期间，这里是城防重地。1958 年整治沙面时，出上了 8.000 斤和 6，000 斤的大铁炮各一尊，现在原地陈列。1861 年起，这个岛成为英、法等帝国主义的租界。外国领事馆也多设于此。1949 年广州解放，沙面才回到人民子中。沙面南临珠江流经广州最宽和水位最深的江面，称为“白鹅潭”，可停泊 3.000 多吨的轮船。北面和市区至今仍有一水环隔。岛上到处古榕青翠，如一浮在白鹅潭畔的绿洲，风景幽美。

【沙墓惨秦烈士纪念碑】在广东广州市六二三路。1925 年 6 月 23 日，为支援上海五·卅运动，省港罢工工人和广东各界人民举行十万人的集会和示威游行。游行队伍路经沙基东桥时，突遭盘踞对面沙面租界的英法帝国主义军队开枪屠杀。当场牺牲 52 人，重伤 100 多人，轻伤无数。为纪念这一反帝事件，当年，沙基即改名六二三路，并在桥头树立“毋忘此日”的石碑。解放后，改建为烈士纪念碑，后因兴建人民桥，再迁建于桥的东侧。

【陈家祠】又称陈氏书院。在广东广州市中山八路。始建于清光绪十六年（1890 年），建成于光绪二十年，是广州著名的宗祠建筑。共三进五间，九堂六院，面积 1 万多平方米。它以布局严整、气势雄伟、装饰精巧、堂皇

富丽著称。既体现中国建筑的传统形式，又富有广东地方的工艺装饰特点。建筑物的上下内外都有木雕、石雕、砖雕、泥塑、石湾陶塑、铁铸工艺等装饰。特别是在琉璃陈家祠瓦脊的塑造上，更广罗古典故事题材，博览地方风物，琳琅满目，美不胜收。中轴三进，是建筑的主体部分，高旷宽大，气宇轩昂。在整体布局上对称均衡，有虚有实，相互连贯联成一体。是广东现存祠宇中最完整、最宏伟的一个艺术建筑群。1958 年人民政府修缮复原，并辟为广东民间工艺馆，使这一座具有地方特色的著名建筑，同丰富多彩的广东民间工艺品共冶一堂，供群众游览欣赏。

【岭南第一楼】在广东广州市惠福西路坡山顶。始建于明洪武七年（1374 年）。高 17.45 米。楼基用红沙岩石砌筑高大方台，中开拱形门洞，前后贯通。上为重檐歇山瓦顶。中悬青铜大钟，钟下有方形大井口，下通门洞，形成一个巨大的“共鸣器”。这种匠心独运的钟楼设计，不但可使钟声宏亮悠扬，也有利于声浪传播，体现了明代匠师的声学水平。钟高 3.04 米，口径 2.1 米，重约 5.000 公斤，铸于明洪武十一年（1378 年），钟上有铭文：“大明国洪武十一年岁次戊午孟春十八日辛卯广东等处承宣布政使司铸造”三十一个篆体大字，是广东现存最大的铜钟。

【异乎社学旧址】在广东广州市郊区石井乡。原是封建教育的场所，1841 年三元里平英团抗英斗争胜利后，爱国群众于 1842 年把异平社学改组为联合各界人士共同反帝的爱国社学团体，成为广州附近各乡、县社学进行革命斗争的总指挥部。旧址系祠堂式建筑，祠内尚存有“气慑鲸鲵”、“义维桑梓”等石匾，赞扬了人民群众反帝斗争的光辉业绩。

【庚戌广州新军起义烈士墓】在广东广州市先烈路。墓前为三级平台，中立方柱形水泥立碑，镌有“广东陆军庚戌首义诸烈士墓”，碑后筑圆丘形墓扩。1909 年冬，孙中山领导的同盟会派会员到清朗驻广州新编陆军，策动反清起义。翌年（庚戌）二月十二日，由同盟会会员倪映典发动驻广州燕塘新军三千亲人起义，在中王庙附近（今先烈路）与清军激战，指挥官倪映典阵亡，加上弹药不足，不支败退，牺牲数十入，均葬此墓中。

【荔枝湾】在广东广州市西。自古以来就是与岭南佳果荔枝有密切关系的避暑胜地。传说西汉初期，陆贾奉汉文帝命南来广州游说南越王赵佗归汉，曾在此种植荔枝。唐代荔枝湾有一座以荔枝驰名的园林，叫“荔园”。五代割据岭南称南汉王的刘龑，在这里建筑了方圆 10 里的昌华苑，现荔枝湾附近有好几条街巷还以昌华二字命名。明代“荔湾渔唱”为羊城八景之一。清代的唐荔园、海山仙馆等著名园林也在这里。解放后，扩建为荔湾湖公园，整治堤岸，栽植大量荔枝、桃、梅、荷花等果木花卉。“白荷红荔半塘西”的历史景象，仍重现在荔湾湖畔。

【南海神庙】在广东广州市庙头村。因位于市东，又称东庙。隋开皇年间（581—600）为奉化南海神而建。唐宋时中外商船来往贸易均在此停舶。我国船舶出海前，必入庙祭拜，析祷航海平安。历代帝王亦多派员到庙立碑致祭，留下不少石刻，有南方碑林之称。原有建筑布局宽敞，殿字巍峨。宋诗人场万里云：“南来若不到东庙，西京未睹建章宫。”现仍存头门、仪门、东西两廊、礼亭及“海不扬波”石牌坊。石刻尚存唐韩愈撰、陈谏书的南海神庙碑等三十余块。其中南宋绍兴六侯之记碑、南宋乾道南海广利洪圣昭顺威显王记蝉，已移置广州博物馆碑廊。均为研究唐宋以来广州中外交通史的珍贵遗物。

【省港罢工委员会旧址】在广东广州市东堤东园横路。1925 年 6 月 19 日，为抗议帝国主义制造的上海“五·卅”惨案，在中国共产党领导下，爆发了省港大罢工。二十五万香港工人和沙面洋务工人组织起省港罢工委员会，选出苏兆征为委员长，李森为干事局长，聘请邓中夏、廖仲恺等为顾问。罢工委员会有工人纠察队、会审处、监狱、《工人之路》日报、医院、学校和各种必要的办事机构，又以罢工工人代表大会为最高议事立法机关。罢工长达一年零四个月，给帝国主义以沉重打击，并促进了革命力量的发展，巩固了广东革命根据地。罢工委员会系利用荒废的东园游乐场作办事处。1926 年冬，东园被反动分子纵火焚毁，仅存门楼和部分围墙、树木。

【钟楼】在广东广州市文明路。建于 1905 年。该楼最高处原没有四面对钟，故名。其南面广场是第一次国内革命战争时期，革命团体集会活动场所。1924 年孙中山接受中国共产党的帮助，在钟楼礼堂召开国民党第一次全国代表大会，改组国民党，正式建立国共合作，1925 年第二次全国劳动大会和广东省农民代表大会在此召开。中国共产党领导人李大钊、毛泽东、刘少奇、周恩来、林伯渠、翟秋白、陈延年、邓中夏、彭湃、恽代英、邓颖超等曾经在礼堂参加重要会议和进行演讲，或在广场主持群众集会。1927 年鲁迅在这里任中山大学文学系主任兼教务主任，并居住在钟楼上，著有《在钟楼上》一文。这里原为清朝贡院所在地，后改为两广优级师范学堂，民国初年改为广东高等师范学堂。1924 年孙中山在这里建立广东大学，1926 年改为中山大学。现为广州鲁迅纪念馆所在。

【浴日亭】在广东广州市黄埔区庙头村南海神庙西侧黄木湾水边的章丘岗上。宋时此地水面辽阔、烟波浩森，登亭远望，可观山、海和日出。羊城八景之一的“扶胥浴日”即在此处。苏东坡登浴日亭观日出有诗，描绘了“瑞光明灭到黄湾，坐看旸谷浮金晕”的奇观。现亭内有广州知府留筠所勒苏东坡诗的石碑；另有明代学者陈白沙步东坡韵的题诗真迹石刻。

【流花湖】在广东广州市人民北路。在晋代原是一个风光明媚的自然湖，名兰湖，又叫兰芝湖。到明代，兰湖已经淤塞成泥地，常为污水浸质。解放后，1957—1959 年把这里辟建为人工湖，总面积达 800.400 平方米。初名越秀西湖。因湖的东北边不远有一座流花桥，后易名流花湖。流花桥始建于南汉，是南汉王刘美的行官芳春国内遗迹之一，桥下流水萦带，可以通舟。桃树夹岸，每逢桃花盛开，时有缤纷落英，随水飘浮，流经桥下，故称流花桥。湖畔广植各种清香悦目的花卉，使流花湖名副其实。一千多年前的流花韵致，至今如在眼前。建有流花公园。

【西苑】在流化公园西侧。是一个以陈设盆景为主的公园，面积 5，000 多平方米，园内主要分湖心岛和西区西部分。湖心岛以较大型的盆栽及亚热带植物为主。西区是公园的主体，这里山坡起伏，曲院回廊，荷池柳岸，景色幽美。在格荫馆、亭榭及温室等展厅中，陈列有一千多盆各种类型的盆栽，有的豪迈雄奇，古老苍劲；有的轻盈飘逸，文静潇洒，百态千姿，风格独特，显示了岭南派盆栽特色。其次是各种石山盆景，有的如巍巍雪山，有的似挺拔奇峰，各具气势，被人誉为“有生命的画，无声音的诗”.稀奇美妙，意境深远。

【萝岗洞】在广东广州市东郊萝岗，距市区 30 多公里。周围环山迭翠，当中是一片谷地，横亘十余公里，只有狭口为进出孔道。周围遍植各种岭南佳果，向以盛产荔枝、青梅见著。每年小寒前后，梅花盛开，漫山遍野，如

一片白雪，蔚为奇观，有“萝岗香雪”之称，属羊城八景之一。在萝峰山畔还有萝峰寺、王岳书院等古迹及玉玺远跳、玉屏石等胜景。在梅林旁新建有望梅亭、萝岗佳果陈列室等建筑，是旅游品果胜地。

【王嵒书院】在萝岗洞萝峰山下。原名“萝坑精舍”，是南宋当地文人钟玉岳少时读书及晚年讲学之所。元时其后人钟复昌拓建，旋改名为玉岳书院。书院东为萝峰寺，依山临谷：横向铺开，二者连为一体，寺旁有“漱玉听泉”，泉水导入寺内，注于观鱼池中，回廊曲折，重楼迭阁，有亭台池苑之胜。院内保存有韩愈、文天祥等历代文人题刻，是游萝岗所必到的一处古迹。

【黄埔军校旧址】黄埔陆军军官学校于 1926 年改名为中央军事政治学校，通称黄埔军校。在广东广州市东南 20 多公里的黄埔长洲岛。1924 年 5 月，孙中山在中国共产党和苏联帮助下，创办了黄埔军校，培养革命军事干部。校中建立了党代表制度和政治工作制度。蒋介石任校长，廖仲恺任党代表，周恩来任政治部主任，叶剑英任教授部副主任，熊雄、浑代英、萧楚女、聂荣臻、张秋人等共产党人担任教官及各方面负责工作，军校分步兵、炮兵、工兵、辎重兵、宪兵、政治等科，至 1927 年蒋介石发动四·一二政变前，军校一至四期的毕业生共 4.981 名，以军校学生为主组成的革命军，参加了统一广东的战役与北伐战争。旧址现存校门、孙中山纪念碑和他住过的房子、俱乐部和游泳池等遗址。1928 年建的孙中山纪念碑巍然矗立校内一山岗上，碑顶孙中山铜像是日本友人所赠，碑座镌有《总理训词》和《总理像赞》等。孙中山住过的房子是一座两层砖木结构楼房，内有黄埔军校史料陈列室。军校西南山岗上，还有东征烈士墓。

【东征烈士墓】在黄埔军校旧址西南。1925 年，国共合作从广州两次出发东怔，打垮了军阀陈炯明，收复东路惠、潮、梅一带。是统一广东革命根据地的重要战役。周恩来任东征军总政治部主任，在军队和民众中进行了强有力的政治工作。黄埔军校许多共产党员、共青团员和革命师生在是役中奋不顾身，屡建奇勋。翌年十月，军校在附近山岗修建大型墓园，安葬为国捐躯的师生。墓园规模较大，前临珠江，背靠群峰，气势雄伟。正面一座壮丽的纪念牌坊屹立江边。林荫覆盖的主墓道以长条花岗石依山铺砌，由低而高，长数百米。大型的主墓，台座呈方形，绕以铁栅，中央高耸一碑亭，内立有镌着“东江阵亡烈士墓”的碑石。墓前有可容数百人致祭的广场，墓后还有石砌的烈士纪功坊。

【黄花岗七十二烈士墓】在广东广州市先烈路。孙中山领导的同盟会，于辛亥年三月计九日（1911 年 4 月 27 日），在广州市发动推翻清政府统治的武装起义。起义者进攻两广总督署等军政机关，血战一昼夜，起义失败。喻培伦等一百余人英勇牺牲，后经同盟会会员潘达微冒险奔走收殓，丛葬于黄花岗者七十二人，故有此称。潘氏死后，亦附葬于墓侧。此次起义虽告失败，但先烈的光辉业绩和英雄气概，却鼓舞了全国人民，成为武昌起义胜利的前奏。1918 年建立墓园，布局庄严雄伟。墓门是一座横排三个拱门的高大牌坊，上镌孙文所题“浩气长存”鎏金大字。墓道宽阔，两旁花木及碑石林立。岗顶为陵墓，以麻石砌成方形墓基，并绕以铁链栏杆；上接四柱的方形钟顶碑亭，树“七十二烈士之墓”石碑。后面是一座用麻石建的“纪功坊”，上半部以七十二块石砌迭成金字塔形坊顶，顶上矗立一高举火炬的自由神像。坊额镌有章大炎所题“缔造民国七十二烈士纪功坊”古篆。坊后还立有

详记起义经过的石碑。整个墓园占地约 3 万平方米，到处苍松翠柏长青，繁花并茂，又有亭、台、池、谢点缀，是革命纪念地，也是游览参观的名胜。

【潘达微墓】在黄花岗七十二烈士墓侧。墓前有方柱形墓碑，正面刻“ 潘达微先生之墓 ”，背面刻潘达微自述，左右西面皆为墓表文。潘氏广东人，参加同盟会，于清末刊行《时享画报》及《乎民日报》。辛亥年三月甘九日（1911 年 4 月 27 日）广州武装起义失败，潘氏冒险奔走，收殓殉难烈士遗骸安葬于黄花岗者七十二人。后潘病死于香港，遗体归葬于此。

【范鸿泰墓】在黄花岗公园内太和岗。范鸿泰是越南爱国青年，生于 1893 年。1924 年 6 月 19 日，他在广州沙面维多利亚酒店（今胜利宾馆），以手榴弹炸伤法帝国主义殖民官员马兰（—译麦尔林）之后，壮烈牺牲，葬于先烈路二望岗。1958 年迁葬于此。

【史坚如墓】在黄花岗公园内。史坚如（1879—1900）广东番禺人。1899 年加入孙中山领导的兴中会。1900 年孙中山命郑士良在惠州起义，由史在广州策应。是年 10 月，因密谋挖地道以炸药轰炸两广总督德寿未遂被捕，于 1900 年 11 月 9 日壮烈就义。1913 年孙中山等为之建墓于广州市先烈路青菜岗。1978 年因墓地被征用，改迁此处。原墓所立之史坚如汉白玉全身立像，及刻有“ 孙文等公建 ”之云石台座，与题署“ 史坚如先生祠 ”的墓门均照旧移置。

【冯如墓】在黄花岗公园内。冯如（1883—1912）广东恩平人，中国第一个飞行家。1909 年 9 月 21 日试制成功中国第一架飞机，在美国奥克兰市上空试飞，飞高 15 英尺。航程 2.640 英尺，揭开了中国航空历史上的第一页。1911 年 2 月冯如将他创办的飞机制造公司迁回祖国广州燕塘，致力发展祖国的航空事业。但不幸于 1912 年 8 月 25 日在飞行表演中失事牺牲，遗体葬于黄花岗，后他迁，1980 年在现址重建。墓碑为方塔形，高约 4 米，前为“ 中国始创飞行大家冯君如之墓 ”石碑。左右为冯如墓志铭，后为临时大总统以少将阵亡例抚恤冯如家属及将其事迹宣付国史馆的命令石碑。

【邓仲元墓】在黄花岗公园内。邓仲元（1885—1922）名铿，广东惠阳人，中国民主革命家。辛亥前即参加孙中山领导的中国同盟会，辛亥革命后历任广东革命政府陆军司令、粤军参谋长、师长等职，参加孙中山领导的讨伐袁世凯，驱除盘据广东的军阀龙济光、莫荣新等战役。功绩卓著。1922 年 3 月 21 日被反动派刺死。孙中山以大总统名义追赠为陆军上将，命葬于黄花岗七十二烈士墓侧，并亲书其墓碣。墓园人口处为一座面阔三间的墓门，园内丰碑高耸，蔚为壮观。邓仲元殉难处原立有邓氏铜像一座，解放后亦移置园内。

【杨沿逸烈士墓】在黄花岗公园内。墓门为一两柱分立的弧形拱门。券拱上高置铁制飞机模型，以纪念烈士一生从事的航空科学。沿石级而上过墓门，有开旷平台，中有方座，正面嵌有孙中山手书“ 杨仙逸先生墓 ”石刻，上接高耸的墓表。正面刻烈士生于略历。杨仙逸广东中山县人，生于美属檀香山，早年加入同盟会。1918 年应孙中山命回国，以航空报国为己任，培养了大批航空人材。1922 年任航空局长。1923 年随孙中山出师讨伐陈炯明。同年 9 月 20 比师次东江梅湖白沙堆，不幸因水雷爆炸牺牲，时年三十二岁。孙中山曾定其殉国之日为航空纪念日。

【清真先贤古墓】在广东广州市桂花岗。是一座伊斯兰教古迹。墓室上圆下方，内成洞形，在内诵经或讲话，回声响亮，故又称“ 响坟 ”。相传早

期伊斯兰教著名传教士阿布·宛葛素在广州逝世，教徒们为其营葬于此。陵墓周围辟作园林，广植花木，建有拜殿、方亭等房舍。陵墓附近亦为历代知名伊斯兰教徒墓地。以明末抗清死难的羽凤麟、繖之浮、马承祖合葬墓（回教三忠墓）最有名。

【琶洲塔】在广东广州市东南的琶洲。塔旁原有海鳌寺，又名海鳌塔。建于明万历二十五年（1597 年）。塔址所在原来是一个环水的洲渚，今已和岸上陆地连接。塔用青砖砌成，平面八角，外观九级，分十七层，每层原有木楼板与梯级上落，可直登塔顶，远眺珠江四周景物，今楼板梯级已不存。塔底直径 12 米，从第二层起每层出腰檐，每层四面开门相对，如一十字巷纵磺贯通，每层门的位置是错开的，其他四面无门，均设神龛。塔脚的石雕托塔力士，是广州明代石雕罕见的实物。

【越秀山】在广东广州市北面。因明永乐年间都指挥花英建“观音阁”于山顶，俗称观音山。早就是广州的游览胜地。汉初，南越王赵佗曾建越玉台于山上。山上现存石磴道，传是西汉征和年间交州刺史罗宏所建。山南麓有越岗院，故址即今三元宫，为东晋时南海大守鲍靓始建。宫内的求龙仙井，传说即晋时的鲍姑井。鲍靓之女鲍姑，是我国晋代化学家葛洪之妻，善针灸，鲍姑井即为纪念鲍姑而得名。1921—1922 年，孙中山在广州任非常大总统时，曾在山腰的越秀楼工作和从事著述。现在的“孙先生读书治事处”纪念碑，即越秀楼故址。解放后，山上广植花卉树木，还开凿了北秀、南秀、东秀三个人工湖，增建了电影场、体育场、溜冰场，花坛、花卉展览馆和许多亭台楼榭，把越秀山建成为一座面积 928、000 平方米的综合性公园，以各种不同的情趣吸引着广大的游客。还有五羊石像、镇海楼、绍武君臣冢、虎贲将军王兴墓、四方炮台、海员亭。中山纪念碑等著名史迹及革命纪念建筑物。

【五羊山】在越秀山木壳岗。因岗顶矗立着一座高 11 米的五羊石像而得名，传说周夷王时，有五个仙人，骑着口衔六支谷穗的五只羊降临楚庭（广州古名），把谷穗赠给州人，并祝州人永无饥荒。仙人言毕隐去，羊化为石。五羊石像就是艺术家根据这个神话而创作的一件巨型作品。像用花岗石雕制，高十余米，造型含蓄而富有诗意，被人们视为广州市徽，在广州的产品和各种场合上广泛使用。

【镇海楼】俗称五层楼。在越秀山顶。建于明洪武十三年（1380 年〕。楼名寓雄镇海疆之意。高 28 米，分五层，楼顶及各层挑檐均琉璃瓦盖，下面两层的围墙用红石砌建，矗立山巅，气势雄伟，登楼眺望，广州景物历历在目。“镇海层楼”为清代羊城八景之一。楼经多次毁坏和镇海楼重修，1928 年重修时，将木构的楼板改为钢筋水泥。解放后在此设立广州博物馆。

【越秀炮台】在广东广州市越秀山，分南、北两台，雄踞越秀山最高峰的南、北麓，建于 1914 年 6 月，每台各配备德国克虏伯炮厂 12.5 厘米后膛大炮一门。居高临下，射程 1 万多米，置于圆形轨道上，可旋转 270°，两炮互相配合，足以控制当时的广州城区。现南台已毁，北台尚存台基及部分弹药仓。大炮两门移置炮台附近的镇海楼前陈列。

【明绍武君臣冢】在越秀公园内。明朝末年，清军在明朝降将吴三桂等的协助下向南推进。南明隆武二年（1646 年），以明宗室朱聿鐭为首的一支抗清力量在广州重建明朝政权，称绍武帝。在位不满四十天，清军攻陷广州，绍武帝及苏观生、梁朝钟等君臣十五人被俘，慷慨就义，尸骸被埋葬在广州流花桥附近。后人于清光绪九年（1883 年）初冬为之修墓建碑，称明绍武君

臣冢，1955 年因墓地被证用迁葬现址。

【明虎贲将军王兴墓】在越秀公园内。王兴（1615—1659），广东恩平人。明末，清军向广东进攻，王兴于 1646 年率领农民在恩平起义抗清，接受在广东肇庆的明永历帝任命为广肇会宁恩阳地方总兵官，挂虎贲将军印，在广东中部及沿海地带坚持抗清达十二年之久。以后退守台山文村，坚持至 1659 年 10 月 2 日，因械尽粮绝举家自焚。遗体葬于广州市河南南箕村。1954 年因墓地被征用，迁葬现址。

【四方炮台遗址】在越秀山翻龙岗顶。鸦片战争重要遗迹之一。原名永宁炮台，因避道光帝讳，改名永康炮台，又因炮台呈四方形，故俗称四方炮台。建于清初，长宽约 48 米，高 7 米，内设大小炮二十多门，是广州城防的重要据点。鸦片战争爆发后，炮台被侵略者占领，在此设立司令部。1841 年 5 月底，三无里武装群众包围四方炮台，断绝敌人粮弹供应。卖国贼奕山派广州知府余保纯等人出城，强迫群众散去，使英侵略军安然退出四方炮台。鸦片战争后，四方炮台经多次破坏，已荡然无存。解放后，经过多方调查，发现炮台基址，并在台基下发掘出大炮一门，现存广州博物馆。

【海员亭】在越秀山东坡。1922 年 1 月 12 日，香港中国海员五万人，为要求增加工资举行罢工，返回广州。经过五十六天激烈的流血斗争，最后香港英国当局被迫同意增加工资，恢复原工会，释放被捕工人，抚恤死难工人等条件。十年后，建立海员亭以为纪念。海员亭的石牌坊立在镇海楼与广州美术馆之间一个树木扶疏的山坡上，有亭道数十级，亭子为重檐八角尖顶，绿色琉璃瓦，白石圆柱，玲珑古雅，地面以彩色水磨石铺砌海员工会的铁锚徽记。

【中山纪念碑】在越秀山顶，为纪念我国伟大的民主革命家孙中山而建。由建筑师吕彦直设计。1929 年动工，当年完成。碑身全部用花岗石砌筑，高 37 米。外呈方形，有梯级回旋而上。碑的正面以巨块花岗石刻孙中山遗嘱全文，金光灿烂，碑下建登山石级数百步，与中山纪念堂联成一体，气势雄伟，是广州著名的革命纪念建筑。

【漱珠岗】在广东广州市小港路五凤村。是一处山多奇石、树阴苍翠、环境清幽的名胜古迹。岗上有纯阳观，广州道士李明彻于清道光四年（1824 年）所建。李明彻是一个天文学家，观内朝斗台，是他晚年研究天文、观测星象的地方。

【鹰爪兰】在广东广州市海幢公园（原为海幢寺）内。树高逾 2 米，枝蒂如鹰爪。相传明朝时，有广州商人郭龙岳自印度携归植于花园中，不匝月而芽萌花开，香气袭人。郭家花园改建为海幢寺后，特建棚栏，加以维护。清初诗人程可则《咏海幢寺》诗中的“尘苑多灵异，凡花总不同。兰开鹰爪绿，丹结马缨红。”就是咏赞这株鹰爪兰的。鹰爪兰历经数百年，迄今依然兰枝苍劲，形如鹰爪，每年六至九月开黄花，清香扑鼻，绿叶婆娑，惹人喜爱。

【南越王墓】在广东广州市越秀公园西侧象岗，为第二代南越国文王赵眛（自号文帝）之墓，1983 年发现。南越国是西汉初期的地方割据政权，都城设在番禺（今广州）。墓用红砂岩建在山腹中，分前后两部，共七室，墓顶用 24 件大石块覆盖，上面及四壁有朱墨彩绘卷云纹。前室置车具。墓主在主室正中，身穿丝缀玉衣，腰间两侧佩铁剑十把，上下前后还有大量金玉佩饰、玉壁、印章等，东、西耳室是礼、乐、酒器和御用器物的收藏处，后室

为储藏御膳食品的库房，东侧室葬从死的妃妾三四人，西侧室有从死的庖厨、隶役七人和牛猪等牺牲品。共出土文物一千多件（套），是研究岭南地区早期工艺、冶铸、饮食和广州城市发展、对外贸易等方面的重要实物。其中“文帝行玺”金印，是国内首次出土的汉代帝王金印。墓已保存，并就地筹建博物馆，供人们参观研究。

花县　增城县　从化县

【洪秀全故居】在广东花县官禄■村。是一单间无间隔的泥墙小房子。室内仅有木床及木书桌。清嘉庆十九年（1814 年）洪秀全诞生于花县福泉水村后不久，即举家迁此。故居即为他少时所居。道光十年（1830 年）洪秀全受聘为村中塾师。《原道救世歌》、《原道觉世训》等宣传著作，都是在这所房子居住时写下的。金田起义爆发后，故居房子被清政府所毁。解放后复原重建。附近他当年教学所在的书房阁也同时复原。毗邻的洪氏宗祠，则辟为故居纪念馆辅助陈列室，展出洪秀全的革命历史事迹。

【洪秀全教学私塾旧址】在广东花县新华乡莲花塘村。原为李汉生公祠。1843 年洪秀全曾在此教书，创立“拜上帝会”，捣毁塾中所供奉的孔子牌位，宣传革命道理，发展会众，晚上还组织学生及群众练武，为武装起义作了准备。旧址保存完好，现为该村小学使用。

【凤凰亭】在广东增城县城东南的凤凰山。凤凰山原名春岗。相传北宋熙宁七年（1074 年）有凤凰集其上，久久不离去，故将春岗改名凤凰山。翌年山上建凤凰台。南宋时理宗将山赐丞相崔与之，赐名“菊坡”。崔与之增城人，南未时名相，著有《菊坡集》，晚年居于故乡凤凰山下。崔病逝后，人们便把凤凰台改建为菊坡亭，并成为历代名流学者游览和聚会赋诗的地方。解放前，菊坡亭由于年久失修，已经颓毁。解放后重建，定名为凤凰亭。距亭二三十步，建有精巧别致的曲线花榭一所，把红、绿、黄三色瓦檐的凤凰亭衬托得更添韵致。

【增城挂绿】在广东增城县挂绿国内。古荔枝树名。据传系明朝兵部尚书湛甘泉（一说是明末西园寺僧），引种自福建仙游，距今已四百多年。明末清初屈大均撰的《广东新 语》说：“挂绿荔枝，爽脆如梨，浆液不见，去壳怀之，三日不变。”今挂绿荔枝仍然保持爽甜脆嫩的特色，去掉果壳，用玉扣纸包裹其肉，经宿不湿。这棵古树结出的果实，都有一道自蒂至顶的绿色线痕，故名挂绿。传说八仙之一的何仙姑，原为增城人，曾立此荔枝树下乘凉，把绿衣带挂在树上所致。挂绿原树已老，生机渐消。但通过嫁接培植，繁衍增殖，使挂绿园中生意盎然，脍炙人口的岭南佳果，得以绵延不绝。[从化温泉]在广东从化县西北，距广州市 75 公里。温泉的发现较早，在清代编纂的《从化县志》中，已有该地“其水温热”的记载，但未开发利用。1931 年底岭南大学女教授冼玉清撰文介绍后，才引起人们的注意。经过多年的开发和修葺，温泉已成为面积 10 余平方公里的游览区，四面山峦重迭，流溪河蜿蜒经过，碧浪桥横跨河的两岸，各具特色的楼房、小亭、曲廊，参差错落在翠绿丛中，显得格外雅致。现有泉眼十多处，温度最高的为 70℃，最低的为 30℃。泉水较一般水轻软，内含钙、镁、钾、钠、二氧化钠等矿物质，无色无味，对关节炎、神经衰弱、慢性肠胃炎等疾病有一定的疗效。温泉地区气候宜人，环境幽静，是旅游和疗养胜地。

【百丈飞涛】又名大瀑布、百丈瀑。在从化温泉流溪河西岸的山谷中，有登山公路直达。自清音亭沿登山公路北行，途经香粉瀑（又名小瀑布）、飞虹瀑（又名中瀑布），再拾级上行至近山顶处，即为百丈飞涛。隔谷远眺，仿如银河倒悬，倾泻而下。近观则似万马奔腾，飞珠溅玉。瀑布顶端有近人集苏东坡诗句的摩崖刻石“百丈飞涛泻漏天”，形象而生动地描绘了瀑布的雄伟气势，字体亦遒劲可观，是书法艺术的珍品。

【天湖】在从化温泉流溪河西岸“百丈飞涛”之上的山林间。是一处山顶平湖，有登山公路直达湖边。该湖集雨面积 10.2 平方公里，总库容一千多万立方米，为“百丈飞涛”大瀑布提供水源。站在天湖的大坝上。只见湖水浩森，碧波荡漾，座座茶山，清翠欲滴，行行果树，百态千姿。使人有置身园林乐上之感。天湖不但是幽美宁静的风景区，而且是一座以蓄水灌溉为主，结合发电、养鱼综合利用的水利工程。

龙门县　番禺县　清远县

【南昆山】在广东龙门县。方圆 20 公里。主峰高 1.200 米，到处是奇岩峻石，飞泉溪涧，鸣禽走兽，风景清雅。著名的有：龙穿水瀑布，在下坪，瀑布长四丈多，悬空飞泻，好似银河落天；石窟，在羊坑，窟多而奇，有的石洞长达 0.5 公里，有的石洞宽广如村寨，可住百人；龙洞，在枫树墩，洞深不可测，传说有龙曾潜藏于此，在一个大雷雨之夜腾升上天，留下此洞；仙人足迹在乌泥，传说是仙人下凡的足迹。南昆山虽在盛夏，仍凉风习习，是避暑胜地。

【屈大均墓】在广东番禺县思贤乡，离广州市区约 20 公里。屈大均（1630—1696）广东番禺人。工诗，与陈恭尹，梁佩兰合称岭南三大家。屈大均墓有志铭碑石一方，记载墓主生平，是书法家吴道鎔撰书，附近还有八泉亭一座和近代画家卢振寰绘刻的屈大均画像。

【莲花山】在广东番禺县东陲，狮子洋西岸。共有四十多座山峰，因山石颇象一朵绽开的莲花，故名，原是古石矿场遗址，遗留的山石矿坑形成悬崖峭壁，奇岩异洞，并有竹林榕荫，瀑布深潭点缀其间。主峰矗立着一座九级八面的莲花塔，建于明万历四十年（1612 年），高 50 余米。莲花塔以北不远处是莲花城，建于清康熙三年（1664 年），面积约万余平方米，城踞山顶，俯瞰珠江航道要冲。鸦片战争时，林则徐曾在此设防。响应太平天国革命的广东红巾军首领陈显良，也曾率部在此驻扎过。山脚有宽达千余平方米的岩洞，传说林则徐曾在此作临时将帅府。近年增建亭台楼榭，成为游览区。

【馀荫山房】在广东番禺县南村，距广州市区 17 公里。是广东清代四大名园之一。始建于清同治三年，举人邬燕天聘名工巧匠，吸收苏杭庭园建筑艺术所建。其东南侧与稍晚的瑜园紧邻，今已成为该园的一部分；另一侧则与潜居、善言两座祖祠紧贴相通，占地约 2.000 平方米。以池苑与临水楼台馆舍相配合，小巧玲珑，含蓄幽邃。内有主体建筑四座，以游廊式拱桥把园内空间分隔成东西两半，西有石砌河池，池北有深柳堂，池南有临池别馆，建筑细部装饰玲珑精致。东半部则有八角池、玲珑水榭，俺映在绿荫池水之中；还有孔雀亭、来熏亭。园内亭、台、池、馆的分布，借助游廊、拱桥、花径、假山。围墙与绿荫如盖的高树穿插配置，虚实呼应，构成起伏曲折，回环幽深、隐小若大的庭苑结构。门联所题“ 余地三弓红雨足，荫天一角绿云深 ”，正描绘这名园的一大特色。

【飞来峡】在广东清远县（古名中宿县）城北 23 公里。是北江流经的一段峡谷，亦称清远峡、中宿峡或禺峡，长 9 公里，沿江有七十二个山峰，以飞来寺、藏霞洞，飞霞洞景色最为集中。峡中高峰对峙，弯曲狭窄，激流湍急。水花飞溅。沿岸山青水碧，楼台亭阁，恬静肃穆，构成一幅绝妙景色，自古为文人名士所称道。宋代文学家苏轼的“ 天开清远峡，地转凝碧湾 ”诗句，就是吟咏这里的峡谷风光。

【飞来寺】亦称峡山古寺。在飞来峡后。为南朝梁武帝时僧人贞俊、瑞霭创建。初名正德寺，唐称禅居寺、广陵寺、广庆寺。南未理宗赐额“ 广庆禅寺 ”、峡山飞来广庆禅寺 ”等。庙宇临江，跨进山门，大雄宝殿前有广东仅得数棵的玉堂春，春天满树白花，香气四溢，殿旁有晚清的祖堂、方丈楼、帝子殿、禅堂、僧舍等，关于寺庙的创立有两种传说：一说是轩辕黄帝二庶子太禺和仲阳化为神人，将安徽舒城上元延祚寺在一个风雨之夜飞来此处；

另一说是 和尚李飞创建，偈曰：“我名飞，来到此地便落成寺字，是名飞来。”唐代传奇小说中的《袁氏传》，即以此寺为背景。寺后尚有飞泉亭等胜迹。

【飞霞洞】在飞来峡中段飞来寺沿江北上 4 公里处。登左岸，过锦霞洞石牌坊，踏石阶，入峡山一路去飞霞洞，一路去藏霞洞。深山幽谷，鸟语花香。飞霞洞中有仙观，规模庞大，头门名为飞霞洞，里边有飞霞观、福寿居、康宁所等神祠屋宇，再进还有神殿仙祠，依山势层层直上，正中为三教圣真殿，再上是弥勒佛殿，最高处为无极金母殿。仙观四周还有养性楼、天台大楼、波罗密室等建筑，窗明几净，清幽静雅，故有仙庙之称。藏霞洞有藏霞观、报本祠、养真庐等建筑。两洞峰峦险峻，怪石流泉，到处山景自成。

【藏霞洞】见“飞霞洞”。

【燕子岩】在广东清远县城北 83 公里。为石灰岩洞穴。由狮子洞、桃源洞和燕子洞组成，内中又多小洞相套，四通八达，上下延伸，宏伟壮观。象礼堂那样的高大洞穴就有二十个，游览全洞需化两天时间。石景变化多端，有似人、似兽、似冰川、似“水晶宫”等等，琳琅满目，千姿百态。

韶关市　曲江县

【风采楼】在广东韶关市内。东濒侦江。明弘治十年（1497 年）.为纪念宋代郡守余靖而兴建。因古人有诗赞余靖“更加风采动朝端”，故以风采为名，1933 年重建，楼高 21 米，横跨通衢，重檐翠瓦。原与纪念张九龄的风度楼相对，现风度楼无存，风采楼巍然屹立。楼上三字石匾，是明代学者陈白沙以茅龙笔书写的墨迹镌石，现为韶关市博物馆所在地。

【南华禅寺】在广东韶关市南 20 公里。依山面水，峰峦奇秀。山是咦岭分脉，水为北江支流曹溪，是中国佛教著名寺庙之一。初名宝林，创建于南朝梁天监三年（公元 504 年）。唐仪凤二年（公元 677 年），禅宗六祖慧能主持曹溪，发展禅宗南派，故佛教徒有“祖庭”之称。唐代敕名“中兴寺”、”法泉寺”。宋初赐名“南华禅寺”，沿用至今。寺庙建筑屡经兴废，现在尚保存唐代卓锡泉、宋代灵照塔等古迹和大量珍贵文物。其中有六祖真身像、唐代千佛袈裟及圣旨、北宋木雕罗汉等。

【狮子岩】在广东曲江县马坝镇西南 2 公里。山岩形状极似狮子，由狮头和狮尾两山构成。1958 年在其溶洞内发现“马坝人”头骨化石和共存的剑齿虎、剑齿象、鬣狗、犀牛、大熊猫等动物化石。“马坝人”距今约十万年左右，是我国晚于北京人的重要古人类遗骸，为研究古人类的发展提供了重要标本。1966 年以来，又在狮头和狮尾之间的峡谷，发现距今四、五千年的石峡文化遗址和墓葬群，出土数千件石器、陶器和建筑遗迹。文物已设陈列室保存。

【张九龄墓】在广东韶关市西北 10 公里。张九龄（670—740）广东曲 江县人，唐开元丞相。死后葬于今韶关市郊罗源村翠珠岭。1960 年发掘。墓平面作“古”字形，分墓室、通道、耳室。墓室长 4.82 米，宽 4.80 米，高 5.85 米，墓顶作四注攒尖锥形顶式。墓壁残存壁画，有用墨间配红朱、绿彩绘制的侍女、蟠桃和青龙，出土墓志铭和刻其子张拯款的陶砚等文物。地表的墓碑，为 1919 年修葺时重刻。墓旁还有其妻卢氏、弟九皋和九章等人的墓冢。

【韶石山】古称蜡烛山。在广东韶关市北 40 公里处。与丹霞山遥遥相对。两山同为红色砂岩结构，山势陡峭，丹崖赤壁，怪石玲珑，有姐妹山之称。由韶关市北经古道入韶石山，可见金龟石，犹似金龟匍匐于山峰顶上。龟腹则是一宽敞岩洞，洞内有庙宇。登龟顶可见迤逦而东的“三十六石”，形似骆驼，狮子，俯视有如百兽在足下奔驰。山上还有打铁岩、穿龙岩诸胜景。另有两支石峰拔地而起，高 360 米，叫蜡烛峰。浈江在峰脚不远处流过，峰东浈江畔崛起一山，形似栩栩如生的鲶鱼，叫“鲶鱼转”.是一新石器遗址。再南下 1 公里处，有一石矗立江边，是为韶石，相传四千多年前虞舜南巡时曾登此石并奏韶乐。

【鲶鱼转遗址】见“韶石山”。

乐昌县　仁化县　南雄县

【金鸡岭】在广东乐昌县坪石镇火车站旁。危崖峭壁，与仁化丹霞山同为红砂岩构成。岭上有三块大石。堆砌得体，高约 6 米，长 20 米，高踞岭巅，状似欲啼雄鸡，故名。岭四周陡峭，雄伟险峻，唯独山顶有可憩息的地方。传说太平天国时，洪秀全的妹妹洪宣娇曾在岭上驻守，屯兵垦荒半年并大败清兵。附近还有万古金城、一线天、老鹰岩、狮子岩、石窗、姐妹岩等红砂岩峰林景色。有些景物如石臼等被喻为遗迹。虽然传说查无实据，但人们仍喜闻乐道。

【丹霞山】原名长老寨。在广东仁化县城南 8 公里，为广东四大名山之一，与罗浮山、西樵山、鼎湖山齐名。南明虔州（今赣州）巡抚李永茂，兵败退居长老寨。因此处山岩由红砂岩构成，“ 色渥如丹、灿若明霞 ”，颇似家乡河南邓州的丹霞山，故名。是地理学上 ” 丹霞地形 ” 的代表。山势绵亘，峰林陡峭，红崖丹壁。凝碧的锦江萦绕山麓。远看三峰耸立，如出天表，蜿蜒变化，似船似龙。由龙尾登山，宝珠峰峙其左，海螺峰居其中，长老峰倚其前。以海螺峰最为雄峻，凌霄摩天，百峰俱伏。清初澹归和尚建立的别传寺，原踞三峰之下，澹归和尚墓在海螺峰。岩内还有一个六角形骨塔。山上有锦石岩、海山门、一线天、紫王台、天然峰、天柱山、铁缆丹梯等峰石奇观和一些用两米见方大字镌刻的题咏。

【双峰寨】在广东仁化县城西南 19 公里。建于十八世纪末时。面积 4.164 平方米。外型长方。有一主楼和四个炮楼。主楼五层，第一次国内革命战争后，改力四层，高 15.8 米，为寨内最高建筑。四个炮楼均三层，高 13.8 米。寨堡周围墙内建有三面走廊。走廊分上下两层沟通了五座楼房。走廊每隔 3.9 米设一个小炮眼，共五十五个炮眼。寨楼居高临下，可据以守。寨中心有 4.000 平方米的空坪，是当年农军练兵场。1928 年农历二月初，石塘乡农会干部和农民自卫军三百多人，率七百多名坚持革命的群众进入此寨，与国民党反动派及地主武装作顽强的斗争，坚持达八个月之久。此寨解放前已崩塌，解放后重修，并举办革命历史陈列。

【珠玑巷】唐代称敬宗巷，南宋起用今名。在广东南雄县城北约 7 公里。北距梅关 17 公里。巷长约 0.5 公里，由北而南跨在鹅卵石铺成的古驿道上，南宋时，北方大批官员南移，多居于此。巷内有北门、中段，南门.各以红石为墙基筑成城门式的小石楼。楼上有“ 珠现古巷 ” 等石刻。巷内房屋古朴。这里曾是太平军与清兵作战的战场，故房屋多已倾圮，但尚存古榕多株。南门旁有一元代实心石塔，平面八角形，高 3.5 米，七层。造型奇特，一至四层刻有人物浮雕，第五层塔身呈半椭圆形，第六、七层呈圆柱形，塔顶葫芦形。塔下有基座，刻有“ 至正庚寅孟冬 ” 年号（1350 年底）.是广东省有绝对年代可考的唯一元代石塔。1971 年重修。

【梅关】广东南雄与江西大余间。古称秦关，又称横浦关：亦有说因岭上多梅或因汉代梅鋗将军居此而称梅岭音。汉元鼎五年（公元前 112 年）.裨将厦胜筑城守此，故又称大庾岭。唐丞相张九龄开凿大庾岭路，劈山石最高处达 30 余米，路宽约 5 米，工程浩大，有《开大庾岭碑》记载此事。宋时以砖甃砌路面，署表有“ 梅关 ” 二字，遂称梅关。关楼匾额北面为“ 岭南第一关 ”，南面为“ 南粤雄关 ”，尚有明清碑刻。是历史上南北文化交流与贸易往来的孔道，也是战争必夺的关隘。新民主革命时期，这里是游击队出没

之地。陈毅在粤赣边区领导游击战三年，曾多次翻越梅岭，留下“攀藤附葛君须记，万载梅关著劫灰”等诗篇。

乳源瑶族自治县　翁源县

【湟川三峡】在广东连县城南龙宫滩上。高山如屏，碧水中流，在十多公里内，有羊跳、楞伽、龙泉三峡。峡峡相连，景出无穷。羊跳峡，顾名思义，两岸山崖近在吧尺，山羊可一跃而过。进入峡中，顿觉阴森清凉。江水墨绿，头顶石壁欲合。置身于此，幽深奇妙。楞伽峡，又名“贞女峡”。相传秦时有数女游峡，卒遇风雨，一女化为石，因而得名。此峡两崖峭绝，水光山色互相辉映。峡左岸的绝壁上，刻“楞伽古峡”盈尺大字，旁边一片斑驳不清的小字，刻着宋嘉泰壬戌二年（1202 年）间开峡记和明代嘉靖丙申知州事题字，书法精美，具有史料价值。龙泉峡，右岸是半壁石灰岩溶洞，空中悬流，烟雾缥渺，钟乳石垂挂，其中一条乳头有孔，久旱不雨；也终年流水不止，故称“马尿峡”。人们曾以湟川三峡与长江三峡媲美，湟川之水与漓江媲秀。泛舟畅游，景色多变。

【云门寺】在广东乳源瑶族自治县城外 6 公里。是佛教禅宗五宗之一云门宗的发祥地。创建于五代后唐同光元年（公元 923 年），六祖慧能弟子灵树的传法和尚文偃开山建寺，创立宗派。现寺宇尚存，山门内壁保留著名的南汉大宝元年（公元 958 年）《大汉韶州云门山光泰禅院故匡真大师实性碑》和大宝七年（公元 964 年）《大汉韶州云门山大觉禅寺大慈云匡圣弘明大师碑记》两块重要石碑。寺前有观音山，后有桂花潭、出米石、九仙岩、慈悲峰、钟鼓石等山水名胜。流泉飞瀑，巉岩嵯峨，桂花香溢，风光绮丽。现存殿宇为 1943—1950 年间住持虚云募化重建。

【梅岩】在广东翁源县新江上坝，距公路约 4 公里的山腰。为宋进士梅鼎臣及其子梅佐的世居所在。故名。由三个岩洞并列而成。站立洞口，可眺里新江、上坝、小镇等处的平原山川、田园、村落；又可俯瞰山脚下的天然湖。转身入洞，迂回前进，可抵达一个高十余米、宽千多米的“洞厅”。厅顶呈圆拱形，几条天然钟乳石均匀吊立，真是巧夺天工，犹似凌空擎柱，将圆顶托住。洞内有各种石乳、石笋、石住、石幔、石树、石花以及石桌椅等景物。在三个洞口汇合的地方，有宽约 3 米的地下溪流出，水流在高中洞入口 60 米处突然消失，复在下洞出现，蔚为奇观。

英德县　阳山县　连县

【南山摩崖石刻】在广东英德县城 1 公里的南山脚下。北江由石崖下湍急流过，沿江石刻绵延 150 多米，书法多采，内容丰宫。有唐至清代的摩崖石刻七十余篇。最早的石刻是唐元和大年（公元 811 年）陇西李善撰《南岩亭记》和元和十一年（公元 816 年）元杰的《浈阳果业开东岭渊谷铭》等。最著名的石刻是北宋绍圣元年（1094 年）苏东坡的《南山》题词和著名书画家米芾的题词。临江有冷热岩，亦为游览胜地。

【碧落洞】在广东英德县南 15 里。为一石灰岩溶洞，前后两洞口相互贯通，溪水芽流洞底。东北向洞口高约 20 米，上刻隶书“碧落洞”；西南向洞口高约 10 米，上刻“碧落洞天”。洞长约 80 米，最高处达 40 米。石刻分布于东壁和西壁。共有六十余篇。洞悬石如霓旌羽盖状。清泉映石，水珠落碧。洞外峰峦四合，翠竹抱流，境绝幽丽。侗内有蜕仙占、望仙亭诸胜。著名的石刻有唐人周突的《到难篇》，南汉钟允章撰《碧落洞天云华御室记》等。后者记述南汉皇帝刘晟在洞中假宿的传说。

【贤令山摩崖石刻】在广东阳山县城北的贤令山上。东麓山高大，如屏如砥，流泉怪石，翠峦环拥，为粤北著名古迹。山因唐代文学家韩愈贬作阳山令而得名，石刻亦以韩愈手迹最为可贵。甫麓有韩愈题字：‘千岩表”（字大 0.3 平方米）及其他题诗、题铭，山背有崖，高约 7 米，宽约 13 米，刻有宋代县令张本中的《皇宋圣传颂并序》，全文二十八行，每行十八字，字方广五寸，正书古劲逆秀，是广东杰出的宋刻。还有清代书法家符翕草书五言诗。此外还有游息洞、远览亭及明代韩愈像碑等名胜古迹。

【燕喜亭】在广东连县城东 0.25 公里。后依巾峰山，前傍海阳湖，屡经兴废，现为连州中学所在。周围流泉瀑布，奇石漫野；水清，树翠，石佳，洞异，景色殊胜，唐贞元年间（785—804）筑此亭，韩愈为之作记，遂传于后世。唐文学家元结、刘禹锡与北宋哲学家周敦颐等均到此游历和讲学。

【慧光塔】在广东连县县城内。始建年代未详。从形制判断，现存砖塔应是宋代建筑。塔为斗拱檐平座、六角九层，空心可登，高 35.84 米。每层用砖砌出角柱，第一层斗栱使用人字形栱的早期木构建筑特点。塔层向上递减，呈直线收缩，造型优美，具我国古代建筑技艺的独特风格。

【大云洞】在广东连县城西郊。又名“大云岩”，前有河，其深处叫龙潭。岩外四周皆石，形如伏龟。岩内石窦数孔，环回而入，中有石室一所，石枕石榻皆俱天然，俗称仙人床。岩顶钟乳倒垂，长短不一，叩之铿如铜钟。石窍苔藓中岩溜点滴，四时不涸。景曰：”秀岩滴翠。”宋朝学者张栻随父浚滴居连州赋诗云：“平地起突兀，颓然若负龟。初疑斤斧凿，安得此巧奇。乃知化工巧，情思运神机。岩深翠长滴，冲冲阅四时。”内外岩际，满镌宋、元、明、清、民国诸代石刻题勒，计三十七则，篆隶草行，书体各异。北宋哲学家周敦颐任广东提刑时亦来连登临留款，书法间架开达，出笔飞逸。

深圳市

【西沥水库渡假村】在广东深圳市南头乡，北距市区 32 公里。面积 1.5 平方公里。四面青山环抱一湾碧水，环境优美。建有别墅、渡假小舍以及露天帐篷，还有球场、跑马场、溜冰场、射击场等体育、娱乐设施二十多个，可供游人骑马、实弹射击、泛舟、打球、野营烧烤等，主要接待香港、澳门游客周开渡假。

珠海市

【香洲烈士墓】即珠海烈士陵园，在广东珠海市中心香洲、狮山脚下。自下而上依次为墓门、墓台、瞻仰合和坟墓。墓长方形，共二十七座，各有墓碑，镂刻烈士姓名和职务。墓顶有六角亭，名责志亭，亭内石碑，刻叶剑英于当年建墓时撰写的碑文。1924 年 9 月，叶剑英任建国粤军第二师参谋长，到香洲建立新编团，培训大批革命骨干。1925 年 4 月，国民党右派乘革命军东征，煽动兵变，杀害干部二十七人。1925 年 10 月，叶剑英主持建墓。墓门有叶题书的“香洲烈士墓”五个大字，瞻仰台正面刻叶写的《满江红》词。嵯峨，绝海入其中，胜景亦云多。”

汕头市

【广东东江各属行政委员公署旧址】在广东汕头市外马路 90 号。原是清末爱国人士丘逢甲兴办的同文书院，民国以后建为岭东甲种商业学校，1925 年 11 月，国民革命军第二次东征平定粤东军阀割据，当时东征军政治部主任周恩来受任为广东东江各瞩行政委员，主持惠阳、潮汕、梅县三个地区的行政工作。1926 年 2 月 1 日。周恩来宣布就职。后在此召开东江各瞩行政会议，拟就各种工作方案，联系进步人士，整顿粤东政治，促进了工农革命运动的开展。

【■石】在广东汕头市南面。面积 3—4 平方公里，与市区南北相望，隔着 1，500 米宽的石海，有轮渡交通。北面海滨处有面积广大的滨海公园，园中有东、西两个人工湖，湖边多植热带作物。东侧有烈士陵园，庄严肃穆。整个范围有大小峰丘三十四座，最高为香炉山，峰顶两块巨石，高约数丈，色如古铜，状如香炉，云雾弥漫，有如香烟缭绕。山峦低处，则有伏于青龙山尾的圆形巨石，称为“ 青龙吐珠 ”。从庵柱山至猴坑，多奇石异洞，如花岗岩重迭的七层洞，中有阳台，还有桃花涧、杏园远眺、十四曲、西洞泉声、老龙洞诸景。此外小华山谷有华园，中有春晖亭，可供游人听泉。董必武曾赋《游石》诗，“ 隔水望：石，但见山嵯峨，绝海入其中，胜景亦云多。 ”

南澳县

【猎屿铳城】在广东南澳县深澳湾猎屿上。建于明天启三年（1623 年），清代继续修筑。有协守潮漳等处地方副总兵黎清源的《猎屿铳城碑记》一方，写明筑城目的为“备红夷”。有上下铳城及营房和上下炮台等。《南澳志》记载：“上炮台围宽数十丈，营房十八间，大炮八门，山顶上有烟墩一座；下炮台围宽一十八丈二尺，营房四间，大炮十二位。”城下海边有一圆形练兵水池，直径约 30 米。还有摩崖石刻一处，刻有“海阔心雄”四字。

【雄镇关】在广东南澳县云澳至深澳途中、古老山与金山之间山坳处。明万历四十八年（1620 年）副总兵何赋臣筑。关高 3 米，围 10 余米。居高临下，面向海洋，地势险要。现存完整关门，门首有“雄镇关”的碑刻，门两侧有对联：“雄跨南北双峰脊，镇摄云深两澳关。”关门两侧还保存墙垣一段，由花岗岩石条砌成。

潮阳县　惠来县

【文光塔】在广东潮阳县棉城镇中心。建于南宋绍兴元年（1131 年），后毁。明崇祯八年（1635 年）重建，十年秋建成。塔高十六丈，空心。八角七层，每层有塔门、塔廊。塔身由各种不同形状与规格的砖石砌成，结构严谨坚固。底层塔门前蹲着两只威武的石狮，门上端书“文光塔”三字，两旁联曰，“千秋文笔振金石，百丈光芒贯斗牛。”从地面进塔沿螺旋式石阶登上塔顶，可远眺巍峨的小北山和浩瀚的南海。

【灵山寺】在广东潮阳县铜盂村灵山山坡。唐代僧人大颠（潮州人，开元末生于潮阳，出家于罗浮山，后回潮阳住白牛岩）于唐贞元七年（公元 791 年）主持建潮阳县灵山护国禅寺，为潮汕第二名刹。元和十四年（公元 819 年）大颠曾与潮州刺史韩愈会见，韩愈留衣为别，现存有“留衣亭”及碑记等。寺经过历代修建，现还保存有卓锡泉与元代仿制的白石槽等遗迹。

【大颠祖师塔】又名舌镜塔。在灵山寺后。唐长庆四年（公元 824 年）灵山寺住持僧大颠死后葬此。为钟形石造墓塔，高 2.8 米。塔身直径 1.8 米，正面有神龛，内刻“大颠祖师塔”五字。龛下有石刻仰莲承托。下有塔座，座四周刻有古雅朴实的图案花纹。塔前还设有石刻香炉、烛台，刻凿简单古朴，造型奇特，为广东所罕见。

【莲花峰】在广东潮阳县海门集镇外。是一大堆瓣状分裂的花岗岩石，近海的一面，分裂层次更多。从山下至峰顶，高约 130 余米。从陆上远望，象一朵莲花含苞待放；从海上眺望，则如莲花盛开，故名。其周围及附近山坡，有摩崖石刻数十题，汇集各体书法。在峰侧一块巨石上，有传说文天祥用剑刻的“终南”二字，另有诗词石刻十多首。1962 年春，著名作家老舍游此，题诗二首，有“遥怜信国此峰头，水黑云寒望帝舟”之句，以追忆文天祥于南宋景炎三年（1278 年）驻军潮阳，登莲花峰眺望寻觅帝舟踪迹的历史。峰后有一块望夫石，是渔家妇女遥望归帆的地方。峰右附近红砂窟有万人家，是 1943 年渔港被日本侵华军封锁，渔民无以为生，饿病至死达万亲人的葬地。

【海角甘泉】在广东惠来县神泉港东南角。是宋代海滩的泉眼.明代成为三面环海的陇堆上的泉井、水甘洌。相传明代有一神童苏福，为甘泉写一独联：“抉取携而不竭，任卤浸盐蒸，独漂中淡。”清乾隆年间在泉井边建一碑亭，把这一联刻在石柱上。亭中树一《神泉亭塔碑记》，是乾隆十七年（1752 年）惠来知县王玮所作，指出甘泉”受千斤卤而能甘”，“虽深广不数尺，而欲者千余”，“有功于民”。《潮州府志》载：“此泉发源文昌山下，隆冬不竭而味甘，堡内咸资汲焉。”现在，神泉镇几千人口皆汲此水食用。

普宁县　揭阳县

【流沙教堂】即南昌起义南下部队指挥部军事决策会议旧址。在广东普宁县流沙镇。1927 年 10 月 1 日，八一南昌起义前敌委员会书记周恩来和林伯渠、吴玉章、李立三、郭沫若等，由汕头撤抵普宁流沙镇附近的这座教堂。随后恽代英、彭湃，张太雷也到此地。次日，在此召开了起义军负责人的会议，张太雷传达中央指示，对起义军的人员去向作了安排。1965 年郭沫若重访流沙镇，追述当年会址情况，普宁县政府据以修建复原。

【南昌起义雨下部队指挥部军事决策会议旧址】见“ 流沙教堂 ”。

【揭阳学宫】在广东揭阳县榕城镇。始建于南宋绍兴十年（1140 年），经多次重修，清光绪二年（1876 年）改建，主要建筑有前门、大成殿、东西庄、明伦堂、东西斋；宫前有照壁、棂星门、伴池等。1925 年 3 月和 10 月，周恩来在第一、二次东征时，曾在明伦堂办公和居住。1925 年至 1926 年间，中共揭阳特别支部、揭阳县农民协会、妇女解放运动协会等单位分别在大成殿西斋和东斋办公，1927 年 9 月 26 日八一南昌起义部队入揭阳时，周恩来、贺龙、叶挺等在明伦堂办公，他们帮助该县建立的第一个红色政权——揭阳县工农革命委员会，则设在大成殿。

佛山市　南海县

【石湾】在广东佛山市郊，东北距广州仅 20 公里。我国著名的陶瓷生产地。全镇街区旧以窑划分，即上窑为一街，中窑为二、三街，下窑为四街。附近冈丘陶泥丰富，原料充足，制陶业历史悠久。附近出土的汉代陶瓷器相当精美，宋代的窑址发现多处。石湾主要以艺术陶器著称，世代通称广窑。有吴南堂、祖唐居、文加璧、潘玉书、刘传等著名艺术家创作出不同风格和特点的艺术品。石湾艺术陶塑，继承了我国古代现实主义传统，以熟练的写实技巧，塑造出各种人物、动物，釉色浑厚润丽，丰富多采。石湾还生产日用陶瓷器具，依据南方生活特点；把实用和装饰结合起来，别具地方情趣。

【佛山祖庙】在广东佛山市内。始建于北宋元丰年间，明洪武五年（1372 年）重修，其后又经多次修缮，是供奉北帝的神庙，因居佛山诸庙首，故俗称祖庙。现存前殿、正殿、庆真楼、锦香池、万福台等五部分，面积达 3.000 多平方米，多是明清建筑。设计巧妙，技艺精湛，是我国独具特点的建筑群之一。尤以装饰工艺精巧华丽而著称。瓦脊上密布石湾陶塑，院壁上点缀砖雕和灰塑，构思奇特，刻画细致，生动传神，耐人寻味，富有浓郁的地方民间工艺色彩。

【西樵山】在广东南海县官山圩附近。为“ 南粤名山数二樵 ”中的二樵之一。有七十二峰，三十六洞、二十八瀑布和二百零七泉之胜。山不高，以景色清幽秀丽闻名。 ”欲揽西樵胜，应先访白云 ”。白云洞创于明嘉靖年间，有“ 胜甲西樵 ”之称，现名樵园。峭壁凌空，飞泉吐玉，亭台楼阁，掩映在苍松翠柏之中。其中云泉仙馆、原为明代玉楼书院，建于山腰，画栋雕梁，盘尼飞风，雄伟壮观；邯郸别邱，亦为明代遗迹，内有守真阁、听泉楼、高士阁等楼宇，依山而建，层楼迭阁，曲径回廊，辅以奇花异卉，优雅别致。飞流千尺瀑布，为天然奇景之一，三面峭壁耸立，中间一壑通天，清流从峰顶奔腾涌落，宛如银河倒泻，气势磅礴。樵园后山有天湖、云路村、丹桂园等游览点。东麓清泉怪石，奇岩异洞，著名者有石燕岩、冬菇石和响水岩等胜迹。

三水县　顺德县

【芦苞祖庙】在广东三水县芦苞。原名地藏庙。哺宋嘉定年间僧人复庵始建祖庙，明成化、弘治年间称华山寺。历代多次扩建及重修，清光绪十四年（1888 年）修建后改名北帝、观音、文昌三庙。1947 年文昌庙因堤决而毁，现仅存北帝、观音二庙。此二庙均三进，面积 550 平方米，门前石砌台阶约 1.000 平方米。建筑上运用陶塑、木雕、石刻等工艺，富丽多采，可与佛山祖庙媲美。过去每逢庙会，村人常邀南洋粤剧名班前来演戏，通宵灯火辉煌，远近各县与海外同胞来参观者络绎不绝。现庙已废圮。[文塔】又称雁塔，在广东三水县河口镇东二里魁岗顶上。初建于明万历三十年（1602 年），清道光三年（1823 年〕拆平重建。塔高 42.5 米，八角九层，九层之上还有一个铜制笔尖形塔刹，笔尖高 4.7 米，最大直径 1.7 米，重 1 上 60 斤，塔内有螺旋形木架直通顶上。塔门向西，门前有清代三水知县写的一副对联：“ 奎照三垣光肄水，笔扬七曜贲昆山 ”。塔第三层有清阮元题的“ 文星开远 ”四个大篆字，整座塔犹如倒插巨笔，直书蓝天白云，象征着当地人民文化的渴求。

【旧寨塔】原名太平塔。在广东顺德县大良镇东南 3 公里的太平山上。扼顺德、中山、番禺各县交通咽喉，附近群山耸峙，形势险要。塔始建于明万历二十八年（1600 年）。塔身为八角形，七层，高 35.58 米，形制古朴浑厚。1944 年我抗日游击队珠江纵队部分同志驻此，日伪视如骨鲠。1945 年农历二月十九日清晨，日本侵略军纠集伪军、土匪等共一千多人，进犯大良镇，珠江纵队二支队五位战士，固守古塔阻击，以寡敌众。日本侵略军屡攻不下，即对该塔进行火攻，仍未得逞。我游击队坚持苦战三天，毙伤敌伪多人，在完成阻击任务后安全转移，胜利返回部队，表现了中国人民的英雄气概。

【清晖园】在广东顺德县城大良镇内。与东莞可园、佛山十二石斋、番禺余荫山房合称清代广东四大名园。建于清嘉庆五年（1800 年），原为仿照苏州园林风格建筑起来的私人宅第。设计上吸收了岭南建筑的地方色彩。从门外看，平庸无奇；进门后，别有天地。经笔生花馆、内庭、书楼、船厅、惜荫书屋、碧溪草堂到水榭，辅以书画、雕刻、工艺美术设置，使层层景色，幽雅含蓄。精巧的建筑有池塘假山衬托，更缀以蓝素馨、玉兰、木棉、银杏、紫藤、米兰与龙眼、葡萄等花，果、树木，更加清华多彩。其中船厅，是舫屋与楼厅建筑的综合体。平面象舫，主体象楼，走道侧装饰着木拦杆，往下望是碧波荡漾的池塘，使人有如置身船上。前舱与后舱间有一道间隔，充分利用木雕镂空成芭蕉图案，窗格则用木刻竹叶装饰，人在厅内，仿若在蕉林竹丛荫蔽的珠江三角洲水乡之中。现该园林已改建为顺德县招待所的一部分。

江门市　台山县

【陈白沙祠】在广东江门市郊白沙村。以其故居碧玉楼基础上扩建。始建于明万历十二年（1584 年），后经重修。祠内正中为陈白沙塑像，旁有用白沙手迹刻的匾联和碑刻。门前木石结构牌楼，立面三间，四柱三楼。搂上有檐，檐下有玲珑致密的斗栱、枋椽及精美的瓦面雕饰，是广东现存的精巧明代牌楼。祠内有前门、贞节堂、崇正堂、碧玉楼等，均为一进四座挂两廊的建筑。

【陈白沙钓鱼台故址】在广东江门市长堤钓鱼台路口。为明代学者陈白沙（献章）所筑，为陈暇时钓鱼之所。原台已圮。清乾隆三年（1738 年）复建。同治四年（1865 年）因筑围墙涉讼，台被拆毁。后士林名流又集资重修，至光绪十四年（1888 年）竣工。台作半月形，垒石为基，围以铁栏栅，登台可尽览江门市风光。民国初年因辟马路又将台及中座建筑物拆去，仅存后座，于 1948 年重修。解放后加建两条小走廊，并辟有陈白沙文物陈列室。

【石花山】在广东台山县城东北郊。山上巨石嵯峨，望之如花。山顶最高处一石如人卓立，故又名石人山。古人以石人之上有一树，翠冠高耸，称此景为“石人耸翠”。山上有“含辉四照”等古石刻。解放后，石花山风景区向西扩大，修建了石花山水库、三台水库和城东人工湖。

【石笔潭】在广东台山县蛮陂头之北。潭中石笔高数丈，象毛笔倒竖水中，直指蓝天。石笔前面山势紧迫，有小石潭；后面别有洞天，山谷中到处巨石夹清流，两边高山壁立。飞瀑直落，形成后潭。水深不见底，几丈高的瀑布落下也不见浪花。身临潭边，水珠如雨泼头，水声如雷灌耳，寒气迫人，不能久留。

【香头坟】在广东台山县附城黄牛拉车山上。是南宋义士伍隆起的坟墓。当元兵迫近台山时，他起兵保家勤王，不幸被内奸刺死，割去头颅。南宋丞相陆秀夫命人用香木刻制其头颅，续成全尸安葬。世人称作香头坟，附近村庄称作香头坟村。坟用三合土和花岗岩筑成。墓碑刻字为：“宋义士勤王殉国谕赐葬祭诰赠州判郡邑三祀乡贤隆起伍公墓”。

新会县　阳春县　阳江县

【小鸟天堂】在广东新会县城郊天马村天马河之中。是一株枝叶婆娑、根茎相连的巨大古榕树，覆荫面达 1 万平方米，四面环水。数以千计的白的、麻的和灰的鹭鸶栖息其间。白鹭、麻鹭日间觅食，夜间归来。灰鹭夜出，晨早归来。漫天鸟群翱翔回旋，怡然自乐，故又名雀墩。传说明景泰年间天马村民挖天马河，当地豪强说开河不吉利，逼迫农民把盛满河泥的木船凿沉来堵塞河道：时狂风骤至，掠走一农民。他的撑船蒿插在河里，变成榕树，越长越大，誉为“神树”。后有一白鹭领了鹭群来为榕树施肥培土，人们为了纪念牺牲的农民，相约禁止捕捉“神鹊”，使长伴“神树”。四十年前，巴金写了《鸟的天堂》游记，因以得名，现在树旁设有观鸟亭，辟为天然公园。

【叱石】在广东新会县杜阮。是圭峰山的一条支脉。山势象大鹏鸟，故又称鹏山。山涧一带原名羊石坑。有巨石壁立，称观音岩、童子石。周围乱石累累，有卧有立，有俯有仰，酷似羊群。明末，里人黄公辅少时常游玩于此，他借用黄初平叱石为羊的神话，取“叱石”为山名。山腰树木丛中，建有叱石寺，即天日寺。寺内有佛堂，寺外有文昌阁、地藏阁、北极阁、木兰堂、黄公辅堂等。依山构筑，曲径相连，古松苍翠，飞泉直下，丘陵起伏，河水萦回。相传南宋道士白玉蟾修行于此，“得金兰十二茎，服之成仙”，后人因此建白仙祠。明亡，遗臣黄公辅曾匿于此山岩中。近代建的黄公辅祠尚存。

【龙兴寺石塔】原在广东新会县城西大云山龙兴寺内，后迁西山公园假山上，现在新会第一中学校内。塔为仿木构式，用石砌成，平面八角，实心，六层，高 3.94 米。座为八角覆盆式，上刻简单花纹，每层均刻假券门，并有飞起的石刻檐面，顶置覆钵，作四注攒尖式。建筑年代属隋唐时期，为广东现存最早的石塔之一。

【圭峰山】广东新会县城北面诸山之总称。包括许多山峰、丘陵和峡谷，方圆 40 里。游览区主要在新会劳动大学一带。这里有玉湖，占地 8 万平方米，水清加玉，环湖有美丽的落羽树，湖心建亭台、水谢和楼阁，有长桥接岸。周围峰峦迭翠，葵林拥簇，溪水淙淙。解放后，开山筑路，种果养鱼，筑山塘水库，辟植物标本园，经过大力开发经营，有花果山之称。

【陈白沙墓】在广东新会县芦村皂帽峰。陈白沙（1428—1500）名献章，明代著名学者，生于新会白沙村（今改属江门市）。墓前原有他的学生湛若水于明正德十六年（1521 年）撰《明故翰林院检讨白沙陈先生改葬墓碑铭》石刻，后移江门市白沙公园内。

【崖门】在广东新会县城南 40 公里。为珠江出海口之一。山称崖山，口称崖门，海河文汇，奇石耸立。至元十六年（1279 年）无将张弘范追击南宋帝赵昺君臣至崖门一带，南宋军苦战兵败，丞相陆秀夫背着年仅九岁的帝昌在御舟投海殉国。明代御史徐瑁为纪念南宋帝君臣，把奇石上原刻的“镇国大将军张弘范灭宋于此”十二字凿去，改刻为“宋丞相陆秀夫死于此”九字，后又改为“宋少帝及其丞相陆秀夫死国于此”。并修建大忠祠、全节庙（亦称慈元庙）、义士祠和杨太后陵墓等。明学者陈白沙亲自撰写《慈元庙碑》，记述其事，1939 年日本侵略军毁坏了祠庙。解放后重建了部分建筑，现遗址及碑刻等古迹尚存，并有文物陈列。

【崖门炮台】崖门向为广东海防要地，宋、明均派兵戍守。现炮台建于

1842 年前后，前扼新会县崖海，后枕山丘，巍然险峻，雄伟壮观。有铁炮三门，系清道光二十二年（1842 年）佛山铸造，1854 年新会红巾军起义曾用奇兵袭击此炮台。[镇山宝塔】在广东新会县圭峰山南麓。原为玉台寺塔，寺早年毁圮，仅留此塔。塔建置在八角形合基上，全用红色砂岩刻凿而成，高 2.76 米。下为须弥座。第一层四面有佛龛，每龛内有一石刻坐佛，形象丰满，身披袈裟，胸部外露，第二、三层檐之间，刻“ 镇山宝塔 ”和“ 阿弥陀佛 ”八个字。塔顶刻相轮。清乾隆十年（1745 年）移建于此，是广东现存唯一的喇嘛塔。

【龙宫岩】在广东阳春县春湾。1978 年发现。岩长近千米，左弯右曲。宛若游龙。洞内游廊宽仅两三米；厅室宽约 10 米。其中宫壁浮雕厅和龙母殿两处，集中了最精妙瑰丽的石钟乳和石笋。宫壁实是一堵 40 平方米的石壁。其上 ”浮雕 ”，有的酷似旗穗，有的如丛林积雪、玉柱银灯或盛开的花朵，均为各种钟乳石组成。龙母殿是宫殿式洞厅，其中有雕龙画凤似的宫柱，有宛如悬上大宫灯的穹顶。石笋、石幔琳琅满目，晶莹璀灿。游廊旁还有龙泉清溪潺潺流过。进入洞内，使人有如置身于鬼斧神工造就的艺术宝库之中。

【独石仔遨址】在广东阳春县陂面鹿村岗西南 1.5 公里独石仔山的石堡溶洞中。山四周有起伏奇异的石灰岩群峰围绕，漠阳江从山的北面向南流过，风景异常秀丽。遗址所在溶洞宽 2—7 米，进深 40 米，洞口宽 10 米。方向东南，高于洞外地面处 3 米。经广东考古工作者近二十年来先后三次调查发掘，获得人类头骨化石一个，打制石器如砍砸器、刮削器、弹丸等一批，还有虎、豹、熊、犀牛、河马等动物化石。经碳—14 测定，遗址的年代距今一万四千余年。

【崆峒岩】在广东阳春县城西 4 公里。外观石林起伏，紫翠夺目，象是一座大自然石山盆景瑰奇处。居阳春夹江百里诸奇丽岩洞之最。从全国崆峒山而言，居汝州、临洮、安定之后，故又称第四崆峒山。洞内广深约百米，上下层迭如巨厦，并有石柱撑持。大洞通小洞，明室通暗窦，多姿多态的钟乳石，或若飞禽，或似走兽。从南面登第二层石洞，9 米高的石钟乳酷似兀立的雄狮。加之雾气若云，各种形状的怪石可使游人发生幻觉。洞中还保存有元、明、清各代的摩崖石刻，为书法艺术爱好者所珍爱。另有钟鼓石，左叩左应、右叩右应，左右叩则一岩皆应，悦耳之声胜于钟鼓。

【铜石岩】又名通真岩。在广东阳春县北 40 公里铜石山，属春湾峰群中宋代已知名的一个。岩洞内有下岩、中岩和元鹤岩等。隋代已有僧人置庙于此。北宋咸平二年（公元 999 年）未真宗赵恒曾诏赐太宗御书藏于石室，赐名通真岩。从下岩登道百余级至中岩，相传为歌仙刘三姐和广西朗宁（今邕宁）白鹤书生结成仙侣之处。钟乳石宛若琼花瑶芝，倒垂四壁，洞旁有称石房者，床、屏、盂、筐，颇为形似。洞壁还有北宋以来的石刻多处，书法、镌刻均佳。岩东有传说中的刘三姐祖父墓。

【凌霄岩】在广东阳春县城东北 60 公里。岩洞分正岩、东岩、西岩三个部分。总面积近 3 万平方米。各岩又有大小洞无数，层次繁多。正岩一处，便有三层九个洞厅，石钟乳至为壮观，其中凌霄厅宽达 20 米，高 70 余米，厅内辣立着数十座高大如莲花塔般的石柱，置身其间如入雄伟宫殿。岩内外又有河流交错，泛舟其上别有风趣。洞外风时相答之声，和衬着花香鸟语；洞中地下河水急流，如鼓瑶瑟，这种大自然的音乐旋律，在春夏季节尤为使人留恋。

【北山石塔】在广东阳江县城东北半里的北山上。南宋宝祐年间建。花岗岩石结构，七层，形如笔立，高矗于古木参天、怪石林立的北山之巅。塔下保存着南宋石刻“ 端禾 ”石、观音亭和熙春亭等古迹。古诗云：“ 嶙峋石塔屹城东，怪石苍松点缀工。健笔一支撑碧汉，独留鼍海作文峰。 ”解放后在山麓兴建了一座烈士陵园，增添了亭、桥、牌坊和供休息的各项设施。还有新建的环城河流经过，堤岸花香馥郁，绿柳成荫，泛舟漫步其间，石塔园色尽入眼帘。

湛江市　电白县

【上林寺】在广东湛江市东南郊南柳村。建于清代雍正年间。旧属遂溪县辖，189S 年 4 月 22 日法国殖民主义者以“广州湾”租借地界问题为借口，在南柳强行登陆，扩大占领，南柳等村人民自发奋起抵抗，并于同年 7 月 28 日集中寺前，歃血誓盟，揭开了 1898—1899 年遂溪人民抗法斗争的序幕。解放后，改称“湛江人民抗法斗争旧址”。

【湛江人民抗法斗争旧址】见“上林寺”。

【湖光岩】在广东湛江市西南部，距市区 20 公里。是一个火山口湖，约形成于百万年前。初名陷湖。湖面 3.6 平方公里，水深约 20 米，大旱不干，久雨也不溢，水色湛蓝，晶莹耀目。四周山岭环湖，绿树成荫，紫岩挺立。有楞严寺、白衣庵等古刹，依山傍水，盎然成趣。南宋建炎三年（1129 年），李纲来游时为湖光映照岩石的异采所动，亲书“湖光岩”三字勒之于石，因而改陷湖为湖光岩。古来还有不少骚人墨客到此游览，石上至今保存许多题刻。

【楞严寺】在猢光岩。相传创建于宋代僧人孙琼。寺名取自佛教《楞严经》。当时，北宋宰相李纲谪居南疆，与孙琼常有交往，孙把李纲所书“湖光岩”三字镌于寺顶岩石，是李纲在广东罕见的遗墨。寺侧有一天然奇洞，传说宋代有个名叫纪应炎的进士隐读于此，取洞名为“乐懒岩”。现新建了登洞云梯，增设了园、亭。

【庄山】在广东电白县电城镇北 1 公里。山上怪石嶙峋，涧泉循石奔流，争出石峡，汇聚成壑，明净如镜。壑上建有洗心亭。亭临清泉，虚明清幽。四山滴翠，泉声淙淙。春夏花木争妍，秋冬岩石峭落，各具姿态。亭左侧数十步，是古刹庄山寺（旧称净士寺），始建于明代，清光绪十七年（1891 年）重修。寺院巍峨，气字轩昂。寺内花草满庭，四时争艳。上龛金身佛像罗立，下龛观音盘莲端坐。寺前竖有“海飞云立”大字碑刻。仁立寺外，仰望云天，俯瞰城镇，远眺南海，气象万千。

潮州市

【广济桥】在广东潮州市之东。因有韩湘子书“洪水止此”的石碑于桥畔的传说，又名湘子桥。是我国古代著名桥梁之一。始建于南宋乾道六年（1170年），历时五十六年建成。东西两段十八墩，全长515米。中间一段，宽约百米，水流湍急，未能架桥，只用小舟摆渡，当时取名济川桥。明宣德十年（1435年）以后重修，并增建五墩，称广济桥；正德年间，又增建一墩，总共二十四墩。桥墩用花岗石块卯榫砌成，是我国桥梁建筑的一份宝贵遗产。江心一段，因水流湍急，不能造墩架梁，改用十八艘梭船联成浮桥，能开能合，是我国最早的一座开关活动式大石桥。明代此桥大修五次，并在桥墩上建起二十四座形式不同的“望楼”（已圮）。清雍正元年（1723年）又在浮桥两端石桥墩上置铁牛两只，牛背镌有“镇桥御水”四字，早已不存。1958年由于交通需要，将梭船拆除，改为直通大桥。1980年重铸铁牛一只，置于桥上。

【湘子桥】即“广济桥”。

【开元寺】在广东潮州市甘露坊。建于唐开元二十六年（公元738年）。元代称开元万寿禅寺，明代以来称开元镇国禅寺，是一组比较完整的四合院式的建筑群。大雄宝殿屋顶为四垂檐、双滴水，还有葫芦、鸱尾为装饰。四周是石栏，有七十八块唐代石刻，刻着佛像、鹿、猴、莲花等图画及“法轮常转，佛日增辉，皇风永扇，帝道遐昌”等文字。殿前竖一对唐代石经幢，刻着《准提咒》和《尊胜咒》经文。寺内还保存着丰富的文物，有北宋政和四年（1114年）铸造的大铜钟，重3.000余斤；元泰 定二年（1325年）雕刻的陨石香炉；明代的金木雕千佛塔；清雍正版《大藏经》一部，共七千二百四十卷。1980年殿宇进行大修。

【凤凰塔】又名涸溪塔。在广东潮州市东南1公里。地处韩江东溪、北溪分流点东南岸上。始建于明万历十三年（1585年），十五年竣工。由潮州知府郭子章主持兴建。清康熙三十年（1691年）重修。塔门向北，因遥对潮州最高山峰凤凰山，又与西北面对岸的凤凰洲相望，故名。塔八角七层，塔身中空，有石阶可登第三层，第三层起夹墙内有旋梯可登塔顶。塔尖为高达3 米的铁葫芦。塔门首镶着明万历十三年的石匾“凤凰塔”。门两旁有郭子章写的对联：“玉柱擎无风起丹山标七级，金轮着地龙蟠赤海镇三阳”。塔身第二层正面石壁上镶着“万古瞻依”的碑刻；塔基围以石构件，刻有千姿百态的花卉、鸟兽，属明代石刻艺术的风格。

【西湖】在广东潮州市区西北：南宋嘉奉间浚为湖，架桥梁，辟路径，历代增建亭台楼阁。园中有寿安寺、莲花池、处女泉，还有清代摹唐贞元间潮州刺史韩愈手书的王维《白鹦鹉赋》碑石，存于景韩亭。湖内有艮山，恰似由南而北平放的大葫芦，故又称葫芦山。其间洞穴幽雅，岩石嶙峋，石上镌刻许多自唐以来的题咏。还有涵碧楼，楼台倒映水中，增添湖山景色。

【涵碧楼】在西湖公园内。建于1922年，原为西湖游人宴集场所。1925年国民革命军东征期间，周恩来曾到此进行革命活动。1927年“八一”南昌起义部队到达潮州时，周恩来、贺龙、叶挺、彭湃、郭沫若等也驻此指挥战斗，抗日战争时期，此楼被日本侵略军毁平。1964年重建，1965年郭沫若重访涵碧楼时，曾题七律一首，“弹指光阴卅八年，潮安每在梦中旋，楼台倒映涵虚碧，旗帜高扬似火燃。一夕汤坑书附羽，千秋英烈血喷烟。今来重到

金山里，明日更新别有天。”后来又题”涵碧楼”三字。

【葫芦山摩崖石刻】在西湖内。唐贞元间（公元 785—805 年）潮州刺史在葫芦山（即艮山）南麓建“观稼亭”。其后历代增辟老君洞、吕仙洞、古瀛洞天等岩穴；还有怪石簇拥的栖霞洞，石壁平直如削的寿安岩，幽静别致的李公亭、文昌楼等佳胜。摩崖石刻分布在山脚和山坡上，利用天然石壁刻有二百余处，属明代以前的占一百二十多处。远的有李公亭及五代的拓路题记；宋代的海阳社坛禁示、雁塔、重辟西湖诗、重辟西湖记、俞献卿葬妻文，明代的王源除怪石诗、除怪石记等，现存一百三十八处，在书法艺术上有一定的价值。登山顶，可俯瞰潮州全景。

【韩洞】在广东潮州市东笔架山，与潮州市仅一水之隔。为纪念唐代文学家、潮州刺史韩愈而建。南宋淳熙十六年（1189 年）潮州知州丁允元主持修建。自元至明维修二十次，清康熙十九年（1680 年）重建，光绪十四年冬（1888 年）又重修。建筑形式简朴雅致，墙壁用水磨砖砌成，祠内分前后两进，后进台基高约 2.5 米，正中供韩愈塑像，左右还有韩湘子，唐潮州进士赵德，宋潮州知军州事丁允元，通判陈尧佐，清初潮州知府龙为霖等塑像（已圮）。祠内有历代碑记三十六块，其中有苏轼撰的《韩文公庙碑》和明成化二十年（1484 年）御史徐瑁的《潮州昌黎庙碑》等。

中山市

【中山故居】在广东中山市翠亨村。我国伟大的民主革命先行者孙中山，1866 年诞生于此。西为群山起伏的五桂山脉，东临珠海。故居是中西结合的赭色砖二层楼房，左边部分于 1885 年建成，中间和右边邮分于 1892 年建成。费用由其兄孙寿屏支付。楼房的图样及庭院中的水井均是孙中山在 1892 年亲自设计的，庭院左边的酸子树，是 1885 年从南洋带种子回来亲手栽种。庭院中间还有砖砌的花台。解放后，复原故居原貌，陈列了他当年用过的遗物，设专人管理。1956 年在故居前面开辟了公园。1966 年，为纪念他诞生一百周年，在故居旁边兴建辅助陈列馆，系统地反映了孙中山革命的一生，馆名由宋庆龄亲手题写。

惠州市

【西湖】原称丰湖。在广东惠州城西。原只有丰、鳄二湖，后湖水盈溢，逐步增平湖、菱湖、南湖。五湖一脉相通，由北迤南约 6 公里，东西有 4 公里，面积约为 24 平方公里。北通东江，西南群山耸迭，东接市区。东晋初曾建有龙兴寺，唐改名开元寺。宋人余靖有描述此湖的最早佳句：“ 重山复岭，隐映岩谷，长溪带蟠，湖光相照。 ”北宋治平三年（1066 年）在地方官陈偁经营下，湖水灌溉面积达数百顷，收苇藕蒲鱼之利，因而得丰湖之名。绍圣元年（1094 年）文学家苏拭携妾王朝云、子苏过，滴居惠州三年，留下朝云墓、六如亭以及苏拭助款修筑的苏堤、西新桥、东新桥等遗迹；还有苏拭手迹与宋、明、清名人题咏的摩崖石刻。湖内洲渚交错，沿着竹岸杨堤，可见掩映着的红棉水榭、百花洲、点翠洲。泗洲塔、九曲桥等景物，猢边山影，倒入水中，烟云聚散，深具曲折变幻之妙。

【点翠洲】在西湖平湖中。由苏堤经九曲桥可达。北宋治平年间（1064—1067）洲上建有孤屿亭，明代建为点翠洲亭，亦即风亭。南山环翠，风景似杭州西湖“ 三潭印月 ”。明代孔少娥诗云：“ 西湖西子两相传，湖面偏宜点翠洲 ”。后为纪念辛亥革命“ 马鞍之役 ”所牺牲烈士，于 1913 年在此洲上建“ 留丹亭 ”，亭树红墙绿瓦，朱柱屹立，四周古树苍翠，碧波荡漾，故人们称之为 ”留丹点翠 ”，是西湖一景，现辟为文物陈列馆。亭西有批杷洲。另有二桥可通孤山与芳华洲。

【百花洲】在西湖明月湾附近，与长桥相接。明正德年间甘公亮为惠州太守时，在洲上建落霞榭，分莳繁卉，时人称为“ 花墩 ”，清初尚在。清光绪六年（1880 年）重修，在旧址上建镜芙轩，江逢辰等名人集此赋诗，仍称之为落霞旧址。“ 江上花开，洲前水流 ”，赢得不少骚人墨客题咏。清梁鼎芬有忆西湖杂诗曰，“ 花墩花墩白青红，蝴蝶双双扑晓风 ”。春时花发，香播西湖，令人心旷神怡。后人为此冠以百花洲美名。落霞榭屡经修建，临四壁窗户眺望，可尽览湖光山色。

【泗洲塔】在西湖西山。又名玉塔，为湖上最古建筑物。始建于唐代，为纪念泗洲大圣僧伽而筑，北宋文学家苏轼滴居惠州时称之为大圣塔，写有“ 一更山吐月，玉塔卧微澜 ”的诗句。“ 玉塔微澜 ”遂被誉为惠州西湖一景。塔外为七层，内十三层，砖木结构。明嘉靖四十三年（1564 年）塔毁，万历初年改建亭，四十六年（1618 年，复建塔。光绪初年，雷破塔顶一角，长了一株榕树，丘逢甲诗云：“ 行人欲问朝云墓，看取亭亭塔顶榕 ”。解放后修复，增建了步级扶梯，登临塔顶，可眺惠州全景。

【大圣塔】见“ 泗洲塔 ”。

【朝云墓】在西湖孤山。朝云姓王，字子霞，浙江钱塘人。苏轼妾，随苏谪居惠州，北宋绍圣三年（1096 年）病故，年三十四岁。葬于栖禅寺东南松林中。墓由僧人筑亭覆盖，名为六如亭。朝云生前学书法，亦学佛，识大意，临终时诵金刚经四句谒而殁。清道光名士林兆龙为之写联。“ 不增、不减、不生、不灭、不垢、不净 ”；“ 如梦、如幻、如泡、如影、如露、如电 ”。故亭称六如。当年栖禅寺已不复存。墓于宋时己毁，历代均有重修。今墓，亭在解放后亦经两次修建。墓旁增设碑廊，保存了苏东坡九方遗墨。

【六如亭】见“ 朝云墓 ”。

【飞鹅岭】在西湖的南湖北部。西连螺山，三面环水，山势如鹅张翼。

传说仙人乘木鹅至此而成岭，因而惠州有鹅城之称。素为兵家争夺要地，故惠州古来就有天堑美名。孙中山、周恩来先后于 1923 年、1925 年登临岭上指挥作战。现尚有战壕与机枪掩体等遗迹，供游人参观游览。

【望江亭】原名望野亭。在广东惠州市中山公国高处。清同治十一年（1872 年）兴建，1959 年大修。亭临汪而立，有参天古榕与凤凰树掩映。夏日江风习习，落红遍地。冬日阳光煦煦，树影斑驳。1925 年 10 月，以黄埔军校革命师生为骨干的国民革命军第二次东征军，在总政治部主任周恩来及其他领导人率领下讨伐军阀陈炯明，攻克了号称天堑的惠州古城。10 月 16 日上午在此召开了军民联欢大会，下午召开攻克惠州阵亡将士追悼大会，均以此亭为主席台，亭前为会场。人们到此，常缅怀革命事迹。

博罗县　河源县　海丰县

【罗浮山】在广东博罗县境内东江之滨。亦称东樵山，与南海县西樵山齐名，享有“南粤名山数二樵”的盛誉。山跨博罗、增城、龙门三县，纵横250 公里，属花岗岩穹窿山。罗浮本两山，传说罗山自古有之，浮山由东海浮来，倚于罗山东北，由横贯的铁桥峰将两山相联。罗山主峰飞云顶，海拔1.281 米。浮山主峰称上界三峰，鼎足峭立，与飞云顶并峙。由顶峰俯瞰，层岚积翠，云气往来，但见罗浮山脉四百三十二个大小峰峦，形态各异，变幻无穷，气象万千，道教称之为“第七洞天”、“第三十二泉源福地”。山中悬崖怪壑，乱石丛林，构成朱明、桃源、夜乐等十八个洞天和白水漓、水帘洞等九百八十多处飞瀑幽泉。东晋咸和年间（326—334）葛洪在此山修道炼丹，行医采药，始建庵舍，辟都虚（后称冲虚）、孤青、白鹤、酥醪四庵。南朝梁武帝时将佛教引上山，相继建华首、明月、龙华、延祥、宝积五个佛寺。现有冲虚古观、葛洪炼丹灶、洗药池等遗迹。1945 年，广东抗日游击队东江纵队司令部、中共广东临时省委、广东区党委、省军政委员会等以此为活动基地。

【冲虚古观】在罗浮山东麓朱明洞南。初称都虚，建于东晋咸和年间（326—334），是葛洪所建四庵中的南庵，也是他修道炼丹行医采药之所。东晋安帝义熙初年置葛洪祠，唐天宝中逐步扩为观。北宋元祐二年（1087 年）哲宗赐“冲虚观”额。历代屡经兵燹，清同治年间重修。1945 冲虚古观年春夏间，中共广东临时省委、中共广东区委、广东人民抗日游击队东江纵队司令部等领导机关，进驻观内，曾在此召开过广东省干部会议。

【洗药池】在罗浮山东麓麻姑峰下，是葛洪把采集到的草药进行清洗制作的地方。池畔有巨石称钓鱼台，刻有清代丘逢甲所题诗：“仙人洗药池，时闻药香发”.“采药仙人去不还，古池冷浸梅花月。”

【葛洪炼丹灶】在罗浮山东麓冲虚古观侧。是葛洪炼丹的设施。初建于东晋咸和年间，北宋绍圣元年（公元 1094 年、苏拭被贬至惠州，游罗浮山时，为之题“稚川丹竈”四字。后屡经兴废，至清乾隆二十年（1755 年），广东督学吴鸿为此灶重写了苏轼题字。灶顶高 3.60 米，四角形底座边长 2.25 米，八角形坛体边长 0.80 米，花岗石砌成。按方位雕有乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦图形和麒麟、仙鹤等灵禽异兽的图案。四角石柱上雕有云龙，据《罗浮山志》载，灶旁曾悬古剑、古镜等物，地上留有五色土，有炼丹残余物质遗留。[龟峰塔】在广东河源县城南郊，临新丰江与东江合流处约 0，5 公里的龟峰山上。始建于唐，郑敬道诗云：“龟峰一望秀苍苍，塔古参天岁月长；阿育规模准创建，释迦合利此安藏。”明万历年间重修。塔高 16 米多，六角七层，斗洪檐平座，无顶盖。民间流传有“河源塔无顶，龙川塔无影”之说。全塔由青砖和泥浆砌成，内有螺旋梯可登塔顶，结构坚固，外貌壮观。1962 年遇 6.7 级地震仍屹然不动。塔旁有“龟峰古刹”及“金花庙”各一座。

【方饭亭】在广东海丰县城北 1 公里的五坡岭。南宋景炎三年（1278 年），抗元英雄文天祥从潮阳转战到此。元将张弘范率骑乒突袭，时宋军正在开饭，文天祥指挥力战，不幸被俘，后就义于大部。明正德元年（1506 年）在五坡岭建此亭。俩侧有明清四块碑记。亭镌刻对联为“热血腔中只有未，孤忠岭外更何人”。亭前山坡原建有“表忠祠”（已圮）。祠侧有莲峰书院，后改为陆安中学、陆安师范。彭湃曾在这里读书并开展对反动派的斗争。解放前，

亭、祠被毁，解放后重建。现尚有明清碑刻。陆安师范已改为彭湃纪念中学。

【赤山约农会旧址】在广东海丰县海城镇东部龙山下。原是“灵雨庵”，1922 年夏，彭湃在庵前大榕树下向农民宣传革命道理，发动群众，开展农民运动。农会发展很快，会员由六人发展到五百多人。1922 年 9 月彭湃在此庵亲自主持成立了“赤山约农会”，为广东省最早的一个农会。旧址于 1965 年按原貌复建。

【海丰红宫】在广东海丰县海城海丰红宫镇内。原为孔庙。1927 年 10 月在彭湃领导的中共东江特委和八一南昌起义部队红二师的帮助下，海丰人民继四月、九月两次武装暴动后，举行第三次武装起义，夺取了政权。同年 11 月 18 日至 21 日在此召开海丰全县工农兵代表大会。大会会场四周都刷以红色，场内则用红布覆盖墙壁。会上选举了苏维埃政府委员和苏维埃政府裁判委员，通过了“没收土地案’’等八项政纲，并于 21 日宣布海丰县苏维埃政府成立。从此孔庙改称红宫。

【海丰红场】原为明代藏官廪的东仑。后辟为海丰县体育场。仍沿称东仑埔。在红宫紧邻。1927 年 12 月 1 日在此举行了有几万人参加的海丰县人民庆祝县苏维埃政府成立大会。中共中央委员彭湃，南昌起义部队红二师师长董朗、党代表颜昌颐，东江革命委员会代表刘琴西等，在大会上发表了演说。工农民主政府把东仑埔命名为红场。大门上“红场”二字系彭湃手书。1928 年 1 月 5 日，彭湃又在此举行南昌起义红二师、广州起义红四师和海丰工农革命军大会师。

【彭湃故屠】在广东海丰县海城镇东郊龙舌埔。1896 年 10 月 22 日彭湃诞生于此。1925 年 3 月，国民革命军第一次东征攻克海丰后，周恩来曾在此与彭湃研究工作，革命军顾问鲍罗庭、加伦将军曾在此住宿。1925 年 6 月革命军回师广州，国民党军阀陈炯明残部重陷海丰城时，故居遭焚毁。现仅存墙基。

【得趣书室】在广东海丰县城内。原是彭湃读书处。1922 年夏彭湃开展农民运动，在这里与赤山。龙山的张妈安、李思贤等青年农民首先成立海丰“六人农会”。常在书室接待来访的农民群众，研究农会工作。1925 年 3 月，第一次东征胜利后，周恩来在这里帮助建立了中共海陆丰特别支部。年底，中共海陆丰地委成立后也在此办公（不久迁往鉴湖）。1928 年 3 月海丰苏维埃失败后，此室被国民党烧毁。1953 年按原貌重建。

龙川县　东莞县

【正相塔】在广东龙川县伦城镇南郊 1 公里许。建于唐开元三年（公元 715 年），据清末徐灏所撰《正相寺碑》记载：康熙五十三年（1714 年）此塔坠砖，砖上刻有“开元三年”四字，知此塔至今有一千二百多年历史。原塔六角七层，斗栱檐平座，空心，高 30.1 米，1957 年修缮后为 32.2 米。全塔内有四万四千多块长达 0.35 米、宽 0.15 米、厚 0.55 米的火砖砌成。沿称开元塔、老塔。因塔下为正相寺，故又以寺名。登临塔顶，可见东江帆影，以及大江架虹、赘山雪界、伦城烟树诸景。

【越王井】在广东龙川县佗城镇正相塔附近。据庸初《重修井碑记》载，秦始皇三十三年（公元前 214 年），赵佗经略龙川地，被委为县令。设衙署、筑土城、凿井取汲。井深 40 米，直径 1.02 米，火砖结构，是中国南方工程较大的古砖井之一。

【可园】在广东东芜县城西博厦村。与顺德清晖园、佛山十二石斋、番禺余荫山房合称清代广东四大名园。咸丰八年 9858 年）建成面积 2.204 平方米，绕以青砖围墙园北临村中大池塘。园内共十九个厅，十五个房，左回右折，互相沟通，大小门户多达一百四十多个。建筑物分西南、东北两组，中隔庭园。主体建筑名可楼，楼前有曲尺形水池，楼高 15 米多，底层大厅名可轩。其侧有石梯级，盘曲可上绿绮楼。复又能通可楼第二、三层。第四层是邀山阁，登阁可俯览园中景色。楼阁为水磨青砖结构，地铺褐红砖阶，缀以花台、花径、假山，由环碧廊贯串起来，构成整体。当年画家居廉常居此，留下许多吟咏。曾一度荒废，解放后辟为公园。

【虎门销烟池】在广东东莞县太平镇镇口。南临珠江，北靠牛背山，西为镇口关隘。十九世纪三十年代，英、美、葡武装走私鸦片进入我国，清政府钦差大臣林则徐坚决禁吸和贩卖鸦片；并在广大人民支持下与外国鸦片商开展斗争，迫使英、美烟商在虎门交出鸦片 20.283 箱，共 2.376.254 斤。为销毁这些毒物，筑池两个，各长宽 45 米，池底平铺石板，四周栏桩钉板，池旁开一涵洞，池后通一水沟；销烟时先将池蓄水，撒盐成浓盐卤水，将鸦片分批放入池内，用浓盐卤水溶化，再加生石灰搅拌，使其分解销蚀，然后引江水入池冲走。涓滴不留。从 1839 年 6 月 3 日至 25 日，尽销所缴鸦片。销烟池的池板、木柱等遗物，现陈列在池旁的虎门人民抗英纪念馆内。旧址内还立有“鸦片战争虎门人民抗英纪念碑”一座。

【鸦片战争虎门人民抗英纪念碑】见“虎门销烟池”。

【虎门要塞】在广东珠江出海咽喉的穿鼻洋。北通黄埔，形势险要，清康熙五十六年（1717 年）即建有炮台，鸦片战争前夕，清朝爱国官员林则徐、关天培即在虎门两岸及海口岛峡修筑布防炮台十一座，设置大炮三百多门。第一重门户为大角、沙角炮台；第二重门户为横档，永安、威远、靖远、镇远、巩固等炮台。在横档山、武山间更装设两道木排，系上铁链，以阻截敌船之闯进；第三重门户为大虎炮台，鸦片战争期间，虎门炮台屡挫英侵略军的进犯，在中国近代史上写下了光辉的一页。后因海防需要另有修建，现有沙角、威远炮台可供参观。

【义勇之冢】在虎门要塞上横档炮台附近。清道光二十一年二月六日（1841 年 2 月 26 日）在抗击英侵略军的凶猛进犯中，我将领庆宇、达邦阿（满族人，又名达里保〕率部死战，与大部分士兵一起壮烈牺牲。是夜，据

守威远、镇远、靖远炮台的广东水师提督关天培、游击麦廷章与大部分士兵亦在战斗中壮烈牺牲。此墓埋葬的是横档、永安炮台保卫战中牺牲的部分爱国士兵。埋葬时间不详，墓碑有清光绪十一年（1885 年）花月迁葬的记载。此墓于 1971 年发现，1974 年 8 月再迁到虎门人民抗英纪念馆后山麓，迁建时将墓址扩大了一倍。

【节兵义坟】在虎门白草山西麓即沙角炮台后方。清道光二十年十二月十五日（1841 年 1 月 7 日）英侵略军进犯沙角。大角。守军告急，清廷拒发授兵。沙角炮台六百余名守军在群众配合下，英勇抗击数倍于己之敌。因弹药耗尽，守将陈连陞及其子和大部分士兵壮烈牺牲。两年后，当地群众收殓遗骸七十五具合葬之，题名“ 节兵义坟 ”。解放前已被荒草埋没，1958 年发现后予以重修。

【沙角炮台】在虎门海口东侧沙角山。与大角炮台东西斜峙形成虎门海防第一重门户。沙角炮台建成后不久改为信号台，凡外国般只入境，必先停泊沙角大洋面外.候我水师检查印凭，获准后，沙角炮台即放信号炮一响，官兵各就位监视来船过境。如有不法船只进境则放空炮一响，命船停泊，听候检查。如违命则打炮一发示警，再违则瞄准开炮；并知会各有关炮台备战或参战。现尚存清道光十五年（1835 年）佛山铸造约 6.000 斤大铁炮一尊。

【威远炮台】在珠江出口的穿鼻洋北武山脚下南山炮台前滩岩石正中，和镇远、靖远两炮台形成一品字，并与横档、永安、巩固等炮台构成鸦片战争时期虎门海防的第二重威远炮台遗址门户。炮台间系有铁链木桩于水中。在狭长的江面上形成“ 金锁铜关 ”的坚固阵地。使敌船进则为关合的排链所阻，退则为风向水向所不容。而且炮台火力交织，控制洋面，使敌船有如鳖入瓮中。威远炮台安炮四十门，台上建神堂一间，官兵住房十二间，药局一间，东西城楼各一座，石级码头一座，曾是广东水师提督关天培和守军二百人于 1841 年 2 月 26 日浴血奋战的地方，遗迹尚存。

【铜岭榴花】在广东东莞县莞城东 7 公里。芜龙公路在岭旁通过。岭高约 70 米，周 3 里。岭上有榴花塔，岭下为榴花村。这里是抗元英雄熊飞家乡，明万历年间，为镇伏山水而建立榴花塔。高七层，平面八角形。砖砌；叠涩檐平座，座为红色砂岩所砌。1934 年重建。南宋景炎元年（1276 年），京都临安失陷，文天祥、张世杰、陆秀夫退入广东，元将梁雄飞、姚文虎分别陷广州，攻东莞。熊飞聚义起兵勤王，保卫家乡，与元兵激战于铜岭。明卢祥有“ 胡兵屯云遏南境，将军索战登铜岭 ”句。熊飞斩姚文虎，乘胜克广州，直捣南雄，不幸殉于韶州。其遗体运回故乡，葬于铜岭北山脚下，题为“ 宋义士花溪讳飞熊公之墓 ”。清同治六年（1867 年）重建。相传当年激战处，遇阴雨天，风雨呼号，使人犹似闻战鼓之声。

【象塔】原在广东东莞县莞城象塔街旧资福寺前。1966 年迁到县博物馆内。传说南汉时，东莞多野象害庄稼，地方官吏率众捕杀。篁村人邵庭琄集象骨而埋之，上建石塔以示镇压，故名。塔全高 3 石米、花岗石质，下为八角经幢，上为石塔，幢塔结合，造形奇特。幢上所刻经咒和建塔文记已残损，尚有“ 以大宝 ”三字可辨年号。这与史籍记载此塔建于“ 南汉大宝五年 ”相符。须弥座上刻有武士，座盖上刻飞仙，塔上刻佛像，形象丰满，有盛唐遗风。是东莞县内历史较久远的文物，但 1966 年迁移时，发现塔基下仅有“ 熙宁 ”、“ 无丰 ”、“ 崇宁 ”钱币，故塔的年代属南汉抑北宋尚存疑。

梅县市　平远县

【人境庐】在广东梅县市东 3 公里的杨桃墩小溪边。建于 1884 年，是清代诗人黄遵宪的别墅。因他有诗集《人境庐诗草》而得名。建庐前三年，他任驻日参赞时结识的日本书法家成濑温为他写了“ 人境庐 ”三字门匾，字体苍劲有力，深蓝色，衬以赭红底色，典雅庄重，庐内原有园圃、假山、鱼池、五步楼、十步阁、息亭、七字走廊、无壁楼、卧虹谢、藏书阁等建筑。黄遵宪曾自撰对联悬于庭中。有“ 三分水，四分竹，添七分明月；五步楼，十步阁，望百步长江 ”之句，描述园中景色。

【千佛塔】在广东梅县市东山岭上。由生铁铸成，上有千佛浮雕，故名。南汉大宝八年（公元 965 年）铸造。与广州光孝寺内的东西铁塔同为南汉时遗物。塔七层，高约 7 米，第一层铸有建塔的纪年铭文，上有琉璃瓦亭覆盖，塔旁有清末诗人黄遵宪的南汉修慧寺千佛塔诗等碑刻。山后有红色岩系形成的大东岩、油岩等岩洞。

【鳄骨潭】在广东梅县市东南约 15 公里的郑均峡内。梅江东流至此，两山矗立，河身变狭，水流湍急。中有深潭。相传宋通判陈尧佐戳鳄鱼后，曾弃骨于此，故名。在潭侧石壁上有巨大的“ 鳄骨潭 ”三字石刻。北岸有观澜亭可俯瞰深渊。

【灵光寺】本名圣寿寺。在广东梅县市东南 40 公里的阴那山麓。相传在唐咸通年间高僧潘了拳来此开山建茅秦，他死后人们在此建寺，明洪武十八年（1385 年）扩建后改今名。现存殿堂为明清及以后建筑。其中最大的佛殿（又名波罗殿），重檐歇山顶，面阔三间，进深七间，殿中央有螺旋形斗八藻井，俗称波罗顶，结构巧妙。寺内香火盛时，寺外仍看不到一丝烟缕，殿后古木参天，殿顶亦不留一片落叶，可能与波罗顶有关，是建筑科学艺术上一项创造，寺前有古柏四株。二荣二枯。传说有三株是开山祖师潘了拳所植。寺宇周围阴那山峰顶尖削如五指，称五指峰。登高远眺，尽处可见梅江、汀江、梅潭河三水汇流，左右有香炉、白虎二峰，山影潭光，上下辉映，引人入胜。

【五指石】在广东平远县差干区西北。武夷山脉南伸以东。形如五指、回合盘亘，环拱掩映，是粤、赣、闽三省边区的名胜之一，据志载，崇祯三年（1630 年），僧如愚始辟径路，建梵刹，曰石林寺。五指峰上有宝鼎、罗汉、天竺、降龙，宝盖诸峰：有含珠、击磬、指迷、青霞、睡佛诸洞；又有大士岩、文殊台、薰风口、驯鹿径、浮翠桥等胜景。山下有明建一书屋，形势佳绝。相传 1645—1646 年，史可法旧部平远差干乡人谢镇北，驻守江淮时，在史可法殉国后，即招集流散，拥唐王朱幸键称帝，改元号隆武。后清兵大学南下，隆武帝退至广东平远差干五指石。清兵围困数月，谢护隆武帝突围失败，与隆武帝一起殉难，所部亦大部就义，五指石上盛产多茎名竹，节加贯珠，传说是隆武帝退守五指石时，扶竹哭危，致竹成珠，至今人称此竹为降武竹。

蕉岭县　大埔县

【长潭一线天】在广东蕉岭县城西北约 3 公里。由于石窟河穿流马头山等山地，形成了长达 2 公里的峡谷谷中幽涧湾流深邃，生泉清洌，深沉凝碧，寒气袭人。夹岸石壁陡而狭，杂树交横，幽邃阴翳。山径路绝，须涉水前行。行至耳闻水声訇匀处，可见挂瀑从百尺高崖奔迸而下。水石相击，溅成阵阵靠雨。仰视崖端，天开一线，故名。午间阳光透入，可见谷底一浅潭。传说明末清初，当地塾师林丹九抗拒清兵入侵。同乡人退入长潭筑寨坚守；于顺治四年（1647 年）跳崖殉节。遗诗中有“ 任是史官编不到，山灵知道此孤贞 ”之句。长潭因此建有“ 林丹九祠 ”。

【三河坝战役烈士纪念碑】在广东大埔县三河坝。该坝由梅江、汀汪、梅潭河汇合而成，地当水陆交通要冲。1927 年秋末，八一南昌起义军一部在朱德领导下，由会昌转战福建南下来到这里，欲进取潮汕、广州，与前来进攻的蒋介石和两广军阀军队发生战斗。南昌起义部队扼守三河坝掩护主力前进，英勇阻击。激战三昼夜，歼灭大批敌人。为纪念这次战斗和壮烈牺牲的将士，于 1963 年底在笔枝尾顶激战旧址立纪念碑，碑文由朱德题字。周上第题词，高约 8 米，屹立山顶，山前山后，战壕犹在。站在碑前，可观三河坝全景。

丰顺县　五华县　兴宁县

【南磜飞瀑】旧称揭岭飞泉，又称飞泉岭瀑布。离广东丰顺县城 21 公里。为“十八磜”中最宏伟者。此磜悬岩百尺，飞瀑十丈，如素练垂空，银河倒泻。据方志载，岩侧旧有揽胜亭与蓝田书庄，是南宋绍兴年间（1131—1162）当地进士郑国翰讲学之处。与邓同榜的进士朱熹曾为此磜书“落汉鸣泉”四字于亭，并刻于石上。其后不少文人来此寻朱熹遗迹，有“朱子石函留洞字，秦皇古戍净烽烟，无边珠玉因风洒，不尽琴筝镇日传”之句。因年久失修，庄亭故址已为荆棘所掩，朱熹墨迹亦为苔藓藤萝所蔽，但游客仍常登临怀古。

【汤坑温泉】又称汤湖。在广东丰顺县城内（原瞩揭阳蓝田都，清乾隆三年置丰顺县，始归丰顺管辖）。明末里人罗万杰、柯化鹏集资修建，清乾隆后几度重修。1910 年在四周筑围墙，壁上刻有“澡身浴德”四字。1959 年扩建，比原来大两倍，面积达 1.300 多平方米。池底铺沙石，围墙加瓦顶，四壁窗楹宽敞，空气畅通，池边曲道回环，石级洁净。入夜电灯通明，热气腾升，犹如层层薄纱。水含硫黄 7.8%0，对皮肤病、风湿性关节炎有疗效。温度最高可达 90℃，半小时可把鸡蛋煮熟。近年来还在附近试以地下热发电成功。每天来沐浴的甚众。

【狮雄古塔】在广东五华县城东约 4 公里的五华河畔塔岗上。建于明万历四十年（1612 年）。塔高 35.5 米，平面作八角形，用方石砌成，每边长 5.1 米，直径 13.8 米，塔基约 130 平方米。塔身用近 2 米长的大火砖砌成。外观连塔顶共计十层，塔内七层，有螺旋梯可达塔顶。解放前，每逢中秋设山歌醮时，由优秀歌手坐在塔顶领唱，并邀请紫金、龙川等地歌手前来赛歌。歌词是朴素美丽的口头文学，为此曾留下不少动人的民间故事。

【合水湖山】在广东兴宁县城北约 14 公里。汇集黄陂、罗冈、大坪三河干一湖，占地约 35 万平方米。湖面浩瀚，湖岸婉蜒，绿树成荫。湖中洲诸交错于碧波粼粼之中。洲渚上有建于明正德年间的花塔一座，高约 60 米。还有透剔玲珑的湖心亭。岸上有雄伟的烈士纪念碑与典雅朴素的八角亭。湖心岸边，相映生辉，在浓郁的花卉林木俺映之下，构成一幅幅充满诗情画意的画图。

【神光山】在广东兴宁县城南 5 公里石坑堡，山壁峭立，夜间常可见五色山光，故名。山势横亘，曲折绵延，形如展旗，故又称挂榜山。山腰有墨池寺等庙宇。传宋代邑人罗孟郊曾结庐读书于此，有”神光映读”等传说。时当地士人乐于从罗问学并习书法，常洗砚于山间一池潭中，水为之尽黑，故名墨他，池下有一小湖，相传为罗孟郊冬日下水取鱼供母之处。乡人感其孝如曾子，称之为曾子湖。

肇庆市

【七星岩】在广东肇庆市北郊，由七座陡峭的石灰岩组成，布列似北斗七星，故名，其风景以湖岩石洞取胜，有“七岩、八洞、五湖、六岗”之称：有“柞林之山，杭州之水”的美七星岩誉。七座石岩从东至西依次名为：间风，王屏、石室、天柱、蟾蜍、仙掌、阿坡，多天然侗穴。石室岩下的石室洞，阿坡岩下的双源洞，钟乳瑰丽，下贮湖水，在灯光映照下，可乘艇遨游。诸岩北倚山崖，余三面被湖水环抱。湖总面积约 460 万平方米。被蜿蜒交错的湖堤划为五个大湖，长约 20 余公里的湖堤，林荫覆道，串绕着点点碧绿的小山岗。银湖黛峰，交相辉映。解放后，在湖面岩峰，山麓堤畔添建各种亭、台、楼、阁四十余座。

【星湖】包括七星岩及周围湖区。参见“七星岩”。

【阆风岩】旧名石角岩。是七星岩的最东峰。以道教经籍有“昆仑山三角，其一角干辰之辉，名曰阆风巅”之说而得名。岩高耸如削，与玉屏岩之西峰对峙，气势雄伟；循玉屏岩南麓，可拾级而登，经玉皇殿东侧攀登峰顶，极目远眺，东望羚羊峡、鼎湖山，环视六星岩全景。岩东南北三面临水，溶洞特多。顶峰南面有无底洞，洞口直径约 2 米，深邃黝黑，婉蜒曲折而下，难穷其底。岩西麓有揽胜牌坊、栖云亭、蓬壶径。径下有流霞岛，又名钟鼓洞，洞中一穴钟乳下垂若帐幔，中有一石，相传是歌仙刘三姐的化身，水满时，洞中滴水叮哨作响，如听仙乐。其东有含珠洞，洞内有水，穴名蛟龙窟，穴外有两石下垂如悬磐，叩之铿然有声。

【玉屏岩】六星岩岩峰之一。与阆风岩对峙，中带横岭，状若列屏，四周陡峭，林木丛生。半岩有始建于明万历年间的三仙阁，阁外磴道中有两凹穴，讹传为“神仙脚印”。有一大石半凌空间，以石击之，各处音响不同，名八音石，又称扶啸台。道边壁间，有清初岭南文学家屈大均等分韵赋诗纪游之石刻。右邻有峻石夹立如堵墙，中通束狭小径，仅容一人往来。顶嵌大圆石，欲坠不坠，状如仰口含珠，俗称含珠径。左旁有屈大均题字曰：“小千尺峡”。再上为建于明代的玉皇殿。玉屏西峰，与石室岩顶上揽月亭遥遥相对。俯视星湖，亭群映水，可览“水月岩云”之胜。

【石室岩】古称嵩台或嵩台山。七星岩岩峰之一。与玉屏岩东西相望，高 90 多米。唐李岂为石室写了《端州石室记》。后人在此洞口勒石为碑，为七星岩较早的碑刻。岩下有石空洞，洞内有自唐以来的摩崖石刻二百七十余题，著名的有明代俞大猷，清初岭南三大诗家匣大均、陈恭尹、梁佩兰以及名画家黎简等人的诗刻。洞口高仅 2 米多，洞内穹窿宽广，顶高 30 余米，下贮湖水。其中怪石高悬，奇岩倒影，可乘舟游黑洞，可登璇玑台经莲花洞出北队还可经光岩和龙潭出碧霞洞。洞内有龙床，相传明惠帝朱允炆与叔朱檬争权失败后，逃至端州曾宿其上，故称。从洞外沿磴道攀登岩顶，可见嵩台旧址上的揽月亭。岩南麓有水月宫，东北麓有陈白沙碑亭，东南临内湖。岩上树木葱笼，盛产鸡蛋花、剑花与紫背天葵等特产。

【嵩台】见“石室岩”。

【水月宫】在七星岩的石室岩南麓。明万历年间始建，祟祯九年（1636 年）重建。历经变乱，本已荡然无存。1957 年重建和扩建，现红墙绿瓦，光彩夺目。中央大殿，巍峨雄壮，殿后依岩有两层高阁。殿与两厢有曲折回廊接连。殿前庭园，四时繁花似锦。宫前格树几株，盘根错节，枝交叶茂，最

宜游人体憩。

【黑洞】在七星岩内，为石室岩出口处。北壁多小穴，有击之能响的石鼓，有吹之能鸣的石角，有敲之铿然的石钟。齐鸣时，有群玉空玲之声。

【无柱岩】七星岩最高岩峰之一。自石室洞北口西望，岩峰剑削，恰似独柱擎大。岩上多红豆。1959 年在南坡建了一座犹如凌空结构的天往阁，阁后有山道，凿石为门，称为螺旋洞。洞后上约百级石磴有文昌阁，阁后有玄虚洞，游人能至的最高点。有饯道、天桥通最高顶之摘星亭。岩高约 80 米处，上有金津洞，下有玉溶洞。岩的北麓新建有铁索桥、水树、观鱼池、莲舫等游览点。

【蟾蜍岩】七星岩岩峰之一。在天柱岩之西。高约 70 米，四周壁立。山上满布石沟、石笋、石块，其中一石宛如蟾蜍翘首望雨，故名。岩东南两边临水，岩麓洞穴甚多。岩西新建有依山面水的松涛宾馆。

【仙掌岩】七星岩岩峰最西一岩。岩顶略平，面积约 100 平方米。北列几根竖立的石笋，形似托掌，故名。岩临中心大湖，三面环水。登岩顶远眺，北有万松岗，西有波海楼，南望烟波浩瀚的平湖，东望群岩如天仙七女临湖照影，湖光山色，分外多姿。

【阿坡岩】又称禾婆岩。七星岩峰之一。在天柱岩之北。离群独立，高约 80 余米。雄踞一方，气字轩昂。东麓下有双源侗，本为地下河。洞长 270 余米，地下水终年不涸，清澈见底，分东西两支流出洞外，故名双源。由于溶槽发达，洞顶平整低矮，加上石乳、石柱特多，各种景物，栩栩如生。其中的天然宫殿石景，恍如神话中的王母瑶池、神仙洞府。乘游艇可达。

【双源洞】见“阿坡岩”。

【敞无石洞】在七星岩东湖北岸。洞穴幽深，上有一穴通天，故有敞天之名。洞内有平地如天井，唐时建置神词，称“石洞庙”。传说神祠左边有石人，面北而坐，掌下有一小穴，曾有米流出，故又名出米洞。神祠四旁多石笋和钟乳石，历来被拟 作拱卫神灵的舆马侍从和飞禽走兽，各种景物，形象逼真。今在洞内增建凉亭，供游人休息。石洞南门左侧，有龙潭，又称歇龙潭，直径约 1 米，终年不涸，水清见底。

【叶挺独立团团部纪念馆】在广东肇庆市阅江楼。第一次国内革命战争时期，周恩来抽调共产党员和共产主义青年团员作骨干，由共产党员时挺任团长，于 1925 年 11 月成立”国民革命军第四军独立团”（通称“叶挺独立团”）。1926 年 5 月，肩负北伐先遣队的重任，首先开赴前线，屡建奇功，使该团所在的第四军荣获”铁军”的称号。阅江楼建于明崇侦十四年（1641 年），濒临西江，崇楼四敞。1959 年重修并辟为“叶挺独立团团部纪念馆”，朱德为纪念馆名题了横匾。

【阅江楼】即叶挺独立团团部纪念馆的所在地。

【梅庵】在广东肇庆市西 2 公里梅庵岗。相传唐代佛教禅宗六祖慧能喜爱梅花，所经之地常插梅为标帜，此处亦因他插梅而得名。明万历十二年（1584 年）梅庵舍田记提及此庵建于五代，屡有废兴，迄今已有九百多年历史。全庵分山门，祖师殿、大殿三部分。其中祖师殿至今仍保存宋代木构建筑的艺术风格。山门前有六祖井，泉水清例。庵前曾有荷他及古熔，古人有诗云，“修榕蔽烈日，荷静散幽香。”1979 年将庵修建后，现辟为肇庄市博物馆。

【崇禧塔】在广东肇庆市东西江畔，始建于明历十年（1582 年）九月，万历十三年四月建成。解放后重修。塔高 57.5 米，砖木结构，平面八角形，

外观九层，内分十六层。内部运用砖拱设计，既美观又能减轻塔身的压力。塔基石刻须弥座上的浮雕，造像明朗，花纹精致，该塔与对岸巽峰、文明两塔遥遥相对，装点了江山景色。

【鼎湖山】在广东肇庆市东北 18 公里。包括鼎湖、三宝、凤来、鸡笼、伏虎、青狮等十多座山峰。主峰鸡笼山海拔约 1.000 术。层峦迭嶂。为岭南四大名山之一。山之绝顶有湖，四时不竭。本名顶湖山，民间传说黄帝曾铸鼎于此，因而习称鼎湖山。西北坡西溪龙泉坑有水帘洞、鹅潭、葫芦潭等八处瀑布。飞瀑从 30 多米高的峡谷倾泻而下，形似绝壁的银幕，蔚为奇观。山间林木葱茏茂密，高等植物达一千七百多种，结构复杂，生态多变，有桫椤、苏铁等孑遗植物，也有鼎湖钩樟。鼎湖冬青等稀有珍贵植物。是世界少有的一种特殊森林类型。近年已被联合国有关机构列为国际自然保护区。总面积这一万七千亩。山南麓有明代兴建的庆云寺，西南隅有唐代兴建的白云寺。

【日僧荣睿大师纪念碑】在鼎湖山腰。建于 1963 年唐高僧鉴真逝世 1200 周年时。系端州石质，正面刻有“ 日本人唐留学僧荣曾大师纪念碑 ”，背刻“ 荣睿大师 ”。碑文中有“ 十年唐土，行坚志笃 ”、“ 诚感法字，气凉群俗 ”、“ 功施两邦，永灿朝旭 ”之句。高度评价了他留学我国并与鉴真和尚五次东渡（唐天宝二年至七年）的艰苦卓绝精神。并纪念他第五次东渡时遇飓风，飘流到海南岛，又过雷州半岛绕道北上准备继续东渡，至端州，因积劳病逝的事迹。1980 年鉴真和尚夹好像回国时，又加建荣睿大师纪念亭。亭子灰瓦赭柱，翘檐四展，檐口雕刻兽面，亭顶鸱尾对峙，系仿唐扬州大明寺内亭式建成。

【自云寺】在鼎湖山的西南隅，东距庆云寺 5 公里许。为唐代佛教禅宗六祖慧能的弟子智常创建。当时属下有招提三十，遍布山中。后历宋迄元，兴废失稽，至明万历年间重建，清咸丰和光绪年间两次重修。盛时，寺前空地为僧徒集市之处，谓之罗汉市。寺内古迹颇多，有千年古梅、古桂；寺外有涅槃台，台下刻有“ 正法眼藏，涅槃妙心 ”八个大字，传说是智常手迹。此外尚有跃龙庵、罗汉桥、圣僧桥、钓鱼合、仙棋石、石城门等遗迹。附近还有老龙潭、三昧潭、水帘洞天、浴佛池等胜景。

【庆云寺】在鼎湖山南麓。明崇祯六年（1633 年）为莲花庵，后改今名。至清顺治年间，规模渐大，光绪年间僧众达八百余人。寺内殿宇重重，堂室深邃，建筑面积达 1 万余平方米。是岭南著名的深山古刹之一。解放后，修复寺内殿堂，既保留有佛寺特点的大雄宝殿与三宝佛像，又改建湖山旅社，增建茶花阁、观景台等建筑。

怀集县　新兴县　德庆县　封开县

【风洞】在广东怀集县城西南 49 公里，为燕岩之姐妹洞。大暑天时，洞口凉风习习，故名。是石灰岩溶侗，洞口宽 50 厘米，高 1.5 米，为一隙道。内迸为洞穴，近人铺石作路，可抬级而下，内石柱、石幔、钟乳构成奇景。再进为洞厅，前出 10 米。又至一小厅，其中钟乳、石笋似玉树，如冰花，若华表，小巧玲咙，美不胜收。其左为通大洞，可仰观云彩霞光，洞口下有乱石坡地，地上丛草灌卞苍翠欲滴。顺坡道而上，至极尽处左面为裂隙侗，内有一石笋，为多次脉状石灰水流沉积而成，再进可见 钟乳林，岩回洞转，游程约达 1.200 多米。

【燕岩】在广东怀集县城西南 48 公里。为风洞之姐妹洞。每年春分后，栖息在海岛崖穴的金丝燕（当地称石燕），成千上万远飞而来，作巢于崖穴，繁衍后代：仲秋时节，老燕借雏燕又飞归海岛。是石灰岩溶洞，高 42 米，宽 15 米，长 600 多米，面积约 38.000 多平方米，游览路程约 1.000 多米。岩洞宽广，气势宏伟，石乳、石笋、石柱比比皆是。千姿百态的怪石，如人物、花卉，似飞禽走兽，形象逼真、神态动人。每逢盛夏，游人特来避暑乘凉，观看捕燕。岩有一河穿腹而流，曲径通幽。岩西面有条“十二侗房”的石廊。深逢异常洞前开旷，象一个广场。可容纳万余人。

【国恩寺】在广东新兴县城南 12 公里的尤山脚。山形蜿蜒似龙，故又称龙山寺。是佛教禅宗六祖慧能（638—71t3）亲将其故居改建而成，故又称禅宗祖庭。唐神龙二年（公元 706 年）赐名国恩寺。开元元年（713 年）慧能驻锡于寺，建成报恩塔，后在寺内圆寂。寺宇建筑面积 9.200 平方米。整体有半山亭、镜池、山门牌坊（牌额有一幅龙虎斗，是清代佛山石湾瓷雕），中轴线上有大殿、天王殿、六祖殿、均为重檐歇山顶建筑，殿内的荷花瓣石在础是唐代遗物，两旁佛堂禅房栉比。寺右有唐中宗赐额慧能手葬的六祖父母坟，寺左有报恩塔遗址、慧能手植的荔枝树，及慧能浴盆等遗迹。周围峰环峦绕，古木参天。寺大门口有古门联、‘百城烟水无双地，六代风幡自一天”。登山入寺，半山亭前有龙山温泉，占地 50 余亩，水温 74℃，对外开放。

【三元塔】在广东德庆县德城镇东 4 公里的白沙山上，与郁南县的南江口隔西江相望。建于明万历二十六年（1599 年）。八角九层，砖造，塔脚八个方位的八个石雕托塔力士，姿态各异。塔内从底向上观望。各层的组合图案、几何线条精致多采。整个建筑，技法与艺术水平较高，有独特风格。据传说，塔身全部用银硃灰涂抹，有”只新不旧”之说，至今尚鲜艳如昔。

【三洲岩】在广东德庆县九市。处西江岸边，高约 50 米。岩洞幽胜，取蓬莱第三洲之义得名。岩洞内多石钟乳，滴泉甘洌，又名玉乳岩。岩内空洞广阔，可客千人，由水成岩构成各种胜景，有酷似丹灶、砚池、仙羊窝、巨鳖、金猫、白象、云柱等形象，其中有观音倒像，尤其奇异，至今尚姿态依然，很易辨认。宋以来历代题刻甚多，据说有苏轼、李纲题词，今已不可见。

【华表石】又名锦石山、锦裹石、和尚石。在广东德庆县回龙西江岸边。分两层，下层为馒头状土山，上层为 60 多丈高的圆柱形石山，乘船从西江而望，石山犹如巨大华表，直插云天。船随江转，石形随转而变，一时似和尚盘膝打坐，一时又似和尚起来打包袱，为西江一奇景。相传秦未汉初，赵伦割据南越称帝，汉文帝派陆贾出使南越，陆贾从桂岭取道，路经此石山，向

山祷告，许愿若能使赵佗归汉，当以锦披山石，以酬山神。后赵佗去帝号，受汉封，与陆贾泛舟西江石山下，陆贾以锦裹石，锦不足，遍山植花卉代锦，因以为其名，石山上书有“华表石”三字，为明代广东最大的石刻之一。

【德庆学宫大成殿】在广东德庆县德城镇。旧建于北宋大中祥符四年（1011 年），元丰四年（1081 年）迁至今址，元大德元年（1297 年）重建。虽经历代修葺，但仍保留无代木构建筑的特色。殿面阔、进深各五开间，重檐歇山顶。不论从外观艺术造型或内部梁架结构的设计建造上，都继承了我国古代建筑的优良传统。是广东元代建筑的重要遗迹。

【黄岩洞】在广东封开县城东北约 60 公里的狮子山麓。是古文化遗址。从 1961 年开始,发现旧石器时代晚期至新石器时代早期的石器一批和人的头骨化石两个，以及炭屑、灰烬、烧土、烧骨、螺、蚌、舰壳等人类生活遗迹。经鉴定，这两个头骨化石属现代人类型，距今一万年左右。此外，还发现猕猴、猩猩、狞猪、大熊猫、犀牛、剑齿象、亚洲象、巨貘、鹿、麂、牛、羊、猪等动物的牙齿化石。这个石灰岩洞，洞口深处有一穴，下通洞厅。厅高 15 米，宽 8 米，南面一层平台延伸而出，象楼房阳台，可见洞口阳光。东、西、北三面各有支侗，象厅堂、套间、内室，层层迭迭，洞内钟乳石绚丽多姿，冬暖夏凉，幽静雅致。

海口市

【五公祠】在广东海口市和琼山县府城镇之间。原为金粟庵，北宋绍圣四年（1097 年）.著名诗人苏轼被贬来海南岛，在此居住二十余日。他在海南儋县居住达三年之久，对海南的文化教育有所贡献。明万历四十五年（1617 年）群众在金粟庵旧址建立祠堂，时称苏公词，因亦崇祀他的弟弟苏辙，亦称二苏祠。清光绪十五年（1889 年）.又在这里建海南第一楼，纪念被贬来海南岛的唐李德裕、未李纲、赵鼎、胡铨、李光五人，遂有五公祠之名，并以之作为此处的总称。1914 年，又把楼旁的昭忠祠改为二伏波伺，以把两汉之路博德、马援二将军。解放后，把二伏波祠改为纪念明代著名清官海瑞和理学家邱洛的邱海二公祠。祠内奇花异木，幽雅清静，苏轼开凿的二泉中，洗心泉已淤塞，浮粟泉尚存。祠堂外面还有宋徽宗书写的《神霄玉清万寿宫碑》，是研究瘦金体的重要碑亥。

【海南第一楼】见“ 五公祠 ”。

【海瑞墓】在广东海口市郊滨涯村。海瑞（1514—1587）生于广东琼山县朱桔里村，是明代中叶著名政治家，以刚正不阿和敢于冒颜直谏而著称于后世，有“ 海青天 ”之誉。原墓为石砌，前立神道碑、石供器和石人、石狮、石羊、石马、功臣坊及亭园等建筑和文物。现存石碑及石狮、石羊、石马等石雕文物。

【解放海南纪念碑】在广东海口市人民公园内。1954 年 4 月建成。1950 年 3 月 5 比中国人民解放军渡海解放我国南疆广东海南岛。海南人民于 1951 年在海口市人民公园内建立纪念碑，碑文由朱德亲手题写：“ 长期坚持琼岛革命斗争和英勇渡海作战而牺牲的同志们！你们是中华民族最优秀的儿女。你们的英雄行为对解放琼岛和全中国起了不可磨灭的作用。烈士们的功绩永垂不朽！ ”所署时间 1950 年 5 月 1 比为解放海南全岛的日期。

琼山县　万宁县　儋县

【琼合书院】在广东琼山县府城镇琼台师范学校内。原为琼崖最高 学府。建于清康熙四十九年（1710 年）。因琼剧和粤剧《搜书院》而闻名于世。相传雍正年间，书生张日旻因在飘落书院内的风筝上题诗，与前来寻找风筝的道台府婢女翠莲相识，互生爱慕。此事彼道台发现，横加迫害，搜查书院，捉拿翠莲。在紧急关头，掌教谢宝不畏权势，坚持正义，把翠莲藏在轿内救出，与张生逃走，书院内现存红楼一座，传说是谢宝的书房和住地。解放后重修。

【六连岭】在广东海南岛万宁县城东北 60 公里。峰连耸翠，景色优美。从 1927 年起，这里就成为革命根据地，中国共产党琼（东）乐（会）万（宁）三县县委和海南特委都曾长期驻在岭上，还有红军后方医院和兵工厂等。岭顶石洞可容数百人，中有泉水，因当年红军住过，有红军洞之称。岭厂有红军练兵的操场。1957 年朱德路经此岭，题诗日：“ 六连岭上现彩云，竖起红旗革命军。二十余年游击战，海南人民树功勋。 ”赞颂海南人民的革命斗争。当年建有 ” 六连岭烈士纪念碑 ” ，1958 年、1978 年重修。

【东山岭】在广东海南岛万宁县城东 3 里许。岭上巨石撑持，形成洞窟，气势磅礴。从云路初阶登山，上到石峡，周围尽是石壁，仅有一洞口能过一人，顶上夹着硕大无比的石块，状甚惊险。出石峡，豁然开朗，上有两座石壁巍巍并峙，壁中游出半截石船，即是“ 仙船系缆 ” 奇观。从船头底下的石窦可探索三十六洞，全是岩块堆压形成的空隙。从仙船尾转上鳌驾石，登“ 仙榻 ” ，原为天然石洞，后经人工修筑成室，有宋人题名华封岩，壁上则有明朝人的刻石。再上到达潮音寺，寺内原有李纲、于鹏塑像。李纲为抗金名将，被投降派诬陷，于南宋建炎二年（1128 年）被贬赴万安军，渡海至琼州，尚未抵贬所，即奉诏回雷州居住。于鹏是岳飞部属，相传他的坟墓也在此岭上。从潮音寺登望海亭，还可去净土寺观一线流泉等景色。

【载酒堂】在广东海南岛儋县城东 40 多公里中和镇的东坡书院内。是宋文学家苏轼（号东坡居上）从惠州再贬海南时居住三年的遗迹。在东坡抵儋县的第二年，即元符元年（1098 年），儋县守官张中因与东坡有诗酒往来，遂在当地士人黎子云兄弟园子里营建此堂，成为海南各地人士与东坡雅隼场所。堂名出自《汉书 · 扬雄传》载酒问宇的典故。东坡与当地人士结下深厚感情，曾有“ 他年谁作舆地志，海南万古真吾乡 ” 之句。八百多年来，来此瞻仰遗迹者甚多。清代改称为东坡书院。入院内，载酒亭翼然矗立，亭后为载酒堂，其后为正堂，曾陈设东坡与其子过及黎子云三人塑像（已毁）。书院附近有桄榔庵遗址，是东坡于绍圣四年（1097 年）初抵儋县时，当地土人以桄榔为他筑成的茅屋式陋舍，久已废圮；现仅存字迹模糊的石碑一方。

琼中县　三亚市

【五指山】在广东海南岛中部的琼中县境内，与保亭、陵水两县交界。因五峰耸立，形似五指而得名。主峰高 1.867 米，为热带林木覆盖，奇花异草漫布。四周自古是黎族聚居区。登山可凭眺五指峰雄姿，还能体验晨凉、午热、夕暖、夜寒“一日四季”的气候。一路觅栈道，穿古林，攀藤梯，贴壁行，使人有腾云驾雾之感。从一指峰登上二指峰，举目四眺，犹在天上。时而群山戴冠，薄雾缭绕，时而光明晶透，诸峰峰峰。故古今不少文人墨客，到五指山都畅怀吟咏，明代诗人丘濬十三岁时赋的《五指山》诗曰，“五峰如指翠相连，撑起炎荒半壁天，夜盥银河摘星斗，朝探碧落弄云烟，雨余玉笋空中现，月出明珠掌上悬，岂是巨灵伸一臂，遥从海外数中原。”登山者有时还会看到长臂猿、梅花鹿等珍贵动物。到山下黎家去作客，可品尝黎族名贵的山芒米酒和清香醇郁的五指山茶。

【天涯海角】原名下马岭。在广东海南岛三亚市西 24 公里。斜峙海边，乱石棋布，是古代的重要关隘。海边巨石耸立，清雍正十一年（1733 年），崖州知州程哲等题刻“天涯”、“海角”、“海阔天空”、“南天一柱”等子，故称天涯海角，从题字“天涯”至“海角”处，有一曲径可通行，潮涨时天涯海角即不能往来。这里海天一色，蔚蓝皎洁，奇石磊磊，雪浪翻花，景色壮观。

【鹿回头】在广东海南岛三亚市南 5 公里，和东面榆林港仅有一山之隔。在这遍布珊瑚礁石的海滩上，有一座山岭拔地而起，从东北向西南伸延，然后折向西北，雄伟峻峭，貌似一只金鹿站立海边回头观望。这就是黎族民间传说中的鹿回头。相传很久以前，五指山上有一个勤劳勇敢的黎族青年，手拿弓箭追赶一只金鹿，一直追到这个最南端的海湾，金鹿走投无路，面临碧波万顷，猛一回头，变成一位美丽的黎族少女，对着黎族青年微笑。后两人遂结下白头之盟，在海边成家立业。岭是金鹿化身，故地以传说命名，位居岭北茂密的椰子林中，南国风光十分迷人。

【落笔洞】在广东海南岛三亚市西 10 公里。有拔立的大山，其东端面南有一石洞。洞阔顶高均有 3 米余，石灰岩质。洞里顶壁正中，一石柱下垂如悬笔，笔尖终年滴水不断，地上一平面石块，承接笔尖滴水，状如端砚，有仙洞神笔之称，故名。洞壁上镌刻“落笔洞”三字及古代游人题咏，地上还有传说中的巨人足迹。昔时此地黎、双人民送子上学前，都带儿子前来祈祷，伸手笔下接水，如水滴于掌，喻此儿将聪明颖慧，才学高超有前途。但伸手接水往往偏左偏右，难得滴中。出洞左转百余步，又有十余洞，迂回幽曲，或明或暗，阔狭不一，上下参差。尽处有井，其深难测，昔有人刻木为志，投入井中，后于榆林港东边黎寨六盘村后海边浮出。东南另有一洞，名仙姑洞，比落笔侗阔而稍低，顶端有石，其形如磬，扣之声音清越。还有石笋，酷肖马、狗、猴、鹰等动物。

跨地区

【大南山】在广东潮阳、普宁、惠来三县边区。境内丘陵起伏，东西长百余里，南北宽六、七十里：西北低而东南高，靠海。1928 年初，海陆丰农民运动转入低潮，彭湃到大南山开辟革命根据地，同年夏天，召开了惠、潮、梅党代表会。1929 年于此建立了惠，潮、普苏维埃政府。7 月间。正式建立红军，把大南山的教导队改编为红四七团，后又扩大为红十一军。1930 年秋东江特委、军委和群众团体等机关迁此后；召开过东江工农兵代表大会。革命活动的遗迹中，有在天然石上凿刻的革命标语五十三条。

广西壮族自治区

南宁市　武鸣县

【广西壮族自治区博物馆】在广西南宁市七一路，1954 年建馆，1978 年新建陈列大楼，面积 12.900 平方米。建筑立面对称，造型庄重，轮廓分明，美观大方，通透简洁，具有中国南方建筑风格和民族形式。有《广西古代铜鼓展览》，铜鼓是我国南方古代少数民族的珍贵文物，是研究古代南方社会、政治、经济、文化重要的实物资料。广西已发现铜鼓五百余具，该馆收藏三百二十具，是目前全国收藏铜鼓最多和类型较齐全的馆。有全世界最大的铜鼓，还收集了全国各地保存一千三百八十八具铜鼓的原始纪录资料。还有“太平天国革命在广西历史陈列”反映 1851 年 1 月，洪秀全领导太平大国革命在广西桂平金田村举行武装起义的酝酿、发展、起义经过和起义后在广西的斗争，以及石达开回师广西，广西人民反清斗争的历史。此外.尚有“广西历史文物陈列”和“广西革命文物陈列”。

【广西药用植物园】在南宁市东郊 8 公里。创建于 1959 年，是我国目前种植药物品种最多的一座药用植物园。总面积二百公顷，种药用植物两千一百多种。划分七个展览区：广西特产药物区、药物疗效区、荫生药物区、木本药物区、藤本药物区和药用动物区。在这里可看到我国传统的中草药和广西特产、土产药材，以及部分国内外正在发掘研究的疗效好的药用植物。

【白龙湖】在广西南宁市区北，人民公园内。占时为一池塘。传说北宋大将狄青曾站在望仙坡上瞭望，见一群白羊在塘边蜿蜒而行，似一条白龙徘徊塘边，故称白龙湖。后将塘挖深扩大，辟成公园，在湖中小岛建湖心亭，湖上架九曲桥和月桥，湖边建白龙餐厅，四周树木蓊茏苍翠，泛舟湖中，湖光山色，异常清幽。

【南湖】在广西南宁市区东南面。面积 1.900 亩。原是邕江古河床遗址。解放后，筑堤蓄水成湖，湖滨开辟苗圃。培植有中草药圃，各种风景树木、竹林、盆景、花圃和四季果园等。中草药圃搜集广西产中草药一千二百余种，既可观赏，又供药用参考。有湖边长廊、风景桥、凉亭等游览建筑，还可乘游艇欣赏湖光景色。幽美清宜，一片亚热带风光。

【伊岭岩】在广西武鸣县南，距南宁市 32 公里。相传南未开禧嘉定年间，有周师庆道士在此“结庵修炼”，“坐化岩中”，后人把伊岭岩叫“望仙岩”，并在山顶建仙山寺。岩洞象海螺，上下起伏。变化无穷，游廊曲折，厅堂宽旷，钟乳累累，玲珑多姿，景色崎丽，五彩缤纷，其中“海底奇观”气势最为磅礴，似万里海疆，波涛汹涌，俯视海底，仿佛水中生物畅游其中，伸态跃然。洞分三层，从中层进去，下层出来，游程 1.100 米。1974 年修整，安装灯光，铺设道路，增建设施，为南宁著名游览地。

【灵源】俗称灵水。在广西武鸣县城南 1 公里。形如小湖，周长 1 公里，水深 2—3 米，旁多层石，泉从江底石隙涌出，清澈异常，夏季水涨流浊，独此清澈，日光薄射，五色晶莹。冬温夏凉，常年水温在 18℃至 22℃之间。东岸石壁有“灵源”和“龙津吐壁”等碑刻。湖边建亭，树木浓荫，风景秀丽，是天然游泳池。解放后进行修整，增置设施，成为著名的游泳训练场所。

【明秀园】在广西武鸣县城西 1 公里。清道光年间始建，称宫春园。后为军阀陆荣廷占有，改今名。三面临江，长约半里，呈半岛形。园内树木参天，怪石峥嵘，小径纵横，亭阁相映，环境幽静，气候清新。右边河沿，百年荔枝成林，树下设石台石凳，供游人憩息。左边河岸荷簃亭，后改修志亭，

观赏荷花吐艳，金鱼戏水。洞天亭耸立于岩石之上，木构六角，飞檐尖顶，绿叶掩映，尤为秀丽。登上岩石拱门，凭栏纵目，江河玉带，林木苍葱，楼房栉比，一派南国风光。

【起凤山】在广西武鸣县东 8 公里。平地突起两峰，如双凤腾空。山下有元武岩，从岩西石磴而上，有石龛天然佛像。东峰有读书岩，为明代晋江黄锡衰弃官读书处，石壁上刻“朝阳鸣凤”四字，笔势遒劲。峰北有太极洞，洞内刻“凤”字，大丈余。西峰有台云岩。临江巨石为钓台，刻黄锡衮和黄燝的唱和诗。前人有诗云。“峭拔双峰倚水边，纤回一径石门穿，短亭转过幽岩去，信是人间别有天。”

柳州市

【大龙潭】在广西柳州市南郊 4 公里。古称雷塘，传说塘有神龙潜居，能兴雷降雨而得名。面积 1.600 多亩。群山奇特苍翠，潭水清澈如镜，绿树参差，芳草遍地，林荫幽径，纵横交错，风景优美恬静。唐柳宗元著有《雷塘析雨文》。明代张翀留有“钓鱼台”遗址和石壁题诗。潭后有七女峰，水从山麓深峪涌出，汇成个大深潭。清代范赫有“龙官府幽潭，潭深三百尺，泉声破空飞，石影倒垂碧”的诗句。还有镜山、炮台山、羊角山等胜景。

【乌鞍山】古称仙奕山。在广西柳州市南，与鱼峰山东西对峙。高 150 米，是市区诸峰之首。石山古老秀劲，形如马鞍而得名。在晨雾中似腾空奔马，有“天马腾空”之称。山上有天然形成的“仙人迹”和“棋盘石”遗迹。半山有洞，洞中有洞，有屏有室，钟乳石组成各种不同的图画，甚为美观。唐代起成为游赏之地，有宋、元、明、清石刻一百余通，以北宋政和二年（1112 年）朱时晦题名最早，靖康元年（1126 年）丘允《新开山路记》记载最详。登山顶瞭望，大小群峰于足下，飞鸟掠过，但见其背，柳江玉带，锦绣河山，一览无余。

【东门楼】在广西柳州市柳江之滨曙光路。始建于明洪武十二年（1379 年），历代有修葺。城楼巍峨雄伟，高 17 米，分两层，圆柱斗洪，梁架雕花，重檐起翠，异常壮观。登楼远眺，碧江罗带，奇峰翠峦，夕阳西斜，金波做滟，山峰倒影，渔舟晚歇，环顾城厢，炊烟袅袅，万家灯火，令人留连忘返。

【柳侯祠】在广西柳州市柳侯公园内。是纪念唐代著名文学家柳宗元的建筑物。唐长庆元年（公元 821 年）建于罗池边，名罗池庙，宋徽宗追封柳宗元为文惠侯后，改为今名。现存建筑是清雍正六年（1729 年）重建。祠内有相传为柳宗元手书《龙城石刻》，韩愈著文苏轼书的《荔子碑》和元刻柳宗元画像等碑石甚多。柳侯祠附近还有清代重建柳侯衣冠墓、柑香亭和罗池等纪念建筑。柳宗元（773—819）字子厚，河东人，唐贞元进士，宫监察御史，参加当时主张革新的王叔文集团，斗争失败，被贬为永州司马，后迁柳州刺史。在任期间，革除弊政，燭免民间各种债务，解放奴婢，兴办文教，破除迷信陋习等。

【都乐岩】在广西柳州市东南 12 公里。整个风景区面积达 1.600 亩，在纵横不到 3 公里的谷地内，群山环抱，清溪蜿流，古格柳堤，亭台楼阁；荷塘鱼池，景色宜人。周围有岩洞四十多个，经过修整开放的有盘龙、通天和水云三侗，面积 6.080 平方米。洞内迂回曲折，洞景深幽，气势雄伟，钟乳石构成各种天然美景，如柳江放排、盘龙戏珠、菠萝飘香、高原放牧、青蛙跳塘等，瑰丽多彩。水云洞终年滴水不断，水汽升腾，尤如云雾缭绕，彩云缥缈，景色如画。

【鱼峰山】在广西柳州市鱼峰公园内。石山状若鲤鱼直立，唐柳宗元称为石鱼山，后人以鱼峰秀色、改名鱼峰山。山旁有小龙潭，山光水色，掩映成趣，志书誉为“南潭鱼跃”。鱼峰山高 80 多米，四季常青。留有石刻甚多。相传山上有刘三姐唱歌成仙的对欧坪。今塑刘三姐像于此。鲤鱼洞、三星洞、螽斯岩、罗汉洞和纯阳洞等名胜，有“七窍八通”之称。仁立峰顶，极目四望，柳江玉带，群山层峦，龙城景物，一览无遗。

柳江县　柳城县

【柳江人化石出土地址】在广西柳江县新兴农场通天岩，离柳州市 16 公里。1958 年 9 月，发现有一完整人类头骨及部分体骨和肢骨化石，是一个男性中年个体，属于旧石器时代晚期的一种人类，比“丁村人”、“河套人”进步，但比“山顶洞人”、“资阳人”原始，属于形成中蒙古人种的早期类型，为迄今在中国以至东亚发现的最早的现代人化石，对研究人类发展史是一种宝贵资料。

【巨猿洞】在广西柳城县城南 20 公里。1956 年起于此先后发现巨猿下颚骨三个和一千枚单个牙齿，是迄今世界上发现巨猿化石最多之处。共生动物化石有先东方剑齿象、三梭齿象、桑氏鬣狗和大熊猫小种等。地质年代为更新世初期。巨猿化石的发现，为人类起源的研究和，“巨猿”还是“巨人”问题的争论，提供了重要资料。

桂林市

【桂林山水】在广西东北部。北起兴安，南到阳朔的 100 多公里间。由于石灰岩地形发育，地下水潜蚀，地壳变动，以至桂林诸山，皆如平地拔起，奇峰罗列，犹如玉笋、翠屏、巨象、驼峰等，形态万千，景色秀丽。山多岩洞，洞内石乳、石笋、石柱、石幔、石花纽成各种景物，奇态异状，琳琅满目。洞景山色，耐人玩赏。有独秀峰、叠彩山、袱波山、象鼻山、南溪山、芦笛岩、七星岩等名胜。漓江是桂林的主要河流，由东北向东南，与西来的阳江相汇合，流水清澈，游鱼可数，象玉带般旋绕城区。桂林至阳朔沿江一带、群山峭拔，绿水纤回，青山浮水，景色清幽，构成长达百里的美丽图画。唐韩愈有“ 江作青罗带，山如碧玉眷 ”诗句，概括了桂林山奇水秀的特色。桂林不但风景秀丽，而且是历史名城，中唐以后即成为风景胜地，有很多文物古迹，仅石刻就有两千余件，遍布各风景点。自古即有“ 桂林山水甲天下 ”之称，是我国著名的风景游览区。

【八路军桂林办事处旧址】在广西桂林市中山北路 98 号。砖木结构，二层楼房。楼下为警卫室、值班室、办公室。楼上为秘书室、会议室、机要室、电台室和周恩来的住室等。1938 年秋，八路军在桂林市内设办事处，周恩来曾三次到办事处指导工作。办事处在中共中央南方局领导下，宣传我党抗日主张，组织和发动广大人民群众，团结抗日爱国人士，筹运军需物资，输送革命干部和进步青年到延安和前线、为争取抗日战争的胜利作出贡献，1941 年 1 月国民党发动皖南事变后，办事处被迫撤销。1944 年桂林沦陷，旧址被毁。1967 年按原样修复。

【木龙洞石塔】在桂林市木龙洞外，漓江岸边。塔用巨石雕成，高 4.3 米，分塔基、塔身和塔顶三部分。塔基为须弥座，刻仰覆莲花纹，工艺精巧，花纹细致；塔身象个巨大的圆形宁瓶，四面雕拱形浅龛，东西由雕佛，南北龛内雕菩萨，塔顶 为十二层相轮，顶部为六角形伞盖和葫芦形宝顶。石塔小巧玲珑，质朴古雅，是唐代遗物。塔身南面刻有清光绪十一年（1885 年）水文资料。

【中隐山】在桂林市西 5 公里。四周群山环绕，景色秀丽。有上中下三洞。下洞叫张公洞，回环曲折，好象九曲回廊，一弯胜一弯，深处钟乳石构成各种奇怪景物，别有情趣。中侗叫昌公岩，仿佛是个大圆厅，洞底平广，两壁削峙，高数丈，左壁有圆窗，可俯瞰下恫景色。上洞为佛子岩，在山顶，宋代建有福缘寺，已埋没。此洞明朗通畅，象个大舞台，天幕层层，帷幔垂挂。后洞是危崖陡壁，凭栏眺望，桃花江蜿蜒于广阔田野之中，元人郭思诚称：“ 孤峰上下分三洞，一水萦纤溉万亩。 ”明人郑壅诗曰：“ 洞直有光红日透，山深无锁白云缄；人间此地多仙迹，惟见桃花点碧岩。 ”

【月牙山】又名月牙岩。在桂林市东。由七星山的南三峰组成。山腰有岩，在花桥西头远望，酷似一弯新月，故名。山北半腰屹立一石，端直峭拔，高数丈，形似剑柄，故名剑柄石。山脚新建月牙楼，为游人憩息之所。西南麓的月牙岩，前临小东江，三面为悬崖峭壁，石乳倒垂，琼花四出。旧有月牙山寺，1963 年在寺址新建小广寒，隐在月牙岩内；其右侧，依山傍崖，建襟江阁，突出在小东江中，两者以飞虹楼梯相连，使地形与建筑物融合在一起。从襟江阁上看小东江流水，环城诸山，分外妖娆。明周进隆诗：”翠微峭拔倚天表，半楼月照桂江小。岩头黄鸟栖高枝，一声啼破千山晓。 ”

【龙隐洞】在桂林市七星山瑶光峰山脚。洞西南通透，洞的一壁插入小东江中。洞顶有一条石糟，象神龙飞去后留下的全身痕迹，故称。古人留有”破壁而飞”的题刻。宋代方信孺有“石上参差鳞甲动，眼中在处画图开”，明代周进隆有“飞腾不知几千载，至今点点龙鳞存”等诗句。洞窟奇特，山水清幽，四季清风不断。侗内外有唐宋石刻，如唐乾宁元年（公元 894 年）张浚、刘崇龟的《杜鹃唱和诗》，宋代张敏中、张定皇等十三人题刻和宋代梅挚的《五瘴说》石刻等。解放前，岩洞几被堵塞，题刻多遭堙没。解放后疏浚淤泥，修砌道路，既可漫步通行，又可乘小舟穿洞而过，别有佳趣。

【龙隐岩摩崖石刻】在桂林市七星山瑶光峰山脚。传为老龙隐居的地方，故名。因岩洞象个布袋，又叫布袋岩。岩北有个小洞，洞中一石乳，状似海螺，故名海螺侗。侗中有滴玉泉，相传为泡茶名泉。龙隐岩高明宽敞，冬夏宜人。岩多石刻，明人称为“壁无完石”。石刻中宋刻占一半以上。著名的有《元祐党籍碑》。北宋崇宁四年（1105 年）宰相蔡京将司马光、文彦博、苏轼、黄庭坚等三百零九人，列为元枯好党，由宋徽宗赵佶下令全国刻石立碑，次年又下诏尽毁。这块碑是庆元四年（1198 年）由元祐党人梁焘的曾孙、静江府铃辖梁律重刻，是全国仅存最完整的一块。此外还有石曼卿的巨鹿介题名，米芾、程节唱和诗，颜延之的《五君咏》碑等。《五君咏》字是黄庭坚书写，原刻在独秀峰读书岩前五咏堂，后毁。清代梁章鉅重刻。解放后据拓本再次重刻藏于此。岩南的崖壁上清康熙四年（1665 年）刻的观音像，形象丰满，线条刚劲，堆髻上还有三个小头像。洞口原有北宋熙宁建的释迦寺，旧为桂林四大名寺之一，1964 年改建为藏碑阁。

【古南门】在桂林市榕湖北岸。传为唐代古城南门。过去城门上曾长过一株榕树，树根从城墙盘错而下，人们把古南门叫做榕树门，城楼叫榕树楼。清人张祥河有“因树为楼树作门”的诗句。现榕树已不存。但门外湖畔还有一株千年古榕，树身数围，枝时婆娑。炎夏季节，游人到此，轻风吹拂，心旷神怡，陶然欲醉。

【洑波山】在桂林市东洑波门外漓江边。孤峰挺秀，西着陆地，东枕漓江，遏阻江流，形成深潭，素有洑波胜境之称。山南麓是个小园圃，植有丛竹、棕榈和花卉，清静别致。山南侧，宋代建有所思亭、正夏堂、进德堂、八桂堂等建筑，几经烽烟，都已倾圮。解放后重加修整。新建临江阁、回廊、茶室和山门院墙等。登临江阁，眼界开阔，心旷神怡，江山如画，美不胜收。于西麓癸水亭看老人山，酷似一老人披着风帽，翘首南望，须眉毕现。神态如生。洑波山尚有清代定粤寺遗物两件，一是大铁钟，一是千人锅，东麓有著名的还珠洞摩岸造像。

【西山摩崖造像】在桂林市西郊。有千山、立鱼、观音、西峰诸峰。唐初建西峰寺，是南方五大禅林之一，宋代建千山观和资庆寺，已圮。西山诸峰崖壁佛龛灯龛密布，摩崖造像比比皆是，现存二百多尊，多是唐代作品。造像面相丰腴，内髻较高，两耳垂肩，胸宽腰细，乳肩裸露，袈裟轻飘，神态自然，雕刻精美，在我国佛教造像艺术中别具一格。最大的高 2 米，最小高仅二、三十厘米。其中有造像一龛三尊，佛座刻“大唐调露元年十二月八日，隋太师太保申明公孙、昭州司马李实造像一铺”的题记。此外，还有梁今义、尹三归、曹楚玉母、李廖氏等造像记。西山佛像对研究南方古代文化艺术具有重要价值。

【还珠洞摩崖造像】在桂林市微波山麓。唐代称东岩。洞门面江，由漓

江渡舟出入游览。宋时开凿西洞口，解放后，在南麓增辟出入口。还珠洞玲珑通透，临江试剑石尤为奇特。古人形容它“悬空而下，状若俘柱”。因离地空隙，象用剑砍成，故名。游人到此莫口不惊叹。千佛岩内有唐代摩崖造像三十六龛二百三十余尊，造像面容丰腴圆润，身材清秀，袈裟轻飘，线条流畅。以唐宋伯康造像和造像记为最著，刻于唐大中六年，距今一千一百多年，是宝贵的佛教艺术杰作。洞内摩崖石刻甚多。最早的为唐咸通四年（公元 863 年）桂管观察使赵格和摄支使刘虚白的题名，宋代大画家米帝的自画像，范成大的鹿鸣诗等，是研究唐宋以来绘画书法的珍贵资料。

【芦笛岩】在桂林市光明山，距市区 6 公里。因附近生长芦草，用以做笛而得名。岩洞雄奇瑰丽，索回曲折，精致集中，游程约 500 米。洞内由大量天然石钟乳组成各种景物，如狮岭朝霞，石乳罗帐，原始森林。云台揽胜，盘龙宝塔，帘外云山，远望山城，幽景听笛等，琳琅满目，多彩多姿，玲珑剔透，壮丽神奇，有“大自然艺术宫”之称。洞内有唐代以来墨迹七十余处，不仅为研究当时社会历史提供资料，也给芦笛岩增添历史文化色彩。1959 年后，经精心开发建设，修建各种服务设施，便利揽奇探胜，为世界游人所神往。

【花桥】在桂林市小东江和灵剑江汇流处。初建于宋，原名嘉熙桥，元代被洪水冲垮，明景泰七年（1456 年）重建木桥，嘉靖十九年（1540 年）改建为四孔石桥，并在西端增建旱桥七孔，更名为花桥。桥长 125.2 米，高 7.2 米。旱桥在山洪暴发时，起排洪济渡的作用。水桥用柴排式基座结构，跨度适宜，比例匀称。桥东侧有一突兀高耸的巨石，叫芙蓉石，因矗立如往，又叫天柱石。石北半腰刻有水文资料二则，对研究桂林的水情有参考价值。站在月牙山麓北望花桥，桥孔与倒影，通圆明亮，仿佛四轮明月，跃江而出，甚为壮观。

【宝塔山】在桂林市小东江岸边。是座独立小山，山顶有宝塔，故名。它远看象一艘军舰，又叫军舰山。塔六角七层实心砖砌，高 13.30 米，北面嵌佛像，叫寿佛塔，为明代所建。左边穿山月岩，南北通透，象一轮皎月高挂大际。未吴做有诗云：“安得短篷岩下漱，长看清影照寒波。”守山和隔江的龟山对峙，象两只跃跃欲斗的雄鸡，在朝霞映照下，更显得形象遏真。明孔镛有诗云：“巧石如鸡欲斗时，昂冠相距水东西，红罗缠颈何曾见，老杀青山不敢啼。”宝塔倒影，西映入漓江，东投入小东江，远望翠嶂落影，碧波荡漾，峻姿挺秀。它和穿山并称“穿山塔影”。

【宝积山】在桂林市中山北路。与叠彩山的四望山东西对峙。北宋前，北门城墙连接两山间，十分坚固，称“铁锁云封”。山南端有诸葛武侯祠，通称孔明台。山北端有华景洞。洞前有铁佛寺。洞深五六丈，平坦明朗，曲折幽暗，可达孔明台。登台远望，老人山、骝马山、清秀山，历历在目。宝积山石径盘迂，石隙古树藤蔓，四季常青，与东面铁峰山，北面鹦鹉山间，常有岚气凝结，雨后初晴，彩云紫雾，涂抹山头，极为美观，有“桂岭晴岚”之称。壁间有宋人李师中、吕愿中、张自明，明人玉庵等诗刻。1979 年 5 月，在岩内发现人牙化石两枚、动物化石和打制石器等。

【尧山】在桂林市东郊。是桂林唯一较大的土山。冈峦起伏，气势磅礴。传说唐时曾建尧帝庙，故名。冬季山顶常有积雪，颇有北国风光景象。明人严震直《尧山冬雪》诗云。“朔风从东来，吹堕遥空雪；洒向尧山顶，相看最奇绝。”唐时，山顶建有白鹿寺，明代山腰建白云观，山麓建茅庵。传清

定南王杀害明代抗清名将翟式耜、张同敞，无人敢收葬，当时庵里高僧性因与浑融领葬二公，并将二公狱中唱和诗，集编为《浩气吟》。现古建筑早毁，但白鹿洞、白云观、茅庵、天赐田、玉乳池的故址，以及一些古代碑刻，至今犹存。尧山西南麓还是明代靖江王墓群所在地。

【穿山】在广西桂林东南、漓江东岸。西山腰有大洞，南北对穿，远望如明月挂空，称月岩。洞分上下两层，下层高敞开阔，凉风习习：上洞幽深，高仅过人。山西麓新开岩侗，名穿山岩，洞径曲折，钟乳密布，为透明刺状鹅管，晶莹奇特。山上绿树丛荫，群峰环拱。小东江自山麓流过，对岸塔山，山巅有明代宝塔。“穿山塔影”为桂林胜景之一。现两山合建为穿山公园。

【独秀峰】又名紫金山。在桂林市中心，是桂林一座主山。平地拔起，孤峰矗立，四壁如削，挺拔秀丽。南朝未诗人颜延之有“未若独秀者。峨峨郛邑间”的诗句。从西麓上山，螺登穿云，初至允升门，经小谢亭遗址，直指南大门，共三百零六级到达山顶。纵目眺望，峰林四立，云山重迭，桂林全城浮现眼底。山麓有许多岩洞，著名的有读书岩、太平岩。北麓有涌泉，凿月牙池，建有桥亭，景色清丽。独秀峰有历代石刻一百零八件，唐代郑叔齐的“独秀山新开石室记”，清代黄国材的”南天一柱”。张祥河的“紫袍金带”，耆英的“介然独秀峰独立”等，都是桂林不可多得的石刻巨作。

【南溪山】在桂林市区南将军桥头，东近漓江。东北麓为南溪索绕，故名。东西两峰并列.耸峙千尺，北面峭壁，石呈灰白，雨后斩晴，云雾初散，阳光映照山石，反射出耀眼的光彩，旧有“南溪新雾”之称。山有二洞九室，洞中石乳凝成的景物，多娇多彩。形字万千。主要名胜，山北有金莲港、南溪桥。白龙泉、白龙洞、元岩、泅洲岩、龙脊洞、龙脊峰；山南有刘仙岩、穿云岩等。山崖洞壁上，留有唐宋以来题刻近两百件。如唐代李渤《南溪山诗并序》，宋代赵夔的《桂林二十四岩洞歌》以及《养气汤方碑》等，都是有价值的石刻。解放后、山北麓新建南溪公园，供游人休憩。

【骆驼山】在桂林市东，普陀山南。七星公园内，山高六、八丈，很象一头伏地的单峰骆驼。又象古代的酒壶，故名壶山，现山甫刻有“壶山”二字。每当朝阳初升，或夕阳西下时。阳光照耀石山，色彩斑斓，绚丽异常。春日桃花烂漫，红霞紫雾，分外好看，故有”驼峰赤霞”之称。山西麓有动物园。山北麓是驼峰花圃。花圃旁是幽静别致的茶社。

【普陀山】在桂林市七星公园中心。西麓元风洞，又叫玄风洞、芜蒌岩。夏日过此，凉风习习，炎暑顿消。明人角安期有诗曰：”深洞贯阴崖，寒飓生不绝。悬泉石罅垂，炎月吹成雪。”1974 年建护碑亭于普陀门内，亭中有唐书法家颜真卿书”逍遥楼”碑，宋李彦弼的《湘南楼记》和明包裕的《重修广西省城碑记》等珍贵碑刻。普陀岩壁上“碧虚岩”三篆字，是明末道人潘常静所错刻。碧虚岩是七星岩的旧名，后人往往误把普陀岩当作碧虚岩。普陀石林，奇石峥嵘，石骨嶙峋。唐代李靖曾在此建庆林观。传庆林观三字为唐太宗李世民亲笔题书。玄武洞的“龟蛇合一”浮雕，红蛇青龟，形象逼真。登天矾峰摘星亭，纵目四望，千峰环野立，一水抱城流，壮丽景色，尽堪留恋。

【七星岩】又名栖霞洞、碧虚岩。在桂林市东普陀山西侧山腰。原是一段地下河。岩洞雄伟深邃，玉雪晶莹。最宽处 43 米，最高处 27 米，洞里常年温度摄氏 20 度左右，游程 800 余米。洞内景物丰富，如石索悬锦鲤、大象卷鼻、狮于戏球、仙人晒网、海水浴金山、南天门、银河鹊桥七星岩女蜗殿

等，奇幻多姿、琳琅满目，十分壮丽。七星岩从隋唐起成为游览胜地，留有题刻诗文约百件。如隋开皇十年（公元 590 年）昙迁题的“ 栖霞洞 ”榜书，唐显庆四年（公元 659 年）佚名 ”玄玄栖霞之洞 ”题字，宋范成大的“ 碧虚铭 ”、柯梦得的“ 迎送神曲 ”、明张文熙的“ 第一洞天 ”等，都很珍贵。解放后经全面修整，铺设道路，装置灯光，洞口新建碧虚、栖霞两亭，面貌一新。

【桃花江】原名阳江。发源于广西灵川县的恩磨山和维罗岭，自北往南贯穿桂林的西郊，流经市区入漓江。桃花江清幽恬静，明澈如镜，沿岸山峰奇巧。雉山是桃花江下游著名的风景点，孤峰屹立，上部侧起势如山雉昂首欲飞，山下有岩，宋代建有雉山寺、楔亭和青罗阁等，惜已湮没。沿桃花江游览，可以尽情欣赏两岸的山光水色。唐代诗人李商隐宵“ 此去三梁远，今来万里携 ”的诗句。俞安期《泛阳江》诗中有“ 放舸遵阳水，牵江上石梁 ”，写的也是这一带江景。今日的桃花江两岸，更是繁花似锦，郁郁葱葱。

【隐山】在桂林市区西。唐桂管观察使、诗人李渤所开发，凿石铺路，建筑亭台，种植花木，题名为“ 隐山 ”。据史载，当时隐山四周皆水，碧波荡漾，千峰倒影，景色优美，称为西湖。元代以后，西湖废弃为田。隐山洞多有水，洞洞勻连，水水相反著名的洞有朝阳、嘉莲、白雀、北牖、夕阳、南华、招隐等，洞景幽深，石乳凝结，景物怪异，色彩绚丽，蔚为奇观。洞中潭水碧澄，水滴潭中，声如琵琶古筝。隐山有唐宋以来摩崖石刻一百余件。最早的是唐代吴武陵等人的《隐山游记》华盖庵五代僧人贯休画的十六尊者像，清人摹刻唐代名画家吴道子画的观音像，刻工精细.形态栩栩如生，部是有名的石刻书画。

【十六奠者像】存桂林市隐山华内。五代僧人贯休所作。清乾隆间临川李宜民根据钱塘圣因寺刻本重刻。贯休，俗姓姜，字德隐，号禅月大师，浙江兰溪人。工诗善书，尤长画佛像，其书人称姜体。所画十六尊者像，线条遒劲圆润，形态各异，特征突出，性格分明，毕肖传神，是我国艺术史上颇有价值的作品。保存完整。

【象鼻山】又称象山。在桂林市内阳江和漓江汇流处。山状似巨象伸鼻吸水，故名。西麓有登山盘曲山道。山顶平展，北端有明代的普贤塔，远看似宝瓶，又似一柄插在象背上的剑，故有宝瓶塔、剑柄塔之称。山下有水月洞，是由象鼻与象身形成的圆洞，江水贯流，可过小艇。宋代蓟北处士在此有《咏月夜》诗：“ 水底有明月，水上明月浮；水流月不去，月去水还流。 ”据记载，洞旁有唐代云崖轩、宋代朝阳亭，已不存。洞内外崖壁上历代石刻五十余件，其中多为宋人题刻。南宋诗人张孝祥的《朝阳亭诗并序》，范成大的《复水月洞铭》，陆游的《诗札》等，都极珍贵。

【雁山公园】原名雁山别墅、西林花园。在桂林市南 25 公里。1869 年唐子实所。建。园内山青水碧，亭台楼阁，相间错杂，清幽别致。相思江从园里流过，江水碧绿，两岸桂柏荫盖。池塘荷花，清丽芬芳。山上山下，桂树如林；山边柳径，一边是奇石巉岩，一边是翠莲曲港，格外幽静。碧幽湖的水谢，甫北两厅，华丽辉煌，萦水绕廊。杨梅山脚有棵红豆树，婆婆参天，三年开花结英一次，豆色殷红，鲜艳可爱。唐代王维诗云：“ 红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。 ”当年的梅院，现已盖红憎大楼，楼前园地广麦，各种花卉，鲜艳夺目，古松蓊郁，相映成趣。红豆楼、相思洞、六角亭垂钓等，都别有一番风味。

【漓江风光】是桂林山水重要组成部分。漓江发源于广西桂林东北兴安县猫儿山，流经桂林、阳朔，在梧州汇入西江。由桂林至阳朔 40 公里间，山峰奇特，秀水潆洄，青峰浴水，山水相依，家家农舍，点点渔舟，茂林翠竹，河洲断续，田野似锦，江山如画，真是一江流水千幅画，无限优美。陈毅《游阳朔》诗云：“桂林阳朔一水通，快轮看尽千万峰。有山如象鼻，有山似飞龙。有山如军舰，有山似芙蓉。有山如卧佛，有山似书童。有山如万马奔驰，有山似牛女相逢。有山如玉女梳妆，有山似耕作者农。有山如将军升帐，有山似左右侍从。千仪万态看不足，但凭摹拟每每同。竹林茅舍时出现，后有飞瀑透帘栊。桂林阳朔不可分，妄为甲乙近愚庸。朝辞桂林翼蒙蒙，暮别阳朔满天红。”

【冠岩】又名光岩。在桂林市南。漓江顺流 33 公里。因山形好象一顶紫金冠，故以山下岩洞称“冠岩”。为漓江名胜之一。岩分四洞，洞洞相连。外侗高大，宽敞明亮，洞顶遍布各种形态的钟乳石。洞内有清流注入漓江。从洞内向外眺望，峰峦云影，翠竹茂林，风帆渔筏，山光水色，诗情画意油然而生。二三四各侗，春夏水涨，洞门淹没，无法进去，秋冬水落，可卧筏而入。洞内有深潭沙洲，洞壁钟乳石，形象万千。站在尽处浅摊，可看到地下水在脚下流去，发出哗哗的响声。明人田汝成说“大抵桂林岩侗，爽朗莫如尤隐，幽邃莫如栖霞，而寒冽寂寥，兼山水之奇者，莫如冠岩之胜。”

【虞山】又叫舜山。在桂林市北极路东，是一座独立的孤山。山下有唐代建的虞帝庙和舜祠，祠左有宋代建的南熏亭，抗日时期均被毁。山右山后两支溪流汇于芦湾，附近林木苍翠成荫，园圃葱绿，环境优美。相传舜帝南巡，曾游此山，死于苍梧，二妃殉之。因舜系有虞氏，史称虞舜，故后人称此山为“虞山”，并建庙塑像纪念。山壁间有唐韩云卿撰文、韩秀实书、李阳冰篆额的，‘舜庙碑”和宋代朱熹作的“虞帝庙碑”等石刻。山西麓有韶音洞，洞前清风林木，后有淙淙潭水，交响成韵，似演奏舜帝所作的韶乐也。洞内有宋人书刻“韶音洞”三大字，张拭的《韶音洞记》、方信孺的《古相思曲》.詹体仁的题名，明包裕、周进隆、陈彬的诗，李秉绶的兰竹画等。

【叠彩山】在桂林市区偏北.是市内风景苔萃之地。相传山多桂树，又称桂山。又因山上有个特异的风洞，也叫风洞山。它包括四望山、于越山和仙鹤、明月两峰。山色秀丽，山层横断，重重相迭，如迭着的彩缎，故名。唐代桂州刺史、诗人元晦开拓。山麓建圣寿寺、流杯亭，山上筑越亭、齐云亭、销忧亭、景风阁、茅斋等，建筑均已无存。解放后对风景文物进行修整，修建于越阁、叠彩楼、仰止堂、一拳亭、叠彩亭、望江亭、拿云亭等，重新栽植桂树，林荫翠绿，每当秋季，芳香四溢。山南麓有登山古道，林木茂盛，一派葱翠。登于越阁昧望漓江景色，历历在目。风洞是叠彩山最奇特之处，南北对穿，仅能过人，前后开敞如厅，前名叠彩岩，后名北牖洞，四季特有清风，清幽别致。叠彩楼四面开敞，绿荫覆盖，明月峰顶，景色迷人。据志书载，五代时，楚王马殷曾建台于此，故名马王台。仁立峰顶，俯瞰全城，极目千里，山水之美，尽收眼底，古人所谓“江山会景处”即指此。山上多石刻，形式多样，内容丰富。著名的有唐代元晦的《叠彩山记》和《四望山记》，宋代朱晞颜《访叠彩岩》诗，明代刘台《叠彩山》诗，清代袁枚《游风洞登高望仙鹤明月诸峰》诗，李秉缓的兰竹画，氍式耜和张同敞的成仁碑以及《浩气吟》，还有宋代摩崖造像等。

【桂林王城】在广西桂林市中心。是明代靖江王王府。宋代在这里建铁

牛寺，元代称大圆寺，后改为万寿殿。明洪武三年（1370 年）.朱元璋封他从孙朱守谦为靖江王。洪武五年起营建王府宫殿，历时二十年。宫殿庙坛，亭台阁轩，堂室楼谢。无所不备。洪武二十六年 1393 年），筑王城，周围约 1.5 公里，城垣内外用方正青石修砌，中间填以灰砂碎石夯实，城开东南西北四门，深宫高墙，壁垒森严。清初为定南王孔有德府第，农民军李定国攻克桂林。孔有德纵火焚毁王府。现王城尚完好，还存有承运门和承运殿的台基、石栏和云阶玉陛。

【靖江王墓群】在广西桂林市东郊尧山西南麓。靖江王系明太祖从孙朱守谦的封号，传十三代。永乐元年（1403 年）朱守谦长子朱赞仪就藩桂林。除朱守谦和朱亨嘉、朱亨歅外，赞仪等死后均葬于尧山。在南北二十多里，东西六、七里范围内，有王墓卜一座，王室墓百余座。王墓修有内外围墙，封上硕大、墓室为船篷式砖结构，内分前、中、后室，墓正墙檐脊盖琉璃瓦当、勾滴、鹏吻，构筑牢固。墓前陈列石人、石兽、华表，建有享堂、碑亭，工程浩大。亭、堂早废，石人、石兽、华表等尚存。雕工精巧，古朴浑厚，是广西珍贵文物之一。

【蒋翊武就义处纪念碑】在广西桂林市翊武路。碑方柱形，高 3.55 米。正面刻孙中山亲笔题词：“ 开国元勋蒋翊武先生就义处 ”。蒋翊武 1885—1913）湖南澧县人，近代民主革命者，武昌起义爆发后，曾任湖北军政府军事顾问、战时总司令等职。袁世凯窃国后，拒受高官厚禄 1913 年 7 月在湖南参加村袁战役，失败后至广西，入佳林途中被捕，同年 10 月 9 日就义于桂林。1921 年孙中山北伐到桂林，追念其革命功勋，在他就义处立碑纪念。

【榕湖、杉湖】原名鉴湖、阳塘、阳桥塘。在广西桂林市中心。明洪武八年（1375 年）南城向外扩展，由护城河逐渐变成风光绚丽的城内湖。东面湖畔有杉树，叫杉湖；西面湖畔有古榕，叫榕湖。中以阳桥为界。杉湖开敞，东濒漓江，南邻象山，湖光山色，分外妖烧：榕湖湖岸，树木茂密，林荫夹道，桂树樟树，一派葱翠，掩映入湖，格外清幽。传宋代诗人黄庭坚，被当朝章惇、蔡京排斥，被贬宜州（今宜山），路经桂林，曾在古南门外.榕树湖边停船歇息。后人建榕溪阁纪念他，遗址在今榕荫亭处。清代诗人李秉礼、画家罗辰和词家王鹏运曾在湖岸建庐住过。解放后，榕杉两湖进行了修建，疏浚湖塘，修砌堤岸、岛屿，建曲桥亭阁，培植花木，配备游艇，沿湖四周兴建许多楼房宾馆，景色更加优美。

【甑皮岩遗址】在广西桂林市南郊独山西南麓，离市中心 9 公里。1965 年发现，1973 年进行部分发掘。出土有石器、骨角器、蚌器、陶片以及大量的动物骨胳、牙齿。遗址内还发现墓地、炊煮遗迹等，是一处新石器时代遗址，距今约七、八千年。为研究新石器时代原始社会发展，特别是我国南方先民的社会情况，提供了宝贵的资料。1978 年在洞口建陈列室，举办辅助陈列。

阳朔县

【阳朔风光】在广西阳朔县，汉始安县地，三国吴置尚安县，晋改熙平县，隋改今名。石灰岩地形发育。漓江自北向南流贯。山峰奇特苍翠，石壁鳞峋峭拔，洞穴奇异，钟乳千姿万态，江水清澈迂回。古人称为阳川百里尽是画，碧莲峰里住人家。秀丽的阳朔风光，处处令人神往。有冠岩、画山、兴坪、碧莲峰、书童山、榕荫古渡、屏风山等名胜。古有“阳朔山水甲桂林”之称。陈毅更有诗曰：“桂林阳朔不可分，妄为甲乙近愚庸。朝辞桂林雾蒙蒙，暮别阳朔满天红。”

【书童山】在阳朔县城南 1.5 公里，田家河与漓江汇合处，左靠田家河，右临漓江。山呈圆形，挺拔峻秀，直冲太空，周围彩壁如屏，山顶绿树成林，好似一个闲静端庄的少女，亭亭玉立，对江自照，山影江心，清奇无比。近看石壁如削，半山处有巨石矗立，高丈余，似宽衣大袖的古代书童捧书诵读，故名书童山，耐人寻味。对岸田家何洲，翠竹茂林，村落隐现。是阳朔风景中的奇山。

【兴坪】在阳朔县北。是漓江岸边的古镇，晋代熙平县治。依山面水，熙平水东来汇于漓江，呈丁字形。这里山峰密集，绿水迂回，青山浮水，景色清幽。古有“阳朔山水在兴坪”之称。镇前有榕潭，潭水碧澄，深不见底，泊船良港，槁桅林立，沙湾、照，宛如水上市镇。镇台山上有株古榕，树大十围，枝丫婆娑，浓荫如盖。在白庙阁遗址览胜，峰回江湾，水如罗带，竹丛村舍，今目皆是。螺蛳山象刚从水里爬上岸的大田螺，山呈道道螺纹，可盘旋而上。它后右侧有高低两孤峰，大的象一少女，小的象面镜于，称之“美女照镜”。东面的一字岭，山水景色，如在画中。当黑夜降临，天空烁烁繁星，江中点点渔火，又是一幅美妙的图景。

【画山】在阳朔县东北。漓江中的名山，是一巨大平直的削壁，高宽各数十米，面向江水，上面布满各种颜色的石纹，纵横交错，远看好象一幅色彩丰富的图画，仔细端详，图上现出各种形态的骏马。有的仁立，有的滚脊，有的俯饮，有的昂嘶，有的飞奔，栩栩如生，雄奇美妙，诗人画家为之陶醉。清代画家罗辰有诗：“山以画为名，画自大公设，人间老画师，到此寸心折，斯世无荆关，画意对谁说。”在山麓有“饮马泉”。崖壁有清代学者阮元的，“清漓石壁图”筹石刻。

【屏凤山】在阳朔县阳朔公园。山峰平地突起，崖峭岩曲，石色丹黄，山色如黛，耸立县城西，屏障全城而得名。山腰有一大石，如人矗立，名西郎山。与郊外的东郎山比作兄弟俩。唐代曹邺诗：“西郎何事面西方，欲会东郎隔大江，自古良朋时一遇，东郎未会恨斜阳。”它对面有小姑山和玉姑山，是姐妹俩。因有兄弟与姐妹相慕的故事。从石级道登山，山壁刻”特立独行”四大字。屏风岩口有“曲致”石刻。六角亭旁有二巨石，分刻“蹲虎”与“天池”二字，天池石顶如盘，因能盛雨水而得名。登此可观赏阳朔全城，饱览碧莲峰风光。经“仰之弥高”、“上穷碧落”摩崖石刻，到达山顶，悬崖处有卧云亭，依崖俯瞰，犹如置身云中。在亭外，极目四望，群山环拱，重重迭迭，“碧莲迭翠”.全景毕现。附近钟灵山，有龙洞、南熏洞、碧莲洞等八岩洞，彼此相通，形态各异。洞口刻“洞分八门，勾连曲畅”之句，亦颇足观。

【碧莲峰】在阳朔县城旁。因山壁光滑如镜，又名鉴山。是县城主峰，

山势嵯峨，山上树木，四季苍翠。东临漓江，山峰倒映江中，异常秀丽。西北南三面皆住人家，唐代诗人沈彬有“碧莲峰里住人家”的诗句。在山麓，唐建有鉴山寺，当时寺僧早晚敲钟札佛，钟声悠扬，响彻遐迹，有“鉴山僧钟”之胜。抗日战争时鉴山寺被毁，解放后重建为楼，名为鉴山楼。登楼凭栏远眺，云山万里，剑戟千重，奇山秀水，尽收眼底。迎江阁依山面江，阁分两层，下层通敞，上层八面开窗，游人碧莲峰从每个窗框向外眺望，都是一幅美丽的山水画，故称为画窗。在日出前和日落后，还可观赏著名的“东岭朝霞”和“白沙渔火”胜景。沿风景道摩崖石刻二十余件，清人王元仁所题草书“带”字，字径八尺，内含“一带山河，少年努力”八字笔意，游人到此，无不琢磨寻趣。

【榕荫古渡】在阳朔县城南 6 公里处。田野中挺立一株大榕树，树旁金宝河有古渡，故称。树大数围，枝丫婆娑，盘根错节，浓荫蔽无，盖地亩余，象一把大绿伞打在田野上，传为隋代所植，与置阳朔县同时。树前一片平地，铺满绿草，树下金宝河，明净如镜，游鱼可见。对岸一石山。平地拔起，中空一洞，两面贯通，象巨大的石门，象雕镂的假山，可随意穿行，称穿岩。山间紫藤灌木蔓生，山顶旁壁生一格树，高只 2 米多，树根露于壁面，甚为奇巧：半山一石悬空横出，如钧如锤，临水一石，酷象青蛙，昂首出水。附近山峰，千态万状，象小熊，象龙虎，象屏障。有人以“金钩挂山头，青蛙水上浮，小熊满山跑，古榕伴清流”，描绘这一带旖旎的风光。

【曹邺读书岩】在阳朔县城北天鹅山下，岩宽数尺，壁间刻“曹邺读书岩”五个大字，传唐代曹螂曾在此读书，因而得名。岩前原有慈光寺，已不存。明代解缙有诗：“阳朔县中城北寺，人传曹邺旧时居。年深寺废无憎住，惟有石岩名读书。”曹邺（816 一约 875）字业之，桂州（治今广西桂林）人，唐著名诗人，大中四年（850 年）进士，官祠部郎中、洋州刺史等职。为人刚直不阿，其诗多抒写其政治上不得志的感慨。如《官仓鼠》诗：“官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？”

梧州市

【火山夕焰】火山在广西梧州市南，隔江耸立，周围四季郁葱。因有“埋剑吐芒宵烛汉，藏珠浮映夜辉山”而得名。相传秦未南越王赵伦藏剑于此山，故夜里腾光，每三五天一见，一更初起火，由下漫延至顶，全山通红，火光冲天，倾刻间而熄灭。翌日山上依旧苍翠欲滴。又传山下有潭，水深无极，下有宝珠，初夏浮起，月垦皎洁，宝光烛天，如峨眉洛伽，南岳圣灯之状，便出现“火山夕焰”奇观。山产荔枝，每年四月即成熟，曾是盛名全国的“火山荔枝”。山下江边的丙穴，产嘉鱼，状如小时鱼，味极美，春未尤佳，据说全国著名之嘉鱼，始产于此，后繁殖各地。唐代诗人沈佺期有“身经火山热，颜人瘴江销”的诗句。

【冰井】在广西梧州市第二中学内。井之泉出自大云山中，甘凉清冽，莹净可鳖。汲之烹茶，则“碗面雪花映”；取之煮豆浆，则滴水成珠，甘香甜滑。唐代容管经略使元结作冰井铭，置于井东，曰：“火山无火，冰井无冰，唯此槽泉，甘寒可吸，铸金磨石，篆刻此铭，置之泉上，彰厥后生。”宋代州守任通刻置“双井碑”。明清游人的题咏更多。今风景区内有迹可寻，在冰泉山馆可品尝白云茶和喝著名的“冰泉豆浆”。

【梧州中山纪念堂】在广西梧州市东北隅北山顶。1921 年和 1922 年，孙中山曾三次到梧州从事革命活动，发表重要演讲，召开军事会议，组织北伐工作等。后人为纪念孙中山，于 1928 年在他视察过的北山建纪念堂。规模宏伟，分前后座，前座中部为四层塔式圆顶建筑，东西两翼为二层楼房，为陈列室，后座是千人会堂。纪念堂正面是层层台阶，自山脚至人门前共三百四十余级：门前是广坪，中筑荷池，环列石凳，荫以梧榕，景色怡人。附近有南汉铜钟、历史碑刻，明代桂江浮桥铁柱等文物，供人鉴赏。

【系龙洲】在广西梧州市西江中，距市区 3.5 公里。旧名六里洲。历来江水泛滥而不没，又称浮洲。方圆不满一里，明建文昌阁，后圮，清康熙重建。绿树挺秀，江树辉映，岛下流水冲溅，波象银珠，浪似雪花，船只如梭。远眺群山秀拔，梧州山城，山环水绕，一派南国风光，令人赏心悦目。南明永历皇帝曾专程泊舟于此度中秋，名曰水官。

凭祥市　上林县

【友谊关】又名鸡陵关、界首关、大南关、镇夷关。明初置镇南关。1953年改为睦南关，1965年改为友谊关。在广西凭祥市西南18公里。中越边境。建于明洪武年间。清雍正三年（1725年）建关楼一层，在中法战争时被法军焚毁。后重建关楼二层。抗日战争中又被焚毁。解放后重建。1965年改建成拱式城门和三层楼，额书“友谊关”是陈毅题字。1885年2月，法国侵略军侵犯我国边境，清爱国将领冯子材，在关前隘口两山麓间筑三里长崎扼守，3月23日，冯子材指挥官兵同法军激战两昼夜，歼灭法军千余名，并乘胜追击，把法军赶出越南的文渊州和谅山等地，是为著名的镇南关大捷。关后有埋葬抗法烈士的万人坟。友谊关是中国通往越南交通要口之一。

【六合坚固大宅颂碑】在广西上林县城东15公里的洋渡石牛山石牛洞。建于唐永淳元年（公元682年），高95厘米，宽65厘米。碑文三百八十一字，真书，径1.5—2厘米。首题“澄州无虞县清泰乡都万里六合坚固大宅颂一首诗篇并序岭南大首领澄州都□□□都骑尉四品子韦敬办制”。未署“维永淳元年岁次王午□月□十□日”。碑文称颂了世袭土官所建六合大宅的坚固，亦反映了当时少数民族地区激烈的阶级斗争，是研究古代壮族社会历史的珍贵资料。

【智城碑】在广西上林县城东20公里的智城山智城洞。建于武周万岁通天二年（公元697年）；高161厘米，宽78.8厘米。碑文二十四行，一千一百多字，真书，径1.5厘米。首题“廖州大首领左玉铃卫金谷府长上左果毅都尉员外置上骑都尉检校廖州刺史韦敬辨智城碑”。未署“维大周万岁通天贰年岁次丁酉肆月辛卯朔柒日癸酉检校无虞县令韦敬一制”。碑文比较具体地反映了当时民族地区的社会面貌和阶级斗争状况，是研究古代壮族社会历史的珍贵史料。

宁明县　龙州县

【花山崖壁画】在广西宁明县明江两岸的花山、珠山、高山、龙峡等 花山崖壁画地临江石灰岩峭壁上。画的场面很大，风格和形象大致相同，色彩全用土红，鲜艳夺目，线条粗犷有力，形象朴素。画像以人像最多，大多是两手上举，两脚叉开，每组画中，常见一高大的人位于人群中央，腰佩刀剑，间有铜鼓、狗和马等形象，似是作战会师、庆祝大会或集体娱乐等场面。最大的场面长 170 米，高 44 米，共一千三百余个人物，最大的人像高 3 米，最小的高 30 厘米。规模巨大，为国内少见，崖壁画对研究当地古代文化有重要价值。

【小连城】在广西龙州县城西 5 公里。山峰连亘，形势险峻。中法战争后，清将领苏元春于山巅筑左、中、右三座炮台，并修建兵房和道路。左当镇南关孔道，右控水口关，环顾四方，与下冻、水口炮台连成一体。气势雄伟壮观。为西南屯兵戍边险塞要地。在山腰龙元洞建保元宫。南麓建光禄寺和报恩亭。西麓的小垒城用石灰岩料石砌成长墙，与将山炮台相连，素有南疆小长城之称。在山顶俯瞰龙州，江城如画，为一旦之胜。

【中国工农红军第八军司令部旧址】在广西龙州县新街，是一座两层楼房。龙州是左江上游的政治、经济、文化中心。1930 年 2 月 1 日，中共广西党组织在龙州新填地广场举行群众大会，宣布龙州武装起义，成立中国工农红军第八军和左江革命委员会，俞作豫任军长，邓小平任政委（兼），李明瑞为红七、八军总指挥，王逸为革命委员会主席，何世昌，何建南、麦锦汉等为委员。形成了包括龙州、上金、宁明、明江、思乐，崇善、左县、雷平、养利、凭祥等县的左江革命根据地。1978 年在此展出龙州起义的文物资料。

【龙州花山壁画】在广西龙州县城东北 30 公里的棉江、花山两个岩洞顶旁。画像以人为最多，间有铜鼓、狗、马的形象。在山右边岩洞的壁画，最大的高 2 米，一般是 0.6 米至 1.5 米，共一百八十个；在山左边岩洞附近有画像约五十个，整个壁画共有画像二百三十余个。画像的风格和形象大致与宁明花山崖壁画相同。

【弄岗自然保护区】在广西龙州县城东北 30 公里。跨龙州、宁明两县，分陇呼、弄岗、陇山三片，面积 101 平方公里。海拔 300—650 米，为峰丛深切糟谷地形。群山连绵，雄奇巍峨，崖陡壑深，地下河纵横，密林深处，云烟飘逸，雾霭回荡，变幻莫测，气候温和，年平均气温 22℃。森林生态系统保存较完整，生物资源丰富，有植物一千二百八十二种。动物一百二十三种，昆虫四百三十九种。岩溶、地质、地貌、水文、土壤和气候等方面都很典型，具有较高的研究价值。有猿猴麝雉、飞禽走兽栖息，有千年巨蚬，断层峡谷，有天然大牧场，林荫小道。还发现有古脊推动物化石和石器、蚌器等文物，处处是景，样样入胜，是一处科研、生产、旅游的自然保护区。

【紫霞洞】在广西龙州县城东 20 公里。峰奇水秀，山岩殊绝，洞府清幽，风景佳丽。南麓有石级磴道，两旁多合抱扁桃树，山风吹拂，枝叶扶疏，盛暑如秋。登二百余级，有半山亭、餐霞别馆，今已不存。纵目览赏，远山如屏，江河似缎，波光粼粼，浮清萦萦，一派天然美景。岩洞深邃，钟乳凝结，若罗伞、石幔、蚊龙，千姿百态，各肖物类，目不暇视。

宜山县　东兰县　融水苗族自治县

【自龙洞石达开诗刻】在广西宜山县城北门外，巍峨耸立的北山上。1859年石达开率太平军回师广西，驻宜山八个月，曾偕文武大员游白龙洞题诗。诗刻在侗左石壁上，面积宽 145 厘米，高 108 厘米。笔迹挺秀，镌工精细。诗句铿锵浑雄，气势磅礴，是珍贵的文物。在山顶远望，宜山全城景物，一览无遗，向为游览之地。

【广西东兰第一届农民运动讲习所旧址】在广西东兰县南武篆巴学乡列宁岩（原名北帝岩）。岩口离地面 27 米，口高 40 米，宽 64 米，深 120 米，平坦宽敞，能容千亲人。1978 年按农讲所布置复原。洞中央为课堂，两边为宿舍，后面是教员宿舍和厨房。课桌、凳、床铺、间墙全用竹材做成。1925年，右江农民运动领导人韦拔群，从广州农民运动讲习所学习回来，在此创办广西东兰第一届农民运动讲习所，培养农民运动骨干。韦拔群任主任，陈伯明任管理员，黄大权、黄树林、邓无畏等为教员。农讲所基本按照广州农讲所设置的课程进行教学。学员来自右江的东兰、凤山、百色、凌云、奉议（今田阳）、恩隆（今田东）、果德（今平果）、都安、河池、南丹等县的汉、壮、瑶等民族青年二百七十六人，学习结束，各回原籍工作，后来很多成为当地农民运动的骨干，有力推动右江农民运动的发展。

【韦拔群墓】在广西东兰县城。韦拔群 1894 年 2 月 6 日生于东兰武篆东里。壮族。中国共产党优秀党员。1922 年在东兰开展农民运动。是广西右江农民运动卓越领导人，右江工农民主政府和红七军的组织、领导人之一，中央工农民主政府执行委员。1930 年 10 月，红六军北上与中央红军会合，他留在右江根据地坚持武装斗争。1932 年 10 月 19 日被叛徒出卖，光荣牺牲。革命群众冒着生命危险，将他的尸体运回东兰，埋藏予特牙山麓，在墓地面上盖一座小庙掩护，避过反动派的搜查。1951 年迁葬于东兰县烈士 陵园。墓前是东兰革命纪念馆，墓后是革命烈士纪念碑。

【真仙岩】旧名灵岩山。岩中有白石形如老君，俗称老君洞。在广西融水苗族自治县城南 5 公里。空明高敞，昔建有寺宇亭阁，洞境幽邃，钟乳石景物众多。灵寿溪从洞中通过，四季长流，可过小舟，水澄澈可鉴，声如环佩。溪流入口处，远看好象一轮明月，称水月洞天。洞外树木葱茏，双桥对峙。北宋咸平年间刺封为真仙岩，颁发太宗御书一百二十轴藏于内。其后，慕名来游者甚众。墨客骚人留题的诗文刻石很多。北宋大观年间州官张庄的《清远军》碑、南宋绍兴年间张孝祥的《天下第一真仙之岩》，嘉定年间州官沈韦据家藏碑本复制的《元祐党籍碑》等石刻都很珍贵。除真仙岩外，还有刘公岩、德岩、老子山、玉华洞、古鼎龙潭等名胜。

三江侗族自治县　忻城县

【马胖鼓楼】在广西三江侗族自治县城北 25 公里。形似宝塔，高 13 米，檐宽 13 米，九层飞檐，层层相迭，檐下绘民族图案，楼内四根两人合抱大柱，正厅板壁绘美丽侗乡风光。整座建筑全用杉木安榫接合，结构严密，气魄雄伟。它是广西侗族地区最大最有代表性的一座鼓楼，对马胖鼓楼于研究侗族社会生活和建筑艺术均有重要价值。

【程阳永济桥】在广西三江侗族自治县城北 20 公里的程阳村。建于 1916 年，桥身为廊屋式木结构，长 76 米，宽 3.4 米，高 10.6 米。在五座青石桥墩上，挑架四五尺围大的七根连排杉木两层为梁，上建廊屋，每个桥墩上，又建五层楼阁，两端为歇山顶，中央为八角攒尖顶，两旁为四角攒尖顶，廊阁相间，接连构成一条长廊式走道桥面，走道两旁设长凳，供行人避雨和休息，楼阁和廊檐绘精美侗族图案。整座桥用大木凿样接合，大小木条，斜穿直套，纵横交错，结构精密，形式优美，雄伟壮观。是侗族建筑艺术的创造性实物。

【土司衙门土司祠堂】在广西忻城县城建设街。土司衙门创建于明弘洽年间，现存建筑是清代按清工部营造法式建造。由大门、正厅、后堂、左右花厅等构成。土司祠堂与衙门比邻。建于清乾隆十八年（1753 年），分前、中、后三进。忻城莫氏土司，元至正年间为宜山县八仙屯千户，明宣德年间由宜山督兵屯戍忻城，为副理知县；弘治九年（1496 年）授为忻城县世袭土司；清宣统元年（1909 年）裁土司，改为弹压；1925 年改土归流。土司制度是我国封建社会边疆少数民族地区的重要政治制度。土司衙门和土司祠堂是研究广西少数民族地区封建典章制度的重要实物例证。

兴安县

【严关】在广西兴安县城西 7.5 公里。处于狮子、凤凰两山之间，西南向，城垣一道，以青料石砌成，长 43.20 米，高 5.30 米，厚 8.23 米。关门居中，门前后两重发券，大 2.90 米，高 3.79 米，内外额刻“古严关”三字。旧有关楼，早已不存。严关始于何时不详，据《广西通志》载：唐光化二年，公元 899 年）马殷引兵取桂州，静海帅刘士政遣将戴可璠屯全义岭，王建武屯秦城，守严关。宋代周去非《岭外代答》也有记载。现存城垣为明崇祯十一年（1638 年）修筑，关门为清咸丰元年（1851 年）重建。关外右崖壁有宋、明石刻。附近群山错落，巉岩峻峭，南北远处，有大山可资屏障，近有石山断续，地面狭窄，通道迂回，形势险要，是古代军事必争之地。

【灵渠】又名湘桂运河、兴安运河。在广西兴安县境内。是我国古代著名水利工程之一。秦始皇为统一岭南，命史禄于公元前 223 年至 214 年兴修。沟通湘漓二水，联系长江与珠江两大水系，长 34 公里。历代屡有修建。初名秦凿渠，后因漓水上游为零水，亦称零渠、澪渠，唐以后改今名。主要设施是在湘江中以长方形料石迭砌成锌嘴状分水工程，后接左右延伸的人字形大小天平，把湘江水分成南北二渠分别注入漓江和湘江，因有三分漓水七分湘之说。在渠道水浅流急处筑斗门，提高水位，使船只通行。唐有斗门十八，宋为三十六，清为三十二。灵渠的斗门为船闸的先导，是世界上最早的运河通航措施。渠上有石桥多座。渠岸有三将军墓。堤上的四贤词、飞来石有许多唐宋以来题词碑刻。灵渠的兴修，促进了中原和岭南经济文化的交流。解放前年久失修，堤坝崩塌，渠道淤塞。解放后经多次修建，成为兴安重要农田灌溉河道。渠中可泛舟，两岸桃红柳绿，风景佳丽。

【万里桥】在灵渠上。据《广西通志》载为唐李渤任桂管观察使时所建。历代屡有修葺，解放后进行了重修。桥为虹式单拱，长 14.55 米，宽 6.05 米，拱高 4.55 米。有条石桥栏，宽 0.4 米，高 0.35 米，栏有题刻。桥上有亭，现已不存。古为往来南北必经之地，由此到京师（今西安），路程有万里，称万里桥，是广西最古的一座石桥。

【三将军墓】在灵渠南岸。现墓碑为清乾隆五十六年（1791）所立，文为“明朝勃封张、刘、李镇国将军神墓碑”。相传秦始皇命史禄开凿灵渠，先后派了张、刘、李三将军来监修堤，张、刘二将军都因逾期未修成堤而被杀。李将军总结前二任的经验，把堤如期修成，因不愿独占功劳，也自杀了。后人并葬之于此。又传说，三将军墓埋葬的是三个著名的石匠。

【四贤祠】原名灵济庙。在灵渠岸边。元至正十五年（1355 年）广西肃政廉访使乜儿吉尼所建，把秦郡监史禄、汉伏波将军马援、唐观察使李渤、防御使鱼孟威。明清重修。雍正十一年（1733 年）重修时，于旁增建黑神祠，专把黑衣神乜儿吉尼。祠字三殿并列，中祀四人和历代对灵渠有功官员，左把龙王，右把黑神。今神废祠存。现有两殿为近代改建。词内有修灵渠碑六块。其中，元碑一块，清碑五块。

【飞来石】在灵渠秦堤上。是一座天然岩石，略成方形，上面平坦，高约 4 米，周约 20 米，有石级可登。四周石刻甚多，其中有明洪武二十九年（1396 年）严震直的《修渠记》。传说以前凿石筑堤，因有猪婆精作怪，屡筑屡圮，一夜，忽然风雨大作，从峨嵋山飞来这块大石，把猪婆精镇住，后依石筑堤，堤始修成。

【乳洞】在广西兴安县城西南 6 公里茅坪村的龙蟠山。山前原有飞霞禅林寺，内塑十八罗汉，现已不存。因有三洞，又分别称为上洞、中洞、下洞。下洞又名喷雷洞，洞口宽广，里面平坦，有许多巨大的钟乳石倒悬在洞顶，泉水沿石壁流出，在内形成一股溪流，水势急陡，喷激有声。洞深处有石乳凝成的水池，大小不一，深浅不一，高低不一，排列成梯田，称为龙田。朝阳直射，金光灿烂，水波映耀，蔚为奇观。中洞，又名驻云洞，上下平坦，洞呈圆形，光线充足，有清康熙年间雕的观音像六尊。上洞，又名飞霞洞，地平宽广，钟乳石千奇百怪，极为壮观。三洞天然景色，唐代人誉为“胜绝南州”或“湘南第一洞”。洞壁间有唐、宋石刻二十余件。

【秦城遗址】在广西兴安县城西南 20 公里。现存城基，北起马家渡口南岸，南达水街村旁，较显著的有：马家渡口南岸、六里圩南端、通济桥和大和堡两村间、水街村北端等处。相传秦戍五岭时筑。唐光化初，马殷引兵取桂州，静海帅刘士政遣将王建武屯秦城，即此。明《一统志》沿此说是“秦始皇筑以限越”。宋周去非《岭外代答》称：“湘水之南，灵渠之口，大溶江小溶江之间，有遗堞存焉，名曰秦城。北二十里有险曰严关，群山环之，鸟道微通，不可方轨，此秦城之遗址也。形势之险，襟喉之会，水草之美，风气之佳，真宿兵之地。”

全州县　灌阳县　恭城县

【湘山寺】俗称寿佛寺。在广西全州县城西 1 公里。湘山峰峦蓊郁，岩洞幽深。寺建于唐咸通二年（公元 861 年），已圮。寺前有依石雕成的鸟兽虫鱼等艺术品，寺后有无量寿佛塔，高六层，铜葫芦顶，矗立云表。山巅有飞来石，传为自罗浮山飞来。东有洗钵岩和转身岩等胜迹。登山顶览赏全州城风光，如在画中。

【赤壁山】在广西灌阳县城北 30 公里。群山罗列，峭拔千寻，临江而秀，横亘数里。山麓有寻胜桥，下涧喷石，作碎玉声。招凉台，背山面江，林木四荫，避日引风，游人赖以憩息。崖壁上镌“赤壁”二字，笔划遒劲，山以此得名。道旁有小盘石，凭钓自如。悬崖山腰间有赤壁岩，洞中有洞，有暗河与灌江通，洪水涨发，波激洞中，怪声万状，坐听岩中，好象金石丝竹并奏。天然幽景，春秋游人不绝。附近有白竹岩、步月岩和花山岩等胜景。

【恭诚孔庙】在广西恭城县西山。依山就势，高低错落。建于明成化十三年（1477 年），清康熙毁于兵火，道光二十三年（1843 年）重修，其后修葺，大致保持原状。整个建筑由棂星门、泮池、大成门、大成殿、崇圣祠组成。大成殿是主体建筑，结构雄伟，重檐起翠，黄瓦朱墙，梁枋彩画，华丽壮观。建筑布局严谨，技巧、风格具有岭南作风。是广西一座保存完整的孔庙建筑。

永福县　贺县　蒙山县

【百寿岩】又名夫子岩。在广西永福县寿城，东北距桂林市 80 公里。南宋绍定二年（1229 年），知县史渭，镌楷书大“寿”字于夫子岩石壁，长五尺，宽四尺，大“寿”字中，镌有真草篆隶的小寿字一百个，每个小寿字旁都注有文体，称为百寿图，是我国南方摩崖石刻中的珍品。相传甫宋时，岩内往廖姓家族，喝丹沙井水，人皆长寿。贪官思长寿，取丹沙井水食用，夺井中“活首乌”烹食即丧。史渭镌此寿字，以资纪念。

【浮山】在广西贺县城东 15 公里，贺江和大宁河文汇处。高约 30 米，四面环水，山顶建陈王祠，四周巉岩峭壁，古树苍郁，浓荫蔽日，掩映朱栏石砌，构成一幅十分富丽的图画。贺江和大宁河从山脚奔流而过，贺江水清澈，大宁河水浊，一清一浊，象鸳鸯江。登山远眺，两岸峰峦迭翠，江声帆影，境界壮阔。

【永安州城遗址】今广西蒙山县城。建于明成化十三年（1477 年），历代有修葺，1851 年 1 月金田起义石，洪秀全领导太平军转战浔黔两江，于 9 月 25 日攻克永安州城，在永安休整半年多，相继建立军政制度，修改历法，制订天历，令人蓄发，禁止私有金银，分封杨秀清为东王，萧朝贵为西王，冯云山为南王，韦昌辉为北王，石达开为冥王，受东王节制，设东王府于城内。同时展开对清军围攻的战斗，把革命推向全国。现蒙山县城尚存当年太平军攻克的城墙、使用过的东西炮台、十里长墙、西浮岭地洞等遗址。

桂平县

【大藤峡】在广西桂平县西北的黔江下游，武宣县勒马至桂平县弩滩之间。传原有大藤如斗，横跨江面。昼沉夜浮，供人攀附渡江，故名。这里河道曲折，江流湍急，四面高山环绕，峰峦迭障，绵亘数百里。北通罗渌三峒、紫荆、罗运等三十六■场，南通龙山、八寨，岩洞数以百计，而九层楼、仙人阁、三妹洞尤险，是明代大藤峡瑶、壮、汉各族农民起义活动的中心。明王朝先后派韩雍、陈钧、王守仁率重兵镇压，改大藤峡为断藤峡，并在崖壁刻“敕赐永通峡”大字。

【大成国王府遗址】在广西桂平县城镇中心小学所在地。现存有王府的石云阶和石狮子一对。1855 年 4 月广东天地会首领陈开、李文茂卒起义军四万亲人，从广州撤围，乘船千艘进入广西，攻占浔州府（今桂平），建立大成国，年号洪德，改浔州为秀京。陈开称平浔王，分封李文茂为平靖王，梁培友为平东王，梁大昌为定北王。1861 年 8 月，清军陷浔州，陈开被俘牺牲，余众继续斗争，1864 年起义失败。

【东塔】在广西桂平县城东 4 公里，浔江岸边，隔江与宾山寺相对峙。明万历年间知县刘万安建，成二级而卒。崇祯年间御史李仲熊、知府葛元正增建成九级。八角形砖塔，底径 12 米，高约 50 米，顶置铜葫芦，中为木板楼梯登顶。塔外在每起级处，用青砖砌成纹饰，涂朱砂，每级拱门，涂银朱。雨过天晴，红白鲜艳，更显“雨新不雨旧”的特点。有“东塔回澜”之称。

【白石山】在广西桂平县城东南 35 公里。道书称第二十一洞天。北宋熙宁元年（1068 年）奉圣旨降敕额寿圣院。明后成为游览胜地。山之东为独秀峰，孤峰插天，西为鹅头峰，奇怪险阻。山麓为寿圣寺，寺前石坊巍然，门内为三宝殿，寺后峭壁千仞，有摩崖”白石洞天”四字。白云洞、青玉峡、仙人棋、伏龙窝、炼丹灶、漱玉泉诸胜，皆各擅其妙。山最高处会仙岩，原有塑像数十尊，精雕细刻，栩栩如生，惜已毁弃。仁立山巅，纵目远望，桂平、玉林、梧州方圆百里，旖旎风光，一览无遗。

【金田起义旧址】在广西桂平县城以北 24 公里。1847 年（道光二十七年）洪秀全、冯云山在广西桂平紫荆山区建立拜上帝会基地，领导汉族、壮族和瑶族人民对封建势力作斗争。1851 年 1 月 11 日，洪秀全在金田村举行武装起义，建号太平天国。当时，在金田韦昌辉家设拜上帝会机关，在韦家横屋开炉打铁，秘密制造武器。在犀牛岭营盘设起义指金田起义旧址挥部。营盘是一个长方形上城，中央筑高台，台前有一块大石，叫旗杆石，洪秀全在此领导太平军升旗誓师起义。营盘出口挖壕沟暗道，东通金田村，北通犀牛潭。营盘前方有纵横二三里的平坡，是太平军的练兵场。营盘北面山脚犀牛潭，传说起义前造的武器就藏在潭水中。村南 4 公里的新圩三界庙，是太平军作战指挥所，洪秀全在此指挥了新圩突围之战。庙内有清康熙道光年间碑刻二十三块，是研究当时社会政治、经济情况的宝贵资料。庙内还陈列了金田起义历史的文物资料。

【桂平西山】又名思灵山。因在广西桂平县城西 1 公里而得名。从南梁王朝设桂平郡治于西山起，渐成为游览胜地。山上古树参天，清泉甘洌，怪石嶙峋，石径曲幽。有李公祠、洗石庵、龙华寺、乳泉亭、飞阁等建筑物。龙华寺建于清乾隆年间，为西山最宏伟之建筑。乳泉亭旁，泉从石岩流出，冬不竭，夏不溢，其味清甜，泡茶茶香，酿酒酒醇。西山茶、乳泉酒，远销

各地。驰名于世。登飞阁，俯瞰远眺，南有白石青峰，北有紫荆五指，苍翠浓淡，远横于六、七十里外，黔郁两江，双练交映，环抱城郭，浔城风光，尽收眼底。此外有官桥秋柳，云台曲水，碧云石径，古洞仙踪，飞阁明月等名胜，诗画妙境，引人入胜。

容县　北流县

【经略台真武阁】在广西容县县城东人民公园内。前临绣江，树木苍翠，风景清幽。经略台传为唐代诗人元结任容管经略使时所建。台上原有建筑，经历代兴废已难考。现在的真武阁，是明万历元年（1573 年）所建。经多次重修，仍保持明代的样式。木质结构三层楼阁，通高 13 上米，面宽 13·8 米，进深 11.2 米。全经略台真武阁阁用近三千条大小的铁木构件，以杠杆结构原理，串联吻合，相互制约，彼此扶持，合理协调组成一个优美稳固的统一体。二层楼四根内柱，承受上层楼板、梁架、配柱和屋瓦、脊饰的沉重荷载，柱脚却悬空不落地，是全阁结构中最奇特，最精巧部分，真武阁依靠杠杆作用，象天平一样维持一座建筑物的平衡、四百多年来，经过多次风暴袭击和地震摇撼，安然无恙。建筑布局精巧，技术高超，风格特异，为建筑史上罕见。

【都峤山】又称南山。在广西容县城南 10 公里。曾是道教繁华地。南山名胜，分为南北二洞天，八峰二十岩。南洞称宝元洞天，北洞称都峤洞天。八峰指香炉、丹灶、仙人、兜子、中峰、八叠、马鞍、云盖，其中以八叠最为奇秀，断崖绝涧，下临百仞，自县城望之，犹如屏障。南洞的太极岩，以壁绘太极图说而得名，岩内明建书舍，乾隆时修讲堂，道光时置阁室。宝盖岩开敞，洞如华盖，岩前峰峦拱列，绣江环绕，俨如图画。圣人岩，又称栖真观，宋太宗曾有御书，岩内有塑像，南宋时另建一殿，内奉至圣及四配像，壁绘三千七十弟子与一车马图，惜已不存。北洞景物有三石三岩。都峤山雄奇秀丽，诗人墨客留题甚多。

【勾漏洞】在广西北流县城东北 5 公里，勾漏山脉主峰下。因洞内有勾、曲、穿、漏的特点而得名。包括宝圭、玉阙、白沙、桃源四洞，全长 1 公里。魏晋时勾漏县治就在洞前。据史载，东晋葛洪在洞内“炼丹修道”多年，故洞口建葛仙祠，洞内雕葛洪像。洞前有唐宋以来摩崖碑碣百余则。洞内清邃深幽，钟乳石千姿百态，绮丽幻奇。洞中有宏伟大厅，也有仅能过人的长廊，还有地下暗河，水清可鉴。勾漏风光秀丽，郭沫若有诗云，“魏晋以来负盛名，洞天勾漏自天成，电光射透蚊龙窟，风景争衡临桂城。不为丹砂思作令，期除纸虎愿从征；苕华闻道敷红紫，绿满群山乐耦耕。”

【鬼门关】在广西北流县城西 7.5 公里，玉林、北流两县之交。双峰对峙，中成关门，汉伏波将军马援征交趾，经此勒石，残碣尚存。昔时去交趾，皆由此关，至南尤多瘴疠，去者罕有生还。故谚云：“鬼门关，十人去，九不还。”唐宋诗人迁谪峦荒，经此而死者迭相踵接。唐李德裕《贬崖州》诗：“崖州在何处，生度鬼门关。”明洪武间，改名桂门关，宣德中复改为天门关，但仍多称鬼门关。现瘴疠早绝，人口稠密，农业生产也较发达。

陆川县　博白县　贵县

【陆川温泉】在广西陆川县城南面河滩上。是地壳裂缝冒出地热与地面水溶合而成。面积不到一亩。唐代称温水县，千余年来水温变化不大，常温在 45—50℃之间。水含多种化学元素，略有硫黄气味，能治关节炎、皮肤病、妇科病等。1956 年，广西总工会在温泉边山坡上建工人疗养院。四季有鲜果，绿树红楼，鸟 语花香，亭台相望，十分幽静，是著名的疗养胜地。

【绿珠井】在广西博白县城西北 20 余公里的绿萝村。相传喝此井水所生的女子容貌美丽。绿珠是历史上著名的美人，十八岁被晋交趾采访使石崇买为歌伎，带到洛阳金谷园。她善吹笛，唱“ 懊恼曲 ”，跳“ 昭君舞 ”。八王之乱初期，赵王司马伦掌权，将军孙秀向石崇逼取绿珠。绿珠坠楼而死，后人赞绿珠为抗暴烈女。清康熙四十八年（1709 年）知县程镳在井旁建祠，绿珠井早已堙灭，遗址尚存。

【南山寺】在广西贵县南山公园内。建于北宋，宋太宗赐御书，宋仁宗题“ 景祐禅寺 ”额匾。元文宗即位前两次住寺，题“ 南山寺 ”，称南宗正脉，是西江重要佛寺。“ 山明水秀本从来，云水光中廿四峰 ”。寺依山踞洞而建，门外有菩提树，寺内曲径通幽，有宋、元、明、清石刻和北宋天圣三年（1025 年）大铁钟等历史文物。洞内钟乳石丰富多姿，有“ 飞来佛 ”、石狮、石象、石鲤等，另有晋代葛洪炼丹遗址和“ 流米洞 ”遗迹。奇岩削壁，杂树间生，传南山有不老松，现仅在崖壁上能看到“ 不老松 ”三字。登山可览全城风光。

【贵县东湖】在广西贵县县城。依江傍城，呈牛角弯形，水面宽千余亩，碧波荡漾，荷叶田田，鱼鸟翔集，环湖垂杨飘丝，竹影婆娑，令人心旷神怡。苏轼曾题“ 东湖 ”，石刻已佚。湖边有革命烈士纪念碑、翼王亭和石达开祖母碑。原有汉代的东井，已湮没水中。春夏间傍晚，沿江小燕飞回东湖，落在荷时上过夜，簌簌沙沙，美其名为“ 莲塘夜雨 ”。东湖现为种鱼养殖场，轻舟撒网，肥美鲜鱼满舱而归。产藕粉驰名中外。

钦州市　合浦县

【冯子材墓】在广西钦州市区东 10 公里。1905 年建造。墓前有碑刻、石人、石马、石牌坊，规模宏大。冯于材（1818—1903）清末将领，字南干，号萃亭，钦州人，行伍出身，早年曾随张国梁镇压太平军，升为提督，1882 年（光绪八年）退职，1884 年法国侵略军迸犯滇桂边境时，以广东高雷钦廉四府团练督办参加抗战，因淮军将领潘鼎新退缩怯战，节节败退，广西大震。1885 年 2 月，他任广西关外军务帮办，在当地人民支持下，率王孝祺、王德榜、苏元春等部，于 1885 年 3 月在广西边境镇南关（今友谊关）大败法军，后任广西军务会办、贵州提督等职。

【刘永福故居】又称三宣堂。在广西钦州市。是刘永福入越抗法凯旋后，于 1891 年建造的砖木结构旧式房屋。故居面积 12，000 平方米。刘永福（1837—1917）字渊亭，广西上思人，雇工出身。1857 年，在太平天国革命影响下参加天地会起义军。1864 年在归顺州（今靖西）安德组织黑旗军。1867 年率部二百余人从归顺州大岭入越南。1873—1885 年在中越两国人民抗击法帝国主义侵略的斗争中，屡立战功，1883 年 受越王授为三宣副提督。1894 年到台湾帮办防务，次年曾同台湾爱国军民一起抗击日本帝国主义侵略。

【大士阁】又称四牌楼。在广西合浦县城东 80 公里的山口乡永安村。建于明万历四年（1576 年），历代均有修葺。其建筑特点是，两亭相连，以四柱厅为中心，中间无天井相隔。面阔三间，进深六间，无廊，重檐歇山顶。柱头科上出三跳华栱。内部梁架结构多用铁木，楹住为梭形，柱础刻古朴宝相莲花，角柱侧脚升起，梁架上有两瓣驼峰，有托脚及攀间等，是研究南方古建筑的重要实物资料。

【东坡亭】在广西合浦县廉州镇。相传是北宋元符三年（1100 年〕苏东坡自昌化至廉州的居住遗址。东坡亭几经湮没重建。清乾隆四十一年（1776 年）重建东清乐轩，西长春亭，不久圮。道光二十五年（1845 年）修复，咸丰元年（1851 年）增建。绿水环绕，风景绝佳。有乾隆年间关槐摹刻苏文忠公图像等碑刻十余件。亭左侧有东坡井，传为东坡所凿，井水味甘质重。此外，县城有明建清道光重修的海角亭和魁星楼，同为合浦有名的古迹。

【珍珠城】又名白龙城。在广西合浦县城东南 38 公里。建于明洪武年间，城周长 1.106 米，高 6 米，宽 6 米，城墙内外砌青砖，中间填充一层黄泥，一层珠贝，层层夯实，分东西南北四门，城门有楼，瞭望全城和海上。城内有采珠公馆、珠场司、盐场使衙和宁海寺等建筑。白龙历代盛产珍珠，圆浑洁白，光莹夺目，以“南珠”闻名于世。现存南门一段，城周几百米内，珠贝堆积垒垒，当年采珠规模盛况，依稀可见。

百色市　凌云县　隆林各族自治县

【中国工农红军第七军军部旧址】在广西百色市区的粤东会馆和清风楼。粤东会馆是一座三进两廊，砖木结构，建筑坚固的平房。1978 年复原参谋处、副官处和经理处的布置。举办辅助陈列，展出百色起义红七军的文物资料。清风楼是一座砖木结构三层小楼房，一楼墙上保存有当年写的标语。1929 年夏，中共中央派邓小平、张云逸等到广西领导革命。10 月，邓小平、张云迫率领广西警备第四大队和广西教导总队到右江，同韦拔群领导的农民武装会台。在百色、平马、那坡等地，消灭了熊镐等反动武装。12 月 11 日在粤东会馆门前广场集会，宣布百色起义，成立中国工农红军第七军。

【水源洞】在广西凌云县城西 2.5 公里。峭壁之下，洞府横延。洞口高敞，岩石玲珑，日光透入，分外明亮，壁间游人镌刻题咏颇多。左侧有巨流自洞中出，故名水源洞。滨水处砌低墙，可当栏杆，凭墙而望，水流湍急，若涛奔雷怒，震动山谷。洞中石钟乳结构古老，形态各异。原有佛像数十尊，早已不存。今利用洞中水源，在洞口建成水力发电站。

【冷水瀑布】又称神龙喷水。在广西隆林各族自治具城南 14 公里冷水山。源出梅达山地下河。它是一幅宽几十米，高 100 多米，长年平均流量每秒 5.23 立方米的飞瀑，分为三股：左边一股，顺峭壁直奔而下，气势磅礴；右边一股，则从高山石洞中倒吐而出，飞落潭面，水汽升腾，形成层层薄雾；中间一股，直冲数丈后，又沿一突出于崖上的峭壁，成抛物状降落。在山脚潭面瀑布飞落处，有一小洞可观瀑布。远望象天上抛下几匹白练，与天地连接，在阳光照射下，形成七色彩虹，炫耀璀灿。现从梅达到冷水滩间，分四级建发电站，晚间山上山下，银灯万盏，犹如神龙吐珠，给冷水瀑布增添无限光彩。

德保县　靖西县

【云山】又名独秀峰。在广西德保县城东北隅。巍然耸立，峻峭千们，山腰一览亭、山麓大有亭为清乾隆年间所建。毓秀岩外狭内宽，广数丈，西通县政府，南径南门外。慈云洞宽敞如大厦，石钟乳宛若雕琢玲珑的狮龙等，山巅有”云山”和“独秀峰”等摩崖石刻。登高四望，峰峦拱揖，近在咫尺，村舍炊烟袅袅，远近景色，一览无余。

【龙潭】在广西靖西县城东北 3.5 公里。泉从山脚喷出，宽数丈，蜿蜒于潭，水平如镜，清可鉴人。周围奇石起伏，树木蓊郁，亭阁错落；沿岸浓荫密布，日光不透，山麓水滨，游钓如市，景色清幽。有皇华亭竖“鹅”字碑，笔法苍劲，字长六尺，宽三尺。前人有诗曰：“渊潭自古皆潜龙，穴邃源深壁立峰。直达春流滋万顷，用为霖雨慰三农。日烘岚翠山光活，风漾文澜水色浓。爱向湖心亭上望，群峦都似玉芙蓉。”

【宾山】在广西靖西县城东 1 公里。挺立独秀，林木苍翠，浓荫遮道，山脚潭水萦环，山腹有洞，前后相通，又奇又巧，夏日清风徐来，暑气全消，有桂林风洞之胜。相传清康熙年间，有一僧来自四川，在岩中“终日兀坐面壁”，修身养性，后成仙乘风而去，不知所终。后人为纪念他，粑山叫宾山。山上有亭有塔，塔名“灵虚”，六角三层。登塔远望，四野石山峰林，象海豹、猴子、田螺、少女、老人等等，千奇百态。

【紫壁山】在广西靖西县城南 10 公里。石山陡峭色紫褐，树木浓荫苍翠，半山腰石壁刻有“紫壁樵歌”四个大字。石壁下有一大岩石，刻有一首诗歌，是个天然的“唱歌台”。相传古时脊一樵夫，善唱山歌，天天来此采樵唱歌，久之，群众都聚集此台唱歌，形成了歌圩，因山壁色紫，故称“紫壁樵歌”。志书还有“紫壁樵歌苍阴雨”和“紫壁樵歌唱阴雨”之说。其实是泉水落下，撞到岩石溅发开来成雨点一样。现在泉涸，只有雨季此景才会出现。

【鹅泉】在广西靖西县城南 10 公里。因鹅山象一只鹅躺在泉水之上，故名。又传说古时这里住有一个老婆婆，偶于路旁拾得鹅蛋两只，等了许久没有人来领，带回家孵出小鹅精心护养，一天放牧于池塘，骤然风雨大作，池塘陷为大深泉，小鹅不知何去，老婆婆因而忧郁死去，后为小鹅收葬，因而称鹅泉。是一处面积 50 亩的巨泉，有九孔石砌长桥，桥下碧彼滚滚，游鱼可数。泉畔古庙掩映在树木竹丛中，庙内四壁游人留题刻石甚多，山光水色，甚为清幽。

跨地区

【花坪自然保护区】在广西龙胜各族自治县的西南部，跨龙胜和临桂两县，距桂林市 60 公里。因有四时不谢之花，八节长春之草，故称花坪。总面积 139 平方公里，东西宽 15 公里，南北长 16 公里。海拔 1，200—1，600 米，属于中山类型。气候冬暖夏凉，年平均温度摄氏 12 度至 14 度，森林连片，面积很大，有植物 1，300 种，动物 115 种，种类丰富复杂，有我国稀有的银杉和林区特种。是我国亚热带山地原始林区代表之一。巍峨雄伟的群山，浩瀚无边的林海，奇丽优美的瀑布，珍贵丰富的动植物资源，引起中外科学工作者注意，使游者为之神往。

【昆仑关】在广西邕宁和宾阳两县交界的昆仑山。巉岩峻拔，道路崎岖，素称天险。旧有昆仑台，可以瞭远，已废。宋皇祐间，狄青与侬智高作战于此。抗日战争中，1939 年 12 月，我国军民英勇奋战，在此大败日本侵略军，使盘踞桂南各县的日军，相继溃退。今日关顶还有抗日阵亡烈士纪念塔和烈士墓。

四川省

成都市　金堂县

【十二桥烈士墓】在四川成都市西门外文化公园内二仙庵侧。1949 年 12 月 7 日成都解放前夕，国民党特务将关押在成都将军衙门内的三十多位共产党员、进步人士和爱国青年学生，杀害于十二桥附近。烈士中有共产党员杨伯凯、张大成、徐海东等。民主同盟和国民党革命委员会成员于渊、方智炯、徐茂森。四川大学、华西大学学生余天觉和毛英才等。1950 年 1 月建立烈士陵园。

【大慈寺】在四川成都市东风路。创建于唐，玄宗赐额“敕建大圣慈寺”，历经兴废，多次毁于兵火。现存诸殿为清顺治至同治年间陆续重建。唐、宋之际，寺以壁画著称，苏轼誉为“精妙冠世”。李之纯《大圣慈寺画记》称：“举天下之言唐画者，莫如成都之多；就成都较之，莫如大圣慈寺之盛。”寺宇宏丽，院庭深广，为成都著名古寺。现存建筑有天王、观音、大雄诸殿及说法堂、藏经楼等。大雄殿、藏经楼以峡石为柱，雄伟壮观。

【万里桥】在四川成都市城南锦江上。是古时乘舟东航起程处。三国时蜀费祎使吴，诸葛亮饯行于此。祎叹曰：“万里之行，始于此桥。”由是得名。杜甫《狂夫》诗有“万里桥西一草堂”。唐张籍《成都曲》有对当年附近市容的描绘：“锦江近西烟水绿，新雨山头荔枝熟。万里桥边多酒家，游人爱向谁家宿？”汉、唐旧桥已不复存，今桥为槽康熙五十年（1711 年）重建，后曾多次修葺。为七孔石砌拱桥，系市区南行主道。桥东之锦江北岸，近年又辟滨江公园，花木葱郁，古桥新园，交相辉映，景色宜人。

【王建墓】在四川成都市西郊三洞桥。系五代前蜀主王建（847—918）陵墓，称永陵。建于前蜀光天元年（公元 918 年）。封土高 15 米，直径 80 余米。墓室由十四道石券构成，分前中后三室，各室有木门间隔，全长 23.4 米。前室相当于羡道，券额上尚存部分彩画。棺床位于中室，作须弥座式，两侧列置透雕十二力士像，作扶棺状。棺床东西南三面刻伎乐二十四人，奏琵琶、筝、鼓、丝、笛、钹等乐器，是一完整的官廷乐队。伎乐四周及棺床以南均饰以龙凤、云纹、花卉图案。后室为御床。上置王建石刻座像。墓内出土的玉大带，哀册、谥册、谥宝、各种银器及铁猪、铁牛等是研究唐、五代历史、文化的珍贵资料。墓于 1942 年发掘，六十年代多次修葺。已对外开放。

【文殊院】在四川成都市文殊院街。占地 82 亩，殿堂房舍一百九十余间。建于南朝，唐、宋时名信相寺，明代毁于兵燹。清康熙三十年（1691 年）重建，改名文殊院。该院五殿连属，东西厢房紧凑，布局严谨。殿宇系木石结构，采用四川峡石为柱，朴实壮观。诸佛殿镂空花窗，式样繁多，图案精巧。寺内现存大小铜佛像一百余尊，为清代名匠所铸。说法堂有宋代铸造护戒神铁像十尊，风貌古特，具有北齐风格。

【北周文王碑】在四川成都市东南龙泉山大佛岩。碑通高 224 厘米，宽 125 厘米。碑首刻朱雀及浮雕小佛像，座刻玄武。碑身上段阳刻十五行楷书，文为：“北周文王之碑，大周使侍节、车骑大将军、仪同三司、大都督、散骑常侍、军都县开国伯强独乐为文王建立佛道二尊像树其碑。元年岁次丁丑造”（公元 557 年），字径约五厘米。下段阴刻四十行楷书，每行三十四字，内容系追叙文王宇文泰功绩，书法刚健挺拔。康有为《广艺舟双楫》称此碑为“精美之强独乐”。西魏宇文泰，鲜卑族人，为大丞相，专制西魏朝政。

死后，其子觉代魏，国号周，追尊泰为文王。

【成都清真寺】在四川成都市鼓楼南街。坐西朝东，原建筑规模甚大，1941 年邦克楼及木牌坊等圮毁。现存主要建筑为礼拜殿，长方形，深 25.7 米，宽 11.7 米，内置金柱二列，周围用双步廊，均作卷棚式。屋顶为长方形的前后两端作三重檐歇山式，从屋脊平面看乃一工字形，为此寺一大特点。房顶盖琉璃瓦，脊上安置鸱吻等瓦饰。殿内后部砌砖墙，其余三面装木格门，格心花纹精美。殿内第四间金柱处又装格门和天宫罩，将殿分为内外两部，更增加了它的严肃气氛。顶棚天花绘卷草花卉。脊檩下题“ 乾隆七年 ”等字。从整个建筑看，当为清代所造。

【朱友壎墓】在四川成都市东郊正觉山麓，距城 12 公里。墓室通长 28 米，宽 8.96 米，高 6.59 米。墓由砖券拱砌成，大门、前庭、二门、正庭、正殿、中庭和后殿等都是仿木结构琉璃瓦、石刻建筑，前、正、中庭左右建顶山式厢房，门窗栏额及室顶刻绘有莲荷、牡丹、菱花、菊花、蕉叶、海螺、双鱼、火轮、云朵等各种朱彩图案纹饰。坐椅、香炉、棺台的雕刻精美。嵌镶在后殿琉璃壁正中的圆形镂空描金釉陶盘龙，尤为生动。据墓中出上的圹志记载：蜀僖王朱友壎（1409—1434 年）系蜀献王朱椿世子朱悦爝的第三子。朱元璋建立明朝后，封第十一子朱椿于蜀，友壎为第三代蜀王。永乐二十二年（1424 年）七月，册封为罗江王。宣德七年（1432 年）因其兄靖王朱友靖（朱悦爝之长子）薨，袭封为蜀王。宜德九年因患风疾而死，赐谥僖。《明史》和《华阳县志》都把蜀僖王朱友壎误称为朱友■，这次蜀僖王圹志的出土，纠正了《明史》记载中的错误。

【朱悦爝墓】在四川成都市北郊 5 公里的凤凰山南麓。墓后及两侧，岗阜拱卫如屏障。墓室全长 34.7 米，顶高 2 米，用砖石砌成。墓室大门象征王城正门，二门代表王府官殿正门。二门之内正殿之前为广阔的正庭，左右两厢代表正殿两庑的左右偏殿。正殿为重檐庑殿式建筑，甚为华丽。正殿之后为中庭，中建圜殿，两庑亦有左右偏殿。后殿表示寝殿，中室置棺椁，上为盝顶平暗，左、右、后三壁环砌须弥座，中室模拟寝殿中的帐。这种模拟地面建筑的华丽墓室，说明了明初亲王陵墓制度。墓中之石雕香炉、须弥座、欢门和家具上的装饰雕刻，都是明初石刻精品。以象辂为中心的五百多个仪仗俑群，其形制、服色以及所执的仪仗，都与亲王仪仗制度、明初衣冠制度相合。据墓内圹志和木质谥册、谥宝记载，朱悦爝为朱元璋第十一子蜀王朱椿长子。生于洪武二十一年（1388 年），卒于永乐七年（1409 年）六月，葬于永乐八年四月，赐谥悼庄。

【杜甫草堂】在四川成都市西郊浣花溪畔，为唐代诗人杜甫成都故宅旧址。原宅中唐后已不复存。北宋元丰间，始重建茅屋，立祠宇。元、明、清历代均曾改建修葺。明弘治十三年（1500 年）及清嘉庆十六年（1811 年）的两次修建，奠定了今日草堂规模。主要建筑自前至后有大廨、诗史堂、柴门、工部祠。诗史堂两侧为陈列室，环以回廊与大廨相连，布局紧凑，相互呼应，别具一格。园林总面积约 300 亩，梅园楠林，翠竹千竿。溪流小桥交错庭中，使诗人故宅，增添无限诗情画意。每当农历正月初七，俗谓人日，游人前来赏梅凭吊者络绎不绝。杜甫（712—770），字子美，安史之乱后于唐乾元二年（公元 759 年）流寓成都，濒浣花溪筑茅屋而居，历时近四年。名篇《茅屋为秋风所破歌》即居草堂之作。

【辛亥保路纪念碑】在四川成都市人民公园内。1911 年 5—6 月，四川、

广东、湖南、湖北等省人民为反对清政府将民办的川汉；粤汉铁路筑路权出卖给美英法德四国银行团以抵押借款，组织保路同志会，开展保路运动的斗争。同年 9 月四川保路同志会去督署请愿，四川总督赵尔丰下令对请愿群众开枪镇压，当场打死数十人，激起全川人民武装反抗，并导致武昌起义的爆发。纪念碑建于 1913 年，分碑台、碑座、碑身、碑帽四部分，通高 31 米，方形砖石结构，碑座四方有机车、路轨等浮雕图案，碑身每方均嵌有“辛亥秋保路死事纪念碑”的阴刻碑文，字径二尺许，体各异，为书法家赵熙、颜楷、吴之英、张学潮等所书。

【青羊宫】即古青羊肆。在四川成都市西隅。据《成都县志》载：青羊宫古名青羊观，为老子遗迹，相传老子曾牵青羊过此。膺乾封元年（公元 666 年）封老子为太上玄元皇帝，故易名青丰富。现存殿宇建于清代。主要建筑有灵祖楼、八卦亭、无极殿（即三清殿）、斗姥殿等。三清殿内面积 912 平方米，建筑高敞宏伟，用石圆柱二十八根，木圆柱八根建造。殿内香案前有铜羊一对，其中单角铜羊，据坐上铭文为清“雍正元年九月十五日，自京移于成都青羊宫，以补老子遗迹”。此铜羊为十二属相化身：即鼠耳、牛鼻、虎爪、兔背、龙角、蛇尾、马嘴、羊胡、猴颈、鸡眼、狗腹、猪臀，形象古怪。双角铜羊，为道光九年（1829 年）铸造。

【武侯祠】在四川成都市南郊，面积 37，000 平方米。西晋末年十六国成（汉）李雄为纪念三国蜀丞相武乡侯诸葛亮而建。在成都少城内，后迁至南郊，与蜀先主刘备昭烈庙相邻。明初武侯祠并入昭烈腐，故大门横额书“汉昭烈庙”。现存殿宇系清康熙十一年（1672 年）重建。杜甫《蜀相》诗云：“蜀相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”祠内古柏葱郁，环境幽雅，青瓦红墙，殿宇宏伟。文物有著名唐碑，通称“三绝碑”。刘备殿东壁为近人沈尹默书《隆中对》，西壁有岳飞书《出师表》木刻。东西偏武侯祠殿，有关羽、张飞等塑像。东西两廊，分别为文武廊房，塑蜀汉文官、武将二十八人，形态生动，塑依前均有小石碑，镌刻本人传略。诸葛亮殿正中为武侯贴金塑像，两侧为其子诸葛瞻、孙诸葛尚塑像。殿内外匾对甚多，最著者为清赵藩一联：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”诸葛亮像前，有铜鼓三面，称诸葛鼓，铸于公元六世纪以前。殿西侧为先主惠陵，封士高 12 米，环以墙垣。

【三绝碑】即蜀丞相诸葛武侯祠堂碑。立于武侯祠大门内右侧。唐元和四年（公元 809 年）建，由唐宰相裴度撰文、著名书法家柳公绰（柳公权之兄）书，名匠鲁建刻字，因文章、书法、镌刻都极精湛，世称三绝碑。按三绝之称有二说：其一是明弘治十年（1497 年）四川巡按华荣于碑上题跋云：“人因文而显，文因字而显，然则武侯之功德，裴、柳之文字，其相与垂字不朽也。”是赞美诸葛亮功绩和裴文柳书并称三绝。其二是道光九年（1829 年）华阳举人潘时彤纂修《昭烈忠侯陵庙志》，谓文章、书法、刻技均精美。后人合二说为一，又产生“四绝”之说；其意则

【孟知祥墓】在四川成都市北郊约 7 公里的磨盘山麓。是五代十国后蜀主孟知祥（874—934）陵墓，史称和陵。墓型特殊，分墓道及宝城两部分，全用青石砌成。墓道长 12.5 米，由青砖砌作步梯。墓门为牌楼式石构建筑，刻青龙白虎等浮雕；内侧两壁，画男女宫人彩绘像。墓室为圆锥形穹窿顶，中为主室，两旁有耳室各一。主室高 8.16 米，直径 6.5 米。室中置须弥座青石棺台，台长 5.1 米，宽 2.7 米，高 2.1 米，前后各有浮雕力士五人 8 耳室

规模较主室稍小，造型相仿。墓系 1971 年春发掘，出土器物有残存玉哀册、谥册、玉饰片及孟妻福庆长公主墓志铭等。

【昭觉寺】在四川成都市北郊 5 公里。素有川西“第一丛林”之称。建于唐贞观间，名建元寺，宣宗时赐名“昭觉”。宋代名六祖寺，崇宁年间佛果克勤（宋高宗赐号圆悟禅师）说法于寺，复名昭觉。南宋绍兴初年，敕改昭觉为禅林。明崇祯十七年（1644 年）毁于兵火。今各殿为清康熙二年（1663 年）重修。殿字规模宏大，林木葱宠，为成都著名古刹之一。现存主要建筑有山门、八角亭、天王殿、先觉堂、圆觉殿、观音阁、涅槃堂、藏经楼以及圆悟禅师墓园等。

【望江楼】在四川成都市东 2 公里，濒锦江南岸。因有唐女诗人薛涛遗址而闻名。现已辟为望江楼公园。薛涛（？—约 834）字洪度，唐长安人。幼随父宦居蜀中，后遭父丧，家贫沦为乐妓。能诗，时称女校书。相传薛涛曾在此建吟诗楼，早已圮废。今尚存古井一口，旧名玉女津，旧传薛涛汲并水制作诗笺，其色泽鲜丽，世称“薛涛笺”（但井实为明蜀王府汲井水仿制薛涛笺处）。后人习称此井为薛涛井。旧时园内题咏甚多，最负盛名者一联云：“此间寻校书香冢望江楼白杨中，问他旧日风流，汲来古井余芬，一样渡名桃叶好；西去接工部草堂秋水外，同是天涯沦落，自有浣笺留韵，不妨诗让杜陵多。”解放后几经修缮扩建，现面积约 180 余亩，主要建筑有崇丽阁（即望江楼）、濯锦楼、吟诗楼等，多系晚清以来重修。崇丽阁最为壮丽，建于清光绪年间，共四层，高 30 米。上两层为八角，下二层为四角，阁尖为鎏金宝顶。园中翠竹万竿，幽篁如海，情趣无穷，当地称为“竹的公园”。

【云顶山】在四川金堂县龙泉山脉中段。距县城南 26 公里。古名石城山。海拔 900 余米，东濒沦江，西接成都平原，山峰矗立，拔地而起。攀登高峰，极目四望，百里山河，尽收眼底。陆游有“跃马上云顶，欲踪飞仙人”之诗句。云顶山又以清幽奇丽闻名蜀中，有“云顶晴岚”胜景。在六佛岩侧有“云顶山”三个大字。字迹古朴雄劲。其上为大云顶寺，前立一石牌坊，正面刻隶书《云顶禅林》，寺宇主要建筑，多盖琉璃瓦，雄伟壮观。殿内壁上保存的壁画，绘有佛、菩萨、护法等，色彩鲜艳。

【彭家珍祠】一名彭大将军祠。在四川金堂县城厢镇。系 1938 年按孙中山生前指令修建。祠为一幢三间中式平房，庭院约十亩，绿荫修竹，幽静宜人。彭家珍号席儒（1887—1912），四川金堂人，毕业于成都陆军武备学堂，后去日本考察军事，曾参加同盟会。1912 年初，在北京炸死清军谘使良弼，自己也受伤牺牲。同年 3 月革命党人追认为大将军。祠前数十步，有同时建立的“彭大将军殉国纪念碑”，碑座石栏上刻有烈士传略。

灌县　新都县

【安澜桥】俗称索桥，古名珠浦桥。在四川灌县城郊二王庙前岷江上。为我国西南山区常见的传统悬桥型式。旧时以竹为缆，木桩为墩，承托竹索，连贯而成；上铺木板行人，旁设拦索。全长 500 余米。远眺索桥，宛若跨水长龙。桥始建于宋之前，明末毁于战火，清嘉庆间重建。民间传说，为清塾师何先德夫妇倡议并募资修复，因地方官吏吞没桥款，未果。何揭露其弊端，竟被杀害；乃激起民愤，复推举其妻续修，索桥始成，后人名之为夫妻桥。今川剧中犹有故事流传。1974 年修外江水闸时，因工程需要，将桥址下移约百米，原桥墩木桩已改用混凝土桩，竹索亦为钢缆所代替。

【灵岩寺】在四川灌县城西 5 公里灵岩山七垦岩下。称“灵岩圣灯”，为灌县十景之一。这里层峦叠嶂、峥嵘秀削，泉水淙淙，松竹密茂，为著名避暑胜地。寺建于唐，印度高僧阿世多曾住此。寺后千佛塔，建于唐，为石雕覆钵式青石建筑，通高 3.97 米，底层周长 9 米，塔身十三层，每层雕刻不同形态依次缩小的佛像。清同治年间在寺后发现两个藏经洞，藏唐代石刻《大槃若经》、《大宝积经》等二十余种数百通碑，出土时部分已破碎。寺内还有千手观音、黑风洞、灵窦泉、棋盘石、喜雨坊等古迹。

【青城山】在四川灌县城西南约 15 公里，古称丈人山，一名赤城山。据传黄帝封青城山为五岳丈人。因历史悠久，林茂山幽，历来为蜀中名山，风景胜地。杜甫《丈人山》诗有“自为青城客，不唾青城地。为爱丈人山，丹梯近幽意”的咏赞。“青城天下幽”千百年来成为对它的赞誉。东汉末年，道教创始人张道陵来青城山设坛布道，留下不少传说古迹，被后人尊为天师。晋唐以后山上宫观林立，极盛时多达一百余座。道教称为“第五洞天”。青城海拔 1600 米，山麓至峰顶游程约五公里，石径回旋，林木蔽天，深邃宁静，主要宫观为建福宫、天师洞、上清宫等几处。

【上清宫】在青城山巅，地处高台山之阳。开创于晋，后废，五代王衍重建，明末毁于火。现存殿宇建于清同治年间。大殿祀李老君像。山门外西侧石壁有黄云鹄题“天下第五名山”、“青城第一峰”刻石。院内古迹有麻姑池、鸳鸯井等。麻姑池一名天池，传为麻姑浴丹处。观东不远处有跑马坪、旗杆石，传为明张献忠遗物。庙后拾级数百米，即达峰顶，海拔约 1，600 米，有呼应亭，可观日出、云海及圣灯；极目远眺，川西平原碧波万顷，滚滚岷江，皆陈眼底。

【建福宫】在青城山麓，丈人峰下。唐称丈人观，宋改今名；传为五岳丈人宁封子修道处。观内多历代名人壁画，今已无存。现共两院三殿，清光绪十四年（1888 年）重修。院内有树木假山、委心亭；宫右有明庆符王妃梳妆台等古迹。近年又新修服务大楼及山门。庙前有小溪，清澈见底，终年不涸。四周林木苍翠，浓荫蔽比虽炎夏盛暑，咸觉清凉。宋诗人陆游咏《丈人观》：“黄金篆书扁朱门，夹道巨竹屯苍云；崖岭划若天地分，千柱耽耽压其垠。”想见当日景况之盛。今县城每日有班车可达。

【无师洞】在青城山腰。相传因东汉天师张道陵曾于此讲道，故名。洞在山腰混元顶下峭壁间，祀天师塑像，沿壁有廊可通。庙创建于隋大业年间，名延庆观；唐改称常道观，今沿用，砚存殿宇重建于清末，主殿为三皇殿。重檐回廊，雄踞高台，气势宏伟。殿内供伏羲、神农、轩辕三皇石刻造像各一尊，像高 90 厘米，为唐开元十一年（公元 723 年）刻石。观内历代石木碑

刻甚多，著名的有唐玄宗诏书碑等。观前右方有古银杏一株，高数十米，枝叶扶疏，传为张道陵所植。观东不远处有三岛石，危岩三岛，传为天师降魔时所劈，今石上有“降魔”二字。岛旁泉水环流，浓荫蔽天，为避暑胜地。

【都江堰】在四川灌县城西的岷江上，距成都 59 公里。是我国古代创建的一项巨大水利工程，名闻中外。战国秦昭王时蜀郡守李冰率众兴建。岷江汹涌，经都江堰化险为夷，变害为利，出宝瓶口流入内江，造福农桑，使川西平原千百年来成为“水旱从人，不知饥馑，沃野千里，世号陆海”的天府（《益州记》）。此堰工程由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三邹分组成。鱼嘴为建于江心的分水堤，形若鱼口。由此把岷江水分导流入内外二江，外江为岷江正流，内江经宝瓶口流入川西平原灌溉农田。飞沙堰在鱼嘴及宝瓶口之间，用于泄洪，调节由鱼嘴流来的水流量，避免过多涌入内江。宝瓶口是人工凿开玉垒山，成离堆，引岷江水入内江的总 入水口。因其形似瓶颈，故名。古时于瓶口岸边埋有铁桩，以标水位。全堰灌区，1949 年仅及十二县（市），二百余万亩；今已扩大至近三十个县（市）八百余万亩。其附属古迹有二王庙、伏龙观（离堆），安澜桥等，也是游览胜地。

【二王庙】在都江堰岷江东岸的玉垒山麓，距成都 59 公里，是纪念都江堰的开凿者、秦蜀郡守李冰及其子二郎的祀庙。创建于南北朝，几经兴废，现有建筑系清代重修。初名崇德祠，宋以后历朝敕封李冰父子为王，清时遂易今名。庙内石壁嵌李冰及其后历代治水经验格言碑文石刻：“深淘滩，低作堰”；“遇弯截角，逢正抽心”等，通称治水三字经、六字诀。近年塑有李冰及李二郎像，各高数米，或坐或立，分别供于大殿及后殿内。手法简练，形象生动。后殿西侧有画家徐悲鸿、张大千、关山月等于民国时绘制的天马、玉女、黄粱梦等碑刻。建筑依山取势，高低错落，朱檐飞阁，雄踞江边，气势巍峨。四周古木参天，林荫蔽日，游人入庙，顿觉清凉，是游览避暑胜地。

【伏龙观】在都江堰离堆北端。系一纪念性建筑。传说李冰父子治水，曾制服岷江孽龙，锁于离堆下伏龙潭中。后人立祠祭祀。北末初改名伏龙观。范成大《离堆行》诗云：“残山狼石双虎卧，斧迹鳞皴中凿破，潭渊油油无敢唾，下有猛龙跧铁锁。”现有殿宇三重，系清代重修。楼阁亭台布局紧凑，自前至后逐级升高，后殿最高处为观澜亭，二层八角，登临亭上可远眺索桥、鱼嘴及西岭雪峰。大殿内的李冰石刻雕像，造于东汉建宁元年（公元 168 年），像高 2.9 米，重 4.5 吨，胸前有题记及造像年月，系 1974 年岁修时在江心发现，是有关都江堰的一宗珍贵文物。后殿陈列都江堰灌区电动模型，展示古堰今昔发展概貌。

【宝光寺】在四川新都县城北，距成都 19 公里。相传始建于东汉，隋代名大石寺。唐广明元年（公元 881 年）黄巢起义军攻破长安，唐僖宗逃到四川曾驻跸于此，命悟这国师重修庙宇，改名宝光寺。明代寺废。清康熙九年（1670 年）重建殿宇。现寺面积 120 亩，是一塔、五殿、十六院的建筑群，用四百多根石柱支撑。殿堂庭院，雄伟壮丽，门窗檐栱，雕刻精美，佛像观音，栩栩如生。寺内文物有南朝梁大同六年（公元 540 年）的石刻千佛碑，明代尊胜幢和清代泥塑五百罗汉。寺内楹联匾对、字画雕刻，保存完整。

【罗汉堂】在宝光寺内，建于清代咸丰元年（1851 年）。内塑罗汉五百尊，每躯高约 2 米，全身鎏金，或立或坐，姿态各异。有的瘦削长颈，有的佝偻龙钟；或笑容可掬，或横眉怒目；喜、怒、哀、乐，表情通然不同。衣折条纹，清晰分明，无一雷同。这是四川现存较完整的清代塑像群。

【桂湖】在四川新都县城西南隅，距成都 18 公里。占地约 70 亩，湖面 30 余亩。全湖种荷，沿湖普植桂树，每年金秋季节，桂蕊飘香，游人如织。桂湖又是明代文学家杨升 庵青少年时读书的地方，故宅今已无存，现存清人所建“升庵殿”。湖区内新辟碑林一处，系原新繁县龙藏寺石碑迁此。桂湖小巧玲珑，景色秀丽，为川西优秀古典园林之一。湖中建筑有杨柳楼台、澄心阁、香世界、杭秋、绿漪亭等，造型轻、巧、雅、秀，民族风格浓郁，掩映于碧水绿荫间，使湖景更加增色。

【杨升庵殿】在桂湖内。杨慎（1488—1559）字用修，号升庵，明正德时状元，授翰林院修撰，嘉靖时因“大礼议”触怒世宗，充军云南永昌卫（今保山县），七十二岁老死戍所。杨为明代著名文学家，幼年曾读书于此，沿湖桂树亦其所植，故名桂湖。清代里人曾于湖中建殿祀之，解放后进行维修，并新辟杨升庵著作陈列室。

郫县　彭县　新津县

【子云亭】在四川郫县城西南 11 公里子云坟附近，为后世纪念西汉著名文学家扬雄所建。因唐刘禹锡《陋室铭》有“西蜀子云亭”句，亭名益彰。始建年代不详，据《郫县志》载，旧（亭）在县西里许，乾隆五十七年（1792 年）县令边祚游移置县西子云墓前。“缭以墙垣，绕以曲池，树以花卉”。今仅存土台遗址，与扬雄墓相望。

【杜鹃城遗址】在四川郫县城北郊里许。相传为古代蜀王杜宇都城遗址。扬雄《蜀王本纪》载：“杜宇，一名杜主，代鱼凫王蜀，徙都于郫，即杜鹃城也。”今仅残存城垣遗址，长数百米，高低起伏，夯土痕迹可辨。垣上植翠竹杂树，宛若林带。

【扬雄墓】在四川郫县城西南 11 公里的三元场附近。冢高数米，圆形，封土若丘山。墓地开旷，东西有农舍竹林环抱，幽静宜人。据《郫县志》载：“扬雄墓，明（四川按察使）郭子章作碑记。”碑已毁。墓前里许竹垅间，为子云亭旧址。扬雄（前 53—后 18）字子云，蜀郡成都人（一说郫县人），西汉著名文学家。

【望丛祠】全称望帝丛帝祠。在四川郫县城南郊。是古代蜀国皇帝杜宇、丛帝开明的祀祠。郫县古为蜀都，相传杜宇“教民务农”；开明善治水，“决玉垒山以除水害”。二帝因皆遗爱在民，后人尊祀。杜甫《杜鹃行》：“古时杜宇称皇帝，魂作杜鹃何微细。”杜宇化鹃催耕啼血的传说，千百年来广为流传。祠始建于宋，清道光年间重修。庭园数十亩，楼亭池殿，错落起伏，曲折清幽。竹影婆娑，翠柏森森。二帝陵墓，位于园内，一前一后状若丘山。

【正觉寺塔】俗称北塔。在四川彭县城北 20 公里北塔坝。为北宋天圣元年（1023 年）至四年建。砖砌，南向，正方形，十三级，高 28 米，底宽 8 米。塔基为砖砌须弥座，内置砖梯四层旋转而上，每层作穹窿顶，最上层有六铺作砖制斗栱。底层外四周墙上嵌有捐资起塔碑十八块。左墙碑题有：“皇宋天圣元年太岁癸亥八月八日汉州什邡县永贵乡初合第一会起塔钱次舍施加后”，“天圣四年七月二十八日”。现塔身已有裂缝。

【观音寺壁画】在四川新津县永兴场九莲山，距县城 1 公里。寺始建于南宋，元末毁于战火，明代曾重建殿宇十三重，现仅存观音殿、毗卢殿。毗卢殿左右壁有成化四年（1468 年）所绘佛像十二尊，侧有题记。该殿右壁第一铺壁画系“佛贤善首菩萨垦宫雷神尊天”和“普觉佛菩萨日宫尊天阎魔罗王”，第二铺为“辩音菩萨鬼子母摩醯首尊天”，第三铺为“金刚藏菩萨增长多闻尊天”。左壁第一铺是“圆觉菩萨紧那婆迦尊天”和“文殊菩萨功德大口尊天”。第二铺是“威德自在佛菩萨提诃利尊天”和“弥勒菩萨密迹韦驮尊天”。第三铺是“普眼菩萨持国广日尊天”和一披纱佛像。全部佛像为工笔重彩，笔法流畅”端庄凝重，色彩鲜妍，保存完好。特别是左壁最后一幅佛像，身披白纱，轻薄透明。观音殿为明代单檐歇山式，面阔五间，殿内石砌台基上有明成化年间塑的观音乘独角兽像，两旁文殊、普贤结跏趺坐于莲台上。殿左右壁上塑五百罗汉。

邛崃县　大邑县

【文君井】在四川邛崃县城内。相传为司马相如与卓文君开设“临邛酒肆”时的遗物。西汉司马相如与邛崃富商卓王孙之女文君相爱，文君夜奔相如，结为夫妇。婚后设酒店于临邛（今邛崃县）市上，“文君当垆，相如涤器”，后世传为佳话。据传，此井即相如文君当年汲水之所，后人遂题名“文君井”。唐诗人杜甫流寓成都时作《琴台》，诗有“酒肆人间世，琴合日暮云”句，就是凭吊遗迹之作。文君井庭园十余亩，井旁不远处有琴台，台前有月池、假山，园林别具一格。“井上疏风竹有韵，台前月古琴无弦”这副悬于琴台的对联，写出了文君井园内的景色。

【石塔】在四川邛崃县西外石塔寺，距城约 45 公里。石塔寺宋代名大悲院，明正统年间重修，今已荒废。石塔犹巍然立于寺前，外观十三级。两重须弥基座，束腰，每三个壶门，内有阴刻花卉，繁简相宜，线条流畅，是雕刻佳品。座上为回廊，四面用十二根八方形石柱，托起微翘的四角攒尖房盖，如亭翼然。塔身方形，中段微凸，呈梭形，卓然挺立，形制甚奇。四面有长方形佛龛，龛楣题匾“释迦如来真身宝塔”等字。南龛匾额题“大宋壬辰乾道八年仲秋兴建石塔僧安静记”。题记确切记载此塔始建于南宋乾道八年（1172 年）。

【石笋山石刻造像】在四川邛崃县城西北约 25 公里大同乡石笋山。造像分布在高约 30—50 余米，长约 120 余米的悬岩上，计三十三龛、窟，大小造像一千余躯。据造像题甩载，开凿于唐大历三年（公元 768 年），为邛崃石刻造像最集中而又保存完好的艺术作品。内容丰富，题材广泛。有佛传故事、净土变、释迦、无量诸佛、天王、力士、飞天、舞乐等。四、六龛净土变，为石刻艺术精品，刻有殿宇、塔幢、楼阁、桥池、船舫、花鸟等，造像百余，布于楼阁桥池间，在紧密复杂的场面中，仍感觉有宽阔的境界。十四龛阿弥陀佛坐像通高 8.3 米，两侧观音和大势至的面相与身饰缨珞，具有唐代艺术盛期的瑰丽气象。三十二龛释迦两侧的胁侍文殊、普贤所乘青狮、大象，为石刻圆雕，质感极强。三、八龛的如意轮观音、千手观音，是此间密宗石刻的代表作。二十五龛的浮雕飞天、簿乐，供养人等，都是石刻艺术佳作。

【兴贤塔】在四川邛崃县城东南 25 公里观音场内丁字口处。清道光八年（1828 年）建成，是一个字库。塔座北向南，密檐式，六方形，通高 16.5 米。此塔花卉周身，陶砖到顶，绚丽夺目，雄壮而坚。第一层为束腰须弥座。下部之各方圭脚处，均雕花卉，正面两侧有青狮白象。中部束腰处，东西南三方刻碑文，正面是土地堂，内土地神像，横额为“彰善堂”。土地堂上面是字库，两侧为六根莲花瓣吊檐，其间之排坊上精雕八仙。上部的五个塘子处嵌有隋唐演义彩雕，斗栱和角神相互衬托。第二层正中为仓颉殿，背面是文昌宫。栏额各方嵌有二十四孝。第三层为塔身，中为兴贤塔，背为观音阁。塔刹以覆盆和相轮均是陶制。此塔各部匀称，制作精美，是研究古陶瓷的实物。

【花置寺造像】在四川邛崃县城西北 7 公里许原花置寺庙基前，寺已废，现造像坐落在水库山上。据碑记，始造于唐贞元十四年（公元 798 年）。共七龛，最大为立佛像，高 4.2 米，右手持物，左手举胸前，着双领下垂外衣，面容丰腴，神态慈祥。另两龛为千佛龛，是两组庞大的浮雕小佛。右龛小佛二十一排.每排四十五尊，计小佛九百四十五尊；左龛二十排，每排四十尊，

小佛八百尊。两龛共有小佛一千七百四十五尊。小佛均跃坐莲台，神态庄严。两龛间有石台造像，雕刻甚精，惜已残缺。

【大邑地主庄园】在四川大邑县安仁镇场口。是解放前大地主刘文彩的宅园。修建于 1928—1942 年。占地 70 余亩，房屋三百五十余间。分老公馆、新公馆两处。庄园四周风火墙高达两丈余。当年刘文彩在这里每霸占一户农民的房产土地，就修一层墙，开一道门，整个庄园重墙夹巷。建筑十分侈豪，有长方形、方形、梯形、菱形等各种造型，处处楼阁亭台，雕梁画栋；各种格子窗栅，雕花门缕刻飞禽走兽、奇花异草、吉祥博古图案等艺术装饰，多达数百种。庄园内部分为大厅、客厅、接待室、帐房、雇工院、收租院、粮仓、秘密金库、水牢和佛堂，望月台、逍遥宫、花园、果园等部分。存有大量实物，是研究中国封建地主经济的一处典型场所。1958 年在此建四川大邑地主庄园陈列馆，内有著名泥塑艺术《收租院》。

【收租院泥塑】在大邑地主庄园陈列馆内。以刘文彩庄园收租院为现场，用连续组雕形式塑造与真人大小相同的一百十四个泥塑人物群像。塑像内容依次分为交租、验租、 风谷、过斗、算帐、逼租、怒火七组。通过农民交租这一主题，深刻揭露了地主阶级对农民残酷的经济剥削和政治压迫。每组有相对的独立性。塑像生动，真实感人。1965 年创制。

【药师崖石刻】在四川大邑县城西 15 公里斜源场、三坝场、新场交界处的风凰山凤凰禅院背后，故又名后崖。其地孤峰突起，石径悬空，邛水环绕于前，群山罗拜于后，自唐以来有奇绍之称。药师崖因主龛刻像为药师古佛而得名，始刻于唐开成二年（公元 837 年），其后五代、宋、元、明都曾增刻，明嘉靖年间，大部进行改装，所以具有明代石刻的风格。石刻全长 150 米，共十五龛，造像一千余尊。药师佛造像位于石刻正中，坐于莲花合上，通高 54 米。火焰纹背光，体态丰满，面部慈祥。龛顶有两个彩绘浮雕飞天，造型生动，线条流畅。除佛像外，还有风俗人情、民间故事、生产生活场面。这里风景秀丽，山势奇绝，文人题咏亦多。

【鹤鸣山】又名鹄鸣山。在四川大邑县城北 15 公里。属岷山山脉，海拔 1，000 米，山势雄伟，林木繁茂，双涧环抱，形如展翅欲飞的玄鹤。这里为东汉张道陵创立道教的发源地，也是著名的风景游览区和避暑胜地。自张道陵在此创立道教以来，道教中有名望者如五代杜光庭、北宋陈希夷、明代张三丰等都曾修炼于此。隋唐以前山上就建立了道观，宋、元、明、清各代曾多次维修。后因年久失修，房屋损坏严重，现存仅有迎仙桥、解元亭、三官庙，招鹤亭、送仙桥等明清建筑。山上碑刻、雕刻较多，有宋米芾书“ 第一山 ”巨碑一通，条形石上刻有宋陆游《夜宿鹄鸣山》七律一首。文昌宫有清乾隆年刻双龙浮雕。历代墨客文人留题甚多。

重庆市　合川县　铜梁县

【中美合作所集中营旧址】在四川重庆市沙坪坝歌乐山麓。1943 年美国和国民党政权合办“中美特种技术合作所”（简称中美合作所），这是一个既替国民党训练和派遣特务、直接进行恐怖活动的特务机关，又是一个屠杀共产党人、进步人士的集中营。特区内有二十余所牢狱，白公馆、渣滓洞即为其中最大两个。新四军军长时挺曾囚禁于此。中共四川省委书记罗世文、中共川西特委军委委员车耀先、抗日爱国将领杨虎城、黄显声和共产党人江竹筠、许晓轩等均先后于此被害。1949 年 11 月，重庆解放前夕，国民党对囚禁在狱中的三百多位革命志士，进行了集体大屠杀，制造了震惊中外的一一·二七大血案。解放后修建了烈士墓和纪念碑，建立了重庆中美合作所集中营旧址展览馆。

【白公馆】在重庆市歌乐山麓。原为四川军阀白驹的香山别墅，故名。1939 年国民党军统局将此处改为监狱，1943 年“中美合作所”改作第一看守所，仍属军统局。抗日爱国将领黄显声，共产党员宋绮云、许建业、许晓轩、陈然等烈士，先后被囚 于此。监狱背靠歌乐山，四周高墙，电网密布，墙外制高点上有岗亭和碉堡，大门终年封闭，从侧面开小门搭一狭窄搂梯进出。狱内有男牢二十间，其中有一间终年不见阳光的地牢和阴湿的山洞，是刑讯室。革命者在狱中进行了不屈不挠的斗争。1949 年 11 月 29 比敌人对关押的革命者一百多人进行集体屠杀，仅十九人越狱脱险。

【渣滓洞】在重庆市歌乐山麓，距白公馆 2.5 公里。原为人工采掘的煤窑，因多渣滓而得名。1939 年国民党改设为监狱，1943 年中美合作所作为第二看守所，直瞩西南长官公署。该监三面靠山，前临深沟。高墙外的制高点有岗亭六座，机枪阵地一处，常有国民党军一个连驻守。狱分内外两院，外院是监狱办公室和刑讯室，内院一排男牢十六间，女牢两间，共产党员罗世文、江竹筠、李青林、蔡梦慰等先后被囚于此，最多时达六百亲人。蔡梦慰烈士的《黑牢诗篇》真实地记叙了难友们在狱中的生活、学习、斗争事迹。1949 年 11 月 27 比国民党特务对两百多人进行集体屠杀，溃逃时还放火烧男牢房，仅有十五人脱险。

【北温泉】在四川重庆市西北的北碚郊区。为重庆著名的风景名胜之一。背负缙云山，濒临嘉陵江，依山傍水，因地辟园。整个园林呈狭长台阶形，设计别致，布局得体，清泉瀑布，溶岩深壑，苍翠欲滴，引人入北温泉胜。原有温泉寺，相传始建于五世纪初，后几经兴废，原寺建筑早已不存。现在园内寺庙为明清以后建造。主要殿宇有铁瓦殿（亦名观音殿）、大佛殿、接引殿、关圣殿。其中大佛殿建于明宣德年间，接引殿建于明景泰年间，是园内目前最早的建筑，各殿所供佛像尚存。泉水温度 32°—37℃，自流量较大。园内除辟有游泳池外，并设有室内浴池。

【重庆自然博物馆】在四川重庆市北碚文星湾。建于 1955 年，前身为中国西部博物馆。收藏陈列以地方自然历史资料及动植物标本为主。辟有四川脊推动物及四川恐龙陈列室，现有藏品六万余件。四川恐龙化石埋藏丰富，有“恐龙之乡”之称。七十年代以来，在自贡、永川等地发掘清理了多架恐龙化石。其中如 1974 年发掘的多背脊沱江龙、盐都四川龙，1977 年发阑的上游永川龙等均属稀有珍品，并已陆续装架展出。

【红岩村】在四川重庆市化龙 桥，嘉陵江西岸。系中共中央南方局、八

路军重庆办事处驻址。1938 年日本侵占武汉，八路军在重庆设立办事处，《新华日报》迁重庆。同年 12 月周恩来、董必武、叶剑英、邓颖超等至重庆，次年 1 月组成以周恩来为首的南方局。日机轰炸重庆，办事处房屋被炸毁，工作人员即自己动手，将红岩村十三号“大有农场”一幢三层楼房重建为办事处的办公楼。国民党亦在四周山坡上建立宪兵、警察和秘密特务机关，构筑机枪红岩村阵地和瞭望台等，监视办事处活动。在艰苦的环境里，办事处人员同国民党进行了针锋相对的斗争。1945 年 8 月 28 日毛泽东来重庆寓此，同国民党进行谈判，签订《国共双方代表会谈纪要》。1947 年 3 月国民党发动全国内战后，办事处人员全部返回延安。解放后将重庆市曾家岩 50 号周恩来在城内办公处（俗称周公馆）、民生路 208 号《新华日报》营业部、中山四路的桂园等组成“红岩革命纪念馆”。

【八路军重庆办事处旧址】见“红岩村”、“曾家岩五十号”。

【枇杷山】在四川重庆市内，现为枇杷山公园。相传旧时因遍植枇杷树而得名。山上林木葱郁，绿荫成趣。1949 年前为王家私宅，称王园，1955 年改建为公园。重庆市博物馆即在山上。置身山顶，南眺长江，北瞰嘉陵江，市区景物，尽在眼底。山巅的八角亭，是观赏山城夜景佳地。

【罗汉寺】在四川重庆市区小什字附近。创建于宋代，后废，清乾隆十七年（1752 年）重修。抗日战争时期被日机炸毁，1945 年修复。门前有明天启三年（1623 年）石碑一座，刻“西湖古迹”四字。门内通道两旁石壁名古佛岩，长 20 余米，罗列佛像浮雕，惜多已风化。寺内原有五百罗汉泥塑像，已毁。

【南温泉】在四川重庆市长江南岸的花溪畔。为重庆著名风景区之一。附近多高山峡谷，奇峰耸翠，画意盎然。仙女幽岩、花溪垂钓、峭壁飞泉、弓桥泛水等十二景，各具情趣。始建于明万历年间，原规模较小，清同治年间开始修建浴池，后日益扩大。1950 年后，国家又修建堤坝，治理花溪，添置游艇，增植花木，扩大游览范围，面貌焕然一新。游人尽兴之余，可以温泉沐浴。泉水出自建禹山，含硫黄质，水温 40℃左右。

【桂园】在四川重庆市中山四路，原为张治中公馆。重庆谈判期间，张治中一家迁往他处，供毛泽东使用。是一座小巧的两层楼房，楼下左边的客厅，是毛泽东同国民党代表谈判之所，并曾于此多次会见各界爱国人士和新闻记者。1945 年 10 月 10 日《国共双方代表会谈纪要》在此签字。第二天，周恩来在此为张治中之子题词：“光明在望，前程万里，新中国属于我们青年一代的”。

【曾家岩五十号】在四川重庆市中山四路。1938 年底，中共代表到重庆后，为了便于工作，周恩来以个人名义，租下这幢楼房，当时称“周公馆”，是周和南方局在城内的一个主要办公地点。1946 年 5 月，周率中共代表团到南京后，改为中共四川省委驻地。五十号背靠嘉陵江，右侧是国民党军统特务头子戴笠的公馆，左侧是国民党警察局派出所。门前是狭窄的小街（解放后已经扩建）。门内一幢三层楼房，当时办事处只住一、三层楼，二层搂大部分和楼房前面的厨房，都是国民党人住房。董必武 1958 年重游此地时，曾写诗云：“八年抗日此栖身，三打维支笑语新。戴笠为邻居在右，总看南北过门人”（“三打维支”是英语面包夹火腿），形象地描述了当年曾家岩五十号的险恶处境。

【缙云山】在四川重庆市西北约 60 公里。因缙云寺得名，为蜀中名胜之

一，素有“小峨眉”之称。寺建于南朝宋景平元年（公元 423 年），历代修葺扩建；盛极于宋，明末毁于兵火。今存庙宇为清康熙二十二年（1683 年）重修。缙云山海拔 1030 米，山势峻秀，林木茂密，环境清幽，是避暑胜地。山有九峰名：狮子、香炉、日照、猿啸、夕照、莲花、玉尖、宝塔、聚云，均具特色。登峰远眺，群山迭翠，大江碧流；狮子峰的太虚台，是观赏日出的好地方。

【古圣寺】在四川合川县草街凤凰山上。始建于明，清咸丰五年（1855 年）重建，占地 2，100 平方米，寺周古木参天，风景清幽。分上下两院，殿宇四重，上院为经堂。教育家陶行知 1939 年创办育才学校于下院。周恩来曾数次到寺向师生作报告，中共中央南方局亦派干部到此教学，培育了许多革命干部。

【钓鱼城】在四川合川县东 5 公里的钓鱼山上。南宋淳祐二年（1242 年）四川制置使兼知重庆府事余玠，为抗击元兵，采纳冉璞、冉璞兄弟之谋而筑。四川抗元名将王坚、张珏等与川中其他据点相呼应，坚守该城三十六年之久。1259 年元宪宗亲卒十万大军进攻，王坚固守力战，并以土炮毙蒙军前锋汪德臣，宪宗也受重伤，死于军中（一说在城下病死）。后元军北撤，钓鱼城解围。欧洲人誉为“东方的麦加城”。该城距嘉陵江 400 米，城周围 20 余公里，现仍保存内城、外城、一字城城墒和七个城门、有水师码头、演武场、皇城、敌楼、炮台等遗址。忠义祠和护国寺内有宋、元、明、清各代的石碑十六通。

【邱少云烈士纪念馆】在四川铜梁县城西门凤山顶。占地 1，300 平方米，与人民公园毗邻，花木扶疏，泉石清雅。邱少云（1931—1952）四 川铜梁人。1949 年参加中国人民解放军，1951 年参加中国人民志愿军。1952 年 10 月 12 比在朝鲜前线 391 高地反击战中，他严守潜伏纪律，忍受烈火烧身的剧痛而光荣牺牲。朱德题“邱少云烈士纪念碑”八字碑文，碑高 10 米，碑顶是 5 米高的烈士塑像。馆内有英雄事迹陈列室。

江津县　大足县　潼南县

【石门大佛】在四川江津县石门场附近大佛寺。大佛依岩凿成，高约 23 米。趺坐，左手持瓶，右手执物，法相庄严。大佛覆七层翚飞檐以蔽风雨。寺内清同治八年（1869 年）碑有“建自先朝，载诸邑志，开辟之年，石栈天梯，大有钩连之势”等语。据此大佛当为明代所造。

【黑石山】在四川江津县白沙镇南 3 公里许。因山多黑石，故名。山间林木蓊郁，绿荫如盖；楼堂亭宇，隐约其间。黑石大小不一，形状各异，高者十数米，上呈平台，方圆数十平方米；游人攀登，可憩息赏景。不少黑石或附会传说，或按石形，皆各具题名。山顶殿名鹤年堂，建于 1928 年。置身殿前，可俯瞰长江及四周群山景色。山麓有小河环绕，名驴溪，溪水碧蓝。两岸翠竹幽篁，绿草如茵。溯溪而上，不远处有瀑布三重，名高洞、蟾鱼洞、狗跳洞。以蟾鱼洞最美，宽 10 余米，落差 70 余米；夏季水涨，声若雷鸣，白练腾空，银花四溅，颇为壮观。

【石门山石刻】在四川大足县城东 21 公里许。石刻所在名圣府洞。共十余龛窟，造像千余躯，为儒、释、道三教石刻。最著者为五显大帝、炳灵太子、三皇像等。尤以六号观音窟最为奇伟，窟正壁镌无量寿佛，左为如意观看，右为正法明王观音：左右壁各有观音立像五躯，手中所持器物及姿势各不相同，每像均有署名，为国内所罕见。据窟内造像记载为南宋绍兴六年（1136 年）和八年刻造。其它龛窟中，还有北宋绍圣二年（1095 年）和三年的题记。并留有“工匠文居道”等文字。

【石篆山石刻】在四川大足县城西南 27 公里。为儒、释、道三教造像。石刻所在，一为子母殿（又名佛湾），一为千佛崖。子母殿共九龛窟。佛教造像有毗卢佛、文殊、普贤、地藏等。儒教造像有孔子等。道教造像有老君、圣母等。以老君龛雕像为著，龛正壁老君坐龙座，像高 80 厘米，头挽发髻，面有髭须，右手执麈尾，神情庄重古朴；左壁法师立像七躯，右壁真人立像七驱，头均挽髻，手捧笏，状甚虔诚。龛边左右二力士像，耀武扬威，器宇轩昂。龛内各类造像，刻技精巧，刀法熟练，为此间雕像之代表作。据题记，为北宋元祐五年（1090 年）刻造。千佛崖，镌川主、土主、药王等像。据题记为明永乐年间造。但壁间所署匠师，有文惟简及男居安、居安。当与石门山文居道同宗，故其造像，亦当始于北宋。

【北山】在四川大足县城西北 2 公里的北山上。北山，即古龙岗山。

唐末昌州刺史，昌、普、渝、合四州都指挥韦君靖于此建永昌宗。后于唐景福元年（公元 892 年）在此造像。经五代至南宋绍兴年间，历时二百五十余年建成。石刻分布在佛湾、白塔寺、营盘坡、观音坡、佛耳岩等处。以佛湾为最集中。共二百九十龛窟，岩高 7 米，长 500 米。南段多晚唐和五代雕刻，北段多宋代雕列。著名龛窟，如心神车窟，窟正中之蟠龙“心神车”，尤为奇伟。正壁为佛，左净宝瓶观音，右多罗。左壁为文殊、玉印观音、如意珠观音。右壁为普贤、日月观音、数珠手观音。雕刻对称，严谨有条，浑然一体。八驱菩萨像，丰腴圆润，典雅大方，为此间石刻之精华。数珠子观音，高不及 1 米，上身微微向后侧转，装饰华丽，眉梢嘴角流露出微妙的喜悦，神情潇洒，妩媚多姿。石刻中尚保留有古代匠师姓名。保存的《韦君靖碑》，是研究此石刻的重要资料。宋刻《古文孝经碑》、《过懿简公神道碑》等，对研究我国历史和书法均有重要价值。佛湾对山白塔寺前有多宝塔，与

此石刻有密切关系。

【古文孝经碑】在北山佛湾。碑文分组刻于《赵懿简公神道碑》左右，共六幅，高 3.2 米，宽 10.14 米，碑文分刻六十六行，行各二十八字。末题“范祖禹敬书”。《孝经》分古文和今文；今文易见，古文失传，今北山佛湾有古文《孝经》二十二章刻碑上，甚为罕见。

【韦君靖碑】在北山佛湾。碑高 1.8 米，宽 3 米。碑首题韦君靖及胡密官衔。文为“充昌普渝合四州都指挥、静南军使、兼御史大夫、上柱国、扶风县开国男、食邑三百户韦君靖”。“军事判官、将仕郎，前守静南县令胡密撰”。末署“大唐乾宁二年岁次乙卯，二月癸未朔十九日辛丑记”。碑文记有晚唐社会情况，韦君靖建寨和雕像之原因。内有“乃于景福王于岁春正月，卜筑当镇西北维龙岗山，建永昌寨”和“公又于寨内西翠壁，凿出金仙，显千手眼之威神，具八十种之相好，施回禄俸，以建浮图”等语，为考证北山石刻的重要资料。

【赵懿简公神道碑】在北山佛湾。为北宋蔡京所书，故又称“蔡京碑”。碑高 3.7 米，宽 1.37 米。碑额篆书“懿简公神道碑”六字。碑首行题：“宋故中大夫、同知枢密院事、上柱国、天水县开国侯、食邑一千二百户、食实封三百户、赠右银青光禄大夫、谥懿简赵公神道碑”。为范祖禹撰文。末题：“元祐七年五月癸未朔二十五日丁未建。”蔡京书法著名一时，与苏、黄、米并称宋四大家，此碑为书法艺术之珍品。

【多宝塔】又名北塔。在北山白塔寺前。建于甫宋绍兴年间，明清均曾修葺。塔为砖砌，八角十三级空心富檐式，高 30 余米，边宽 3 米。每层有露盘，下施斗拱。内七层，通道置于塔心。从南券门入，拾级而登，可达塔顶。大足城乡景色尽收眼底。塔外第一级八角住上绕盘龙，刻八托力士像。塔内外壁嵌宋代雕刻一百余幅，外镌花草图案及白描佛像；内 刻五十三参像及人物像等。雕刻精美，题村丰富，为他处罕见。题记六十余则，中有南宋绍兴二十二年（1152 年）冯檝捐造多宝塔第六级题记，雕刻匠师留名的有伏小八等，故知塔与北山石刻紧密相关。

【宝顶山】在四川大足县城东北 15 公里宝顶山。佛徒朝山进香，有“上朝峨眉，下朝宝顶”之说，山上多佛像石刻，风景幽丽。石刻共十三处，造像数以万计。以大佛湾和小佛湾规模为最大。大佛湾为幽深的马蹄形山湾，长 500 米，岩高约 15—30 米。雕刻分布在东、南、北三面，先以小佛湾为蓝图，后在此雕造。巨型雕刻三十余幅，最著者有六道轮回、广大宝楼阁、华严三圣像、千手观音像、释迦涅槃圣迹图、九龙浴太子、孔雀明王经变、毗卢道场、父母恩重经变像、大方便佛报恩经变像、观无量寿佛经变像、六耗图、地狱变像、柳本尊行化图、十大明王像、圆觉洞、牧牛道场等。宝顶石刻中以宋代雕刻最有特色，保存完整，趣味性和故事性强。石刻创始人为宋蜀中名僧赵智凤（赵奉行唐柳本尊密教）。始建于南宋淳熙六年至淳祐九年（1179—1249），历七十余年始成。造像规模宏大，数量众多，在艺术上也有重大价值。

【圣寿寺】又名圣寿院。在宝顶山上。与宝顶石刻密切相关。寺创建于宋，后废。今寺为明、清建筑。主要殿宇有天玉殿、玉皇殿、大雄殿、经殿、燃灯殿、维摩殿。寺依山建造，殿宇巍峨，重檐飞阁，雕刻玲珑。最高处即维摩殿（又名维摩顶）。殿内有石刻维摩屠士卧像一尊，石台三面有圆龛七十七个，内镌小佛。殿外古柏森森，景色宜人。寺侧南岩为万岁楼，建于明

永乐年间，高 20 余米，八角四重檐，雕刻多为人物故事，情趣生动。

【千手观音龛】在宝顶山大佛湾南崖东头。镌于 88 平方米的岩壁上。身高不及 3 米，结跏趺坐莲台，头戴宝冠，面部端庄，两手合十。另一千余只手呈圆形布满于岩石上，每手各持法物，统一对称，样式各异，千变万化，无一雷同。构图壮丽，如孔雀开屏，金碧辉煌，光采夺目，鬼斧神功，令人赞赏不已。

【小佛湾】在宝顶山圣寿寺侧，是宝顶山主要石刻之一。小佛湾又名大宝楼阁，是大佛湾石刻的主持者赵智风光于此造像，故与大佛湾石刻密切相关。原规模较大，后圮毁。现存造像六百余尊，石壁四垣遍布雕像，中有小室，后毗卢庵，内外壁镌唐柳本尊行化图及地狱变像图等，雄伟壮观。前有一石塔，方形共三层，除雕像外，满刻十二部大藏经目录，但部类等与一般藏经目录有殊。塔身刻有赵智凤所造新字多个，为字书所不见。

【宝顶圆觉洞】在宝顶山大佛湾南岩。洞为整石开凿，宽敞如室，深 12 米，宽 8 米，高 5.5 米。以设计周密及雕刻精美著称。洞顶上方开天窗采光，洞口开甬道，雨道壁上有宋魏了翁题“宝顶山”三字。有洞顶泉水引入洞中，经壁间小沟流入龙口吐出，再注入暗沟流出洞外，泉声叮　，和谐悦耳，是增进艺术意境的创举。洞正壁刻佛像三尊，主佛前有跪菩萨一尊，俯首合十，恭敬虔诚；左右壁为十二圆觉菩萨，趺坐莲台，妙丽庄严，姿态不一。衣服、肌肉质感真实，似薄纱裹身，衣褶流畅自如。壁间刻楼台亭阁，人物鸟兽，花草树木，幽泉怪石，近似写实作品，是大佛湾雕刻的精华。

【宝顶倒塔】在宝顶山圣寿寺外约 0.5 公里的小丘顶上。为楼阁式八面实心石塔，今存四级，因远观上大下小，俗呼倒塔。第四级以上粗石未琢，尚未合缝，残石零乱，是一座未竣工的大型石塔，因此梭形的下半截塔身，似乎上大下小。塔第一层像已剥蚀，第二层每面刻一菩萨立像，各有题名。另刻十六字：“风调■（雨）顺，囹（国）泰民安，■（佛）（日）光辉，■（法）轮常转”。这些新字与《历朝书谱》载武则天所创字不尽相同。是研究佛教密宗的重要实物资料。

【宝顶经目塔】在宝顶山圣寿寺小佛湾大宝楼阁的石刻院内。为楼阁式三级方石塔，外檐翘角，四角攒尖顶，有石雕塔刹覆钵。第一层正面圆龛中一卷发人像，并刻“六代祖师传密印”等，似为柳本尊像。其余三方刻佛藏经目四百余部，横额题“佛说十二部经”，据考证内有武周刊定的众藏经目，因风雨浸蚀，经目已不易辨认。其他各层各面均刻圆龛佛菩萨像。还刻有密教大阎黎赵智凤的宣教誓言。此塔形制无奇，但保存了唐以后失传的密教史迹和南宋时藏经目录，在宗教史上很有价值。

【南山石刻】在四川大足县城南 2 公里。南山又名广华山，有“南山翠屏”之称。石刻在玉皇观，共六龛窟，为道教造像。以三清古洞、圣母洞、龙洞为代表作。三清古洞，高 3.8 米，宽 6.8 米，深 5 米。洞正中凿方形石柱，上连洞顶，正面凿龛，刻玉清、太清、上清像；龛左右壁为道君像六身；洞左右壁浮雕天尊像二百二十身。圣母洞，正壁刻三圣母坐龙头椅，刻枝干净利落，神态庄重静穆；左右二女童；头上挽髻，富有浓厚的生活气息。龙洞石龙，为圆雕，龙身矫健卷曲成三段，昂首张目，右爪攀崖，左爪上伸，有凌云之势，形象生动。南山宋、明、清碑记和历代名人题记颇多。像为南宋绍兴年间所造。

【潼南大佛】在四川潼南县城西约 1 公里许大佛寺内。寺始建于唐咸通

年间，初名定名院，又名南禅寺。县志载：“旧有石佛首，宋靖康丙午年道者王了知命工匠塑造身像，高八十尺，清同治年间又重装大佛金身，至今光彩灿然”。大佛依山而凿，为坐像，高约 27 米，头饰螺害，袒胸，着双领下垂外衣，左于放膝前，右手平置胸前，两眼炯炯，全身饰金，体态庄严，气势雄伟。大佛上覆七重飞阁以蔽风雨，为后人所建。大佛寺石壁上今犹有历代名人题咏，其中如飞霞、天开图画等，仍清晰可见。

自贡市　荣县

【西秦会馆】亦名关帝庙，俗称陕西庙。在四川自贡市内。清初陕籍商人来自贡经营盐业，于乾隆元年（1736 年）兴建，历时十六年而成二占地 3，000 多平方米，耗银五万余两。整个建筑群由若干建筑单位组成，在布局上采用我国建筑艺术的传统方法，因地制宜，合理安排。密中见疏，错落有致，颇有“五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，勾心斗角”的所谓阿房风格。在造型方面，匠心独运，大胆突破传统法式，把若干不同形制的屋顶巧妙的组合起来，构成复合大屋顶，增加了建筑的雄伟气魄。馆内檐柱间有大量的木雕和石刻，内容丰富，造型优美，技术精湛，为研究清代社会生活、戏曲、歌舞提供了实物资料。该馆于 1959 年作为自贡市盐业历史博物馆馆址，对外开放。

【盐业历史博物馆】在西秦会馆内，是一个专业性博物馆，主要是搜集、整理、研究以自贡地区为中心的井盐生产技术发展史，通过文物资料和生产工具，展示井盐生产的悠久历史和井盐生产技术的发展以及远景规划等。该馆于 1959 年经邓小平倡仪成立，郭沫若题馆名。自贡地处四川盆地，中生代地层出露良好，化石埋藏丰富，已清理发掘出十几条恐龙（已在重庆市博物馆展出数条），其中一具蜥脚类恐龙（命名为“釜溪自贡龙”）长 13 米，高 2.5 米，现在该馆展出。

【潕燊海古盐井】在四川自贡市大安盐厂的长堰塘。清道光三年（1823 年）开凿，道光九年凿成投产，井深 1,001.4 米，是我国采用“冲击式顿钻凿井法”凿成的第一口超千米深井。现保存大车（井架）、大车（绞车）、椎架等较完好的古代生产设备，是研究我国古代科技史、经济史的重要实物资料。

【荣县大佛】在四川荣县城东南郊大佛寺。大佛寺座落在东山南麓。这里苍崖翠壁，林木环绕：山下绿野平畴，旭水南流，碧波荡漾，风景如画。寺内有如来大佛。始建于北宋无丰八年（1085 年），元祐七年（1092 年）建成。坐南朝北，就崖刻像，高 36.67 米，为蜀中第二大佛。头盘螺髻，足踏莲花，面形方长，大耳、高鼻，气势雄伟。为便于保护，清代增建重檐四层。

泸州市　泸县　合江县　纳溪县

【忠山】在四川泸州市西郊。古称堡子山、宝山、泸峰山，明清以后始易今名。为泸州八景之一。山巅原有武侯庙，昔每岁庙会，乡人“贡马相率，拜于庙前”，景况甚盛。庙已早废，但春游忠山，己成新俗。山方圆数里，玲珑秀丽，樟柏松楠一片葱茏；桃梅芍菊四季争妍，山色似锦，宛若画图。登临峰顶，但见两水环抱城郭，滚滚长江一泻千里，心胸倍觉开阔。

【滴乳崖】在四川泸州市郊忠山脚下。有泉流出，味甚甘。因北宋诗人黄庭坚书“滴乳崖”三字于石得名，崖旁有寺，名大云寺，始建于宋，已废。现有殿字两重，清代重修，有木桥相连。瀑布从崖顶泻下，形成弯曲溪流，风景清幽。清光绪年间，书法家黄云鸽凿崖建石室寺，后名“云谷侗”，竖碑刊“涪翁小像”并题记。壁上原塑有“文王百子图”，今已不存。

【玉蟾】在四川泸县城北 35 公里之福集镇外。青山耸矗，四野平畴，以其山上有巨石如蟾，故名玉蟾山。原有古庙圆通寺，建放唐，明、清几次培修，现已毁。山岩石壁上存有五代和宋、明摩岩造像二百八十多躯，名人题字多处，佛像有数珠观音、日月观音、罗汉、地藏王菩萨等。其中千手观音高一丈余，九龙浴太子近似圆雕。造像秀丽精巧，刻划细腻，比例匀称。岩上有明代杨慎书“金鳌峰”三字，字大四尺余。穿山洞石壁有“玉蟾”二字，.传为宋黄庭坚书。

【龙脑桥】在四川泸县西北大田场九曲河上。是一座布局奇特，造型雄伟的石雕桥。建于明代，又名龙脑石。桥长 54 米，高 4.5 米，有十二个桥墩，十三孔。桥中间的八个桥墩上，雕二麒麟，一狮，一象，四龙，形态各异，各条龙口中衔“宝”.可用手拨动，龙的鼻孔可以吹响。解放后，将该桥第十孔升高 5.3 米（未动桥墩石雕），桥面两边各铺设五步石梯，梯石高 17 厘米，宽 50 厘米，长 190 厘米，形成一道桥上桥，既可通船，又未损伤桥墩石雕，使桥别具一格。

【法王寺】在四川合江县九支场龙桂山上，距县城 40 公里，距贵州县赤水县 12 公里。清光绪年问，曾敕赐尤藏一套，谕为十方丛林，一时名闻川黔。始建于清乾隆三年（1738 年），先后扩建四次，占地 8.000 平方米，建筑面积 4.000 平方米。山 门、关圣殿、万寿亭、天王殿、大雄殿、藏经楼都在一条中轴线上，雕梁画栋，蟠龙飞凤，造型宏伟，布局严谨。大雄殿为歇山式，覆盖琉璃瓦。全寺有大小石住二百五十余根，最长者达 12 米，宽 60 厘米。关圣殿前有石狮一对，长 1 米，高 50 厘米。万寿亭外有九龙聚宝石雕，楼上有彩色壁画。天王殿通道及外栏，有记载寺庙历史的石碑八块，文字优美，书法各异，刻工较精。该寺古木参天。青藤绕树，有银杏、红豆、桢捕、香樟等珍贵树种，遮天蔽日，郁郁葱葱。

【云峰寺】在四川纳溪县长江北岸 10 公里许的方山南麓。唐敕建云峰禅院，后几经兴废，清嘉庆间重建，历二十余年始成。现存三殿两院，主体建筑为大雄殿，歇山单檐，琉璃瓦顶，雄踞山间，宏伟壮观。木雕石琢，刻工精美。方山四周，群峰环绕，层峦迭嶂，静溢情幽。峰巅林岚飘忽，画意盎然，故又名云峰山。

【护国岩】在四川纳溪县大洲驿永宁河东岸。1916 年 1 月袁世凯窗国，复辟帝制，蔡锷在云南组织护国军人川，叙沪之役，出奇制胜，是年 7 月在绝壁上刻“护国岩”三字以为纪念。每字方 1 米。其下勒石二百八十六个字

略谓：“……民国四年。前总统袁世凯叛国称帝，国人恶之。滇始兴师致讨，是曰护国军。锷实董率之，逾军师次蜀南，与袁军遇于纳溪，血战弥月，还军人洲驿，盖将休兵以图再举”云云。文末署“蔡愕题，殷承■书，民国五年七月勒书”等字。

德阳市　中江县　广汉县

【德阳孔庙】在四川德阳市东隅，创建于南宋开槽二年（1206 年），明末毁于兵火，清顺治十八年（1661 年）增建，现存建筑是道光年间的规模。孔庙规模宏大，占地数十亩，有建筑物三十余处，红墙黄瓦。丹墀瑶阶，布局谨严，雕琢精细。在根星门外立照壁连着万何官墙，根星门内有伴池，池上横跨三拱桥（金水桥），过桥玉戟门，戟门共五楹，门外建神窟，神橱十二楹，并建有更冠亭，省牲所。入戟门以后登瑶阶，过丹墀，达大成殿，殿宽七楹，进深二楹。殿前设礼乐亭四座，东西两面还建有名宦、乡贤、忠孝、节孝等祠以及明伦堂、斋宿所等建筑。

【庞统祠墓】又名龙风祠。在四川德阳市罗江镇白马关侧。庞统 （179—214）字士元，号凤雏，襄阳人，三国时刘备谋士。建安十九年（公元 214 年）殁于落凤坡军前，蜀汉建墓、祠于白马关。王屏蕃乱蜀，墓、祠均毁。清康熙三十年（1691 年）修复，现存大门、正殿、两侧亭、栖风殿，祠外为庞统墓。祠、墓周围松柏千株，郁郁葱葱，风景如画。祠内天井有大柏两株，相传是张飞所栽。正门、侧门皆刻有楹联匾对，其一云：“明知落凤存先帝，甘让卧龙作者臣。”正殿背后的石壁上，刻有晋代陈寿撰的庞靖侯传。二马亭分建于两侧，一曰白马亭，一曰胭脂亭，二亭象征刘备、庞统换马之事。

【落凤坡】在四川德阳市罗江镇沿川陕公路 5 公里的白马关。东汉建安十六年（公元 211 年）庞统以军师中郎将随刘备入川，屡出奇策致胜。建安十九年行军去罗江途中，庞统马蹶，恐于军不利，刘备乃以自己所乘白马换庞统的胭脂马，后人因名此地曰换马沟。七月六日，庞领兵至鹿头山的鹿头关前，中埋伏，敌误认乘白马者为刘备，箭如飞蝗，庞中箭堕马而殁。刘备痛惜，追赠庞统为关内侯，谥曰靖，葬于关上，建祠祭祀。统号凤雏，落凤坡由是而得名。后人因白马故事，改鹿头山为白马山，呼鹿头关为白马关。

【黄继光烈士纪念馆】在四川中江县城内。黄继光（1930—1952），原名黄际广。1951 年参加中国人民志愿军，1952 年加入中国新民主主义青年团。同年 10 月 20 比在朝鲜江原道金化郡上甘岭战斗中，以身躯堵敌碉堡，光荣牺牲。被追认为中国共产党党员，中国人民志愿军领导机关追记特等功，授予中国人民志愿军特级英雄称号。纪念馆内有朱德。董必武、郭沫若、谢觉哉、刘伯承等题词和对联。

【广安白塔】在四川广安县城甫 2 公里的渠江聋子滩上。始建于南宋嘉泰与开溶年间。塔高 35 米，四方形，底层直径 10.5 米，塔盘带顶共十层，未封顶。一至五层为石结构，六至十层为砖结构，砖结构外表为彩绘，现仍呈红、黄色。塔中空，一至五层沿塔外石檐绕行，六至十层于塔内攀梯而上。每层均有仿木建的斗栱装饰。塔的二至四层各方均有石雕佛像挂于门两侧（系挂榫），门侧均有莲花纹图案，现佛像和图案仅保留一部分。塔正面六层有“舍利塔”三字。

【圣谕碑】俗称圣旨碑。在四川广汉县公园内，明末农民起义首领张献忠立。高 210 厘米，宽 101 厘米，厚 18.5 厘米。碑文楷书二十字云：“天生万物与人，人无一物与天，鬼神明明，自恩自量”。落款为大顺二年（1645 年）二月十三日。碑周饰龙纹，上方刻“圣谕”二字，碑文已部分剥蚀，有亭庇护。

【龙居寺壁画】在四川广汉县城南 8 公里许。主要建筑为中殿，坐北朝

南，宽、深各 10.1 米，为正方形了明正统十二年（1447 年）建。殿壁有壁画十幅，以佛教故事为题村，绘佛像、十二圆觉菩萨、七十二门徒、供养人等。笔法灵巧，线条柔和细腻。菩萨面有胡须，表现真实生动。所绘楼台亭阁，辉煌壮丽。据西壁题记，为明成化二年（1466 年）所绘。

【房湖园】在四川广汉县城，现为广汉公园。房琅，唐玄宗时丞相，刚直不阿。肃宗即位后嫉琯，命琯征讨安史之乱，因兵力悬殊战败，贬官汉州（今广汉）刺史。房在汉州多善政，深得民心。曾凿二湖，一为西湖（后称房公西湖），一为城湖（后称房湖）。湖边有房公石，是房琯遗物，原置於州府二堂前，解放后移公园陈列。房湖旁有文庙棂星门，有石刻楼空、浮雕两百多幅，八骏图尤为逼真。国内还有圣谕碑，为明末张献忠攻入成都后所镌。

绵阳市江油县　平武县　广元市

【乎阳府君阙】在四川绵阳市东北 4 公里仙人桥。为汉代双阙。两阙相距 26.19 米，皆有子阙。北阙高 4.35 米，南阙高 3.5 米。《四川通志》载：阙题“汉平阳府君叔神道”八字。今仅存“汉平”二字。阙为汉初平、兴平年间建造。上部浮雕人物、车马、狩猎等图案，下部四角刻力士像，姿态雄伟。阙盖四角刻青龙、白虎、朱雀、玄武。檐上有执竿托鹰人物，有中箭野鹿，有猎人搏兽图，情景生动。

【玉女泉造像】在四川绵阳市西郊西山观下。像在玉女泉石壁和子云亭石壁上。共二十龛，分布于周围石壁上，大像近 1 米，小像仅 0.26 米。龛中镌老君坐莲台像，下置虎首，左右刻二立像。老君束发着道衣，足穿道靴，面露笑容，神态自若，此像为唐武德年间所造。子云亭系解放后重建。亭下石壁中为一大龛，镌三清像，浮雕小像九十余尊，分排侧立，亦作道家装饰，状极虔诚。题记为唐咸通十二年（公元 871 年）造。

【北山院石刻】在四川绵阳市东 32 公里，距魏城镇 2 公里。院始建于唐代。以后历有培修。院内有就山开凿大佛一躯，又名大佛寺。佛像为半身，头部高 4 米，宽 1.5 米。相容丰满，仪端庄肃，两手离躯前作捧举状。殿后壁上刻有“乾符四年十二月二日”等字，可知为唐僖宗年代遗物。院旁依山架石为屋，内有大小石像十余尊，按其雕刻手法，亦系唐代造像。崖上还刻有金刚经，字迹秀丽，因风雨剥蚀，已不可全识。

【蒋琬墓】在四川绵阳市西郊西山观顶上。蒋琬为三国蜀汉名臣，零陵湘乡（今属湖南）人。是诸葛亮推行联吴抗魏的得力助手。亮死，他带兵镇守关中，后迁驻涪城（今锦阳）。死于延熙四年（公元 241 年），葬于涪。现墓为清道光二十九年（1849 年）重建，八角形，高约三十，周围长 25 米，分座、身、檐、顶四部分，顶呈覆钵状。墓前有“大司马蒋恭侯墓”碑，墓道有站像、石马等。

【碧水寺】一名滴水寺。在四川绵阳市城北 1 公里。唐时名水阁院，宋改今名。面临涪江，依山环水，景色宜人。寺内有唐刻立像一尊，高 3 米许，面颐丰满，绚丽多采。《绵阳县志》载：像系从附近开元寺移置于此。崖间造像二十余龛及金刚经三十二品。有唐宝应元年（公元 762 年）题记。寺有一小池，崖下清泉不竭，以目察之，无滴水形迹。昔人有以“滴水”名崖为妄者，继而倾耳静聆，果有叮铛之声，喜愧交集。崖以水名，故寺名为滴水。

【云岩寺】在四川江油县窦圃山。始建于唐，明末毁于兵火，清雍正三年（1725 年）重修。殿宇五重，建筑雄伟，地势开阔。大殿西侧殿内尚存宋代木作转轮经藏（又称飞天藏、星辰车）一具，高 10.3 米，直径 7.5 米，外形轮廓如木塔。整个经藏由一中心为 50 厘米的轴承托，立于地面一铁铸轴承上，可自由转动。经藏分上中下三层：上层为天官楼阁，设计宏丽精巧：中层为藏身，四周壁板上饰有大小木雕人像二百余个。或立或坐，姿态各异，表情生动，腰檐作装饰斗拱；下层为藏座”整个转轮工艺精美，是一件珍贵的古代木雕作品。

【太白故里】在四川江油县青莲场（旧彰明县治），唐诗人李白故乡。今存遗址有陇西院、粉竹楼、太白祠、衣冠墓、洗墨池、月园坟等。李白（701—762）号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安），生于中亚巴尔喀什湖畔的碎叶城，五岁随父李客迁蜀，二十五岁离川，在蜀中度过了青少年时代。

场南渡口原有“太白故里”碑，今已迁祠内。

【太白洞】在江油县武都镇北 2 公里许的涪江左岸。相传唐李白青少年时常坐船来此游览，天晚，对岸灯笼洞出现灯笼一对，四周通明，李白乘兴在洞口夜读，合卷后灯光即自行消失。因此，民谣有“灯笼洞对大白洞，灯照太白把书诵。”洞口高约 7 米，宽约 10 米，可乘船入内。水泉清澈，清雅幽静。洞壁有历代游人题刻多处。

【太白祠】在江油县城西南 15 公里的青莲场外。现存祠宇共三殿两院，为清乾隆四十二年（1777 年）重修。正殿原有太白塑像，已毁。殿东西端各有石碑一座，一为清嘉庆八年（1803 年）彰明县（今属江油县）令张洪轩题《怀李大白》诗碑；一为嘉庆十八年（1813 年）四川道台兼龙安府事赵金笏题《过彰明漫波渡渴李太白七古》，表达对李白景慕之情。殿前庭中两侧植古桂各一株，枝叶茂密，每当金秋季节，芳草四溢。太白故里碑亦在庭中。

【李白衣冠墓】在江油县城西南 15 公里青莲场名贤祠内。清同治八年（1869 年）兴建。《彰明县志》，“太白固有墓，墓并不在蜀：而彰明人曰此固其桑梓地也，于是相议为衣冠墓，具章服如唐制。”1963 年曾修葺，恢复了墓碑，碑文为“唐李白衣冠墓”。墓周置有围栏，松柏苍翠，枝叶扶疏。

【李白纪念馆】在四川江油县城郊。二十世纪六十年代初筹建，七十年代后期续建。主要建筑有太白书屋、太白堂等。庭园数十亩，地势开阔，溪流环绕，林木森森，颇富田园野趣。

【陇西院】在四川江油县城西南 15 公里的青莲场外。为唐诗人李白故宅。据院内原有的北宋淳化五年（公元 994 年）《唐李先生彰明县旧宅碑并序》记：“先生旧宅在青莲乡，今旧宅已为浮图者居之”（碑今移县城纪念馆）。元符二年（1099 年）彰明县（今瞩江油县）令杨天惠《彰明逸事》记云：“清廉乡（白）故居遗址尚在，废为寺，名陇西院。”宋建陇西院，明末毁于火。现存殿宇为清乾隆五十三年（1788 年）重建：光绪二十二年（1896 年）又增修仓颉、太白、文昌、地母等殿，并祀李白塑像。至民国间，诸殿堂多残破，仅山门照壁尚完整。照壁上方所嵌“陇西院”三字犹存。解放后历经修葺。院东数百步有李白妹月园墓。

【粉竹楼】在江油县西南青莲场外的太华山麓。为李白妹月园旧居。民间传说，因她每天梳洗后，将脂粉水洒在院内竹上，日久竹皆变成粉竹，故名。唐代粉竹楼，早已无存；今仅存照壁及庭院，系清道光十七年（1837 年）重修。门前有道光《重修粉竹楼记》石碑。照壁高 2 丈许，有石拱门三孔，皆各有石刻对联，字迹清晰。正门联文为：“月冷江千成胜迹：风来海表识高贤。”解放后一再修葺，院内院外竹影婆娑，清幽雅静。

【窦圃山】又名圃山。在四川江油县城北 20 公里的涪江东岸。相传唐代彰明（今属江油县）主簿窦圈（字子明）隐居于此，故名。自麓至顶约 5 公里许，行道纤回盘旋，林木苍翠，景色秀丽。山巅三峰，拔地而起，高逾 100 米。峰顶各有古庙一座，名东岳、窦真、鲁班。三峰之中惟一峰有险路可通，其余两峰由上下两根铁索组成悬桥相连。峰下不远处为云岩寺，始建于唐，明末焚于兵火，清雍正三年（1725 年）重修。寺前山门外有唐李白题赞圃山石碑一通，谓：“樵夫与耕者，出入画屏中。”

【报恩寺】在四川平武县城。占地 24.000 多平方米，以大雄殿为中心，前有天上殿，后有万佛阁，左有大悲殿，右有华严庄，并辅以二幢、二狮、山门、三桥、钟楼、南北碑亭等，构成一座布局严谨，规模宏伟的古代宫殿

式建筑群。创建于明正统五年（1440 年），相传龙安府宣抚司佥事王玺，仿北京故宫修建王府，被朝廷察觉，遂以报恩为名，改府为寺。该寺全用楠木，顶用琉璃瓦。华严殿内之转轮经庄，用楠木雕成，高 12 米，直径 7 米，整个重量靠一中柱支撑，中柱立于铁铸地针上，故能转动。转轮经庄用宫殿式斗栱结构装饰，图案镂空雕刻。大悲殿内有一尊 8 米高的千手观音，用楠木雕成，甚为壮观。大雄殿和万佛阁有明代壁画。

【广元千佛崖摩崖造像】在四川广元市北 4 公里嘉陵江东岸。是四川境内规模最宏伟的石窟群，绵亘长达半里以上。造像规模宏大，气势雄伟。据清咸丰四年（1854 年）石刻题记，全崖佛像为数一万七千余躯。1935 年修川陕公路，毁造像二分之一以上。现有石刻南北长 200 余米，最高处约 40 余米。广元千佛崖摩崖造像共有龛窟四百余个，造像七千余尊。龛窟重迭密布，多者十三层。有南北朝，隋、唐、宋、无、明的作品，以唐代居多。大佛洞高约 5.4 米，为此崖最早洞窟之一。刻一佛、二弟子、二菩萨像。主像头部残缺，左右壁的菩萨像身躯肥硕颀长，头发左右成块，束双害，肩披披风，在身前十字相交。二弟子，头小身长，衣纹紧裹，富有质感。藏佛洞，有南朝梁天成（公元 555 年）年号，当属此处的早期造像。睡佛洞，中刻释迎涅槃像，后刻姿罗双树及天龙八部组成双柱，直连洞顶，设计周密，颇具美学与力学效果。北壁俘雕，上面人焰一片，下有戴风帽者九人，仅露半身，或坐或立或卧，相互谈笑，情景生动。另一组，山石峰嵘，有头挽螺髻、身着长衫的妇女七个，表情真实，姿态多样。大云寺已废，附近毗卢佛龛及释迦坐像龛；雕刻精美，技术手法熟练，为唐代作品。大佛龛雕刻壮观，唐碑后为宋碑覆盖，惟“大唐”等字可辨。千佛洞龛，有唐神龙年间题刻。

【观音崖石刻】在四川广元市西南 15 公里嘉陵江东岸的绝壁上。又名五佛崖，坐东朝西，长约 0.5 公里，为唐天宝十载（公元 751 年）至大和七年（833 年）开凿造像，约一百三十余龛，现存一百十五龛又一窟，技法熟练，雕刻生动，造像精美。佛龛中有唐天宝十载《释迦牟尼佛像赞》、“天宝十五载”、“元和十三年”等题记，可作断代的确证。《释迎赞》中有“云南招慰使范元逸於益昌郡江岸造像”、“朝议郎大理评事”等官名，这些造像可能是唐鲜于仲通时征云南军官役使群众所造。

【红军标语碑林】在四川广元市西嘉陵江西岸皇泽寺侧，距县城 1 公里。红军碑林保存有 1933 年至 1935 年红四方面军在川陕革命根据地广元境内留下的标语一百多条。标语内容，主要是反映红四方面军在川陕地区开展武装斗争，建立苏维埃政权，组织生产和文化建设等情况。

【栈道】一名阁道，又称栈阁。在四川广元市北 45 公里朝天镇南北的明月峡和清风峡中，濒嘉陵江东岸峭壁上。是古代川陕之间著名蜀道遗迹。历史上许多文人墨客曾有不少描写，以唐李白的《蜀道难》最脍炙人口。栈道开凿始于先秦，《史记》有“栈道千里通于蜀汉”的记载，历代续有修葺。今阁道已废，岩壁上洞孔犹存。洞分上中下三层排列，中 层孔洞用作插木桩，上铺木板以作行道，下层作支撑孔眼，上层用以搭篷蔽雨。每个洞孔约 30 厘米见方，深 50 厘米左右。远观栈道，宛若凌空廊阁，故又有云阁之称。

【皇泽寺】在四川广元市西嘉陵江西岸，乌龙山麓。背依悬岩，下瞰江流，颇具巴山蜀水之秀。旧名乌奴寺，亦称川主庙，因武则天出生于广元，后人改名皇泽寺。今寺为清代建筑，有大佛楼、则天殿、小南海、五佛亭、吕祖阁等。布局错落有致，气势巍峨。则天殿有后蜀广政二十二年（公元 959

年）石碑，正面题“大蜀利州都督府皇泽寺唐则天皇后武氏新庙记”，文曰：“天后武氏其人也，事具实录，此不备书，贞观时，父士彠为都督于是州，始生后焉。”碑后刻庙基界，有“则天坝白沙里”字样（则天坝即今广元上西坝）。殿内存有武后石像，作比丘尼状。寺有郭沫若题“广元皇泽寺”石碑和对联。至今每逢农历正月二十三日乡人均喜来此“游河湾”，相传此日为武则天生辰。

【皇泽寺摩崖造像】在广元市西嘉陵江西岸，距城约 1 公里的皇泽寺后。现存石窟和摩崖三十四处，造像千余尊。为南北朝及隋、唐、宋等不同时期的石刻。龛窟形制和造像风格也不一样。主要石刻有中心柱窟、大佛楼石窟、五佛亭石龛、则天殿石龛等。中心住窟，又名支提式窟，约 9 立方米，中立经塔石柱，三壁凿龛，龛楣蚊龙蜿蜒，造像古朴庄重；壁上浮雕千佛，玲珑精致。其造像特征，似为北周艺术风格。大佛楼石窟为最大的窟，大佛高约 6 米，雄伟庄严，二侍者虔诚肃穆，二菩萨像面颐丰满，衣纹飘洒，力士、天王像雄伟健劲；窟后天龙八部，形象特殊，为唐代雕刻之代表作。五佛亭龛的隋代观音像，体态优美，生动活泼。则天殿石壁上大小造像，琳琅满目。

剑阁县　梓潼县　三台县

【十大政纲石刻】“十大政纲”即中国共产党十大政纲。刻于四川剑阁县顺城街城墙石壁上。1935 年 3 月中国工农红军第四方面军长征途中，红三十军一个师曾在剑阁县城驻孔一月，政纲即当时书写镌刻。全幅总长 11.4 米，宽 1.7 米，字径约 18 厘米；共十条一百四十五字，阴刻楷书，字体工整，后款刻中国工农红军政治部。当年 4 月上旬，红军离去，群众为保护石刻，曾以右灰泥填涂。1952 年中央老根据地访问团来县，始予洗揭露布。

【剑门关】或称剑门。在四川剑阁县北 25 公里的剑门山，扼川陕公路，为古蜀道要隘。剑门山即大剑山，古称梁山、高梁山。山脉东西横亘 100 余公里，六十二峰绵延起伏，形若利剑，高连霄汉。峭壁中断处，两山相峙如门，故名剑门。晋人张载《剑阁铭》：“惟蜀之门，作固作镇，是曰剑阁，壁立千们，穷地之险，极路之峻。”杜甫《剑门》诗有“惟天有没险，剑门天下壮。”三国时诸葛亮相蜀，曾设官戍守。关巅有姜维城，为姜维屯兵抗钟会处，遗址至今犹存，今有剑门关石碑一座立于山口。

【觉苑寺壁画】在四川剑阁武连驿西里许。重修觉苑寺碑记载，寺创建于唐，宋赐名觉苑寺，元末寺废，明天顺初重建殿字。今觉苑寺除大雄殿为明代建筑，余皆清代增建。大雄殿为单檐歇山式造，彩绘藻井鲜艳夺目。中供佛像三尊，左右塑二侍者像，两边为二十四诸天。壁画十幅，绘释逸年谱画，各幅画像皆庄严美妙，栩栩如生。楼台亭阁，壮丽辉煌。为川中明代壁画之佳作。

【鹤鸣山道教造像】在四川剑阁县城郊。鹤鸣山又名东山，道教始祖张道陵学道于此。山上有造像数十尊，一尊露天，余皆刻于龛内。露天一尊为圆雕立体像，头上有髻，面颐丰满，形象古朴。造像以天尊像为代表作，足穿道靴，身着宽领大袖道袍，神态肃穆，为唐大中十一年（公元 857 年）造。另有浮雕甲胄武士像多组，每组五、六身，两眼圆睁，姿态雄伟。山上古有重阳亭建于唐大中八年（公元 854 年），后圮，为后人修复，今石壁间有李商隐撰《剑州重阳亭铭》碑，碑测有明剑州知州李壁跋，简述重立此碑之经过。颜真卿《大唐中兴颂》石刻，为明万历年间重刻。

【文昌宫】一称大庙。在四川梓渲县城北 10 公里六曲山，紧傍川陕公路。相传为晋人张亚子祀庙，殿内有塑像。《明史·礼志》载，张亚子居蜀七曲山，仕晋战没。人为立庙。唐未屡封至英显王，道家谓帝命梓潼掌文昌府事及人间禄籍，故元加号为帝君。传说文昌帝君为主宰功名、禄位之神。寺庙在唐以前即已创建，后皆废。今存建筑为明清以来陆续修建。主要殿宇有桂香殿、天尊殿、关圣殿、家庆堂、文昌殿、大悲楼等十余处。建筑依山取势，高低错落，布局有序。周围古柏苍翠，红墙碧瓦处在绿荫丛中，环境幽雅静谧，游人四时不绝。

【西崖寺】在四川梓潼县城西 2 公里的长卿山上。寺已废。崖间有造像三龛，上龛镌一佛二弟子二菩萨，龛顶刻飞天，有唐贞无二十年（公元 804 年）造像记；下龛镌佛像一尊坐莲台；左龛镌一佛二弟子二菩萨二力士。崖上有南宋端平年间题字及明人题《仇储碑记》等。

【李业阙】在梓潼南门外李节士祠，仅存阙身，形似碑蝎，高 2.5 米，宽约 1 米。上镌隶书“汉侍御史李公之阙”，为后代增刻。下有道光末年题记，为记述周树棠发现此阙移置词内之经过。《后汉书·独行传》、《华阳

国志》均载：李业，梓潼人，西汉末年举明经，除为郎。新莽时举孝廉方正，不就。公孙述据蜀，业抗拒不从，为述所鸩。建武十二年灭述，旌表其闾，故阙亦当建于建武十二年（公元 36 年），为现存汉阙年代之最早者。对研究阙的历史有重大价值。

【卧龙山千佛崖】在四川梓潼县城西 15 公里的卧尤山顶。有三窟四十余龛，大小佛像三百六十八躯，除一龛为明末重刻外，均系唐贞观八年（公元 634 年）所凿造。传诸葛亮在此安营扎寨，曾赞美此山犹如南阳卧龙岗，故名卧龙山。千佛崖有“唐贞观八年七月十四日”题署的《阿弥陀佛并五十二菩萨传》碑刻造像题记一通，记述了佛教东传的史实和造像缘由、数目及造像人姓名等。千佛崖造像，造型优美，雕技精工。

【梓潼汉阙】分布在四川梓潼县城附近。共有四处。即李业阙、贾公阙、杨公阙、边孝先阙。李业阙，为现存汉阙年代最早者（参见该条）。贾公阙，在县城南门外，为双阙，东西相距 17 米。《金石苑》载为贾夜字闷。《梓潼县志》记：“蜀汉邓芝墓，县西南五里有二石阙，芝高阳人，仕蜀为车骑将军。”其述方位距离，适与此阙相当，故传为蜀汉邓芝墓阙。杨公阙，在县城北门外，仅存单阙，阙身刻“蜀故侍中回公之阙”，为后人斩刻。边孝先阙，在县城西门外，仅存一阙，县志载为边口韶阙。阙风化严重，以现有形制及斗栱等观之，当亦东汉末年所建。

【云台观】在四川三台县城甫约 50 公里云台山上。始建于宋，重建于明，清亦有修建。今观为明、清建造。计有三皇观、回龙阁、长廊亭、券洞门、十殿、城隍庙、天王殿、九间房、灵官殿、拱宸楼、钟鼓楼、正殿等。楼台殿宇，翠柏参天，绵亘 1 公里。其中券洞门为明万历年间建，门用巨砖砌成，上施砖制斗栱，望之俨若一道官阙。门额题”乾元侗天”。楹联云，“乾元福地人间少；茅屋云台天下无。”

射洪县　遂宁市　蓬溪县

【陈子昂读书台】在四川射洪县金华镇金华山。山巍然突起，下瞰涪江，清幽秀丽。宋黄庭坚书“蔚蓝洞天”。金华山观创建于南朝梁，宋时改为玉京观。读书台在观后，宋时在此建拾遗亭。《拾遗亭记》曰：“陈公读书台旧基，构大屋四楹，题之曰拾遗亭。”清道光时移读书台于金华山后之梧岗，有明刻陈子昂石像一躯和清代木刻陈子昂传略嵌于墙上。陈子昂（661—702）字伯玉，射洪人。因《谏灵驾入京书》一文，为武则天所赏识，任麟台正字，迁右拾遗。三十八岁时致仕还乡，不久为县令段简害死在狱中。

【广德寺】在四川遂宁市市郊西宁乡卧龙山麓，为川中著名佛寺。创建于唐建中元年（公元 780 年），名善济院，宋称广利寺，明代改称广德寺，寺字规模宏丽，由南至北有哼哈殿、碑亭、天王殿、大雄殿、三官殿、佛顶阁，均座落于中轴线上，左右两侧为转轮经藏殿及千佛楼。寺周约 2 万余平方米，掩映于一片苍松苍柏中，寺前溪流环绕，绿荫夹岸，画意盎然。

【宝梵寺壁画】在四川蓬溪县回龙乡。创建于未，名罗汉院，后废。明正统二年（1437 年）重建。大雄殿宽深各 15.3 米，为正方形。主尊为释迦，左右为文殊、普贤及二弟子塑像。殿中藻井画六十四幅，系清代彩绘。殿四壁绘壁画共十幅，主要以佛教故事为题村，东西面绘菩萨、尊者、护法、供养人等像；北面绘佛像及其他像；南面为清代补绘的道教人物，亦有较高的艺术价值。宝梵寺壁画人物形象生动，神情自如，富有浓郁的生活气息。如《尊昔补钉图》，尊者两眼圆睁，浓眉大眼，左手拈针，右手引线，表情逼真，为蜀中明代壁画之代表作。

内江市　乐至县　安岳县

【东林寺千手观音】在四川内江市东门外河街。东林寺与沱江对岸之西林寺相对峙而得名。始建于南宋绍兴十一年（1141 年），明万历年间毁于火，清康熙年间重建，乾隆年间续建，现寺庙不存，楼阁尚在。寺后岩石上刻有千手观音坐像一躯，身高 10 米，宽 6 米，着双领下垂衣，头戴宝冠。造型庄重，线条流畅，为宋代所刻。虽经风雨，造像基本完好。旧传寺下尚有古井二队清泉不竭，夏季水涨则入沱江。

【圣水寺】在四川内江市西 5 公里的沦江岸边，号称中川第一禅林。始建于唐咸通年间，宋大中祥符二年（1009 年）及清康熙年间均曾培修，宋时名兴慈院、圣水兴慈寺，后又复原名。因寺后山有泉流出，被视为灵泉，故此得名。该寺占地 2 万多平方米，原有房屋一百七十余间。现存明、清建筑五重大殿及一些附属建筑。寺左侧有摩岩刻千手观音坐像一躯，为宋代所刻，高 8 米，宽 8 米。胸前束带着双领下垂衣，头戴宝冠，面部圆而丰满，双耳下垂，除正中两手捧置胸前外，其他各手则持经幢、宝塔等物。寺后山岩上有汉代岩墓二穴，寺内还有明代的铁甲松、明建石桥以及名人题刻等。

【喻大将军祠】在四川内江市中央路十九号。喻大将军，名培伦（1886—1911），字云纪。四川内江人。黄花岗七十二烈士之一。喻在日本求学时加入同盟会，1909 年回国后，参与了在汉口谋刺两江总督端方和在北京刺杀摄政王载沣的活动。1911 年 4 月 27 日在广州武装起义中英勇战斗，后因弹尽力竭被俘，壮烈就义，年仅二十六岁。辛亥革命成功后，孙中山追赠喻培伦为大将军，并令建祠纪念。该祠前后三幢，地基高于街面 3 米许，进门上十二级石梯，中有天井，正厅为喻培伦烈士纪念堂。在纪念辛亥革命七十周年之际，内江市人民政府在人民公园内立烈士纪念碑。

【乐至卧佛】又名释迹牟尼涅槃像。在四川乐至县回澜场卧佛寺。寺已毁。卧佛凿于半山崖肇，头东脚西，背南面北。全长 10.5 米，宽 2.42 米，头长 2.1 米，手掌长 1 米。佛头为螺旋髻，脸形圆，高圆鼻，两眼微闭，嘴唇轻合，两耳垂肩，面部丰满，表情安详自在，颇有释迦牟尼进入最高境界之感。佛身着袒胸外衣，左手侧放胸前，右手弯曲，手指直伸，置于胸口。通身服饰，仅有几根线条，但勾勒的衣褶逼真。佛的头部，雕刻一站着的弟子，背面排列着十八弟子，作半身像。腹前站立一弟子，像已损毁。腹侧雕一跪像，龛楣上刻二飞天，虽有风化，仍可以线条流畅。在卧佛附近有大小二十余龛佛像。东们的半壁上有摩崖而刻的花边无字碑一通，立于龟跌上。从造像的风格看，似属晚唐和宋代的作品。

【木门寺】在四川安岳县石鼓乡。主要建筑有天王殿、观音殿、祖师殿及石塔亭，为明、清建造。祖师殿为清雍正四年（1726 年）之三重檐木构建筑。殿内石塔亭则为明代所建，亭中置八方形元际禅师石塔，共五层，高 4.49 米，刻云纹及莲花。塔亭建于 0.89 米须弥座上，正面开门，为方形单檐四角攒尖，顶部坡度极大，顶上作莲花露盆置塔刹。脊饰人物、走兽。檐下四面施斗洪彩画，华丽异常。内跳翼形栱上镌菩萨诸像，生动活泼，神态逼真。塔亭全用石料砌成，为无券拱形之无梁建筑。为四川省所罕见。

【华严洞造像】在四川安岳县东南赤云乡，距县城约 50 公里。造像在华严寺内，依崖凿洞，宽约 9 米，深川米。洞正壁造华严三圣像，中为毗卢合那佛，文殊骑青狮居左，普贤骑自象居右。两壁各刻五菩萨像，面颊丰满，

神情自如，衣服轻薄柔软，线条流畅，为造像之最精美者。上层刻楼台亭阁、树木、人物、鸟兽等。其左侧为般若洞，正壁刻一佛、二菩萨。俩壁下层刻十八罗汉，上层刻二十四诸天，形象古朴。洞有南未嘉熙四年（1240 年）题“ 庚子嘉熙大般若洞 ”等字。根据造像艺术风格及形制，当为宋代作品。

【卧佛院】在四川安岳县城北八庙场卧佛沟内。今院毁，佛像、经窟仍存。沟内计有石刻摩崖造像大小一千六百十一尊；经龛十五窟；唐碑、宋碑各一块：浮塔五座；游记诗题刻五处：刻经而未刻或未竣工的经洞三十九个，整个造像区长 865 米。造像中最大者为卧佛，依崖凿成，长 23 米，为释迦牟尼涅槃像，身左侧，曲眉合眼，神态安详，衣纹服饰刀法流畅，周围刻诸弟子，神态各异。卧佛侧岩壁上有唐开元的题记。造像中最小者仅 9 厘米。十五龛经窟的刻经为 154 平方米，刻有经文约四十余万字。最早的刻经题记为第二十一号窟唐开元十二年。第二十号窟门壁上刻“ 大唐开元二十一年 ”并刻有“ 卧佛院 ”和玄应和尚的题记。证实卧佛刻经均开凿于唐开元年间。对研究历史、书法、佛教发展史、校正佛教经典有重要价值。

【毗卢洞造像】在四川安岳县东南石羊场附近，距县城约 45 公里。造像分布在毗卢侗、幽居洞、千佛洞、观音堂等处。毗卢洞宽约 13 米，洞口有莲花石，上刻佛像三尊。洞中主像刻毗卢佛，庄重古朴。壁上镌柳本尊十劫行化图，姿态多样，形象真实生动。洞中其他造像，排列有序，华丽异常。幽居洞中有一井，又名水观音洞，刻观音坐像。千佛洞中刻一佛、二菩萨像，另浮雕小佛三百余尊。观音堂镌佛、菩萨、供养人等小像二十余尊。雕刻最精美者为观音坐像，侧身而坐，姿势自如，右足置于座上，左足下地踩莲花，装饰华美，形象秀丽，潇洒飘逸。造像年代均元考，就其造像风格等观之，当为宋代作品。

【贾岛墓】在四川安岳县城南 1 公里许的安泉山麓。墓旁原有瘦诗亭，民甲间已废。1954 年重建祭堂一间，存明清文人题记碑刻。贾岛（779—843），唐诗人，字浪仙，范阳（今河北涿县）人。文宗对因诽谤罪贬为长江（今四川蓬溪）主簿，人称贾长江；又任普州（今四川安岳）司仓季军，会昌三年死于任所，年六十四岁，有《长江集》传世。

【圆觉洞遣像】在四川安岳县城东申 2 公里许。造像分南北二部，北面为一木洞和四大龛，大洞十二圆觉像已残缺不全。其他四大龛是此洞雕刻精华。最左一龛刻十三层浮雕石塔，高 7 米，巍峨矗立。其余三龛，中龛镌立佛像，头为螺髻，面部扁圆，外披袈裟；左右两龛，右为大势至菩萨立像，主为观音立像。头均戴宝冠，胸前饰华丽璎珞，大势至菩萨手持莲花，观音菩萨手抱宝瓶。四大龛并列在石壁上，庄严雄伟。佛龛和观音龛侧的飞天，舞姿翩翩，富有动感，南面四十龛，造橡千余尊，刻于庸、五代至宋，雕刻细致，线条柔和。

威远县　资中县　资阳县　隆昌县

【胡玉垓墓】在四川威远县城东门外东堡山上。墓塔为覆印型，用石砌成，高 6 米，共三层，底为方形墓穴，葬烈士遗骨及夫人胡良任。中为塔身，四面嵌碑刻烈士生平事迹，墓碑刻“胡烈士墓塔”。胡良辅，字玉垓（1883—1911），威远县界牌人，早年加入同盟会，1911 年四川保路风潮兴起，胡任嘉定七属评议长，组织保路同志军，任总参谋长、副军长等，辛亥秋率军两千余人打回威远，成立军政府，宣布威远独立，并率矿工、船工、民军二万亲人在自贡与威远文界处阻击清军。同年 9 月 22 日为奸人杀害。武汉起义成功后，于 1921 年建立墓塔，在殉难处立纪念碑。

【东岩】在四川资中县城东 2 公里的东塘湾下，沱江河畔。三面傍。山，一面临水，岩旁飞泉若练，绿竹成荫，显得分外秀丽，岩上有“罗汉“洞”三个大字。洞内原有唐代所造五百罗汉，现大都残缺。洞外左侧石壁上有释迦牟尼像高 7 米，螺髻，面部丰满，神态安详，赤足站于两朵莲花之上，身右倾，头左偏，双目斜视身旁罗汉，左手心向上置于胸前，右臂肘部弯曲手向上学。佛像左右各刻一弟子，亦形象生动，衣纹潇洒。佛头上左右方刻有浅浮雕飞天。佛像左侧翻刻有唐代颜真卿所书《大唐中兴颂》。岩下还有清代所造关帝庙一座。

【重龙山北崖】在四川资中县城外东北重龙山麓。资中东、西、南、北崖，皆有石刻，而以北崖雕刻最美。造像分布在君子泉崖壁间。共九十余龛，造像数以千计。龛中多刻一佛、二弟子、二菩萨、二力士像。佛坐莲台，面相端庄；菩萨胸饰璎珞，线条柔和生动；力士像威武有力。雕像无不精美，以未两龛尤佳：一是毗沙门天王龛，天王立于龛门，魁梧劲健；另一龛主像略有损毁，而左右两组浮雕小像，表现姿态多样，精巧玲珑，耐人寻味。石壁间尚存唐大中十二年（公元 858 年）、天祐元年（904 年）、北宋大中祥符三年（1010 年）的造像记，对此石刻研究提供了可靠证据。另壁间唐、宋名人题诗、题字甚多。

【文庙】在四川资中县北关外。清道光九年（1829 年）建。主要建筑有崇圣祠、大成殿、东西庑廊、钟楼、鼓楼、东西乡贤祠、大成门、棂星门等，庙地面积约 5.000 多平方米。建筑布局谨严，稀密有致，左右对称，内外呼应。房盖均用琉璃瓦，翼角屋脊饰各种珍禽异兽，其中内外月儿池，红色宫墙缭绕，步步台阶，曲曲回廊，是为游览胜地。

【王褒墓】在四川资阳县城北 10 公里的墨池坝。墓冢高 5 米，呈圆形，直径 20 米，墓前石碑“西汉谏议大夫王褒之墓”，为明成化二十二年（1486 年）提督学校四川按察司佥事潘璋书立。碑高 2 米，宽 1 米。墓西有一水池；长 7 米，宽 4 米，窥之则黝，擢之则莹，扬之则香，吸之则甘，清泉涌出，终年不竭，传为王褒涤砚之处，故名墨池。附近还有一小池，传为小墨池。玉褒，西汉辞赋家，字子渊，蜀资中西汉坝（今资阳县墨池坝）人。宣帝时为谏大夫。

【祷尼山大佛】在四川资阳县河东场祷尼山的骑龙坳。为弥勒盘腿座佛，高 10.5 米，肩宽 6.2 米，头高 3.3 米，双手合十。从风蚀雨剥的碑文中辨认，该佛建于唐文明元年（公元 684 年），原为露无佛，宋淳熙元年（1174 年）仿效石拱桥建筑，架设了跨度 16 米的条石拱洞，以蔽风雨。大佛两侧石壁碑文重迭。十八罗汉石窟，罗汉沿壁而凿，头部已毁。

【白云寺大佛】在四川隆昌县油房乡油房山南侧。沿山顶处的大佛殿后壁刻佛像一尊，为明代正德年间所造，高 5 米，佛头有螺旋髻，脸形扁圆，袒胸，着双领下垂外衣，衣袖宽阔，衣纹疏而浅，裸足，双手平置腹前。像上石壁上刻有“ 阿弥陀佛 ”和“ 忍 ”字。像下有佩剑侍者圆雕数躯（均残破）。旁有石龛六窟，其中一龛内刻有“ 本源塔 ”三字。大佛下尚存白云寺石柱六根。

宜宾市　南溪县

【旧州塔】在四川宜宾市西北 3 公里许旧州坝，建于北宋大观三年（1109 年），塔为砖筑，高约 30 米，方形十三级空心密檐式。逐级迭缩，近上愈小。塔门南向，上施重券。十三重檐间之各级塔身高度甚小，为此塔建造上一个特点。塔外每面正中设有小窗，四面四十八窗之中，真窗仅十之二，余皆假窗，并不与内相通。各层每面除正中小窗外，两侧作小塔及棂窗。塔内实分五层，每层皆有砖筑藻井及斗洪等。每层中设小室供佛像，佛像已毁。各层间有磴道相通，由右向上盘旋而登，可至五层。

【赵一曼纪念馆】在四川宜宾市郊翠屏山。建于六十年代初。赵一曼（1905—1930）本名李坤泰，一名李一超，生于宜宾县徐家乡白杨嘴。1926 年加入中国共产党，1928 年从苏联学习回国后，先后在江西、上海等地做地下工作。九一八事变后，在沈阳、哈尔滨等地领导工人运动。1934 年秋任中共珠河铁北区委书记，开展游击战争。1935 年在与日军作战中受伤被俘，次年 8 月 2 日就义于黑龙江省珠河县（今尚志县）。馆内陈列大量实物资料，介绍烈士一生的英勇事迹。馆舍位于山腰，林木葱郁，环境清幽。

【流杯池】在四川宜宾市郊岷江北岸的江北公园内。为北宋诗人黄庭坚于元符年间谪居宜宾时所凿。入园不远处，巨石嗟峨，平地拔起，裂石中开，一道天然峡谷，长约数十米，即池所在处。古人谓“曲水流觞”，用以饮酒酬唱。夹道石壁上历代名人题刻甚多，黄庭坚手书“南极老人无量寿佛”八字，至今犹存。池附近有涪翁楼，涪翁亭、涪翁岭等有关诗人遗迹及纪念性建筑。

【翠屏山】在四川宜宾市北郊岷江南岸。小巧秀丽，妩媚清幽。拾级登山，松柏夹道；绿柳幽莫，橙林橘苑，一片葱郁。楼亭池阁，起伏错落，点缀其间。古翠屏书院位于山腰，现为赵一曼纪念馆。馆前有钟鼓亭。“翠屏晚钟”为宜宾八景之一。北未诗人黄庭坚于元符年间滴居宜宾时有“山绕楼台钟鼓晚”诗句写景。距书院不远处有千佛岩（一名千佛合），刻浮雕小佛像五百四十六尊，造像端庄浑厚，传为唐宋间所凿。登临峰顶，但见两江环抱城郭，群山迭翠，白帆点点，烟波浩渺，无限景色。

【旋螺殿】在四川南溪县城西 32 公里许石牛山。明万历二十四年（1596 年）建。据《旋螺路碑记》载：“殿以旋螺名者，盖因地势循环”云。清雍正、乾隆、嘉庆曾三次维修。解放后亦有修葺。殿南向，外观两层三檐，内实二层，平面八角形，形制清秀。殿内井口柱四，直到二层，其外周围以檐柱八根。南向二檐间开门，余七面均以砖石为槛墙，惟北边开棂窗。其上斗栱早多腐朽，为后来修复。

古蔺县　叙永县　长宁县

【太平淹】在四川古蔺县东北，赤水河与古蔺河会合处。是红军长征“四渡赤水”的渡口之一。1935年2月18日至19比中国工农红军自云南扎西回师东进，在太平渡老鹰石。老鸽沦两处架设浮桥，第二次渡过赤水河，进入黔北，取得遵义战役的伟大胜利。同年3月21日至22日，红军又在此第四次渡过赤水河，折向贵州，粉碎了蒋介石妄图围歼红军于川南的迷梦。渡口令设有“太平渡革命文物陈列室”，对外开放。

【春秋祠】一名陕西馆。在四川叙永县城西大街。清光绪二十六年（1900年）建。殿楼廊庑，款式玲珑，布局匀称。主要建筑有乐楼、走楼、大厅、正殿、三官殿等，面积共2.500余平方米。祠中曲池之上，跨石为桥，桥头迭石作山，以为屏障。祠中雕刻之最精美者，为走楼栏杆，刻“万寿朝霞”、“双桥夜月”、“铁沪晓渡”、“定水晓钟”、“红岩霁雪”、“漫岭腾云”、“宝珠春眺”、“流沙悬练”等八景，用写生的手法表现意境，令人寻味。

【竹海】又名万岭箐。在四川长宁县城南20公里。占地6万多亩。在二十余座岭峦和三百多个山丘上，楠竹如海，四季葱绿，风景秀丽，为国内外罕见。相传北宋诗人黄庭坚谪居宜宾时，来此登上顶峰，面对着漫无边际的竹海连叹，“壮哉，竹波万里，峨嵋姊妹耳！”乡人敬酒，请留词山乡，诗人推开酒碗云：“秀色使吾醉矣！”旋以叉头扫为笔，在黄伞石壁上急挥“万岭箐”三个巨字。此产之竹，质地韧硬，竹器工艺渊源流长，产品驰名中外。万岭箐最高峰下为“仙寓硐”，庙已废。现有明嘉靖、正德年间重修碑记和明代摩崖造像数十尊。“

兴文县　珙县　高县

【兴文石林】在四川兴文县城南 30 公里处。方圆十余公里，地上地下均系由石灰岩构成，分为石海、石林、溶洞三部分。石海岩石多呈三角形突起，每石高 1—2 米不等，此起彼伏，状如波澜。石林怪石嶙峋，有石门、石住、石笋、石兽、石人，形状诡异，突兀峥嵘。《兴文县志》云：“ 或起或伏，或群或散，千态万状，望之奇绝。 ”石林区的地下溶洞甚多，其中以卧虎岭下的天泉洞为最著。主侗长 1.300 余米，面积 6 万多平方米，洞高约 50—100 米。主洞两旁又有耳洞、吊洞、风洞等十余个大溶洞，上下文错，形成洞中有洞、洞下有洞的罕见奇观，并有阴河穿流其兴文石林——溶洞间。主洞内有宽敞的大厅，也有迂回的长廊；有对峙的“ 高山 ”，也有伏波的“ 长桥 ”，各种钟乳石岩溶异状千奇，宛如一个五光十色的地下宫殿。

【建武僰人悬棺】在四川兴文县西南建武境内苏麻湾。是古代少数民族僰人的一种墓葬形式。建武苏麻湾崖上为悬棺之集中区，保存完整者，约 50 余具，均在 100 米之高处。有两棺并列或两三棺重迭，悬置于三两木桩上；亦有将棺镶嵌于长方形岩穴内。游者自曹云邓家河放舟而下，举目可眺望明代僰人悬棺古迹，又可观赏奇山怪石之妙。此地山峦起伏，奇峰林立，石笋簇簇，千姿万状，景色奇绝。

【麻塘僰人悬棺】在四川珙县城甫 55 公里的洛表场麻塘坝。是古代少数民族僰人的一种墓葬形式。悬相分布于沿螃蟹溪两岸南北数公里的山崖上，距地表低者十数米，高者数十米。棺为木质，形若长匣。或依岩凿孔置棺；或利用天然石穴置放；或凿石为穴存棺于内，但以凿孔椽木置放者屠多。螃蟹溪一带今存者约一百数十具。1974 年 7 月考古工作者在邓家岩及白马洞两处清理的十具悬棺中发现，随葬品多麻、竹制品，还清理出两件青花瓷器，经鉴定为明正德、嘉靖时期景德镇民窑产品，对该悬棺的断代，是一件很好的物证。

【石门】在四川高县城南 4 公里粱河乡，前有宜（宾）塘（坝）公路。古道两旁巨石嗟峨，平地拔起，状若一门，有“ 一夫当关，万夫莫开 ”之险。相传为汉武帝使唐蒙所凿。唐天宝中，鲜于仲通下南溪，遂闭；后韦皋遣幕僚崔佐时由石门趋云南，道复通，名南道。巨石甫侧，有清刘岳昭草书“ 勒傀燕然 ”四个大字和题跋。此为古边陲之地，途经石门的墨客骚人咏怀题刻颇多。

乐山市　丹棱县　夹江县　青神县

【自崖三洞】在四川乐山市北 5 公里。洞名白云、朝霞、清风。朝霞又名蕴真洞，亦称治易洞，传为宋逸民程公里注《易》处。南宋开禧元年（1205 年）永嘉陈谦题“程公洞”三字刻于清风、朝霞商洞间，嘉定十五年（1222 年）诗人张方来游，惜其剥蚀，重书，刻于白云洞口。历代文人墨客来此游览题咏者甚多。洞下有小溪环流，名竹溪，碧水浓荫，景色清幽。

【乐山大佛】在四川乐山市南岷江东岸、凌云山西壁，岷江、青衣江、大渡河三江台流处。大佛为依凌云山栖鸾峰断崖凿成的一尊弥勒坐像，故又名凌云大佛。《嘉州凌云寺大佛像》记载，大佛为唐开元元年（公元 713 年）名僧海通创建，后剑南西川节度使韦皋于贞元十九年（公元 803 年）完成，前后工程进行了约九十年时间；上覆十三层重楼，名大像阁，易名天宁阁，明末圮毁。大佛头与山齐，脚踏大江，遁高 71 米，头高 14.7 米，头宽 10 米，肩宽 24 米，眼长 3.3 米，耳长 7 米。耳朵中间可并立二人，头顶上可置一圆桌，赤脚上可围坐百亲人，是世界上最大的石刻佛像。其右侧有凌云崖九曲栈道沿崖迂回而下，可达江上。俗谓“山是一尊佛，佛是一座山”。佛像雍容大度，气魄雄伟。

【乐山岩墓】在四川乐山市郊柿子湾、麻浩、萧坝、蕴真侗、车子等地。自东汉至南北朝时期在今四川流行的一种墓葬，前人称为“蛮子洞”。四川岩墓以乐山市为最多。岩墓依天然岩石凿成，宽敞如室”高低参错，高的难以攀登，低的埋藏地下，大的深约 90 余米，小的约 6 米。有的岩墓中还保留着题字，萧坝台子洞象鼻嘴墓中有东汉延熹二年（公元 159 年）三月十日墓表，和尚冲墓壁上刻有东汉建和年间墓表，其他墓中也有类似题刻。墓内外浮雕，题材丰富多样。有停车话别图、将进酒图：孙叔敖故事图、老莱子娱亲图、荆轲刺秦王图、力士调弓图、猿乐及熊乐图、牧马图、车骑图等。雕刻古朴劲健，栩栩如生，耐人寻味。

【乌尤寺】在四川乐山市东 1 公里沫水（即大渡河）、若水（即青衣江）、府河（即岷江）汇合处的乌尤山上。乌尤山与凌云山相连，战国秦昭王时蜀郡守李冰为避沫水之害凿开，故又名离堆。山上有寺。原名正觉寺，创建于唐，北宋改今名。今寺内天王殿、弥勒殿、如来殿、大雄殿，系明、清建筑“大雄殿内释迎牟尼、文殊、普贤像系香樟木精雕细镌而成，全身镀金，高约 3 米。寺中有尔雅台，传为汉犍为郡郭舍人注释《尔雅》处。尔雅台右侧临江绝壁凿有“中流砥住”四大字，字径 5 米，为明嘉靖乐山人彭汝实所书。

【尔雅台】在乌尤寺内。相传尔雅台是汉代郭合人注释《尔雅》的地方。郭舍人所注《尔雅》虽早已失传，但在晋人郭璞注释中可见。北宋诗人苏辙《初发嘉州》诗亦有“云有古郭生，此地苦笺注。区区辩虫鱼，尔雅细分缕”之语。后人因筑尔雅台，以为纪念。明袁于让知嘉州时，再修尔雅台，树碑作记。

【灵宝塔】在四川乐山市东凌云山。塔建于宋，明、清均曾修葺。为砖筑、方形十二层空心密檐式，高约 40 米。下层特高，以上层层收缩，直至塔顶。内实为五层，有通光小孔，每层设佛室，有石刻佛像。自塔门人，可通塔顶，俯瞰嘉州景色，丹山碧水，尽收眼底。塔以灵宝峰得名，凌云山有九峰，灵宝峰最奇，峰以塔取胜。清人有诗：“秘开灵宝擘云根。三水文投万马奔；光相姿罗坪外见。诸峰罗列此峰尊。”是对此地景色的真实写照。

【郭沫若旧居】在四川乐山市东 35 公里沙湾场正街。座北向南，背负绥山（即峨眉山第二峰），面对沫水（即大渡河），是一座三进中式木结构小四合院和一个小后花园。第一院的左侧房间，是郭诞生处。中院右侧房间是郭“结婚受难”时的新房；后院紧连小花园，有一间面对绥山的厅房，即为郭四岁半启蒙受教的“绥山馆”家塾。早年之《村居即景》、《早起》、《正月四日茶天岗扫墓中途遇雨口占一律》等诗，即作于儿。旧居年久失修，面目全非。近年经维修恢复原貌，于 1981 年 11 月 16 日郭诞辰九十周年时公开展出。

【离堆】即四川乐山市东岸乌尤山，与凌云山并列。当沫水、青衣江、岷江汇流之处，水势湍急，舟行极险。战国秦昭王时蜀郡守李冰治水，在凌云山与乌尤山之间（今麻浩口处），凿一衢道，以分水势，绕乌尤山而下，再与岷江汇流，以利航行。乌尤山又名青衣山，孤峰卓立，山环水抱，后称青衣岛，今乌尤寺山门尚有“青衣别岛”题额。乌尤山因形如犀牛，昔称乌牛，宋黄庭坚始更今名。清张船山诗云：“凌云西岸古嘉州，江水潺潺绕郭流，绿影一堆漂不去，推船三面看乌尤。”山上多楼台殿字，绿瓦红墙，掩映其间，景色佳丽。

【凌云寺】又名大佛寺。在四川乐山市南岷江东岸、凌云山的栖鸾峰上，与大佛相邻。创建于唐代，后废。今寺为明、清所建，有天王殿、弥勒殿、大雄殿、藏经楼、东坡亭、竟秀亭等。建筑雄伟，地势开阔。有“天下山水之胜在蜀，蜀之山水在嘉，嘉之山水在凌云”之誉。是古今游览胜地。苏轼诗云：”生不愿封万户侯。亦不愿识韩荆州，但愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。”岩壁石刻有“苏东坡载酒时游处”题字，清晰可见，其上有解放后修复的苏东坡载酒亭。凌云寺右侧有灵宝塔，与嘉州城隔河相望。

【麻浩崖墓】在四川乐山市郊 1 公里麻浩湾。为一座东汉崖墓。墓室由墓门、享堂、墓道和棺室组成。深 29.93 米，最宽处 10.9 米，最高处 2.8 米。第二穴墓道口右边门柱上刻“武阳椽”，左刻“阳嘉三年”（公元 134 年），入内门框上左刻“邓景达冢”，皆为阴文，字大 20 厘米，均汉隶，雄劲奔放。墓内石刻图像丰富，墓门刻有飞檐、瓦当、斗栱。墓门楣上左右各刻一羊，同列的还有浮雕人像三个，左墓门飞檐上刻一虎、豹形动物。享堂三方都刻有檐、瓦当，瓦当数十，花纹雕刻精细，式样不同。享堂壁上凿浮雕图像有《车辇图》、《牧马图》、《宴乐图》、《荆轲刺 秦王图》等。墓道口外门枋上，刻浮雕佛像一尊，高 37 厘米，结跏趺坐，头为高肉髻，佩顶光，右手作降魔印，左手放膝上执一襟带状物，身躯突出额枋，是我国早期的佛教造像之一。崖墓图像雕刻精美，出上文物内容丰富，是研究古代社会的政治、经济、文化、历史的重要实物资料。

【嘉州小三峡】在四川乐山市北约 23 公里的岷江上。北为犁头峡，中为背峨峡，南为平羌峡，全长 8 公里。是古代成都地区赴嘉州（今乐山）及经水路出川的交通孔道。峡区河道蜿蜒，江水碧蓝，两岸风光绮丽。峡内两壁水面以下多岩壑，盛产江团，素为嘉州名肴。自平羌峡以下至乐山一段江流，又名平羌江，沿江古迹甚多，久负盛名，李白《峨眉山月歌》诗有“影入平羌江水流”句，即此。平羌峡南口东岸有小镇，名板桥溪，唐称青溪驿，系历代邑宰迎送大僚上司处，杜甫有《宿青溪驿怀张员外十兄》诗。板桥溪下游约 5 公里西岸的锦江山麓名荔枝湾，盛产荔枝。味美闻名于世。清李调元《自题荔校图》诗云“一生饱识岭南妹，不及嘉州色味殊”。

【龙鹄山道教造像】在四川丹棱县城北 5 公里。其半山有道教造像数十龛，为唐开元年间女道士成元为营建，造像风格多受佛教影响，除“汉武帝望山祀年”等故事外，多仿佛教设像制度。造像最大者 99 厘米，共数百尊。造像间有唐天宝九年（公元 750 年）杨玲书成炼师松柏铭一通。其上题刻“龙鹄山”三字，传为宋孝宗亲笔，今龙字已剥落。

【夹江千佛岩】在四川夹江县城西北 3 公里青衣江畔。两岸山势近逼，形若峡口。石刻分布在悬崖峭壁上，共一百五十余龛。最突出的有净土变龛、毗沙门天王龛、弥勒坐佛龛、维摩变龛和观音像龛等。弥勒坐佛龛最大，高 2.7 米，造型精美，比例适度。毗沙门天王龛，浮雕及后壁羽人，均具独特风格。左右两壁各浮雕三层，每层隔云朵，镌骑马武士、护法诸天、三头八臂神骑怪兽及骑马射箭等。内容丰富，雕刻细致生动。净上变龛，在两米见方龛内，镌二百七十余尊各种形象人物，华美严谨。石刻年代可考者，有唐开元、咸通、大中十三年（公元 859 年）等题记。

【杨公阙】又名二杨阙。在四川夹江县东南双碑村，距县城约 10 公里。一为杨宗阙，一为杨畅闭。阙身以五块石垒成，高 5.07 米，宽 1.33 米。两闭相距 12.9 米。《蜀中广记》载：杨宗阙正面隶书“汉故益州太守杨府君讳宗字德仲墓道”十六字。现尚可辨识“汉、故、益、杨、府、君、讳、宗、字、仲、墓”等字。杨畅阙正面隶书“汉故中宫令杨府君讳畅字仲普墓道”十五字。阙面龙虎图案及斗栱等已风化，仅可辨其梗略。

【金像寺石刻】在四川夹江县城西北 5 公里之千佛山。寺已毁，寺后山上的摩岩造像建于明代成化年间，石窟五龛六十余尊佛像，造像有三世佛、文殊、普贤、千手观音、罗汉、力士、云童等。第二龛除正中千手观音外，上下两排刻佛像二十六 尊，窟门左右并列金刚、力士，观音全身着金，众佛拱卫，布局紧凑。第四龛高 5 米，宽 6 米，正中刻三世佛，旁刻文殊、普贤，正中像后刻四大天王。观音造像前有清乾隆五十八年（1793 年）培修记事碎一通。千佛山，风景秀丽，森林茂密，溪水潺潺，鸟语花香。

【中崖】在四川青神县城南 10 公里的岷江东岸，又名慈老崖、玉泉崖、中崖寺、灵岩寺、牛头寺。传为第五罗汉诺巨那尊者道场，创建于唐，又名景德院，因在中崖山故改称中崖寺。分上、中、下三寺，上中二寺已毁，现仅存下寺。下寺后倚高崖；面对岷江，近瞰江流，远眺峨眉，风景秀丽。岩下有唤鱼潭，又称唤鱼池，苏轼手书“唤鱼池”三字横镌于崖上。下岩有伏虎台、穿云洞、玉泉崖、流杯池。中崖有唐、宋、明石塔、石坊、千手观音、罗汉等两千多尊。上寺一大尖石上刻楷书“中崖”两个大字，有许多名人题咏。这里石笋三峰奇雄，不易攀登。“灵崖石笋”为青神八景之一。

眉山县　仁寿县　峨眉县

【三苏祠】在四川眉山县城西南隅，是北宋著名文学家苏洵及其子苏轼、苏辙的祀祠。祠原为苏氏故宅，明洪武年间，时人为纪念三苏。始就地改宅为词，供三苏塑像，并立故里石坊。后毁于兵火。清康熙四年（1665 年）重建，同治、光绪间续有增修。1928 年辟为三苏公园，但长期被作为兵营马厩，残垣破壁，举目凄凉。1950 年后国家多次修葺，征集有关三苏著文物资料，并设专人管理，园林祠宇亭榭恢复旧观。今存主要建筑有大殿、启贤堂、瑞莲亭、木假山堂、云屿楼、济美堂、抱月亭、披风榭、碑亭等，多为木结构中式平房。词内辟有陈列室，展出宋、元以来三苏著作的历代版本，以及苏轼的书法、绘画拓本。碑亭内竖有古碑数十通，其中有苏轼亲笔《马券碑》、《乳母碑》、《柳州碑》等。祠内的洗垦池及古并传为苏氏遗物。整个园林占地 52.000 多平方米。林木葱宠，幽篁苍翠，小溪环流，布局别具匠心，富有浓郁的南方园林特色。

【牛角寨摩崖造像】在四川仁寿县高家场鹰头岩牛角寨，距县城东北 45 公里。造像分布在牛角寨顶崖及东壁和寨前的崖石上，有大小造像三十余龛，约一千余尊。寨顶一大龛刻弥勒佛头胸圆雕半身像，高 15.85 米。佛为坐西北向东南，两手齐胸合十，比例匀称，线条流畅，庄严肃穆，像较完整，造像两侧崖壁上有造像题记和诗文，但年款剥蚀，从造像的风格来看，似为宋代所造。在大佛东侧壁及佛前崖石上有千佛崖、净土变、一佛一们二菩萨，天王等三十龛造像，除其中两龛为宋代外，其余皆为唐代作品，大部保存较好。

【龙崖石刻】在四川仁寿县城北 20 公里杨柳场龙崖后山。唐建龙兴寺，唐开成四年（公元 839 年）更名报恩寺。今寺已毁，现存唐、宋、明碑碣八座。龙崖后山有宋代摩崖造像十多龛，中刻一条卧龙，身长 3 米，身高 0.5 米，全身鳞纹。崖壁上刻篆书“ 龙崖 ”二字。宋文与可任凌州（治今仁寿县）大守时，在龙崖刻墨竹，苏拭来仁寿为文画墨竹题跋，今墨竹痕迹犹存。

【飞来殿】俗称大庙。在四川峨眉县城北 2 公里的飞来岗上。该殿原供奉东岳大帝神像，早已圮毁。殿建于宋、元时期，内有《宋淳化四年重修庙记》和《元泰定四年重修东岳庙记》碑。殿正面檐柱三开间，长 18.28 米，内柱分成五开间，进深五开间，长 13.26 米。平面上住于分布成减柱造。檐柱上施栏额和平板仿。平板枋上置斗洪。斗洪均六铺作单抄双下昂，上昂上卷成象鼻形，下昂雕刻成龙头，十分华丽。明间左右两柱上塑金身泥胎蟠龙两条，栩栩如生，有宋、元时期风格。屋顶是歇山式，覆盖小青瓦，系明、清时改建。

【峨眉山】在四川峨眉县城西南 7 公里。雄踞四川盆地西南缘，与浙江普陀山、安徽九华山、山西五台山峨眉山并称佛教四大名山。因山势透迤，“ 如螓首蛾眉，细而长，美而艳 ”，故名。有大峨、二峨、三峨之分。今游览地即大峨。主峰万佛顶海拔 3，099 米。山脉峰峦起伏，重岩迭翠，气势磅礴，雄秀幽奇，素有“ 峨眉天下秀 ”的称誉。山麓至峰顶 50 余公里，石径盘旋，直上云霄。明人诗有“ 峨眉高，高插天，百二十里云烟连，盘空鸟道千万折，奇峰朵朵开青莲 ”之语。山上寺庙创建于东汉，后历代续有增修。初流行道教。唐、宋以后佛教日趋兴盛，至明、清臻于极盛，一时梵字琳宫，大小寺庙近百座，为佛教著名普贤道场。自清以降，日久荒芜，原有寺庙多

破败，至民国年间所存不及半数。解放后国家曾两次大规模修葺，重点寺庙和园林已面貌一新。现全山主要庙字及风景区有报国寺、万年寺、伏虎寺、清音阁。黑龙江栈道、洪椿坪、仙峰寺（九老洞）、洗象池、金顶等十余处。山势高低不一，气候差别甚大。大体上低山区瞩亚热带，中山区属温带，高山区属亚寒带。山麓与峰顶温差约 15℃，金顶七、八月平均气温在 11℃左右。植物呈垂直分布，多达三千多种，动物种类也非常丰富。

【万年寺】在峨眉山。由山麓报国寺上行约 15 公里。为峨眉山主要寺庙之一。创建于东晋，名普贤寺。唐时改名白水寺。宋时又名白水普贤寺。明万历中敕改圣寿万年寺。原殿字七重，规模宏大，后几度兴废。1946 年大火，除明代砖殿外几毁坏殆尽。现有殿字两重，系 1953 年重建。砖殿建于明万历年间，外部通高 16 米，为边长 15.7 米的穹窿顶方形无梁殿。殿内有北宋太平兴国五年（公元 980 年）铸造普贤菩萨骑六牙白象铜铸像一尊，通高 7.3 米（白象及佛身高约各半），重 62 吨。殿内四壁下部有小龛二十四个，各供铁铸佛像一尊；上部横龛六道，列置小铜佛像三百零七个，铸工细致。殿字雄踞峨眉主峰以东观心坡下一空旷平台上，海拔约 1，000 米，气候温和，地势开阔，林木苍翠。周围山溪及殿前水池产琴蛙，为峨眉山特有。每当夏夜，蛙声四起，鸣声若琴，悦耳动听。

【白龙洞】又名白龙寺。在峨眉山低山区。创建于明，现存庙字系清时重建。寺后原有一洞，即白龙洞。当地民间传说，洞即《白蛇传》中的白娘子修炼得道处。惜早已坍塞。寺外两旁林荫夹道，古楠参天，传为明隆庆时别传和尚所植，按《法华经》口诵一字，植一株，共植六万九千七百七十七株，时称古德林，惟历代兴废，今存无几。

【仙峰寺】在峨眉山。古称慈延寺，一名仙峰禅院。明万历四十年（1612 年）本炯和尚创建。旧时殿字四重，覆以锡板铁瓦，素称山中古刹。现存殿庑多为清季修葺重建。背负危岩，面华严峰，林木葱笼，远离尘寰，深邃幽寂。海拔 1.700 米，盛夏如秋。珍贵植物珙桐，多生于附近山间，因其花如白鸽振翅，俗名鸽子树。殿右数百米，即九老洞。深不可测，传说洞中有九老仙人，黄帝曾问道至此。“ 九老仙府 ”为峨眉十景之一。洞右有三皇台。置身台上，极目百里，秀嶂平畴，山光明媚。寺周围为猴群栖息之地，每随游客讨食，倍添山中情趣。

【报国寺】在峨眉山麓，是游山的出入门户。明万历年间始建。原名会宗堂，清康熙时重修并改今名。山门有清康熙御题“ 报国寺 ”匾额。主要殿宇有弥勒殿、大雄殿、七佛殿、藏经楼等，自前至后逐级升高。建筑宏伟，气势轩昂，各殿佛像金灿夺目。寺内著名文物有明永乐十三年（1415 年）彩釉瓷佛一尊，高 2.4 米。大雄殿侧辟有峨眉山电动模型室，介绍全山地形、名胜古迹、物产及游山路线等。

【纯阳殿】在峨眉山。明万历十三年（1585 年）兴建，名古吕仙行祠，祟祯六年（1633 年）增修，并改今名。原为道教庙观，清初重修，改把弥勒。海拔 1.000 余米。四周古木苍翠，幽静宜人。殿前不远处有一石，名普贤石，传为普贤登山憩息处。前行数百步山口，即慧灯寺旧址，在此可纵观峨目山诸峰；仰望金顶，悬岩峭壁，离天咫尺。

【伏虎寺】在峨眉山麓，报国寺西约 1 公里。始建于唐，宋时名神龙堂，后因附近常有虎患，寺憎建尊胜幢以镇压，更名伏虎寺（一说因寺后山形似虎蹲伏得名）。寺为峨眉山大庙之一，几经兴废，清顺治八年（1651 年）重

修。殿堂宽敞，气势巍峨，四周楠木参天，浓荫蔽日。寺虽覆于翠绿中，但屋瓦终年无败叶，清康熙帝曾题赐匾额“离垢园”，墨迹尚存。解放初期重修东厢“新殿”，供游人食宿。近年对全寺殿宇又大加修葺，有公路通达寺前。

【种水阁】一名圣水阁。在峨眉山。明称神水庵，因阁前有玉液泉而著名。泉出石下，请澈无比，终年不涸，俗称神水，清初改今名。炎夏酷暑，游山者到此，每取水解渴，无不称赏。泉旁石壁有不少历代题刻，其中“大峨”二字传为吕纯阳书，“神水”二字为明洪武眉山张景贤题。书法浑厚俊逸，堪称上品。阁侧原有庙，已废。

【洗象池】在峨眉山。明称初喜庵，规模甚小，清康熙三十八年（1699年）扩建为寺。因庙前有一六角形小池，传为普贤浴象处，故名。殿内把观音、地藏、大势至。衣纹飘逸，体态端庄。殿宇雄踞钻天坡顶，寓于一片冷杉林中，海拔约2.100米。每当云收雾敛，碧空万里，月朗中天，万籁俱寂，宛若置身霄汉。唐诗人李白有《峨眉山月歌》咏赞峨眉月。“象池夜月”素称峨眉十景之一。这一带又系猴群栖居处，常沿路边甚至人寺向游人索食，野趣无穷。

【遇仙寺】在峨眉山仙峰寺与洗象池之间，海拔1.700余米。清同冶元年（1862年）圣怀和尚兴建。寺规模不显，踞高岗，临深涧，负陡坡；溪水轰鸣，山岚掩映，寂静清幽，为避暑佳处。林间路旁，时有猴群出没，为游人频添乐趣。传说古时有一游人，赴峨眉山求仙，到此盘缠用尽，正坐地休息，欲行不能之际，忽遇一打柴老曳，虽衣衫破旧，然童颜鹤发，器宇不凡。游子求告老叟，得赐一竹杖，乘之化龙，始得还乡。后庙宇增修，遂名遇仙。

【洪椿坪】古称千佛庵。在峨眉山。系地名，亦系庙名。明楚山性一样师开建，清乾隆五十五年（1790年）峨云禅师重修，因寺前有洪椿古树，故易今名。殿宇崇宏，廊序精洁，佛像俱存。昔有康熙赐匾“忘尘虑”及对联，均佚，椎乾隆所赐对联一副，仍悬大殿。寺内有清末刻制七方千佛莲灯一具，高约2米，直径1米，刻纹龙七条，佛像数百躯，雕镂精细，工艺高超。古刹雄踞天池峰下，海拔约1.100米，四周秀峰环立，两侧深谷溪涧，古木扶疏，绿荫如盖，幽清静雅，为山中最佳避暑地。山间林岚飘浮，炎夏清晨雾雨霏霏，素称“洪椿晓雨”，为峨眉十景之一。所谓“山行本无雨，空翠湿人衣”，即指此。

【雷音寺】在峨眉山，距伏虎寺2公里许。明为观音堂，清初名解脱庵，传说人山于此解脱尘凡，出山于此解脱险阻，故名。光绪十年（1884年）改建，更今名。现存一院，踞高岗，临危崖，木叶菏郁，环境幽静。山下有桥名解脱桥，跨瑜伽河上。

【金顶】峨眉山顶峰名。海拔3.077米。寺庙建于东汉，称普光殿，为峨眉山古寺之一。山多雷火，虽历代修葺，仍屡建屡废。正殿永明华藏寺，清光绪十二年（1886年）重修。殿后最高处，原有铜造佛殿一幢，阔20余米，深数米，俗称金殿。中把普贤菩萨，旁列万佛，门阴刻全蜀山川程途。殿内有明成化年间所铸铜碑，正面为《大峨山永明华藏寺新建铜殿记》，系王宗毓集王羲之书：背面为《峨眉山普贤金殿碑》，系傅光泽集褚遂良书。铜殿及华藏寺均毁于火。碑今存殿侧卧云庵。庵左数十步即睹光台，是观日出、云海、“佛光”之地。危崖凌空，前为万侧峭壁，俗称合身岩。极目四望，数百里外大小雪山历历在目。

【清音阁】在峨眉山牛心岭下，距山麓报国寺约 15 公里，为峨眉山胜景之一。岭东有白龙江，岭西有黑龙江，两水汇于清音阁下，合流处有一石，色黑褐有光泽，高数米，状若牛心，名牛心石。石上不远处，有石拱桥二座，分跨黑白二水，名双飞桥。山高谷深，两水飞泻，其声激越。“ 双桥清音 ”素为峨眉山十景之一。《峨眉山志》十景诗云：“ 杰然高阁出清音，仿佛仙人下抚琴，试向双桥一倾耳，无情两水漱牛心。 ”水出桥后，拍击牛心石，浪花四溅，晶莹如珠，颇为壮观。清音阁西，溯黑水上行 1 公里，为黑龙江栈道及“ 一线天 ”。断崖长数百米，两山壁立如削，形成夹缝，绿荫蔽日，天光一线，景色幽奇。

涪陵市　丰都县　西阳土家族苗族自治县　黔江土家族苗族自治县

【自鹤梁石鱼】在四川涪陵市城 北的长江中，为东西长 1，600 米，南北宽 10 余米的一天然石梁。常年淹没水下，仅冬春枯水时始露出梁脊，为长江中上游一处著名水文古迹。石梁上有自唐广德二年（公元 764 年）迄至近代的石刻题记 163 段（其中水文题记 108 段），石刻鱼图 14 尾（其中作水文标志者 3 尾），断续记录了七十二个年份的历史枯水位情况。对研究长江中上游枯水规律及生产建设、航运等均有重大史料价值。1974 年在巴黎召开的国际水文工作会议上，中国代表团曾作《涪陵石鱼题刻》的科学报告。

【点易洞】在四川涪陵市北岩钩深堂西侧。堂为北宋书法家黄庭坚题名。点易洞高约 7 米，宽、深各 4 米。北宋绍圣年间理学家程颐注《易》于此，点勘历时六年，故名。南宋嘉定元年（1208 年）州牧范仲武塑程颐像于洞中，后毁。清代文学家、书法家州人石彦恬题“ 伊洛渊源 ”四字刻洞壁，今犹清晰可见。

【丰都名山】丰一作酆，又名平部山。在四川丰都县城东北隅。崇楼杰阁，临江矗立。山上有大雄殿、天子殿、灵霄殿、二仙楼、奈河桥、望乡台、报恩殿、五云洞，方象瑛《使蜀日记》：“ 酆都县城倚平都山，道书七十二福地之一。 ”素以“ 鬼国都城 ”闻名。丰都为鬼国，名山为鬼都。相传汉代玉方平、阴长生两人曾先后于平都山修道成仙，白日飞升。后人误读“ 王、阴 ”为“ 阴王 ”，讹传为“ 阴间之王 ”，丰都乃成“ 阴曹地府 ”。唐李白诗：“ 下笑世上上，沈魂北罗酆 ”之语。

【二西洞】在四川西阳上家族苗族肩治县城南翠屏山麓。洞内狭长，深不可测。中有一坝，宛若厅堂，钟乳溶岩鳞次栉比，姿态万千；历代文人游客留下题咏甚多。大坝右壁上方镌“ 古洞仍留待我来 ”数字，引人注目，为清末西阳直隶知州唐我圻所题。传说清光绪时当地穷书生何文华常来洞中读书，才华过人。一次与州官之女李月娟邂逅，互相爱慕，后为李父反对，月娟乔装来洞中，商议出奔，乘夜将诗书藏洞中。历经曲折，终结为佳偶。洞口横额题“ 二西藏书 ”四字，即寓此意。

【小南海】在四川黔江上家族苗族自治县北南海乡与后坝乡之间，距县城 32 公里。系清咸丰六年（1856 年）五月“ 壬子大地震 ”所形成。面积 2.87 平方公里，平均水深 30 余米。水势浩森，波涛激荡，因以海名，湖中多岛，有虬曲横亘的朝阳岛，崚嶒昂举的老鹳坪岛，状如巨牛卧水中的中背岛等。浮光耀彩，清幽秀美，曾有“ 不异洞庭，近似蓬莱 ”之誉。湖面上飞禽追逐，风帆似点；四周山林翠拥，田畴碧连，有如帧帧画卷，更富魅力。近年已建为旅游区。

万县市　开县　巫山县　奉节县

【太白岩】在四川万县市郊 1 公里许的西山。传为唐代诗人李白读书处。巉岩峭壁，山势险峻，唯一小道盘旋可通。石壁上历代游人名士题刻甚多，因风雨剥蚀，大半模糊。登临西山，极目四野，长江景色及市容全貌尽收眼底。

【西山碑】在四川万县市北流杯池。碑文刻于一天然石壁之上，阴文行书，字径约 10 厘米，碎高 90 厘米，宽 245 厘米，系宋代四大书法家之一的黄庭坚书写。黄庭坚曾谪贬涪州（今四川涪陵），又迁戎州（今四川宜宾），建中靖国元年（1101 年）蒙召还，他顺江东下，路经南浦（今万县市），游西山，写成《西山记》并刻于石。碑文有：“庭坚蒙恩东归，道出南浦，大守高仲本置酒西山……建中靖国元年二月辛酉黄鲁直题”等字样。书法豪放，刚劲有力。惟因风化剥蚀，碑文部分混灭。

【仙女洞】在四川开县古城北 30 公里的温泉镇旁。为川东名胜。唐以德元年（公元 664 年），雷雨震霹，山脚摧烈，洞门开，遂成此洞，名雷洞，又名灵洞、东洞。清道光年间更名仙女洞。据传因洞顶有明珠三颗，故必有神仙藏于侗府。入洞口为外洞，可在石桌椅上仰视穹顶，异石高悬，奇峰倒挂，岩色青、白、黄、绎，丰姿多彩。厅右侧屹立一形似白象的巨石。近洞门处，又酷似金刚力士。第二洞小巧玲玫，神女石亭亭玉立，面露微笑，石色晶莹透亮。厅堂两侧有许多小侗，洞洞不同，洞洞相通。这里耸立着一半雪白一半金黄的“金山银山”，如层层梯田的千丘塝,奇幻多彩的月亮宝，以及金钟宝塔、九层楼和石钟石鼓、温泉井等自然美景。

【巫山十二峰】在四川巫山县东巫峡两岸。系峡中名胜，古人诗有“放舟下巫峡，心在十二峰”之语（清许汝龙《巫峡》）。十二峰名：登龙、圣泉、朝云、皇霞、松峦、集仙、飞凤、翠屏、聚鹤、净坛、起云、上昇。北岸六峰，沿江屹立，舟行江中，——在目。南岸六峰，仅见飞凤、翠屏、聚鹤三峰。十二峰以北岸望霞峰（即神女峰）最为纤丽奇俏。因它每日第一个迎来朝霞和最后送走晚霞，故名。又因峰顶兀立着一个人形般石柱，宛若少女，亭亭玉立，被人们视为神女化身，故又名神女峰。刘禹锡《巫山神女庙》诗：“巫山十二郁苍苍，片石亭亭号女郎，晓雾乍开疑卷幔，山花欲谢似残妆。”在古代神话中，相传神女乃西王母的女儿，名瑶姬，曾助禹治水，博得后人尊祀。《巫山县志》：“赤帝女瑶姬，未行而卒，葬于巫山之阳为神女。”今神女峰对岸飞凤峰下有授书台，传即神女授书夏禹处。城东原有神女庙，后改凝真观。

【楚阳台】在四川巫山县城西的高都山上。相传为楚襄王与巫山神女幽会处。《巫山县志》：“城西北半里许，山名高都，为阳台故址，旧有古高唐观。”这个流传了千百年的神话故事，源于楚宋玉《商唐赋》：楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，上有云气。王问玉曰：“此何气也？”玉曰：“所谓朝云也。”玉曰：“何谓朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，总而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因而幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”阳台暮雨，为巫山八景之一。李商隐《过楚官》诗云：“巫峡迢迢旧楚宫，至今云雨暗丹枫。微生尽恋人间乐，只有襄王忆梦中。”高唐观旧址，今尚存。

【白帝城】在四川奉节县城东 4 公里，扼瞿塘峡西口的长江北岸。相传为公孙述所建。奉节古称鱼复，又名夔州。西汉末公孙述割据四川，依托“殿前井中有白龙出”的传说，于公元 25 年自称白帝，改鱼复为白帝城；城垣遗址今尚依稀可见。三国时期，蜀先主刘备举兵伐吴，兵败退守白帝城，临终时在此托孤于诸葛亮。城在临江的白帝山上，今存白帝庙。唐以前为公孙述祠，明称三功祠，清始改名白帝寺。今存寺庙系清康熙后重修。明良殿塑刘备、诸葛亮等像。殿两侧为碑林，陈列隋以后石碑七十余通，著名碑刻有隋开皇二十年《龙山公墓志》等。山下江心，原有滟滪堆，解放后削平，以利航行。庙前平台可远眺江景，东为瞿塘峡，大江两岸赤甲、白盐二山高插云霄，雄奇无比。

【滟滪堆】：在四川奉节县东瞿塘峡口的江心。又名淫滪堆、犹豫堆，当地人一称燕窝石。为横亘江中的一座大礁石，长约 40 米，宽约 15 米。夏秋水涨大部没入江中，冬春水枯露出水面，高达 20 余米。岩上刻有“对我来”三字。据说船对石行，则随水旁流，可以避石；若避石而行，则被漩涡卷入，触石而船碎。古代民谣：“滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如象，瞿塘不可上。”历来被视为川江行舟的天险。1958 年冬，在整治长江航道时，已被炸掉。

云阳县　忠县　梁平县

【龙脊石】在四川云阳城南张桓侯庙前的江心。是长江上游一处著名的枯水位历史水文题刻遗迹。石梁东西长约 200 米，宽约 10 米，卧伏江中。西段为头，稍高，东段为尾，中段偏低。冬春枯水部分露出水面，宛若龙脊。石上现能看到的题刻，有上自北宋元祐三年（1088 年）以来的游人诗文、记游石刻题记一百七十余段，其中在平均枯水位以下者六十八段。不少题记书法艺术堪称上品，也是一项十分珍贵的长江历史水文科学记录资料。

【张桓侯庙】一称张飞庙。张桓侯庙在四川云阳县城外濒长江南岸的飞凤山麓。把三国蜀汉名将张飞。飞死后隘桓侯，故名。庙依山临江，林木葱茏，环境清幽，四时游人不绝。相传词建于蜀汉未年，历代修葺，清同治九年（1870 年）大部毁于水患，今存庙字多为洪水后修建。主要建筑有结义楼、望云轩、大殿、助风阁、杜鹃亭。参差错落，飞阁崇楼。碧瓦朱门，雄踞江岸，气势巍峨。庙内碑刻甚多，存有大量重刻汉、唐以来历代名家书法摹本碑石及木板书画，其中有岳飞草书前后《出师表》，黄庭坚书《幽兰赋》，以及苏拭墨迹前后《亦壁赋》等，琳琅满目。壮鹃亭后石壁上，有 1870 年摹崖石刻“大清同治庚午洪水至此”十字，至今犹存，是难得的历史水文记录资料。庙前江中有一石梁，东西长二百余米，俗称龙脊石，上有北宋元祐三年（1088 年）以来历代石刻题记，凡一百七十余家。亦为历史水文实物资料，弥足珍贵。

【丁房阙】在四川忠县东门外土主庙前。汉代双阙。高约 7 米，重檐顶，檐下有斗拱。阙上有浮雕人物、车马及兽类等。《忠州直隶州志》载：“丁房双阙，碑目考：在临江县巴王庙有二闭对峙。阙高二丈，为层观，飞檐袤衰，四方多刻人物，皆极巧妙。诸刻漫灭，仅有汉丁房等字尚可辨也。”丁房其人，已不可考。以阙形制及雕刻观之，当为东汉所建。今右阙下，刻有明万历丙辰（1616 年）贺国祯、清康熙甲戌（1694 年）武烈和及道光年间吴有篪等祠铭。阙在明、清均曾修葺。

【石宝寨】在四川忠县东的长江下游北岸，从万县市溯江而上约 50 公里。孤峰突起，巉石凌空，四周如削，形若玉印，故又名玉印山。山下溪流环绕，山上松竹苍翠，四时游人不绝。全寨由寨门、寨身层楼及寨顶古刹三部分组成。寨门为一砖石结构建筑，山门上方题有瓷嵌“小蓬莱”三字。寨中楼阁九层（1956 年维修时又增建楼阁三层，共十二层，通高 56 米）。点翠流丹，重檐高耸，宏伟壮观。阁建于清嘉庆年间，四角三方，自底至顶，紧衔山巅，高 50 余米，为登山唯一路径。阁内每层石壁上均有题咏。山顶为一平坦石坝，广约 1，200 余平方米，有古庙名天子殿，共三重，创建于康熙、乾隆年间，是此寨的最高点，海拔 230 米。滚滚长江，碧空帆影，无限景色，于此一览无余。

【双桂堂】在四川梁平县城西南约 10 公里处，是省内著名佛寺。因庙内古桂两株而得名。始建于清顺治十八年（1661 年），后世扩建，始具规模。林木蓊郁，环境清幽。丛林占地 70 余亩，建筑除各配殿外，有殿宇五重，即大雄殿、关夫子殿、弥勒殿、韦驮殿、大悲殿；梵舍三百余间。现存佛像数十尊，金身彩绘，体态匀称，衣纹流畅，形神兼备，为雕塑佳作。

南充市　阆中县　仪陇县　西充县

【白塔】在四川南充市东郊鹤鸣山。始建于北宋建隆年间，塔身东面第十一级匾额今犹存“建隆万寿”四字。塔基用条石砌成，塔身砖垒，塔顶铁铸，高 39.56 米，底层 9.8 米。塔身为密檐式斗栱铺作，并饰以假昂。第一至四层，内有石梯盘绕而上，四层以上用砖以迭涩式砌上顶端，攀附青迭涩式砖，可上达塔顶。塔外二至十层四面均有小龛，共一百零八个，每龛原塑有神像。白塔雄伟壮观，牢固坚实，一千多年间从未修葺，虽经多次地震，仅倾斜 57 厘米。现鹤鸣山已辟为白塔公园。

【莲池】在四川南充市西隅。古称北湖。明时“湖广千顷”，颇具规模。因湖边旧有嘉湖书院，故亦名嘉湖。民国初池中又植荷花，解放后曾淘湖修葺，加固堤岸，添植垂柳，湖心垒小岛三座，景色秀丽。现有水面数十亩，夏季芙蓉映日，柳浪随风，一片诗情画意。

【巴巴寺】在四川阆中县城东 1 公里的盘龙山麓。是一组具有伊斯兰教特色的古建筑群。麦加城噶得勒夜教门祖师尔朴董那希，于清康熙二十三年（1684 年）随同川北镇台左都督马子云到阆中传教，康熙二十八年死于阆中。其弟子祁静一为尔朴董那希造拱拜（伊斯兰墓葬），故建此寺。巴巴是阿拉伯语祖先的译音简化。寺由山门、照壁、牌坊、大殿、拱拜、后庭、井亭等组成。照壁的内墙全由砖仿木作斗拱，转角四朵斗栱出四跳，异常繁复，如一朵怒放之花。

【永安寺】在四川阆中县东黄泥乡。寺内建筑惟大殿年代较早，其他皆近代建造。大殿为元至顺四年（1333 年）建，面阔三间，进深四间，十一架椽，端立在石砌台基上。殿顶单檐歇山式，为清代重盖。殿中所塑佛像、菩萨、弟子像等，均表现得慈祥肃穆，姿态自然。两壁彩绘天龙八部，线条流畅，人物生动活泼。壁画 上有元至正八年（1348 年）题记三则。塑像、壁画均毁，惟大殿尚存。

【张桓侯祠】在四川阆中县城西街。俗称张飞庙。刘备定益州后，派其结义弟车骑将军领司棣校尉张飞驻守于此。章武元年（公元 212 年）因关羽死，刘备伐吴，令飞率师东征，临发，被部将所杀。追谥桓侯。葬于阆中，于墓前建阙立庙，北宋曾巩曾写有《桓侯庙记》。现存祠为清代建筑，由大门、敌万楼、左右牌坊、大殿、后殿、桓侯墓等组成。后殿有“汉张桓侯神道碑”和张飞塑像。清果亲王书有匾额，祠内展出丈八蛇矛、点钢鞭等。

【阆中大佛】在四川阆中县东郊 1 公里之大像山。依崖凿成，为弥勒佛座像，高 9.88 米。头有螺髻，袒胸，左手平置膝上，右手上屈伸大指，无名指、中指作施无畏印状，脚踏莲花。衣纹较简练。佛头偏大稍有比例不适，但其风貌使人感到端重、慈祥。佛头后有火焰纹背光，佛背刻有 10 厘米高的小佛像千余尊，均坐莲台，排列整齐。大佛原有三重檐的福昌院（大佛寺）保护，已毁，仅存四个仰莲纹柱础。据阆中县志记载，大佛开凿于宋淳熙年间，但寺内存有早于此记的北宋开宝八年（公元 975 年）造像碑记。佛右膝有一小龛刻二力士像。与乐山大佛侧的力士像风格极为相似。壁上有唐代元和四年（公元 809 年）夏五月二十日题记。再东有石窟两龛，内有浮雕经幢。从造像的内容、风格及石刻题记来看，大佛似为宋前之物。

【朱德故居】在四川仪陇县城东 36 公里的马鞍场郊。1886 年 12 月 1 日，朱德诞生在马鞍场琳琅山下李家湾租佃于地主的仓房里，现仓房尚存。1895

年，朱德九岁时，因地主夺佃，举家被迫迁往琳琅山下大湾居住。屋后有两棵柏树，他少年时曾在两棵树上捆着木棒练“杠架”，柏树今已合抱。琳琅山一带天旱缺水，旧居的右侧有朱德所挖井一口，现仍使用。琳琅山脚的药铺垭私塾以及马鞍场口的席家■，是朱德读书的私塾所在，现犹存私塾墙壁和朱德为其老师所挖的水井。1980 年建“朱德旧居马鞍陈列馆”，1982 年 8 月 1 日朱德旧居——李家湾仓屋、大湾旧居、药铺址私塾、席家■私塾、仪陇县高等小学堂、其父母居住的柏林咀以及新建的“朱德同志故居纪念馆”对外开放，邓小平题了馆名。

【凤凰山】在四川西充县城东南约 15 公里。山势雄伟，绵亘数十公里，海拔 450 米。为明末农民起义领袖张献忠牺牲处。山上有射箭、插旗、扎营、练乒等遗址。墓在山顶，今犹存，状若小丘。清顺治三年（1646 年）献忠率部出川北，其部将刘进忠叛投清军，充为向导，时值大雾，献忠部猝遇清军于山麓，献忠中箭坠马被擒，旋遇害。

渠县　南江县　巴中县　通江县

【渠县汉阙】在四川渠县城至岩峰道上。有汉阙六处，是全国最多的地方。冯焕阙在渠县北赵家坪。沈府君阙在月光乡燕家村。赵家坪东无铭阙在土溪，今仅存东阙，阙身正面上刻朱雀，下刻饕餮，侧刻青龙。赵家坪西无铭阙亦在土溪，今仅存东阙，顶部已圮，正面下刻玄武。蒲家湾无铭阙，在月光乡蒲家湾，距栏水桥约半里，仅存东阙，阙身正面上刻朱雀，西侧刻青龙。王家坪无铭阙，在土溪王家坪。正面上刻朱雀，下刻铺首；三、四层四面刻人物，后侧转角处刻双螭嬉戏。汉阙建筑古朴，雕刻优美，均独具一格。

【冯焕阙】在渠县北土溪赵家坪。仅存东阙，子阙已废。阙身正面铭文下刻一饕餮。铭文为“故尚书侍郎河南京令豫州幽州刺史冯使君神道”。《汉书》载：冯焕，东汉安帝时人，为幽州刺史，延光元年（公元 122 年）被陷下狱，事虽辨明，已病死狱中，安帝“赐钱十万，以子为郎中”。按此阙当建于建光元年或后一年。阙雕刻精致，造型优美，为他处少见。

【沈府君阙】在渠县燕家村。为双阙，子阙已废。二阙东西相距 21.62 米，阙高 4.84 米。阙身正面刻铭文，东阙刻“汉谒者北屯司马左都侯沈府君神道”，西阙刻“汉新丰令交趾都尉沈府君神道”。二人也无可考。二阙铭文上端均镌朱雀，下端镌饕餮。东阙内侧雕青龙，西阙内侧雕白虎。形制古朴，雕刻精巧。此阙的形制和雕刻手法与县境内冯焕阙近似，年代略晚于冯焕阙，当为东汉延光年间建造。二阙巍然对峙，造型精美，是四川现存石阙之佼佼者。

【禹王宫】在四川南江县长赤镇。建于清嘉庆二年（1797 年）。为四合院中式砖木结构建筑。山门前壁系镂空青砖浮雕花卉、飞禽、走兽、囍字图案和张飞断当阳桥图、白鹤寿星图等，刻工精美，表情生动。1933 年中国工农红军第四方面军长征过南江，建立长赤县苏维埃政府于禹王宫，前殿三道石门框上。红军刻的“谁是世界上的创造者，只有我们劳苦工农”；“铲除封建势力，实行土地革命”；“只归生产者所有，那里容得寄生虫”等标语，字大 25 厘米，今犹完整。前殿内还有十多条红军标语。左右厢殿，悬空建有回廊、栏杆。大殿正中为禹王坐像，高 4 米，用整块樟木雕成，体态魁梧端庄。山下数百步有龙山书院，院前有一龙池，水色深黝，不溢不涸。

【水宁寺造像】在四川巴中县城约 45 公里龙骨山山岩上，长约 45 米。水宁寺又名始宁寺，已废。造像共十一龛，一百二十六尊。雕像最精美的是一、二、三、四、八龛。造像色调仍系原装，色泽柔和，给人以舒适明快之感。尤以一龛的地藏和二菩萨、二飞天，表现尤为生动活泼。地藏右手执杖，左手执钵，面露微笑；二菩萨温柔娴静，体态婀娜；二飞天手执物，凌空起舞，一如从天而降，是这里造像的代表作。所有造像雕刻精巧玲珑，多彩多姿，神情潇洒，典雅大方。岩壁间仅保留北宋至道三年（公元 997 年）题记一则，可能为后来重装造像所题。按造像风格而论，当是唐代雕刻无疑。

【南龛造像】在四川巴中县城南 1 公里化成山上。佛像分布在云屏石、山门石、佛爷湾，共一百四十余龛，二千余尊。云屏石、山门石仅存造像十余龛。佛爷湾，又名神仙坡，是南龛造像的主要集中区。山岩险峻，整片岩石上刻着密如蜂房的佛龛，多系唐代刻造，最早的是唐开元二十三年（公元 735 年），宋代极少。在石龛边缘刻着华丽的阁形建筑物装饰，与盛唐时期文化艺术高度发展紧密相关。菩萨像体态优美，和谐生动；力士像威风凛凛，

雄健有力；飞天形象优美，生动活泼。雕刻精巧，质感较强。天王像足穿草鞋，是蜀中的地方特色。南龛以雕刻取胜，化成山风景著名。今岩壁上还保存唐代诗人杜甫于乾元二年（公元 759 年）游历时题刻的《判府太中严公九日南山诗》。自古以来就是骚人墨客游宴之地。

【红云崖】在四川通江县沙溪。1932 至 1935 年 4 月，中国工农红军第四方面军在四川东北部和陕南地区建立了以通（江）、南（江）、巴（中）为中心的川陕革命根据地。在二十多个县，红军留下四千多条石刻标语。通江县沙溪红云崖刻有“赤化全川”四个大字，字高 5 米，宽 2.5 米。是 1933 年 2 月原中共川陕省委派人在山崖上勾描，由三十多名民工搭架、雕刻的。崖高 2，000 余米，数十里外可见。历时四十多年，四字赫然在目，一如当年。

【红四方面军烈士墓】在四川通江县沙溪王坪。1933 年冬，四川军阀刘湘六路围攻川陕革命根据地时，王坪地势险要，红四方面军曾将总医院设于王坪。为了悼念住院牺牲的烈士，总医院医务人员于 1934 年在院旁修建烈士陵园。烈士碑高 4.2 米，碑身正面刻有镰刀斧头，碑额横刻“万世光荣”四字，中间竖刻“红四方面军英勇烈士之墓”；两旁刻对联：“为工农而牺牲，是革命的先驱”。墓碑两侧各刻长枪二支，短枪一支。碑座正面刻有镰刀、斧头、五角星、手枪、谷穗和向日葵等图案。红四方面军撤离王坪后，地主还乡，强迫农民打碎烈士碑，农民夤夜埋藏此碑于屋后。解放后重竖原碑于墓前。

雅安市　芦山县　名山县　石棉县

【高颐墓阙及石刻】在四川雅安市城东 7 公里许姚桥。原名孝廉乡。背靠青衣江，与雅安八景之一的金鸡关遥相对望。据《高颐碑》文说，高颐字贯方，一作字贯光（光字为宋人补刻）。今存东西阙相距 13 米。东阙题：“汉故益州太守武阴令上计史举孝廉诸部从事高君字贯方”。西阙题：“汉故益州太守阴平都尉武阳令北府丞举孝廉高君字贯光”。西阙座上雕蜀柱斗子，阙身雕枋子、斗栱棱角。四面浮雕人物、车马、禽兽等物。脊上镌鹰口衔组绶。阙前石兽一对，劲健古朴。二阙间为高君颂碑，乃从高颐墓阙及石刻高孝廉祠迁此。碑首半圆形，镌蟠龙。碑座方形，刻二龙相向，龙尾绕于座后纠结。碑铭文隐约可见，是记载高颐阙建造年代的历史物证。为汉建安十四年（公元 209 年）造。

【王晖石棺】在四川芦山县城外南 1 公里许。棺为长方匣式，长 2.54 米，高 1.01 米，宽 0.83 米。棺首镌衔环兽头，两爪抚环，两肩有翅。棺首左刻墓志铭，文曰：“故上计史王晖伯昭以建安十六岁在辛卯九月下旬卒，其拾七年六月甲戌葬，呜呼哀哉”。文侧刻一少女半露，下有护腿甲，上有云带，倚门而望。棺左壁刻龙，右刻虎，龙虎皆有翅，刻工精巧。棺脚头刻龟、蛇，形象古朴生动。

【樊敏阙碑】在四川芦山县城 2 公里许沫东乡。阙倒塌年久，1958 年修复其左阙。为南北向。原阙建于东汉建安十年（公元 205 年）。阙前二石兽，一为天禄，一为辟邪，保存完好。阙顶作五脊式，斗栱处刻双手托栱之力士像。檐下正面浅刻浮雕一幅`刀法流畅，古朴劲健。旁为樊敏碑，高 2.5 米，宽 1.17 米，上为圆顶，圭首作二蟠龙首。中篆书“汉故领校巴郡太守樊府君碑”十二字。其下刻碑文，计五百五十七字，共十八行，每行二十九字。末行低十二字，镌“建安十年三月上旬造石工刘口口书”十五字。碑阴有丘常于北宋崇宁元年（1102 年）三月既望题记一则。

【蒙山】在四川名山县城东 7 公里。海拔 1.440 米，气候温和，风景秀丽，为著名游览胜地，公路可通山颠。据《九洲志》称，“蒙山者沫也，言雨露蒙沫，因以得名”。李冰曾来此治水，司马相如曾在此修筑金鸡关驿道，以通川滇。唐、宋以来，佛、道交替在此建寺观。现山上有千佛寺、净居庵、智矩寺、永兴寺、天盖寺、甘露石室、千佛崖、白马石以及红军石刻标语等。特产仙茶，有“扬子江中水，蒙顶山上茶”之誉。稀有植物有古茶树、仙菌、白风草、方竹、红豆树等。山上还有宋、元、明、清历代碑碣。

【红军强渡大渡河遗址】在四川石棉县西安顺场。是中国工农红军长征遗址。今存有红军指挥所、沙湾渡口及水东门炮台等。1935 年 5 月，红一方面军在渡过金沙江后，向北挺进，占领安顺场，强渡大渡河。红一军团一师一团担负强渡先遣任务，在团长杨得志的带领下，5 月 24 日夜战斗开始，激战半小时，打垮安顺场上守敌两个连，迅速占领了该场。次日又以十七勇士为先导，强渡波涛汹涌的大渡河。他们在南岸红军火力的配合下，经过激烈战斗，摧毁了北岸的敌人碉堡，夺取了渡口，使该团主力部队得以渡河，歼灭北岸守敌一个团，使一军团第一师在安顺场全部渡过大渡河。解放后，建有红军强渡大渡河纪念碑。

松潘县　南坪县　汶川县

【黄龙寺】古称雪山寺。在四川松潘县城北 35 公里的黄龙乡。当地传说，夏禹治水，至茂州地方，黄龙为其负舟导江，后立庙祭祀。寺建于明，有前中后三寺，首尾相距约 7 公里。前中两寺已废，惟后寺尚存。寺门有匾额，正视现“黄龙古寺”四字；右视现“飞阁流丹”；左视现“山空水碧”等字。每年农历六月十六日为庙会期，方圆数百里的藏、羌、回、汉各族群众咸来赶会，还有远自甘肃、青海来的，一时帐篷栉比如连营。寺位于终年积雪的雪宝顶峰下的玉翠山麓，四周林木茂密，宛若碧海。前后寺间，大小水池层迭，数以千计，状若梯湖，水色斑斓，蔚为奇观，通称五彩池。寺后有洞名黄尤洞，内有石佛三尊。

【九寨沟】在四川南坪县境内，是岷山山脉万山丛中一条纵深 40 余公里的山沟谷地。因周围有九个藏族村寨而得名。沟中地僻人稀，景物特异，有“童话世界”之誉。四周群山耸峙，有雪峰数十座，高插云霄，终年白雪皑皑。从山间至河谷，遍布九寨沟茂密的原始森林。河谷地带有大小湖泊一百多处，当地人称“海子”。小者数平方米，最大者为“长海”，长达 7 公里。湖水蓝碧，清澈若镜。湖底为沉积石，彩色斑斓，水藻繁生，在阳光照射下，呈现出蓝、黄、橙、绿等色彩，绚丽夺目。每当天气晴朗之时，蓝天、白云、雪山、森林倒映湖中，水光浮翠，美丽如画。由于河谷地形呈台阶式，湖与湖间又出现许多瀑布，落差最大的达 20 余米；白练腾空，银花四溅，山谷轰鸣，颇为壮观。在植物区系上属南北交替地带，从雪峰下至湖滨又呈垂直分布。这里不仅植物种类繁多，也是许多动物繁殖的适宜环境，整个范围原始森林达二百多平方公里，稀有和珍贵动物数十种，大熊猫、金丝猴、小熊猫、羚牛等常在湖畔林间往来栖息。

【卧龙沟】在四川汶川县西南部，濒邛崃山脉东侧的山麓地带。面积 20 万公顷。是全国重点自然保护区。卧龙沟地处四川盆地和青藏高原的过渡地带，动植物资源极为丰富。据有关部门调查，兽类达六十余种，鸟类三百多种，植物在四千种以上，是我国目前规模最大、生物资源保存最完整的天然物种基地。珍贵动物如大熊猫、金丝猴、羚牛等在此孳生繁殖；植物区系的垂直分布也很明显，有亚热带、温带、寒带的各种植物。保护区四周重峦迭翠，森林茂密，水碧山青，景色秀丽，引人入胜。

康定县　甘孜县　德格县　泸定县

【贡嘎山】又称贡噶山。在四川康定县城南约 55 公里，藏语“贡”，冰雪之意，“嘎”意为白色。为大雪山主峰，海拔 7.556 米。是四川省内第一高峰。组成山体的岩石为浅绿色花岗闪长石，其附近山峰多由花岗岩组成。峰顶近似平台，方圆约 70 平方米，常年为冰雪覆盖。在 4，600 米以下，布有草地及灌木林。1957 年 6 月 13 日我国登山队登上峰顶；1980 年与珠穆朗玛峰等其他七座高峰同时对外开放，接待外国登山队。

【康定温泉】在四川康定县城北 4 公里许的二道桥。泉水源于周公山麓，明清时已具雏型，为往来行人之天然浴池，但设备简陋，仅有木板遮盖以蔽风雨。民国初，兴修瓦屋，创旅舍茶堂，题名“与点楼”。1950 年后，浴池陆续扩建修葺，植造园林，增设服务项目。从康定城区并辟专线公路，每逢节假日，游人络绎不绝。泉水水温约 40℃，含疏量较浓。

【跑乌山】在四川康定县城郊。为当地群众“转山会”聚集地。又因《康定情歌》的流传而益闻名。山有浅坡草坪，峰顶白云缭绕，时聚时散，颇富诗情画意。每年衣历四月初八日“浴佛节”，相传为释迦牟尼生日，是日藏、回、汉各族人民携酒备肴，相邀游山朝庙，并在跑马山上举行赛马会，进行各种骑术竞技表演，盛况空前。

【白利寺】在四川甘孜县城西 10 公里的雅砻江北岸山腰，面江依山。该寺为喇嘛教寺院，始建于清代。为藏式三层方形整体楼阁建筑，墙用土夯，厚 50 厘米，屋顶为平顶，用泥抹成，厚 10 厘米。第一层为主要建筑佛殿，空间高，面阔五间，殿内檐柱、雀替、椽头均施以彩画。老檐内有大殿，墙上绘有壁画。内大殿用墙分为东西两殿，殿柱纵横排列，壁画鲜艳，保存完好，唯佛像头手无存。西殿有贴金佛像三尊，高 5 米。第二、三层屋矮小，为活佛和喇嘛住房。1936 年红军到此，成立博巴政府（博巴是藏语，意即藏人），该寺活佛格达被选为副主席，红军离开甘孜，他给伤病员医病，将伤病员装扮成喇嘛，待康复后安全转移。甘孜解放，格达被选为西南军政委员会委员。1950 年为谋求西藏和平解放奔走，不幸在昌都遇害。

【德格印经院】在四川德格县 城。占地 1，600 多平方米，大小藏式房屋数十间。清雍正十年（1732 年）第十二代德格上司却吉登巴泽仁始建印经院，经历代增刻书版，现保存藏文典籍书版二十一万七千块（两面刻字，四十三万多页）和少数藏画版，内容包括各种佛教经典的译作、著作、传记、历史、医学、哲学、天文、历算、辞书文法、诗词音韵，音乐、美术、雕刻和工艺技术等大小八十二部，五百八十六册。著名的有《甘珠经》、《丹丹珠经》、《萨迦全书》、《四部医典》、《医学总集》、《西藏王统明鉴》、《宗喀巴全集前刻续刻》、《西藏宗教源流》、《唐东王传》、《佛教源流》、《诗例》、《卫藏神山志》等。为研究西藏文化、历史、宗教、藏医的重要书籍资料，其中有些是德格孤本。德格印经院在历史上与拉萨布达拉宫印经院、日喀则那塘印经院并称三大藏文印经院。拉萨、日喀则印经院遭到严重破坏，荡然无存，该院已成为唯一藏族文化宝库。德格位于金沙江畔，四周森林茂密，采用当地桦木刻版，以桦木烧制的墨汁印刷。德格版藏文典籍不仅发行藏、川、滇、甘，而且远销印度、日本、尼泊尔、东南亚和西欧等地。

【泸定桥】即大渡河铁索桥。在四川泸定县城西，横跨大渡河，桥东衔接泸定县城。为铁索悬桥，桥净跨长 100 米，净宽 2.8 米，桥面距枯水位 14.5

米。由十三根铁链组成。桥泸定桥身铁链九根平行系于两岸，上铺木板，以作桥面；桥栏左右铁链两根作为扶手。铁链每根重约 2.5 吨。史载桥始建于清康熙四十四年（1705 年），历时五年建成。康熙帝御书“ 泸定桥 ”三字匾额挂于桥头。今桥东仍立有康熙《御制泸定桥碑》，记述建桥始末。二百七十多年来，成为四川内地通往康藏高原的重要通道。1935 年 5 月 29 日，中国工农红军长征至此，以二十二位勇士为先寻的突击队，冒枪林弹雨，缘铁索匍匐前进，一举消灭桥头守敌，红军遂过大渡河。毛泽东《长征》诗有“ 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒 ”之句。解放后泸定桥曾多次维修。近年又建立陈列馆，展出泸定桥战斗史料。

西昌市　会理县　冕宁县

【地震碑林】在四川西昌市郊东南沪山光福寺。共有石碑一百余通，记有西昌、冕宁、甘洛、宁南等地历史上发生地震的资料。明嘉靖十五年（1536年），清雍正十年（1732年）、道光三十年（1850年），西昌地区发生过三次大地震。对地震发生时间、前震、主震、余震、受震范围及震后人畜伤亡、建筑物等破坏情况，均有详尽记载。碑林实物资料，不仅可与历史文献对照，并补充其不足，为我国所罕见。

【泸山】在四川西昌市南5公里，濒邛海西岸。为当地著名风景区。山上唐以前已建寺，历代续有修葺，后多废。今存庙观有光福寺。蒙段祠、三教庵、祖师殿、观音阁、五祖庵、玉皇殿、青羊宫、隐溪寺等十余座。山麓至顶约4公里，石径盘旋，林木蓊郁，蔚然成趣。置身峰顶五祖庵，群山迭翠，邛海如镜，渔舟点点，水色山光，尽在眼底。庵后有仙人洞，甘泉清例，可供全山各庙饮用。“泸峰春晓”，为西昌八景之一。每春日融融，游人络绎不绝。

【邛海】在四川西昌市南5公里许。《汉书·地理志》载，汉代名邛池泽，又名邛池或邛河，后名邛海。面积约31平方公里，最深达34米，是金沙江支流安宁河上最大的风景湖。东依大凉山，南面沪山。湖中小岛错列，杨柳依依，蒲苇苒苒，泛舟湖上，炮览山光水色，无异人在画屏之中。邛海物产丰富，驰名中外的“建昌板鸭”即饲养于此。

【彝海结盟遗址】在四川冕宁县拖乌彝族自治区，距县城28公里。遗址有660多亩，现为山林。1935年农历四月，中国工农红军长征经过冕宁彝部地区时，先头部队被彝族围住，经过宣传共产党的政策，中国工农红军总参谋长刘伯承井同彝族沽基家支首领小叶丹在海子边杀鸡饮血，结为盟友，帮助他们组织“中国彝民红军沽基支队”，还赠送他们一些枪枝和一面“中国彝民红军沽基支队”的红旗，打开了胜利北上的道路。

跨地区

【大宁河风光】大宁河古称巫溪，发源于川、陕、鄂交界的大巴山南麓，全长 200 余公里。从北向南纵贯巫溪、巫山县境，于巫峡西口注入长江。其间巫山至巫溪 120 余公里，“ 众峰巉绝，如削如画 ”（《蜀中名胜记》）。河道蜿蜒，重峦迭嶂，山奇水秀，峡谷连绵，构成独特的大宁河风光，古时有“ 峡郡桃源 ”称誉。著名的小三峡，是这一带景色的精华。小三峡全长约 50 公里，自南至北，由龙门峡、双龙峡和双龙上峡组成。龙门峡（又称罗门峡）位于巫山县城东，长约 3 公里，峡口两山对峙，峭壁如削，形若一门，故名。又有“ 小夔门 ”之称。西岸绝壁上的古栈道遗迹至今犹存。由龙门峡溯河上至巫溪檀木坪，连绵 160 余公里，传为我国最长的古栈道遗迹。双龙峡（又名巴雾峡）位于龙门峡和双龙场之间，长约 10 公里，幽奇深邃，处处有景，马钻山一带的千年钟乳，百态千姿，比比皆是。双龙上峡（现名滴翠峡）位于双龙场上游，长约 20 公里，其秀丽为小三峡之首。赤壁摩天，水色黛碧，峡中有峡（耳峡），充满诗情画意。其中水帘洞、青云梯、罗家寨、赤壁山、帐门子等处，景色胜绝。

【长江三峡】瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称，为著名的长江天险。西起四川奉节白帝城，东迄湖北宜昌南津关，跨奉节、巫山、巴东、秭归、宜昌五县市，全长 193 公里。瞿塘峡居西，长约 33 公里（其中狭谷段长 8 公里），在奉节县境，雄奇壮丽，有“ 夔门天下雄 ”之称。巫峡居中，长约 40 公里，横跨巫山、巴东两县，山势峻拔，奇秀多姿。西陵峡居东，在湖北巴东至宜昌境内，长 120 公里（其中狭谷段长 42 公里），以滩多水急闻名。整个三峡河谷地形，峡谷与宽谷相同。宽各地段，江面开阔；峡谷地段两岸群山笔立，崔鬼摩天，幽邃峻峭。宽谷、峡谷交错，江水婉蜒透迤，穿峡而出，一泻千里。《水经注》云：“ 三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩迭嶂，隐天蔽日。 ”沿三峡而东，名胜古迹甚多，如白帝城、神女峰、高唐观、昭君村、屈原宅等，均名闻遐迩，足为三峡生色。

【瞿塘峡】长江三峡之一。西起奉节县白帝城，东迄巫山县大宁河口，全长 33 公里（其中狭谷段长 8 公里），以雄奇险峻著称。两岸丛山峻岭，高耸入云。临江一侧峭壁千仞，宛若刀削。著名的白甲、赤盐山对峙大江南北，气势磅礴，雄伟壮观。山高峡窄，仰视碧空，云天一线。白居易《夜入瞿塘峡》诗云：“ 岸似双屏合，天如匹练开。 ”峡西端入口处，两岸断崖壁立，高数百丈，宽不及百米，形同门户，名“ 夔门 ”，素有“ 夔门天下雄 ”之称。由此纳长江上游之水于一门而入峡；峡中水深流急，江面最窄处不及 50 米，波涛汹涌，奔腾呼啸，令人惊心动魄。峡区名胜古迹如白帝城、大溪新石器时期遗址及风箱峡古代悬棺等均有名。南岸石壁多古人题咏石刻。

【巫峡】长江三峡之一。在四川巫山及湖北巴东两县境内。西起巫山城东的大宁河口，东迄巴东官渡口，全长约 40 公里。西段称金盔银甲峡，东段称铁棺峡。“ 巫山七百里，巴水三回曲 ”。由于山奇水秀，风光绮丽，为三峡之首。巫山十二峰，即屏列南北两岸。神女峰下大江南岸为授书台，民间传说，即伸女授大禹书处。江北岸集仙峰下，有石壁临江，俗称孔明碑，刻“ 重崖叠嶂巫峡 ”六字，传为诸葛亮所书。

【翠云廊】在四川剑阁、阆中、梓潼三县境内。从剑门关东南至阆中，西至梓潼，绵延 150 余公里。行道两旁，古柏参天，绿荫夹道，夏日不知炎

暑，清人乔钵题名翠云廊。《嘉陵江志》：“ 自剑州以南，尽梓潼县界，古柏千树，皆大数十围，形状诡异……蜀道奇观也。 ”翠云廊古柏，俗称皇柏，意为皇家所有，传为明代剑州知州李壁所植。《剑州志》云：李壁字白夫，正德中官此。

贵州省

贵阳市　盘县

【文昌阁】在贵州贵阳市东门月城上。坐东向西，占地约 1200 平方米。始建于明万历三十七年（1609 年），清康熙八年（1669 年）重修。雍正、乾隆、嘉庆、道光四朝分别进行过维修和改建。阁是一座九角三层宝塔形建筑。两边设有配殿，前为联结配殿的斋房，在平面布局上构成一四合院。主楼高约 20 米，面阔 11.47 米，进深 11.58 米。为三层三檐、不等边九角攒尖顶；各层插栱较多，斗呈曲线，翘角不高；窗花和妨板施有彩绘；雀替的雕刻与北方古建筑迥异。配殿和斋房均为重檐悬山顶。初建时还附设有骡马殿，主楼上并置铜鼓一面。建筑风格颇具地方特色，九角式在国内罕见。阁楼座落在宽厚高大的月城上，雄伟壮丽。山川城郭奔来眼底，益增登临览胜者的游兴。

【东山】一名栖霞山。在贵州贵阳市东门外。孤峰兀立，峭壁陡绝，海拔约 1200 米。仄径一线由北坡曲折而上，至巅，地势平坦。原有东山寺，已毁。摩崖、碑刻尚多保存。“ 负山雄丽、景色清幽 ”的自然风光亦具特点，“ 东岭路如梯，云深曙色迷 ”。登高远眺，高峰霞举，峻岭云回。俯视城郭，万家烟火，历历在目。山半有来仙洞，明正德以前，驿道从山麓经过，游客甚多。后面是著名的铜鼓山，相传诸葛亮南征时藏铜鼓于此。每当风雨如晦，岩穴中发出铜鼓声。山麓联南明河，有明代兴建的水口寺和清代兴建的奎星阁。秋水平桥，春芜绕岸，亦是风景秀丽处。寺西为牛渡河，有大石长达数米，其形如船，名龙船石，暮色苍茫中似孤舟溯流而泊，颇兴遐思。

【甲秀楼】在贵州贵阳市南明塘。昔有巨石兀立南明河中，其形似鳌，人称鳌矶。明万历年间巡抚江东之于此筑堤联结南岸，并建一楼以培风水，名曰“ 甲秀 ”，取科甲挺秀之意。天启元年（1621 年）焚毁，总督朱燮元重建，更名来风阁。复毁。清康熙二十八年（1689 年）巡抚田雯重建，仍旧名。有阿阁三重，高约 20 米。飞甍刻桷，颇称杰构。历乾隆、光绪、宣统三朝，或增建或重修，规制则悉存原貌。楼立江中，右依观音寺、翠微阁，是云木萧疏、琳宫璀璨的“ 南郭胜景 ”所在。前有清雍正十年（1732 年〕和嘉庆二年（1797 年）铸的圆形大铁柱两根，各长 3 米以上，六面有字并加盖，是鄂尔泰开古州、勒保平南笼的“ 铭勋 ”遗迹。下为浮玉桥，如长虹卧波、横亘江流。屹立桥上的涵碧亭，现已恢复旧观，小巧玲玫，岸柳掩映。楼中联匾诗碑甚多，1981 年修复主体建筑时，俱从夹墙中取出，刷新嵌壁，供游人观赏。其中尤以清人刘玉山所撰长联最为著称，亦由王萼华重书，高悬楼前。其联云：“ 五百年稳占鳌矶，独撑天宇。让我一层更上，眼界拓开。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤峤，北带巴夔，迢递关河。喜雄跨两游，支持岩疆半壁。应识马乃碉隳，乌蒙箐扫，艰难缔造，装点成锦绣湖山。漫云筑国偏荒，莫与神州争胜概。 ”“ 数千仞高踞牛渚，永镇边隅。问谁双柱重镌，颓波挽住。想秦通僰道，汉置牂柯，唐定矩州，宋封罗甸，凄迷风雨。叹名流几辈，留得旧迹多端。对此象岭霞生，螺峰云涌，缓步登临，领略些画阁烟景。恍觉蓬瀛咫尺，拟邀仙侣话行踪 ”此联气势磅礴，叙事生动而又持之有故，堪与昆明大观楼孙髯翁长联媲美。

【地下公园】又称南郊公园。在贵州贵阳市南小车河畔，距太慈桥约 2 公里。地势空旷，中有隆然突起的荒山一座，山下游亭屹立，奇特的地下公园即由此进洞。据地质部门考察，系形成于二百万年以前的岩溶洞崖壁和崖

浆凝结物均是乳白色，盖由地下水矿物质不断凝结挥发而成。1965 年发现并稍事整理。全长 587 米，高 4—10 米，宽 3—20 米，弯弯曲曲，时高时低。中隔一宽敞的“天窗”。洞中布满石幔、石笋、石柱、石花，形状千奇百怪，拟人状物，维妙维肖，引人入胜。如层楼观景、松风涛声、百步银河、高僧西行、喜庆丰收等，诗情画意，妙趣横生。进入这梦幻般的奇境，使人浮想联翩，游兴倍增。出洞后，又是另一番风光。四周群山苍翠，农舍依稀。园内怪石嶙峋，分区种植桃李、紫薇、樱花、雪松及梅花。另有花圃数垅，四季群芳竞艳，清香扑鼻，令人流连忘返。

【花溪】在贵州贵阳市城南 17 公里。原称花革佬，本世纪三十年代改今名。四十年代移贵筑县治于此，始辟为公园。南明河自广顺流入贵阳，其龙山峡至济番桥一段，称花溪河。三次出入于两山峡峙之中，入则幽窅，不知所向；出则平衍，田畴交错。有小山数座参差其间，或突兀孤立，或蜿蜒绵亘，形成山环水绕，水清山绿，堰塘层迭，河滩十里的绮丽风光。辟公园后，兴建楼台亭榭、步蹬飞桥、宾馆别墅，更添景色。园内麟山，碧藓层岩，小径曲折。山半有洞，深入而下行，横穿花溪河床，可谛听流水之声。洞外缘岩建“飞云阁”，凭栏俯瞰，放鹤桥近在咫尺。龟山与麟山相依，居花溪中心。山麓有著名的“坝上桥”，桥下河水奔流，瀑布直泻。承接瀑布的一段河流，长约半里，平波碧绿，岸柳依依，可以泛舟。附近有棋亭。1959 年陈毅曾题诗云：“花溪棋亭位山腰，多人聚此费推敲。劝君让他先一着，后发制人棋最高。”立意清新，言语隽永。蛇山与龟山对峙，中隔一水。蜿蜒起伏，如蛇行草莽间。平桥水面宽广，清可鉴发。过桥则为深藏不露的碧云窝，地势高峻，有别墅数楹，粉垣绿瓦，掩映于茂林之中。百步桥，系以石蹬百具，弯弯曲曲置于河坝上。一步一磴，微露水面。游人经此可鱼贯雁行，望水中倒影，飘飘欲仙。放鹤洲在茂草生烟的江渚间，流水回环，曲桥三五。大将山屹立在公园对面，如屏风数迭，苍翠欲滴。山麓村落点点，居民以布依族为最多。

【扶峰山】在贵州贵阳市东门外。俗名尖山，以其石多螺旋，后称螺蛳山，清乾隆五十九年（1794 年）改今名。为秀削天成的黔垣第一峰。栖霞障其南，相宝拱其北，后连绵亘蜿蜒的白云山。中有扶峰寺，建于清初，嘉庆年间增修仓圣楼、字冢楼。左为阳明祠，依山建筑，嵌岩立壁，古雅清幽。祠内沿墙建廊，护壁嵌刻王守仁及清代袁枚、何绍基、莫友芝等名家诗文手迹，真、草、隶、篆，洋洋大观。山半建一亭曰环翠，可以小憩。逶迤及巅，风景绝佳，三面青山，近接眉睫。清人郑珍有诗云：“扶峰山，在城东，插天一朵青芙蓉。上下蜂房著芙足，春来车马如游蜂。”“俯视城郭销我忧，烟花十里烂不收”。

【森林公园】在贵州贵阳市城南隅，距市区约 2.5 公里。山势绵亘，土地肥沃，延袤数十公里。半个多世纪以前，这里除有一个小型的示范性农垦场外，绝大部分是荒山草地。二十年代改作实验林场，造林范围有所扩大。解放后继续经营，至 1961 年辟为森林公园，总面积达 3.900 亩。分梓、樟、柚、栎、檀、松、杉、白杨、油茶等十几个林区，资源非常丰富。公园前门一带，为古驿道必经之峡口，踞高临下，控扼省城的南大门。明清两代均于此设关驻军（关名图宁，后改称图云），兼作迎送达官贵人的接待站。保存崖刻碑石甚多。附近原有关帝庙，接官厅及纪恩、可憩二亭。沿途矗立石雕牌坊二十余座，最著者是旌表杨芳的“万里封侯”坊。园内乔木参天，浓荫

蔽日，风景秀丽，别具一格。

【黔灵山】在贵州贵阳市西北角，距市区约 1.5 公里。由象王岭、檀山、白象山、大罗岭等群山连结而成，面积达 300 多公顷。解放后辟为公园。山上古树参天，泉石奇特，气候温和，资源丰富。有一千五百多种高等植物，一千多种名贵药材，五十多种鸟类和数十只成群栖息的猕猴。登山小路为“九曲径”，辟于清康熙二十七年（1688 年），因地势屈曲广狭为之，共 380 级。盘旋而上，数步一折，或数十步一折。沿途怪石卓立，浓荫蔽日。山顶呈凹形，系第四纪冰川期遗迹。清康熙十一年（1672 年）创建的宏福寺即坐落其间。四周攒木千章，围绕如幄。山后有圣泉，山前有麒麟洞、晌石洞、古佛洞、洗钵池及“虎”字摩崖，并有数处碑石和二、三小亭参伍崖壁。山后松柏翠竹间，矗立着高大的“解放贵州烈士纪念碑”。由广场沿阶而下，便是青山环抱、碧波粼粼的黔灵湖。岸边有石堤长廊和水榭楼台，供游客欣赏湖光山色。九曲径麓有一长达 300 米的隧道，宽敞明亮，空气清新，直通黔灵湖畔。盘山公路自二桥经黔灵湖、跨大罗岭至宏福寺山门。蜿蜒起伏，出没于丛林沟壑之间。位于宏福寺右侧的象玉岭，海拔 1，300 米，与昂然回首的狮子崖对峙如双阙。上有瞰筑亭，俯视贵阳城郭，历历在目。

【宏福寺】在黔灵山顶。为开山祖师赤松和尚创建。有正殿十楹，左右厢各十楹。分大佛殿、观音殿、天王殿、关帝祠、法堂及经楼。中祀毗卢、弥勒、释迦如来、观音大士和关羽。另有韦陀一尊置于毗卢龛旁；金刚二尊置于中殿大门左右；天王置于前殿。巡抚曹申吉以下地方官吏俱捐货装塑，并题联匾。当时香火兴盛，为全黔寺庙之冠。乾隆以后，经多次维修和扩建。近年又予以重修，在结构和规模上大体保存了原貌，并于山门建一雄伟高大的仿旧牌坊，颜曰：“黔南第一山”。

【麒麟洞】在黔灵山麓。以洞口一巨石似麒麟得名。洞内幽深曲折，冬温夏凉，多石花、石幔、石椅、石榻之属。数百年前即有游人题诗赞美：“人间寻胜唯斯地，硐里乾坤别有天”。抗日战争后期和解放战争时期，张学良、杨虎城先后被囚于此。洞前平地半亩，植以花木。游廊濒临鱼池，举目可延狮岩之秀。山后有动物园。

【碧云洞】在贵州盘县城关。分天、地二洞，高处 10 余米，阔处 30 余米，长约 6.5 公里。蜿蜒曲折，“山重水复”。进洞后，水陆二路，忽分忽合，时高时低。洞中有洞、洞上有洞，结构十分奇特。景物皆碧乳凝成，气象万千。铮铮作声的石磬，须眉宛然的大士和罗汉，形象逼真的虎豹狮象，玲珑巧绝的空中楼阁，火焰升腾的丹灶药炉，鳞甲欲动的苍龙，亭亭玉立的宝塔，富丽堂皇的宫殿以及青莲倒垂、华盖悬珠、陇岗阡陌等等，令人惊讶叫绝。出洞至峰顶，石笋矗天，古树槎丫，风景宜人。坐石床少憩，远山近水，城郭村墟，可一览无余。洞内外崖壁上题刻多处，明地理学家徐霞客所记“碧云洞天”及诗碑，今犹保存无损。当地群众每年农历正月二十三日，纷纷来此作“桃源游”。烛火通明，人声杂沓，极一时之盛。

遵义市　遵义县

【桃溪寺】在贵州遵义市西郊，距城 5 公里。桃溪，本为水名，元代以地名呼之。明以后，播州杨氏土司置有庄园，遂称桃溪庄。崇祯末，佛事渐盛，于此兴建延禧禅院，清代重修并易今名。现存建筑，分正殿、前殿、左右厢房，联成一四合院。山门外另辟荷池半亩。寺院后面是大片丛林，竹卉杂生，古树参天，有杨氏宋元墓葬分布其间。联结丛林的广大丘陵地带，原为荒山，解放后置千亩果园。桃溪河近年经过疏浚，水域为之扩大，晶莹清澈甚于往昔。游览桃溪者，或漫步林荫，或荡舟江面，或为诗酒之会，或寻渔钓之乐，无不流连忘返。若登高远眺，对岸阡陌纵横，山村点点，又是另一番风光。

【湘山寺】在贵州遵义市城边。山上怪石鳞峋，古树虬结。中有元大德年间兴建的护国寺，后毁。清代重修，名湘山寺。分前、中，后三殿，并有左右厢房及回廊。山门两侧矗立七级浮屠五座，宏伟壮观。结构大体相同，风格因时而异，各具特色。三官祠后面绿草如茵，翠竹成林；旁有鱼池、响洞和游亭。伫立山门，四顾群峰拱卫，青接眉睫：眼底湘水汤汤，万室鳞鳞。名城胜迹，历历可数。

【遵义会议会址】在贵州遵义市老城子尹路。原为黔军第二师师长柏辉学官邸。是一座砖木结构曲尺形洋房。一楼一底，楼上四周有走廊相通，楼下正门矗立一高大的牌坊。占地面积 520 平方米。1935 年 1 月上旬中国工农红军第一方面军长征遵义会议会址到达遵义后，总司令部驻此。中共中央于 15 日至 17 日在此召开政治局扩大会议。会议通过了关于反对敌人五次“围剿”的总结决议，纠正了军事上和组织上的错误，并在组织上作了一些调整。会议肯定了毛泽东的正确主张，选举毛泽东为政治局常委。随后，中央又对最高领导进行了更换，并成立了毛泽东等三人军事领导小组。从而结束了王明“左”倾冒险主义在中央的统治，开始了以毛泽东为代表的新的正确领导。为红军胜利完成二万五千里长征奠定了基础。解放后建有纪念馆。七十年代末，又完成会址复原陈列。

【中共中央负责人遵义寓所】在遵义新城古式巷，是一幢一楼一底的三十年代洋房，距遵义会议会址 1 公里。1935 年 1 月上旬，中国工农红军第一方面军占领遵义后，中共中央的部分负责人在这里住宿和办公。楼上三间自左至右是毛泽东、张闻天、王稼祥的住室，楼下右边一间是博古的住室，其他几间住医务人员和警卫人员。1964 年由遵义会议纪念馆进行复原布置，并对外开放。

【杨粲墓】在贵州遵义龙坪永安乡县皇坟嘴。北距遵义市约 10 公里。四周群山拱卫，一水环绕，松篁茂密、风景绮丽。原系宋代白锦堡治，后为播州（治今遵义）杨氏墓地。史称冉家林，因杨粲墓规模宏大为境内所未见，时人称之为皇坟嘴。墓建于南宋淳祐年间。1957 年清理发掘。墓室全用白砂岩条石砌筑，无灰砂粘合痕迹。平面布局为南北两室并列，占地实际面积共 50 平方米。每室包括墓门、前室和后室三个部分，后室有过道相通，两室南北壁和后室后壁的雕刻装饰，相互对称，结构严整。棺床置于后室中间，四角垫有圆雕龙柱，两侧为交股的龙身及龙尾。墓底各有圆形腰坑，内藏铜鼓一面。墓内外的二十八尊人物造像（武士高达 1.54 米），栩栩如生。反映了宋代的官服制度。众多的花草动物装饰，构图新颖，刀法娴熟，线条流畅，

生意盎然。其中双狮戏球、凤穿葡萄、野鹿衔芝、侍女启门等图案，是具有宋代艺术特点的杰作。杨家自唐末至明代万历中，世袭统治播州，在元、明两代是西南地区举足轻重的大土司之一。杨粲在南宋嘉泰年间袭播州沿边安抚使，官终武翼大夫，据说杨粲执掌播事之日，治政宽简，留意艺文，标榜忠孝，崇尚儒术，在元程钜夫的《忠烈庙碑》、明宋濂的《杨氏家传》中对此均有翔实在记载。

【禹门山】在贵州遵义县。山上林木茂密，地势平坦。乐安江流经其下，蜿蜒曲折，碧波澄潭，风景秀丽。明万历初黎朝邦父子于此创沙滩寺。清初改称龙兴禅院。顺治年间西蜀高僧破山弟子丈雪避乱来居，旋开道场，易名禹门寺，广建禅院及藏经楼。同治中，黔北农民起义势成燎原，黎兆祺等在此筑砦“自保”，使昙花、贝叶尽成壁垒烽烟。光绪二十年（1894 年）黎庶昌重修。梵宇琳宫，崇楼杰阁，名闻遐迩。河边古树参天，洞壑幽曲，有贵州文化名人郑珍、莫友芝、黎庶昌的篆、隶、真三体题词摩崖。字随岩石高下凸凹为之，或连上下，或贯左右，古朴疏落，雄浑苍劲，为书法家所珍重。山前平远桥，结构宏伟，堤柳依依，横跨江上，长虹倒影，为禹门六景之一。桥头大悲阁，建于明万历年间，庄严肃穆，内祀三国蜀汉寿亭侯关羽。山右沙滩系黎氏故里，原有锄经堂、蛉石斋、近溪山房、葑烟亭、藏诗坞、梦耕草堂和拙尊园等。对面的子午山、青田山、渔塘三处、遥遥相望，作品字形，是郑珍、莫友芝、黎庶昌坟墓所在地。

【娄山关】一称娄关、太平关。在贵州遵义县大娄山中。是由川入黔的交通孔道，有川黔公路经过。此处万峰插天、中通一线，地势极为险要，历来是兵家必争之地。明万历二十八年（1600 年）的平播之役，清咸丰、同治年间的黔北农民起义，都以全力占领此关。1935 年 2 月 25 日至 26 日，中国工农红军第一方面军娄山关与黔军大战娄山关前，经过反复争夺，歼灭黔军两个团，揭开了遵义战役的序幕。毛泽东填有《忆秦娥·娄山关》词一首，描写红军指战员英勇廖战的壮烈情景。现以行草手书体放大镌于高 14 米，宽 25 米的大理石碑上，益增雄关声色。

【海龙囤】一名龙岩囤。在贵州遵义县太平乡龙岩山东。海龙囤居群山之巅，四面陡绝，左右环溪，有一夫当关万夫莫开之势。仅山后厌径一线可以攀登。播州土司杨应龙的祖先利用地形，在宽广约 5 公里的山顶上围筑土城、月城三重；建楼房、仓库、水牢于其间；囤前设铜柱、铁柱、飞龙、飞凤、飞虎、朝天、万安等九关，各关之间有护墙相连，随山势绵延十余里，别有一番气象。明万历二十八年（1600 年）的平播之役，明廷自三月十二日发数省兵二十余万，分八道破重关以进。五月中旬把杨应龙围困于海龙囤上，设云梯轮番仰攻。六月初六日凌晨破囤，杨应龙自缢死。从此结束了杨家自唐末入播州历二十九世、七百余年的世袭统治。遂以其地置遵义、平越二府。海龙囤上的建筑物，除房屋只存基础外，围墙、敌楼、卡门及碑刻无甚损毁。囤上有杨应龙于万历二十四年立的示禁碑，内容丰富，叙事详尽，是研究西南地区土司制度和关隘设施的重要实物资料。

余庆县　赤水县　仁怀县

【他山】在贵州余庆县西南松烟铺的蒲村。明末永历年间四川巡按使钱邦芑（字开少），因拒绝与孙可望共事，长期隐居于此。曾辟百亩柳湖以自娱。中有七十二泉，时涌连珠粒粒而上；堤柳数百章，大可合抱；春夏间晓露垂珠，烟岚缭绕，风景秀丽，人称小钱塘。柳湖之阴有钱氏寓卢大错庵（钱自号大错和尚）。旁即他山，回曲斜抱，上多奇石，有的酷似六畜。山上崖刻“他山”、“玉屏洞天”、“藏书箧”、“梅仓”及“明少保钱，开少放歌处”等字，至今犹存。

【葫市摩崖造像】在贵州赤水县赤水河葫市滩右岸石壁上。是川、黔水陆运输与物资集散的重要场坝，经济文化比较发达。附近有摩崖造像数处，或单躯或三、五躯，多以佛、菩萨、大士为题村，雕于寺庙遗址的岩石上。河岸石壁一处，紧靠王爷庙废墟。为全身浮雕，分上下两龛，共十五尊。大者高达 1.2 米，小者高 0.5 米。姿态各异，形象生动。有侧身而立，有正面端坐。头戴宝冠的大佛，袖手结跏趺坐于须弥座上，着敞领袈裟，褶纹细致流畅；双目微合，两耳肥大，头稍前倾，表情严肃。莲花座上的观音，身披璎珞，丰腴而不肥胖，秀丽而不羸弱，面相慈祥。美髯关公，身跨枣红马，手提偃月刀，双目炯炯，威仪可畏。其他各躯，在艺术处理上亦具特点。清代以前，黔北属四川管辖，政治、经济、文化部受巴蜀影响。习水望仙台石刻造像、赤水老虎嘴石窟、赤水石鹅嘴及葫市摩崖造像，颇具乐山、大足摩崖的流风余韵。

【茅台镇】在贵州仁怀县赤水河畔。群山环峙，形势险要，是川黔水陆交通的咽喉之地。1935 年中国工农红军第一方面军长征，于 3 月 16 日至 17 日在此第三次渡赤水河，向川南挺进。在郁郁葱葱的河滨地带，现建有红军烈士陵园和红军渡河纪念碑。当地生产的茅台酒，历史悠久，十八世纪中叶即有酒坊二十家。见于文献记载的“茅台春”与“茅台烧春”，到二十世纪初已跻身世界名酒之林。

铜仁县　玉屏侗族自治县　石阡县　印江县

【九龙洞】在贵州铜仁县城东 17 公里的麻龙溪。洞在观音山腰，据传古时有罗和尚师徒秉烛探游此洞，七日尚未穷其出处。今游人多于进洞后揽前、中、后三厅之胜而止。长 590 米，最高处 40—70 米，最宽处在 100 米以上，可容数万人。以钟乳石数量之多、形状之奇伟瑰丽而闻名全省。洞前有一对直径各 2.5 米的龙眼，间距仅 50 厘米，一吹冷风，一放热气。游人至此，寒可取暖，热可纳凉。洞顶石乳倒悬，层层迭迭，五彩缤纷，有似云海。洞壁间的寿星跨鹤、猴子戏环、喜鹊登枝、天马腾空、仙女散花、巨狮怒吼诸景，维妙维肖。厅旁之大小石房，有椅案床榻等物。洞中七根岩溶石柱，顶天立极，簇拥在石林、石花、石幔丛中。高达 20—40 米，大可两人或三四人合围。有的象花瓶重迭；有的似竹筒分节。柱身布满了细致的纹饰。中厅暗河上的一根，有九龙盘绕，鳞甲欲动，须爪宛然，洞名九龙，盖源出于此。由洞右侧过甘露泉可至天台山。沿途峭壁小坎，有求子祠、娘娘庙、仙人桥等古迹。在曲径通幽大石碑处穿穴蜿蜒而上，即达南天门。山顶状似莲萼，修篁茂密，有始建于明代的莲花庵坐落其间。庵前远眺，群山俯伏，空阔无际。下视广畴细亩，野水平桥，竹树村墟，皆成天然画卷。

【玉屏风光】在贵州玉屏侗族自治县湘黔铁路玉屏站附近。玉屏是一个岗峦起伏、河水潆洄的秀丽山城。城东的万卷书崖，壁立如削，绵亘 300—400 米。石纹细密而规则，多达几千层，方正无损。俨若线装书帙，故名。其下沅水西来，征帆络绎。旁有一山，凌空而起，奔腾雄峻，如天马行空，横踞江口。右侧三水合流 处，白沙洲浮于水面，形状随河水盈缩不断变化，或圆如月，或凹如砚，或锐如圭如笏。城西的紫气山，周围三里，陂陀回互。迭崖层石间，古柏成荫，竹卉丛生。山下溪水环绕，清流见底。昔人咏其风光云：“山势似断未断，水声欲停不停。行过小桥回首，天然一幅丹青。”附近的野鸡河，当湘黔通津，有天星桥跨过，长 60 米，高 7 米，下通七孔。象鼻、狮子二山左右拱卫。遥看长虹饮涧，绿水飞白，景色壮丽。下游群山攒簇，突耸一峰，旁舒两翼，前大后小，状如飞鸟展翅。山上繁花似锦，古树葱茏。绝顶有玉皇阁，凌虚缥缈，备极清幽。山右丹崖迭翠，有瀑布出自石罅，潺湲喷雪，响声隆隆。他如三台、石莲、七星、玉屏、东山，回龙、净瓶诸山，如春笋林立城郊，拖岚带翠，奇石层楼，各具胜概。玉屏萧笛，工艺精巧，驰名中外。

【石阡温泉】在贵州石阡县城南隅松明山下。有大小二泉。水从石出，每小时出水量为 45.83 吨，清可鉴发，飞泻入河，琼花碎抛，点尘不染。终年暖气蒸腾，恒温为 45℃。含有适量硫化氢，可疗痈患、愈风湿，故有灵泉之誉。始辟于明万历年间，依山傍水，筑池盖房。旋又续建太白楼及聚景亭。解放后，新修浴楼两座，耸立江边，并附设旅餐馆。有“涤虑”、“洗心”、“南天温泉”等古代题刻多处。四周乔木参天，亭阁隐隐，白雾缭绕。俯瞰龙底江，碧波山影，垂柳盈堤。

【红二、六军团会师纪念碑】在贵州印江县木黄左侧的将军山腰，前临横河。1934 年 5 月，贺龙、关向应率领中国工农红军第三军由四川彭水西渡乌江，迅速攻占沿河、德江、印江、松桃、西阳、秀山等六县的广大毗连地域，建立黔东特区政府和百余个乡苏维埃。同年 8 月，任弼时、王震、萧克率领中国工农红军第六军团，作为中央红军长征的先遣队，从江西永新突围

经湖南进入贵州，于 10 月下旬到达印江木黄、松桃石梁一带与贺部胜利会师（红三军则恢复二军团番号）。尔后挺进湘西，开辟了以永顺为中心的湘鄂川黔边革命根据地，有力地配合了中央红军的长征。1976 年中共印江县委决定在木黄建立纪念碑，1978 年 6 月落成。碑呈方形，上小下大，高 14.2 米，设有护栏和台阶，占地面积 720 平方米。碑身正面是王震题：“ 中国工农红军第二、第六军团木黄会师纪念碑 ” 大字楷书。碑座嵌会师简介。

织金县　威宁彝族回族苗族自治县大方县

【织金东山】在贵州织金县城东 0.5 公里。海拔 1394.8 米，面积 15.386 平方米。悬崖百丈，凌空特起。有上、中、下三层岩洞。中层一洞宽敞，为昔日僧侣练武之地，俗名打拳洞；另一洞为穿洞，系大理石岩洞，东西相通。由山麓沿石阶蜿蜒而上，护栏均雕飞龙，共一百零八节，长 58.5 米山上古藤虬结，攒木千章，多从岩隙间长出。“山空无俗染，洞僻有云浮。”古往今来，睹此仙源幽境者，莫不闲情物外，逸兴顿生。

【草海】在贵州威宁彝族回族苗族自治县县城附郭。是天然淡水湖。东西长约 20 公里，南北宽约 10 公里，周约 70 公里，水域面积达 45 平方公里，蓄水量为一亿零四千立方米。据方忘记载，原有东西南北四海，后成陆地。至清咸丰七年（1857 年）春夏间，霪雨为灾，山洪暴发，潜流水道淤塞，西郊平原的汪汪积水无从排出，遂使这海拔 2.000 米的盆地形成高原海子。后以湖内多芦苇、蒲草等水生植物，故名草海。出产的威宁细鱼，长 1—2 厘米，质嫩味鲜，驰名全国。并产长尾雉、白腹锦鸡、鹭鸶、大雁、野鸭等数十种涉禽、游禽。也是丹顶鹤、黑颈鹤和白鹳的栖息之所。人工饲养的海狸鼠、猞鼠、水貂、银狐之属，繁殖率高。草海不仅资源丰富，而且四时佳景，晴雨皆宜。登上城郊观海楼，周围层峦迭嶂，阡陌纵横，山村依稀。湖中碧波万顷，水天一色，渔舟点点。有一蓬莱小岛，孤立湖心，林木郁郁，翠阁玲珑，蛱蝶穿花，人称水上公园。

【大渡河桥】在贵州大方县城东南 35 公里的大渡河上。明万历年间水西彝族土司安邦修建。为五孔石拱桥，长 70 米，高 14 米，宽 7 米。桥面无栏杆，北侧加筑水沟一道。桥西立彝文、汉文石碑各一，汉文碑居右，记建桥经过，并有多处涉及安邦家世及其本人事迹。贵州宣慰使安国亨撰文。碑高 2.81 米，宽 0.91 米，自右而左，直书，17 行，共 681 字。彝文碑居左，基本完好，自左而右，直书，24 行，共 1923 字，字迹清晰。内容除记建桥经过外，还涉及水西彝族历史和彝族先民在慕俄格（大方）的武功、政绩、疆土、风尚、文化等问题，为研究古代彝文和水西交通情况，保存了可贵的实物资料。是彝族地区现存时代较早、规模较大的桥梁。

【千岁衢】在贵州大方县城西南 20 公里的白布河右岸。这一带地势陡峻，多巉岸绝壁。羊肠一径，如登悬梯。明嘉靖二十四年（1545 年），贵州宣慰使安万铨捐银三百两，横山凿栈道一条，次年竣工，全长 2.083 米，宽 6.7 米。由是行旅称便，咸祝修路人长寿，因名千岁衢。易琲《千岁衢碑记》镌于道旁岩壁上。碑文，正书十四行，每行二十七字。背面有彝文六行及督工服役诸人名。至今字迹清晰。彝文部分已收入《爨文丛刊》甲编。序言特别指出，这是“倮文最古的文献，希望有人注意，另拓佳本，以供考究。”是著名的彝族古迹。

【奢香坟】在贵州大方县城边雾笼坡上。是她的后代为了祭祀而修建的。土封石围，规模很小。奢香，彝族人，明洪武初年，代夫霭翠袭贵州宣慰使职，识大局，有贤名。云南甫告平定，贵州都指挥使马晔企图“郡县其地”。于是制造借口，辱挞奢香以激变。当四十八部土司要求“扫境以反”时，她坚决拒绝。乃亲赴京师，自陈家世及马晔罪状。朱元璋出于政治需要，将马晔处死。奢香回到贵州，宣扬了朝廷威德；并开辟一条从东到西横贯全省以达川滇边境的交通要道，还通过朝觐、输赋、进贡等活动，使贵州和中央王

朝的关系更加密切。洪武十九年（1386 年），奢香死，明王朝曾派遣专使参加葬礼。遗体接彝族传统实行火葬。水西实行改土归流后，凡在大定、黔西任职的流官，也按汉族风俗，于清明前后登雾笼坡扫墓，对加强彝汉人民团结有良好影响。

安顺市　安顺县　息烽县　清镇县

【文庙】在贵州安顺市城东黉学街。是贵州现存文庙中规模较大的一座。总面积约 6.000 平方米。建于明洪武初年。天启年间重修。清康熙七年（1668 年）增建，道光年间先后三次维修、扩建、大成殿和大成门的四根龙柱，每根长达 5 米以上，大可合围，各有两条圆径约 20 厘米的云龙盘绕，精雕细刻，线条流畅，造型生动，矫健有力。大成殿的两根，系镂空透雕，一鳞一爪一顿，均有细致的刻画，生动传神；在蛟龙腾云、浪翻波涌的艺术处理上也有独到之处。大成门的两根，颇具古朴苍劲之风，惟刀法稍涉粗犷。

【安顺龙宫】在贵州安顺马头乡龙潭村。因洞内瑰丽堂皇，气象万千，有如神话中的水晶宫殿，故名龙宫。是典型的岩溶地貌。1977 年兴建水电站时，在天池至小菜花湖一段，发现一个大型的溶洞暗湖，景致奇特，遂稍加开凿整理，使之曲折贯通，成为一条 3，000 米的旅游长廊。共为五单元。已开放的第一单元，自天池至蚌岩，长 800 米。天池，俗名龙潭，水深 43 米，面积 1 万余平方米。周围崖石嶙峋，杂树森森。碧绿的湖水从右边一个高 50 米、宽 25 米的半月形“ 龙门 ”泄出，水势汹涌，跌为平湖大瀑布，溅珠崩玉，惊涛拍岸，响声如雷，蔚为壮观。荡舟由大池后壁洞口一进龙宫，迎面而来的是充满神秘主义和浪漫主义色彩的画卷，状物拟人，维妙维肖。蚌岩分内外两厅、水面距洞顶 170 米。内厅有码头，可舍舟上岸揽胜；外厅为一千多平方米之月台，仰观洞壁，只见巨蚌蔽日，群鸟飞舞。从蚌岩至一旱洞，名曰虎穴，面积 1.500 平方米。景致亦多。自开放以来，中外游人对它“ 灵秀自天成，鬼斧神工开洞府； 清奇绝尘世，瑶池琼玉见人间 ”的艺术魅力，誉为世所罕见的“ 亚太奇观 ”。

【息烽温泉】在贵州息烽具东北天台寺山下，距县城 40 公里。四周山峦起伏，中为峡谷丘陵。山上飞泻而下的两道溪水在丘陵间迂回曲折汇成小河。著名的温泉疗养院坐落在沿河两岸，一幢幢建筑物，小巧玲珑，舒适美观。除众多的医疗部门外，尚有游泳池、浴室、招待所、文化宫等设施。河边七、八个泉眼，终年流水汤汤，热气腾腾。泉水恒温 54—56℃，无色，无味、透明，含有钙、氡、镁、钠、钾等十多种元素，可饮用及治疗多种疾病。疗养院周围，林木郁郁，怪石嶙峋，风景秀丽。附近又有天台丛林、豸角凌云、白石涌泉、慈云生佛诸名胜。

【红枫湖】在贵州清镇县城附近。距贵阳市 33 公里。是贵州高原上最大的人工湖。长 20 公里，水域面积 57 平方公里，相当于十三陵水库的十三倍，深达数十米至百米以上。湖东尽头建电站大坝，两边是高耸天际的石山，巉崖峭壁，可里而不可接。湖面碧波荡漾，四周青山隐隐。湖中分布着七十多个拖岚带翠的大小岛屿。泛艇漫游者多，穿弋于危崖幽谷、群凫乱飞的汊湾之间；或换乘小橡皮船驶入湖区的各桃源洞（有“ 宰相洞 ”、“ 水下洞 ”、“ 黄硫洞 ”等十数处）寻幽探奇。洞内钟乳石形态各异，有宏大宽敞的宫殿，有石乳凝成的各种人物形象和琼楼玉宇。有成串的葡萄、巨幅的帐幔、嬉戏的猢狲；有钟鼓笙笛、牛马龟虎，有爪果山、米粮山、珍珠山、珊瑚山。琳琅满目，巧夺天工。

镇宁布依族苗族自治县　关岭布依族苗族自治县　修文县

【扁担山】在贵州镇宁布依族苗族自治县城西 15 公里。是布依族聚居之区。四面皆丛山峻岭，中为槽子。从安庄之白水河溯流而上，至槽子中段，秀峰兀立，丘壑幽深。河流婉转激扬，多处跌为瀑布。逾数里，有一土阜，高约 30 米，宽 20 余米，长达 1 公里。中有石脊一线贯通，青草蒙茸，苍苍一片，横卧于田畴之间。两端小山突起，树木葱茏，山下各有小村，北曰倮冥，南曰孔马。状如扁担荷物，故名扁担山。人行其上，四顾阡陌纵横，群山献翠，鸡犬之声相闻。该上阜历来是布依族人民欢庆传统节日的天然广场。每年农历正月初一至十五，各寨男女青年穿丽服，跨骏马，带着武器齐集于此。男子赛马比武，女子跳舞抛花，鼓乐喧天，人山人海。七月初一至十五，则有一种近乎跳神的活动，名曰放八仙。盛况与春季赛马比武相埒，颇具浓厚的民族色彩。

【黄果树瀑布】在贵州镇宁布依族苗族自治县城西南 15 公里的白水河上。有滇黔公路经过。这里山峦重迭，白水河自东北山腋泻崖而下，水势汹汹，波浪滔滔。流经黄果树地段时，因河床断落，形成九级瀑黄果树瀑布布。黄果树瀑布是其中最大的一级。宽约 81 米（水源减少时宽度相对缩小），从 68 米的层崖之巅跌落，凭高作浪，发出轰然巨响。云垂烟接，万练倒悬，细似珠帘，粗若冰柱，联贯络绎，倾入犀牛潭中。飞瀑跌落处掀起轩然大波，浪花四溅，水珠轻扬，飞洒在公路两侧，如蒙蒙细雨，凉爽宜人。至盛夏，遇太阳照射，便化作长虹一道，五彩缤纷，霞光遍地。遥望瀑布，笼罩在轻纱薄雾之中，忽明忽暗，幻景憧憧。对岸有观赏瀑布的最佳处所，明清两朝曾建“望水亭（观瀑亭）”。倚栏纵目，可正面观赏飞流奔腾喷薄之状，可俯瞰下游玉龙飞渡、峡谷回流、银滩轻泻诸景。亭下林木茂密，岩高涧深，有一曲折磴道直抵河边。对岸巉崖错落，飞瀑纵横，雷奔云泄，是九级瀑布中的又一奇观。明代地理学家徐霞客称赞此瀑布之“阔而大”，为全国第一，而其雄厉之势则有“珠帘钩不卷，飞练挂遥峰，俱不足以拟其状”。瀑布附近的天生桥，长 1 公里，宽 200—300 米。上有石林一片，或孑然独立如枪槊矗天，或连接成岭加屏风数迭，有如月门洞开，有似七级浮图，有的头戴金盔，有的身披瓔略。千奇百怪，别开生面。

【犀牛洞】在贵州镇宁布依族苗族自治县城东约 1 公里的东坡山。形成于二百万年以前。旧名伙牛洞，1975 年修建地下提水站时，在洞内挖出牛骨化石，遂改今名。洞长 400 多米，宽 5—100 米，蜿蜒曲折，结构奇特。有澄潭、层楼、别洞、宫殿。钟乳石丰富多彩：有浩瀚无垠的云海，威仪可畏的门卫，怀抱婴儿的苗妇，形象逼真的狮子，白练倒悬的瀑布图等，一幅幅自然画卷，争奇斗胜，目不暇接。中心有个宏伟的圆形宫殿，可客千人。顶上的藻井饰满瓔珞；中央矗立一根擎天柱，大可合围，高达 30 余米，上下笔直，分节均匀，每节有细致的直线纹，酷似象牙雕刻；左侧的巨幅石幔，自洞顶下垂，皱纹清晰，色调和谐，与戏台上使用的丝绒幕布无异。大殿后面，一个百米见方的穹窿，覆罩着长 70 米、宽 20 米、深 27 米的碧水龙潭。岸边石笋如林，半山宝塔在望。潭侧一洞，陈列着石锣右鼓，扣之发金属声，余音回荡，经久不息。整个洞中一时八音齐奏，清脆悦耳，令人称绝。

【关索岭】在贵州关岭布依族苗族自治县城东 22 公里，与“鸡公背”相对峙。路如之字，盘旋而上须经四十三盘方抵山顶。至十六盘处佳木葱笼，

石洞清幽。有龙泉寺，祀三国蜀汉寿亭侯关羽；有马跑泉，水味甘洌，被誉为琼浆玉液。俗传诸葛亮南征，关羽第三子关索为前锋，统兵至此渴甚，俄而乘骑跑地出水，故名马跑泉。右边一泉，深尺许，大旱不消，大雨不涨，传人饮此水者必哑，故名哑泉。徐霞客谓二泉“相去不数步，何良楛之异如此”！古人无从解答，乃长期盖以巨石，并立禁碑，榜曰：“亘古哑泉”。山顶高出云表，茫茫大造，气象万千。御书楼矗立其间，上有康熙二年（1663年）玄烨亲题“滇黔锁钥”匾额。楼侧一庙，内供关索。黔人崇敬关羽，各地多关庙。传说中的关索，忠勇爱民，有功于黔，故亦庙食于此，且以其名名山。

【红岩碑】在贵州关岭布依族苗族自治县南10公里龙爪树（地名）后面的晒甲山。俗传诸葛亮南征屯兵晒甲于此。山顶之赭色巉岩，壁立如削，上有红岩碑，人称“南中第一奇迹”。宽10米，高6米，计四十余字（当中草书“虎”字系清人徐印川所加）。参差不齐，大约可分十行，首行二字，末行一字。大小不一，大者字径1米以上，小者20至30公分。从岩下仰望，字青石赤，仿佛大书深刻，临近细审，无斧凿痕。字形奇怪，非篆非籀，不可辨识。最早的记载，见于明嘉靖年间邵无善的《红岩》诗。至清代中叶，始引起学者的注意。先后有拓本、摹本、缩刻本多种问世，并被收入全国性的碑刻著录。记游考证之作甚多。邹汉勋、刘心源还分别著有释文。光绪年间，影响愈大，名播海外。法国人柏茹雷和弗海尔谓此刻“含有绝对之神秘性”。历来众说纷坛，持肯定态度的有三危禹迹、殷高纪功、诸葛图谱、苗文古书和爨文先声诸说。而否定者则断言所谓红岩碑非人工所为，乃自然生成的石花。

【灞陵桥瀑布】在贵州关岭布依族苗族自治县城东5公里。地当通滇要道。明末建石桥跨灞陵河上，长30米，宽6米，中空四洞。东西两头各有古黄果树一株，高10余米，枝干畅茂，顶圆如盖，半覆河中，半覆桥上，人称“天构凉亭”，是著名的关岭八景之一。桥左数百米处，有飞瀑垂帘，高100余米，为黄果树瀑布的两倍。汹涌澎湃，砰崖裂石，从双峰耸峙的峡谷中倾泻而下，若千蛟飞断壑，若匹练绽玉梅。近人依次分为山舞银蛇、金水拍岸、波涌玉龙、云腾水怒、直下龙岩、狂飚天落、浪遏飞舟诸景。美妙多姿，雄伟壮观，游人诗有“神摇目眩心魂颠，欲去未忍情悁悁”的真切感受。

【三潮水】在贵州修文县城北2公里的观音山下。因夏秋间每日定时发大水三次，故名。在明代后期即作为著名的古迹载入方志。三潮水是一股可鉴毛发的情泉，出自山麓岩洞间，经龙嘴石注入池中。池宽12平方米，形如半月，距洞仅6米，中有大石龟一个。遇潮则池水奔腾，水量猛增，溢至龟背淹没而止；退潮后，又复涓涓细流，声响俱寂。池上建亭，曰“潇洒”，连椅以为栏，供人观潮、憩息。中有碑石刊刻前人记游诗文。碑侧一孔，以口吹气，发海螺声。旁为潮水寺。崇祯末，四川巡按使钱邦芑隐居于此，更名知非庵。附近有珍珠井，水涌如珠玑串串，晶莹发亮。白马潭众流挹注，传有神物藏身其间。潭上有蔚为大观的“万卷书岩”。四周山峦稠集，石径曲折，观音、玉兔、金龟诸山，形象生动，林木苍翠，风景秀丽。

【阳明洞】在贵州修文县城北1.5公里的龙岗山。明正德元年（1506年）宦官刘瑾为排斥异己，逮南京给事中御史戴铣等二十亲人下狱。兵部主事王守仁挺身而出，抗章救援，被廷杖四十，谪为龙场驿丞（今修文县城即明代龙场驿所在地）。正德三年王抵修文，居龙岗山东洞，后人称阳明洞。嘉靖

年间起，龙岗山和贵阳城陆续修建阳明祠、君子亭和阳明书院。清康熙以后，累经扩建、重修，成为重要的名胜古迹。龙岗山地势不高，总面积约 7 万平方米。岩石嶙峋，古树参天。洞前的两株柏树，挺拔苍劲，传为王守仁手植。洞口有明代贵州宣慰使安贵荣题刻：“ 阳明先生遗爱处 ”七个大字和明御史冯晋卿所立碑石。洞内宽敞明亮，可坐百余人。四壁有石乳凝结而成的象形动植物和日用器皿。阳明别洞的石凳石桌，不假修凿，自然生成。王文成公祠、何陋轩、君子亭、宾阳堂，分别座落在茂林巨石间，重檐飞阁，红柱绿瓦，交相辉映。1945 年至 1949 年，国民党曾在龙岗山王文成公祠右厢楼下囚禁张学良将军。解放后经多次修缮，成为著名的游览地。

安龙县　凯里市

【十八先生墓】在贵州安龙县城北关马场。南明隆武二年（1646 年）秋，唐王朱聿键政权宣告崩溃，丁魁楚、瞿式耜等拥立桂王朱由榔即帝位于广东肇庆。次年一月改元永历。在清军的不断进攻下，小朝廷辗转迁到贵州安隆。因有大西农民军做支柱，抗清形势有所发展。但农民军内部的矛盾和永历朝廷的党争也日渐加剧。秦王孙可望专横跋扈，滋长了割据野心，朱由榔遂于永历六年（1652 年〕十一月定计诏李定国回师，保卫安尤，不慎谋泄。永历八年（1654 年）三月，可望派心腹郑国逮大学士吴贞毓等十八人，诬以“欺君误国，盗宝矫诏”罪，全部处死。遗骸丛葬于北关马场。史称“十八人之狱”。朱由榔移驻昆明后，对安龙死难诸人分别予以赠恤，并建庙勒碑，表曰“十八先生成仁处”。清乾隆六十年（1795 年〕始建十八先生专祠、虚舟和多节亭，尔后多次维修。解放初，又在墓地周围筑有石墙和排水沟。祠内有名流碑刻、摩崖数十通，保存着大量的历史资料。1980 年在墓底出土了永历十二年（1658 年）“清明日”所立“明十八先生成仁之处！’碑一通，可据以匡正史籍中的一些误记。

【招堤】在贵州安龙县城北门外。清康熙三十三年（1694 年）总兵招国遴倡议修建，故名。堤用石筑，长 300 余米，高、宽约 4 米。象一条长虹横亘于平展的田坝上，南端抵山脚。依地势高低建山门牌楼、一览亭、涵虚阁及袁公祠，广植花木及护堤杨柳，设石凳石床，左右辟荷花池和游泳池，1980 年并在池中增修曲桥、湖心亭。春深垂杨夹岸，芰荷飘香，水绿波澄，虹桥倒影。风景绝似西湖。山右古径曲折，有半山亭。道光年间知府张锳修建，以揽招堤之胜。其子张之洞十一岁时撰写的《半山亭记》刊于亭中。附近玉屏山麓有明王墓。以石嵌成八方，每方刻龙凤纹。葬永历帝朱由榔第五、第六、第七三子于此。沿堤过陂塘渠道即是省内著名的淡水湖——以冲海。原水域面积 2.5 平方公里，四山环峙，碧波荡漾。湖边怪石如林。右侧有深数十米的石龙门，门内倒悬之钟乳石，如人立，如兽蹲，如笋破土，如花绽开。千姿百态，洋洋大观。

【香炉山】在贵州凯里市西 15 公里。四面石崖崭绝，迭垒三层，顶平腰束，形如香炉，故名。仅一线盘旋而上，海拔 1.233.8 米，方圆 15 公里。众山环列，若剑戟刺天。明清两代，苗族人民多次起义均以此为根据地。山上杂花生树，修篁茂密，云雾缭绕。有肥田沃土、深井细流；有古代营盘、寺庙和南天门遗址；有反映起义斗争故事和民间传说的遗迹。每年农历六月十九日，周围二、三十里的苗族人民云集于此，举行传统的“爬山节”活动。老年人多往山顶观光及祈神，盛装打扮的青年男女，或用芦笙伴奏，连袂把臂，翩翩起舞；或席地相向，吟咏传说故事，歌唱友谊和爱情。使静寂的青山顿时成为欢腾的闹市，歌舞的海洋。相沿既久，香炉山成为苗族人民缅怀民族英雄和憧憬幸福生活的名山。

镇远县　黄平县　台江县

【青龙洞】在贵州镇远县城东中和山。下有横跨　水的祝圣桥。湘黔公路与湘黔铁路均由山麓经过。中和山绝壁千尺，怪石嶙峋，古树槎丫，三面临江。两道瀑布自山巅下泻，如白蛟斗于峡中。山巅宽平，元代置总管府于此。明嘉靖年间建朝元阁、紫阳书院和考亭祠，久废无存。清代陆续增建之万寿宫、大佛堂、玉皇殿、吕祖殿、老君殿、藏经殿、望星楼、莲花亭、六角亭等处，多置山间隙地。从江岸仰望，似粘壁悬空，金碧辉煌，壮丽异常。在黔东地区，是一群蔚为大观的古建筑物。山南的青龙洞，是历史悠久、闻名遐迩的黔东第一洞天。洞内开阔，深二丈许，四壁石乳如林，云垂花簇，飞禽走兽，奇态诡状。支洞曲折幽深，不知胡底。阴风阵阵自洞口回转吹出，冬温而夏凉。洞内明人诗碑有“溪静鸟喧青峰里，月明人度镜函中”之句。

【新桥聋子河大溶洞】在贵州镇远县，距青龙洞约 4 公里。洞长 20 公里左右，已开辟部分，有高 2—20 米的大厅三个。钟乳石倒垂如冰凌，直立如石林，气象万千，烟霞缥缈。举凡花草虫鱼，飞禽走兽，山川田园，亭台楼阁，日用器皿，人物图像，琳琅满目，应有尽有。溶洞所在地，山青水秀，风景优美。附近并有犀牛出洞、象鼻汲水、仙人爬崖、老鹰展翅、十人打伞情景，令人流连忘返。

【飞云崖】在贵州黄平县城东 10 公里的东坡山。有湘黔公路经过。古树参天，流水潆洄。有拱桥一座横跨溪上。桥东石坊岿然，上镌清鄂尔泰题额“黔南第一胜景”。过此拾级而登，便是飞云崖，似洞非洞，内甚宽敞。顶上崖檐覆出，石乳倒垂。浮者若飞霞，亘者若虹霓，豁然楼殿门阙，悬若铜鼓编磬，并有狮象蛟龙、莲荷阡陌、蜂房水涡之属。其下澄潭邃谷，幽深无底。岩半立大士像。有水出崖左，泻为瀑布。崖前石峰蠢立，上建圣果、滴翠二亭。《圣果亭记》碑，传为王守仁手书，文思古穆，笔势苍劲。澄潭旁原有一寺，作为附近戍卒、官吏和少数民族岁时祭祀与佳节集会之所。明正德年间即其旧址建月潭寺公馆。至清代复于崖之前后增修清风亭、大官厅、观瀑台、幽云亭、清心殿、皇经楼、接引阁、养云阁等处，使云崖胜景装点得更加富丽多姿。

【施洞口】在贵州台江县城北 30 公里的清水江畔。偏寨依其东，八梗峙其西，沙湾平地，营蔽其前。北达镇远以出湖湘。在历史上是控扼台（江）剑（河）施（秉）黄（平）的军事重地。有许多反映历史事件的遗址和遗迹。因其地势平衍，人烟稠密，风光绮丽，向为苗疆一大集镇，繁荣兴盛甲于全区。一年一度的五月龙船节吸引着毗邻数县的各族人民来此观光。届时数十条青、红、黄三色龙船竞渡于碧波万顷的清水江上。龙船系以大整木刳成，长十余米，前安龙头，后置凤尾，饰以彩绘。比赛时，每条船上有三、四十名青年，手执桡板排浪击水，并有一位德高望重的苗族鼓师和一个英俊的少年压阵。船随鼓点和呐喊溯流飞驶，岸上观者如堵，欢呼声、鞭炮声响彻云霄。赛后，复有苗族青年对歌、踩鼓和斗牛等文娱活动，使传统的龙船节更加纷繁多姿。

都匀市　长顺县　福泉县

【张翀摩崖】在贵州都匀市东北角红叶山左之石壁上。长 1.51 米，宽 0.75 米。草书，四行，共二十八字。正文“仁智之情，动静之理，栖此盘谷，饮此泉水”，落款“大明嘉靖四十年，鹤楼张翀书”。词富哲理，字势雄强，刚健峻洁，气韵潇洒，颇得后世书法家的推崇。张翀，广西柳州人，嘉靖三十二年（1553 年）进士，授刑部主事。以上疏抨击严嵩专权，谪戍都匀。都匀人仰慕他的道德文章，为建读书堂和龙山道院传经讲学。隆庆改元，张翀遇赦召还。红叶山林幽地僻，清泉甘洌。中有一谷，曲奥奇古，张翀谪居日常来此勾留，兴之所至，爱题字摩于岗前崖壁上。清代都匀人爱屋及乌，谓此乃爪书仙迹，为亭以覆之，名曰鹤戏；修整崖前污池引龙王井水注之，种莲其中。又于池东架阁，山半建亭，以供访古者游憩。影响所及，遂成一方名胜。

【白云山】在贵州长顺县广顺东 20 公里。山顶方广百亩，常有白云覆罩，阴晴不散，故名白云山。又谓山形如螺拥，一称螺拥山。这一带层峦迭嶂，林木蓊翳，远望白云山，不觉其高，登山始见群峰环拥，尽在足下。山中蚊蚋不生，盛暑不热，隆冬少寒。远近闻名的罗永庵，架阁二重。相传明建文帝逊国逃至西南，由滇入黔后居此。后世保存着许多伪托的古迹和遗物。庵内有建文题壁诗三首，广顺州知州韩之屏汇刊于石。《明史纪事本末》载二首，兹录其一：“牢落西南四十秋，萧萧自发已盈头。乾坤有恨家何在，江汉无情水自流。长乐宫中云气散，朝元阁上雨声收。新蒲细柳年年绿，野老吞声哭未休。”据成祖实录，靖难之变建文自焚死。“牢落西南”当出于好事者附会之词。

【竹王城】在贵州福泉县杨老驿，距县城 23 公里。此处河水潆洄，竹树畅茂，相传有竹王城坐落在东半里小山上。据实地考察，山上确有古城遗址，时代不明。史籍记载，在上古时候，有一女子浣于遁水（可能即今贵州西南部北盘江），见巨竹三节漂流足间，推之不肯去，中有儿啼声，持归剖视得一男孩。及长，资性聪颖，武艺超群。一日出游，憩大石上，命从看作羹，从者说：“此地无水。”彼遂抽剑击石，水即从石穴涌出。因浣女弃所破竹于野，生长大片竹林，便以竹为姓。后来，势力强大，雄长一方，建立了夜郎国，自称夜郎侯。西汉元鼎六年（公元前 111 年），出兵击平南夷，置牂柯郡。夜郎侯入朝，遂被封为王。相传因骄蹇被杀。当地夷濮酋长颇有异议，求为竹王立后。武帝封其三子，死配食父庙。凡黔、滇、川境内之竹王城、竹王墓、竹王庙、竹王祠古迹，故事悉本于此。

跨地区

【　阳河三峡风光】　阳河又称　水，发源于贵州瓮安县境，经黄平、施秉、镇远至湖南黔阳注入沅江。沿岸层峦迭嶂，峡谷重重。有矗天石峰，万仞绝壁，也有平岗小阜，浅溪潆洄。风景秀丽，气候宜人。其中诸葛峡、龙王峡和西峡，自施秉沙坪瓮蓬洞起，至镇远板滩吴王洞止，长达 35 公里，以独特风光闻名。诸 葛峡长约 7 公里，相传为诸葛亮南征转运兵饷所凿通。河床狭仄，险滩三重，舟揖过此，加入瓮中。南岸山巅的间歇泉，最为奇特，每天子、午、卯、西四时，有大水汹涌而出，响声隆隆，初如暴雨骤至，继则分出瀑布三道，并流而下，飞泻江中；下游的高碑寨，有一个水域宽广的湖泊.岸边古树参天，翠竹婆娑。出口为长约 16 公里的龙王峡，最窄处仅 30 米左右。崖岸如削，高不可攀，仰视天穹，仅留一线，谓之一线天。山上石笋林立，形态各异。涌溪寨以下，称为西峡，峰回路转，柳暗花明。沿江可观人面石、卧虎崖及蛤蟆朝天诸景，且瀑布特多轰雷喷雪，云水交织。烟雾腾空，蔚为壮观。

【侗寨鼓楼】在贵州黎平、榕江、从江、天柱等县侗族聚居的村寨中，是一种很具特色的宝塔形建筑物。以杉木作建筑材料，不施一钉一铆，柱、坊的横穿、斜挂、直撑，一律采取接榫与悬柱结构，牢固而又谨严。第一层为正方形，与地平相距约 2—3 米。以上各层为多角形，且有飞檐，顶部中央多安琉璃葫芦，脊棱缓缓翻卷成翘角。顶楼常悬“ 款鼓 ”一面，遇事由“ 款首 ”击鼓集众，决策定夺。底楼多设大厅，楼前有广场，楼侧或联建戏台和厢房。当地喜庆佳节，都以鼓楼为娱乐中心。由于侗家历来是同姓聚居，一寨一姓建鼓楼一座；一寨多姓则建多座。因此，鼓楼又是族姓的形象标志。黎平县肇兴纪堂鼓楼，从江县停洞增冲鼓楼，建于清代中叶，巍然矗立，气概雄侗寨鼓搂伟。经历漫长岁月，至今保存完好。充分显示了古代侗族人民的聪明才智和高度的建筑艺术水平。

【梵净山】在贵州江口、印江、松桃苗族自治县三县交界处。是武陵山脉的主峰，海拔 2，494 米，东西宽 21 公里，南北长 27 公里，总面积 567 平方公里。以山上多梵宇，故名梵净。又因山形下小上大，俗称饭甑。1978 年划为国家重点自然保护区。有原始森林约 15 万亩，是我国亚热带珍贵的原生植被。主要森林多达 406 种，药用植物 500 余种；动物资源 304 种；最著名的是灰金丝猴、娃娃鱼、红腹角雉、白腹锦鸡、麝獐、云豹、华南虎、苏门羚、猕猴和野马。该山奇峰峻峭，岩谷幽异。自明万历辟佛教道场以来，便是川、湘、黔人的游览胜地。中有大小金顶、拜佛台、说法台、炼丹台、香炉峰、棉絮岭、藏经岩、九龙池、定心池、太子石诸景，罗列竞秀，剑气横天。山上气候多变，云海雾流、晨曦晚霞，令人眼花缭乱。最奇异的是峰顶空际间有时突然出现一道五彩缤纷的光环，有放大了数倍乃至十数倍的人影或物象在当中晃动和跳跃。古人视为吉祥佛光。

【九龙池】在梵净山上金顶与凤凰山之间。传说天穹九位龙王仙女，常结伴来到人间，躲在金顶与凤凰山的深山密林，清歌曼舞于九龙壁下，戏水沐浴于九龙池中，因此，溢出溪流数道，俱成放射状。自山巅倾泻而下，穿乱石，飞巉崖，入深潭，甚为壮观。至山下汇成九十九溪，纵横交错，迂回曲折。时而急流穿涧，跌为高山瀑布，轰隆叮咚之声及于遐迩；时而平水绕林，霞雾生烟之状悠然可见。诗情画意，令人流连。

【大小金顶】在梵净山巅。高约 80 余米，壁立如削。原系页岩风化而成；明万历年间的碑文则崇为“弥勒、释迦二祖分管世界用金刀劈破红云顶”的胜迹。大金顶上有数十吨重的方彤巨石，人称“万卷书崖”。一柱支撑，欲坠不坠，惊心动魄。由金刀峡至金顶，需仰面升梯，缘铁链蹈空而行，连度三桥始达。站在大小金顶，千里风烟，一览而尽。俯瞰脚下，石峰林立，千姿百态，各高数百米，从绝壑中拔地矗空，无所依附。

【定心池】在梵净山上。池水出自石壁小坎，寒沁肌骨，清鉴毛发。涓涓细流仅供一人掬饮，饮毕复出，不饮不增。传说登大小金顶者须先饮此水，而后至金刀峡拽缆升梯，上下往来始无畏惧失足之虞。

【盘江铁索桥】在贵州关岭、晴隆二县交界的北盘江渡口。两峰夹峙，一水中绝，断崖千尺，壁立如削。是古代由黔入滇的必经之处。东西面岸相距约 80 米，水流急湍。明崇祯四年（1631 年）贵州监司朱家民倡议建铁索桥，冶大铁链数十条贯于两岸岩石间。其上横铺木板两重，厚约 27 厘米，阔约 3 米。两边架设高约 3 米的网状链条护栏，桥头附有方便行旅休憩、避雨的楼堞设施。据徐霞客现场观察，该桥“望之缥缈，然践之则屹然不动。日过牛马百群，皆负重而趋。”清代曾多次修建，在河岸迭以大木，镇以巨石，参差使成拱状，将链板牢牢托住。并附有循栏、版屋。由是行人可鱼贯而越，较前又胜一筹。两岸古树阴森，碑石兀立，琳宫缥缈，辉煌掩映。前人视为“千寻金锁横银汉，百尺丹楼跨彩凤”的黔中胜迹。

云南省

昆明市

【一二一四烈士墓】在云南昆明市环城北路今云南师范大学校园东北隅。1945 年 12 月 1 日，国民党政府为镇压昆明爱国民主运动，派出军警特务至西南联合大学等校殴打学生并投掷手榴弹，杀害于再、潘琰（女）、李鲁连、张华昌等四人，酿成震惊中外的一二·一惨案。1946 年 3 月 17 日，由昆明市各界人民安葬四烈士于此处。墓道前两侧矗立着两根石雕火炬柱，柱下嵌有闻一多撰《一二一运动始末记》石碑。墓地正中排列着四烈士灰白色洗石子长方形墓。墓后石屏上刻自由神及学生运动场面的浮雕，座上有悼诗石刻。整个墓地庄严肃穆。墓前有闻一多衣冠军。1980 年 3 月 26 日，李公朴衣冠冢由昆明西山迁葬于墓地后。墓旁新建一二一运动史陈列馆。

【大观楼】在云南昆明市西 4 公里大观公园内。南临滇池，与太华山隔水相望，明代因称近华浦。明黔国公沐氏曾在附近建西园别墅。清康熙二十一年（1682 年），湖北僧人乾印到此讲经，建观音寺，游人渐多，始成游览区。康熙三十五年巡抚王继文扩建涌月亭、澄碧堂、华严阁、催耕馆等胜迹，并建楼二层，面临滇池，依江临海，称大观楼。道光八年（1828 年）楼增为三层，从此便成为文人墨客赋诗论文的雅集之地。咸丰七年（1857 年）楼台亭榭均毁于兵火。现存楼为同治八年（1869 年）重建。1913 年辟为公园，解放后，接收了李园、庚园、鲁园、丁园、柏园，扩大了园址。园内还有观稼堂、揽胜阁、琵琶岛、挹爽楼、蓬莱仙境、游栏等建筑，设堤岸、通桥、画舫游艇。每逢中秋之夜，赏月盛会中灯火五光十色，景色如画。楼前门柱上有乾隆间孙髯所撰一百八十字长联，闻名于世。1961 年，郭沫若游园时，写《登楼即事》诗赞称：“ 果然一大观，山水唤凭栏。睡佛云中逸，滇池海样宽。长联犹在壁，巨笔信如椽。我亦披襟久，雄心溢两间。 ”

【大观楼长联】在大观楼前门柱上。清孙髯于乾隆年间所撰，陆树堂以行草书刻联挂于楼前。咸丰七年（1857 年）与楼同毁于兵火。现存联是光绪十四年（1888 年）云贵总督岑毓英托赵藩以工笔楷书刻成的木制联，蓝底金字，书法遒劲。长联共 180 字，上联为：“ 五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临；趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓，更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤（按：陆树堂原书为“ 辜 ”）负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。 ”下联为：“ 数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力：尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云，便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。 ”被誉为“ 古今第一长联 ”或“ 海内长联第一佳者 ”，大观楼也因此而声名远播。作者孙髯（约 1711—1773），字髯翁，号颐庵，祖籍陕西三原。清康熙至乾隆年间人，以诗文著称，终生为一平民，自号“ 万树梅花一布衣 ”。常与诗人墨客聚会于大观楼，吟咏唱和。孙出类不群，傲然写出长联，惊动一时。

【大理国经幢】又名地藏寺石幢或梵文经幢，俗称古幢。在云南昆明市拓东路。1923 年在地藏寺废墟上修建公园时出土，后置园内，园因名古幢公园，今已无存。幢高约 8.30 米，石质，七层八棱形。第一层幢基为鼓形。雕刻汉文段进全撰《佛顶尊胜宝幢记》以及梵文《佛说般若波罗蜜多心经》、《大日尊发愿》、《发四宏誓愿》；第二层刻四天王及梵文《陀罗尼经》，

第二层四角分雕四神及释迎牟尼坐像；三层以上雕佛像、菩萨、胁侍、灵鹫等。第七层幢身变为柱形，上雕小佛像。幢顶为葫芦形，四周有莲瓣装饰。从《佛顶尊胜宝幢记》中，可看出是大理国时期段氏的布燮（大理国高级官员）袁豆光，为歌颂大理国鄯阐（今昆明）侯高明生的功德而造的石幢。雕刻精致，线条鲜明细腻，形象生动，被誉为滇中艺术极品。

【云南省博物馆】在云南昆明市东风西路。1951 年筹建。陈列大楼系 1964 年新建，陈列面积约 2，400 平方米，举办有地方断代史与专题陈列，以及文物性质的多种临时展览。收藏文物和标本约五万件，属于珍贵、重要的文物和标本二千余件。其中著名的有距今约八百万年的禄丰古猿化石和一百七十万年前的元谋猿人牙齿化石，有迄今年代最早的春秋中期铜鼓，有晋宁石寨山、江川李家山、楚雄万家坝等地古墓群出土的春秋至西汉时期的富有地方、民族特色的青铜器，还有云南境内少数民族的丰富多彩的珍贵文物。

【云南陆军讲武堂旧址】在云南昆明市翠湖西承华圃（今农业展览馆及图书馆范围内）。创办于 1909 年，至 1928 年共办十九期，学员达 4.000 余人。每期一年半至二年，分步、骑、炮、工四个兵科。第十五期还收有归国华侨和外国留学生。今保存的讲武堂主楼为走马转角楼式的二层砖木建筑，东南西北四楼各约长 120 米，宽 10 米，高 12 米，各楼对称衔接，成一方形四合院；南楼中部的阅操楼约高 15 米，宽 13 米，规模宏大。清王朝创办讲武堂目的在于扑灭孙中山领导的民族民主革命，但教官与学生中有不少是同盟会会员，使该校成了当时云南革命力量的重要据点，在推翻清王朝统治的云南辛亥重九起义和粉碎袁世凯复辟帝制的护国首义中，起了较大的作用。历届毕业生中，有些后来成为杰出的无产阶级革命将领，如第三期（特别班）的朱德和第十五期的叶剑英等。

【东寺塔】在云南昆明市书林街。原在常乐寺内。常乐寺又称东寺，故名。寺早毁。相传原寺、塔与西寺塔同为唐代南诏弄栋节度使王嵯颠所建，至清道光十三年（1833 年）因地震倾塌。现存塔为光绪八年（1822 年）动工修复时，“ 因视旧基低下，虑土薄弗坚，乃移于迤东数百步内 ”，仿西寺塔式样、规模重建。为四方形十三层密檐式空心砖塔，高 40.57 米，底层南面辟门，第二层檐上四面均开有券洞，每洞内置石雕佛像一尊。塔四角立有四只铜鸡，故俗名金鸡塔。与西寺塔东西遥相对峙。

【西寺塔】在云南昆明市东寺街南段。原在慧光寺内。慧光寺又称西寺，故名。寺早毁。塔形与大理崇圣寺主塔相似，为四方形，十三层密檐式空心砖塔。明弘冶十二年（1499 年）因地震倒塌，五年后在原址重修。现最高二层已塌陷，残高 31 米。砖上有汉文、梵文经咒和窑户印模。虽经历代较大修补改动，仍不失原有形制。

【西山】在云南昆明市西南郊 15 公里。由碧鸡山、华亭山、太华山、太平山、罗汉山等群峰组成，卓立滇池西岸。最高峰为太华山，高出滇池水面约 470 米，气势雄伟。起伏的山峦，白云飘渺，好象睡佛卧于云中，故有卧佛山之称：又犹如丰盈的美女躺卧岸边，故又有睡美人山的美称。俗传古时有一青年女子，因丈夫被酋长抓到边远地方当奴隶，她日日思念，夜夜悲啼，泪水积成滇池，最后仰面倒下化为西山。当时有凤凰前来哀吊，人们误当碧鸡，故又有碧鸡山之称。全山除山石嶙峋的罗汉崖外，其余均为茂密的林树覆盖。名胜古迹分布在层林迭翠的山涧，有人民音乐家聂耳墓、华亭寺、太华寺、三清阁、龙门等胜境。山茶、兰花、杜鹃、海棠等名花四时竟开，满

山苍翠。为昆明疗养胜地。

【三清阁】在西山罗汉崖上。是一组九层、十二座殿阁、一石坊的建筑群。元代为梁王避暑宫，后改建为凌虚阁、玉皇阁，明改为海涯寺，又称罗汉寺，后又改今称，现存建筑是经元明清三代修建而成。西山公路直通阁下。沿石级而上，有灵官殿、玉皇阁、三清阁、吕祖殿、凌霄阁、孝牛泉、云华洞、石室诸胜，均在险峻的峭壁上，有空中楼阁之感。

【太华寺】在西山太华山麓。建于元代，初名佛严寺。由云南名僧玄鉴和尚创建。明朝曾加以扩建，清康熙二十七年（1688 年）重修，解放后又经修缮。寺院宽敞，梵宫琳宇，金碧辉煌。殿前的两组大理石浮雕栏杆，图案浑厚，生动活泼。殿内供十九尊铜佛。殿宇有高筑崖石上的山门、大雄宝殿、缥缈楼、鬟镜轩、海月堂等，依地势逐层隆起，似在紫霄碧云间。院内古木参天，花卉繁茂，尤以朱砂玉兰、古银杏最享盛名。两侧游廊相连，右边的一碧万顷楼，是观赏湖光山色、田野村舍的好地方。

【龙门】在西山罗汉山崖的峭壁上。从三清阁穿过镌有“别有洞天”四字的狭窄石道，沿石阶而上，至云海，石林的石室平台，眼界豁然开朗。继往南行，危崖壁立，岩间开辟一条傍山开窗隧道抵慈云洞。室内雕观音坐像，其门楹、香炉、藻井及各种装饰，都是在原岩石上雕刻而成。观音像旁立有清道光年间刻的《重修慈云洞吴道士功行碑记》，记载了贫道士吴来清开凿石室的经过。室外有方形平台及石栏，此处题咏刻石甚多。沿隧道石阶上，即至刻有“龙门”二字的石坊，入内，有石室为达天阁，阁内供奉一尊魁星，提斗执笔，足踏鳌鱼，形象生动，其他门楹、香炉、合案、供瓶及游龙等，都是在崖石上精雕细刻而成，浑然一体。室外有月台，护以石栏，凭栏下视，为百丈之悬崖峭壁，有壁联称：“仰笑宛离天尺五，凭临恰在水中央。”整段工程始凿于清乾隆四十六年（1781 年），止于咸丰三年（1853 年）。身临其境，海天一色，视野广阔，晨观日出，烟霞变幻，气象万千，可称滇中第一胜境。

【华亭寺】在西山之腹。是游览西山的第一站。故址为宋时大理国鄯阐侯高智升的别墅。元延祐七年（1320 年）名僧玄峰建寺，传说上梁时有群鹤翔集，诧为华亭仙翮，因以名寺。明末清初毁于兵火，康熙二十六年（1687 年）重修；咸丰七年（1857 年）又毁，光绪九年（1883 年）再建。1923 年虚云和尚增建藏经楼、大裴阁、海会塔等，并改名云栖禅寺。寺内有天王殿、大雄宝殿、钟楼等，殿宇巍峨，气势磅礴，规模宏大。大殿内有三尊三世佛金身塑像，两侧壁上塑五百罗汉像，各具神态，塑工精良。天王殿塑四大金刚和哼哈二将，正中供奉弥勒佛。寺内外花木繁茂，尤以山茶、牡丹及杜鹃花为最。周围翠柏苍松，曲径通幽，极为雅致。

【聂耳墓】在西山太华寺与三清阁之间的山坡上。聂耳（1912—1935）原名守信，字子义，一作紫艺，云南玉溪人，生于昆明，自幼爱好音乐。1930 年到上海后入明月歌舞团。1933 年加入中国共产党，积极参加左翼音乐、戏剧、电影等活动。作有歌曲《义勇军进行曲》、《前进歌》、《毕业歌》、《大路歌》等。1935 年 7 月 17 日在日本神奈川县藤泽市鹄沼海滨游泳时，不幸溺水逝世。1938 年将其骨灰安葬于西山碧鸡山麓，有徐嘉瑞撰《划时代的音乐家聂耳之墓》石碑竖于墓前。1954 年重修时，更换新碑。1980 年 5 月 13 日迁葬于此。新墓地背负青山，前俯滇池，呈琴状。二十四级石阶象征聂耳二十四岁的年轻生命，七个花圃象征七声音阶，墓穴位于琴盘的发音孔

上。琴盘顶端竖七块晶莹的墨石，由郭沫若手书“人民音乐家聂耳之墓”。周围松柏苍翠，环境清幽。近年又增建了聂耳雕像与刻有国歌曲谱、万里长城、唤起民众场面的浮雕墙。

【杨升庵祠】在云南昆明市西 15 公里的高峣村。明万历年间为纪念杨升庵，将其旧居碧晓精舍改建为祠，供奉其塑像。清康熙年间重修。背靠西山，面临滇池，其旁有清泉，花木繁盛，幽雅秀丽。杨升庵（1488—1559）名慎，四川新都人，明正德六年（1511 年）殿试第一，授翰林院修撰。后因“上大礼议疏”，得罪嘉靖皇帝，流放云南永昌（今保山），曾在此讲学与著述，对云南地方民族历史、地理、文学等均有贡献。在滇三十余年，在各族人民中影响较大。碧峣精舍是毛玉之子毛沂专为升庵准备的。毛玉也因参与该案，遭廷杖致死。今祠已圮，厢房修缮后辟为杨升庵纪念馆。

【昙华寺】在云南昆明市东约 3 公里的金马山麓、金汁河畔。原为明代光禄大夫施石桥的别墅，崇祯年间其曾孙施泰维捐赠建寺。建有正殿、观音殿、左右厢房和藏经楼。清道光年间遭地震倒塌，后又重修。别墅内有一棵优昙树，相传来自印度，寺因以得名。今古树依然耸立在寺内藏经楼偏院内，墙上有石刻题咏“优昙献瑞”四个大字。寺历来以花木繁艳著称。民国初住持和尚映空“以善艺花名于滇中”.使寺内“花木亭亭，四时不谢”。当年培植的牡丹、春兰、雪兰、虎头兰、缅桂花、垂丝海棠等花，曾名噪一时。现绚丽多姿的名花佳木，吸引着国内外的游客，寺内的“朱德赠映空和尚诗文碑”，更为游客所瞩目。

【朱德赠映室和尚诗文碑】在昙华寺方丈室旁。石碑以青石镌刻而成，高 1.22 米，宽 0.55 米。碑文分散文序和韵文诗两部分，共十五行，行三十字，计三百三十一字，正书，书法挺秀。诗文系 1922 年初春，朱德离滇前夕书赠该寺住持和尚映空的。作者在文中除记叙游昙华寺观赏花木时的雅兴和对高僧的欣慕外，还自述了自己的革命抱负和经历，对国事的忧愤，并流露了他当时苦干找不到救国救民的真理和正确的革命道路的矛盾心情。是一件真实反映朱德早年革命活动和思想状况的珍贵实物资料。

【圆通山】在云南昆明市区东北隅。因山色深碧，巨石盘旋，有如螺害，古称螺峰山。“螺峰迭翠”为昆明八景之一。元时山在城外.延祐七年（1320 年）在其南侧建圆通寺，因寺得名。明初改建昆明城，山被划入城内，开始成为登高赏景胜地。清代有人建亭于盘坤崖畔，额题“初霞山麓”。崖上前人题诗、铭刻颇多。山脚有采芝径，为登山要道。山腰楼阁参差，有观音阁、接引殿等。山顶有四顾亭，飞阁流丹，曲栏回环，只见远山近水，历历在目。山上还建有聂耳亭。山下原有潮音、幽谷二洞，今已淤塞。相传元时潮音洞有蚊为害，寺僧咒而远之。今咒蛟台遗址向存。1927 年辟为公园。解放初，拆除了山北城墙，扩大园址，辟为动物园。还增建亭台榭阁。假山水池。每年二月底三月初，满山的云南樱花、日本樱花、垂丝海棠和碧桃一齐怒放，灿如云霞，游人如织，花山人海，盛极一时。

【圆通寺】在云南昆明市内东北隅，前临圆通街，后接圆通山。唐代南诏时，建补陀罗寺。元大德五年至延祐七年（1301—1320）重建，改称今名。明清时曾多次修建。寺由圆通胜境坊、八角亭、圆通宝殿、水榭曲廊等建筑组成。八角亭建于一方形大水他中，南北各有石桥相通。过桥往北，是气势雄伟、富丽堂皇的圆通宝殿。殿屡经重修，仍保持了元朝的结构。正中供奉如来佛，左为阿弥陀佛，右为药师佛。四壁塑五百罗汉，衣纹线条优美。殿

内龙柱一对，高达 10 米，雕青黄二龙，舞爪裂须，作欲斗状。殿后石壁前人题刻甚多。

【金殿】又名铜瓦寺。在云南昆明市东北 7 公里的鸣凤山（又称鹦鹉山）上。主殿系青铜铸造，熠熠生辉，耀眼夺目，故名。建于明万历三十年（1602 年），系仿湖北武当山金殿样式铸造。周围建砖墙保护，有城楼、宫门等建筑，称太和宫。崇祯十金殿年（1637 年）殿被移往宾川鸡足山。现存金殿建于清康熙十年（1671 年）。在殿中横梁上发现“康熙十年平西亲王吴三桂室人王氏敬造”字样。殿方形，边长 6.2 米，高 6.7 米。殿内神像、匾联、梁柱、墙屏、装饰等均用铜铸。殿旁有小铜亭并竖七星旗一面。殿宇宏丽，造型精致。周围台基用砂石铺砌，四围护栏用大理石制成。殿后有一明代山茶花，每年初春开放，花红似火，格外艳丽。

【金刚塔】俗称穿心塔。在云南昆明市东郊 10 余公里官渡街上。建于明天顺二年（1458 年），清康熙三十五年（1696 年）重修，1982 年又加修葺，并在四周建铁栏保护。塔座为方形，高 4.8 米，宽 9.7 米，砖石结构，下有四面相通的券洞。座西壁上嵌有《新建石塔颂》及汉、藏文的《新建妙湛寺石塔铭》。座上主塔高 11.2 米，以一层层莲瓣承托平面圆形的塔身，顶为青铜宝盖、宝瓶。须弥塔座上雕刻着狮、象、马等动物，技艺精湛。塔座四角各建藏式瓶形小塔一座，高 4.14 米；并各雕力士像一尊，栩栩如生。

【筇竹寺】在云南昆明市西北 10 余公里的玉案山上。有大雄宝殿、天台未阁、梵音阁等，依山势而筑。大雄宝殿正中为元塑三世佛，殿壁间嵌有一块无延祐三年（1316 年）所立圣旨碑。并赐存《大藏经》。大殿内两侧和梵音阁、天台来阁内有五百罗汉泥塑。客堂中保存有五百罗汉泥塑作者黎广修的山水壁画和担当和尚的楹联：“托钵归来，不为钟鸣鼓　；结斋便去，也知盐尽炭无。”此寺是中原佛教禅宗传入云南的第一寺。相传在北宋年间大理国鄯阐侯高光、高智兄弟狩猎，追赶一只犀牛到玉案山失踪，只见云中有异僧，近前仅见僧所持筇竹杖插于林下，遂建寺，名为筇竹寺。而据寺内现存《雄辩法师大寂塔铭》记载，至迟元初已有此寺。明宣德年间重建，清康熙、光绪年间先后重修。近年又修葺一新。

【筇竹寺五百罗汉塑像】在筇竹罗汉塑像寺内。分布于大雄宝殿两壁及梵音阁、天台来阁中。是清光绪九年（1883 年）至十六年，四川民间雕塑家黎广修及其五徒共同塑造。像高约 1 米，髹以彩泥。众多的罗汉似佛非佛，是僧非僧，有文有武，有老有少，有怒目的金刚，有慈眉的菩萨，有赤脚的行者，有沉思的比丘，有袒腹的弥陀等等，各具神态。塑像人物的喜怒哀乐，刻画得细腻传神，富有浓厚的生活气息，是我国民间雕塑艺术的佳作。

【黑龙潭】在云南昆明市北郊 15 公里的龙泉山麓黑龙潭公园内。传为汉代益州郡的黑水祠，唐、宋时建道观，元代为龙泉观。因山下有一潭，水自底冒出，源源不竭，色深黑，故名。现有上下二观，下观为黑龙官，面潭西而立，创建于明景泰五年（1454 年）。北沿石阶而上，为龙泉观，即上观，层楼迭阁，殿宇三重。观内遍种奇花异草，著名的有唐梅、宋柏和明山东花，被称为“黑水祠中三异木”。潭水梅花，山岚烟雾，引人入 胜。园内东山嘴山坡上，有王德三等三烈士墓。

【滇池】又名昆明湖、昆明池，古称滇南泽。在云南昆明市西南。为一断层陷落湖面积 297 平方公里。海拔 1.886 米，南北长 40 公里，东西平均宽 8 公里，水深平均约 5.5 米。有盘龙江等二十余条大小河流向南注入，又向

北经螳螂川、普渡河流入金沙江。两岸有金马、碧鸡二山东西夹峙，池上烟波浩渺，一碧万顷，风帆点点，景致极佳，被誉为云贵高原上的一颗明珠。明学者杨慎在《滇海曲》诗中赞称：“ 苹香波暖泛云津，渔枻樵歌曲水滨；天气常如二三月，花枝不断四时春。 ”池周多名山胜景，有大观楼、西山、海埂、观音山、白鱼口、石城、郑和公园、石寨山古墓群遗址等。有客轮行驶于昆明、西山、白鱼口和海口之间。

【翠湖】在云南昆明市区西北隅。因湖东北有九个出泉水眼，古时称九龙池，又有菜海子、洗马河之称。清初吴三桂在云南称王割据，填平湖西近半建造王府。吴死后，其孙吴世璠称帝，年号洪化，称府为洪化府，后又改称承华圃。康熙年间，就湖中小岛建碧漪亭（又称海心亭）。亭中有联云：“ 有亭翼然，占绿水十分之一；何时闲了，与明月对饮而三。 ”清嘉庆初年，拓修莲华禅院。道光时，总督阮元筑纵贯南北长堤，称阮堤，架桥三座，北为听莺桥，中为采莲桥，南为燕子桥。1919 年，唐继尧又筑横贯东西长堤，与阮堤文汇于湖心，称唐堤，架桥两座，东为卫东桥，西为定西桥。湖岸垂柳拂波，池中莲荷高下，水面亭楼倒影，处处有景，时时有花。

【赛典赤 · 赡思丁纪念冢】在云南昆明市民航路五里多小学内。是 1917 年重修的长方形石砌高冢。正面刻“ 元咸阳王赡思丁墓 ”，左面刻《元史 · 赛典赤 · 赡思丁传》，右面刻《重修咸阳王陵记》，冢上有石刻屋檐盖板。赛典赤 · 赡思丁（1211—1279），又名乌马儿，回回人，元至元十一年（1274 年）任云南行省平章政事，在职五年，奖励农耕，兴修水利，发展工商业和文化教育事业。其墓在北郊马耳山的马家庵，旁临松花坝水库。

【海埂游泳场】在云南昆明市区南约 10 公里。是一条东西长 4 公里，南北宽 100 余米的滇池长堤。堤两岸垂柳依依，南面碧波万顷。滨湖为沙滩，300 多米范围内，水深不到 2 米，是一个冬夏皆宜的天然湖滨游泳场。又是夏日避暑胜地，人们在湖摊上戏水谑浪，卧波纳凉，尽情饱赏山水云天的变幻。还有滇池夜月之胜。

晋宁县　嵩明县

【马哈只墓碑】在云南晋宁县昆阳城月山西坡上。明永乐三年（1405年），航海家郑和为其父马哈只所立的墓碑。红砂石质，高 1.6 米，宽 0.93 米，额呈半圆形，上篆刻“故马公墓志铭”，四周刻卷草纹饰，下为沙石龟座。碑文是郑和第一次出使西洋前，请大学士李至刚在北京撰写，后带回家乡昆阳勒石立碑，至今字迹清晰可认。碑阴镌有，“马氏第二子太监郑和奉命于永乐九年十一月二十二日，至于祖家坟茔祭扫追荐，至闰十二月吉日迺还记耳。”正碑两侧立有后人镌刻的《明史·三保太监传》及《郑和太公墓志铭跋》石碑各一通。现月山已辟为郑和公园，园内建有郑和纪念亭，并建立了郑和纪念馆。

【石寨山古墓群遗址】在云南晋宁县城西南约 5 公里滇池东岸的石寨山。山高约 33 米，远望象鲸鱼，故称鲸鱼山。1955 年在山的西面坡上发掘了新石器时代遗址一处，获得大量陶器和石器。1955—1960 年，先后四次在山麓发掘了春秋战国至东汉时期的墓葬 48 座，出土青铜器、金银器，玉石器、铁器、陶器等四千多件。其中有金质“滇王之印”一枚，篆书。印作蟠蛇纽，蛇背有鳞纹，方形，每边长 2.4 厘米，厚 0.7 厘米，通纽高 2 厘米。在滇王及其亲属的墓地上，首次出土了丰富多彩、独具风格的滇文化遗物。

【晋宁犀崖造像】俗称石将军。在云南晋宁县城西南 5 公里处。是在巨大岩壁上雕刻的一尊多闻天王像。造像时代约为南诏末年或大理国时期（唐末或宋代）。高约 6 米，头戴宝冠，身披甲胄，右手持三尖叉，左手扶腰，右脚踏一虎，左脚踏一龙，双足间雕骷髅。左肩上方云气中有一塔，左侧地面上有一座十一层的塔。造型是南诏大理塔的形制。天王像旁有“大圣毗沙门天王”字样。像采用高浮雕技法雕刻，与昆明大理国经幢、剑川石钟山石窟中的天王石刻像相似，唯塔不持于手而在空中。

【兰茂墓】在云南嵩明县城南 12 公里杨林镇南。兰茂（1397—1476）字廷秀，号芷庵，嵩明杨林人。学问渊博，深通经史，精研医学、理学、诗文等，未应科举，一生教书行医，著述甚多。死后乡人立墓建祠纪念。墓为石砌圆形土冢，高约 2 米，直径约 10 米，坐西向东，现存墓碑为 1936 年所立，碑心题刻“明兰隐君墓”。墓前的兰公祠，清康熙年间重修，现存正殿三间，左右耳楼各三间，门楼三间，中为天井。1982 年墓和祠均重修，祠内还陈列有关兰茂的文物和资料。

路南彝族自治县

【大叠水瀑布】旧称叠水燕云。在云南路南彝族自治县城西南 23 公里处。是云南省最大、最壮观的瀑布。巴江水流经这里的一块断层，从悬岩峭壁上跌落而下，落差 40 余米，宽 20 余米，形成瀑布飞流，似绢帛悬空飘荡；下跌深渊，则烟波弥漫，势如云雾，声如霹雳，数里外可闻。每当正午阳光照射，五光十色的浪花凌空飞舞，与周围的葱林翠竹相映，蔚为奇观。

【石林】俗称李子箐。在云南路南彝族自治县内。面积 40 余万亩，包括大石林、小石林、外石林、芝云洞、奇风洞、黑松岩、藏湖等处。形成于古生代，是发育典型的岩溶地貌。有石灰岩形成的石峰、石柱、石芽、石钟乳、石笋、溶蚀洼地、地下河流和地下溶洞。这里群峰壁立，奇峰危石，千姿百态。一支支巨大的灰黑色石峰、石柱拔地而起，直刺青天，远望犹如一片莽莽森林，蔚为壮观，并因此而得名。石峰、石柱的相对高度从儿米至三四十米不等，处处是怪山名泉。有的山石还被当地撒尼族人民赋予美好的民间传说。在明代已成为名胜，并见于记载。己开辟游览区 1.200 余亩，游览路程 5 公里，并兴建宾馆、旅社、商业区，广植奇花异木，美化环境，成为全国著名的旅游胜地。

【大石林】是石林风景区的主要游览点。著名的剑峰池水源来自地下暗河。一泓碧水，象明镜镶嵌于奇峰异石之间，池水蜿蜒流淌于岩石中，其上有桥相连。凭栏望池，一石峰兀立水中，犹如一柄利剑直刺青天，此即剑峰。循石阶下行，曲径通幽，峰回路转，别有洞天。在岩溶石洞中有石室、石床、石凳，仰卧小憩，仅见蓝天一线。莲花峰造型逼真，气势雄伟，象一朵硕大无比的石莲，亭亭玉立在群峰众石之间。更有许多象生石峰，如凤凰灵仪、孔雀梳翅、象踞石台、双鸟度食等，无不维妙维肖，栩栩如生，使人叹为观止。

【小石林】在石林风景区内。与大石林相连。其间有数十亩草坪，春秋时节山花遍野。每年农历六月二十四日，当地撒尼族在此欢度火把节，白天摔跤比武、爬竿、骑射，夜晚燃篝火歌舞，通宵达旦。最著名的石峰是在一潭碧波侧畔的阿诗玛石峰，它硕长高挑，风姿绰约，背后又有一峰相连，侧视宛若一位背篓少女的身影。当地撒尼族人民中有一个动人的传说：撒尼姑娘阿诗玛被富人热布巴拉抢占为媳，哥哥阿黑前来营救，历尽千辛万苦，终于逃出虎穴。当兄妹俩走到此地时，热布巴拉勾结崖神变出滔滔洪水，淹死了阿诗玛。后来，她就变成这尊巨大的阿诗玛石峰。

【外石林】在石林风景区内。此地有众多石峰星罗棋布，峰外有峰，林外有林；千峰百态，目不暇给。西南边的狮子山如雄狮高踞，其上有亭，可鸟瞰大小石林。东边的五老峰，象五位老人吟诗闲坐，峰上亦有亭。石峰中有著名的母偕子游、书生赶考等景，全是大自然造就。万年灵芝峰高达 10 米，上覆华盖，下如圆柱，象一枝巨大的灵芝仙草，又似破土而出的鲜菌蘑菇。宾馆附近地势开阔，林木蔚然，有石林湖、狮子池等景可游。

禄劝县　安宁县

【彝文摩崖】又称钻字崖。在云南禄劝县城北 10 公里法宜则村旁红崖峡的峭壁上。摩崖诗文石刻颇多，最重要的是明代禄劝最大的彝族上司凤氏为撰写其家史而用彝文书刻的一方摩崖，记叙了彝族先民的来源与迁徙路线及凤氏家族的衰。文直书横列，四角饰葵叶。为彝族先世凤阿维与凤来玉所刻，约明末时刻成，是我国最古老的彝文碑记之一。还有两方汉文石刻，一为“凤氏世系”，一为“武定军民府土官知府凤世袭脚色”，记载与凤氏家史有天的情况。是研究彝族文化历史的珍贵实物资料。

【王仁求碑】在云南安宁县南 20 公里小石庄王仁求父子墓旁碑亭内。碑额题“大周故河东州刺史之碑”，立于大周圣历无年（公元 698 年）。碑高 2.81 米，宽 1.50 米，石龟座。碑文三十四行，每行五十三字，共约一千七百余字。碑文及额均为正书，泐蚀甚多，字迹模糊。碑文记述王仁求的身世及其生活时代的一些史实。四川成都闾邱均撰文，王仁求长子继任河东州刺史王善宝自书。行文流畅，书法淳古，其中许多字为武则无所新创，具有较高的史料和书法艺术价值。

【法华寺石窟】在云南安宁县城东 5 公里小桃花村后洛阳山崖壁上。寺废。开凿于大理国时期，共二十五窟。最大的造像是横卧于南崖龛内的卧佛，长 4.25 米，作曲肱而枕半睡状，袒胸跣足，神态安详。东峭壁上的十八罗汉雕像，排列为上中下三层，大小不一，高在 0.55—1 米之间，姿态各异，形制简朴，造型生动。又如文殊苦行、牧女献乳、青牛负经等石刻，技艺纯熟，刀法细腻。是我国古代西南少数民族地区为数不多的石窟艺术之一。

【曹溪寺】在云南安宁县城西北 5 公里的螳螂川西岸。传为禅宗第六祖唐初慧能法师之弟子，从广东韶州曹溪宝林寺来此建寺，故名。历代重修。寺内建筑有山门、左右庑廊、钟鼓楼、大雄宝殿及后殿。大雄宝殿东向座，保留宋元建筑风格，供奉宋木雕华严三圣像。殿前檐下有一圆形小窗，据传每逢甲子年中秋之夜，月光透过小窗直射佛像额端，随明月渐升，圆镜般的月光沿鼻梁徐徐下移至脐，此即“天涵宝月”、“月映佛肚”的曹溪奇景。后殿左壁嵌有明代文学家杨慎滴官云南时撰《重修曹溪寺记》石到一方，集唐人李邕字刻成。寺南有珍珠泉，泉水甘洌清澈，水泡冉冉浮升，犹如串串珍珠，饶有情趣。

【碧玉泉】俗称安宁温泉。在云南安宁县城西北螳螂川畔，与曹溪寺隔河相望。这里林木葱郁，环境幽美，为疗养胜地。相传发现于东汉初年，明永乐年间开发。水源充足，日流量达两千吨。泉水清澈，水温达 42—45℃，据化验内含重碳酸钙、镁、钠和微量放射性元素等。宜沐浴，对皮肤病和风湿关节炎患者有疗效。明地理学家徐霞客和学者杨升庵都认为云南温泉之多冠于全国，此泉则冠于云南。杨慎的《温泉诗序》总结此泉七大特点，并认为“虽仙家三危之露，佛地八巧之水，可以驾称之”，推为“天下第一汤”，有刻石留存至今。

昭通市　盐津县　威信县

【孟孝琚碑】在云南昭通市区文渊街原文庙的汉碑亭内。清光绪二十七年（1901 年）在城南白泥井出上。碑身由两块石板嵌接而成，上截至今未发现。下截高 1.32 米，宽 0.96 米。每行残存二十一字，有十五行，约二百五十余字。左有龙纹，右有虎纹，下有龟蛇纹。隶书。据考证为东汉永寿三年（公元 157 年）所立。碑文记述孟孝琚生平。孟孝琚原名孟广宗，是昭通的“南中大姓”。十二岁随父至武阳（在今四川境）学韩诗、孝经，博览群书；改名孟旋，字孝琚。未婚而死。其父下属刻此碑这回家乡昭通，以慰死者的父亲。碑的形体、文辞、书法都是东汉时期盛行的格式和风向，其书法笔意圆劲浑朴，字画遒劲，被誉为“稀世之宝”。

【霍承嗣墓壁画】在云南昭通市原文庙内。1963 年在县城东北 10 公里的后海子中寨出土。1965 年迁入城内。墓室由长条砂石迭砌而成，平面为边长 3 米的正方形，顶部呈覆斗状，高 2.2 米。室内四壁彩绘题材丰富的壁画，其中有墓主人、侍从、家丁、部曲、中闾侯、金女、玉女等人物七十余个，风格古朴粗犷，形象生动。墓主人像朱唇稀须，戴平顶小冠，穿道袍式合衽长衫，盘膝坐于蒲垫上。其右上方有墨书铭记，说明此墓建于东晋太元十年至十九年（公元 385—394）间。墓主人曾官建宁、越嶲、兴古三郡太守，南夷校尉，交、宁二州刺史，封成都县侯。特别是部曲中有相当数量的少数民族形象，梳“天菩萨”髻，披披毡，赤足，极似今彝族的装饰，形象地揭示了彝族先民与古文献记载的“南中大姓”的“夷汉部曲”。

【袁滋题记摩崖】在云南盐津县城西南 20 公里的豆沙关崖壁上。因山路陡峭，隔河对岸崖石壁立，远观俨然一石门，古时因称石门关。唐贞元十年（公元 794 年），袁滋奉使南诏，册异牟寻为南诏王，途经石门时，为纪其行，作摩崖题名。全文八行，共一百二十二字，首尾可读，楷书，末尾“袁滋题”三字为篆书，摩崖是唐王朝与南诏改善关系，重新和好的重要标记。它补充了文献记录的不足，是南诏史研究中的重要实物资料。

【扎西会议会址纪念馆】在云南威信县扎西镇。原为江西会馆。有大殿及左侧两层楼房，两屋呈直角，均为当地常见的木结构建筑，殿前场地竖一旗杆。1935 年 1 月毛泽东率领红军进入扎西（今威信县人民政府驻地），总部设于殿内，并在侧楼上召开军委扩大会议，为四渡赤水，巧渡金沙江，实现北上抗日的战略目标奠定胜利的基础，1962 年会馆被拆除，1975 年在旧址上复原。有毛泽东、周恩来、朱德长征路居旧址，新建了扎西会议纪念馆和红军烈士纪念碑。陈列室展出革命文物多件。

曲靖市　富源县

【大理国段氏与三十七部会盟碑】在云南曲靖市第一中学爨碑亭内。清康熙十八年（1679 年）出土于曲靖县城北的旧石城遗址。碑高 1.21 米，宽 0.61 米。碑文从左至右分上下两截书：上截正文，正书，共十一行，一百四十余字；下截皆人名，行书，字多简笔或别体，无标题。碑立于大理国段素顺明政三年，即北宋开宝四年（公元 971 年）。碑文叙述大理国主段氏（白族）联合三十七部（彝族）出战滇东一些部落后，在石城会盟立誓，并颁赐职赏的史实。书法行楷大字，敦厚遒劲，精采飞动。对研究大理国官制有重要价值。

【爨宝子碑】又称小爨碑。在云南曲靖市第一中学爨碑亭内。立于东晋义熙元年（公元 405 年），清乾隆四十三年（1778 年）出土于曲靖县城南杨旗田。碑首半圆形，碑身长方形，高 1.9 米，宽 0.71 米，厚 0.21 米，额题“晋故振威将军建宁太守翼府君之墓”。碑文四百字，字迹向清楚，内容多为谀辞。碑未的职官题名，记录当时建宁太守的属官名称，是很有价值的史料。字体古朴雄劲，反映汉字由隶书向楷书过渡的迹象，是研究书法艺术的珍贵资料。

【胜境关】俗称界关。在云南富源县城东 8 公里的滇黔两省文界处。建有“滇南胜境”木牌坊一座，高约 12 米，宽 10 米，重檐翘角，八楹柱，明景泰年间巡抚洪弼所立。古驿道从牌坊下通过，系古代由黔人滇的要道。牌坊中间楹柱前有石狮两对，分别面向两省。面向黔省的一对身覆青苔，面向厦省的一对身披红土，见者无不称奇。原来这里有一条南北向的小溪，两侧土壤截然两色，东为黑赭，西为赤褐，成为两省的天然界限。

寻甸回族彝族自治县　陆良县

【中央红军总部驻地旧址】在云南寻甸回族彝族自治县丹桂村，南距昆明市 80 余公里。1935 年 4 月底，中央红军长征到此，总部驻扎在一幢三合一照壁式的二层楼民房里。毛泽东、周恩来、朱德、刘伯承等在此部署抢渡金沙江的作战计划。驻地附近清真寺墙上，尚保存有当年宣传党的政策的大标语：“ 红军绝对保护回家工农群众利益 ”。解放后修复旧址，并辟为红军长征纪念馆。

【千佛塔】又名大觉寺塔，俗名金鸡塔。在云南陆良县城内大觉寺内。寺、塔均建于元代，重修于明万历年间。塔高 17.79 米，为七级六角形实心砖塔。塔基为方形石砌台座，四面各辟佛龛一个。从塔基向上逐层收缩，每层六面，均有砖砌成的许多个方形小佛龛，龛内各供泥塑佛像一尊。均身披袈裟，盘足坐莲台上，头部冒出佛光。全塔共有佛龛一千六百余个，故名。塔顶南向两角各立铜铸金鸡一只，刹为石雕葫芦。塔 形对称工整，颇具特色。

【爨龙颜碑】简称大爨碑。在云南陆良县城南 14 公里贞元堡（又称薛光堡）。碑立于南朝宋大明二年（公元 458 年）。高 3.38 米，上端宽 1.35 米，下端宽 1.46 米，厚 0.25 米，额呈半圆形。上部浮雕青龙、白虎和朱雀，中央刻“ 宋故龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史邛都县侯爨使君之碑 ”；下部正中有一穿，左右刻日月，日中有三足乌，月中有蟾蜍，碑文二十四行，每行四十五字，共九百零四字，爨道庆撰。碑文叙述爨氏世系及爨龙颜袒孙三代仕历，并提及元嘉九年（公元 432 年）爨龙颜参与镇压益州赵广起义的活动。碑阴刻职官题名三列，记录职官组织及参加政权的人员情况甚详。字体属楷书，但仍保留浓重的隶书风格。书法气魄雄浑，结构多变，向为金石家和书法家所推崇。

玉溪市　通海县　澄江县

【九龙池】又名奇黎溪。在云南玉溪市西约 10 公里的龙泉山麓。山上怪石嶙峋，曲径深幽，蟠龙迭翠，四水潮流，汇为碧水一潭，广约一亩，深约三米余。昔日池畔有龙王庙，内塑金龙九条，立壁盘柱，共戏宝珠，故名。山上有听泉楼、观音殿、奎星阁等清代建筑。登山远望，玉溪平坝，历历在目。

【秀山】在云南通海县城南隅。南宋开禧元年（1205 年），大理国主段氏在此建启梓宫，其后续建。现存万寿台、普光寺、紫光阁、清凉台、涌金寺等明清建筑，掩映于万绿丛中。清凉台周围古木参天，浓荫匝地。涌金寺位于螺峰绝顶，登临俯视城郭，远眺杞麓湖，湖光山色，相映如画。山上有元柏和明香杉。秀山景色秀丽，素有冠冕南洲、秀甲南滇的美称。

【抚仙湖】又称澄江海。在云南澄江县城南 2 公里。湖中有二石耸立，似仙人抚肩巡游，名抚仙石，湖亦因此得名。湖面北宽南窄，南北长 60 公里，面积约 217 平方公里，最深处达 151 米，是我国深水湖泊之一。湖水东出，经海口河和铁苏河汇入南盘江。北面平坦开阔，三面群山耸立：西为玉笋山，状如玉笋，直插云天，誉称“玉笋晴岚”；东有温泉数处；东北有象鼻岭，似大象长鼻吸水；西南有长约 1 公里的山谷河道。与江川县的垦云湖相通。河道中段岸壁上镌“鱼界石”三字，星云湖中的大头鱼至石而返，抚仙湖中的抗浪鱼抵石而回，互不往来，传为奇谈。抚仙湖中有孤山岛，浮于水面。湖水碧蓝，波涛涌处白浪如银链滚动，浪静时则湖面一片澄清。

孟连傣族拉祜族　佤族自治县

【孟连宣抚司署】在云南孟连傣族拉祜族佤族自治县旧城内。傣族世袭土司刀氏的衙门。建于明永乐四年（1406 年），清末被焚，光绪五年（1879 年）重修。占地约 5 亩，原建筑物有正厅、议事庭、东西厢楼、门堂、谷仓、厨房、监狱及 2 米多高的围墙。现监狱、围墙已毁。主体建筑议事庭系三楼三重檐、歇山顶干栏式建筑，长 24 米，宽 15 石米，高 10.26 米，斗栱、飞檐等构件吸收了汉族建筑形式，厅堂、干栏式楼房为傣族建筑风格。木刻浮雕，形象生动，纹饰精美，具有浓厚的民族特点。署内保存有清王朝赐给宣抚的官服、旗帜以及傣文、汉文图书等，是研究我国古代西南民族地区土司制度的重要文物。

沧源佤族自治县

【沧源崖画】在云南沧源佤族自治县勐省、曼帕、民良、丁来、曼坎、永德等地。海拔 2.000 米以上的山崖上。画呈红色，颜料用动物血和赤铁矿粉调和而成，大部分以手指蘸颜料绘成，少数用羽毛或毛刷为画具绘成。崖画分布在十个地点，内容主要是狩猎、采集和娱神等场面，还有豹、猴、象、牛、野猪，鸟类等动物形象。尚可辨认的图象有近千个。第二地点是一幅完整的战争凯旋图，以圆形线条为中心，代表村寨，里面分布干栏式房屋多座，旁有人舂碓。村外几条道路上，人们手持兵器，驱赶猪羊群归来。崖画线条粗犷，风格古朴，是距今三千年前的新石器时代晚期当地土著民族的作品。是我国迄今发现年代最早的崖壁画。

保山市　施甸县　腾冲县

【易罗池】又名龙泉池、九龙池。在云南保山市区西南。为一天然小湖，形如砚台。池面积 2 万多平方米，深 3—4 米。明代建湖心亭（今废），与池畔的天一阁、濯缨亭交相辉映。清康熙二十七年（1688 年）砌石堤，堤上绿柳成荫，红桃成林。每当中秋之夜，皓月当空，清波荡漾，极为幽丽，时人称为“龙泉夜月”之胜景。

【清平洞】在云南施甸县城南 20 公里姚关。明万历十一年（1583 年）至十六年，永昌参将邓子龙在此驻兵。洞内石壁上刻有诗文十余处，有挂弓石、围棋石盘、石床、课射等遗迹；洞外有倚剑石、烹象处、磨剑亭、看山亭、洗甲桥等遗址。洞前竖有万历十五年立的《恤忠祠记》石碑，碑文记载万历初年为反抗外来侵略，进行永（昌）、腾（冲）战争取得胜利的经过，歌颂英勇牺牲的阵亡将士及其将领邓子龙，具有重要历史价值。

【云峰山】在云南腾冲县城西北 60 公里，海拔 2.445 米。主峰突出，直插青天，浮云缥缈，故有云峰之名。主峰东北与西北有两陪峰，成拱卫状。山上多危岩巨石。在悬岩峭壁间凿云梯三折，旁有“步踊南天”、“天门”等题刻。山顶建有玉皇阁、老君殿；山间建有昌祖殿、关帝庙、接引寺等；山下有万福寺，均建于明代，后又重修。登高眺望，四周浮云飘荡，若置身仙境，令人心旷神怡。为滇西著名道教圣地和风景名胜区。

【和顺乡】在云南腾冲县。系著名侨乡，归侨和侨眷占全乡人口的百分之八十。这里风光绮丽，房舍整齐。大盈江水环绕和顺坝蜿蜒流淌。从断崖一泻而下，形成一道飞珠溅玉的瀑布，即有名的“龙洞垂帘”。尤潭池畔的元龙阁雕梁画栋，建筑精巧。鳌峰寺古老雄伟，双虹桥被一泓碧水环抱，四周翠柳摇曳，风景如画。桥畔有和顺图书馆，建于 1924 年，主楼在小山坡上，下有石阶石栏，建筑飞檐挑角，富有民族特色，环境幽静，馆舍华丽。藏书四万余册，辟六个阅览室，是我国农村图书馆中规模较大的一座。县立二中设此，其前身为由华侨创办的益群中学。这里文化发达，人材辈出，是知名人士艾思奇、寸树声等人的故乡。

【腾冲火山群】分布在云南腾冲县城周围。是我国保存最完好的新生代死火山群之一。城北的打鹰山海拔 2，614 米，是一个多次喷发的复式火山；与其相连的九耸山南麓，是由两个火山口形成的青海、北海湖泊；北麓有两徘十多个呈南北向的新月形火山锥。城西 6 公里的马鞍山由葫芦状的三个破火山口组成，西南还有三个寄生火山口组成花边状的陵岗和火山绳。城南 10 公里的左所营，因火山喷发的熔岩沿河谷奔泻而下，蜿蜒起伏形似一条黑色大蟒，称火山蛇。

【腾冲温泉】云南腾冲县号称地热之乡，有汽泉、热泉和温泉 70 余处。最有名的是硫黄塘大滚锅、黄瓜箐热气沟和澡塘河热泉。硫黄塘在县城西南 16 公里，位于山坳平台中央，是一个直径约 3 米，深 1 米多的圆形水池。池底到处喷水冒汽，温度高达 96℃。整个水池热气腾腾，似一口沸腾的大滚锅。黄瓜箐热气沟在硫黄塘南 2 公里，为一南北走向的小山沟，地面上到处冒着热气，温度高达 95℃。这里的温泉疗养所，浴池砌在冒热气的地面上，从附近引入的溪水经此变成热水；还有一种蒸床，在冒热气的地面上铺上石板、细砂、松针和草席，使温度降至 40—50℃。澡塘河是上述两处间的一条小河，由瀑布、喷泉、热汽与热泉等汇流成河，水温 40℃左右，可在河内洗澡。热

泉水对皮肤病、风湿性关节炎、高血压等有一定疗效。

【叠水瀑布】在云南腾冲县城西 1 公里。大盈江上游叠水河从北向南奔流至此，由于河床陷落，河水从 30 多米高处倾泻而下，形成瀑布。因瀑布折迭成上下两段，故名。河水从高空轰鸣而下，如山崩地裂，吼声震天。崖下深潭，浪花飞溅，水汽蒸腾，烟雾迷茫，在阳光下出现五色斑烂的彩虹，使人目眩神迷。在瀑布顶端，有一巨石，状如怪兽，岿然蟠伏在激流之中。石上建有亭及横跨两岸的太极石桥。河水从桥下奔流涌出，十分壮观。附近山上还有明代建造的龙光台古寺。

丽江纳西族自治县　宁蒗彝族自治县　永胜县

【五凤楼】又名法云阁。原在丽江纳西族自治县城西北的芝山福国寺内，1979 年迁至县城北黑龙潭畔。为三重檐多角木结构建筑，高 17 米。一、二、三层分别有八、十二、四个飞檐角，象五只凤凰亭亭玉立，故名。楼内天花板彩绘太极图、尤凤呈祥等图案，线条流畅。造型奇特，结构精巧，是纳西、藏、汉等族工匠共同建筑。初建于明万历二十九年（1601 年），收有明熹宗所赐藏经一部，清同治年间毁于兵火，光绪八年（1882 年）喇嘛憎重修。现为县博物馆。

【玉龙雪山】在云南丽江纳西族自治县城西北约 10 公里。横断山脉南段的著名山地。全山十二峰，如擎天玉柱，并排耸立在金沙江东侧。主峰扇子陡海拔 5.596 米，山顶终年积雪，宛如晶莹的玉龙横卧山巅，故名。植物依不同海拔和气候分布，是经济林本、药用植物和观赏花卉的著名产地，有植物宝库之称。

【五峰寺山茶】俗称万朵山茶。在云南丽江纳西族自治县城北 15 公里的玉峰寺大殿侧院内。寺为喇嘛寺，在玉龙雪山山麓，建于清乾隆二十一年（1756 年）。寺内的山茶，相传先寺植于明永乐年间，有“云南山茶甲天下，丽江山茶甲于滇”之称。此树原是两棵并立的山茶，后主茎合而为一。今铁桶般粗的主茎已岔出众多枝干，盘缠交错，成为一堵 3 米多高、4 米多宽的“花墙”。每年二至四月间，山茶花顶着风雪争相怒放，先后要开十余批，总共上万朵；有的硕加大碗，有的巧如酒盅，千姿百态，红艳夺目，在玉龙雪山的衬托下，呈现出“树头万朵齐吞火，残雪烧红半个天”的奇景。

【石鼓渡口】在云南丽江纳西族自治县城西 68 公里的金沙江上。江畔有一青石碑，为明嘉靖年间丽江上知府木高进军上蕃凯旋后刻文纪功而立。因石碑圆而厚，呈鼓形，故名。江水自青藏高原滚滚而来，被海罗山崖阻挡，急转东北，形成著名的“长江第一湾”。此处江面宽阔，水势缓和，宜于摆渡，相传诸葛亮“五月渡泸”、忽必烈“革囊渡江”均在此。1936 年 4 月，贺龙等率领红二方面军在此渡江北上，民间有“贺龙敲石鼓”的传说。现渡口南建有中国工农红军第二方面军渡江纪念碑与陈列室。

【丽江壁画】分布于云南丽江纳西族自治县城及其附近的白沙、龙泉村、雪松村、芝山、崖脚、漾西等十余处明、清佛寺和道观的内壁上。保存较好的为城北 5 公里白沙村的大宝积宫、琉璃殿。大定阁和龙泉村的大觉宫等处，是明初至清初约三百五十年内当地土司木氏请画工陆续绘制的。内容多为宗教题材，有佛教的如来说法图、观音普门品故事、大宝法王、黄财神、金刚、百工之神等；道教的天、地、水三官，文昌、真武四天君，风雨雷电四神等。用笔严谨，色彩鲜明，姿态各异，形象逼真，大部分出自汉、藏、纳西、白等族画工之手，具有浓厚的民族风格。

【虎跳峡】在云南丽江纳西族自治县石鼓东北约 50 公里。金沙江到石鼓后急转北流，切断玉龙雪山和哈巴雪山，形成壮观的大峡谷。峡长 15 公里，江岸高山夹峙，峭壁耸立，山岭高出江面 3.000 米以上，是世界上最深的峡谷之一。谷底狭窄，江面宽仅 30—60 米，传说有巨虎一跃而过，因此得名。江水奔腾咆哮，冲过七个陡坎，上下峡口落差达 196 米，水力资源丰富。

【黑龙潭】在云南丽江纳西族自治县象山脚下。潭面宽阔，碧水澄澈，玉龙雪峰倒映其间。堤上绿树蓊郁，景色极为秀丽。清乾隆二年（1737 年），

纳西族人民在此建玉泉龙王庙，乾隆题“玉泉龙神”封号，故又名“玉泉”。潭中建得月楼。楼前有郭沫若书题楹联：“龙潭倒映十三黑龙潭峰，潜龙在天，飞龙在地；玉水纵横半里许，墨玉为体，苍玉为神。”极尽玉泉之妙。潭北的五凤楼，精巧美观，1979 年从芝山迁此。

【泸沽湖】又称左所海。在云南宁范彝族自治县城北 69 公里的落水村以东，西北部分属四川省盐源县。面积 52 平方公里，海拔 2.685 米，平均水深 40 米。湖水东通打冲河。盛产鲤鱼、细鳞鱼等。湖湾迂回，烟波百里，青山环抱，湖水清澹。湖中有三岛，大者为阿侯岛，面积约 5，000 平方米；其次为木侯岛、左所岛。清光绪末年，永宁土司在阿侯岛上建亭台楼阁，四周筑城垣及碉堡。名海波寨（已毁）。居住在湖畔的是纳西族。在他们的神话和传说中，山水崇拜颇为突出，如传说湖北岸巍峨的狮子山是一位女神，没有丈夫，和附近的几个男山神过着阿注形式（意为朋友或伴侣）的婚姻生活。每年农历三月十五日和七月二十五比，永宁纳西族要以隆重的仪式驾独木舟游湖并登狮子山祭女神。同时在这些活动中物色自己的意中人。

【观音箐】在云南永胜县城东约 8 公里的壶山下，为高山中一幽谷。谷底流出清泉，凉意袭人，四时不绝，故又名灵源。有明清建筑观音阁、人字阁、真武阁、摩云亭、三圣官等寺观，依山就势，掩映林间。观音阁后壁镌有观音像，高 1.78 米，旁注“唐吴道子笔”字样，造型优美，镌刻精致，疑为后人摹刻。苍峦翠径，幽雅恬静，是滇西北的避暑胜地。

文山县

【三元洞】在云南文山县城西约 3 公里的西山悬崖绝壁上。是一座天然秀丽而险峻的溶洞。相传清道光年间有道士在此隐居，光绪时始建亭台楼阁。从山脚沿石级而上，过山门抵中亭，有一宽阔庭院，登楼可遥见山川平畴，一览无遗。出院庭是一座拱形石洞，洞口镌有“云梯”二字。洞内轩敞空爽，凭栏探望，阴森逼人。洞前有光绪年间西蜀鲍超的碑文：“文西山高而秀蔚，然可观者，其惟三元古洞乎，四壁天然，无斧凿痕，脱尘俗气，真仙境也。”

蒙自县　石屏县　建水县

【南湖】在云南蒙自县城南隅。初名草湖。明代开掘成堰池，并在湖中堆三座上山，分别名为蓬莱、方丈，瀛洲岛，为文人雅士会集之地，故又称学海。隆庆四年（1570 年）凿渠引城东法果泉水入湖，又用石垒堤，建瀛洲亭于瀛洲岛上。清咸丰八年（1858 年）亭毁，光绪十五年（1889 年）重建。宣统元年（1909 年）筑南北长堤，堤上建石桥一座。岸柳葱绿，亭阁飞檐，彩瓦画栋，风景如画。亭上有联云：“十顷平湖堤柳合，一庭清景藕花香。”

【石屏秀山】在云南石屏县城西 10 公里宝秀镇南。山上青松遮胜境，古柏盈山道，相传唐代傣族曾在此建佛寺。明洪武年间建真觉寺，清代多次重修。现存古建筑有山门、大雄宝殿、凌云阁等。大殿内塑有释迦牟尼像，两旁塑有普贤、文殊像各一尊。塑工精细，衣纹流畅，神采各异。建于殿后的凌云阁，为三层阁楼建筑，高约 20 米，飞檐翘角，气势轩昂。三楼窗上匾书“凌云阁”三十行草大字，笔力遒劲，豪气横溢，为清末云南著名书法家陈荣昌所书。登楼远眺，宝秀城镇，村舍历历在目。是滇南名山胜景之一。

【异龙湖】在云南石屏县城东南 1 公里。为构造湖，湖水清澈如镜，面积约 50 平方公里，最深处约 7 米。中有三岛：小岛称孟继龙，也称马坂优，中岛称小米束，也称小水城；大岛称和龙，也称大水城。有九曲，为五爪山伸入湖中形成，故有三岛九曲之胜。湖光山色，相得益彰。湖内特产干条鱼。

【文庙】在云南建水县城内文庙北街。建于元泰定二年（1325 年），经明清两代仿山东曲阜孔庙的布局扩建，形成现在的规模，占地 114 亩。庙门内有宽阔的椭圆形泮池：称学海，池中有小岛、亭台，景致极佳。主要建筑有相互对称的八坊、二庑、二堂、二阁，中为先师庙正殿，为明弘治年间重建。全殿由二十根青石柱支撑，殿前廊两根楹柱上雕有云龙，技艺精湛，气势飞动。正门由二十三扇屏门组成，木窗上雕刻近百种飞禽走兽图案，形态各异，雕工细腻。殿内外还有不少元明清的历代碑刻.是珍贵的文物资料。

【双龙桥】在云南建水县城西 5 公里，横跨沪江、塌冲两河文汇处。因两河犹如双龙蜿蜒衔接，故名。桥北端三孔建于清乾隆年间，道光十九年（1839 年）续建十四孔相连，故俗称十七孔桥。桥身用石砌成，全长 147.8 米，中建三层楼阁一座，方形，边长 16 米，高 20 米，上两层覆以歇山式屋顶，雕梁画栋，飞檐交错，巍峨壮丽。底层为桥身通道，有梯可登楼眺望。桥两端各有桥亭一座（北端亭已毁），高 13 米，为八角形二层楼。与阁楼相互辉映，为我国古代石拱桥中的佳作。

【燕子洞】在云南建水县城东 20 公里群山环抱的峡谷间。开发于清乾隆年间。洞分两处，一明一暗，一高一低，有谷流相隔。明洞宽敞宏大，半依山势自成一组石殿、石台。石殿中钟乳石幔低垂，石帘相掩、供奉有铜铸观音等。石台上筑有楼阁亭廊。暗洞在巉岩峭壁的峡谷底，洞口高大，深不可测，沪江河奔腾入洞，洞内外岩壁上岩燕成群，故名。每逢春夏之交，登楼阁隔谷流相望，群燕争舞，激流湍急，悬岩峥嵘，可谓奇观。洞内古人题咏甚多，有“垂莲不碍高飞燕，响水难移朗照星”诗句，因景抒情，寓意深刻。

景洪县　勐海县　勐腊县

【曼飞龙塔】在云南景洪县大勐笼的曼飞龙村后山上。塔群由大小九塔组成。洁白的塔身，金色的塔尖，宛如玉笋破土而出，因有笋塔之称。塔为砖石结构，建于傣历五六五曼飞龙白塔年（1203 年），系小乘佛教建筑。塔群建筑在圆形基座上，基座高 3.9 米。主塔居中，挺立峭拔，通高 16.29 米；八个小塔分列八角，通高 8.3 米，座下设佛龛，龛内供佛像。每座塔的塔身均作覆钵式半圆体，建在三层莲花须弥座上，塔刹由莲花座托上的相轮、宝瓶组成。在正南向龛下的原生岩石上，有一人踝印迹，传为释迦牟尼的足迹，因而兴建此塔。塔上的各种雕塑、浮雕、彩绘，造型优美，秀丽和谐。

【曼阁佛寺】在云南景洪县城北 2 公里澜沧江北岸。建于清代，为小乘佛教建筑，该地区中心佛寺之一。原寺由门亭、大殿、鼓房、僧舍、戒堂等建筑组成，后毁。1980 年修复了大殿和戒堂。大殿为三重檐歇山式屋顶，屋面中部高两侧低，呈凸形多偏厦，宛如花瓣。屋脊中立有玲珑小塔，塔两旁排列着荷花及火焰状陶塑，屋脊两端各置一鸱吻。瓦饰色泽鲜艳，造型美观。殿内梁柱上涂漆施彩，富丽堂皇。屋檐下的梁头上雕刻着龙、凤、孔雀、大象等形象。墙上壁画描绘佛经故事。佛祖塑像气宇端庄，神采丰腴。

【橄榄坝】在云南景洪县城南沿澜沧江顺水而下约 40 公里处。因地形椭圆而林木葱绿似橄榄，故名。此处为一天然公园。江水清凉，林木茂密，古老的傣族佛寺和幢幢竹楼掩映在树林之中。群莺起舞，彩禽吟唱，一派热带自然风光，因有“孔雀尾羽”的美称。每年清明节后十日左右，为傣族传统新年，也称泼水节，附近村寨群众多汇集于此，互相泼水，祝贺新年，共祈人寿年丰。

【景真八角亭】在云南勐海县城西 14 公里景真山上。初建于傣历一〇六三年（1701 年），1978 年重修。高 12.42 米，宽 8.6 米，由座、身、顶三部分组成，座为折角亚字形砖砌须弥座。身为多角的砖砌墙，开四门，墙面内外抹浅红色泥皮，镶各种彩色玻璃，并用金银粉印出各种花卉、动物、人物图案，光彩夺目。顶为木结构，呈锥形多层屋檐，面铺平瓦，如鱼鳞覆盖，屋脊上安装各式传统花鸟陶器饰物，檐系铜铃，刹杆装有花卉图案银片。整座建筑玲珑华丽，造型美观，是傣族佛教建筑艺术中的精品。

【热带植物园】在云南勐腊县西北 96 公里小勐仑罗梭江的葫芦岛上。1958 年创建。占地二千余亩，引种我国以及亚、非、拉地区的珍贵植物千余种，其中有龙血树、萝芙术、美登木、金鸡纳等珍贵树种；有轻木、柚木、铁刀木等稀有林本；有油瓜、油棕、油橄榄等油料作物；有香蕉、菠萝、杧果等热带或亚热带水果，还有酸味水果嚼后反觉甜的“神秘果”。绿环翠盖，品种繁多，有如置身百果园中。

楚雄市　元谋县　武定县

【护注明公德运碑摩崖】在云南楚雄市区西约 20 公里薇溪山崖上。松竹阴森，山峦秀丽。摩崖范围高约 2 米，宽约 1.5 米。正书。文字残泐较多。据考证，为南宋绍兴二十八年，即大理国段正兴大宝十年（1158 年）所立。碑文为颂赞高量成而作。高量成是夺取大理国段氏王位而建立“大中国”的高升泰曾孙。其祖高泰明还政段氏。其父高明量被封在楚雄。后因高量成平三十七部叛乱有功，敕号“护法公”，晚年退居楚雄。摩崖碑文，是大理国时期的重要文物资料。

【元谋猿人化石遗址】在云南元谋县城东南约 7 公里大那乌村。1965 年 5 月 1 日在村外一座高约 4 米的山丘中发现两颗元谋猿人上中门齿化石。经古地磁法测定，元谋猿人的年代距今已有 170 万年左右，是我国迄今发现的最早猿人化石。这里还发现有旧石器和用火遗迹。己建造陈列室。

【狮子山】在云南武定县城西南约 2 公里。因山形如狮，故名。山高千仞，林木繁茂，溪水潺潺。山上的正续寺规模宏大，气势雄伟，建于元至大四年（1311 年），明清时曾多次扩建、重建。全寺有大雄宝殿、观音殿、藏经楼等大小官殿楼阁百余间。塑像九十多尊。相传明永乐元年（1403 年）惠帝朱允炆避难入滇，在此为僧。殿前南边有一棵挺拔的孔雀杉，传为惠帝所植。藏经楼下塑惠帝像，身披袈裟，双手合十，左右各塑一太监和老臣，有联云：“僧为帝，帝亦为僧，数十载衣钵相传，正觉依然皇觉旧；叔负侄，侄不负叔，八千里芒鞋徒步，狮山更比燕山高。”寺后有石级可登凭虚阁。在此极目远眺，山峦起伏，云海翻腾，确有凭虚凌空之感。

禄丰县　大姚县

【星宿桥】俗称西门大桥。在云南禄丰县城西。横跨禄邑江上，因江水开阔，众石磊落，状如列星，故名。建于明万历四十三年（1615 年），清雍正五年（1727 年）因水患及地震倒塌，后于道光十二年（1832 年）重建为七孔石拱桥，全长 96.5 米，宽 9.8 米，高 10 米。桥身系红砂石砌成，用石灰掺糯米浆浇灌，坚硬牢固。桥两头各有蹲伏石狮一对，神态各异，十分威武。东端建木枋一座，上有道光十年云贵总督阮元篆书“星宿桥”匾额，重檐翘角，如凌空凤凰，格外妖娆。西端有巨大石坊一座，石雕檐瓦，中嵌道光十二年《重修星宿桥碑记》，备述建桥始末。桥、坊、狮、碑，浑然一体，相映成趣。

【禄丰古猿化石遗址】位于云南禄丰县城西北约 7 公里的石灰坝村。1975 年以来，经数次发掘，发现有禄丰森林占猿和禄丰腊玛古猿等大量占生物化石。特别是腊玛古猿头骨化石，为世界首次发现。其地质时代，距今约 800 万年，属于上新世早朗。填补了从距今 1500 万年前的开远腊玛古猿到距今 170 万年左右的元谋猿人之间的重要缺环，对于研究古猿在进化系统中的地位，以及人类起源的时间、地点等有重要意义。现已建置了陈列室。

【白塔】在云南大姚县城西 0.5 公里文笔峰上。原有白塔寺，已毁。据《云南通志》载：塔“建于唐时，西域番僧所造，尉迟即梵僧名”；《大姚县志》则谓“唐天宝年间吐番所造”。清同治十一年（1872 年）、1975 年重修。塔上大下小，形如磐锤，故俗称磐锤塔。为砖砌空心塔，高约 18 米。基座呈八角形，每边长 3.12 米。中部为八角柱休，柱上砌十二层密檐。

塔身用石灰涂抹，故名白塔。塔砖上多刻梵文、汉文经咒。此塔形制特殊，在我国古塔建筑中少见。

大理市　剑川县

【三月街】又叫月街、观音街或祭观音街。在云南大理旧城西中和峰麓。白族传统的贸易集市，每年农历三月举行，为期五至七天。每逢街期，游人加织，贸易布棚鳞次栉比，进行马、骡、盐、茶、药材、日用百货等交易。据传始于唐代，是纪念观音升天，信徒云集于此而形成的佛教集会。明《徐霞客游记》云，“（三月）十五比是日为街子之始，盖榆城（大理）有观音街子之聚，设于城西演武场中，其来甚久……十三省物无不至，滇中诸彝亦无不至。”解放后己发展成为云南各族规模盛大的物资交流集会，并演出富于民族特色的文艺节目。

【太和城遗址】在云南大理市下关北 8 公里太和村西面山坡上。为南诏国早期都城。遗址中现存南北两道夯土城墙。南城墙西端从点苍山五指峰麓向东延伸 1.5 公里，北城墙西端从佛顶峰向东延伸 2 公里。遗址西部佛顶峰上有古城金刚城，建于唐天宝六年（公元 747 年）。遗址中有南诏德化碑。碑西为南诏宫殿建筑群所在。

【世祖皇帝乎云南碑】在云南大理旧城三月街址旁。碑高 4.44 米，宽 1.65 米，由上下两石相接而成，立于石龟座土。碑额篆书“世祖皇帝平云南碑”，署名“翰林院臣程文海撰书”，元大德八年（1304 年）平章政事也速答儿建言立碑。碑文共五十行，上石三十行，行三十字；下石二十八行，行二十五字，共一千三百字左右。主要叙述元世祖忽必烈于宪宗二年（1252 年）率军远征云南，消灭大理国政权及后建云南行省的史实，是研究元史的重要文物。

【弘圣寺塔】又称一塔。在云南大理旧城西南 0.5 公里的弘圣寺内，塔高约 46 米，四方形，十六级密檐式空心砖塔，基座用石板砌成，四面有塔门，可入内攀登。塔身各层之间用砖砌出叠涩檐。第二至十五层每层四面壁上辟有佛龛，内置佛像。顶有铜制覆钵及铜葫芦，上盖八角形铜伞。建造年代无考，但视其形制，具唐塔风格。明嘉靖年间及 1981 年均重修。造型秀丽，保存完好。

【杜文秀墓】在云南大理旧城东南约 5 公里的下兑村。墓为长方形，南北向，长约 4 尺，宽约 2 尺，四周用青石镶嵌，墓顶为屋面形，大理石墓碑。原碑立于 1917 年，解放后重立，碑正中书“杜文秀之墓”，右书“原命生于道光癸未年十一月初八日”，左书“大限卒于同治壬申年十一月二十六日”。杜文秀（1823—1872），云南永昌（府冶今保山）人，回族。1856 年在蒙化率回民并联合汉、白、彝等族人民起义，建立政权，被推力总统兵马大元帅，曾攻占云南五十余城，坚持十八年后失败。

【苍山】又名点苍山、灵鹫山，在云南大理市西北，洱海与漾濞江之间。属云岭横断山脉，南北骈列，北起洱源县，南止大理市下关的天生桥。是著名的大理石产地。山势雄伟，横列如屏，十九峰嵯峨壁立，挺拔峻峭，海拔一般都在 3，000 米以上。主峰马龙峰，海拔 4，122 米，山顶终年积雪。十八条溪水悬流飞瀑，雷霆砰轰，从群峰间下泻东流，溪水清澈，四季不绝。山上飞云变幻多姿，有时如玉带横束山腰，有时又浓如泼墨；而玉局峰上升起的望夫云，宛如一位白族少女探身眺望洱海。传说在南沼时，美丽的阿凤公主与勇敢的青年猎人阿龙相爱，遭到国的迫害，阿龙死在洱海，阿凤化作一朵望夫云，永世飘浮在苍山之顶，盼夫归来。云、雪、峰、溪为四大奇观。

苍山与明媚秀丽的洱海组成绮丽的大理风光。

【洱海公园】在云南大理市下关东北 2 公里处的团山之上。占地 1，600 多亩，最高处海拔 2，049 米，可纵览苍山洱海风光、俯瞰市区。相传原为唐代南诏王室的养鹿场。园内望海楼雕梁画栋、飞檐挑角，登楼眺望，洱海碧绿、烟波浩渺、白帆点点，清风送来阵阵渔歌；蓝天之下，是终年积雪的点苍山十九峰。楼两侧是青瓦朱柱长廊。循数百级石阶而下，是天然湖滨浴场，细沙铺地，王旁有青青草坪。园东北部的花圃内种植着名贵的山茶、杜鹃、报春、雪莲、紫壮丹，以及本地特产观音柳、感通茶、鸡山竹、瘿袋花等奇花异木。

【洱海】古称叶榆泽、洱河、昆弥川。在云南大理市北。因形似人耳，风浪大如海而得名。西汉时，武帝遣使从西南通西域，为该地区的民族所阻，故凿昆明池于长安，以习水战。唐宋时，此地为云南地方政权南诏、大理国政治、经济、文化中心，至今仍保存有很多文物古迹，如湖中金梭岛上的南诏避暑官遗址、西岸的太和城遗址、崇圣寺三塔、阳苴咩城遗址等。洱海北起洱源，南至下关，长 40 公里，东西平均宽 7—8 公里，面积 246 平方公里，海拔 1，980 米。水产以弓鱼最著。湖水碧绿，波光粼粼，与西岸苍山积雪相辉映，组成大理地区“ 下关风、上关花、苍山云雪、洱海月 ”的绮丽风光，而“ 风花雪月“ 四景中，雪与月更为引人入胜，素有“ 银苍王洱 ”之誉。南岸下关辟有洱海公园。

【南诏德化碑】在云南大理市太和城遗址上。高 3.02 米，宽 2.27 米，厚 0.58 米。正书，文字剥蚀严重。碑阳正文三千八百余字，叙述南诏初期历史及其与唐王朝的关系，并详及天宝战争的起因和经过，文章婉转动人，词藻华丽。书法遒劲秀拔，有李北海（李邕）笔意，相传为南诏清平官郑回撰，流寓南诏的唐御史杜光庭书。碑阴详列南诏清平官、大将军、大总管等职衔和姓名。唐大历元年（公元 766 年），南诏王阁逻凤立此碑于太和城宫门外。清乾隆五十三年（1788 年）为金石家王昶访获，嘉庆三年（1798 年）李亨特就 地建亭保护，解放后重建碑室。是研究南诏历史及其与唐朝关系的珍贵实物资料。

【蛇骨塔】在云南大理市下关北 3 公里羊皮村。唐代南诏政权时建。现仅存塔身下段。相传南诏时龙尾关（今下关）外大蟒吞食人畜，大理人段赤诚，有勇有谋，披甲持双刀斩蟒，被蟒吞入腹内，刀刺穿蟒背，蟒死，人们剖蟒腹取赤诚尸骨祭而葬之，建塔于冢旁，并焚蟒骨壅塔，故名。此塔附近的佛舍寺塔尚完好，高 39 米，十三级密檐式方形砖塔，青铜葫芦状宝顶，造型优美，气势雄伟。也为南诏时所建。

【崇圣寺三塔】在云南大理旧城西北 1 公里处。原为崇圣寺建筑的一部分，寺庙早已毁。三座砖塔鼎足矗立于苍山之麓，洱海之滨，气势雄伟。大塔方形，中空，名千寻塔，形状与西安小雁塔相似。高 69，13 米，为密檐式建筑，共十六层，每层正面中央开券龛，置白色大理石佛像一尊。塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟。建筑年代众说不一，以建于南诏保和时期说可能性较大。南北两小塔实心、八角形，各十层，均高 42.19 米。两塔塔身都涂一层白色泥皮，各层分别雕券龛、佛像、莲花、瑞云、花瓶等，华贵庄重。两塔顶各有三只铜葫芦。建于五代。1978—1980 年经大规模维修，在清理大塔塔基与塔顶时，发现南诏、大理国的重要文物六百八十余件。

【感通寺】又名荡山寺。在云南大理旧城南约 5 公里的圣应峰麓小山上。

峰峦环顾，林壑幽深，殿宇轩昂。系南诏、大理时期名刹，历代多次重修。明初无极（法天）和尚向太祖献龙女花一株，白马一匹。太祖赐诗十八章。嘉靖年间，四川新都人杨慎被贬斥到云南，曾居寺内厢楼，菩音韵学书《转注古音略》传于世。时有大理名士李元阳题楼名“写韵楼”，刻匾挂于楼前。明末清初，有画家、诗人唐大来（法名担当和尚），因慕杨慎品学，重修写韵楼作自己住所，故寺内有“奇花龙女传千古，名士高僧共一楼”的楹联，传为古今佳话。寺后有担当墓。

【蝴蝶泉】在云南大理旧城北 20 公里，苍山的云弄峰麓。宽约两三丈，有大理石栏杆围护。旁有古树一株，横卧泉面而过，每年农历四月，古树开花，状如彩蝶。其时，蝴蝶群集，翩跃飞舞，一只只“连须钩足”，从树头倒垂至泉面，象一条绚烂的彩带。泉边树丛中亦有各色彩蝶飞舞，五彩缤纷，络绎不绝。此即罕见的“蝴蝶会”。泉周围有蝴蝶楼、凉亭、花台，并有郭沫若书题的“蝴蝶泉”石牌坊。泉在明代《徐霞客游记》、《南诏野史》中均有记载。传说此泉原称无底潭，有一对情人因反抗封建王公霸占女方雯姑，最后双双跳入潭内，化为一对大蝴蝶，始有蝴蝶泉之名。

【石钟山石窟】又称剑川石窟。在云南剑川县城西南 25 公里处。石钟山系石宝山的支峰，因山上有石如钟而得名。石窟群依山开凿，宏伟壮观，共有石钟寺区、狮子关区和沙登村区，计十七窟，造像一百三十九躯。石钟寺区共有八窟，第一、第二窟雕有南诏王造像，是研究南诏史的重要实物资料，为全窟的重点；第三至七窟是佛像，雕刻细腻，造型优美，是石窟群中艺术性较高的几处。狮子关区有石窟三处，其一为南诏王全家造像，俗称“全家福”；另一为俗称“酒醉鬼”的雕像；第三处在巨石之上刻一位深目高鼻的人，旁镌“波斯国人”四字，实为天竺（今印度）僧人。沙登村区有石窟六处，在甲子寺悬崖的缝隙中雕刻的多闻天王和增长天王像，高达 2 米，威武雄壮。石窟开凿于南诏（唐）、大理国（宋）时期，是云南白族先民创造的石刻艺术宝库。

【石钟寺区第一窟】在石钟山石窟石钟寺区。窟高 1.34 米，宽 1.7 米。窟内雕一平座，其上有八个人物，据传正中是南诏王异牟寻，着圆领宽袖偏襟长袍，袖手坐龙头椅上。左右雕头戴短翅幞头、脚穿靴子的两位清平官郑回和杜光庭。异牟寻右方侍立三人，分别抱剑、持扇、拿长柄麈尾；左方侍立二人，分别捧盒、持赤藤杖。异牟寻和郑回是促进南诏和唐友好，对加强民族团结有贡献的历史人物。此窟对研究南诏史有重要价值。

【石钟寺区第二窟】在石钟山石窟石钟寺区。窟高 1.37 米，宽 1.52 米。内雕十六人，是石窟群中人数最多的一窟。窟外檐雕三重，第一重瓣状花纹，第二重连珠纹，第三重垂幢纹。其下雕成半卷的人字形幔帐，使石窟显得象一座雍容华贵的大厅。窟内南诏王阁逻凤坐在双尤首椅上，椅前卧一狮一虎，左侧雕六人，右侧雕七人，其中之一是南诏史上有名的阁陂和尚。阁逻凤前侧左右各坐一清平官。还有持扇的侍从，执旗的武士，抱剑、捧瓶的童子以及文吏等人物。此窟场面宏大，布局匀称，人物姿态各异，表情栩栩如生。器具、服饰雕刻细致入微，是南诏宫廷生活的真实写照。

【狮子关区第一窟】在石钟山石窟狮子关区，俗称全家福。窟高 0.6 米，长 1.24 米，上有一巨石为檐。窟内雕一平座，其上有五个人物。正中是南诏王和王后，王戴黑色高冠，蓄络腮胡须，执笏；王后戴莲花冠与项圈耳环。中坐幼年王子，围兜肚。两侧坐男女青年各一人。座下两侧站立男女侍者各

一。窟内雕日、月，日中有三足金乌，月中有桂树蟾蜍。据座后屏障上石刻题记，此窟为南诏 王细奴罗全家造像，建造者名元玫，题记作者昌宁。

【金华山摩崖造像】在云南剑川县城西 1 公里处。当地称石将军，明《徐霞客游记》中有记载。造像均为高浮雕，共三尊，雕刻在一块巨大的岩石上。中为多闻天王，一手托塔，一手持二叉戟，头戴宝冠，眼如铜铃，体态魁梧，高达 6 米，左右两侧各有一位力士侍立，作双手台掌状，高约 4 米。雕造年代为南诏末年或大理国时期（唐末或宋代）。当地传说：古时土司带兵外出打仗前，必宰猪羊夜祭石将军，第二天若祭品都不见了，一定会打胜仗。

【鸡足山】又名九重岩。在云南宾川县城西北 40 公里。因山势背西北面东南，前伸三支，后出一趾，形似鸡足而得名。全山南北 7.5 公里，东西 15 公里，以天住峰为最高，海拔 3，220 米。登临其上，可东看日出，南观祥云，西望苍山洱海，北眺玉龙雪山。峰下有天然岩壁，形似城关的华首门。蜀汉时建有小庵，唐代扩建，盛时有大小寺宇百余座。现存祝圣寺、金顶寺、铜瓦殿、太子阁等及 1927 年重建的楞严塔。此塔在天柱峰顶，为十三层方形密檐式空心砖塔，高 42 米。山上奇峰突起，气势磅礴，百涧争鸣，是我国佛教名山之一。

弥渡县　永平县　巍山彝族回族自治县

【天主营】在云南弥渡县城南约 80 公里的磨刀箐后山。是哀牢山北段的主峰。地势陡险，仅北面一条小路较平缓，形成天然军事要地，故名。清咸丰六年四月初七（1856 年 5 月 10 日），以彝族李文学为首的哀牢山各族农民在此誓师起义，并在密滴（今牛街）建立农民政权，坚持反清斗争二十余年，后为清军所镇压。当年起义军扎营时的石砌屋基、作战壕沟和碉堡，遍布山岗，清晰可见。还有清光绪三十四年（1908 年）立的大司藩庙石碑。山顶有大司藩庙，供奉李文学塑像。

【南诏铁柱】又名天尊柱。在云南弥渡县城西南约 6 公里的铁柱庙。高 3.30 米，圆周 1.05 米，柱顶已残，柱身由五段衔接铸成，直列题识一行，阳文正书“维建极十三年岁次壬辰四月庚子朔十四日癸丑建立”。建极是南诏景庄王蒙世隆的年号。建极十三年相当于唐咸通十三年（公元 872 年）。每逢农历正月十五，附近的彝、白族群众都到铁柱庙游览祭祖。是研究南诏宗教条祀及冶炼技术的重要实物资料。

【霁虹桥】在云南永平县岩洞与保山县平坡之间的澜沧江上。离保山县城约 50 公里。此地原为古渡口，开凿于西汉武帝时，名澜津。从永平县境博甫山开凿栈道，通往澜津过渡到保山县，是我国古代与缅甸、印度以至西亚的重要通道。今博南古道尚在，长约 80 余公里。唐时渡口已建有竹索吊桥，元元贞元年（1295 年）改建木桥，取今名。明成化年间（1465—1487）改为铁索吊桥，现存铁索桥为清康熙二十年（1681 年）重建，光绪年间重修。长约 106 米，宽约 3.7 米，由十八根铁链组成，其中十六根为承重底索，上铺横直交叉两层木板，还有两根为扶栏索，左右各一。铁索两头分别固定在两岸的博南山和罗岷山的峭岩上。桥两头各建有一亭与两关楼，今西头的已圮。该桥横跨在奔腾咆哮的峡谷江面上，气势极为壮观。桥西岩壁间留有不少古人题刻。明人马继龙有诗曰：“沧江铁索跨长虹，鸟道从天一线通。”此桥被誉为世界上最早的铁索桥。

【巍宝山】在云南巍山彝族回族自治县城东南约 10 公里。山体如一头蹲坐回首的青狮。峰岳起伏，古迹荟萃。昔为南诏（蒙舍诏）王细奴罗耕牧和发迹之地。山前的巡山殿（土主庙）传为其家庙。殿内有穿着彝族服装的细奴罗塑像。巡山殿附近数十里，分布着斗姆阁、道元宫、玉皇阁诸刹，还有遇仙峰、七星井、洗心涧、朝阳洞、长春洞诸胜。

西藏自治区

拉萨市

【大昭寺】在西藏拉萨市中心。建于公元七世纪中叶，后经历代修缮增建，形成庞大的建筑群。坐东向西，殿高四层，上覆金顶，辉煌壮观。具有唐代建筑风格，也吸收了尼泊尔和印度的建筑艺术特色。寺中正殿有大木柱二十根，柱上斗洪架梁浮雕精美，有人物、天鹅、象等鸟兽。主殿二三层檐下，有成排的木雕伏兽和狮身人面泥质半圆塑雕。四周回廊和殿堂满布藏式壁画，描写历史人物事迹和神话故事，色彩艳丽，形象逼真。大殿主供文成公主由长安带来的释迦牟尼十二岁时等身镀金佛像，配殿供有吐著赞普松赞干布和文成公主、尼泊尔尺尊公主等人塑像，仪态生动大方。寺内还保存有唐代以来的大量历史文物。寺前有唐蕃会盟碑等古迹。

【小昭寺】在西藏拉萨市城区。公元七世纪中叶由文成公主督饬藏汉族工匠建造。是深受藏族人民敬仰的一座古寺。坐西向东，建筑形式原与内地汉族寺庙相同，后几经焚毁，依藏族形式培修，原来面目已不多见。寺中壁画甚多，正殿供有尼泊尔尺尊公主带到西藏的释迦牟尼八岁时等身镀金像，又称不动金刚像。后成为西藏佛教格鲁派密宗经学院之一，举堆扎仓僧人聚会诵经的场所。

【扎耶巴寺】在拉萨东北约 50 公里。公元七世纪中叶，吐蕃赞普松赞干布为王妃蒙萨赤姜倡建。在耶尔巴的悬崖峭壁之间，据传共有一百零八座山洞，是著名高僧修禅之处。现存山洞十数个，其中松赞干布修法洞里有松赞干布及其后妃的壁画和塑像。洞的周围修建寺庙，后经多次维修扩建，形成有名的大寺。古印度高们阿底峡曾在这里著书立说，此处有他的故居。原有吐著时期的铜钟一口，是重要文物。

【布达拉宫】在西藏拉萨市的红山上。是我国著名的宫堡式建筑群。藏族古建筑艺术的精华。布达拉，或译普陀，梵语意为佛教圣地。公元七世纪时，吐蕃赞普松赞干布与唐联姻，为迎娶文成公主，在此筑宫城。后毁于兵燹。至十七世纪中叶达赖五世当政时期，先修白宫，后由其总管第巴·桑结嘉措主持扩建了红宫，始具今日规模。总面积 13 万平方米，为历代达赖喇嘛的冬宫，也是原西藏政教合一的统治中心。宫体主 楼十三层，高 117.2 米，东西长 360 米，全部为石木结构。内有宫殿、佛堂、习经室、寝官、灵塔殿、庭院等。全部建筑依山势垒砌，群楼重迭，殿宇嵯峨，气势雄伟，金顶辉煌，体现了藏式建筑的鲜明特色和汉藏文化融合的一些风格。有达赖喇嘛灵塔八座，塔身以金皮包裹，宝玉镶嵌，金光灿烂。各殿堂墙壁绘有题材丰富、绚丽多姿的壁画，工笔细腻，线条流畅。宫内还保存有大量珍贵文物，如明清两代皇帝封赐西藏官员的诏敕、封诰、印鉴、礼品和精雕细镂的工艺珍玩，罕见的经文典籍以及各类佛像、唐卡（卷轴佛画）、法器、供器等。解放后，经多次维修整理，已成为游览胜地。

【龙王堂】藏名鲁康，或作龙王塘、龙王潭。在西藏拉萨市布达拉官山后。十七世纪中叶，达赖五世重建布达拉宫时在此取土，形成深潭。达赖六世仓央嘉措在湖心建三层八角琉璃亭，常来此憩息。内供龙王像，故称龙王堂。周围植树种花，现园内林木葱茏，花草繁茂。过去每年藏历四月十五日萨噶达瓦节（放生节），群众多来这里朝圣礼佛。解放后，经过修整，并增建儿童乐园，成为拉萨著名园林之一。

【西藏革命展览馆】在西藏拉萨市布达拉宫前东侧。1964 年筹建，翌年

8 月 25 日建成。包括中央大厅和九个展览室，陈列面积 4.500 多平方米。正门上方有朱德书题“西藏革命展览馆”七字。馆内藏有照片、图表、模型、塑像、实物展品等数万件。开馆后举办过社会主义新西藏的建设成就以及《农奴愤》等不同类型的展览。

【达扎路恭纪功碑】耸立在西藏拉萨市布达拉宫前公路南侧。吐蕃赞普赤松德赞（742—797）为其大将达扎路恭（《新唐书》作马重英）于唐广德元年（公元 763 年）率兵攻掠长安而建立。碑身呈方柱形，下宽上收，碑座为三层，上有顶盖，北、东、南三面有字，均为藏文正书。虽经千余年风雨剥蚀，字迹大部分尚清晰可辨。是研究吐蕃奴隶制社会和吐蕃地方政权与唐朝中央政权关系史的重要文物。

【色拉寺】在西藏拉萨市北郊山麓。明永乐十六年（1418 年）由西藏佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴的门徒绦钦却杰（1434 年受明朝封为大慈法王）兴建。全寺分结巴、麦巴、阿巴三个扎仓（经学院）。僧人定额为五千五百人。与甘丹寺、哲蚌寺合称三大寺。寺内存有绦钦却杰自北京带回用朱砂写就的藏文《甘珠尔经》一部和旃檀本雕十六罗汉像一套，还有明代内地织的大慈法王缂丝像一幅，均甚桔美珍贵。

【罗布林卡】藏语意为宝贝林园。在西藏拉萨市西郊。始建于十八世纪四十年代达赖七世时，后成为历代达赖喇嘛的夏官。每年藏历四月至九月，达赖在这里处理政事，举行庆典（十月至翌年三月在布达拉宫）全园占地约 36 万平方米，由格桑颇章、金色颇章和达旦明久颇章等三组宫殿建筑组成，每组建筑又分为宫区、宫前区、林区三个主要部分。园内林木葱郁，花卉繁茂；宫殿造型庄严别致，亭台池榭曲折清幽。园内还饲养有鹿、豹等多种珍禽奇兽，以动物点缀风景，更添山林情趣，为西藏最富特色的著名园林。已辟为人民公园。

【药王山】藏名夹波日。在西藏拉萨市布达拉宫右侧。为一尖顶山峰，海拔 3.725 米，有小路可至峰顶。十七世纪末，第巴·桑结嘉措为发展藏医，在山上修建门巴扎仓（医药院），从各寺选拔部分喇嘛来此学习医药知识。里面供有蓝宝石的药王佛像，故汉人称为药王庙，又叫药玉山。山下北侧有一泉水，水质纯净，清澈见底，称为药水。

【哲蚌寺】在西藏拉萨市西北 5 公里的山坡上。明永乐十四年（1416 年）由西藏佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴的门徒绛央却杰兴建。殿宇连接，规模宏大，层次错落有致，具有藏族宗教建筑艺术的特色。全寺分果芒、罗色林、德央、阿巴四个扎仓（经学院）。僧人定额为七千七百人，是西藏地区最大的寺院。与甘丹寺、色拉寺合称三大寺。主要建筑大殿经堂，雄伟壮观，有一百八十三根立住，雕刻精美，可容九千喇嘛诵经。寺西南方的甘丹颇章（宫），约建于明嘉靖九年（1530 年），为达赖二世至五世居住的地方。历世达赖都以此寺为母寺。寺内收藏的历史文物、佛教经典及工艺美术品十分丰富。

【唐蕃会盟碑】又称甥舅和盟碑、长庆会盟碑。在大昭寺前。唐长庆三年（吐著彝泰九年，公元 823 年），吐苦赞普赤祖德赞（《新唐书》作可黎可足）为纪念唐朝和吐蕃最后一次会盟而建。碑身呈方柱形，高 4.76 米，宽 95 厘米，厚 50 厘米。碑阳及两侧以汉藏两种文字刻载会盟全文及唐蕃会盟官员的姓名、职位：碑阴以藏文刻载唐蕃友好关系历史和此次会盟的经过及意义。是千余年来汉藏人民团结友爱的历史物证，也是研究吐蕃历史的重要

文物。现保存完好，碑文绝大部分清晰可辨。

林周县　当雄县　达孜县

【热振寺】在西藏林周县北部。北宋嘉枯元年（1056 年）由西藏佛教噶当派创始人仲敦巴建立，是噶当派第一座寺院。十五世纪初叶，改宗格鲁派，属色拉寺结巴扎仓。该寺的热振呼图克图，是清代以来西藏四大呼图克图之一，曾于 1847 年和 1934 年两度出任西藏地方政府的摄政。寺址位于山腰，附近古柏满坡，溪水潺潺，有盘山小道与山下蜿蜒相通。为西藏佛教著名古刹，也是风景秀丽清幽的游览胜地。

【纳木错】在西藏当雄县境内。藏语意为天湖。又称腾格里海、腾格里湖。蒙语腾格里，意为天，以湖水明净如天，故名。有罗萨、打尔古藏布、查哈苏太河等水注入。面积 1.920 平方公里，湖面海拔 4.718 米，为世界最高的大湖，也是我国仅次于青海湖的第二大咸水湖。湖水湛蓝，雪峰倒映，景色壮观。湖中有三岛，斑头雁、支麻鸭甚多，盛产鱼类。湖滨水草肥美，全年均可放牧。每年冬季很多牧民赶牲畜到此，以避风雪严寒。

【甘丹寺】在西藏达孜县境内拉萨河南岸旺古尔山坳。明水乐七年（1409 年）由西藏佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴兴建。为格鲁派第一座寺院。群楼重迭，外观巍峨。全寺分夏孜、绛孜两个扎仓（经学院）。僧人定额为三千三百人。与哲蚌寺、色拉寺合称三大寺。宗喀巴的法座继承人、历世格鲁派教主甘丹赤巴即居于此寺中。寺内所藏明代以来的文物甚多，有保存宗喀巴和甘丹赤巴等遗体的灵塔九十余座。

曲水县　堆龙德庆县

【聂塘寺】又叫卓玛拉康。在西藏曲水县境。公元十一世纪中叶，古印度高僧阿底峡前来西藏传教，1054 年在拉萨西约 30 公里的聂塘地方去世。第二年，阿底峡的高足弟子仲敦巴在这主持了阿底峡的追悼仪式，并在此修建聂塘寺。寺庙规模不大，但建筑别致。寺里佛像很多，主供阿底峡由印度带来的度姆佛像，称为卓玛拉康，意为度姆佛堂。寺前有埋葬阿底峡骨灰的灵塔及其佛殿。

【楚布寺】一泽磋朴寺。在西藏堆龙德庆县。南宋淳熙十四年（1187 年）山西藏佛教噶举派（白教）噶玛支系（简称噶玛噶举派）的创始人都松钦巴主持兴建。为噶玛噶举派主寺。寺主噶玛巴（《明史》作哈立麻）活佛曾受明朝“如来大宝法王”封号，为当时喇嘛教噶玛噶举派的领袖人物。十七世纪中叶格鲁派（黄教）得势后，噶玛噶举派实力受挫，寺内有格鲁派一僧人常驻，以示监督。寺保存明代以来文物甚多。

昌都县

【卡若遗址】在西藏昌都县城西约 12 公里澜沧江西岸的卡若村。海拔 3.100 米，1978 年 5 月开始试掘，已发现房屋遗迹二十六座，出土石器、陶器、骨器等数万件，还有粮食作物和许多鸟兽骨胳。经测定，遗址和出土文物均属原始社会新石器时代遗物，距今约四千六百年，代表西藏东部的一种原始文化。据分析，当时人们已经定居，经济生活以农业为主，也有狩猎和家畜饲养。文化方面已与内地有密切联系。遗址的发掘对研究西藏早期历史和汉藏关系史有重要意义。

【绛巴林】又称昌都寺。在西藏昌都县澜沧江上游杂曲与昂曲二水汇流处的椿惹（龙山）。明正统二年（1437 年）由西藏佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴的门徒麦·江森喜饶桑布兴建。由二大官殿，五个扎仓（经学院），八个康村（僧人地域性组织）组成，是格鲁派在昌部地区建立的第一座寺院。麦·江森喜饶桑布的门徒德钦多吉即第一世帕巴拉活佛，后此寺即成为庆世帕巴拉活佛的母寺。

乃东县　加查县　穷结县

【昌珠寺】在西藏乃东县南。相传公元七世纪时由吐蕃赞普松赞干布主持建造。文成公主进藏初期曾居此。大殿下层布局和形式与拉萨大昭寺大殿相仿。寺内原保存有大量古代壁画和塑像，造型古朴生动。达赖五世修葺时并加盖金顶。达赖十三世亦曾维修。寺内还保存有公元八世纪末叶由汉僧任清（大宝）监督铸造的吊钟一口，钟上镌刻藏文铭文十二句，分内外两层，每层六句，自左向右排列。现寺遭破坏，钟已无存。

【译当比乌扎普】汉译猴子洞。在西藏乃东县泽当镇贡布山上。神话传说是观世音菩萨点化的猕猴和岩洞女妖结合、繁衍后代的地方。藏文史籍记载为西藏古代人类的发祥地。泽当，藏语意为游戏的平坝，传说猕猴及其后代曾在此嬉戏生活。山洞方圆约 3 米；岩洞深处的壁上雕有猴子像（传为自显像），形态活泼，亲切可爱，西藏宗教徒视为圣地。

【雍布拉岗】藏语意为母子宫。在西藏乃东县东南、雅隆河东岸的山顶上。相传建于公元前一世纪涅赤赞普时代，是西藏第一座官殿建筑。分为两部分：前部为一幢多层建筑，后部是一座方形高层碉堡望楼。与前部相连，均以石块砌成，巍峨挺拔，气势雄伟。南面山坡平缓，可自山下盘旋而上，宫门前有石阶数十级。殿堂内供奉吐蕃松赞干布和文成公主、尼泊尔尺尊公主塑像，造型精美；还保存有历代文物、典籍甚多。

【拉姆喇错】藏语意为吉祥天姆湖、圣姆湖，在西藏加查县曲科杰地方的丛山之中，海拔 4.000 米以上。为一高山淡水湖，湖面结冰期约七个月。夏天解冻以后，时而风平浪静，水清如镜；时而无风起浪，彤云密布，还不时发出奇特的声响，出现各种奇妙景象。每年藏历四至六月，许多善男信女前来这里朝圣观景。据说多人同观，所见各异。明正德四年（1509 年）达赖二世根敦嘉措在附近修建了曲科杰寺，为高原奇特风光增添景色。

【吐蕃历代赞普墓】亦称藏王墓。在西藏穷结县城对面的木惹山上。公元七世纪至九世纪历代吐蕃赞普的墓葬群。现有墓九座，方圆达 3 公里，尚未发掘。形制大致相同，均为方形平顶，有的因长期风雨剥蚀，形成圆形干顶。大小不一，排列也不整齐，多数高达数十米，酷似山丘。均以土石夯结而成，夯土层明显坚实，每层厚度 15—20 厘米。据传松赞干布和文成公主及前后几代赞普均葬于此。除个别墓外，大部墓主已不可考。在附近山峰下一大墓前台，立有石狮一对，高 1.55 米，面向墓封，形象生动，刀法流畅。毗邻的赤德松赞（赛那累）墓，旁有方柱形石碑一座，下宽上收，上覆石珠顶盖，盖下浮雕流云，四角雕有飞天，线条优美细腻。碑侧刻有龙纹，碑身正面刻有古藏文文字，歌颂赤德松赞赞普一生的功德业绩。

【藏王墓】即“吐蕃历代赞普墓”。

贡嘎县　洛扎县　扎囊县

【多吉扎寺】在西藏贡嘎县雅鲁藏布江北岸。十六世纪末叶由西藏佛教宁玛派（红教）僧人扎西道杰兴建，为宁玛派在西藏的重要寺院之一，与敏珠林寺齐名。清康熙五十七年（1718 年）蒙古准噶尔部军队侵扰西藏期间，寺院建筑遭到严重破坏，颇罗鼐掌管西藏地方政权期间（1728—1747）又加以重修。

【洛扎摩崖石刻】在西藏洛扎县境。洛扎摩崖石刻有两处，一在县城西北约 6 公里得邬穷村附近的悬崖上；一在县城以东门当河与洛扎河汇流处的石壁上。上刻古藏文，内容相同，系吐蕃赞普（王）与得邬穷家族所订立的盟文誓词，维护邬穷的既得权益。碑文特别提到赞普要优礼殡葬并保护、维修得邬穷的坟茔。是研究西藏古代政治、经济和文化的重要资料。据调查，得邬穷家族的坟墓就在洛扎县城附近洛扎河南岸的半山坡上。

【桑噶方托寺】在西藏洛扎县境。由西藏著名苦行僧米拉日巴于 1077 年修建。据载，起初其师马尔巴要他修建三角形的房屋，修了大半，令其拆掉。继又要他修建半圆形的房屋，当快要完工的时候，马尔巴又令其拆除。几经拆修，最后建成现存碉楼式的楼房。原高九层，现存七层。后来米拉日巴的门徒众多，逐步形成了遍布全藏的噶举教派，桑噶古托寺也建成了一座颇具规模的大寺。寺里藏有古本手抄经卷，颇为珍贵。

【桑伊寺】亦译桑鸢寺、桑耶寺。在西藏扎翼县雅鲁藏布江北岸。建于唐大历十四年（公元 779 年）。是西藏第一座剃度僧人出家的寺院。公元九世纪中叶，吐蕃禁佛教，曾被封闭。十世纪后半期，佛教势力恢复，后遂成为西藏佛宁玛派（红教）的中心寺院。寺几经火灾，重修后建筑已不复旧观，但仍保持外观。围墙周长 1.008 米，上建一千零八座佛塔。中心大殿高三层，底层为藏式建筑，中层为汉式结构，上层乃印度法式。整个建筑宏伟壮观，风格独特。寺前有方柱形石碑，立于赤松德赞（742—797）时期。寺内有钟，为赤松德赞王妃与王子赤德松赞（赛那累）所铸，镌有藏文铭文。

【敏珠林寺】在西藏扎囊县雅鲁藏布江南岸。十七世纪中时由西藏佛教宁玛派（红教）僧人居美多吉主持兴建。为宁玛派在西藏的重要寺院之一。清康熙五十七年（1718 年）蒙古准噶尔部军队侵扰西藏期间，寺院建筑遭到严重破坏，颇罗鼐掌管西藏地方政权期间（1728—1747）又加以重修。寺主由父子（或翁婿）相承。寺僧以注重书法著称。

日喀则县　聂拉木县

【扎什伦布寺】藏语意为吉祥须弥山。在西藏日喀则县南的尼色日山下。明正统十二年（1447 年）由西藏佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴的门徒达赖一世根敦主兴建。是班禅四世以后历世班禅举行宗教和政治活动的中心。依山傍水，层楼高耸，金顶碧瓦，巍峨庄严。周围筑有城垣，方圆约 2 公里。为西藏佛教格鲁派第四大寺。全寺分脱桑林、夏扎什伦布寺孜、吉康、阿巴四个扎仓（经学院）。内有殿堂数十处，壁画生动，风格迥异。另有历代班禅灵塔，塔身包裹银皮，镶嵌各色宝石，辉煌灿烂，耀人眼目。寺内收藏的佛像、唐卡（卷轴佛画）、刺绣以及各种精美贵重的珍玩、供器、瓷器等亦极丰富。文物中还有明清两代皇帝颁发的大量金玉印章、封诰敕书以及镌有八思巴文的元代“大司徒印”印章，为研究西藏古代文化和藏汉关系史的重要资料。

【那当寺】在西藏日喀则县西南。南宋绍兴二十三年（1153 年）由西藏佛教噶当派僧人董敦洛追扎巴建造。十三世纪晚期，该寺住持君丹惹墀曾将寺存大量藏译佛经编订为《甘珠尔》、《丹珠尔》（即藏文《大藏经》），相传十四世纪曾有刻版，今已不存。传世那当寺版《甘珠尔》、《丹珠尔》系清雍正八年至十年（1730—1732）由当时西藏地方掌权人颇罗鼐督饬刻印。寺前大殿外檐悬有雍正帝书题“普恩寺”匾额，寺内保存有大批明清两代的唐卡（卷轴佛画）和精美造像。该寺以编订、刻印藏文《大藏经》闻名于世。今寺已毁，文物亦无存。

【夏鲁寺】在西藏日喀则县东南。北宋元祐二年（1087 年）由西藏佛教僧人杰尊喜饶迥乃兴建。元时，把持夏鲁寺政的地方势力阶氏家族曾受封为万户长，夏鲁为西藏十三万户之一。十四世纪中叶，阶氏家族迎请当时西藏佛教著名僧人布顿·仁钦朱（1290—1364）主持寺务，寺又重修扩建。后以夏鲁寺为中心，创立了西藏佛教的夏鲁派，又称布顿派。主要建筑为大殿，木架结构和斗栱具有元代建筑风格，是一座藏汉建筑的混合体。寺内保存有珍贵的元代壁画和八恩巴文文告。

【中尼友谊桥】在西藏聂拉木县樟木口岸附近中尼界河上。海拔 1.800 米，1964 年建成。是一座横贯东西的钢筋混凝土大桥，连接羊八井至加德满都的中尼公路。桥宽 8 米左右，长 45 米。桥身两侧筑有低矮栏杆，在奔腾河水和密林掩映下，更觉玲珑美丽，庄重大方。桥头中国一侧建有友谊室和八角形友谊亭，供过往边民和观光游览者住宿休憩。亭旁草坝中央，有一男童乘骑白象的石雕，白象汲泉水向背上的男童做喷洒状，形态逼真，逗人喜爱。

【希夏邦马峰】旧称高僧赞峰。希夏邦马，藏语意为气候严寒、天气恶劣多变。在西藏聂拉木县境内，距珠穆朗玛峰西北约 300 公里。海拔 8.012 米，是喜马拉雅山著名高峰之一。地势险要，气候变化无常。北坡有长达 10 余公里的山谷冰川，冰塔林立，光芒耀目，时有雪崩、冰崩发生。1964 年 5 月 2 日中国登山队登上蜂顶。

萨迦县　定日县　札达县

【萨迦寺】在西藏萨迦县的奔波山附近。萨迦，藏语意为灰白土，以其地上质呈灰白色而作寺名。北宋熙宁六年（1073 年）由西藏佛教萨迦派（花教）创始人衮却杰布创建，后屡经重修。分南北二寺。殿宇宏伟，布局紧凑，富有元代建筑风格。寺内保存有大量元代壁画、雕像和刺绣、供器，藏有宋、元以来汉文活字版经书和明刻印的经典，是西藏少有的藏书和写经中心。萨迦地方政权的办公楼和萨迦法王的居室、殿堂，也是元代的历史遗迹。现北寺多毁，南寺保护较好。

【珠穆朗玛峰】在西藏定日县中尼边境处。是喜马拉雅山主峰，世界最高山峰。海拔 8，848.13 米。珠穆朗玛为藏语“女神第三”的音译。清康熙五十六年（1717 年）编绘的《皇舆全览图》中作“朱母郎马阿林”，精确地标出此峰位置。1858 年印度测量局在英人主持下擅将该局前局长额菲尔士（S .G. Everest）的姓氏命名此峰。1952 年中国政府将此峰正名为珠穆朗玛峰。山体呈巨型金字塔状，有巨大冰川，最长达 26 公里。山下有世界上最高的寺院绒布寺。1960 年 5 月 25 日和 1975 年 5 月 27 日中国登山队先后从北坡登上峰顶。中国科学院曾多次组织大规模的综合科学考察，获得重要的科学资料。

【古格王国遗址】在西藏札达县札布让区象泉河畔的土山上。公元十世纪前半期，吐蕃赞普达玛的后裔吉德尼玛衮，在奴隶平民大起义中西逃阿里，其子德祖兖在札达县札布让、托林一带建立古格王国。遗址占地约 18 万平方米，从山麓到山顶高 300 余米，房屋建筑、佛塔和洞窟密布全山，达六百余座，形成一组庞大的古建筑群。下部有地道相通，外围有石基城墙，城角均设有碉堡。现存较好的有寺庙、殿堂五座。寺内残留有泥塑佛像和色彩鲜艳的壁画,以及历代吐著赞普和王子的画像；人像和壁画图案千姿百态,栩栩 如生。遗址周围还有铁盔甲、马甲、盾牌、箭镞等文物，以及一条由石块垒成的长约 2 公里的水渠故道。是研究西藏历史和公元十世纪以来藏族建筑史的珍贵资料。

【托林寺】在西藏札达县。十一世纪初叶阿里古格王国僧王意希沃为振兴西藏佛教而建。为阿里地区最古老的西藏佛教寺院。建筑形式仿吐著时代古寺桑伊寺。藏族著名译师仁钦桑布曾长住此寺翻译佛教经典。十一世纪中时，著名古印度僧人阿底峡受请进藏传播佛教，也曾住此。至今寺内尚残留西藏早期壁画多幅，还有部分古代文物。

日土县　普兰县　林芝县

【班公错】一称彭公湖。藏语称错木昂拉仁波，意为明媚而狭长的湖。在西藏日土县境，西端伸入克什米尔境内。为一构造湖。西部为咸水湖，东部为淡水湖。湖身东西长达 155 公里，南北窄，最窄处约 40 米。湖水最深处 57 米，面积 604 平方公里，海拔 4.242 米。湖水清澈，透明度可达 3—4 米。每年结冰期六个月。盛产特有的西藏裂腹鱼和各种禽鸟，湖中有鸟岛数个，鸟蛋甚多。湖区植物种类近三百种。岸边红柳簇拥，风景优美。

【冈仁波齐峰】通称雪灵山。在西藏普兰县玛旁雍错以北。是冈底斯山的主峰，海拔 6.714 米。为著名的佛教圣地之一。每年前往朝拜的国内外宗教徒甚多，尤以马年为盛。

【玛旁雍错】又名玛法木错。藏语意为无能胜湖。在西藏普兰县城东 35 公里，冈仁波齐峰之南。海拔 4.587 米，面积 412 平方公里，是世界海拔最高、淡水贮量最多的湖泊。滨湖地带景色秀丽。有的藏文史料认为此湖即汉族神话传说中西王母居住的瑶池。梵语称此湖为玛那萨罗沃。是著名的佛教圣地之一。其西侧为拉昂错，又称鬼湖。每年夏季，国内外香客来两湖朝圣者甚众。

【德木吐蕃摩崖石刻】又称本日山摩崖石刻。在西藏林芝县德木地方的本日山北麓，面向雅鲁藏布江。地为青岩石质，呈长方形，下方刻有碑座，有雍中万字符号十个。上刻古藏文二十一列，内容是吐蕃王朝赤松德赞与赤德松赞（赛那累）两代赞普封工布地方首领的盟书誓文。为研究吐蕃历史的珍贵实物资料。

波密县　江孜县　浪卡子县

【易贡错】在西藏波密县西部易贡藏布江上。1900 年因特大泥石流窒塞而成。湖长 16 公里，宽 1 公里。海拔 2.150 米。湖西北为终年积雪的念青唐古拉山。西南侧白村环境优美，景色宜人。栎树四季常青，近映湖水，远衬雪山，飞泉瀑布，是理想的游览、休养胜地。

【白居寺】在西藏江孜县城区。十五世纪初叶由江孜地方封建势力饶丹贡桑帕和西藏佛教僧人克主杰共同筹建。原瞩西藏佛教萨迎派（花教），后来布敦、格鲁（黄教）等派势力先后入据，遂成为各派共存的一座寺院。寺内有佛塔一座，藏名贝考曲登，俗称八角塔。建于 1427 年。十三层，高 34 米，塔座底层广 2.200 平方米。造型优美，雄伟坚实。寺内保存有精美的铜像、塑像和壁画，其风格融合了印度、尼泊尔等外来的佛教艺术，也吸收了内地汉族的一些特点，形成独特的艺术风格。

【江孜宗山炮台】在西藏江孜县城区。清光绪三十年（1904 年）西藏爱国军民抗击英国侵略军遗址。宗，藏语意为城堡，原西藏县一级行政单位。江孜宗山地势高峻，为抵御英军，在半山前崖曾构筑炮台和其他防御设施。围墙以石块筑成，高 5—8 米，宽 4 米。当时英军以新式火器向宗山猛烈进攻，西藏军民誓死抵抗，重创侵略者；后弹尽援绝，与攻上宗山的英军肉搏，跳崖牺牲。炮台和宗山遗址至今尚存。

【羊卓雍错】藏语意为天鹅之湖，又称白地湖。在西藏南部浪卡子县境，甘巴拉山与卡惹拉山之间，形似展翅的天鹅。海拔 4.446 米，面积 678 平方公里 ”是西藏最大的淡水湖，水深 30—40 米。湖面澄澈晶莹。夏季有成群黄鸭、斑头雁、沙鸥等翔集，湖中盛产裸鲤鱼。湖滨土质肥沃，牧草丰盛，宜农宜牧。湖南面有桑丁寺，属西藏佛教噶举派（白教），建筑宏伟壮丽，为西藏唯一女活佛多吉帕姆驻锡寺院。

陕西省

西安市　长安县

【大明宫遗址】在陕西西安市北 1 公里的龙首原上。初建于唐贞观八年（公元 634 年），名永安宫，是唐太宗为其父李渊修建的夏宫。工程大明宫遗址未完，李渊死后改名大明宫。尔后两次易名，神龙三年（707 年）大明宫的名称才固定下来，宫殿区范围，东西 1.5 公里，南北 2.5 公里，共三十三门，正门（南门）名丹凤门，正殿为含元殿，其北为宣政殿，左右为中书、门下两省及弘文、史两馆，此外有别殿、亭、观等三十余处。唐末为朱温所破坏，又经韩建缩小长安城时拆毁，已成废墟。今遗址内含元殿、麟德殿、翔鸾和栖凤两阁以及太液池、蓬莱亭等遗迹，向可辨识。1957—1959 年考古工作者发掘了四座城门和含元、麟德两殿遗址。

【大雁塔】在陕西西安市南 4 公里的慈恩寺内。寺为唐高宗为其母追荐冥福而建。本名慈恩寺塔，因《慈恩寺三藏法师传》卷三中记：摩揭陀国有一僧寺，一日有群鸿飞过，忽一雁离群落羽，摔死地上，僧人惊异，认为雁即菩萨，众议埋雁建塔纪念，故名。唐永徽三年（公元 652 年），慈恩寺主持僧玄奘为保护由印度带回的经籍，由唐高宗资助，在寺内西院修建。初建为砖表土心五层方形。长安年间，纯用青砖改修成方形楼阁式的七层，登塔攀梯也改成盘道。大历年间又改建为十层。后经战火破坏，剩下七层，明代塔又残坏，在外表加砌面砖予以保护，即为今塔，高 59.9 米。塔基座东西 45.9 米，南北 48.8 米，高 4.2 米，合底座与塔身总高 64.1 米。塔南面两侧镶嵌唐太宗撰《大唐三藏圣教序》和唐高宗撰《大唐三藏圣教序记》碑二通，书者为书法家褚遂良，字体秀丽，为唐代遗留于后世的名碑。塔的门楣、门框，以阴线雕刻唐代建筑图案，画面严谨，线条遒劲，是研究我国古代建筑的重要资料。

【大兴善寺】在陕西安市南 2.5 公里。始建于晋泰始至太康年间。隋开皇年间印度僧人那连提黎耶舍、阇那崛多、达摩笈多先后来长安传授密宗时住此。唐开元四年至八年（716—720）号称开元三大士的印度僧人善无畏、金刚智和不空在这里翻译出密宗经典五百多部，为当时长安城内佛经三大译场之一。日本僧人也有来此学习的。其后在一行和尚住持时，寺内僧众对天文、数学的研究曾作出重大贡献。子午线纬度的长度就是一行计算出来的。唐时建筑早已毁损，仅遗留有唐刻青石龙头和历代整修寺院的碑碣。现存的佛殿、禅堂、配房、钟鼓楼等，都是明清时的建筑物。1956 年全面修葺。

【广仁寺】在陕西西安市西北角。原为西北和康藏一带喇嘛进北京路过陕西时的住宿地，故又称喇嘛寺。建于清康熙四十四年（1705 年），为西安地区唯一的西藏佛教格鲁派（黄教）寺院。寺前有六角攒尖顶御碑亭。寺内排列着大殿、藏经殿、讲经堂三座宏伟的殿宇，东西两侧的配殿、厢房、跨院互相对称。每年农历十月二十四、五两日，举行纪念黄教祖宗喀巴大师成道日灯会，游人很多。平时西藏僧众来内地，多去寺内禅礼。

【小雁塔】在陕西西安市南约 1 公里处的荐福寺内。寺创建于唐文明元年（公元 684 年）。初名献福寺，小雁塔是为唐高宗献福而建立的寺院。塔修建于景龙年间，因比慈恩寺大雁塔小，故名小雁塔。塔身为密檐式方形砖构建筑，初为十五级，后经多次地震，塔顶被震坍，塔身破裂，现余十三级，塔基座亦呈方形，塔底层每面长 11.83 米，通高 43 米。型体秀丽美观。

【长乐宫遗址】在陕西西安市汉长安城内。秦时系兴乐宫，汉高祖五年

（公元前 202 年）重加扩建，改为长乐宫。由前殿、临华、长信、宣德、温室等十四个宫殿组成，周长十余公里。汉高祖七年由栎阳迁部长安居此。自惠帝以后，皇帝移往来央宫，长乐宫专供太后居住，称为东宫或东朝，现仅存遗址。

【未央宫遗址】在陕西西安市汉长安城西南部的西安门里。汉长安城内的主要官殿之一。建于汉高祖在位时，由承明、清凉、宣室等四十多个宫殿台阁组成。周长 11 公里。宏伟壮丽。为西汉及以后的新莽、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周至未央宫遗址隋初等八个朝代的行政中枢。现在遗留在地面上的有未央官前殿以及相传为石渠阁、天禄阁等高台遗址，其中未央宫前殿台基东西长 200 米，南北宽 100 多米，北端最高处 10 余米。这里常出土“ 长乐未央 ”、“ 长生无极 ”等瓦当以及汉空心砖、水道等文物。

【东岳庙】在陕西西安市东门内北边。东岳即指泰山，历代统治者认为山高有灵，修庙祭把，因之东岳庙遍及全国。此庙建于北宋政和六年（1116 年），明弘治年间及清光绪二十一年（1895 年），先后重修。庙院由大殿、后殿、东西两底及三门组成，院内有石牌坊一座。大殿建筑宏伟，东西墙面满布大幅彩色壁画，内容为楼阁仕女，超出了宗教题材范围，颇具元、明时代气韵。院内保存有明、清重修庙宇的碑记。

【白鹿原】在陕西西安市东南约 10 公里。原上有霸陵（汉文帝墓）、薄太后墓、滕公了（灌婴墓）。据《关中胜迹图志》载，“ 自蓝田界，至沪水川，尽东西一十五里，南接终南，北至霸川，尽南北四十里。 ”《三秦记》载：“ 周平王东迁，有白鹿游于此，以是得名。 ”白鹿原又称霸陵、霸上、霸头。《史记》载：王翦伐荆，秦始皇送至霸上；刘邦西入咸阳，还军霸上。均指此。

【半坡遗址】在陕西西安市东郊沪河东岸半坡村北。是黄河流域一个典型的原始社会母系氏族公社村落遗址，距今六千年左右。1953—1957 年，经过五次发掘出房屋遗迹四十五座，圈栏两座，储藏窖穴二百多个，陶窑遗址六座，墓葬二百五十座。出土生产工具和生活用具约万件。生产工具主要为石器和骨器，石器有斧、锛、凿、刀、铲、砍伐器、磨棒、磨盘、箭头、网坠和纺轮；骨器有骨针和鱼钧，陶制的有刮削器和陶锉等。生活用具主要是陶器，有钵、盆、碗、壶、瓮、罐、瓶等。陶器底部多有席纹和布纹，细泥陶器上多施红底黑花彩绘，以几何纹最多，兼有动、植物形象。装饰品有骨笄、石璜、兽牙、石珠、陶环和各种佩饰。有些陶器还刻划着笔划简单的符号，共有二十二种一百一十三个，可能为记事记数的文字。房屋有圆形和方形两种，由于早晚时间的不同而有半地下室和地面架木修筑之分；门向南开，中间有烧火坑，房体用木材和草泥上筑成。墓葬都是土矿葬，无葬具，葬式为仰身直肢、俯身葬、二次葬、二人或四人同坑合葬，也有个别屈肢葬。随葬品多为生活用具和装饰品。小孩多用瓮棺埋葬在住房附近，一般无随葬品，1958 年在原遗址上建成半坡博物馆。

【汉长安城通址】在陕西西安市西北 5 公里处。为西汉首都。汉高祖五年（公元前 202 年）刘邦将秦朝的兴乐宫重加修饰并改名长乐宫，由栋阳迁都于此。高租七年建成未央官，惠帝无年开始修筑长安城墙。版筑上墙，高 8 米，下宽 16 米左右，东墙长 5，940 米，南墙 6，250 米，西墙长 4.550 米，北墙 5.950 米，每面三个城门，每门三个门洞，与城内三条大街相通。太初元年（公元前 104 年〕又兴建了北官、明光官和建章官，并在城西修广上林

苑，开凿了昆明池等。各宫之间架设飞阁和地面复道连接，彼此往来，外人不能看见。至此。长安城的规模，历经九十多年始告齐备。现残存东、西城墙及未央宫、长乐宫、建章宫、太液池和承露殿等夯土建筑遗址。1957—1959年对汉城进行了勘测并对直城门、西安门、霸城门和宣平门进行了发掘，取得了研究古代城市建筑和有关的历史资料。

【西渭桥】在陕西西安市三桥镇西北淬河入渭处。建于汉建元三年（公元前138年）。又名便桥或便门桥，唐代称咸阳桥。西渭桥是汉唐时期由长安通往西域、巴蜀的交通要道。杜甫《兵车行》：“爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥”，即指此桥。唐太宗即位不久，与突厥颌利可汗曾会盟于此桥。在唐代，西渭侨也是送客惜别的地方，唐王维《渭城曲》：“渭城朝雨温轻尘，客舍青青柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”唐天宝十五载（公元756年），安禄山乱，玄宗奔蜀，桥被杨国忠放火烧毁，唐未废弃。

【西安城墙】明代初年在唐长安城的皇城基础上建筑，为我国中世纪后期著名的城垣建筑之一。用黄土分层夯筑，最底层用石灰、土和糯米混合夯打。东墙长2.590米，西墙长2.631.2米，南墙长3.441.6米，北墙长3，244米，墙高12米，顶宽12—14米，底宽15—18米。墙顶内、外沿筑矮墙（又称女墙）：外沿墙有垛口5，994个，内沿墙无垛口。城墙外壁四周有马面98个，上建墩楼，马面长12米，宽20米，高与城墙齐。城四角各有角楼一座，近南门东侧有奎星楼一座。城墙外有城壕。城门有四：东名长乐，西名安定，南名永宁，北名安远。每门门楼有三重：阙楼、箭楼、正楼。阙楼在外，四周围墙；箭楼在中；正楼在里。箭楼与正楼之间的围墙是为瓮城，每楼下设拱形门侗（南门瓮城箭楼下无门洞），洞高与洞宽均约6米，洞深约27米。明、清两代曾多次修葺。城墙的构筑、布局，全为便于防守。为研究古代城市建筑技术和城市防御战争提供了实物资料。近年大加整理，建为环城公园。

【西安碑林】在陕西西安市三学街。北宋元祐二年（1087年）为保存唐开成年间镌刻的《十三经》而建立起来的碑石集中地。历代都有增添，现有七个陈列室，六个游廊和一个碑亭，共展出碑石墓志一千多块，自汉迄清，荟萃各代名家手笔，是我国一座书法艺术宝库。真草隶篆，琳琅满目，特别唐代书法名家欧阳询、虞世南、褚遂良、李阳冰、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、智永、李隆基、史维则等人的手笔刻石，最为珍贵。宋、元、明、清的名家墨迹，如米芾、蔡京、赵喆、苏轼、赵孟颖，董其昌、林则徐等也为人们所注意。碑头、碑侧、碑座上浮雕、线雕、减地雕的各种花纹，成为美术工作者借鉴的蓝本。碑文内容保存了各种史料，如“大秦景教流行中国碑”、“唐不空和尚碑”以及唐中尼合文的陀罗尼经幛，是研究中外关系的重要实物。一百一十四石的《开成石经》，是一座大型的石质书库。此外，昭陵六骏浮雕石刻等亦移入碑林。

【西安事变旧址】在陕西省西安市，包括张学良公馆和杨虎城公馆止园等建筑。张公馆在建国路69号（原金家巷1号）。建于1932年，为东西排列三座三层砖本结构西式楼房。外有围墙。东楼是机要楼，中楼有客厅、会议室，西楼为张学良居室（在三楼）。西安事变发生后，周恩来、叶剑英率中共代表团来西安，住在东楼。中共代表团与张杨会谈及与南京政府代表谈判多在中楼。止园在北大街青年路。建于1933年。主楼为传统宫殿式建筑，拱顶、飞檐、碧瓦、朱柱。西安事变前夕，张、杨在此密商发动兵谏，1936

年 12 月 17 日，周恩来亲到止园，促成西安事变和平解决。1982 年在张学良公馆建立西安事变纪念馆。

【曲江池】在陕西西安市南约 5 公里之低凹地带。隋宇文恺设计大兴城时，为人工挖凿屈曲的湖泊而得名。唐代此地宫殿连绵，楼阁起状，每逢上巳（三月三日）、中元（七月十五）、重阳（九月九日）皇室贵族，达官显贵都来此游赏，博壶酒浆，笙歌画船，宴乐于曲江水上。每当新进士及第，常到这里聚会庆贺。四方居民都来观赏，唐皇帝也携带嫔妃前来取乐。因之唐代诗人，在此地曾留下不少脍炙人口的诗句。“穿花峡蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”，“桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞”便是诗人杜甫对这里自然景色的描绘。天宝末年安史之乱，这里遭到严重破坏，杜甫又有“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”以及“黄昏胡骑尘满城，欲往城南忘南北”的悲怨歌声。现在的曲江池，一片平凹。禾苗青翠，绿茵被野，当年彩霞亭和紫云楼两座建筑遗址，犹清晰可见。

【兴庆宫遗址】在陕西西安市和平门外咸宁路北之兴庆公园。原是唐玄宗在藩邸时，与其兄弟五人的住宅。开元二年（公元 714 年）以隆庆旧宅改建为离宫，因避玄宗讳，称为兴庆宫。开元十四年，又合并周围的邱宅和寺院，重加扩建，谓之南内，有兴庆殿、大同殿、南薰殿、花萼相辉楼、沉香亭等主要建筑。当时兴庆宫与大明宫、太极宫之间，有夹墙阁道相通，唐玄宗处理政务接见外国使者，多在这里。唐末朱全忠强迫唐昭宗迁都洛阳，兴庆宫遭受很大破坏。宋代这里已变成了人们游赏凭吊的地方。解放后，曾对花萼相辉楼进行了部分发掘，证明该楼为火所焚。1958 年在该遗址范围内，修起了花萼相辉楼、沉香亭等建筑，辟作公园。1979 年为纪念日本遣唐留学生阿倍仲麻吕留唐一千二百周年，在这里建造了仲麻吕的纪念碑和纪念堂。

【阿房宫遗址】在陕西西安市西郊约 7.5 公里的阿房村一带。秦始皇三十五年（公元前 212 年）以咸阳官城规模狭小，驱使七十万人在渭河南上林苑中营建朝宫。始皇在位时只建成一座前殿。《史记·秦始皇本纪》载：“前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之巅以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳。”秦始皇死后，秦二世继续修建。楚项羽入关以后，将宫殿付之一炬。今阿房村南附近，有一个大土台基，周长 310 米，高约 20 米，全用夯土筑起，当地群众称为始皇上天台，村西南还有一个长方形台地，面积约 26 万平方米，群众称为郿坞岭。这两处是阿房宫最显著的建筑遗址。

【青龙寺遗址】在陕西西安市东南郊铁炉庙村北高地上。即唐长安城新昌坊的东南隅。建于隋开皇二年（公元 582 年），原名灵感寺，唐景云二年（711 年）改名青龙寺，北宋元祐元年（1086 年）以后寺院被毁。青龙寺是唐长安城内著名的寺院之一。寺内的高僧，如道世、道氤、法朗、释光仪、昙壁、义操等人，在佛学著述、持咒、修禅观等方面著称于佛教史。先后在寺内求法的日本留学僧有空海、圆行、圆仁、圆珍、慧远、圆载、宗睿等人，1979 年开始发掘寺院遗址。1981 年日本佛教界在遗址上修建了纪念塔。

【宝庆寺华塔】在陕西西安市南门内书院门街北侧。据《咸宁县志》、《关中胜迹图志》载：隋文帝仁寿初年于大兴城安仁坊内建宝庆寺，五代初年迁塔于寺内。塔始建于唐太和。开成年间，以五色砖筑成。后寺毁塔存。明清屡经重修。塔为六角十层，初层檐下有龙、凤等雕饰，第二、三、六层砖龛内嵌有石造象，从其造型风格、衣纹和雕造手法分析，与龙门北魏石刻

相近。现塔东侧有明景泰二年（1451 年）重修碑石一通。

【建章宫遗址】在陕西西安市汉长安城西。汉太初无年（公元前 104 年）修建，由三十六个宫殿组成，周围十余公里，号称千门万户。建章官与未央官隔衢相望，两宫之间有飞阁相连。正门曰阊阖门，因椽首饰以壁玉，故亦称壁门。主要建筑有凤阙、神明台、圆阙、嶕峣阙、井杆楼、鼓簧宫、枌诣宫、■娑宫、天粱宫、函德殿、凉风台、避风台、曝衣阁虎圈、太液池等。现保存在地面上的有前殿、太液池以及许多高大夯土台基和建筑遗迹。

【终南山】一名中南山，又称太乙山。在陕西西安市南 40 多公里处。是秦岭西自武功县境，东至蓝田县境的总称，包括翠华山、南五台、圭峰山、骊山等峭壁秀丽的山峰。如锦绣的画屏，屹立在古长安之南，为西安市郊游览胜地之一。

【南五台】终南山中段的一座主峰，以有大台、文殊，清凉、灵应、舍身五个小台（即五座小峰）而得名。《关中通志》：“ 今南山神秀之区，惟长安南五台为最。 ”有硷道直登峰顶，南望终南群峰，如翠屏环列.芙蓉插云；北望秦川，莽莽苍苍，壮丽河山，尽入眼底。这里有明清以来建造的大小庙宇四十多处，布局别致，建造精巧，引人入胜。塔寺沟圣寿寺内有隋建五级实心砖塔。大台顶端隋建的圆光寺，虽仅留废墟，但登临其上，“ 一览众山小 ”，别具风趣，山腰清泉翠竹，苍松荫郁。

【翠华山】终南山的一个支峰。汉武帝曾在这里祭过太乙神，故又名太乙山，山间有太乙谷，谷水流入潏水。谷口有汉元封二年（公元前 109 年）修造的太乙官遗址。自入山约 5 公里，便到达名胜集中点的大正峪村。村前怪石林立，盘旋而上，俗称十八盘；村居峰顶，三面翠峰环列，只有西南方较开旷；村旁有太乙池，传说是唐天宝年间，山峰崩裂，山水堵塞，汇集成池，池水碧青，面积约 7 公顷，山影倒映池中，令人有山中有水，水中有山之感。池中盛产鲤鱼，游人可憩息垂钓。村东南有龙涎窝，瀑布汹涌，吼声如雷。村东北有老君庵、金胜堂。村西有冰洞，虽盛夏亦有坚冰垂凌；又有风洞，经常风声呼呼。村东金华祠、玉案峰等峭壁耸立。风和日丽，游人如织。

【城隍庙】在陕西西安市西大街路北。建于明宣德八年（1433 年）。庙内原有建筑，大部不存，仅有清雍正元年（1723 年）建造的大殿一座。斗栱出檐，雄伟壮观，屋顶覆盖碧琉璃瓦，前檐格扇门窗浮雕各种精美的图案花纹，雕工极其巧丽。庙院除大殿外，均改作市场。庙内原有明嘉靖年间铸造的铜狮一对，已移至陕西省博物馆大门外。

【钟楼】在陕西西安市内东，西、南、北四条大街的交会处。初建于明洪武十七年（1384 年）。原址在今西大街广济街口，明万历十年（1582 年）重修。楼上原悬大钟一口，作为击钟报时用，故名。基座为正方形，高 8.6 米，宽 35.5 米，用青砖砌筑。四面各有高、宽均为 6 米的券形门洞。由地面至楼顶，高 36 米。楼的整体为重檐复屋四角攒尖顶的木质结构。每层均施斗洪装饰，内有楼梯可盘旋而上。供游人登临参观。

【轵道】在陕西西安市东北灞水西岸的一条大道上。秦时为一亭名，汉高祖元年（公元前 207 年），刘邦入关，秦王子婴素车、白马，系颈以纽，封皇帝玺、符、节，在此投降。刘邦遂西入咸阳，结束了秦朝的暴政。

【铜人原】在陕西西安市东南 10 公里。《关中记》，“ 秦为金人十二，董卓坏以为钱，余二枚，魏明帝欲徒诣洛阳，到霸城重不可致，今在霸城大

道南。”《通志》：“即蓟子训摩挲铜狄处。”铜狄即铜人，因此而名。铜人原在汉长安城东门外偏南处，是西汉时的墓葬区。成帝曾在这里营造吕陵，因费工太大，经刘向等谏阻中止，今遗址尚存，农民称八角琉璃井。

【清真寺】一名化觉寺，俗称东大寺。在陕西西安市内西北隅化觉巷。全寺沿东西向中轴线前后共五进院落，有讲经堂、大殿等十四间。主体建筑为前后大殿、省心楼、凤凰亭、朝阳殿，合称五凤朝阳殿。大殿可容千人礼拜。根据梁、枋、檐、柱、斗栱及细部构件看，系明代风格，藻井和神龛两侧则采用伊斯兰教习用的花草纹作装饰。另有石牌坊一座，亦系明代建筑，寺内有自明以来的各种石碑多通。

【鼓楼】在陕西西安市西大街北，东与钟楼对峙。建于明洪武十三年（1380年），清康熙十三年（1674年）及乾隆五年（1740年）先后重修，但楼体仍保持原建筑特点。通高33米，面阔七间，进深三间，四面设施回廊，为歇山顶重檐三滴水木构建筑，各层檐下均施斗洪，层次更为分明。楼座为长方形，全用青砖砌筑，座高7.7米，长52.6米，宽38米，南北正中辟有高、宽各6 米的券门，门洞内路面和基座部分，通用青石条，楼建于基座中心，稳重厚实，结构得体。

【灞桥】一作霸桥。在西安市东10公里，横跨在灞水上。是历史上一座富有诗意的古桥。早在春秋初奏穆公时，与东方诸侯争雄，改滋水为灞水，就修了桥梁。《史记·王翦列传》载，王翦伐荆，“始皇自送至灞上。”《汉书·高帝纪》汉元年“沛公至霸上。”灞桥就是长安向东方出入的要道。隋开皇三年（公元583年），又在秦汉侨南里许修了南桥，后经历代重修，就是现在的灞桥。唐人送客多到灞桥，折柳赠别，至此黯然，故又名销魂桥。每当春夏之交，翠柳低垂，水花飞溅，冬则雪季风寒，沙明石露，故有“灞柳风雪”之称，列为关中八景之一。

【杜陵】在陕西长安县的东伍村北。是西汉宣帝刘询的陵墓。原为秦代设置的杜县。汉元康元年（公元前65年）春，在杜原上营建陵墓，遂改杜县为杜陵。墓形如覆斗，顶部平整，四棱角斜线分明，高约 30 米，每边长约120 米。其南侧有清代祭祀碑石十余块，多因风雨剥蚀，字迹不清，唯乾隆时陕西巡抚毕沅立“汉宣帝杜陵”一碑尚清晰。唐李白《杜陵绝句》：“南登杜陵上，北望五陵间。秋水明落比流光灭远山。”即描述此陵。

【少陵】在陕西长安县司马村东。是汉宣帝许后的墓地。北距宣帝杜陵约9公里，因为规模和封土堆都比杜陵小，故自唐以来，被称为少陵（古代少、小二字同义）。许后死于宣帝本始三年（公元前 71 年），封土堆现高25米，东西90米，南北85米。唐代诗人杜甫就居住在少陵附近，又因他的远祖杜预是长安人，所以他便取号少陵、杜陵布衣、杜陵野老、杜陵野客等。

【杜公祠】在陕西长安县少陵原西，北距西安市 12 公里。明嘉靖五年（1526年）为纪念杜甫而建，万历五年（1577年）和清康熙四十一年（1702年）两度修葺。明、清文人学士到此凭吊和题咏，在其诗文中可看出杜祠的变化情况。如明屈大均《杜曲谒子美先生祠》诗：“城南韦杜潏川滨，工部千秋庙貌新，一代悲歌成国史，二南风化在骚人，少陵原上花含日，皇子陂前写弄音。稷契平生空自诩，准知词客有经纶。”清乾隆年间，祁琳《游杜工部祠》诗：“城南工部祠，唯有野花存，冷落烟迷径，萧条鸟傍门。”说明祠已破败不堪。清嘉庆九年（1804年）又修建，嗣后又两度重修，略具规模。解放后全面整修，1978年建立了纪念馆。

【周镐京遗址】西周都城遗址。在陕西长安县淬河以东、阿房宫遗址以南、斗门镇以北普渡村一带。周武王灭商后，在沣河以东建立镐京。与周文王时的丰京隔河相对。近年经考古调查发掘，发现有房屋、窖穴、青铜器物、墓葬、车马坑等许多遗物，对研究西周社会有重要价值。

【华严寺】在陕西长安县少陵原平坡，北距西安市约 15 公里。寺居高临下，俯瞰樊川，西望神禾原，南视终南山玉案、雾岩诸峰，自然环境十分幽美。寺建于唐贞元十九年（公元 803 年），是中国佛教华严宗的发源地。清乾隆年间，少陵原一部分崩塌，寺内殿宇全毁。现仅有砖塔两座，东为华严宗初祖杜顺禅师塔，方形七层，高 13 米，上层石刻“严主”二字，第三层石刻“无垢净光宝塔”六字；西为华严宗四代祖清凉国师塔，六角五层，高 7 米，塔上有石刻“大唐清凉国师妙觉之塔”十字。两塔下层各有砖筑龛堂，内有石刻影像及像赞，石的下半部刻重修记，为清末宋伯鲁、宋联奎等书。这里原有唐大中六年（852 年）刻的《杜顺和尚行记碑》，已移至陕西省博物馆碑林内。

【兴教寺】在陕西长安县少陵原畔。是唐代樊川八大寺院之一。为迁葬唐高僧玄奘遗骨而修建。玄奘圆寂后，原葬在西安东郊浐河东岸的白鹿原上，总章二年（公元 669 年）迁葬现址，并修寺建塔以资纪念，因唐肃宗题塔额“兴教”二字，故名，现除玄奘、窥基、圆侧三塔尚存外，其他建筑于清同治年间悉被兵火焚毁。1922 年和 1939 年曾两度重修。今正殿、藏经楼及长方形敞亭兴教寺玄奘墓塔等都是近代建筑。寺西慈恩塔院内。中间最高的一座是玄奘的舍利塔，左右是玄奘两大弟子窥基和圆测（新罗人）的墓塔，均有石刻塔铭和泥塑像。

【沣西车马坑】在陕西长安县沣河西岸的客省庄附近。是西周京城丰京遗址范围内奴隶主墓葬的殉葬坑。1957 年发掘，有驾四马作战用的戍车和驾二马乘坐用的轺车各一辆，戍车驾马全部以青铜为饰，轺车驾马大部缀用海贝作马饰。两车与殉葬者的骸骨，现在仍按原样保护。

【香积寺】在陕西长安县潏、滈两河交汇处的香积村。是佛教净土宗的门徒为纪念第二代祖师善导在其墓塔旁建造的寺院。院内有一座高十三级、周围二百步的砖塔。唐诗人王维《过香积寺》诗有”不知香积寺，数里入云峰，古木无人径，深山何处钟”之句。寺院现已毁废殆尽，仅有清建三间佛殿和唐建仿木结构密檐式砖塔尚存。大殿内有善导大师像，为 1980 年中日两国佛教徒为纪念善导圆寂一千三百周年时，日佛教徒所赠。塔已残裂为十一级，高 33 米。其东侧有小型砖塔一座，据传即善导的墓塔。

蓝田县　临潼县

【上下悟真寺】在陕西蓝田县城东约 10 公里的王顺山。分上下两院，相距 1.5 公里。上寺在悟真峪内西边的山崖上，竹林葱翠，俗称竹林寺。下寺在悟真峪口外的蓝水南岸，背负山林，面对蓝水，环境清幽。据《蓝田县志》载：“ 为隋建古刹，唐代重修扩建，规模很大。唐诗人白居易在这里连游五昼夜，犹不忍离去，在《游悟真寺》诗中有“ 房廊与台殿，高下随峰峦 ”、“ 佛檐虹霏微，绕栋云回旋 ”；殿宇内的陈设则是“ 六楹排玉镜，四座敷金钢，黑夜自光明，不待灯烛燃 ”。因历代破坏，范围大为缩小，殿宇都是近代建筑，只有青山绿水仍是诗人描写的“ 蓝水色似蓝、日夜长潺潺，周回绕山转，下视如青环 ”的意境。

【水陆庵】在陕西蓝田县城东 10 公里的普化镇王顺山下。三面环水，形似孤岛，就此建庵。这里青山耸立，柯水环流，是关中名胜古迹之一，故称水陆庵。本是古悟真寺的水陆殿。庵内大殿，系明代建筑，特别迅殿内彩色泥质壁塑，是有名的古代雕塑艺术品。泥塑均采用连环塑的形式，上下迭层列塑佛本生故事，有山水桥梁、园林瀑布、亭台楼阁和殿宇宝塔等建筑物，有人物、鸟兽、诸佛菩萨、飞天、供养人，有飞龙舞凤、狮子、麒麟、象、牛等。布局严整，结构紧密，层次分明，各尽其妙；刻画人物各具自然美态，面部表情，表现了各种不同性格和心理状态，实为想象力极高的艺术珍品。

【蓝田猿人遗址】在陕西蓝田县陈家窝村和公王岭。1963—1966 年在当地发现猿人下颌骨与头盖骨化石，两地化石统一命名为蓝田中国猿人、蓝田直立人，或简称为蓝田人。蓝田公王岭猿人化石与北京猿人化石很类似，其嘴巴隆起，脑壳较厚，眉骨发达，额骨低平，经古地磁测定，公王岭猿人距今约 98—100 万年。陈家窝猿人距今约 50 万年左右。蓝田猿人使用的石器，有尖状器、砍斫器、刮削器、石球等，种类不多，大都是一件石器多种用途，形制很不规则，原料大部是用石英、脉石英打制的。1979 年在公王岭已建立了蓝田猿人遗址保管所，供学者研究和游人参观。

【华清池】在陕西临潼县城南骊山西北麓。是陕西有名的温泉之一。相传秦始皇在骊山触怒神女，被唾一脸，后即发疮，始皇求恕，神女用温泉水给他洗好，因而又名神女汤。唐贞观十八年（公元 644 年）在此建汤泉官，咸亨二年（671 年）改名温泉宫，天宝六载（747 年）再行扩建，改名华清宫。唐玄宗每年携杨贵妃 华清池到此过冬，常在此沐浴。白居易《长恨歌》：“ 春寒赐浴华清池，温泉水滑肤凝脂 ”，即指此。华清池水温为 43 ° C，水中含有多种化学成份，适宜沐浴疗养。1956 年按原唐华清官的名称进行扩建，有莲花汤、海棠汤、龙吟榭、日华门、月华门、九龙汤、石舫、飞霞阁、杨妃池、飞虹桥、棋亭、望河亭等。园林景色，极为幽美。

【坑儒谷】在陕西临潼县城西南 10 公里之洪庆村。秦始皇坑杀儒生之处。《太平寰宇记》：“ 唐天宝年间玄宗诏为旌儒乡，立庙，命贾至为碑文。 ”卫宏《诏定古文尚书序》云，“ 秦既焚书，恐天下不从所改更法，而诸生到者拜为郎，前后七百人，乃密种瓜于骊山陵谷中温处，瓜实成，诏博士诸生说之，人言不同。乃令就视。为伏机，诸生贤儒皆至焉，方相难不决，因发机，从上填之以土，皆压，终乃无声。 ”今唐刻旌儒庙碑已毁，仅存残破的唐刻儒生石像。

【秦始皇陵】在陕西临潼县东 5 公里的下河村附近。秦始皇嬴政的陵墓。

冢高 55.05 米，周长 2.000 米。经 1974—1978 年调查钻探，陵园有内外两城，内城周长 2，525.4 米，外城周长 6.264 米，在东侧 1，500 米处，现发现三个兵马俑坑，坑内丛葬大量与真人真马等同大小的陶制彩绘兵马俑和当时实战使用的各种兵器。出土文物达万件之多。1980 年，在陵西约 500 米处，发现大量胥役墓坑，每坑二至四人，大都屈肢埋葬。《史记·秦始皇本纪》载。“始皇初即位，穿治骊山，及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙臧满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之，以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理，以人鱼膏为烛，度不灭者久之。”说明陵内建筑非常宏伟。

【秦始皇陵兵马俑丛葬坑】在秦始皇陵东测。是一组陶塑艺术作品，仿秦宿卫军制作。近万个陶质卫士分别组成步、弩、车、骑四个兵种，手各执弓、箭、弩及青铜戈、矛、戟等实战兵器，或负弩前驱，或御车策马，面向东方，均装置在地下坑道中。据钻探得知丛葬坑有三个，以 1974 年发现的一号坑最大，东西长 230 米，南北宽 62 米，深 5 米左右，中置有与真人马大小相同的武士俑和拖战车的陶马六千多个，排成方阵。二号坑是由四个兵种混编的阵列。三号坑则属于指挥位置所在的小坑。现已在一号坑上建起长 200 多米，跨度 70 多米的拱形展览厅。1979 年建立秦始皇陵兵马俑博物馆。

【鸿门】在陕西临潼县城东约 5 公里鸿门堡村。东接戏水，南靠高原，北临渭河。在两千年前这里是通往古新丰的大道，由于雨水冲刷，形似鸿沟，在北端出口处，形似门道，故称鸿门。秦二世三年（公元前 207 年）项羽在钜鹿（河北平乡县）歼灭了秦的主力军，率军入关后，在此宴请刘邦，史称鸿门宴。

【骊山】在陕西临潼县城南，西距西安市 25 公里。海拔 800 余米，东西长约 5 公里，南北宽约 3 公里，系秦岭山脉一个支峰。山上有两峰，称东绣岭和西绣岭，均满披青松翠柏，郁郁苍苍。每当夕阳西下，云霞满天，景色绮丽，“骊山晚照”为关中八景之一。西绣岭上的老君殿，便是唐华清宫的长生殿所在地。唐玄宗和杨贵妃，曾在这里定情盟誓：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”山顶有土台，相传是周幽玉为博取褒姒一笑而举烽火戏诸侯的地方。山腰有捉蒋亭，是 1936 年 12 月 12 日西安事变时蒋介石被捕处。西绣岭山麓的温泉名华清池，是杨贵妃沐浴处，今已建成游览区和疗养所。

高陵县　户县　周至县

【三阳寺塔】在陕西高陵县城东南约 1.5 公里高陵中学校内。按塔的造型结构看，当是宋、辽时建筑。据塔下明正德十六年（1521 年）碑石载，塔原建于昭慧院内，因昭慧院地处泾阳、咸阳、渭阳之间，故亦称三阳寺，塔亦名三阳寺塔。为八角十三级密檐式砖塔，圆形宝瓶式塔顶，通高 53 米。每层东、西、南、北四面有券门，其他四面无门。每层叠涩出檐，用二砖和牙子各二砖交错砌筑至第八砖后作出假飞椽挑檐，即反叠涩内收，各檐角微上挑。结构精巧坚固，经千年时间，几度地震，塔身毫无倾斜下沉或裂缝等现象，屹立高耸，气势磅礴。登塔远眺，渭北原野风光，尽收眼底。

【东渭桥遗址】在陕西高陵县白家咀。西汉初年汉高祖为便利长安和栎阳的交通而修建。开始以木为柱，称木柱桥。在唐代，东渭桥是通往东方的交通要冲。1967 年发现了东渭桥遗址，出土有唐开元九年（公元 721 年）大修此桥的碑记一座，系六面柱形，详细记载着修桥的经过，并出土有铁、石、木桩等文物多件。

【李晟墓】在陕西高陵县白象村渭水桥北端偏东处。唐未朱泚作乱。唐将李晟自定州率兵驰援，大军驻扎今东渭桥畔，经激战后，收复京城，迎回唐德宗。因功被封为西平郡王兼中书令，死后葬在当日驻军的地方，即今墓冢所在地。冢为圆锥形夯土堆，高 5 米，直径 15 米，由于渭水自唐迄今，已北移达 4 公里许，故李民墓现距渭水畔仅有 25 米，部分墓道已陷落渭水中。墓前原有石碑一通，裴度撰文，柳公仅书字，俗称三绝碑。明代为防止碑身掉入渭水。已迁碑于冢西北约 200 米处，迄今完整。墓前尚有明清时修墓碑三通，另有明刻石狮一对。

【石泓寺】在陕西户县西约 65 公里的川子河畔。《鄜州志》：“ 石泓寺在州西一百三十里，石山如砌，凿门而入为佛殿，大佛三尊，四面小佛尺许者不知几百千，凡龛楹之间，无处非佛，皆连山为一块石，工巧之极。 ”共有大小不同的七个石窟，主窟呈长方形，平顶，深 10.7 米、宽 10.3 米、高 5.4 米。中有石基坛，坛四角有四根拔地而起的方形抹角石柱，直抵窟顶。窟四壁和石柱身，满布佛、菩萨和罗汉等浮雕造像。根据七个窟记判断，石刻是自初唐迄明、清，陆续雕凿而成，各式造像，显示着各个时代风格和特点，保存较完好，是研究北魏后期至清代我国石刻造像艺术的文物瑰宝。

【草堂寺】在陕西户县城东南约 20 公里之圭峰山下。规模不大，且系近代建筑，唯其中“ 姚秦三藏鸠摩罗什舍利塔 ”极为特殊。塔身通高 2.33 米，八面十二层，用玉白、砖青、墨黑、乳黄、淡红、浅蓝、赭紫及灰色等八种颜色的玉石雕刻镶并而成，故俗称八宝玉石塔。塔下层有浮雕的须弥山座，三层云台，刻蔓草花纹，中间八角形龛上，雕出屋脊椽飞，作为顶盖，盖下又阴刻线条流畅的佛像多尊，整个塔身的工艺技巧，极为纯熟精湛。从佛像衣着、仰莲、覆莲及其他雕造作风看，似为唐代作品。又有《定慧禅师传法碑》一通，立于唐大中九年（公元 855 年），为当时书法家裴休撰书，柳公权篆额。寺内廊房内的壁面上还镶嵌了二十多块石碑，记述了寺院的盛衰历史和古人游寺的诗词。1953—1978 年曾对寺内玉塔、碑亭、大殿、庑房、山门等作了全面的修葺，并建立草堂寺文物保管所，对外开放。

【重阳宫】在陕西户县城西 10 公里祖庵镇北。据传道教全真道创始人王重阳在户县遇仙人吕洞宾化身，遂通仙术。后去山东传教，死后归葬咸阳。

门人在王户县故居建成道官，马丹阳手书“祖庭”二字悬于宫内。自此道教门徒称之为祖庵，后改称灵虚观。元时改称重阳官，中统四年（1263 年）又改为重阳万寿宫，增建殿阁楼台，遂成关中西部的道教大观。原来建筑倾妃，仅余一座四合院为清代重修。解放后修建了十余间房屋陈列室，展出了赵孟頫手书的《敕藏御服碑》、《孙真人道行碑》、七真人图像、万寿宫图石刻及八思巴文碑等共三十余通。

【八云塔】在陕西周至县城外西南角。因其底层四面各有两块显著的阴湿痕迹，形似浮云，虽大旱亦不干，故称八云塔。其形制结构，与西安小雁塔相同，为唐代所建。系楼阁式砖塔，共十一层，高 42 米，层与层之间有砖砌的出檐斗栱。底层较其他各层约高一倍，北面正中辟有券门，东、西、南三面，各有假券门，二层以上则为每层南北两孔券门。塔内原有木梯可攀登。清代塔内楼板、扶梯全被焚毁。解放后进行修复，供人游览。

【楼观台】在陕西周至县城东南 20 公里的秦岭山麓。相传周大夫函谷关令尹喜，曾在此结草为楼，观看天体，初称草楼观、紫云楼。后老子入关，在楼南高岗筑台，讲授《道德经》，故又称说经台。自秦迄清，历代均有扩建或修葺，尤以唐代为最盛。筑有台、殿、阁、宫、亭、塔、洞、池、泉等五十余处。现存说经台、炼丹炉、吕祖洞、宗圣宫、栖真亭、衣钵塔、化女泉、仰天池、老子系牛柏和银杏树，并有石牛、石狮、碑、碣以及文人学士题咏碑刻等。

铜川市　耀县

【玉华宫遗址】在陕西铜川市玉华村北 2 公里的玉华山。唐武德七年（公元 624 年）建仁智官，贞观二十一年（647 年）扩建，改名玉华官。宫址包括玉华山的凤凰谷、珊瑚谷、兰芝谷三个山谷的广大地区。原建有五座高大的宫门、九座巍峨的宫殿，正宫端门叫南风门，殿名玉华殿。太宗于贞观二十二年四月在此宫制玉华官铭，六月召见玄奘，八月在此殿命上官仪宣读御制《大唐三藏圣教序》。永徽二年（651 年）废官为寺，改名玉华寺。显庆四年（659 年），敕玄奘于玉华寺翻译佛经。天宝之乱后废毁。诗人杜甫咏《玉华宫》诗：“溪回松风长，苍鼠窜古瓦。不知何王殿，遗构绝崖下。”现只存飞雨、水帘、北泉三处遗迹，即传说的东宫、正宫、西官：为窟崖建筑形式。出土文物有玄奘礼佛石座、唐代莲瓣花纹的砖瓦残块和宋代治平、元丰和元祐年间游人的刻石题字多件。

【铜川塔】在陕西铜川市西北印台山麓，依山而建，因地势较高，显得雄峻壮观。塔身高约 15 米，六边七级，为仿木结构的密檐式砖塔，每边宽 3 米许，雕饰富丽，造型精美。塔顶有仰覆莲座、覆钵和相轮、宝珠等组成的铁刹。塔内有梯，攀登其巅，可俯瞰市区景色。据塔外檐斗栱及塔身建造形制判断，当是宋代建筑。

【金锁关】在陕西铜川市北约 20 公里的神水峡。是关中北路著名的古关，具有军事和交通方面的重要价值。南宋建炎三年（1129 年），金兵东下，梆延经略使王庶，命刘延亮屯兵神水峡，阻遏金兵的归路，即此。关城遗址雄踞三关口以南，神水峡以北，两旁山形突削，道路崎岖险阻，形势险要，向有“金锁天堑，鹰鹞难飞”之称。关城有南北二门，在南门外同川水东岸山崖上刻有多尊唐来年间的摩崖造像。

【药王山石刻】在陕西耀县城东 1.5 公里。药王山唐名磐玉山，宋、金、元、明各代均称五台山。海拔约 1.100 米。由五个小峰联聚而成，高而不险，卑而不夷，翠柏葱蔚，庙宇鳞比。据现存金大定九年（1169 年）重刻《耀州华原五台山孙真人祠记》及明乔世宁编《五台山志》载，”东曰瑞应台，南曰起云台，西曰升仙台，北曰显化台，中曰齐天台，五山对药王山峙，预平如台”。五台山之称药王山，与唐医学家孙思逸有关。孙京兆华原（今耀县）人。曾撰《千金要方》等书多种。明隆庆六年（1572 年）把他所著的药书，刻于五通碑石，置于山上，自此通称为药王山。山上共有历代碑石一百余通，绝大部分都与孙思邈有关，其中张僧妙、姚伯多二碑，最为珍贵。另有隋，唐时石窟七龛以及北魏至唐造像碑多通。碑石已整理展览。山上有元代的建筑庙宇，屋内墙壁尚有当时的壁画。

【柳公权墓】在陕西耀县西北 20 公里的阿子乡马吉村。墓高 1.60 米，周长 17.6 米，墓前有“唐太子太师河东郡王柳公权墓”石碑一通，为清乾隆间毕沅隶书。柳公权（778—865 年）字悬诚，唐华原（令耀县）人，名书法家，骨力劲健，自成一家，对后来影响很大。

【香山】在陕西耀县城西北约 45 公里。三峰突起，形似笔架，松柏成林，周围群山环抱，形势挺秀险要。山顶为花岗石岩，上覆卵石层。峰腰有天然洞穴，俗称奇峰洞，为佛教胜地。香山建造寺院，始于苻秦。北宋熙宁年间敕修中峰崎峰洞，建圣果院白雀寺，壮丽辉煌。现中峰云岩寺尚有北宋雍熙二年（公元 985 年）造像碑。寺院于 1920 年遭火，焚毁殆尽，现有建筑，均

系后来重修。西峰有龙泉寺，寺内有明万历四年（1576 年）镌刻龙泉寺碑一通。寺后有悬崖高约百米，瀑布由高处倾泻而下，极为壮观。

宝鸡市　宝鸡县　凤翔县　陇县

【北首岭新石器时代遗址】在陕西宝鸡市龙泉巷第四中学内。为原始母系氏族社会的遗址博物馆。1959 年建立，有三个陈列室。一是墓葬陈列室，陈列瓮棺葬、二次葬、合葬、仰身葬共三十多具，以及随葬 品。二是房屋遗迹陈列室，陈列房子遗迹一座，房为正方形，门向南，房内有火灶，灶后置一保存火种的陶罐，东北角有一方形小坑，内置圆形石棒和长方形石磨盘工具。三是遗物陈列室，展出石器、陶器和骨器等三百多件。

【金台观】在陕西宝鸡市车站北约 0.5 公里处之半源上。为明代辽东道人张三丰修道处。有中院和东、西偏院三部分。建于明初。朱楹雕栏，极为壮丽。地处市区北面高源，登台可俯视全市。现已在观内建立博物馆，展出大量西周时期的青铜器。

【神农祠】在陕西宝鸡市渭河南岸之峪家村，北距宝鸡市 5 公里。相传炎帝神农生于■峪，产后其母姜氏抱至九龙泉内沐浴，在瓦峪抚养长大，后人遂于此地修祠纪念。祠内有正殿、东西庑殿、钟亭及魁星亭等建筑。祠外有一清泉，名九龙泉。此地南依秦岭，西临渭水，风景幽美。

【大散关】在陕西宝鸡县南大散岭上。■水、渭水萦流其间，山川之会，扼南北交通要道，为秦、蜀往来的咽喉，是历代兵家必争之地。宋时金兵南下，侵犯陕川，宋将吴玠、吴璘兄弟聚兵扼险于此固守，打败金兵的多次进攻。特别是南宋绍兴元年（1131 年）吴氏弟兄与金兵在此进行了激烈的战斗，金兀术仅以身免。后人为纪念吴氏兄弟，在关西修有吴公祠，祠内有吴氏弟兄像。关下竖有“古人散关”碑石一通。今川陕公路、宝成铁路都从此穿过。

【钓鱼台】在陕西宝鸡县磻溪河畔的伐鱼堡南，北距县城约 15 公里。台处两山之间，为磻溪水旁一巨大岩石，石上有双膝脆坐痕迹，传为姜太公钓鱼处。石下激流直泻，浪花四溅，名云雾潭。石西有太公庙，石南有毋忌洞，传说毋忌为磻溪樵夫，荐太公于文王。其北又有一巨石高约 3 米，上刻“孕璜遗璞”四字，顶高大平坦，底小而尖，立于沙石之上，名曰大鹫石。北行 1.5 公里许，为磻水入渭之口，有文王庙一座，相传文王请太公，太公坐车上，文王拉车至此。庙今已毁。

【东湖】在陕西凤翔县东门外。分内外二湖，内湖是宋文学家苏轼任凤翔府判官时重疏，外湖是清光绪年间凤翔知府开凿，统名曰东湖。面积约 14 公顷，湖水从城外西北角凤头泉引来。泉水东西分流，如凤凰展翅飞翔，城以此得名。由宋迄今，屡毁屡修。现内湖有不系舟、洗砚亭、来雨轩、一览亭、八卦楼、君子亭、春风亭、鸳鸯亭、惠景堂等建筑，外湖有山庄、苗圃、莲塘等。湖内备有游艇，供游人乘坐饱览湖光水色。内湖原有三公（周公、召公、太公）祠和苏公祠，现已改建为凤翔博物馆，陈列有关东湖诗文石刻多块，以苏轼自赞刻石最脍炙人口。

【吴山】古称西镇，也叫岳山、吴岳。在陕西陇县东南与宝鸡市境交界处。山有十七峰，高峻清秀，其中以镇西峰、大贤峰、灵应峰、望辇峰、会仙峰最为著名。另有雷神洞、真人洞、餐霞洞、元鹤巢、凤凰石、笔架山等诸胜，均极壮丽。山东 2.5 公里处有吴岳庙建筑群，始建于隋开皇十六年（公元 596 年），历代屡毁屡建，现存庙宇多为明代所建，其内原有宋、明、清所立的巨型碑石及古代名人题词碑多通，另有明成化四年（1468 年）吴山全景图碑刻，曾有小碑林之称，现多不存。

麟游县　岐山县　扶风县　眉县

【九成宫遗址】在陕西麟游县城西 2.5 公里。本为隋开皇十三年（公元 593 年）至十五年营造的仁寿宫。唐贞观五年（631 年）扩建，更名九成宫。并置禁苑、武库及官寺。永徽二年（651 年）改名万寿宫，后又恢复旧名。唐太宗每年来此避暑，唐高宗也常来居住。宫宇早已圮毁。现仅存贞观六年秘书监魏徵撰的《九成宫醴泉铭》碑，书法家欧阳询书，为历代学书者的楷模。并有永徽五年唐高宗御撰御书的《万年官序铭》碑一通，碑侧刻有当时三品以上及学士自书的名位，亦颇珍贵。

【千佛院摩崖造像】在陕西麟游县城西南约 20 公里的百尺崖。山势如一座高大的石屏风，陡削悬绝，奇伟壮观。崖面雕凿像龛、佛、菩萨、大王、力士及罗汉等像，躯体高大，壮丽魂玮。根据其造型风格、衣纹、装饰以及麟游县志记载，系唐初雕凿，与慈善寺石窟年代基本相同。原有木梯石蹬和铁索可以攀登，已毁，只能从山后绕道迂回而上。山顶平圆，状似帽形，俗称喇嘛帽山。

【玉女潭】在陕西麟游县城南约 10 公里的鱼塘峡。其地两面高山夹涧，峰岭直似刀削，四面怪石似狮蹲、虎踞，险若坠落，潭为长方形，广约半亩，绿波荡漾，水声轰鸣，百尺狂澜，从半山飞泻而下，十分壮观。相传隋文帝驻跸仁寿官，常在这里宴饮观涛。唐武则天幸万年宫，曾在此洗浴。自唐以来，很多诗人对潭给以赞美，如杜甫写有：“ 绝谷空山玉女泉，深源滚滚出青莲，冲开巨峡千年石，泻入成龙百尺澜。惊浪翻空蟾恍若，雄声震地鼓填然，翠华当日时游幸，几度临流奏管弦。 ”

【仙游观】在陕西麟游县城北郊约 0.5 公里处。传为道教赤脚仙曾游此，故名。初唐王勃《仙游观赠道士诗》曾写有“ 野花常捧露，山叶自吟风，林泉明月在，诗酒故人同 ”。金明昌年间改名演教观。明代增建有永阳园，现有五间大殿一座，原来梁檩上均书有五代、宋、金、元、明、清重修的年月，但已粉刷涂抹难辨。只在一尊泥塑佛像身内的十字木架上，书有唐大和三年（公元 829 年）的字样。据此可推知此殿建于唐代，因历代多次翻修，已失去唐代风格。

【慈善寺石窟】在陕西麟游县城西南约 2.5 公里。共有两个洞窟五个摩崖佛龛。两窟高 5.6 米。南窟　深 2.6 米，窟顶较平，内雕立佛一尊，高 4.6 米，其北壁有尖拱形佛龛一个，每边 1.25 米，龛内雕一佛二菩萨，南壁亦有同样佛龛一个，内雕一佛二弟子。北窟深 6 米，窟顶略呈 弧形，雕造高 3.5 米佛像三尊，窟壁亦有两个佛龛，仅一龛有一立佛像。窟外五个摩崖佛龛，均呈方形，有的内雕一佛，有的则雕有一佛二弟子二菩萨。造像基本完好，根据其造型特征及县志载，系唐永徽四年（公元 653 年）开凿。其风格与千佛院摩崖造像，当为同一时期的艺术作品。

【太平寺宋塔】在陕西岐山县城内西街，为八角八层楼阁式砖塔，高 30 余米。自第二层起，每层都隐出假窗及栏杆.每层檐下，均饰以五铺作出双抄的斗供。除第二层塔身下设有平座，以上各层都只有假平座。平座下所施斗洪，较檐下斗栱每面增加两朵。由于整个塔身斗栱繁密，显得特别秀丽。塔建于北宋元祐三年（1088 年），历代虽有修葺，原貌并未改变。塔原建于宋太平寺内，现划入小学校范围。

【五丈原】在陕西歧山县城南约 20 公里处。高 120 余米，面积约 12 平

方公里。两接麦里河，东界石头河，南临棋盘山.北据渭水。形势险要，可攻可守，为占代行军布阵之地。相传三国时诸葛亮六出祁山，驻乒于此。北端建有诸葛武侯祠，祠内有明、清楹联匾额，诗词碑碣多块，献殿墙壁嵌有清刻岳飞书写的前后《出师表》石碣四十方。

【周公庙】在陕西歧山县城北 7.5 公里。

三面环山，北有凤凰山，东为凤凰堆，相传是《诗经》“ 凤凰鸣矣，于彼高冈 ” 之地。南面是谷口，《诗经》“ 有卷者阿 ” 即指此。庙建于唐代，由山门、序廊、戏台、献殿、寝殿等组成。内有唐、宋以来的历代碑刻数十通，其中以唐大中二年（公元 848 年）敕赐润德泉答诏和凤翔节度使崔琪奏状、谢表刻石和韩愈、苏拭题诗为最佳，庙周有楸、柏、槐、杨等高大树木，有的相传是汉、唐所植。

【马援墓】在陕西扶风县城西约 3.5 公里伏波村。墓为圆椎形夯上堆，高约 10 米，直径 10 米，墓前有清刻“ 汉伏波将军墓 ” 碑一通。马援（公元前 14 一后 49 年）字文渊，东汉扶风茂陵人。新莽未为新城大尹，后依附割据陇西的隗嚣，继归刘秀，参加攻隗嚣的战争。建武十七年（41 年）任伏波将军，封新息侯。在进击武陵“ 五溪蛮 ” 时，病死军中。

【法门寺】在陕西扶风县城北 10 公里的法门乡。寺内有护国真身塔，内藏唐宪宗令人迎来的释迦佛指骨一节。“ 王公庶士，奔走舍施。 ” 百姓有“ 废业破产，烧顶的臂而求供养者 ” （《旧唐书 · 韩愈传》）。法门寺便成了当时著名的寺院。有佛殿五间，两侧为钟、鼓楼，正北为大雄宝殿，殿前墙头镶有北宋太平兴国三年（公元 978 年）浴室灵巽记刻石，并竖有清光绪十年（1884 年）重修法门寺碑等。寺内有明万历七年（1579 年）修建的砖塔一座，高 45 米左右，十三层，雕檐刻拱。1981 年秋，因淫雨塔身半面倒毁。

【清真观】在陕西扶风县东北 5 公里的任鲁村。观内玉清殿保存较完好，为无代建筑，俗称老君庵大殿。为三间单体高台建筑，其平面、立面及梁架斗栱构件，都具有典型的元代特点和风格。在建筑法式和制度上比较接近宋代。据观内《大元重修清真观记》和《大明重修清真观记》两通石碑记载，始建于元中统元年（1260 年）至五年，系在宋代故址上建成的。元至正八年（1348 年）、明万历十年（1582 年）重修。

【太白山】在陕西眉县城南 20 公里，南界洋县，东接佛坪，西南与留坝、凤县相连。为汉江、渭水之间和秦岭山脉的主峰之一。山顶海拔 3.767 米，是关中最高山峰。李白《登太白峰》诗，“ 西上太自峰，夕阳穷登攀。大白与我语，为我开天关。愿乘冷风去，直出浮云间。举手可近月，前行若无山。一别武功去，何时复更还。 ” 山高气冷， ” 背阴处终年积雪，故有“ 太白积雪六月天 ” 的谚语。为长安八景之一。

【太白三池】又称太白湫泉。在太白山巅的山峰间。共三池，大太白池，在山北，面积 1.5 公顷，为黑河源头；二太白池在山南，面积 2 公顷，亦为黑河源头：三太白池亦在山南，面积 7 公顷，为石头河源头。三池上下鼎列，他水清可鉴发，深不见底。唐韩愈曾以“ 鱼虾可俯掇，神物安敢寇。林柯有脱时，欲堕鸟惊救。争衔弯环飞，投叶急哺鷇 ” 诗句来描绘这里的情景。相传唐贞观年间天大旱，京兆尹韩皋曾取这里的水，祈雨巧应，此后便遗留下祈雨必取大白湫之水的风习。

【凤凰泉】俗称汤峪泉。在太白山北麓的汤峪口。泉水出自太白山缝石岩，受死火山岩浆热力的影响，水温接近沸点，加之水中含有大量硫黄等矿

物质，可治疗皮肤病和风湿病，因有神泉之称。这里泉眼很多，大者如拳，小者如珠，其中主要的三个泉口，相距 5—15 米左右。现已修成天然的浴他。为游览、疗养胜地。

【张横渠墓祠】在陕西眉县城东南 30 公里的大振村迷糊岭下，北依凤凰原，南对养麦山，封土高 5 米，底径约 10 米，墓前有碑楼一座，墓地懈树成林，景色清幽。碑文略述张横渠生平事迹。张横渠名载字子厚，北宋哲学家，眉县横渠镇人。长期在家乡从事讲学著述，因讲学于关中，故其学派称“ 关学 ”。著有《张子全书》。当地人民为了纪念张横渠，还在横渠镇上修建了一座张子祠，祠内有正殿五间，献殿、过庭、后殿各三间，颇显壮观。据祠内碑载，祠于元延佑七年（1320 年）重修，可知祠的建立是元延祐以前。明、清以来，重修过多次。祠门前竖立“ 张子故里 ”碑石一通。

咸阳市　礼泉县　彬县

【千佛铁塔】在陕西咸阳市 15 公里之北杜镇。方形十级，高 33 米，边宽 3 米，纯铁铸成。层层有窗，门南向，中空有梯可攀登。四角柱铸成金刚力士像，顶立层楼，分外得体。各层环周铸铁佛多尊，故名。其间还杂以奇花异草，珍禽怪兽，更显得工艺超群，精巧绝伦。塔身铭文是“大明万历十八年南书房行走太监杜茂”铸造。塔身保护完好，唯塔刹稍倾斜。

【长陵】在陕西咸阳市东约 20 公里。是汉高祖刘邦的陵墓。惠帝元年（公元前 195 年）葬此。现陵泵长 180 米，宽 175 米，高 80 米，呈长方形夯土堆。周匝并有夯筑的土城。四面阙门痕迹，尚可辨识。陵址建筑在渭水北岸的高原边缘，远望之若山丘隆起，特别雄伟。长陵偏西为昌后冢，再西为惠帝刘盈安陵，长陵东侧为景帝刘启阳陵。还有许多贵族，也在附近埋葬，因而东西两旁长达 20 公里内，土冢累累。故俗语有。“三原桥（龙桥），泾阳塔（崇文塔）不抵咸阳的冢讫塔。”极言墓冢之多。

【汉陵】在陕西咸阳市北原（亦称五陵原）上。西汉共有十一个帝王陵墓，除文帝刘恒霸陵和宣帝刘询陕西省（1023）杜陵在西安郊区外，其余九陵部分布在渭河以北咸阳北原，自西而东为武帝刘彻的茂陵，昭帝刘弗陵的平陵，成帝刘骜的延陵，平帝刘衎的康陵，无帝刘爽的渭陵，哀帝刘欣的义陵，惠帝刘盈的安陵，高祖刘邦的长陵和景帝刘启的阳陵，绵延约 50 公里，基本上在一条直线上。汉陵均为覆斗形状，全为夯土筑成，上小下大，显得非常稳重。《关中记》载，“汉诸陵皆高十二丈，方一百二十步，惟茂陵高十四丈，方一百四十步。”因其规模宏伟，故称为山陵。汉陵均有城垣和祭把建筑遗迹。汉时对长、安、阳、乎、茂五陵没有陵邑，并迭次迁徙天下豪富，繁荣邑地，那些豪盲子弟终日斗鸡走马，作奸犯科，被称五陵少年或五陵公子。

【李昞墓】在陕西咸阳市东 20 公里北原上。冢高 10 米，直径 15 米。昞父李虎为北周八大柱国之一。封唐国公，虎死吕袭封。周天和七年（公元 572 年）李渊袭父昌爵。唐武德元年（618 年）渊即皇帝位，追谥父昌为元皇帝，号墓兴宁。陵前置石饰，有狮、马、麒麟等，虽不甚大，而造型古朴，别具风格，为初唐石刻珍品。

【顺陵】在陕西咸阳市东北 18 公里的陈家村南（唐时称洪渎原）。是唐女皇武则天母杨氏的墓。杨氏死于唐咸亨元年（公元 670 年），当时以王札埋葬，称墓而未称陵。武则天即位后，永昌元年（689 年）追尊其父为忠孝太皇，母为忠孝太后，改墓为明义陵。天授元年（690 年）再 顺陵追尊其父为太祖孝明高皇帝，母为明高皇后，改明义陵为顺陵。唐景云元年（710 年）和先天二年（713 年），曾经两次废除陵的称号，但后人仍习称为顺陵。陵园占地面积 110 万平方米，略呈长方形。原有两层围墙，均已倒塌，仅存遗址。东西南北各有门，陵墓位置在内城北半部，现高 12.6 米，底部为方形，占地约 3 亩。顺陵的石刻，有石人、石羊、石马、石蹲狮、走狮、石独角兽等约三十多件。陵墓南门走狮和独角兽各一对，不但体型庞大、雄伟，而且雕刻异常主动、有力，是唐代艺术的珍品。原碑高大，为武三思撰文，相王李旦（唐睿宗）书，文字中有许多是用武则天所创造的新字。现存七块，十分珍贵。今存成阳市博物馆。

【李勋墓】在陕西礼泉县城东北约 18 公里烟霞新村。墓为三个相邻的大

夯土堆，俗呼山冢。三土堆象征阴山、铁山和乌德鞬山，以表彰李勋破突厥、薛延陀之功。墓前有石人。石虎和石羊，并有一通高 7.5 米、宽 1.3 米、厚 0.7 米的巨大碑石，居昭陵陪葬墓碑之冠，碑文为唐高宗撰文并书。李削原名徐世勋，字懋功。 顺陵因战功赐姓李，又因避李世民讳，改单名。此墓被盗掘多次，破坏极为严重，经近年发掘清理，出土文物虽不甚多，但李勋所佩戴的鎏金剑鞘、迸德冠以及残壁画的飞天舞人，都是极其珍贵的文物。现已将昭陵陪葬墓所有石碑、墓志五十多件，集中于此，建立昭陵博物馆。

【李靖墓】在陕西礼泉县城东北 25 公里之九嵕山麓，为东西并列的三个高大的夯土堆，其形东断西连。《旧唐书·李靖传》载：“十四年，靖妻卒，有诏坟茔制度依汉卫、霍故事。筑阙象突厥内铁山、吐谷浑内积石山形，以旌殊绩。”墓前有石碑一通。为许敬宗撰文王知敬书，现移入昭陵博物馆保护。

【建陵】在陕西礼泉县城东北 15 公里的武将山上。唐肃宗李亨的陵墓。宝应二年（公元 763 年）葬于此。其建制如昭、乾、定、桥、泰诸陵。依山凿石，陵饰亦如之，只是各类石刻，体型略小，但雕刻技巧，超过上述诸陵，又因沿山沟壑纵横，交通不便，游人较少，为保存陵饰石刻最多、最完整的一座唐陵。

【昭陵】在陕西礼泉县城东北 22 公里的九嵕山上。是唐太宗李世民的陵墓。海拔 1.188 米。东西两侧山峦起伏，沟壑纵横，更显得主峰突兀，孤耸回绝。唐贞观十年（公元 636 年）葬长孙皇后时开始营建，至贞观二十二年葬李世民止，历时十三年。陵园地面建筑均已倾圮。正南面山下朱雀门的门闭和献殿，及山北的玄武门、祭坛等墙基尚可辨识。祭坛内列置阿史那社尔、吐蕃赞普弄赞、高昌王麴智勇、焉耆王龙突骑支等十四国君长石刻像（现仅存像座）.两庞原置六四石刻骏马，现已迁陕西省博物馆（其中两匹于 1914 年被盗运美国。现藏美国费城宾夕法尼亚大学博物馆）。昭陵西南有下宫遗址（俗叫皇城）。陵园周匝 60 公里，面积 30 万亩。唐太宗在初建昭陵时就诏示“功臣密戚”以及“德业佐时者”予以陪葬。以后允许臣僚申请陪葬，子孙从父祖而葬，因而庞大的陵园内，有墓冢二百多座（已知墓主者一百六十七座）。自 1964 年起先后发掘大型墓十余座，发现墓碑四十余通，墓志十六合。从碑志看，都是初唐时期的诸王、公主和著名臣僚，不少墓冢前尚有石雕人、虎、羊等。1979 年建成昭陵博物馆，对外开放。

【尉迟敬德墓】在陕西礼泉县城东北 18 公里烟霞新村内，西距李勋墓约 300 米，为昭陵陪葬墓之一。圆椎体夯筑封土堆高 11.2 米，直径 26.5 米，其南 45.5 米处有墓碑一通，碑首六螭，额篆刻“大唐故司徒并州都督鄂国忠武公之碑”。碑身高 4.45 米，宽 1.49 米，厚 0.52 米，方形座，碑文曾经《昭陵碑考》、《文苑英华》等书著录。碑侧饰繁缛的蔓草减地浮雕。敬德为唐太宗重臣，以武功称著，特别是在太宗发动玄武门之变时，立有殊功。故墓碑丰伟（仅次于李勋墓碑），雕造糟湛，为其他膺碑所不及。敬德与夫人苏氏合葬。墓室于 1972 年发掘，出土大量文物及墓志两合，敬德墓志庞大，为陕西出上唐代墓志最大者之一，现碑志及文物均移入昭陵博物馆展览。

【簿太后塔】在陕西礼泉县城东 25 公里簿太后村旁的香积寺内。塔身为方形七级砖造楼阁式，高 40 余米，四面每层都砌出砖柱及平座、栏杆。同时在叠涩砖檐下，隐出斗洪，造型秀丽别致，在我国古塔建筑中独具风格。薄太后，汉文帝母。塔的创建年代不详，但据塔的造型及斗栱设施等看，应是

唐末五代时的建筑。

【魏徵墓】在陕西 礼泉县九嵕山唐昭陵西南约 3 公里处的凤凰山巅。墓于山岭南端依山凿石而筑，属昭陵陪葬墓之一。墓垣现仅有蟠桃纹碑首的丰碑一通，《旧唐书·魏徵传》载：“ 帝亲制碑文，并为书石 ”。碑首造型，与众不同，似有独特恩遇之意。现碑身通体磨光，已无书写镌刻痕迹。魏徵（580—643）为唐太宗重臣，以直谏出名。

【大佛寺】原名庆寿寺。在陕西彬县城西 12 公里。依山凿窟造像。除有唐贞观二年（公元 628 年）的大佛窟造像题记外，其他许多造像，应是北朝时期的作品。大佛窟平面呈半圆形，直径约 21 米，高 30 余米，倚岩雕趺坐大佛一尊，两侧侍立二菩萨。大佛高 24 米余，面相丰腴，雍容肃穆，造型雄伟匀称，雕饰端严宫丽，菩萨各高 5 米，佛、菩萨背光雕出座佛七尊，飞天十九个。窟前有楼三层，高 50 余米。自佛窟西侧狭窄的石级而上，进入俗称罗汉洞的窟群，共有面北排列的四个小石窟，窟内除造像外，壁面有浮雕经变故事多幅及唐宋以来的游人题刻。向东为千佛洞，共三个石窟，窟内除造像外，并雕有三百多幅人物画像。整个石窟，工程浩大，建筑设计别具匠心，为陕西省最大最完整的石窟寺。

【公刘墓】在陕西彬县城东约 40 公里之上陵村东，居泾河北岸山谷间。冢高约 50 米，长约 1.5㎜ 米，顶部平坦，呈梯形。据《史记·周本纪》载，公刘是后稷的曾孙，周文王的十代祖先。他务耕种，行地宜，使周族逐渐兴盛，终于到武王时期推翻了商王朝，建立了周朝。

【邠县塔】在陕西彬县城内西街紫微山下。高 50 余米，八角形七层中空，为楼阁式砖塔。每层均有拱形门洞与长方形假门相间，逐层依次变换方位，叠涩出檐，檐上砌有精巧的曲尺形栏杆，雄伟壮丽。塔内原设有楼板和阶梯，可盘旋登临远眺，今已毁。据县志载：“ 贞观初尉迟敬德监造在州城南。 ”当地群众称为开元古塔。根据塔形和砌造结构看，似为北宋时建造。

【苻坚墓】在陕西彬县城西南 15 公里的水国镇西。为前秦王苻坚（338—385）的陵墓。封土堆东西长 7 米，南北 21 米，东高 3 米，西高 2 米，呈角锥形，故俗称长角冢。有“ 前秦国王苻坚之墓 ”石碑一通。为清乾隆时陕西巡抚毕沉立。

长武县　旬邑县　淳化县　泾阳县

【昭仁寺】在陕西长武县城内东街路北。由于城北水沟的长期侵蚀，使寺院呈一不规则的地形。唐贞观年间唐太宗为纪念与薛仁果作战阵亡的将士而建。原建筑仅存大雄宝殿一座，梁架结构，颇为特殊，木构件细部，极为古朴。三间殿内，不见立柱，全由四根角梁挑起的大梁架迭起拱，深符力学原理，是我国古建筑中罕见的一例。寺内有唐碑名“豳州昭仁寺碑”，为朱子奢撰文，书者未见姓名，传为虞世南手笔，书法秀.丽而刚劲，整碑文字，基本完好。

【泰塔】又名旬邑塔。在陕西旬邑县城内北街。为八角七层楼阁式砖石结构，通高 56 米。每层有拱形门洞与长方形的假门相间。塔内中空，有木梯可盘旋登临塔顶。各层塔檐与转角部位的中线处，施青石柱一根，其外端雕凿螭首，伸出翼角。每层塔门两侧砌成直棂形窗并刻有球形菱花格子和曲尺栏杆，外观极为精巧雅致。据塔身第六层北面东侧一块砖刻题记称：“嘉柏四年正月中建”，距今己九百多年。1958 年对塔身作了修葺，恢复原貌。

【甘皇富】一名云阳官。在陕西淳化县北凉武帝村。原是秦代的林光官，为秦二世时建造，在池阳（今泾阳）县西北甘泉山上。汉武帝于建元无年（公元前 140 年）扩大了建筑范围，在秦林光宫的基础上，以甘泉山为名，建成甘泉宫。周围 45 公里。还营建有高光宫、长定宫、竹宫、通天台、迎风馆、露寒馆、储肯馆等。今宫殿台基犹存，形似覆斗，远望似墓冢。甘泉宫为西汉皇室避暑胜地，遗址内常出土有板瓦筒瓦、子母砖、陶水道等文物。瓦当上有长生未央、长乐未央、长生毋极、甘林，上林等文字，还有云纹、马甲天下、螳螂、玉兔和蟾蜍等图案花纹。

【钩弋夫人墓】在陕西淳化县铁王公社大圪塔村西北，甘泉宫南。墓形似覆斗，夯筑。东西长 166 米，南北宽 154 米，高约 20 米。墓四周有阙门，除西边破坏外.余三面保存基本完好。钩大夫人赵婕好，河间人，汉昭帝之母。曾随汉武帝从幸甘泉陕西省（1027）宫，后失宠忧死，葬之云阳。昭帝即位，追尊为皇太后，改葬于此。

【郑国渠首】在陕西径阳县城西北约 25 公里泾河东岸。直线排列着七个砾岩正方形的大坑，第一坑边缘为注河岸，第七坑迤东，则为一道很广阔的古大渠道，据此可以推知原来坑与坑之间，有地下暗渠道相贯通，故称井渠。这些遗迹是公元前 246 年，秦王朝开凿的渠首。因河床涮低，汉唐以迄明清，渠首一再移于上游，依山凿石，均袭用此法，俗呼龙眼或天窗。明代在这里还设有水衙门，其遗址当地群众称之为衙背后。现在各代所开的渠首，均历历可数。从秦至近代，沿用此法开凿渠首，符合水利学原理，是研究古代水利的实际资料。

【崇陵】在陕西径阳县云阳镇北约 10 公里之嗟峨山。是唐德宗李适的陵墓。据旧志载崇陵封内 40 里。可知范围之大。陵了高凸于山环水抱的拗中，全用方形和长方形青石块迭砌，石块凿出凹槽，卡有铁拴板，浇灌生铁汁，颇为坚固。原来陵园四门，均有石刻，现南门有华表、天马、鸵鸟、石人、石马等，多残破不全。陵墓曾被盗掘，但陵了山势、水形和石刻，仍雄伟壮观。

【崇文塔】在陕西泾阳县南永乐店。塔身共十三层，高 79.19 米。据塔下碎石记载，明万历十九年（1591 年）李世达（号渐庵）主持修造，每年修

一层，每层刻有捐资人的姓氏，修至第九层时李世达亡故，其女继承父志，继续修至十三层，于万历三十崇文塔三年（1605 年）竣工。塔系八角形。全用青砖建筑。底层每边长 9 米，密檐式，南面的门楣上刻有“ 崇文宝塔 ”四字。每层分别有四窗，外面各有四个佛龛，交替而上，龛中置明代石刻佛像，有立有坐，形态各异，主动逼真。二层内铸有金属站立佛像一座。各层都是砖檐椽头，雕有多种花纹，每角相交为砖砌圆柱，塔内砖梯可通顶部。旧时每年农历正月二十三、二十四日为群众登塔会期。

三原县　兴平县　乾县武功县

【龙桥】横跨于陕西三原县南北二城之间的清河上。桥长约 110 米，宽 11 米，高 26 米，为多孔式拱形桥，桥身全用石条铁钳构成，桥面铺青石板，两侧有石雕栏杆。桥体造型宏伟美观，各拱结构符合力学原理。三原县志有“水从碧玉环中过，人从苍龙背上行”的诗句，故名龙桥。建于明万历十九年（1591 年）至三十一年。清顺治十三年（1656 年）、乾隆二十年（1755 年）、咸丰元年（1851 年）曾先后修补桥面和桥基左右堤岸，而桥身始终非常坚固。经明万历四十四年和 1933 年两次大洪水冲击，桥身亦未受任何影响。为我国桥梁建筑学上宝贵的实物资料。

【城隍庙】在陕西三原县城内东渠街。建于明洪武八年（1375 年）。是陕西最完整的一组明代建筑群。大殿博敞宏伟，殿前钟鼓楼为重槽十字歇山顶，形制峻瑰，寝宫为独特的庭院建筑，全部殿庑构造，有“殚土木之功，穷造形之巧”之称。前院两廊壁面镶嵌宋名将岳飞书写的诸葛亮前后《出师表》石刻。大门木造牌楼，高大壮丽，门前有水磨砖筑照壁，亦是精美的砖结构建筑。

【献陵】在陕西三原县城东 25 公里处的上原上，是膺高袒李渊的陵墓。葬于贞观九年（公元 635 年）。封土堆呈覆斗形，长、宽均约 100 米，高 13 米。陵前饰有大型华表、石屋及犀、虎等巨大的动物石刻，雕刻浑厚质朴，健壮粗旷，造型刚毅沉厚，豁达昂扬。除其中一石犀和石虎，已移入陕西省博物馆石刻室外，其他仍置墓前。献陵附近还有不少初唐的功臣贵戚陪葬家，已发掘和有墓碑者，计有李凤、李神通、李孝同、臧怀恪、樊兴等三十多座。

【兴平文庙大成殿】在陕西兴平县城内东街文化馆内。大殿为歇山顶木构建筑，面阔五间，根据梁架及斗栱特点看，为明代所筑。殿前有铁塔一座，高约 7 米，亦为明铸，并有北魏时石狮一匹，及宋徽宗御制大观圣作之碑一通。殿内藏有唐刻白玉塔顶盘一个，直径约 1.5 米，另有明代巨型铜造像两尊，颇为珍贵。

【杨贵妃墓】在陕西兴平县马嵬坡。杨贵妃，名玉环。唐天宝十五载（公元 756 年）安禄山占据长安，玄宗仓皇出奔，途经马里，六军不进。杀死杨国忠，又迫玄宗赐死杨贵妃。至德二年（757 年）玄字密令中官将贵妃迁葬。墓为一陵园，面积 3.000 平方米，墓砖砌圆形，立“杨贵妃之墓”碑，大门横书“唐杨氏贵妃之墓”七字。内有历代名人游后题咏碑刻，唐僖宗《幸蜀经马嵬诗》：“马嵬杨柳绿依依，又见鸾舆幸蜀归，泉下阿环应有语，这回休更罪杨妃。”还有林则徐《路经太真墓诗》：“六军何事驻征骖，妾为君王死亦甘，抛得蛾眉安将士，人间从此重生男。”近年修葺一新，环境幽雅宁静。

【茂陵】在陕西兴平县城东 15 陕西省（1029）大，以全国每年赋税总收入的三分之一，用于修建陵园。建筑非常宏伟，墓内殉葬品也极为豪华丰厚。《汉书·贡禹传》载：“金钱财物、鸟鲁鱼鳖牛马虎豹生禽，凡百九十物，尽瘗藏之。”相传武帝身穿的金镂玉衣、玉箱、玉杖和武帝生前所读的杂经三十余卷，盛入金箱，也一并埋入。茂陵封土，全用夯土打筑，形似覆斗，庄严稳重。今实测陵高 46.5 米，顶部东西长 39.5 米，南北长 35.5 米，底部东西长 231 米，南北长 234 米，与汉书、新唐书记载基本一致。陵园呈方形，东西崎垣 430.87 米，南北 414.87 米，墙基宽 5.8 米，与《关中记》载：“茂

陵周回三里”基本相符。垣墙原有阙门，除南门已毁外，其他三门尚宛然可见。1978 年在霍去病墓所在地建立茂陵博物馆。

【霍去病墓】在陕西兴平县茂陵东 500 米处。汉武帝刘彻茂陵的陪葬墓之一。霍去病十八岁随卫青出征匈奴，曾先后六次出击，打通河西走廊与西域之间的交通。元狩六年（公元前 117 年）病死，年仅二十四公里。汉武帝刘彻墓。为西汉帝王陵中规模最大的一座。该地西汉时为槐里县的茂乡，故名。始建于武帝即位后的第二年（公元前 139 年），历时五十三年，耗资巨岁，墓为一座仿祁连山形状的土冢，墓前陈列着的大型圆雕石刻，是汉武帝为了表彰霍去病的战功而立的墓饰，计有马踏匈奴、卧马、跃马、石人、人抱熊、伏虎、卧牛、卧象、怪兽吞羊、野猪、蛙、蟾、鱼等十四件。石刻题材新颖，生动逼真，反映了西汉时期社会的富庶和国家力量的强大，石刻雕刻手法简练浑厚，保存也较完整，1978 年于墓所在地建立茂陵博物馆。

【永泰公主墓】在陕西乾县北原，距西安 76.5 公里。永泰公主是唐高宗和武则天的孙女，唐中宗的第七女，名仙蕙，字稚辉，嫁于武延基（武则天侄武承嗣之子），死于大足元年（公元 701 年），时年十七岁。神龙二年（706 年）与驸马都尉武延基合葬于乾陵北原，陪葬乾陵。地面存有唐代的封土堆和围墙，围墙南面排列有石狮一对，石人两对，华表一对。1960—1962 年发掘，该墓系斜坡土洞砖室墓，由墓道、过洞、天井、甬道、墓室等构成，全长 87.5 米，出土壁画、陶俑（三彩）、石刻、陶瓷器以及各种金属随葬品一千余件。现已在墓周筑起围墙，墓前修建了陈列室，建立了乾陵博物馆。

【乾陵】在陕两乾县城北梁山上。是唐高宗李治与女皇武则天的台葬墓。海拔 1，047.9 米。规模宏大，气势雄伟。为唐陵中具有代表性的一座。乾陵依山修凿，陵园原有两重垣墙。四面均有阙门和巨型石刻，南门地面石刻基本完整，计有六棱柱华表一对，翼马和鸵鸟各一对，石马五对，戴冠着袍持剑的直阁将军石人十对，两座高达 6.3 米的《述圣记》和《无字碑》幢，并有当时曾参加高宗葬札的国内少数民族首领和外国使者的石刻像六十一尊。内城四门各有大型石狮一对。石刻体型庞大，造型逼真，神态生动。高宗于文乾陵明元年（公元 684 年）葬于乾陵；武则天于神龙二年（706 年）葬入乾陵内。陵东南陪葬有十七座王公大臣的墓冢。经调查发掘除建筑已毁坏外.其他基本相符。现已发掘有永泰公主李仙蕙、章怀太子李贤、懿德太子李重润、中书令薛元超、右卫将军燕国公李谨行等五座墓葬，出土有大量壁画，三彩涌和线刻石廓、石门和墓志等重要文物。

【章怀太子墓】在陕西乾县城北 3 公里处。章怀太子名李贤，是唐高宗与武则天生的次子。曾注释《后汉书》，先后封潞王、雍王，上元二年（公元 675 年）立为太子。调露二年（680 年）被武则天废为庶人，贬巴州（今四川巴中县），文明元年（公元 684 年〕，逼令自杀，年三十一岁。神龙二年（706 年）迁陕陪葬乾陵。景云二年（公元 711 年）追封为章怀太子；妻房氏与之合葬。墓为覆斗形冢。二 971—1972 年发掘。墓由墓道、过洞、四个天井、六个便房、甬道、前室和后室组成，全长 71 米，宽 3.3 米，深 7 米，虽曾被盗，但墓内壁画保存基本完好。计有出行图、马球图、演奏图、侍女图、观鸟捕蝉图、迎宾图等五十多幅，总计 400 余平方米，反映了李贤生前生活片断和当时中外友好活动的实况，笔力纯熟，线条流畅，人物生动，为前所未见。墓内出上陶涌、三彩器用六百余件，为研究唐代社会制度和贵族的生活习尚，提供了新的资料。

【懿德太子墓】在陕西乾县县城北原，距县城西北 3 公里的韩家堡。懿德太子李重润是唐高宗和武则天的孙子，唐中宗长子，死于大足元年（公元 701 年），卒年十九岁。神龙二年（公元 706 年）由洛阳迁来陪葬乾陵。地面存有封土堆和围墙，围墙南有石狮一对，石人二对（一件只残留底座），石华表一对（已残，倒塌后埋入地下）。1971—1972 年发掘。墓由墓道、过洞、天井、小龛、甬道、墓室所构成，全长 100.8 米。出土壁画、陶俑（三彩）、石刻、陶瓷器以及各种金属随葬品一千余件，都是极其珍贵的文物。

【苏武墓】在陕西武功县旧县城北 1.5 公里武功乡龙门村。为一圆椎形夯土堆，高约 4 米，南北约 30 米，东西 20 米。封土前有清康熙、乾隆和道光时的“汉典属国”、“重修苏武墓门”碑等数通。苏武字子卿，西汉杜陵（今陕西西安东南）人，汉天汉无年（公元前 100 年）出使匈奴，被扣留，武杖汉节于北海（今贝加尔湖）牧羊，达十九年之久，始无六年（前 81 年），因匈奴与汉和好，始得回汉，官典属国。

【武功塔】在陕西武功县旧县城内，青砖砌筑，七级八面楼阁式，高约 40 米，每面宽 4.7 米。层层叠涩出檐，柱头、转角及补间均施以简单的斗栱，各层设置真假相间的券门，券门富于变化。塔内中空，原有木梯可登，现已毁圮。塔身秀丽挺拔，登临其上，可俯瞰全城景色。根据造型及建筑手法看，似为北宋时期的建筑物。

【教稼台】在陕西武功县东门外。为一个砖砌的长方形平台。传说是周民族的祖先后稷教稼的地方。后稷是帝喾元妃姜嫄所生，名弃，组织人们开辟荒地，种植庄稼。帝舜封他于有邰国（现武功境内一带）。后人为纪念其功绩而建立此台。现教稼台成为人们怀念远古祖先为发展农耕辛勤劳动的象征。每年农历十一月在这里举行集会庆祝。1981 年秋因淫雨，台身半面倒毁。

榆林县　神木县　府谷县

【红石峡】一名雄石峡。在陕西榆林县城北约 3 公里的红石崖上。东西对峙悬崖，中间水势湍急，撞声如雷，非常壮观。明成化十年（1474 年），余子俊巡抚延绥，凿石为渠，引水自榆林城西而下与无定河汇流。名渠为榆溪河。其上覆以大石桥，清同治时延榆道童兆蓉于桥壁题刻“力争上游”，前代官吏于峡壁题刻颇多。崖东石壁凿洞十余孔，名为雄山寺，抬级而上，有天门、地门之险。登临其上，红峡映比分外耀目，为榆林八景之一。

【新明楼】在陕西榆林县城内南大街，与北大街的钟鼓楼遥相对峙。建于明代，清嘉庆、光绪年间，均有修葺。楼高 45 米，为歇山顶重檐三滴水建筑。为榆林城内古迹之一。

【镇北台】在陕西榆林县城北约 7.5 公里处。是明代长城上的一个烽火台。高三层，外砌以石，北额题刻“向明”二字，为明万历时巡抚涂宗濬所书。遇敌来犯时，守城士卒即在台楼上点燃烽火，调集附近驻军前来应战。是西北地区要塞之一。

【戴兴寺】在陕西榆林县城内东边的驼峰山上。是榆林现存比较完整的寺庙。据寺内碑石载：寺创于明成化年间，天启七年（1627 年），清康熙二十二年（1683 年）、光绪八年（1882 年），均曾重修。但梁架仍系明代风格。殿内两边壁画精美。寺内原藏有藏经三千余册（内有明永乐版本九十册），已不存。另有铜佛像大小九十未尊，铁罗汉十六尊。

【杨家城】在陕西神木县城东北 20 余公里处。为唐代麟州故城旧址。开元十＝年（公元 724 年）置麟州并建城，金废麟州。其城于金皇统八年（1148 年）没入西夏。历经五代至宋、金、元、明都是军事要地，几经兴废。宋文彦博题《红楼》诗：“昔年持斧按边州，闲上高城久驻留，曾见兵锋逾白草，偶题诗句在红楼。”指的就是麟州城楼。原有高大的城楼。是西藩榆阳，东距河朔，南卫关中，北控套内的堡垒。自五代至宋，杨宏信的长子重勋（训）、孙光世，次子业（继业）、孙延昭等，祖孙四五代人均据守此城，抵御契丹，故称之曰杨家城。其后通俗小说《杨家将演义》及由此敷演、编写的戏曲、故事，均来源于此。现仅余夯筑城墙残迹。

【孤山铁塔】在陕西府谷县城西北约 20 公里的孤山堡南屏山上。明代建造。全系铁铸，故镇 名。塔形如锥而笔立，高 5 米多，分十二层。层间四面均铸造佛像，体态俊秀，工艺精美。塔原建于孤山堡高家峁山西，清道光年间移置今地。这里峰峦青翠，铁塔耸立其间，阳光照射，光彩耀民远望忽明忽暗，若星火闪烁，十分壮观。现仅存遗迹。

【吴天宫】俗叫七星庙，又叫无梁殿。在陕西府谷县孤山堡城北约 1 公里处。外观为歇山顶或卷棚顶。单檐斗洪，磨砖对缝，雕刻精巧，室内墙壁为八面收缩，迭涩收顶，中无梁住，别具风格。相传北宋时名将杨继业与地方豪族之女折赛花（即余赛花）在战场搏斗，二人部觉得对方勇悍，产生了爱慕心情，遂于七星庙内匹配，结为夫妇，以后又共同抵御契丹入侵。后人编写了不少戏曲、评词和小说，广为流传。历代对此庙都进行修葺；迄今保存完好。

佳县　米脂县　绥德县

【白云山庙】在陕西佳县城东 5 公里的白云山上，东距黄河西岸约 1 公里许。山顶常有白云缭绕，依山建庙，故称白云山庙。创建于明万历三十三年（1605 年），清雍正二年（1724 年）重修并增建。有五十三座各种不同形式的殿、庑、亭、阁、楼、台等庙宇，重迭连云，松柏相映，远望似飘浮于白天之中的仙宫，因有“白云胜景”之称。在陕西省明、清建筑中是比较庞大的一群。庙内壁面有一千五百九十余幅彩色壁画，有佛教经变故事，也有山水人物等。构周匀称，笔划挺秀，为民间佳作。有碑石一百零八块，多为修庙布施等功德碑。除佛教外，也有道教内容。每逢庙会游人接踵而至。

【香炉峰】在陕西佳县城东北支峰上。三面空绝，一面与城内相通。峰前有巨石矗立如削，石顶平阔，形如香炉，故得名。此石周可 15 米，高 20 余米，顶端建一观音小楼阁，有 3 米长的横木作桥，与峰联通，名曰断桥，人行其上，惊险异常。峰东建有奇傲亭，登亭可俯瞰黄河，奔腾澎湃，蔚为壮观，置身其上，如凌空际。峰上建有圣母词正殿、配房、山门、石牌坊等。所有建筑，在夕阳西照下，倒影黄河水中，类似传说中的海内蓬瀛，故有小蓬来之称。

【盘龙山】原名马鞍山。在陕西米脂县城北约 100 米处。是一座小山头。明嘉靖年间曾就山势起伏修建了一座真武庙。据传农民起义军李自成在大顺永昌二年 0645 年），派其侄李过回家乡米脂县修筑行宫和祖先坟墓。李过看到此山形势雄伟，且距县城很近，便把真武庙扩建成行宫。有殿民楼阁、亭台仪门等，规模宏大，结构完美，为陕西罕见的一组木构建筑群。

【扶苏墓】在陕西绥德县城内疏瞩山巅。墓为长方形，立有“秦长子扶苏墓”石碑一通。秦始皇焚书坑儒时，长子扶苏曾加劝阻，秦始皇便令他去上郡监蒙恬军。公元前 210 年始皇崩，扶苏被赵高、李斯害死。绥德城北约 1 公里处有月官寺，传为扶苏赏月处，寺内多唐宋以来名人题咏刻石。再北行约 2 公里有呜咽泉，传为扶苏赐死处。唐胡曾《杀子谷》诗有“至今谷口声呜咽，犹似当年恨李斯”句，泉因此而得名。

【蒙恬墓】在陕西绥德县城西南约 0.5 公里大理河北岸。了高 20 多米，墓前有清道光二十八年（1848 年）立“秦将军蒙恬墓”碑一通，蒙恬（？一前 210）.秦名将。公元前 215 年率兵三十万击退匈奴贵族，收河南地（今内蒙古河套一带），并修长城。守卫数年，匈奴不敢进犯，后为秦二世所迫，自杀。

延安市　安塞县　子长县　黄陵县

【王家坪革命旧址】在陕西延安市西北玉家坪村。1937 年至 1947 年，为中共中央革命军事委员会和八路军总部的所在地。大门面向西南，分南、北两院，南院是政治部，北院是司令部。南院有砖木结构的军委礼堂，有毛泽东、王稼祥等人的旧居。北院又分前院和后院。前院有军委会议室和彭德怀旧居；后院有朱德旧居。北面山坡上的院子是参谋部和叶剑英旧居。1946 年 1 月至 1947 年 3 月，毛泽东在此写有《集中优势兵力，各个歼灭敌人》等重要文章，并领导全国军民粉碎了国民党军队对解放区的全面进攻。

【凤凰山麓革命旧址】在陕西延安市北门内的凤凰山脚下。1937 年 1 月至 1938 年 11 月，中国共产党中央在长征结束后由保安（今志丹县）来到这里，领导中国革命。有毛泽东和朱德旧居。毛泽东在这里写有《实践论》、《矛盾论》、《抗日游击战争的战略问题》、《论持久战》等许多重要文章。1937 年 10 月和 1938 年 4 月毛泽东在这里接见了英国记者贝特兰和国际主义战士诺尔曼·白求恩。

【延安宝塔】在陕西延安市东侧延河岸边土山上，因塔建于山顶，故山名宝塔山。塔建于明代，清代曾多次修葺，故外檐全为清代风格。高 44 米，八角形，旁有明崇帧年造铁钟一口，1937 年 7 月 1 日后，中国共产党中央进驻延安，宝塔成为延安革命圣地的象征。

【杨家岭革命旧址】在陕西延安市西北约 3 公里杨家岭村，1938 年至 1940 年、1942 年至 1943 年，中共中央曾在这里领导中国革命。旧址大门面向西南。进门为砖木结构穹窿式建筑的中央大礼堂。礼堂后面有一座砖木结构的三层小楼房，是中央办公厅。北面山上最西边的院子是周恩来旧居，东边的院子是朱德旧居，向东是毛泽东旧居。东北有一排窑洞，是中央直属机关的旧址。党中央在这里领导了抗日战争，打退了国民党顽固派发动的三次反共高潮，领导了整风运动和大生产运动。毛泽东在此写有《反对投降活动》、《中国革命和中国共产党》、《新民主主义论》、《目前抗日统一战线中的策略问题》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等许多重要文章，1945 年，中共六届七中全会在这里召开。通过了《关于若干历史问题的决议》。1945 年 4 月 23 日，召开了中国共产党第七次全国代表大会。附近有延安革命纪念馆。

【枣园革命旧址】又名延园。在陕西延安市西北 10 公里处。1940 年至 1942 年、1944 年至 1947 年，为中共中央书记处的所在地。枣园大门面东偏南。进门是四方形砖木结构的中央小礼堂。与之相对的一边是作战研究室、休息室和机要办公室三座相类似的平房。礼堂背后的山下，有任弼时、刘少奇、彭德怀的旧居，山上有毛泽东、周恩来、朱德的旧居。西北一幢房子，是苏联医生阿洛夫旧居。下边沟道里的窑侗、房子是中央社会部旧址。沟底河渠边有当年为警卫团战士张思德开追悼会的上讲台。整个枣园，花木繁茂，风景优美。中共中央在这里领导陕西省（1035）抗日战争、整风运动和大生产运动。筹备了党的七大。毛泽东在这里写有《为人民服务》、《论联合政府》、《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》、《关于重庆谈判》等许多文章。朱德在这里起草了《论解放区战场》的军事报告，刘少奇在这里起草了《关于修改党章的报告》等文章。

【清凉山】在陕西延安市东北。与凤凰山、宝塔山隔延河鼎立。北宋政治家、文学家范仲淹登临时曾写道：“金明阻西岭，清凉峙其东，延水正中

出，一郡两雄城。”说明它的雄伟和壮丽。抗日战争时期，新华总社、新华广播电台、解放日报社、中央印刷厂等机构都曾设在这里。山上有唐、宋时雕凿的石窟寺万佛洞，有数以万计的大小佛像、菩萨、力士等石刻，神态各异，生动逼真；有历代名人学者摩崖题刻五十多处的诗湾，真草篆隶，参差错落。此外尚有月儿井、琵琶桥、仙人洞、撒珠坡、桃花洞、定■泉、天下奇观、宛然云霞、水照延安等古迹。

【芦关】在陕西安塞县城北约 70 公里的上门山谷。北与靖边县界连接，形势险要。东西两边崖壁悬立如门户，崖头有东西二城旧址。自秦汉隋唐及至宋元明清，多在此戍兵固守。因其地北控河套，西藩灵武，为军家必争之地。芦关风光壮丽，特别是冬雪覆盖之下，更为美观，前人曾有诗赞美说：“芦关居要塞，北连沙漠边。阴山横其背，积雪冈峦巅。骑驴寻梅者，椎敲访名贤。鸿爪留印迹，坐寒月夜毡。”

【石宫寺】在陕西子长县安定镇北钟山南麓。是石崖上的一座石窟，高 5.5 米，深 10 米，宽 16 米，内有八根方形石柱承托窟顶。共雕造一佛二弟子二菩萨像。八柱间及窟壁全部雕刻着佛本生故事，各具形态，栩栩如生。是一批比较典型的宋代石刻造像群。从窟壁题刻看为北宋治平四年（1067 年）建造。

【吕村万佛洞】在陕西黄陵县西 42.5 公里之吕村山坳，又名万佛寺、石宫寺。侗恿为方形平顶，宽 9.5 米，深 8.7 米。窟正中有长 5.8 米、宽 5 米、高 1.2 米之基坛，坛前两侧有方形石柱直顶洞顶，坛上造佛像三尊，并有菩萨和罗汉，高者近 3 米，矮者亦有 1 米许。洞内四壁及石柱周匝，布满佛、菩萨和罗汉等浮雕。后壁雕佛说法故事，左壁雕佛本行故事。右壁雕佛涅槃故事，前壁上部雕千手千眼菩萨，两侧雕有三米高佛像、护法和宝塔等浮雕。整个洞窟内的雕象施彩贴金，造型匀称，体态丰满，形象生动。衣沼线条，洗练流畅，弧形斜线条，刻画出人物静中有动的感觉。各壁造像旁的题记中有宋绍圣三年（1096 年）、元符三年（1100 年）、政和五年（1115 年）等年号，为研究中国宋代石刻的珍贵文物。

【黄帝庙】在陕西黄陵县城北桥山脚下。庙内古柏参霄，内有一株高 19 米，下围 M 米，中围 6 米，上围 2 米，为群柏之冠，相传为黄帝轩辕氏所手植。又西阶下一株将军柏，传为汉武帝征朔方还时驻跸挂金甲于此，至今树皮还有挂甲痕迹，柏液中出，似有断钉在内。庙中间有过亭，亭内有石碑七十多通，为明清时所立，刻有历代皇帝祀祭碑文。

【黄帝陵】在陕西黄陵县城北的桥山上，距县城约 1 公里。有公路可通山顶。山上古柏成林，郁郁参天，沮水回绕于左，形势不凡。轩辕黄帝，是传说中的中原各族的共同祖先。陵高 3.6 米，周围 48 米。墓前黄帝陵有碑亭，内有石碑一座镌“桥陵尤驭”四字，再向前有“古轩辕黄帝桥陵”石碑，系清乾隆四十一年（1776 年）陕西巡抚毕沅立。陵的南侧有一石碑上书”汉武仙台”四字，碑侧有座高大的土台，传说是汉武帝征朔方回来，在此祭黄帝，筑台祈仙。黄帝陵墓在甘肃、河北、河南等地都有，但据《史记·五帝本纪》以及《黄帝本行记》都说“黄帝崩，葬桥山”。

渭南市　蒲城县　白水县

【寇准墓】在陕西泪南市官底乡左家村。封上高 4 米，南北长 15 米，东面宽 8 米，墓前立有“宋寇莱公墓”碑石一通。寇准宁平仲，华州下却（今渭南县）人，北宋时政治家。景德元年（1004 年）辽军进攻开封，时寇准为宰相，力主抗战，促宋真宗亲赴澶州（今河南濮阳）督战，制止了辽兵侵占中原的野心，与辽订立澶渊之盟。

【尧山圣母庙】亦称灵应夫人祠。在陕西蒲城县北 15 公里的罕见乡。据《水经注》载：“尧山一名浮山。因尧时洪水为灾，诸山尽没，惟此山芳浮，故名尧山，亦称浮山。”唐咸通年间在山谷内创修尧山圣母庙，宋崇宁三年（1105 年）、金皇统九年（1149 年）先后拓建。今存上殿、献殿、山门等建筑四十余间，均为明、清建筑。圣母庙东有妆鉴泉，酉有龙池泉，两泉常年清盈，形若西面宝镜。庙内有历代刻石的碑碣二十余通。庙外还有一对高大的铁旗杆。庙周石罅中古柏盘根交错，为蒲城八景之一。

【秦陵】在陕西蒲城县城东北 15 公里金粟山上。是唐玄宗李隆基的陵墓。宝应初年葬此。陵垣内尚存大型石刻三十余件，大部基本完好，为盛唐雕刻艺术的佳作。

【桥陵】在陕西蒲城县西北 15 公里的金炽山上。是唐睿宗李旦的陵墓，桥陵范围包括整个全炽山，东西 2.871 米，南北 2.836 米，略呈一正方形，总面积达 852 万余平方米。四面有门，四角有楼。陵前及各门现存地面石刻五十余件，大部完好，其雕造手法虽不及乾陵、顺陵之巨大精美，但写实技法较为突出，亦为唐代石刻中的珍品。桥陵内合葬的有肃明刘后、昭成窦后，陪葬的有惠庄太子、惠文太子、惠宣太子、凉国公主、郧国公主、金仙公主和彭国公李恩训等。

【惠陵】在陕西蒲城县城西北约 4 公里三合村。为唐睿宗长子李宪的陵墓。因其让帝位于其弟李隆基（玄宗），故称让皇帝。墓曰惠陵，为覆斗型，高 15 米，直径 30 米，陵前有石碑、石马及石狮等石刻，是盛唐时期的珍贵文物。当地称为让冢。

【南寺唐塔】在陕西蒲城县城内西南角：原系慧彻寺舍利塔，方形十一层，通高 39 米。每层叠涩出檐隐出方住斗栱，造型秀丽玲珑。塔始建干唐贞观元年（公元 627 年）。明嘉靖三十四年（1555 年）地震对，塔身裂缝，顶端崩毁两层。1954 年作了修补，恢复了原貌。塔下慧彻寺遗址还保存一尊唐代石刻佛像。

【北寺宋塔】在陕西蒲城县城内北街。方形十三级，高 38 米，为砖造多层密檐式建筑，塔身巍峨雄壮，与南寺唐塔遥相对峙，“双塔夜影”为蒲城八景之一。前人诗有“巍峨双塔插苍穹，幻影分明夜色中，高出女墙虹饮阔，远横金界月当空”句。塔始建于北宋绍圣三年（1096 年），仅塔顶一级有损坏，余仍完整。

【小华山】在陕西白水县城西南约 20 公里处。白水河自西北经流山下。山上有大小不等的天然洞穴，依山修庙塑像，凿石开路，悬空架栈，设置铁索，可攀缘而上。山上有齐云洞、观音洞、希夷崖等名胜，仿佛华山缩影，故称小华山。山南约 20 米处，两岸石崖窄狭，有高约 4 米的大石阻挡，水流经过形成天然瀑布，流入 8 米深的水潭内，远望浪花飞溅，若白鸡扑下，故俗称白鸡扑潭。据庙内碑石记载，潭内传有白龙出现，因名白龙潭。山壁自

宋以来，有不少摩崖题刻，特别是北宋元符年间题刻的“石罅声中闻漆水，寒云影里见青山”之句，尚可清晰辨识。

【飞泉寺】在陕西白水县城东约 20 公里的洛河西岸。依山势的高下而构筑。寺内原有一尊高大的观音像，俗称观音寺。寺建于明代，清乾隆十八年（1753 年）扩修。寺东面山上有瀑布数道，悬空而下，故名。寺院建筑，虽不甚宏伟，但群峰环抱，清泉映带，洛川晴光，飞泉爽朗，实为一个风景幽美的地方。

【苍颉庙】在陕西白水县城东约 25 公里。传为黄帝时创造文字的苍颉葬地，后人修庙纪念。据庙碑记载，东汉延熹五年（公元 162 年）已具相当规模。宋、明两代各有增修。现后殿和正殿，为明代建筑，其他前殿、献殿、戏楼和钟楼、鼓楼均为清代乃至民国时重修。庙院面积约 1.2 公顷。后殿和正殿两旁陈列着历代碑刻，其中以《苍圣鸟迹书碑》、《孔子弟子题名碑》和东汉延熹五年的《苍颉庙碑》至为珍贵，后者己迁入西安碑林。庙内尚有一百多株高大的桧、柏树，多有名称，如风凰柏、龙爪柏、柏抱槐、奎星点元、二龙戏珠等。

【苍颉墓】在陕西白水县苍颉庙后。墓为圆形土堆，周长 44.1 米，高 3.2 米，墓顶有枝于四出的古柏一株，每年轮流荣枯，俗呼为转枝柏。

澄城县　合阳县　大荔县　韩城市

【乐楼】在陕西澄城县西街。重檐三滴水歇山顶，面阔五间，有平座栏杆，两侧各有十字歇山顶重檐方形楼一座，三座楼顶均施碧琉璃瓦，异常壮观。根据梁枋斗洪及细部构件看，应为明代建筑。楼南有清碧水池一个，每当夕阳西下，楼影倒映池中，更觉明丽可爱。楼侧有金明昌三年（1192 年）铸造的铁钟一队，高 2.25 米，径 1.2 米，壁厚 0.12 米，重约 3 吨。钟身铸有“智炬如来心破地狱真言”及梵书“准提神咒”。二者均为梵汉合体，为研究梵书文字珍贵的实物资料。

【精进寺塔】在陕西澄城县城内东街。方形九级，塔阿中空，高 38 米。塔顶稍倾斜。每层有隐出柱子和额妨，券门隔间上下相闪开。第五层斗栱出两跳，单昂偷心造。既有唐代风格，又具宋代特点，似为五代时建筑。

【玄武青石殿】在陕西合阳县王村乡西北之大浴河东岸。全用青石雕造，高 6 米许，面阔进深均 8 米，重檐歇山顶，殿下青石合级高 0.36 米。外部仿木结构雕砌，券门高 2 米，门额上浮雕飞龙戏珠，形态生动。门两侧浮雕游龙、麒麟等图案。外檐四壁刻老子和八仙故事。殿内结构为青石条迭砌至 3 米处券拱，至屋顶结成八卦藻井，正中锦以垂莲住。整个建筑，结构坚固，雄伟壮观，为陕西省仅见的一座青石建筑物。据殿外碑文记载，殿建于明万历四年（1576 年）至三十二年。殿内祀道教诸仙，故有中武当之称。

【夏阳濞】在陕西合阳县夏阳川，距黄河约 30 余米。有大小五个濞，相距不远，一为王村濞，二为渤池濞，三为两鲤濞，四为熨斗濞，五为小濞。其中以王村濞最大，水面约二十亩，小濞最小，周仅二、三十步。濞周筑有围堤，防水泛滥，并能储藏水量，五濞共能濞田二十多顷。源由地下涌出。泉眼大如车轮。夏阳濞，水色碧绿，经冬不冻，堤上绿柳环绕，每当春夏之际，风景尤为秀丽。

【岱祠楼】在陕西大荔县大家子村东头台地上。东岳泰山也叫岱宗或岱岳，此楼用作祀泰山，故称岱祠楼，又叫东岳戏楼。建在 2 米高的青砖台基上，高约 20 米，重檐三滴水歇山顶，覆盖琉璃筒瓦，两侧山墙，亦饰以琉璃构件。层楼可沿梯攀登，下陕西省（1039）层正面开檐作戏合，台面广阔收音。过去民间酬神赛会，就在这里演戏。相传楼创建于宋代，历代均有重修，现存建筑有比较典型的明代风格。

【龙门】又称禹门。在陕西韩城市城北约 30 公里，跨黄河东西两岸，形势如门阙，故名龙门。相传夏禹导河至此，凿以通流，即《禹贡》所谓“导河积石，至于龙门。”尤门山东西对峙，黄河奔流其间，波涛汹涌。出龙门一泻千里。前人咏诗有“禹门三级浪，平地一声雷”。今“禹门春浪”为韩城八景之一。

【司马迁祠】在陕西韩城市芝川镇南原上，北距尤门 40 公里。东依梁山东麓，西临芝水，形势壮丽。始建于晋永嘉三年（公元 309 年）。为四层高台，石级相连，前三台为建筑司马迁祠物（前殿为宋建），后一台为宋元时砖砌的司马迁衣冠军。祠内历代游人、学士凭吊题咏的碑石很多。

【韩城文庙】在陕西韩城市城内东学巷内。元代建，明洪武四年（1371 年）重修。庙内大殿和庑殿存有历年亘修的碑记多通。从现存的建筑结构看，具有明代建筑的典型风格，为陕西省较有代表性的古建筑群之一。

潼关县　华阴县　华县　富平县

【潼关十二连域】在陕西潼关县东约 3 公里的禁沟两岸。禁沟自秦岭之蒿岔口起，北至下屯村原头，南北共长约 15 公里。沟底因长期山水冲涮，形成宽 30 米的平坦斜坡道，成为通往渲关城后侧一条军事要道。自唐迄明清，为了潼关的安全，沿禁沟两岸夯筑方形上台十二个，每个底边长 10.5 米，宽 11 米，高 7.6 米，夯层厚 9—14 厘米，是防御性的军事堡垒。由于与潼关城基本相连接，故俗呼为十二连城。相传唐末黄巢进攻潼失城时；就从这里进兵。明末农民军李自成部队，企图越过潼关城东进，与明将孙传庭在这一带进行过激烈战斗。

【华山】古称西岳，是我国著名的五岳之一。在陕西华阴县城南，海拔 1.997 米，北瞰黄河，南连秦岭。《水经注》说它“远而望之若花状”。因名华山。又以其西临少华山，故称太华。华山以奇拔峻秀冠天下。其主峰为落雁（南峰）、朝阳（东峰）、莲花（西峰），还有玉女（中峰）、五云、云台（北峰）等峰，高虽不及三主峰，而亦各具特姿。华山名胜很多，自山麓至绝顶，庙字古迹，天然奇景，处处可见。山上各处的楼台、岩洞，大抵皆依山势建筑，如凌云架设的长空栈、悬岩镌刻的全真岩、三面临空上凸下凹的鹞子翻身，以及在峭壁悬崖上开凿出的千尺幢、百尺峡、老君犁沟、擦耳崖、上天梯、苍龙岭等脸道，更是惊奇万分。充分表现出我国劳动人民的无穷智慧和高超的建筑艺术。“华山自古一条路”，仅只南北一线，计程约 10 公里。解放后，对山路曾多次整修，并加固了铁索，增添了安全设施。

【云台峰】即华山之北峰。自青柯坪迤东，经回心石、千尺幢、百尺峡、老君犁沟等悬崖峭壁突兀凌空的险道，即到云台峰。沿途岩峦万丈，非铁索牵挽，难以攀登，特别是老君犁沟，东边是陡削的石壁，西边是深邃莫测的幽壑，自上而下，高约五百七十余级。相传老子修炼时，因见开山凿道之不易，于是便驱其乘牛，一夜犁成此道，因而得名。沟的尽头有猢狲愁、诅神侗、群仙观等道院。此峰是总结三峰的要枢，三面悬绝，只有一岭南通，险要异常。

【玉女峰】又称中峰。是华山五峰之一。传说春秋时隐士萧史，善吹洞箫，箫声引动了秦穆公女儿弄玉的爱慕，抛弃了宫廷生活，跟萧史来此隐居，故名玉女峰。峰上许多名胜都是因玉女而得名，加玉女祠、玉女洗头盆、飞龟、龙窟、石龟蹑、舍身树等，各具特色。

【玉泉院】在华山之北麓谷口，为登游华山必由之地。院内绿荫蔽天，泉石如画，建筑宏伟，回廊曲折，为游赏之佳地。传为五代隐士陈传所造，清乾隆时量修。解放后曾数次鳖修，亭、台、殿、廊，雕梁画栋，焕然一新。内有清泉一股，据传这股泉水和山顶的镇岳宫玉井潜通，特别清例甘美，玉泉院即因此而得名。

【西岳庙】在华山下 5 公里之岳镇东端，西距华阴县约 1.5 公里。据县志载：庙建于汉武帝时代，北周天和二年（公元 567 年）及唐开成元年（836 年）均曾重葺。北宋建隆二年（961 年）又大修。明、清两代更多次修葺。建筑极为宏伟，特别是金城门和灏灵殿，气魄壮丽，历代帝王来陕，多在此驻晔。庙内碑石很多，现存的有北周时的华阴庙碑、北宋程琳渴祠题刻、明嘉靖重刻唐玄字御制华山碑铭、宋刻郭宗冒书太华山：记石幢、明刻华山图、明亮靖重修西岳庙碑等石刻。

【苍龙岭】古称搦岭或名夹岭。在华山腰。坡度极为陡削，南北长达 1.500 米，径宽仅 1 米，中间突起。两旁为深谷。遥望青松白云，令人心惊目眩，不敢俯视，相传唐代文学家韩愈攀上此岭，回头望去，恐惧失色，自度生还绝望，于是便写下遗书，投掷岩下，同去的人，设法用酒粑他灌醉，才抬下来。岭尽处有逸神岩，岩石上摩刻 ” 韩愈投书处 ” 五字。攀登苍龙岭，尚须经擦耳崖，此崖路不盈尺，下视千仞，不辨水石，游人必须面壁挽索，贴身探足而进，及至尽处，更须转身就崖，攀铁链、登石鏁而上，凡三十级，名上天梯。登至其巅，才开始进入攀登苍龙岭的道口。

【青柯坪】在华山谷口内约 10 公里。华山谷口至青柯坪，两旁全是天然石壁，中间只有一条上下曲折的小道，山石嵚崎，涧水潆徊，时而飞瀑悬流，泉水如吼。沿途有王猛台、鱼石、壶公石室、希夷峡、白鹿龛等古迹，依次分布两旁石壁之上。至青柯坪，谷道己尽，四周豁然开朗，这里有东道院和通仙观等庙宇，游人至此可以憩息食宿。

【莲花峰】亦称西峰。是华山奇峰之一。笔立千例，悬绝异常。登其巅俯瞰，秦川茫茫，渭、洛二水若银带盘曲其间。峰前有一巨石，形如苍龙，名曰屈岭，西面为绝壁，东面为陡削石坡，附近林木丛郁，幽静无 比。峰顶有翠云官，前有大石，状如莲花，故称莲花峰。旁有巨石中裂。形如斧劈，故名斧劈石，传为神话故事《宝莲灯》中华山三圣母之子沉香莲花峰劈山救母处。迄此向北，沿壁空绝万丈，名舍身岩，峰顶有石，高兀突起，称摘星石。自韩愈投书处西行，经金锁关，俗谓 “ 过了金锁关，又是一重天 ”。过通天门，即为唐杜甫《望岳》诗中 “ 车箱入谷无归路，箭筈天有一门 ” 之处。从此可攀登莲花峰。

【朝阳峰】又称东峰。是华山的奇峰之一。因居华山之东，峰顶有朝阳台，可观日出景色，故名朝阳峰。西距落雁峰约 700 米，冈石斜削，古松参天。南望秦岭，峰峦起伏，万里波涛；下视平野，河流隐现，异常壮丽。峰东北为石楼峰，东壁有石髓凝结，黄白相间，歧出如指掌，故称仙掌崖。神话传说古代有河神巨灵，左手托起华山，右足蹬去中条山，给黄河劈出一条入海的河道，排放出洪水，拯救了万民。仙人掌即巨灵推山时留下的手印。掌上半轮如月，光可鉴人，题称石月。此峰尚有甘露池、青虚侗、下棋亭、鹞子翻身等，都是险景和胜迹。

【落雁峰】又名南峰。海拔 2.200 米，为华山最高峰。四周皆松林，杂以桧柏，迤翅数里，浓阴密蔽。其上建筑名金天宫，也称白帝祠。峰顶有老君洞，相传老呐隐居于此。洞北有太上泉，池水青绿，冬夏不竭，俗称仰天池。由峰东下，有避诏崖，传五代陈传曾在此写过谢诏表，“ 一片野心都被白云锁住，九重宠诏休教丹凤衔来。 ” 门外石坪，宽广丈许，下临绝壑，叫长空栈，以铁杙壁，承以青石板，广不及八寸，游人必须舒臂缘索，背空虚行，至朝元洞后，穿井而下，踏上悬空的木椽，紧攀铁索，静心屏息，缓步横行，俗语说：“ 小心小心，九里三分，要寻尸首，雒南商州 ”，极言此处之险。最后乃抵贺老石室，传为贺元希在此洞养静。此峰上尚有孝子峰、炼丹炉、八卦池，都是华山胜迹。

【镇岳宫】旧名上宫。在华山玉女峰、莲花峰、落雁峰之间的一片山谷中。倚峭壁而构筑。松林荫翳，异常清幽，宫前有井，深可 30 米，圆周半之，名玉井。水味甘醇，其上筑楼。据说山麓玉泉院之泉水，即与此井相通。玉井东北不远，有石洼如臼，共二十八个，累累如贯珠。水自崖端流至其腹，

形成水帘，为华山奇景之一。

【少华山】在陕西华县城东南 5 公里，与西岳太华山并称二华，皆属秦岭支脉。因少华山比太华山低而景物也较少，故名。山有兰个峰。西名少华峰，俗称独秀峰，其北绿竹遍野，浓荫无垠，渭水西来，萦绕山前，流水青山掩映如画。中名玉女峰，上有石屋，摩刻，“少华苍苍，渭水泱泱，先生之风，山高水长。”这里原是道教活动的场所，现建筑尽毁，仅留断垣遗迹。东峰佑称半截山，据说此峰原与西峰高度相同，北宋熙宁五年（1072 年）地震山崩后仅留山基。

【永陵】在陕西富平县留古乡何家村。是西魏文帝元宝炬的陵墓。封土高 13 米，周长 230 米，其顶平坦如殿基状。陵园原有大量石刻，现仅存石兽一只。

【定陵】在陕西富平县城北约 13 公里之风凰山上，是唐中宗李显的陵墓。为三座东西相连的墨青色石岩组成，正中南面山梁凸出，恰似鸷鸟奋飞，故名凤凰山。山梁正中凿石穴为墓，唐中宗于景龙四年（公元 710 年）葬此。并依乾陵制度，凿石雕造各种石刻。原来石刻共约五十件，但历经党项、吐蕃焚烧，又遭后梁开平二年（908 年）温韬盗掘以及附近居民盗取石材凿器，陵园及四门石刻，几被洗劫一空。现南面仅有一个石狮、一对石人比较完好，北门东门虽有石狮石马，但都残破不堪。

洛南县　丹凤县　山阳县

【李密墓】在陕西洛南县秦岭南麓的永丰镇西北约 5 公里处。墓为圆锥形大夯上堆，高约 12 米，直径 30 米。李密为隋末农民起义领袖之一，后为王世充挫败，投奔李渊，不久又企图东山再起，为盛彦师斩杀于秦岭山谷中，埋葬于此。

【二郎庙】在陕西丹凤县城西约 12 公里。建于金大安三年（12n 年），后经多次重修，但仍保留金代建筑风格。与二郎庙并列的关帝庙外墙壁上，分别书有“为创造陕西苏维埃政权而战”、“建立陕西苏维埃政府”等大幅标语，是 1933 年中国工农红军北上抗日先遣部队司令部所写，至今仍存。

【花庙】在陕西丹凤县西街。建于请光绪十七年（1891 年）。坐北向南，面临丹江。北面建有戏楼，其上雕刻山川河流、楼台庭院、车马船舶、乌兽虫鱼、花草树木、工农学商；人物雕刻更为突出，有樵夫负薪、耕者驱牛、划船夜游、河边垂钓、映雪读书、酒旗飘舞。整个建筑的每块木头上，均雕刻图案花纹，极尽巧思。是民间艺术的杰作，加之屋顶琉璃瓦，闪闪发光，更显得富丽堂皇。此楼据说是船工为建立会馆而修造。所以也叫船帮会馆。

【武关】在陕西丹凤县城东 40 公里的谷涧间。它和潼关、萧关、大散关称为秦之四寨。关址建立在狭谷间一块较高的平地上。周匝约 1.5 公里，板筑土城墙，略呈方形，东西各开以砖石包砌券洞门，西门额凿刻：“三秦要塞”，东门为“武关”二字，门内额有“古少习关”四字。关东沿山盘曲，崖悬壑深，狭窄难行。山环水绕，险阻天成。秦末刘邦入关灭秦，即取道于此。

【丰阳塔】在陕西山阳县城西花龙山麓。高 21 米，现为六角形六层砖塔，据传原为九层，上三层因地震损毁。塔呈橄榄形，式样奇特，独具艺术风格。解放后进行了整修。由于山阳县古名丰阳县，故塔名亦因县而名。

【白龙洞】在陕西山阳县西泉乡悬崖小峪中。洞门为枣核形，高 4 米，宽 3 米，洞内呈三角形，长 70 米，宽 15 米，高 17 米。洞中景致十分奇特，在石灰岩的钟乳石上，雕出石塔、石佛、石罗汉以及山形和天桥等艺术品，其中一条长达数丈的石龙，横卧洞内，蜿蜒生动，十分有趣。已损毁为头、身、尾三段。传说是白龙守门不严，被洞主斩断的。洞内冬暖夏凉，保持着一定的恒温。

汉中市　留坝县　城固县

【东湖】在陕西汉中市城内东南隅，面积 5，292 平方米。相传汉王刘邦曾饮马于此，俗称饮马池。现存有“神龙能作苍生雨，饮马常怀赤帝风”的石刻。东湖地形低洼，每遇秋雨，颇为民患，清嘉庆、光绪年间，曾两次修整。解放后，先后两次清污泥，修墙垣，使东湖面貌一新。

【汉台】在陕西汉中市城内东南隅。占地 4 万多平方米，高 9 米，相传筑于公元前 206 年，是刘邦受封为汉王时兴建宫廷的基址。登台可俯瞰全城，眺望汉江。台上原遍筑亭阁楼馆，画栋连云，境界优美，后因岁久失修，颓圮荒废，仅留清代所建的望江楼，亦破败不堪。解放后经过修整，恢复了汉台风貌。汉中县博物馆设此。陈列中国共产党在民主革命时期陕南特委和汉中地下党的许多革命史迹。1970 年将古褒斜道石门及摩崖石刻移置这里，并复制了古代道和石门的模型，从而丰富了汉台内的陈列内容。

【净明寺塔】俗称东塔。在陕西汉中市东关。为方形密檐式砖塔。高 15 米，共十一层，每层叠涩出檐；下施菱角牙子，每面正中辟券龛，龛两侧各砖砌隐出单层小方塔一座，建造特殊古朴，型态秀丽雄伟。“东塔西影”为汉中市八景之一。1955 年整修时，发现塔顶残存铁狮一对，狮身镌有“庆元四年洋州城西子昭谨拴”十二字。据此得知塔的建造年代当是 1198 年前后。

【拜将台】在陕西汉中市城南。为南北列置的两座方形高台，各高丈许。南台上竖“韩信拜将坛”碑。北台上建有台亭阁。两台周长百余步，面积达 2.194 平方米。史称：韩信足智多谋善用兵，为汉丞相萧何所赏识，竭力向汉王刘邦推荐，拜信为大将军。刘邦采纳了韩信还定三秦东向以争天下之策，终于亡秦灭楚，完成西汉统一大业。相传汉王刘邦十分礼遇韩信，“择良日，斋戒设坛场具礼”，拜韩信为将，昔日所设之坛即是此台。

【褒斜道石门及其摩崖石刻】在陕西汉中市城北 17 公里褒河水库内。这里原为长 250 公里的峡谷，因地处原褒城县境，故名褒斜道。石门位于峡谷栈道南端的一段隧道，东西两壁及褒河两岸悬崖上，凿有汉魏以来大量题咏；通称“汉魏十三品”，主要有《部君开通褒斜道碑》，刻于东汉水平六年（公元 63 年），记述汉中郡守鄙及其部属开通褒斜道的情况。字体界于篆隶之间。《石门颂》，刻于东汉建和二年（148 年）。碑额题“故司隶校尉犍为杨君颂”，赞颂杨孟文开通石门事迹。隶书。《石门铭》，刻于北魏永平二年（509 年），记梁秦二州刺史羊让及左校领贾三德重开褒斜道石门故道事。正书。还有《李君表》、《杨淮表记》、《李苞碑》、《晏褒修堰碑》等，均甚珍贵。石门摩崖石刻年代较早，对研究历史及书法艺术均有重大价值。1971 年因根治褒河，在石门所处峡谷修建水库，故将石门洞及附近主要石刻十七方移入汉中市博物馆保存。遗址已为水库淹没。

【张良庙】又名留侯祠。在陕西留坝县庙台子镇西。相传为西汉张良晚年隐居的地方。建筑和遗物，都是明清时代所制。过厅走廊里镶嵌着四十余块明清名人留题的碑刻。授书楼用大理石和甫阳玉砌筑，建在百余米高的假山上，恰在紫柏山的正中，故名紫柏中峰授书楼。登楼须拾级，上下迂回长达 1 公里许始达其巅，举目四望，青绿一片，点缀着九座红色的建筑，如绿叶中之花朵，分外美丽，峰下花亭竖“英雄神仙”石碑一通。

【张骞】在陕西城固县西 4 公里的黎何村西。为南北长 20.60 米、东西宽 16 米、高 2.3 米的长方形大土丘。原墓地范围南北 170 米，东西 80 余米，

有清乾隆、光绪年间所立的记墓碑数通，还有西汉时雕刻的石虎一对。张骞是汉武帝时人，封博望侯。建元二年（公元前 139 年）奉命出使大月氏，相约共同夹攻匈奴。元朔三年（前 126 年）方归汉，在外十三年。途中曾被匈奴扣留，前后达十一年。元狩四年（前 119 年）又出使乌孙，并派副使出使大宛、康居、大夏、安息等地，他两次出使西域，发展了汉朝与中亚各地人民的友好关系。石虎头部已残缺，但尚可看出西汉时期雕刻艺术的风格。

洋县　南郑县　勉县　略阳县

【开明寺塔】在陕西洋县城内南城墙下。为方形单层多檐式砖塔，塔北正中设券门，内辟方形小室，内壁转角处施叠涩砖，将顶部缩成一个小八角形的穹窿。塔外观在方形基座上立须弥座式的台基一层，束腰每面作壶门八个。塔共十三层，自第二层以上塔身各面共有佛龛五十二个及方形单层小塔一百个，龛内石雕佛像大部已毁。塔原建于开明寺内，寺已圮废。根据塔的造型及建筑手法，似为宋代建筑。

【良马寺】在陕西洋县城西 20 公里庞家店村外。建于元中统二年（1261 年）。寺内原有建筑群，经附近渭水几次泛滥和兵燹严重的破坏，仅存大雄殿及增建的戏楼一座，这座古建的细部手法与宋营造法式相近似，其西梢间的后檐墙壁上尚存有以佛教故事为内容的巨幅壁画一块，构图、用笔以及色调等都和山西永济县永乐宫内保存的元代壁画相似。寺内还存有清咸丰元年（1851 年）和同治十三年（1874 年）重修良马寺的碑记刻石。

【智果寺】在陕西洋县城西约 15 公里。寺内以广藏明永乐、正统、万历等时期皇后颁赐的经卷而驰名。寺的规模相当宏敞，据寺内清雍正二年（1724 年）主修智果寺六次序刻石的记载，正殿为无至顺三年（1332 年）僧人德硅所建，藏经楼为明万历十四年（1586 年）所建。这两座建筑，历代虽有修葺，但基本保持着原来的建筑风格，为陕西罕见的木构古建。

【大佛洞】在陕西南郑县小南海西南约 1.5 公里处。岩壁突开穴洞，洞口宽约 3 米，内可容千人。洞内钟乳、石笋，奇形怪状，蔚为大观，洞内有佛殿，极其深邃。

【小南海】在陕西南郑县城南约 35 公里的丛山中。双峰壁立，陡削悬绝，山麓交歧处，洞开一穴，冰从中出，汇成巨池，故名。洞中钟乳石参差，状态万殊，可秉烛入洞游览。洞口外有虹侨二拱，上建观音殿一座。这里山势高耸，林木茂密，为避暑胜地。

【马超祠墓】在陕西勉县诸葛武侯祠东约半公里处。祠有殿宇三座，作品字形排列，祠前有“汉征西将军马超之墓”记墓碑一通，祠内另有一碑，上书“一世英名基事汉，一遍遗迹痛仇曹”，为冯玉祥所立。墓地在祠后一座小山丘后面，与定军山遥遥相望。

【天荡山】在陕西勉县城北，与定军山遥相对峙。山窝有天灯寺，寺周古木参天，寺旁有一喷泉，常年喷水，寺门前有一巨石，传为黄忠斩夏侯渊后，回营地下马时的踏脚石。据《沔县志》载，黄忠当年曾设营于此。

【定军山】在陕西勉县城南约 5 公里。沿汉江峰峦起伏，东西绵亘约 5 公里，统称定军山。山上有主峰十二，隔江与城北天荡山对峙。由武侯坪南望，东西两峰屹立。其中另有一小峰，俗称二龙戏珠。西侧峰顶有锅底形大洼，周围约 2 公里，即当时屯万兵的仰天窝。山下平坦处名武侯坪，是黄忠与夏侯渊激战的战场。其下有斩将桥，即夏侯渊被杀处。还有武侯挡箭牌（系一块巨大的山石）、黄忠插旗山等古迹。

【武侯墓】在陕西勉县南之定军山下。三国时蜀丞相诸葛亮葬定军山，因山为坟。墓园古木荫翳清幽，并有正殿、庄房等古建筑，悬挂匾额、对联，衬以林立的碑石，更显得庄严肃穆。

【武侯祠】在陕西勉县旧城东 0.5 公里，新城西 3 公里。词内建有殿庑、游廊房舍七十余间。祠堂北向，雷峰屏障于前，汉水环绕于后，古木参天，

远望荡郁丛林。唐杜甫在《夔州歌》云：“武侯祠堂不可忘，中有松柏参天长，于戈满地客愁破，云日如火炎天凉。”指的就是此祠。历代名人如桓温、李白、苏拭、王安石、陆游、顾炎武等，都在祠内留有墨迹刻石，现共有汉、晋、唐、宋、元、明等时代碑刻四十余通。附近尚有武侯读书台、莲花池、卧龙岗、走马岭、马超墓、万寿塔等，都是游览胜地。

【灵岩寺】在陕西略阳县城南约 3 公里之嘉陵江畔。寺在天然的岩穴上，形如虎口，两山对峙，江水如沸，有瀑布如空中白练，奇妙异常。据寺内碑石记载，创建于唐开元间。寺分前后两洞，前洞有房屋建筑，后洞有涅槃及罗汉像多尊，并有天然的钟乳形成白色的石柱，形如一手撑天。两洞间悬空横架一木，曰奈何桥，或名飞桥。攀崖过桥，如履薄冰，十分惊险。寺内共有碑碣一百一十八通，约分为两类，一类是游寺的题咏，一类为寺的修建沿革，寺内现存明代摹刻的《汉李翕里桥邮阁铭》碑一座，在书法以及历史研究方面很有价值。

跨地区

【周原】在陕西关中平原西部，北倚歧山，南临渭河。山麓平原在海拔900 米左右。自古就以“周原　　，堇荼如饴”著称。其范围东到武功，西至宝鸡，拥有扶风，岐山两县的大部。古公亶父时，因避狄人侵扰，自豳迁徙于此。在今岐山县东北三十公里的京当、祝家庄和扶风县黄堆、法门等地，建都立国，都城名京，也称岐邑。历经古公亶父、王季、文王三代的经营。此处地下埋藏极富，为我国西周青铜器出土的重要地点。1976 年起，在歧山范围内发掘了凤雏村，在扶风发掘了召陈村西周早期和中期的宫室（宗庙）建筑基址、齐家村西周平民居址、云塘村西周制骨作坊遗址以及百余座西周墓葬和四处西周青铜器窖藏，出土了大量的文物。特别西周的甲骨文字，为研究西周文化提供了新的实物资料。

【统万城】在陕西和内蒙古交界处之无定河北岸，南距靖边县（张家畔）约 50 公里，东距榆林 120 公里。夏凤翔元年（公元 413 年）匈奴族赫连勃勃发民十万筑城为大夏国都，定名为统万城，取统一天下，君临万邦之意。北魂始光四年（427 年）为太武帝攻取，在此置万统镇，城址呈淡灰色，耸立于一望无垠的沙漠之中。远望宛似楼群，有海市蜃楼之景。南门名朝宋，西门名服凉，东门名招魏，北门名平朔，城垣有内外二城，内城完整无缺，东西 492 米，南北 527 米，城高 10 米，四角各有墩楼，最高达 30 余米。四城墙均有防御性的马面设施，东、西、北三面，各有马面七个，南城八个，四门均施瓮城。四城墙和城内钟楼、鼓楼建筑遗迹，夯层历历可数，极其坚固，是我国现存最完整的古城遗址之一。

【魏长城】起于陕西华山北麓玉泉院涧西之朝元侗，起伏蜿蜒迂回 150 余公里，经韩城境直达黄河边沿。战国时魏国为防御西面的强秦。沿境筑城，作为军事屏障，故称魏长城。在华阴境内的朝元洞、红岩、城南、河湾子、西关等村，都有残垣存留，尤以城南村东 300 余米保存最为完好。城迹高 5—6 米，厚 7—8 米。在西关村以南还有堡寨遗迹，显系当日设兵把守的据点。

甘肃省

兰州市　榆中县

【八路军驻兰办事处旧址】在甘肃兰州市互助巷 2 号。砖木结构旧式平房小院。紧靠大门的南屋外间，是办公室兼作会议室、接待室，里间为处长住室。西房为秘书、副官及警卫员住室，东房是厨房和服务员、炊事员住室。1937 年成立，宣传抗日主张，发展抗日民族统一战线。输送大批青年到延安，营救西路红军，接待前往苏联路经兰州的我党领导同志。1939 至 1940 年周恩来在邓颖超的陪同下赴苏联治病，往返都住于此。并转运苏联支援的物资和新疆、甘肃运往前线的物资。1941 年撤回延安。

【五泉山】在甘肃兰州市南、皋兰山北麓。海拔 1.600 多米。因山有甘露、掬月、摸子、惠、蒙五泉而得名。蒙、惠二泉在东西两侧，俗称东、西龙口，清流泄地，瀑布垂空，景色天然。史籍载：汉无狩三年（公元前 120 年）骠骑将军霍去病西证，曾驻兵于此。可见五泉由来已久。山上主要建筑为崇庆寺，建于明洪武五年（1372 年）。千佛阁、嘛尼寺、地藏寺、三教洞均系清同治七年（1868 年）以后和光绪年间陆续重修。崇庆寺保存泰和铁钟一口和金刚殿内接引寺铜佛造像一尊。泰和铁钟为金泰和二年（1202 年）铸造：高 3 米，径 2 米，重万斤。铭文有“仙闻生喜，鬼闻停凶，击破地狱，救苦无穷”等语；接引寺铜佛为明洪武三年（1370 年）铸造，高 5 米多，身围约 2.7 米，重近万斤，造型精美。1955 年于此山辟公园，游览面积 350 亩。山间断崖陡立，乔木蔽天，可登高望远，鸟瞰市容。

【甘肃省博物馆】在甘肃兰州市七里河南侧。大楼中间五层，两翼三层、后为展览大厅，尾部有圆形讲演厅。建筑面积约 2 万平方米。展览大厅两侧有宽 4 米的回廊，与两翼相连，建筑雄伟壮丽。另建有文物保管楼、汉简楼、文物化验修复室及搬迁复原的嘉峪关魏晋壁画墓。馆藏种类繁多的彩陶，图案绚丽，具有地方特色；两万余枚居延简册及其他汉简，是研究汉代历史的文字资料。馆藏木漆、丝麻织品和少数民族文物尤多，淳化阁帖刻石一百七十五块，包括欧阳、颜、柳各名家，以及王羲之、王献之的草书，赵孟頫的千字文等，是我国书法艺术宝藏。

【白云观】在甘肃兰州市。清道光十九年（1839 年），总督瑚松额奏请建立祀吕祖。初建规模占地 30 亩，中轴主体建筑，东西院对称，北是亭台楼阁，假山小桥，曲栏回廊点缀。现存山门巍然屹立，顶砖雕重檐斗栱，下开左中右三个拱形大门，气势雄伟，戏楼高 10 米，木结构，卷棚歇山顶，三面斗栱，画栋雕梁，四角飞檐挑空，前中后三座大殿，均为卷棚歇山顶，前殿高深宏敞，四面斗栱三十二朵，上下方之间雕饰精美。左右置厢房，钟鼓楼。近年整修，辟为文化活动场所。

【白塔山】在甘肃兰州市黄河北 岸。因山头白塔得名。岗阜起伏，蟠结城郊，有“拱抱金城”之势。山下有金城、玉迭二关，为古代军事要冲。白塔建于元代，明景泰年间重建，七级八面，上置绿顶，下筑圆基，通高约下米。山上一、二、三台建筑群，依山势升高，飞檐红柱，参差错落，绿树丛中亭榭回廊连属，四通八达。“风林香袅”牌坊、罗汉殿、三官殿、三星殿、迎旭客阁、白塔寺、云月寺等建筑，总面积约 8.000 余平方米。

白塔山白塔登临殿阁，可凭栏远眺日出，黄河九曲，气象万千。东、西、北三山之巅各有东风亭、喜雨亭、牡丹亭。此山原为荒山，解放后，引水上山，植树造林，绿化面积约 4.500 多亩。今已树高林密，浓荫翳：1958 年辟

为公园。

【白衣寺塔】又名白衣庵塔。在甘肃兰州市内，是白衣寺内主要建筑，寺已改建他用。塔建于明崇祯四年（1631 年）。通体砖砌，面垩白色，实心。八角十三级，高近 20 米，塔刹置绿色琉璃球。每层八面开龛，龛内塑佛像，形态各异。下层正面开一大龛，塑佛像三尊。每层檐角系铃，随风叮当作响。

【黄河铁桥】旧名镇远桥。在甘肃兰州市白塔山下。为黄河第一桥。建千明洪武年间。清道光《兰州府志》记载：黄河经皋兰城北，距城西八十步架浮桥梁以渡河，河北有关（指金城关），在白塔山下，以二十四只大船贯连，浮于河面，称镇远桥。冬拆春设。古代这里是控扼河西走廊、青海、宁夏的交通要冲，“丝绸之路”的必经之地。西汉以后，严冬黄河结冰，厚数尺，车马通行其上，俗称冰桥。史称陕西之路可通甘凉者，惟兰州浮桥，敌若据此桥，则河西隔绝，饷援难通。夏秋河水暴涨，桥常冲毁，冬春之际，冰凌冲撞，亦常摧桥。《兰州古今注》记载：清光绪三十三年（1907 年）把浮桥改建为铁桥，长七十丈，宽二丈二尺四寸，桥下设四墩，下用水泥铁柱，上用石块，河南第二墩最深，墩底至水面一丈七尺。共花白银三十万六千余两。工程由德商泰来洋行承修，但物资运输和施工全为我国承担，各地人民以骆驼、大轱辘车，远涉千里，东自天津等地运输架桥材料，终于在黄河上架起第一座铁桥。铁桥曾于 1954 年进行加固工程，上架弧形钢架拱梁，结构美观，气势更见雄伟。

【雁滩】在甘肃兰州市东北隅，原是黄河中的十八个沙岛。早年常有大雁在此栖息，因有此名。1958 年修筑成 20 公里的环滩大坝和柏油马路，穿过滩上黄河支流三条，河滩乃与市区连成一体。后辟雁滩公园、游泳池，已成兰州游览胜地。

【兴隆山】在甘肃榆中县城西南 5 公里。海拔 2.400 米左右。东西两面山坡上，天然林密布，有云杉、松、烨、柳、杨等乔木及灌木丛。峰峦迭翠，四季长育。上有大白、玉液泉，汇成小溪山涧，清流潺潺。中有大峡河，清澈见底，南北穿越峡谷，流入榆中县宛川，归于黄河。地阴潮湿，气温较低，为游览避暑胜地。东西两山原有殿宇楼阁七十余处，画栋雕粱，飞檐红柱，多为明清两代所建或改建，解放前多已毁坏。现仅存清代小型卧桥一座。每年 6 月 6 日山上有庙会，为时六天，遐迩居民十余万人来此朝山赶会。此风俗延续至今。抗日战争时期成吉思汗灵柩曾从内蒙古伊金霍洛旗迁存东山娘娘殿。

永昌县

【圣容寺塔】在 甘肃永昌县城北约 5 公里的北海子。矗立山顶南临湖泊，北望金川河，为当地著名游览区。塔七级，四角方形，砖砌。高约 12 米，西南置门，空心，原有木梯可通塔顶，今已废。塔基每边长 10.8 米，上为多层塔檐，用砖横斜敷砌，层层迭涩挑出，有展翅欲飞之势。第一层北墙有一佛龛，观其建筑手法，形制具有唐代风格，与西安小雁塔极其相似。隔河相望的山顶，矗立一小塔，其形制、风格，属同时代建筑。

【观河楼塔】又名金川寺塔。在甘肃永昌县城北 1 公里北海子，后有观河楼得名。塔基边宽 6 米，砖砌七级六角，通高 20 米，每角装琉璃兽头及风铃，每层置单檐，檐为叠涩挑出，一至三级交错开门，东西两壁镶有“光东阙”、“定西戎”的砖雕匾额。顶冠圆状铁刹，形制颇有明代风格。金川寺为唐代所建，早毁。

【钟鼓楼】又名声教楼。在甘肃永昌县城中四街交会处。建于明万历十五年（1587 年）。高 25 米，东西宽 22 米，南北长 23 米。楼阁重檐庄殿顶二层三檐，下层面宽三间，进深三间，四面置格扇门，左右楹窗，斗栱为双翘无昂，共五踩，卷刹弧线。上层屋檐柱向内紧收，面宽与下层同。上层置宝顶。楼台夯土版筑，四周包砖。两道拱门纵贯其中，通达四街。

嘉峪关市

【黑山石刻画像】在甘肃嘉峪关市西北约 20 公里峡谷中。山势陡峭，地形险阻。山沟宽约 24 米，蜿蜒曲折，画像石刻散布悬崖陡壁上共一百五十二处，分布在三条主沟及各支沟内，绵延 1 公里。岩石黑紫色，刻石浮雕较浅，手法粗糙，画面古拙，人物粗犷有力，风格独特。每幅画的方向、方位、高低、大小不一，一般在距沟底 3 米范围内。图画内容大体分操练、骑射、狩猎、舞蹈以及飞禽走兽鱼虫等等。较大的狩猎场面画庞大的野牛和长角鹿，十只 黑山石刻画像牛最大者高 16 厘米，长 32 厘米。岩画反映游牧、狩猎生活，不见农业生产活动；军事操练不见刀、矛等兵器；人物形象和服饰，与辉县出上的战国铜鉴上水陆攻战图风格近似。可能是羌族、大月氏与匈奴族早期的文化遗存，对研究甘肃地区古代少数民族的社会生活与历史文化，有重要价值。

【嘉峪关】在甘肃嘉峪关市西南隅，万里长城西端的终点。建于明洪武五年（1372 年），因城在嘉峪山麓，故名。南为祁连山，雪峰如玉，绵亘千里；北为龙首山、马鬃山，与祁连相峙，雄踞河西。关城高踞其间，两侧城墙横穿戈壁，与两山相连。形势险要，自古为军事要地。关城呈梯形。周长 733 米，面积 33.500 平方米，高 10 米，垛墙高 1.7 米。东西城垣开门，均筑瓮城，城楼对称，三层五间式，周围有廊，单檐歇山顶，高 17 米。城四隅有角楼，南、北墙中段有敌楼，一层三间式带前廊。两门内北侧有马道达城顶。关城正中有一官井，旧有亭，今已废。西面城垣凸出，中间开门，门额刻“ 嘉峪关 ”三字。原有城楼，与东西二楼形制相同，三楼东西成一线。西有砖砌罗城，东、南、北三面土筑围墙，连接长城。城外有城，重关重城，成并守之势。俗传当年建关时，匠师计算用料十分精确，竣工后只剩一砖。此砖今存西瓮城门楼后檐合之上。西门外 1 里处有石碑，上刻“ 天下雄关 ”四字；东瓮城外有文昌阁、关帝庙、戏楼，城内靠北有游击衙门府一座，均为清代所建。解放后，多次维修加固，并对外开放。

【魏晋壁画墓】在甘肃嘉峪关市东北 20 公里的新城戈壁滩上。古墓数以百计。1972 年发掘八座，其中六座是壁画墓，共保存壁画六百余幅，多数一砖一画，也有大幅壁画。取材均为现实生活，有农桑、畜牧、 汲饮、狩猎、林园、屯垦、营垒、庖厨、宴会、伎乐、博弈、出行、牛马、坞壁穹庐、衣帛器皿等。一号墓主人画像旁标有“ 段清 ”姓名，据《晋书 · 段的传》载，河西段氏“ 世为西土著姓 ”，当是豪门大族。壁画中反映墓主人豪华生活的占绝大多数。描绘平民生活的有二百多幅，其中农桑、畜牧等生产活动又占多数。耕地使用二牛抬杠，耙和耱，是迄今发现最早的生产资料。画以赭石和红色为主，用色单纯。色彩总体效果热烈明快。与敦煌石窟中早期壁画比较，有不少相似之处，为研究河西石窟寺艺术渊源的珍贵资料。

会宁县　陇西县　临洮县　渭源县

【会宁会师遗址】在甘肃会宁县城。现保存城西门（西洋门）及南北城墙各 47 米。城门底座上有城楼两层，为清代建筑。1936 年 10 月 8 日清晨中国工农红军第一方面军、第二方面军、第四方面军三大主力胜利会师于此，中国工农红军二万五千里长征，至此胜利结束。会宁城楼人称会师楼。

【威远楼】旧名雄镇楼，俗称钟鼓楼。在甘肃陇西县城内十字街中心。建于元中统二年（1261 年），至正元年（1341 年）“设置铜壶滴漏，夜击更鼓”。明洪武元年（1368 年）重建，“置五楹，四面明窗”，悬“巩昌雄镇”匾额。清康熙五十五年（1716 年）废五楹为二十四住，建砖基三层木楼，座基高 11 米，楼高 15 米，通高 26 米，四周飞檐，雕梁画栋，歇山顶，20 里外可遥见。道光十六年（1836 年）又加修葺，在楼合东南角置石晷，移宋时铜钟于楼上，无事报时，有事报警。登楼俯瞰，九里城廓在目，陇山渭水，尽收眼底。

【马家窑遗址】在甘肃临洮县城南 10 公里洮河西岸，巴马已沟口北面的巴郎坪瓦家坪上。包括新石器时代较早期的马家窑文化和较晚期的齐家文化，还有更晚期的寺洼文化。下部迭压着庙底沟类型文化层。南北宽约 280 米，东西长 350 米，巴廊沟从遗址中穿过，沟沿一带被水冲刷，文化层暴露在外，层厚 0.3—0.5 米，内涵丰富。房屋有方形、圆形，多为半地下穴式，居址旁有公共墓地。仰身直肢葬。随葬彩陶较多，占百分之三十。底色橙黄，表面光泽，多施黑彩，以线条为主，有横、平、斜纹、同心圆、方格网纹、弧线纹、圆点纹、锯齿纹和鱼钩纹等。石器有石铲、石刀、石镰、石磨等，也有盘状器、铲形器，磨制较细。还出现了铜刀。

【灞陵桥】又名卧侨。在甘肃渭源县城南门外百米的清源河上。建于明洪武年间，后被洪水冲毁。1919 年改建。桥长 44.5 米，高 15.4 米，跨度 29.4 米，面宽 6.2 米，配有栏杆扶手，可凭栏眺望。桥底部以每排十根粗圆木并列十一组，从两桥墩逐次递级、飞挑凌空卧起，悬妙陡险，桥身高耸。两端建有檐式四角斗起、脊耸寿飞的桥头屋，桥上廊房每间 3 米余，对柱，共十三间六十四灞陵桥柱，灰瓦顶，纯木结构，精巧壮观。

平凉市　灵台县　泾川县

【崆峒山】在甘肃平凉市城西 30 公里。泾河环绕，海拔 2.100 米。传古时黄帝曾至此问道于广成子。史籍载，黄帝涉泾水，登■头，以望崆峒。秦、汉时崆峒山上有庙宇建筑。后南北朝、宋，元、明各代部有修建，铸铜钟、铜佛三十余件，立碑刻四十余通，将山下问道宫辟为道教十方常柱。山上道院极为兴盛，并有月石峡、羽仙峰、定心峰、千丈崖、插香台、棋盘岭、绣球峰、莲花台、归云洞、黄龙泉、丹梯崖等名胜。原有古建筑八台、九宫、十八院，寺观四十二处。琳宫梵刹遍于诸峰，最高峰有香山寺。林木茂盛，山色秀丽，风景优美。清同治初寺庙毁，尚存唐滹沦寺盘龙石柱、宋法轮寺经幢、元重修问道宫碑记、明代宝塔、清康熙时所修大和宫等。上天梯为登山顶孔道，石峡壁立，中砌石如梯，长 80 余米，宽 2.5 米，共有三百七十余级。峡山径险处有铁柱铁链，游人可攀登山顶。

【皇甫谧墓】在甘肃灵台县城西北 5 公里张鳖坡。封土高 3 米，底径 14 米；墓前立“皇甫谧之墓”碑。原有土围墙。附近有皇家沟、皇家坪、皇家花园、读书台和居住过的窑洞等遗迹及传说。皇甫谧（215—282），安定朝那（今灵台县）人，晋代针灸学家、文学家、史学家。对针灸学发展贡献卓越。1982 年墓地再加整修。

【王母宫石窟】在甘肃泾川县城西 1 公里，泾河、汭河会合处山嘴西。建于北魏永平三年（公元 510 年）。窟略呈长方形，中有方体塔柱，直连窟顶，柱身及窟壁，由下至上，逐层缩小，石雕佛像三层。顶部建造物脱落几尽。现存造像一百余尊，主佛像居中，其他依次排列两旁。窟外建楼阁三层。山上有古钟，为金大安三年（1211 年）铁铸。宋天圣三年（1025 年）石碑一通。山阳有瑶池，泉出石隙，滴沥如雨，上有亭。传说周穆王曾驾八骏游此。山上原有三清楼、文昌阁、周穆王祠，历经兵火，仅存断垣残瓦。

【南石窟寺】俗称东方洞。在甘肃泾川县径河东岸，南距县城约 20 公里。与北石窟寺相对，同是北魏径川刺史奚康生所建。保存在洞内的南石窟寺碑，有“大魏水平三年岁在庚寅四月寅塑十四日乙卯，使持节督泾川诸军事，平西将军兼华泾二州刺史，武安县开国男奚康生造”等文字，可见晚建于北石窟寺一年。现存一窟，内有七佛十胁侍菩萨、交脚菩萨。窟外崖壁上有小龛十余个，均系北魏、中晚唐开凿。

庆阳县　华池县

【北石窟寺】又称寺沟石窟。在甘肃庆阳县西锋镇西南 25 公里寺沟川蒲、茹两河交汇处东岸。据清乾隆六十年《重修石窟寺诸神庙碑记》及《镇原县志》引自唐碑记载，北石窟为北魏水平二年（公元 509 年）泾川刺史奚康生开始建造。窟龛开凿在黄砂岩的崖面上，分上中下三层，南北长 120 米。最高处距地面十余米。编号 165 窟、俗称“佛洞”的大窟，是窟群中量大、保护最好的一窟。高 13.2 米，深 17.9 米，宽 21.7 米，内造七佛，身高 8.1 米许；十胁侍菩萨，身高 3 米至 4 米；二交脚菩萨，高 5.8 米；三头四臂天王，乘象普贤菩萨，前壁门上明窗左右有大型高雕佛本生故事《萨垂那太子舍身饲虎图》，门外两侧雕有金刚力士和狮子。历经西魏、北周、隋、唐备代开窟造像，现存窟龛二百九十五个，塑像二千一百身。石刻及墨书题字一百五十方，碑刻七通。壁画较少，多已残缺。

【慈云寺女真文铁钟】在甘肃庆阳县城内钟楼巷慈云寺。钟高 2.55 米，口径 1.57 米，厚 0.14 米，重约 4.000 公斤。钟钮以双龙口衔宝珠紧贴钟顶，双龙一体，弓腰以穿铁钮而上悬。顶有五孔，肩饰莲瓣纹。腹部全为大小不等的方格，内书女真文或汉文。上层方格内横书女真文五十六字，下书“皇帝万岁，臣佐千秋”八个汉字。字间列一菩萨名。再下为铸钟时间、工匠人名等。钟耳八朵，耳上饰弧弦纹，弦纹弧角处饰奔马、雄鸡、小免、莲花、牡丹等图案和女真文字。腹部铭文为“庆阳府彭原县盈仑广济院前监寺铸钟时大金太和元年岁次十月工毕”。

【双塔寺造像塔】在甘肃华池县城东 60 公里王台村。双塔并列于王台村东侧山腰小台地南端，相距 8 米。旧有寺院，早圮，现留石雕残佛像三身和寺院遗迹。佛塔通体以红砂岩石料打制、凿磨镶砌而成，体型瘦长，犹如圆锥，雕作华丽，由东向西编号为一、二号。一号塔平面呈八角形，十一层，高约 12 米。第一层八面，每面宽 40 厘米。顶有石制刹柱，刹座上置覆钵、相轮、宝珠。各层塔檐凸出塔身，塔身置于圆形仰莲盆中。每层浮雕大小佛像，共三千五百多身，均为说法图和供养人。二号塔与一号塔相同，第一、二、三层塔身各面雕作小佛、说法图、比丘，第四层一面开龛，雕一佛二弟子，其他各面空白。第五层以上无雕像，共雕大小像约六百余身。通体雕作佛像的石质造像塔，宋代建造风格在甘肃省只此一例。

【东华池塔】在甘肃华池县城东北约 60 公里东华池半山腰间。通身砖砌，平面呈八角形七层楼阁式，通高 26 米，无底座台基，每面宽 3.29 米，下大上小。塔檐每面斗栱三朵，檐上铺瓦垄。塔顶为葫芦型刹柱，上置宝珠。第一、二、三层檐上施平坐，平坐有栏杆，人可通行。栏杆所砌砖面刻各种花饰，有“□”字形纹、云纹、奔鹿、飞凤、猛虎等。第一层门向东北方，单砖券顶，门洞高 1.87 米，进深 2.88 米。内辟八角形塔室。第二层以上每间隔一面开门或刻版门，每层辟四券门，分层转换方向。门旁各设直棂窗，为宋代建造风格。

正宁县环县　合水县　宁县

【赵氏石坊】在甘肃正宁县城西南 30 公里罗川古城内。现保存三座，分别为明代邑人赵邦清、景清、龚焴所建，因三人都是正宁籍的清官，邑人称为“三清”。景清、龚焴石坊较小，在西街，埋没泥中。邦清石坊较大，建于明万历四十五年（1617 年），以红砂岩石料筑成，门三间，高约 10 米，通身雕琢华丽，匾额题“敕赠山东膝县知县赵应魁”、“敕赠封太孺人刘氏高氏”。坊面浮雕彩绘人物画面，歌颂赵氏生前政绩。坊上有花卉、飞禽、走兽以及山、水、云、树木、庭舍等，造型生动。

【环县塔】在甘肃环县城北 1 公里，环江东岸第二级阶地上。平面呈八角形，楼阁式，高五层，顶有塔刹，通高约 22 米，砖砌，无台基。第一层较高，门南向，单砖券顶，高 2.45 米，进深 2.43 米，宽 0.93 米。各层有隔板。层檐出双抄华栱，每面扑间斗拱两朵，上承替木，出迭涩若干层。每层间隔一面设真门或刻版门和直棂窗，变换方向。真门单砖券顶，门两侧浮雕莲花饰。版门方形门框，双门紧闭，门面有钉饰。各级塔檐上部施平坐，上有栏杆，人可通行。栏杆底层砖面阴刻“■”字饰相联，属宋代建造风格。

【黄河古象化石出土地】在甘肃合水县城西北 8 公里马莲河西岸。1973 年在木瓜嘴半山腰的棕黄色黄河古象化石砂和含砂粘土层中，发现大象门齿化石，经发掘，清理出全身骨胳，头骨、脚趾、脊椎、四肢，保存完整。修复装架身高 4 米，体长 8 米，门齿长 3.02 米。是迄今所知世界上个体最大、保存最完整的剑齿象化石。此象属长鼻类的一种，生活在第四纪更新世早期，距今约二百五十万年。现陈列在北京自然博物馆内。就地出土与黄河象一起共生的动物还有安氏鸵鸟、似双峰骆驼、长鼻二趾马、原脊象、羚羊等。分析植物孢粉，以莎草科和蒿属为最多。可见当时的陇东气候比较炎热干燥，是一种热带干草原气候，犹如今日非洲撒哈拉大沙漠以哺的稀树草原。

【政平砖塔】在甘肃宁县城南 30 公里，古城垣东侧政平镇。平面呈方形，砖砌，楼阁式，七层，通高 19 米，顶残。正南开门，方式基座，底径长 2.11 米，宽 2 米。第一层檐部斗栱每面两朵，一斗三升。第二、三层施平座、栏杆。第四层以上无平座。塔室各层楼板毁，仅存木梁。造型较美，近似西安大雁塔。具备唐代特点。

天水市　天水县　礼县　秦安县

【玉泉观】俗称城北寺，又名崇宁寺。在甘肃天水市北天靖山麓。建于元大德三年（1299 年）。现存建筑为明清时重建。紧依城垣，顺山势升高。中轴线自下而上，有山门、遇仙桥、大门、通仙桥、青龙殿、白虎殿、人间天上坊、玉泉阁、第一山牌坊、三清殿，山顶有小庙，传为明魏忠贤生祠。侧有雷祖庙、三官殿、诸葛祠、托公祠、三清阁、选胜亭、静观亭、苍圣殿、玉泉井。井上有六角亭。神仙洞传为元代陆、马二真人羽化处。三清殿梁上墨书题记”明嘉靖叁拾陆年岁次丁酉季冬重建”，第一山牌坊墨书题记“嘉靖叁拾柒年建”。亭台高下，碑碣遍山；林木蓊郁，曲径深幽。登观远眺，山川城廓尽收眼底。

【伏羲庙】俗称人祖庙在甘肃天水市西关。建于明弘治三年（1490 年），嘉靖三年（1524 年）重修。相传古时伏羲、神农部落聚集在渭水流域的天水，后人修庙祭祀。庙临街，两门三进，自南向北有：牌坊三间，单檐歇山顶，矗立在高 3 米的台基上，周围以砖砌勾栏；大门五间，通长 17.6 米，进深两间，悬山式，中央置宝瓶；仪门面阔五间，进深两间。主体建筑为太极殿，屹立于长 26.4 米、宽 13 米、高 1.8 米的月台上，面阔七间，进深五间，通长 26.6 米。重檐歇山顶，琉璃瓦顶，饰螭首。脊饰缠枝牡丹、龙、兽、鸦尾，斗栱五铺，三抄，三平昂，刻卷云和龙头。门扇怖透花金线艾叶纹。圆窗透花，刻二龙一珠，障水板刻松鹿图，雕刻精美。殿身为双槽十架椽减住结构，内有金柱两排八根，上部绘河图，藻井顶棚等分六十四格，绘六十四卦。内有伏羲泥塑彩绘像。后有先天殿，原把神农，面阔五间，进深四间，通长 19.4 米，单檐歇山顶。侧有朝房、碑房、庑殿、鼓乐亭。庙原东北有池，跨池有桥，池畔有亭，名曰见易。院内植古柏、古槐几十株，绿荫蔽天，生气蓬勃。

【李广墓】在甘肃天水市南 1 公里南山麓石马坪。封土高约两米，墓碑刻“汉将军李广墓”，据传是李广的衣冠军，葬宝剑衣物。墓前有石兽石马，造型生动，故得石马坪之名。李广（？—前 119）陇西成纪（今甘肃秦安）人，生于天水。善骑射。为西汉名将，文帝时，参加反击匈奴贵族攻掠的战争，转成朔漠四十余年，历经七十余战，屡建奇功，匈奴人称 为飞将军。元狩四年（前 119 年），随大将军卫青攻匈奴，以失道被责，自杀。

【南北宅子】在甘肃天水市内，明朝举人胡来缙的住宅。南、北宅隔街对峙。南宅子东北角大门三间，硬山顶，高悬“副宪第”匾额。照壁西侧门匾“桂馥”，四合院，正厅坐南朝北，阔五间，进深四槛，悬山顶单檐，灰筒板阴阳瓦，砖木结构，门窗有简单浮雕，旁有小四合院，原是佛堂、书房、客厅。照壁东侧三合院，南为正房，阔三间，进深两间，悬山单檐，门窗已改建。胡来缙曾任县令、户部郎中，山西按察副使，廉洁奉公，不畏权势。其子胡忻，进士，官至太常寺少卿，直言上谏。原有牌坊座落大街，高悬“父子乡贤”木匾。北宅子亦是胡氏旧居，仅存二层楼房，梁上墨书“大明万历四十三年乙卯夏四月十五日建”。雕花栏板华丽，每块浮雕花饰各异，雕工精细，彩绘古朴，为明代佳作。明代民宅甘肃只此一处。

【双玉兰堂】旧称甘泉寺，在甘肃天水县东南 20 公里甘泉镇南街。《秦州志》载：“东南七十里佛殿中有泉涌出”，“泉在厦前檐下，名曰春晓泉，东流入永川，其水极盛，旱不竭，冬不冻，士人引以灌田，作寺覆其上，号甘泉寺”。杜甫客居秦州赋名泉：“山头到山下，凿井不尽土。取共十方僧，

香美胜牛乳。”泉清不浊，潺潺缓流，味甘而纯。寺旧时已毁。现存侧院，坐西向东，解放后立为双玉兰堂纪念馆，西殿门上悬齐白石书“双玉兰堂”匾额。殿前左右两棵玉兰树，相距5米，高18米，枝头花开如白玉雕琢，高洁雅丽，盛开半月，相传树龄已一千二百岁。

【石门】在甘肃天水县城东南50公里陇南山区，两峰对峙，形如门，故名。相传有虎豹出没，俗称卧虎台。《秦州志》载：“石门山东南百余里，其山壁立千仞，苍翠欲滴。四周峭壁无径，中通路若门，因号石门，盖天险也。”陡岩峭壁，犬牙交错，千奇百怪，林木藤萝遮天蔽日。主峰上有明、清重修的真武祠、王母祠、三清殿、无量殿、玉皇殿和钟楼，峰间架通仙桥亭，从山门登山，沿小径盘旋10余里至山顶，北眺陇山、渭水，山环水绕。南望秦岭起伏，峰峦深远，烟波浩渺中的麦积山隐约可见，状如云海中岛屿。中秋夜，皓月仿佛从石门缝中徐徐升起，变幻无穷。石门月夜，意趣盎然，为天水一景。

【仙人崖】在甘肃天水县城东南约40公里。以传说有神仙出没而得名，每到盛夏夜，火光从崖面飞出，名曰仙人送灯。东西走向约3公里，分为东庵、西庵、南庵、宝盖山和■珠山，面山带水，群峰环峙，清幽绝俗。山腰藤萝掩翳天然洞穴，奇形怪状。西庵长约90米，深10多米，穴内起平台，建殿宇楼阁十四座共三十六间，可容万人。东庵长约70米、深8米，内有明代建筑莲花寺，又名罗汉堂，塑佛、十八罗汉。侧有僧房，左有高梯通莲花洞，内凿石莲、石桌、石凳、石炉、石灶、石棋盘，塑披发仙人坐石上，传为剑客修炼处。两庵间，■珠山孤峰突起，羊肠小道，曲折盘旋，至顶约80米，古柏茂密，野花幽香。顶峰前建望云楼，后建无量殿，旁有钟楼，悬永乐铁钟一口。对面突起一峰高约70米，四面绝壁。山腰有南天门，上有燃灯阁，顶是玉皇阁。南庵残存魏晚期影塑四身和宋代塑像及壁画。野草蒙茸，奇花异树，清幽险峻。壑中平旷处原有寺庙。泉涌清流，气候宜人，为陇右林泉佳境。

【麦积山石窟】在甘肃天水县城东南约30公里山中。崛起一峰，高150余米，如农家积麦之状，因有此名。据文献记载，后秦时开窟造像，创建佛寺。西魏文帝时，再修崖阁，重兴寺字，魏文帝皇后乙弗氏薨，凿麦积崖为龛而葬。北周保定、天和年间，秦州大都督李允信为亡父造七佛阁。隋文帝曾建宝塔“敕葬神尼舍利”。山顶现存舍利塔为清代重建。历代开窟造像在距山基20—30米、70—80米高的悬崖峭壁上，层层相迭，上下错落，密如蜂房。唐开元二十二年（公元734年）地震，崖面中间塌毁，窟群分成东崖和西崖。现保存北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等各代洞窟一百九十四个（东崖五十四个，西崖一百四十个），泥塑像、石雕像七千亲身，壁画1，300多平方米。泥塑有高浮塑、圆塑、粘贴塑、壁塑四种。数以千计的与真人大小相仿的圆塑，极富生活情趣。端庄的佛，犹如头上无冕旒的世俗帝王，侧侍的菩萨、弟子，有的低眉含嫣，交头接耳，窃窃私语或眉开眼笑，有的俊俏活泼，向人招手致意，还有聪慧虔诚的少年和天真的男女儿童形象。从高约16米的阿弥陀佛，到10余厘米小的影塑，从神圣的佛到天王脚下“金角银蹄”的牛犊，均精巧细腻，栩栩如生。把神人格化，生活气息浓厚，令人感到亲切，而不神秘。泥塑上彩而不重彩，被誉为塑像馆。抬头仰望，凌空飞栈。攀行其上，惊险陡峭，五代《玉堂闲话》云：“其青云之半，峭壁之间，镌石成佛，万龛千窟，虽自人力，疑是神功。”在群

众中有“ 先有万丈柴，后有麦积崖 ”、“ 积木成山，拆木成功 ”的传说。石窟形制完全按照我国民族建筑形式开凿，方型、平顶，前壁开门，两侧开龛的房屋建筑为崖阁式。麦积山是秦岭山脉西端的奇峰，冬暖夏凉，秋季细雨霏霏，云雾缭绕，《广舆记》誉为“ 秦地林泉之冠 ”，“ 麦积烟雨 ”为天水八景之首。登上高 70 多米的上七佛阁（俗称散花楼），居高临下，扬手撒花，花随着上旋气流越飘越高。峰峦重迭，碧波如海，与蓝天相接。解放后加以管理保护，使古老的艺术宝库倍增光辉。

【祁山岩关诸葛亮庙】在甘肃陇南山区的礼县境内，汉水源头，南面临水，拔地而起，独做群峰，素有“ 祁山暮雨 ”胜景。岩石奇特，古柏苍翠。上有清代重修诸葛亮庙，内有塑像、影祠，尚存历代名人书写匾额三十余面、楹联五副、碑石二十余通，对诸葛亮毕生事迹和功业概述甚详，字迹劲秀，古趣盎然。

【大地湾遗址】在甘肃秦安县城东北 40 公里邵店村。属仰韶文化遗址，距今七千八百年。1978 年开始发掘，共发掘房屋 238 座，是研究建筑新石器时代的实物例证。在此出上陶、石、骨器数千件。石器制作粗糙，有刀、铲、斧、敲砸器。陶器均为夹砂红陶，火侯低，质地较松，陶色不均匀，全部手制。四足鼎，造型奇特。此遗址器形和纹饰与宝鸡北首岭下层差别较大，但和华县老官台、元君庙下层则近似。为研究仰韶文化的分期问题提供了大批资料。其中一件人头形器口的彩陶瓶，是研究当时人的发式、服饰、风俗等的珍贵资料。另有一方地画，为我国已发现的最早原始绘画艺术，对研究绘画起源有重要的学术价值。还出土一对口径 51 厘米的六千年前的变体鱼纹彩陶大盆，制作正规，图案精美，笔法流畅，是彩陶中的精品。

武山县　清水县　西和县　甘谷县

【术梯寺石窟】在甘肃武山县城南 35 公里石渭山，山势南北走向，崛起一峰，高千米。洞窟开在距山基 200 米的悬崖峭壁上，横跨九梁十沟长 500 米。有崖窟、摩崖龛、走廊、自然崖龛，均置木构遮檐，北侧凿山门。相传绝壁上原立数丈高木梯攀入而得名。现沿盘山小径登山门。尚存洞窟十八个，殿堂四座，塑像八十余身，壁画 2.100 平方米。始建于北魏，后经历代重修。大佛阁有唐代彩塑大佛，高 14 米、又名大佛寺。峰峦遍生林木野花，景色宜人。寺北 5 里屏风山有一窟，壁画具有唐代画风，亦颇精美。

【水帘洞石窟】在甘肃武山县城东北约 25 公里的鲁班乡。包括拉稍寺、千佛崖、显圣地。渭水之滨，群峰高茸，沿曲径入幽林，峰回路转，石壁左侧有拱形自然洞窟。洞内水锈青苔，红绿斑驳，乱石芽孔。雨季山顶飞流直下如水帘，因有此名。洞外原有菩萨殿、老君阁、四圣宫。奇泉突涌，水流清洌，绿水朱楼相映成趣。古建筑屡经火毁，翻新后已失原貌。殿外石壁现保存北魏壁画约 30 平方米，绘千佛。北 1 公里，有千佛崖，原有七窟，现残存壁画绘千佛、说法图、飞天、供养人及牛车具北周风格，画面着色瑰丽。残存造像，圆润丰满，神态各异。

【拉梢寺石窟】在甘肃武山县城东北约 25 公里的鲁班乡，位于水帘洞北侧。山中曲径幽林，百鸟争鸣，空谷回应。绝壁上有浮雕佛像三尊，中间大佛高约 60 米，两旁胁侍菩萨，手持莲枝，躬身肃立。旁有北周武成元年（公元 559 年）墨书题记。佛坐莲台上，镌有狮、鹿、象三排。上层六狮，中层九鹿，下层九象。还有诸多佛龛仕立着宋元小佛像。浮雕外表加薄泥涂光彩绘，衣绞、颜色保存均好，刀法挺劲，线条简朴。栈道早毁，登临无路。崖面上部向前凸出，又加筑风槽，以蔽风雨。雕刻飞云走兽，悬挂铜铃，微风起处叮当作响。《武山县志》载，相传鸠摩罗什运鬼斧神工，拉树梢成山，因有此名。

【赵充国墓】在甘肃清水县城西北 1 公里牛头河北岸台地上。土冢呈椭圆形，高 2.5 米，底径 6 米，墓前碑高 1.4 米，书“汉侯将军赵充国墓”，原有享殿、“围墙建筑，已毁。赵充国（前 137—前 52），甘肃天水人。骁勇多谋。出击匈奴，平武都氐，屡立战功，封营平侯。神爵元年（前 61 年）羌人反汉，赵充国年逾七十，驰至金城，用智挫败诸羌后，提出屯田主张，寓兵于农，为后人所宗。

【清水温泉】旧称汤峪川。在甘肃清水县城东北 17 公里牛头河右岸沟谷内。谷旁杨柳层林，溪水潺潺，寒冬不冻，白雾蒸腾，缓流入谷二、三里到达温泉。建有泉亭和浴池。解放后设立矿泉疗养院。《清水县志》载：“汤峪温泉，在县城东二十五里，汤峪川河水之滨，官道之旁，有温泉涌出，热气薰蒸，有如沸羹，堪以洗疗痕疥诸疾，近加修建，尤为名胜焉。”在清水温泉洗浴，可去风尘，疗病疾。

【仇池国故址】在甘肃西和县城南 60 公里仇池山上，因池得名。《水经注》称：“绝壁峭峙，孤险云高，望之形若覆唾壶。”东临养马河，西濒西汉水，拔地而起，直刺蓝天，顶平田千亩，又名百顷城。自成城廓。相传，东汉末年白马氐部落杨驹居此建仇池国，传十八世，立三十三主，传衍三百八十多年，统辖甘、川、陕三省边境六郡十八县。山上风景秀美，物产丰饶，气候温和，泉水多，胜迹遍山。建筑早毁。在上殿、下殿废址中曾出上铜质

戈、弩机等文物。仇他石色赫红，吸水性能强，适宜养育小树花卉。苏轼《双石》诗中有“一点空明是何处，老夫真欲往仇池”。他收藏有仇池石，记《仇池笔记》。

【大像山石窟】在甘肃甘谷县城西南 1 公里。大像山原有大小石窟二十个，塑像二百九十五身，殿宇十一座，多数已毁，现仅存大佛，高约 30 米，石胎泥塑，佛龛高约 40 米，原有清代重修的三层楼阁式窟檐。佛袒胸赤足，面貌丰润，高髻，体躯宏伟淳朴，前颈胸上有三道线纹，上着通身袈裟，下着长裤短裙。四周悬塑飞天，凌空晨翅。据窟内所存清同治年间碑文记载，石窟肇于宋嘉祐三年（1058 年）。近人就佛像形态、装饰及洞窟形制观察、认为可能早于宋代。与敦煌莫高窟、炳灵寺石窟的盛唐之作极为相似。

武都县　成县

【万象洞】在甘肃武都县城南 15 公里白龙江畔杨虎村半山腰间。洞窟深邃，钟乳石绚丽多姿，美妙神奇。有犀牛望月、五岳朝天、卧尤坪、炼丹井、仙人灶、上天梯、独木侨等景，景象万千，耐人寻味。洞内保存宋、元、明、清名人石刻和墨书诗文题记数十处。

【西峡颂摩崖】又名黄龙碑。在甘肃成县西 10 公里鱼窍峡中天井山下。建于东汉建宁四年（公元 171 年）。周围山势陡峭，两山对峙，一泓中流，两峡旁有潭，渊深莫测。俗传有黄龙自潭飞出，因名黄龙潭。潭左侧摩崖成碑。高 2.2 米，宽 3.4 米。汉隶真迹，笔触遒劲，刀刻有力。记 载武都太守李翁率众开天井道政迹。碑文右侧刻《五瑞图》，绘黄尤腾空飞舞，白鹿引颈长鸣，嘉禾簇簇，甘露欲滴，木连理骄枝，寓意龙凤呈祥，五谷丰登的兴旺景象，构图精美，刻画精致，历代视为瑰宝，拓片流传甚广。左下 10 米有汉隶摩崖，俗称桃花碑。东 1 公里有耿勋摩崖碑建于东汉熹平三年（174 年），记述汉武都郡太守耿勋的政绩。

【黄龙碑】即“西峡颂摩崖”。

【杜甫草堂】又名杜公祠。在甘肃成县城东南 4 公里的凤凰山下飞龙峡口右侧。唐乾无二年（公元 759 年）杜甫自秦州到同谷（今成县），在飞龙峡口“修茅茨客身”。草堂重建于北宋，明万历四十六年（1618 年）重修。现存为清代建筑。坐西朝东，南北宽约 10 米，东西长约 30 米。现存大门内左右厢房，二门内大殿三间。旧有杜甫塑像，早毁。古柏森森，碑石罗列。堂前山石陡峭，有二石双对立，其形如阑，传说有凤凰栖息其上，故名凤凰台。杜甫《凤凰台》诗有“山峻路绝踪，石林气高浮，安得万丈梯，为君上上头”句。背靠仙人崖，双峰对峙，形似两儒士，俗称秀才峰。山上多松柏、古槐、海棠、斑竹。据《成县县志》载，杜甫诗《凤凰台》、《发同谷县》、《石龛》、《泥功山》、《积草岭》诸篇，均作于此。

武威市　民勤县

【大云寺铜钟】又名大云寺晓钟。在甘肃武威市东北隅。合金铸成，色微黄，形制古朴，上细下粗，鼓腹，高 2.4 米，下口直径 1.45 米，厚 10 厘米，下铸六耳，口耳较直。钟体装饰图案分铸三层，每层又分六格，格间以带纹连接。弟一层为戴花冠飞天，上身袒露，下着长裙，手托果盘，作翩翩飞翔状；第二层为天王鬼族，三天王狞猛威武，头戴塔耳帽，身穿盔甲，手持武器，骑在夜叉身上，旁立两小鬼，赤身着短裤，形态各不相同；第三层两格饰龙，一格饰天王，下部己损坏不全。钟楼基座高 20 米，底 15 平方米，歇山顶，平面呈方形，檐下施五铺作斗栱，出角较长，卷杀缓和。铜钟铸于唐代。亦有早于唐之说。清初《重修大云寺古刹功德碑》载，大云寺为前凉王张天锡时所治。原名弘藏寺，后改天赐庵。武则天称帝，令全国供奉《大云经》，改天赐庵为大云寺。清雍正时曾重修钟楼。“大云晓钟”乃凉州八景之一，当为前凉王张氏所铸。钟原在大云寺门外东南隅。寺毁于 1927 年地震。

【文庙】在甘肃武威市东南隅。始建于明正统二年（1437 年），后经重修扩建。坐北向南，由东西两组建筑构成。南北长 170 米，东西宽 90 米，总面积 15.3㎡ 平方米。西以大成殿为中心，前有伴池、状元桥，后有尊经阁，中为棂星门、戟门。东以文昌祠为中心，前有山门，后有崇圣祠，中为二门、戏楼。左右祠宇、庑殿对称。主体建筑大成殿，面宽三间，进深三间，周围绕以回廊，平面呈方形，重檐歇山顶，高台基，前有月台，檐下施二翘五踩斗栱，栱出翘较长而粗大。殿内桁下墨书“大明正统”、“三年肇建”，脊桁下墨书“大清顺治重修”。尊经阁，重檐歇山顶，高台基，平面呈方形，周围绕以深廊。上下两层均面宽三间，进深两间。清康熙《重修文庙碑记》有重修尊经阁高基领脊的记载。庙内古柏蓊郁，碑石林立，其中西夏碑尤为著名。

【重修护国寺感应塔碑】又名西夏碑。现保存在文庙内。西夏天祐民安五年（1094 年）立。高 2.6 米，宽 1 米，厚 30 厘米。碑首呈半圆形，边呈杀角，四周刻忍冬花纹。两面撰文，正面刻西夏文，背刻汉译文。碑首西夏文篆字题额为：“敕感应塔之碑文”。两侧各有线刻伎乐菩萨，袒胸系裙作舞蹈飞翔状。正文为西夏文楷书，计二十八行，每行六十五字。内容叙述古代凉州（今武威县）护国寺有佛塔，前凉时（314—376）曾显灵异，西夏时更多。西夏天祐民安三年（1092 年）地震，佛塔被震倾斜。据说有司方欲派人抢修，塔竟自行恢复原状。西夏皇太后、皇帝下诏重修，并立碑记事。背面首刻汉文小篆《凉州重修护国寺感应塔碑铭》，边刻饰纹剥落已甚。正文为汉文楷书，计二十六行，每行七十字，缘边处字迹漫漶。碑座束腰，矩形，四角削成斜坡状，边沿杀角，大体似龟形，上刻花纹。是我国保存最大最完好的西夏文碑。

【西夏碑】即“重修护国寺感应塔碑”。

【高昌王世勋碑】即亦都护高昌王世勋碑。现保存在文庙内。残碑仅存中段，高 1.8 米，宽 1.7 米，三十六行，每行残存四十一字（原碑每行九十二字），正面为汉文，背面回鹘文。内容对回鹘人的起源和流派有详细叙述。汉字端厚雄浑，回鹘文流畅自如。对考证回鹘民族史和研究元代书法有重要价值。碑原在武威县永昌府石碑沟，解放前移此。

【西宁王忻都公神碑】在甘肃武威市北 15 公里永昌府石碑沟。高 5 米，宽 1.5 米，厚 40 厘米。首刻蟠螭，篆书“大元敕赐西宁王碑”八字，下有龟趺，立于元至正二十二年（1362 年），正面汉文，背面回屹文，共三十二行，每行六十三字。内容叙述回纥族在河西的居住和发展历史，是研究回纥史和河西走廊多民族集聚的宝贵资料。

【罗什塔】在甘肃武威市内北大街。据传因葬后秦高僧鸠摩罗什舍利得名。原有罗什寺，1927 年毁于地震，仅塔存其半。1934 年重修，塔下掘得石碣一块，方一尺二寸，上刻阴文“罗什地址，四面临街，敬德书”，因知为唐代所建或重建。塔八角十二层，空心至顶。砖砌，高 32 米，四周有砖砌花栏宇墙。门向东开，从下起第三、五、八层均设门，最上层面东设小龛，龛内有佛一尊。层层施平砖迭涩式腰檐，角俱翘首，下系风铎。塔刹，垂脊上直接施覆钵，宝盖周有圆光，下系小凤铎。顶铜质象宝瓶。巍峨高耸，金碧辉煌，素称武威胜迹。

【海藏寺】在甘肃武威市西北 2 公里。始建于晋，后经历代重修。现存主要建筑牌楼、山门、大雄宝殿为清代所建。后院灵均台高约 20 米，上有无量殿，为明代建筑，成化二十三年（1487 年）立“重修古刹海藏禅寺劝缘信官檀越记”碑。相传灵均台原为水中小岛，寺建于台上，故名海藏。清初际善和尚拄杖募化，步行到京，请赐藏经，修藏经阁。寺坐北向南，牌楼前额书“海藏禅林”四字，两旁绿柳翳天，传初夏秋日时，有青烟袅袅上升为云。寺为武威一景，古柏参天，清流环绕，甚有佳趣。

【雷台】在甘肃武威市北门外 1 公里雷台湖。高 8.5 米，南北长 106 米、东西宽 60 米，黄土垒筑，上有雷祖庙，为清代建筑。周围多泉，汇流甘肃省（1065）成湖。满湖杨柳，台上古柏巨槐，翳天蔽日。相传前凉张茂作灵均台，上筑宫殿，明改建为雷祖庙，供雷神，因有此名。1969 年 10 月在台下发现东汉晚期大型砖室墓一座，出土文物二百三十余件，其中铜制奔马为艺术珍品。

【圣容寺】又名大寺庙。在甘肃民勤县城西南隅。建于明成化十三年（1477 年），清道光十三年（1833 年）扩建山门和前院中院廊房。坐北向南，南北长约 125 米，东西宽 50 米，占地面积 6.250 平方米。现存大殿、中殿和藏经阁，均为明代建筑。大殿面宽五间，进深三间，重檐歇山顶，当心间五朵斗栱，其余间各施斗栱三朵。殿内顶棚系船底式方格天花板，满绘佛像和云彩；中殿面宽三间；进深三间，硬山顶；藏经阁二层楼，上下均面宽五间，单檐悬山顶。

张掖市　民乐县

【大佛寺】旧名迦叶如来寺，又名宏仁寺，俗称卧佛寺。在甘肃张掖市内。建于西夏永安元年（1098 年），明清屡有修缮。现存大佛殿、藏经阁、土塔为清乾隆年间重建。殿楼两层，重檐歇山顶，面阔九间 49 米，进深七间 24 米，总面积 1，370 平方米。平面呈长方形，正中塑释迦牟尼涅槃像，大佛身长 34.5 米，肩宽 7.5 米，木胎泥塑，金装彩绘，造像姿态自然，线条柔和丰满，比例匀称适度。像前两侧塑优婆夷、优婆塞。南北两侧塑十八罗汉，或喜或怒，形态各异。满壁绘画，除金刚外，多为道教题材，有天女、西游记故事。楼壁绘西方极乐世界。是甘肃省境内最大的西夏建筑遗存。

【本塔】在甘肃张掖市第一中学内。据《甘镇志》和《重修万寿寺石碑》记载，万寿寺（又名木塔寺）建于隋开皇二年（582 年），唐贞观十二年、明永乐元年、清康熙二十六年重修。清末木塔毁于大风，现存为 1926 年重建。塔为砖木结构，楼阁式，平面呈八角形，台基为正方形，20 米见方。共九层，高 32.8 米，一至七层为砖砌塔壁，外檐有仿木结构砖雕斗栱，外檐为木构，空心，不能登临、面阔与高度自下而上逐层缩小，各层门窗互异，第一层东西辟门，人可进入；第二层东西假门，南北假窗；第三层四面辟门，开月窗；第五层东西辟门，南北假窗；第六层四面辟门；第七层无门，南北开月窗；八九层均无墙壁。假窗之上雕有花饰，门上都有横额题字，第一层东门额书“登极乐天”，西门上书“入三摩地”。塔前立重修万寿寺石碑一通。

【西来寺】在甘肃张掖市内西南隅，据《张掖县志》记载：“西来寺明建，有落星石，清雍正十年喇嘛刘劳藏募资重修。”现存观音殿为明代建筑，单檐歇山顶，面阔三间 12 米，进深三间 8.6 米。殿内顶部为圆形藻井，天花板满绘各种图案，色彩斑斓。

【鼓楼】又名钟楼，曾称靖远楼。在甘肃张掖市中心。据《重修甘州吊侨及靖远楼记》碑刻，建于明正德二年（1507 年），清重建和修葺。共两层，建于台上，重檐四面坡，攒尖顶。面阔三间，进深三间，底宽 16 米，自上层至顶部面阔逐渐向里收进。台平面呈方形，每边长 32 米，高 9 米，东西南北中轴辟门，贯通四条大街。门额东为“旭升”，西为“贾城”，南为“迎薰”，北门字迹残蚀，已不可辨。鼓楼上有铜钟，体高 1.3 米，直径 1.1 米，上窄下粗，略呈喇叭形。经鉴定为唐钟。

【黑水国汉墓群】又名黑水锅汉墓群。在甘肃张掖市西北 15 公里。东西长 2 公里，南北宽 2.5 公里，地势平坦，贫瘠荒漠。兰新公路从中穿行。墓葬密集，砖室，封上风蚀残高在半米下，多数与地平，地面暴露汉代子母砖、灰陶片和绳纹粗细陶片，比比皆是。曾发掘出土大量陶壶、罐、鼎、豆、奁、仓、屋、井、灶和五铢钱。对研究丝绸之路的沿革有重要价值。墓群内有城堡村落遗址四处。

【黑水国城堡遗址】又名黑水锅城堡。在甘肃张掖市西北约 15 公里汉墓群中。当地俗称黑水国或老甘州。是丝绸之路上的驿站。南北两城堡对峙，相距 2 公里。兰新公路从两城间穿行。南城平面呈方形，黄土夯筑，厚 4.8 米，夯层 0.15 米，东西长 248 米，南北宽 222 米，东西正中开门，筑瓮城，门宽 7 米，墙四角上筑土台，台上似有角楼。城池内一片废墟，街衢巷道，建筑布局依稀可见。地面呈现残砖断瓦、瓷片、石磨。流沙堆积与北墙等高。北城形制与南城相似，东西长 245 米，南北宽 220 米，门开在南面，门宽 4

米，墙垣西南角筑有土台，正方形，每边宽 9.5 米，西南角城垣被流沙埋没。黑水国之名，不见史书记载，传说海子边有黑水国，居民为黑奴。另一说，黑水河流经附近，即唐僧取经路经的地方，故名。确切年代待考。

【八卦营墓群】在甘肃民乐县城东南 15 公里处。东为山丹霍城故址，西为背背山、簸箕凹山、直岭岭山、麓沟山、乱疙瘩山等五个丘陵，布满古墓。沿山脚为上穴墓，少数是子母砖室墓和埋葬儿童的瓮棺葬。墓室平面呈长方形，券顶、单室。出土彩绘木器有车、牛、塔、案，陶器有罐、耳杯、鼎，铜器有弩机、箭头、长矛、弓箭等兵器及五钵钱。文物保存较好。墓葬多为汉代官兵，相传是霍去病屯兵之地。墓地西北有紫英城和古代屯兵的营盘遗迹。地处祁连雪山北麓，经险隘可通青海，古代为一军事要地。相传从山头城堡入洞口，前行数十里，有洞口可出，当是古代地道；曾发现甲胄武士遗体，犹倚长矛。

【元通寺塔】在甘肃民乐县城北 25 公里六坝城堡内。寺毁于解放前，塔为寺内建筑，平面呈方形，每边 8.7 米，通高 23.35 米，土砖结构。两层须弥座上四角各有小塔，覆钵四面开龛，内置铜佛、菩萨共 20 身，密宗题材。相轮上圆形刹盘，悬挂铁铃，精巧美观。

肃南裕固族自治县　山丹县　高台县

【文殊山】在甘肃肃南裕固族自治县西北部。传说文殊菩萨曾居此山，因而得名。山势不高，但峰峦罗列。北距嘉峪关约 30 公里，实为河西走廊西端，山下为古代通西域的孔道。南面碧草连天，为天然牧场；远眺祁连山，白雪皑皑，绵亘千里。山有文殊寺，从北朝到清代，历代都在山上开凿石窟，兴建庙宇，分前山里和后山里两个区域。朝山拜庙之风至今流传未已。为河西游览胜地。

【文殊山石窟】在文殊山山谷中。洞窟大多分布在前后两山崖壁上，现存窟龛十余个，多已残破。千佛洞、万佛洞两窟较为完整，相距 100 米，均属北魏支提窟。万佛洞在千佛洞北，比千佛洞大，平面近方形，有中心柱的早期洞窟，似与千佛洞同期开凿。塑像虽经后代重修，作品尚有保持早期塑像艺术风格者。壁画色彩妍丽，风格典雅。

【千佛洞】在文殊山前山里。为文殊寺石窟之一，开凿于崖壁半腰。建于北魏，为支提窟。窟外三开间窟檐为清末重建。窟口高 1.68 米，深 3.82 米，宽 3.94 米，窟内高 3.64 米。平面呈方形，中心柱直通洞顶，宽 2 米，基坛以上每面分丙层开佛龛，圆拱形龛口，上加宝珠形龛楣。塑像为后代重修，壁画多被涂没。窟顶绘伎乐飞天壁画，右壁上部绘贤劫千佛，中部为说法图，两旁是菩萨像，下部绘供养人行列，色彩鲜丽如新。

【马蹄寺石窟】在甘肃肃南裕固族自治县马蹄河西岸。依山面水，群山环抱。山上林木茂密，峰顶四季积雪。河岸植被有如绿毡，最宜畜牧。石窟群包括北寺、南寺、金塔寺、上中下观音寺和千佛洞等七窟。每个石窟自一至十余龛不等，相互间的距离近的 2 公里，远的 5 公里。窟龛开在石壁高处或近水的岩壁上。除横向排列外，也有向上高达七层者。窟前多有寺院建筑，窟口大半有后代建筑的窟檐，远望层楼复阁，十分壮观。始建于北魏。现存窟龛、壁画、造像多为唐代以后的遗存。其中北寺、金塔寺保存较好。

【马蹄寺北寺石窟】在马蹄山山腰。是马蹄守石窟的组成部分。共有洞窟二十二处，其中三十三天洞有窟龛十九个，自上而下排列为五层。第一、二、三层各为平列五窟，第四层三窟，最上一层一窟，重迭成宝塔形。洞窟形制一是平面呈方形，顶作人字坡，一是平面呈方形，顶作覆斗式四面坡。两种窟正中均开一大龛，龛内有造像。窟门很深，券顶、四壁残留元明影塑千佛。东北 3 公里峭壁残存八窟，其中四个为中心柱“支提”窟，中心柱细长挺拔，直通窟顶，下有坛基，四面分四层造像。壁画有四层之多，底部发现西魏供养人像。表层绘元明壁画。

【金塔寺石窟】在大■麻河西岸。是马蹄寺石窟的组成部分。分东西两窟。洞窟开凿在刺沟山谷的峭壁上，距地面约 60 米。东窟平面呈纵长方形，窟内正中有通顶中心方柱，顶作覆斗形，高 6.05 米，宽 9.7 米，残深 7.65 米，中心住四面分三层开龛造像，高处彩塑飞天、千佛、菩萨和莲花生童子等，栩栩如生，形态各异，飞天站立作下飞状，为其他石窟所不见，别具一格。现存壁画为明代所绘，多已模糊。西窟形制与东窟相同，规模较小，塑像多为后代补作，有的已失原貌。

【焉支山】也作胭脂山、燕支山，一名删丹山。在甘肃山丹县城东南 50 心里处。因山石赭红似胭脂而得名。绵延祁连山和龙首山间，是山丹河（弱水上游支流）与石羊河的分水岭。天然林区，面积 15 万亩。水草丰美，宜于

畜牧。冰雪融化，清流缓缓而下，汇集成渠。山下绿草如茵的马营草场滩，是久负盛名的牧场。解放后，辟为山丹军马场。山坡上原有哥舒翰修筑的寺庙，早毁。山下西北有霍城遗址，据传是汉大将军霍去病屯兵之处。当年霍去病出临洮越燕支山大破匈奴。匈奴失此山乃歌曰：“亡我祁连山，使我六畜不蕃息；失我燕支山，使我嫁妇无颜色。”匈奴称夫人为阏支，借音寓意，可知此山之见重于匈奴。又匈奴族无文字，此一歌谣，口头流传，是我国文学史中的珍品。

【许三湾城堡故址】在甘肃高台县城西南约 30 公里的戈壁荒漠里，东距骆驼城废址约 5 公里，西距草古井城废址 5 公里。为汉唐故城。平面呈方形，东西 66 米，南北 84 米。门开南垣中，宽 7 米，加筑瓮城。城垣保存完整，基厚 8 米，上厚 3.5 米，残高 8 米，夯土版筑。城四隅筑角墩，上有建筑物遗迹。南垣残留马面。城西约 1 公里处有墓群，范围较大，墓冢密集，排列整齐，大小相等。1958 年当地群众在城中收集铜箭头和五铢、大泉五十、货泉、开元通宝等古钱币 1 吨多，铜印刻阴文篆书“部曲督印”一方。此城可能是古代抵御异族骚扰、保障丝绸之路畅通、把守骆驼城的前哨阵地。

【骆驼城故址】在甘肃高台县城西南 22 公里的戈壁滩上。为汉唐故城。城平面呈长方形，分内外两城。夕城南北 494 米，东西 425 米；内城南北 210 米，东西 424 米，通长 704，总面积 299、200 平方米。夯土版筑，夯层厚约 10—15 厘米。基厚 6 米，残高 7 米。城内建筑物早年已圮，零星古物如钱币等，偶有发现，当是当年丝绸之路的遗物。外城除东墒和内城北墒全部倒塌之外，其余尚完好。内外城西南、东南角均筑方形上墩。外城东、西、南各开一门、筑有瓮城：内城南面正中开门，亦筑瓮城，与外城相通。南门外左侧有烽火台，与东西相隔约 3 公里的另两台相望。西距许三湾古城废址 5 公里，东临沙丘，南望祁连山。附近有汉墓遗存。

【高台烈士陵园】在甘肃高台县城东南 1 公里。1936 年中国工农红军胜利到达陕北。张国焘背叛中央，分裂红军，擅自组织西路军，孤军深入，转战河西，弹尽粮绝，全军覆没。为了纪念高台战役中壮烈牺牲的军甘肃省（1069）长董振堂、政治部主任杨克明及其他红军指战员，1956 年建高台烈士陵园。平面呈方形，东西长 276 米，南北宽 161 米，面积 44.436 平方米，坐东向西，大门横额，朱德题“烈士陵园”四字。入内为烈士纪念堂，堂后合葬烈士遗骸。堂前南北两侧筑有董振堂、杨克明的纪念亭。园前部南、北建三檐两层纪念亭各一座。布局对称，肃穆庄严。

玉门市　酒泉市

【昌马石窟】在甘肃玉门市玉门镇东南约 60 公里。祁连山横枕于南，大板屏障于北，周围群山环抱，与外界仅一径相通。大坝石窟早年已圮，现存下窖窟龛十一个，凿于峭壁之上。包括下窖石窟和大坝石窟（千佛洞）。属白垩纪泥岩层，石质松软，状如泥块。洞窟距地面约 4.5 米，自南向北排列。南北两端数窟遗物早已无存。中段第二、第四窟保存比较完整。形制相同，均有中心柱，似为早期开凿。第二窟平面方形，分前后二室；第四窟平面呈长方形。两窟保留着早期造像及宋初壁画。

【丁家闸壁画墓】在甘肃清泉市城西约 3 公里戈壁滩上。发掘前地表为方锥截顶封上，墓道呈鱼背状，长 33 米。1977 年发掘，为砖砌双室墓，墓门上有砖雕门楼，垒筑与地表等高。前室长 3.22 米，壁面与顶面呈外凸弧线，覆斗顶，后室券顶。前室自墓顶至墓底，砖壁薄施草泥一层，上加敷土黄色泥皮，满绘彩画，顶绘复瓣莲花。下以上红宽带界栏，以树丛作装饰，内容包括天、地、人三界的景物。天上绘红日、金乌、盈月、蟾蜍、东王公、西王母、飞马、白鹿、羽人，人间绘墓主人燕居行乐图，饮宴、乐舞、出游图，驾牛骈车以及坞壁、碉楼、牧童、庖厨等，与敦煌莫高窟北朝壁画接近，彩色有朱红、黄、粉黄、白、石绿、赭石、浅赭、黑灰等，是河西走廊首次发现的十六国大型壁画墓葬。上承汉魏以来的传统，下启南北朝画风，构图严谨，造型生动，运笔娴熟，对探索甘肃石窟壁画艺术的渊源提供了形象资料。

【夜光杯厂】在甘肃酒泉市内。是用祁连山老山玉、新山玉、河流玉雕琢各种酒杯的工艺美术厂。磨制大小不等的仿古齐口平底杯、高脚杯、各种雕花杯、金丝银丝边杯，色彩绚丽，白如羊脂，黄如鹅绒，绿如翡翠，黑如乌漆，形制简朴典雅，能耐高温、抗严寒，烫酒不爆不裂，严冬时不冻不炸。酒泉产玉杯，历史悠久，素负盛名。相传周穆王时，西戎曾献五光常满杯，倾酒入杯，对月映照，雪白有光，香味倍增，名“夜光杯”。唐代诗人王翰《凉州曲》云：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”传为千古佳作。解放前杯厂日渐衰落。解放后逐步发展，工艺过程实现了机械化或半机械化，产品深受国内外市场欢迎。[酒泉】原名金泉。在甘肃酒泉市东关酒泉公园内。泉清澈见底，澄碧如酒。旁立“西汉胜迹”碑一通。《酒泉县志》记载，古酒泉原有泉三眼，水流二十里，灌溉农田十五顷。相传汉骠骑将军霍去病出征匈奴获胜，驻军河西一带，汉武帝颁赐御酒一坛，霍去病倾酒于泉中，与众同饮。后人因改金泉为今名。“半亩澄潭，一汪皱绿”。泉边景色清佳。湖面上有知春、湖心、湖堤三水亭，雕梁画栋，小桥曲廊，柳荫泛舟，加入画中。

敦煌县

【大方盘城】俗称河仓城。在甘肃敦煌县城西北 60 公里戈壁滩上，西距玉门关 20 公里。建于汉代，是汉至魏晋时期我国西部防线储备粮秣的军需仓库。古城座落在高出河床 2 米许的自然上台上。呈长方形，坐北向南，夯土版筑，东西长 132 米，南北宽 17 米，残垣最高处 6.7 米。内用南北方向土墙两堵，隔成连属的仓库三间，每间长 42.5 米，宽 14.7 米。每间向南开一门。四壁多已残颓，北壁较为完整，壁的上下置三角形小洞，上三下五，间隔距离交错相等，可能是通风设施。南壁倾圮，小洞所剩无几，但仍可看出与北壁小洞两相对称。外围东、西、北三面加筑两重围墙，第一重尚存断墙，四角有土墩建筑痕迹。第二重仅存北面土墩痕迹。正南面戈壁陡起处有一烽燧，砂石夹红柳筑成，层距薄厚不一，外包上坯，高约 9 米许，保存完好。

【河仓城】即“大方盘城”。

【月牙泉】古称沙井，俗名药泉。在甘肃敦煌旦城南 7 公里鸣沙山北麓。泉呈月牙形，涟漪萦回，水草丛生，清澈见底。产铁背鱼、七星草，但不常见。清道光《敦煌县志》载：”泉甘美，深不可测”，“四面沙龙，一泉澄澈，为飞沙所不到”。又谓泉虽在流沙山群中，风起沙飞，均绕泉而过，从不落入泉内。五月端阳，登沙山，观泉景，已成当地民间习俗，相沿至今。

【玉门关故址】一名小方盘城。在敦煌县城西北 80 公里的戈壁摊上。相传和阗玉经此输入中原，故名。是丝绸之路北路必经的关隘。现存城垣完整，呈方形，东西长 24 米，南北宽 26.4 米，残垣高 9.7 米，全为黄胶土版筑，面积 633 平方米，西、北墙各开一门。城北坡下有东西大车道，是历史上中原和西域诸国来往过乘及邮驿之路。北望长城，犹如龙游瀚海，俯仰关外，大地苍茫，入迹罕至，故唐诗人王之涣有“春风不度玉门关”之句。

【小方盘城】即“玉门关故址”。

【阳关故址】在甘肃敦煌县城西 70 公里的古董滩上。滩因地面曾暴露大量汉代文物（铜箭头、五铢钱、石磨、陶片等）而得名。阳关因居玉门关之甫而得名。古代中外陆路交通咽喉之地，也是丝绸之路南路必经的关隘。唐代诗人王维有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”句。古城关东为农田，远处有寿昌城废址，三面沙丘，沙梁环抱，流沙茫茫，一望无际。北面墩墩山上有一汉代烽燧，保存完好。东为红山口西有南北走向的深沟，长 20 多米，沟中泉水涓涓，甚甘冽。两岸有汉墓多座。据《史记·大宛传》称“阳关在县西六里”。近人向达《唐代长安与西域文明》一书云：“古阳关有西寿昌城之说，在古董滩。”但据清《甘肃新通志》则认为阳关是红山口。清道光《敦煌县志》卷一图考《两关遗迹图》标红山口即阳关。《中央研究院语言研究所集刊》（第一本）《两关遗址考》谓古董滩是汉代以来的阳关，适为山水经过之地，无人管理，再加风沙侵削，致城垣堙没。出红山口西南行，可达若羌。

【佛亭庙—新庙台墓群】在甘肃敦煌县城东南约 5 公里的戈壁上。东西长 20 公里，南北宽 5 公里，砾石小阜簇聚，高者及丈，低者近于地平，为数三、五不等。堆前有狭长小道。大堆有围墙、土阙。日初升和日落时阴影斑斑。1944—1945 年及解放后曾三次发掘，出土文物均属魏、晋、唐代墓葬。

【沙州故域遗址】即敦煌故城遗址。在甘肃敦煌县城西的党河西岸，是丝绸之路上的咽喉重镇。从内地到西域经此，分南北两路，南路出阳关，北

路出玉门关。古城平面呈长方形，东西宽 718 米，南北长 1，132 米，南、北、西三面仍有断续残垣，西北角尚有城墩，高出城墙一倍。城内南部有白马塔，为后秦所建。相传高僧鸠摩罗什东来传经，曾瘗白马于此，后建塔志之。塔九层，高约 12 米。刻石有“道光乙已桐月白文彩等重修”等字。汉元鼎六年（公元前 111 年）在此设置敦煌郡。李暠于西凉庚子元年（公元 400 年）在此建都，永建二年（421 年）北凉沮渠蒙逊率众二万，三面起堤，以党水灌城，西凉国亡。唐武德二年（619 年）在此置州，因南有鸣沙山而得名。宋景祐初年地入西夏，元明复置州、卫。清常钧《敦煌杂钞》卷二沙州卫条云：“沙州之西，本有故城，即汉敦煌郡治，经党水北冲，圮其东面。清雍正三年故城东另筑卫城。”即现敦煌县城。

【敦煌故城遗址】即“沙州故城遗址”。

【鸣沙山】古称神沙山、沙角山。在甘肃敦煌县城南 6 公里。东西长约 40 公里，南北宽 20 公里，高数十米，山峰陡峭，势如刀刃。北麓有月牙泉。登山俯瞰，沙丘林立，清泉荡漾。从山顶下滑沙砾随人体下坠，鸣声不绝于耳，游人见此，兴味盎然。据史书载，天气晴朗之时，山有丝竹管弦之音，犹如奏乐，故称“沙岭晴鸣”，为敦煌一景。俗传古代有大将率兵出征，兵马在此宿营。一夕，狂风骤起，黄沙蔽天，全军因此覆没。以后山内时闻鼓角之声，因有鸣沙之名。

【莫高窟】俗称千佛洞。在甘肃敦煌县城东南 25 公里。洞窟凿于鸣沙山东麓断崖上，上下五层，高低错落，鳞次栉比，南北长 1.600 多米。建造年代据武周圣历元年（公元 698 年）《李怀让重修莫高窟佛龛碑》记载，莫高窟建于前秦建元二年（366 年），至唐武则天时，已有窟室千余龛。现尚保存北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元各代壁画和塑像的洞窟四百九十二个，壁画 45，000 多平方米，彩塑二千四百十五身，唐、宋木构建筑五座，莲花住石和铺地花砖数千块。是一处由建筑、绘画、雕塑组成的综合艺术。形制有禅窟与中心柱式、方形佛殿式和覆斗式。窟外原有殿宇，并有木构走廊与栈道相连。窟最大者高 40 余米，30 米见方。最小者高不盈尺。造像均为泥质彩塑，有单身像和群像。佛像居中心，两侧侍立弟子、菩萨、天王、力士，少则三身，多则十一身。最大者 33 米，小者 10 厘米。多以夸张的色彩表现人物性格，神态各殊。壁画内容有佛像、佛教史迹、经变、神话、供养人等题材和装饰图案。最古的地图《五台山图》大 40 多平方米。从一花一时、神、佛，到表现当时当地历史人物活动的《张议潮夫妇出行图》，构图精细，栩栩如生。窟内金碧辉煌，绚丽夺目。画面如按两米高排列，可构成长达 25 公里的画廊，是我国现存规模最大、内容最丰富的石窟艺术宝库。清光绪二十五年（1899 年，一说光绪二十六年）发现藏经洞后，窟内历史文物和艺术品遭到帝国主义分子的严重破坏，盗窃大量的珍贵文物。1943 年设立敦煌艺术研究所，进行修复、保管和研究工作。解放后改为敦煌文物研究所，对洞窟进行全面维修。窟东有泉，汇成清流，林木成荫，无异沙漠绿洲。

【千佛洞】即“莫高窟”。

【藏经洞】即敦煌莫高窟第十七洞。是开凿在第十六窟甬道壁上的一个小洞，门仅高出地面 1 米，长宽 2.5—2.7 米，近方形，高 3 米，顶作覆斗形，空间 19 立方米。北壁绘枝叶交接的菩提树两棵，东树悬净水瓶，侧立比丘尼，双手奉持团扇；西树挂一个挎袋，侧立侍女，作男装。下有长方形禅床式低

坛，上塑高僧洪否坐像。西壁嵌石碑一通，即洪■告身敕牒碑，似未完工即被封闭。据洞内遗书记载，最晚纪年是北宋至道年间，不见西夏文卷子。十六窟甬道两壁绘宋代菩萨行列，以此推断，可能是十一世纪初西夏人征服敦煌的战争中，莫高窟僧人准备逃难时所封，后未回归，竟因此幽闭达九百年之久。清光绪二十六年（1900 年），十六窟甬道清除淤沙始偶然发现此一满贮经卷、文书、织绣、画像的石室，文物共五万余件。除汉文写本外，藏文、梵文、伝卢文、粟特文、古和阗文、回鹘文等各种民族文字写本约占六分之一，并有绢本绘画、刺绣等美术品数百件。写本中除大量佛经、道经、儒家经典之外，还有史籍、诗赋、小说、民间文学、地志、户籍、帐册、历本、契据、信札、状牒等，包括从公元四世纪到十四世纪（即晋至宋）近十个朝代的文物图书，引起国内外学者的极大注意。此后，研究敦煌艺术的人逐渐增多，并形成了敦煌学。

【西千佛洞】敦煌莫高窟的组成部分。洞窟开凿在党河崖壁的北侧，自西向东排列，距河底 20 余米，窟顶是平坦的戈壁滩。现存洞窟十九个，始建于北朝晚期，隋、庸、五代、宋初和西夏续加兴修。所存壁画、塑像与莫高窟属同一系统，具有同等价值，是敦煌石窟艺术系统的一个分支。

肃北蒙古族自治县　金塔县　安西县

【五个庙石窟】在甘肃肃北蒙古族自治县城北 12 公里。洞窟开凿在党河西崖壁上，自南向北排列，现存五个窟，故名。距河底约 6 米，窟顶是荒迹戈壁。始建北魏，五代、宋重修。塑像多残，壁画色彩绚丽，用笔生动，维摩诘像实为精品，栩栩如生。

【石包城城堡遗址】石包城又名雍归镇。在甘肃肃北蒙古族自治县城东 150 公里的小山上，东临小河，南面草滩，西是砾石戈壁，北靠高低小平的小山疙瘩。城为石垒，四垣向完整，略呈方形，每边长约 100 米，残高 10 米左右，筑有马面。西墙稍呈弧形，门向南开。城周有壕，城门东侧有土台，相传为点将台。《唐代长安与西域文明》云：“ 子亭、雍归当甫山之衡要，为瓜、沙之屏藩。故曹氏于此置重兵以资防守也。 ”

【党城城堡遗址】党城又名紫亭（子亭）。在甘肃肃北蒙古族自治县城东南 2 公里。《唐代长安与西域文明》云：“ 敦煌属之南山中尚有党城，自敦煌南行，入南山约二百里即至此地。以位于党河上游之北岸，俗因呼之为党城，视寿昌城为大，不知筑自何代。案西凉李暠曾筑城于敦煌南子亭以威南虏。子亭一地至唐宋时犹存， ”或谓：“ 党城系唐宋遗址。因其地东南所临大山呈紫色，故又称紫亭（子亭）。唐宋设镇，以威南虏，唐宋以后依西凉曹氏之世设子亭界。 ”现存城呈长方形，夯土版筑，城垣犹存。东墙长 231 米，西墙 218 米，北墙 144.5 米，高 2—4 米，总面积 3 万余平方米。城堡四角及北墙中间有堡楼，城内南面正中有建筑遗址。地面暴露有灰陶片，为垂帐纹和弦纹。货币太平通宝。另有石磨、花方砖等。

【肩水都尉府遗址】俗称大湾城。在甘肃金塔县城北 100 公里黑河东岸戈壁滩上。遗址长 350 米，宽 250 米。城高 8 米，底厚 6 米，夯土版筑，经后代重修，保存完好。门在东墙正中，筑瓮城，城内北侧有马道可上城头。城东北、东南隅各有了望台。北台经风雨剥蚀，仅存一半，1930 年此地曾发现汉简一千五百余枚。1972 年又得汉简百余枚。据近人考证，此地当为汉代肩水都尉府所在地。

【大湾城】即 ”肩水都尉府遗址 ”。

【肩水侯官遗址】俗称地湾城。在甘肃金塔县城北 105 公里，黑河右岸 2 公里的戈壁滩上。面积 22.15 平方米，夯土版筑，基厚 5 米，高约 10 米，门在南墙正中。门外坞院较大，墙残高 0.5 米，有房屋遗迹。西北距肩水金关遗址 1 公里，南距肩水都尉府遗址 5 公里。1930 年掘得汉简二千余枚及绢质文物。1972 年又得汉简数十枚。据近人考证，就建筑规模和形制而论，当为汉代肩水侯官所在地。

【地湾城】即“ 肩水侯官遗址 ”。

【肩水金关遗址】在甘肃金塔县城北 107 公里额济纳河上游各地北口的东岸，距河约 200 米。是一座汉代烽塞关城。汉代出入河西腹地，北通居延塞的门户，拱卫南面肩水都尉府、肩水侯官等屯戍重地。题名金关，有固若金汤之意。1930 年曾在此发现汉简八百五十枚。有一土堆，形似烽燧残迹，高约 3 米，遗址范围呈戈壁状。1974 年再次发掘。关门为主体建筑，状如双阙，为长方形土楼，每边 6.5×5 米，残垣高 1.12 米。壁脚尚存石础方柱、大门构件等，门道宽 5 米，估计昔时门道曾有栈桥或门楼等建筑。关门内外还发现过虎落尖桩。关门内坞北墙长 36.5 米，南墙长 35.5 米，东面残垣长

24 米，坞门似在东南角，有房屋、马厅等。西南角是烽燧和方堡，燧方 71X7.8 米，方堡 13 调 12.5 米，门窄小，内有曲折迂回的夹道，两侧分布住室、灶屋、仓库、院落，整个建筑有火焚痕迹。此次发掘共得汉简一万一千余枚，其中有汉永始三年（公元前 14 年）诏书等简册和文物一千三百余件。还发现灶台及印章、砚、木刻偶像、货币、铜刀剑、箭、镞、积薪、屯垦、戍务铁具农具、竹木器械，陶、木、漆、竹制的生活器具，大量的丝麻毛革衣物、渔网，粮食有小麦、大麦、糜、谷、青稞、麻籽等，也有信棨、封泥、笔砚、木版画、麻纸等。

【人头疙瘩】在甘肃安西县城东约 30 公里的布隆吉黄粘土地带。是风蚀台地的自然景象。沿疏勒河北岸绵亘约 30 公里，宽 10 公里。敦煌县城北约 70 公里的疏勒河下游的哈拉湖南岸亦有此种地形，绵亘约 100 公里，宽 2 公里。周围皆人迹罕至的戈壁滩。因地处风带线上，俗称风口子，常年多刮大风，泥土剥蚀，留下坚硬和有红柳草根的部分，形成土墩，星罗棋布，酷似人头，故有此称。为荒漠一景。

【锁阳城城堡遗址】锁阳城原名苦峪城。在甘肃安西县东南约 40 公里的戈壁滩上。相传古时围城中兵民曾以锁阳为食，得以存活，因有此名。平面近方形，南北长 470 米，东西宽 430 米，残垣高约 10 米。西、北开门，东垣内距 200 米处，横筑长垣，将城池隔成东小西大的两部分。隔墙北端拐角有门。城垣四角有圆形土筑房屋遗址。地面曾发现开元通宝钱币、唐代砖瓦等遗物。外有环墙。东北半公里有塔儿寺和土塔八座，均系土坯砌成，白灰抹面。登古城南望，戈壁浩瀚，祁连山白雪皑皑；北、西两面碧草如茵，与蓝天相接；东面沙丘沙梁起伏，如黄龙出没。城堡附近产锁阳，夏日花开沙面，红黄相映，生机蓬勃。

【榆林窟】又名万佛峡。在甘肃榆林窟安西县城南约 70 公里。开创年代无文字可考。但从中心柱形制的洞窟和第二十五洞前室天王壁上的“光化三年”题记推断，当开创于隋、唐以前。现存四十一窟：东崖三十窟，西崖十一窟。保存壁画共计千余平方米，彩塑百余身。窟前建筑毁于兵火或自然坍塌，留有柱础、柱洞的痕迹。壁画包括佛、菩萨像和佛教故事画；花卉禽兽、装饰图案、供养人、士庶人物，数量繁多。第 25 洞的大幅西方净土、弥勒净土图画，结构严密，色彩鲜丽，神态生动，线条潇洒流畅，具有吴道子一派风格，为唐代壁画中罕见的精品。五代、宋初、西夏和元代壁画，除了承袭前代题材，又增加水月观音和密宗曼陀罗等新的内容，为前代少见，风格也不相同。特别是反映现实生活的耕耘收获、嫁娶、宴饮、奕棋、酿酒、冶铁、乐舞等画面，生活气息浓郁。其中曹议金家族供养人画像和题名结衔，是研究瓜州曹氏统治河西历史的形象资料。衣冠特殊的西夏人、蒙古人的形象，反映了少数民族的风俗服饰。西夏洞窟中唐僧取经的故事中，孙悟空已成为猴像在绘画中出现，可能是最早的艺术形象，比《西游记》还早 300 多年。此处壁画从形制、内容、风格和题记来看，都与莫高窟有着极为密切的关系，是敦煌艺术的一个组成部分。

【万佛峡】即“榆林窟”。

夏河县　迭部县

【拉卜愣寺】旧称扎西奇寺。在甘肃夏河县城西 1 公里。南面曼达拉山，北依龙山，大夏河流经两山间，冲刷泥沙，成一盆地，藏族人民称为聚宝盆，寺建在盆地上。清康熙四十八年（1709 年）始建，是西藏佛教格鲁派（黄教）六大寺之一。规模宏伟，占地约 1，300 余亩。原有六大拉卜楞寺扎仓（学院）、十八囊欠（活佛公署）、十八拉康（佛寺）以及金塔、辩经坛、藏经楼、印经院、经轮房（即嘛呢房）等建筑，寺西有嘉木样别墅和花园，遍布山腰以上，崇楼广宇，金瓦朱甍，墙垣均红、黄色，寺顶四隅立铜质馏金宝瓶，飞檐描金错彩，华丽非凡。其中寿禧寺为六层宫殿式建筑，内供铜佛像一尊，为全寺最高处。僧舍万间，粉垩如雪，建于寺下平地上，近处有千手观音殿，寺内珍藏文物数万件，藏文经典、书籍六万余册，在全国喇嘛寺中很有影响。

【扎西奇寺】拉卜楞寺的旧称。

【扎仓】藏语意为学院。拉卜楞寺扎仓有六，即铁桑浪瓦扎仓（汉译闻思学院，修显宗）、屠万巴扎仓（汉译续部下学院，修密宗）、居多巴扎仓（汉译续部上学院，修密宗）、丁科扎仓（汉译时轮学院，修天文）、曼巴扎仓（汉译医药学院，修医药）、季多扎仓（汉译喜金刚学院，修法事）。各院由前廊、经堂、佛殿构成整体建筑。佛殿内供本扎仓所宗佛像。进深二至三间，高二层，可供硕大佛像。经堂为喇嘛集体念经之地，为扎仓的主要组成部分。中有天窗采光。扎仓前天井由大门及围廊构成，廊内满绘佛教壁画。各院喇嘛除在本院念经外，每年全寺喇嘛集体念经数次，聚会之所铁桑浪瓦扎仓俗称大经堂，阔十五间，深十一间，面积冠于其他扎仓，可容纳喇嘛三千多人念经。扎仓旁附有茶房，内置直径 1—3 米的大铜锅数口，用以烧茶、煮粥。另有夏经院，四周围以短墙，树荫蔽日，为夏天读经之处。

【拉康】藏语意为佛寺，佛殿。为僧人诵经及信徒朝拜之所。拉卜楞之寿禧寺，高六层，顶为宫殿式的方亭，四角飞檐，上覆鎏金铜瓦、狮、龙、宝瓶、如意、法轮，殿前悬铜佛徽，为本寺最大鎏金瓦屋面，故称大金瓦寺。释迦牟尼佛殿仿西藏大昭寺修建，亦为鎏金铜瓦屋面，故称小金瓦寺。寺内有喇嘛住宅及其他附属建筑，寺前设有喇嘛噶啦廊。

【囊欠】藏语意为活佛公署。是取得一定学位后管理扎仓的活佛住所及办公处。公署外墙一般只涂红色，最高级的涂黄色。拉卜楞寺总管活佛的囊欠称大囊，嘉木样囊欠即大囊，规模最大。分上、中、下三院，上院正殿为嘉木样举行盛大法会、讲经说法、摩顶受礼之处。殿侧各有两层楼，左楼上为夏季住室，右楼上为冬季住房，楼下是库房。大囊佛殿金顶黄垣，经常外涂红色，顶覆碧琉璃瓦，富丽豪华，文采斑斓。

【活伟公署】见“囊欠”。

【腊子口战役遗址】在甘肃迭部甘肃省（1077）县城西北约 120 公里的迭山，属岷山山脉。甘肃南部的天然屏障。两壁峰峦对峙，高耸入云，隘口宽仅 10 余米，悬崖峭壁间腊子河水深流急，抬头只见青天一线，地势十分险峻。民谚有“人过腊子口，象过老虎口”之说，素称天险，是四川通往甘肃的隘口。1935 年 9 月 16 日中国工农红军在二万五千里长征途中越过雪山草地，一举突破国民党重兵把守的腊子口，打开了通往陕甘革命根据地的胜利道路。毛泽东《长征》诗有“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”句。

永靖县　康乐县

【刘家峡水电站】在甘肃永靖县黄河峡谷中。两岸崇山峻岭，气势雄伟。大坝高 147 米，长 840 米，水库库容为 57 亿立方米。大坝下部是发电厂，安装水轮发电机组五台，总装机容量 122.5 万千瓦，年发电量 57 亿度。是根治黄河水害，开发黄河水利资源，以发电为主，兼有防洪、灌溉。养殖等综合利用的大型水利枢纽工程，也是游览胜地。游人可从水库乘游艇溯黄河而上，入峡奇峰对峙，千岩壁立，出峡则为高山湖，黄土清波，水天一色。西行约 50 公里，即为炳灵寺石窟。山口有妹妹峰，形态婀娜，亭亭欲语，酷似笑迎宾客。

【炳灵寺石窟】旧名龙兴寺，又名灵岩寺。炳灵为藏语千佛或十万佛之意。窟在甘肃永靖县西约 50 公里，黄河北岸积石山中。窟龛造像凿于南北峭壁上，长 2 公里，上下四层，高低错落，幢盖纵横，濒临黄河，气势庄严。现保存西秦、北魏、北周、隋、唐，直到明清备代窟龛一百八十三个（窟三十四个，龛一百四十九个），大小石雕佛像六百九十四尊，泥塑八十二尊，壁画 900 平方米。塑像高音 27 米，小者 20 余厘米。另有石雕方塔一座、泥塔四座。唐代作品约占三分之二，艺术造诣精湛，造型丰满潇洒，富有朝气和生命力。郦道元《水经注·河水》称：“ 河峡崖旁有炳灵寺石窟二窟，一曰唐述窟，高四十丈，两二里，有时亮窟，高百丈，广二十丈，深三十丈。 ”据说现编号 169 窟即唐述窟。内有精美的西秦造像，造型刚健挺拔，栩栩如生。壁画中神人衣袂飘逸，色泽绚丽，构图古雅，显示出神奇美丽的天国风光。画上有“ 西秦建弘元年 ”（公元 420 年）的造像题铭。是全国石窟中迄今发现最早的题记。1967 年兴建刘家峡水库时，在窟前修筑防水大坝，长 200 多米，高 20 余米。坝前波光潋滟，坝后岩窟崔巍。寺与水库相连，乘游艇从刘家峡水库大坝西行，可直达窟前。

【莲花山】在甘肃康乐县境内。层峦迭嶂，状如万顷碧波，主峰石崖色淡红，有如芙蕖出水，因而得名。苍松茂林，清泉盈盈，花草遍地，景色幽雅。胜迹满山，原建有玉皇阁、紫霄宫、娘娘殿、船庵寺，已毁。当地风俗每年 6 月在此举行歌会，为时六天。群众口头文学《临夏花儿》、《洮岷花儿》与带着拖腔的《莲花山令》均在歌会上流传。从 6 月 1 日开始，康乐、临洮、渭源、临潭、岷县、和政、卓尼等七县的汉、回、藏、东乡族男女歌手，穿着民族服装，打伞摇扇，云集莲花山上，游山观景，举行对歌和联欢活动，歌声达旦。民间歌手往往出口成诗，妙语如珠。6 月 6 日敬酒、告别，作为花儿会的尾声。花儿会的习俗延续至今，盛况胜昔。

跨地区

【汉长城遗址】西起甘肃敦煌县玉门关以西，沿疏勒河南岸，经湾窑墩、天桥墩、吐火洛、后坑子、玉门关、河仓城、哈拉淖尔、东泉约 150 公里，进入安西县北湖，再向东到金塔县境内，接居延塞，沿额济纳河迤逦北上，曲折蜿蜒，气势磅礴。另一走向为从金塔、高台、张掖、山丹、永昌、民勤、武威、古浪、永登等县，过黄河东去。城垣虽经两千多年风沙 汉长城遗址侵蚀，有些地段至今仍坚固完整，屹立于戈壁中；王门关附近城垣保存最好。结构为就地取村，以芦苇、红柳、胡杨和罗布麻等夹砂砾层层夯筑。残垣最高处 4 米左右。芦苇等层厚 5 厘米，砂砾层厚 20 厘米，粘结非常牢固，可谓我国古代独创的混凝土。长城内侧高峻处，烽燧土台相望。台以黄土为基，上部用土坯垒砌，高者达 10 米。台旁墙坞内有戍卒所居小舍，备弓弩刀剑、石块等防御武器。烽顶小室为戍卒日夜警戒执勤的岗位，如发现敌情，昼则举燧升烟，夜则举烽燃火，相互报警。据说狼粪燔烟最大，使远处易见，故土台俗称狼烟墩，又名烽火台。

【秦长城遗址】最西端在甘肃临洮县城东 23 公里尧甸长城坡。南北向，黄土版筑，残高 1 米左右。是秦代长城西端的起点。断断续续，经渭源、陇西、通渭、会宁、静宁等县入宁夏后又回甘肃境环县、庆阳县入陕西省，翻山越岭，飞渡沟壑，穿沙漠草原，蜿蜒东去，止于鸭绿江畔。

【明长城遗址】西起嘉峪关市嘉峪关，经酒泉、高台、临泽、张掖、山丹、永昌、民勤、武威、古浪、景泰等县，从五佛寺过黄河，在靖远县内沿黄河南岸伸延，直到黑山峡，出峡口进入宁夏，盘旋蜿蜒，高低起伏，东至山海关。甘肃境内长度约 1.000 公里，全用黄土夯筑，夯层厚 13—20 厘米，有的地段夯土层间夹藏木桩、杂草或沙夯实。高 10 米，上有 1 米高的女墙，设置垛口。底厚 5—6 米，顶宽 2 米。烽火台紧靠长城内侧，高 10 米以上，因黄土夯筑，俗称烽火墩。基方 6×6 米，顶上垒砌小屋为了望哨所。墩间距约 5 公里，连瞩相望，十分壮观。遇隘口、山口、河口均在长城外筑有了望台。嘉峪关、山丹、永昌、古浪等市县境内保存完整，矗立在戈壁沙漠中，气势雄伟。一般残存高 1—7 米，守越农田地段，时断时续，遗迹走向犹存。

【汉居延塞防遗址】在甘肃金塔县城北 90 公里，从双城子起，沿额济纳河东岸向北，经大湾城、地湾城、查科尔帖、大方城、小方城、布肯托尼、破城子直到居延海。另一走向从布肯托尼向东到博罗松治，长 300 多公里。烽塞城障排列成“一”字形。烽燧台墩多数因风沙剥蚀变形，外蒙沙砾，类似大小高低不等的沙丘，一般高 2—4 米。数烽燧间有一城堡，为侯和都尉驻地遗址，均黄土夯筑，尚保存完好。塞墙平于地面，个别地段残墙高约 0.5 米，已被沙砾掩盖，呈梁状。破城子一段为双层墙，间距约 4 米。1972 年开始普查，1973 年对金关遗址、破城子遗址进行发掘，获得大量珍贵文物，包括汉代简册两万亲枚。

青海省

西宁市

【东关清真大寺】在青海西宁东关东大街路南一侧，创建于明洪武年间，历代几经修葺、扩建，规模日臻宏大，居青海地区各清真寺之首，是我国西北地区伊斯兰教的教育中心和最高学府。寺院坐西面东，大殿为主体建筑，面宽五间，单檐歇山顶，高大的单体建筑矗立在突起的台基上；殿脊装饰藏式馏金宝瓶。殿前左右有邦克楼和望月楼，均为三层，再前为西式大门、二门。寺院宽敞，平时可容三千人礼拜，最多达万人。

【北山寺】在青海西宁市北湟水之滨的北山上，故名。北山因山崖层叠，远眺似上台楼阁高高矗立，故又名土楼山。“北山烟雨”系西宁八景之一。陡峭的山坡上布满人工开凿的洞窟，曲折蜿蜒，又有九窑十八洞之称。北山寺依山崖而建，寺内残存有壁画和藻井，从艺术风格上看，当属晚唐和宋、元时代的遗迹。北山寺已经修葺，为道教寺观，有魁星楼、灵官殿等建筑。位于北山顶峰的宁寿塔是清代所建的五层密檐砖塔，为北山寺的组成部分。

湟中县

【塔尔寺】藏语称袁本，意为十万佛像。在青海湟中县鲁沙尔镇西南隅。得名于大金瓦寺内纪念西藏佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴的大银塔。始建于明嘉靖三十九年（1560 年），是格鲁派六大寺院之一（其余五寺为西藏的甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺、扎什伦布寺和甘肃的拉卜楞寺）。整个寺院依山势起伏，高低错落，由大金瓦寺、小金瓦寺、小花寺、大经堂、大厨房、九间殿、大拉浪、如意宝塔、太平塔、菩提塔、过门塔等大小建筑，组成完整的藏汉结合的建筑群。每年农历正月、四月、六月、九月举行四大法会，十月、二月举行两小法会，尤其是正月十五日的大法会，以许多美妙的宗教传说、神话故事和艺术水平很高的三绝（指酥油花、壁画、堆绣），吸引数以万计的藏、蒙、上、汉等各族群众，来寺瞻仰朝拜。从而使全寺成为西北地区佛教活动的中心，并在全国和东南亚一带享有盛名。

【大金瓦寺】藏语称赛尔顿。为塔尔寺最早的建筑物。面积近 450 平方米，是塔尔寺的主殿。汉式宫殿三檐歇山式建筑，雄伟壮观。相传西藏佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴出生时，其母将胞衣埋在大金瓦寺正中即现在的大银塔地下，后来这里长出一株菩提树，长有十万片叶子，每片叶子上现出狮子吼佛像一尊，其母本着敬爱之心，在此建立一座小塔，后人在小塔的基础上建起了高 11 米的大银塔，并将以后形成的寺院命名为塔尔寺。该寺后经多次扩建，清康熙五十年（1711 年），青海蒙古郡王额尔德尼布施黄金一千三百两，白银一万两，将屋顶改为镏金铜瓦。清乾隆五年（1740 年），藏王颇罗鼐布施巨款安装了殿脊饰品。殿内塔前陈设金灯、银灯、铜灯、象牙、古瓶等饰品和法器。莲台上有塑、铸、绘画、堆绣的佛像，墙壁、天花板上绘有佛教故事，生动活泼，维妙维肖。殿内有清乾隆帝所赐“ 梵教法幢 ”匾额一块。殿内珍藏经卷数百卷，其中有大藏经一部。大金瓦寺两侧各有弥勒佛殿一座，右殿（上贤康）系明万历五年（1577 年）所建。左殿（下贤康）系万历二十二年所建。

【大经堂】藏语称从灵多活。是塔尔寺宗教组织的最高权力机构。藏式平顶建筑，面积 1，981 平方米，面宽十三间，进深十一间。初建于明万历三十四年（1606 年），后经几次扩建。原为三十六根柱子的小经堂，后改建成八十根柱子的中型经堂，最后扩建为一百六十八根柱子（其中六十根在四壁墙内）的大经堂。1913 年遭火焚毁，1917 年重建。大经堂内矗立的一百零八很大柱子的上部，都雕有优美的图案花饰，外裹彩色毛毯，并缀以各色刺绣飘带、幢、幡等。经堂内悬挂用各种绸缎剪堆、堆绣的多种佛像、佛教故事图与宗教生活图，并悬挂各种壁画（卷轴画），做工精细，生动别致，达到了高度的艺术水平。经堂内设蒲团上千个，可供二千多喇嘛集体诵经之用。数以百计的经卷存放在四壁的经架上；上千尊小巧精致的铜质镏金佛像置于四壁的神龛中。二楼系四合院建筑。屋顶安放各式高大的镏金经幢、刹式宝瓶、倒钟、宝塔、法轮、金鹿等，把大经堂装饰得金碧辉煌，光彩夺目，与大金瓦寺交相辉映。大经堂前面的欠拉院，系二层藏式建筑，壁画庄严、细腻、优美、大方。大经堂下设四大扎仓（学院）：参尼扎仓（显宗学院），成立于明万历四十年（1612 年），是成立最早、规模最大的研究显宗教义的学经部门，并研究内明（阐明佛教自身之学）；居巴扎仓（密宗学院），成立于清顺治六年（1649 年），是研究密宗教义的部门，并研究因明（相当于

逻辑学）。了科扎仓（时轮学院〕，成立于清嘉庆二十二年（1817 年），是研究天文、历算、占卜的学经部门，并研究工巧明（工艺历算之学）；曼巴扎仓（医学院），成立于清康熙五十年（1711 年），是研究医药治病的部门，并研究医方明（药石、针灸、禁咒等治疗之学）。大经堂是参尼扎仓的经堂，也是四个扎仓全体喇嘛聚会念经的大礼堂。

【小金瓦寺】藏语称旃康。是塔尔寺的护法神（家众神）殿。建于明崇祯四年（1631 年），原为琉璃瓦房顶，清嘉庆七年（1802 年）改为镏金铜瓦房顶。殿内有白马标本，传说九世班禅从西藏来青海时曾骑此马，一天内赶到塔尔寺。殿内有造型怪异的金刚力士佛像拾数尊，另有小型佛像、小型铜质镏金宝塔、经卷若干。昔日“跳神”用的面具、服饰、枪、刀、剑、戟、弓箭等物亦存放殿内或殿门两旁。院内两侧和前方有二层小金瓦寺藏式建筑的壁画廊，楼上楼下的墙壁上绘满各式精美的壁画。楼上两侧设野牛、羚羊、狗熊、猴子标本，制作巧妙，宛如活物。

【小花寺】又称长寿殿。藏语称夏达拉康。在塔尔寺内。建于清康熙五十六年（1717 年）。殿内雕刻、彩绘，细腻优美，并设有释迦牟尼、十八罗汉、四大金刚等塑像。院内菩提树（藏语称旃丹树）浓荫蔽日，一到盛夏，花满枝头，芳香扑鼻，寺以此得名。院中央小花坛上供奉着一块涂满酥油、粘满硬币的异样怪石，传说宗喀巴之母当年背水时曾依此石休息。

【大同房】在塔尔寺内。建于清康熙二十八年（1689 年），内有大铜锅五口，口径为 1.65—2.6 米，深 0.9—1.3 米。其中年代最久的一口铸于清嘉庆十五年（1810 年）。这些大锅是在观经法会时给大经堂诵经喇嘛烧茫加（茶水）、头巴（米饭）用的。

【九间殿】藏语称尖骄公叟。在塔尔寺内。系九间硬山式建筑，建于明天启六年（1626 年）。是供奉五方如来的地方。北三间中央是如来佛，塑像造型敦厚谨严，形象肃穆庄重，栩栩如生。其他塑像如财源仙女、妙音仙女等，亦匠心独具，造型优美，双眸有神形态各异。殿内有一块数百斤重的大石头，年长日久，已被酥油涂抹成黑色，上有脚印一个，传说是西藏佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴小时脚踏此石留下的。石上还有一对很深的手指印，也是宗喀巴儿时用手指抠的。中三间设泥塑文殊、观音、金刚手三尊菩萨像。南三间正中设宗喀巴头戴黄帽的泥质塑坐像一尊，旁有一组头戴黄、红帽子的喇嘛，即宗喀巴主持黄教与红教（宁玛派）的辩经会。塑像神态生动逼真，仿佛听到他们正在佩侃而谈一般。殿前大院系喇嘛讲辩经典和法会（观经）跳法玉舞（藏语叫跳“欠”）的地方。

【如意宝塔】在塔尔寺内。并排如意宝塔八座，建于清乾隆四十一年（1776 年）。尖顶，上圆下方，是纪念释迦牟尼八件大事的。它们是一、莲聚塔，藏语称八邦。纪念释迦牟尼初生时，步行七步，步步生莲花之意。二、四谛塔，藏语称扎西果莽。纪念释迦牟尼初转法轮，宣讲四谛要义。三、和平塔，藏语称彦敦。纪念释迦牟尼平息僧众争论。四、菩提塔，藏语称香趣。纪念释迦牟尼悟道成正觉。五、神变塔，藏语称穷处。纪念释迦牟尼降伏外道魔怪的种种奇迹。六、降凡塔，藏语称拉播。纪念释迦牟尼重返人间超度众生。七、胜利塔，藏语称南结。纪念释迦牟尼战胜魔军。八涅槃塔，藏语称娘德。纪念释迦牟尼圆寂。

【过门塔】在塔尔寺内。建干清康熙五十年（1711 年），系砖块建成，有雕砖斗栱，上有用藏文雕刻的六字真言：唵、嘛、呢、叭、咪、吽（音）。

原为四门，后改为两门，昔日进出塔尔寺必经此塔，故名。相传这里是宗喀巴之母下过帐房的地方。

【菩提塔】在塔尔寺内。砖块砌成，与过门塔同时修建。塔内有雕像砖十万块，每块砖上都精心雕刻佛像一尊，表示塔尔寺内有十万佛像之意。相传当年宗喀巴之母的牛圈就设在这里，故塔旁有狮子雕像一对，象征当年的看牛狗。

【大拉浪】亦称大方丈室。藏语称“扎喜杭赛”。在塔尔寺的最高处。建于清顺治七年（1650 年），由山门、牌坊、经堂、公署等组成，是塔尔寺行政事务负责人法台的居住处，达赖、班禅来塔尔寺住地。

【塔尔寺三绝】指酥油花、壁画和堆绣。三绝具有独特风格，有很高的艺术价值。（1）酥油花：相传公元 641 年文成公主与吐蕃赞普松赞于布联姻时，当地佛教徒为表示尊敬，在公主从长安出发时带去的一尊佛像前供奉一束酥油花，后在西藏成为习俗。其后传到塔尔寺。每年春节前几个月，酥油花艺人们便将纯净的白酥油，揉以各色石质矿物染料（色泽鲜艳，经久不褪），塑造成各种佛像、人物、花卉、树木、飞禽、走兽、宗教故事、人间天上生活及神话故事等，造型生动，形象逼真，工艺细致精巧。每到农历正月十五日灯节会上将做好的酥油花展出，一年一度，成为寺内盛会。（2）壁画，或直接绘于墙上，或绘于栋梁上，最多的则是绘于布幔之上，悬挂或钉在墙壁上。壁画染料采用石质矿物，色泽绚丽，经久不变，是塔尔寺壁画特有的一大长处。每年六月观经会上，将十数丈长的大佛像在山坡上高高挂起，谓之晒佛，围观瞻仰者常达数万人。（3）堆绣：用各色绸缎剪成各种形状，塞以羊毛、棉花之类的充实物，在布幔上绣成具有明显立体感的佛像、佛教生活故事、山水、花卉、鸟兽等，其形象生动、活泼，跃然于布幔之上，堪称能工巧匠艺术之佳作。

乐都县　循化撒拉族自治县

【西来寺】在青海乐都县城东关。始建于明万历三十四年（公元 1606 年）。寺坐北面南，由山门、过厅、东西两厢和大殿组成。山门面宽三间，进深一间，中为门廊，东西两旁分设泥塑四大金刚；过厅和东西两厢，为硬山式术作结构，内供观音、土地神。大殿面宽五间，进深三间，单檐歇山顶，矗立在台基上，雄伟壮观。大殿周檐斗栱繁缛，昂嘴下突，具有明代建筑的典型风格。大殿内原有泥塑圆雕的三世佛，中间是释迦牟尼，两边是文殊和普贤，还有阿难、迦叶、比丘等。东西两山墙上八大供养菩萨，端坐在莲花须弥座上，神态安详，栩栩如生。墙面上浮雕的山水、人物、建筑等，小巧玲珑。

【柳湾墓地】在青海乐都县东 17 公里的柳湾。1974—1979 年发掘，为原始社会晚期氏族公共墓地。距今约 3，500—4，500 年。共发掘各种文化类型墓葬一千七百余座，有大批贫富分化墓、夫妻合葬墓和殉人墓等，包括马家窑文化半山类型、马厂类型，齐家文化和辛店文化。出土文物近四万件，其中陶器一万七千余件，石器、骨器一千三百余件，装饰品一万八千余件，反映当时农业、手工业的分工和制陶手工业已达到一定水平。还有大量说明私有制产生和阶级起源的资料等，为研究原始社会晚期青海地区文化历史的发展，提供了大量实物例证。已建立陈列室。

【瞿昙寺】在青海乐都县南约 20 公里的山沟里。背山面水，遥望雪山，风景幽静。据寺院碑志记载，明以前当地就有佛教寺院，明太祖于洪武二十六年（1393 年）特赐寺额曰“ 瞿昙 ”，从此得名。整个建筑群系典型官式官殿，从山门起的中轴线上，有金刚殿、瞿昙殿、宝光殿、隆国殿等大建筑，左右两边陪衬以碑亭、壁画廊、大小钟鼓楼等小建筑，风格不同的殿堂，石绿色的旋子花纹装饰彩画，古朴的斗栱，构成了明代建筑的特色。附属文物以五十一间壁画廊的巨幅彩色壁画最为有名，用连环画方式画出了释迦牟尼一生故事，层次分明；场面之大，艺术之精，实属美术考古之珍贵资料。

【骆驼泉】在青海循化撒拉族自治县街子乡。相传十三世纪，中亚撒鲁儿部落的尕勒莽兄弟等人从撒马尔罕东迁到此，看到一头走失的骆驼卧在一眼清泉旁饮水，骆驼化为白石。他们遂定居于此，繁衍生息，成为撒拉族。骆驼泉亦因骆驼石而得名。至今，泉水仍甜美清澈。泉附近有撒拉族所建的阿里头欧勒清真寺和先祖尕勒莽、阿合莽的墓地。

同仁县　共和县　玉树县

【五屯寺】在青海同仁具隆务镇东北 6 公里处。为西藏佛教寺院。建五屯寺下寺筑年代无史料可查，相传已有三百多年历史。寺院分上下两寺，两寺相距 1.5 公里。现存主要建筑上寺有大经堂、释迦牟尼殿（藏语称角康）。下寺有大经堂、弥勒佛殿（藏语称“ 贤康 ”）。寺院为藏汉结合建筑。这里是“ 五屯艺术 ”的故乡，当年鼎盛时期五屯附近的成人皆能执笔作画，据 1969 年调查，成人中能绘画者仍在 90%以上。“ 五屯艺术 ” 主要指绘制壁画和泥塑，有独自的特点，作工精细，可谓“ 无一笔不精，无一处不妙 ”。壁画几乎全部绘于布幔之上，挂于墙上，以石质矿物作染料，故能数百年如新。不仅在国内有影响，在东南亚一些国家与地区，亦颇有根基，为中外文化交流的一个组成部分。

【吐谷泽伏俟城】在青海海南藏族自治州共和县石乃亥。是吐谷浑都城。吐谷浑，古族名，原为鲜卑的一支。游牧于今辽宁锦县西北。西晋末，首领吐谷浑率所部西迁今甘肃、青海间。以吐谷浑为姓氏。其王（可汗）居伏俟都城内。今城址尚存，平面呈正方形，每边长约 200 米，现存城垣高 10 米，墙基厚 6 米，东墙正中有宽 10 米的城门，城内古代建筑的遗迹尚依稀可辨。故城位于水草丰美的青海湖畔，风光秀丽，物产丰富，为青海地区的富庶之地。

【文成公主庙】在青海玉树县结古镇以南约 25 公里的乩纳沟内。是一座独立的藏式平顶建筑，分三层，通高 9.5 米，长 10.9 米，宽 10.3 米，面积约 100 多平方米。庙内有顶柱十二根，其中顶天柱八根，其余四根立于石壁之上。庙正中设文成公主坐像一尊，端坐于狮子莲花座上，从坐像头部到地面将近 8 米。坐像两旁分上下两层站立佛像八尊，高度亦在 3 米以上，都是在石壁上雕凿成形，然后施彩，看上去和泥塑佛像无二。佛像雕刻精细，造型质朴敦厚，生动洒脱，文静大方，纯系唐代风格。庙内两旁墙壁上有两位活佛画像，系当年建庙有功者。相传唐贞观十五年（公元 641 年）文成公主进藏经此时短暂停留，她教当地藏族群众耕种、纺织。藏族人民便在石壁上造像以示怀念，后又修建庙宇，对雕像加以保护。庙宇坐北向南，背山面水，又隔水望山，风景幽静，山水宜人，西藏佛教信徒和中外游人，常跋山涉水，来此瞻仰朝拜。

跨地区

【青海湖】古称西海。蒙古语称库库诺尔，意为青色的湖。在青海省东北部大通山、日月山、青海南山间。系断层陷落所成。是我国最大的内陆成水湖，面积 4，583 平方公里，绕湖一周约 360 公里，湖面最长处 106 公里，最宽处 63 公里，湖水最深处 32.8 米，平均水深亦在 19 米以上。湖面海拔 3.196 米。甘子河、沙柳河、黑马河、布哈河、泉吉河、莱挤河、倒淌河等从四面八方汇集湖中。盛产无鳞湟鱼。此鱼遍体滚圆、光滑，肉多细刺，肥嫩味美，在湖边野炊，用湖水煮食饶有风味。湖中有海心山、海西山、三块石、沙岛、鸟岛等，每年春季有十万多只斑头雁、天鹅、棕头鸥、鸬鹚等来此，使这里成了鸟的世界。

宁夏回族自治区

银川市　贺兰县

【玉皇阁】在宁夏银川市东街。据《朔方新志》记载，始建于明代。台基高 19 米，东西长 37.6 米，南北宽 25 米。台基用土夯筑，外表包砖，有宽 4.6 米的南北向拱券一道，可以通行。台基东南角和西南角各建有三重檐的角亭一座，正中有卷棚顶小殿，殿后为重檐二层楼阁，高约 22.1 米。层楼重迭，檐角飞翘，是一座精美的古代建筑。1954 年重新修建。

【西夏王陵】在宁夏银川市西约 30 公里的贺兰山东麓。是西夏历代帝王陵墓的所在地。陵区范围南北 10 公里，东西 4 公里，随地势错落着八座西夏帝王的陵园和七十余座陪葬墓。每个陵园都是一个单独的完整建筑群体，形制大致相同。陵园四角建角楼，标志陵园界至，由南注北排列门阙、碑亭、外城、内城、献殿、灵台，四周有神墙围绕，内城四面开门.每个陵园占地面积均在 10 万平方米以上。1972—1975 年发掘了其中的一座，地下墓室前有一长达 49 米的斜坡墓道，前狭后宽的方形墓室，两侧各有一配室，深约 25 米。墓未用砖砌，属土洞墓形式。墓室早期被掘，但仍出上有各种金饰、鎏金银饰、竹雕、铜甲片、珍珠、瓷器碎片等。已发掘的三座陪葬墓，有阶梯或斜坡的墓道。墓室为方形土洞，普遍以铜牛、石马殉葬。西夏陵园在明代以前被掘被毁，地面建筑只剩遗址，但仍保存着大量的建筑材料和西夏文、汉文残碎碑刻。陵园仿唐代特别是北宋诸陵的形制，对研究西夏文化和汉文化的关系有重大价值。

【承天寺塔】俗称西塔。在宁夏银川市老城西南隅。因在承天寺内，故称承天寺塔，是一座平面八角形的楼阁式砖塔，始建于西夏天祐垂圣元年（1050 年）。明代初年寺废塔存。清乾隆三年（1738 年）十一月，塔因地震塌毁，直至嘉庆二十五年（1820 年）才重新修复。塔身十一层，连塔尖通高 64.5 米。塔室为方形，采用厚壁空心式木板楼层结构，有木梯可以盘旋上登至各层。底层朝东辟门，塔身每层各面除设门、窗外，余均作壁龛。塔身收分较大，立体轮廓为角锥形，呈现出秀削挺拔的艺术风格。古塔周围林木葱郁，百花竟妍。现为宁夏博物馆所在地。

【拜寺口方塔】在宁夏银承天寺塔川市西北拜寺口内 10 余公里的山涧处。为十一层密檐实心砖塔，高约 30 米，边长 6.2 米。每层略有收分，层次分明，面南塔檐下正中有一浅龛。塔身外表抹以白灰，上有彩画，似为力士，双手托日月。塔西有寺庙遗址。塔的建筑年代不见记载，从塔砖形制和大、小判断，有可能为明代所始建。塔周山泉清澈，绿树葱葱，风景优美。

【拜寺口双塔】在宁夏银川市西北 45 公里的贺兰山拜寺口内。东西相对，相距 100 余米。东面一塔，砖筑八角十三层，高约 45 米。塔身作密檐式，除第一层较高外，第二层以上檐与檐之间的高度骤然缩短，第十三层之上，置上仰莲瓣形刹座，上承托相轮。檐下每面有两个砖雕兽面，怒目圆睁，十分威猛。塔室为圆形，向南一面辟券门。塔内采用厚壁空心式木板楼层结构，原有木梯可以攀登。西面一塔，砖筑十四层，外形和高度与东塔相似，除第一层外，其余各层塔身檐下每面正中有一浅龛，龛内塑一佛像，或坐或站，千姿百态。龛的左右饰以鲁头，口含串珠，更显得绚丽多彩，每层塔棱转折处，又塑有佛像一尊，使塔的壁面充满神秘庄严的色彩。两塔之间，原建有佛寺，已废，在此曾发现有与西夏陵园相同的绿色琉璃瓦。塔和寺的始建年代未见记载，但公元十六世纪的宁夏地方志中已引安塞王朱秩炅的诗句“文

殊有殿存遗址，拜寺无僧话旧游”，可见塔和寺可能始建于西夏。

【贺兰山】在宁夏银川市西北部，由东北向西南斜贯于银川平原和阿拉善高原之间。南北长 200 多公里，东西宽 15—50 公里，一般海拔 2.000 米以上，最高峰 3.556 米。山势巍峨险峻，为银川平原西部的天然屏障。遥望山脉，宛如骏马，蒙古语谓骏马为“贺兰”，故名。西夏在兴庆府（今银川）建都，贺兰山东麓有西夏王陵。贺兰山诸口名胜甚多，如小口子有笔架峰、贺兰庙和清真寺等名胜，且林木葱郁，景色秀丽，泉水潺潺，是游览避暑的胜地。

【海宝塔】又名赫宝塔、黑宝塔，因在宁夏银川市北郊，俗称北塔。始建年代不详，相传为公元五世纪初夏国王赫连勃勃重修。明万历《朔方新志》载：“黑宝塔，赫连勃勃重修。”清康熙五十一年（1712 年）和乾隆四十三年（1778 年）均因地震破坏 再修。塔身为砖砌楼阁式建筑，连同塔座和九层之上未开券门的一层共为十一层，通高 53.9 米。平面成方形，每边正中设券门，并略向外凸出。塔的建筑外形线条明朗，层次丰富，棱角分明，觎棱秀削，具有独特的艺术风格，为我国数千座塔中所仅见。塔室为方形，门向东，内有四道拱券通向四面。空间以楼板铺隔，有木梯可以盘旋上登第九层。极目远眺，巍巍贺兰山，绵绵黄河水，塞上江南景色尽收眼底。1963 年董必武登塔，并为其赋诗曰：“银川郊外赫连塔，高势孤危欲出云。直以方形风格异，只缘本色火砖分。”

【宏佛塔】在宁夏贺兰县东北潘昶乡。是一座外形结构比较奇特的密檐式厚壁空心砖塔。塔身和塔刹高度相近，通高约 25 米。塔身三层，平面八角形。第一层南面辟一高为 2.4 米的券门，门楣上端两侧砖雕龙、凤图案。塔身每层上下有双重檐，檐下雕两组斗栱。塔身之上为塔刹。始建年代不详，从塔的建筑风格分析，可能是明代以前所建。

【贺兰口岩画】在宁夏贺兰县西贺兰口内。岩画分布在 600 多米的沟谷两岸石壁上，约有三百多幅。内容大多为类人头像，还有马、驴、牛、羊以及狩猎、人手等图像，作风粗犷、质朴。这些岩画采用凿刻法和磨刻法制成。此外，岩壁上还有西夏文的题刻多处，是研究古代贺兰山地区少数民族历史艺术的珍贵资料。

平罗县

【田州塔】在宁夏平罗县南。因位于唐代时置的田州城而得名。平面为六角形，建于高约 3 米的夯土台基上，是一座楼阁式砖塔。塔身八层，高约 38 米。第一层塔檐下的砖雕非常精美，除雕出斗栱、替木、柱头、椽头等外，还有各种花卉和佛像，玲珑剔透，工艺娴熟，显示出高超的技巧。塔的始建年代无考。清乾隆四十八年（1783 年）曾重修。

【武当山庙】在宁夏平罗县大武口西北约 2 公里的武当山上。因山得名。是银川以北的著名佛教寺院之一。由山门、钟鼓楼、过殿、塔、后殿等组成，分别配列在东西向的中轴线上或其两侧。山门后左右两侧，各有一座重檐凉亭式的钟鼓楼，重檐飞脊，气象轩昂。前后殿之间有一座五层砖砌楼阁式塔，高约 20 多米，平面方形，四角略有收进，就其风格来看，类似银川市海宝塔，但又有独特之处。后殿是庙的主要建筑，单檐歇山顶，宏伟壮观，左右两侧山墙砖雕也甚精美。始建年代不详，据现存清嘉庆十四年（1809 年）《武当山建立狮子碑记》称，武当山庙“乃山林古刹，西夏名兰”，“乾隆三十年之间，省翁大和尚驻锡于此”，“发愿建寺，大佛殿宇三转五楹，峭然壮丽，矗立云霄”，“更兼蒙古人等皈依瞻拜，则绵绵而不绝矣”。可见此庙乃清代以前始建，以后又有增建，是古代蒙汉各族人民频繁交往、促进思想文化交流的重要场所。

同心县　灵武县　中宁县

【韦州喇嘛教式墓塔】在宁夏同心县东北韦州老城西北角。砖砌，外表抹白灰，高约 10 余米。塔基是单层八角须弥座，塔身为宝瓶形，塔身和基座之间施莲瓣一周。塔顶十三层，是“十三天”相轮的一种变体作法。始建时间不见记载，可能为元明时物。

【明庆王墓】在宁夏同心县。已发现两座，一在韦州周新庄，一在韦州仁庄。明洪武二十四年（1391 年）朱元璋第十五子（《明史》作第十六子，今据出土扩志）朱■封为庆王，在今宁夏同心县韦州就国，后子孙相袭为王。在周新庄者，为朱■墓。出土有“大明庆靖王圹志”一盒。在仁庄者，墓主不详。墓室系由前殿、后殿、中殿及左右配殿五室连接而成，全长约 18 米余，宽约 13 米，全用磨光的灰色大条砖砌成，砌工及砖质极佳。配殿为券顶，前、中、后为穹窿顶，规模宏大宽敞，除材料和大小不如北京十三陵中的朱翊钧定陵外，基本形制则完全相同。墓内遗物于早年被盗掘一空。

【康济寺塔】在宁夏同心县东北，韦州老城内。是一座塔身十三层、高约 40 米的楼阁式砖塔。塔室六角形，每层原设有楼板。始建年代不详，塔后立有明成化元年（1465 年）和万历九年（1581 年）的二道石碑。据碑文称，塔原为九层，洪武二十四年（1391 年）以后增建为十三层，但嘉靖四十年（1561 年）被地震所毁，今塔是万历九年重修。

【清真大寺】在宁夏同心县旧城内。是宁夏现存规模较大、历史比较久远的一处伊斯兰教建筑。寺门朝北，门前有一座仿木结构的砖砌照壁，照壁中心有大幅砖雕，甚为精美。由门通过券洞，有台阶可以登上高达 10 米的台基。台基外表包砖，面积 3，500 多平方米，上建礼拜殿、宣札楼、阿訇住房等。主体建筑礼拜殿坐西向东，是一座单檐歇山式顶的宏大建筑，面阔五间，进深九间，用二十多根巨大的圆木柱支撑梁架，室内全用木板铺地。礼拜殿的右前侧，有二重檐、四面坡式的亭式建筑唤醒楼。礼拜殿和唤醒楼将汉族传统的建筑艺术和伊斯兰教建筑艺术融为一体，体现了精湛的建筑技巧。相传该寺始建于明代万历年间。从照壁、礼拜殿脊檩处墨书题记看，清乾隆五十六年（1791 年）和光绪三十三年（1907 年）曾两次重修。1936 年 8 月，中国工农红军西征时，曾在此召开各界代表大会，成立了陕甘宁省豫海县回民自治政府。

【水洞沟遗址】在宁夏灵武县东北 35 公里处的水洞沟西南的崖壁上。是我国发现时间较早、材料最丰富的旧石器时代晚期遗址之一。1923 年法国古生物学家德日进首先发现，解放后又多次进行调查发掘。遗址中有野驴、犀牛、鬣狗、羚羊、转角羊、牛、猪等动物化石和各种石器。1963 年发掘中，得石器和石器原料一万一千多件。石器的主要类型有尖状器、刮削器、端刮器，还有少量砍伐器。尖状器中以形状端正固定、左右对称明显、背有纵脊的器形为主要特征。砍伐器和“两极打法”的石片显示了水洞沟石器和中国猿人石器的继承性。还新发现用鸵鸟蛋皮穿孔的圆形装饰品。

【镇海塔】在宁夏灵武县城东南约 2.5 公里。是一座楼阁式八角形砖塔。塔身十一层，塔高 43.6 米，塔心是厚壁空心式木板楼层结构，室门朝西，原有木梯可盘旋而上。顶为绿色琉璃宝瓶，塔身上部收分较甚，从而呈现出立体线条比较柔和的艺术效果。始建年代不详，1962 年在安装避雷装置时.于塔顶发现铜佛一尊，从腹中取出藏文书写的经卷三十一卷，从纸质和内容判

断，系元代遗物，故塔有可能为元代所建。清康熙六十一年（1722 年）因遭地震毁坏而重修。

【石空寺石窟】在宁夏中宁县西北的双龙山上。为一石窟群。包括石空寺窟（也称万佛寺）、睡佛洞、百子观音洞和灵光洞四窟。1965 年以前，石空寺窟尚能进入，现已全部被流沙所湮没。石窟开凿于砂砾岩的山中，洞口朝南，高约 25 米，进深 7.24 米，宽 12.5 米，俗称“九间无梁殿”。正壁上开凿三个佛龛，正中一龛为一铺五身群像，本尊是石胎泥塑的释迎坐像。两侧佛龛，虽也是一铺五身佛像，但可能为后期增塑。窟东西两壁前的台基上，各有泥塑三排，每排八九尊，也似后期所塑。正壁有表里两层壁画，表层壁画绘佛教故事，工笔细腻。窟顶绘西番莲图案。石空寺石窟的始凿时间有唐、西夏、元三种记载，但从窟的形制和塑像艺术风格看，以始凿于唐代的可能性最大。

中卫县　青铜峡市

【中卫高涵】在宁夏中卫县城北面。始建于明代正统年前。初建规模较小，经历代增建重修，至清代已成为一处规模较大的古代建筑群。庙分为保安寺和高庙两部分。保安寺在前，山门朝南，两侧建有厢房，正面为单檐歇山顶的大雄宝殿。殿后为高庙，有二十四级砖砌台阶，拾级而上，至南天门，途中有仿木建筑的砖砌牌楼一座，其东西两侧建有对称的重檐歇山顶天池各一座。南天门后建有二层三重檐、四面坡顶的中楼一座。它们分别通过飞桥和南天门相连接。中楼后为五岳庙，高 20 余米，三层三重檐，歇山顶，是高庙的最高大建筑。主要建筑处于南北中轴线上，且逐渐增高，辅助建筑处于左右两侧，均衡对称。整个建筑虽然层楼重迭，檐角飞翘，但都显得十分稳重壮观。主体建筑和辅助建筑之间，多用飞桥相联结，布局十分紧凑。庙在清咸丰八年（1858 年）和解放前均经重修。

【一百零八塔】在宁夏青铜峡市峡口山黄河西岸一个向东的陡削山坡上。依山势从上到下按一、三、五、七奇数排列成十二行，形成总体为 三角形的巨大塔群，因塔数而得名。位于塔群最上端的是一个形制特大、实心、覆钵式的喇嘛塔，以砖砌成，外表敷白灰，底为八角须弥座，顶为宝珠式，其余各塔的形制相同，但形体较小。始建年代不见记载，但明代中期的一些志书已称其为古塔，形制和北京元代的妙应寺舍利塔相似，可能为同时代遗构。它是我国古塔建筑中唯一总体布局为三角形的大型塔群。

固原县　泾源县

【须弥山石窟】在宁夏固原县西北 55 公里的须弥山东麓，六盘山脉北端。这里峰峦迭嶂，岩石嶙峋，曲径幽静，是“凿仙窟以居禅”的理想场所。自北魏开始在这里开凿石窟，至唐代为止，先后修有石窟一百三十余个，其中保存较完整的有 20 余窟，分别置于当地群众称之为大佛楼、子孙宫、圆光寺、桃花洞等五个地方，蜿蜒约 2 公里。据石窟形制和造像特征，属北魏时期者三窟，室内方形，单室，有多层塔柱，雕一佛二菩萨。北周时期者八窟，在须弥山石窟中占有重要地位。窟室为方形，但中心柱已改多层小龛为一大龛。造像以一佛二菩萨为主，但装饰华丽，高大雄伟，为全国北周造像中所少见。唐代窟多为方形，中心柱已消失，沿后三壁设佛座，窟内造像增至一铺七身。其中大中三年（公元 849 年）题记的一窟，弥勒造像高达 20 米，显示出雄伟的气概。此外，还有唐、宋、西夏等各个时代的题记多处，是我国石窟艺术的一处重要遗存。

【老龙潭】在宁夏泾源县南 20 余公里，是流经宁、甘、陕三省区的泾河源头之一。这里山峪深幽，松竹繁茂，飞瀑轰鸣，是为胜境。老龙潭包括上、中、下三潭，潭水深邃凛冽。是传说中唐代魏征梦斩老龙的地方。清乾隆五十五年（1790 年）胡纪模奉乾隆帝之命来此视察，撰有《泾水真源记》，记述“凡泾水所历土壤石山，俱见清且涟漪，毫无泥滓……，是泾水之清，经身历而始信”。对泾水上游水清的原因作了科学说明。

跨地区

【六盘山】又称陇山。跨宁夏、陕西、甘肃三省区。主峰在宁夏固原、隆德县境内，海拔 2.928 米。山体大致为南北走向，长约 240 公里，是陕北黄土高原和陇西黄土高原的界山，及渭河与泾河的分水岭，曲折险峻。古代盘道六重始达山顶，故名。山的东南垂有老龙潭胜迹，为泾水源头之一。西夏宝义二年（1227 年）蒙古成吉思汗率军进攻西夏时，曾避暑于六盘山。元安西王曾在山上建清暑楼。1935 年 10 月 7 日，毛泽东率中国工农红军，从固原县的张易堡驻地出发，沿小水河，越牛头山口，登上六盘山，并写下了气壮山河的诗篇《清平乐·六盘山》。

【宁夏战国秦长城】由甘肃进入宁夏西吉县南部，然后折向东北，绕固原县城后，又折向东南，经城阳等地进入甘肃镇原县境。这是战国秦于公元前 306 年至前 251 年灭义渠戎后，为防御义渠残余势力骚扰而筑。根据地势，因地制宜修筑，以土夯成，未有包砖。在平地者，墙外取土，低于地面起筑，每夯层厚 5—13 厘米，基宽 8 米，逐渐收分，外壁陡立，内壁缓斜，取土处即自然形成壕沟。在有河沟处，则利用河沟陡立的崖壁，在上面略加修筑即成。保存高度在 1—3 米之间。长城上每隔 200—300 米筑一凸出于墙外的墩台，距离为当时弓箭的有效射程之间。长城附近和长城经过的重要隘口、山顶，有烽燧遗址。它对秦国的强大及其统一事业起过重要作用。

【河东墙】起自今灵武县横城，止于盐池县东，长 190 公里。是宁夏明代长城中最长的一段。因在黄河以东，故名。《明史》卷十三载“成化十年闰六月乙巳，筑边墙自紫城砦至花马池”，即此，为宁夏明代筑长城之始。此外，有成化年间修筑的从甘肃景泰县进入宁夏中卫并沿黄河北岸至广武（今青铜峡县境）、长 50 余公里的“城西南墙”；有嘉靖十年（1531 年）修筑的自大坝（今青铜峡县境）至三关口（今银川市西）、长 40 公里的“西关门墙”；还有明弘治年以前修筑的“镇远关墙”及嘉靖九年修筑的”北关门墙”。这些长城全部用土版筑，外表未用砖包，今大部保存尚好，是驰名世界的明万里长城的重要组成部分。

新疆维吾尔自治区

乌鲁木齐市

【八路军驻新疆办事处旧址】在新疆乌鲁木齐市胜利路二巷路口。是一座中俄合壁的二层小楼。楼顶东南角建有木阁小亭，登楼远眺，可俯视旧城全貌。楼建于 1933 年。1938 年为八路军驻新疆办事处驻地。先后由陈云、邓发、陈潭秋任办事处负责人。1942 年被反动军阀盛世才破坏。1943 年九月办事处负责人陈潭秋、毛泽民、林基路等同志被秘密杀害。1962 年旧址成立纪念馆并对外开放。

【乌拉泊古城】一名破城子。在新疆乌鲁木齐市南郊 10 公里的乌拉泊水库旁，为唐至无代遗址。城垣保存完好，高约 4 米，南北长约 550 米，东西长约 480 米。城南部有一东西横墙，将城分为南、北两部分。北部较大，复有一南北墙将北部城区分隔为二。城内散布有大量马羊枯骨。出土有陶罐、莲纹方砖、古钱币等。1983 年在距古城东北 2 公里处，乌拉泊水库南坡，发掘了一批古墓葬，其中大多为石棺墓，出土陶器，并有金耳环、铜镜、石臼、小铁器等。相当于战国时期。说明早在古城活动以前千年左右，这里已有较多的定居人群。

【乌鲁木齐烈士陵园】在新疆乌鲁木齐市南郊风景优美的燕尔窝,建于 1956 年。园内林木繁茂，绿树成荫。抗日战争中，中国共产党派到新疆工作的陈潭秋、毛泽民、林基路等烈士的遗体即安葬于此。墓前的碑阴上镌刻有汉文、维吾尔文、蒙古文和哈萨克文四种文字的烈士简历。后又建陈列室，陈列着革命先烈生前从事革命斗争的一些史料，供人们参观学习。另外，还修建了休息室、凉亭，供游人休息和游览。

【文庙】在新疆乌鲁木齐市前进路口。外观虽已残破，但建筑尚较完整，庙门坐北向南，正北是前后大殿，东西两侧为配殿和钟鼓楼。建筑面积约 1，000 平方米。原是清政府在扩建迪化新城（今乌鲁木齐市）时所建的文武二庙。1884 年新疆建省，名为万寿宫。为纪念在收复新疆战役中阵亡将士，供奉祭祀.又名昭忠祠。辛亥革命后，改名上帝庙。1944 年后，复改为文庙，举行过祭孔活动。

【水磨沟】在新疆乌鲁木齐市东北部。这里风光旖旎，向以山泉流水与古树垂柳著称。几十处大小山泉由山涧涌出，积流成河，沟两岸垂柳成荫。二百多年前，当地群众利用沟中水源修建了水磨，故名。清代沟中建有衣斗亭、盼云轩、萧曹亭等亭榭。沟中有温泉，泉水含硫、磷等矿物质，水质凝滑，被称为健身骨、治百病的圣水。解放后，重建水磨沟风景区，开辟了小游园，建立了温泉疗养院。山谷平川是乌鲁木齐的纺织工业区，宏伟的建筑群与绿树清泉相辉映，风光诱人。

【白杨沟避署胜地】在新疆乌鲁木齐市南郊约 60 公里的天山山谷中。四周云杉茂密，花草遍地，水泉甘美，风景如画，为乌鲁木齐近郊的一处天然牧场，也是盛夏避暑胜地。较著名的地方有甘沟、东白杨沟、西白杨沟、灯草沟、大西沟、庙儿沟等。这里自然资源很丰富，除森林外，还出产雪莲、党参、贝母等名贵药材和松鼠、雪鸡、银狐、扫雪等珍贵动物。

【红山】又名虎头山或虎头峰。在新疆乌鲁木齐市市中心，乌鲁木齐河东岸。海拔 910 米。巍峨屹立，气势雄伟，因山岩呈赭色故名红山。山顶原有玉皇阁和 8 米九级镇龙塔，山麓有大佛寺、北斗宫和地藏寺。山之西南侧有一石洞，习称太白洞。玉皇阁及山下古庙群相继被毁。古塔至今仍耸立山

巅。解放后，引水上山，植树造林，山下修建了台阶公路。登山远眺，乌鲁木齐市可一览无余。为乌鲁木齐市的象征。

【阿拉沟术椁墓】在新疆乌鲁木齐市南山矿区的鱼儿沟。墓葬上部有封土堆，四面有块石围垣。墓室为长方形竖穴，东西向。室内填石积沙，沙石下面为木椁。椁室以纵横迭置的圆形杉木构成。每墓葬一至二人。随葬器物有陶器、金器、铜器、漆器、丝织物、珍珠、小铁刀、三棱形铁链、羊骨等。在出土的金饰物中有不少带有明显的民族特征的各种野兽纹金饰牌，如虎纹圆金牌、对虎纹金箔带、狮形金箔饰以及各种兽面金饰等。墓葬年代约当战国至西汉时期。现已填平。

【陕西大寺大殿】在新疆乌鲁木齐市和平南路永和正巷。约建干清代乾、嘉年间。为陕籍人士募款兴修的清真寺。光绪三十二年（1906 年）重修。大殿坐西向东，建筑风格类似宫殿，前部为单檐歇山式，飞檐脊兽，雕梁画栋，绿色琉璃瓦顶，大殿后部为上八下四的重檐式八角亭，檐牙起伏，颇为精巧。至今仍是回族群众礼拜活动的场所。

【柴窝堡湖】在新疆乌鲁木齐市南 40 公里。正当乌鲁木齐通吐鲁番之天山峡谷中。南北高山屏列，雪峰照面。北为柴窝堡林场，湖东岸巨丘垒垒，为汉、晋时期古代游牧民族古冢。面积 28 平方公里，水平如镜，清可鉴人。湖中有鱼，湖边苇丛，近年移殖大量螃蟹。秋日蟹肥，可供游人品尝。湖区备有游艇，并有游泳池、垂钓区和休息娱乐室，具有天然野趣，是乌鲁木齐市新辟的名胜游览点。

【燕尔窝】在新疆乌鲁木齐市南郊。北临红雁池水库，南接乌拉泊水库和古城。面积约 6 平方公里。绿草如茵，古树参天，景色秀美，是久享盛名的自然风景区。因附近有石燕化石，且春天燕子群集，故名。乌鲁木齐市革命烈士陵园和工人疗养院、干部疗养院部修建在东侧的万木丛中。是乌鲁木齐市郊游览和避暑胜地。

【鉴湖】在新疆乌鲁木齐市人民公园北端。原是乌鲁木齐河潴成的湖沼，俗称海子。1884 年新疆巡抚刘锦棠对海子加以修葺，疏浚湖底，改名为关湖。1887 年又改名鉴湖。解放后改称人民公园。湖面宽阔，水清如镜。中建湖心亭。以拱桥相连。 湖周垂柳摇曳，亭阁映影。1921 年为纪念清代文人纪晓岚，在湖南岸建有阅微草堂。为乌鲁木齐胜景之一。

【新疆民族民俗陈列馆】在新疆乌鲁木齐市友好路北端新疆展览馆内。陈列面积 7，000 平方米。通过居住建筑、生产工具、服饰、生活及文化用品等大量实物材料，形象地再现了新疆维吾尔、哈萨克、回、蒙古、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、满、达斡尔、塔塔尔、俄罗斯十二个民族的风尚。是我国第一座民族民俗陈列馆。于 1982 年建成开放。

【新疆维吾尔自治区博物馆】在新疆乌鲁木齐市西北路。是一座有鲜明的维吾尔族传统特色的建筑。绿色圆穹形门厅高 18 米，门厅正面、内壁、穹顶遍饰纯白色石膏花饰。陈列面积 7，000 多平方米。历史文物具有新疆地区民族特色，既可见与祖国统一的历史关系，亦充分展现了不同历史时期新疆地区各民族的生活画面。塞、匈奴、乌孙、突厥、回鹘、契丹、蒙古和汉族等的历史，都有一定表现。新疆各地出土的两汉至唐、宋时期的各种丝织物，是研究我国古代丝织工艺史的珍贵资料。这些织物与波斯织锦、银币和罗马金币等，展现了古代丝绸之路上的贸易往来和文化交流状况。出土于吐鲁番的近三千件南北朝至唐代汉文文书是研究新疆和我国中世纪史的珍贵资料。

石河子市

【玛纳斯古城】在新疆石河子市附近。城垣残存，土筑，呈正方形，有东、西两门，相互对称，旁有高大烽燧遗迹，传为唐代遗址。

吐鲁番市　托克逊县　鄯善县

【火焰山】在新疆吐鲁番盆地中部。东西长达 100 公里，南北宽约 10 公里，海拔约 500 米，最高峰在胜金口附近，海拔 851 米。胜金口峡谷，层峦迭嶂，悬岩如削，形势险要。高昌王国至唐，称此为新兴谷，设关戍守，为进入高昌城的一处隘口。由于山石风化，形状怪异，人行其中，俨然进入童话世界。《西游记》中写孙悟空过火焰山、斗铁扇公主的故事，即以此为背景。火焰山是由于地壳横向褶皱运动而形成一系列的背斜构造。出露的地层以侏罗纪、白垩纪和第三纪砂砾岩层和红色泥岩为主。夏日阳光照射在山势曲折的红色山岩上，红光闪烁，云烟缭绕，犹如烈焰飞腾。唐诗人岑参描写有“火山突兀赤亭口，火山五月火云厚，火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来”之句。川谷中林荫蔽日，田园苍翠，犹如一条条蜿蜒曲折的绿色玉带镶饰在火焰山中。盛产葡萄瓜果，是吐鲁番盆地内最为富庶的地区。

【艾丁湖】艾丁，维吾尔语意为月亮。艾丁湖，意为月光湖。因湖中和湖盆多为晶莹洁白的盐结晶和盐壳，酷似月色，故名。在新疆吐鲁番盆地南部，横卧在盆地南缘觉洛塔格（塔格意为山）下，所以旧称艾丁湖为党洛浣。湖面低于海平面 154 米，是我国地势最低点。湖盆东西狭长约 40 公里，南北宽仅 8 公里，湖盆面积为 152 平方公里。春季冰雪融化水流入湖，夏秋强烈蒸发干涸。湖水矿化度极高，夏季高达 210 克/升。

【台藏塔】在新疆吐鲁番市阿斯塔那（汉名三堡）村。为高昌时代（公元六至七世纪）的佛教建筑遗址。为夯土筑，高约 20 米，基部每边各约 20 米，平面呈方形。塔身四面均有洞龛，残存有塑像和壁画。

【交河故城】亦称崖儿城。在新疆吐鲁番市西约 10 公里的雅尔湖乡，位于两条古河床交叉环抱的地带，故名交河。有人认为是汉代车师王前庭治所的所在地。六世纪初麴氏高昌时，在此建立交河郡城。现存遗址主要是唐代及其以后的建筑。城依土崖作长方形，无城垣，南北长 1，000 米，东西最宽处约 300 米，南、东两面有门有路，直通城内。城南有一纵贯南北的大道，长 350 米，宽 3 米。大道两旁为高而厚的土墙，建筑物在土墙后面由纵横交错的街巷分割成若干区。房屋临大道一面见不到门户遗迹，只有巷口与城内大道相通。以大道为中轴线可分为三个区：西北区大多为寺庙遗址，有交河故城各种类型的佛塔，东北区为居民区，这里院落鳞次栉比，不少建筑保存较好，尚可看出院落的平面布局和房屋的门窗位置；东南区，建筑破坏严重，但有一较大建筑，保存尚好，有庭堂、天井、甬道、台阶等，为交河城的政治中心。此外.正对大道北端，有一佛教寺院，泥上版筑，塔上佛龛尚残存佛像。城内散布陶片甚多，大多为灰色印纹和附加堆纹，也有个别为彩绘夹砂粗红陶。清光绪二十七年（1901 年）曾出土唐开元十年（公元 722 年）莲花经一卷。城外有车师、高昌和唐代的墓群。古城自汉至元经历了较长的年代，对于研究新疆古代的城市建设和布局，很有参考价值。

【苏公塔】在新疆吐鲁番市东南郊，距城 6 公里。系回历 1181 年（公元 1779 年）吐鲁番郡王苏来满为其父额敏所建，故又称额敏塔。高 44 米，塔身圆柱形，下粗上细，以黄砖砌筑，利用拼砖方式构成各种图案花纹。顶呈盔形。构造精致，颇为壮观。塔内无木料，全凭一砖砌螺旋形中心支柱承担整个塔身重量，至今仍巍然屹立。为新疆伊斯兰教著名的艺术建筑。塔旁有教堂，并立有察合台、汉两种文字石碑。

【坎儿井】主要分布于新疆的吐鲁番、哈密、库车地区，尤以吐鲁番盆地为最多（约有 990 道）。坎儿，意为井穴。是一种特殊的灌溉系统，其基本特点是在地下开挖引水渠道，将深部地下水变为浅层地下水，最后引出地面。由直井、地下渠道、地面渠道及涝坝等部分组成。在高山雪水潜流处，选择合适地段开控，每隔 20—30 米处打一口竖井，汇集地下潜水，竖井与地下渠道相联通，引水下流，到接近绿洲处，导入涝坝。分流灌溉、饮用。竖井最深达 67 米，长度一般 3 公里，最长可达 10 公里以上。结构简单，水量稳定，能防止蒸发。其起源，一说源于中原地区（王国维《西域井渠考》）；一说起源于伊朗；一说为新疆劳动人民所创造。

【阿斯塔那—哈拉和卓古墓群】在新疆吐鲁番市东南约 40 余公里。阿斯塔那是维吾尔语，意思是“首府”。墓葬区在阿斯塔那（汉名三堡）村北和哈拉和卓（汉名二堡）村东。为高昌及唐西州居民的墓地。墓葬按家族分区埋葬，每一家族均有固定的茔地。以砾石为界。每个墓都有斜坡墓道和土洞墓室。墓道和墓室顶部地面一般都堆摆砾石，平面呈“甲”字形。从墓中已出土的文书和墓志来看，墓葬的年代，最早的是西晋泰始九年（公元 273 年），最晚的是唐大历十三年（公元 778 年）。十九世纪末到二十世纪初，俄、英、德、日等国的“探险者”曾在此进行破坏盗掘，窃去我国大量珍贵文物。解放后，1959 年开始发掘，出土大量的丝绸织品、陶器、木器、钱币、泥俑、墓志和近三千件官、私文书等。其中较著名的有绢本的伏羲女蜗图、舞乐图、围棋仕女图、牧马图、禽兽纹锦、对鸟对羊树纹锦、骑士对兽纹锦、牵驼纹胡王锦及狩猎纹印花绢等，具有高度的艺术价值。特别是出土的大量吐鲁番文书，内容包括政治、经济、军事、法律、宗教，世俗生活等各个方面，对研究古代高昌国的历史、经济及与内地的关系等方面都具有重要价值。

【柏孜克里克千佛洞】新疆著名石窟之一。在吐鲁番市东北约 50 余公里处。现存六十四窟。其特点为有些窟采取了开凿石崖与土坯砌建并用的建筑形式，为银山以西各窟所未见。以横顶直洞为主，亦有中柱式洞、方形双套洞和圆顶方形洞。壁画大部分残毁，残存部分内容以大立佛为主，有西方净土变、文殊等，颜色仍鲜艳如新。第三十九号窟中的各国王子举哀图，从他们的头饰和面容可看出他们具有西域各种不同民族的特征。在第三十七号窟的北墙上绘有菩萨的立像，穿大红衣服，佩绿色璎珞，显然是西域人的相貌。在其他窟也可看到回鹘和蒙古供养人的形象。此外，在壁画上的佛像、僧侣和供养人像旁，大多有用汉 文、回鹘文双行并写的榜书，可以看出高昌回鹘时期佛教信仰情况及当时回鹘民族与汉族兄弟民族间的亲密关系。洞窟创建于南北朝末期，迄于无代。是古代高昌地区保存最好、内容最丰富的一处石窟。

【胜金口千佛洞】在新疆吐鲁番市东北约 40 公里。为唐至元年间的佛寺遗址。共有四处：两处在山腰，两处在山麓。计有洞窟十个，为土坯砌筑。窟内间有壁画。窟顶绘有卷云纹配成的莲花、枯木寒鸦图和葡萄满枝、垂柳成荫图及千佛像等。大多有回鹘文题记。其中一窟，壁上有回鹘文写经。此外，在山麓的院落中有大殿和寮房，在此曾发现婆罗米字母的文书、梵文和汉文佛经以及唐“开元通宝”钱币。

【高昌故城】维吾尔语称亦都护城。在新疆吐鲁番市东约 40 余公里的阿斯塔那（汉名三堡）村东、哈拉和卓（汉名二堡）村南。汉称高昌壁、高昌垒，两汉魏晋时期，戊己校尉屯驻于此。此后曾历为前凉高昌郡郡治、麴氏

高昌王国国都、唐西州州治和回鹘高昌王都，至明初始废，前后经历约一千五百余年。其建筑和基本规模形成年代约在前凉至高昌麴氏王朝时代。总面积为 200 万平方米，城垣大部分残存，为夯土筑，略成正方形，周约 5 公里，可以登眺。有马面，西门瓮城仍存。有些城门的土建痕迹尚保存完整。全城分外城、高昌故城内城和官城三部分，布局略似唐代之长安城。城内建筑遗址破坏较严重。在外城西南隅有一寺院遗址，面积约 1 万平方米，寺门、广场、殿堂、高塔和佛龛保存较好。内城中有一高台，上面残存一高 15 米的建筑物，俗称“ 可汗堡 ”，附近曾发现带有覆莲纹图案的石础和绿色琉璃瓦残片，似为北凉时期的佛寺遗址。城中所有建筑全用夯土或土坯建造，门窗顶部多作穹窿形，类似今日吐鲁番的建筑。解放前，俄、德、英、日等国“ 探险者 ”曾来此盗掘，窃去大量珍贵文物。解放后，陆续发现一些波斯萨珊王朝银币、元龙泉窑瓷盘，还收集到一些小佛像、大陶缸等。特别是所发现的元代用回鹘文和汉文合写的善斌卖身为奴契约，对当时的寺院主剥削奴隶的状况有所揭露，很有历史价值。

【葡萄沟】在新疆吐鲁番市。为火焰山西段的一个沟谷。这里水渠纵横，树木茂密，空气湿润，气候凉爽宜人，为避暑胜地。盛产葡萄，以无核白葡萄为最著名。附近有石窟，惜已残毁。其西 5 里有古庙遗址二三处，已倾圮，出土有佛经残纸。

【雅尔湖千佛洞】在新疆吐鲁番市西北约 10 公里，交河故城西土崖上。传为唐宋时代遗址。共有七窟：六个为支提窟，一个为毗诃罗窟，尚属完整。间有壁画。题记中有“ 己丑年七月二十九日（缺）到此西谷寺 ”等字样。在第五窟西壁上有突厥文题记，为银山东西各窟中所罕见。

【塔什吐尔古堡】在新疆托克逊县城西约 50 公里的阿拉沟口。为唐城堡遗址。塔什吐尔是维吾尔语，意为石塔。周 60 米，高约 4 米，用卵石砌成。这里曾出土唐代契约文书，记载着这一带的烽、铺、镇名及守边将士的姓名等。是保存较好的一处唐代古堡遗址。

【土峪沟千佛洞】在新疆鄯善县城西南约 40 公里。其开创年代，最早的洞窟似在晋设高昌郡以前。有洞窟近百，但已大部坍毁，部分洞窟尚残存壁画。可分东、西两区：东区第四号窟，窟顶正中绘有莲花，四周绘条幅，条幅中绘佛立像。穹庐顶外四隅绘千佛，左、右、后三壁壁画分上、中、下三层：上层绘千佛；中层绘佛本生故事，图上有汉文题记；西区第二、第三、第四三窟，亦有简单壁画，题材与其他窟略同，惟佛像下座为胡床，为其他窟所未见。

【耶特克孜古墓群】在新疆鄯善县连木沁区穷苦力乡。为高昌至唐代的墓葬遗址。墓区有砾石排砌的界线，划成一组一组的坟院。墓顶及墓边上堆放有砾石。与吐鲁番高昌故城、交河故城附近的墓葬相同。

【鲁克沁古墓地】在新疆鄯善县鲁克沁镇北。在东西 5 公里、南北近 2 公里的范围内，均见墓葬分布。每座墓葬墓室上部都有高大封土，最高 2—3 米，封土丘前部见墓道。每一家族墓地，周围以砾石围出“ 甲 ”字形，成一组墓茔。茔地内，按祖辈次序以次入葬。系高昌王国至唐代的墓葬遗存。1978 年曾进行发掘，出土多量文物及汉文墓志，表明系高昌王国柳中县及唐西州田地县居民的墓地。文物风格与吐鲁番阿斯塔那墓地出土物相同。是研究吐鲁番地区历史的珍贵资料。

哈密市　巴里坤哈萨克自治县

【五堡古墓群】在新疆哈密市郊五堡。为原始社会晚期阶段的氏族公社墓地，距今约 3，000 余年。从已经发掘过的墓葬看，墓室长约 2 米，宽约 1 米，长方形，无棺，尸体下或置有木板和毛毡，上面亦架有木板，上覆土坯。出土有西周时代（公元前 11 世纪—前 771 年左右）的于尸，尸体完好。尸身上所着的毛布、毛带，是我国迄今发现的早期彩色毛织品。此外还出土有木器、磨制石器、陶器、贝、铜饰物、小铜刀以及一些牛马羊骨、小米饼和青稞穗壳等。

【白杨沟佛寺】在新疆哈密市西约 50 公里，柳树泉农场附近，屏列于白杨沟两岸，故名。遗迹背依天山雪岭，散布在南北近两公里、东西约半公里的范围内。主殿面宽 50 米，坐西向东，后殿正中，为一尊大型倚座佛像，高约 10 米，具有唐至西州回鹘时期的风格。主殿北部黏土岩上，修凿石扈十余，残留千佛像，尚可透见古代伊吾崇信大乘佛教的史实。是研究古代维吾尔人宗教信仰及新疆地区宗教历史的实物资料。

【拉布楚克吉城】在新疆哈密市西郊约 50 公里的四堡。范围很大，城垣尚残存，院落与街衢依稀可辨，某些室内犹可见炉灶与烟道遗迹，据说城内还曾发现佛像和壁画。传为唐代伊州所辖的纳职县遗址。

【庙儿沟】在哈密市东北 30 多公里，天山山麓庙儿沟口。源自天山雪峰的庙儿沟水，清澈见底，终年不断。沟谷两岸，林木蔽天，果园连片。现有果园面积共 1，200 多亩。杏、桃、李、梨、苹果、葡萄、核桃等，整齐有序，不相混杂。入春以后，依次开花结实，直至深秋，鲜果不断。原为明、清时期哈密地区的统治者哈密王的消夏别墅，也是王室的果园。风景宜人，气候凉爽。沟口东侧，绿荫丛中，还有古佛寺一所，塑像、壁画部分仍保存完好。庙儿沟因此得名。山沟内外，保留着古代岩刻画多处，有大头羊、马、狩猎等形象，技法朴拙。是哈密地区春游夏憩胜地。

【哈密王墓】在新疆哈密市西郊回城沙枣井，俗称回王坟。四周绿树环绕，为哈密著名胜迹。哈密王室，明末清初统治哈密地区，经十代，三百三十二年。现存陵墓三座，最大一座为七世哈密王伯锡尔（1832—1861 在位）陵。始建于 1838 年，历时七年竣工。建筑面积 1，500 平方米，通高达 15.56 米。陵墓四角为瓷砖镶砌的圆柱，环拥中部拱顶。整个建筑为绿色琉璃砖、白地蓝花瓷砖、白地绿花瓷砖包覆，拱顶内彩绘装饰，宫丽堂皇。陵内除伯锡尔外，还有王妃满如里，其子八世哈密哈密王墓王乌拉米丁·木合买提并其他家庭成员，共四十人。伯锡尔墓左侧，顺列九世哈密王沙漠胡索特、末代哈密王乃扎尔宫基葬。内均维吾尔式穹窿形拱拜，外覆仅式木构亭阁，体现了汉式建筑艺术的影响。伯锡尔墓对面，为一规模宏大的清真寺。建于十七世纪初，建筑面积近 2，000 平方米。大寺天棚由 108 根雕花木柱承重。四壁饰花卉图案及阿拉伯文古兰经。是哈密地区最大的礼拜寺。

【盖斯墓】在新疆哈密市东郊。原在星星峡。1945 年迁入今地。高 15 米，基座方形，圆拱形顶，遍覆绿色琉璃砖，人称圣人墓，亦称绿拱拜。用环围廊，掩映于绿树丛中。为哈密地区著名胜迹，在伊斯兰教中有重大影响。传盖斯为唐代自阿拉伯来华传教主要人物之一，后病逝于星星峡。《新疆图志》称，盖斯死后，“土人为醇金建屋覆其垄，祷辄响应。匾额充栋。亦有施锦幛墓上者，恒积至尺许。”可见影响之大。

【巴里坤烽燧】自新疆巴里坤哈萨克自治县城循天山北麓向西缘巴里坤湖南岸直至沙尔乔克，或北向经大河乡至三塘湖，分布约二十座古代烽燧墩台，高 5—10 米，底周约 20 平方米，多方形。大部夯土版筑，间有以块石灰土垒砌。每座相隔 3—4 公里。唐诗人岑参“寒驿远如点，边烽互相望”句，恰似其形象。自唐至清均有，是考察、参观古代丝绸之路上军事、邮驿的实物资料。

【柳树沟岩刻】在新疆巴里坤哈萨克自治县城西约 50 公里之夹山柳树沟。山势诡异，花岗岩纽结成各种形状，百态千姿。岩下有清泉一股，汇潴成池。池水清碧，群众目为圣水。岩刻即集中分布在山泉后的花岗岩壁上。有岩羊、山羊、双鹿相对、人弯弓射猎、高轮车、太阳等形象。图案从 10—20 厘米。为研究古代岩刻的宝贵资料。

和田市　民丰县　策勒县　于田县

【约特干遜址】在新疆和田县城西约 10 公里，面积约 10 平方公里。文化层被掩盖在厚 3—6 米的洪积层下，只在泉水所经流的渠沟里，发现陶器、兽骨、金饰、玉料等。陶器质细，多饰兽面、人面或人的形象，造型优美。也发现有剪轮五铢和开元通宝等货币。据考证属于公元三至八世纪时古代于阗国的一处重要遗址，也有认为是古于阗国都。尚待进一步发掘。

【玛利克瓦特古城】在新疆和田市南 25 公里的王龙喀什河西岸。当地人称之为什斯比尔。遗址上散布许多高大的土堆和建筑用的柱础，还有陶窖堆积等。地面散布有许多红、灰色陶器残片。城南二里许，有土堆一圈。附近有一土台，方形，高约 3 米，周约百余步，似为古代建筑遗迹。附近红色陶片甚多。往南 10 余里，有石塔，周约 60 米，高 6 米许，系以石垒砌而成，已倾圮。四周散布有不少泥塑残件。附近有房舍遗址，为沙所掩，在此曾发现泥塑佛头，上有金叶，制作精美，据认为即《法显传》中所述之瞿摩帝大寺。1978 年冬，在一处寺院遗址里发现汉代钱窖一处，出土大量五铢钱。

【尼雅遗址】在新疆民丰县北尼雅河下游地区。为汉精绝国故址，东汉初属鄯善。南北长约 10 公里，东西宽约 2 公里。房舍废墟分布于干涸的尼雅河两岸，三至五幢集中一起。地基一般用麦草、牛粪等合泥铺墁，墙壁多为红柳编成再外墁泥土。室内建有炉灶和贮藏窖。出土有木制用具，丝、麻、毛织品及五铢钱等。还发现有麦、青棵、糜谷、蔓青、羊肉、羊蹄、雁爪等食物。1959 年在此发现一颗覆瓦纽炭精刻“司禾府印”印范，说明东汉在此亦开辟了屯田。此外还出土大量汉文、佉卢文木简、木牍，是极为珍贵的史料。房舍北约二公里有墓葬区，一般均无墓室，棺木大多为独木凿成，埋于沙下，破坏严重。遗址附近尚有一汉代冶铁遗址，曾发现有矿石、烧结铁、矿渣、石凿、石球、砺石及残铁铲等。房舍内也有铲、镰等铁制工具，其形制类今日陕西中部地区所使用者。

【民丰东汉墓】在尼雅遗址墓葬区内。为东汉时期一夫妇合葬墓。棺木形制较为特殊，为一胡杨木做成的木箱，并有四条短木腿，棺外铺满红柳枝，外面再涂一层黄泥，类似椁室。墓主己成干尸，有民族特点。所着锦袍，图案华丽，织有“万世如意”、“延年益寿宜子孙”等隶书字样，为汉代风格衣服形制具有特殊的民族样式。随葬器物有“君宜高官”铜镜、藤奁，木梳、陶器、木杯、木碗和弓、箭等。其中两块蓝色蜡染印花棉布残片，是我国迄今见到的最早棉织物。

【唐兰城镇遗址】在新疆民丰县安迪尔牧场西南 25 公里。建于唐代。城垣呈圆形，直径约 200 余米，残高 3—4 米，有城门一，面向东南，两扇木制城门尚残存，一开一闭，仍完整无缺，城内房屋整然排列，街衢犹清晰可辨。城中心有一巨室，坐北朝南，墙垣及房顶仍保存相当完好。在此曾发现一只镶有宝石的戒指和一只金耳环。城中出土有毛布、棉布、棉花、毡片、纺轮、纺锭、木器、耳环、戒指、玉片、铜环、铁块、坩埚、麦穗、糜子等。传为唐代西域毗沙都督府所属的兰城镇遗址。

【策勒古杨】在新疆策勒县奴日乡内。传说已有四百余年历史。树身为银白色，上面有许多很深的裂痕，根部直径为 6.21 米，树围有 4 米多，高 25 米，是目前新疆发现的最大银白杨。在四面为沙漠所环绕的绿洲中极为罕见。

【伯什托胡拉克古城遗址】在新疆于田县博斯堂草滩西南约 10 公里。传即唐贾耽《道里记》中的兰城守捉或古扜弥城。城垣有一段残存，长约 60 米，高约 2 米，土坯筑，周约 1，104 米，中间有子墙一道。城北有二土墩，附近散布有不少陶片。东面有不少高大土阜，似为当时建筑遗址。再往东，临东西大道又有一较大土墩，道旁有古代沟渠。

【喀拉墩古城】在新疆于田县北 300 多公里沙漠中，居克里雅河末端。喀拉墩，意为黑色的丘阜。因古城所在有两座高大黑色沙丘，故名。古城堡方形，边长 60 米。土墙现高 8 米，基底宽 20 米，顶宽 8 米。城墙系用一层树枝、一层泥土交相垒筑，极耐风蚀。东城墙偏北段有门道。古城西南、东北有六区建筑群及一处 古窑址。曾发现较多夹沙陶片，也有汉五铢钱。解放后在这里的古墓发掘到南北朝时期的蓝白印花棉布和褡裢布。南郊有小铁刀、箭镞、铁剑等。从出土文物看，古城活动主要在汉代到南北朝时期，是当时于阗国境内“小城数十”中的城堡之一。以后逐渐沦入沙漠。遗址距现在绿洲居民点 300 公里以外，由此可推知沙漠南侵及绿洲变迁情况，受到科学工作者的重视。

洛浦县　皮山县　墨玉县

【巴额达特麻扎（墓）】在新疆洛浦县城东北约 3 公里。为明代（约十五世纪）遗址。传系当时为传播伊斯兰教而同和阗佛教徒作战时战死者的坟墓。

【阿克斯色伯勒吉城】亦作阿克斯比尔，意为白城。在新疆洛浦县城西北 40 公里。一说为唐至宋代（七至十世纪）的古于阗国遗址。大部分遗址尚埋在流沙堆中，只有一段有 100 余米长，3 米多高的上残墙露出沙外。在此曾发现五铢、开元、乾元和宋代的各种钱币以及喀喇汗王朝时期铸造的无孔铜钱等。还有与佛教艺术有关的陶象、错金铜象、骨雕小狮等文物。历代的陶片、瓷片以及铜、铁小件，珠饰等遗物，遍地都有，大风过后，俯拾即是。

【桑株岩画】在新疆皮山县桑株镇南 25 公里。自和田通往昆仑山山口的崖石上，系用尖锐的石块刻划而成，年代不详。画面高约 1.50 米，内容为狩猎图，其中刻绘有一骑马猎人，正弯弓射一只大角羊，刻法古拙，但形象栩栩如生。

【夏合勒克封建庄园】在新疆墨玉县夏合勒克乡。为解放前封建农奴主买买提力汗和加的庄园遗址。内中保存有当时农奴主专门拷打农奴的大厅，吊人的铁环，豪华的居室，屯积粮食的粮仓以及农奴的住房等等，对研究新疆农奴制度具有参考意义。

拜城县　库车县

【千泪泉】亦称千滴泉。在新疆库车县与拜城县之间，克孜尔千佛洞附近的一条幽谷中。这里悬崖高耸，石壁如削，泉水从悬崖上滴落下来，异常悦耳。相传唐代宫廷乐伎演奏的西域名曲《那婆瑟鸡》，最初就是在泉旁产生的。耶婆瑟鸡亦即干泪泉所在的山名（见唐悟空的《十力经序》和《宋高僧传》）。千泪泉还有一段优美动人的传说。相传古代龟兹国的一个公主，与民间一青年相爱。国王极力反对这一婚姻，故意刁难青年，要他上山凿一千个佛洞，才同意把女儿嫁他。青年凿了九百九十九个洞，便力竭而死。公主赶来，抱尸痛哭，悲愤而亡。他们的精诚使顽石亦为之落泪，至今不止，故称千泪泉。

【刘平国治关亭诵石刻】在新疆拜城县城东北约 150 公里的博扎克拉格沟口的一块岩石上。距地面尺许，字为阴文隶书，存汉字一百零一 字。主要记述龟兹左将军刘平国率秦人（汉人）孟伯山、狄虎贲、赵当卑等六人来此凿岩筑亭，稽查行旅，并在此东边修建关城的事迹。时代为东汉永寿四年（公元 158 年）。刻石附近尚存有汉代石垒遗迹，沟外平川上有古城废墟。在此石刻附近，还有一段“敦煌淳于伯隗作此诵”的刻字。此地在汉代当为新疆南部通往伊犁河流域的重要交通孔道之一。

【克孜尔千佛洞】又称赫色尔石窟。在新疆拜城县克孜尔镇东南 7 公里处。凿建于木扎特河河谷北岸悬崖上，共二百三十六窟，是天山南麓规模最大的佛教石窟群。开建年代约在三世纪，至唐代吐蕃废弃。石窟分支提窟和毗河罗窟。窟中塑像已大部被毁，只有七十四窟尚保存部分精美壁画，以凹凸画法驰名，线条刚劲有力，尤注重烘染。人物有立体感，生动逼真。石窟在内容与构图上亦有独到之处。窟顶遍绘须弥山状的菱形斜方格，每个菱形格内，以各种不同动作的人物、动物为主，衬以奇花异木和飞禽走兽，构成一幅完整的图案，而每个格内又自成画面。题材丰富多彩，以因缘故事、佛传故事和本生故事画为主，仅第十七号窟顶即绘有本生故事画三十八种之多。此外，也有反映当时生产、生活和民间习俗者，如第三十八窟所绘伎乐图，乐工弹琵琶，抱箜篌，吹横笛，千姿百态，意趣横生。第一百七十五窟中的耕地、制陶图，展现出当时生产劳动的场景，是研究新疆历史、文化艺术的宝贵资料。石窟后壁有不少龟兹文题记，为研究壁画内容和绘制时代提供了主要依据。

【大故城】亦称穷沁（意即大城）。在新疆库车县城东南约 60 公里的草湖戈壁中。为汉至唐时代遗址。相传城为三重，今已风化，所余城基高约 0.6 米，略呈圆形，周约 924 米。西面有一土墩，已倾圮，周约 120 米，似为古建筑遗址。该城形式颇类轮台之卓果特沁古城，传为汉代屯田时之校尉城。

【皮朗古城】亦称哈拉墩。在新疆库车县城附近。为唐朝安西都护府治所，也是古龟兹国的伊罗卢城。城周约 7 公里，城垣东、南、北三面断续，明显为两次修筑。东墙全长约 1.608 米，高约 7.6 米，宽约 15 米，为夯土筑。墙外每隔 40 米，有突出城垛，宽、长各 4.8 米。南墙长约 1.809 米，时断时续。北墙亦夯土筑，长 2.075 米，高 3.8 米。西墙已无迹可寻。城内有不少土墩和遗址。文化层可分早、晚两期：早期为新石器时代后期，出土有石器、骨器和彩陶片及粗砂红陶等。也有少许铜件，还曾发现汉五铢钱。其时代下限约当于汉代。晚期文化层中曾出土大陶缸一组，排列有序，共 33 个。还发

现铺地莲纹花砖、篮纹砖、筒瓦等物。砖的纹饰、形制与唐代长安大明宫麟德殿出土的铺地砖略同。同时，还出土有乾元钱、建中钱、中字钱、大历元宝和开元通宝等。当为唐代晚期堆积物。

【玛扎伯哈千佛洞】在新疆库车县城东北约 30 公里的玛扎伯哈村西南的山坡上。建于隋唐时期。有洞窟三十四个，分布在西、中、东三个区，已大半倾妃，较完整的支提窟只有四个，僧舍较多，似专为僧侣修行之所。此外，还有长近 10 米的长条形储藏室或恫窟。在四个较完整的支提窟中尚保存有壁画，其中一号窟穹庐顶上的四角，绘有佛在鹿野苑说法和白鹿听经图，画面尚清晰可见。

【克孜尔尕哈土塔】在新疆库车县城西 10 公里的公路旁。高约 15 米，气势雄伟。似为古代佛塔建筑之残部。一说为汉代烽燧遗址。

【克孜尔尕哈千佛洞】在新疆库车县城西约 10 公里路旁的山沟内。开凿于唐代，稍晚于克孜尔千佛侗。共四十六窟，较完整的有三十八窟其中十九个为支提窟，十九个为毗呵罗窟。较为特殊的是第二十四号窟，为七角形平面，正中有中心柱。左右开甬道，后壁有隧道，且又是平顶的支提窟，此种形式为其他窟群所未见。有壁画的洞窟，共十一个，其中以第九、十五两窟壁画较好。以佛本生故事和因缘故事为主。此外，第十一、三十两窟中所绘武士供养人像及第十四号窟所绘八国骑士分舍利图，可以看出当时龟兹武官的服饰和战士的精神面貌。又第二十一号窟所绘龙舟图则反映了当时龟兹国水上交通工具的情况。

【苏巴什佛寺】在新疆库车县城偏东 23 公里的确尔达格山南麓。分东、西二寺，分布于铜厂河东、西两岸，互相对望。东寺依山而筑，寺垣已毁，寺内有房舍和塔庙遗迹，全系上坯建造，墙壁高者达 10 余米。有重楼。城内有三座高塔，颇宏伟。最北一塔耸立于山腰，可俯瞰全寺遗址。西寺中依断岩处有一小围墙，呈方形，周约 318 米，亦土坯筑，残高 10 米以上。围墙内残垣密集，似为一僧舍所在处。遗址上有数处高塔。北面有佛洞一排，洞壁上刻有龟兹文字和佛教人物像。曾出土过汉、南北朝、唐代钱币，铜、铁、陶、木器，壁画，泥塑佛像等。此外还发现写有古民族文字的木简及残纸。1978 年 5 月在一处塔寺范围内发现过墓葬一座，并在寺院遗址发现人物壁画，壁画上还有龟兹文题记。所有这些新发现，表明这一组建筑，早在东汉即已存在，唐代最繁荣，是龟兹王国内著名佛寺之一。

【库木吐喇千佛洞】又称库木上拉石窟。在新疆库车县城西南约 30 公里处。凿建于渭干河出山口的东岸，俗称丁谷山，为南北朝高昌回鹘时遗迹。均依岩凿洞，密若蜂房。现存七十二窟，其中保存有壁画和古龟兹文字刻壁者约四十余窟。窟内塑像全毁，只有三十一窟的壁画尚保存较完整，主要是盛唐时代的作品。这里山势陡绝，上面危岩耸立，下面俯临大河，形势险峻。位于于沟迄北最后的五个佛洞有南道相通，连成一片，即清徐松著《西域水道记》中所述，“丁谷山有石室五所，高丈余，深二丈许。就壁凿佛像数十铺，璎珞香花，丹青斑驳。”其中一窟，四壁刻有汉文及民族古文字。又刻有回文刻辞，字迹模糊，可见“法轮常转”等字，或即为清代所传之汉楷轮回经。据考证，最早的洞窟，可能开凿于公元三世纪。洞窟壁画早期的属于南北朝时代。唐代壁画内容以经变故事为主，与敦煌莫高窟颇相类似。有的壁画间常有汉文和回鹘文榜题，属晚唐艺术。窟外并有塔基和寺院遗址，现多已塌妃。

【唐王城】在新疆库车县东南约 80 公里，为唐代龟兹国遗迹。直径为 180 米，已倾圮，中有数土墩，近城垣处似曾有许多建筑。从城内沙土中曾发现毡片、兽骨、木材等物。此外，还出土有钱币、文书和金饰等。

【森木塞姆千佛洞】在新疆库车县东北约 40 公里，分布在库鲁克达格山口溪沟东西两岸的山崖上，石窟大部遭到破坏，目前保存较完整的有五十二个。窟形大部为支提式窟，毗诃罗窟极少。其开创年代，约在三世纪，其中大部分壁画属南北朝时期，最晚属回鹘高昌前期。

【默拉纳额什丁麻扎（墓）】亦称默拉纳和卓墓。在新疆库车新、老城之间。默拉纳是圣人后裔的意思，额什丁相传为西来传教之始祖，在宋理宗时来库车传布伊斯兰教，死后葬此。建有祠宇，分祠门、祠堂、墓门和墓室四部分，全部以绿色琉璃砖装饰，建筑风格特殊，是典型的伊斯兰教建筑，颇为壮丽。院西廊下有匾额，上书“天方列圣”四个大字。两旁有题记，为清光绪七年李藩所题。

新和县　沙雅县　乌什县

【乌什喀特古城】即“三重城”之义。在新疆新和县西约 20 公里，为汉代遗址。据认为是汉代龟兹国的大城市之一。城三重，有外城、内城、中心城。为夯土筑。外城已毁，内城保存较好。东西 408 米，南北 451 米，残墙高厚各 5 米。遗址曾出土有“汉归义羌长”阴文卧羊纽铜印一枚，颇为珍贵。

【托呼拉克埃肯木千佛洞】在新疆新和县城西 42 公里。为隋唐时代（遗迹。可分为东、西两部分，相距约 5 公里，东面洞窟已空。西面有十九窟，已全部坍毁，唯第 16 窟尚残存有壁画，十分精美。附近尚有寺院遗址，曾出土铜铁渣、红陶、钱币，带有唐天宝年号的文书残纸。

【托浦古城】在新疆新和县西偏北约 30 公里，为唐代遗址，传为古龟兹或唐安西都护府属城之一。城垣残高约 4.5 米，东西 227 米，南北 194 米。墙基宽 12—15 米。城内曾辟为农田，今已废。

【铁吉克邀址】当地称柯尤克达格，在新疆新和县西，传为唐代遗址。有侗窟约十余处，又有古房址和废庙，均为佛教遗迹。此外，尚有一古营垒，形似上堡，均已倾圮。

【通古斯巴什古城】在新疆新凤县西南约 40 公里。是龟兹地区保存至今规模较大的古代城址之一。城垣残高 6 米多，周长约 1，000 米，略成方形。南北墙尚见门道遗迹，并附瓮城。北门外瓮城中残存房屋遗迹。四角曾有望楼，已圮，底面积近 100 平方术。有马面，棱角分明。古城构筑方法是，下部为一层土、一层红柳枝，交相垒筑。上部用土坯砌筑。明显不是成于一时，解放前曾经发掘。城内有房屋遗迹、木器、布中、鞋履。胡麻籽、油饼等物，并有唐大历年号的文书残纸。从城区范围内所见陶片分析，城市活动最盛为唐代，是唐安西部护府属下的一处重要军镇。

【汉人渠】在新疆库车西南沙雅县境内。为汉代古渠，长达 100 余公里，宽 8 米，深 3 米，附近曾发现汉代钱币和农田遗址，至今仍被称为汉人渠。

【埃格麦里央达古城】亦称央达克沁古城。在新疆沙雅县城西北约 40 公里。为古龟兹境内重要城址之一。城作方形，为夯土筑，墙基残存。高约 1 米，有三重，外城周约 3.351 米，内城周 510 米，中有上阜一线。似塔庙遗址。中城沙阜累累，未见遗物。曾出上桥纽铜质图章、刻字木板等。据其地理位置、城市规模及城墙三重的特点，有人认为可能是北魏时期龟兹国都城所在。

【塔什顿古城】在新疆沙雅县城西北 35 公里。为古龟兹或唐安西部护府属城之一。城作方形，城垣尚存，南北 69 米，东西 74 米，无建筑遗迹。城内已辟为桃园。

【沃依塔拉烽燧】在新疆乌什县城西 20 余公里的沃依塔拉。建于唐代。扼通往别迭里山口（唐称勃达岭）的要冲，是唐代通往碎叶的要道。烽燧残高 7 米，石砌，至今仍巍然屹立。

喀什市

【三仙洞】在新疆喀什市北 18 公里伯什克然木河南岸的峭壁上。有洞窟三个，洞口均呈长方形，中间的洞口稍大，高 2.25 米，宽 2 米。三洞均分前、后二室，前室长宽各 4 米，高约 2 石米。后室较小，约为前室的一半。前、后二室均为纵卷顶式。中间洞窟，因清代重修，壁画未能保存下来，仅后室正中尚存一石胎释迦牟尼坐像。西侧的石窟，石质外露，壁上凿痕纵横，空无一物，似为一尚未竣工的洞窟。唯东侧的石窟保存有珍贵壁画和藻井。洞壁四周画满大小不同的佛像，约七十多个。洞窟顶部藻井为一莲花，四周各绘有高 50 厘米的坐佛。内一坐佛，身披以方格形图案组成的袈裟，由宝蓝和储石色相间绘成。这种服饰为早期壁画所仅有。后室绘有一立佛画像，造型优美。佛像上身袒露，下半身为绿、蓝、红三色相间的横纹所绘成，在佛教画像中颇为罕见。据初步考证，洞窟开凿年代在东汉未至三国时期。是已知我国最西部保存下来的最古的一处洞窟，也是古代疏勒地区仅存的一处佛教遗迹，异常珍贵。

【玉素甫·哈斯·哈吉甫麻扎（墓）】在新疆喀什市第十二小学校园内。玉素甫·哈斯·哈吉甫是维吾尔族诗人、学者和思想家。出生于喀喇汗朝的虎思斡耳朵（即巴拉沙袁），后迁喀什噶尔。著有长诗《福乐智慧》，是研究新疆地区和维吾尔族历史的重要文献。死后葬于喀什噶尔城郊的巴迪哥之地，后来因受到托曼河洪水的威胁，迁到现址。

【艾提尕清真寺】在新疆喀什市解放路。艾提尕，为阿拉伯语与波斯语复合词，意为节日札拜场所。大寺南北长 140 米、东西宽 120 米，面积 16，000 多平方米，是新疆最大的札拜寺，也是全疆伊斯兰教活动中心。传称始建于回历 846 年（公元 1426 年），迭经重修扩建，大寺正门浅绿，满布精细刻花。砖红色门楼高 12 米，边廓环以穹形壁龛。门墙左右为圆柱形砖砌尖塔，高 18 米。全寺由札拜寺、教经堂两部分组成。札拜寺面积 2，600 平方米，寺顶由 158 根凸花雕柱承重，柱头造型多变，天棚饰绘彩色花卉，形成有特点的藻井。清真寺既是宗教活动中心，又为古尔邦节、肉孜节群众游乐歌舞的主要场所。

【阿帕克和卓麻扎（墓）】在新疆喀什市东北郊，是喀什地区伊斯兰教白山派首领阿帕克和卓及其家族的墓地。包括墓室、礼拜寺、讲经堂。始建于十七世纪后期，后迭经改建、扩建，规模日宏。礼拜寺外殿装饰华丽，最外层列柱柱头形式多变，柱身雕刻细致。位于礼拜寺转角处的高大塔楼与大门两侧塔楼，构成了伊斯兰教的建筑特征。圆拱形主墓室为陵园主体，四座小型尖拱支持中心圆拱顶，周围以厚墙依托。四角复以塔楼固定。塔楼以琉璃砖镶面，表现了维吾尔族传统建筑的特点。主墓室内共埋葬阿帕克和卓一家五代七十二人，墓上覆盖彩色斑烂的锦缎、丝绸。群众曾传称是香妃墓，不确。

巴楚县　塔什库尔于塔吉克自治县

【托和沙赖古城】亦称唐王城。在新疆巴楚县城东约 60 公里的托和沙赖塔格北山南麓。托和沙赖是维吾尔语，即九间房的意思，因古城原有九座佛寺而得名。城为三重，南北开门，系夯上筑成。在北山和南山山脚均有寺庙遗址，1959 年曾在此城进行考古发掘，在最早的北魏时代的残庙遗址中，出土古龟兹文木简、五铢钱和铸造五铢钱的残陶范。在另一唐代残庙遗址中，发现许多汉文和当地民族文字的残纸。在最上层的文化堆积中出土大量的回鹘文和阿拉伯文残纸、宋代钱币和木制、陶制的容器等。证明此城的使用时期是自北魏一直到北宋末年，前后长达七百年之久。据考证，此城为汉至北魏时代的尉头国，唐代的据史德城，亦即郁头州城。

【公主堡】在新疆塔什库尔干塔吉克自治县达不达乡南 10 公里，当堡。古堡所在山头山势峻险，北侧有山沟可通皮斯岭大权，海拔 4，000 米。是丝路南道上的咽喉。玄奘经过这里时，曾听到一个动人的故事，当地的渴盘陀国王自称“至那提婆瞿坦罗”，意为汉日天种。传说曾有一位波利斯国王，娶了一位汉族公主。迎亲队伍回到这里，因战乱遇阻，找到一处孤岭危峰住下，周围严密禁卫，任何外人下能上山，不想过了三十月，公主却有了身孕。迎亲使团十分惶惧。据公主贴身侍女称，每天中午，有一个俊伟男子从太阳中骑马下来与公主相会，迎亲使团无法复命，就在孤峰上筑城。公主至期产子，接位为王。成了这片地区的统治者。国王因母是汉土之人，父乃日天之种，故自称汉日天种。保留至今的古堡废墟，南面为一东西向土墙，长 150 米，高约 10 米。堡墙以土石与树枝相间垒筑。堡墙内有居住遗迹十三处。从古堡所处地势分析，主要是一处军事性质的工程，与保卫古代丝路交通安全有关。

【石头城】在新疆塔什库尔干塔吉克自治县县城附近。塔什库尔干，定厥语意为石头城。海拔 3，100 米。成垣依石岗形势，用块石夹土垒砌。起伏屈折，略近方形，周长宽 1，300 多米。城墙残高可达 6 米，顶部.一 3 米。西、北墙外存马面。四角曾有望楼，已圮。城内房屋内见灶坑。古城东南角，有古代佛寺遗迹一处。

曾出土陶片、唐乾元重宝、毛布、丝织物及一件梵文贝叶经，经文为公元三至八世纪时流行的书体。出土文物经碳 14 测定，说明古城废弃于唐。曾为唐渴盘陀国都城所在，亦即唐王朝在葱岭的最西边戍：葱岭守捉城。清代后期，在古城偏东部峭岗上，上筑了蒲犁厅城一座。略成椭圆形，城内建筑尚依稀可辨，城下傍河为大道，来去喀什、莎车，均由此，或以为古代丝绸之路所经。

【香保保古墓群】在新疆帕米尔高原塔什库尔干塔吉克自治县城北 3 公里左右，为春秋战国时代羌人或塞克族的墓葬。有土葬墓和人葬墓两种。土葬墓为竖穴土圹。墓口盖木，火葬墓不见盖木。土葬墓内葬一人或两人，部分墓内有殉葬现象，葬具仅在骨架下铺有树皮编织物或将死者置于梯形、矩形的木框架上。随葬品极少，主要为陶制器皿，也有少数铜、金、铁、石质饰物。

【盖茨河畔古驿舍遗址】在新疆塔什库尔干塔吉克自治县的盖茨河畔的上盖茨大队。为一连三间的石头房子，已倾圮。从遗址看，当时可容纳数十人住宿，在古代丝绸之路的葱岭古道上曾起过重要作用。

【塔合曼温泉】在新疆塔什库尔干塔吉克自治县慕土塔格山西北面的温泉山上。海拔 3，000 米，水温达 80℃，含硫、磷等物质，可治皮肤病和关节炎，1963 年在这里修建了浴他，1974 年又扩建，供各族人民前来洗浴、治疗。

叶城县　疏附县

【不尔项石刻】在新疆叶城县城东南 50 余公里的河西岸。在一白色墙壁上，以红线条组成梯级形之尖状物，高约 5 米，有铲刮痕迹。东壁有三尊石刻坐佛像，均已残毁。由此西行百余步，在岩壁最高处，有类似飞天绘画，又在不尔项东三里许，有石窟，可容百人，壁画已无存，估计为古代寺庙遗址，开创年代待考。

【锡依提牙古诚】在新疆叶城县叶依克村东南。建于十世纪末，有人认为是喀喇汗朝之可汗城，十二世纪为西辽占据，1218 年在成吉思汗西证时被毁。周约 5 公里多，犹可见街市遗迹，四周散布有陶片及人骨。西北有一高地，周约二、三公里，四周亦散布有陶片及人骨。并发现北宋时期的有孔钱和许多两面镌有阿拉伯文的喀喇汗朝时期的钱币。

【棋盘千佛洞】在新疆叶城县城西南棋盘乡西约 12 公里的绝壁上。有十个洞窟，是分布于我国最西部的千佛洞之一。约在西辽时期开凿，距今已有七、八百年。洞全是单窟，仅有一室，呈方形或长方形。最大的洞窟，长 4.4 米，宽 3.9 米，最小的仅 2 平方米。洞内四壁平整，高 3 米到 3.5 米。顶部分拱顶和覆斗状两种，洞内遗物不多，在最高两窟中残　存有部分壁画，但因残损过甚，已模糊不清，仅能看到佛像后面的背光和山、树等景物残部，附近曾出土镌有汉文和阿拉伯文的铜钱、单耳罐、双耳红陶罐和石磨盘等。

【马合木德·喀什噶里陵墓】在新疆疏附县乌帕尔乡切什夏·祖拉尔旁的合地上。陵墓土坯穹顶，朴素无华，掩映于绿树丛中。马合木德·喀什噶里为公元十一世纪人，我国维吾尔族杰出的学者、语言学家，出身于喀喇汗王朝贵族，他编著的《突厥语辞典》，共三卷八编，收词 7，500 多条，内容广泛，具有很高的学术价值。其墓园深受新疆人民的景仰，伊斯兰教学者往往将自己喜爱的书籍及专著奉献给这一墓园，使它成为别具特色的图书馆，人们尊称之为海孜里提·毛拉姆（意为尊敬的学者的陵墓），受到国内外重视。

【康奥依吉城】亦作哈洛依，在新疆疏附县城东北约 20 公里，是唐、宋时代的遗址。可能是疏勒古国都城的所在地和喀喇汗朝之都城。面积很大，其中有城垣、残堡、房舍、宗教活动场所以及田畴、沟洫等遗迹。中部有一小城，面积约 9， 000 平方米，方形，城垣残高 5 石米，厚 7 米，上筑，大部残毁。西北隅有一堡垒，东北城城垛尚明显可见。东南与西北各有城门一道，宽约 5 米，当地称为哈奈，即皇宫的意思，相传为喀喇汗之住地。城下尚发现有另一古城的基址。可能在历史上曾有过两个古城。城中散布有不少红陶片、瓷片和玻璃残片，并出土铸有唐开元、北宋景佑年号钱币和铸有阿拉伯文的方孔普尔钱。

阿图什县

【苏勒坦麻扎（墓）】在新疆柯孜勒苏柯尔克孜自治州阿图什县。为喀喇汗朝沙土克·波格拉汗的陵墓。相传他是第一个信奉伊斯兰教的维吾尔人，在他的传播和积极推广下。新疆地区开始逐渐改信伊斯兰教。在新疆及维吾尔民族历史上具有重大的意义和深远的影响。墓为伊斯兰式，十分美观，解放后曾进行过修葺，是新疆重要遗址之一。

库尔勒市　和静县　和硕县

【库尔勒旧城】在新疆巴音郭楞蒙古自治州库尔勒市。有旧城三：一在回城南 1.5 公里，称玉子于旧城，周约 1，020 米，城墙已颓，中有土墩，地面散布有粉红色陶片，类唐代遗物；一在回城东北约 3 公里，称羊达克沁旧城，周约 330 米，城中陶片作青灰色，无花纹；一在玉子干旧城南，称狭尔乱旦，城周 1，080 米，中有土墩，城中陶片不多，亦作青灰色，与羊达克沁同。

【铁门关】在新疆库尔勒市城北。扼孔雀河上游长达 14 公里的陡峭峡谷的出队是古代进入塔里木盆地的重要孔道。晋代在此设关，因其险固，故称铁门关。峡谷亦因之称铁关谷，也叫遮留谷，今通称哈满沟，这里峭壁千侧，地势险要，“ 桥跨千仞危，路盘两崖窄 ”，唐代诗人岑参的题铁门关楼真实地描绘出这段古代丝绸之路的艰险。关旁绝壁上刻有隶书“ 襟山带河 ”四个大字。附近有公主峰，山上有两座坟墓，流传着古代焉言国的公主左赫拉和宰相的儿子塔依尔一对恋人为自由和爱情殉身的故事。遗址尚有残存。

【野云沟古遗址】旧名依什玛，在新疆库尔勒市西边库尔楚之西。遗址有两处：一在村南约半里，仅一高阜，地面上间有红陶片；一在村东北里许，有一大红泥滩，作椭圆形。长约 540 米，宽约 240 米，中有小上台，似房屋建筑遗址。地面散布有红色、青色陶片，传为汉代遗址。

【巴音布鲁克无鹅保护区】在新疆和静县境。以小尤尔都斯和大尤尔都斯草原为主，面积约 1 万平方公里。四周高山环绕，环境条件适合天鹅等候鸟生存。据调查，区内鸟类有 72 种，主要有大天鹅、小天鹅、疣鼻天鹅、大白鹭、金鵰、海鵰等珍禽，还有盘羊、马鹿、雪豹、石貂等野生动物。天鹅湖海拔 2，500 多米，为高山湖泊，东西长 30 公里，南北宽 10 公里，在冰山雪岭环抱之中，犹如一块碧玉。湖水清澈见底，湖畔绿草茵茵，鸟语花香。每年春天，数以万计羽毛洁白、体态优美的天鹅成群结队来此栖息繁衍。天鹅湖由此得名。

【破城子古战场】在新疆巴音郭楞蒙古自治州和硕县南山（库鲁克塔格）。这里房舍、古墓遗迹甚多，地面散布有陶片、古钱。附近有一古战场，有大面积火烧痕迹，地上遍布人、马枯骨，有的还带有残箭。附近一泉水旁的刻石上，所刻字迹、字体不详。

【曲惠古城】在新疆巴音郭楞蒙古自治州和硕县曲惠乡西北半里许。传为汉危须国故地，城基犹存。为夯土筑，城周 427 米，墙高 3—5 米，有东、西两门，门宽 3 米，城内已无建筑遗迹。地面散布有红泥陶片甚多，曾出上大泉五十、开元通宝等铜钱。

若羌县　焉耆回族自治县

【土垠烽燧】在新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县东北罗布泊北岸。地当汉代通西域的“丝绸之路”北道之要冲，为汉代烽燧遗址。呈长方形，土筑，上有举烽用的本杆、苇炬，台旁有守军住室，四周还有不少储粮用的方形井穴。在此曾发现汉黄龙元年（公元前 49 年）和元延五年（公元前 8 年）的木简，是研究汉代边防建筑的重要遗址。

【古墓沟墓地】在新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县境，罗布泊西北约 70 公里，为孔雀河谷北岸一处古代居民墓地。1979 年全面发掘，共有古墓葬四十二座。可分为两种类型。其一为竖穴沙室，有木棺类葬具，盖板上覆羊皮或毛毯。多为单身葬，仰身直肢，头东向。因气候干燥。尸体及随身衣物大多未朽。古尸头戴尖顶毡帽，帽上插翎羽，身裹平纹毛毯，颈、腕、腰部或饰骨珠。随葬木器、草篓、羊角、女性木人像等。另一类型墓葬，葬俗近同，但墓穴周围有七圈环形列木，时代较前者稍晚。据碳 14 测定，其绝对年代在距今 3，800 年左右。它为了解罗布泊地区早期土著居民的社会经济生活及文化，提供了实物资料。

【且尔乞都克古城】在新疆若羌县城南稍偏东戈壁滩上，距县城约 6 公里。城为长方形，分内外两重。外城用卵石垒砌，周长 720 米，城墙宽 1.5 米，残高 1 米，内城用土坯垒砌，周长 220 米，宽近 2 米。内城西北角残存一上墩基址，发掘表明，为古代佛教寺院遗存，出上了印度笈多王朝时期书写的梵文贝叶经、灰陶、红陶片，大多四世纪前后物。内、外城建筑风格完全不同，布局不协调，说明不是同一个时期的遗存。根据地理形势及外城石砌城墙的特点，有人认为可能是唐典合城所在。贞观中，康国大首领康艳典来华，受封为镇使，重修典合城以居，胡人随康艳典而成聚落。因城为石砌，故后改称石城镇。

【米兰古域】在新疆若羌县城东约 40 公里，位于通敦煌大道上。城作不规则方形，周长 308 米，城墙夯筑，厚 6—9 米。四隅都有突出的墩台，北、东、西三面城墙见马面。西墙北段、南墙西段尚存缺口，为古代门道。南墙外突出一小城，高 9 米。古城内靠墙根部原有很厚的灰土堆积。东、北墙根尚存房屋断垣，为古代居民住宅，本世纪七十年代，曾发掘清理，发现屋字均平顶，部分房屋半穴入地下。出土了大量吐蕃文木简及兵器、漆皮甲片、粮食及毛丝织物。明显为唐代后期吐著人据新疆后的遗存。古城附近，东西绵延约 4 公里，有多处佛寺、佛塔。也有较大的古代屯田遗迹，灌溉渠系纵横，布局合理。有人认为，这里是鄯善国都伊循城所在。

【安得悦遗址】在新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县安得悦河东面。为一小佛寺。寺内壁上缴有一块汉文碑碣，记述唐玄字开无七年（公元 719 年）一内地官员来此之事。该碑已为英人斯但囚窃去。在此还曾发现过最早的藏文佛经残本，亦已被斯坦因窃走。

【阿尔金山自然保护区】在新疆若羌县南部，东接青海、南临西藏，面积 4.5 万平方公里，是我国迄今最大的综合自然保护区。1983 年建立，平均海拔 4，000 米以上，四周为海拔 5，000 米以上的高山。是高山环绕的封闭性盆地。其中野生动物之多，密度之大，为国内所罕见。主要有野牦牛、藏野驴、藏羚、原羚、盘羊、岩羊及雪豹、猞猁、棕熊等，还有鸳鹏、雪鸡、斑头雁等禽类。具有较完整而原始的生态系统，在科学上很有研究价值。

【罗布泊】蒙古语称罗布诺尔，意为“汇人多水之湖”。古称蒲昌海、盐泽、洛普池、泑泽。在新疆塔里木盆地东部、若羌县北部。面积 3，006 平方公里，是我国内流区最大咸水迁移湖。地当古代丝绸之路南道要冲，为古代东西交通必经之地，沿岸至今还保存不少古迹。

【雅丹奇观】在新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县罗布泊地区。雅丹是维吾尔语，原是险峻的土丘之意。现国际上通指干燥地区的一种特殊地貌。粘上性岩层，因暴流侵蚀，再经强烈的风蚀作用而成。由一系列平行的“垄脊”和“沟槽”构成，顺盛行风方向伸长。自数米至数十米，长者数百米。形态千奇百怪，蔚为奇观。最典型的是罗布泊东北部的“龙城”，连绵起伏的高大上堆之间，广布坚硬的盐壳，形似游龙，均作东北一西南走向，故称龙城。

【楼兰古城遗址】在新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县罗布泊西岸。是汉代通西域南路必经之地，在东西文化交流上曾起过重要作用，后被沙漠埋没，有“沙漠中的庞贝”之称。1979 年和 1980 年，新疆考古工作者进行了数次考察。古城城周 1.316 米，城垣部分残存。城中有一土坯，墙厚 1.1 米，残高 2 米，坐北朝南，位置突出，为全城主要建筑。城东有佛塔一座，残高达 10.4 米。塔身用土坯，木料、柳条砌筑，是全城最高大的建筑物。城西南为住宅区，已坍塌。墙壁大多用两排红柳，中间夹泥，以苇绳加固后，外面再抹泥筑成。屋顶亦用类似材料修筑。城中有一条古水道，自西北向东南穿城而过，是研究古楼兰城内水源的重要资料。城北约四五公里处有一座古塔，已风蚀。城周围还有一些佛寺、烽燧等遗址、遗迹和古墓。出土有汉五铢钱、贵霜王国的钱币、唐代钱币，汉文和佉卢文残简，丝、毛织品残件，漆器、木器、玉器，铜器、料珠、金银戒指、耳环以及玻璃器皿碎片等文物，对研究中西交通、东西文化交流和我国边疆与内地的历史联系等均有价值。

【四十里堡旧城】在新疆巴音郭楞蒙古自治州焉眷回族自治县四十里堡西南。传为汉代尉犁国都城遗址。城为两重，均土筑，内城中有长形、方形土台，或为当时建筑遗迹。曾发现汉代碎铜片、古钱、石柱础、灰陶器及唐开元钱等。

【哈拉术登旧城】在新疆巴音郭楞蒙古自治州焉耆回族自治县哈拉木登南约 10 余里的海都河北岸。有内外两城，外城周约 1，140 米，内城周约 360 米，高 6 米，宽 7 米。内城中有土堆，似为建筑遗址。地面散布有红陶片。城北五里许，有四土丘。地名乌兰托罗盖，即红土丘之义，为古建筑之遗存。

【扈王城】在新疆巴音郭楞蒙古自治州焉耆回族自治县锡克沁西北约 2.5 公里。为唐代屯戍遗址。城呈方形，周约 450 米，墙为夯土筑。高约 5 米，城中有房舍及仓库遗址。已残破不堪。这里曾出上陶器和陶纺轮等，类似内地唐代制品。此外还发现有铁斧、铁镰和铁犁等农具。在出土陶器的同一地层中发现有小麦、高粱、谷子、胡麻等谷物种子和极细的面粉，其中有的已被烧成焦炭，有的尚完整，估计是当时的粮仓。并曾出土唐代钱币。

【萨尔墩旧城】在新疆巴音郭楞蒙古自治州焉耆回族自治县六十户西北约 2 公里处。城区面积约 400 亩。城有内、外两重，外城不明显，内城周约 388.5 米，内城原有夯土所筑高大建筑物，已残毁，地面上散布有粗厚的红陶片。遗址中有许多圆形洞穴，直径不等，小者约 1 米左右，穴内有黄米、高粱等，有的已腐烂，传说在此还曾发现石磨盘、石碾磨刀石等，似为古代之粮仓，传为古代焉耆、危须二国遗址。

【锡克沁干佛洞】亦作七格星明屋，在新疆巴音郭楞蒙古自治州焉耆回

族自治县城西南约 30 公里。为唐代寺院遗址。明屋是维吾尔语，即千间房之意。规模甚大，除顶部毁坏外，墙壁大致完整。靠东南的明屋有大小建筑九十余所，发现有精美壁画及塑像。有前后两大殿，两侧及后面有甬道，殿中间有塔，为土坯筑，塔东南有瞭望台，其西北又有六角形基座穹庐顶式塔，塔前有山门遗址。大殿左右及殿后高地有许多僧房及支提式窟：北面“ 明屋 ”后面并列有三所大殿，形式与东南的明屋相同。山门东、西两侧有土台，高约 10 米，似为钟鼓楼遗址。西高台与山门之间有四个支提式窟。中大殿与东大殿后面有六个土塔遗址，以西边者为最大，塔基各边有六角形壶门，有方形塔院。从两处遗址曾发现不少泥塑佛头，制作极为精美。东南明屋发现的佛头，细眉高鼻，面庞圆好，具有键陀罗风格，约为六、七世纪时遗物；北面明屋发现的佛头面带彩绘，眉以墨笔勾勒，作柳叶形，面庞方正，表现出东方艺术的特征，约为八、九世纪或更晚时遗物。

【博格达沁古诚】博格达沁，维吾尔语意为宏伟高大的城。遗址在新疆巴音郭楞蒙古自治州焉耆回族自治县西南约 12 公里处。为焉耆盆地古城遗址最大的一个。平面略近长方形，周长 3，000 米。城墙已毁，墙基犹存，高 2—3 米，夯筑。城内见古代建筑基址两处，出露铺地红万砖块。古城近郊，有七处高大建筑物基址，夯土底基，其上用巨型土坯垒砌。城东半公里，有小城一座，周约 1.5 公里，城墙已圮。历年在古城内采集到汉五针、唐钱、波斯银币并金银饰物、料珠、陶器等。城郊里屹瘩等地，有汉、唐时期墓葬，出土过汉镜、包金铁剑等。根据古城地望、规模、出土文物考证，这里是汉焉耆都城、唐焉耆都督府治所及焉耆镇城所在地。

【霍拉山废寺】在新疆巴音郭楞蒙古自治州焉耆回族自治县的霍拉山沟口。有废寺十八处，系土坯建筑，墙基以石垒砌，皆遭焚毁。1907 年，英人斯坦因曾来此盗掘，窃去不少写经残纸及泥塑佛像，1928 年在此曾发现绿色瓷砖及木雕佛像等。瓷砖花纹与吐鲁番三堡所出烧砖相同。木雕佛像，两手拱胸，中有孔，形式类似内地墓前之石翁仲。

且末县　轮台县

【莫勒恰河岩刻画】在新疆且末县莫勒恰河东岸，昆仑山中。岩壁经流水长期冲刷，十分光滑。在 2，500 平方米范围内，有岩刻画一千多处，包括人物、动物形象，具体如骑马、 射箭、舞蹈、徒手相搏等，内容丰富。技法为阴刻，深可达数毫米。岩刻画高于现代河床 20—50 米。根据岩刻这一高度，按该地地壳上升及河流下切的速度，完成岩刻的年代当在千年左右。

【轮台古城】当地称柯尤克沁。在新疆巴音郭楞蒙古自治州轮台县城东南约 20 公里。城略作圆形，周约 932 米，城垣已颓，仅余墙基。城中有土丘，高 6 米余，从其一侧曾挖出几间以土坯砌筑的粮仓，从中发现有白色、黄色和已烧成黑色的面粉，面粉已结成块状。地表散布有红衣黑胎之陶片，亦间有红底黑花之彩陶片。传为汉代仑头国都城遗址。

【轮台戍楼】在新疆巴音郭楞蒙古自治州轮台县城西南的拉伊苏附近，为唐代屯田遗址。高约 20 米，巍然耸立于原野上，自 15 公里外即可望见。附近曾出土唐开元通宝铜钱等。

【卓果特沁古城】在新疆巴音郭楞蒙古自治州轮台县城东南约 20 公里。城为上筑，略作圆形，周约 1.20D 米，城垣已颓，仅余高大、七米的土岗。中有一环形小湖。湖中心有一高台，似为古代建筑遗址。南面有二小土丘，左边者似为仓库，右边者似为官署遗址。城东南隅有长方形土台，似碉堡残址。城外东、西两侧各有一土墩，东边的土墩亦略作长方形。西边的土墩则略作圆形。更向东，复有一小土丘，或系旧时营垒，为田卒屯戍之处。城中散布有红底黑花陶片。据认为该城即汉代屯田之校尉城。

昌吉市　阜康县　奇台县

【昌吉古城】在新疆昌吉回族自治州昌吉市城东约 1 公里处。城作长方形，东西 1，045 米，南北 555 米，周约 4 公里，城内曾发现带有莲花纹图案的铺地方砖，莲心为 ”S ” 形纹，其风格类似辽墓壁画中所见的莲纹图案。曾出上一陶瓮，内盛 1，364 枚镌有阿拉伯文的察合台汗国银市，铸造于十三世纪。据分析，该城即元代之昌八里军站。

【无池】在新疆昌吉回族自治州卓康县境的天山博格达峰山腰。为著名游览胜地。海拔 1，900 米。古称瑶池，相传周穆王西游，与西王母曾在此宴乐，《穆天子传》并载有西王母约再会之歌。天池一名则来自清乾隆四十八年，新疆都统明亮所题《灵山天池统凿水渠碑记》碑文，是天镜、神池的意思。湖深 90 米，系高山溶雪汇集而成，湖水清澈，绿如碧玉。四周雪峰环抱，云杉参天，景色十分秀丽，解放后，修建了盘山公路，从乌鲁木齐市乘车可直达山 L，并有旅舍、食堂、游艇，供旅行音游览、休息。

【博格达山雪峰】一称博格多山。在新疆昌吉回族自治州阜康县境，海拔 5J45 米，为天山高峰之一。山上积雪终年不消，世称“ 雪海 ”。三峰并立，高矗云霄，极为壮观，雪峰西北坡 1，900 米处，即为天池。

【石城子古城】在新疆昌吉回族自治州奇台县城南 50 公里的山丛中，东、南、北三面为悬崖，居高临下，地扼古时由奇台赴吐鲁番盆地的古道，形势险要。曾出上具有汉代风格的云纹瓦当和板瓦、筒瓦等，证明为一处汉代城垣遗址。

【唐朝墩古城】在新疆昌吉回族自治州奇台县城西北郊，据考证为唐代的蒲类县遗址。城垣犹存，东西 315 米，南北 490 米，呈矩形，曾出土单耳壶、盆、罐、瓮、箭镞、砖瓦及古代阿拉伯钱币等。从出土遗物分析，此城在宋无时期仍有居民活动。

吉木萨尔县

【北庭故城】亦称护堡子古城，突厥语称别失八里，意为五城。在新疆昌吉回族自治州吉木萨尔县城北 10 公里，即汉代戊己校尉耿恭屯戍之金满城，突厥时称可汗浮图城，唐为庭州，后于此置北庭都护府，九世纪后属西州回鹘。十三世纪初隶属蒙古，宪宗时曾置行尚书省，无在此设别失八里元帅府。据清《西域图志》和徐松《西域水道记》所载，清乾隆四十年（1775 年）驻防大臣索诺穆策凌曾在此发现唐碑。清嘉庆时，其地犹见金满县令残碑。古城规模宏大，略呈长方形，分内、外二城。卜城周长 5 公里左右，南、北、西三面城垣尚存，高 10 余米，为夯土建筑，厚 8 至 12 米，有马面及护城河。城内，昔日的官署、街市，依稀可辨。解放后，在此曾发现不少唐代板瓦、筒瓦和莲纹方砖，并在城西北隅出土唐代铜质官印“ 蒲类州之印 ”和工艺水平很高的铜狮、石狮、葡萄纹铜镜、开元通宝、刻花石球、下水管道及陶器等。特别是在故城中发现的一件陶棺，棺顶部有一个带人头形纽的盖子，对研究当时居住在这里的民族和风习具有重要价值。

【北庭高昌回鹘佛寺】在新疆昌吉回族自治州吉木萨尔县北庭故城之西郊。地面原为一高大土丘，1979—1981 年发掘，发现为古代佛寺。平面呈长方形，南北长 70.5 米，东西宽 43.8 米。全寺分南、北两部分。北为正殿，坐北朝南，残高 14.3 米。北壁为一躯大型佛像。北、东、西三墙外侧均见两层佛窟环绕。南部建筑为一大型庭院，东西置配殿、僧房、库房。配殿中心为佛坛，有塑像；四壁壁画妆金贴彩，富丽堂皇，表现了相当丰富的古代社会生活画面。其中男女回鹘贵族形象旁有回鹘文题名，说明是高昌王室寺院。毁于公元十三、四世纪伊斯兰教侵入北庭之时。是研究高昌回鹘佛教以及建筑、艺术的重要实物资料。遗址傍依碧潭，环境宜人，是北庭古城边的旅游胜地。

博乐市　温泉县

【博乐故城】在新疆博尔塔拉蒙古自治州博乐市西 5 公里处。从考古调查分析，最初为唐代双河都督府所在地，宋元时期亦有居民。东西为 385 米，南北 280 米，城垣已大半 倾圮，仅北面向残留一段长十余米、高 1 米左右的土梁。地面上散布有许多唐、宋时代的陶、瓷器残片和一些锈铁块。

【赛里木湖】亦称三台海子，在新疆博尔塔拉蒙古自治州博乐市西南。东西长 20 公里，南北宽 30 公里，面积 457 平方公里，湖面海拔 2，073 米，湖水最深处 85 米，是新疆海拔最高的高山湖，水色清碧，宛如一颗透明的蓝宝石。四周群山环抱，雪峰倒影，景色清幽。东北隅有二小池，俗称海耳。东南隅有三岛，以近南岸音最大，上面原建有龙王庙，现毁，附近山坡上，古松参天。湖滨水草丰美，地势平坦，绿草如茵，为天山以北风景优美、规模最大的夏季天然牧场。每当七、八月份，蒙古族和哈萨克族牧民常在湖滨草地上举行传统的具有民族特色的摔跤，赛马、刁羊、姑娘追等活动。

【乌拉斯泰石人墓】在新疆博尔塔拉蒙古自治州温泉县的乌拉斯泰草原上，为六、七世纪突厥等游牧民族的墓葬。石人高 96 厘米，面向东南而立，雕刻在一块长形砂岩上，仅刻出头部：大眼隆准、颧骨高耸、嘴上有一八字胡，刻得很有情趣。在石人身后约 1 米处，有一圆形石阵，布局与新疆北部的石人墓相同。

【阿尔卡特古石堆】在新疆博尔塔拉蒙古自治州温泉县的阿尔卡特草原上，距阿尔卡特石人墓约 5 公里。石堆系大卵石所砌，南北成排，共有七堆。每堆直径约 7—9 米不等，四周环绕有用大卵石砌成的方阵和圆阵。方阵每边约 35 米，圆阵的圆周约 100 米左右。其两排并行的大卵石均各距 1 米。在此东面 4 公里处亦分布有方形或圆形石堆和石阵约 50 余处。初步分析，可能是公元后几世纪时草原游牧民族的墓葬群。

【阿尔卡特石人墓】在新疆博尔塔拉蒙古自治州温泉县阿尔卡特草原上，分布较多。为突厥民族的墓葬。时代约在公元六至七世纪。其中有两座石人墓，东西相距 500 余米。一个石人面向东偏北五度，高 1.45 米，为白沙岩石的全身雕像：圆脸、大眼、八字胡，戴项圈，身穿反襟大衣，腰系宽带，右手持杯，左手扶刀，腰带上佩有一把小刀，刻法精细。背后约 4 米处有一座用数百块卵石摆成的不规则方阵，南北 12 米，东西 9 米。紧邻方阵西面，有一道用两排大小不等的石块砌成的围墙，南北 11 米，东西 4.5 米，在伊犁地区的石人墓中颇为罕见。另一个石人，面向正东，用粗刃具在青砂石上线刻而成。头部尚完好，除无胡须外，其余与上述石人略同，但大部已模糊不清。身后亦有方阵。这两座墓已经发掘，石人现陈列于新疆博物馆。

伊宁市　伊宁县　察布查尔锡伯自治县

【阿合买提江烈士陵园】在新疆伊犁哈萨克自治州伊宁市人民公园内。建于 1959 年。新疆三区革命领导人阿合买提江等烈士葬此。园内有纪念碑、墓碑、祭坛、陈列馆等。碑上分别以汉、维吾尔、哈萨克文镌刻着毛泽东 1949 年的题词：“ 为民族解放及人民民主事业服务而牺牲的阿台买提江 · 卡斯米同志、伊斯哈克伯克 · 木奴诺夫同志、阿不都克里木 · 阿巴索夫同志、达力立汗 · 苏古尔巴也夫同志、罗志同志的精神永垂不朽！ ”墓碑用汉、维吾尔文镌刻着烈士墓志：“ 阿合买提江 · 卡斯米等烈士，为民族解放及人民民主革命事业，曾作出卓越的贡献。1949 年中国人民革命胜利后，烈士们代表新疆各族人民出席成立中华人民共和国和中国人民政治协商会议第一届全体会议，前往北京途中因飞机失事，不幸殉难！烈士们的功勋，将载人史册永垂不朽！ ”烈士生前革命活动的照片、史料，陈放于陈列馆。陵园内还有游览休息区，景色幽美。

【金顶寺废权】一名固尔扎寺。维吾尔语称孔塔已。在新疆伊犁哈萨克自治州伊宁市东北 3.6 公里处，为著名的喇嘛庙。相传始建于明末清初，因寺庙屋顶为黄金所饰，故名金顶寺，后为准噶尔部落的阿睦尔撒纳所毁，乾隆二十七年（1762 年）曾建小堡于此，称固尔扎。今建筑遗迹已无存，唯余一方形土合，高 3 米余，周约 700 米左右，附近残砖、碎瓦颇多。在此曾发现刻有兽面形状的琉璃残砖及西藏佛教的佛像等。北面尚有一较大遗址，名托卜墩，地面亦散布有陶片及残砖碎瓦。约为金顶寺初建遗址。方形土台或系乾隆二十六年所建小堡遗迹。

【磨河旧城】在新疆伊犁哈萨克自治州伊宁市北约 58 公里处，东、南两面临磨河，为唐至元代的遗址。可能即刘郁《西使记》中提到的赤木耳城。今城垣残存，略作方形，为夯土筑，残高 3.4 米，宽约 2.5 米，周约 2，282 米，有东、西两门。城内曾发现陶器，多为轮制，器口沿部作隆起三角纹或卷草纹，具有唐代风格。并采集到镌有阿拉伯文的玛瑙珠，为十三世纪前后的遗物。

【吐鲁番圩子旧城】在新疆伊犁哈萨克自治州伊宁县的吐鲁番圩子附近。有大小二城，相距约半公里。大城在吐鲁番圩子村旁，传为唐代之弓月城。城垣略作方形，仅余墙基，周约 1，400 米，高约 1—5 米，宽约 2 米左右，中间有一东西大道将城划分两半。地面上散布有夹砂红陶片和泥质红陶，也有一些夹砂黑陶。纹饰有附加堆纹、水波纹等。在此曾发现唐代陶灯、陶杯和元代的阿拉伯文铜钱。该城的活动年代约自八世纪前后至十三世纪。小城位于大城东北，在一个高原上，靠旧城有一深沟，宽 50 米，深 6 米左右，古城即建于断崖上。城垣已倾圮，周约 840 米，宽约 2 米，地面散布有夹砂红陶，亦间有红底黑花彩陶片。从出上遗物分析，此城或较大城的时代为早，其最晚年代当不迟于公元前三世纪至前二世纪，尚待发掘证实。

【海努克古城】在新疆伊犁哈萨克自治州察布查尔锡伯自治县海努克乡北偏东约 6 公里。为元、明时代古城，传即阿鲁忽牙帐所在地，城在伊犁河南岸，有内、外两重。内城作长方形，城垣尚残存，为夯土筑。城北隅略有建筑遗迹，余均被毁。外城已无城垣，仅余土埂，周长 2，275 米。城内散布有许多红陶片及铜、铁件，陶片以红胎面涂青色陶衣者为主，问有红胎面划水波纹或弧线纹者，多为轮制。又曾发现镌有阿拉伯文的无孔铜钱及玉石印

章和元、明时代的瓷片。按《西域水道记》引西藏总传记述，这里曾建有银顶寺，与伊宁市的金顶寺遥相对峙，1762 年被毁。

昭苏县　霍城县

【下台石人】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县下台村。为突厥等游牧民族的墓前雕像，共有三个：两个在阿赫苏村西南约 5 公里的草原中，南北并列.相距约半华里，均面东而立，在长方形的石头上线刻出人的面部轮廓。北面的一个，面宽 32 厘米，长 48 厘米，有胡须。南面的一个，面宽 35 厘米，长 40 厘米。另一个石人，在下台村西北约 7 公里的草原中，面宽 22 厘米，长 26 厘米，制作与前两个石人相同。

【下台村石刻】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县下台村南山口内的东西两河交会处。石长 260 厘米，高 85 厘米，厚 117 厘米，呈不规则的三棱形，两面刻字，内容为古兰经文，传为清代所立。

【下台故城】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县下台山口北约 20 公里的特克斯河边。也称松柏古城，传为唐代遗址。城垣西、南、北三面残存，东面临河，无城垣，中央有二人台基，散布有许多琉璃瓦片，曾出上红色大瓦三个。在此西面还有两个较小台基。

【小洪海石人】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县城东南约 5 公里的草原中。系隋唐时突厥游牧民族的墓前石人。高 230 厘米，头部宽 35 厘米，身宽 50 厘米，面东而文，双手抱置胸前，右手似执有碗、盏之类东西，头发多辫，分披在身后，腰下衣褶间刻有古代民族文字，刻工古拙。新疆的墓前石人很多，但身上刻有文字者，仅此一处，故非常珍贵。

【叶森培孜儿石人墓】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县科培雷特东山草丛中。系隋唐时代突厥游牧民族的墓前石人。高 70 厘米，宽 20 厘米，面东而立，刻技简单，须眉略见。无题记，身后有卵石砌成的方阵，形同墓丘。

【圣祐庙】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县城西北约 2 公里处。建于清代，距今约有二百年左右的历史。庙宇坐北朝南，布局严整，有前殿、大殿、后殿，东西两侧还有配殿。并有东楼、西楼与之相应，大殿前曾悬有汉文“敕建圣祐寺”匾额。飞檐重阁，雕梁画栋，气势雄伟。殿内挂有帐幔和旗幡，大部来自西藏，绣工精致。庙宇曾遭严重破坏。近年已重新修葺，使草原古刹重焕光彩。

【阿克亚孜石人】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县阿克亚孜山口，为七、八世纪突厥游牧民族之墓葬遗存，石人有二，南北相距约 700 米左右。北面的一个系在长方石上浮雕全身人像，高 1.4 米，宽 47 厘米，眼耳口鼻清晰，左于抚刀，右手曲抱胸前，手执一物，似碗、盏之类，雕刻隋细。南面的一个，高 1.1 米，宽 28 厘米，厚 26 厘米，仅用线条刻划头部，面目略见，身部已剥蚀不清。

【阿克亚孜岩画】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县阿克亚孜河谷之上 80 米的山坡上，岩石长 3.47 米，宽 2.36 米，坐南向北，上面刻有一躯佛像，右手执花，左手托一圆形物，四周刻有山羊、龟和花草，旁边还刻有蒙文和藏文，刻技较高，传为元代民族的遗迹。

【坡姆古城】在新疆伊犁哈萨克自治州暇苏具下台西南，距下台村约 42.2 公里，城垣尚存，呈方形，周约 1，430 米，有城壕，城内建筑己无存，地面散布有红陶片，建筑年代待考。

【科达和尔石人】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县阿赫苏的科达和尔，为七、八世纪突厥游牧民族之墓葬，有石人二，面向东立，南北行列，相距

约 500 米，均系在长方条石上端雕出脸的轮廓和眼、耳、口、鼻的形状。北面的石人高 1.3 米，宽 30 厘米，眼耳口鼻比较清晰，无须，唇厚，口方，为女像。南面的石人高 98 厘米，宽 36 厘米，厚 25 厘米，面目清楚，有八字唇须，口作合字形，为男像，形象古拙。

【科培雷特刻绘】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县撒姆塔什南约 35 公里。共有三处：一处在石上刻绘有释迦坐像，右侧有藏、维、蒙、锡伯四种文字，并刻绘有山羊、蛤蟆等，另一处刻绘有莲花纹；第三处刻绘有鱼和两个字，但已模糊不清。

【格登山纪功碑】在新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县西部苏木拜河东岸的格登山上。乾隆二十年（1755 年）二月，清朝命班第、永常分兵两路平定准噶尔部首领达瓦齐的叛乱。清军抵伊犁后，达瓦齐逃往格登山。五月十四日夜，清军以二十二人突袭达瓦齐军营，达瓦齐部众被惊溃散，降音六千五百余骑，战役结束后，在格登山树此石碑，碑上有乾隆御制的碑文，记述经过，用满、汉、蒙、藏四种文字镌刻，至今犹存。

【干沟岩画】在新疆伊犁哈萨克自治州霍城县北干沟的一块岩石上。为古代游牧民族早期石刻艺术。石长 2.2 米，宽 2.9 米，直径 7.5 米，上面刻绘有形状各异的十七只大头羊和山羊等，大小不一，最大者 21 厘米，最小者 11 厘米。刻工简单粗糙，比较原始。

【吐虎鲁克帖木耳汗麻扎（墓）】在新疆伊犁哈萨克自治州霍城县城东北 45 公里的麻扎村。建于元代，为成吉思汗七世孙吐虎鲁克帖木耳汗及其妻碧蒂帕丽哈的坟墓。墓室作穹窿式，无木在横梁，有暗梯可以登临至墓顶。正面门额上有阿拉伯文的诵辞，墙壁上全系用紫、白、蓝三色琉璃砖砌成的各种几何形纹饰图案，异常精美。是新疆最古老的伊斯兰建筑形式。

【伊犁将军府旧址】在新疆伊犁哈萨克自治州霍城县惠远城内。建于清代，为光绪十年（1884 年）新疆建省后所建。坐北朝南。院内古木参天；厅堂、台树、曲径、回廊，依然存在。小巧玲咙的“将军亭”已修缮一新，伫立在青松绿树之间，昔日将军府门前的一对石狮，仍存院内，神态逼真，惹人喜爱。

【库鲁斯石人】在新疆伊犁哈萨克自治州霍城县小玛扎尔东北昆带山大石头正北的库鲁斯。石人似为女像，高 85 厘米，宽 40 厘米，厚 30 厘米，双手棒一物置脐下，两乳突出，眉眼口鼻清晰。

【阿力麻里古城】一作阿力马力、阿里麻里或阿里马，意即“苹果城”。在今新疆伊犁哈萨克自治州霍城县城东北 45 公里。北依克干山南麓，南至克干色依，东至吐虎鲁克玛扎尔，西至卡纳威，周约 25 公里，城垣及城内建筑均破坏无遗，唯见土丘累累，间有红陶片，曾出土无孔金、银币、石刻、陶器、镶嵌银碗、青花瓷碗、元代龙泉窑、景德镇瓷盘等物。银币上铸有阿拉伯文，为回历 727 年（1327 年）所铸。石刻上均刻有十字架及叙利亚文，应为景教徒或基督教传教士的墓石。古城为无代的遗迹，察合台汗国时，常为诸汗驻地，元世租曾于此置行省。相传在十六世纪初期以前被毁。

【昆带山岩画】在新疆伊犁哈萨克自治州霍城县的塔木达什，俗称大石头，距霍城县 17.5 公里。系在一岩石上刻绘有形同牛、马、山羊等动物的原始图画，如■■■■等等，为古代游牧民族的遗存，时代未详。

【果子沟】亦称塔勒奇沟。在新疆西北部的天山丛中，属霍城县。为一峡谷，全长 28 公里，地势险要，自古为我国中原人民通往中亚、欧洲的一条

重要孔道，现在仍为新疆西北部的一条重要交通干线，为伊乌“公路所经。相传元太祖西征时，始凿山通道，架木桥 48 座。清乾隆时保文端因其遗址，改建为 42 桥。夹岸峰峦耸峙，怪石林立，松桦繁茂，果树杂生，野花竟放，泉流清冷，山路曲折弯环，引人入胜。林则徐在其《荷戈纪程》一书中曾引述祁鹤皋的话赞颂这里“加入万花谷中”，可以概见此处风光之美。加之，这里雪峰终年不化，夏季凉爽，为避暑胜地。

【特勒克脱石人】在新疆伊犁哈萨克自治州霍城县玛扎尔村西北约 15 公里。为七、八世纪突厥等游牧民族之墓葬遗存。有二石人：一高 90 厘米，宽 36 厘米，胸前凸起作乳房状，颜面和躯体雕得圆润柔和。富有实感；一高 82 厘米，宽 34 厘米。雕刻粗糙。双手均作捧物状，形象古拙。

【特勒克脱刻石】在新疆伊犁哈萨克自治州霍城县玛扎尔村西北约 15 公里。石高 150 厘米，长 220 厘米，上刻阿拉伯文，字体很大，刻痕较深，显得极为清晰，年代未详。

【塔勒奇古城】在新疆伊犁哈萨克自治州霍城县境，城垣遗址尚保存完好，周约 3 里余，为清初所建伊犁九城之一。

【惠远钟楼】在新疆伊犁哈萨克自治州霍城县城东南的惠远城。惠远系清代所建伊犁九城之一，有新、旧二城。旧城建于乾隆二十八年（1763 年），濒伊犁河北岸，后为河水侵袭。同治十年（1871 年）俄国侵占伊犁后复遭拆毁。光绪八年（1882 年）伊犁收复后。于旧城北 7.5 公里处另筑新城。因清朝新疆最高军政长官伊犁将军驻此，佑称伊犁大城。现城垣残存，可见高大城壁，周约 7 公里，1897 年，在城中央起造钟楼。楼为三重，飞檐画栋，气势雄伟，相传系仿北京鼓楼形式建造，至今仍保存完好，登高远眺，一城风光尽收眼底。

额敏县　裕民县

【卡拉伊米里岩画】在新疆伊犁哈萨克自治州额敏县城东约 65 公里的卡拉伊米里渠的山坡上。为六、七世纪居住该地区的突厥民族的遗迹。岩画一般长达 27 厘米，宽 6 厘米，个别的长达 12.4 厘米，宽 5 厘米，高 3 厘米，系刻绘在光亮的黑色岩石上，内容有角鹿、牦牛、山羊及骆驼等，刻痕不深“ 有一处岩石上还刻绘有一幅简单的狩猎图。

【红石头泉岩画】在新疆伊犁哈萨克自治州裕民县城西南大约 50 公里。为六、七世纪居住该地区的突厥民族的遗迹。岩石长 2.2 米，宽 90 厘米，最窄部分为 20 厘米。画上刻绘有一牧人，四周散布着牛、羊、马等动物。旁边有一似栅栏或帐幕之物，里面有一只狗，不远处还有一骑马人，是一幅放牧图，可以看出当时游牧民族放牧时的情形。

阿勒泰市　青河县　福海县

【克尔木齐石人及墓葬】在新疆伊犁哈萨克自治州阿勒泰市西南约 12 公里的克尔木齐地方，有石人、石棺墓葬数十处，系公元前战国至六、七世纪时突厥等游牧民族的墓葬。可分两种：一为羊棺葬，这种形式较少，棺前或立石人像，二为双棺葬，有矩形石垣，以片石砌成，氏宽约达数十米，石棺在垣内，左右对称，石人立于垣前，亦有代之以立石者。石人一般为一个，也有两个或四个并排竖立，多面东而立，体型小，早期造型简单，用阴线刻法，晚期以浮雕为主，间有用阴线刻法者，造型亦有所发展，可明显看到服饰及四肢。出土文物早期有石镞、骨镞、石罐、陶罐，晚期有骨质饰物、铁刀等，并有人殉现象。

【诺尔特沏】在新疆伊犁哈萨克自治州清河县境内阿勒泰山东段诺尔特峰下。周围山石峥嵘，奇峰凌空，白雪皑皑，银光四射。湖边松柏常青，花草繁茂。湖水清澈如镜，天上的日月星辰、周围的奇峰峻岭。湖边的花草树木映入湖中。为消夏游览胜地。

【布伦托海】又名乌伦古湖。在新疆伊犁哈萨克自治州福海县西北，乌伦古河汇流处。面积 827 平方公里，水深一般 5—10 米，水面海拔 468 米。湖的四周芦苇茂密，农田、草场广阔。湖水微咸，水产丰富，有雅罗鱼、鲤鱼、河鲈、鲫鱼、须觝鱼等。湖上烟波浩淼，水天一色，时有天鹅浮游，海鸥飞翔，渔舟点点，桨声伊呀。冬季湖木结冰，凿冰洞钓鱼，别具情趣。因风光绮丽，有“准噶尔明珠”之称。

布尔津县

【哈纳斯自然景观保护区】在新疆伊犁哈萨克自治州布尔津县。以哈纳斯湖为中心，面积约 2，500 平方公里。主要为保护野生动物及其生态环境。哈纳斯湖海拔 1，370 米，水面 37.7 平方公里。四周高山森林茂密，西伯利亚红松、冷杉、云杉和落叶松郁郁葱葱，马鹿、貂熊，雪豹、雪兔、紫貂、石貂、岩雷鸟、林蛙等珍稀动物出没：湖中有哲罗鲑、细鳞鲑、北极鲍、江鳕、西伯利亚齿鳊等冷水鱼。在海拔 4，000 多米的友谊峰下，有现代冰川和永久冻土带，雪线下有古冰川遗迹和明显的羊背石。盛夏，一天之内，可以领略到春夏秋冬四季风光。高处的阿勒泰峰银装素裹，俨然北国寒冬。中山带则是松林苍苍，秋高气爽。低山带千里光、百里香等盛开的山花，似雨后彩霞，万紫千红，彩蝶纷飞。山下哈纳斯湖边，碧波荡漾、海鸥鸣叫。泛舟湖上，确是避暑和游览胜境。

跨地区

【博斯腾湖】古称西海。在新疆中部焉耆盆地内，和硕、博湖两县间，面积 1，019 平方公里，湖面海拔 1，048 米，水深 8—15 米，是我国最大的内陆淡水湖。开都河自西北流入，河口形成三角洲；湖水自西南流出，为孔雀河。湖区资源丰富，景色秀丽，犹如一块碧蓝色宝石，嵌镶在群峰起伏的天山支脉库鲁克山下，是内陆干旱地区少见的自然景观。故有“瀚海明珠”之称，景色不亚于为游览胜地。江南水乡。湖岸是碧绿苍翠的苇墙。

台湾省

台北市　台北县

【士林】在台湾台北市北郊，为以旧士林（原名八芝兰）为中心的一组游览区，附近有园艺试验所，栽植各种花卉，兰类尤负盛名，每年春秋举行花展。迤东北沿溪谷有妙元寺、涌泉寺等。溪以北为著名的艺山岩。上有惠济宫，初建于清乾隆五十三年（1788 年）。此地多福建漳州移民后代，芝山岩即取漳州名胜芝山为名。东约 2 公里的外双溪，有中山博物院，据称所藏文物精品达二十余万件。

【大屯人山群】台湾最著名的人山区。在台北市和台北县境。大屯山一作大遯山或奇独龟仑山。火山群范围南至台北盆地北缘，北至富贵角、石门和金山一带海岸，东至基隆市西，西至淡水河口附近。其中海拔逾千米的山峰有二十九座。中部偏南的最高峰七星山（近被改称“阳明山），海拔 1，120 米。偏北的竹子山 1.103 米，偏西的大屯山 1.081 米，后两山的连线上，山峰逾千米的有二十二处。大屯山人口直径 360 米，深 60 米，雨季积水成湖，旧有“天池”之称。其东北的小观音山（1.072 米）人口最大，东西 1.100 米，南北 1.300 米，深达 300 米。各火山已无喷发活动，但多硫气孔和温泉。它与北投温泉、土林、阳明山构成台湾北部著名风景区。

【阳明山】原名草山。在台湾台北市北郊，位于七星山之南，纱帽山东北，磺溪上游。附近青山翠谷，原野开朗，遍植樱、杜鹃、桃、杏等，春季花开，游人如织。辟有阳明公园，分前山公园和后山公园。有中山楼、阳明山庄、阳明湖、小隐潭、阳明瀑、快雪亭、永河台等。是台北著名风景区。近年阳明山一名已被移用于大屯火山群中的最高峰七星山。参阅“大屯火山群”。

【草山】即“阳明山”。

【中山博物院】即台湾“故宫博物院”。在台湾台北市北基隆河北岸士林镇的外双溪，收藏解放前自故宫博物院运走的一部分历代文物珍品。近年起，分期分批轮流展出，已成力中、外人士在台旅游的重要参观对象。

【龙山寺】在台湾台北市西南，临淡水河。清乾隆三年（1738 年）创建，至五年建成。其地原名“艋舺”，（今万华），为台北市区的发轫点。龙山寺因与台北市早期移民关系至深，向被视为福建泉州龙山寺的分支和祖籍的标志，迄今香火仍盛。所供神像甚多，主神观音佛祖，亦称安海观音（即旧泉州府晋江县安海乡龙山寺所供）。每年农历二月十九日神诞，有盛大祭典。原建筑于嘉庆、同治间先后被地震和风雨破坏，现存建筑多为 1920—1926 年改建，1953—1965 年扩建。正门石阶两侧保全的二铜柱是早期遗物，为重要的艺术品。

【北投温泉】在台湾台北市北郊。为台湾北部著名温泉区。泉水主要来自附近弥勒山（海拔 645 米）东南麓，水温达 90℃，属硫黄泉。“北投”原是少数民族平埔族（高山族的一支）北投社所在，清光绪十九年（1893 年）后发现温泉，旅游业渐兴。观光公路自此向东北深入大屯火山区以抵北部海岸，沿途多温泉、瀑布、硫气孔和硫黄产地，山林中还有中和寺、玉皇宫、善化寺等古迹。与东北的阳明山风景区，东南的士林区，构成台湾省北部最大的游览区。

【台北旧城遗址】在今台湾台北市中心区。兴建于清光绪五年（1879 年），光绪八年竣工。台湾设省后，遂为省会。城周 1.506 丈，高 2 丈。有

东、西、北、南及小南共五门。1895 年日本侵据台湾后，拆城修路，仍保留东、北、南及小南门。光复后，东、南及小南三门均就原址改筑成民族风格的新型城门楼字，作为都市艺术点缀；惟北门保留原状、修理加固，作为台湾省历史沧桑的见证。

【捐南宫】在台湾台北市东南郊山上。内供吕洞宾像。相传吕为唐代人，世以为八仙之一，亦称“吕祖”。清光绪六年（1881 年）建庙，名“腕风社”。光绪十六年改建后易名指南官。以后一再扩建，为全台著名的大神祠，配祀各种神佛偶像甚多。每年八月初二为创庙纪念比五月十八主神吕洞宾祭日．进香者极众。宫建在山腰，地势较高，自山麓至宫前石阶一千一百级，可眺望台北全市。附近山水秀丽。假日游人如织。

【剑潭】在台湾台北市西北基隆河弯曲处。旧为淡水八景之一。传说其地河畔旧有大茄苳树（秋枫），十六世纪时曾有荷人插剑于树，树皮愈合而剑在其中；或说因郑成功沉剑水中；又传荷人被郑氏所逐，投剑于潭。潭因以得名。河北岸约一公里处有剑潭山，海拔 153 米，南麓建有天文台，基隆河对岸有动物园。

【圆山原始社会遗址】在台湾台北市西北动物园内。遗址本是临基隆河岸的天然高地，1897 年在高地向河一面发现贝丘，遗物密集散布在直径数百米内，贝丘最厚可达 4 米，但因遗址分布区已被建筑施工破坏，出土遗物亦多散失。现存重要遗物有长 5 尺、高 2 尺余的大砥石（磨石）一座，面有三棱，经鉴定为石器磨而痕迹。出上贝壳经放射性碳素鉴定，年代幅度约为公元前 2560—前 1460 年。1953 年发掘，获得陶器、石器、骨角器、玉器等遗物甚多，亦有少量青铜器。据考证，遗址出土的绳纹陶、磨光石器以及青铜器等，都可能与大陆文化有密切联系。

【石门】在台湾台北县富贵角以东约 3 公里，石门村东北。其地海边由火山集块岩构成的岩岸，有被海水侵蚀形成的天然石门，因地盘缓徐上升，高出海平面 10 米以上，是台湾北部海岸著名游览点之一。

【乌来温泉】在台湾台北县乌来乡，南势溪上游右岸，距台北市约 28 公里。本为泰雅族乌来社地。乌来上语意即温泉。水温 80℃，是台湾著名温泉之一。南有瀑布，高 82 米，1954 年建有水电站（装机容量 22，600 千瓦），温泉周围是由瀑布、人工湖、森林和高峻的群峰组成的风景区，有长 380 多米的空中缆车，横跨南势溪上空，至瀑布顶端，供人登山游览。

【观音山】又名“八里坌山”，以山有八面得名。台湾著名人山体之一。在台湾台北县境，淡水河口南侧。海拔 612 米。山顶西北侧有深邃的小火口湖，据旧志记载，因山峰屹立，如菩萨端坐，故有“观音”之名。其南海拔 310 米处有凌云禅寺。山间春日多桃花，附近有岩洞。为游览地。

【野柳鼻】在台湾台北县万里乡，附近有野柳村。距基隆市约 17 公里，西北与金山海岸遥对。为一石质半岛，向东北倾斜，突出海上，长约 2 公里，高 62 米。远望形似海龟，亦称野柳龟。多奇岩怪石。有女王野柳鼻头、乳房石、梅花石、仙女鞋等。近年为导航需要，新建烛台形灯塔一座，光照 14 海里，添增了海岸景色。

【碧潭】台湾台北盆地南缘的风景区，在台北县新店溪西侧，距台北市约 11 公里，新店溪在此上游迂回成直潭和弯潭两曲流，再北流为碧潭。潭因水深碧得名。溪谷间丘陵对峙，潭侧峭壁矗立，吊桥横跨溪上。下游约 250 余米外有瑠公圳取水口堤堰。此堤筑后，上游水流舒缓，可供游艇往来，泛

舟垂钓，赏览溪山景色；潭畔冈上，还有游乐场等设备。

【福隆海滨】在台湾台北县东、基隆市东南沿海，三貂角西北，鼻头角以南。铁路、公路可通。建有海滨浴场自此南至三貂角（是台湾本岛最东端），北经底澳至鼻头角附近一带，多岩礁及海蚀洞分布，为台湾沿海重要风景区之一。

基隆市

【万人堆】又称罗汉石。在台湾基隆港口西侧万人堆鼻一带，及港口以东和平岛、八斗子至台北县鼻头角海岸，皆有分布。为沿岸浪蚀台地砂岩地层上含有抗蚀力较强的石灰质砂岩岩块，因被海浪长期侵蚀而成。退潮时，此浪蚀台地上，有如无数人头生成其间；满潮时，浪涛激溅，水雾迷离，远望如浴中人群弄潮戏水，蔚为大观。在浪蚀台地间的地层上，原有甚多纵横交错的节理，因易受海浪刻蚀，成为平行排列呈格子状方块，被称为豆腐岩。此海蚀现象，与主山海岸野柳鼻等地所见的奇岩怪石，共同构成台湾北部海滨最具魅力的风景线。

【盆山海岸】在台湾基隆市西北约 17—24 公里，以温泉及海滨岩礁风景著名。近邻海滨沙丘有温泉，外有海水浴场。其东侧岸外有著名岩礁，最高两处约达 20 米，形似烛台，故名烛台屿。东南约 5 公里有野柳鼻，与基隆屿东西遥对；多奇岩怪石。新建有灯塔一座。参见“ 野柳鼻 ”。

【基隆屿】在台湾基隆港口外偏东北约 4 公里。为一无居民的石质小岛，满潮面积约 24 公顷。海拔 182 米，四周断崖，惟西坡较易攀登。以形似鸡笼浮水，因有鸡笼屿之名。又基隆港口东侧的社寅岛（今和平岛），旧有大鸡笼屿之称，上有明天启六年（1626 年）西班牙人占据时所建圣萨尔瓦多堡和教堂遗址。基隆港本称鸡笼港，清光绪无年取基地昌隆之意，更名基隆，鸡笼屿因之亦改名基隆屿。

【狮球岭】在台湾基隆市街以南，距港口约 1 公里。虽高 155 米，却可俯瞰基隆港市，当基隆与台北交通要冲。清光绪十年（1884 年）九月法军陷基隆，企图深入，台湾军民曾在此据守，坚阻法军达八个月之久。光绪二十一年五月，日军自瑞芳人基隆而南，台湾军民亦曾在此与日军激战，终以援绝失守。纵贯铁路光绪十三年（1887 年）初筑时，隧道过此。后改线东移约 1 公里，惟原凿隧道今尚保留未毁；山上炮台遗迹，及日军侵入时，在附近土地公古庙前的杀人坑，犹历历可指。

台南市　台南县

【安干古堡】在台湾台南市西郊，安平镇西南隅。原是荷兰入侵占台湾时所筑，名热兰遮堡，1630 年建成，作为侵台据点。据旧志，原城堡方广 276 丈余，高 3 丈余，两层，各立雉谍，“ 制若崇台 ”。又有红毛城、台湾城、赤嵌城等称。1662 年郑成功驱逐荷人后，曾以此为指挥中心，又被称‘ 王城 ”。清同治八年（1869 年）城毁于英帝国主义者的舰炮。今安平古堡即其残址，上有灯塔，建于光绪十八年（1892 年）。古堡所在原为一南北延伸的沙洲岛，总名“ 七鳃身 ”，建堡处是北端的一鲲身，三百多年前本三面临海，东与今台南市街区隔海湾相对。其后港湾淤塞成陆。今安平港口离此西南已达两公里。古堡近旁有公路和运河与台南市街西区相连。登临堡上，极目西天，云水苍茫，海峡波涛，尽收眼底。堡南约 1 公里许，有安平大炮台，是同治十三年（1874 年）福建船政大臣沈藻桢至台督办军务时筹建，成于光绪元年（1875 年）。1895 年 5 月刘永福驻守台南时，曾从此台饱击日舰。第二次世界大战后，大炮仅存其一，炮台遗址完好，可供凭吊。

【赤嵌楼】在台湾台南市北。基址原为十六世纪荷入侵台时所建普罗文萨堡。1652 年郭怀一领导大规模反荷起义被镇压后，荷人为加强对台湾的控制，翌年增建此堡。旧志称 ”赤嵌楼 ”，又名红毛楼。郑成功经营台湾时，曾以此为承天府。原建筑已于清同治元年（1862 年）被地震所毁。光绪五年（1879 年）在遗址分建文昌阁和海神庙，1921 年改为历史陈列馆。台湾收复后，仍合称赤嵌楼。是一座具有我国典型民族风格的双层楼宇，造型伟丽，为台南市著名建筑物。

【郑成功庙】又名延平郡王祠或开山王庙。民族英雄郑成功（1624—1662）的祠庙。在台湾台南市东。台南地区是郑氏经营的中心。台湾人民在清初即建开山圣王庙，或称“ 开台圣王庙 ”。清乾隆时扩建。道光二十五年（1845 年）重修。同治十三年（1874 年）福建船政大臣沈藻帧巡视台湾，建议清政府将本庙列为国家祭典。光绪元年（1875 年〕清廷赠郑成功延平郡王称号，庙再扩建，改称延平郡王祠。每年农历正月十六日举行祭札。台湾全省纪念郑成功的祠庙不下五六十座，以本庙历史最早，祭札最隆。庙内大殿有郑成功塑像。殿后庭中有古梅一株,传是郑氏手植。

【鹿耳门】在台湾台南市安平港西北鹿耳门溪附近，十六世纪时，为今台南市一带古海湾（大湾）的进出口。1624—1661 年荷兰侵占期间，荷人在海湾东西两岸各筑有城堡（参见“ 安平古堡 ”、“ 赤嵌怯 ”）。1661 年郑成功进军台湾驱逐荷人时，即从鹿耳门进入台南内海（大湾）登陆。其后曾是台湾府与大陆联系的主要港口。后因港口淤塞内海成陆，鹿耳门亦废弃。今鹿耳门溪仅为一无源头的滨海河汊，其东侧有地 名显宫，或谓即郑成功进军的鹿耳门口。

【关子岭温泉】在台湾台南具白河镇东部，白水溪（急水溪上源）南侧小支流谷中。海拔 270 米。群山环抱，清水一泓，为台湾南部第一温泉。山中有红时公园、水人同源、碧云寺（一称火山庙）、大仙寺等，以碧云寺最有名，关子岭旧称“ 人山 ”，海拔 457 米，与温泉相距约 1 公里。在白河镇郊有白河水库，景色宜人，可供游览。

【珊瑚潭】在台湾台甫县境，曾文溪上游支流官田溪上。为著名的嘉南大圳水源地。本名乌山头水库，1930 年建成，蓄水面积 1.300 公顷，蓄水量

1.47 多亿立方米，堤坝长达 1.273 米，可灌田 15 万余公顷。以蓄水后水域岸线迂回曲折于丘陵间，轮廓复杂，有类珊瑚，故名。风景优美，亦为著名游览区，近年其东邻曾文溪上游另建曾文溪水库，面积 17 平方公里，有效容积近 6 亿立方米。以输水隧道与珊瑚潭通联，大量提高珊瑚潭灌溉效益，游览区亦更见扩大。

【南鯤鯓代天府】在台湾台南县北门乡。为一著名大庙，亦称南鯤鯓庙，附近海滨多盐田及鱼鯓，原非以风景见称。据传庙创建于南明永历十五年（1661 年），其时有沙洲名“海鯤鯓”，为无人荒洲，偶有破旧小舟自海上飘至。内载神像五尊，皆以“王爷”称，众谓必是来自大陆建醮酬神之物，因于洲上筑棚安放，香人渐盛；康熙间发展为大庙，其建庙村料，皆来自福建泉、漳等地“，后沙洲力海潮所毁。嘉庆二十三年（1818 年）迁建今址，屡加扩大，成为全台最富丽的庙字之一。每年农历四月二十五日例祭，香火之盛，与台北龙山寺、北港朝天宫并称。连横《台湾通史·宗教志》认为在台湾各地，供祀“王爷”庙宇不少，所谓“王爷”之神，和“代天府”庙名，实乃台湾人民对郑成功经营台湾崇德报功的假托，盖因当明亡清兴之际，有所避讳。

高雄市　高雄县

【打鼓山】亦名打狗山、麒麟山：曾一度名高雄山和寿山。今名万寿山。在台湾高雄市港口北侧。海拔 356 米，为高雄市一带的最高点。山体主要由珊瑚百灰岩构成。登山俯瞰，高雄港市历历在目；远眺则东部群山、西面海峡，尽在望中。西南海滨的西子湾，有台湾南部著名海水浴场。

【半屏山】在台湾高雄市区北部，左营之东。为一单斜孤峰，东北一西南走向，长约 3 公里，宽约 1 公里，海拔 223 米。远望如屏。《凤山县志》：“莲花潭直逼山下，又如展旗，故亦名旗山。”每当夕阳返照时，余光缥缈，残彩参差，景色至为动人。为台湾南部游览胜地。在台湾海峡两岸的福建沿海，也有一座半屏山，民谣有“半屏山，半屏山，一半在大陆，一半在台湾”。台湾民间还流传一个神话故事，台湾和福建的两个半屏山原为一座山，犹如一架美丽奇绝的天然屏风，玉皇大帝嫉其美姿，派神劈其两，一在福建，一在台湾。这一神话寄托了人们对台湾和大陆山水相连的情感。

【莲池潭】亦称莲花潭。在台湾高雄市北部。面积约六七十公顷，自西南向东北长约 1.4 公里，宽约 400 米。曾是清初凤山县治的学官伴池，因植莲得名。潭内植菱养鱼。春时清波荡漾，夏日菱叶如茵。潭畔垂柳迎人，有启明堂，供孔子、关羽、岳飞及郑成功像。堂外曲桥通连春秋阁，阁作两塔形，八角四层，分立潭中，与半屏山相遥对。为高雄市游览区。

【大同山】在台湾高雄县北境。南北长约 5 公里，东西宽约 2 公里，海拔 312 米；南连小冈山，海拔 251 米，皆为石灰岩（隆起珊瑚礁）构成。《台湾府志》：“内地舟来往，过澎湖东即见大冈山。”是大陆渡海赴台湾者瞩目之所。著名寺庙有超峰寺、龙湖庵及其他佛教庵、堂建筑。各地香客往来甚众，久已成为台湾佛教名区之一。东南麓至小冈山东侧，有面积 400 余公顷的阿公店水库，可供泛舟垂钓。附近溪谷原野有茂林修竹、田野风光，吸引游客。

【佛光山】在台湾高雄县大树乡、东北部，临近高屏溪西岸的丘陵区。有公路干线自风山市经此，通屏东县的旗山镇等地，是台湾新兴佛教名区，寺院建筑及佛像规模均以雄伟庄严见称。为台湾佛学研究中心。寺内有露天接引佛立像高达 20 米，另有小接引佛 480 尊环立其下。此外.有：大雄宝殿、大智殿、印度式“朝山会馆”、佛堂等，以及接待游客食宿等各种附属建筑，其规模均为台湾各寺所不及。

【澄清湖】旧名大贝湖。在台湾高雄县凤山镇北约 3 公里，距高雄市约 8 公里，湖区面积 375 公顷，水域广 103 公顷，为高雄市附近风景区。有得月楼、富国岛、丰源阁、九曲桥等建筑，组成环湖八景，还有海水水族馆、高尔夫球场等设备，湖东南约 1 公里有著名的热带园艺试验所。

台中市　台中县

【台中公园】即中山公园。在台湾台中市中心，1903 年辟建，占地 9.5 万多平方米，为一人工园林佳构，中有小湖，湖上建双亭，式样别致，澄潭倒影，堪为市区景物代表。公园内有墩台，为清未所建府城遗址。台中市旧曾为新台湾府府治，其地兴起较晚；旧名东大墩，光绪十五年开始建城，后以省会决移台北，工未竣而止。日入侵台后，城被拆除，仅将北门城楼移公园炮合山左侧，今向存。

【铁砧山】在台湾台中县西北境。海拔 236 米，临大安溪成断崖。以山色赤黑，山顶斜平，形似铁砧得名。旧志谓当岚气绕山，远望如银带，亦称银旋山。传说郑成功曾在此驻兵，以剑掘地得泉。光绪间，乡人在此立碑，称国姓井，即今入山处的剑井，泉清不竭。山坡原有纪念郑成功的国姓庙已改为忠烈词；后山顶上建有郑成功巨型塑像。有观海亭，可纵览台湾海峡风光。

【德基水库】在台湾台中县境，大甲溪上游，为台湾著名多目标水利工程。坝高 80 米，长 290 米，集水面积 5.9 万平方米，有效蓄水量 1.83 亿立方米，发电量 23 万多千瓦。近邻高峰海拔逾二、三千米，多森林。中部横贯公路自水库南岸经行，其下游有谷关水库及谷关温泉，上游有梨山等地、均属大甲溪河谷的著名游览区。

新竹县　屏东县

【青草湖】在台湾新竹县南约 4 公里。为拦截客雅溪而成的人工湖。丘陵环绕，中有小岛，湖形狭长弯曲。青山碧水，既具灌溉之利，亦为泛舟垂钓佳处。环湖附近，有孔明庙、灵隐寺、法王寺、清泉寺、极乐殿、纳骨塔等；尤以灵隐寺建筑占地较广，景物秀丽。游人到此，有置身杭州西湖之感。

【狮头山】在台湾新竹县南部。海拔 496 米。因形似狮头得名。山间多天然岩洞，清光绪间利用岩洞建筑寺庙。“狮山佛洞”原为新竹八景之一。1927 年被选入台湾十二胜。有台湾佛教圣地之称。以辅天宫、劝化堂、开善寺、金刚寺、海会庵、万佛庵、玉清宫、灵塔、水帘洞等狮头山灵塔十八所寺庙岩洞闻名。其中开善寺，据云藏有《大藏经》，并曾一度安放玄类遗骨。全山最高处有望月亭。自山下至山顶，沿途林木葱郁，樱花季节，风景尤美。

【石门古战场遗址】在台湾屏东县恒春半岛西侧四重溪河谷中。此地两山夹峙，相距仅 30 余米，形势险要。清同治十三年（1874 年）日本侵略者在附近登陆进犯，高山族居民曾在此据险抵抗。凡至四重溪温泉的游入，多到此凭吊。

【四重溪温泉】在台湾屏东县恒春镇北约 13 公里。水温 45°—60℃，炭酸钠含量较高，属碱性泉。水色澄明，可浴可饮。为南部著名温泉和疗养地。附近有石门古战场。

【垦丁】在台湾屏东县恒春半岛南湾北岸。以清光绪三年（1877 年）广东潮州人来此开垦得名。村东南约 400 米海岸附近有著名的船帆石，远望酷肖船帆高张海上。东北有大尖石山，海拔 317 米。附近已辟为台湾省垦丁公园游览区。园内有植物馆、地质馆、音乐台、茄冬（秋枫）神木、湖泊、望海亭、观海楼、仙洞（钟乳石岩洞）、观日峰、一线天等。其中恒春热带植物园，栽培热带植物五百种以上。附近还有垦丁海水浴场。东南鹅銮鼻半岛尽头有著名的鹅銮鼻灯塔。

【鹅銮鼻灯塔】鹅銮鼻为台湾南端小半岛，长约 5 公里，宽约 1.5—2.5 公里，最高点海拔 122 米，为一隆起珊瑚礁台地，与非律宾的吕宋岛遥对：中间的巴士海峡为南海与太平洋间主要航道所经。其南约 15.6 公里外，有七星岩，海中多珊瑚礁，常碍航行。灯塔位于鹅銮鼻半岛南端距海岸约 140 米处，建成于清光绪八年（1882 年）。塔高 18 米，总高海拔 55 米，光照 20 海里，为东亚著名灯塔。“鹅銮”是本地附近居民排湾族部落土语音译，原意为帆。

台东县　花莲县

【八仙洞史前遗址】在台湾台东县长滨乡樟原村附近海岸。有一系列背靠台东山脉、面向太平洋的岩洞，当地居民称为“八仙洞”。其中潮音、乾、元、海雷等洞。1968 年末至 1969 年初发现新、旧石器时代文化层。在长滨文化的旧石器文化遗址上取得的木炭标本，经年代测定，最低限当有一万五千年历史。出土的石器特征。近似周口店的旧石器文化。考古工作者认为地史上的更新世时，台湾海峡因海退成陆，大陆人类分支东入台湾，后又越过山地移居东岸。近年在台南县左镇曾文溪支流菜寮溪发现约属一万至三万年前的人类头骨化石，亦可作为长滨文化来源的一证。

【兰屿】台湾第二大属岛。在台湾东南太平洋上，属台东县，距县城海程约 82 公里。满潮面积 46 平方公里。由海底火山喷发隆起形成。旧名红头屿，1946 年改今称。最高点芳兰峰海拔 548 米。沿岸多珊瑚裾礁。高温潮湿，为全省最具热带特色的地区。岛上天然林繁茂，盛产兰类植物，蝴蝶兰尤负盛名，兰屿以此得名。为台湾风景区之一。

【知本温泉】台湾东部著名温泉。在台东县城西南 21.5 公里。其地原为少数民族马兰族（高山族的一支）所居。背倚翠峰，面临清流，风景优美。泉水含重炭酸质，水温约 40℃以上。附近有马兰族舞蹈表演场。沿知本溪上溯，有高百余尺的瀑布。东距海岸仅三四公里，可登高远眺绿岛和浩渺无际的太平洋景色。

【太鲁阁峡】在台湾花莲县北境立雾溪谷内。东段主要风景区有碧绿、新白杨、洛韶、文山温泉、天祥、九曲洞、大断崖、燕子口、长春祠、太鲁阁等。自天祥以下至太鲁阁 19 公里，由结晶石灰岩所成的峡谷，最为壮观。其中大断崖山南侧的断崖高达千米，尤为山峡地形所罕见，加以沿线的深秋红叶，春暖樱花，风光佳丽，令人留连。1960 年东西横贯公路开通后，太鲁阁峡一带已成为台湾东部山地最著名风景区。

【扫叭石柱】在台湾花莲县瑞穗乡扫叭地方（土著族语音译，日人改为舞鹤）。柱高 2.4 丈，厚三尺，上端有建筑房屋的雕凿痕迹，传是旧阿美族首领“不洞”住处，属先史时代遗物。原有二柱，一曾倒仆于地。现两柱均直立于秀姑峦溪左岸扫叭台地上，各以短栏环护，旁有小亭，以利游人观赏。

【阿美文化村】在台湾花莲市西南邻吉安乡。亦名“荳兰古址”，村中除展览阿美族文物用品外.并设山地民族歌舞表演场，专供游人参观访问，和购买纪念物品。此处有保存四百年前的“里漏木舟”，传为南部今台东境旧里垅社阿美族人所有，因出海捕鱼遭风，漂流至此，登陆定居，称里漏社。原有二舟，今存其一，长二丈余，宽约二尺，深仅数寸，厚约一寸，刳独木而成，已半腐朽，仍被珍重保存，每隔七年移至海滩举行祭礼。

【清水断崖】在台湾东部海岸，花莲县城东北，立雾溪口至大清水台湾省（1141）溪口之间的花莲—苏澳公路上。是太平洋西岸著名大海崖区，悬崖削壁，高达数百米，为中央山脉东侧的大断层所成。凭崖远眺，碧波起伏，浩渺无际；俯视则骇浪惊涛，夺人心魄。险峻雄伟，举世闻名。

【鲤鱼池】在台湾东部花莲县城西南约 12 公里。东有海拔 601 米的鲤鱼山，西有海拔 1.484 米的铜门山。面积约 100 公顷，水深约 8 米，水面海拔 135 米，为台湾东部最大天然湖。因溪流改道形成。风景优美，可以钓鱼、泛舟。池北约 2 公里为木瓜溪，建有铜门水电站和龙涧水电站。

宜兰县　桃园县　苗栗县

【礁溪温泉】在台湾宜兰县北、宜兰平原东北部。原名汤围，水温 50℃以上，是台湾著名温泉之一。礁溪背倚群山，东望大洋，约 5 公里外，有头城海滨浴场：海岸外约 10 公里处的龟山岛（海拔 401 米）清晰可见。龟山岛为火山岛，以形似龟得名。“ 龟山朝日 ”旧为兰阳（今宜兰）八景之一。礁溪附近还有秋山红叶、五峰瀑布等可供游览。

【石门水库】在台湾桃园县境。为淡水河上源大嵙崁溪干流河段截流筑成。大坝位于石门峡谷，以其地峭壁对峙如门得名。水库东西延展，面积 8.15 平方公里；1963 年建成。坝高 131 米，顶长 380 米，水库总容量 3 亿多立方米。为著名综合性水利工程，灌溉面积近 6 万公顷，发电站容量 12 万千瓦。四周群峰耸翠，山光水色，风景秀美，为台湾北部旅游胜地。附近有角板山、阿姆坪、小乌来瀑布、慈湖等名胜。大嵙崁溪下游大溪镇，亦为新兴游览区。

【角板山公园】在石门水库上游，其地原名角板山（今被改称“ 复兴村 ”），为一高位河岸阶地，以形似三角得名。海拔 636 米，群山环绕，两岸断崖间，长约 200 米铁索吊桥高架，行人悬空而过。3 公里外，有自高崖下泻的小乌来瀑布；顶颠小溪畔，有一高 30 米的危石屹立，被名“ 风动石 ”，皆称胜景。

【石门游览区】在台湾桃园县南。地当淡水河上游大嵙崁溪的大转折点，两岸峰峦重迭，河谷削立如门，西行河道自此陡转北流，过台北市入海。1963 年筑成大坝和石门水库，供灌溉发电，并成为台湾北部新辟的游览区。

【昭忠塔】在台湾苗栗县大湖乡。亦称罗公庙。为纪念抗日救国先烈罗福星，1953 年建成高七层的昭忠塔，塔前有祠。罗福星原籍广东，幼年随祖父迁台，居苗栗一堡。早年在厦门加入同盟会，参与广州黄花岗之役，重伤未死。1912 年受孙中山命返台组党，以苗栗为中心，从事号召，为日人所执，翌年三月被处绞刑，时年仅三十一、事后日人隐没其尸，株连极众，台湾光复后，1945 年冬始觅得骸骨安葬。苗栗县治苗栗镇至苗里丘陵上有福星山公园，园中有 1974 年建立的罗福星半身铜像。

彰化县

【八卦山】旧名“瞭望山”、“定军山”。在台湾旧彰化县城东。海拔97米。登临远望，彰化平原和以西的台湾海峡皆入眼帘。1895年8月，此地曾是台湾人民抗击日本侵略者的战场。山上原有亭榭，近年山顶建大佛寺及宝塔，寺前有巨佛一尊，高21.6米。已辟为宗教游览区。

【鹿港】旧名“鹿仔港”。在台湾彰化县鹿港溪口北岸。原是台湾古老港口之一，清乾隆四十九年（1784年）规定为对福建泉州蚶江对渡口岸，商务甚盛，曾与当年的台湾府治（今台南市）和北部的艋舺（今台北市）并称。为台湾中部商业中心。后因鹿港溪下游淤浅，港口作用消失。有著名寺庙三处，乾隆五十一年创建的龙山寺，向为本省名刹之一，鹿港的妈祖庙，为省内妈祖庙历史较早的一处；另一是乾隆年间建的新祖宫。后两庙至今香火仍盛。

嘉义县　南投县　云林县

【台湾北回归线标往】在台湾西部嘉义县西南顶寮村之南约 480 米，距县城约 5 公里。纵贯公路和铁路东侧。地当北纬 23°27′4″51，东经 120°24′46″5。标柱以南属热带，以北属亚热带和温带。时有游人到此参观。另在东部纵谷花莲县瑞穗乡亦有标柱，与西部标柱遥对。

【吴凤庙】又名阿里山忠王祠在台湾嘉义县中埔乡，距县城约 10 公里。吴凤生于清康熙三十八年（1699 年），福建漳州人，移居台湾诸罗县打猫（今嘉义民雄）。因通晓阿里山土著部落民情，被任为通事，甚得阿里山土著居民信任，后因劝导废除猎首恶习未成，决定牺牲自己生命，进行感化。传说于乾隆三十四年（1769 年）八月十日被误杀，时年 71 岁。阿里山部落民众深受感动，放弃猎首习俗。后人为纪念其舍身劝化之功，在他殉难处立碑，并于嘉庆末年在附近约 1 公里他生前住处建庙；1917 年改建新祠。每年三月初三和八月初三（或八月初十）举行祭礼。至今游人络绎，庙中香火不绝。

【阿里山】在台湾嘉义具以东。阿里山脉中心群峰的总称，东距台湾最高峰玉山甚近。主峰大塔山海拔 2，663 米；次为塔山，2.480 米。有森林铁路登山，共长 82.6 公里。阿里山区是台湾著名天然森林区。古木参天，其中的一株老红桧，高约 53 米，树龄达三千年，被称为“神木”。阿里山风景以大塔山断崖、塔山云海和祝山观日出等最为有名；三代木、姊妹潭、慈云寺、高山博物馆等亦可供游览，山间气候温和，虽届盛夏，远胜北国凉秋，加以风景雄丽，林木葱笼，为全台最佳避暑胜地。三四月间林海樱花烂漫，红白辉映，深山景色，另是一番妩媚。

【松柏坑】即松柏岭，亦名松岭。在台湾西部八卦山台地南端，属南投县海拔 400 多米，山林优美，有受天宫庙，建于乾隆初（一作康熙年间）。近年已扩建为大庙。每年三月三日有庙会庙前山坡阶梯两侧罗列各种动物装饰及高大神像，已成为台湾中部新兴游览区。

【日月潭】台湾著名风景区，在中部南投县丛山中。全省最大的天然湖，水面海拔 760 米，面积 7.7 平方公里，最深 27 米。中有一小岛名珠仔屿，亦名珠仔山，海拔 745 米。岛北为日潭，南为月潭，以轮廓近似日月得名。旧台湾八景之一的“双潭秋月”指此。清初尚无日月潭之名，地属“水沙连”。《台湾府志》：“水沙连四周大山，山外溪流包络，自山口入为潭。”又云：水沙连山“内有大湖，四面皆山，共二十四番社，隔湖负山而居，路极险峻”，有“海外别一洞天”之称。1931 年下游山麓兴建水电工程，1934 年第一发电站完成后，湖面水位提高 21 米，最大深度由 6 米增至 27 米，面积由 4.5 平方公里扩大至 7.7 平方公里，轮廓己不复如原状；珠仔岛面积由原来的 8 公顷缩为 1 公顷，改名光华岛。游人泛舟，可登临驻足，览赏环湖景色。潭的四周，林木扶疏，翠峰环抱，潭东水社大山高达 2.056 米，朝霞暮霭，明月清晖，时或烟雨迷蒙，湖山隐约，环境幽谧，风光旖旎。七月平均气温略高于 22℃，一月略低于 15℃，夏季凉适，尤为避暑胜地。山腰湖畔兴建寺庙楼宇甚多，主要有文武庙、孔雀园、玄光寺、玄奘寺等。抗日战争期间被日人从南京天禧寺劫走的部分玄奘遗骨，于 1966 年从日本取回，初存狮头山开善寺，继移日月潭玄光寺，后存玄奘寺，从此湖光山色又添一胜，西岸湖滨一带旅舍林立，东南岸的邵族居民聚落，有专供游客观赏的土俗歌舞表演。下游日月潭（门牌潭）和水里两处发电站，为台湾最早建成的水电中心，也是

游人观光之地。

【埔里】在台湾南投县，为一山间盆地，海拔 400—500 米。有鲤鱼潭、醒灵寺、观音泷等风景点。为台湾岛的地理中心，在虎头山腰建立“ 地理中心碑 ”。山间盛产蝴蝶，种类繁多，年产可达 1，500 万只。

【雾社】在台湾中部山区，属南投县，距埔里镇 23 公里。位浊水溪上源与眉溪的分水岭上，海拔 1，148 米。附近有瀑布，早晚云雾笼罩，咫尺难辨，故名雾社。1930 年 10 月 27 日爆发雾社高山族居民反日武装起义，遭日本侵略者残酷镇压，居民被杀二千余人。起义领导人莫耶 · 莫那鲁道父子和花岗兄弟等均壮烈牺牲；近年已将其遗骨安葬至起义地点，并建立山地同胞抗日纪念碑。此地是群峰迭翠，溪涧奔流的天然风景区，二三月间樱花盛开，景物尤美。眉溪河谷有人止关、枫树林等，分水岭上有樱台，南侧浊水溪上源有万大水库（又名雾社湖）、春阳、芦山温泉等游览区。附近合欢山区一带冬季积雪甚深，有滑雪运动场。

【溪头】在台湾南投县南部，位于浊水溪南侧一小支流的源头附近。海拔 1.150 米，为台湾大学实验林区中心。台大实验林是台湾著名示范林，面积约 2，500 公顷，遍植柳杉、台湾杉、红桧、扁柏，楠木、孟宗竹等林木，有标本园、苗圃、大学池等，还有银杏林和自美国引进的红杉。大学池位于海拔 760 米处，面积约两公顷，有人工布置的亭、桥、花木，景致幽雅。在 1，320 米处有红桧“ 神木 ”，高 46 米，树龄约二千八百年。是台湾中部重要游览区。

【北港妈祖庙】亦名朝天宫、圣庙。在台湾云林县北港镇，临北港溪右岸。北港为台湾早期与大陆往来的重要口岸，来自福建等地的拓荒者多自此登岸。妈祖相传是福建莆田县贤良港林姓女子，生于宋初，二十八岁在贤良港循州屿，‘ 升天 ”。莆田人在岛上建庙奉祀，被认为航海的保护神，闽粤沿海居民亦普遍立庙供奉。清康熙三十三年（1694 年）有闽人傅姓自福建迁台，带同湄州朝天阁的妈祖神像在北港建庙奉祀。乾隆十六年（1751 年）大修神殿、拜亭、畔室等，其后多次重修。1905 年地震被毁，1908—1912 年重建。台湾居民笃信妈祖，不仅视为航海保护神，而且作为年岁丰收和保境安民的象征。此庙在全台三百多所妈祖庙中规模最大。每年衣历一至三月，来自全省各地的进香团络绎不绝，人数多至数十万。在农历三月二十三日妈祖诞辰前后，香客最多。

澎湖县

【中屯桥】在台湾澎湖县中屯屿。清乾隆二十年（1755 年）以中屯屿为中心筑有南北石堤，接连澎湖、白沙二岛。1937 年日人改建为石桥，长约 1.800 余米，宽 3 米，可单线行车。台湾光复后，1950 年加宽为 6 米，1952 年完工，被取名“中正桥”。1971 年在白沙岛西南岸通梁村附近与渔翁岛横礁间，建有跨海大桥，长 2.150 米，跨越澎猢湾北口吼门水道，势如海上长虹。自此，澎湖群岛的核心三岛，汽车可以通联。

【马公妈祖庙】在台湾澎湖县城马公镇上。相传建自明万历二十一年（1593 年）为台澎地区最早的妈祖庙。清康熙二十三年（1684 年），妈祖被清廷加封“天后”，庙亦改为天后宫。正殿主祀天后神像，右侧有节孝祠，正殿后进有清风阁。1919 年天后宫重修时发现《沈有容谕退红毛番韦麻郎等》石碑一方（嵌于清风阁右壁），沈是明万历间都司，曾率军至澎湖驱逐荷人韦麻郎等入侵。

【妈宫城】在今台湾澎湖县城马公镇。马公原名妈宫。明时郑成功驱荷胜利后，始筑城垒，置安抚司。清康熙二十三年（1684 年），设巡检于暗澳（今马公镇西文里》，后筑小城，名澎湖新城。光绪十一年（1885 年）中法战后，厅署移置妈宫（今马公），十三年开始筑城，十五年竣工，周 789 丈余，高 1.8 丈，有六门，昔曾雄峙海滨，历经甲午之役及太平洋战争浩劫，城已颓坏，仅存西门一隅，至今仍为马公镇上进出孔道。

【通粱古榕】在台湾澎湖县白沙岛西南隅，通梁村古庙保安官前。相传清康熙十二年（1673 年），有来自大陆商帆在附近沉没，船中所载盆栽小榕两株飘浮至岸，为民间取植澎湖县庙前。澎湖诸岛散处海上，地平、水咸、风烈，树木本难成长，独此榕茁壮，共发柱根多至 28 株，绿荫笼盖达 660 余平方米，游人憩息其下，留连忘返，成为岛上一大奇景。

跨地区

【八仙山】在台湾西部大甲溪上游与大肚溪（乌溪）分水岭上，当台中、南投两县交界处。海拔 2.448 米。附近有著名的谷关温泉和谷关水电站（装机容量 18 万千瓦）；再上有青山水电站（36 万千瓦）和德基水电站（23 万千瓦）。河谷、水库以及群峰，均为东西横贯公路西段的风景区。

【合欢山】在台湾中央山脉北段，南投和花莲两县分界线上。海拔 3.416 米。近邻的东合欢山高度相同，西合欢山为 3.144 米，北合欢山为 3.422 米。冬季积雪深达 1.2 米，为全省最好的赏雪和滑雪区，有松雪楼和滑雪运动场。

【雪山】亦名兴隆山。在台湾中北部大安溪和大甲溪上源分水岭上。主峰海拔 3.884 米，为全省第二高峰。雪山以东北有：雪山北峰（3.702 米）、品田山（3.529 米）、大霸尖山（3.573 米）、桃山（3.324 米）等；以西南有：火石山（3.308 米）、头鹰山（3，508 米〕、大雪山（近改称复兴山，3.529 米）、中雪山（3，172 米）、小雪山（2.996 米）等，构成东北至西南走向的高峰线，海拔逾 3.000 米的山头不下数十，绵延三四十公里，冬季常有积雪。其中大雪山一带天然森林最繁茂，为台湾省著名林区之一。大霸尖山峰顶岩层迭立，状如巨堡擎天，景色奇伟，亦为台湾北部名山。

【玉山】在台湾省中部，嘉义、南投、高雄三县交界处。玉山山脉主峰，海拔 3.997 米，为我国东部最高峰。上部山势陡峻，冬季常积雪，深 2—3 米，色白如银，昔人谓“此山浑然美玉”，以此得名。玉山群峰西接阿里山，东与中央山脉高峰大水窟山、秀姑峦山等相望，气势磅礴，冠绝东南，是登山游览胜地。

香港

香港

【宋城】在香港九尤荔枝角。为 1979 年落成的一座旅游城。占地 5.500 平方米。是仿北宋首都汴京（今开封）而建，以宋名画家张择端《清明上河图》为蓝本。入门为一座雄伟的大城门，由两个身穿宋代战袍的士兵把守。城楼画栋雕梁，展出古代兵器。城内小河贯通南北，两岸绿柳垂杨，店铺林立。有香店、茶寮、二郎神庙、酒坊、住宅等。其中丰乐楼高二层，富丽堂皇，供应酒菜，均依照宋代食谱。地窖展出七十多个我国历代帝王和重要人物的蜡像。城末端一处人家名“大富之家”，作为王员外的私邸，室内陈设华丽雅致，辟有前后花园，曲径迂回，林木葱郁。街上市集行人，亦按各人身份，穿上宋代衣冠，一似当年汴京繁华景象。宋城古色古香，动静结合，具有浓厚的东方色彩，寓传播历史知识于娱乐之中，吸引大量中外游人。

【海洋公园】在香港海洋公园道。分山顶与山下两部分，相距约 200 米，由孛道缆车相连。山顶建有海洋馆、海涛馆、海洋剧场海洋馆分上中下三层，饲养百余种海洋鱼类，在海草和礁石之间游弋，珊瑚色彩缤纷，有如海底世界。海涛馆建有人工海洋、岩岸和沙滩，电动海涛机扬起 1 米多高的海浪，扑打在对面的岩石上，极为逼真。海洋剧场依山而建，中央水他容量 150 万公升，内有海豚、海狮在导演指挥和音乐伴奏下，表演各种节目，如跳高、钻圈、顶球、跳水等极为有趣。山下为花园剧场、鹦鹉剧苑、自由动物园及其中游乐设施。公园布局巧妙，娱乐和科普教育密切结合，是度假的好去处。

附录一

第一批全国重点文物保护单位名单

（共计 180 处）

（一）革命遗址及革命纪念建筑物（共 33 处）

编号	分类号	名称	时代	地址	备注

附录二

部分名词术语简释

二　画

九脊式　见“歇山”。

三　画

三滴水　瓦顶垄沟最下端有似如意形舌片下垂之板瓦，叫滴水。每层瓦檐只有一排滴水，三层瓦檐叫三滴水，五层瓦檐叫五滴水。

飞檐　我国古代建筑屋檐形式之一，檐口微度上翘，屋角反翘较高，青代后期尤为突出，状如飞翼，

四　画

天花　建筑物内顶部用木条交叉为方格，上铺板，以遮蔽梁以上部分，称天花。格子小而密者称平闇。大方格仰视如棋盘，称平棊。明代有长方形，清代皆正方形。平棊的方格护木板上，多施鸟鲁、花卉等彩绘。

午门　宫廷紫禁城之正门，上有重楼九间，俗称五凤楼。

瓦当　筒瓦之头，东周时已用于屋面，江南一带称勺头。其表面有凸出的纹饰或文字。原为半圆形，秦汉以后出现圆形。

斗　我国古代木结构建筑独特的构件。一般置于柱头和额枋、屋面之间，用以支承荷载梁架、挑出屋檐，兼具装饰作用。由斗形木块和弓形的横木组成，纵横交错层迭，逐层向外挑出，形成上大下小的托座。（如图）

方城　帝王陵寝中宝城的组成部分，上有明楼，下为方城。

双下昂　昂是组成斗栱的一个部分，前后挑出，向外的一端特别长。前端称昂嘴，有六角楔形也有弯曲形。有上昂和下昂，下昂即斜度向下，与屋顶坡度平行。出挑多的斗栱有两只下昂，称双下昂。

五　画

平棊　见“天花”。

平闇　见“天花.”。四阿式见庑殿。石辟邪古代传说中的神兽，用于器物上的装饰，如印纽、钟纽等。古代军旗亦有绘辟邪的。石辟邪是陵墓前石兽。

石像生　指古代陵墓前，排列在两旁的文臣、武士、兽等的石雕像，也叫神道石刻。

布瓦　即青瓦。有削割布瓦和普通布瓦两种：用一般粘土烧制，尺寸较大而齐整的叫削割布瓦，用粘土烧制的为普通布瓦。

六　画

邦克楼　又称梆歌楼、唤醒楼。伊斯兰教清真寺建筑的一个部分，在礼拜殿前。原为塔形，我国的清真寺多楼阁形。阿訇召唤教徒前来做札拜时登临。

耳室　正屋两面的小室。宋代以前墓穴之砖室，两旁砖壁中有小室，亦称耳室。

地宫　①帝王陵寝的地下宫殿，置棺椁和殉葬品。②塔的底层地面下的小室，置佛经、佛像等物。

回廊　曲折回环的走廊。殿宇、厅堂四周加廊，亦称回廊。

网坠　系在渔网上的器物，可使网坠入水中，以便张网捕鱼。新石器时代的先民即用石或陶制成小块，椭圆形，中段较狭，可以系绳。

托座　经幢的幢身以下各级中，起承托作用，如覆盆状者。后因经幢级数增多，有多级托座，具装饰作用。

华版　即阑版，勾阑（阑于）两柱间的雕花版，多用于石阑。

华盖　古代神话传说中黄帝与蚩尤战于涿鹿，常有五色云气，金枝玉时，如花状之物出现在黄帝头顶上。称作华盖，后世帝王用的伞，别称华盖。在古建筑中，如经幢、石塔的顶上，有雕刻精细加伞状之盖，亦称华盖，又称宝盖。

七　画

束腰　须弥座上下出涩，中间凹进的部分。较大的须弥座有两层束腰。经幢各级托座、华盖等级之间较细的一级，亦称束腰。

吻兽　见“鸱尾”。

彻上明造　建筑物的梁枋构件加工粗糙，叫做“草栿”，用天花板（又称平棊）遮没，天花板以下的梁枋，叫做“明栿”。不用天花板，而梁枋加工工整，全部是明栿，叫做“彻上明造”。

龟趺　即赑屃。碑下石座，状如龟。参见“赑屃”。

庑殿　我国传统建筑屋顶形式之一，四面斜坡，有一条正脊和四条斜脊，屋面略有弧度。又称四阿式。多用于宫殿。

间　我国传统建筑名称。两柱之间为一间，一般面阔三间至五间，大的七间，皇宫和孔庙可达九间。

八　画

雨搭　伸在墙外短狭的屋面，作避雨之用。

抱厦　厅堂楼阁前面，加建一间，呈凸形。其在厅前的称抱厅。

明栿　见“彻上明造”。

罗汉枋　又称素枋，清代叫做拽枋，是由慢栱承托的枋子。慢栱是横栱的一种，在爪栱之上，清代称万栱。

享殿　帝王陵寝内祭祀的殿宇和帝王祭天祀祖的殿堂，如太庙、天坛中都有。

宝顶　墓室之顶，有券式、圆形或攒尖等。

宝城　帝王陵墓“地宫”上面的城楼。

宝盖　见“华盖”。穹碑用大石镌刻的碑，其顶带弧圆形。

穹窿式　屋顶形式之一。屋盖为球形或多边形，通称圆顶。此外，用砖砌的无梁殿或清真寺的天房，其室内顶部呈半圆形，亦称穹窿顶。

券门　墙上门洞，砌成半圆形或弧形。

舍利塔　释迦牟尼死后火化，在骨灰中，取得五色珠状之物，称为舍利子。造塔埋藏舍利子，称舍利塔。后世凡藏佛骨、佛牙、佛像、佛经和一切佛的纪念物之塔，均可称为舍利塔。

瓮城　附于大城门外的小城，又称月城，用以增加防御力量。

卷棚顶　我国传统建筑双坡屋顶形式之一种，即前后坡相接处不用脊而砌成弧形曲面。（如图）

迭涩　见“叠涩”。

经幢　圆柱形或六角、八角形的石刻，镌佛经，以陀罗尼经最多，创始于唐初。以后造型与雕刻渐趋华丽，层次繁复，多至二十余级。除柱形的幢

身外，上下各级有宝盖、束腰、托座等，刻有花卉、云纹等图案以及菩萨、力士、佛像。

九　画

相轮　塔刹的一部分，数重圆环形的铁圈，每重又有内外两道圈，中间小圈套在塔心柱上端。

拱券　桥洞砌成半圆形或弧形，称为拱桥，洞称券孔或拱券。

草栿　见“彻上明造”。

须弥座　又名金刚座。我国古建筑台基的一种形式。用砖或石砌，上置须弥座佛像和神龛等。座上有凸凹的线脚，并镌刻纹饰。（如图）

重檐　房屋上下两重出檐称重檐或双檐，仅一重的叫单檐。

十　画

配殿　宫殿或庙宇正殿前的左右殿堂。

桥子顶　类似桥顶的屋顶形式。方形，四角有四条脊，由角檐向上攒尖，尖顶是一个圆形宝顶。

鸱吻　也叫鸱尾。古建筑屋面正脊两端的脊饰。汉代用凤凰，南北朝至隋唐用鸱尾，形状是张口吞脊，尾向脊之中央卷曲。宋元时尾卷曲似鱼尾，背上还加剑柄形状。明清时尾则向外卷曲，而似龙形，故称吻兽或龙吻。

十一画

梵宇琳宫　梵宇或梵宫，即佛寺。琳宫，即道观。

壶门　（壶音 kǔn）原为宫中走道之门的名称，后用于宝塔，即从砖身外壁通到塔心室之门。

掖门　宫殿正门的左右两旁之门。

梢间　殿宇厅堂筹建筑两端的两间。

趺坐　“结跏趺坐”的略称，佛教修行时须静坐敛心、止息杂念。坐时双足交迭，又称跏坐。俗谓双膝盘坐。

雀替　我国传统建筑中柱与枋相交处的横木托座，从柱头挑出承托其上之枋，以减少枋的净跨度，起加固和装饰作用。（如图）

悬山　我国传统建筑屋顶形式之一，屋面双坡，两侧伸出于山墙之外。屋面上有一条正脊和四条垂脊。又称“挑山”。（如图）

透雕　透空的雕刻。

偷心造　斗栱出跳多的，只要有一路不安横栱，构造减少，这样的斗栱称偷心造。

望柱　指栏干与栏板之间的短柱。

密檐塔　宝塔的一种形式，多砖结构，一般为八角形，亦有十二角者。下有须弥座，底层塔身较高，以上出檐九、十一、十三层不等。两檐之间的塔身极短，没有门窗，有的仅开一小孔，内部也多实心。

减柱造　中国木构建筑以立柱、横梁为主要构件，有时为了节约木料或使用方面的需要，用短柱来代替，将短柱下面梁枋的跨度加大，以承担短柱上部的重量。这种方法叫减柱法。

十二画

塔刹　佛塔顶部的装饰。印度的窣堵坡（即塔）传入中国，结合中国建坑传统，创造了楼阁式的宝塔，将窣堵坡的形式缩小，置于塔顶，称为刹，多用金属制成，有覆钵、相轮、宝盖或仰月、宝珠等部分，使塔的造型增加美观。

硬山　我国传统建筑双坡屋顶形式之一，两侧山墙同屋面齐平或略硬山高于屋面。（如图）

敞轩　为厅堂的一部分，其屋顶架重椽作假屋面，使内部对称者叫轩。轩前没有装修，是敞开的，称敞轩。

赑屃　亦作赑屃（音 bìxì），也称龟趺。传说中的灵兽，龙生九子之一，好负重。古代碑下石座多雕成赑屃质状，似龟。有说此乃蠵龟，龟属中最大者。

禅堂　禅，泛指佛教事物，禅堂即佛堂。

普柏枋　形状扁而宽之枋，置于额枋上，并延伸到柱头上，承托斗栱。宋以后才出现，使柱头与额枋的连接更加坚固。清代称“平板枋”。

铺作　斗栱层数相迭、出跳多寡和次序，谓之铺作。所谓出跳，就是自柱头上栌斗口内出一栱一昂，谓之一跳。出一跳为四铺作，最多为五跳八铺作。

十三画

暖阁　古代官署大堂置公案处，下有底座，高于地坪，两面和背后置屏风之类，似一小阁。住宅的厅堂内，设木底座，放炕床，亦称暖阁。

歇山　我国传统建筑屋顶形式之一。是硬山、庑殿式的结合，即四面斜坡的屋面上部转折成垂直的三角形墙面。有一条正脊，四条垂脊和垂脊下端处折向的戗脊四条，故又称九脊式。（如图）

墓圹　即墓穴。亦指墓，如扩志即墓志。

寝宫　古代宫室，前堂后寝。宫殿之后宫，作帝王后妃起居者谓之寝宫。宗庙后殿藏先人衣冠者称寝宫。后来城隍庙等庙宇之后殿，置城隍夫人等塑像，作为内室，亦称寝宫或寝殿。

错金　器物上的纹饰，镶嵌金丝或金片，我国春秋时已用于青铜器上。镶嵌银丝银片曰错银。

叠涩　一作迭涩。砖或石砌的建筑物，每一层砖、石比下一层砖、石挑出一足的长度，用一以挑出屋檐、平座等。见于砖塔、石 塔、砖墓室等。（如图）

腰檐　指高层建筑物，如宝塔，除塔的顶檐和塔最底层的塔衣的檐子外，其他的塔檐均叫腰檐。

十四画以上

谯楼　古代城墙上的高楼，作战时可瞭望敌阵。楼中有鼓，夜间击鼓报时，俗称鼓楼。端门皇城的正门。今故宫天安门后面的一重门，即端门。

额枋　又称阑额，俗称看枋，位于两檐柱之间，用以承托斗栱。柱头上的称大额枋，在大额枋下的称小额枋。**摩崖**　在山崖的石壁上镌刻碑文、佛像以及诗赋等，叫做摩崖石刻，亦称磨崖。

磴道　登山的石级，凿崴岩石而成，又称岩磴、石磴。

攒尖顶　我国传统建筑的屋子顶形式之五，平面为贺形或多边形，上为锥形的屋顶，见于亭、阁、塔之顶。（如图）

藻井　我国石代建成筑平顶上凹进部分，有方形，六角形、八角形或贺形，上有雕刻或彩绘。这是建筑上一种装饰，表示高贵之处，多在寺庙佛座上和宫殿的宝座上。