学校的理想装备
电子图书·学校专集
校园网上的最佳资源
获奖作文精品：
小学·写景
BOOK
内部资料 非卖品

第一场春雨

黑龙江 贺秀杰

我喜欢严冬的寒冷，喜欢夏天的炎热，喜欢秋天的凉爽，但我更喜欢春天的温柔，喜欢春天绵绵的细雨。

春雨来时，我信步走上了小路，呼吸新鲜的空气，接触春的气息，心情格外舒畅。

小雨，细如针尖，轻似牛毛，如烟似雾，无声无息地下着，不住地滴在我的脸上、身上。树枝上的嫩芽微微地探出了可爱的小脑袋，静静地望着我微笑。小雨调皮地落在它们身上。哈，好一件珠纱衣！风娃娃也是那么顽皮，不住地吹着雨丝到处奔走，落在树上，落在小草上，落在我的脸上。

我无意地抬起头，遥遥望见一片新绿。那是树，那是草，那是春天的使者。我不由得快步走到那儿。咦，小草呢？我奇怪了，它们为何不见了？仔细看看后，笑意不觉浮上了我的嘴角。小草太小了，远望是一片浅绿，走近了却又看不分明。我深深地吸了一口气，不由得陶醉了。这奇异的景色多么迷人呀！一仰头，看见了云层边缘一层光圈，那是太阳的光芒。噢，这景色多么奇异，多么美妙！

雨，静静地下着。这场春雨驱走了寒冬残留的痕迹，使春天更美，使人们更爱春天。瞧！树木发出嫩绿的芽儿，小草也钻出了地面，连楼房也似乎挺直了腰板，真是万象更新啊！

在春天，在降下第一场春雨时，我们不需要为不快的事发生而担心，因为在第一场春雨到来时，人的心灵已经洗涤了。不是吗？第一场春雨代表着一个新的开始。

一年四季中，有各种各样的雨。但是，我唯独喜爱那春天里第一场情意绵绵的细雨……

【简评】

这是一篇春雨的颂歌。作者采用比喻、拟人等方法形象地刻画了春雨的形态，赞美了春雨催出树芽，浇出百草洗涤心灵的作用。作者写道：“小雨，细如针尖，轻似牛毛，如烟如雾，无声无息地下着……”连用三个比喻，形象地写出了春雨的特点和下雨时的状态，真是贴切极了。作者把树枝上的嫩芽和春风比作小孩子，写它们怎样在春雨中生长和奔跑，这使人强烈地感受到小作者对春的热爱。

尤其难得的是，作者认为“在降下第一场春雨时，我们不需要为不快的事发生而担心，因为在第一场春雨到来时，人的心灵已经洗涤了”。这种认识不仅是新奇的，也是正确的，它表明作者对自然界和人生都有了较为深刻的体验。

参观工艺美术馆

有人说，那里是美的源泉，有人说，那里是艺术的殿堂。今天，我有幸到了那里——工艺美术馆。

走进中厅，这里如仙境一般，光滑的大理石地面，美丽的水晶灯。正前方一块大屏风上，刻着几行醒目的大字，我国工艺美术源远流长，品种纷繁，技艺精湛，具有中华民族鲜明的特色，是世界文明中一颗璀灿的明珠。我激动地想：其实这些荣誉都是那些能工巧匠用辛勤劳动换来的啊！我们走进第一展室，这里是陶塑的天地，那红结晶 300 件鱼尾瓶，钧窑双龙戏珠瓶，那活灵活现的瓷大象、瓷山猫，还有那栩栩如生的十二金钗瓷人。最引人注目的展品要数陶塑《天问（屈原）》了。只见屈原仰望天空，好像在高声长叹，仿佛在向天控诉不平。“津京，快快来！”随着妈妈的喊声我匆匆忙忙地走进了第二展室。忽然一只下山猛虎向我扑来，我转身就跑。年幼的小妹妹说：“姐姐，你怕什么呀？”我扭过头，仔细一看，噢，原来是湘绣《虎》。只见这只虎左脚插在水中，张大了嘴，两眼平视远方，不仔细看，还以为是真虎呢！“姐，快点！”拉着妹妹的手，我们又来到别的展品前。我们看了苏绣《狼狗》，看了象牙扇，看了十万唐诗扇……尤其是十万唐诗扇引起了我的深思。看着那密密麻麻、只有黑芝麻的十分之一大小的小字，看着那只有借助放大镜才能看清的娟秀的字体，我不禁想到，艺术家们要用多少心血，要有多大的毅力才能制造出这么精致的珍品啊！我不由得想起了自己，做什么事总不肯下苦功夫。我暗下决心：以后做事一定要有毅力，不再半途而废。不知不觉，我们已经走进了第三展室了。这里可以说是宝中之精华，四大国宝就在这里展出。我们在一块长方形的翡翠前停住了脚步。这就是国宝《四海欢腾》。只见，翡翠上雕着九条蛟龙在波涛汹涌的大海中遨游。蛟龙形态逼真，令人陷入无边的遐想。国宝之二是《岱岳奇观》。艺术家们运用了翡翠的自然色彩，在翡翠左侧偏上方雕出了泰山日出时的美丽景色。看着这精美的艺术品，我仿佛看到了泰山的半山腰云雾缭绕，渐渐地一轮红日从东方冉冉长起。那耀眼的红光照出了绚丽夺目的朝霞，十八盘天街、南天门沐浴在红色的霞光中，格外壮观。我们随着解说员来到珍品《含香聚瑞》前，制造它的艺术家发挥了中国玉器史上高难度的料中套料的工艺，充分地表现了我国劳动人民的聪明才智和高超的技艺。它晶莹剔透，十分美观。艺术珍品《群芳揽胜》原料是梯形，艺术家们在上面雕刻了菊花、腊梅、牡丹、月季等四十多种花卉。我心中暗暗称赞：真棒！这时一位外国友人说：“中国艺术品 OK！”说着，挑起了大拇指。

在写这篇文章的时候，我已回到了家。但“中国艺术品 OK！”这句话总回荡在我耳边，外国友人那挑起的大拇指总浮现在我眼前。我现在要好好学习，将来为祖国争光！

【简评】

读完这篇文章的确使人们觉得工艺美术馆是“美的源泉”，是“艺术的殿堂”。那里有那么多精湛的展品，作者有那么多的收获、感想，该怎样写呢？看来本文的作者很会安排、组织材料。第一，按中厅——第一展室——第二展室——第三展室的顺序写。第二，每室抓住主要的展品写并恰当的安排详略。中厅，主要写大屏风略写；第一展室，写陶塑，用点面结合的方法稍详写；第二展室，写刺绣和象牙雕刻，次详写；第三展室，写四大国宝，详写。作者组织材料的特点既有序又有重点，其目的是为了一步一步地把中

心思想突出出来。另外，本文的作者也很会表达。为了把看到的、听到了、想到的写出来，不仅用了叙述和描写，还适当的用了其它几种表达方法。例如写陶塑《天问（屈原）》用了想象；写湘绣《虎》的联想；写四大国宝时，既有想象又有联想。文中几处作者还适时的用议论、抒情的方法写出自己观感，点出中心思想。多种表达方法的运用使文章生动而感人。

为了使这篇文章更完美，提出两点修改意见：①中心段太长，可按地点（展室）分成几个自然段写，这样文章的形式活泼，也便于阅读。②全文最后一句有标语口号式之嫌，文中一处写“我不由得想起自己……我暗下决心……”使人也有同感，建议是否划掉。

那次我玩得真开心

盛夏的一天，爸爸带我游览了北方名胜——大佛寺。大佛寺又名隆兴寺，它座落在河北省会石家庄市正定县内。

清晨我们坐上了去正定的汽车，沿着石家庄市郊区公路向正定县飞驰，通过繁华的县城，我们的车随着各式旅游车辆驶近了大佛寺。那座座雄伟壮观的殿宇，那像鲤鱼脊背般金碧辉煌的大屋顶，矗立在灰色的古墙内，红墙绿瓦，飞檐翘项掩映在千年古柏树下，更显得气宇轩昂。爸爸指着简介念道："大佛寺创建于隋开皇元年……"

我们买了门票跨进高大的门槛，首先参观了摩尼殿。这是一个锥形建筑物。它工艺精湛，屋顶由琉璃瓦铺成，在阳光下熠熠闪光。殿内引人注目的是一尊大肚弥勒佛。只见他一手拿着酒壶，一手拍着大肚皮得意安详地坐在大石座上。两边是四大天王，他们手握各式兵器，瞪着大眼，有的龇牙，有的咧嘴，样子十分可怕，要是夜里看见他们真能吓破胆呢！

我们走出摩尼殿，沿着石铺小径来到转轮藏阁。我一眼就看到了高大的转塔，它是由珍贵的木料制作的。四角各有一根铜棍，棍底上还有小坑，如果把棍子放下来塔就不转动了，一提起棍子就能推动转塔。我想古人在一千多年前就懂得了机械原理真是太伟大了。塔内四角雕塑着头戴盔甲、挎着宝刀的守殿将军，据说这些将军是保护"经文"的。

我们又随着游人来到了大悲阁。这是大佛寺的主阁。跨上石阶，我们走进香烟缭绕的阁内，抬眼一看，一尊高达 22 米的大佛塑像矗立面前，这佛和四川乐山大佛可以媲美呀，旁边一位老者说："乐山大佛可比不了我们正定县的大佛！小朋友，你细看这佛全身是铜铸的，你看见大佛的耳朵眼了吗？那里边可以坐一个人呢？过去不懂得保护文物，游人可以爬到大佛头上去，光那肩膀就能并排站十来个人！"我随老者的手望去，只见那大佛垂肩的耳朵似乎还有被人攀踩过的印迹。大佛慈祥地半闭着眼睛，老者告诉我大佛称为大悲菩萨。有的游人为图个吉利，在大悲菩萨脚下磕头祈祷，以求菩萨保佑。阁的四角各有一个小亭子，每个亭子里都有一只石雕大乌龟，缩着脖子，龟背上驮着一块刻字的大石碑。我望着大悲阁前参天的古树游兴更浓了。这里虽没有我们少年儿童爱玩的游艺机和娱乐场，但这些珍贵无比的文物古迹，像磁铁般吸引着我，使我久久驻足，不想离去。走出大悲阁，只见阁后绿柏苍劲、青松吐翠、百花环绕，那殿阁层层、错落有致，构成了一幅艺术画卷。

当我手扶石栏，登上天王殿的石阶时，我仿佛成了殿内的一尊神像。我开心地蹦跳到大殿门前，这是大佛寺最后一个大殿。殿的中央供的是大慈大悲的如来佛祖，两旁是形态各异的八百罗汉。只见如来单手打佛，一手合十，双目微睁，显出一副心如明镜安详慈悲的样子，坐在那里像在教导徒弟们念经学道。

走出大佛寺，一向活泼好动的我，忽然变得神情肃穆、少言寡语。爸爸打趣地说："怎么参观了大佛寺，你也成仙了？"我顽皮地学着，"大悲菩萨保佑吧，心诚则灵！"坐上汽车后，我还不住地回首翘望那矗立在正定县内的大佛寺。这次游览我真是太开心了。

【简评】

读了这篇文章，犹如跟着作者游览了座落在河北省会石家庄市正定县内

的大佛寺。这是因为作者按游览的顺序和观察的顺序，写清了来到什么地方，看见了什么，做到了“言之有序”；作者还具体地描写了他看见的景物什么样，可谓“言之有物”；作者还把自己的感受写进去了，真是“言之有情”。

我们可以体会一下作者的观察顺序。第 2 段写“红墙绿瓦……”这是从外边看大佛寺，第 3 段以后才是“跨进高大的门槛”参见。写摩尼殿一段，文中写“锥形建筑”——“大肚弥勒佛”——“四大天王”，作者的观察顺序是从外到内，从中间到两边。写转轮藏阁，先写“我一眼就看到了高大的转塔”，再写“塔内四角雕塑着……”，作者的观摩顺序是先主后次。写大悲阁时，除了先主后次，还是从内到外（先写殿内，再写殿外的绿柏青松）。写天王殿时，是有主有次。“作者观察的顺序，就是文章描写的顺序。这样利于再现当时的情景。”——这是我们在“作文指导”中告诉大家的。结合这篇文章，你体会一下，是不是这样？

我爱秋天的水榭

王磊

我常常在陶然亭公园的水榭散步，玩耍，我特别偏爱这块地方，我爱水榭芳香宜人的春天，我爱水榭浓荫如盖的夏天，我爱水榭银装素裹的隆冬，更迷恋水榭色彩斑斓的秋天。

瑟瑟秋风领着我来到了水榭，这里依山傍水，景色别致，水榭前的湖水鱼鳞一样的波纹在阳光的照射下熠熠闪亮，映在湖中的淡淡的白云，随着荡漾的微波像缕缕棉絮一样扯动着，湖面上漂浮着许多枯枝落叶，转过水榭，便是一片翠竹，虽说竹叶已经开始脱落，有的叶子也微黄了，但仍然给人以茁壮青翠的感觉，小竹林四周栅栏上爬满了莺萝，好像绿色的屏风，把竹林团团围住。莺萝的藤蔓上挂满了深褐色的果实，像小巧晶莹的玛瑙珠。拾级而上便来到了水榭的后面，这里藤蔓为屏障，屏障里面是花坛，红的、黄的、白的……各色菊花开得正艳，朵朵鲜花，种类繁多，都引人注目，我在花丛中驻足，看看这一朵很美，看看那一朵也很美，有的如银蛇狂舞，有的如金丝流盘，有的如嫦娥奔月，真是千姿百态，美不胜收。此时，我蓦然想起陶渊明的咏菊诗句：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”我想陶渊明对菊花的赞赏真是恰到好处了。屏障外面长满了紫珠树，枝头结满了一簇簇的紫得可爱的，如珍珠大小的果实，还有叶子艳红艳红的柿子树，再加上好像向游人张望的粉红柿子，简直红得耀眼。还有缀满了果实的黑枣树，张开绿扇子的棕榈，秃了顶的铁杆海棠，都在秋风的抚摸下摇曳，都在给这水榭秋色风景图，凭添或浓或淡的色彩。

秋天特有的浓艳色彩，使水榭充满了一派生机。远离水榭，再回过头来望着掩映在花木之中的水榭亭楼——我不禁脱口而出：水榭秋色真美啊！

【简评】

小作者以蘸满深情的笔描绘了充满生机的水榭秋色。作者先以对比的方式，用“迷恋”一词托出自己喜爱水榭秋色的情感。然后按照移步换形的方法，按照湖面上，水榭旁，水榭后的空间顺序描绘了湖光，翠竹，莺萝，菊花，紫珠树，柿树，黑枣树，棕榈树等。描述中作者运用比喻、拟人，引用等多种方法，不仅把景物写活，而且字里行间浸透了作者的喜爱秋色的情感，文章结尾那“回头再望”和“脱口而出”确是生花妙笔。

我爱秋天的森林

白梅

我的家乡在小兴安岭山麓，那里有一片原始森林。海滨的孩子爱大海，牧民的孩子爱草原，山里的孩子爱森林，我尤其喜爱秋天的森林。

这片原始森林是特意保留下来的。它覆盖着小兴安岭的一片山坡，树林一片沉寂。秋天来了，使这片森林显得更加幽深神秘。秋风给森林拂上一层红的云霞，五彩的云霞。早晨我挎着小篮到森林去采集野果。高大挺拔的白桦树，树叶微黄，已经开始脱落，落叶在晨风中稀稀疏疏，似彩蝶互相追逐戏耍。这里最多的是红松和落叶松，层层密密，巍然耸立，虽是秋天但每根松针还闪烁着红黑透蓝的羽翎的色彩。小松鼠在树枝间跳来跳去，它们在采松子填满树洞，准备过冬。这里也有匍匐攀缘的葛荆草，纠扯缠绕地结成了网，现在也开始变黄，没了韧劲，踩在上面沙沙沙地响。林间有些小路，蜿蜒缠绕分不清头尾，无一定方向，这是进森林的人们踏出来的。它是我们的路标，没小路的地方我们都不敢去，那里树密黑暗，碰上熊瞎子可不是玩的。秋天森林献出很多宝，我边走边采着躺在地上的老朽树干上的蘑菇，有时也在树枝上摘些松籽，还有红豆，酸甜可口；木耳、又肥又大。秋天的早晨森林是非常美的，金灿灿的晨辉透过枝叶的缝隙，长短粗细不同的光束照亮了地上的露水，湿润的黑土散发着奇异的芳香。在这里欣赏各种鸟鸣汇集的晨曲，那是最惬意的了。看那成群金翅鸟边飞边叫；还有唧唧鬼子，这种鸟身灰肚白；在秋末冬初有时还能看见太平鸟，它们在树上争着叫，时而高歌，时而低唱，节奏分明轻快有致，这种鸟很特别，头上顶着一个向前竖起的红色羽冠，非常好看。林里常可看见美丽的山鸡，羽毛五颜六色，脖子上还有一个白色的颈环……那美妙的鸟叫声婉转动听，晨风拨开那交错的树梢，美妙乐曲就从上面跌落下来，跌落在我的心上，使我如醉如痴，以至忘记了采集野果。我迷恋家乡秋天的森林那自然、朴素、真实的美。

【简评】

从这篇习作里，我们可以感受到小作者对家乡原始森林质朴的爱。读起来不禁为之动情。小作者用饱含真情的语言描绘了森林的幽深，鸟鸣的美妙，采集的乐趣。

小作者通过描写“泥土的芳香”，“晨辉的光束”，“跳动的松鼠”，“鸟的歌唱”给我们描绘了一幅有声有色有静有动的美丽的图画。行文中不时运用精采的句子描述，这是作者用心弹奏的赞美之歌。如：“晨风拨开那交错的树梢，美妙的乐曲就从上面跌落下来……秋风给森林拂上红的云霞、五彩的云霞。”等等。

一篇文章总要有惊人之笔，惊人之笔从哪里来？是用自己深切的感受去铸造。

我爱秋天的田野

李铮

“我爱秋天的田野，秋天到了，田野脱去了绿衬衣，换上了黄毛衣，人们都感叹说：“啊，秋天来了，万物要凋零了。”但是，就在这黄色的田野上，我却找到了秋天的生机。

今天，我和爸爸、妈妈到郊外的田野上去玩。走在田野的小径上，我突然发现前面不远的地方，有什么东西在闪着红光，十分耀眼。走近一看，啊，是一簇簇盛开的芭蕉花。芭蕉花又大又红，随着秋风不停地摆动，就像是一团团燃烧的火焰。

走在前面的爸爸突然对我喊起来：“周凌，快来看！”我和妈妈忙跑去，啊，原来爸爸在树丛中发现了一串串野葡萄。野葡萄是橙色的，挂在树枝上，就好像一串串透明玛瑙。爸爸揪住树枝，妈妈上前去采，把手也扎破了，但终于采到了一串野葡萄。

翻过一座小山，我们又仿佛走进了花的世界。盛开的野菊花遍地都是。红的、白的、紫的、粉的、淡绿色的、玫瑰色的，在微风中婷婷玉立，婀娜多姿，五彩缤纷。好看极了。我们一边看花，爸爸一边讲解：这叫金丝钩，这叫黄石公，这叫绿新苹，这叫满斗星……啊，真是千姿百态！

突然从灌木丛中飞窜出一只沙褐色，胸部淡棕色的小鸟，直插高空，清脆地鸣叫着，我高声叫喊：“鸟！鸟！是大麻雀吧！”爸爸笑着说：“那不是麻雀，那是‘告天子’也叫‘云雀’专在高空叫，这种鸟很灵活，有时从天空直落地面。”我正在仰头张望的时候，又飞起一只鸟，落在小树上了，叫声婉转悦耳，那是一只脖子火红火红的鸟，真可爱。爸爸指着说：“那是‘红点颏’，有优美的歌喉。咱们今天真幸运！”是啊，鸟正在用优美的歌喉，唱着一曲秋天的赞歌。

看着这秋天的田野，我在想，秋天不是凋零的季节，秋天充满着活力。秋天是美丽的，我们应该在这可爱的季节里，加紧努力，为我们的生活增添姿色！

【简评】

小作者喜爱秋天的田野，能抓住表达思想感情的东西：在一片黄颜色之中，他发现了红、橙、紫、绿……在一片飘落的枯叶背后，他发现了姿态各异的野花：在似乎凄凉的背后，他发现了“活力”从而他发现了秋天应该是一个“加紧努力”的季节，应该抓住宝贵的时光，把生活打扮得更美丽。

文章语言朴实，把见，听，感触融为一体，首尾照应，表现了作者较强的认识能力。

北京石景山游乐园

黄姝

五月二十九日是星期天，爸爸带我到北京石景山游乐园去玩。一路上我坐在车上，心里高兴极了，一会儿就到游乐园门口了。

游乐园门口有一个嵌着“乐”字的大圆盘，它好像在告诉人们这里能给你们带来欢乐。这个大圆盘被七根白色的铁管支撑着，每当人们看到这个乐字的圆盘，就知道那儿是游乐园了。

一进游乐园的大门，我就看见“诸葛亮的八卦阵。”八卦阵是用许多小竹棍插在地上，然后用线织成网，拴在小竹棍上的，剩下的空间就是路。只要你能找出一条可以走出八卦阵的路，那么你就胜利了。这是一个智力游戏，需要动动脑筋，不然少说你也要在里边转半个多小时。

接着我来到了游乐园饭店的门前。这个饭店可非同一般。因为它有一身蓝蓝的颜色，圆圆的屋顶，真像一栋小洋楼，所以许多人喜欢在这儿照相。

在它的对面是孩子们玩耍的地方。那里用白色铁管围在四周，项上是一个“皇冠”，皇冠里面有一匹“飞马”，这匹飞马的前腿抬起，后腿蹬地，一双炯炯有神的大眼睛嵌在雪白的“皮毛”上，一对有力的翅膀张开着。

顺着形状不一的砖路，我和爸爸来到了灰姑娘城堡的前面。城堡一共有三层，头两层是肉色的，第三层是红色的。看起来，很像一座雄伟而且美丽的宫殿。

在城堡左边是金鱼戏水。一条条红金鱼，让人欢喜。在城堡右边是滑车。它时而慢慢上坡，时而直冲下来，时而翻着跟头，时而倾斜直下，真是令人惊叹不已呀！

在城堡后边是大观缆车，这个大观缆车高五米多，很像大圆盘。在它的斜对面，是勇敢者转盘。这个转盘时而横躺，时而倾斜，时而直立，要坐它可真要有些胆量啊！

回来的时候我又看见了蜗牛爬树的玩具。这是考验人们耐力的。因为你使劲蹬了半天，小蜗牛才爬一点，所以需要人们有耐心。在出大门的时候，我又看见了套圈。是让你在一定的位置上，用圆圈儿去套四个不倒翁，套中了就可以拿走。

最后，我和爸爸恋恋不舍地和能给人们带来欢乐的游乐园告别了。

【简评】

每个到公园游玩的人，都有自身的感受，小作者对自己游玩石景山游乐园的每个场景，游艺项目都描绘得十分清楚，给别人以身临其境的感觉。

迷人的鄱阳湖

邵阳

朋友，你见过我们家乡的鄱阳湖吗？如果你没见过，这里我可以给你作个介绍。

鄱阳湖大得很，听大人们说，它是我们祖国最大的淡水湖。打个比方吧，如果说奔腾东去的万里长江是系在祖国母亲腰间的金飘带，它就是缀在金色飘带上的一颗最大的绿宝石。不是吗？清晨，你登上那高高的山顶，一眼望去，湖水碧蓝碧蓝，渺渺茫茫，好像和万里蓝天连接在一起。这时，它也许会引起你许多遐想：驾一叶小舟，越过这万顷碧波，不就可以驶进那令人神往的茫茫宇宙吗？

鄱阳湖更令人陶醉的还是它的美丽多姿。风平浪静的时候，鄱阳湖就像一面大镜子。你看，湖旁的青山，倒映在湖中，不正像姐姐在梳洗打扮吗？这时，要是有一阵微风轻轻吹过水面，我们的鄱阳湖可又是另一番景致，碧波荡漾，在金色的太阳光照射下，波光粼粼，真叫人心旷神怡，流连忘返。如果刮起了大风，几百里的水面白浪滔天，汹涌澎湃，风声水声响成一片，就像那千军万马，在前赴后继，冲锋陷阵……

鄱阳湖最叫人喜欢和赞美的，还是它丰盛的水产。我们的鄱阳湖，可真是一座鱼虾的宫殿，这里水产名目繁多，有味道鲜美的青鱼、鳊鱼，有披盔戴甲的龙虾、螃蟹，还有闻名全国的红眼银鱼……听爸爸讲，红眼银鱼在过去还是专门用来进贡皇帝的贡品呢，当然，现在它成了劳动人民品尝的补品。每年秋冬季节湖水下退的时候，我们的鄱阳湖可成了一座“闹市”，到处一片繁忙的景象。你听！“嘟、嘟、嘟……”机帆船在远远地给你打着招呼，你还可以乘船去看看渔民叔叔捕鱼的情景，当那鱼网收拢的时候，才有趣呢！大大小小的鱼儿在网里惶惶不安，互相撞击，随着包围圈越来越小，密密麻麻的鱼儿有的蹦，有的跳，有的在网上拼命地挣扎，这时，你还可以尽情地看那“鲤鱼跳龙门”的情景……

啊！鄱阳湖，它令人向往，令人赞美。我爱鄱阳湖，爱它美丽多姿，爱它物产丰富，我为我们的鄱阳湖感到无比的自豪。朋友，你呢？

【简评】

比喻，常能起“点石成金”的作用。

鄱阳湖有多大多美呢？作者打了个比方，把“奔腾东去”的万里长江，比作祖国母亲腰间的“金飘带”，而把鄱阳湖比作缀在金飘带上的一颗“最大的绿宝石”。这样一比，鄱阳湖的形象就具体了。

其他，如将平静的湖水比作“一面大镜子”，把倒映在湖中的青山比作正在“梳洗打扮”的姐姐，将湖上汹涌澎湃的风声水声比作“千军万马”等等。

我爱故乡的大海

李雅清

阔别故乡已经 7 年了，不知怎么总想去故乡一趟。于是，我把这个想法告诉了爸爸，爸爸欣然同意了。

国庆节早晨我和爸爸起程了。坐在火车里，一路上望着那一畦畦油绿绿的田地，新盖起的住房、工厂，心情无比舒畅。我心想：“ 故乡烟台——也大变样了吧？ ”

下车了，脚一踏上故乡的土地，心中像吃了蜜一样甜。在去姑姑家的路上，望见远处白茫茫的一片，天水相连，点缀着几只白帆。啊！大海，故乡的大海。我们加快了步伐，向大海走去，我索性不顾一切地向大海奔去。在这里，我度过了自己美好的童年；在这里，我曾有过多少可笑的幻想。大海，大海，故乡的大海。我回来了，我不由得流下了激动的眼泪。

蹲在大海边，我捧了一捧水，洗了洗脸。啊！真凉啊！顿时觉得那么清爽。好像刚才的一路疲劳，现在全消除了。啊！您看，那边的一群小孩多可爱呀！我高兴地向东指去，只见一群五六岁的小男孩，有的穿三角裤衩，有的光着身子，有的戴着一个“ ◇ ”形的小红兜兜，正在戏水呢！你看，那个稍微大一点的孩子，刚把水泼向那个全身黑黝黝的小孩，另一个小孩就来“ 进攻 ”了，真是有趣！这是一群无忧无虑多么天真可爱的孩子呀！

近处是一片金光闪闪的大沙滩，那温暖而细腻的小沙子，铺在广阔的大海边，人们躺上去既温暖又舒适。远处的大海一个浪头接一个浪头而来，击打着一块巨大的礁石。这块巨大的礁石，好像习惯了这浪涛的打击，安然无恙地站在原处，凝视着那群天真可爱的孩子们。浪涛一会儿扑上来，一会儿又回去。浪涛退去，沙滩上会留下一些贝壳和海螺。那美丽的贝壳有红的、黄的、白的、绿的……好看极了。海螺躺在沙滩上，有些小蟹急匆匆地爬着。

一阵阵“ 嗨哟，嗨哟 ”的声音，使我不由得侧过头去。噢，原来是码头工人正在搬运鱼虾呢！看，他们的脸上带着微笑，一定是又捕到了又多又鲜的鱼虾了。

望着这一切，我不禁感慨地说：“ 多么好的一幅生气勃勃的景象呀！ ”

我爱故乡的大海，更爱美丽的故乡，她给我欢乐，给我幸福！

【简评】

这篇文章，写得朴素自然，情意深切真挚。“ 蹲在大海边，我捧了一捧水，洗了洗脸。 ”真叫人如见其景能感其情。“ 小孩戏水 ”一节，把他们的“ 无忧无虑 ”写得何等真切动人。

带着感情看物，物也就有了感情。礁石“ 习惯 ”了浪涛的打击，“ 站 ”在原处，“ 凝视 ”着天真可爱的孩子们，以及海螺“ 躺 ”在沙滩上等，都十分动人。

快乐的夏令营

叶华

暑假，我参加了市交警大队和团市委举办的夏令营，地点在海滨城市——大连。这一周丰富多彩的夏令营生活，给我留下了美好的回忆。

7 日中午到了大连，印象最深的是：大连的街道清洁，一排排郁郁葱葱的树木挺立路旁。车辆、行人很多，南来北往，但是非常有秩序。虽然没有交警指挥，但是都自觉地遵守交通规则，诸如骑车带人、横穿马路的现象，根本见不到。大连真不愧是一座文明的城市。

第二天，我们去星海公园。这是我有生以来第一次见到大海，心里别提有多高兴了。大家欢乐地奔向了海滩，眼前是深蓝色的大海，它庄严而宁静，海面光滑得像大理石一样。极目远望，无边无际，海天相连，分不出哪里是水，哪里是天。一会儿的工夫，大海狂暴得像个恶魔，翻滚的大浪，向岸边疾驶而来。海在咆哮，在轰鸣，吓得我退出很远。

潮水已经退了，我们挽起裤管，去踏浪花。一排雪浪涌来，溅湿了我的衣服。我情不自禁地用手指蘸了一点海水放进嘴里，呀！海水真是又苦又咸。这时不知谁在岸边喊了声：“ 快来呀！这里有这么多美丽的贝壳！ ”我连忙上岸。在蓝天下，阳光照射的金色的沙滩上有点耀眼。那形态颜色各异的卵石、贝壳，真好看。我贪婪地捡了这个又捡那个，这是大海赠给我们这群小客人的礼物。在那平坦的沙滩上，我发现许多像豌豆一样的沙球。辅导员老师说：“ 这是小蟹子从洞里扔出来的。 ”大自然竟有这么多的新奇事。游海滩可真开阔眼界，增长知识。

记得在那月色朦胧的夜晚，我们全营聚集在野外，举行了一次别开生面的营火晚会。烈火在燃烧，大家围坐在火旁。首先是传递那熊熊燃烧的火炬，它象征着中国革命和建设后继有人，我们决心要把老一辈的火炬接过去，传下去。然后大家围着营火载歌载舞，尽情欢乐。

夏令营的生活虽然是短暂的，但十分快活。因为我看到了祖国的锦绣河山，美丽壮观。感受到了生活在祖国怀抱里的少年儿童，是无比幸福的。

【简评】

作者是“ 有生以来第一次见到大海 ”，所以写得生动而详细。

先写开始时见到宁静的大海和不一会儿“ 像个恶魔 ”的咆哮的大海，后写潮水退了后踏浪花，游沙滩等情景。这一层的笔墨用得较多，写了踏浪花时尝海水，游沙滩时捡贝壳的种种乐趣。

夏令营的生活丰富多彩，小作者撷取的是几朵小小的浪花，但快乐充实，笔墨生动而有层次，充满纯真的童趣。

钱江秋潮

浙江 冯其彬

东南名川钱塘江的江口，极像一支巨大的喇叭，向内逐渐浅狭，致使潮波的传播受到约束，引起海潮倒灌，这样也就形成了蔚为壮观的钱江潮。而每年农历八月十八日的钱江秋潮，则更是誉为天下一大奇观，苏轼曾为此留下了“八月十八潮，天下壮观无”的赞叹。这一天，钱江潮涌袭来时，潮头壁立，可达 3.5 米之高，波涛汹涌，犹如万马奔腾，雷声滚动。“天排云阵千雷震，地卷银山万马腾”，正是钱江秋潮的真实生动的写照。

每逢农历八月十八日，中外游客就会云集到海宁盐官附近，观赏钱江秋潮。中午时分，远处猛然间传来隆隆的响声，恰似闷雷在滚动一般。大潮来了！向东眺望，只见那潮头像一匹素练缓缓地向前涌动。转眼间，轰鸣的潮声更响了，大潮忽又化作无数挤挤挨挨的洁白如雪的天鹅，仿佛被什么驱赶着，急匆匆奔跑而过。潮声的声势更加浩大了，好似春雷炸响轰鸣，不绝于耳。素练突然变成了高耸的城墙，天鹅陡然化作了壮伟的潮峰。它好像凶猛的银龙直扑海塘，咆哮的雄狮横扫大堤；又恰似威勇的千军凌波争渡，奔腾的万马踏水而来。潮声震耳欲聋，浪头汹涌澎湃，雷霆万钧，气势磅礴。相隔几分钟后，便可看到一阵从南面呼啸而来的回头潮，扑向从东边咆哮而来的浪头，翻翻滚滚，形成叠起的巨浪。紧接着，先到的潮头撞在北岸上，形成一股更为迅猛的回头潮，于是三股快疾的潮头在江中猛然相互撞击在一起。刹时间，激起十几米高的冲天水柱，发出崩云裂岸的轰然巨响。看吧，水柱画如山岳，巍然耸峙于源远钱江；听吧，轰鸣响似雷霆，沸腾灌响在寥廓晴空，真是雄浑之极，壮观之极！

【简评】

《钱江秋潮》采用先总后分的写法，写得很成功。小作者首先解释钱江潮的成因，点明农历八月十八日的秋潮是天下一大奇观，抓住潮急浪高轰鸣巨响的特点，勾勒出的壮观景色，先声奇人。

接着抓住特点，分三步具体描述：起初象一匹素练，像无数的白天鹅涌来，发出轰鸣；继之象银龙，像雄狮，像千军万马，声势浩大，迅猛异常，潮声震耳欲聋；到高潮时，三股浪潮在江中交汇撞击，水柱冲天，响声崩云裂岸。使人真切地感知到钱江秋潮每一阶段的具体情状，形成了全面而深入的印象，造成身临其境之感。

江边晚景

黑龙江齐殿秋

我的家乡在勤得利，这里三面环山，一面临水，是个风景秀丽的地方。在我家的北面，有一条奔流不息的大江，它就是我国第三大河流——黑龙江。我爱这条蜿蜒流淌的黑龙江，更爱那傍晚江边的美丽景色。

每当夕阳西下，热闹了一天的街道逐渐安静下来，可江边却越来越热闹了。吃过晚饭，我又跟往常一样来到了江边，观赏这迷人的景色。江边的人真多，有散步的，有打鱼的，有洗衣服的，有洗澡的，还有一群光屁股的娃娃们在岸边打水仗。不时传来一阵阵欢笑声。江面上波光粼粼，夕阳的余晖斜照在水面上，使江水一半呈翠绿色，一半呈橙红色。可真是“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”啊！在夕阳的照射下，那一道道波光犹如一颗颗明亮的星星在闪动，发出璀璨的光芒。望着这种景色，我好像被带进了星的世界。无数颗星把我团团围住，那一双双顽皮的眼睛一眨一眨的，像是在跟我捉迷藏。

是什么声音打断了我的思路？我伫立在江边。噢，是远处的马达声，我踮起脚向远处眺望，啊！原来是渔民伯伯驾驶着马嘟噜（打渔的机动船）打渔归来了。不一会儿，几条小船相继靠岸。人们立刻围了上去，看谁打的鱼多。忽然，有个人扯开了嗓门喊着：“这位老伯伯打的鱼又大又多，快来看呀！”话音刚落，人们一涌而去。呈现在我眼前的是满满一舱活蹦乱跳的大红尾鲤鱼，人们立即向长满络腮胡子的老伯投去羡慕的目光。只见老伯面带微笑，那张爬满皱纹的脸上流露出自豪的神情。听着人们的议论，更是笑得合不拢嘴。这时，一声长笛又把我的视线转移到远处的江面，一艘载煤的外国大轮船正缓缓地从我眼前驶过。我们抬手向他们致意，他们也频频向我们挥手。来往的船只把平静的江面掀起了一排排翻滚的浪涛，一个接着一个不停地向岸边涌来，正撞击在一块大石头上面，顿时，溅起无数颗晶莹的小浪花，向空中四射；又像美丽的珍珠纷纷洒落下来，在水面上画出了一圈圈的小圆晕，接着小圆晕慢慢扩大，再扩大，最后终于消失了。这时候，好像懂艺术的太阳公公从它那五彩的画笔中抽出一支，把江面镀上了一层金黄色，来装点这幅美好的画卷。

啊！黑龙江，你将用你的美去赢得更多人对你的爱，对你的迷恋！

【简评】

这篇习作做到了紧紧围绕中心选择材料，组织材料。文中既有面的渲染，又有点的描绘，读后一幅美丽的江边晚景图浮现在我们面前。

小作者感情充沛，一边赞美家乡的夕阳，江水，渔民，……，一边抒发热爱家乡之情，可谓情景交融，景美情深。

另外，小作者下笔不落俗套，没有按春夏秋冬依次写景，而只写了夏季的江边晚景，正是这种小角度的写法才突出了北国独特的景色。

雪

山东 王晓娟

星期六下午，我在家看书。忽听得姐姐说外边下雪了，我心中一喜，疾步走到窗前，用手把窗上的蒸气擦去，向外一看，啊呀，真的下雪了！也许是孩子的原因，我十分喜欢雪。自从昨天气象台预报有雪，我就时时注意，但雪不是雨，她总悄悄地来到人间。

望着窗外的雪，我不禁浮想联翩。有人说雪花像鬼魂，在凄风中飘荡；我不这样想，相反，我认为雪是搏斗了一番的勇敢者。虽然风是冷的，风是猛的，但雪花是无畏的，自从它在云层中跳出，就在努力寻找落处，努力使自己不被风吹得太远。不是吧，那雪在空中左拐右转，执拗地飘下来，落在地上，任风怎么吹，怎么吼，它也不肯离开大地的怀抱。雪是勇敢的。

我是爱雪的，孩子们都是爱雪的。我们堆雪人，打雪仗，在银白的世界里尽情地嬉戏；大人，不爱玩雪，他们甚至把雪弄得很脏。雪知道吗？我相信，雪是知道自己落下来的命运的但它仍落下来了，为了给孩子带来更多的欢乐，为浇灌过冬的麦苗，不惜把自己的身躯化作一汪清水，它勇敢地落下来了雪是无私的。

当大地落满雪花，我们看到的只是一片冰琼玉洁。世间的污垢，一切脏物，我们都看不到了，雪用它那无瑕的身躯，给人们留下一片洁白，雪是纯洁的。

雨来时，它带着雷声，带着闪电；雪来时，它无声无息，默默无闻地来了。雨和雪虽是同胞，但它们性格完全不同：雨爱大吵大叫，雪总不声不响，雪是谦虚的。

雪纷纷扬扬，不断往下落，就像谁不小心打碎了玉瓶，那碎玉飞舞着，不断变换着各种舞步。一会儿，大地披上了银装，枯树变成了玉珊瑚。由于雪的到来，孩子们沸腾了，大街上热闹了，雪给大地带来无限生机。无论外表还是内心，雪是美的！

我爱雪，爱这美的雪！

【简评】

《雪》是一首散文诗。

本文从雪的颜色、动态、功用等特点，引申出自己心中雪的品格、特点。从雪的执着扑向大地怀抱，提炼出“雪是勇敢的”；从雪的化作清水滋润禾苗提炼出“雪是无私的”；从雪的洁白无瑕，提炼出“雪是纯洁的”；从雪的落地无声，提炼出“雪是谦虚的”……这种从雪的特性中提炼出来的雪的品格，是准确的，发人深省的，且有自己的生活体验，所以比较生动。

绿

云南 陈天

翠湖，多么令人陶醉的名字！碧绿的湖水，碧绿的草地，碧绿的浮萍，碧绿的树木……啊！简直是个碧绿的世界！我不禁想起了古人的诗句：“春风又绿江南岸”，那一个绿字用得多好啊！那充满活力的“绿”，那象征青春的“绿”，给大地带来了无限生机，给人们带来了新春的欢乐！

“绿”总是吸引着我，像一股力量在拉着我向它靠近。今天下午，我再次来到翠湖，信步走过石拱桥，来到西边湖堤的石凳上坐下。湖面上的浮萍像绿宝石雕成的珍品，玲珑剔透，翠色欲流。几朵小黄花舒展地躺在上面，远远望去，好像一片鲜花盛开的草地。我情不自禁地遐想着：“要是能躺在上面，枕着绿色的“草地”，参加到小黄花的行列里，一起仰望蓝天、白云，该多么惬意啊！

调转视线，我远远地望见那蓊蓊郁郁的树丛掩映着的红墙、角亭，在阳光的照射下，它那碧绿的琉璃瓦发出了耀眼的光辉，宛如一幅淡雅的水彩画。这可把我吸引住了，于是我便向那儿走去。原来那是一个新修的亭园。大门两边有一副对联：“城市别开仙佛界，楼台妙在水云乡”。这里的确是“仙境”啊！我在“仙境”中漫步，观赏着湖水、花草、喷泉、游鱼，一切都是那么谐调，那么令人赏心悦目。特别是那长长的回廊，十柱一亭台，五步一曲回，雕梁画栋，五光十色。大观楼、西山太华寺、金殿都有这样的回廊，听妈妈说，北京的颐和园也有这样的回廊，只不过规模比这壮观，装点比这更华丽罢了。而翠湖的回廊也有它独特的风味，小巧典雅，古香古色。尤其是在这绿水绿树的环抱之中，显得更有生气了。我完全陶醉在这充满诗情画意的境界之中了。

我又走进水月轩，这里有一片荷塘，透过那清澈的湖水，可以看见湖底的水草绿茵茵的，像一匹地毯；而那亭亭玉立的，碧玉盘似的荷叶，又多像绣在绿色地毯上的花卉啊！这时，下起了毛毛细雨，雨珠洒在宽大的荷叶上，滚来滚去，美极了。微风吹来，荷叶轻轻地摇晃，像是对我说：“多美啊！这个绿色的世界！”

雨中的翠湖更绿了，透过雨帘，看那树和水，浮萍和荷叶，我仿佛觉得翠湖的雨也是绿的，它把树叶上的灰尘洗得一干二净，像是又上了一道绿色，我完全被这翡翠般的绿色海洋包围了。我想，我不也是这绿色世界中的一棵小苗吗？我一定要为把祖国装点得更加翠绿、美好而贡献出青春和生命。

【简评】

文章以“绿”为题，以翠湖为地点，写得清新活泼，字里行间，充满了对翠湖美景的赞叹，抒发了作者热爱大自然的思想感情。读后，我们完全陶醉在这诗情画意的境界之中了。

人们爱用姹紫嫣红，百花争艳来形容美丽的景色，但是本文小作者抓住了翠湖碧绿的水、碧绿的草地、碧绿的浮萍，碧绿的树木，突出了翠湖醉人的“绿”景。

为了进一步突出绿的活力，绿的生机，小作者选择了几处很有特色的景物描写：石拱桥上看浮萍，亭园中尽享绿水绿树之乐，水月轩中观荷塘，真像是在画中游呀。

长江

我登上金山寺的八角楼塔，一种江山如画的感觉油然而生。习习凉风把塔顶的铜铃吹动，发出“　　”的响声。我绕塔一周，看着脚下的大雄宝殿和林荫道，心里暗暗赞叹着这幽雅的景色和古代劳动人民的智慧。

我面对北方，那中外闻名的长江就一下子把我吸引住了。我不由自主地俯身向前，手抚栏杆，瞪大眼睛紧盯着不时传来阵阵波涛的长江。

长江烟波荡漾，仿佛是一条巨龙仰卧在祖国大地上，两岸呈现出的青绿色，清楚地勾画出长江伟岸的身躯。江面上白帆点点，船只顺流而下，略带黄色的长江水，发出“哗哗”地吼叫。长江后浪推前浪，兴波助澜滚滚东流。江水一股股向江心流去，被坚硬的石头击回，翻起回头浪，又和后面涌上的水浪相激，轰轰作响。

长江发源于雪峰奇山，它是一股不可抗拒的洪流。它冲过万千山峦，流过绵绵高原，淌过千里平川，汇入东海。

长江象征着质朴的中国人民，长江象征着我们民族的精神和意志，我赞美长江！

【简评】

这篇文章开头，小作者先交代了自己观察的立足点。“瞪大眼睛盯着”是写视觉：“不时传来阵阵波涛声”是写听觉。这就告诉我们：从人物眼中观察自然景物的千姿百态，可以各尽其妙。“两岸呈现出草绿色，清楚地勾画出长江伟岸的身躯”是写静态；发出“哗哗”的吼声，长江后浪推前浪，兴波助澜，滚滚东流”是写动态，有静有动，文章就生动形象了。

奇妙的灯展

新春佳节，我们全家去公园看了一次灯展，内容真是无比奇妙啊！

迎门，高大的影壁前，一位仙女驾着祥云在空中飘荡，她手里捧着一只花篮，花篮里盛满了五彩缤纷的鲜花，这就是“天女散花”灯。在“天女散花”灯的两边，立着两只彩色的狮子，每只都是两米高，狮子嘴里含着大彩球，在不停地转动着，旁边还有许多宫灯、荷花灯等，交相辉映，争奇斗艳。

沿着曲折的小道向东南走去，忽然看见彩棚下围满了人。这里的彩灯原来是一只小熊猫站在一边，手里拿杯子在吹泡泡，一只大熊猫站在另一边拿着一架相机，只见“灯”一闪一闪，熊妈妈在心爱的小宝宝照像呢。看到这里，人们欢畅地笑了。

我沿着湖边的碎石路走去。哎？这个花灯真奇啊，地上有一座假山，假山底下有一个山洞，有一个穿粉红衣服的小姑娘从洞里走出来。这时只见孙悟空一个筋斗，在空中转了半个圈后，落了下来，一见那小姑娘，孙悟空的眼睛里射出两道金光，随即双手拿着金箍棒，向“小姑娘”打去，只听“咚”地一声，只见一股白烟，“小姑娘”不见了。原来这是电动彩灯。

飞机起落灯、鲤鱼跃龙门灯……真是眼花缭乱，神采飞扬，好像进入仙境一般。

夜幕降临，我离开公园，心里还回味着灯展那一幕幕动人的场景。

【简评】

小作者写了各色各样的灯，抓住了各种灯的特征，描写了“天女散花”、“熊猫照像灯”、“孙悟空三打白骨精”等，细致描写，以物寄情。接着描写了“飞机起落灯”、“鲤鱼跃龙门灯”，简略交代，一笔带过。

天下第一关

这天，已经是中午十二点钟了，稍作休息，我们就向目的地——山海关进发。

距城还有很远，就已经可以看到山海关的城楼了。只见这座雄伟的城楼背靠着连绵不断的苍山，面对着波涛汹涌的碧海，万里长城仿佛是它的两只臂膀，护卫着身后的万里江山，真不愧为山海之关。

车子来到城下，这城就更显得高大，黑洞洞的城门口，再配上雄狮把守，更显得一种凛然不可侵犯的威严。向上仰视，首先映入眼帘的是檐下一块巨幅横匾，上面有古代著名书法家肖显题写的五个苍劲有力的大字：“天下第一关。”

我们顺着城楼两侧石阶上了城，在这有几层楼高的城墙上，可以五马并驰，两侧曲曲弯弯一直延伸到遥远的大山背后。

我们在城楼背后四方形瓮城的城墙上向下俯视，只见来来往往的人群熙熙攘攘，大街上车水马龙，好一派热闹非凡的城市风光。

再往前走，才真正到了城楼上，悬着巨幅匾额的大殿外，一左一右有两尊大炮八字分列。左边的一尊向着前方，右边的一尊向着右前方，黑洞洞的炮口虎视眈眈。

大殿门前的那个箭垛是整个城堡的中心点，主城楼、瓮城以及脚下的城门等等，都是以它为基准修建的。站在这里向前看，在视野尽头，有隐约可见的蔚蓝色的海水和银色的波光，眼前一马平川，目前虽已建了许多厂房，商店和住宅等，但不难想象，在久远的古代是血染黄尘的沙场，有多少中华儿女为御外侮、抗敌寇，保卫中华民族而浴血奋战，最后壮烈殉国。他们浩气长存，名垂千古。

收回视线，我们再回到大殿里去看看。推开沉重的门扇，跨进一尺多高的门槛，殿内阴森森的，寒气逼人。迎门桌案上架着一口钢刀，更显得冷峻肃穆。看了说明才知道，这口刀是明朝铸造的，有一百六十六斤重。从那砍得锯齿般的刀口，从那刀身上暗红的斑斑锈迹，完全可以想象当年立下了多少卓著的战功。殿中左边的墙上摆着七八枝羽箭，右边的墙下摆着一幅盔甲，锈迹斑斑，残缺不全，看起来是一位身经百战的将军的遗物。

在陈设大刀后面的墙上挂着一块与殿外完全相同的大匾，原来这是书法家真正的手迹，门外挂着的是复制品。

不知不觉已经夕阳西下，太阳斜挂在天边，把城楼、山川和万里海疆染得火红。在这一片浑红之中，山海关显得更加气势磅礴，更加雄伟壮丽。

【简评】

这篇文章描写古老的大建筑物——山海关，是采用由下而上，由外到内的方法，先是“来到城下”，“映入眼帘的是檐下的一块巨幅横匾”，接着是“顺着城楼两侧的石阶上了城”“向下俯视”……“一派热闹非凡的城市风光”，然后，“再往前走”，“到了大殿”，最后写殿内陈设。全文空间位置交待清楚。

描写有详略、有层次，文字平实简练、朴素、自然。

瑞雪

清晨，天空灰蒙蒙的一片昏暗，大地仿佛在沉睡，一丝风也没有，使人感到阴冷阴冷的，这可是个下雪天啊。

果然，刚下第二节课，有的同学就喊了起来：“下雪了，下雪了。”我急忙往外一看，只见小雪花飘飘悠悠地落了下来。有的落在窗台上，开始象给窗台镶了白玉般的装饰品，可一眨眼功夫就变成了水，把窗台浸得湿淋淋的。

我怀着兴奋的心情，随着人流来到楼下的操场上跑步。我们跑着，只见小雪花变成了不大的雪片，天上的雪也密了起来，落在我们的脖子里，凉丝丝的，地上多少也落了一些。到了中午，雪下大了。鹅毛大雪铺天盖地，大片大片的雪花满天横飞，飞速向大地撒播，四周像拉起了白色的帷幕。地上的雪越来越厚了，像铺上了一层白色的地毯，踩上去软绵绵的，发出“咯吱咯吱”的响声，树上开满了“梨花”，房上也一片片洁白。我向西望去，又只见那连绵起伏的山峰透出银色。这时，小朋友们有的滑雪，有的打雪仗，有的滚雪球，堆雪人，玩得生气勃勃，热火朝天。

傍晚，雪虽然还撕棉扯絮般下个不停，却小得多了，在夜色中，一朵朵轻飘飘的白雪缭绕着山间，缭绕着大地，缭绕着我们周围。看着那一朵朵雪花飘落的情景，我仿佛进入了仙境。

第二天清晨，太阳公公微笑着从东方升起，许多工人叔叔、阿姨、还有学生都走上街头，开始扫雪。他们把雪拉走，扫到麦田里；有的用铁锹把雪铲起来，堆在马路两旁的树下，等天气暖和的时候，积雪融化，让小树喝得饱饱的。

俗话说：“瑞雪兆丰年”。看着这热闹的情景，我无比欢欣地说：“真是一场好雪啊！”

【简评】

此文是按“要下雪，下雪了，下大雪，雪化了”的思路来安排的。小作者很注意题目中要求写的特定环境，在北方、寒冬到来，北风呼啸，大雪纷纷像个银色世界。作者不随便写景，是以时间先后为顺序，来描写景物的变化过程，层次分明详略得当，组合成一幅完整的图画，尤其是文章最后点题，“这真是一场好雪啊！”借景抒情，表达的感情真实，给人一种身临其境的感觉。

霜花

早晨，我一觉醒来，一眼就望见了玻璃上开满了各种各样奇形怪状的霜花。

你看，有的像一丛丛茂密的灌木；有的像飘浮在天空中的一片白云；有的像南方生长的热带椰子树；有的像连绵起伏的山峦；有的像玉色的珊瑚树；有的像波涛翻滚的大海；有的像突兀的山峰巍然耸立着……好一派绚丽多姿的景象啊！

我正看得出神，太阳的光芒给这银白色的霜花增添了美丽的色彩，霜花呢？好像和太阳开玩笑似的，从窗子的一角开始，慢慢地隐藏起来，山、树、花、草渐渐地消失了，它们化作一颗颗水珠。我感到十分惋惜。

我问哥哥：“霜花是怎么回事呀？”哥哥告诉我：“这是屋里的水蒸气遇到冰冷的玻璃窗形成的。”我一听可高兴了，原来这些美丽的霜花是白天飘散在空气里的水珠，夜晚又悄悄地落在玻璃窗上的啊。所以，我每次目送着霜花融成一粒粒珍珠，我就会想：“明天，我还会看到它，看到这连画家都难绘出的图画。

我是多么喜爱那美丽的霜花呀！

【简评】

从《霜花》这篇文章，我们知道好的写景文，总是把景物对人物的影响，从物对景物的感受，有机地联系起来，例如“我”一眼就望见玻璃窗上“开满了各种各样奇形怪状的霜花”像“灌木、白云、椰子树、山峦、珊瑚树、大海……”，给人们的感觉是绚丽多彩的，然而太阳的光芒又使这美丽的景物化作了颗颗水珠。于是很自然地对霜花的形成又做了必要的说明，使小小的写景文有了一定的科学性和可读性。

在海边

王未

大海，对每个久居都市的孩子是神秘的。四月的一天，我们怀着好奇和神往的欣喜心情，来到宝山海滨，过了一个愉快的队日。

一到海滨，我们立即像小鸟似地飞上长堤，只见蔚蓝的天空中白云朵朵，无边无际的大海锦缎般地闪着耀眼的光芒。水天相连处，几艘远洋轮喷着浓烟移动着，几条渔船白帆点点，几只白色的小海燕一会儿展翅高飞，像闪电一样刺入蓝天，一会儿又箭一般射下来，低贴海面。海波轻轻地拍打着堤岸和奇形怪状的礁石，绽开朵朵雪白的浪花。沙滩上，各色各样的贝壳在灿烂的阳光下闪发着五彩光芒。啊！美丽的大海，你简直就是一幅十分壮观的图画！

略带盐味的风吹拂着我们的头发和胸前的红领巾，使人们感到格外的心旷神怡。我尽情呼吸着这海滨所特有的清新的空气，情不自禁地放声歌唱：“我爱这蓝色的海洋，祖国的海疆多么宽阔……”

“嗨！王未快来呀！”朱玫的招呼声把我从沉思中唤醒，嗬，好家伙，他们已经赤着脚在海滩上追逐嬉戏了。有的正用瓦片奋力朝着平静的海面削去，“啪、啪、啪”，瓦片在水面上连跳了三四下，水花飞溅，荡漾起圈圈水纹，有的正埋着头专心致志地拾着心爱的贝壳，刚退潮，海滩上印下了一个又一个清晰的小脚印。“哟，螃蟹！”不知谁尖叫着，同学们立即涌了过去。果然，石头缝里几只大大小小的螃蟹正由于这突然袭击而在慌张地逃命。“哪里逃！”我眼尖手快，一下逮住了一只，“哎哟！”我痛得连忙松开了手拼命地甩，可是这小东西真厉害，一只大钳就是死死钳住我的小指不放。幸亏一个同学赶过来抓住我的手放到地上，这小东西一着地才松开了钳横爬着钻向石缝，我看看手指上的紫血痕，又看看这小东西横行霸道的模样，真是哭笑不得。只见不少同学的塑料袋里茶杯里已经装了好几只螃蟹，我岂肯罢休，于是重整旗鼓，又一次发动“进攻”。这次和另几个同学“搭档”，进行“围剿”。我们翻开一块大石头，只见几只螃蟹正在逃窜。我们看准目标，用拇指和食指捏住它的盖壳，拎了起来，这下子只见它 8 只小脚荡空乱伸乱屈，两只大钳拼命张开，可已是英雄无用武之地，枉自张牙舞爪了。

“哈哈，小东西，你刚才的威风哪里去了？”我十分得意地说，“还是老老实实放下武器，我们宽待俘虏！”

只听见东处在叫：“哎哟，逃了，逃了，快！快追！”西处在喊：“逮住了，逮住了，看你能横行几时！”这一片欢声笑语给宁静的海滩增添了无限情趣。

涨潮了！涨潮了！原来很平静的大海顿时咆哮起来，霎时间汹涌的波浪像小山似地倒了过来，冲击着堤岸发出雷鸣般的轰隆声，浪花飞溅，有丈把高，多么磅礴的气势啊！雄伟的大海，今天我才亲眼看到了你动人的姿态，领略了你变幻无穷的风光。

太阳快落山了，我们才结束了战斗，告别了大海，但大海的雄姿将永久深深印在我的心上。一天的阳光，一天的海风，黑了我们的皮肤，使我们显得更健壮了；一天的活动，一天的欢乐，活跃了我们的身心，使我的心胸更宽阔了。美丽的大海，我爱你！

【简评】

作者写了三个画面：一个是大海平和壮阔的画面，美丽的大海使人心旷神怡，纵情歌唱；一个是大海边嬉逐的画面，多彩的大海给人以无限情趣。一个是大海汹涌澎湃的画面，雄伟的大海让人领略到变幻无穷的风光。三个画面，从三个角度展示了大海的美。

场面描写细腻、生动、活泼，字里行间充满纯真、浪漫的童趣，有一定的感染力。

观潮

骆琼莉

8 月 18 看大潮，这是我懂事后听大人们年复一年提到的事。我多么想有机会去看看。去年 10 月 2 日，正巧是农历 8 月 18，我的愿望终于实现了。

“ 海到底是个什么样儿？潮又是什么样的？有多大？它是怎样产生的…… ” 汽车在颠簸不平的公路上前进，我的脑海里翻腾着一连串的问题。

“ 海，海！ ” 车中一个大哥哥突然叫了起来。顺着他指点的方向，我发现远处蔚蓝色的天底下有一大片闪闪发亮的东西，几条人流都在朝发亮的地方蠕动。渐渐地，目标越来越近，我看清楚了，那一大片发亮的东西原来就是水面。这时爸爸告诉我：“ 那实际是曹娥江，真正的海在钱塘江口外。 ”

我们下了车，挤进了熙熙攘攘的人流，沿着曹娥江大堤向北走。黄色的江水缓缓地向外流。丛丛芦苇弯着腰，偶尔吹来一阵风，“ 沙沙 ” 地发出一阵响声，“ 秋老虎 ” 还真厉害，把大坝上的嫩草灸烤得垂下了头。当我们在江边找到一个理想的位置坐下来时，太阳已过正午。回头一望，沿堤观潮的队伍恰似一条蜿蜒的长龙。

下午 1 点 40 分左右，我忽然发现在海天之间出现了一条银色的带子，在阳光照耀下闪闪发亮。顿时，观潮的 “ 长龙 ” 骚动了。“ 潮来了，潮来了 ” 的欢呼声此起彼伏。渐渐地，那带子越来越粗，越来越近。闷雷似的隆隆声也越来越响。瞬间，潮头滚近了，只见它像凶猛的野兽，张开大嘴吞噬着前面的一切：滩涂、芦苇、护坝石、漂浮的小木块……还没等我来得及想什么，“ 轰——”，潮头撞到了坝脚下一块突兀的大石头上，顿时水珠飞溅，水声震耳欲聋。

与此同时，停留在浅海里的几只小船儿，却鼓起雪白的帆，迎着这势如破竹的潮头向前驶去。近了，更近了，到了潮头了，这时，我的心似乎提到嗓子眼里，我紧紧闭住了双眼，看也不敢看。只听到 “ 哗——” 的一声响，我连忙睁开眼来，奇迹发生了！几只小船一下子被抛上了比刚才高出许多的水面，又一下子摔下来，继而就稳稳地行驶在江面上。啊！多么勇敢的小船，多么惊险的场面！

我爱钱江潮，因为它雄伟壮观，气势磅礴；我爱钱江潮，又因为它如万马奔腾，催人奋进。

【简评】

写自然景象的同时，要准确地写出自己观景时的感受，并将这些感受自然地渗透在景象的描写之中，这样，读者就会有身临其境之感。本篇的观潮，之所以写得成功，就在这潮，始终是 “ 我 ” 的眼里看出的，沿着观潮者的情念。

例如，“ 近了，更近，到了潮头了…… ” 是写客观的景象，也是写主观的心情，是主客合一的描写。

文字生动有力，有一定的气势美。

百年奇观

江苏朱锋

云块遮没了我们观看日环食的希望，我们都有点扫兴。

突然，不知谁喊了一声：“太阳出来了！”我抬头望去，只见太阳从云幕中飘然而出。

“看！天狗咬太阳了！”一个满脸稚气的小孩一手指着太阳，一手拿着观察仪喊道，可不是吗，太阳还真像被谁咬过一口似的，活像孙悟空头上的紧箍咒，两头高高地翘起；又像一艘宇宙飞船，邀请我们到太空去遨游。

此时，我想起了奶奶给我讲过的一个神话：从前，由于太阳给地球上的人类带来了温暖和光明，很受人们的崇拜。一只天狗看了很妒忌，趁太阳睡着的时候，就一下子把太阳衔到了嘴里，天地间顿时昏暗起来。人们敲锣打鼓，四下呼喊，才把天狗吓跑了。

哈！现在想起来真可笑。听自然老师讲，日环食是一种自然奇观，好多年才出现一次。在太阳系里，地球绕着太阳转，月亮绕着地球转，当三个星球运行到一条直线上，月亮在另外两球之间时，就形成了日食。不信，你看！

太阳正像一叶扁舟，在云海里飘呀，飘呀！它周围的云彩也好像受到了感染，变得像一团团红红的火焰，给那厚厚的黑云镶上了一条瑰丽的金边。太阳还在继续向前飘去。这时，我觉得身上有点冷，天色也变得发暗了，点点日光洒向大地，大地就像穿上了华丽的银装。我尽情地享受着这清幽的日光，仿佛到了一个迷人的童话世界。

这时的太阳像弯弯的细眉，又像魔术师变出的美丽的金钩。

最精彩的一刻终于到了！太阳变成了灿烂美丽的光圈，像那闪光的金环，又像哪吒的护身法宝乾坤圈。这可真是百年不见的奇异景象呀！正在这时候，一些同学却围在大树底下议论着什么。我跑去一看，嘴巴也合不拢了，只见那树叶的影子也都成了一个一个的圆圈，就和这时天空中太阳的形状一模一样，我的脑子里出现了一个大问号……

天上的云块不知什么时候已经散去。我在想，这宇宙间真是无奇不有，神秘莫测。还有好多问号正期待着我们去换成感叹号啊！我们能担起这样的重任吗？

【简评】

这篇文章题目新颖，令人耳目一新，选材也独特，描写了一次观看百年不遇的天文现象日环食的过程，融知识性和趣味性于一体，使人大开眼界。文章抓住了题目中的“奇”字，将日环食这一景象描绘得神奇而瑰丽。

在文章的结构上，小作者采用了按照时间顺序记叙的办法。中间插叙了奶奶讲“天狗吞日”的神话和自然老师传授的日食现象。文章层次分明，过渡自然，段落之间衔接紧凑，结构安排合理，构思非常巧妙，尤其是篇末由日环食这一奇观引出作者深一层的思考，自然而然地升华了主题。

夏令营日记

湖北覃宣

告别武汉

火车开动了，我的心早飞到了盼望已久的桂林，仿佛置身于“甲天下”的桂林山水画卷之中……

“再见了，哥哥！”妹妹在跟着火车呼唤，她的身后是爸爸、妈妈。我是第一次到遥远的南方，而且没有爸爸妈妈陪伴……心里真不点不好受，眼泪也情不自禁地流出来。我透过车窗挥着手：“再见了，爸爸！妈妈！”“再见了，妹妹！”

火车渐渐开出了武汉，风驰电掣般地向鄂南山区奔去。我回头望着亲爱的家乡，在心里默默地喊着：“再见了，武汉！”

初到桂林

火车到站了，先来的老师早就为我们安排好了住宿。当天下午，我们“写作夏令营”的同学逛了一下大街。出乎意料的是街随山转。

山峰往往像巨大的盆景似的出现在街道的前方，连学校里也会“长”出秀丽的山峰。我原以为风景都在郊外，哪知整个城市就是一座大公园啊！

桂林街道宽敞，干净整齐。商店里水果又多又便宜，西瓜只一角钱一斤，我和几个同学买了一个大个的，拼命地吃，也没吃完。武汉还没有上市的荔枝，可这里早就上市了。

桂林，我一到这里就爱上了你。

游漓江

一大早，我们披着熹微的晨光，登上了游艇，去观赏漓江两岸的风光。

游艇顺流而下，漓江水清澈见底，近处，可以看到水底带有美丽花纹的鹅卵石；远处，可以看到两岸山峰的倒影。

看！正在用鼻子“吸水”的象鼻山，横卧在江边的净瓶山，先后扑入我们的视野。再看，驰名中外的九马画山上画着奇异的图画；仙女峰正照着大镜子梳妆打扮……不过，我最感兴趣的还是那富有神话色彩的八仙过江山。

传说，八仙云游，经过漓江，看到这儿风景优美，后悔自己不该上天当神仙，为了永远能观赏这美丽的山河，就变成山石，矗立在漓江畔。你瞧，中间那个挺着大肚子，摇着芭蕉扇的，就是汉钟离；右边是韩湘子，那突出的岩石多像他手中握着的笛子；向左边看，那第三个，不正是铁拐李在抱着葫芦喝酒吗？……

漓江，真是世界上最美丽的江。

七星岩

今天，我们参观了七星岩。

七星岩中怪石嶙峋，奇形异状的钟乳石构成奇妙无比的图案。“露滴石笋”好像是一棵巨大的倒挂着的竹笋；“叶公好龙”的天龙活像一条真的青龙，回旋盘绕；“珍珠幔”上挂着金光闪闪的一串串的大珍珠；“花果山”上“结”满了香喷喷、甜滋滋的水果，让游客一见就生爱慕之心。然而给人印象最深的要算“长城”了。弯弯曲曲的石笋，组成了一幅雄壮的图案：在陡峭蜿蜒的群山中，屹立着巍峨的“万里长城”。“长城”随着山势盘绕，时而高，时而低，时而转到左，时而转到右，时而陡，时而平。“长城”上

还隐约可见一座座峰火台。这座“长城”气势磅礴，十分壮观，大有真“长城”的气势。

大自然啊！只有您才有如此高超的本领。

芦笛岩

芦笛岩是举世闻名的。洞口的石壁上长着几株小草，导游同志说，这种草叫芦笛草，传说用这种草的茎做成笛子，声音特别美妙，因此，这个岩洞叫芦笛岩。

芦笛岩比七星岩更奇、更大、更美。就拿“水晶宫”来说吧，它可容纳千余人。相传孙悟空找东海龙王借兵器到过这里。龙王不给，孙悟空就大闹“水晶宫”，吓得虾兵蟹将直往海底钻，一条大鲤鱼刚钻了一半，就被孙悟空把它变成了石头。看，大鲤鱼的后半截，鱼尾尖还在扭动着呢！龙王虽然逃跑，可是那水晶宫的一座宝塔，却被孙悟空打掉了一半。看！那支撑着“水晶宫”的石柱，恰似定海神针——金箍棒。芦笛岩，真是一个迷人的地方。

去长沙

晚上，我们告别了桂林，乘车去长沙。在那儿，我们还要开展许多活动呢！

疾驰的列车轰隆轰隆地响着，像一首催眠曲，我慢慢地睡着了。我做了一个梦：一会儿，我登上了岳麓山；一会儿，我回到家。我好像长一双翅膀，在辽阔的天空中飞呀，飞呀！我到了高山，到了大海，到了北京……

我真是太幸福了！当我醒来了的时候，才发现自己偎倚在老师的怀里。

【简评】

第一则写“我”急切盼望飞到“甲天下”——桂林和第一次离开父母既高兴又胆怯的心情。

第二则写桂林大街的特点。

第三则写游漓江，在总写全貌之后，重点写八仙过江，并引用传说，表现“我”的赞美之情。

第四则写“我”游览“七星岩”，详写“万里长城”，突出它的“奇”、“异”和“雄壮”的气势。

第五是写芦笛岩，对比地写出比七星岩更大、更奇、更美。

最后一则写去长沙，小作者巧妙地托梦言志，写出自己的幸福，赞美祖国大好河山“如此多娇”。

六则日记的共同点是记叙、议论相结合，结尾都是发自内心的抒怀。

《夏令营日记》的每一侧不是点明时间，而是写明离开与到达的地点，每节内容一目了然，这是作者构思巧妙之处。

雾

清晨，一打开门，浓密的雾气就漫进屋里，离门前有几步远，就看不清东西的模样了，好大的雾呀！

我真想到外面好好看一看这少见的大自然美景。恰好妈妈要和我一起过江看外婆，由于轮船停渡了，我们决定从大桥上走过去。

到了大桥上，我们居高临下，环顾四周，茫茫一片。江面上，除了奔腾而下的水声之外，别的什么也听不见了。偶尔有几艘浮萍似的轮船，在大雾里忽隐忽现，不知是在水上飘，还是在空中飞，江岸上，一切景物都影影绰绰，往日熟悉的那一栋栋高大的楼房，一座座耸立的工厂，一根根冒烟的烟囱，都被浓雾遮盖了；桥下近处依稀看见车辆、行人、树木。抬头望去，只见蛇山上空的太阳迷迷蒙蒙的，周围好像包着一团紫色的烟雾，真是“日照香炉生紫烟”啊！然而，这儿不是庐山的香炉峰，而是蛇山。上空云雾越来越浓，刚才还看见的紫烟团也辨不清了，就是那平日光芒四射的太阳，这时竟像一个珠子似的悬在天空中……

这样看来，雾能阻挡人们的视线，能遮天盖地，能使太阳发出的光变微弱的。但是，我发现，雾是不能阻挡人们工作的。你看：那缓缓向前的淡黄色灯光，就是载着人们奔向四面八方的卡车……你听，那欢快嘹亮的马达声，就是正在演奏着建设四化的进行曲。

【简评】

《雾》这篇文章的作者，把雾的景象写得仔细，啊！“一开门，浓密的雾气就漫进屋里”，从桥上走过时，看到河面上轮船像浮萍，“不知是在水上飘，还是在天空中飞”，车辆、行人、树木……走到近处，也只能依稀看得见。“就是那平日光芒四射的太阳，这时竟像一个珠子似的悬在空中……”。这些描写，生动形象。但是，小作者不是为写景而写景，是为了更好地表达主题。这时，小作者的笔锋一转，使读者透过浓雾，看到一幅生气勃勃，车水马龙的繁忙景象。这种景象，反映了人们为实现四化而紧张劳动的精神面貌。所以景色为情而发，情景交融，是这篇文章的一大特色。

雾景

早上，我透过窗户往外看，啊，起雾了！外面浓雾弥漫，一片苍茫。

走在大路上，我仔细地观赏着这白茫茫的大雾。

现在，天地笼罩着无比宽大的烟雾。近处的花、草、树木，远处的楼房，在雾中若隐若现；阳光一点也不耀眼，只显出朦胧的圆影子。路上人们来来往往。远远地只能听见杂碎的、间断的脚步声，自行车铃声，就在靠近的一瞬，才看清楚了他们的面容。等转过身再看时，他们的背景已慢慢地远了，仿佛进入飘飘的仙境一般。

我忽然觉得自己也在这“仙境”中漫游。我的眼前不断飘来轻纱似的雾，一颗颗、一粒粒，如烟、如尘……我伸手去抓，哈，抓住了！当我张开手细看，它早从我的指间溜走了，空气中到处是它的身影，让我分不清了。多可爱的雾！它又像一个巧妙的化妆师，把我的额前绺绺黑发染成一缕缕银丝，上下的睫毛都沾满了小小的水晶花。我把眼睛稍闭一会儿再睁开，只觉得眼睛湿润润的有一丝凉意，舒服极了！

过了一会儿，雾小了，大地脱下了厚厚的绒衣裳，披上了轻柔的薄纱。一些大树的枝叶已经羞涩地从雾中露出婀娜的身姿，似乎是在招呼天上淡淡的白云。柔和的光芒也都洒了下来，这一切构成了一幅宁静幽雅的水粉画。

我正陶醉在大自然的美景中，太阳这位杰出的画师又轻甩画笔，刹那间，我已置身在明亮清晰的世界里了！

【简评】

这是一篇难得的写景佳作。从全文来看，是采用直接描写和间接描写相结合的手法来描绘雾的，间接描写是雾中景色的描写，主要从形（近处的花草树木，远处的楼房）光（太阳）和声（脚步、车铃）三个角度来写，描绘出了雾的浓，直接描写则从形（颗、粒、烟、尘，到处都是）色（银白）和触觉（凉湿）几个侧面进行的。

游白洋淀

白洋淀是河北著名的游览胜地，风景如画。去年夏末的一天，我校师生畅游了白洋淀。

那天清晨，一辆白色大轿车满载着我们的欢声笑语，迎着晨曦向白洋淀方向驶去。汽车在宽阔的马路上颠簸，我们的心也随着颠簸跳动，急切地盼望快点到达。车停了，我们依次迅速下车。顿时，我好像置身于另一个世界：城市的高楼大厦被整洁的平房所代替；路上不时走过肩扛渔具的人，不时开过满载着鱼虾的拖拉机和大车。

来到淀边，我们弃岸登舟，船慢慢向淀中划去。小船在微波粼粼的水面上越划越快。站在船头，同学们放眼远眺，乐在心头。水面渐渐宽了，右边芦苇又高又密，望不到边，风一吹，起伏如海浪，飒飒似松涛。我迎着凉风环视水面，奇异景色，目不暇接，真使人感到心旷神怡。

进入淀中，又是一番景色。碧绿的荷叶连成一片，荷梗挺立，梗上的大莲花艳丽多姿，相互比美。船在花间行，人在画中游。淀水清澈见底，水中飘着各种水草，有的像毛茸茸的小球，有的像蜈蚣，有的像枝杈繁多的小树……宽阔的水面一望无际，成群的白鹅用它那红掌拨着碧水，欢快地游在水面上，与远处的绿苇粉荷相映，简直美极了。放鸭人摇船持竿，慢悠悠地随鸭群过后，留下一道道人字形水纹，水纹相交，激起小浪，好久才平静下来。我们简直是置身于一幅美妙的风景画之中。

这时，远处传来阵阵渔歌，水面漂来几叶小舟，看着渔人那喜悦神色，大概又是满载而归了吧！渔人和我们撑船人打过招呼后，见我们都是小游客，便扔过几只蚌来。那些蚌紧闭着蚌壳，好像惧怕我们。而我们却好像得到了宝贝，小心翼翼地把它们包好，准备带回家给妈妈看。

太阳升到高处了，肚子也开始咕噜咕噜叫。我风趣地说：“该满足一下肚子的要求了。”这句话逗得大家哈哈大笑。船靠岸了，我们各自拿出准备好的点心，尽管这些糕点在平时香甜无比，可面对此情此景却什么味也没吃出来。

午餐后，大家围在一起，划船人讲起了雁翎队的故事。我们听着听着，好像回到了那炮火纷飞的战争年代。当年的炮花，变成了今天的鲜花；烈士的鲜血，使今天的鲜花更加艳丽多姿。

太阳已经西斜，阳光铺着的水面上金光万点，背阳的水面却是一片碧绿。我站在淀边的岸坡上，面对这美丽的晚景，不禁吟起白居易的诗句：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”

在归途中，我不住地回味着白洋淀那令人陶醉的美景。

【简评】

这一篇游白洋淀、观水上美景的文章，是以时间——按时间的先后顺序来写的，全文记叙的线索是：

清晨：前往白洋淀→上午：登舟，饱览淀上美景→太阳升到高处：午餐，听故事→太阳西斜：踏上归途。

顺序是→条线，描写是一两处点；没有线，就要乱，没有点，就要泛。本篇重点写了船行淀中所见的景色，荷花、湖水、渔家，构成了一幅优美的风景画。

我家的小院

我生在一个不起眼的小镇里，家乡特有的气息熏陶着我，我热爱自己的家乡，更喜欢我家的小院。

我家的小院坐落在目虞城镇的东北面，和学校相隔不到三百米。说它小，是因为它只有 20 多平方米。无论春夏秋冬，小院里总充满着生机。

春季，万物苏醒，处处充满活力，院子里的一棵大白杨开始发芽了。各种蔬菜也在土里发芽，我们在山上栽上了几棵山楂树，让它们扎根，发芽、开花、结果。

转眼，夏天来临，树叶由嫩绿变成深绿色，小院子被绿色环绕着，五彩的蝴蝶在花丛中飞舞，我和小伙伴们呢？更不会寂寞。放上一张板凳，做作业、打扑克、下象棋，吃着可口的西红柿，一起畅谈美好的理想。累了的时候，在树上挂一根绳子，荡会儿秋千，那真是美的享受。

秋姑娘值班了，她用娇嫩的小手洗净了天空。小院呢，在秋风的吹动下，正在追赶“ 时髦 ”，换上了金黄的外套，好一位成熟的天使——秋姑娘啊！

冬天，北风送来了大地的银装——雪。小院子里此时也穿上了厚厚的棉衣。我呵着冻红的小手和小伙伴们一起堆一个大雪人，让它站在门外，作为“ 哨兵 ”。有时，还滚个大雪球，作为礼物，送给我那亲爱的妈妈。

啊！谁说我家荒凉寂寞呢？谁说我家简陋单调呢？你看，我家小院一年四季都充满了无限的生机，充满了活力，给人以无限的乐趣，使人们爱得深沉，看得亲切。啊！我家的小院子……

【简评】

作者通过春夏秋冬的变化，赞美了小院总是充满生机。

春季处处是活力，夏季枝繁叶茂，秋天秋高气爽，冬天银装素裹。不但如此，作者还抓住了四季的色彩进行描绘；树叶、嫩绿、深绿，花儿，红、白、粉红，蝴蝶，五彩、秋天，金黄，冬天，银装。同时在字里行间也处处流露出作者对家乡的热爱之情，使人爱得深沉，爱得亲切。

佘山的绿

眺望远处的佘山，只见那山峰连绵起伏，像一个个亲密的小伙伴儿，肩并着肩，手拉着手，显得十分平等友好，好像谁都不愿脱离集体，谁都不愿盛气凌人，也不愿孤独落单。它峰峦叠翠，郁郁葱葱，就好像是一座墨绿翡翠雕成的屏风。

来到佘山脚下，抬头上望，我觉得那一座座山峰好象有意显示自己的高大似的，突然蹿高了许多，冲过半空的白云，直逼蓝天。天空一片蔚蓝，佘山满眼墨绿。一阵山风吹来，佘山的绿树立刻活跃起来，好似掀起了一阵奔腾涌动的绿浪。再细瞧这绿浪，才发现它也不尽都是墨绿。你看，那新芽嫩叶从这儿的枝丫间探出脑袋，又从那儿的枝头露出笑脸，给墨绿色的海洋涂抹出一些淡淡的嫩绿。

在浓密的绿树丛中攀登，好像在绿色童话的世界里畅游。登上佘山顶峰，我仿佛站在巨大无比的浪尖上漂浮着：脚下绿色的浪在铺展，在起伏，在涌动；眼前白色的云在缭绕，在变幻，在奔腾。稍稍低头朝远方望去，平日毫不显眼的田野，现在却变得那么新鲜有趣：一块一块的规则的正方形和长方形，有的深绿，有的浅绿，有的金黄，有的淡黄，有的红绿相间，编织成一块巨大无比的彩色地毯。公路上的汽车，看上去就像小小的玩具似的，在缓慢地爬行……哦，眼前的一切都似乎变小了，只有那佘山的绿，仍然没有改变，从山脚下一直绿到山顶上，空气中也荡漾着绿的清新。

不知从何时开始，下起了霏霏细雨，我只好和伙伴们赶紧下山。在山脚下，回首再看雨中的佘山，只见那细细密密的银色的雨丝斜织着，落在绿树上，绿树好像在开心地沐浴着。这时佘山的绿，是闪光的绿，是透明的绿，是滴落着的绿，是清新醉人的绿……

【简评】

这篇文章小作者抓住了佘山的特点“绿”，从不同的立足点，自下而上进行描写，由远及近，由轮廓到仔细，使景色各不相同。真是，横看成岭侧成峰，远近高低各不同。佘山的绿，使人尽收眼底，永难忘怀！

文字清新优美，如诗如画，有种身临其境之感。

翠竹林

我家旁边有一片翠竹林，竹林中有一条小溪；竹林后，是一座小土坡，那是我和朋友们的天然乐园。

竹林中，一根根亭亭玉立的竹子，遮住了阳光，空气十分清新，人走进竹林仿佛到了“凉爽世界”。阵阵“叮咚”的溪水声，伴随着风吹竹叶“沙沙”的声音，奏成了一曲美妙而又动听的歌。

放暑假了，每天我都要到竹林去玩。

每天早晨，当熹微的曙光照射在竹林上时，林子显得格外秀丽：小溪溅起的簇簇水花，在阳光下晶莹透亮；阵阵薄雾，似穿戴轻纱的仙女们在林中穿行。小山醒来了，打了几个哈欠，一阵凉风从浓荫深处吹来，露珠醒了，在草叶上一个劲儿眨巴亮晶晶的眼睛；鸟儿醒来了，蹦蹦跳跳地争着唱出黎明的第一支歌……

一只刚刚在清澈的小溪中喝足了水的小麻雀，圆睁着宝石般的亮眼，吃惊地望着我，然后，伸展开有力的翅膀，飞出竹林。

竹林还是我们的战场哩，我们在林内“打游击”，玩累了还可以在小溪里洗洗脸和脚。啊！多么舒畅啊……

【简评】

这篇不满六百字的短文，富有浓郁的儿童气息，字里行间，处处流露出小作者对祖国大自然的热爱，文短却有情，写得有声有色，是一支反映儿童生活的短歌。

文章运用了恰当的比喻，描述生动、形象，这篇短文写得层次清楚，条理分明，用词贴切，这种写作方法，我们要认真体会和学习。

中秋之夜

夜幕降临了，吃完月饼，我信步走出家门。

今晚的月亮显得特别大，特别圆。皎洁的月光下，三五成群的孩子们围成一圈儿，拍着手在唱“八月十五月儿圆”的歌儿。

我漫步在公园的林荫道上，微风从家家户户的窗前吹过，送来了月饼和水果的清香味儿。故乡的月夜，多么令人神往。

满怀故乡情，我登上公园的最顶端，凭栏凝望渠江水；满怀故乡情，我踏上公园的青石小路……这时，我思潮起伏，不禁憧憬着故乡的明天。

那崎岖的小路变成了立交公路；那百舸争流的渠江，又架起了一座座大桥；那平静的水池已经扩建成供游人游览的人工湖……

啊！月亮高高地悬挂在空中，我披着银白的月光踏上回家的路，向前走去。

【简评】

这篇不足 400 字的短文，写出了作者在中秋之夜漫步家乡看到的景色，听到的儿歌及闻到的清香。这些感觉交织在一起，使作者更爱家乡，似乎从中憧憬到故乡的明天。是的，“月是故乡明”，家乡的明天会更美丽辉煌。

春晨

三月的一个早晨，我背着相机，踏着薄薄的晨雾，迎着习习的晨风，来到渠河岸边，渴望捕捉一幅春晨美景。

从东方洒下的一片霞光，闪耀着金色的光芒，在河面上摇荡，也把对面的山峦涂抹得清晰明朗。此时，除清脆的鸟声的婉转，便是潺潺的渠水拍打着堤岸，奏响了一曲优美的晨曲，忽然一阵幽幽馨香随风飘来，摇人心旌。我不禁注目一望，那渠河两岸的地坳山冈，一堆堆，一片片，如朝霞、似火焰……哦！是春风吹绽了桃花。

阳春三月，正是桃花盛开的季节。此时，除鹅黄纤嫩的小草，星星点点，偶尔出现在路边坝下外，就是缀满田埂、笑遍山冈的桃花。

眺望渠河两岸，那北岸真可谓桃花之乡。微风吹来，那岸上桃花悠悠浮动。难怪诗人王维说：“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃”。于是我跳上渡船，匆匆驶向北岸。

朝阳跃出了山头，揭去轻笼水面的淡淡晨雾，使河水顿时浮光跃金，空明澄碧。两岸连山倒映水中，展现出一幅水灵灵的山水图画。你看，桃花灼灼，盈盈欲滴，红白相间，参差和谐。随轻舟慢移，这幅长轴画卷徐徐伸展……

我跳下小舟，拾级而上，向桃花丛林深入。行进间，无意中撞动树枝，那花瓣上的露珠不时地洒在我的身上、脸上，清凉沁心。

钻进桃花丛深处，更是一派迷人的景色。含苞的，娇羞滴滴；怒放的，玉立亭亭。那一簇簇晶莹如玉的素洁，如梦如幻；那一团团楚楚欲燃的粉红，如诗如画。春笑桃林，春闹桃林。一树树桃花清香袭人，旖旎多姿。身临这飘逸淡雅的境界，我的心经不住芬芳的袭扰，渐渐的陶醉了。

我赶紧抓起相机，急切想把这美丽的春晨拍下来。忽然，耳畔飘来清心的诗句：“最是一年春好处……”我循声望去，啊，那是怎样一幅画面呀！

在相机镜头侧面不远处，有一位姑娘倚着桃树。她身着浅绿色衣服，桃枝在头顶微微拂动。明丽的朝阳透过桃林，给这幅画面铺上了绝妙无比的底色，姑娘手捧书本，轻轻背诵着诗篇，仿佛一位全神贯注的画家，用那满眼闪烁着渴求的神采，用那满眼流动着希望的光华，一笔笔描绘着心中的蓝图。

这，何止是“人面桃花相映红”的景致！

【简评】

作者抓住了春晨的美景，调动自己的听觉、视觉、嗅觉，来尽情地欣赏大自然的美丽。

在“无限春光”中，作者发现了一幅动人的春晨图：一位姑娘在春晨中学习！

作者由景及人，由人抒情，抓住了富于春的特征，写出富有时代特色的气息，是一篇难得的佳作。

游半月湾

自从去年我们全家去北戴河后，大海的魅力便更加吸引我。今年暑假我还要看大海，妈妈答应了我的要求，带我坐轮船到山东长岛去玩，我高兴极了。

经过一路颠簸，辗转来到长岛。长岛与山东半岛的蓬莱岛遥遥相对，四周被大海环绕着，是我国的海上要塞，也是避暑度假的游览胜地。

半月湾在长岛东北部，紧依着大海，它是大岛一颗璀璨的明珠。我们一来到半月湾，真好像步入了仙境。一眼望去，映入眼帘的便是那浩瀚的大海，其间镶嵌着一弯晶莹透明的“ 弯月 ”，因此得名“ 半月湾 ”。

蔚蓝的天空中飘浮着朵朵白云，金色的阳光把海水划出粼粼波光，就像天上的仙人撒落的一把碎金，使整个海面飞金跃银，白色的海鸥在空中追逐嬉戏放开洪亮的歌喉。它们时而在高空飞翔，时而在低空盘旋；时而轻轻擦过海面。银翅翻动，熠熠生光。一望无垠的大海，波浪一起一伏，一个浪头打来，溅起无数浪花，就像泡沫一样，海风一吹，溅得我满脸都是，真像下小雨舒服极了。远远望去，天水相连，湛蓝湛蓝的，只见轮船和轮船驶过海面时留下的银色飘带。

当我踏上白色的“ 月牙 ”时，顿时感到满目生辉，脚下踩着的是“ 宝石 ”，是“ 翡翠 ”，是“ 珍珠 ”，是“ 玛瑙 ”，……细细看去却是色彩斑斓晶莹透明的鹅卵石，一个个都圆溜溜、亮晶晶。有洁白的，有土黄的，有雪青的，有淡紫的……五颜六色。大自然真是一位高明的画家，还在上边勾勒出栩栩如生的图画：有的像树木，有的像山水，有的像动物，千姿百态，妙趣横生！每个游客都会贪婪地寻找着大自然的杰作。当然我也毫不例外，精心挑选，尽管妈妈再三提醒“ 不能多带，我们拿不动 ”，但我还是贪心不已，爱不释手，拣了几十个回来。

这次旅行，使我又一次领略了大海的风采。大海是那么开阔，大海蕴含着无穷的力量，大海给人类无私的奉献！大海啊，大海，我爱你！

【简评】

本文先概括描述半月湾如同仙境，再按游览的顺序写“ 飞金跃银 ”的大海、岸边色彩斑斓的鹅卵石。特别值得一提的是每游一处，作者很注意生动形象的状物，并且融进自己的真情。如写海鸥“ 时而在高空飞翔；时而在低空盘旋；时而轻轻擦过海面。 ”写鹅卵石令人满目生辉，用的是拟物的写法：脚下踩着的是“ 宝石 ”，是“ 翡翠 ”，是“ 珍珠 ”，是“ 玛瑙 ”，多富有想象力，怎能不令人神往呢？篇末直抒胸臆更起到了画龙点睛的作用。

开心的旅游

白虎头海滩座落在北部湾北海市的东南角。是闻名全区、令人向往的游览胜地。今年初秋的一天，姐姐带我到北海，有幸游览白虎头海滩。啊！这是令我永难忘怀，也是我玩得最开心的一次旅游。

刚到北海，我顾不上乘车的疲劳，迫不及待地就要去白虎头。姐姐只好依我，匆匆地带我到白虎头海滩。乍一看，景色真美啊！退潮的海滩白茫茫，像铺上一层雪白的棉花。海滩形状像虎头直向大海伸去。大概就是白虎头名字的由来吧！

辽阔的大海一望无际。一排排白色的浪花向岸上扑来，仿佛一条条宽阔无比柔软飘逸的缎带迎风舞动；又像千军万马在奔腾，好不威武。远处，海连着天，天连着海，海天一色，一艘艘轮船在起航，犹如一支支巨箭划出了一道道水痕飞向蓝天。真是：船头划破千重浪，巨箭冲开万里云。

虽然入秋了，但仍有不少游人在游泳。我更沉不住气，连忙跑到岸边，脱鞋卷裤，坐在岸边把脚伸进海里，让浪花拍打双脚，任凭海水浸泡着。啊，好玩，真好玩！我曾经听爷爷说过，海里的水是咸的，我便用手指蘸着海水尝一尝，果然，又咸又苦。正当我在海水里玩得开心的时候，看见许多小朋友在沙滩上弯腰捡什么。姐姐告诉我说：“ 他们在捡贝壳呢。 ”于是，我急忙跑上来，低头一看，只见沙滩上繁星点点似的贝壳，有红的，白的，黄的，花的，五彩缤纷。有长的、扁的、圆的、螺旋形的，奇形怪状巧夺天工。我用手扒着沙子，瞪圆眼睛捡啊，捡啊，把衣袋都装满了，还把姐姐的旅行包也拿来装。好把这些宝贝带回家乡让小朋友开开眼界，作个纪念！啊！可爱的大海，你给我带来了无穷的欢乐。

我还想寻找梦中的胜境，可是，太阳在大海的西边淹没了。我怀着愉快和依恋的心情离开了那迷人的白虎头胜地，踏上了归途。

【简评】

题目命为“ 开心 ”的旅游，全文就紧扣这一中心展开篇幅。开头直抒感情“ 是我玩得最开心的一次旅游。 ”紧接着用了几个比喻形象描述大海的壮景，真是看得开心。再写“ 浪花拍打双脚 ”，由衷地发出“ 好玩，真好玩 ”的心声，的确，玩得开心，最后写在沙滩上捡五彩缤纷的贝壳，留作纪念，可谓永远令人开心。从内容到思想感情，条理都很清楚，而且感情充沛、真挚。

登“南通”号船坞

一天上午，我和爸爸骑着自行车飞快地向中国远洋运输公司的南通船厂驶去，去登我国最大的浮船坞——“南通”号浮船坞。

穿过引桥，来到了大坞旁。“啊！这么大的浮船坞。”我惊叫起来。它真像一座巨大的绿色屏障，矗立在我们面前，一下子把我们的视线给挡住了。让人只能仰起头看到蔚蓝的天空。这时，爸爸指着坞体中央写着“南通”两个白色的大字，说：“这是请九十五岁高龄的我国著名书画家刘海粟题写的。”接着又指着在坞尾写着的 COSCO 介绍说：“这是中国远洋运输公司的英文字的缩写。”

经过保安人员的同意，我们兴致勃勃地沿着舷梯登上了船坞。爸爸的老同事郑坞长热情地接待了我们。“坞长伯伯，这艘浮船坞有多大啊？”我迫不及待地问郑坞长。坞长高兴地对我说：“这艘浮船坞长 254 米，宽 58 米，面积相当于三个多足球场，坞墙的高 18.5 米，加上甲板上的大吊车高度共 50 多米。”听着坞长详细的介绍，我不由自主地抬头看去，只见两座吊车像两只桔黄色的长颈鹿昂首伸向蓝天。

我们边说边走，来到了大坞的中央集中控制室。郑伯伯说：“这里装置着当今世界上最先进的控制设备，在这里只要用手轻轻按动开关，就能控制庞然大物沉入水下或浮出水面。”透过控制室的玻璃窗，我看见一艘七万多吨的“江达海”轮正安卧在大坞里。修船工人戴着安全帽，穿着工作服在忙碌地干着活。爸爸拍着我的肩，自豪地说：“修大船再也不用到国外去了。”

这时郑坞长拿了一架望远镜给我，说：“走，上坞墙顶甲板上去看看。”我们来到甲板上，顿觉眼前开阔。我情不自禁地举起望远镜，向江面上看去，只见烟波浩渺的江面上客轮、货轮、拖轮……来往穿梭；向东南望去，狼山巷一片繁忙景象。狼山上郁葱葱的树林间，黄瓦、红檐、灰墙的寺庙、亭阁也隐约可见；向东北望去，充满着现代气息的城市建设尽收眼底；向西北望，天生港发电厂和华能南通电厂的烟囱近在眼前。

告别郑坞港，在回家路上，我想：“南通”号浮船坞，不正标志着家乡南通改革开放十多年来的巨大成就？它不愧是南通人民的骄傲，更是中国人民的骄傲。

【简评】

这篇参观记，是按参观的顺序：大坞旁、上船坞写的。内容是紧紧扣住篇末点的中心“家乡南通改革开放十多年来的巨大成就”写的。重点段中用对话的形式，介绍船坞的大，控制设备的先进。用亲眼见到中国工人自己在修大船等，说明改革开放给祖国带来的巨变。作者还很巧妙地通过用望远镜所见，展示南通繁荣的景象，以点带面地写，使中心更加深刻。

参观亚运村

听说北京的亚运村很有气势，我早就想去看看了。正好我们班组织了去参观亚运村的活动，我也兴致勃勃地去了。

金秋十月的一天，天气格外好。我们乘着大客车来到了首都北郊。看啊，那雄伟壮观，气势恢弘的亚运村拔地而起，它是由亚运村和国家奥林匹克体育中心组成的。在绿树的衬托下一座座新意盎然的亚运楼耸入云霄。我和蒋楠很有兴致地一层一层数起来：一层、两层，三层……！一共二十五层。汽车一直开到亚运村，我们争先恐后地跳下了车。不知怎么，我们都好像自己是运动员似的，一个个昂首挺胸，走进了亚运村。进了亚运楼，一间间宽敞明亮的房屋展现在我们眼前，屋里的摆设很讲究，地上铺着带有美丽花纹的地毯；窗上挂着显得十分庄重、典雅的红色麻绒窗帘；墙上还挂着设计新颖的壁灯。我趴在窗台上眺望远方，亚运村真是高楼林立，环境十分优美。

接着，我们又乘车来到了五洲大酒店。在这十九层高的大酒店的前方，有一个喷泉，池子中的许多小管子里喷出了一串串彩色的水柱，阳光一照，霞分七色，分外好看。在酒店门的上方，镶嵌着五个金光闪闪的大字：“五洲大酒店。”在酒店弧形大楼的两侧，是带有透明门的电梯。试想，如果夜晚月明，乘梯而上，“举杯邀明月”，准会有一种飘飘欲仙的感觉。

下午五点半，我们不得不乘车返津了。我想：将来我们这一代一定要建造出更现代化的亚运城、奥运城，为祖国添光辉。

【简评】

这篇参观记，首先描述新意盎然的亚运楼的外观，又有层次地勾画出内部环境的优美，然后十分生动地再现了“五洲大酒店”的风采。小作者还写了“感”，如“我们都好像自己是运动员似的”，又如：“将来我们这一代一定要建造出更现代化的亚运城、奥运城。”真是浮想联翩，美中不足的是，亚运村是国际体育盛会的场所这一特点没表现出来。

参观辽宁电视塔

暑假期间，我参观了辽宁电视塔。

高达 305.5 米的巨塔巍然屹立在沈阳青年公园对面，南运河环绕在它的脚下，岸边花红柳绿翠草如茵。仰望电视塔，它仿佛是一把利剑直插云霄。

走过塔园石拱桥，便来到电视塔脚下。电视塔底层建筑正面缀着林声副省长题写的“辽宁广播电视塔”七个浮雕大字，苍劲秀逸，金光灿灿。那建筑物镶嵌着华丽的马赛克，在阳光的照耀下，显得富丽豪华，典雅美观。

走进正门，我们来到电视塔商场，这里装璜别具一格，商品琳琅满目。一条条晶莹剔透的玛瑙项链，一件件造型独特的工艺品，真是小巧玲珑，五彩缤纷，中外游客争相选购。走下商场，便见一个人工池塘，水平如镜，水雾袅袅，塘中一条条小金鱼吐着水泡，摆着尾巴游来游去。这些景物为整个大厅增光添彩。

当我们登上高速电梯,仅用 30 多秒就到达高度 193 米至 205 米处的游览观光区，这里有可容纳 500 人的露天平台，有游览大厅，还有直径 37.7 米、建筑面积 800 平方米的旋转餐厅。顺着环行道，来到游览厅上的空中舞厅，这里别有一番风采，透过四周的大玻璃窗，只见白云缭绕，仿佛置身于仙山琼阁。看啊！霓虹灯、旋转挂灯五光十色，绚丽多彩，那动人的优美旋律伴着沈城儿女和四海嘉宾翩翩起舞，人们沉浸在新生活的甜美中。

从旋转厅鸟瞰沈阳大地，百景千姿，尽收眼底，令人精神振奋，心旷神怡。

看啊！文化路立交桥工程规模宏大，设计新颖，造型美观，宛如由五条彩带交织而成，令人赏心悦目。

那铁西工业区，一座座烟囱，好似一个个披发长吟的诗人。脚下一幢幢高楼大厦，一片片住宅新区，错落起伏，气魄宏伟。那高速公路，大街小巷，四通八达，纵横交错，恰似条条动脉，热血奔流，畅通无阻。

巨塔占地 8200 平方米，建筑面积 10657 平方米，1984 年 8 月破土动工。工人叔叔冒严寒，斗酷暑，奋战 5 年建成了电视塔。现在，电视塔可播出 7 套彩色电视节目、6 套调频广播节目，使电视覆盖面积扩大 8 倍。一年多来，还接待中外游客 40 万人，开创了东北地区高空旅游的先例。

啊！沈阳，美丽的城市，我可爱的家乡，生长在你的怀抱，我感到无比自豪！我一定要向巨塔的建设者学习，不畏艰难，勇攀高峰，学好本领，做祖国的建设者，把家乡的明天装扮得更加光彩照人！

啊！再见了，电视塔，你给我留下了不可磨灭的印象和美好的回忆……

【简评】

这篇参观记小作者按照由远及近，从外到内，自下而上，由内到外，从上往下的顺序，有条理的介绍了电视塔、电视塔商场，塔顶的游览观光区以及从旋转厅鸟瞰沈阳大地的景象。我们仿佛在小作者的导引下，对辽宁电视塔里里外外，上上下下看了个够。文章不但有准确的数字使要写的内容具体，而且运用了动词、形容词、成语等增强了文章的表现力。在写景的过程中抒发了作者对家乡的赞美、热爱之情。

游野三坡

首都西部，太行深山，河北省涞水县境内，有一处新开发的旅游区。这里既分布着奇特的自然景观，又遗留着古老的历史文物，素有“世外桃源”之称，它就是“野三坡”。

去年暑假，我和爸爸去游野三坡。一下火车，我立刻被这有山有水的地方吸引住了。云淡风清，罩峦叠彩，拒马河流水潺潺，清可照人，河岸群峰耸立，怪石峥嵘，真不愧为“北方桂林”。

到了旅馆，别看我们住的是个体旅店，但是环境幽雅，屋内摆设齐全，老板热情好客，很快成了我们的朋友……

清晨的野三坡，晨雾还没有散去，太阳便升起来了，山峰河流，沐浴在金色的朝晖里……一阵轰轰隆隆的机车声，把沉睡的野三坡惊醒了，顿时，炊烟袅袅，整个小村沸腾起来……

吃过早饭，我们开始了一天的游览，交通工具是马车，路线是：渔谷洞→海棠峪→度假村。

经过两个多小时的马车颠簸，我们到了渔谷洞。在洞口，大家全面武装起来，戴上安全帽，拿上手电筒，活动活动腿脚，生怕在里面碰着。进了洞，里面黑漆漆一片，幽深莫测，而且洞顶非常低，稍一抬头，就会发生不可想象的事情。好不容易钻过去，前面更黑得可怕，我的手电放出一道微弱的光，只能看清脚下不大的地方。大约走了 50 米，路更窄了，到处都是滑溜溜的石头，好像根本无立脚之地。就这样我们战战兢兢地走了 100 多米，前面出现了一个三层楼高的梯子。我们顺着梯子向上爬，好不容易爬了上来。再往前走出现了一些类似石人、石马的钟乳石和千姿百态的石幔雕像，也豁然开阔起来，好像走进了童话中的神奇宫殿。这里还有一个泉——渔谷洞泉。渔谷洞泉是河北省“八大怪泉”之一，泉水清凉，因为从泉中向外喷鱼而得名，由于我们去的不是时候，所以未能看到这一壮观景象。

海棠峪是一条三十五华里的深涧，翠壁兀立，丛峦万仞，直插云天，令人望而生畏。沟内有“奇险的老虎嘴”，狭窄的“一线天”，惟妙惟肖的“回头观音”，规模宏大的“上天桥”和“下天桥”等奇绝景观，它们恰似一串珍珠，使游人目不暇接。据说，每逢仲夏时节，野生海棠开满沟谷，清香四溢。进入峪谷，顿感到凉爽，舒服极了。离沟口不远，就看到一个深浅莫测的水潭，这就是“抽牛湖”。再往前走，就可以看到一线天了，抬头仰望，只看到一条蓝色的线，两边的悬崖峭壁如同刀削斧砍，奇石兀立，千姿百态。整个峡谷集雄、险、奇、秀之特色为一体，徘徊其间，犹如进了一座浓墨重彩的百里画廊，令人流连忘返。

如果想畅游天然浴场，最佳的去处是度假村东侧的沙岭浴场，这里河水清澈，水流平缓，可以进行水浴、日光浴和沙浴。这里还是个天然的跑马场，在此可策马扬鞭，回味野三坡风情。

野三坡，你就像那永不枯竭的月牙泉一样，是大自然的一个杰作！

【简评】

这篇写野三坡的游记，使我们领略了奇特的自然景观，感受到了作者游览野三坡的新奇、喜悦之情。作者首先按时间顺序写了刚下火车时，到了旅馆和第二天清晨的所见和所感，接着，按游览的顺序写了渔谷洞、海棠峪、度假村这三个旅游点的不同景观。渔谷洞的幽深莫测，海棠峪的雄、险、奇、

秀，都写得具体而形象，这里既有作者所见，又有所闻、所感。作者的语汇丰富，比喻恰当，这些都使文章增加了感染力。

天池游览记

福建　张一驰

天山，我神往的山，那雄浑峭拔的山峰，那郁郁葱葱的森林，都曾在我梦中多次重现。尤其是那天山博格达峰下明珠般的天池，那在池畔绿茵茵的草地上拾果皮的小姑娘，更引起我思念天山，思念天池的一片心……

那是两年前，我还在新疆读书的时候，爸爸带我去游览天山环抱中的天池，天池是镶在天山中的翡翠。当我们乘坐的汽车驶过一段蜿蜒曲折的盘山公路，穿过一个幽深的峡谷，来到天池的池畔时，一切都令人感到那样新奇。山，绿宝石般的山，形如一只卧虎，林木参天的树林，宛如一支庞大的乐队，在“风”的指挥下，奏出了那“哗啦啦”的山林交响曲；水，碧绿的天池水，平静得像一面明镜。我面对神秘的湖水，展开了想象的翅膀。这天池是王母娘娘的洗脚盆？是传说中降妖除怪的神镜？是山林仙人的宝贝腰带？如若不是，它怎么那样清，清得可以看见池底的卵石；又怎么那样静，静得使人感觉不到它在流动。啊！天池的山水，它足以让人“醉”了……

“人人没有烦恼，无忧无虑乐陶陶……”一阵欢快的歌声，打断了我的自醉。我发现前方来了一位活泼可爱的当地人打扮的小姑娘。我俩交谈了几句，便一见如故，搭着肩向天池瀑布走去。

来到了天池瀑布，我完全被它的美姿所吸引了。瞧，那瀑布像一条白练从天而降，溅得银珠四散，飞沫满天。这不正像李白诗中所写的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮丽景象吗？如果你稍微抬头瞧，那朦朦的水点，就溅到你的眼睛里。走近一步，你的衣裤便被打得半湿，让你觉得浑身上下舒服透了！瀑布下有一泓清泉，在阳光照射下波光粼粼。那水底的石头清晰可见，有的形若孙悟空，有的貌似大螃蟹，真是千姿百态，美不胜收。“你想什么呢？”小姑娘忽然问我。我笑了笑没回答。突然，她像发现什么似的从石头上起来，飞快地向前跑去。我追到她的跟前，才发现她的“秘密”。原来，在绿茵茵的草地上有一堆水果皮，她正跪在那儿拾呢！”你干吗拾这个？”“你看，这是旅游胜地，怎么能弄脏呢？”几句话说得我心悦诚服。我也蹲下去，跟她一起拾起来。

拾完果皮，我们依依不舍地分别了。望着她远去的背影，我领悟道：“天池山秀水美，而这里人们的心灵，比天池更美”……

【简评】

读完这篇文章，给人突出的感觉是美，美不胜收。

文章层次清晰。既从“我”的足迹所至，视觉所摄的先后有次序地展开，又由浅入深，由景到人纵深发展。由景及人，让景物美与人的心灵美自然交融。

小作者先多角度地描绘了天池的位置、色彩、境界；再从色彩、形态描摹池畔山的神韵；然后写山的静态、动态；准确的形容与比喻，使文笔简扼而形象。描绘天池的水，除从正面写它的“绿”与“静”外，又运用一组排比设问句，把水的美，美得令人心醉的意境勾勒得既生动又富有浪漫色彩。

写天池瀑布，除正面描摹瀑布的美姿外，还着重从小姑娘拾地上的水果皮以维护旅游胜地之美的细节，颂扬了小姑娘的美好心灵。

天池之美衬托了小姑娘的美好心灵，小姑娘的美好心灵为天池之美增

辉，景物与人物之美交相辉映，使美的内涵更深刻丰富。

游黄果树瀑布公园

贵州　钟进

黄果树瀑布位于贵州西部高原的白水河上，是我国的第一大瀑布，也是世界最著名的大瀑布之一。它吸引了不少中外学者和游客。

7 月 27 日，妈妈陪同重庆钢厂的同志去黄果树瀑布游览时，把我和妹妹也带上了。我们坐着厂车，穿过繁华的城市，汽车便向郊外的公路驶去。这时，我的心啊，早已飞到了日思夜想的黄果树瀑布公园。“ 到了，到了！ ”车上的人欢呼起来，我和妹妹高兴得手舞足蹈。“ 啪 ”，车门开了，我们迅速下了车，购了门票，便急忙向公园里走去。首先映入眼帘的是依崖而立的一座亭阁。这座亭子古典、雅致，富有浓郁的民族特色。亭的正中雕刻着三个大字；观瀑亭。亭子两边贴着一副对联，上联是“ 白水如棉不用弓弹花自散 ”，下联是“ 红霞似锦何须梭织天生成 ”。这时，站在我旁边的一位叔叔激动地说：“ 妙极了，观瀑亭想必就是观看瀑布的最佳角度了吧！ ”说着，我们便顺着石径再往下走约百余步，就来到座落在葱郁的树林中的茶室。它高二层，正好和瀑布遥遥相对。从茶楼到瀑布，有千余级台阶，一步一景，松青竹绿，山雀争鸣，嘤嘤成韵，使游人心旷神怡。路旁有摆摊出售芭蕉、黄果、桔子的布依族姑娘，还有专门为游人摄影留念的个体摄影师。

我们来到瀑布前，仔细端详起那壮丽的风采。你瞧，在绿树成荫的两山之间夹着雄伟的大瀑布。急剧飞奔的水花，直泻而下，像奔腾咆哮的万匹野马破云而来，又像神话中的仙女披着银纱，在斜阳的照射下，光彩夺目。这时，我不禁想起唐代诗人李白写的“ 飞流直下三千尺，疑是银河落九天 ”的诗句。

瀑布下有一潭，名叫犀牛潭。潭深水碧，奔腾的瀑布，从几十米高的悬崖绝壁上直泻潭中，激起一朵朵晶莹的浪花，卷起一个个漩涡。那轰鸣的水声震耳欲聋，那溅起的水珠向四面飘洒，好似濛濛细雨，使你无法看清对岸。

“ 我们去水帘洞吧！ ”妈妈对大家说。“ 水帘洞在哪儿？ ”我问。妈妈指了指瀑布中间的一个洞。一会儿，我们来到洞前，我怀着好奇的心情，跟着进了洞，洞内十分潮湿。那高高的洞顶上集满了小水珠。水珠不时地掉在我的头上，躲也躲不了。我们顺着洞口的一条狭窄的小道继续往前走，忽见一股水从面前的洞口上直往下流，像一幅晶莹的门帘，这时，我才恍然大悟，这不就是水帘洞吗？

我仰望瀑布的雄姿，感到祖国的山川，是多么雄伟壮丽啊！

【简评】

这篇游记描述了黄果树瀑布公园别具一格的景色，表现了小作者热爱祖国的美好情怀。

文章开头点明黄果树瀑布公园的地理位置及其声誉。当小作者来到这个日思夜想的黄果树瀑布公园时，高兴得手舞足蹈。

接着，小作者按照游览路线描述了观瀑亭瀑布、犀牛潭、水帘洞几处瑰奇的景色，并随着观察角度的变化，多侧面地记叙了景物的特点及其由远及近的变幻。整篇文章给人以舒畅、活泼、亲切之感受。

蝴蝶泉边蝴蝶会

云南　张燕妮（白族）

在我们云南大理，有座点苍山，点苍山有十九峰，十九峰中有一云弄峰，云弄峰下有一潭三丈宽、清澈见底的泉水——这就是著名的的蝴蝶泉。在蝴蝶泉边，有棵千年合欢树。合欢树宽大的树伞、茂盛的枝叶，遮挡着泉水的上空，荫护着清清的泉水。每年三四月间，合欢树正值花季，蝴蝶泉边的蝴蝶也最多，这时的蝴蝶泉最美啦！

蝴蝶泉是大理白族地区著名的游览胜地之一，它独有的风光令来自四面八方的游人流连忘返；而每年一度的蝴蝶泉边的“蝴蝶会”更让人难忘。蝴蝶会在每年的四月十五日，正是蝴蝶泉边最美丽的时期呀！

去年的四月十五日，我和爸爸来到了向往已久的蝴蝶泉，这一天给我留下了难忘的美好记忆。天清气朗，前来赶会的人多得接踵摩肩。只见白族青年们穿着色彩艳丽的民族服装，就像五彩缤纷的蝴蝶。纷纷朝着蝴蝶泉聚来。蝴蝶泉大门西壁的大理石上刻着著名文学家郭沫若手书的三个苍劲有力的大字——蝴蝶泉，游人都争着穿上艳丽的白族服装在此拍纪念照。从大门进去，可见竹林道旁高大的徐霞客石像；潭的北面，有蝴蝶陈列馆；潭后曲径通幽，穿过“清溪玉液洞”，拾级南上便是“望海亭”。站在亭中向四面远眺，洱海、苍山的美景尽收眼底。

来蝴蝶泉赶“蝴蝶会”的人，最难忘的要数蝴蝶泉边的景观了。泉边的游人最多，艳丽的服装更为泉边的美景添姿增彩。大合欢树开满了淡黄色的小花，花的形态就像一只只落在树上的蝴蝶。乍一看，还会以为是真的呢！合欢花散发着淡雅的芳香，吸引了成千上万的蝴蝶翩翩飞来，聚落在合欢树上，飘舞在树的周围。你会发现，品种繁多、色彩缤纷的蝴蝶，一簇簇、一团团的，活像一个个精雕细刻的蝴蝶图案的彩珠，粘着在大合欢树上！这些“蝴蝶珠”与满树的蝴蝶状的合欢花交织在一起，相映生辉，使得合欢树的大树伞更像一个由蝴蝶做成的大绣珠——那景象实在是太奇丽、太壮观了！更使人惊叹不已的是，许许多多的蝴蝶首尾相衔，构成一条条蝴蝶串，从合欢树的枝头悬下来，有的一直悬垂到清波荡漾的水面，它们在大树干的周围形成了一个巨大的“蝶帘”——那景象实在是太美丽，太罕见了！

这里的蝴蝶可真多呀，漫天飞舞，到处都是。我用手轻轻一捧，便轻易地捉到了七八只。爸爸指着我手里的蝴蝶告诉我，这是小粉蝶，这是凤尾蝶，这叫玉带蝶……爸爸又指着空中飞舞着的蝴蝶介绍说：“这些叫什锦大彩蝶，那些叫淡黄菜蝶，那些是大瓦灰蝶……”云弄峰下，蝴蝶泉边，简直成了蝴蝶的世界！众多的游人兴致勃勃地来到泉边，他们走来的时候，惊飞了众多的蝴蝶，眼前的蝴蝶景象定会让他们惊叹，让他们深深感到：蝴蝶泉真是名不虚传啊！

蝴蝶泉的树美、蝶美，水也美。泉水深有丈余，却清澈见底。很多游人向泉水里投掷硬币，水底的硬币清晰可见。微风拂过，泉水漾起涟漪，水中的硬币在阳光的照射下，发出耀眼的银光。时而，清清的水中还映出一对对白族青年男女的身影，鲜艳的民族服装，就像五彩的蝴蝶在泉水中轻舞，与合欢树上的一双双彩蝶相映成趣……

啊，蝴蝶泉，你是我们白族人民的骄傲！在改革开放的今天，你以特有

的风姿风采吸引着无数海内外游客的到来，向人们展示你的美丽、神奇与壮观，展示白族人民的美好生活和美好心灵。朋友，到蝴蝶泉来吧，白族人民欢迎您！

【简评】

标题是文章的眼睛，本文的标题起得好，既点明了地点，又概括了文章的主要内容。小作者以优美的文笔，向小读者展示了一幅美丽、神奇、富有民族色彩的风光图，蝴蝶泉的美，来自蝴蝶会，蝴蝶会的景观，写得如诗如画，情融于景，字里行间洋溢着小作者热爱家乡的深厚感情。结尾写蝴蝶泉“展示白族人民的美好生活和美好心灵”，深化了主题。

哈尼族欢乐的十月节

云南　李艳梅（哈尼族）

红河彝族、哈尼族自治州是一个令人神往的地方，它处在祖国西南边陲。那里甘庶、菠萝满山坡，香蕉、荔枝树成林。去年，爸爸带我回老家过哈尼族的十月节。我们乘车从城里出发，车子顺着弯曲的山路慢慢地行驶，两边是深山峡谷，不知爬了多少座山，绕了多少道岭，才来到哈尼山寨。这里的房屋比较低矮，建在山包的斜坡上，参差错落，像波浪一样。山腰梯田层层，果林一片。

十月节是哈尼族秋收后欢庆丰收的盛大节日，人们在这期间举行斗牛、摔跤、对山歌等活动。最有趣的就要数“打石子”了。回到老家第二天，我就目睹了这动人心弦的场面。

一条山沟隔开两座青山，两边山坡上的村民，正在进行一场紧张而激烈的“战斗”。他们各以一片山坡为阵地，双方都用鸟蛋大小的石子做“弹药”，勇猛地“进攻”对方。小石子像雨点一样落在对方人们的身上、头上，有的人中“弹”了，惊叫着用双手抱着头，有的人转过来用背抵挡。健壮的小伙子们往往不甘示弱，冒着“弹雨”捡回地上的石子再砸回去。一边打，一边大声地呐喊，为自己壮胆助威。姑娘们则在后面为小伙子们准备“弹药”。我看得傻了眼，爸爸解释道：“这样的‘战斗’要一直从早上打到太阳落山，在天黑之前是没有一方撤出‘阵地’的。”爸爸接着又说：“你别以为这是两个寨子在打‘冤家’，不是的，这是我们哈尼族庆祝丰收的一种形式。那些小石子你抛过来，我抛过去，打在人的头上、身上，不会打伤人的。谁中的‘弹’多，明年就有好运临头，‘中弹’越多，象征明年丰收的果实越多。如果哪方中途逃走，那将意味着来年不吉利。因此‘战斗’越激烈，人们越高兴，就是有人不小心被石子打破了皮，流点血，也不愿退出‘战斗’，那样会遭人嘲笑的。天黑以后，还要留下一些人来准备第二天的‘弹药’。双方男女青年在‘战斗’中成了最亲热的朋友，‘战斗’一结束，双双对对地约到林子里去对山歌，跳舞，尽情的欢乐。”“真有意思！”听着爸爸的介绍，我情不自禁地喊出声来。

到老家的第三天，奶奶给我做了一顶哈尼人戴的“公鸡帽”，帽子前面突起一片“鸡冠”，真像一只准备格斗的公鸡。帽沿上镶着一块块亮晶晶的银片，戴在头上银光闪闪，我对着镜子照了照，可神气了，蹦着跟堂哥哥去参加庆丰收的“战斗”去了。

我和一群孩子向山坡跑去。我正想捡石子抛过去，突然一颗小石子打在我的脑门上，剧烈的疼痛赶走了满心的欢喜，我捂着头，挂着泪珠回到爸爸身边，刚要诉苦，爸爸却笑吟吟地拉着我的手说：“傻孩子，这是我们哈尼人民大喜的日子，哪个兴哭！”我抿着嘴笑了。爸爸又说：“你明年要交好运了。”

夜幕降临了，哈尼寨却歌声不断。

【简评】

这是一篇富有少数民族特色的好作文。文章集中描写了哈尼族欢乐的十月节，具体描写“打石子的风俗，有声有色，读来饶有兴味。小石子打在人的头上，身上，不会打伤人，这是一趣；谁中的“弹”多，明年就有好运气，

这是二趣；“ 中弹 ”越多，象征明年丰收的果实越多，这是三趣；通过打石子，双方不但不记仇，而且男女青年们在“ 战斗 ”中成为最亲热的朋友，“ 战斗 ”一结束，双双对对地约到林子里去对山歌，跳舞，尽情地欢乐，这是四趣。文章巧妙地通过小作者和爸爸的对话向读者说明了哈尼族的风俗习惯，使读者感受到了哈尼人民庆祝丰收的无比喜悦之情。

山城的明珠——华岩寺

四川　杨钶

重庆市西郊的华岩寺，青山加黛，湖湾如镜。寺内有雄伟壮观、气象肃然的庙宇；有含着山色、荡着云影的华岩湖；还有古树群群、修竹丛丛的山峰……是我市著名的风景区和佛教胜地。

华岩寺内，有许多荷花盆景。那花红得那样娇艳，就像一位位亭亭玉立的少女，楚楚动人。那荷叶绿得那样清新，好似一个个碧绿鲜亮的玉盘，惹人喜爱。

我们来到一块绿树成荫、芳草如茵的“风水宝地”。那树有高有低，有粗有细。有的笔直挺拔，遮天蔽日，如擎天巨伞；有的低矮弯曲，造型别致，似工艺精品。它们枝叶茂密，将华岩寺遮掩在密密层层的枝叶丛中，阳光只能透过树缝，射入星星点点的光斑，仿佛一个个英勇的卫士，守卫着这个美丽的寺院。那绿地毯般的草地上，开满了不计其数的野花，如一匹美丽的锦缎。蝉鸣、鸟啼，再加上蝴蝶在花丛中翩翩起舞，似乎它们在开音乐会。

在绿树的怀抱中，躺着一颗灿烂的“明珠”——华岩湖。它碧绿碧绿的，犹如一块无瑕的翡翠，又好似一面镜子。这使我不由得想到了一句歌词：“海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙。”微风吹来，湖面泛起了涟漪，阳光一照，波光粼粼。小鱼在湖里自由自在地游弋，嬉戏。一只只小游船载着容光焕发的人们在水上驶过，留下一条条淡淡的水痕。我们躺在吊床上，轻风拂面，惬意极了！

然而，最令人驻足遐想的是那幽静神秘的寒岩古洞。华岩洞是华岩寺的祖庙，是整个华岩寺庙的三大组成部分之一。这里既有泉流直泻、寒气逼人的高岩；又有巨石盖顶、天然形成的石洞；还有依岩而生，傍洞而建，与洞岩连成一体的古庙。那高高的寒岩，嵯峨险峻，卓然耸立，终年遥看着对面的青山，以及青山外的万里云天。一道泉流吐玉喷雪腾空而下，溅起阵阵水花，如烟、如雾、如尘。那神秘的古洞，年年沉默、岁岁无言，静静的，好像在倾听昔日的鱼声、远古的潮汐，又好像在回忆华岩的历史。

华岩寺内有精通文墨的文殊菩萨；有西天取经的玄奘和尚；还有大慈大悲的观音菩萨……其间，法力无边的如来佛正坐殿中，眼半闭半睁，右手放在膝上，左手抬起，拇指和中指勾在一起，安详地注视前方……殿内香火袅袅，佛教信徒们一个个络绎不绝，跪在佛垫上，迎头三叩，虔诚地祈祷。

华岩寺真不愧是旅游观光和佛教信仰的胜地。我爱华岩寺，爱重庆，更爱中国。

【简评】

这是写一处景物的课堂作文。

全文采用总——分——总的结构形式，先总述华岩寺是我市著名的风景区和佛教胜地。然后分别从风景和佛教两方面具体描写，最后，总结全文，华岩寺不愧为旅游观光和佛教胜地，点明中心，我爱华岩寺，爱重庆，更爱中国。条理清楚，重点突出，结构严谨。

文章对自然风景、寺院、山洞的描写生动，而且能抓住特色。阅读此文，文中景物，令人神往。

游西湖

浙江　尤倩

前几天，爸爸挑了一个风和日丽的日子，带着我和表哥亲自坐划船游西湖。刚上湖时，不远处起了大雾，把整个西湖都罩住了，分不清哪是水，哪是天，好像进入了神秘的世界，只隐约看到几点帆影。我们划到了湖心，这时又朦朦胧胧看见了断桥。雾中的桥身呈灰色，白堤犹如一条黑色绸带，随着波浪荡漾起伏。桥上的人不多，有几个靠在桥栏上垂钓。整个湖面上静极了，甚至连鱼儿的游水声都听得见。雾中的柔柳好似一团团绿色的浓烟在飘动。

我弯下腰，用手捧了一些水。西湖的水真清啊！放在嘴里，还觉得有一股甜味。爸爸说，前几年由于环境污染，西湖变得很脏，水质又差。荷花不再长了，水鸟也不见了。这几年沟通了西湖和钱塘江，使水质大为改观。同时，又注意了环境保护，西湖比以往更美了。在爸爸说话的时候，我不时地在湖面上看到那些少说也有三四斤重的鱼荡出波纹。黑色的野鸭也栖息在湖面上。

一阵凉风送来了香气。我们顺着香气划去，只见一片绿色的荷叶在微风中摆动，上面还滚着珍珠似的露珠。亭亭玉立的荷花散发出浓郁的香味，沁入我的心肺，我不禁醉了……

当我们返回时，雾已渐渐散去。远近人物清晰可见，断桥上也热闹起来。虽然已过立秋，太阳一出，天气依然炎热。只有河面上平静如初。偶尔有蜻蜓点水，那小圆晕就一圈一圈地荡漾开去。

快到晌午，我们才上岸。回到家，我还在留恋西湖的美景。

【简评】

文章以游西湖为线索，写到了雾中、雾后西湖的美景，有条理、有重点，语句通顺，用词准确。

元宵烟花

吉林　宋玄壁

今天是元宵节，晚上，熙熙攘攘的人群把工人文化宫和附近的街道堵得水泄不通。因为这里要举行白城市第三届烟火晚会。

六点三十会，十多米长的鞭炮点燃了，在震耳欲聋的爆竹声中，烟火晚会开始了，只听一声巨响，脚下的大地在颤抖，一颗火球直冲夜空，随即在人们头顶上炸开了，夜空中出现了一派雄伟壮观的场面，无数个绿色的小球形成了一个“大伞”，而每个小球又炸出了黄色的“珍珠”，像一棵绿树开着黄花，洋溢着春天的气息，好一个“春色满园”，真美极了！我不由发出一声赞叹。再看那边，一颗颗五彩缤纷的“彩珠”，拖着长长的尾巴，带着叫声在空中钻来钻去。有的转着圈，像一条条蝌蚪在找妈妈；有的头朝下，像一只只小鸟在觅食，十分有趣。与此同时，又一簇礼花直入云宵炸开了，红的、黄的、绿的、蓝的、粉的……把天空映得五颜六色，像一只美丽的凤凰拖着长长的尾巴，与地面呼应，形成一幅美丽的图画——“百鸟朝凤”。它把晚会推入了高潮。突然，一串紫里透黄的“葡萄”从天而降，令人垂涎欲滴。

这时，皎洁的圆月也钻出云层，欣赏这人间奇景，时而又迅速躲藏起来，大概是害怕人们笑话它此时暗淡无光吧。

不知不觉地，快一小时了，我回头问爸爸：“为什么用这么多钱来买礼花呢？”爸爸说：“现在人民富裕了，家乡繁荣了，这是在祝贺昨天的成绩，也是祝愿家乡的明天像礼花一样美好。”

我心里默默祝愿：“家乡啊！祝您前程似锦，盛世如花！”

【简评】

文章选材精当，寓意深刻，在长达一、两个小时的烟花燃放过程中，重点写了“春色满圆”和“百鸟朝凤”，将这两束礼花写得缤纷绚丽，跃然纸上，给人以亲眼目睹之感，并与结尾的祝语“前程似锦，盛世如花”相照应，读后耐人寻味。

突如其来的雨

河北　李艾

今天的天气可真好！蔚蓝的天空中飘着几朵白云。在校园里，高大挺拔的杨树，婀娜多姿的柳树，都沐浴在晨光之中。小伙伴们穿着五颜六色的衣服，背着心爱的书包，迈着轻盈的步子走进了学校的大门。

上第四节课的时候，忽然，刮来一阵狂风，把树枝吹得乱摆，发出哗啦、哗啦的声音，像一首《狂风交响曲》。狂风又把空中仅有的几朵可怜的白云吹得无影无踪。天也不再是那么蓝，像是谁悄悄地蒙上了一层无边无际的灰布，还缀上了几朵黑压压的乌云把太阳遮住了。空中的鸟不再飞了，墙角上的蜘蛛被风从自己的“安乐网”上吹了下来。风渐渐小了，淅淅沥沥地下起雨来。树枝被小雨打得微微发颤。低处的小坑里，刚刚积了一小层水，雨点打上去泛起了一圈圈波纹。随着一阵风，雨点由小变大。

雨越下越大，好像谁在天上正向下大盆大盆地泼水。在三楼，透过玻璃窗向外望去，树啊，房子啊，都看不清了。雨点打在玻璃上发出“啪”“啪”的响声，像是谁在敲玻璃。向下看，屋檐上的水顺着瓦片流了下来，就像断了线的珠子。这时，放学了，有雨伞的同学，撑开了伞，争先恐后地向大门口涌去，就仿佛许多五彩的花瓣在雨中浮动。

人走得差不多了，雨也小了一些。这时，一个梳着两条小撅辫的小姑娘，她提着自己长长的鲜黄色的裙子，轻轻地小心地趟着水跑。她多淘气呀，又想走又想冒着雨玩个痛快。看到雨又小了一点，我就从楼上下来，准备走了，谁知，天不作美，雨下得更大了，更猛了。光溜溜的马路上溅起了几寸高的水花。一阵风吹来，雨点吹到了我身上，凉爽，柔润，我感到了一种从未有过的感觉。雨渐渐小了，人们从躲雨的商店里、屋檐下走了出来，在濛濛细雨之中向家走去。

雨停了。空气像滤过似的，格外清新，而且，还夹着一股泥土的清香。树叶上的水还没干，滴嗒、滴嗒地流着水。一切都那么新，像是谁刷过似的。我喜欢突如其来的雨，虽然它没有春风的恬静和温柔，也没有秋雨的喜悦，但它却有着自己独特的豪爽。

【简评】

本文通过对一场“突如其来的雨”的描写，似乎要把读者带进雨的世界。小作者观察细致，描写具体，尤其是对“雨中”一段描写，更为突出。小作者的描写，是从天空写到墙角蜘蛛的变化，又从空中的鸟写到树枝，由小雨写到大雨，层层递进，读后印象较深。如果小作者能再从其他方面选一二则事件来丰富下雨时人们的感受，就更好了！

早晨

河南　张楠

鸡叫三声，东方才刚刚泛起鱼肚白，露珠悬在青青的、嫩嫩的青麦苗上，整个村庄沉浸在晨雾中，朦朦胧胧，如海市蜃楼。忽然，一丝光亮射穿了这层轻纱，太阳出来了。

太阳缓缓地升上天空，发出桔黄色的光芒。大地开始散发出它本身的清香，地面也渐渐动起来。有一户人家的灯亮了，接着又一户、两户、三户、四户……整个村庄苏醒过来了，灶房上的烟囱冒出了一缕缕炊烟，农户们开始做饭了。

一阵凉丝丝的晨风拂过，麦地上泛起了微微的麦浪……

从坑坑洼洼的田间小路上，走来一个人。远远的就能看见他身上的那件引人注目的鲜红背心。那人走近了，他不高也不矮的个子，眼睛陷到深深的眼窝里，厚厚的嘴唇有点儿发白。他右肩上扛着锄头，长长的木杆磨得光光的，锄头上沾满了泥土，但锄头的刃还亮亮地闪着光儿……他一手搭在锄头把上，一手还拿着一支野花，也许是在锄地时拾的吧。那野花黄黄的，在晨风中摇摇晃晃，让人又欣然又觉得一丝凄然。他的灰裤子高高地绾到膝盖上，腿上还沾着一点点泥土，裤子也被露水打湿了……

……

乡村的早晨啊！

【简评】

小作者用诗一般的语言为人们描绘了一幅美丽的乡村晨景图。作者经过全面仔细地观察，抓住了农村早晨的特征，通过对麦苗、晨雾、灯光、炊烟、早做农民的生动、传神的描写，表达了作者对农村的热爱。文章写得有声有色，作者以清新、优美的文笔展现了一幅富有诗情画意的图画，读了给人以美的享受。

游鼓浪屿

陕西　孙越

在祖国的东南沿海，镶嵌着一颗璀璨的明珠——美丽的厦门鼓浪屿。

游览鼓浪屿是我向往已久的愿望。今年暑假，爸爸、妈妈终于带我来到了厦门。刚到，我们来不及住下，就迫不及待地直奔海滨码头观赏大海。啊！鼓浪屿那秀丽的景色美极了。碧绿的海水将厦门和鼓浪屿分成两部分。隔海望去，坐落在大海中的鼓浪屿犹如一座海上公园，山青水秀，独领风骚。竖立在那波涛汹涌的海边上的民族英雄郑成功的巨型石雕像引人注目。海面上，游船画舫，轮渡汽艇，穿梭往来，一片繁忙。我们乘上轮渡，随着汽笛长鸣，不一会儿就登上了鼓浪屿。这里一派南国风光，那椰树宛如太阳伞一般，而北方花盆里才见得到的天冬草在这里随处可见。还有那娇艳无比的杜鹃花，高雅华贵的茶花，竞相开放的美人蕉，以及各种叫不上名的草木花卉，把鼓浪屿装扮得那样美丽、那样迷人。走在岛上的小路上，看不到任何车辆，听不见都市的喧闹，我仿佛走进了世外桃源，置身于花的世界、绿的海洋之中。岛上的建筑别具一格，那一座座凝聚着东西方文化、风格各异的小别墅，点缀在鲜花绿树丛中，使鼓浪屿更加诱人。

我们来到了皓月园，在一座巨型铜像前停住，这座铜塑画面记载了郑成功率领大军，挥师南下，渡海收复台湾的壮观场面。据说这座铜像耗费青铜数十吨，是中国之最。我们边走边游览，耳边不时传来悦耳动听的钢琴声，听爸爸说，鼓浪屿是全国闻名的“琴岛”，在这个仅仅两万多人的小岛上，就有二百多架钢琴，这里培养了闻名全国全世界的钢琴家。踏着岛上的石砌台阶，我们登上了鼓浪屿的最高点——日光岩。站在日光岩上，放眼望去，经济特区厦门的景物尽收眼底。改革开放使和台湾一水相邻的厦门日新月异，一座座高楼大厦拔地而起，一道道又宽又直的马路犹如一条条银白色的绸带伸向远方，还有那星罗棋布的文化城、商业城如雨后春笋般地在特区的各个角落安营扎寨。特区人民正以饱满的热情建设着这块宝地，创造着美好的明天。

走下日光岩，我们漫步来到海边。那一望无垠的大海，仿佛水天相接的地方才是尽头。白云在湛蓝的天空中飘动，海鸥贴近水面自由飞翔，海风阵阵袭来，给人带来丝丝凉意，海浪冲向海滩，欢快地拍打着礁石，在沙滩上留下了一道道银色的浪花。许许多多前来旅游的人们，身着艳丽的服装，在大海的怀抱中尽情地玩耍着，嬉戏着，到处是一片欢声笑语。我也被这气氛陶醉了，来不及考虑我的泳技，抱着救生圈就一头扎进大海中。我沉浸在这大海的拥抱中，尽情地笑啊！跳啊！感到无比的欢乐，无比的自豪……啊！大海，我爱你，更爱这美丽的鼓浪屿，我恨不得插上翅膀，飞上蓝天，在你的上空自由自在地翱翔，在你的抚育下茁壮成长。

【简评】

本文描写了美丽可爱的海岛——鼓浪屿，表达了小作者的喜爱之情。

这是一篇游记，作者将自己置身于景物之中，按照由远及近的顺序安排内容。例如：远看鼓浪屿“犹如一座海上公园……”登上鼓浪屿“一派南国风光”。作者还注意了抓重点景物的描写，如“皓月园、日光岩、大海边”，这样给人留下鲜明的印象。

统观全文，作者喜爱鼓浪屿的感情表达得很充分，开头写自己“向往已久”，最后写到了海边“来不及……，一头扎进……”，这样就把一个内陆孩子来到海边，看到美丽的海岛风光的思想感情表达得淋漓尽致。

捉螃蟹

河北　段绍臻

那是我 9 岁那年的一个星期天，天气晴朗，正是捉螃蟹的好时候，我和叔叔约好去捉螃蟹。中午，我们吃完饭后，拿起一只水桶，便出发了。

我们来到小河边，放下水桶，卷起裤腿，跳到河里，只见三只又肥又大的螃蟹，夹子对夹子，嘴对嘴，向水面上吐着泡泡，好像知道我们来捉它们，正商量逃跑的办法。我一看，这螃蟹黑色的硬壳，小小的眼睛，还有两只大钳子，你要碰它一下，它准会举起大钳子，向你示威。我轻手轻脚地来到它们的旁边，刚要伸手去捉它们，只见螃蟹四处逃窜，有的钻到石头缝里，有的爬到石头底下，我忙扒开石头，螃蟹见我已发现了它，忙又向别处爬去，我紧追不舍。哎呀！是哪个鬼东西夹住我的脚了，我低头一看，原来是一只灰螃蟹，我使劲想把它甩掉，可适得其反，它夹得越来越紧，疼得我“ 哇哇 ”叫，忙喊来了叔叔，叔叔一看，笑眯眯地说：“ 你别动，把它放在水里，它自己会跑开的。 ”我心想，这样能让螃蟹松开吗？我半信半疑地把脚伸进水里，螃蟹果真松开了夹子，我趁机捉住了它，看着它那副气急败坏的样子，我高兴地说：“ 怪不得你横着走，原来你真是横行霸道哇，瞧！我的脚都被你夹出血了，生疼生疼的！ ”我索性坐在石头上，叔叔走过来，像看透了我的心思，说：“ 原来臻臻是个胆小鬼，螃蟹夹了一下，就不敢捉了，真没出息。 ”我不服气地说：“ 有什么了不起。 ”说完，我起身又去捉，叔叔忙告诉我，捉螃蟹要捏住它的硬壳。我点点头，照叔叔说的去做，这儿翻翻那儿找找，在一块石头下找到了两只螃蟹，我慢慢地接近它们，等离它们一尺远的时候，我一弯腰，猛地一扑，扑了个空。两只螃蟹没命地逃着，我仍紧追不舍。叔叔在半路拦住了它们，它们一见，逃不掉了，便摆出“ 战斗 ”的架势，两只螃蟹屁股对屁股，两只大钳子挥舞着。我壮着胆子走到它们身边，一弯腰，轻而易举地抓住了一只螃蟹，把它放进桶里。刚才还威风凛凛的它，现在钳子一缩，连连后退。我又跳进河里，捉了不少螃蟹。这时天色已晚，我们便带着战利品高兴地回家了。

这次捉螃蟹真有意思，每当想起当时的情况，我好像又回到了童年时代。

【简评】

本文写了作者和叔叔一起捉螃蟹的一段趣事，写的生动有趣，如“ 螃蟹好象知道我们来捉它们，正商量逃跑“ 办法 ”“ 它们一见逃不掉了，便摆出“ 战斗 ”的架势 ”等等，赋予动物的人的心理和动作，便使文章更充满自然、天真的童趣。

桥

童加

我第一次登上高高的立交桥时，踮着脚，抚摩着那平滑的桥栏，新奇极了。突然，我发现四面八方的汽车好像都朝我涌来，瞬间又从我脚下风驰电掣般地掠过，这神奇的情景真让我眼花缭乱。看着，看着，我又发现了一个“奇迹”：咦！如此庞大的立交桥竟没有一盏红绿灯。我不解地问妈妈：“难道不会出交通事故？”妈妈笑了笑，指着络绎不绝的车辆告诉我：“这座桥是立体交叉形的，各种车都按指定的路线行驶，减少了它们之间的矛盾——交通阻塞现象，这是现代化城市的重要标志啊！”听了妈妈的话，我似懂非懂地点了点头。不过，我立刻想起了我家门前那条又窄又小的马路，什么时候也会变得这么漂亮？

转眼间，一座座造型奇特的立交桥耸出了地面，它也在偏僻的北郊“安家落户”了。你看，马甸立交桥像珍珠一样嵌在京城的北面。这座新生的桥，桥面可并行五六辆汽车，两侧的自行车道用鲜花草坪隔开，好像各种车辆都在花的海洋中游荡。造型典雅的桥栏披上了美丽的鱼纹图案。一盏盏流线形的电灯像卫士一样守在桥的两侧。

每天我迎着旭日来到这里，总要凝神眺望远方，一种亲切、新鲜的情感，洋溢在我心中。

站在桥头向南眺望，透过淡淡的晨雾，历史悠久的德胜门渐渐清晰起来，焕然一新的箭楼迎接着从郊区进城的工人、农民、学生……回首望去，北面是著名的昌平公路，在那宽阔的一级公路尽头，矗立着绿树掩映的土城，这是古老的北京城的见证。“蓟门灯树”是燕京八景之一，而具有现代化设施的亚运村将要建在土城的旁边。不久立交桥还要迎接各国朋友呢！

桥的东西侧是北京交通的大动脉之一——西三环路。纵横交错的脚手架，舒展钢臂的起重机，拔地而起的高层建筑，别具一格的日本公园，在阳光的照耀下，向人们预示着北京更加壮丽的美景。

当我看到立交桥的长臂拥抱着数以万计的车辆时，当我看到桥下盛开的鲜花迎着朝晖微笑时，当我闻到习习清风送来的阵阵花香时，我陶醉了，心中充满无限的爱。

啊！立交桥，我心中美丽的桥。我将用自己的画笔为首都设计形形色色的空中“彩虹”，让北京成为一座同世界人民友好往来的的巨型“立交桥”！

【简评】

由桥的“特异”功能，写到桥的艺术风格——立交桥是北京城出现的一种新事物，其本身就是城市典型的一角。

接着写站在桥上所见到的南北、东西的景象，北京城朝气蓬勃的图景便被更形象地画了出来。写桥而不停留于桥，写景而将情渗透在其中，文章就显得丰富多彩了。

参观郑州黄河公路大桥

张平

“到了！到了！”车厢里，我旁边的几位同学兴奋地嚷起来

我一下子蹦起来，一边探着头朝前望，一边着急地问：“哪儿!在哪儿？”

“喏，在那儿！”

我顺着身边同学手指的方向望去，啊！看到了，看到了，那横跨大河南北的郑州黄河公路大桥！那银灰色的桥身像一条宽宽的腰带，束在一眼望不到头的黄河上，给汹涌澎湃的黄河增添了风采。“黄河西来决昆仑，咆哮万里出龙门。”如今人们正在征服黄河，又一座现代化的大桥竣工了！

我们乘坐的汽车顺着引桥越升越高，地面上的房屋越降越低，我向车窗外望去，远远地，看到了矗立在桥头右侧的桥名碑。黑色大理石上，镌刻着邓小平爷爷的亲笔题字：“郑州黄河公路大桥。”这八个苍劲有力的大字流金溢彩，光耀夺目。

汽车“呼”地一下开过桥名碑，驶上正桥，在宽阔的可以并排行驶四辆卡车的公路上向北疾驶着。迎面开来的车辆，一辆接着一辆，两侧的灯柱弓着腰，一对对流水似地向后闪去。前面的路望不到尽头，好像永远也走不完似的。不知什么时候，同学们兴致勃勃地数起路灯的个数来了：“37、38、39……”车厢里很快又有许多同学加入了他们的行列：44、45、46……”

举目向远方望去，一幅美丽壮观的“画卷”跃入我的眼帘，只见黄河水滚滚向东流去，水面上波光粼粼，反射出耀眼的阳光。远处，水天融为一体，只有天边的水流反射出一道刺眼的白光。这“画卷”让人觉得是一首立体的诗，是一曲凝固了的音乐。

不知不觉，汽车行驶到了桥的北端。老师讲，桥有 5 公里多长呢！我不禁吃了一惊，暗想：怪不得走这么长时间。

汽车又往回行驶到桥中央停下来，我们依次下了车，站在桥面上，手扶着栏杆往下看，看到了稍稍突出桥面边缘的桥墩。又侧过身子向前看去，这一下子可看清楚了：一个个巨大的桥墩，恰似一只只巨龙的爪子，深深地插进急流之中，稳稳地托住了这条钢铁巨龙。

这时，老师向我们介绍说：“这座大桥有 138 个桥墩，都有 65 米深，相当于 20 层的大厦那么高。下面，我来给同学们讲一下工人叔叔建造桥墩的故事……”

听着老师讲的故事，看着那坚实的桥墩，我的眼前仿佛出现了这样的情景：造桥墩用的钻头被石片卡住了，潜水班的叔叔们主动请求下水搬石片。石片被陷在烂泥里，搬不动，叔叔们就用手一点一点地抠，戴的双层手套都被磨破了，两手也被磨出了鲜血，但工人叔叔还是顽强奋战。就这样，轮番下水 98 人次，叔叔们用双手抠出了 50 多万斤石片，终于建造好了一个个桥墩。

我不禁为工人叔叔那种顽强拼搏的精神所感动。在建造过程中，涌现出了许许多多英雄人物，正是这些英雄人物创造了可歌可泣的业绩！假如不是这样，建桥的工期怎能如此神速，比原计划缩短 20 个月呢？

站在桥上，手扶栏杆，我不禁浮想联翩：48 年前，国民党反动派在这里扒开了黄河大堤，致使河水泛滥，黄河两岸的劳动人民受尽了苦难。今天，

就在当年决口的地方，一座雄伟的黄河大桥越激流，跨险滩，巍然飞架在黄河两岸。在这座大桥上，凝聚着多少工人叔叔的汗水和心血呀！我们的祖国正在向着“四化”大踏步地迈进，这座在世界上居第二位的黄河公路大桥的建成，不就是一个有力的证明吗？啊，大桥，你是一个伟大时代历史变迁的见证；是人民向现代化迈进的壮举；是矗立在人们心中的丰碑！

“上车了！”喊声把我从沉思中惊醒。

汽车往回行驶着。我透过车窗，又回头望了一眼那雄伟壮观的黄河公路大桥。啊！再见了，时代的骄子；再见了，一座造福于人民的大桥！

【简评】

黄河之水天上来。作者却选择人造的黄河大桥与之相匹配，相映照，象征着人对自然的利用，人对自然的征服。

文章一起手就十分有气势，用几位同学兴奋的嚷，“我”急切的问，造成一种悬想，渲染一种气氛，然后写：“那银灰色的桥身像一条宽宽的腰带，束在一眼望不到头的黄河上，给汹涌澎湃的黄河增添了风采。”就像大将军出场前先来了一通锣鼓。

文章的后部分又通过建桥工人的故事和旧时代的黄水泛滥，使主题得到了深化，让读者对大桥有更深厚的感情。

参观三元立交桥

10 月的北京碧空如洗，万里无云。在这美好的金秋时节，我们怀着喜悦的心情，参观了位于北京东郊目前全国最大的旱桥——三元立交桥。

下了车，只见马路两旁绿树成荫，楼房林立。花坛里，菊花吐蕊，串红争艳，非常好看。远远望去，三元立交桥犹如一条银白色的巨龙盘卧在那里。

我们顺着绿树荫下的石头小路，来到了参观地点。总工程师刘伯伯热情地接待了我们。他告诉我们：“ 如今的三元立交桥，已不是原来的牛王庙了，6 个月来，这一带发生了翻天覆地的变化…… ”

百闻不如一见，听了刘伯伯的介绍，我们更想亲眼看一看这规模雄伟的立交桥了。大伙迫不及待地登上了立交桥。我的眼前一亮，好大的桥啊！这是由三座钢筋混凝土桥，五座栈桥，8 座地下人行通道组成的建筑群。远处，一座座高楼拔地而起，宽阔平坦的通衢大道向远处伸展着。美丽的街心花园吸引着无数游客。看到这番景象，谁能相信过去这里曾是遍地垃圾的荒草坟啊！

我扶着雪白的栏杆放眼望去，宽阔平坦的桥面上均匀地分布着 11 座高达 30 多米，照射直径为 120 米的高架路灯，一根根擎天而立，气派非凡，宽宽的桥面足有 20 多米，可以并排行驶十辆汽车。桥中心，车辆飞驰，南来北往。低头看去，桥下公路两旁的空地上，长满了绿色的小草，还用鲜花摆成了各种图案，更加衬托出三元立交桥的雄伟壮观。

通过三元立交桥这个小小的窗口，我看到了祖国 36 年来的辉煌成就，也看到了祖国更加美好的明天。

【简评】

文章先交代了桥的地理位置，给建筑的空间定了位，接着以“ 巨龙盘卧 ”的比喻，给建筑的形象定了位，然后仔细描写了登上立交桥后所见：粗观，写建筑群之“ 大 ”；细观，写桥面之“ 宽 ”，高架路灯之“ 高 ”。这样由远及近，从整体到部分，一层层地写，使雄伟的建筑越来越清晰地展现在人们面前。

洞

周玲

今年暑假，我和爸爸一起游览了贵阳的地下公园——白龙洞。

地下公园门口的大石块上，雕着“白龙洞”3 个大字，两旁是用玉石雕琢而成的两条飞龙，洁白晶莹，很有气派。讲解员说：这个洞是挖防空洞时发现的，周总理视察后建议进行整修，对外开放，现已成为我国著名的游览胜地。

走进洞口，我立即感到一阵凉意。开始一段是黑洞洞的，一个拐弯后，眼前一亮。啊，彩灯，好一派五彩缤纷的风光！原来，这里是一个又高又大的岩洞，像一座十分宽敞的大厅，可容纳几千人开会。我边看边想，猛一抬头，呀，哪来那么多张牙舞爪的龙，在头顶上滚动？看，这一条紫龙，瞪着两颗黑宝石般的眼睛，张大着嘴巴，两只龙爪紧紧抓住另一条龙的尾巴，像是要把它吞吃掉。瞧，这一条青龙，正在呼噜呼噜地睡大觉呢！哦，那不是两条白龙吗？它们却正在嬉戏玩闹，情趣盎然，格外逗人喜爱。我想，这也许就是“白龙洞”命名的由来吧。看着这些姿态不同、色彩各异的龙，我仿佛来到了神话中的龙宫。

我们跟随着讲解员向洞的深处走去，里面又是一番景象。那些千奇百怪的石钟乳，组成了一群群栩栩如生的塑像。有的像刚刚破土而出的竹笋，有的像倒挂着的北京鸭，有的像巨大的玉盘。最引人注目的要数“老鹰捉小鸡”。一只从高空俯冲下来的老鹰，仿佛在半空中盘旋了一会儿以后，猛地向小鸡扑去。

转了一个弯，又进一个洞。这里的光景更加绚丽多彩。在灯光的照耀下，我发现一棵又高又大的“榕树”，无数雪白的树根，夹着茂密的枝条一直垂到地下。更有趣的是那些石柱，用手轻轻一敲，就会发出各种不同的声音，那么清脆，那么悦耳。忽然，潺潺的流水声吸引了我，原来这声音来自一条地下河。河上架着一座“百步桥”。我特地去走了走，数了数。正好 100 步，真是名副其实的百步桥啊！过桥后，就到了出口处。我回头望了望那些奇异的石钟乳，依依不舍地出了洞。

大自然多么奥妙啊！它用自己的神力，创造了无穷的奇景。这些奇景，只有在今天，才能焕发青春，展现在我们的面前。

【简评】

小作者注意观察，并且抓住了洞景的特征来写。写“龙”，是全文的重点。文章描绘了“龙”的各种情态：紫龙之凶猛，青龙之疲乏，白龙之活泼……通过丰富的想象，将岩洞里静止不动的岩石，写成了活灵活现的“飞龙”。

其他景观的描写，也无不渗入了想象。不仅有了竹竿，北京烤鸭和玉盘，而且居然将石钟乳想象成“老鹰捉小鸡”。深邃的蓝天上，苍鹰浮于云端，忽而“俯冲”，忽而“盘旋”，突然“猛地向小鸡扑去”，把静态的东西写得栩栩如生。

有了想象之笔的点染，景色就会活起来。

双龙洞

家乡的双龙洞，中外闻名。如果你不信的话，有郭沫若爷爷“岭寄此景域中孤”的题诗为证。

要游双龙洞可乘坐客车。春天，客车沿着蜿蜒的盘山公路盘旋而上，从车里朝窗外望去，山上树木郁郁葱葱，似火的映山红不时从眼前闪过。清澈的溪流时缓时急，好似在演奏一曲山歌，那歌顺着溪流，回荡在百里之外。

从金华城内乘车到双龙洞仅需 30 分钟。一下车，展现在我们眼前的是一片翠绿的青山。山上盛开着一簇簇如火的映山红，洁白似雪的野花，远远望去，有红，有绿，有白，如同巧手织成的壮锦。更有那一阵阵沁人心脾的花香，清脆悦耳的鸟鸣，一时间，仿佛进入仙境，哪个不被它陶醉呢！

在绿色的树丛中有一排整齐的石头阶梯伸向双龙洞口，沿着阶梯向上约走 200 米，便是双龙洞。

双龙洞外洞口很大，容纳千把人也不觉拥挤。洞边的石壁上刻着醒目的“双龙洞”3 个淡黄色大字。洞口顶上有两条巨龙把守着，一条是青龙，一条是黄龙。它们威风凛凛地昂着头。进入洞内，便可听到潺潺溪流声。洞一边铁栏杆下有一股清泉在流淌，这里，四周是悬崖石壁，这股清泉是从什么地方流出来的呢？仔细寻找才发现泉水是从洞壁下的一条缝隙里流出来的。虽说这是缝隙，却能通过两只平底小船。要说这船有多大？可躺咱们小学生三四人，小船一只进，一只出，电控拉纤。我们兴致勃勃地跳上小船躺平，服务员一按电钮，小船就缓缓向前开去。躺在船上，谁也不敢动一动，生怕撞破了头，擦破了鼻子。船开进缝隙时，眼前一片昏暗，缝隙上方的那块巨石好像在往下压，使人紧张得喘不过气来。小船大约行驶了十几米就驶进了内洞，眼前顿时一片亮光。内洞里五颜六色的灯，照耀着各种奇形怪状的石头。

这时，讲解员打开手电筒，指着两条鳞光闪闪的石龙，介绍说：“这是青龙和黄龙的龙身和龙尾，龙头在外洞。”仔细一看，这是由石钟乳组成的石龙，龙身上还有水珠，一闪一闪的仿佛在翻腾。还有一只石钟悬挂在洞顶。传说王母娘娘就是敲这石钟召集各路神仙聚会的。用石敲它，嗡嗡有金钟之声。这石钟可惜在十年动乱中破损了。再顺着讲解员手电筒照着的位置一看，呵，原来是个高额头的老寿星，在老寿星的面前还放着一个石仙桃呢！老寿星的右下方趴着一只八九米长的的大海龟。我们再往前走，又可以看到两蛇盘龟，蝙蝠、狮子……个个栩栩如生。这时你就会觉得内洞比外洞还要大，还要多彩多姿。

乘船驶回外洞，再看看守在洞口的青龙和黄龙时，更觉得神奇，龙头在外洞守着洞口，龙身又弯弯曲曲地伸到内洞，多么奇妙的景致啊！人们不禁赞叹大自然的巧妙。如果你眯起眼睛向两条龙望去，仿佛双龙昂起龙头，舒展龙躯，正飞向蓝天……

双龙啊双龙，你吸引了多少中外游客前来参观，你吸引了多少诗人和画家为你赋诗作画，你为我们家乡增添了多少瑰丽的色彩啊！

我爱你，景色奇丽的双龙洞。

【简评】

通篇以描述双龙洞“奇形怪状的石头”为重点，一步一景。其中以摹状“两条鳞光闪闪的石龙”为最详尽，并依据两条石龙的奇特形态，将内外洞

的介绍自然地联系起来。

作者运用夹叙夹议的方法，在写景的同时抒发自己的情思。如写从车窗望外，野花似火，清流潺潺的景色时说：“好似在演奏一曲山歌”，“回荡在百里之外”；描述神奇的双龙时，又写道：“多么奇妙的景致啊！人们不禁赞叹大自然的巧妙。”等等。这样写，能增强景色的感染力。

山

胡哲冰

黄山，这是多么吸引人的地方，多少人想去那儿一游啊！没想到，我居然有机会跟妈妈一起去游览，这多么令人兴奋啊！

一进黄山，我简直不知道看什么好了。最先映入眼帘的，就是那飞流直泻的瀑布，像一条银白色的绸带，从半天里挂下来，夹带着哗哗的水声，急流奔腾，气势雄伟，真是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。瀑布顺着山沟蜿蜒曲折流到了我的脚边，成了温顺柔和的丁冬泉水。那泉水真清啊！就像一块透明的玻璃，一眼就可以想到水底的沙石，我忍不住把脚伸了进去，呵！冰凉冰凉的泉水真比吃棒冰还凉快！我多么喜欢这儿的泉水啊！

我爬过上海长风公园的铁臂山，可还没见过黄山这样陡峭壮丽的峰峦！黄山真高啊！高到望不到顶头，一个个山峰直插云端，铁臂山和它相比只能算是一个小土堆了！黄山真奇啊！有的像仙人背篓，有的像猴子观海，有的像猪八戒吃西瓜，还有的像武松打虎……奇峰罗列，形态万千。黄山真险啊！上“天都峰”的山路几乎全是直上直下，与地面成 90° 直角，非得拉着铁索，用力才能爬上去。最危险的要算是“鲫鱼背”了，这是在两个山顶间架起的一座天桥，它高达 1800 多米，两面悬空，低头向下一望，不禁叫人胆战心惊，稍不小心，就会摔下万丈深渊。登“天都峰”的人，回头一望，都会不约而同地发出一声：“好险啊！”

黄山的云海太美了！近看云海，像一层浓雾，把那些奇峰异景遮得无影无踪，大风一吹，雾气飘走，一个一个的奇妙景象又都展现在眼前；远看，朵朵白云又像对对白色蝴蝶，围绕着山峦，翩翩起舞；登高看，10 里间，就像一片望不到边的海洋，把一座座峻山淹没在里面、只露出一个个山尖，仿佛是大海里的小岛。在云里，时隐时现，使人感到如入仙境。

黄山啊黄山，你美丽奇妙，雄伟壮观，我深深地爱上了你。我希望能有机会，再一次来欣赏你雄伟壮丽的丰姿。

【简评】

世界的万事万物，既有外在的形，又有内在的神；本篇的小作者，就既注意了山的外形，又注意了山的特点、山的精神。写瀑布和山泉，是写黄山的序幕，接着下来，他以三个特点来概括，描绘黄山的景貌、让人看到黄山瑰美的精神。

第一层描绘的是黄山的高；第二层写的是黄山的险；第三层则写黄山云海的美。每一层的描绘中，又注意了美的多姿多态，如绘云海之美，先近看，再远看，最后登高看。

游九华山

沈磊

唐代诗人李白曾有“昔在九江上，遥望九华峰。大河挂绿水，秀出九芙蓉……”的著名诗篇。

暑假中，我有幸跟爸爸到九华山一游。

天台是九华群峰之冠。古人有不到天台不算游过九华的说法。因此，我与爸爸到九华山的当天早晨，便马不停蹄地向天台进发。

一场大雨刚过，唤起了漫山云雾，我和爸爸穿云破雾踏上山径。山路两旁杉竹成林，泉水淙淙，远远望去，天台峰高插云间，如一把穿天银剑耸立在云雾之中。我们一边赶路，一边欣赏沿途景色，经过百岁宫、回行阁，直至天台峰下的凤凰古松前。

仰望天台，峰上云雾缭绕，山径蜿蜒曲折，像一条彩带从云间飘落下来，游人似一个个小白点，零零星星散布在彩带上，缓缓地向上移动着。

起初，我劲头十足，赶超了几位老人，但是随着山路的明显变陡，我的冲劲渐渐地小了，走不一会儿，已汗流浃背，“呼哧、呼哧”地直喘粗气。我停下来俯视山脚，凤凰古松已像小树苗一般；再仰望峰顶，它仍旧隐现在云雾深处。到峰顶还有多少路呢？我想打退堂鼓了。爸爸说：“走完石阶便到山顶。”于是，我又鼓足气力向前冲去，走不到十来步，我一屁股坐在地上，实在走不动了。

“难道你还比不上古代三步一磕头上山拜佛的人吗？你脚下的路是筑路工人用血汗开成的，登山不畏难，畏难不登山。”爸爸激励着我。这时，赶上来的一位老人也帮着爸爸说服我：“小朋友，怎么不走啦？‘欲穷千里目，更上一层楼’。古人这句话说得多么正确！你要看到九华山全景，就必须登上峰顶。走吧！咱们一起上。”听了父辈们的教诲，我激动万分，疲劳顿时消失了大半，跳起来继续前进。到了最后一段，石阶已成了“碰鼻阶”，两侧是万丈深渊，叫人看了头晕。我好像头顶着前面人的脚，脚踩着后面人的头，一步步向上爬着。

经过一番艰苦的努力，我们终于登上了峰顶。在这里耳听松涛流泉，环顾四周，但见莽莽苍苍，九华群峰犹如朵朵莲花在云海中若隐若现，极目远眺，大江如练，再远处，黄山庐山等名山隐约可见。此时再看刻在石壁上的“非人间”三字，觉得更加传神了。

“欲穷千里目，更上一层楼。”是啊，攀登高峰，必须付出极其艰辛的努力。

【简评】

一般记游的文章，均是按游程依次来写，本篇却并不依次记叙登九华山所见到的风物。小作者不写漫游之乐，而是写登临之趣，所以专写了登峰。

在登峰的过程中，虽也用了写景文字，但更多的是在叙述登山的艰难，父辈的鼓励。登上顶峰时所欣赏到的景色，那才是精采，景也美，文也美，文字之美，正好传达出这一高峰的景色之美。

要将最瑰丽、斑斓的笔墨放在景色的最美处。

索道

徐蒿泉

你到过香山吗？乘过索道吗？你若到了北京，不去香山，那将是一件遗憾的事。我们全家在 7 月 11 日——我盼望已久的日子，到香山尽兴地玩了一趟。

这天下午，我们到了香山，一路上，看到一片繁华的景象：买卖成交，生意兴隆，人来人往，热闹非凡。

我们走进香山公园的大门，只见一条钢索高悬半空之中。这便是香山索道。由于我是第一次见到，感到十分新鲜有趣，便三步并作两步地跑过去，排队买票，和爸爸、妈妈一同进入站台。举目只见一张张双人椅悬空高挂在铁索上，初一看，真使人胆战心惊。前面的人纷纷坐上双人椅，那双人椅带着他们摇摇晃晃地向上移动。这时，我既想上去，又不敢上去。妈妈鼓励我说：“别怕，勇敢些！别人不是安然无恙吗？”在妈妈的鼓励下，我怀着好奇心和她一起坐上双人椅。

双人椅沿坡徐徐上升，我心里像有十五只吊桶，七上八下。突然，椅子震动了好几下，发出“咯噔咯噔……”的声音，把我吓了一跳，不知是怎么回事。一会儿，椅子又发出“咯噔……”的声音，震动了几下。我壮大胆子，循声望去，这才发现这声音是由于双人椅经过支架，和齿轮碰撞、磨擦时而发出的。一场虚惊之后，我松了口气。突然，椅子又发出“吱呀吱呀……”的声音，我的心一下子跳到了喉咙口，似乎就要蹦出来了。四处一望，原来是别人的椅子经过支架时传来的余震。我总算放心了，但是根本不敢往下看，心中只想：快到达香炉峰。

到了香炉峰，我们在上面玩了一会儿，便又乘坐索道下山去。这次，我心里有底，不再害怕，观赏起大好风光来了。只见满山遍野到处都是古松古柏，遮天蔽日，听说，这里即使在三伏天，走路也不见汗，真是消暑胜地啊！在索道上还可以看到香山红叶。可惜，我们来的不是时候，听爸爸说，秋天到这里来，能看到枫叶似火、瑰丽无比的景色。在索道上，也能观赏到北京夏日全貌。只见树木郁郁葱葱，绿荫蔽天，祖国的“四化”建设不也像万木争荣吗？

我所乘的索道是我国自行建设建造的第一条索道，它于 1983 年建成，1985 年正式使用。我们真是有幸，赶上了好时候。它上下水平线 1273 米，高差 431 米。在这样险峻的山上，能做到这样，足见它是一项宏伟的工程。

“你看！”妈妈指着昆明湖对我说。我举目远望，原来有些气魄的昆明湖，在这里一看，只不过是一盆清水，在阳光的照耀下，闪闪发光。佛香阁、排云殿，成了盆景了，白塔、玉泉宝塔都成了小工艺品，碧云寺成了小玩意儿。整个北京城，好像是一幅著名的山水画展现在我们的面前。

“笑一笑！”爸爸对我们说：“咔嚓”一声，爸爸把古老的北京城拍了下来，也把欣欣向荣、日新月异的祖国景色拍了下来，照片也记录了我们合家乘索道的欢愉。

【简评】

写文章不但要懂得哪些要写，更要懂得哪些不要写，对香山一游的其他部分，小作者或是简，或是略。全文只是详写乘坐索道上下的这一段，因为

索道是新鲜玩意儿，是少年朋友兴趣之所在，而且这一段的观览，如缩千里山河于尺幅之中，将香山乃至北京的全貌，尽收眼底了。

详中又有略，略中又有变，乘索道上山，只写新奇之感和胆怯之感，而在下山部分写景观，前后不重复。

嘉陵索道的游览记

唐良瑜

自从看了日本电影《妈妈的生日》后，我被电影中的索道车吸引住了，我真想去坐一坐哟！而今，我的愿望实现了，在我们重庆也建起了一条嘉陵客运架空索道。一天下午，老师带领我们坐索道车去游览。

刚转过沧白路口，我们远远地就望见像飞机却没有机翼，像汽车却没有轮子的索道车，正在不快不慢地凌空飞行。同学们看呆了，不由自主地停住了脚步，尽情饱览。这时.我不禁想起一首诗：

横越嘉陵碧波，
那两根坚韧的钢缆，
把当今的蜀道，
自信地牵上青天，
似行星飘渡银河，
像风筝漫游蓝天。
……

我们来到索道南站，只见“ 嘉陵索道 ”四个用大理石镌刻的鲜红大字，十分引人注目。我们走上三楼“ 山 ”字形的站台上，一位解说员阿姨对我们说：“ 嘉陵索道全长 740 米，两组索道分别由承载索和牵引索组成…… ”我们闻声望去，两组索道有力地向嘉陵江北岸延伸，最后在溟中消失。操纵台上，两位工作人员正全神贯注地操纵着索道车。这时，一辆红黄相衬、呈流线型的索道车徐徐驶进了站台。车身色调是那么柔和、协调，形状是那么神气。一个巨大的机械手牢牢地抓住车厢，用 6 只大滑轮挂在承载索上。上车了，我们争先恐后地进入车厢。开车铃声一响，索道车启动了，只见站台和拔地而起的楼群飞快地向后倒退。车内没有马达轰鸣，只有滑轮发出的轻微的嗡嗡声，真使人感到仿佛在腾云驾雾一般。极目瞳望，只见行人如蚂蚁，汽车像甲虫，朵朵白云像盛开的大牡丹飘浮在空中，那碧绿色的嘉陵江水唱着欢乐的歌滚滚向前。沿江整齐排列着的船只整装待发。那满载物资的千吨巨轮正乘风破浪，昂首前进。还有那密如森林的起重机在繁忙地工作着，整个重庆港呈现出一片生机勃勃的景象。一位同学诙谐地问：“ 你们说，现在谁对索道车最眼馋？ ”同学们都愣住了。“ 哎，告诉你们吧，要数牛郎织女最眼馋！如果银河也安上这玩艺儿，他们就不会一年到头只盼一个 7 月 7 啦！ ”同学们都哈哈大笑起来。不一会，索道车就到达了北站。这索道车把江南江北联结在一起了，山城人民多年的心愿实现了。我不由得又想起另一首赞美索道的诗来——

啊！嘉陵索道，
您那两根平行的钢缆，
是数学式里的等号，
它精采地演绎出，
江北等于江南，
企求等于现实，
天堂等于人间。

不一会儿，我们又乘着索道车回到南岸，同学们兴高采烈地说：“ 这次

坐索道车真有趣，简直过了一次‘飞机瘾’！”

啊，嘉陵索道！你为嘉陵江南北两岸人民的交通提供了极大的方便，你为山城增添了瑰丽的色彩。

【简评】

这位少年朋友乘索道车，滋味就与前面那一位不同，悠哉乐哉，全无紧张心理。也是因为是四川的崽儿，土生土长，已看惯了嘉陵江的波涛，而上一篇作者是上海的小朋友，初见不高的山，心跳也会增加的。

因为心情轻松愉快，在观景之余，居然一再地想起诗，引在文章中，增加游记的感染力，以诗歌的艺术美，映衬了景色的自然美与记叙所要表现的主题，也是有机地结合在一起的。

游山

人们传说：网岙的石门山上奇峰罗列，怪石嶙峋，飞瀑碧潭，风景如画。还说网岙老龙在那儿筑起过富丽堂皇的龙宫。说得我心里痒痒的，恨不得长上两只翅膀，飞到那里去看个痛快。

9 月 8 日，我们五年级同学，在老师带领下，兴冲冲地沿着崎岖的山路，向石门山进发。一路上山青水秀，景色迷人。

上石门山，先得过石门。所谓石门，真有点名不虚传。两块大石，分立在要道两旁。左边一块，巍然矗立，如守门卫士；右边一块，像只巨大的青蛙，威武地迎面而蹲，半张着大嘴，如在盘问进入龙宫的人们，形态逼真。

通过石门，来到了一个山坑。坑边有个悬崖，悬岩遮天，宛如凉棚，崖顶的那块巨石，像顷刻要倒下来似的，真险啊！我们争先恐后地走进那个天然的“凉棚”，一股凉爽的山风迎面吹来，这时比吃冷饮还要舒服。我一头躺在一块光滑的像床一样的大石上，抬眼仰望，啊！不知是哪个手艺高超的石匠，把“凉棚”顶凿得那样平整，简直跟水泥房的房顶一样。我们在“凉棚”里歇干了汗水，又兴致十足地前进。

越过山坑，绕过一块如巨人之拳的大石，我们又曲折盘旋而上。

“飞来峰！飞来峰！”前边有人大声欢叫。大家的目光一齐投向飞来峰。于是大家七嘴八舌地议论起来。有的说像巨人，有的说像直立的黑熊，有的说像大蘑菇……其实都是各人从不同的方位看到的飞来峰的不同形态。这时，我顺着身边的一位同学所指的方向望去，发现飞来峰是一块耸立在山腰的巨大岩石，靠近顶部像个老翁，他背着一块沉重的条石，被压得驼着背，弯着腰，正艰难地往上一步步地攀登。

我们继续登山，来到高处，再回头看看飞来峰，啊！变了，“老翁”变成大乌龟了。“看！那上面翘着的石头，多像乌龟伸出的头和颈；看！它背上还驮着个大水泥包呢！”我大声地说。老师接过话题说：“当年网岙老龙王大兴土木建造龙宫，征集了全村的壮丁还不够，连它的虾兵蟹将，甚至乌龟丞相也被拉来背石头了。因为他平时不爱劳动，背着石头慢腾腾地爬行，龙王见他偷懒，就罚他站在这里……”说得大家哈哈大笑。

经过了拔地而起的“一线天”，绕过了龙王歇脚的下龙潭，穿过箭竹丛，山路更加狭窄，路旁的荆棘野草长得没过了头顶。我们“披荆斩棘”地穿行其间，一会儿走在山坑左边，一会儿走在山坑右边，心眼里盼着早点看到上龙潭。

突然，哗哗的流水声，像万面金锣齐鸣，从前面传来，上龙潭到了！大家抬头望去，龙潭左右山壁陡峭，上方，一道银瀑从峭壁悬崖上飞流直下，中途分成了几绺，约有二三十米高，像银河从九天落了下来，又像透明的水晶柱支撑着即将倾倒的危岩。

走近龙潭，只见从飞瀑中喷溅出来的水珠，大的如珍珠般晶莹透亮，欢蹦跳跃；小的细如烟尘，弥漫于空气之中，成了濛濛水雾，给山涧林木披上了一层薄薄的轻纱。一阵阵透心的凉气迎面扑来，驱走了人们身上的热汗和疲劳，换来了一身凉爽。

上龙潭三面环山，像一块碧玉镶嵌在众山之间。它直径六七米，潭深二三米，一潭碧水，着实喜人。龙潭的水真清啊！清得能看清潭底的沙石和水草；龙潭的水真静啊！跟奔流的小溪恰好成了鲜明的对比。同学们纷纷捧潭

水解渴，潭水清凉，饮后大家都说家乡的水真甜！

看罢潭水，我们就地休息，指点远近山景，说说笑笑，津津有味。我想，人们把上龙潭叫龙宫，大概是对这里的青山绿水、奇石怪峰、茂林飞瀑的赞誉吧！

【简评】

过石门，进“凉棚”，看飞来峰，观上龙潭——我们同样随着小作者领略了这里奇石怪峰、茂林飞瀑的风光。文章的游踪是清晰的，景观是具体的，而除此之外，小作者还特别描写了游览者的“游兴”，这更增添了自然景观的生动和趣味。

忘不了的佘山

虞舜华

我忘不了那连绵起伏的佘山，忘不了那令人陶醉的佘山的绿。佘山是我们上海市郊平原上的一座山，它虽然不像桂林的山那样秀，那样奇，那样险，却有着它自己的独特之处，那就是它的绿。

那天，我们乘车到佘山去开展队日活动。从学校出发，车行了一小时左右，车厢里的同学们就嚷起来了：“到啦！到啦！佘山到啦！”“瞧，那佘山多美啊！”“快来看呀，山顶上还有天文台呢！”……从远处眺望那佘山的美景，只见那连绵起伏的山峰，像一个个手拉手儿的小朋友排在那儿。那一座座山峰，都十分友好，十分平等，谁也不孤峰突起，好像谁也不愿脱离集体，谁也不盛气凌人似的。远望佘山的绿，真是郁郁葱葱。整个山就好像是一座墨绿翡翠雕成的屏风。

我们的车子开到佘山脚下，从山脚往上望，那一座座山峰好像突然窜高了，几乎碰着白云了。天空是一片蔚蓝，佘山是一片墨绿，这景色实在太美了。一阵风吹来，佘山上的绿树卷起一阵阵绿浪。近看佘山的绿，不尽是墨绿，那万树枝头，新芽嫩叶，给墨绿的海洋渲染上淡淡的嫩绿。山脚下黄尘飞扬，可山顶空气还是那么明净，到处是一尘不染的迷人的绿。

我们在浓密的绿树丛中向上攀登，好像在绿色的海洋中游泳，当我们登上佘山的顶峰时，自己仿佛站在一朵巨大无比的绿色浪尖上。我们向四周眺望，那平日毫不在意的田野，现在却变得那么神奇而有趣。一块块几何图形，有深绿的，也有浅绿的，有深黄的，也有淡黄的，它们一块紧挨着一块，编织成一幅巨大的地毯，从山脚下一直铺向远方。远处公路上奔驰的汽车，望过去就像玩具小汽车似的。站在佘山顶上往下望，似乎一切都变小了，只有那佘山的绿，是无边无际的，从山脚绿到山顶，似乎从它周围的空气里也能闻到绿的清香。

佘山天文台是我国著名的天文台。它在佘山顶上，好像是嵌在绿色浪尖上的一颗明珠。这儿有巨大的天文望远镜，可以观察到银河以外的星星。正当我们在天文台参观快结束时，老天突然变了脸。一阵乌云压来，竟下起霏霏细雨，老师催促我们快步下山。在下山时，我又注意到了佘山雨中的绿，那密密地细雨，好像给佘山洗了一次淋浴，满山遍野的树叶上，挂着晶莹的水珠，这时佘山的绿，是闪光的绿，透明的绿，是迷人的绿，醉人的绿……

美丽的佘山啊，谁都想多看您一眼，谁也不愿意离开您。可是无情的汽车把我们拉走了。真是去时心切切，归来意绵绵。我从车窗伸手向佘山告别：再见了，迷人的佘山，我永远忘不了您那醉人的绿！

【简评】

小作者重点抓了佘山景色的一个特色：绿。

写佘山绿色景物，按由远及近的方位顺序，从不同角度作生动的描绘。先写远望，再写近看；从山脚向上写，自山顶往下望；最后写“佘山雨中的绿”。

写佘山的绿，分别是远望象一座墨绿翡翠雕成的屏风，近看不尽是墨绿，万树枝头，新芽嫩叶，给墨绿的海洋渲染上淡淡的嫩绿，是一尘不染的绿，站在山顶往下望，佘山的绿是无边无际的，而雨后的绿呢？又是闪光、透明、

迷人、醉人的……

作者正是抓住了“绿”的特点，层层渲染，使描写的景物更加鲜明、突出。

春游超山

吴晓媛

今年春游，我们去游超山。

“超山到了！”同学们欢呼着进入超山。

哟，超山的十里梅海真是名不虚传。这里有雪一般的白梅，霞一样的红梅，碧玉似的绿梅，还有金黄色的腊梅。株株梅树亭亭玉立，芳香袭人。

“登山啦！”我从陶醉中苏醒过来，和同学们一起兴致勃勃地向山顶跑。跑了一程，忽觉得点点细小的东西落在脸上，清凉凉的。哦，下濛濛细雨了。在细雨中攀登，更有一番趣味。

我一路闻着泥土的清香，欣赏着从湿润中透出几分绿意的新芽。她们正贪婪地吮吸着这春天的甘露。我想：天上如果真有仙人，他们一定会来到这里观赏的。这里是多么美啊！我觉得腿酸溜溜的，还微微颤抖，有点累了。我在雨雾中仿佛看到超峰在向我微笑，鼓励我快快向上攀登。我咬紧牙，直往上跑，汗水和雨水顺着脸颊流了下来……

啊，超峰离我不远了！我停下喘口气，撩了撩额前的头发，和同学们一起欢呼着奋力向上攀登，终于登上了超山的峰顶。我往峭壁上望去，上面刻着“超峰”两个刚劲有力的大字，准是哪位书法家写的。向四周望去，映入眼帘的是千姿百态的大小不等的石块，要是在这里捉迷藏多有趣啊！我迎着轻拂的春风，跑到扶栏旁向下俯视，山下的一切都变小了：幢幢房屋好似一个个鸽子笼；公路上的汽车好像甲虫在蠕动；田野如同无边无际的绿色大地毯。唷，我脚下还有一大片乳白的云呢，仔细一看，原来“云”是山下的梅海。

雨停了。她在壮丽的超山撒满了珍珠。啊，春天，你多美好！祖国，你多壮美！

【简评】

以登山的过程为线索，突出描绘了超山梅海的特点。第三段写近看梅花，第五段写登上超峰看脚下梅花组成的一大片“云”，把超山梅花的特点写得比较充分。

山不在高，有景则美，各山的景各不相同，有特色的景才是作文的好材料。

游洞

记得我快要上学的那年夏天，爸爸第一次带我到黄龙洞去游玩，我高兴极了。一进黄龙洞的大门，我连水池中盛开的小睡莲都顾不上看，就一口气跑到水潭边寻找黄龙。可龙头怎么也找不到，急得我缠着爸爸直问：“黄龙怎么不见了？是不是飞走了？它飞到哪里去了？”爸爸轻轻地抚摸着我的头，喃喃地说：“前些年，黄龙被一些坏人‘撵’走了。”爸爸指着汗流浃背的园林工人，高兴地说：“别急，你看，工人叔叔不是正在整修园林迎接黄龙回来吗？”

第二年春天，我们全家登上初阳台，绕过紫云山，又一次来到黄龙洞。走过几十级新台阶，啊！眼前红嫣嫣的一片，是杜鹃花来迎接我们了。穿过层层叠叠的假山，我一眼就看见了黄色的龙头，高兴得又蹦又跳，惊喜地喊着：“黄龙回来了！黄龙回来了！”清水潭边，游玩的人可多啦！有年老的、有年少的，有杭州本地游客，也有许多外地游客。叔叔阿姨们拿着照相机，忙着在龙头下留影，一张张脸笑得像开了花。我把龙头仔细地看了又看，黄龙头上长着一对美丽的龙角，嘴边翘着两根龙须，瞪着一双乌黑发亮的大龙眼，咧开龙嘴，一股清泉源源流出。我跑到桥上，捧起清泉一尝，甜滋滋的，真清凉啊。

今年中秋，我们全家第三次游览黄龙洞。我们漫步走进了油漆一新的大门，石径两旁是茂密的竹林。忽然，妹妹叫起来：“姐姐，快看龙！”我顺着她手指的方向看去，只见原来墙窗上残缺不全的梅花鹿不见了，已变成了一条条龙。我和妹妹跑进花窗，一条一条地数过去，嗨！一共有九条龙！有的像在空中腾飞，张牙舞爪，有的像小淘气一样，在玩耍火球；还有的就像《哪吒闹海》中的海龙王在喷水……雕塑工人用勤劳灵巧的双手，把一条条龙装扮得栩栩如生，给黄龙洞增添了神话般的特色……出了方竹园，一眼就看到不停喷水的大龙头。龙头的右边新修了一个亭子，叫“鹤止亭”。亭顶上，伫立着一只美丽的仙鹤。它好像刚从远处飞来，静听着黄龙唱歌、吟诗。

凉爽的秋风送来了一阵阵扑鼻的桂花香，夕阳透过树林，给龙头、绿水潭、假山、亭台和一群群游人披上了一层金色的光彩。多美啊，金色的黄龙洞！

【简评】

三次游黄龙洞，三次记述的内容不同。第一次留给人一个悬念：黄龙是否能归洞呢？第二次详写了黄龙，第三次游观再写什么呢？这又是一个悬念，正是经过作者文笔的跌宕起伏，迂回曲折的设置与点染，黄龙洞的景象也便特别的吸引人了。

游湖

我们家就在西子湖畔，这一带的风景点我都去玩过了，只有湖心小岛“ 三潭印月 ”没去过。每次路过西湖边，远看那“ 三潭印月 ”，真盼望哪一天能登上去看看。一来可乘船玩水，二来可去观赏美如仙境的小瀛州——“ 三潭印月 ”的景色。当老师说这次到“ 三潭印月 ”秋游，我兴奋得晚上连觉都睡不好。

第二天早晨，我们在岸边等船，当我迫不及待想荡舟西湖，踮起脚向湖心观望时，游船又偏偏姗姗来迟。真使我焦急不安啊。可这时富有魅力的西湖景色把我深深地吸引过去了。这天是阴天，围绕西湖的树木在浓雾中隐约可见。远处的山都被雾气吞没了，只露出个山头。平静的湖面白茫茫的，和苍茫的天空连成了一片，难分难辨。我此时才体会到“ 若把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜 ”的诗句写得实在恰到好处。我正被这景色迷住的时候，一艘船悄悄地靠岸了。我们兴冲冲地登上了船，机船开足马力向“ 三潭印月 ”驶去。平静的湖面激起了欢乐的浪花，我那颗欢乐的心也随着浪花不停地跳动。

船靠岸了，我们登岸走上了岛上的九曲桥，扶着朱红色的桥栏，边走边饱览景色。“ 三潭印月 ”岛里还有湖，真是湖中有岛，岛中有湖。湖中红鲤鱼快乐地在水草丛中追逐游戏，人们投食取乐，可真是鱼乐人也乐。沿着九曲桥走一小会儿，便看见了题有“ 曲径通幽 ”的洞门，两侧的花墙，上面雕刻着奇花异草，珍禽异兽：两只凤凰张着嘴在对唱；各种石花像真的一样，栩栩如生，争相吐艳。在九曲桥旁的湖中矗立着一座大假山。它就是享有盛名的九狮石。人说它有九个狮头，我很感兴趣地找起来，果真找到一个狮头，嘴里还含着“ 宝珠 ”，还找到几只在格斗的小狮。石头顶上的黄色草蓬，像雄狮头上的黄毛。它是那样的威武，确有山中之王的架式。

九曲桥末端是“ 御碑亭 ”，亭子正中是一块石碑，碑上刻写的是乾隆皇帝的题词：三潭印月。绕过石碑，就看见湖心葫芦形的三个潭。三个潭形成三角形，亭亭玉立在湖面。据说在中秋节夜晚，潭上每个圆洞都可以看见明月，因此被人们誉名为“ 三潭印月 ”。可惜现在不是中秋之夜，不然我可以大饱眼福了。

曲折蜿蜒的九曲桥、有棱角的九狮石、精雕细刻的花墙和葫芦形的三潭是谁的杰作呢？是古代劳动人民，是辛勤的园林工人。我很想在石碑上找到他们的名字，可白费了心思。他们用智慧和心血创造了这些杰作，给人们以美的享受。他们的心灵真像假山旁的鲜花那么美，可又都是默默无闻的无名英雄。我心里十分感谢和钦佩他们。

船慢慢离去，“ 三潭印月 ”渐渐模糊了，可她那美丽的姿态却深深地印在我的脑海里。

【简评】

这篇游西湖、观三潭印月的文章，是以空间——按地点转换的顺序来写的，全文记叙的线索是：

渡湖→登桥→“ 曲径通幽 ”→“ 御碑亭 ”→“ 三潭印月 ”

高兴的一天

期中考试已经过去了，我和小伙伴们的成绩都非常好，我们决定到北海租一条船，痛痛快快地玩一场。临出发前，我们约定：谁也不许再谈学习的事，如果谁要是说有关学习的一个字，那么就要弹谁一下脑门。

清晨的北海，异常宁静。林间小鸟的歌唱显得更加悦耳动听。我们陶醉在这大自然的美妙音乐中，走了很长一段路，竟没有一个说话的。

上了船，船头轻轻地划开了明镜似的湖面，缓缓地向湖心荡去。仰望雄伟壮丽的白塔，最先迎来灿烂的霞光，披上了瑰丽的金衣。我说：“咱们划到白塔那边去吧！”她们高兴地答应了。我和小梅划船，小云在船头“一二、一二”地喊着口令，小丽坐在船尾悠闲自得地观赏着湖边的景色。船尾拖着一道绿纱似的波纹，小船漂荡而去。

过了一会儿，我看见小丽清澈明亮的目光凝聚起来，脸上出现一副沉思的神色，便假装不高兴地说：“今天来玩，你又思考问题，留神你的脑门。”

小丽噘着嘴，为难地说：“我又没有说，想想也要弹吗？”

我故意绷着脸：“想也要弹！好容易出来一次，你还像闷葫芦一样，一言不发。”

小丽也故意委屈地说：“想也要弹，倒不如说出来，你们看湖水多美呀，应该怎么描写呢？”

这时朝霞染红了湖水，我看了看说：“朝霞映红了湖水，微波轻扬，水面上金光万点。”

小梅和小云都说这样描写可以了，可小丽却说：“不够全面。”

我生气地说：“全面也好，不全面也好，你再提这事，我可真要弹你的脑门了。”

小丽笑了笑说：“王安石为了写‘春风又绿江南岸’的‘绿’字，先后改了十几次，我们为什么不能描写得更好一些呢？”

小梅叹了口气，摇着两只冲天扬的小辫子，无可奈何地说：“那你就说吧，看你不说出来，会憋出心病的。”

小丽说：“湖面是两种颜色，白塔遮住的地方是黑绿色，霞光照到的地方是红色，有两句古诗写的和这景色有点相仿。”说到这儿，她把嘴闭上了，慢腾腾地理着额发，反而不着急了。

她有话不说完，倒使我焦急起来，便一个劲地说：“什么诗？你倒是说呀——”

小丽的脸上闪过一丝笑意，半开玩笑地对我说：“这次轮着我弹你脑门了吧？”我知道中了她的计，大嚷：“该死，该死！”

小云插嘴说：“小丽，你就说吧！”

小丽说：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”

我高兴地猛擂了小丽一拳，大声叫道：“真够味！你肚子还满有墨水哩！这次，我宣布免去弹你的脑门。”

我这么一说，逗得她们都乐了。

这一天，我们玩得真痛快，尽情地观赏了北海公园的湖光山色。

【简评】

这一篇的游湖，记叙的重点却与前两篇不同。前两篇，重点是在写人所见的自然，这一篇，重点是在写自然中的人。

但写自然中的人，也是对自然的一种侧面描写，写人们对山水的评述、指点，实际上也就在人情之中映出山水了。

江上游

我爱三峡，我爱三峡的雄伟壮观，幽深秀丽，急流险滩。

7 月 17 日，我们乘着“ 东方红 17 号 ”客轮到了三峡。首先映入我眼帘的是白帝城。往前走就是三峡的第一峡瞿塘峡。只见两旁山石林立，有的高大雄伟，好像奔驰的骏马，顶盔挂甲的武士，有的妩媚秀丽，宛如温柔的仙姑，又像飘飘欲飞的嫦娥，真是千姿百态。突然，眼前出现了一座高耸入云的青灰色的山头，满山光秃秃的一片，悬崖峭壁，怪石嶙峋，使人不禁心惊胆颤。

下午，1 点多钟来到了著名的十二神女峰。抬头望去，只见十二座陡峭的山峰忽高忽低地从整个大山中挺拔而出，真像一群婀娜多姿的女神，使人心旷神怡。外国友人见到这美景，更是赞不绝口，一位白发苍苍的外国老人手捧一只花环，摘下娇艳的花瓣，向空中缓缓撒去，花瓣落在滚滚的江水里，漂向远方。

“ 巫峡到了！ ”第二天早晨，船舱里不知谁高声叫了起来，人们的睡意一下消失了。都簇拥着走出船舱，我也随着人流来到甲板上，爸爸拉着我好不容易钻到栏杆旁边。“ 啊！真美！ ”我刚看到巫峡，就喜不自禁地赞叹道。山坡上一片墨绿色的树林，满山盛开着五颜六色的野花。我探着身子仔细一看，啊，是桔树！只见千树万树之中，星星点点地挂着许多金黄色的果子，就像缀在树上的黄宝石。“ 这是伟大诗人屈原的故乡，传说有名的《桔颂》一诗就诞生在这儿！ ”爸爸轻轻地说着，深情地注视着山上的一切，仿佛在寻觅诗人留下的足迹。轻烟翠竹笼罩了整个幽深秀丽的巫峡，真是朝云暮雨，变幻莫测。

傍晚时分，急流险滩的西陵峡出现在人们面前。我俯视着黄色浑浊的江水，只见漩涡一个接一个，一个大似一个，一圈一圈急速地流进深漩里，江面急流翻滚，拍击着岸边的一块块石崖，发出震耳欲聋的响声；两岸的沙石被冲刷得有的像巨大的花骨朵，有的像圆盆，还有的像各种精雕细刻的盆花，千奇百怪，使人目不暇接。一个巨浪打来，水花落在我被太阳晒得发热的脸上。“ 扑扑 ”两声，只见一条鳞光闪闪的大鲤鱼蹦出水面，又钻进了滚滚的江水之中。

夜幕慢慢降临，月亮冉冉升起，照耀着微波荡漾的江水，江面上像被铺上了许多碎银，闪烁着夺目刺眼的光彩，三峡的夜景是多么迷人呀！我深深地陶醉了。

我爱三峡，我爱三峡的雄伟壮观、幽深秀丽，更爱她的急流险滩……

【简评】

写长江三峡，抓住了各自的特点，写瞿塘峡，着重写两岸山石的千姿百态，突出其“ 雄伟壮观 ”；写巫峡，着重写山坡上的桔树，由所见、所闻到所想，突出其幽深秀丽；写西陵峡，着重写江水的汹涌、沙石的怪异，突出其“ 急流险滩 ”。

漓江游记

秀丽的漓江有一种神奇魅力，使见过她的人梦中都忘不了她！古往今来，她陶醉了多少诗人、画家！明代大旅行家徐霞客从桂林到阳朔畅游漓江，留恋 10 天之久，称这里是“ 碧莲玉笋世界 ”！游客热爱漓江的真情实感跃然纸上。

清晨，我们结伴畅游了漓江。

游艇以每小时 10 公里的速度缓缓前行，让我们饱餐秀色，畅览美景。导游小王叫我们注意矗立江畔的一座石山，外貌很像一座古老的紫金冠。阳光穿云而出，给紫金冠镶上了金边，光彩夺目。

前行不远，只见峭壁插江，像刀劈斧砍一般，雄伟壮观。小王指给我们看一条山间小道，它通往桃花吐艳、绿竹滴翠的桃源村，却被悬崖绝壁截断了。人们走到那儿，就要乘渡船，一般渡船都是横江而渡的，那里的渡船却是在江的一边来回往返，所以叫“ 半江渡 ”。

船过桃源，江弯水急，石多滩险。“ 广西下来滩复滩，三百六十长短弯 ”可能包括这一带险滩。

谈笑之间，船过了杨堤飞瀑、鲤鱼壁、卓壁峰，出二郎峡，迎面而来便是画山。在江畔巨大的峭壁上，各种颜色的石纹纵横交错，形成一幅色彩丰富的图画。细看起来，仿佛是一群栩栩如生的骏马；有的昂首嘶鸣，有的扬蹄飞奔，有的低头吃草……神态各异，妙趣横生。

游艇小心翼翼地进入黄布滩，生怕划破著名的“ 黄布倒影 ”。滩底有一块米黄色的大石板，透过碧绿的江水往下看，好像一匹黄布。这里江面宽阔，水平如镜，七座青翠的山峰，亭亭玉立，神态飘逸，传说是七仙女下凡。正是“ 分明看见青山顶，船在青峰顶上行 ”。船行江上，水环峰转，景色变幻无穷。只见两岸群山如千万株玉笋破土而出，青翠欲滴，碧波倒影，山水含情，若置身仙境。

船到古镇兴坪，镇上有一株千年古榕。遥望对岸的螺蛳山，活像一个负水而出的大田螺。螺蛳山后一高一矮的两座山峰，称“ 美女照镜 ”。我仔细观看那座高峰，真像一位披着青发的少女，低峰似乎是一面镜子。

下午 3 时，舟泊阳朔。碧莲峰玲珑、俊秀，很像一朵朵含苞欲放的莲花，生意盎然。碧莲峰和她的倒影相映成趣，争奇夺艳，真是“ 一座妙峰堪入画，居然两朵碧莲花 ”。

当我们游艇逆水而返时，游客赞美的语言像漓江的水一样流不尽，讲不完。大家一致的感受是：能创造出像桂林山水、漓江风光这样世界上独一无二的巨幅画卷的，只有大自然！

【简评】

即景生情，文章不但写了漓江的美，而且字里行间洋溢着热爱漓江的真情实感。文章的起笔就以赞叹的笔调写道：“ 秀丽的漓江有一种神奇的魅力 ”，“ 古往今来，她陶醉了多少诗人、画家！ ”在游漓江的过程中用了“ 畅游 ”、“ 饱餐秀色 ”、“ 妙趣横生 ”、“ 若置身仙境 ”，写出了内心的感受。景后以游客的赞美借客发慨。

古迹游记

鲁娜

锦秋湖这个悦耳的名字能名扬遐迩，不仅有她美丽的景色和丰富的特产，还有那坐落在湖北部的古朴典雅的“五贤祠”。

初夏时节，我们骑自行车去五贤祠，沿分洪河岸北行，西岸垂柳拂水，倩影倒映；东岸，白杨参天，浓荫遮地。淙淙的流水泛起微微波纹。约行四五里，隐约看见芦苇丛中有几座瓦房，被树木环抱着，那就是“五贤祠”。

五贤祠背北向南，前临荷塘，右靠鱼池，另两面依傍着一米多高的芦苇，真是草秀水明。

站在水塘边，五贤祠的正面尽收眼底，东西大约 50 米，龙头大门居在中间，两侧各有一座五六米高的四角凉亭。与其说凉亭，倒不如叫“望湖亭”。门与亭全是瓦红色。四角向上翘起，犹如雄鹰在空中展翅。陶瓷画檐在阳光下闪闪发光，楹梁上刻有精致的花纹，给人一种幽雅古朴的感觉。

登上台阶，走向院内，正面是五间上房，东西两侧各有三间偏房。所有房屋都是瓦红色，造型奇特，古色古香。突起的房檐像鸡嘴向上噘起，房前面皆雕梁画栋，光亮光亮的。

走近上房，见中间两根柱上，有董一博题写的对联。上联是：“数代一堂汉相宋儒战国才”；下联是：“异姓五贤卧龙谪仙天下士”。上面是金红的大匾，匾上写着斗大的三个字“五贤祠”，真是轩昂壮丽。

进入屋内，五尊雕像一字儿摆着。个个魁梧、威严、庄重地坐在一米多高的筑台上。上遮绸布缎布棚，下踏青石板面。尊尊精致、细腻，个个栩栩如生。

中间是鲁仲连的塑像。据向导介绍，他是战国时齐国人，善于为人排难解纷而不受报酬。《战国策》和《史记》等书都有专文记载他的事迹。

向导指着右边一尊大像说：“他是北宋文学家苏东坡，当年他在密州知州任内，逛罢华不注山（今济南东北华山），顺小清河而下，来这里挥笔写下了‘贪看翠盖拥红装，不觉湖边一夜霜，卷却天机云锦缎，纵教匹练写秋光’的著名诗篇。”他头戴一顶绿色四方平顶大帽，面容慈祥，鬓角像刀裁，眉梢如墨画。眼神中充满着文学才华。墨黑的胡须飘在胸前，左手托着书卷，像在那里低吟奇丽的诗句。

左边的塑像是三国蜀相诸葛亮，他握羽毛长扇，眉宇间流露出足智多谋、神机妙算的才能。

排在最外的两贤，是颜斶和辕固。颜斶，战国时齐国人，曾隐居在“五贤祠”这个地方。

踏上西房台阶，映入眼帘的是一副对联：“识时在诸葛，致和有仲连。”这不正是对二位贤士的高度评价吗？正面墙上写着“邦国瞻依”的横批。墙上挂满了古今诗人、画家的佳作，诗意横溢，画情丛生。

步入东房，向导指给我们看门前的对联，“渔舟唱晚归莲渚，惊阵雁寒宿芦华。”这正是来赞美锦秋湖景色的。是啊，里面全是赞美锦秋繁荣景况的诗画。真是诗意盎然，画景壮观。

游罢五贤祠，心中确有所感，这感慨都出自于对“五贤祠”的敬佩和对祠中瑰丽建筑的赞赏。天已傍晚，我们才依依不舍地离去。

【简评】

写五贤祠，除了建筑和雕像，小作者也特别注意了历史知识和古迹中的楹联。这就较好地写出了古迹的特色，塑像有了历史的补充，就不再是泥塑木雕的东西；建筑有了楹联的衬托，就在古色之外添了古香。