

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

获奖作文精品：

小学·叙事



改选

上课了，老师宣布：“为了进一步推动班级工作，带领全班同学在德、智、体各方面能有更大的进步，现在改选班干部……”改选干部，大家早就有思想准备了，今天终于到来了。本来寂静无声的教室，一下子就像开了锅一样，整个屋子完全融合在同学们七嘴八舌的议论中。

谁不想当干部呀！说真的，我连作梦都想。我马上把身子坐得直直的，胸脯挺得好高好高，眼睛不时的偷看同学们，看看他们是不是注意我了，我恨不得把全班同学的注意力都集中到我身上。

改选开始了，大家都同意李宁同学为中队长，我也同意李宁是比我强，我只要当一名中队委，就要烧香了。可是黑板上又连续出现了另外几个同学的名字，我有点着急了，暗自埋怨平日那些小伙伴们，怎么把我给忘了。好不容易有人提了我的名字，偏偏只有十几个人同意我，这真让我伤心。

轮到改选小队长的时候，我真害怕自己小队长的头衔也被摘去。结果呢，糟透了，我想哭，只是怕同学们笑话我而忍住罢了。

晚上，我失魂落魄的回到家，吃完晚饭，就躺在床上辗转反侧。我深深的感到，班上许多同学的身上有着我所没有的美德：班上原先那把锁丢了，耿斌同学主动买了一把新锁，还多配了几把钥匙，交给了老师；孙建明、赵嵩、郝晓博等几位同学，每天都主动去清扫保洁区；范彬同学的胳膊骨折了，不能上学，牛楠同学就主动担负起了给范彬补课的任务……可是我呢，在集体生活中，不虚心接受别人的意见，上课散漫，随着自己的性子来。唉！我羞愧地用被子蒙住了头……是的，老师说得多对，绝不能在自己原先的一点成绩上沾沾自喜，要脚踏实地，继续前进。我为能认识到自己的不足而高兴，今天我才深深地体会到；认识自己，是进步的开始啊！

【简评】

本文主要写改选过程中自己的“失”和“得”，失去了当小干部的机会，却得到了深刻的教育；一个人要看到自己的不足，正确的认识自己才能进步。这就是文章的中心思想。

这篇作文以改选开始、改选过程、落选以后为叙述顺序，在情节的展开中细致地描写了自己的心理活动，不但内容具体，而且入情入理地揭示了文章的中心思想。从“把身子坐得直直的，胸脯挺得高高的，眼睛不时的偷看同学们”的样子，到对“李宁是比我强”的认同；从埋怨小伙伴们“怎么把我给忘了”，到落选后的“想哭”又怕同学们笑话而忍住，这些都写得很真实。

文章的高潮也是作者认识的转折在写“晚上”的一段。看得出小作者是学习《忆铁人》一课的写法，历数了班上一个同学的美德后，看到了自己的缺点。才有了“羞愧地用被子蒙住了头”以及认识上的飞跃：“认识自己，是进步的开始啊！”

在情节的展开中进行细致的描写，是本文的特点。

不因恶小而为之

那是一件很小很普通的往事，但它却在我的记忆中留下了难忘的印象，规范着我的行为，鞭策我做一个人。

记得那是一个星期六的下午，我和张宇根据学过的课文《琥珀》突发奇想要自己制作一块琥珀。这就需要一些松香，我俩商量好放学后到乐器厂去找。

乐器厂后面有一个自行车棚，里面放了一堆黄灿灿的松香。我俩毫不客气地装了一口袋高高兴兴往回走，一心想着如何制作一块精美的琥珀……

回到家里，我把松香放在桌子上就去写作业了。刚写完作业就听见爸爸在喊我，便赶快走了过去。只见爸爸面前摆着那堆松香，表情十分严肃，我不知道发生了什么事，吓得心里直扑腾，嗫嚅着说：“爸，什么事呀？”“这些松香是怎么回事？”爸爸一本正经地问。咳，就这事啊！我这才放下了心，满不在乎地说：“乐器厂捡来的。”“捡的？”看来爸爸对我的态度和回答很不满意，情绪有些激动，继而又克制住自己，耐心地听我讲述了捡松香的经过。大概他认为我是实事求是的，脸色平和了些，但口气却是很严肃地说：“秋实，从你介绍的情况看，这些松香不是工厂扔掉的，而是他们的生产原料。”“可是他们没人看管，我们进去，也没人阻拦呀！”我争辩道。“他们管理不善是他们的的问题，但从松香的质量看，确实是生产原料。”爸爸的语气十分肯定，接着他要求我明天把松香给工厂送回去。

我很不高兴，心想：“这么点小事，爸爸干嘛那么认真？”爸爸大概看出了我的心思，又对我说：“秋实，说起来这事不算大，可你要从小事做起做一个清正廉洁的人。”

接着，爸爸给我讲了他小时候因为类似的事情奶奶怎样教育他，对他影响怎样的深远。最后，爸爸还给我讲了三国中期刘备白帝托孤时教育刘禅“不因善小而不为，不因恶小而为之”的典故。爸爸语重心长的对我说：“秋实，君子爱财，取之有道，你要做琥珀用松香，咱们到商店去买，但不能随便拿人家的，你明白了吗？”“爸爸，您别说了，我明白了。”从爸爸的说教中，我明白了他的良苦用心。第二天我起了个大早，痛痛快快地把松香送回工厂。

从此，“不因善小而不为，不因恶小而为之”这句话就牢牢地记在了我的心中，它将成为我一生的座右铭。

【简评】

这是一篇中心明确，详略得当的好文章。“不因恶小而为之”这个题目新颖有意义，题目揭示文章的中心思想。这句话是爸爸讲给“我”的典故。爸爸发现松香追问来因，“我”由“满不在乎”到“争辩”；在爸爸要求“我”一定要把松香送回工厂，“我很不高兴”时，爸爸给我讲了“三国中期刘备白帝托孤时教育刘禅“不因善小而不为，不因恶小而为之”的典故。文章就是在叙事的过程中，通过对人物的描写表现中心思想的，文章结尾重复了爸爸说的话，总结全文，照应了题目，突出了中心。

逮耗子

下午，我走进厨房，忽听见“沙沙沙”的响声，不禁打了个冷颤。心想，家里就我一个人，这是什么声音响呢？便顺着发出声响的地方一看，哟！那不是耗子吗！不算尾巴，光身体就半尺来长，鬼鬼祟祟地探着头，东张张，西望望。

我开始有些慌，拿不定主意，可又一想，有什么好怕的？打呗！我顺手抄起了身旁的笤帚，轻手轻脚地走过去。谁知那小东西很灵，一见我动，便一转身，擦着酱油瓶子，一溜烟的蹿上了窗台。

俗话说：“老鼠过街，人人喊打。”何况这还是在家，我怎么能轻饶它！便扬起笤帚要揍老鼠。老鼠见势不妙，急忙逃到桌案上，踩着饭菜夺路而逃。这一下可真把我气坏了。心说：耗子啊，耗子！你真是无恶不作，看我怎么收拾你！只见它狡猾的顺着墙飞快的跑着。我一赌气，抡起笤帚砸了过去……

“砰！”不好，没打着耗子，反而砸碎了酱油瓶子。这回，我可真受不了了，竟然流出眼泪来。但我一思量，怎能当它的手下败将。常言说：狐狸再狡猾也逃不过好猎手。眼瞧着墙角那个搪瓷的痰盂，我有了好主意，把门一关，迅速地把痰盂打开，可巧里边连水都没有。我赶忙拿起笤帚把耗子往痰盂的方向哄。果不出所料，耗子上了圈套，跳进痰盂里。我两步并作一步，“哐啷”一下，盖上了盖，忙往火上搁。不一会儿，只听见“嚓嚓”的响声顺着痰盂边冒出了一股难闻的糊味儿。

当我打开盖儿，只见这只作恶多端的耗子四脚朝天，一动也不动了。我可开心了，因为我除了一害。

【简评】

与其是“逮耗子”，不如说是“烤耗子”。小作者消灭耗子的办法真有点绝！往痰盂里哄，“‘哐啷’一下盖上了盖，忙往火上搁。不一会儿，只听见‘嚓嚓’的响声，顺着痰盂边冒出一股难闻的糊味儿。”不过，这是后话。耗子可不是一下逮住的。这篇文章引人入胜之处，就在于作者用穿插的写法写出了逮耗子的过程。作者一方面写怎样逮耗子，比如：开始“顺手抄起身旁的笤帚，轻手轻脚地走过去”，接着“扬起笤帚要揍老鼠”，后来“抡起笤帚砸过去”，最后才是用上了痰盂。另一方面写耗子怎样，比如“蹿上窗台”，“踩着饭菜夺路而逃”，“顺着墙飞快地跑”以及最后的上了圈套。这两方面穿插写，中间以写自己的心情作过渡。比如：“有什么好怕的？”“我怎么能轻饶它！”“真把我气坏了”、“我可真受不了了，竟然流出眼泪来。”、“狐狸再狡猾也逃不过好猎手。”以及最后写“我可开心了”。把这三个方面的内容结合起来穿插写，不但使内容具体，而且使文章层次清楚，生动有趣。

我的家

俗话说：“不是一家人，不进一家门。”那你就看看我家的三口人吧。妈妈是我家的户主，身兼“财政部长”、“外交部长”二职。爸爸嘛，他的话在学校很受重视，在家却说了等于没说，所以他说：“无官一身轻，我不掌权。”我呢，是四零三（我家的房号）“最高法院”和“最高检察院”的“院长”。

爸爸爱看体育节目。一天晚上，电视节目里有中国女排对日本女排的比赛实况转播。爸爸伸手正要打开电视，妈妈一巴掌把他的手打下去，说：“今天不许看电视，不是说了吗，除了星期六，其它日子都不准看，今天刚星期三。”爸爸看了看手表，只差几分钟就开始了，便焦急地说：“快开始了，这可是一场关键的比赛呀！”“那也不成，咱们家的决定，人人遵守。”妈妈一点儿不让步。“今天是特殊情况，我们应该关心国家的体育大事嘛！”爸爸的手又伸向电视机。人们常说：“清官难断家务事。”现在该我这个“家务清官”出场了。其实，我也想看看，但是还得做出坚持原则的样子，便对爸爸说：“家里的规定，应该遵守。”爸爸一看我也开了腔，就用道理来争取我，他说：“不过，爸爸关心体育大事难道不对？”我可为难了，心说：“本来嘛，这也是国家大事，再说，办事也得有个灵活性。”我把头又转向妈妈，从她那微带笑意的脸上，我知道她的心也动了。于是，我来了个快刀斩乱麻，说：“现在我们来表决，同意看电视的举手。”我和爸爸忙把手举得高高的，妈妈的手微微一动，又放下了。“那好，二比一，可以看电视。”我果断地做出了“裁决”，然后望着妈妈开玩笑地说：“联合国还少数服从多数呢。”妈妈也笑了。我们家就是这样，有了“矛盾”经过协商，都解决得很圆满。

的确，每天晚上，是我家最愉快的时候。有时候，我们在台灯下贪婪的吮吸知识的甘露。有时，爸爸妈妈陪我叠纸飞机和其它玩意，看谁叠得好。有时，我们又一起谈学校里发生的事，讨论国家大事，十分有趣。

放假时，我们一起去海滨，去避暑山庄，十分愉快。

对了，告诉你一个好消息：我们家还被评为“五好家庭”了。

【简评】

这篇文章写发生在家里的事情，重点写了一天晚上因为要看电视体育节目所产生的矛盾和矛盾解决的过程，使我们感觉到了这真是一个充满温馨又富于情趣的“五好家庭”。文章第一段写三口人在家中的作用就很有特点，第二段具体写了看电视这件事，使人知道“我们家就是这样，有了‘矛盾’经过协商，都解决得很圆满。”第三、四段概括写每天晚上和放假时家庭生活，最后一段用评为“五好家庭”做为结束，文章先具体后概括的安排材料，使文章内容具体而充实。

从观察中学知识

我有个特点，从小就喜欢观察。如蚰蚰打架，蚂蚁建窝，月季开花……这些都成了我的观察对象，一观察起来就没完没了。在观察当中，我学到了许多知识，受益非浅。

一个星期六的下午，我蹦蹦跳跳地去花园里玩。花园里的花儿好像在欢迎我，一个个都张开了鲜艳的小脸。我越看越喜欢，情不自禁地就要伸手去摘。手刚刚碰到花，一只大黄蜂披着黑黄相交的战服，挺着一根毒刺从旁边的花丛里飞起来，气势汹汹地冲我来了，“我的妈呀！”我心里大叫不好，被黄蜂刺着可不好受，我急忙缩回手，并把头往下一低。奇怪：黄蜂怎么不飞过去呢？我抬头一看，噢！原来在花枝中间有一大张蜘蛛网，黄蜂不小心撞在上面了。我站起来，只见从花枝下慢慢爬上来一只指甲般大的黑褐色蜘蛛，慢慢向黄蜂靠近。蜘蛛要吃黄蜂了，我这样想着，便蹲下来观察。

只见蜘蛛在离黄蜂有一寸远的地方停了下来，注视着对方。黄蜂立刻挺起了它的武器——毒刺，好像在威胁蜘蛛似的。它一面挥动着毒刺，一面张开翅膀，想弄破网逃走。但是蜘蛛毫不害怕，耐心地寻找着战机。双方互不相让，眼看一场蜂死网破的决斗就要开始了。

双方摆开了架势，可是谁也不先动手。我蹲得腿都累了，看得脖子都酸了，还是没有结果，但是我却不肯休息一下，恐怕错过了好时机。一会儿，黄蜂的翅膀不扇了，毒刺也放下了一点儿。它大概是累了，想休战了，可是蜘蛛却还是不动。它怎么了？我纳闷儿了。说时迟，那时快，蜘蛛忽然对黄蜂冲了过去，黄蜂措手不及，被蜘蛛的尖嘴扎了一下。它疼得扭动身子，想进行反击，但是没等它转过毒刺，蜘蛛又勇敢地冲了上来，一次，两次……殊死的搏斗进行着，双方都为生存战斗着。蜘蛛占了明显的优势，到处主动地打击对方，尖嘴不断地扎入对方身体，黄蜂也用毒刺抵抗着。

激烈的战斗结束了。黄蜂已是精疲力竭，伤痕累累，气喘吁吁地趴在网上动弹不得。蜘蛛虽然被黄蜂的毒刺划了一下，险些摔下网去，但是它终于坚持下来，胜利了。

蜘蛛战胜黄蜂后，便吐出一团蛛丝，把黄蜂缠了起来。它在旁边休息了一会儿。我想，这回，蜘蛛吃起那奄奄一息的黄蜂，一定会嚼得津津有味。没想到，蜘蛛吃食原来跟我想的完全不一样，它没有尖利的牙齿，只有一个细长的嘴。它把嘴插进黄蜂的身体里，吸它体内的东西。最后，黄蜂就被吸得只剩下一个空罐头盒子似的躯体挂在网上了。

后来，我从《十万个为什么》这本书上又得到了更精确的答案：原来，蜘蛛捕到昆虫后，先用它钳角里的毒液将昆虫毒痹，然后吐出酵素消化液，注入昆虫身体里，使昆虫的内部组织变成液体，再用尖嘴吸食。

从观察中，我学到了许多课本上学不到的知识，使我的课外生活丰富起来。爱观察是我的特点，又是我的优点，它给了我很大帮助。

【简评】

蜘蛛消灭大黄蜂的事发生在自然界，也可以说发生在我们身边，关键在你是不是有兴趣，是不是善于观察。首先，作者用全面观察的方法，观察了蜘蛛与黄蜂大战的全过程，又用细致观察的方法，观察了交战双方的具体情况。从大黄蜂“气势汹汹地飞过来”，到不小心撞在蜘蛛网上；从双方互相注视对方，到“蜘蛛忽然冲过去”发起进攻；从黄蜂用毒刺抵挡，到“趴在網上动弹不得”；从蜘蛛

小息后的吸食，到黄蜂“被吸得只剩下一个空罐头盒子似的躯体挂在网上了”。这一切具体的内容都是因为作者观察得入微，想象得合理，才能写得如此“惊心动魄”。正如文章中所写：“在观察当中，我学到了许多知识”，还应该补充说，通过观察，还促进了学习。小作者不是在文章中写了吗，“我从《十万个为什么》这本书上又得到了更精确的答案……”看来观察真可以使人“受益非浅”呢。

我爱“黄黄”

每当我看到我家葡萄架下的那个用黄土堆的小坟，就情不自禁流下两行热泪。那是我亲手喂养的大黄鸡的坟。看到它，就不禁回想起一年前的事情来。

从前，我迷上了小动物。先后养过乌龟、兔子、金鱼、刺猬等等。

一天，爸爸买回来一只小母鸡。这只鸡，身体呈金黄色，一双乌黑的大眼睛东张西望，好玩极了。我于是精心喂养：大米、小虫、面条、小米、菜叶。我还给它取了个名字——黄黄。日子一天天的过去了，小黄黄也渐渐长大了。

一次，我放学回家，看到黄黄有些异常：它卧在墙角里，耷拉着脑袋，无精打采的。妈妈见了，说：“鸡感冒了，得赶快杀掉。”

我听妈妈要杀黄黄，心里如同刀绞一般，要知道，我多么喜欢黄黄呀！它见到我，总是跟在我后面，简直形影不离呀。它每天总下一个蛋给我吃……如今，妈妈要杀它，我哪能舍得呀。

“妈，先别杀，让我用药治治它吧！”

妈妈也很喜欢黄黄，便点了点头。

我把几粒感冒药包在一小片菜叶里喂鸡。咦！真灵！几次药下去，黄黄就能站起来“散步”了，还不时去啄地上的沙粒吃。黄黄的病终于让我治好了！

过了几天，新年到了。妈妈要杀黄黄，当过年菜。我恳求妈妈：“妈妈，您千万别杀黄黄，黄黄它多好呀！您要想吃鸡，可以去买呀！您千万别杀它呀！”我磨了半天，妈妈的心终于被我泡软了，才决定不杀黄黄。

我心情激动地走到鸡旁边，低声对可爱的黄黄说：“黄黄，我决定不杀你了，我的好黄黄。”

可怕的一天来了。那天，我上学去了，居委会的张书记来到我家，看望我那瘫痪的叔叔，他发现我家养着鸡，便声称城里不能养鸡，竟把黄黄杀了。

我回到家，看到黄黄的尸体，悲伤异常。就好像晴空打了一个霹雳一般。我哭了，抽噎走到妈妈面前：“妈妈，把黄黄……埋……埋了吧。”妈妈非常理解我，也很难过，咬着嘴唇，轻轻点了点头。

就这样，我把黄黄埋在我家的葡萄架下，我一边埋，一边说：“你就在这儿安息吧……这儿，环境美……黄黄，你听见了吧……你就在这儿安息吧，我会常来看你的。……”

我的小黄黄虽然和我永别，但我却从此立下了志向：我长大了要当一位动物学家。我太喜爱动物了！

【简评】

爱小动物应该说是儿童的天性。由于爱动物，而立志长大当动物学家，倒不见得每个孩子都如此。本文的立意好，好就好在文章写“居委会的张书记来到我家……声称城里不能养鸡，竟把黄黄杀了”之后，“我”不是怨恨，而是伤心、难过，接着是立志，即立志当动物学家，那就意味着与动物要打一辈子交道。这倒也是很可爱的。对立意最基本也是最主要的要求是要正确。而正确的立意来源于正确的认识。所以我们平日要注意提高自己认识问题和分析问题的能力，这也是写作的基本功。

幸福的晚年

今天是爷爷的九十大寿。一清早，客人们就到齐了。姑姑一家、三叔一家、二叔一家、大伯一家还有来甘肃出差的五叔都赶来了。听，门铃和自行车铃声此起彼伏。客人们带来的东西可也真不少，有红艳艳的大苹果，有新鲜的蔬菜，还有……整整摆了一满桌。爷爷看着这满屋的子孙，高兴地笑了。

这时，妈妈对大伙儿说：“咱们带了不少东西，都来准备准备吧。”于是，男同胞们都围在了爷爷身边，问寒问暖。“爸，您老人家身体挺好吧？”三叔问道。“啊，挺好，挺好，有你们的照顾，我这把老骨头还挺结实呢！”爷爷风趣地答道。只见爸爸和二叔小心翼翼地拿出一卷“寿星图”。这是他俩合作出来的。图上那个左手托仙桃，右手挂仙杖的“老寿星”是二叔画的，那整整齐齐的两行字：福如东海，寿比南山，是爸爸亲笔题写的。虽比不上画家和书法家，可爷爷还是不住地称赞：“好，好！”

再来看女同胞，她们正挤在厨房，准备着爷爷爱吃的饭菜。妈妈说：“他爷爷这几年口福开了，爱吃荤的，咱们给他多炒些海鲜吧。”姑姑说：“爸爸的牙齿不太利落了，还是烙几张软饼吧。”不一会儿，厨房里响起了“劈哩啪啦”的炒菜声。谈话声、鸡叫声和炒菜声混成一片，奏出了一章虽不太协调但充满了欢乐的奏鸣曲。

孩子们在屋子里为爷爷唱歌跳舞。表妹跳了一个新疆舞，她那优美的舞姿，把爷爷吸引得直摇晃身子。表弟表演了一段滑稽戏，他那高超的演技，把爷爷逗得捧腹大笑。

“开饭了，开饭了！”妈妈像堂倌似的喊着。一边喊一边从厨房端来了一盘盘诱人的饭菜，有金灿灿的香酥鸡，有红绿相掺的辣子鸡丁，还有……真是多种多样，比餐厅里的宴席还丰盛。随着妈妈的喊声，大家都来到了大厅，小姑小心地搀着爷爷先入了主座，我们几个孩子都抢着跟爷爷坐。这个说：“我跟爷爷挨着！”另一个喊：“爷爷喜欢我，和我一块儿！”爷爷乐得嘴都合不拢了，一会儿望望这个，一会儿又摸摸那个。

菜上完了，大家都坐好了，首先由爸爸代表儿孙辈们给爷爷敬酒。只见他站起身来，双手举着一只装满“五梁液”的酒杯，恭恭敬敬地递到爷爷面前说：“爸，今儿是您九十大寿，是个大喜的日子，我代表全家向您祝贺，祝您长命百岁，寿比南山。”一席话说完，大家都为他鼓起了掌，爷爷更是激动，眼泪直在眼眶打转转。

祝完酒，该吃饭了。大家一边品尝着美味佳肴，一边跟爷爷说笑谈天，妈妈说：“别看爸年纪大了，可比哪家老人活得都自在。”二叔说：“是啊，爸虽然90了，可是样子还像60岁那样有活力。”爷爷听后高兴极了，站起来高声哼了几句京剧唱腔。

寿席快吃完了，二叔拿来“傻瓜”相机，为全家照了一张“全家福”，记录下这美好的时刻。照相的时候，大家都笑了，而爷爷笑得最甜最开心。

【简评】

这是一篇写事的记叙文，它以给爷爷庆祝九十大寿为主要内容，祝寿洋溢着欢乐祥和的气氛，文章反映着中国敬老的传统美德。这篇文章重在写气氛，这气氛又主要是通过人物的情绪，活动写出来的。比如“男同胞们”献“寿星图”时的至诚，“女同胞们”下厨房的孝顺，孩子们献歌献舞的可爱和吃饭时都想挨着爷爷坐的争抢，以及祝酒辞和饭后的“说笑谈天”……尽管文章没有把爷爷做为

主要描写对象，这团聚的气氛足以使我们想象得出老人家心里的甜美。文章最后写二叔用照相机照了全家福，“记录下这美好的时刻”。应该说，读完这篇文章，也在我们心中留下了美好的印象。

中华，中华，亲爱的妈妈

北京 董敬

“中华，中华，亲爱的妈妈……”从邻居小娜家传出了我最喜欢的这首歌，于是我朝小娜家跑去。我推开房门，只见一位陌生的老爷爷和小娜正伏在录音机旁侧耳倾听，老爷爷的脸上洋溢着幸福的微笑，并且不停地随着歌声微微点头，有节奏地打着拍子。经小娜介绍，我才知道他是小娜的爷爷，一位久居美国的老华侨。这次回来是想看看祖国的变化和久别的亲人团聚。

忽然，老爷爷的脸色发白，豆大的汗珠从额头上流下来，眼睛微闭，昏迷过去了。7岁的小娜可吓坏了，“哇”的一声哭起来，嘴里不住地叫着：“爷爷！爷爷！”我急忙跑出去，叫来了左邻右舍的叔叔阿姨们。李叔叔显得很有经验，马上判断出可能是心脏病，便在老爷爷舌下放了一片药，又租来一辆急救车，小心翼翼地把老爷爷抬上车，径直送到了第四医院，经医生诊断，老爷爷果然患的是心肌梗塞。在医护人员的精心治疗下，老爷爷的病情很快好转，下午就出院了。

晚上，小娜家比过节还热闹，大家都来看望老爷爷。老爷爷激动得热泪盈眶，握着一双双热情的手，用颤抖的声音说：“是祖国和人民给了我第二次生命，你们都是我的亲人！”老爷爷喘息了一下，陷入了往事的回忆：“还是我30岁那年，实在过不下去，背井离乡到了美国。在那里，我照样过着贫穷的生活。记得我刚得心脏病时，孤零零地躺在破房子里，快要死了，举目无亲。上医院，交不起那么多钱。费了九牛二虎之力才借了点钱，买了点药，总算保住了性命，可从此就落下了心脏病的病根……”我听着老爷爷如泣如诉的回忆，心里难过极了，大家也纷纷地劝说着：“老人家，您别难过，您的病好了！也回到了自己的家了！”老爷爷语重心长地说：“是啊！我终于回到了祖国的怀抱，踏上故土，与亲人欢聚了。现在我感到祖国充满了光明，充满了幸福。尤其是我这次旧病复发，那么多素不相识的朋友来帮助我，使我亲身体会到了亲人的爱，祖国的爱！我决定了，不走了，我要永远和亲人们在一起，为祖国贡献晚年的余热。”

老爷爷望着众人，眼里充满感激、坚定的目光。他急步来到书桌前，再一次打开录音机，里面立即传出了好熟悉的歌声。我也十分激动，心里洋溢着自豪之情，不由自主地跟着唱起来：

“中华，中华，亲爱的妈妈……”

【简评】

文章记叙“我”一天中目睹的一件事，表达了社会主义祖国可亲可爱的主题。

（1）写作角度好。由一位老华侨亲身经历的一件事引发出的回忆，感受，读了倍觉真切，亲切。

（2）文章思想脉络由浅入深逐步展开。先写老华侨回国探亲，倾听歌曲的神情，点出老人向往祖国的诚心，接着重点记叙老华侨突然发病，邻居抢救脱险的动人情景，使老人亲身感受到社会主义祖国的亲情，温暖；而后着力以老人自己的回忆对比讴歌社会主义祖国，自然、深刻。

祖国在他心中

北京 黄丹黎

一天中午，我家来了一位青年。他衣着朴素，眼睛炯炯有神。我向这位陌生人问道：“您找谁呀？”他笑而不语，只是用手指了指嘴，摆了摆手。我恍然大悟，原来是位聋哑人呀！于是，我便请他进屋去坐。

这位青年刚坐下，就从衣兜里拿出一个小本和笔，在本上写道：“你妈妈在家吗？我是来拿份稿子的，不知修改好没有？”我想起妈妈说过有一篇题目叫《祖国颂》的文章写得很好，难道是他写的吗？于是我在纸上写道：“妈妈还没有下班，不过，我知道那篇《祖国颂》的文章改好了。是你写的吗？”他点了点头，不好意思地搔了搔后脑勺。“你……”我奇怪极了，心里想：一个失去听觉又不会说话的人，不但会写字，还会写文章，太使人惊讶和佩服了。我好奇地在纸上写了一串问题：“你上过学吗？你听不到，说不了，是怎样学会这些文字的？”他微笑着拿起笔，写道：“我是在十岁时上的聋哑学校，老师教我们写一个字都要花费很大的力气。首先要做出表示这个字的动作，然后再根据老师的动作去理解这个字的意义，那时学一个字就这样难，写文章困难就更大了。”这时，我仿佛看见他学习时的艰苦情景……我正想得入神，他忽然拍了一下我的肩膀，只见他指了指小本子的字让我看：“小妹妹，我要上班了，请告诉你妈妈，我明天再来取稿。”我点了点头，送他出了门。

妈妈下班回来，我告诉他聋哑哥哥来取稿的事。由于好奇心，我要求看看那篇《祖国颂》的文章。妈妈答应了，并说：“你要好好地聋哑哥哥学习。”当我看到文章的作者署名是“无声钟”时，感到很奇怪，便问妈妈：“他的名字叫‘无声钟’吗？”妈妈说：“这是他写文章时用的笔名，他已在《聋哑人》报刊上发表过几篇小说了。”我又好奇地问：那您又是怎样认识他的呢？”妈妈说：“一个月前，我的学生将这位聋哑青年带到写作教研室，告诉我这是他的好朋友，因为很喜欢写作，所以想做我的学生。当我看了他的几篇习作后，被他那种对祖国对社会主义的爱所感动了，决心在业余时间辅导他写作。有一次，我问他的笔名为什么叫‘无声钟’？”他毫不犹豫地回答：“他是哑巴，不会说话，就叫‘无声钟’呗！”“不，你没有看到这笔名的深刻含义。”妈妈说，从书夹里拿出一张纸，让我看，只见上面写着：“你写的小说我看过了，很感人。你的署名为什么叫‘无声钟’呢？”这是妈妈的笔迹。下面是“无声钟”的笔迹：“‘无声钟’是没有声音的钟，我是位聋哑人，不会说话。许多人说我们对国家不会有什么贡献，但我却不这么想。我是在红旗下长大的，从小就受到了党和人民的关怀。虽然我不会说话，但我不愿做生活的旁观者，我要用心灵的钟声写出动人的文章，来歌颂我们伟大的祖国，激发每个人的爱国热情。这就是我的志愿！”简短的几行字，使我深受感动，他的形象也随之高大起来。我问妈妈：“他在哪里工作？”妈妈说：“你往下看吧。”“我在雕刻厂工作，我对这个工作十分热爱。当我的作品出口，为祖国换来外汇时，我是多么高兴呀！”看到这里，我想：这位聋哑青年把自己的工作与祖国的四化建设紧密地联系起来，多可爱的青年！多美好的心灵！是的，祖国母亲哺育了他，而他也深深地爱着祖国，祖国永远在他的心中。

【简评】

读了《祖国在我心中》一文，我们会深深地被文中写的聋哑人奋进的精神，热爱祖国的高尚情操所感动。这正是作者不只细致地观察了这位聋哑人，还剖析了人物的心灵的结果。他理解这位聋哑人，曾被聋哑人的一举一动所感动，因此才能写出这样感人的文章来。

作者从聋哑人身上感受到祖国的伟大，可爱。文中分两部分写对人物的了解。先写在直接接触的过程中，亲眼看见的人物的外貌，来取稿时的神态；再写从跟妈妈的谈话中，尤其是从那些写满字的纸上近一步了解了人物。

但小作者并不满足于对人物的观察和肤浅了解，在她的头脑里不断地闪现着疑问：聋哑人是怎么学习的，他为什么叫“无声钟”？为什么那么快乐？是什么原因使他那么奋进向上？文章随着寻找问题的答案，逐渐揭示了主题，揭示了人物美好的心灵，理解了人物的乐观、充满信心的精神实质。作者的感情也由好奇发展到敬佩不已的程度。正像她在谈到这篇文章时说：“我被聋哑大哥哥为祖国刻苦学习，勤奋工作的事迹所感动，我要以这感人的具体事实为材料，赞扬我的可爱的祖国。”

依依故乡情

山东 周雪梅

在我的心灵深处，完整地保留着一段美好的记忆。每当回想起它，我仿佛又回到了童年时代，又回到了那群山环抱的美丽、恬静的山村。那是我心中的故乡。

在我还没降生到这个人世间的时候，爸爸妈妈下乡，来到这个小村子里，后来，我便在这里诞生。

在那里，我结识了许多农民的孩子，我常常跟着他们到山里去。山里是树的海洋，也是孩子们的乐园。我们在枝叶茂盛、直插云霄的大树间躲啊，藏啊，山谷里经常回响着我们的叫喊声，荡漾着我们欢乐的歌声。

我们进山最主要的目的是寻找果子解馋。在小路的两旁，在岩石下面的灌木丛中，我们常常打到隐蔽的野果。村子里的孩子都知道哪些能吃，哪些不能吃。

有一次，我拨开密密的杂草，发现了一丛野果，鲜红鲜红的，像熟透了的樱桃。我乐极了，忙摘了五六颗，连蹦带跳地向小伙伴报喜去了。当我得意地将果子放在他们跟前时，想不到他们一个个都紧张得直摆手：“快丢下，这果子有毒！”我虽然有点舍不得，还是把果子扔了。

在这个山村里，没有什么书好读，大自然就是我的学校，农村的孩子就是我的老师，他们给我上了生活的第一课，使我学到了许多知识。

几年后，我们一家要回青岛了。离别那天，小伙伴们都来了。汽车喇叭一声声长鸣，让人撕心裂肺。小伙伴们哭着拉住我的手不放，我终于忍不住了，眼泪夺眶而出。车已经离开村子很远了，但那些小小的身影仍然在奔跑着向我招手……

繁荣的大城市有一幢幢高楼，一条条宽大的马路，但这一切都不能使我忘掉乡村的矮房，长着野花的小径，还有那些浑身是泥的小伙伴……

最近，小伙伴们给我寄来了第一封信：“梅姐，你好，你走后给我们来过不少信，可因为我们不会写字，始终没给你回信。现在，我们学了文化，能给你写信了。梅姐，我们这里近几年变化可大啦。你还记得我们去山林走的那条崎岖不平的小路吗？当时，你不小心被地上突出的石块绊倒，头上碰起了个大包，痛得你一天没出门。可是现在，这条路已经修得非常平坦，如果你现在来，即使闭着眼睛也不会摔跤的。”

“山上种了许多果树。站在山顶，放眼望去，到处都是金黄、翠绿、鲜红、雪白的颜色……”

真想不到我的故乡能发生这么大的变化。我仿佛看到了绿色的山林，金黄的麦浪，鲜红的瓦房，雪白的棉田。我仿佛看到了小伙伴们全都穿上了崭新的衣裳，吃上了又大又红的苹果……我真想立刻插上翅膀，飞到小伙伴的身旁，扑入我的故乡的怀抱。

【简评】

谁不留恋自己的故乡呢？谁不怀念自己幸福的童年呢？写故乡的作文很多，可是，像《依依故乡情》写得这样情切切，意绵绵的还不太多。

《依依故乡情》真像一朵带有浓郁家乡泥土气息的小花。小作者写故乡一脱窠臼，不写家乡的

山川风貌，不写家乡的风俗习惯，而是摄取了最能反映家乡特色最能抒发自己感情的三个镜头：一是通过摘野果，向小朋友们学习很多知识；二是回青岛那天离别时难分难舍的情景；三是写小朋友们来信，说家乡变化很大，让她回去。小作者通过这些典型描写，既写出了家乡美，也抒发了自己对家乡的爱。文章感情浓郁真挚，富有童趣和乡土气息。

中南海的一块石碑 ——这是我心目中的北京人

北京 吴英华

一走进中南海的东门，来到“流碑亭”前，人们一眼就会看见立在那里的一块青色的大理石碑，上面闪着三个红色的大字——“流水音”。但是你知道吧，这块不大起眼的石碑却有一段故事，故事的主人翁就是我的大姨夫。

大姨夫陈壁是个农村人，家住在北京西郊罗道庄。别看他是个50多岁的乡下人，却有一肚子的学问。你若向他打听北京的什么庙呀、什么寺呀，他就会满脸生辉、振振有词地向你说个没完没了。

1970年深秋，大姨夫重病在身，走出村散步，他看见一辆辆大卡车正在向村北的大坑倒不知从哪挖掘出来的泥土。无意中，他看见泥土中露出了一个青色的石角，他走上前去，用力把泥土扒开，却发现那是一块青色的大理石，再仔细看这块长1米宽2尺的大理石面，周围雕刻着花纹，中间清晰地露出“流水音”三个大字，字的下面还刻着“御笔”二字。大姨夫认出这是清朝皇帝题写的。当时的北京很多寺庙都被毁坏了，一块石碑又会有多大的用途呢！可是大姨夫却站在这块石碑的面前沉思了很久，很久，最后他还是决定把石碑弄回家去。在我两个哥哥（大姨夫的两个儿子）的帮助下，石碑运到了院子里。

石碑进了家，大姨夫就像变了一个人。他天天在家翻书查找着什么。一会出来看看碑文，一会儿翻箱倒柜找书，有时在思考着什么，也有时在轻声的叹息。

1975年春，邻居赵大叔要盖房，不知怎么相中了这块大理石，三番五次往大姨夫家跑。“大哥，你就帮我这个忙吧！把它给我当房基石吧，盖完房子，我请你好好吃一顿……”“大哥，你丢在那也没有用，我给你20元钱就匀给我吧！”“你这人真是！咬了屎撅给麻花都不换！”赵大叔说破了天，大姨夫一句未听进，就是摇头不答应。

1979年的一天傍晚，大姨夫来找爸爸，他说：“从资料看，那块碑北京只有三个地方有：一是潭柘寺，二是恭王府，三是中南海。潭柘寺的土不可能运到这里来。我去恭王府打听了三次，虽然恭王府早就被几个单位占用啦，但70年没有施工，你看有没有可能是中南海呢？”爸爸说：“现在国家正在恢复对文物古迹的保护，你不妨写信去打听打听！”那天晚上，大姨夫和爸爸谈了很久，还喝了点儿酒。看来他们都挺兴奋。

1980年的春天，大姨夫已向几个单位连续发了几封信。他每天回家的第一句话就问：“来信了没有？”随后，就坐在院里擦洗那块大理石，邻居赵大叔现在又关心起这块石碑啦：“大哥，这碑要是真能找到主，你没准能发大财呢！”大姨夫脸上却丝毫表情也没有，仍在擦洗那石碑……

1980年夏天，突然一辆吉普车停在了大姨夫家的门口，从车上走下来三位解放军叔叔。其中一位年纪较大的叔叔亲切地说：“我们是中南海警卫处的，这是我们首长写给您的信。”大姨夫用颤抖的手接过了信。大概是出于礼貌，信还是用毛笔写的呢！

“陈壁同志：接到文物杂志社转来的信。我们进行了认真调查，核实了您所保管的石碑确实是中南海的！我们代表人民向您表示衷心的感谢；最近

中南海正在进行修复，不久将要向人民开放，欢迎您到中南海来……”。大姨夫的眼泪涌出眼眶。这时，那位解放军叔叔又从包里拿出一个纸包，打开递给大姨夫说：“这是我们首长给您的……”大姨夫一看钱，一把擦掉了眼泪，一字一句地说：“我收藏文物不是为了挣钱。”那位叔叔看大姨夫的神情如此地真诚，不得已又把纸包收了起来。

每当我走进中南海，看到“流水音”石碑，总有一种自豪感！是啊，北京人热爱北京的方式有多种多样，我要像我的大姨夫那样，做一个爱护北京文物的好少年。

【简评】

竞赛作文与平时作文的要求，并不完全一样，要在成千上万篇作文中“显山露水”，名列前茅，竞赛作文要求参加竞赛的作者精心构思，别出心裁，棋高一着。

本文选材典型精当，剪裁巧妙得法，它记叙了一个北京人保护国家文物的感人故事，故事的时间跨度长达10年，在一篇短文里，要头尾完整地叙说这样一个故事，是不容易的，作者紧紧围绕主题，以石碑为线索，时间为顺序巧妙取舍材料，详写几个最能表现中心思想的片断：大姨夫在10年间“收藏石碑”，“研究石碑、保护石碑”“寻找石碑原主”“送还石碑”全文主题鲜明，层次井然。

中秋之夜

广西 肖希

月，是那么温柔，她将黄色的光亮轻轻地洒向大地，泻进每个小院的角落。

我终于盼到了中秋节。那天晚上，吃过团圆饭，我和爸爸妈妈一起来到文化宫观赏花灯。沿着林荫道，我们漫步向前走着，这时，早已明月当空了。那大玉盘似的月亮镶嵌在深蓝色的天空中，显得格外美丽。旁边几缕薄薄的云，不正是嫦娥跳舞时飘出的绸带吗！“好美的夜色啊！”我不禁喊出口。

突然，远处出现一片耀眼而美丽的灯光，我飞奔而去。啊，原来是花灯走廊，我沿着五彩缤纷的灯廊，来到了花灯最密集的地方。那五花八门的花灯，使我目不暇接，仿佛走进了迷宫一般。

这时，传来了一阵悦耳动听的音乐与人们的赞叹声。我挤进人群一看，啊！好美啊。只见一个由红黄蓝绿等颜色编织成的大型毛线宫灯，在不停地转着，发出了悦耳的音乐。宫灯上面粘着许多照片，反映了祖国纺织行业欣欣向荣的新面貌。那些爱织毛衣的阿姨们看得目瞪口呆，恨不得把这些毛线搬回家，可这是不可能的，只好一边称赞一边依依不舍地离去。

离开毛线音乐灯，我边走边想：如果在中秋之夜，台湾的小朋友也能参加，那多好啊！我跟妈妈说了这个想法，她充满信心地说：“快了，快了！”我真希望祖国统一早日实现。

突然，一阵喝彩声打断了我的思路，又一次把我引进被人们围着的药瓶灯。它是由上千个小药瓶组合成的“天安门”。小药瓶里装满了水，一开灯，简直比水晶宫还要美千百倍。人们纷纷伸出大拇指夸赞：“真美丽！够气派！”“我真想把它抱回家，哪怕一天也好。”我十分敬佩那些修筑“天安门”的师傅们。

我和爸爸、妈妈怀着喜悦的心情，又观赏了青蛙灯、白兔灯……直到夜深。林荫道上，儿女们搀着年过半百的父母，年青人手拉着手讲叙着观花灯的感受，大家怀着依依不舍的心情离开了文化宫。

我喜欢这中秋之夜，因为它给我带来了欢乐。

【简评】

在小作者的笔下，中秋之夜的灯会是多么美啊！

夜色美，但五彩缤纷的灯会更美。小作者巧作比衬，把读者带进那“迷宫”一般的灯廊。

写观赏毛线宫灯时，先写悦耳的音乐，再写用各种颜色毛线编成的宫灯，然后写人们观赏时的赞叹。写得有声、有色。

镜子

台湾 陈俞君

你曾看过意外烫伤的小男孩，含泪容忍别人无尽的揶揄嘲笑？你曾听过车祸失明的小女孩，羞怯地问人为什么她只见到黑色？也许，对正常人来说，这都是愚蠢的问题，但对他们而言，却是一连串的辛酸与问号。

主角——我的妹妹，七岁以前也拥有一段欢乐灿烂的童年，她常常和我及邻居小朋友，到河里捉虾，到庙里看歌仔戏，到树林里抓知了……由于生性和善又聪明伶俐，因此很得人缘。然而好景不常，就在妹妹上小学的那一年，放学途中不意被化学工厂爆炸波及而灼伤，使她的外表受到了摧残。虽然父母遍寻名医，为她找寻各种治疗方法，结果，整整被折腾了好一段日子，却依旧未见起色。

自从妹妹从医院回家，母亲就把所有的镜子都打破。但万万没料到，打破了镜子却不足以止伤，因为看见她的每一个人，都像是一面镜子，立即露出畏惧歧视的面孔。于是妹妹失去了昔日的开朗与活泼，变得沮丧、黯淡，也很少再去看窗外亮丽的天空。虽然，她仍眷恋在绿野上追逐嬉戏的日子，可是她更明白自己会被讥嘲。因此，邻居叫她，她不理，我找她出去，她也拒绝了，从此把自己禁锢在似蜗牛背壳般的小房间里。

年纪稍长，爸妈决定让妹妹再回到校园过集体生活，以适应往后的人生，于是，妹妹又面对那一双双轻视的眼光及刻薄的话语。她终于清醒，这正是自己的命运，谁也无法改变。虽然如此，她却始终不明白，为何一般人总是投给她异样的眼神。她认为，自己并不可怜，只是外观受到伤害罢了；自己也不可悲，只不过被阳光遗忘而已，但为什么大家一直不肯接纳她？“别忘了，我只是个小孩子呀！”

尽管别人自以为是的嘲笑与鄙视的讥讽，总是无时无刻的存在，但是我们一家人却仍然坚定信心，觉得人生没有冲不破的巨浪，亦无打不倒的隔墙。的确，“自助”才是最重要的，就因为“自助”，才使妹妹从破碎丑陋的残障儿阴影中走出，而再度拥有一颗健康又美丽的心灵，让外人慢慢地敞开心胸接纳她。

同情不如关怀，我们应该给他们——所有的烫伤儿，一个公平的空间。这世界需要更多的爱，来温暖每个角落，使每个角落都充满了爱，不再有哀伤、泪水，不再有黑暗、孤寂，处处阳光灿烂。所以，觉醒吧！我们这群幸福欢乐的人们，让我们用真爱和关怀来相互交往，让我们以炽热诚恳的心，对待那些曾“烫伤的心”！

【简评】

陈俞君这篇作文深切地表达了人类的手足之情，文中涌动着一种关切、哀伤，一种由妹妹的不幸所生发出的广泛意蕴的同情和怜悯。

文间有几处成功的细节描写：一个细节是母亲打破所有的镜子，虽是母爱，却又只是外在的无奈；另一个细节是妹妹性格突变，“从此把自己禁锢在似蜗牛背壳般的小房间里。因为事实上每个人都变成了一面镜子，妹妹从这镜子上读到了被歧视的痛楚；最后一个细节是妹妹回到校园之后，再次面对的现实，她并不认为自己因外貌的烫伤而变成嘲笑的对象，“只不过被阳光遗忘了自己”，所以她困惑不解——陈俞君至此将妹妹的忧伤升华到了顶点。

因此，《镜子》最后的呼吁才显得具有说服力；同情不如关怀！同时，陈俞君以雄辩的事实证明！意外的事故可以烫伤妹妹的面庞，社会与群体的歧视却可以烫伤妹妹的心灵。

这文中含泪的谴责具有沉重的道德力量，难能可贵的是陈俞君娓娓道来，夹叙夹议，层次分明地表达了自己写在《镜子》一文的主旨。

盼

山东 杨菁

按照惯例，期末时老师要普遍对学生进行一次家访，征求家长对这一学期教学的意见，同时向家长汇报学生的成绩。

傍晚，我猜想老师今天一定能到我家来家访，就把桌子擦得干干净净，地面扫得一尘不染，茶杯洗得亮晶晶的，等待老师来。

我想，老师走访了许多家，一定很累了，我请老师坐在沙发上；也一定很渴了，我给老师泡茶喝。

老师对我们下一代辛勤培育，为了我们，她不知熬过了多少个不眠之夜。我拿什么来感谢老师呢？对了，我把我的麦乳精送给老师吃吧。那瓶麦乳精，是一位老伯伯送给姥爷的。姥爷看到妈妈身体不好，送给了妈妈，妈妈说我在家里最小，送给了我。现在，我要把它送给敬爱的老师。老师，您讲课口渴了，就喝一杯麦乳精，又解渴又有营养，还能滋补身体。哎，我不是还有本小挂历吗？那是爸爸春节送给我的。挂历上一张张彩色照片都十分引人注目，有宏伟的天安门，风景秀丽的北海公园，金碧辉煌的布达拉宫……我把它也送给老师吧。

于是，我便打开小柜去找挂历。啊！高粱饴也在这儿，我把它也送给老师吧。

时钟“ ”地敲了几下，我抬头一看，整整七点了。我想老师该来了吧，我家离学校再远，这个时候也该到了呀。

正在这时，门外传来了一阵敲门声，我飞也似地跑去开门。打开门一看，噢，不是我的老师，是邻居家阿姨来找妈妈。我叹了一口气，慢悠悠地走到书架前，随后拿了一本书，心不在焉地看起来。

看着看着，妈妈对我说：“菁菁，走廊上有脚步声了，快开门看看是不是你的老师来了。”我侧耳一听，那脚步声“咚咚”的，沉重极了，便对妈妈说：“我们老师不是这么走路！她在学校里常教育我们：上下楼梯要靠右边，脚步轻轻记心间。她才不这么上楼呢！”

过了一会，楼梯上传来一阵说话声，姐姐正要跑去开门，我连忙说：“姐姐，不用去开门，我们老师不是这么说话。她常教育我们：说话要有礼貌，不能在公共场所里大声喧哗，她才不会这么大声说话呢！”这时，我脑海里不由得浮现出老师那消瘦而和蔼可亲的面庞，耳边回响起老师那一声声亲切的话语……

“ ”，时钟敲了八下。八点了，老师还没有来。我想，老师恐怕不会来了。天那么晚了，老师不回家吃饭吗？难道她的肚子不饿吗？老师的女儿不等她回去做饭吗？老师每天工作十二个小时以上，现在也该休息了。于是，我无精打采地开始铺床，准备睡觉。我刚把被子放下来，就听到一阵有节奏的敲门声，伴随着悄声话语：“杨菁在家吗？”这是多么熟悉的声音啊！那么亲切，那么温和！老师来了！我怀着高兴而激动的心情急忙跑去开门……

【简评】

小作者把“盼”贯穿在全文的始终，既写了“怎么盼”（我的感情），又写了“为什么盼”（老

师的事情），两者糅合得紧密和巧妙，丝毫没有截然分开的痕迹。小作者通过盼老师时跟妈妈、姐姐的谈话写出了自己所盼的是位好老师——“她在学校里常教育我们上下楼梯靠右边，脚步轻轻记心间。”她常教育我们：说话要有礼貌，不能在公共场所里大声喧哗。”这样的好老师怎不叫小作者热切地等待呢？

小作者只字未写“盼”的语言，而着力写“盼”的心理和一系列的行动，而这一系列的行动，无论是“打扫房间”“准备礼物”还是“急于开门”，都是热切盼老师的心理反映。这样就把“盼”的感情表现得淋漓尽致。

迟到的千响爆竹

江西 崔轶群

说句心里话，我对奶奶真有点“感冒”。据说我出生时，奶奶把千响爆竹剪成两段，只打一半呢。小学二年级的时候，奶奶让我替她穿针眼，我曾气鼓鼓地跑开，心想：你找男孩穿去吧。随着年龄的增长，当然，对自己的恶作剧感到好笑。但对奶奶陈旧的思想总是“耿耿于怀。”

机会终于来了。有一天晚上看电视，荧屏上正转播中国女排与古巴队激战的实况，结果我国女排以三比一力克强敌，获得第十届世界女子排球锦标赛冠军，一举登上“五连冠”的宝座。奶奶高兴得合不拢嘴。我趁势说：“女排大姐姐们真棒，但不知她们出生的时候，她们的奶奶是高高兴兴放长长的爆竹呢，还是把长长的爆竹剪成两段呢？”也不知奶奶听懂了，还是没听懂我的话，她并没有马上回答，只是慈祥地望着我嘻嘻地笑了。

又是一个月华四溢的夜晚，我正想邀奶奶看电视，谁知她一边说：“莫忙，莫忙。”一边却一本正经地对妈妈说：“今天是轶群的生日，我下午买了一挂千响的爆竹，要为我轶群……”还没来得及说完，就点燃了爆竹的引线。

千响爆竹响了，火星四溅，映着奶奶那慈祥的笑脸。我笑了，笑得好开心，噼哩叭啦，响声传得很远，很远……

【简评】

文章以“一千响爆竹——剪成两段——一千响爆竹”为主题，别开生面地叙述了奶奶重男轻女的陈旧封建思想的转变，转变的动力是女排力克强敌获得第十届世界锦标赛冠军，一举登上“五连冠”宝座；转变之行动是为作者补上了千响爆竹。

这是一个极大的转变，真不容易啊！“我笑了，笑得好开心。”这句话，深深地道出了作者从内心发出来的心声，从而使读者一样地受到感染，轻松快乐。

假小子摔跤

江苏 戴翠翠

童年，是幼稚可笑的。当我六岁的时候，我想自己怎么不是个男孩呀！那时我常常混在男孩子堆里玩，所以，我便得了“假小子”这个名称。

有一次，我和伙伴们来到操场上的一块绿坪上玩，玩什么好呢？伙伴们议论纷纷：“玩摔跤。”不知谁突然说了一句。“好，玩摔跤！”我和伙伴们一同欢呼起来。第一轮，大家推举我这个“假小子”和“真小子”摔，真小子外号叫“泥鳅”，胖墩墩的。我们约定谁连闯五关，就赢二十个鼻子。

一切就绪，开始摔跤。我用足全身力气，像电影里和尚运功一样，向对方冲去。“泥鳅”像一头小公牛似的，向我撞来。只听“砰”地一声，我的妈啊，两人一起摔倒，额头撞额头，立刻肿起了大包，力气也消耗了一半。

我一屁股坐在地上，假装伤了，乘“泥鳅”在得意忘形的时候，我“呼”地站起来，猛地把他一推，足足推出两米远，让他栽了个“狗吃屎”。我和小伙伴们高兴得蹦啊，跳啊。

“泥鳅”是男孩子里的摔跤能手，岂容被我打败，第二局当然要报复，我作了思想准备。摔跤又开始了。我摆好架势，他像一只高傲的公鸡，气急败坏地向我冲来，我向右一闪，没留神，撞在榕树上，趴在地上起不来了。小伙伴们看到我这副狼狈相，都捂着肚子大笑起来。他们笑够了，却见我还不起来，这才慌了神，七手八脚把我扶起，我痛得“哇哇”叫，“泥鳅”哥把我背到树荫下面，逗我：“算我输，给你刮二十个鼻子吧！”我忍着疼说：“你——欠——帐”。

童年过去了，泥鳅也长大了，我再也不好意思向他讨帐了。

【简评】

本文写了一个女孩子与男孩子摔跤的场面，别开生面，个性鲜明，一个活泼可爱的“假小子”形象跃然纸上，摔跤经过写得有血有肉，有动作的形象描绘，有“我”的心理的真切展示，有“泥鳅”的神态刻画，再加上比喻用得准确，传神，无不维妙维肖，文章开头也有讲究，开头单刀直入，扣紧中心，结尾既含蓄又果断，戛然而止，让人回味无穷。

过生日

山东 王绍旭

前些日子，妈妈为了回避奶奶的唠叨，和爸爸一啗咕，对奶奶实行三餐隔离制。爸爸妈妈的一反常态，使奶奶整日呆呆地坐在炕上愁眉锁眼，两行眼泪像断了线的珠子从她那布满皱纹的脸颊上簌簌地流下来。望着奶奶这般处境，一个为老人争口气的念头在我脑子里油然而生。

晚上，我躺在炕上反复琢磨着，怎么也想不出好点子来。忽然，我想到明天是我的生日。打我记事起，妈妈年年都照当地风俗丁是丁卯是卯地给我过生日。我何不……对，就这么办！

第二天早上，妈妈就将头一碗喷香的炸酱面塞到我手里，满脸笑意地对我说：“乖丫头，快趁热吃吧！”我双手接过那碗面，二话没说，拔腿就要朝西屋奶奶房间走。妈妈一眼看出了门道，两手死死把住两边门框，明知故问：“你要干……”话没说完，“叭”的一声，我将手里的面碗重重地往炕沿一放，给妈妈一个下马威。接着，我双手捂住眼和脸，“呜——呜——”的假戏真唱起来。

我边哭边从手指缝间对妈妈察言观色，嘴里还不停地吹风：“奶奶吃我就吃，奶奶不吃我也不吃！”

“小祖宗，这是祖辈传的‘规矩’！”妈妈以骂代说地叨念着，“你过生日，就该你先吃！”

“什么规矩不规矩，孝敬老人才是祖传的‘规矩’哩！”“好，兔崽子，我叫你嘴硬。”气得妈妈浑身打着哆嗦，伸手撸胳膊的示意要揍我。”“您打！打死我，再治死奶奶，您往后好过清闲日子。”我以眼还眼，以牙还牙地说。

妈妈见我硬的不吃，又来软的。“好乖乖，别以一眚掩大德嘛！听妈的话，就这一回。”

“就不——就不——半回也不行！”……

一贯会看菜吃饭，量体裁衣的妈妈，见软硬我全不买她的帐，就摇头不算点头算啦。

这时，我趁热打铁，向妈妈下了最后通牒：“一要把凉面重新烧热；二要爸爸妈妈亲自去请奶奶到东炕一块吃。”面对我的通牒，爸爸妈妈目瞪口呆，好一会才不动声色地办理去了。

东炕上，一家四口人围在饭桌前吃着香喷喷的面条。我一边吃一边想：今年的生日过得多好啊！

【简评】

尊老爱幼，是中华民族的传统美德。但在一段时间里，混乱的思想搅乱了人们的头脑，一些人把真正的美当作赘瘤而一并割掉了。纯朴的孩子却让正确的教育在自己洁白的心灵沃土中扎下了根须。于是，演出了“过生日”这一幕动人的家庭喜剧。

开头交待事情的起因，不枝不蔓；接着是事情的经过，有声有色，结尾是事情的结局，皆大欢喜。

事情虽小，却有典型意义，它告诫那些忘记老人甘苦而实行“隔离制”的家庭，向孩子学习返朴归真；文章虽短，却跳动着一颗晶莹透明的童心——这就是我们时代的新儿童！

暖流

梁路平

同学之间团结友爱，是我们的班风，我是深有体会的。

那是去年的事，至今我还记忆犹新。放学以后，我和几个同学一起回家。路上我们有说有笑，手舞足蹈。正当我们说得兴奋的时候，忽然，我觉得背上被什么东西猛地撞击了一下，只听咔嚓哗啦一声，我还没反应过来，一下子重重地摔在了地上，一辆自行车和骑车的小伙子一块压在了我的腿上。我只觉得一阵难以忍受的疼痛，趴在地上站不起来了。那个小伙子站起来，扶起自行车，破口大骂：“小兔崽子，你眼睛瞎了，不看着点车！”说完推车要走。当时我腿疼得哭了起来，也顾不得和他讲理了。这时王凯冲过去，一把拽住后车架说：“你撞人还有理了！便道上骑车撞人是违反交通规则的，还想要赖，欺负我们小孩呀！”几个同学七嘴八舌地和那人讲理。

王颖过来扶起我，掸着我身上的土，指着那人说：“你赶快带着她上医院看医生去！”

李娜过来拿出手绢给我擦眼泪。不知什么时候，宋晓梅带着警察来了：“叔叔，就是他撞的人！”原来正在大家和那人讲理的时候，她跑到十字路口叫来警察叔叔。那人见这阵势只好认错，带我上医院。

我坐在自行车上，同学们左右扶着我，安慰我：“你疼得厉害吗？再忍一会儿，到医院就好了。”王颖为我背着书包。在医院里，他们几个人分了工，有的陪着我，有跑去通知我爸爸、妈妈。大个子王颖和尚民紧跟着那人挂号、交费、取药，盯着他寸步不离。

经医生诊断，我的大腿肌肉挫伤，让我休息两天。几个同学一直把我送回家。连那小伙子也不得不说：“这些孩子够意思，够哥们儿！”

到了家，同学们一个劲儿地问我：“还疼吗？”王颖说：“我爸爸是医生，明天让他再给你看看！”望着同学们那热情的眼睛，听着同学们那句句滚烫的话语，我只觉得一股暖流涌上心头。

我在家休息的两天中，同学们给我补课。功课一点都没落下。同学们那真挚的感情，纯洁的友谊，一直使我激动不已。

【简评】

从这件意外事故中，我们看到了同学之间真挚的情意。小作者选材切合题意，并且做到了真、新、熟、小。

文章内容具体。通过人物对话描写表现了同学之间纯真的友爱。小作者描写同学面对意外事故不同的行动，有的与肇事者讲理，入情入理，符合孩子们的特点；有的行动果断；有的机灵地找来警察；有的处事周到，分工照顾小作者……多么可爱的形象，心往一处想，团结一致。最后连那小伙子也不得不叹服，这捎带的一笔起到了烘托作用。

本文还描写了作者的感情，描写的实在，合情合理，照应了开头。

文章材料安排得疏密有致，简繁得宜。文章按空间的转换安排材料，各有侧重；路上评理、护送医院；医院分工，照顾同学；陪送回家，热情安慰，层层扣中心。有的材料略写，如：同学给补课，只一笔带过。凡与中心无关的事都删去不写，如那小伙子怎样认错，警察是怎样处理这一事故的，到医院怎么看的病，小伙子怎样向作者的父母交代，爸爸、妈妈到医院怎样等等，小作者都没叙述。这篇文章写的成功，足见小作者剪裁的能力是不错的。

我们和“大款”的儿子

李艳辉

“嘿，哥们儿等等！”下学以后，王威在我家门口把我拦住了。

“有什么事？又借作业本？”因为他总是缠着我借作业本，所以我这么问。

“不！这次求你个事儿，明天我去参加叔叔的婚礼，你替我把作业写完了吧！同学之间互相帮助嘛！”

“那怎么行？作业哪有替写的！”

“怎么不行？哥们儿，不让你白做！”说着他从兜里掏出几张人民币，说：“一份作业一张，怎样？语文？、数学共两张，你出力，我出钱，这叫等价交换！”看着他递过来的钱，我摇了摇头。

“怎么，嫌少？优惠你，再加一张。”他又拍出一张10元的钞票。

“不行，我不干！”我坚决地说，说完转身进了家门。只听他在后面说了一句：“哼，傻帽儿！”

我知道王威是“大款”的儿子，他爸爸是个体大酒店的经理，家里还有电话、摩托车、小汽车呢！我父母虽说是高级工程师，可是他们一个月的工资还抵不上人家一天赚的钱。可是，我牢记爸爸的话：“世上还有比金钱更珍贵的东西！”我决定和同学一起帮助王威。

第二天，我和中队长廖静商量了一个帮助王威的计划。

第一步上思想品德课。一天下学后，廖静对王威说：“今天你留下一下，有事找你。”“找我有什么事？”王威眨着眼睛问。廖静说：“给你上一节思想品德课。”她学着老师的样子，拍着王威的肩膀说：“请坐！……”王威哭丧着脸说：“我又犯什么错误了？我还要玩电子游艺机呢！”廖静严肃地说：“今天帮助你提高认识。讲完了咱们一起去玩，怎么样？”平时，王威最服廖静了，现在一听，一会儿陪他玩，便高兴地答应了。廖静突然问一句：“你现在兜里有多少钱？”“都掏出来！”王威从兜里掏出一大把钱，足有一百多元。他仰着头，嬉皮笑脸地说：“看，玩游艺机足够吧？”“严肃点！王威，王威，够有钱的呀！”廖静点着王威说。王威张着嘴，望了我一眼，脸腾地一下子红了。

廖静有声有色地读了一篇文章，讲的是四川山沟里民办教师徐尚大夫夫妇的事迹。他们上山挑煤挣钱，自己积资盖校舍，校舍盖好了，可他们却一贫如洗。这件事太感人了。我见王威一直静静地听着，眨着眼睛想着……这次课很成功，我和廖静都很高兴。

第二步请王威到廖静家做客。廖静的爷爷是一位将军，他给我们讲了几个战争年代的故事。他说：“那时官兵都一样，手里没有钱，好容易发一次钱，我舍不得花，留着交党费。”最后他希望我们小孩子要艰苦朴素。听了这些故事，王威说：“你爷爷真棒！我一定听他的话！”

第三步参加义务劳动。劳动地点是王威爸爸的酒店。星期日下午，我们拉着王威在酒店里刷了半天碗筷，从来不劳动的王威累得够呛！王威的爸爸、妈妈，非常高兴一个劲儿感谢我们。

几次热情地帮助，使王威有了转变，不再把钱挂在嘴边了，次次作业都是优，这可真正是自己做的。他本来就挺聪明嘛！在给“希望工程”的捐款

活动中，他捐了 100 多元钱。他高兴地对我们说：“你们俩够哥们儿，让我明白了不少道理，希望你们以后多帮助我呀！”廖静热情地说：“以后咱们互相帮助，我们都是同学呀！”

后来，老师从王威家长那里知道了这个情况，表扬了我们三个人。她说：“同学之间的团结友爱，最重要的是思想上互相关心，互相帮助。这种友谊才是最真挚的，比任何东西都珍贵。”

【简评】

这篇文章的选材新颖，有鲜明的时代特点，从一个侧面反映了“金钱”对孩子们的影响，小作者抓住这样的事例，写同学之间的思想上的互相帮助。说明他观察力很敏锐，表现中心思想的角度是新的。要写好这样的内容，有一定深度，也有难度。当前社会优良的传统思想和金钱第一的不良影响确时存在，都在起作用，而总是邪不压正的。正如小作者的父亲所说：“世上还有比金钱更可贵的东西。”小作者正是抓住这一思想主流，展开事情的情节，说明同学之间在思想上能互相帮助，也会有效果的。所以文章写得真实可信。解决金钱对孩子的不良影响，对于小学生来说太难了，文中的“我们”做了一些力所能及的事，小作者没有忘记他们所作的一切是得到社会的支持的，他们的力量并不单薄，文中用暗示的方法写了爷爷的支持，王威的父母的支持，老师的诱导等等，这些客观因素很重要。因为如果只靠小学生去解决像王威那样的问题，几乎是不可能的。小作者考虑得比较周密，突出写了关键的内容，取得了非常可喜的成功。

文章开头新颖，以话开头，点明起因。几句话把人物勾画得活灵活现。在帮助王威的过程中，文中都做了铺垫。

主要人物都有思想基础：作者受父母的影响，廖静受爷爷的影响，都有较高的思想觉悟，所以能自觉承担起帮助王威的任务。

最后的老师的做法，点明了中心思想，设计巧妙。

我为盲童当“导游”

张谨

邻居家有一个小盲童叫张玮，我经常和她在一起玩，她没有明亮的眼睛，只靠手摸耳听去感觉，我见了心里很难过。我和爸爸商量，希望他星期天带我和张玮到动物园去，我愿意给她当一次“导游”，让我的眼睛变成张玮的一双眼睛，爸爸高兴地答应了。

星期天，在动物园里，我拉着张玮的手，有声有色地讲我所见到的各种动物，如老虎的威武，狮子的凶悍，猴子的顽皮，熊猫的憨态，大象的沉稳，孔雀的美丽。我不但给她栩栩如生地描绘动物的外貌，还把各种动物的说明念给她听，使她了解动物的产地、习性等。张玮听得津津有味，有时还急切地提一些问题：“姐姐，老虎有多长？花纹是什么样的？”我都耐心地解答。

为了生动些，我不时学几声动物的叫声，学猴子的动作抓她两下，常常逗得她捧腹大笑。可是，给一个盲童讲动物是什么样子的，那是相当困难的，有的动物可以联系她家的玩具，有的就不好讲了，比如鳄鱼、海豚等等。我只好一边描绘，一边用小棍在土地上深深地画出这些动物轮廓，然后让她用手顺着线条的沟儿去摸。没想到我学的绘画在这儿派上了用场。什么长劲鹿呀，野驴呀，四不像呀……我边讲边画，找对比物说明，说得我口干舌燥，精疲力尽。可是她每弄清一种动物的样子，就拍着手，又蹦又跳。有些内容我怎么也说不清楚，比如各种各样的颜色，怎么让她感知呢？我毫无办法。

盲童的听觉非常灵敏，所以在鸣禽馆里她特别高兴，侧耳倾听各种鸟的叫声，站在那儿半天不动。有时我给她介绍鸟的名字。鸟的样子，她摆摆手不让我说话。专心地欣赏着鸟的歌唱，脸上挂着甜甜的笑容。望着她，我感到十分满足，今天我过得最充实！

这次游动物园，张玮非常高兴，她使劲地攥住我的手，一再说：“姐姐，谢谢！我知道了好多好多！”这一句似一阵风吹走了我的疲劳。望着那张可爱的笑脸，我想，只要她需要我的帮助，只要能给她带来欢乐，我愿掏出赤诚的心，因为我觉得做一个有益于别人的人，是高尚的人。

【简评】

这篇文章写的是给盲童当导游，选材新颖，从中可以看出小作者有一颗纯洁、善良的心，她的友爱给盲童带来了欢乐。

文章具体写了作者为什么要给盲童当导游和导游过程，叙述中层次清楚，重点突出。详写了小作者想办法介绍好描述的动物。“有声有色”、“栩栩如生”、“学动物叫”、“学猴子动作”“边讲边画”等词句中，可以看出小作者对盲童的耐心、热心和爱心。从张玮“津津有味地听”、“捧腹大笑”、“又蹦又跳”可以看出她非常高兴，突出了这件事的意义。

结尾点明了中心思想：为了给盲童带来欢乐，她愿意献出自己的真诚，做一个有益于别人的人。总结的深刻，感情热烈、真挚。

我要管这件事

孙广

今天看见这么一件事，你说我管不管？下午放学，我经过滨河公园，边走边欣赏花坛里盛开的百花，那花朵，朵朵艳丽，芬芳飘溢，沁人心脾。这时我看见几个低年级的小同学围在花坛的石台上，正在玩扑克牌，他们玩得可真带劲。牌甩得啪啪响。忽然一个小胖子高兴得叫起来：“我赢了！掏钱，掏钱！一人两毛钱！”一个小同学叹了口气说：“唉！真倒霉，这一会儿输了两块多钱了，给你！”

听到这儿，我才明白这几个同学玩牌赌博呢！管吧，这事与我不相干，管不好还得挨骂；不管吧，这么点小孩儿就赌博，真看不下去！

正当我犹豫的时候，那个小胖子大声叫着：“快给钱！耍赖呀！”另一个小声说：“我没钱了。”小胖子说：没钱，那好办，把那本《圣斗士》给我”……

看到这些，我真忍不住了，这还了得！我急忙走过去，对他们说：“你们玩扑克牌，还要钱！尤其是你，气势汹汹的逼着要钱，不害臊！”

“我们愿意玩儿，你管不着。”那小胖子瞥了我一眼，爱搭不理地回答。

“怎么管不着，你们做得不对，就得管。”

“有能耐管大人去，他们一次就拿几张儿！”小胖子摇晃着脑袋，挑着大拇指说着。

这下我火了，心想，这事我非管不可啦！我猛地抢过他们手里的牌，厉声说：“你们是哪个班的我清楚，你们说是今天在这儿解决，还是明天到老师那儿解决！”这一着还真灵，立刻把他们震住了。那小胖子也不神气了，蔫头搭脑站着，其他三个小同学用乞求的眼光看着我说：“大姐姐，别告诉老师，我们……我们听你的还不成吗？”

“好吧，你们听着，小小年纪就赌博，这还了得！”我背着手开始教育他们了，“你们知道吗？赌博是犯法的行为。你们现在赌两毛三毛的，赌上了瘾，赢了还想赢更多的钱，输了想捞回来，这样发展下去就要犯罪了。”我顿了顿，扫视了他们一遍，只见他们有的低着头，有的眼巴巴地望着我，只见他们低着头用手搓衣角。我语气缓和地讲了很多赌博的危害，他们边听边点着头。“你们说怎么办呀！”我和颜悦色地问他们。一个小同学说：“以后不赌了。”小胖子说：“我把钱还给他们还不成吗？”于是从兜里掏出一大把毛票来。我高兴地笑了说：“这就对了！你们能改吗？”他们不约而同地点了点头。我接着说：“咱们拉勾好吗？”他们的脸上都露出了笑容，纷纷伸过小手，说：“我们再也不赌博了！”这声音在公园里回荡。

眼前小弟弟们那张张笑脸，多么像公园里盛开的花朵，我想，这花朵多么纯洁、多么美丽，绝不能让他们沾染上灰尘。

【简评】

本文选材新颖，中心明确。小作者敢于制止不良行为，热情帮助同学，这件事很有益，这种精神更可贵。成人的不良行为对孩子确实有影响，这是社会存在，小作者所写的小学生赌博，从一个侧面反映了这个问题，可贵的是小作者不仅抓住了事例，而且有明朗的态度，这是写好一篇文章的思想基础。

文章把怎样做的过程写得比较具体，先写自己的思想斗争，再写出面制止，这里重点写了遇到的困难和小作者的坚决态度，接着写教育小同学的经过：“震住了他们”、“讲道理”、“小同学承认错误”、“拉勾”等，写得真实，小作者先用告诉老师震住了他们，然后再讲赌博的危害。这符合一个五年级的学生解决问题的方法，方法可能是生硬的，但是效果是好的。扣住了题意。

文章开头以设问引出下文。结尾含蓄，与开头欣赏美丽的鲜花相照应，联想恰如其分。结尾写得精采，用“绝不能让他们沾染上灰尘”来说明自己对制止赌博这件事的意义有深刻的认识。

越碰钉子越来劲

宋文

星期日，我到新华书店买了两本书，走出书店，沿着繁华的商业街向车站走去。忽然，我看见一个百货商店门前的大牌上写着：“旦青色运动衫每件八元。”哈，“淡”字写成“旦”了，于是，我拿出笔在“旦”上划了一个大×，旁边写了一个“淡”字。柜台里的售货员看了，冲我笑着点了点头。

我想，今天我要看看这街上有多少错别字。我边走边看，看见油漆商店的“漆”字写成“■”了。我走进商店对售货员说：“阿姨，店牌上的‘漆’写错了。”“哦，谢谢你呀！”那位阿姨笑着说。我走到了一家小吃店门前，看见玻璃上写“烧并、馅并、涮百叶”。这几个字当中有三个错字：“烧”多一点，“饼”少食字旁，馅右半部分成了“舀”，我走进小吃店对一位叔叔说：“叔叔，玻璃上的字有三个错字。”那个人瞥了我一眼说：“我们这儿的字就这么写！”我说：“那怎么行，将来如果在北京举行奥运会，商店尽是错别字，那多给咱中国丢脸呀！”他撇着嘴，说：“严重了，我这里卖烧饼、馅饼，不卖字。去吧，小孩儿，哪儿凉快哪儿玩去！”

有位老爷爷对他说：“老板，改个字有什么难！这个小孩儿是好意嘛！”老板梗了梗脖子没吭声。我碰了钉子心里很不舒服，心想：维护祖国语言文字纯洁，是每个人的责任！今天我也尽点责任。看看大人们到底是什么态度。我这个人越碰钉子越来劲儿。想着，我抖擞起精神，鼓足勇气，一个商店一个商店地查，看见错别字。就和售货员说一下。还真的查出不少错别字，什么“新添扎啤”的“添”字，“面包”的“面”字，“尤鱼”的“鱿”字、“玻璃”的“璃”字……走了趟街草草地统计了一下共112处错字。不管对方是冷是热，我都非常礼貌地向商店的叔叔、阿姨们指出了错别字。大部分人态度很好，都高兴地接受了我的意见。

我勇敢地做了这件事，心里非常高兴，一路走，一路小声哼着歌曲。因为我不仅为首都的文明出了力，而且还认识了社会。

【简评】

小作者在街上纠正错别字，不但自觉，而且确实很勇敢。

本文扣住题目写得具体：第一，写清楚了纠正街头的错别字目的非常明确，维护祖国语言文字的纯洁，为首都的文明出力。这是小作者自觉、勇敢，认真地纠正街头错别字的原因。第二，把作者如何自觉地纠正错别字写得很具体。

首先，写了作者自发的，发现错别字主动纠正，其次，写了作者不怕碰钉子，“越碰钉子越来劲”“劲儿”从何处来？热爱祖国是他力量的源泉，他想到了祖国语言文字的纯洁，想到了将来如果举办奥运会，祖国声誉的重要。这段写得比较详细，突出了小作者做这件有益的事的决心。

再次，写了小作者不管是冷是热把纠正错字的事一直做到底。他自觉地尽首都小主人的责任，表现了他高度的思想觉悟。

第三，立意深刻。小作者结尾指出，做这件事还认识了社会。使中心思想更深入一层，纠正街头上错别字，确实不易，会遇到很多困难。作者认识了社会主流，大多数人支持他的有益行动，如老爷爷、售货员等，也认识了如小吃店老板那种素质极低的人，作者以认识社会为收获，这比纠正几个错别字有更深远的意义。

难忘的一幕

洪小舟

春节，我家的亲朋好友聚集一堂，大家谈笑风生，热闹非凡。

电视转播的春节联欢会开始了。节目精采幽默，常常引得我们捧腹大笑。忽然，电视里传来雄壮的军乐，屏幕上飘扬着鲜艳的军旗，军旗下是一个整齐的阵容。只听节目主持人宣布：“下一个节目，由老干部合唱团演出《再见，军队》。军号嘹亮，军鼓咚咚，敲得人心头发热，满头银发的老战士们深情地唱道“再见了，军队！再见了，军旗……”我忽然发现爸爸和他的同事们停止了交谈，神情变得庄重而严肃，爸爸的眼中还闪着莹莹泪光。

“我们已经快要离休，让我们对着军旗再敬最后一次军礼……”老战士们边唱边举起左手向军旗敬礼。

电视里观众席上的解放军官兵都刷刷站起来敬军礼。此时，爸爸和他的同事们也不约而同地站起来，向军旗敬礼。他们目光炯炯，望着爸爸那激动的神情，我知道他又在回忆自己告别军旗时的难忘情景……

爸爸 18 岁参军，在风雪弥漫的气压很低的西藏高原度过了十多个春秋。军营里洒下他辛勤的汗水，军校里回荡着他琅琅的读书声，边防线上留下他青春的足迹，高原上长眠着他亲密的战友……这是爸爸最难忘的人生经历。现在由于工作需要，爸爸几乎走遍了整个世界，但他始终怀念着军队的艰苦生活，并常常以此来教育我。

“再见了，军队！再见了，军旗……”歌声渐渐远去。节目结束了，爸爸还心潮难平。过了好一会儿，他才郑重地说：“这个节目是整个晚会最感人的。”

春节这感人的一幕使我难忘，使我心潮澎湃，和爸爸一样，我也深深地爱“八一”军旗，爱我们的人民军队，长大我也要当一名光荣的人民解放军战士，保卫祖国的社会主义现代化建设。

【简评】

本文按事情发展顺序写，先写春节家里亲朋好友欢聚一堂，再写爸爸看电视节目“再见了，军队”的表现，这是中心段，作者按看电视、敬礼加想念军旅生活，爸爸的感慨的几个层次，叙述穿插描写，展现了感人的一幕。最后点明为什么这一幕是难忘的，显然，爸爸不同凡响的举动，不仅感染了作者，同时也深深地教育了作者。作者对人民军队深切的爱不是偶然的，是平日爸爸耳濡目染的结果。而作者只着意描写了电视机前这一幕，内容集中，有高度的概括力，起到了以点带面的作用，而对爸爸平日的教育只一笔带过，不加赘述，剪裁得当。

本文语言也紧紧扣住题目写。如：“敲得人心头热”、“莹莹泪光”、“目光炯炯”、“心潮难平”，用得贴切，突出了中心。最后又用一组排比句概括爸爸的军旅生活。要言不繁，字字含情。

新年赴宴

祁南

12月31日正是辞旧岁迎新年的时候，我和妈妈等候着爸爸回来吃饭。爸爸是市建开发公司的经理，工作繁忙，每天很晚才回家，爸爸答应今天早回来，全家共进晚餐，迎新年这非常难得。但，爸爸经常说话不算数，他这次真的能同我们一起吃团圆饭吗？看着吧，十有八九又会落空，我们都习以为常了。我到门口去等着爸爸回来。刚一出门，就见一辆桑塔纳轿车戛然而止，接着走下了一位腹部隆起的中年男人，见到我就问：“你是南南吧，郑经理在家吗？”我很奇怪，这人我不认识，他怎么会知道我的名字呢？“爸爸不在家。”

那个人用软绵绵的手捋了捋那油光可鉴的头发，咂了一下嘴说：“这老郑哪去了，真急人！”然后冲司机挥挥手，钻进了汽车。汽车一溜烟似的走了。过了一会儿那汽车又回来了，那人下车对我说：“南南，走，你爸爸叫我来接你和你妈妈，他在等你们！”他见到妈妈也这么说。妈妈奇怪地说：“没听老郑说呀！……”“唉！大嫂，走吧，老郑说让你们一起去娱乐娱乐，南南，还有电子游艺机呢！”我一听高兴得叫起来：“妈妈，爸爸叫咱们去就去吧！”妈妈犹豫地看了来人一眼说：“小王，你可不能耍花活，老郑的脾气你是知道的。”“唉，哪能啊，您就瞧好吧！”我和妈妈上了汽车，不一会儿来到一座大楼前，我一看这不是华都饭店吗！走进饭店，这里富丽堂皇，水磨石地面光亮得如镜子一样。那个中年男子一直走到里面，推开门，只见里面坐满了油头粉面的人，见我们进来都站起来，我没听见说什么，只是在人群里找爸爸，爸爸没在这里，妈妈说：“这是怎么回事？”那个中年男子陪笑说：“郑经理一会就到。请嫂子入座。”我们糊里糊涂被拉到座位上，只见桌上菜肴丰盛。一个打扮入时的漂亮阿姨，一个劲地给我们夹菜，我看着妈妈，妈妈神情严肃摇摇头，我似乎明白了什么，就是不拿筷子，只见那帮人甩开腮帮子吃起来，他们敬酒，喝酒，抽烟，高谈阔论，唾沫横飞，满脸通红，……尽管有人给妈妈敬酒，说：“嫂子，敬您一杯，还请在郑经理面前美言几句，多关照我们，我们不会忘记郑经理的。”那中年男子说：“对，嫂子赏个面子喝了这杯酒。”正在说的时候，忽然，门开了，进来一个大高个，我一看是爸爸，赶紧跑了过去。爸爸严肃地说：“你们这是干什么？你们想用这种手段让我在质量问题上让步吗？你这样想就错了，搞这种不正之风，只能增加你们的错误。”说完转身带着我和妈妈走了出去。

回到家，我们一家三口人，吃着妈妈做的饭菜，我饿极了，吃得格外香。爸爸妈妈见我这样哈哈大笑起来。我说：“笑什么？妈妈亲手做的饭菜就是比那大饭店的好！”爸爸说：“对，这样的新年晚餐吃得踏实，另有一番甜美的味道！”

【简评】

本文中心思想明确。通过新年“赴宴”的事，表现了全家人自觉抵制不正之风，拒腐蚀的精神。

文章构思巧妙，先写等爸爸吃晚饭，再写被人骗到饭店，最后写爸爸带领我们离开饭店。情节曲折，增强了丰实感。写爸爸，只寥寥数语，却勾画出爸爸的凛然正气：在宴会上写妈妈神情严肃，“我”不动筷子，这些描写有力地突出了中心思想。此外，对其他人物的描写也有独到之处。结尾含

蓄，深刻。节日里发生的这件事是非常有意义的。这是一篇优秀的习作。

国庆节大团聚

张丽

今天是国庆节，街上红旗招展，张灯结彩，人们穿上节日盛装，个个喜笑颜开。是啊，怎么能不高兴呢？人民共和国建立 42 周年，祖国在党的改革开放方针的指引下，日新月异，发生了翻天覆地的变化。爸爸是一个中学的校长，今天异常高兴，因为他的老同学要到学校里聚会。

我跟着爸爸一大早就来到了学校，等候迎接他的老同学——他们都是人民共和国的同龄人。在国庆节大家欢聚一堂，有特殊意义。

不一会儿爸爸的老同学，纷纷来到学校，我见他们互相激动地握手，紧紧地握住不松开，有的六七个人的手都握在一起，你说你的，我说我的，欢笑、问候、回忆、打趣，眼里都含着热泪，脸上都泛着红光。嘴里都在忙不迭地说着，他们互相介绍着自己的工作情况，回忆着学生时代的往事。互相描绘着儿时的样子……场面真是热烈极了，令人激动。

忽然，从外面健步走进来一位老奶奶，不知谁喊了一声：“陈老师来了！”大家的目光刷地一下子全部集中到陈老师的身上，接着欢呼声如潮，掌声如雷。大家都奔过去，围拢住陈老师，那么多只手拉着老师，那么多只手搀扶着老师，有的阿姨上前搂住陈老师落下了眼泪，陈老师激动得嘴唇抖动着，眼里噙着泪花，说不出一句话来……我看到这场面也激动得流下了热泪……

过了好一会儿，大家才互相拉着手，围着圆形会议桌坐下来。我给叔叔、阿姨们每人倒一杯香喷喷的茶水。这时我才看清他们，有的西装，有的穿着警服，有的穿着解放军或武警的军服，肩上佩戴中校军衔……

爸爸首先代表同学会致词：“同学们，我们这些人民共和国的同龄人，在国庆节聚集在一起，有特殊意义。我们首先感谢伟大的党，伟大的祖国，她们像母亲养育了我们，我还要感谢我们敬爱的老师，是他们用辛勤的汗水培育了我们……”我只觉得爸爸由于过分激动声音有些颤抖。后来，大家都互相介绍自己的工作。他们有的是工程师，有的是大学讲师，有的是经理，有的是编辑，有的是解放军军官，还有工人、医生、司机……大家都向陈老师汇报自己的工作情况，气氛热烈、和谐。正在这时，进来一位坐轮椅的军官，胸前挂着几枚勋章，脸上有道长长的伤疤，一时人们认不出是谁来了，这时爸爸走过来，向大家介绍：“这就是战斗英雄陈伟民——咱们的‘小毛桃’”。大家立刻欢呼起来，握手、问候，“唉呀，都认不出你了，‘小毛桃’今天真英武啊！”大家亲切地开着玩笑。陈伟民来到陈老师面前，庄重地行了个军礼：“老师，您好，您的学生陈伟民向您报到。”会场上，立刻响起一片爽朗的笑声。“今天我带来两封信，一封是沈军写的，他今天带着潜艇出海了，另一封是梁路平从美国华盛顿寄来的，他现在已经已经是电子工程博士了。”接着读了他们的信，信里都表示为不能参加这次聚会感到遗憾。他们在遥远的边防线或大洋彼岸，祝福大家，祝福自己的祖国，信写得文字激扬，热情奔放。

大会议室里，散发着茶水的芳香，那一句句互相祝愿的话语，温暖着每一个“同学”。我望着这热烈场面，感到惊异、新鲜、有趣、羡慕，因为我从来没有见过这样令人感动的场面，从父亲这一辈人的身上我看到了一种精神——竭尽心力，报效祖国的精神，他们为是人民共和国的同龄人而感到自

豪。

最后就是签名、照像留念，有的挥毫泼墨，有位叔叔写下两个条幅。

一幅上面写着：

共和国同龄人，与祖国共命运。

另一幅赠陈老师：

师恩似海

望着这两幅表达大家心声的条幅，老师的眼睛潮湿了，每个人都神采飞扬。大家齐声唱起“让我们荡起双桨”。

【简评】

选材新颖，却不好写，但小作者能把那么多那么热烈的场面，通过他的描写展现在我们眼前。人民共和国同龄人在国庆节聚会，这件事很有意义。聚会选择的时间，以及爸爸的同学为是共和国的同龄人的自豪感。他们从事的各行各业的工作，他们心声的表达，都可以表现出对祖国深沉的爱。小作者在字里行间把这些表达出来了。这里没有鲜花、美酒，只有一杯清茶，聚会这样朴实，文章写得也是朴实无华却很感人。

文章注意整体描写和特写镜头的描写，主要人物的出现比较巧妙，如陈老师和陈伟民的出场，在全文中是有很重要意义，突出了中心，以歌声作结，激荡人心，作者的感慨很自然，与文章整体很和谐。

姥姥迷路

山西 刘婧

姥姥是个老太原，对太原市的每个角落都了如指掌，若遇上陌生人问路，不管在哪个角落，她都能说得一清二楚。然而，这几年由于她腿疼病又犯了，很少出门。

有一天，我和妈妈路过新修的开化市，看到那高大而富有中国特色的开化市场，高挂彩旗，剪彩开张，人多得把马路都堵塞了。回到家里，我把看到的情景向姥姥一说，她老人家连声说：“我得看看去，得看看去！”妈妈忙说：“钟楼街、柳巷这两年变化可大哩，再不是您原来见过的样子了，您要去，我们星期天陪您去。”姥姥不服气地说：“我还找不到那市场！”

一天中午，我放学回到家，姥姥不在，我心想可能到邻居家去了。到了晚上，妈妈下班了，姥姥还没回来，这可把我们急坏了，上哪儿去找啊？正在这时候，院外一阵汽车喇叭声，随着传来姥姥那朗朗的笑声，我们急忙跑出去，只见有两名警察叔叔正扶着姥姥走进院内，我嘴快，忙说：“姥姥，您上哪儿去了？”“唉，多亏了这两位民警同志……”妈妈会意了，感谢这两位警察叔叔，可是，他们连家也没进，就匆匆告辞了。

进了屋，姥姥坐在沙发上，边喝水边说：“哎呀呀，钟楼街、柳巷就是变化大，那大中市原来是个破破烂烂的木材市场，卖一些旧货，真想不到现在变成这个样子了，里面百货、服装样样齐全。”我忙问姥姥：“您去开化市了吗？”姥姥连声说：“去了，去了！那儿真像一座宫殿，不光门面气派，里面才更好呢！楼阁上的柱子是不锈钢的，地面是大理石拼成的。商场中间有个大喷泉，喷泉随着音乐，忽高忽低，还是五彩的呢！看着看着就忘记了这是商店，还以为是到了公园了呢！”我听着听着，眼前好像呈现出那孔雀开屏的喷泉，和琳琅满目的货架，这时姥姥还在认真地说：“里面不冷不热，听说是装着什么空调呢！”我问姥姥：“您腿疼，能上了那三层楼吗？”姥姥笑着说：“市场一至三楼都有电梯。往上一站，一眨眼就上了楼，我随着人群，把开化市场看个遍，那儿的货真多呀，看也看不过来，就连时装部我也去了！”我打断姥姥问：“您看时装？人家售货员一看您就不是买主，理您吗？”姥姥说：“那里的售货员可好了，人家可没有因为咱不买货而另眼看待呀！”我又问姥姥：“您去工贸大楼了吗？您看见十一层的国商大厦了吧？还有旁边的泰宝大楼……？”姥姥还没等我说完就急着说：“那柳巷的大厦是一座连一座，钟楼街的商场是一家挨一家，我都看见了，我都看见了！我走到开化市小区看到那一幢幢新建的居民楼，有点式楼，有锯齿形的楼，一幢楼一个样，新开的一条条路把我弄糊涂了，转来转去，怎么也转不出来，不是我老太原不中用了，是咱太原市的变化太大了！”是啊，太原是变了！

姥姥像个解说员一样，讲得那么亲切，那么细致，这一天晚上，我等于夜游了开化市，钟楼街，大中市……

【简评】

这篇习作构思非常巧妙。不言而喻，作者是要歌颂省城太原在改革开放的年代里的发展和变化，但她却选择了一个新奇的角度和立足点，通过作为“老太原”的姥姥在街上迷路，以钟楼街，柳巷作为整个太原的缩影，说明太原的巨大变化。尤其是几乎通篇让姥姥谈“街头见闻”和“观后感”，使

文章一气呵成，显得严谨，紧凑。而姥姥绘声绘色的解说，让人产生身临其境之感。文章具有鲜明的时代特色和浓郁的生活气息，读罢本文，使读者也像作者一样，“等于夜游了开化市，钟楼街，大中市……”

生豆芽

河南 王诒

当你在菜场上看着那又白又胖的豆芽的时候，当你在餐桌旁享用着那脆嫩可口的豆芽的时候，你知道它是怎么来的吗？让我的实验告诉你吧。

我先取出了几粒绿豆，接了半碗水，把豆子泡在里面。第二天早上，我发现我泡的豆子胀鼓鼓的，绿“外衣”饱胀得马上要破裂似的。我把碗里的水倒掉，找了一块干净的纱布，叠了几层，小心翼翼地盖在上面，用手沾了些水淋在上面，这样水分不会蒸发的太快。下午放了学，我进了家门，没顾上放书包，就跑去看泡的豆子。我轻轻地揭开了纱布，呀，绿豆那坚硬的皮终于绽开了，露出了白生生的“肉”，又一天过去了，我的实验有了新的进展。早晨，妈妈高兴地对我说：“诒子，快来看呀，你的宝贝豆芽长了半厘米高了！”果然，一粒绿豆外面的皮儿脱了一大半，还伸出了一根白里透黄、半厘米长的豆芽，我高兴地手舞足蹈。仔细观察，哟！这些绿豆芽有的已经一厘米了，而且又白又胖；有的还不足半厘米，而且又黄又瘦。时间过得飞快，新的一天来到了。早晨，我又视察我的“部下”，看到最长的有二厘米，最短的也有一厘米长了。我估计，我的“宝贝绿豆”很快就能全变成真正的豆芽。几天过去了，在我的精心“护理”下，我泡的绿豆全部变成了真正的豆芽，我真是太高兴了！这些绿豆外面那层深褐色的皮儿全脱掉了。爸爸说过：任何植物生长都要有一定的温度、湿度和空气，可这些豆芽生长的温度、湿度和空气都一样，为什么有的长得长而直，有的长得短而弯呢？这是因为它们“各自”的内部条件不一样，有的强，有的弱，这里的学问还大着呢！

做了这个实验，我懂得了一个道理：一件很简单的事，要想办成功，也需要付出辛勤的劳动。

【简评】

小作者通过细致的观察，把生豆芽的过程叙述得很完整，语句通顺、流畅，观察有目的。小作者不仅叙述了生豆芽的整个过程，还讲明了自己的认识：无论什么事，要想成功，需付出艰辛的劳动。

揭开蛋白上有字的秘密

广西 陆奕

夏天的一个星期天中午，天气十分炎热，大地像蒸笼一样。树上的蝉也不耐烦了，“知了、知了”地叫个不停，仿佛在向人们诉说“我热、我热”。我躺在竹床上，开着电风扇乘凉，随手拿起一本《少年科技》随便翻翻。忽然，我被一则科技故事吸引住了。

书上写：第二次世界大战时，苏联的一级军事资料和情报不知为什么总被美国掌握。虽然对军事人员和出入边境的人都进行严格的检查，但总查不出任何有价值的线索。这使苏军大为头痛和迷惑。

一天，一位妇人挎着一篮鸡蛋向美苏两军交界处走去。一位苏联士兵看见鸡蛋便嘴馋，随手拿了一个，剥掉壳正想往嘴里送。忽然他发现蛋白上有黑麻麻的东西，于是便拿去检验。检验结果：蛋白上黑麻麻的东西正是苏联一级军事资料和新式坦克的构造图样。

苏联方面的情报怎么会在鸡蛋的蛋白上呈现呢？原来呀，鸡蛋中的蛋白质一碰到含碘的东西就会起化学作用，就会在鸡蛋上留下痕迹或图案。

看了这则科技故事，我很好奇：这鸡蛋是普通的鸡蛋吗？蛋白上的字迹又是怎样写上去的呢？我带着一大串疑问去问爸爸。

爸爸听了我的疑问，笑了笑说：“我的女儿也会动脑筋想问题了。可是这个问题嘛，我也弄不清楚，但你可以做做试验嘛！”对，我可以自己试验、试验。“好吧！”我愉快地答应了。

我和爸爸来到厨房，拿出盐和醋，用开水调匀成混合液，等冷却后，我用一根小棍子沾上混合液在鸡蛋壳上写了字。我是一个急性子，不等它干，就用抹布抹干丢到锅里去煮。煮熟后，我迫不及待拿起蛋，小心翼翼地剥开蛋壳，咦！字呢？什么也不见。

在一旁的爸爸哈哈大笑起来。我气得把小嘴撅得高高的，不高兴地说：“笑什么，人家不成功你还笑。”“心急吃不了热粥，你应该等鸡蛋上的混合液慢慢阴干，然后再放到沸水里煮，否则将会前功尽弃的。”我听了爸爸的话，又重新做起来。

我们仍用那样小棍，沾上混合液，在另一鸡蛋上写了字，待它阴干后放进锅里煮。一会儿蛋煮熟了，我取出来剥开蛋壳，哈哈！这回在熟鸡蛋的蛋白上清清楚楚地呈现出我刚才写的“专心”二字。我高兴得一蹦三尺高，嘴里不住地喊：“我成功了，我成功了！”爸爸也十分高兴，脸上挂着满意的微笑。

通过这次试验，我揭开了熟鸡蛋上怎么会有字的秘密，对科学产生了浓厚的兴趣。今后，我要用科学的眼光看待一切奇妙的事物，丰富自己的知识，将来为祖国和人民服务。

【简评】

这是一篇很有意义的记叙文。它记叙了小作者经历的一件有意义的事——通过自己试验，揭开蛋白上有字的奥秘。文章段落分明，层次清楚，中心突出，而且从读书（知）到试验（行），从失败到成功，写来引人入胜。它不仅使人知道了事情的始末，而且使人高兴地看到了一个可爱的，热爱学习、热爱科学的孩子和一个关心孩子成长，对孩子耐心启发引导的好爸爸的形象。

晴雨娃娃

河南 陈星

我的妈妈是一位中学化学教师，也许是受她的影响吧，我从小就喜爱做科学小实验。记得一年级的時候，妈妈给我买了一本《儿童科学小实验 100 例》。我整天抱着书，看了又看，瞧了又瞧，还动手做了不少有趣的小实验呢！

星期日，我写完作业，顺手拿起那本《儿童科学小实验 100 例》翻着看，忽然几个赫赫大字闯进我的眼帘：“自制晴雨娃娃。”“啊！”我喜出望外地叫了起来，顿时高兴得手舞足蹈。对，做这个小实验！

我按照书上的要求先找来一个塑料娃娃，用肥皂水把它的身子洗净。在妈妈的帮助下我给娃娃制作了一件白色的衣裙。下面找一种名叫二氧化钴的化学药品，正好我家还有一些。我往烧杯里倒入少许的二氧化钴，然后加入蒸馏水搅拌均匀，使溶液呈粉红色为止。我把白衣裙放进溶液中浸泡一会儿，拿出来晒干。给娃娃穿上做好的裙子，放在窗台上，可是我试验了几天，天气虽然有变化，但裙子却不变色，为什么呢？噢，原因找到了，因为裙子不是晾干而是晒干的，怪不得不变色呢！失败是成功之母，我决心重新做。

我和妈妈又照原样给娃娃做了一件白衣裙，放在二氧化钴溶液里浸泡几分钟后取出，放在塑料板上晾干。渐渐地，裙子变成了浅蓝色，我看了看天气，很晴朗。我给娃娃穿上衣裙，放在窗台上，第二天早晨，我先跑去看天气，嗯，是阴天，再看看裙子，变成了粉红色的。“成功了！成功了！”我高兴地跳起来。

裙子为什么会变颜色呢，是不是在变魔术呀？妈妈说：“二氧化钴是一种化学物质，它含有粉红色、蓝色两种色素。当阴天空气潮湿时，二氧化钴吸收水份，蓝色被排斥，所以颜色随之变红；当晴天空气干燥时，水份蒸发，红色被排斥，所以颜色变蓝。”我看着小制作，不禁脱口而出：“科学是多么奥妙无穷呀！”

这次科学小实验，使我收获不小。我想：不论做什么事情只要有坚韧不拔的精神，善于思考，就一定能成功。

【简评】

本文生动地再现了小作者制作“晴雨娃娃”的前后经过，从制作失败到重新制作成功的喜悦，巧妙地表达了“不论做什么事情只要有坚韧不拔的精神，善于思考，就一定能成功”的主题，和小作者学科学，爱科学的精神。文章语言简朴自然，选材新颖独特，符合少儿特点，真实可信。

磁铁为什么失去磁性

广西 刘慧敏

“成功啦！”“成功啦！”“哈哈……”从我家里传出一阵阵笑声和欢呼声，这是我和伙伴们在做一个有趣的实验。

在学校里，老师常在科技兴趣课上做许多有趣的实验，引起了我浓厚的兴趣。于是，在星期天，我邀来几个要好的朋友，神秘地说：“咱们做一个实验好吗？”听说我要做实验，邻居的小弟弟也被吸引过来。

伙伴们七嘴八舌地问：“什么实验？”“是什么？”我像变戏法似地拿出一支蜡烛、一块磁铁和一根铁条。伙伴们不知我葫芦里卖的是什么药，被我搞得丈二和尚摸不着头脑。我胸有成竹地把蜡烛点燃，立在桌面上，用一根铁条吸住磁铁，拿到火上去烧。开始，磁铁紧紧地贴在铁条上。蜡烛的火焰贪婪地舔着磁铁。不一会儿，磁铁像生病似的，有气无力地粘在铁条上，快要掉下来了。终于，“砰”的一声，磁铁落地了。“实验成功喽！成功喽！”大家手舞足蹈，那高兴劲儿就别提了。

为什么磁铁遇热会失去磁性呢？大家心里不禁打起了一个问号，连忙去翻书找答案。我突然想起《少年科学画报》里有介绍科学知识的内容，就去翻《少年科学画报》。“找到了！”我惊喜地叫了起来，像哥伦布发现新大陆一般高兴。

原来，磁和电子是分不开的，运动的电子周围就有磁，这叫电磁效应，电磁铁烧红了，它内部的分子热得乱窜，破坏了电子运动方向的一致性，磁效应作用互相抵消，所以整块“磁铁”不再显示磁性。我想：在家用电器中，收音机喇叭上有磁铁，就不能让高温物体接近。可想而知，电视机上也有喇叭，上面也有磁铁，原理不正是一样吗？如果高温物体靠近带有磁性的冰箱，冰箱不就被损坏了吗？怪不得说明书上强调不能接近高温物体。我把自己想法告诉大家，他们恍然大悟。邻居小弟弟似懂非懂，皱着眉头，一本正经地说：“好像懂了，又好像没懂。”一句话把我们逗得哈哈大笑。

一个小小的实验使我们懂得了这么多道理，使我们学到了课本上学不到的知识，开阔了眼界。让我们从小就爱科学，学科学，用科学，向科学进军！

【简评】

小作者在选材方面较新颖。文章用实验成功后那高兴的欢乐声开头吸引读者，这是一个巧妙的安排。写实验的过程生动形象，充满着童趣。通过实验揭开了磁铁失性的秘密而获得新的知识那高兴的心情也描写恰当。结尾深化了文章的主题。

本文获全国第八届小学生作文比赛三等奖。

空气大力士

河南 段济杰

淅淅沥沥地下了一夜小雨，早晨天晴了，天空蔚蓝，空气格外清新。我和爸爸一块来到晾台上，尽情地呼吸着这洁净新鲜的空气。

今天是星期天，我要求爸爸和我一起做游戏。“我们就做一个关于空气的试验吧，让你了解一下大气的力量。”爸爸说。

吃过早饭，爸爸兴致勃勃地拿来一个玻璃瓶和一个橡皮塞，用橡皮塞塞住瓶口，又拿来一个打针用的注射器。把针头穿透瓶塞，将瓶子里的空气抽了出来。这才把瓶子交给我说：“试试看，你能把瓶塞拔出来吗？”我接过瓶子，疑惑地看了爸爸一眼，心想：你也太小看我了，我是我们班上的大力士，拔掉一个瓶塞，岂不是太容易了。我一边想着，一边动手拔瓶塞，拔了两下竟没拔动，我感觉到这瓶塞确实塞得很紧。看来还真不能轻视这个小瓶塞。我心里想着，又使出更大力气向外拔，瓶塞仍然纹丝不动。我感到惊奇了，爸爸轻轻地把瓶塞塞进瓶口，竟塞得如此牢固。这下可真把我气坏了，我使出了吃奶的劲，但仍旧没拔开。爸爸说：“来，我帮你一下。”爸爸握住瓶子，瓶口对着我，我捏紧瓶塞，“嘿”的一声，全力向外拽，可这小瓶塞还是没有拔出来。“看来，我只好服输了。”我垂头丧气地说，可怎么也弄不清是什么原因。

爸爸拿起注射器，对我说：“来，今天我让你输个明白。”说着，又将抽出的空气重新注入瓶中，小瓶塞轻而易举地被拔了出来。“这是怎么回事？”我问爸爸，于是爸爸给我讲起了一个故事：“在很久以前，有一位科学家，他认为大气有无穷的力量。为了证实这一点，他做了一个实验，把两个金属半球合在一起，抽干里面的空气，起名为‘马德堡半球’。接着，他又让马来拉马德堡半球。起初，两边各五匹马，拉不开；各有六匹，还不行。就这样，一匹匹增加，直到两边各有八匹马时，才听见‘叭’的一声——马德堡半球让十六匹马拉开了。你想，十六匹马才能拉开的东西，就凭你一个人怎么能拉开呢？”我听了，点点头，心里想：我使那么大劲都拉不开，弄了半天是大气在捣鬼呀？真是想不到，大气还是个大力士呀！

【简评】

这是一篇知识性极强的作文。星期天，“我”和“爸爸”一起做关于空气压力的试验，从而了解到“空气是个大力士”这个科学道理。本文无论事情本身，还是文章的语言，都围绕并紧扣中心“空气大力士”来写，读来让人为小作者追根究底的探索与学习的精神所感动。

葡萄叶喂蚕宝宝

湖南 崔柯

我是养蚕爱好者，每年都要养上几条，增添一点生活的乐趣。可是，每年都要为采摘桑叶而苦恼。今年开始养蚕时，我发现葡萄叶和桑叶差不多。我想：葡萄叶能不能代替桑叶喂蚕呢？我决定试试看。

我从蚕盘中拿出两条蚕，给它喂葡萄叶，而另外几条蚕，还是让它吃桑叶。喂葡萄叶的两条蚕，刚开始时只是在葡萄叶上爬来爬去不肯吃。两天后蚕饿极了，就大口大口地吃起来。以后我就一直喂葡萄叶。我发现喂葡萄叶的那两条蚕比喂桑叶的蚕大一些，好动一些，到处爬。有一天，我放午学回家，发现它们爬到盘子底部快要掉到地上了，我吓得赶快把它们捉到盘中去。当它们长到3厘米时，就开始脱皮，皮较厚，灰白色，有细毛。它们还能吃葡萄叶上的水。后来我又试着喂桑叶，它们再也不肯吃了。

试验结果真叫人高兴：当喂葡萄叶的蚕长到11厘米长时，而喂桑叶的蚕只有3厘米长。喂葡萄叶的蚕比喂桑叶的蚕“上山”结茧提前12天。喂葡萄叶的蚕比喂桑叶的蚕所结的茧大且重，黄色，椭圆形，长5厘米，直径3厘米。喂葡萄叶的蚕没有喂桑叶的蚕“娇气”，能吃水，不怕人捉，而吃桑叶的蚕，我只捉了几下就死了。这个试验成功，我再也不为采桑叶难发愁了。我决定明年还要继续试验，培养出第二代、第三代……，培养出一种专吃葡萄叶的新品种蚕来。

【简评】

这篇小论文朴实无华，文字简明，层次清楚。从本文中能看出小作者发现问题的能力较强，从试一试中，发现了葡萄叶可以喂蚕，发现问题后，怎样抓住不放，用科学的态度去探索，以求得出准确的结论。这是最关键的，也是最难做到的。因为他不仅需要科学的态度，科学的方法，还需要毅力和耐心。小作者通过细致观察，多次对比实验，得出了用葡萄叶喂的蚕比用桑叶喂的蚕好动，身体结实，长得快，结茧早且大的结论。一个小学生能做到这一点，是很可贵的。

如果能转换角度，对葡萄叶所含成分作进一步实验和分析，找到科学依据，就更完美了。

吹肥皂泡泡

云南 贾文霞

这几天，我们学校欣起了一股强烈的吹肥皂泡热风。一下课，同学们就拿着一瓶肥皂水吹着泡泡到处跑。五彩缤纷的肥皂泡在空中飘浮着，让你感觉到好像走进了一个美丽的童话世界。

瞧，那刚吹出的肥皂泡在阳光照耀下，像一个个身穿彩衣的可爱的小孩，他们在空中顽皮地追逐嬉戏。这时，有几个小同学在下面追泡泡。泡泡好像在逗他们，一会高飞，一会儿低落，好像在说：“真笨，连我们都抓不到。”同学们哭笑不得。这时，风停了，泡泡们只好落下来，任同学们摆弄。有的泡泡三四个贴在一起，像几个小孩在说悄悄话，还有许多泡泡调皮地贴在一位同学身上，把那位同学弄得像个蛤蟆似的，一旁的同学见了“哈哈”大笑。还有的泡泡成群结队飞在一起，像一个个伞兵正随风飘去。

下雨了，一个个小泡泡惊慌失措，生怕自己被击中。但无情的雨点交织成天罗地网，小泡泡不知什么时候都被击中了。雨后，泡泡们消失得无影无踪。

【简评】

这篇文章小作者通过写课间有趣的活动，先写了一般的场景，随后进入高峰，加以丰富的联想，把泡泡拟人化，增添了作文的情趣，行文流畅生动，感受真切，富于幻想，思想活跃，层次清楚，中心突出。

捕鱼

江苏 苏林

今天是星期天，太阳都晒到屁股了，可我还沉浸在甜蜜的梦乡之中。不知谁拧了我一下，把我从梦中惊醒，好不容易睁开眼睛一看，原来是妈妈。我睡意惺惺地问：“妈，干什么呀？”妈妈说：“今天外婆家捕鱼，咱们去帮忙好不好！”我听了，高兴得差点跳了起来，睡意一下跑到九霄云外。我急急忙忙地穿好衣服，吃过早点，骑自行车飞一样地向外婆家奔去。

今天的天气像我的心情一样好，蔚蓝的天空中飘浮着几朵棉絮般的云彩，虽是数九寒天，可太阳公公却乐呵呵地放射着缕缕灿烂的光芒。不知不觉，我们便来到了外婆家。嗨！外婆家真热闹呀，二姨、三姨……全都赶来了，你瞧，连一岁半的表弟也来凑热闹。

我们大队人马浩浩荡荡来到鱼塘边，只见鱼塘结了厚厚的一层冰，仿佛是武士那坚硬的盔甲，在阳光照耀下一闪一闪，好像在傲慢地说：“别想撒网，你能攻破我这铜墙铁壁吗？”姨父见了二话没说，一马当先跳入鱼塘中，挥舞着铁锹，用力向冰层砸去。不一会儿，冰层这个坚固的堡垒被攻破了。开始撒网捕鱼了，随着鱼网的收紧，无数条活蹦乱跳的鱼儿摆动着，争先恐后地跳起舞来。它们的鳞甲在阳光照耀下一闪一闪，使人眼花缭乱。只见捕鱼的大人们围成一个包围圈，伸出铁钳般的大手捉了起来。刚才还翩翩起舞的鱼儿现在乖乖做了俘虏。可是还有的鱼儿好像不服气，使劲摇着尾巴想从网中逃脱出去。只见姨父两只蒲扇似的大手用力抓住了鱼头和鱼尾，鱼儿便无能为力，束手就擒了。我看着心痒痒，也想大显身手，可鱼儿故意和我捉迷藏，存心与我过不去。转了半天，也没逮着一条。我刚想打退堂鼓，可又转念一想，做事要有耐心，否则将一事无成。想到这里，我又搜索起来，忽然看见冰水中有条大鲤鱼，它像一艘重型潜艇在慢慢航行，它可能正为能溜之大吉而洋洋得意呢！我轻轻地绕过去，说时迟那时快，我猛地一抓，这条鱼便成了我的战利品了。我们速战速决，中午时，筐里满是我们的战利品——鱼。

外公望着一筐筐鱼，高兴得眼眯成了一条缝，乐得合不拢嘴，沉浸在丰收的喜悦之中。我望着外公那高兴的样子，心想：真是“功夫不负有心人”，只有靠辛勤的劳动，才能得到甜蜜的果实；如果懒惰，将会一事无成。

【简评】

小作者着重描述到外婆家看人们捕鱼和我抓鱼的情景，抒发人们丰收后的喜悦之情，主题鲜明，条理清楚，内容具体。

人们破冰捕鱼，丰收的喜悦感染了我，我“看着心痒痒，也想大显身手”，也抓了一条。人们笑，我笑，外公笑得合不拢嘴，字里行间到处洋溢着丰收的喜悦之情。

拟人、比喻修辞手法的应用，也是文章的一大特点。“太阳公公却乐呵呵地放着缕缕灿烂的光芒”、“刚才还翩翩起舞的鱼儿现在乖乖做了俘虏”、“鱼儿好像不服气”、“鱼塘里结了厚厚一层冰，仿佛是武士那坚硬的盔甲”、“冰水中有一条大鲤鱼，它像一艘潜艇在慢慢航行”等等，形象、生动，增加了文章的感染力。在叙事的同时，小作者注意了环境的渲染，也给文章定下了欢快的基调。

落潮之趣

吉林 孙立明

黎明时分，我和姑姑、母亲来到海边。海还没有落潮，背着画夹的，挎着相机的，提着口袋的人却来了不少。天灰蒙蒙的，太阳还没有升起来，但东方海平线上已经挤满了朝霞，隐约透出了点点红光。

落潮了，大海似乎累了，层层浪花渐渐退去，我们连忙拿着塑料袋奔向大海。潮水送来的礼物真不少呀！螃蟹、蛤蜊、紫菜、海虹、海蜗牛、扇贝、海菜……应有尽有。浪头时时拍打着海岸，远远望去，它显得十分勇猛；来到跟前，却又觉得它是那样的温柔。

我的手伸进海水，碰到那沙滩，沙软软的，细细的，手触到它有一种异样的感觉。我全神贯注地寻找那些海中生物，突然手碰到一个硬硬的东西，拿出水面看时，原来是一只扇贝。欣喜之间，一排尺把高的浪花向我扑来，我以为它舍不得把礼物送给我，急忙抓紧扇贝跑开了。

摸着，找着，我很快掌握了规律：蛤蜊常常躲在沙子下，但隔一段时间就会伸出斧足用力一蹦，一下子就会蹦入你的视线；螃蟹爬得快，又喜欢在石头下躲躲藏藏，想找到它就得一块一块地翻石头，抓它还得眼疾手快，不然它就溜烟地跑掉了；海蜗牛总是用身体裹住自己的硬壳，看上去肉乎乎的一团，碰一下，它就颤一下，十分有趣，抓它可太容易了；如果看见粘在一起的硬壳动物，就会很快认出这黑色的海虹……凭着我这临时总结的经验，居然很快地装满了一口袋。

大海可能已经休息好了，一阵高似一阵的浪花向岸边涌来，我正沉浸在落潮的无穷乐趣之中，一点也没感觉到。一个大浪向我打来，弄湿了我的全身，我才直起身子向四周望去：太阳早就升起来了，画家完成了作品，照像的也准备离开，捡海物的人已越来越少。

海水又变得满盈盈的了，不知又在为我们准备什么礼物呢。等到再落潮的时候，我一定再来。

【简评】

大海给初到海边的孩子带来了无限的乐趣，而落潮之趣更是其乐无穷。小作者用抒情的笔调把其中的情趣尽情描写出来。在作者笔下，那退去又不时涌上来的浪花，那“海水送来礼物”，无不充满了童趣，令人神往。

小作者还很会用字用句，写朝霞时，一个“挤”字就把日出前朝霞满天的绚丽景象，淋漓尽致地表现出来；在描写海时，她又几次用了拟人手法，爱海之情跃然纸上。

捡海物是小作者投入笔墨最多的部分，也最能表现“落潮之趣”。她在结构安排上先写初次摸到扇贝的情景，之后以自己“很快掌握了规律”起笔，抓住蛤蜊、螃蟹、海蜗牛等活动的特点，生动而准确地进行了描写，既节省了笔墨，结构又错落有致，十分严谨，这是一般的小学生不易做到的。

游泳呀呀

湖南 郑重

我早就想和爸爸去资江游泳了，然而爸爸总说没时间。每每望着邻居家哥哥、姐姐游泳回来，别说有多羡慕！

一个火烧火燎的夏日，真是天赐良机——我们这儿停水。经与爸爸几轮“谈判”，最后结果是必须答应写篇“游泳”文章他才带我去游泳。尽管条件苛刻，但我仍然高兴得跳起了“唐老鸭舞”。

晚六点，我随爸爸骑自行车往资江“飞”去。

呀！游泳的人还真不少哩！大人，小孩，男男女女，犹如一群涌动的野鸭。不等爸爸单车停稳，我便带上救生圈，一个“燕子剪翅”，跳入这万顷碧波，尽情地挥洒我多日的渴盼，贪婪地吮吸着江水的香甜！

人们个个游得得心花怒放。尤其是那些大哥哥们，花样真多，有的一个童子拜观音，扑通一声潜入水底，半天不见出来；有的站在船上，像不小心似的掉下去，激起几米高的浪花；有的一个猛子潜出十几米，刚一冒头，却被一个飞来的“横祸”——皮球啪地打在头上，疼得直咧嘴……

我呢，因为还不会游泳，爸爸绝对不准我丢掉救生圈跳水，我只能遵命。可身子套上那么大一个圈，就像穿着棉袄似的难受。有什么办法呢？能怨谁呢？我无限向往着有一天也能够“直条条”地跳水。

嗨！那不是我的同学邓彦吗？我心头突然一个闪念，用手攀住救生圈，憋足气，把身子往下一沉，向他急急游去。紧接着，就用脚夹住他往下一拖，然后自己一个翻身浮出水面。邓彦措手不及，被水呛得连连咳嗽；当他睁开眼睛看准是我时，又不顾一切地要与我耍水。打阵水仗，还是爸爸站在中间当裁判哩……

可惜，夕阳终于被最后一层资江水“抹去”了，西边的晚霞渐渐暗淡下去，这时，爸爸第三次发出上岸的通知，我不好意思再呆在水里了。暮色中，望着被爸爸单车甩得越来越远的资江，我的心和她的水同在激荡……

【简评】

这是篇好文章，题目“游泳呀呀”就很有情趣，充满着小作者对碧波的渴盼。

叙事要有顺序。文章按时间顺序，从“晚六点”到“夕阳终于被最后一层资江水抹去了”，层次十分清楚。写游泳的过程又并非平铺直叙，有略有详，有起有伏，尤其是“水仗”一段，描写生动精彩，充满儿童情趣，可说是文章的高潮。

文章要生动，必须有真情实感，小作者很善于表达自己丰富多彩的感情世界。从“羡慕邻居家哥哥、姐姐游泳”到答应爸爸“苛刻条件”的“谈判”，表现了他多么渴望游泳。来到资江后，“不等爸爸单车停稳”便“一个‘燕子剪翅’跳入万顷碧波”，表现了他的渴盼。而当夕阳西下，爸爸三次发出上岸通知后，“我不好意思再呆在水里了”，又体现了他依依不舍之情，这是一篇充满感情的文章，难怪读了会被感染。

还有值得一提的是文章开头和结尾呼应，也使文章结构严谨，开头就是“我早想和爸爸去资江游泳了”，结尾“暮色中，望着被爸爸的单车甩得越来越远的资江，我的心和她的水同在激荡……”既紧扣中心，又让人回味无穷。

我学会了包包子

四川 林凌

小时候，我一看见奶奶把工艺品一般香喷喷的包子端上饭桌，就忍不住伸出手，抓起包子大口大口地吃起来。可这些包子都是奶奶做的，我多想尝尝自己包的包子呀！我央求奶奶教我包包子。妈妈不相信，说：“你这个宝贝想学包包子，那可就难了。”我就不信。

一天，奶奶说要教我包包子，我兴奋极了，手舞足蹈地跟奶奶走进厨房。桌上早已放好了奶奶揉和的面团和拌好的包子馅。奶奶开始示范了。她用手扯下一小团面，放在左手心上，然后将右手的手心按在上面。奶奶那双粗糙的大手合在一起，做圆形搓揉动作。一会儿那不规则的面团变成了圆滑的“汤圆”。这时，奶奶顺势把“汤圆”压扁、按平，轻轻地摊在手上，圆圆的，像十五的月亮。她又用右手的大拇指摁在“月亮”中间，左手转圈，右手摁窝。转完后，“月亮”变成“小碗”。奶奶把馅挟进“小碗”，说：“怎样包可是关键呀。”说完，她先用左手的后四个指头托着皮，用大拇指来压馅；再用右手的大拇指和食指来扯皮和折叠。奶奶把馅压进扯起的皮里，右手食指就叠一下，立刻成了一个褶，一个又一个，奶奶叠了许多褶，一个精巧玲珑的包子从她手中诞生了。放在手上，立体感很强。我心急如焚，迫不及待、笨手笨脚地学着奶奶做。结果只捏上了三个褶，放在桌上成了一滩烂泥。妈妈在一旁问：“怎么奶奶的包子褶多，又有立体感而你包的包子不像包子呢？”我还满有道理地反驳说：“她的面粘性大而硬，我的面粘性小而软。何况表面不同，内容一样嘛！”一席话把大家逗乐了。奶奶又重新教我。我折起了五个褶、八个褶……，我叠的褶越来越多了，立体感也越来越强了。奶奶把我做的包子蒸好，大家争先恐后地分享。这时，我心里可甜了！

【简评】

《我学会了包包子》一文选材上充满了儿童生活的情趣。文章在“学”字上着力，把观察与表达结合起来，恰当的比喻生动、形象。结束部分记叙简洁，是真情实感的流露。

我会做饭了

河南 葛晓慧

我已经是十二岁的大孩子了，可在妈妈眼中却总是撒不开手的小娃娃。

有一次爸爸出差了，妈妈很晚才能下班，我的肚子早奏起“交响曲”了。何不乘机自己动手做顿饭菜，让妈妈改变对我的看法呢！对，机不可失。

打好了算盘，我就开始行动起来了。我麻利地点着火，坐上锅，添上水。然后从米袋里取出两碗大米，淘洗干净后，下了锅。

只有饭没有菜，怎么能让妈妈心悦诚服呢！在妈妈做菜时，数炒鸡蛋我看得最真切，对，就做这道菜。我找来碗和三个鸡蛋。拿起一个鸡蛋对着碗沿轻轻一磕，鸡蛋出现一道裂缝，顺着缝儿把鸡蛋掰开，蛋清蛋黄流进碗里。我小心翼翼地把鸡蛋一个个打开，然后加入调料，用筷子把鸡蛋搅成糊状。我把炒锅坐上，倒入油。油开后把鸡蛋倒进锅里。“沙沙”，鸡蛋冒出了一个个小泡，我连忙用锅铲把已经成饼状的鸡蛋翻了一下。炒鸡蛋快出锅时，我又切了点葱花放在里面。只一会儿的功夫，饭菜都做好了。大米饭香喷喷的，一盘炒鸡蛋金黄油亮，满屋飘香，令人馋涎欲滴。

我正津津有味地欣赏着自己的劳动果实，门“吱呀”一声响，妈妈回来了。当她看到桌子上的饭菜时，不假思索地就问：“你爸爸回来了？”我歪着头说：“没有，这饭菜是我做的。”妈妈发现屋里不像爸爸已回来的样子，便将信将疑地来到桌前坐下，拿起筷子夹了一块鸡蛋送进嘴里，细细咀嚼着，过了好半天才笑着说：“行啊，什么时候学会的？”我顽皮地回答：“平时悄悄偷艺呗！”一句话把妈妈逗乐了。她望着我，说了一句：“我女儿长大了。”

这顿饭我吃得特别香，因为我用实际行动改变了自己在妈妈眼中的形象。

【简评】

本文特点是：第一，语言活泼。选材似乎平常，但作者却通过细致的观察，活泼的语言，叙述了证明自己长大了的事——做饭菜。第二，详略得当。作者略写了洗米下锅，详写了炒鸡蛋。第三，首尾照应。文章开头写自己在“妈妈眼中却总是撒不开手的小娃娃”，文章结尾点到“我用实际行动改变了自己在妈妈眼中的形象。”

我学会了当家

江苏 许宁

我早就盼望有一个自己的小天地了，这次搬家，我们可以有两个大房间和一个厅，爸爸说，我和姥姥住的那一间由我负责安排。本来嘛，我都十一岁了，完全应该当好这个“家”了。

我量好了房间的长和宽，又量了我的床和书桌，就在纸上设计起来。朝南的窗又大又明亮，窗下就放我的书桌，在书桌右边放我的书橱，左边正好可以放下我的小床。这样，我坐在书桌旁做功课，站起身就可以拿到要用的书。床头还要挂我做的壁挂，书桌上要给我的长毛绒玩具们留一块地方。晚上，我静静地灯下做一点我想做的事，只有我的小动物们陪伴着我，大人们谁都不知道，该有多好啊！

东西都搬到新房子里了，乱七八糟地堆在厅里，我急急忙忙地指挥帮忙的叔叔：“请把床放那儿，写字台请放这儿。”我也急冲冲地搬着小件物品，一想到我在纸上设计的“蓝图”快要实现了，我的心里就特别高兴，一位叔叔开玩笑地说：“瞧，我们的小当家人多能干呀！”我听了心里美滋滋的。

正在这时，楼梯上响起了剧烈的咳嗽声，我出去一看，是妈妈扶着姥姥回来了。一看到姥姥气喘吁吁的样子，我忽然想起一件事，我的小天地设计好了，姥姥可怎么办呢？姥姥是在妈妈生我的时候到南京来照顾妈妈和我的。我小时候，姥姥讲着故事伴我睡觉，我一天天长大了，姥姥却一天天老了身体也不好了。现在，该由我来照顾她了。想到这里，我急忙请帮忙的叔叔们把书橱挪开，把姥姥的床搬到窗口来，叔叔们又开起玩笑来：“这个小当家的，怎么说话不算数啊。”

姥姥走进房间，看到她的床放在窗口，说：“宁宁把最好的位子让给我了，可是，这里光线好，还是给做功课的人吧。”说着，就想让叔叔们搬回来。我急了，大声叫起来：“不！我说的您就听一次吧！这次由我当家。”说完，我把姥姥的大靠椅搬过来，让姥姥先坐下来歇歇。姥姥坐下来笑眯眯地看着我，我的心里也甜滋滋的，比拥有自己的小天地还高兴。

【简评】

这是一篇感人的好文章，因为小作者写出了自己的真情实感。

搬家了，有了新的房间和自己的天地。“我”起先设计好了自己房间的布置。但是，想起了姥姥年迈体弱，于是决定重作安排，把房间里最好的一块地方让给姥姥。整篇文章，紧紧抓住了感情这条线，显得波澜起伏。

结尾处写“姥姥坐下来笑眯眯地看看我，我的心里甜滋滋的，比拥有自己的小天地还高兴”，写得真实感人，丝毫没有矫揉造作的味道。

包“哑巴”饼

广西 郭媚

我家有趣的事举不胜举，但是包“哑巴”饼这件事最有趣。

那天，我们全家去鹿寨探亲回来，知道了包“哑巴”饼这个风俗，于是我便吵着要包“哑巴”饼，“哑巴”饼顾名思义，就是包饼的时候不能说话，如果说话了，那么这个饼就应该叫“说话”饼了。爸爸妈妈经不住我缠，于是决定第二天包。

第二天早上，我正睡得香，忽然觉得鼻子透不过气来了。我睁开惺松的睡眼，刚想问妈妈干嘛拧我的鼻子。妈妈见我要说话，赶忙指了指和好的面，我立刻心领神会，一个鲤鱼打挺跳下床来，飞快地穿好衣服，来到客厅。只见大家已经动手了，我迫不及待地加入这做饼的行列。妈妈飞快地擀着面皮，我们飞快地包着，谁也不作声，整个屋子静极了。这时我在心里不停地叨念着：一定要记着，千万不要讲话！

爸爸突然扯了扯我的衣服，做了个倒东西的手势，我拿来了油，爸爸摇了摇头，我又拿来了酱油，爸爸接过酱油，伸出大拇指，高兴得不住地点头，好像在说：“你猜对了，真聪明！”妈妈不小心碰掉了装有水的勺子，我拿来了拖把，把地擦干净。瞧，我们大家虽然不说话，可还是配合得挺好！

爸爸这时又做了一个倒东西的姿势，我心想：爸爸可能又是要酱油。于是，我飞快地跑进厨房拿来了酱油，但他却失望地摇了摇头。我又拿来了油，爸爸又摇了摇头。他急了，手势也变了。我看了看，心想：这个动作像是炒菜的样子，我便拿来了炒菜的铲子。爸爸见了，急得放声说：“我叫你拿蠔油来，你怎么看不出来！”我们大家都被爸爸的话惊住了。我气呼呼地说：“爸爸，现在是包‘哑巴’饼，不是包‘说话’饼呀！”妈妈也埋怨道：“你呀，看你搞得，孩子想包‘哑巴’饼，可你……唉，小媚，今天我们就吃‘开口’饼吧。”听了妈妈的话，我们哈哈大笑起来。爸爸像是找到了台阶，忙附和道：“对，我们今天就吃‘开口’饼吧！”事到如今，我还能说什么？只好认了！

小朋友，你们说说：这是不是一件有趣的事？

【简评】

小作者写包“哑巴”饼，题材新颖。文章重点写了包饼的过程：先是写大家静静地包，然后写爸爸两次打手势让“我”拿东西，“我”不理解，拿错了东西，最后爸爸因“我”的不理解而急得说起话来，致使包“哑巴”饼变成了包“开口”饼。正在“我们”懊恼时，妈妈的一席话，逗得“我们”哈哈大笑。文章对人物的语言、动作、神态及心理活动写得具体、形象，人物形象跃然纸上。而且小作者语言生动、活泼，文章字里行间充满童趣。

采莲蓬

浙江 林墟

在碧波荡漾的湖面上，一只机帆船乘风箭一般地驶向湖心，船尾留下一条水痕，渐渐扩散开去。湖崖旁一大片一大片荷叶从水中冒出来，墨绿墨绿的衬托着一朵朵亭亭玉立的荷花。风儿吹来，荷花、荷叶，还有莲蓬互相碰撞，顿时响起一片哗哗声，好像快乐的流水声。在一朵朵娇嫩的荷花前，挺立着一个个嫩绿的莲蓬，好像手拿话筒正在唱歌的姑娘。远远望去，墨绿的荷叶衬着粉红的荷花，恰如一幅美丽的图画。我趴在船头，望着荷花丛，有点如痴如醉。

小表哥健健忽然对我说：“墟墟，我们去采莲蓬吃，吃不？”“太好了！”我高兴得一跃而起。可没一会儿，我又愣住了。“大表哥还要去买一船化肥，没有船，怎么采呢？”我不禁犯了愁。健健似乎看透了我的心思，从后舱里拖出两个装杂物的大木盆。“坐这个！”我一呆，可一想，管它呢，不沉就行。

我蹑手蹑脚跨入盆中，生怕它翻了。随着木盆上下浮动，我的心也跳个不停，确实有点害怕。但是好奇心终究占了上风，我一边笑一边玩水。小表哥又上船拿了两个大蚌壳给我当桨。我用它一划，盆船便向前驶去。

“突突突”，大表哥强强驾着船买化肥去了，只留下几缕袅袅青烟。我来到一个大莲蓬前，停下船，抓住莲蓬就拔。谁知莲柄上长满了小刺儿，一用力，手生疼生疼，手心上立刻出现了密密麻麻的小红印。我使出吃奶劲儿也拔不起来，急中生智，抓起蚌壳锐利的边缘对准叶柄“咯吱咯吱”磨了起来，不一会儿，那莲蓬被我锯了下来。我捧着这胜利果实，心里乐开了花。

我正要招呼小表哥，他却赶了上来。我想告诉他用蚌壳锯莲蓬的办法，可他像变魔术似的忽然掏出一把剪刀来，一下一个，干净利索，比我这种方法不知要好上多少倍。

我见了不服气：“你有好工具，算啥本事！”我暗下决心要超过他。可工具不行，只好走“歪门邪道”。小表哥只顾埋头剪，莲蓬就放在他身后，哈，好机会！我卷好袖子，伸手把莲蓬取了过来，他似乎没发觉，又放下一个，我又取了过来。不一会儿，我的盆子就满了。我暗自发笑，开始还勉强忍住，后来不禁捧腹大笑，身子一仰，一个倒栽葱，“扑通”载入水中。“救命！”我不会游泳，一边乱打水，一边呼喊，“哈哈”小表哥笑得前仰后俯，急忙把“船”划了过来。“你当我不知道？”原来他早发现了。正讲着，“咕嘟”一口水进肚，我急了，一把揪住一根叶梗，一蹬，咦？底下是泥。我踩着泥慢慢站了起来，原来水并不深，只没到腰部。我试探着走了几步。右脚忽然抬不起来，脚上的鞋好像被什么卡住了。我用力一挣，脚拔出来了，塑料鞋却不见了。我狼狈地爬上了“船”。表哥见了，蹲下去摸呀摸。“摸到了！”他吸了口气，一声喊，一拔，鞋和一截白东西全拔出来了，“藕！”我惊叫道。那截藕白白胖胖像个小娃娃。

太阳升高了，我见采得差不多了，折了张荷叶当帽子，拿起一个大个的莲蓬细细端详：它足有小碗口大，深绿的外衣，均匀地排列着十几个小孔。挖出一个莲子，撕去绿皮，里面是白嫩的肉，掰成两半，里面还是绿芽。我吃了个莲子，味道甘甜鲜美，可好吃了，没吃多少，暑气全消了。

“突突突”，大表哥驾着载满化肥的船回来了。我和小表哥爬上船，把莲蓬和藕也搬上船。船儿向村子驶去，湖面上留下一道水痕和大家的笑声……

【简评】

本文获《小学生报》全国“童年趣事”大奖赛一等奖。文章的主要特色是小作者善于从真实的生活中选材，童心盎然。文章写的是孩子们喜爱的坐木盆采莲蓬，边采边吃的事；用的是小伙伴们都听得懂的小伢儿口语，记的是儿童的举止心情。

文章行文流畅，清新，像明净的小溪，在欢快跳跃地歌唱童年的趣事。文章采用的是场景式开头，那“微波荡漾的湖面”，“箭也似的驶向湖心”的机帆船，“一朵朵亭亭玉立的荷花”，“墨绿的荷叶”、“互相碰撞”的莲蓬，构成了一幅迷人的江南水乡荷花图，结尾又注意和开头照应，结构完整。

街头小店

湖北 高艳

我家街头有个私人小店，店里卖的尽是些时髦的百货，充满了新时代的气息。

有一次，我到小店买花结，营业员是一个新潮姑娘，她一边不停地哼着变了调的流行歌曲，一边用指甲油染着她那长长的指甲。我对她说：“大姐姐，请把花结拿给我看看。”她哼了一声，随手把花结扔了出来，我左看右看不中意。我又说：“请你再拿些好吗？”她瞪了我一眼，不耐烦地说：“你到底买不买呀，不买就算了，这又不是你挑三捡四的地方！”我惊恐地打量着她，可心里感到憋闷，我什么话也没说出来，悻悻离开了。

从此以后，我不再去那小店了。可小店里发生的事轻易也忘不了。

有一个夏天，正赶上下大雨，我想买双浅底雨鞋，走遍了所有大商场都没有。我只好硬着头皮抱着试试看的心情又到了小店。真是冤家路窄，还是那个新潮姑娘。她见我忙问：“小妹妹，你要买什么呀？”我几乎不敢相信自己的耳朵了，一愣神，小声说：“买浅底雨鞋。”只见她迅速地把雨鞋一双双摆出来任我挑选，还不停地介绍每一双雨鞋的特点。我心里漾起一股暖流，趁机会，我悄悄打量着她。一双明亮的大眼睛，桃红色的脸，像点了朱砂似的两片薄嘴唇，乌黑而蓬松的秀发披在肩上，显得格外潇洒，再加上她那苗条的身材，更显得富有青春活力，比我第一次看见她时美多了。

我拿着新买的雨鞋，愉快地离开了小店。当我回顾小店时，我发现她还冲我笑呢，一只手举着，不停挥动着。此刻，我看着街头小店，产生了一种新鲜的感觉，那小店像一颗明珠，镶嵌在小街的尽头，散发着诱人的光彩。

走在路上，我想：美好的生活是由美好的人打扮起来的。她变了，她美了。真的。

【简评】

《街头小店》选材好。小作者有着敏锐的观察力，注视着身边生活的变化，通过两次去小店所见所感，描述了新潮姑娘前后的不同风貌。写出了时代的发展，人心的变化，很有生活气息。小作者不单将人物写得生动、活泼，而且写自己的感受也深刻、自然，令人信服。而这种感受是与当今时代脉搏相呼应相融合的，有较强的感染力。

文章开头，结尾照应好，紧紧扣在小店上，尤其是结尾点题深刻，令人回味不已。

救救还乡河

河北 马红

“还乡河水被污染得太厉害了。”“哎，什么时候才能使河水变得清澈呀！”这些日子，居住在还乡河周围的居民们的脸上都笼罩上了一层阴云，从人们的口里不时发出这样的话语。

过去的还乡河，每到春夏，两岸花红柳绿，垂柳丝丝，就像少女在梳理长发；花儿笑盈盈的，在微风的吹拂下频频点头，还乡河水更是清澈见底，经阳光一照，波光粼粼，闪闪烁烁，令人目眩。水中鱼儿欢快地追逐着，戏闹着，不时交头接耳，窃窃私语。

可是现在的还乡河呢？两岸的树木很早就落了叶，就像生病的老人，又干枯，又没劲儿。两岸的花草也不再那么生机勃勃了，它们垂头丧气，没精打采地望着散发出一阵阵臭气的还乡河水，但见河水上面漂着一层泡沫，河水又黑又脏，水里的鱼大半都死了，只有一些生命力强的鱼虾，还在水中挣扎着，有气无力。河水死一般的宁静。

是什么原因使还乡河水受到这样严重的污染呢？

寒假里，我们第五小队组成了一个调查小组。星期天，我们做完一切准备工作后，就沿着还乡河岸开始调查，在调查过程中，受到了各有关单位的大力支持，为我们提供线索，解决困难。我们每到一个单位，单位的负责人都很热情地接待我们。当然，也有碰钉子的时候，但我们从不灰心，我们仍然坚持调查下去。

我们不管天气的好坏，在将近一周的调查期间，走访了新区洗染厂、印刷厂、齿轮厂、医院、仪表厂，还有电机厂和炼油厂，以及各乡镇小工厂。

我们把听到的、看到的作了整理。弄清了还乡河水受污染的原因。原来，洗染厂的废水里含有大量的清洗剂和染料，仪表厂的废水里含有大量的有毒元素，炼油厂的废水里含有废油，肉类加工厂的废水又黑又脏，医院排放的污水里含有大量的病菌……这些单位排出的废水全部流入了还乡河。你们说，长此下去，怎么不会给还乡河水带来严重危害呢？

我们小组每一个成员都为还乡河水受到严重污染而感到焦急不安。

我们小队开了一个关于还乡河水受到严重污染的紧急会议，为了保护还乡河，同学们提出了各种意见。张号同学说：“我们要给报社、电台去信，让他们刊登、播放还乡河水受到严重污染的消息，让大家来保护还乡河，不让河水再受污染。”李红同学说：“我们还要给县政府、市长写信，把我们调查的结果写成报告，让县长和市长看看，请他们想办法解决各单位向还乡河排放废水的问题。”李光同学说：“除此之外，我们还要大力搞好宣传活动，在各家属院内贴上还乡河水受到污染的布告，让大家来保护还乡河。”

“对！”同学们异口同声地说。

水域的污染直接威胁着人们的健康，破坏着水产资源。为了人民的健康，为了使河水不再受污染，让我们每一个同学，每一个家庭，每一个单位，都动员起来，从现在开始，救救还乡河吧！

让清澈的河水，依旧流淌在还乡河，让还乡河两岸依旧鲜花盛开吧！

【简评】

本文运用拟人、比喻等修辞方法，形象生动地描绘了还乡河过去一派生机勃勃的明丽景象和如今的一片脏臭、死寂，通过鲜明的对比突出了污染的严重程度。作者并没有一一叙述过程，而是列举走访过的单位，分别指出各单位的排污情况，表达了“小组的每一个成员都为还乡河受到严重的污染而感到焦急不安”的心情。最后，还具体提出制止污染要采取的措施，这具体措施，既切实可行，又完全符合小学生的身份和条件。这样，在还乡河的背景上，读者看到一个小主人翁群体的活动的身影。

一场难忘的足球赛

四川 林炯炯

我是校足球队队员，参加过多次比赛，南征北战，久经沙场，可算是绿茵场上的一名“老将”。有的比赛令人兴奋，有的比赛令人难过，有的比赛催人奋进。我特别难忘的是五年级下学期，在学校参加的一次非正式足球比赛。

那天下午放学后，我经过操场时，见大家吵吵嚷嚷的，不知在干啥，我好奇地挤进人群。一打听，嘿！原来是八中的大同学了解到我们树人小学是足球传统学校，许多小同学的足球踢得不错，曾参加过区、市、省，甚至全国的足球比赛，而专程来领教，要和我们校足球队打比赛呢！

球友曹毅正在“招兵买马”，准备应战，看见我来了，非常高兴，连忙拉我入盟。乍一看，八中的同学个个人高马大，虎头虎脑，我真有些胆怯，心想：自己个小小力弱，哪是他们的对手，万一不小心受了伤，怎么继续训练呢？很快又要参加区里举行的足球比赛了，不能因小失大啊！何况我们已获得连续三年冠军，颇有名气，若打输了，岂不丢人？还是不参战为妙。尽管围观的同学再三打气，要我们为学校争光，我还是掉头便走。曹毅追我，我却找理由说不能参加比赛。离开操场，我径直向校门走去，走着走着，心里感觉总不踏实，手发热，脚也发痒。不由自主地停了下来。球赛，对我这个足球迷来说真是太有吸引力了，特别是和大哥哥较量，这还是头一次呢！“养兵千日，用兵一时”，难得的机会不能放弃，管他呢，上！男子汉哪有临阵脱逃的？况且参加这样的比赛既可提高球技，又可锻炼胆量，即使受点伤又有什么呢？想到这里，我拔腿就往操场跑去。球赛还未拉开序幕，我的到来使大家喜出望外，立即调兵遣将，布好战局，大战起来。

球赛一开始，对方仗着人高腿长，跑得快，踢得有力，控制住了场上局势，但我方毫不气馁，充分利用自己灵活的身体，娴熟的球技，穿插其间。双方势均力敌，不分胜负。半场后，场上还是0比0。又是几个回合下来，对方犯规，哈，机会来了！由我罚任意球。我屏住气，一抬脚，球好像有魔力似的一下掉到球门前，曹毅凌空一脚，球破门而入！终于打开了僵局，为我校进了一分，队员们搂在一起，高兴、得意、互勉的心情都在这一瞬间淋漓尽致地表现出来。最后经过大家积极努力拼搏，终于以1比0战胜了八中的大哥哥们。顿时，全场观战同学欢呼雀跃，情不自禁地为我们热烈鼓掌。

啊！这哪是一场普通的足球赛呀，这是一场以小胜大、以勇胜怯的较量，它将激励我在今后比赛中，不畏强手，勇猛冲杀，顽强进取。这场比赛将会是我足球生涯中一段最难忘的回忆。

【简评】

这是一篇课堂作文。文章叙述了小作者亲身参加的一次非正式足球赛，全文紧扣“难忘”二字，详写了两点：一，赛前心理活动，说明以勇胜怯；二，赛中双方竞技，说明以小胜大，从而写明这不是一场普通的足球赛，而是一场“以勇胜怯、以小胜大”的较量，催人奋进，终身难忘。选材典型，中心明确，条理清楚，重点突出。

作者对赛前矛盾的心理活动描写细腻、自然真实。对赛中的描写用对比手法，写对方“人高腿长”，控制局势；我方身体灵活，“穿插其间”，突出以小胜大。

文章词语丰富，语句流畅，感情充沛。

食品巧描画

浙江 王佳

迎春花开了，同学们兴高采烈地背着像大铁锅那样的背包，排着整齐的队伍，爬上了西天竺的山顶。大家唱呀、跳呀，愉快的笑声响彻了山顶。就这样，上午很快地过去了，大家开始吃午餐，因为食物多，小同学让大同学帮着吃，有几个同学坐在一起，一块饼干你咬一口，我咬一口。

吃完了午餐，可大家的背包仍然沉甸甸的。这时，几位调皮的同学把目光投向了“智多星”——杨燕，杨燕眉头一皱，就想出了主意。她站起来说：“队员们，咱们分小队用剩下的食品，来场描彩画好吗？”“好！”同学们非常赞成，于是，大家便忙起来。每个同学都像艺术家那样精雕细琢。

第一小队的几个同学，争先恐后地拿了十多个大桔子，他们先把桔子皮剥掉，然后细心地把一瓣瓣的桔子拼成了“社会主义好”几个大字。有几个精细的同学，眯起双眼，左看右瞧，想再作一番修整。“小画家”王佳歪着脑袋说：“‘社’字的一竖太短，字形不漂亮。”于是，他们又小心地把几瓣桔子调整了一下。这下，几个字显得更漂亮了。他们高兴地拍手叫好。第二小队的同学也有“绝招”，把香喷喷的火车面包挖成参天的高楼，挖成装水果的大卡车……看起来真叫人眼红。第三小队的同学也有手艺，用圆饼干做了太阳，把杏元饼干拼成了花，放在“太阳”下面，再下面是葡萄干摆成的“党是阳光，我是花”几个字。第四小队的同学更有办法，他们在一块大蛋糕上，用红红绿绿的颗粒糖嵌成“我们多幸福”几个美术字……

在场辅导员老师看到这些食品画笑了，同学们也笑了……后来，我们就把自己亲手巧描的“彩画”全部吃掉了。

【简评】

擅于用独特的眼光，捕捉生活中富有意义的事情，这是许多成功作文共同的诀窍。本文小作者王佳同学也一样，她跳出了写春游文章的老框框，而把一个别开生面的活动记录下来，给人耳目一新之感。

夜间集训

陕西 张航

今年暑假，我参加了邮电二公司组织的夏令营。

大家的吃住都在 210 基地。那儿可真是个好地方！抬起头，就可以看见云雾缭绕的青山；低下头，就可以看见清澈见底的小河缓缓地流过；嗅一嗅，就可闻到花的清香；听一听，就能欣赏到鸟儿清脆的歌声。

在这六天中，发生了许多有趣的事，如晚上宿舍选美，清晨的登山，傍晚的嬉水……但最有趣的要算夜间集训了。那是一个晴朗的夜晚，星星像一枚枚金币似的闪闪发光，月亮像被水洗过的明镜似的挂在天空。辅导员突然叫醒甜睡着的我们，说：“今天有夜间集训！”一阵“咚咚”的脚步声过后，大家都拿着手电在门口排好了整齐的队伍。

队伍出发了，不一会儿就到了准备进行夜间集训的空地上。这次夜间活动是进行一项一项的比赛，以小队为单位。

比赛正式开始了，第一项是对“下联”。这一关是没问题的，因为我们队的同学早已把下联背得滚瓜烂熟。轮到我了，辅导员说：“高山对什么？盼奥运对什么？”我不加思索地说：“高山对流水，盼奥运对爱祖国。”这样就过了第一关。

第二关我可出丑了。当我低着头，弓着腰，从很低的铁丝网下钻过去，眼看就要通过了，裤子上的纽扣却被卡在铁丝网上，怎么也取不下来。越急越无可奈何，大家议论纷纷，都在笑话我。我一听，脸一下子红到了脖子根，恨不得找条地缝钻下去。好不容易把扣子取下来，我这才松了一口气。

最有趣的要算第三项了。这项活动的内容是“挖宝”。辅导员让我们在一处找出有字的红旗，这些旗拼在一起是一个句子。这句话写了“宝”藏在何处。谁把宝贝找到，就算过关了。一声令下，大家分头去找。我们像一群夜猫子，用手电筒照着到处寻找。漆黑的夜晚，手电的光环晃来晃去，就像点点“萤火虫”，有趣极了。找了半天，还没找到，便有些失望，谁知，当我无意中捡起一面黄旗时，下面竟然是我期盼的宝物——一面带字的红旗。我按捺不住激动的心情，高兴地喊：“找到了！我找到了！”当我们把旗拼在一起时，“宝贝”出现了。你们猜是什么“宝”？原来是一张纸条，上面写着：“每人发一瓶汽水。”

过了第四、五、六关，到三点时大家才安然入睡。

这次夜间集训真是好玩儿！

【简评】

这是由暑假日记整理而成的一篇作文。文章重点突出，详略得当。小作者将“夜间集训”的过程写得栩栩如生，尤其是她最感兴趣的第三项比赛，写得更是翔实动人，妙趣横生。说明作者掌握了写记叙文的基本方法，故笔法娴熟，词语运用得当。如“抬起头……低下头……嗅一嗅……听一听……”这些排比句的运用，更是将 210 基地那山青水秀、鸟语花香的景色写得惟妙惟肖，有身临其境之感。

想起这件事，我真后悔

福建 周志峰

有一件事虽然已经过去多年了，但每当我想起它就感到无比内疚。

那是我读二年级时的一天，我与同桌小林因为一件小事闹翻了，他不理我，我更不理他。这天第四节是美术课，小林和往常一样认真地画画。下课了，他先走出教室，我过了好久才把画画完，正收拾东西时，无意中看到了他那画得十分漂亮的图画，愤恨、妒忌驱使着我提起画笔，沾上墨，乘四周没人注意，迅速在他的画上添了黑色的几笔：左边一道黑把一排整齐的房子给盖住了，右边的那一道黑盖住了原来翠绿的大树。好端端的一张画顿时变得像“丑八怪”了。画完，我得意洋洋地跑出教室。

这天中午，我在家里提心吊胆的，生怕别人发现这件事。家里的电话铃一响，我便神色慌张，心想：会不会是老师或同学发现了我的恶作剧，挂电话来责备我呢……过了几天，我们又上美术课，老师把批改完的作业发下来了，我斜着眼睛见他的画上有个大“×”，还有个“鸭蛋”，心里高兴极了。哼！这下子我可报了一箭之仇了……

现在我长大了，已经临近小学毕业了，在老师的教育下，我懂得了许多道理，每当想想这件事，就觉得十分后悔。我真想向小林赔个礼，但是他似乎已将这件事抛到九霄云外了，我何必再提起这不愉快的往事呢？不过，我知道这件事我做错了，我心灵深处总感到深深的内疚。

【简评】

本文小作者通过对一件往事的回忆，抒发了自己内疚的心绪。文章按事情的发展顺序，条理清晰地叙述了这件事的经过，主题突出，语言通顺、朴实，特别是对“我”的心里活动描写得非常细致真实，小作者敢于暴露自己的思想，写出了自己“内疚”的原因，符合儿童年龄特征和幼稚的心理特点，十分感人。文章的结尾用“我知道这件事我做错了，我心灵深处总感到深深的内疚”一句点明了中心。

我获得了一等奖

福建 刘静

5月30日的早上，太阳初升，晨风习习，我来到厦门二中，参加“吴怀德教育基金会”举办的英语演讲邀请赛。

参赛的有市属部分中学和鼓浪屿小学，共50多名选手，我们小学组的赛场设在小礼堂。我一走进礼堂，就看见里面坐满了“评委”与参赛学校的师生。赛场里鸦雀无声，这严肃的气氛难免透出几分紧张。我的心“砰砰”直跳。

比赛开始了，第一个内容是“演讲”。参赛者一个接着一个上台，他们落落大方，讲得有声有色……很快就轮到我了，我望了望指导老师，她对我微微一笑，是的，她在鼓励我，要我勇敢、大方，讲出水平。于是，我稳步走上了讲台，向观众敬了个队礼，随着“Whose jacket is that?”我开始演讲了。

不知哪儿来的动力，我胆子更壮了，越讲越激昂。当我看到坐在台前的评委在向我微笑点头时，我更加有劲了。在热烈的掌声中，我带着微笑走下了讲台。第二个比赛内容是“即兴朗读”，我被安排在最后一个。我仔细地看前面几位选手朗读，他们都读得有声有色，我能胜过他们吗？这是一场激烈的竞争啊，至少也要争个“三等奖”，我开始有点紧张了。这时主持人叫了我的名字，啊？轮到我了，我整整衣服，定定神就上台了。虽然，我朗读得还顺利，但总觉得不怎么理想，我心里盘算着，会不会落选呢？

下午，在颁奖会上，我拣了个靠墙的位置快快乐乐地坐了下来，眼睛不时地望着窗外。当评委公布获奖名单时，我更不自在了。中学组获奖者公布之后，评委提高了声调，宣布人民小学刘静获得小学组一等奖。我呆住了，是我？我真不相信自己的耳朵，我环视了一下会场，只见全场的老师和同学都向我投来了羡慕、祝贺的目光。啊！我得第一名啦！我高兴得快要跳起来了，喜悦的泪花溢满了眼眶，胸中百感交集：首先，我想到了老师，是老师不辞劳苦，耐心地辅导我；接着，我想到了爸爸和妈妈，是爸爸和妈妈在思想上、生活上无微不至地关怀我；我又想到了自己，在别的孩子高高兴兴地嬉戏时，我在屋里苦练，夜深人静，我独自对着镜子校正读音……这份成功凝聚着多少人的辛勤与爱心啊！这时热烈的掌声打断了我的沉思，我迈着轻快的步伐走上了颁奖台。

获奖的消息很快在校园里传开了，报上登载了，电视也播放了。老师表扬我，同学们祝贺我，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶为我高兴……在赞扬声中，我告诫自己：“要谦虚，不能骄傲！”

【简评】

小作者能把自己首次参加英语演讲比赛的经过具体地有条理地叙述清楚，语言质朴流畅。从参赛的紧张心情到比赛结束公布成绩时获得一等奖的兴奋心情，刻画得生动、感人，而且小作者心理活动的描写随着情节的发展步步加深，同时也注意了周围气氛的描写，更好地衬托出自己的内心，合乎情理，真实可信。文章结尾“在赞扬声中，我告诫自己：‘要谦虚，不能骄傲！’”写出小作者勤奋好学，积极向上的精神，深化了主题。

我喜欢下象棋

河北 曹杰

一尺见方的棋盘，纵横交错的线条，红黑三十二枚棋子，构成了中国象棋这一尺天地。

平常，我总爱和爸爸、同学下象棋，拚拚杀杀，胜胜败败，“棋”乐无穷。和别人下棋，胜了，兴高采烈，趾高气扬；败了，决不灰心，总结教训，下次一定能赢。不过，我对象棋的偏爱，更在于它对我的启发和帮助。

一次，我和爸爸下棋，开始势均力敌，渐渐地，爸爸的局势开始不稳定了。我很自信，觉得自己的阵地固若金汤，坚如磐石，便有些飘飘然了。我坐在椅子上，跷着脚，轻轻地哼着流行歌曲，身子轻轻晃动着。而爸爸却沉着身，紧锁双眉，目光在每个棋子上扫过，又直起身，注视一会儿棋盘。忽然，他眉毛一挑，眼睛里露出喜悦的目光，但很快又严肃起来。他把挡在“将”前面的“象”挪开，又注视起棋盘来。“哈哈！”我就盼着爸爸走这一步呢！急忙把自己的“车”挪到了爸爸“象”原来的位置上。我想这下赢定了，刚想站起来收拾棋盘，只见爸爸不慌不忙地把“象”挪了回来，把我的“车”吃掉了。“啊！”我大惊失色，懊悔之余，深深地体会到：无论做什么事都要小心谨慎，绝不能草率行事。

另一次，我和爸爸下棋，十分被动。左半边虽然实力雄厚，但进攻不利。右半边兵力空虚，对方的攻势很强，防不胜防。正在这时，爸爸好像想起了什么事，离开了座位，去厨房了。我见机会来了，向厨房望了望，见爸爸还没回来，赶快从自己失掉的一堆棋子里摸出一只“车”，又把棋盘上爸爸的一只“车”拿走了。这偷梁换柱的把戏，不知是爸爸的疏忽，还是有意让我一盘，虽然我赢了这盘棋，却没有丝毫快活之感。我又感到：名不符实的虚荣是要不得的……

下棋，陶冶情操，锻炼思维敏捷，对我又有这么大的启发和帮助，我越发喜欢下象棋了。

【简评】

下棋本来是一件娱乐，消遣的活动，本文的小作者在生活中不仅把这项活动当做一项娱乐，而且能把下棋中的胜负作为人生道路上的借鉴，这是难能可贵的。看出小作者平时是个有心人。文章深入浅出，发人深省，是一篇佳作。

文章中小作者不仅写了下棋时自己面对优势洋洋得意的神态动作以及爸爸认真对奕的神态，而且写出了自己为了取胜而不择手段的作法，真实可信，表现了童心的天真，说明小作者平时深入观察生活，善于动脑，才会写出如此流畅感人的力作。此文是小作者小学毕业考试的作文。

减肥

河南 关巍

说起来也真烦人，今年刚十二岁的我，体重竟达到了一百斤，跑步常常不及格不说，同学们还都叫我“国宝”，真是气死人了！可又有什么办法呢？谁让我这么胖！

为了这件事，我也哭过好几次鼻子。还是爸爸主意多，给我想出了一个好办法：减肥！具体计划是爸爸妈妈决定的：早晨不睡懒觉，起床跑步；吃饭不沾荤，只吃素食；晚上坚持做二十个俯卧撑。

为了摘掉这顶“国宝”的帽子，我开始按照计划执行。每天早上，都起来得早早的，跟着爸爸一起去跑步。开始几天，跑不了几步就把我累得气喘吁吁，上气不接下气，实在不想再跑了。爸爸就在一旁鼓励我：要坚持，要有耐心！再加上我早就讨厌“国宝”这个绰号了，不能半途而废呀！于是就坚持尽力往前跑。吃饭的时候，想到自己不能再吃荤食，所以连妈妈做的肉饺子也不敢沾边了，只能是望“肉”兴叹，无可奈何地摇摇头，拿起馍，夹起青菜大口大口地吃了起来。晚上呢？在床上吭哧吭哧地坚持做二十个俯卧撑。有时做了四五个，就趴在床上不想再起来。爸爸说：“要不，咱不练吧？”我一摇头，“不行！继续练！”于是便又开始行动了。

过了一段，我的体重竟下降了八斤，身材也苗条多了。我高兴极了，终于可以摘掉“国宝”这顶帽子了。

可是事情并不是像我想的那么顺利。不久，爸爸把奶奶接到我家来住。奶奶平常是最疼我的，我一去奶奶家，她就给我端出许多好吃的，让我吃得满嘴流油。奶奶乐呵呵地笑着说：“看我孙子多有福气！”这不，一见面奶奶就唠叨开了：“哎哟，我这一段没来，咋把我孙子瘦成这样？”

第二天，早晨起来去跑步，刚出门，奶奶就拉住我，“跑什么呀！胖又怎么了，胖了富态，胖了有福气，你看对门那小刚，想胖还胖不起来呢！”

吃饭时，奶奶一个劲地往我碗里夹肉，“快吃！快吃！减什么肥，我们这么大的时候，想吃肉也吃不着，现在生活好了，可不能让小孙孙再受那洋罪了……”

晚上，我刚开始做俯卧撑，奶奶就过来了，“哎哟，这是折腾啥呀，闪着腰咋办，停下！快停下！”

一个月下来，我的体重又上升了。爸爸是孝子，怕奶奶生气，也没办法了。

这不，刚进教室，便又有人喊我“国宝”了。听着同学们的嘻笑声，我的脸红了。

难道我的减肥行动，就因为奶奶的疼爱而失败了吗？我下了这么大的工夫就付之东流了吗？不行，一定要坚持，为了我的“前途”！

于是第二天开始，我不管奶奶的阻拦，又开始了我的减肥行动：跑步、做操、做俯卧撑……

一段时间下来，我的身体又苗条了，我终于可以真正摘掉“国宝”这顶帽子了。

从这次减肥行动中，我也悟出一个道理：只要努力去干，坚持不懈，什么事都会成功！

【简评】

内容新颖有趣，语言生动活泼，是这篇习作的突出特色。十二岁的小作者体重竟达到一百斤，跑步常常不及格，还被同学们戏称为“国宝”。文章一开始的描述，就带有浓厚的喜剧色彩。下边写在爸爸的指导下开始减肥行动，奶奶的到来使减肥行动受阻等，都饶有兴味，看后使人忍俊不禁。本文的语言生动活泼，最突出的是奶奶说的话，具有强烈的性格特点，非常符合老年人的身份和疼爱孙子的心情。在完整记述减肥一事的基础上，文章结尾还能写出通过减肥活动悟出的道理：“只要努力去干，坚持不懈，什么事都会成功！”点明了文章的中心。

爷爷的生日

广东 何文舒

爷爷从家乡来深圳探亲，恰逢他生日，我想：应该用什么办法让爷爷高兴高兴呢？于是，我找来了爸爸妈妈，开了个家庭会议。

妈妈首先提议：“到市场买一些最好的肉、菜回来，让我露两手吧。”我和爸爸立即反对：“这太平常了。”我转动脑瓜，灵机一动，靠在爸爸妈妈的耳边讲了我的主意，爸爸妈妈听着，都不约而同地点了点头。爷爷生日的那天，我大声对全家宣布：“为了庆祝爷爷的生日，今天晚上，大家去酒楼吃饭，唱卡拉 OK。”我怕爷爷不同意，又补充了一句：“家庭会议已决定，不得反对！”“好啊，我也去 Happy、Happy（快乐）啰！”爷爷用生硬的英语风趣地说，逗得我们哈哈大笑，奶奶指着爷爷说：“你这个老家伙……”

晚上，我们全家穿着漂亮的衣服，来到已经订好的卡拉 OK 房里，好漂亮呀，柔和灯光，欢快的音乐，使气氛更加温馨。我带头唱起了生日歌，接着，大家给爷爷致祝贺词。我举起杯子，对爷爷说：“祝您身体健康，寿比南山！”爷爷乐得眉开眼笑。我们一边吃，一边唱卡拉 OK，爸爸妈妈唱了几首后，请爷爷唱，但爷爷笑着说：“我没唱过这玩意儿，还是你们年轻人多唱点儿吧！”我一个劲儿嚷嚷：“不行，爷爷一定要唱。”周围的人也都鼓励爷爷唱，最后，爷爷终于答应了，我高兴地第一个拍起了手掌。爷爷点了一首五六十年代的歌曲来唱，而且越唱兴趣就越浓，最后还请奶奶合唱了一首怀旧歌曲——《康定情歌》。大家唱啊跳啊，不知不觉中，爷爷也跟着跳了起来，别看不像迪斯科，但却是五十年代最流行的秧歌舞呐！大家热烈地鼓起了掌。

晚饭结束了，在回家的路上，天上的月光是那么皎洁，路上的灯光是那么柔和。爷爷感慨地说：“如今改革开放，人民的生活水平提高了，文化娱乐也丰富多采，连我也沾上一份光，唱上卡拉 OK 啦！”

【简评】

在我们这个时代，老年人唱卡拉 OK，还真是新鲜事。小作者善于选取题材，文章内容富有新意，富有时代气息，立意也好。文章叙事有条理，把全家唱卡拉 OK 的事清楚详细地写了出来，文章层次清晰，脉络分明，结构完整，语言流畅。

我给奶奶的生日礼物

安徽 杨鹏

成绩报告单下来了，我欣喜地翻来翻去，那上面的分数，老师的评语，使我激动得一夜没有睡好觉。

“吱嘎”一声，房门开了。嗨！爸爸、妈妈一身崭新的服装，容光焕发，站在门前。只见爸爸提两只大公鸡，妈妈右手拎着一盒大蛋糕，左手拎着四盒人参蜂皇浆。啊！想起来了，今天是奶奶六十大寿。我只顾复习应考，竟把这个忘了。我送什么礼物？买东西，我没钱。画个老寿星，来不及了。哦，就送这个，我把这宝贝似的成绩单往袋里一塞，催促爸妈说：“走，向奶奶祝寿去。”

“鹏儿，你送奶奶什么礼物？”爸爸看了我一眼问。

“呀！把小鹏忘了，早知也给他备一份礼物。”妈妈边走边抱怨地说。

“别操心，我自有礼物，到时你们看吧！”我神秘地眨了一下眼。

踏进小院，就见奶奶端坐在藤椅上。“咔嚓”，叔叔正给奶奶照像呢。

奶奶看见我们，笑着说：“你们买这么多东西干什么？太浪费了。”

“妈妈的六十大寿，应该庆贺。”我妈笑容可掬地说。爸爸放下手中的大公鸡，笑着对我说：“鹏儿，你的礼物呢？”我走到奶奶跟前，从口袋里掏出成绩单，恭恭敬敬地鞠了个躬，说：“奶奶，请收下我的礼物。”看着我郑重其事的模样，屋子里的人都笑了。

奶奶接过成绩单，翻了两页念道：“语文 90，数学 98，外语 98。”她没等念完就哈哈笑了起来，连声说：“好！好！”说完又继续念，“该生在校表现好，关心集体关心他人，能乐于助人；劳动中不怕脏和累，全心全意为同学服务……”哈哈，笑声更响了。我看见奶奶脸上的皱纹舒展开了，仿佛年轻了许多。

这时，屋子正中的方桌上摆满了丰盛的菜肴。吃饭时，碰杯声，欢笑声，交织成一曲和谐的祝寿交响曲。

“今天我可真高兴，你们猜我最满意的礼物是什么呢？”奶奶可真行，她环视了一下，颇有风度地做了一个简短的开场白。

“是两只大公鸡。”姑姑抢先回答。我向院里望去，那两只大公鸡可真威武，鲜红的冠子，金黄的脚，一身油亮的羽毛，真是吉祥如意。我觉得姑姑说得对，可奶奶却摇了摇头。

“是大蛋糕。”叔叔满有把握地指着蛋糕说。那蛋糕确实令人注目，这是一个塔式的蛋糕，足有一尺来高，用一个透明的塑料盒罩住。蛋糕正中是一个红色的“寿”字，字四周是用奶酪做的各色花朵，精致极了。真是祝寿的好礼品。“是蛋糕！叔叔准猜对！”我情不自禁地嚷道。不料，奶奶又一次摇了摇头。

“那是什么礼物呢？”大家异口同声地问道。奶奶抚摸着我的头说：“最珍贵的礼物是鹏儿的成绩单。”

“哈哈……”屋子里又一片欢腾。

我依偎在奶奶怀里，激动得流下热泪，默默地想：老人的心胸多么宽广啊！她对儿孙的要求，并不是要小辈奉献给她什么丰盛的物品，而仅仅是……

【简评】

小作者围绕“礼物”，为家人设置了两道谜语。先是爸爸妈妈不知道“我”送给奶奶的生日礼物是什么，后是奶奶让猜什么使她最满意，谜底都是“我”的成绩单。第一道谜语解开时，奶奶发出了响亮的笑声；第二道谜语解开时，屋子里是一片欢腾。通过一“送”一“问”，通过礼物之间的相互比较，展示了老人的宽广胸怀，写出了老人对后代的殷切期望。小作者善于开掘人物心灵深处，结尾的议论抒情恰到好处。“而仅仅是”后加上一个省略号，把丰富的内涵留给读者去慢慢体会，显得含蓄隽永，余味无穷。

难忘这课间十分钟

天津 刘天萌

仿佛，今天下课的铃声变得那样沉重，敲得我们心痛。教室里静静的，没有往日的喧闹。阎少民同学的父亲去世了，同学们都感到震惊。

阎少民同学含着泪离开了教室，忘不了那泪莹莹的双眼，他能承受得住失去父亲的痛苦吗？他那稚嫩的双肩能挑起生活的重担吗？阎少民同学家在农村，生活得很清苦。也许，他为了照顾生病的母亲和年幼的妹妹，不得不再回到农村去上学。阎少民走了，一步三回头，同学们多少安慰的话牵动了他的心，我能为他做些什么呢？募捐，能行吗？我犹豫着……

突然，一个同学掏出十元钱举到了我的面前，说：“这钱请转给阎少民。”我愣愣地坐在那里，感动得一句话也说不出。顿时，教室里像开了锅一样，同学们争先恐后地围了过来。五元、两元、一元的钞票在我眼前晃动着。我手忙脚乱。我镇静了一下，大声喊：“别挤，一个一个来。”张愚、侯晓洁、张兆祺、王乐几乎同时把钱塞到我的手里。有的同学没有带钱，就找别人借；有的同学竟然偷偷地跑出校门，回家去拿钱。我逐个写着同学的名字，清点着手里的钱。不知上课铃声响过没有，我只觉得教室里渐渐地安静下来。突然，我感觉到什么？抬头望去，班主任刘淑娟老师静静地站在讲台前，她眼角挂着泪花。我知道，她在等着我。

上课了，我第一次走了神，我听不清老师在讲什么。我的手忍不住清理着同学们交给我的钱。这些还带着同学们体温的钞票，都是他们奉献的一颗颗爱心啊！我的手轻轻地抚平钞票上的折角，禁不住泪水滴在了钞票上面……

阎少民走了，他承受着巨大的痛苦，也获得了更多的爱；阎少民走了，有多少同学，就有多少双眼睛在默默地注视着他；阎少民走了，生活的路很长，你不要悲哀……

小学六年，经历过无数的课间十分钟，但是，这个课间十分钟，是我最难忘的。

【简评】

文章叙述了一个让人难忘的“课间十分钟”的故事：同学阎少民的父亲去世，他含泪一步三回头离开了教室，然而他的身后却有着那么多双热心关注的眼睛，饱含着同学们的深情，于是，在这短短的课间十分钟，大家展开了给阎少民募捐的活动，这带着体温的钞票，正是同学们奉献的颗颗爱心，也是这颗颗跳动的爱心使这课间十分钟变得充满温暖，充满人情味，令人深深感动。小作者从独特的视角挖掘了同学友爱这一主题，有一定的积极意义。

小城夜市

湖北 吴颖

天渐渐的暗了下来，千家万户的灯火熠熠闪烁，霓虹灯、日光灯、彩灯争相辉映，把这座群山环抱的保康小县城渲染得五彩缤纷。宽阔的大街，高高的楼群，来往的人流，奔驰的车辆，汇成了一幅多姿多彩的画面。

我和爸爸来到西街——文化街。这里有电影院、录像厅、舞厅等。保康县电影院的霓虹灯，一会儿变红，一会儿变绿，大门前的两棵翠柏枝上缠挂着许多彩灯，构成了一幅“八”字形的图案。

瞧，那边大概有五六个台球案。我和爸爸来到一个台球案边。只见一个叔叔左手撑着台球案，双眼眯在一条线，右手拿着球棒对着白色的母球猛地一击，进了，进了，瞧他是多么自豪和高兴啊！再看另一个，他的姿势跟刚才那个叔叔一模一样，一击，就是没进球，他好像有些惭愧。我真想说一声：叔叔不要灰心，下次你一定能打进！叔叔好像看懂了我的意思，微微一笑。

然后，我们来到小吃市场。这里有卖水饺的，有卖羊肉串的，有卖油条的，有卖麻花的，有卖面条的……他们都把摊儿摆在街道两边显眼的位置，大声吆喝着，招揽生意，接着我们走近一个卖水饺的小摊儿。这个摊儿安放在十字街的西北角。炉子里的火烧得很旺，火苗直向上窜，一个钢精锅里的水翻腾着冒着热气，一张长方形的桌子是顾客吃饺子用的；另外一张圆桌上摆放着麻辣酱、醋等作料，杯子里面插满了筷子，还有四把小凳子。那个阿姨烫着一头“拉丝发”，上穿一件绿色呢褂，下穿一条棕色裤子。“阿姨你一天能挣好多钱？”我问。她说：“大概挣十几块。”摆设极为简单的小吃摊一天竟能挣这么多钱，我不禁对她产生了敬佩之情。

水果市场则另有一番情趣：苹果堆成一座小山，香蕉吊起来像我们上课回答问题时举起的手。甘蔗、瓜子等放得整整齐齐。“卖一块三行吗？”一位阿姨一边说一边把红润的苹果向塑料袋里装。“不行，最少也要一块三角五。我们这些做生意的都很老实。”叔叔回答道。阿姨也没有再讨价了，付了钱说声“谢谢”，走了。

夜已深了，大街上仍有老人散步，小孩嬉闹，年轻人低吟，玩得那么开心，好像这不是黑夜而是白天。

【简评】

此文写了小城夜市的景色，先总写五彩缤纷的小城、大街、楼群、人流、车辆，再从文化街，略写到看台球一段，详写小吃市场和水果市场也是详写，展示了小城夜市一片生机和繁荣的景象，字里行间洋溢着对家乡的热爱和赞美。

十里长堤保卫战

江苏 周甜甜

期末考试一结束，我就回到了家乡，回到了爷爷的身边。爷爷是养鱼专业户，一年四季住在鱼塘边那间小屋里，那些天，我也成了小屋的小主人。

今年的大水灾，百年未遇。六月底、七月初，大雨倾盆。这大雨，这大水，考验了家乡的长堤，考验了家乡的人民。我的家乡地势低洼，解放前，是个十年九涝的穷地方。解放后，靠着共产党的领导，靠着集体的力量，靠着爷爷、奶奶这辈人的辛勤劳动，在圩田的周围筑起了长长的堤岸，使得梅雨季节本来水汪汪白茫茫的圩田，成了旱涝保收的米粮仓。

住进小屋的当天深夜，大雨如瓢泼一般，第二天又是一整天的雨。小屋外，鱼塘内的水在迅速上涨。中午过后圩田内的大型排灌站开始排水了，那螺旋桨带动的铁圈，比洗澡的大浴盆还大。

雨在拚命地下，排灌机在飞速地转，长堤内安然无恙，长堤外已是茫茫苍苍，水位在不断上升。长堤上的排水洞将要倒灌了，人们立即堵住，可是保护长堤的石驳岸淹没了，长堤上松软的泥土在雨水的冲刷下，在风浪的拍击下，大块大块地往下沉。雨在下，水位在涨，堤岸在下陷，危急，长堤全线告急！

大喇叭里传来了村支部书记的声音：全体共产党员，共青团员，所有的青壮年，都要立即投入这保卫长堤的战斗。每家每户，都要献出麻袋，蛇皮袋。顿时，鱼塘边热闹起来了，长堤上热闹起来了。

村支部书记带领青年突击队战斗在最危险的地方，村委主任带着全体壮年人和爷爷这辈老人积极运送着毛竹、草包、铁丝。

雨在下，水在涨，低处水离堤岸只有两寸了，高的地方也只剩尺把了。危险！告急！长堤面临着被汹涌的洪水淹没的危险。要是这样，爷爷和他的伙计们挖的鱼塘将被淹没，爷爷所在村的全部农田将被淹没，所有的房屋都将进水，邻村群众的生命财产也将遭受重大损失。告急！长堤全线告急！

乡政府的大卡车来了，带来了大量的防汛器材，也带来了全县人民的关怀。爷爷那小屋的灯彻夜不灭，它成了乡村两级干部的临时办公室，长堤保卫战的现场指挥所。临时电话线来不及架，乡里送来了无线电对讲机，一有情况，乡里、县里可迅速联系。

白天，人们冒着大雨，战斗在长堤上。有的挥着大锤，把长长的毛竹打入长堤外侧，有的在毛竹上扎铁丝，有的在往草包、麻袋、蛇皮袋里装土，有的在抬土，爷爷他成了大忙人，他成了乡村领导的顾问。他对家乡的每一寸土地，家乡的一草一木都怀有深厚的感情。哪里忍心眼睁睁看着大水把长堤侵吞。战斗在继续，险要地带逐一得到加固，水位提高，可人们的斗志更高。

夜晚，长堤上不时地亮着手电筒，那是值班的人仍在巡逻，以便发现险情，立即抢救。

大雨终于停了，水位开始下降了，长堤却巍然屹立。它虽然没有万里长城那么雄伟，也比不上荷兰的围海大堤那么壮观，但是它为保卫家乡立下了汗马功劳，它永远值得爷爷这辈人自豪。

【简评】

作者写的是一场“战斗”——长堤保卫战。

一场百年未遇的洪水使作者的家乡面临着严峻的考验，人民群众的生命财产、胆识和毅力也面临着考验。

困难，危及着家乡人民，也团结了家乡人民，小作者用生动有力的语言把这场战斗场面叙述得波澜起伏，如临其境。“人心齐，泰山移”，在人们的齐心协力下，十里长堤保卫战终于取得了胜利。

作者用心中的笔热情地歌颂了有团结、合作和无畏精神的家乡人民，语言铿锵，场面描写恢宏、壮观，有一定的气势。

丧事喜办

陕西李晓玲

我很奇怪。为什么谁家死人，或过三周年，总是花费几百元或上千元的代价来为已离开人世的死人大肆挥霍？

我们邻居张阿姨的妈妈去年夏天过“三周年”。这一下可热闹了。她家请人糊了很多的纸人，什么金童玉女，金山银山，一排一大溜。还请了几个吹唢呐的“呜哩哇啦”地吹了老半天才从坟上回来。她家还提前买了好多菜，买了几十斤肉，几十箱啤酒，几十桶饮料，办了几十桌酒席，花了大批大批的钱。张阿姨请了好多亲友和邻居还有同事，去他家吃“桌”。张阿姨全家忙得不得了，又是端菜上汤，又是点烟劝酒。饭桌旁，她的亲友们邻居们，吃得津津有味，说说笑笑，屋子里充满了欢声笑语，有的男人还猜酒令，吆五喝六，好不热闹。那声浪把屋顶都快掀翻了。

晚上，张阿姨还嫌不热闹，又包了两场电影。一场《江湖妹子》，一场《世界大战》，又花费了二百元钱。天刚擦黑，麦场上就挤满了人。雨哩哩啦啦地下起来，可众人却不愿放过这场好电影的机会，还是一边磕瓜子，一边看电影。人群中的说笑声，和银幕上的枪声、炮声、喊杀声掺和在一起，使这个十分清冷的山村，变得热闹起来。

人们为什么这样做？我总想不通。我问妈妈：“妈妈说：“这有什么？多花点钱热闹热闹是孝顺老人嘛。”

什么？这是孝敬老人？我茫然了。张阿姨一家本是纪念已逝世的母亲，却满脸喜气，毫不悲伤。三周年办得这么隆重，九泉之下的人能知晓吗？丧事为什么喜办？这真是孝敬老人吗？谁能告诉我？

【简评】

“丧事喜办”的题材抓得好，因为这是一件人们普遍关注的问题，小作者很善于思考。文章写了一天一夜的热闹场面，淋漓尽致地写出了邻居张阿姨为母亲逝世三周年而大办庆祝，铺张浪费之举。这种借死人之名义而搞的所谓世俗享受，已经完全丧失了悼念死人的意义，除了讲排场，摆阔气之外，还会有什么呢？这种恶习俗乃是愚昧与落后的明证，决不是社会主义社会应有的文明。

文章表达了新一代少年对此类怪事的思考，很值得成年人思考。

此外，题目中的“喜”字，与文章叙述时反映的“喜”的气氛与“丧事”形成了极妙的对比，其讽刺是尖锐、辛辣的！

熊猫牵着我俩的手

上海 贺心彤

一个百花争艳的春天，班主任姜老师兴冲冲地走进教室，手里举着一只很大的信封：“同学们，日本的小朋友来信了！”接着，姜老师打开信封袋。呵，有池井老师的信，有五年竹组同学的作文，还有厚厚的一叠彩照。

姜老师递给我由日本小朋友上原寿香写的一篇作文。看照片，是一个很秀气小姑娘，可是她在作文的右上角，却用钢笔画了一幅很幽默的“自画像”：塌鼻子，小眼睛，两条粗粗的辫子。

上原寿香是我的日本同学。那是怎么一回事呢？还得从浦东开放说起——

我们的学校坐落在上海浦东新区最繁华的杨家渡附近，随着浦东开放，这所百年老校的名声也越来越响。今年春天，还和日本长野县轻井泽西部小学结为友谊学校。他们并应邀请来我校参观访问，这可是我们学校的光荣。

班主任姜老师说：“日本老师要来我们学校了，为了表达中日两国小朋友的友谊，每一个同学可以选择一件小礼品，请日本老师带回去，赠送给日本的小朋友……”

那天放学后，我一边走一边想：选怎样的礼品好呢？祝贺卡，太一般了。照相本，也太普通了，贵重一点呢，游戏机——哎，爸爸送给我的那只手掌式游戏机还是日本产的，岂不让日本小朋友笑话！还是回家让爸爸参谋买什么好。

谁知爸爸却说：“不行，买来的礼物再精美，价格再高，也算不上贵重。”

“您的意思是，要我自己做——”

“对！”爸爸鼓励我说，“中国人并不比日本人笨，你不但要亲手做，而且还要做最棒的！”

做什么呢？这真叫我伤了一番脑筋。这一天晚饭后，我失望地坐在写字台前，忽然，目光落在了我的钢笔盒上。盒盖上画着一只黑白相间的熊猫，那蓝宝石般的眼珠随着灯光的照射，一闪一闪，我瞧着它，它也仿佛瞧着我说：“就做我吧。”

有了！我一阵兴奋，喊道：“爸爸，我做一只熊猫作为赠送的礼物行吗？”
“那太好了啊。”

说干就干。我搬出了爸爸的工具箱和妈妈的针线包，用软塑料泡沫削成熊猫的身体，用白色绒布做茸毛，一段锃亮的铜丝包上翠绿的纸，并粘上几片绿叶子，作为竹子，然后用两粒小小的黑钮扣做熊猫的眼珠……忙乎了整整一个晚上，一只熊猫终于制作好了。我抚摸着，左右端详着：“哎，这能送人吗？”

爸爸却说：“它虽然没买的那样精美，却凝聚着中国小朋友的一片心意，而且熊猫还是我国的友谊使者呢！”

第二天早晨，我刚进教室，讲台上已经堆满了各种小礼品，都是每一个同学亲手制作的。刺绣、绒线挂毯、飞机模型……姜老师高兴地说：“愿这些小制作带去你们对日本小朋友的友谊。”

终于盼到了日本的老师和小朋友来我校参观访问的那一天。他们到了我们的教室。这时姜老师走到我面前，轻声说：“贺心彤，你代表我们班向池

井先生赠送礼物。”我站了起来，走到安川校长和池井老师面前，端端正正在地行了个队礼，然后双手捧着“熊猫”、“飞机模型”……用刚学会的日语说：“初次见面，请多关照。”池井老师弯着腰，双手接过我们的小制作，称赞着，微笑着，也用生硬的汉语说：“谢谢，谢谢，太美了！”她激动地说，“我一定把这些珍贵礼物带给我校的同学们，让它们成为友谊的象征。”

一只“熊猫”，竟带来了一位可爱的日本同学，我太高兴了。我也打算写一篇作文寄给她，题目就叫《熊猫牵着我俩的手》。

【简评】

一篇结构完整的作文，一则跨越时空的故事。众多的场景，纷繁的事情，在小作者的笔下，竟然叙述得那么条清缕晰，跌宕有致，是颇不容易。

如果按顺序的写法，从头说起，娓娓道来，几乎可以洋洋万言！然而，小作者以极简略的笔法，从“收到日本同学的来信”切入，采用典型的倒叙方法，把庞杂的内容浓缩在千余字的作文中。读来如同观看一部电视短剧，有人物，有场面，有情节，而且情节还在继续发展！可见出色的构思对于一篇成功的作文有着很大的作用。

倒叙的写作方法有两点好处：第一，可以把时间有先后，事件有联系的两个故事片断，融为一体。比如本文，首尾叙述的是“制作、赠送小熊猫”的故事。第二，可以引起阅读的悬念。要了解整个故事的来龙去脉，非读完全文不可！这就使文章增添了引人入胜的魅力。

庆“四喜”

上海 刘兵

一盘盘的酒菜摆满了我家的八仙桌，国庆三十五周年丰盛的家庭晚宴即将开始。有一盘酥脆可口的油爆虾，那大虾浑身是油，在灯光下一闪一闪的，它好像故意馋人。在那盘大虾旁边，有一条大鲤鱼，一股鲜美的香味扑鼻而来。它把嘴和尾巴都伸出盘子来了，我还从来没见过这么大的鱼！哟，还有黄澄澄的大螃蟹，它正斜着小眼睛看着我，好像在向我挑衅。那盘诱人的“庆四喜”摆在正中：深黄色的桔子瓣浇着红色的糖汁，像一朵正在盛开的鲜花。几个香蕉围成一个圆。里面是鲜嫩的苹果和艳红的山楂。经过巧妙设计，组成一个大“喜”字。它既是一盘供人品尝的好菜，又是一个供人欣赏的艺术品。我看着它，口水直往外流。

“开宴了！”爸爸庄重的话音刚落，我手中的勺子立刻冲出，直扑“庆四喜”。突然，一只手抓住了我的手。我回头一看，是哥哥，便问：“你干什么？”哥哥说：“庆四喜，是奶奶根据四件喜事特意做的。你能猜出来，就让你先吃，否则，就让我先吃。”“好！没问题。”我欣然同意了，让爸爸妈妈当裁判。“一、姐姐考上了研究生；二、爸爸妈妈都调了工资，生活得到改善；三、嗯……咱家搬进新居；第四嘛，嘻，我被评为‘三好生’。”“对了，对了，兵兵猜对了！”妈妈宠爱地急忙表态。姐姐微笑着点点头。我得意极了，给哥哥倒了满满一杯酒，让哥哥喝，并品尝了“庆四喜”的美味，那个美劲儿就甭提了。

哥哥把酒杯一推，站了起来，似乎不愿接受。接着像作大报告：“依我说，这一喜乃引滦入津，我们天津人喝上了甜甜的滦河水；二、西青道楼群当年建成，人们搬进了新居；三、天津建成第一座‘立交桥’，解决了交通问题；四、庭院式绿化，使人民有优美的环境。”我觉得哥哥比我说得高明，但看到他那副骄横的样子，又有些不服气，我向姐姐投去求援的目光。姐姐果然发言了：“刘卫说得对，但境界还不高。我认为：一是十一届三中全会使农村发生了巨大的变化；二是我国在二十三届奥运会上获得十五块金牌；三是中英香港问题谈判成功，洗刷掉百年耻辱；四是今天欢庆祖国生日。”“对，对！”我连声称赞，姐姐的回答好像说到我的心里。

这可难坏了裁判员——爸爸和妈妈。妈妈拉拉爸爸的衣角，使使眼色。爸爸笑眯眯地站起来：“你们说得都好，但是最重要的是，党领导得好，才使国富民强，人们皆大欢喜，让我们共同举杯，感谢为民造福的党中央……”

我们不约而同地站起来，举杯痛饮，美酒注入心田，欢声、笑语，飞出窗外……

【简评】

这是一篇选材新颖，立意深刻，描述生动的好文章。

这篇习作的突出特点是组织材料好。小作者要歌颂现在的大好形势，歌颂为各条战线带来巨大变化的党中央，有许多事要写，有好多话要说。怎样安排呢？小作者在这里进行了巧妙的构思：先写由“我”发言，讲出了他们全家的四件喜事。再写由哥哥发言，讲出了天津市的四件喜事。最后由姐姐发言，讲出了全国的四件喜事。这样组织材料，层层深入，曲折有致。紧接着由爸爸发言，点出大好形势的由来，并以饱满的热情歌颂了为民造福的党中央。不仅做到了顺理成章而且使文章的中心思

想十分鲜明十分突出。

小鸟的诉说

山西 邢玥

美丽的大自然是人类和所有动物的世界。可是人类不仅在蚕食自己生息的绿色地球，连大自然中所有的动物都不放过，想让它们成为自己盘中的美味佳肴，笼中的观赏玩物。

人们在树林里，设下种类繁多的捕捉网，如：粘网、排网、套圈等。这些网像一张张血盆大口，无情地吞食着人类的朋友——动物。下面请听一只小鸟的悲惨自述吧！

我的童年是在爸爸妈妈的爱抚下度过的，爸爸妈妈每天带我们兄弟姐妹到广阔的天空、美丽的大自然中去捕捉森林害虫。我们每天吃的都是又肥又嫩的活虫子，身体长得十分健壮。记得在我两岁的时候，有一次我在捕捉害虫的路上，忽然被我们的朋友——人类设下的“陷阱”俘虏了，我被装在一个囚笼里，笼子外面还蒙上了一层布，我看不见外面，看不见森林大树，更看不见我的同类。从此，我再也吃不到好吃的金龟子、梨椿象、毛毛虫了，吃的却是人类的食物：小米、鸡蛋、大米等。

一晃，在宠子里呆了七八天，我想念我的爸爸妈妈、兄弟姐妹和那舒服的鸟巢，想着想着，我伤心地哭了……

这时我的朋友小红又来看我了，只见她穿着漂亮的衣服，头戴美丽的蝴蝶结。她问我：“小鸟你为什么哭呀？你是不是想家了？”我含着眼泪，哀切地说：“小红姐姐，请你把我放了吧！我要回到大自然里去，找我的爸爸妈妈，我爸爸妈妈一定正着急呢！小红姐姐听了我的话以后，安慰我说：“别哭了，我马上把你放了。”她还说：“小鸟你回去以后，一定要常到我家做客，到时候，我给你捕捉好多你爱吃的小虫子！”说到这里，小红马上把笼子门打开，我站在小红姐姐手心上，深深地向她鞠了一躬，飞走了。从此，我又回到了爸爸妈妈身边，回到了大自然，回到了大森林。

听了小鸟的诉说后，我们人类有什么感想？美丽的大自然，绿色的地球和森林，不仅需要人类的保护，也离不开人类的朋友——动物的保护，我们要爱护和保护它们——我们生息的环境，才能永远保持绿色。

让我们记住小鸟的诉说吧！

【简评】

这篇文章的作者的思路不同一般，如果按一般写作常规，应先写捉小鸟，然后写养小鸟，最后写放小鸟。但本文却以小鸟自述的口气来写，给人耳目一新的感觉，而且有一种打动人心的力量。

本文的主题也很好，很有时代意义。文中反映了人类与自然的关系这个大主题，说明了人类只有爱护和保护人类的朋友——动物，才能保持良性循环，保护我们息息相关的环境，这反映了小作者认识问题有高度。

校门口见闻

湖北 王淞

今天轮到我们班值勤，我和中队长一早就赶到校门口，检查学生佩带红领巾的情况。

我们刚站好，一辆自行车便停在门口，从车上跳下来一个七、八岁的小姑娘，她径直朝校门走去，我忙拦住她问：“这位同学，你的红领巾呢？”她一听我这话，忙转身就向还守在车旁的一位中年妇女跑去，边跑边喊：“妈，我没带红领巾，你快回去拿。”那中年妇女听了，忙说：“乖乖，怕什么，进去，妈给你撑腰。”可小女孩仍嚷嚷着：“不行，老师要批评我的。”她妈妈只好说：“好，好，妈去给你拿，你在这等着啊。”

几分钟后，气喘吁吁地，那位妈妈又回来了，她仔细地替女儿系上红领巾，接着又嘱咐了半天，还放心不下地盯着孩子走进校门，当小女孩已走进大厅，她才离开。

快打上课铃的时候，一个小男孩匆匆走来，他背后跟着一个提着书包，拎着水壶的叔叔，那叔叔想必就是小男孩的爸爸吧，他们一边走那小男孩的爸爸一边说：“慢慢走，小心摔着，你的铅笔我已经削好了，书，我也按课程表帮你准备了，美术课要用的画笔，这些东西都放在书包前面的这个兜里。”小男孩停了下来，他爸爸忙给他背上书包，挂上水壶，整了整衣领，又吩咐了几句，才放心他走进校门。

一天值勤下来，像这样的情况比比皆是。我不禁想，这些父母对子女们是否过于关心了而忽略了对他们的独立习惯的培养。这样下去这些孩子什么时候能学会生活自理呢？从小就不能自立的人，长大了会有什么呢？我不愿也不敢再往下想。

【简评】

文章以值勤的所见所闻为线索，通过两个孩子家长的行动、语言描写，生动形象地刻划了父母对孩子的溺爱之情，文笔自然流畅，平实朴素，结尾处看似淡淡的几笔，却已透出了小作者深深的忧虑：“这样下去这些孩子什么时候能学会生活自理呢？从小就不能自立的人，长大了会有什么呢？”见闻引发的沉思，使文章的意蕴和主题都得到了深化。

