

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

幼 脑 筋 学 语 文



## 动脑筋学语文

## 做学习语文的小主人

山明水秀，景色迷人。滨湖小学坐落在红花绿树环抱的一个江南小镇。绿树掩映之中，有一块标语牌十分醒目。上面写着：面向现代化，面向世界，面向未来！在园丁的辛勤抚育下，成百上千的小苗苗在这里沐浴着阳光雨露茁壮成长。校园内外，一派勃勃生气。

这本书说的就是这个学校三四年级的一些同学学习语文的故事。同学们在金老师的带领下，学得主动，学得灵活，创造了许多新的方法。要是把他们积累的经验都介绍出来，那就太长了。因此，这里只记下了一些片断。每个片断中包含着有关学习语文的知识和方法。它将使你开阔眼界，增长知识，得到许多有益的启示。

比如说吧，帮助你学习语文的老师有多少？除了学校里的教师之外，爸爸妈妈、亲戚朋友、同学……以至广播、电视、书籍等等，算不算呢？比如说吧，学习语文的课堂有多大？除了几十平方米的教室外，山坡、湖滨、树林、小溪，繁忙的邮局、拥挤的书店……是不是呢？

再比如说吧，字词句章，听说读写，观察思维，怎样训练才有效？

.....

总之，这本书既能帮助你掌握具体的方法，又将启发你进行深入的思考和创造性的探索，做学习语文的小主人。

这本书的名字叫“动脑筋学语文”，它可不是写给懒惰的人看的。俗话说，“种瓜得瓜，种豆得豆”。读这本书也是这样。要想读了有收获，你就得花力气，动脑筋。要想收获大，你还得多下些功夫，想得多一些，深一些；每一个故事告诉了我们什么知识、方法？对照自己的学习可以吸取哪些有益的东西？……同时，我们还可以在这本书的启发下，创造出更多更好的新方法。但愿同学们开卷有益，收获丰富！

## 新来的金老师

寒假以后，三（2）班换了一位语文老师。这天放学路上，几个同学议论起新老师来。

“金老师说话真有趣，听她讲课一点也不吃力。”说话的是长得挺秀气的文文，班里的学习委员。

“是呀！上课时，她讲的很少，总让你自己去读书思考，你非得自己动脑筋不可。原来不太清楚的地方，经她一启发，一下就想通了。真有意思！”高挑个儿的晓燕晃着两条松松的辫子接着说。

“她那双眼睛特别厉害，好象会说话似的。要是你思想开小差，做小动作，她就对你扫上一眼，仿佛在严肃地提醒你：要专心听讲！可是，当你回答问题一下子答不上来时，看看她的眼睛，就仿佛觉得她在鼓励你：不要紧，再加把劲，仔细想想，你一定能答出来的！”外号“小机灵”的灵灵忽闪着两只大眼睛，一边走一边讲开了。

“你们不知道，人家可是这个——”小广播丁一伸了伸大拇指挺神秘地说，“听说，金老师调来之前，是市实验小学数一数二的模范教师呢！”

“她不小看人，也不训人！”班上出名的调皮大王苇苇也忍不住插进来说，“奇怪得很，她连踢足球的门道都懂，知识真——”说到这儿，他记不起那两个字的读音来。

“——渊博：”晓燕没好气地说，“你光知道足球、足球！”

“踢足球又怎么啦？金老师也没反对我踢足球，还借了本介绍容志行踢球的书给我看呢！”苇苇不服气地说，一边飞起一脚把一块小石头踢得老远。

“可是，金老师为什么不把问题答案、词语解释全抄给我们呢？”薛志成担忧地说。他生长在农村，脸色微红，身体胖墩墩的。这会儿，他想，先前陈老师总是把词语解释和问题的标准答案抄给大家，到了考试前，读读背背就省事了。这以后的考试可怎么办呢？

“你就知道死记硬背！没听金老师说吗？要做实现四化的新一代接班人，就要学得积极主动，开动脑筋，创造性地学好语文。”文文提醒他说。

同学们就这样一路议论着。有欣喜，有担心，但更多的是希望。

## 传令接力赛

一路春风，一路欢歌，载着三（2）班师生来到这春的原野——云渚公园。云渚公园偎山傍湖，风景秀丽，是闻名中外的旅游胜地。别的不说，单看看那春波荡漾、一碧万顷的湖水，也叫人心醉呢！

在湖畔一片绿茵茵的草坪上，三（2）班的传令接力赛正在紧张地进行。四个小队按每两人间隔十来步排成了一字长蛇阵，由排头顺次向下传达“军事命令”。

“命令三团四连五排于明晨六时三十分赶到三六九高地！”这是第一小队队长周伟的清脆的声音。

“是！”戴小婷“啪”地一个立正，行了个军礼，然后重复一遍口令：“命令……”接着来个向后转，跑步前去告诉苇苇。

苇苇看见二小队的丁一正撒腿向第三个同学跑去，急得叫起来：“快！戴小婷快！”“命令……”戴小婷讲得口齿清楚，完整无误。苇苇今天正想露一手呢！他匆匆行个军礼，也没顾得上重复一遍，转身就追去，三步两步就赶上了二小队的同学。

跑到刘莹面前，苇苇一边喘气一边说：“命令——”哎呀，几团几连没听清！苇苇只好撒腿又跑回去问戴小婷。等到问了回来，人家几个小队早已跑到前面去了。气得苇苇一屁股坐在地上，眼巴巴地望着二小队、四小队先到了金老师跟前汇报，懊恼得用拳头直砸地。“我们冠军！我们胜利了！”二小队的同学蹦着、跳着、欢呼着。

可是，结果并非如此。冠军给四小队夺去了。“为什么？不是我们小队第一个传完吗？”丁一问。

“二小队是首先传完口令，可是把口令传错了，‘六时三十分’报成了‘八时三十分’。”金老师解释道。“就差那么一点点，有什么关系？”丁一惋惜地嘀咕着。

“什么关系？关系可大了！”金老师笑了笑说，“按照你们的传达，战斗就要推迟两个小时。要知道，在现代战争中，时间一分一秒都很重要，差一点儿就要误了战机，那就会造成伤亡、失败！”

丁一情不自禁伸了伸舌头，引得大家都笑了起来。

金老师摆摆手，让大家安静下来，然后提高声音说：“看来，要当好个传令兵也不简单。首先要做到准确，听、记、说都要准确，不能搞错一丁点儿。其次是要迅速，迅速地听、记，迅速地转述。而全神贯注，一丝不苟，反应灵敏，表述清楚，这是做到准确迅速的保证。”

“你想当个优秀的传令兵吗？——那就请你加强听说训练，向这个目标努力吧！”

## 扫雷记

紧挨着绿草如茵的大草坪，是一带平缓的山冈。山冈上布满了低矮的马尾松和一丛丛翠竹。走进松竹林，可以看到一条清澈的小溪。小溪两旁，湿润松软的土地上开满了杜鹃花、玫瑰花，还有那星星点点的野雀花，招来蜂飞蝶舞，让人觉得春意盎然。

金老师事先让灵灵带了几个同学先去埋好“地雷”——一些红色的小塑料片，然后向同学们作了“扫雷”动员。她说，前方是被敌军侵占的一个高地，山冈上布下了许多“地雷”。大家要仔细观察，多动脑思考，比一比谁找到的“地雷”多，战斗结束要评选“扫雷英雄”。

随着金老师一声哨响，同学们便争先恐后地跑上小山冈，象一群野雀儿一样，一头扎进了松竹林。

金老师跟在同学们后边，一面走一面往四下里看。透过茂密的竹丛，她发现苇苇冲在最前面，一边东张西望，一边往前赶。在一棵大松树后边，她又发现了文文，手里拿着一根枯树枝，在草丛里拨拉着。离文文不远，丁一正探头探脑地往小溪边走去。

突然，文文在一棵老松树边停了下来。原来，她发现松软的泥土上新添了两个十分清晰的鞋印子。哎，这不是旅游鞋底的花纹吗？小机灵，这回可露出马脚来了！可她在树旁的乱石堆、枯树叶里拨拉了一阵，还是没有发现半个“雷”。她抬起头擦了擦额上的汗，猛一想，有了，会不会放在树上。她绕着树仔细一找，果然在树缝里找出了两颗“雷”。

“我找到了两颗‘挂雷’！”文文情不自禁地叫起来。“这儿又一颗！”

“嘿，一颗水雷！”

听着四面八方传来的欢呼声，金老师的脸上露出了甜蜜的笑。

二十分钟以后，同学们带着战利品来到了金老师面前。最后，金老师让三个“扫雷英雄”——文文、丁一、周伟谈了自己怎样仔细观察寻找“地雷”的经过。苇苇看看“扫雷英雄”又没当成，后悔自己不该光顾了向前冲，没能仔细观察一下。不过，他很快就平静下来了：“有什么了不起！真的到了战场上，我就不信比不上你们！”

## 留心观察

三（2）班在教学大楼的底层，教室里宽敞明亮整齐干净。春游回来，第二天上课时，金老师突然叫晓燕到教室外面去一下，弄得全班同学莫名其妙。“你们都熟悉晓燕吗？”金老师问。

“熟悉！”同学们异口同声地答道。

“好，既然大家都熟悉，那么我来问两个小问题：晓燕今天穿的是什么样式，什么颜色的衣服？穿的是皮鞋、球鞋、布鞋，还是塑料鞋？”金老师笑眯眯地问。这一下，同学们都傻了眼。

“红衣服，米黄裤子，鞋子是塑料鞋吧！”晓燕的好朋友戴小婷站起来说。

“你能不能说得具体点呢？比如说红衣服是什么花样的？裤子上还有些什么特点？”金老师追问。戴小婷也傻了眼。

金老师见大家都答不上来，就把晓燕请回了教室，让她站到讲台前。这时，几十双小眼睛不约而同地盯着晓燕，从头上看到脚下，似乎眼前站的不是熟识的同学，而是从外星球来的不速之客。

——同学们今天怎么啦？干吗这么盯着我？晓燕不好意思地搓着手。她今天穿了一件红底白花的上衣，一条镶着花边的米黄色裤子，脚上是一双洗得很干净的白球鞋，显得很精神。

“现在你们都能说出来了吧！”金老师让晓燕坐到位子上后继续说道，“为什么平时近在我们身边的人或事物我们说不出来或是说不准确呢？拿上次春游‘扫雷’来说，为什么有些同学冲在前头，却没有得到一颗‘地雷’呢？我看主要的原因就是没有留心观察。”金老师转身在黑板上写了“留心观察”四个大字，接着说：“我们经常同许多人交往：老师、同学、亲友、邻里；我们每天走过熟悉的田野、街道；见到过不少花草树木、鸟兽虫鱼。但是，如果要你说说他们的特点，你能说得具体说得准确吗？为什么往往说不具体呢？原因是一样的，那就是因为没有留心观察他们。因此视而不见，听而不闻，一些自以为熟悉的人或事物，实际上并不真正了解。这样，到了作文的时候，就会觉得没什么可写，或者即使勉强写了也写不具体。”“那么，应该怎样留心观察生活中的事物呢？”戴小婷忍不住问。

金老师环视了一下全班同学，慢慢地接下去说：“留心观察生活，可以着重选择有意义的事物认真观察，从多方面去了解，用眼看，用耳听，用鼻子闻，用手摸……总之，可以用各种感觉器官尽可能全面地接触它，还可以翻阅有关的书刊资料了解它。一边观察一边想，通过分析比较，抓住事物的特点，找出事物之间的联系来。”

“比方说，现在我们要观察春天的校园，该怎么做呢？那就必须到校园里去走一走，看一看园里的桃树柳树变得怎样了，地面上的泥土、小草是什么样子；听一听蜜蜂的嗡嗡，燕子的啾啾；闻一闻玉兰花、月季花的清香；还要想一想，这一切同冬天相比有什么不同。现在，就请大家跟我到校园里去走一走吧！”象展翅的春燕，象飞舞的彩蝶，欢快的孩子们跟着金老师涌进了校园。

## 沉默的朋友

一次中队活动时，丁一和灵灵合说了一段相声，逗得笑声满堂。

下面就是演出的实况。

甲（丁一）：最近我交了一个朋友。

乙（灵灵）：什么样的朋友？

甲：沉默的朋友。

乙：哦，是个哑巴。

甲：别看它不声不响，可肚子里全是学问。乙：都有些什么学问哪？

甲：大到星河宇宙，小到细胞细菌，上下几千年，纵横数万里，无所不知无所不晓。

乙：哟，真不简单，八成是位博士吧？

甲：八成是……哼！哪个博士也比不上他博学。乙：那能不能带我去拜见一下你这位博学的朋友呢？甲：当然可以。你什么时候想见，我随时可以把它拿出来。

乙：拿出来？

甲：是啊，他在我口袋里装着哪！

乙：啊？（大吃一惊）

甲：（不慌不忙地从口袋里掏出一本字典）瞧，这就是我的朋友——您要拜见的博士先生。

乙：闹了半天，原来是本字典呀！那我们是老相识了。

甲：可你一定比不上我同他的友谊深厚。我们俩是朝夕相处，形影不离；一日不见，如隔三秋。乙：哟，交了这位博士朋友，说话都文绉绉罗！甲：我们是风雨同舟，亲如兄弟，在一望无际的知识的海洋里，它伴随着我，驾起理想的风帆远航，去探索无穷无尽的奥秘。（丁一手搭凉棚，翘足远望，仿佛是个船长似的。）

乙：嗨，挺有诗意哪！

甲：为了帮助我迅速攻克难关，加快前进的步伐，他还传给我三条“锦囊妙计”。

乙：好啊，你的朋友又成了诸葛亮了。我倒要听听你有什么妙计，——敢情是查字典的方法

吧？甲：哟，你的情报还真灵！那你就仔细听着，第一条，熟字查音序，生字查部首。（京腔念白）

乙：还真有点京戏味儿呢！

甲：比方说，“耳朵”的“耳”，“鼻子”的“鼻”。你这呆头呆脑的，光知道读音，却不懂得是什么玩意儿。

乙：谁呆到这样了？

甲：比方嘛！要知道意思，“耳”查 e，“鼻”查 b，循着音序一翻字典，字义就出来了。这就叫“熟

字查音序”。不会读的生字，就可以查部首。

乙：第二条呢？

甲：遇上形声字，查形不查声。（京白）



乙：瞧，又来了！

甲：我国的文字大部分是形声字，有上形下声，下形上声，左形右声，右形左声……查这些形声

字得查形旁。比如“籥笛”的“籥”，得查形旁竹字头。

乙：那么，请教第三条。

甲：遇到“两头蛇”，办法有三条。

乙：“两头蛇”？——水浒英雄解珍？

甲：谁说解珍来着？——我这是比喻由两个部首合起来又不是形声字的字。比如“奋斗”的

“奋”，上面是个“大”，下面是个“田”；“好坏”的“好”，左边是个“女”，右边是个“子”。

乙：好，我明白了。那么，遇到两部首——不，“两头蛇”，有哪三条办法呢？

甲：一叫“取上不取下”，比如“奋”字得查“大”。二是“取左不取右”，比如“好”字得查“女”。三是“取外不取内”，例如“困难”的“困”，取“口”不取“木”。这些就是我的锦囊妙计，有

了它，什么样的字我都能查得又快又准。

乙：你先别吹，我倒要来试试你！

甲：请——（得意洋洋地）

乙：查一个小学课本第六册的“册”字——这假定是生字，不许查音序。

甲：“册”？取上……取下……取外……（抓耳搔头，十分窘迫。）

乙：（得意地）该取耳朵还是头皮呀？这下可遇上了“癞头鳖”了！

甲：这个——

乙：告诉你吧！我这儿还有第四条锦囊妙计。

甲：怎么讲？

乙：遇到“癞头鳖”，得提“串心棒”！

甲：得查中间一长横哪！

## 怎么说就怎么写

金老师捧着一大摞作文本进了教室，发现不少同学的脸色有点紧张。

“你们都会说话吗？”上课后，金老师突然问大家。多可笑的问题，除了哑巴谁不会说话呢？

“那就好，用不着紧张。因为我们今天不来作什么大文章，是来——写话。”金老师加重语气说，“我只要求大家怎么说就怎么写。”

原来是写话，怎么说就怎么写，那谁不会？原先紧张的同学松了一口气。

接着，金老师在黑板上出了个话题：“我第一次××”（做饭、洗衣、游泳、打乒乓……），又布置同学们先分成四人一小组，在小组里练说。她要求：

“为了把意思表达清楚，使听的人容易明白，要考虑一下先说什么，再说什么，最后说什么，尽可能说得通顺连贯而又具体。”

教室里安静下来了，每个同学都在思考着自己想说的内容。过了不长时间，同学们争先恐后地讲了起来。金老师来到一个个小组里，仔细听着同学们的讲述，不时称赞或指点几句。

第二堂课时，金老师让丁一等几个同学站到讲台前说。下一是这样说的：

“星期天，妈妈加班，爸爸也要去开会，于是我自告奋勇来学做饭。我先淘米，一边淘洗，一边把米里的砂子拣干净。淘好米，我把米倒进锅里，按照妈妈的吩咐，加进大约一勺深的开水，放在炉子上烧起来。烧了一会，饭还没煮开。我就到里屋先去翻看几页小人书。没想到过了一会，突然闻到一股焦糊味。我慌忙跑出去，把饭锅端了下来。打开锅盖一看，白米饭变成了黄米饭。中午，我吃着焦黄的米饭，心里想，做什么事都得一心一意，以后烧饭可再不能看书了。”

丁一说完后，金老师和大家一起议论起来。大家称赞丁一说得通顺连贯，有头有尾，把事情的时间、地点、前因后果说得清清楚楚。特别是他还说了自己的想法。事情的经过——怎么淘米、怎么加水、怎么烧焦等，也说得比较具体。

最后，金老师要大家把自己要说的内容再想一想，说得具体些，然后写下来。

## 用普通话说话写作

晚上，金老师在灯下改作文。她翻开李佳的本子，那一行行清楚端正的钢笔字跃入了眼帘：

“星期四上体育课的辰光，周老师在操场浪教我们白相飞碟……”

金老师拿起笔来，把“辰光”改成“时候”，把“操场浪”改成“操场上”，“白相飞碟”改成“玩飞碟”。她边改边想：“李佳这孩子，语句写得挺通顺，前后也连贯，可怎么把一些方言土话也写进去了呢？”

第二天早晨，金老师找到李佳，问她为什么把“辰光”、“白相”这些土话也写进了作文。

“你不是说怎么说就怎么写吗？我平时就这么说的呀！”李佳回答道。

“那得怪我没讲清楚了。”金老师和蔼地说，“不过，以后你必须改过来，平日常说普通话，做到用普通话说话写作，好吗？”

李佳点点头。可是她又提出一个问题来：“周老师上课也不讲普通话，‘白相飞碟’就是他说的。”

“是的，周老师不讲普通话也不对。我已经跟他谈过这件事，他说以后也要尽可能学讲普通话。我们少先队员，应该带头讲好普通话。这不但跟写好作文有关，也跟以后我们参加工作有关呢。你想，如果你以后到外地工作，不能熟练他讲普通话，那多不方便。”金老师耐心地说。

这倒是的，李佳想，就是不到外地工作，也会碰到问题。她记起有一次乘公共汽车，因为售票员阿姨不讲普通话，车上两个外地人误了站，就同售票员阿姨吵了一架。

“我以后一定用普通话说话写作。”李佳恳切地说。她又想，要是售票员阿姨、营业员叔叔、还有其他的叔叔阿姨都来讲普通话，那该多好啊！

## 雨夹雪

怎么说就怎么写，其实也不怎么容易。刘莹就碰到了新问题。

“有些词会说不会写，该怎么办呢？”她问灵灵。“那就不写这一句，另外换个词写。”灵灵也没有什么高明的主意。

“我倒有个办法。”文文在一旁插进来说。

“什么办法？”刘莹和灵灵急着问。

“我把它叫做‘雨夹雪’，你们一看就明白了。”文文一边说，一边从书包里拿出自己的日记本递给他们俩。翻开文文的日记本，两颗小脑袋凑在一起看了起来。有一篇观察日记《晨雾》这样写着：

哟，好大的雾！大桥被大雾 l ng zhào (笼罩) 着，只看得出一点轮 kuò。马路上灰蒙蒙的，两旁树枝上的水珠 d · da d · da 往下落。汽车亮着灯，按着 l ba (喇叭) 慢慢地向前开，自行车的铃声

响个不停。

“嗯，我明白了！写不出的字用拼音顶上，这就叫‘雨夹雪’。”灵灵先叫起来。

“这样倒是方便。随便什么话，只要会说，就都能写下来了。”刘莹接着说。

“对！不过写完之后，我过后也查查字典。查到了，就添在旁边。这样也可以积累一些词语。——这括号里的词就是后来添上去的。”文文指着本子补充说。

## 治好结巴的秘方

“苏苏，你把这个段落的大意说一下。”

苏苏的脸一下子红了起来，她站起来低着头说：“这这这……”

“嘻嘻！”苇苇忍不住笑出声来，几个同学也跟着笑了起来。

“苏苏，别紧张。坐下慢慢想想。”金老师亲切地说。下课之后，金老师问了文文。文文告诉她苏苏很胆小，讲话老是结巴，最怕上课回答问题。金老师听了点了点头。

放学的时候，金老师交给苏苏一个大信封，上面写着“治好结巴的秘方”几个字。一回到家，苏苏急忙拆开那个大信封。里边装着一本小册子。她翻开第一页，立即被吸引住了：

“世界上没有一个人不是结巴。例如，郑鸿是众所周知的体育播音员。他能够一边观看紧张激烈瞬息万变的球赛，一边从容不迫滔滔不绝地讲解。可是，在一次集会上，大家要他即席介绍一下现场播音的经验，他却涨红了脸，结结巴巴，语无伦次。再比如，鲁迅笔下的一个旧知识分子孔乙己，平常说话慢条斯理，尽量作出一副读书人的派头。但是，一当别人当面揭出他的短处，他就惶恐无语，结巴起来……”

“在特别的情形下，一个人处于紧张窘迫的状态，或者是在无准备、不习惯的场合，情况使他来不及把问题想清楚就必须立刻作出反应，说话就难免结结巴巴。”

苏苏越看越觉得有道理。说得多对呀！可不是吗？班里能说会道的丁一，不是也结巴过吗？那一次，他气急败坏地跑进教室来，一边喊着：“不——不好啦，他他……摔下来了！”说了半天，才说明白。原来是苇苇掏鸟蛋时从梯子上摔了下来。还有文文，那次参加市三好学生代表会议回来，大家围住她，要她介绍自己的学习经验，她不也结巴了半天吗？

“世界上没有一个人是天生的纯粹的结巴。任何结巴的人，唱歌的时候就不结巴，读书朗诵也很少会结巴。在胸有成竹轻松自如的情况下，就不大可能结巴。因此，结巴是可以纠正的。有结巴毛病的人，首先应该打消顾虑，克服自卑感和紧张的心理，树立起纠正结巴的信心。其次，要养成想清楚了再慢慢说的习惯。开始的时候，可多作些辅助训练，比如放慢讲话速度说，练说绕口令、急口令，……”

看着看着，苏苏的嘴角笑得裂开了。原来，结巴是可以克服纠正的！

“苏苏，该吃晚饭了！”妈妈在厨房里喊。

“哎，我就来啦！”苏苏大声答道。

## 究竟谁得了冠军

灵灵近来也爱上了作文，有了什么感兴趣的事，就把它记在日记本上。但是他有一个毛病，就是常常忘了点标点。

星期六下午，他去看了一场乒乓球比赛。那真是一场精彩的比赛！滨湖小学、大桥小学、育红小学等三所学校的小运动员，你来我往，各不相让，争夺十分激烈。大刀阔斧的扣杀，“海底捞月”的削球，连珠炮般的对攻……看得人眼花缭乱，激起了阵阵掌声。回家以后，灵灵赶紧写了一篇日记。

日记的最后是这样一句话：

“比赛结果滨湖小学打败了大桥小学育红小学获得冠军”

姐姐小芳看了不明白，就问灵灵：“究竟谁是冠军啊？”

灵灵说：“不是很清楚么，滨湖小学得了冠军。”

小芳听了，随手拿起铅笔，给这句话加上了标点：

“比赛结果，滨湖小学打败了大桥小学。育红小学获得冠军。”

灵灵一看，吃了一惊：“啊？意思变了样，育红小学得了冠军？”

“还有比这更可笑的呢！”小芳说着，又拿起笔重新给这句话加了标点：

“比赛结果，滨湖小学打败了。大桥小学、育红小学获得冠军。”

灵灵看了，直吐舌头：“呀，弄出并列冠军来了！看来这小小的标点符号，用处还真不小呢！”

“是啊！标点符号用不用，用得准确不准确，关系可不小。写作文就得养成认真使用标点的习惯，千万不能马虎。”小芳接着说。

灵灵听了点点头，心想，以后自己一定要重视标点符号了。于是，他拿起笔，给那句话重新加上了正确的标点。

## 让心灵长上翅膀

一个晴朗的早晨，金老师带着孩子们来到湖滨的小树林。空气是那樣的清新！小草、野花沾上了晶莹的露珠。孩子们象小鸟一样，自由自在地欢叫着、蹦跳着。他们采来一把把野花送给金老师。

“野花有名字吗？”

“有啊！这白的是荠菜花，这粉红的是野蔷薇，这是紫云英，又叫红花草……”

“这是什么花，我也叫不上来，叫它野雀花吧！”同学们听着金老师的介绍，仔细地辨认着。

“——那边还有更美的花。”金老师把孩子们带到了蒲公英丛生的小河边。金色的小花吸引着同学们。他们按照金老师指点的方法，从下到上地仔细观察，你一言我一语地议论着。

“蒲公英的叶子向四面展开。”

“‘二月春风似剪刀’，这么整齐的叶子，是风伯伯裁出来的。”

“它的茎又嫩又细。”

“茎的颜色青里透红。”

“金黄色的小花，象野菊花一样。”

“我看象一棵小巧玲珑的向日葵。”

“我觉得它好象小姑娘的圆脸，在对我们笑呢！”

金老师小心翼翼地摘下一棵毛茸茸的伞形蒲公英，举在手里，使劲一吹，那一顶顶金色的小伞就飞了出去。

几十双晶亮的小眼睛盯着飞去的小伞，他们的心也插上翅膀飞了……

大自然的美景陶冶，金老师的启发诱导，打开了孩子们的心扉，他们张开想象的翅膀自由自在地飞翔。这一切化成了一篇篇动人的文章。不信，你就看一看下面文文写的两段作文。

“我是一棵蒲公英，我的家在小河边。小草是我的兄弟，野蔷薇、荠菜花，还有那星星点点的野雀花都是我的姐妹。我们迎着晨风跳起欢乐的舞，小鸟儿叽叽喳喳为我们伴唱，小溪叮叮咚咚为我们弹琴。”

“我渐渐长大了，要自己生活了。告别了妈妈，我带着一把小伞跟着风伯伯去旅行。飞呀，飞呀，飞过森林，飞过田野，来到一座荒山住了下来。看着周围荒凉而陌生的情景，我默默地想：我一定要在这儿生根、开花、结果，把荒山打扮得象花园一样美丽。到那时再邀请我的兄弟姐妹一起来这儿安家。”

这样的作文多有意思呀！同学们，你们平时的作文，想象有这么丰富吗？

## 怎样朗读才好？

“远上寒山石径斜，白云深处有人家……”听着全班同学清晰而抑扬顿挫的朗读声，金老师满意地笑了。她接这个班才几个月，同学们的进步就这么大，这有点出乎意料。她不由想起刚接班时的一堂语文课来。

那天，金老师听说这个班的朗读较差，想在课上了解一下。开始，她让全班齐读课文《数星星的孩子》。

“晚上——满天——星星——好象——无数——珍珠——撒在——碧玉——盘里……”

“停下，停下！”她连忙说。太难听了，两字一顿的拉拉调，还是叫几个同学单独读一下吧。

她先叫李佳读。李佳的声音太低了，象蚊子哼哼似的，听起来真费劲。

“能不能响亮些？”于是她叫了个男同学——苇苇。苇苇拉大嗓门，读得涨红了脸。可是那声音响得太刺耳了，叫人受不了！金老师又叫了七八个同学朗读，也很不满意。有

的读起来慢吞吞懒洋洋——念书唱山歌；有的读起来一句紧接一句——仿佛连珠炮，叫人听了喘不过气来；还有的姿势成问题，弓着背，弯着腰，一点精神也没有……

读完三首古诗，同学们的朗读声停了，金老师这才从回忆中醒悟过来。今天，她准备了一些新的朗读材料。练读前，她让参加市少年宫朗诵组的戴小婷说说朗读的基本要求。

“朗读的基本要求是正确、流利、有感情。具体说就是要做到‘四要’、‘五不’。要用普通话，要清楚响亮，要通顺流畅，要用说话的口气——这是‘四要’；不错字、不漏字、不添字、不读破句子，不含含糊糊——这是‘五不’。”戴小婷一口气说了出来。

“说得准确，流利得很。”金老师称赞说。接着，她拿出一块写着儿歌的小黑板，让大家来练读。

丁一没等看完，就把手举得高高的。得到老师允

许后，他不假思索地大声读了起来：

“深山密林静悄悄，  
卧云冈上草没腰，（他把“没”mò读成méi了）  
儿童团员小阿宝，  
站在冈上来放哨……”

没等丁一读完，同学们就“哗”地笑开了。

“错了吧？”金老师也笑了，“你看，你太性急，没等看完就急着读，这就闹笑话了。看来要朗读好，除了刚才戴小婷说的‘四要’、‘五不’外，读的时候还要仔细看，认真想，理解全文的意思。”

丁一不好意思地坐了下去。同学们这回可谁也不敢冒失了。他们仔细看着黑板，一边思考，一边轻声练习着。

同学们，你们平时是怎样朗读的？看了上面这一片断，你是否明确了哪些读法是错误的？应该怎样朗读才好呢？



## 解词的方法

上课时，金老师检查同学们课前预习的情况。

金老师：请同学们解释一下“粗疏”的意思。

周伟：是大意、不周密的意思。

丁一：是粗心、疏忽的意思。

灵灵：意思是马虎，不细致。

文文：形容做事考虑不周到，丢三落四。

金老师：讲得对！

苇苇：金老师，他们讲得都对吗？

金老师：都对。他们是用不同的方法解释的。周伟直接注明词义，用的是注解法。丁一先将“粗疏”拆开，解释每个字义，“粗”——粗心，“疏”——疏忽，然后合起来，就是整个词的意思，这可以叫做分合法。灵灵是用同义词“马虎”和反义词“细致”来作比较说明的，是比较法。文文是从词所表示的状态、功用等方面加以描述的，可以称为描述法。苇苇：那么，还有别的解词方法吗？

金老师：有，象举例归纳法、同义词法等等。比如“鸟类”这个词，就可以通过举例归纳来解释——象麻雀、仙鹤、鹰、黄鹂这样一些有羽毛的会飞的动物就属于鸟类。“恐惧”这个词就可以用它的同义词“害怕”来解释。当然，解词的方法还可以有好多，但选择什么方法解词，则要根据词本身的特点以及对于解词的不同要求决定，关键是要准确地领会词义。为此，一般说来，最好能够先查一查字典，弄清词义，免得犯望文生义的毛病。同时还要注意“词不离句”。

## 词不离句

期中考试前，薛志成把词语解释背得滚瓜烂熟。可是，拿到试卷后一看，上面并没有单独的“解词”一项，只有“解释句子中带点的词语的意思”。他想，管它，反正是解释词义呗，照自己背熟的填上去就是了。过了几天，试卷发下来了。薛志成卷子上的词语解释全错了。他来到办公室，找到金老师，不服气地说：

“‘贪婪’——‘贪得无厌’么，我这是照字典上写的背下来的，怎么会错呢？”

金老师指着试卷上那句话——“他得到一本好书，贪婪地读了起来”，笑了笑说：

“你看，如果照你解释的，放到这句话里能说得通吗？能说他是贪得无厌读书吗？显然不行。这里应该是不知满足专心入迷的意思了。”

“哦，我明白了！”薛志成一跺脚，恍然大悟地说，“这就是你曾经说过的‘词不离句’。那么，这一句‘他沉重地告诉我，灾情很严重’，这里的‘沉重’也不该说成是分量很重，而是指心里很难受了。”

“是啊！死背词义可不是个好办法。要知道学习

词语，最重要的是能真正理解它，准确而熟练地加以运用。当然，通过查字典弄清词义是最基本的方法。但有时候，一个词往往有几种意思，这就要联系上下文来确定词义。例如同一个‘深’字，‘河水深’，指的是水底到水面的距离长；‘夜深了’，指的是时间晚；‘关系深’，指的是感情好，交往密切。另外还有一种情况，有些词的意思在一定的上下文里还会临时改变，这就更需要联系上下文来作具体分析。归根到底一句话，就是‘词不离句’。”经过金老师一番耐心的分析，薛志成明白过来了。

“金老师，你能不能再给我做些练习？”薛志成恳求说。

“好啊！”金老师一边说，一边拉开抽屉，拿出一张卡片，“我正想给文文送去呢！这样，你带给她，让她把这道题写在黑板报上，让大家来辨别一下。”

薛志成接过纸，边看边琢磨起来。原来纸上写着这样一段话：

下面几句话中的“打”字意思一样吗？小明正在打排球，妈妈叫他去打油。

回来他打桥上过，脚下一滑打了油。

同学们，你能说出这几个‘打’字的不同意思吗？

## 松紧带（一）

大家都见过松紧带，那是一种能够根据不同的需要伸长或缩短的带子，镶在鞋上，做成腰带，收放自如，用场还不小呢。可是金老师今天介绍给同学们的却是另一种松紧带——语言的“松紧带”。

“如果说生活用品的松紧带能够根据需要放大缩小的话，那么语言也是同样，可以根据表达的需要伸长缩短。下面，我们就来做这样的练习。”说完，金老师从讲台桌里拿出一盆花放在讲台上，叫三个同学到黑板前，按照不同的要求写话。不一会儿，三个同学就写好了：

（1）金老师把什么放在桌上？

——金老师把一盆花放在桌上。

（2）什么时候金老师把什么放在桌上？

——上课时金老师把一盆花放在桌上。

（3）什么时候金老师把一盆什么样的花放在桌上？

——上课时金老师把一盆五颜六色的塑料花放在桌上。

接着，金老师让同学们讨论这几个句子的异同。“三个句子都讲了金老师把一盆花放在桌上，这是它们相同的地方。”

“不同的地方是一句比一句长，就象把松紧带拉长似的。”

“一句比一句更具体。”

最后，金老师小结说：“同学们讲得很对。这几个句子讲的是一个事情，可是一个比一个讲得具体，好象根据需要的长度在把松紧带不断拉长一样。经常作这样的‘松紧带’的练习，对于把事情写具体是很有帮助的。下面我们再来做几个练习。请大家仿照我给句子提要求的方式，把下面的句子拉长，写得更具体些。”说完，她就在黑板上写下了几个句子：

1. 天空中挂着月亮。

2. 湖上起了波浪。

3. 小明看书。

同学们，你能完成这些练习吗？

## 松紧带（二）

“金老师，最近我做了拉长句子的练习很有收获，写起作文来，具体多了。可是我有一个问题还不明白，是不是所有的句子都是越长、越具体就越好呢？”上课之前，刘莹来到办公室问金老师。

“要回答这个问题，我们先来看两个句子吧！”说着，金老师随手在两张卡片上写了两句话：（1）我到云渚公园去。

（2）我到位于太湖之滨风景秀丽的云渚公园去。写完她问刘莹：“你看，这两个句子哪一句具体些？”

“这一句。”刘莹指了指第二张卡片。

“那么，哪一句好呢？”

“第二句。”刘莹毫不犹豫地回答。

“先别忙回答。”金老师笑了笑接着说，“打个比方吧，如果你爸爸问你：‘刘莹，你明天春游到哪儿去啊？’你用哪一句回答好呢？”

“这……还是用第一句好。”刘莹侧着脑袋想了一下才答出来。

“这就对了。在这种情况下，这样回答简洁明了。如果用第二句，反而拖沓罗唆，显得不自然了。”金老师点了点头说。

“看来并不是所有的句子都越具体越好，这得根据具体情况来定。”刘莹终于明白了。

“是的，正因为这样，我们既要有把句子写具体的本领，又要有把句子写得简洁明了的能力。上次我们学习了把句子拉长——写具体，写详细。今天，我们还要练习怎样把句子缩短。有了这两方面的本事，写作时才会得心应手。”

金老师指了指一块小黑板，接着说：“马上就要上课了。你先把这块黑板拿到教室里去吧！”

刘莹拿过小黑板一看，那上面是一组课堂练习：

照样子把下面的句子紧缩一下：

例：风猛烈地摇着山上的小松树。

风摇着什么？风摇着小松树。

（1）花公鸡向打谷场那边飞快地跑去了。

什么跑了？

（2）高高的山上有一条蜿蜒崎岖的小路。山上有什么？

刘莹一边走，一边想。一会儿，她的脸上露出了愉快的笑容，显然她已经找到了正确的答案。同学们，你知道她是怎么解答的吗？

### 松紧带（三）

做了一个时期的“松紧带”练习，不少同学读书写作都有了进步。这天语文课上，金老师又提出了新的要求：把一句话拉成几句话。比方说吧，围绕“今天天气多好啊！”这一句，就可以扩成一小段话：

“今天的天气多好啊！阳光灿烂，蓝蓝的天空中描着几丝白云。微风轻轻地拂过，送来阵阵花香。”

金老师指点同学们围绕一句话扩成一小段话的方法后，又出了几道练习，让每个同学从中自由选择一道作课堂练习：

- 1、教室里很整洁。
- 2、校园里的花开得真美丽。
- 3、小溪里的水清极了。

金老师布置完，同学们“刷刷刷”地写了起来。金老师看见李佳等几个同学皱着眉没有动笔，便轻轻地走到他们跟前，启发帮助他们。大约过了十来分钟，全班同学都写完了。金老师就让大家互相交流评议。结果，大家推出了三篇在全班交流。三位同学分别这样写着：

灵灵：小溪里的水清澈见底。溪水倒映着美丽的树影，水底是细细的白砂和光滑的卵石，小鱼在水里游来游去。

文文：校园里的花开得真美丽。一串红鼓足了劲儿，开得象一串串火焰。美人蕉仿佛是个怕羞的姑娘，脸儿涨得通红。粉红的、米黄的月季在微风中轻轻地摆动，仿佛在向小朋友们点头微笑。

苇苇：教室里很整洁。窗户擦得明明亮亮，墙上刷得雪白雪白。黑板上看不见一点粉笔的印子，地上扫得十分干净。四排课桌椅，前后左右对得整整齐齐。

三个同学中，苇苇的进步最出人意料。金老师特地表扬了他，并希望他不断进步。

## 怎样理解句子的意思

同学们，我们都知道，要读懂一篇文章，就得理解每句话的意思。可是，你想过没有，怎样才算真正读懂了一句话的意思呢？

让我们看一下三（2）班同学上课的情况吧，你一定会从中得出结论的。

金老师：读了“李时珍是我国明代杰出的医学家和药物学家”，你知道了什么？

苇苇：我了解了李时珍是一位医学家，又是一位药物学家。

周伟：李时珍是我国明代的医学家和药物学家，而不是现代的。

刘莹：李时珍是我国明代人。他不是一般的医学家和药物学家，他取得的成就很突出。

金老师：上面三个同学，谁答得最好？灵灵：刘莹答得最好。苇苇只看到了李时珍是什么方面的专家，忘记了“我国明代”和“杰出”这两个方面。周伟没有注意“杰出”，只有刘莹考虑得最周到。

金老师：讲得对。我们理解句子意思，就要——考虑周到，完整正确。

金老师：谁能说说，怎样理解“李时珍决心重新编写一本比较完善的药物书”？理解这句话要着重抓住哪些词？

晓燕：这句话的意思是说李时珍决心重新编一本药物书，这本书是“比较完善”的。理解这句话的关键是“比较完善”几个字。“完”是完全，“善”就是好。为什么不选“完善”，而要说“比较完善”呢？我是这样理解的。这说明李时珍实事求是。李时珍决心编一本新书，来改变旧书中的毛病；但同时，他又看到一个人的能力毕竟有限，新编的书也不可能十全十美，所以只能说是“比较完善”。

金老师：分析得好。谁还有补充？

丁一：这说明李时珍很谦虚，不喜欢吹牛。灵灵：我想，李时珍也许会想到，即使他把当时所有的药物都收进去了，但以后人们还会发现和发明新的药物。因此，这本书永远也不会是“完善”的。

金老师：大家的理解更深刻了。所以，理解句子的意思，就要——抓住关键词，深入分析。

金老师：《大海的歌》第四段中，“海的颜色由绿变蓝，由蓝变成墨蓝”，这句话主要写了什么？

文文：写了海水颜色的变化，由绿变蓝，再变成墨蓝。

金老师：再想一想，海水的颜色为什么会这样变化？

文文：因为海水有深有浅。海港水浅，看上去是绿色。近海是蓝色，到了深海，海水就变成了墨蓝色。

金老师：那么，联系上文，海水颜色的变化跟作者乘的船有什么关系呢？

文文：这暗示出作者已乘船来到深海。金老师：对。可是作者为什么不直接写“我们乘船来到了深海”，却偏偏要绕个弯子，通过写海水颜色的变化暗示出来呢？文文：这样既写出了海轮来到深海，同时又写出了大海色彩多变，十分美丽，表达了作者高兴的心情。

金老师：说得好！再请你想一想，这句话和下文写到的石油钻探船有什么关系呢？

文文：这说明我们自己制造的石油钻探船能在深海作业，歌颂了祖国建设的飞速发展。金老师：你们看，这一短短的句子，在课文中有这么丰富的意思。如果粗枝大叶地读一下，哪能领会它的好处呢？所以，理解句子的意

思，还要——  
联系上下文，反复思考。

## 你是哪种耳朵？

六一儿童节庆祝会上，最受欢迎的节目得数相声了。又逗人，又有意思。你瞧，高年级的方明和李蕾刚走上台，会场里就响起了一阵热烈的掌声。甲（方明）：我最近有一个重要的发现。乙（李蕾）：什么发现？

甲：凡是聪明的人，耳朵都特别“发达”。乙：哦，耳朵越发达越聪明，那么我知道世界上谁最聪明了。

甲：谁？

乙：猪八戒！

甲：你扯到哪儿去了！你没听懂我的意思，我说的“发达”是指善于听。

乙：这么说，不是指耳朵长得大。可我还不明白，除了聋子，有耳朵总能听，还有什么善于听不善于听的？甲：同样是听，差别大着呢！据我的研究，除了聋子，世界上的耳朵可以分为三类。

乙：哪三类？

甲：第一类叫“穿风耳”。这类人听人说话，如风穿耳而过，东边进西边出，听过就忘了。

乙：谁是这样的耳朵？

甲：你弟弟就是一个。你记得吧，上回你妈叫你弟弟去买酱油，你弟弟心不在焉，走到半路就忘了，结果把火油（煤油）买回来了。

乙：嗯，我想起来了。那回我妈烧了一锅火油肉，可气坏了。——那么第二类耳朵呢？

甲：第二类叫“招风耳”。这类耳朵听得广泛，记得完全，如大耳招风，没有遗漏。不过听了之后却不会动脑思考，辨明意思，分清主次。

乙：能举个例子吗？

甲：这还用问？你就是一个！

乙：怎么我们家就没个耳朵好的？

甲：你不会忘记吧，有一次老师要我们听写一句话：“在学习上要善于独立思考，扎扎实实，不能不懂装懂，滥竽充数。”

乙：有这回事。

甲：听写完了，老师让你说说“滥竽充数”的意思，你是怎么说的？

乙：我说——

甲：（学乙的口气说）“烂鱼充素（滥竽充数）就是鱼烂了卖不出去，荤菜只能充素菜卖了。”

乙：那是我上课开小差，没动脑筋。那么第三类是什么耳朵呢？

甲：第三类是“驾风耳”，既能“耳听八方”，广泛吸取各种信息，又能思考辨别，分清主次，弄懂意思。就象驾驭车马一样，能掌握主动权，从容自如地支配各种信息。

乙：谁的耳朵这样灵？

甲：远在天边，近在眼前。

乙：哦？你是说——

甲：就是本人！

乙：嘿！

同学们，听了这段相声，你有没有想到：你是属于哪类耳朵？



## 错别字病历卡

夜深了，青山新邨大楼里只有五楼的一家窗户还亮着。

金老师在灯下批改着作文。翻着一篇篇作文，她似乎看到了一张张稚气的小脸。近来班里不少同学作文进步挺快，内容充实，叙述具体，篇幅也越写越长了，这真叫人高兴。她不时微笑着。可是看着看着，她的眉头又皱起来了。瞧，错别字多起来了。那个粗心的苇苇，还有爱抢嘴的丁一，上次错了的，这次还是错。她又翻开一本作文，眼前浮现出刘莹——扎着两条羊角辫的圆脸小姑娘的身影。早先，刘莹也是班里错别字最多的一个，怎么最近几篇都没有发现错别字呢？她不由放下笔，思索起来。

第二天午后，金老师找到刘莹，问起她为什么能消灭错别字的原因。刘莹从书包里掏出一个小本本来，抿着嘴笑了笑说：“您看吧，秘密全在里边。”金老师接过来一看，那是用旧练习本装订成的一个

个小本子，封面上写着“错别字病历”几个字。金老师随手翻看起来。

里边是一张张的“错别字病历卡”，有两页上面这样记着：

N07	
病例	锻炼（炼）招待（待）
病因	字形相近 分辨不清
处方	辨清字形 分别组词
	炼 锻炼、锤炼 持 保持、持久
	练 练习、操练 侍 服侍、侍候
	拣 挑拣、拣良种 待 招待、对待
N08	
病历	压（庄）（冷）（卖）（辣）（丧）（统）
病因	由于马虎，添笔漏笔
处方	归类整理，熟记口诀 （一）庄荒步纸，不要多点。添诉省冷，不要少点。 （二）卖哼策棘，不要多横。真辣蒙隆，不要少横。 （三）武迎丧展，不要多撇。或越柳该，不要少撇。 （四）贼统叔侵，不要多竖。修肯胸姬，不要少竖。 <p style="text-align: right;">（摘自《学作文报》）</p>

“这办法挺不错。是你爸爸教你的吧”金老师合上本子说。她知道刘莹的爸爸是个很高明的外科医生。

“是呀！上个月，爸爸见我作文本上错别字很多，就让我把这些‘病号’挂了号，动了手术。”刘莹睁大了惊奇的眼睛，一边答话一边想：金老师怎么会知道的呢？

## 理清内容再背诵

语文课结束时，金老师布置大家回去把《荷花》中的两节课文背诵出来。

第二天清晨，李佳到组长晓燕那儿去背书，背了几句，就卡住了。

“怎么搞的？明明我昨晚背出来了，怎么又忘了？”李佳恼火地说。

“你怎么老这样，背了以后很快又忘了？”晓燕想起有一次李佳在她那儿背过书，第二天老师抽查时也没有背出来。于是她问道：“你是怎么背的呢？”

“怎么背？还不是读一句背一句。”李佳的话里还带着气。

“读一句背一句——那哪成啊？”晓燕摇摇头说，“金老师不是讲过么？背书要在理清内容的基础上背，这样记得才牢，也真正有用。”

“我一直读一句背一句，习惯了，不容易改过来。那么依你说，该怎么改变，怎么背诵才好呢？”

晓燕打开课本，翻到《荷花》那一课指着说：“我是照金老师说的去做的。背这两节课文前，我先理了一下内容，弄清第一节讲的是观赏荷花，前两句写荷叶的样子，后两句写了荷花的姿态。第二节两句话，写的是观赏荷花时的感觉。这样一理心里就有了底，然后再熟读课文，边想边读，边读边记，直到熟练地背诵出来。”

“看来还是你的做法好，以后我也要这样背。不过，我总觉得背书没什么用处，提不起劲来。”李佳被晓燕说得动心了，但似乎仍然不明白为什么要背诵。

“我倒不这样想。有时候，我越背越觉得有兴味，好象那文章就成了自己写的似的，文章里好的词语、句子全都化进脑子里了。不但如此，文章的写作方法也熟悉了，写起作文来，很有帮助。所以我不但背诵老师指定的文章，平时读到一些精采的短文或诗歌，我也喜欢把它背下来。”晓燕合上课本说。

“真这样有用？那我以后也得重视背诵了。”李佳说。

“对了，你可以认真读读中少社最近出版的《现代背诵散文 60 篇》‘内容提要’中的一段话——广大少年读者，在熟读默诵中，对体察世事、欣赏自然、陶冶情操、练习写作、训练记忆力，都将会产生潜移默化的影响，启发美好的感受。然后你好好学学这本书的‘序言’，这样你就明白为什么要背诵了。”晓燕补充说。

## 苇苇借书

自从开展“红领巾读书读报奖章”活动以来，街道办的“少年儿童阅览室”总是挤满了人。今天上午，苇苇路过书店，看见管书的张爷爷提了一大捆新书正从书店里走出来，估计阅览室又添新书了。下午一放学，他就急急忙忙地赶到阅览室去。

“张爷爷，我……借书！”苇苇跑得气喘吁吁，一边说一边把借书证递上去。

“你借什么书哪？我们图书室少说也有千把册书啊！”张爷爷笑眯眯地说。

“我借故事书。”

“故事书可不少呢！有历史故事、寓言故事、童话故事、革命战争故事、科学幻想故事……不知你要的是哪一类故事书？”张爷爷拉长调子慢条斯理地说。

“我借——科学幻想故事书。”苇苇急忙说。

好象故意跟苇苇开玩笑似的，张爷爷从书架上拿了一本苇苇早已看过的科学幻想故事书递给他。“这——我早看过了。我要借一本新买来的科学幻想故事书。”苇苇不好意思地说。

“瞧你这个冒失鬼，说话不明不白的。要是你一开始就把话说清楚说具体，不是早就借到书了吗？”张爷爷乐呵呵地说着，一边用手指轻轻地敲敲苇苇的脑门，然后转过身子取书去了。

同学们，你们看，这段对话浪费了多少时间呀！也许，在你们的生活中，类似这样的事情还不少呢！为了更有效地学习、工作、交往，不浪费宝贵的时间，但愿大家都能够把话说得明白具体。

## 登山的启示

清早，浓雾笼罩着山脚的翠竹林，浸在雾气里的翠竹显得分外青葱水绿，惹人喜爱。晶亮的水珠不时从叶尖、竹梢往下滴。滴在山石上——“滴答”！滴在小溪里——“叮咚”！

一大早，周伟就跟着爸爸来登山。穿过竹林，踩着湿漉漉的石板路向上攀，周伟大口大口地呼吸着新鲜空气，他被眼前的景色迷住了。

“周伟，快走！”爸爸不时催他。

走完翠竹林，石板路变得陡直起来，迎面而来的是一棵棵高大挺拔的松柏树，还有那一道道清澈的溪水，溪边撒满了一丛丛野花。

到了半山，石板路没有了。山路越来越陡，越来越窄。周伟感到衬衣被汗水湿透了，他喘着气，脚步越走越慢。哎，要是能坐下来歇一歇该多好！可是他没有说出来，他可不愿意在爸爸面前示弱。周伟咬咬牙，拉

着路旁的树干，一步一步向上爬。有几次脚下一滑，差点摔了交。

“小心，周伟！”爸爸在离他不远的前边提醒他。过了很久，周伟终于喘着大气爬上了山顶，站在山顶的龙光塔上了。眼前是多美的景色！登山时的劳累困苦一下子都飞到九霄云外去了。

瞧，山脚下，古老的运河象一条银带似的穿过滨湖城。两岸鳞次栉比的房舍依然保持着古时的风貌。望远方，青山蜿蜒起伏，银湖水平如镜……

“周伟，你知道世界上最高的山峰是哪一座？”爸爸突然问道。

“喜马拉雅山珠穆朗玛峰。”周伟头也不回随口答道，心想，这还用问吗？

“这座山峰在哪里？”

“它在——”周伟想了一下才说出来，“青藏高原，那儿号称‘世界屋脊’。”

“可是，为什么它象其它许多著名的高山一样，都坐落在高原上，而不是在平原上呢？”

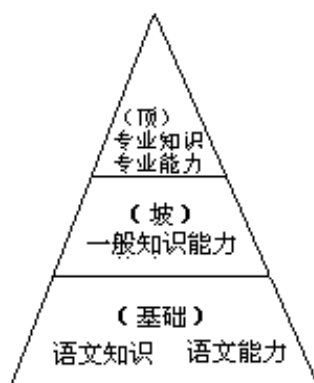
“这——”周伟给问住了。

“哈哈，这下给将住了吧！还是我来告诉你吧。”爸爸笑着说，“什么事都得有基础。基础厚实，高高的山峰才站得住。所以列宁也说过，在草原地带是不会有勃朗峰的，只有在阿尔卑斯高山群中才有勃朗峰。”“听说你学语文不大努力，是吗？”爸爸转过话头问。

“嗯，有点儿。我想今后作个陈景润叔叔那样的数学家，把数学基础打好就是了。”周伟满有理由地说。“立志当个数学家，这想法很好。”爸爸说着从口袋里摸出一个小笔记本，“来，你来看看——这是一个数学家画的三角形。”

周伟朝那翻开的本子一看，只见上面画了这样一个三角形。

“攀登科学高峰，更要经过一步一步踏实而艰苦的奋斗。在这里，语文是一切的基础。如果语文基础打不好，不要说攀上专门家的‘顶峰’，就是到达一般知识和能力的‘山坡’也不行！更何况在小学阶段，学的都是最起码的基本知识，怎么能重视这门，轻视那门呢？”一席话，说得周伟涨红了脸。



## 不能“望文生义”

晓燕的表弟小枫才二年级，看连环画的劲头可不小。特别是看那些打仗的书，更是捧上手就放不下来。中间遇到不认识的字或不懂的词，还爱问个明白。

“姐姐，姐姐，什么叫‘胸有成竹’呀？”小枫扯了扯晓燕的衣袖问。

晓燕正在津津有味地看着一本科学幻想小说呢，她不耐烦地说：“去，去，自己先想想去。”

小枫没办法，支着下巴鼓着眼使劲想起来。“胸有成竹”，该怎么讲呢？胸，胸中；成是成长；竹么，当然是竹子。对，对，把它们连起来就行了。

“姐姐！我想出来了。”小枫高兴地叫着，“‘胸有成竹’，是不是胸中有一棵成长的竹子？”

“什么？你说什么？”晓燕看完一篇小说，没听清小枫嚷什么，放下书问。小枫又说了一遍。晓燕一听，笑得弯下了腰，差一点把眼泪都笑出来了。笑得小枫莫名其妙。

“怎么能这样解释呢？这是成语，可不能这样望文生义。”笑了好一阵，晓燕才缓过气来对小枫说。“望文生义？”小枫更不明白了。

“就是象你刚才那样，看着一个字一个字的意思，自己想当然地理解。”晓燕摆着一副大姐姐的架势教训起弟弟来，“告诉你，成语，是一个固定的词组，它的意思是很早以前传下来的，所以，许多成语是不能望文生义的。你要知道它的意思，最好是查一查成语词典——这是我们金老师说的。查出来后，还要把它放到句子中，看看是不是连得起来，讲得通。”

晓燕说完，递给小枫一本《成语词典》让他自己查。“找到了！找到了！”一会儿，小枫大声地读起来，“胸有成竹，比喻处理事情心里先有主意，有把握。”同学们，你们是怎样来理解成语的？如果遇到小枫这样的小弟弟小妹妹，你将怎么帮助他们呢？下面是小丽、小兰、小凡对几个成语的解释，请你帮助指出错误，并把正确的解释说出来。

一针见血——打了一针就看见了血。（小丽）狐假虎威——狐狸是假的，老虎真威风。（小兰）望风而逃——看见风就逃跑。（小凡）

## 语文游戏

江南的夏天，午后格外炎热。烈日烤得地面发烫，连知了也在树上“热死了——热死了”地一个劲叫喊。只有孩子们似乎不知道热，照样兴致勃勃地玩耍，到小河里摸鱼，到湖边钓虾，或者是汗淋漓地钻进树林子去粘知了。

苇苇家门外，一棵足有合抱粗的大柳树下，此刻摆起了一张四方桌子。暑期学习小组的四个小朋友做完了作业，又玩起组词造句比赛的游戏来。

“今天我们用‘动’字组词造句，组成的词‘动’字结尾，要是个动词，然后再用这个词说一句话，比一比谁说得多，说得快，说得正确。谁说错了，或者说不下去，就表演一个节目。”文文的提议得到了大家的赞同。于是，文文打头，其他几个小伙伴接着次序往下说。

文文：活动。早晨起来，我走到阳台上活动活动。丁一：跳动。我的心在激烈地跳动。

晓燕：走动。课间，我们到教室外走动走动。苇苇：滚动。足球在绿色的球场上滚动。

“嘿，你可是三句话不离本行！”丁一插嘴说。文文：转动。车轮在飞快地转动。

一阵风吹来，柳树枝条动了几下。丁一忙接下去说：“晃动。微风吹来，树枝在晃动。”

轮到晓燕了，她抬头望远处，晴空万里，湖面上波光粼粼，有几条扯着白帆的渔船正在缓缓驶来。她也触景生情，脱口而出：

“吹动，漂动。风儿吹动白帆，船儿在水面上漂动。”

“真有诗意！”文文夸道，“而且一个句子中用了两个词。下面我们都得这样来，组两个词，说一句话。”丁一和晓燕举手赞同，苇苇没办法，也只好同意了。可他想了半天，还是没词，急得搔头摸耳。“这回足球救不了你吧？”丁一幸灾乐祸地说。说到足球，苇苇突然灵机一动，一拍桌子说道：“跑动，扯动。足球运动员在场上要多跑动，边锋要向两边扯动。”

“好，好。”小伙伴都拍起手来。接着他们又说下去。

文文：流动，游动。湖水在流动，鱼儿在水里游动。

丁一：掀动，浮动。湖水被大风掀动，渔船在浪里浮动。

又轮到苇苇了，这下他没词了。

“快，快！要不就表演一个节目！”丁一催促说。“开动，惊动。同学们通过游戏把脑筋开动，我本来不想把大家惊动。”金老师笑着从柳树背后走了出来。

“金老师！”四个孩子惊奇地叫起来。

“同学们，你们说得好啊！”原来，金老师是来了解一下暑期学习小组的活动情况的。她坐在柳树背后已听了一会了。

“你们的游戏挺有意思。又有趣，又能帮助我们积累词语，运用词语。”金老师接着说。

文文邀请金老师也参加进来。于是金老师愉快地和大家一起玩起组词造句来。后来她还向同学们介绍了几种新的语文游戏，象猜字谜啦，成语接龙啦，等等。

## 更上一层楼

又一个新学年开始了。

“山重水复疑无路，”

“柳暗花明又一村。”

丁一和灵灵一路对着诗句，跨进了校园。校园里，浓荫密布，花红似火。绿树丛中，娇艳的石榴，月季，探出一张张笑脸，迎接着久别重逢的孩子们。

“欲穷千里目，”丁一说着，一头往三（2）班的大门走去。

“喂！”灵灵一把抓住丁一的书包笑了起来，“你还想留在三年级哪？我们可得‘更上一层楼’了！”

“是啊！”金老师在后边走过来，一边意味深长地重复道，“我们是得‘更上一层楼’呢！”这时，她的脑海里又浮现起接班一学期来的情景。

她想起，从“扫雷”开始，同学们的观察兴趣增强

了，逐步养成了留心观察的习惯；

她想起，那次“传令接力赛”后，苇苇发誓要赢回来，注意练听练说，听说能力提高了不少；

她想起，全班的读写能力有了提高。文文的“雨夹雪”，刘莹的“错别字病历卡”，还有班里其他同学创造的好的学习方法得到了推广……

不过，她又想到了一些新的问题。有些同学读书粗枝大叶不求甚解；有些同学写作图省事，不踏实，胡编乱造的现象时有发生；还有的同学平时积累的东西少，写起作文来，内容贫乏，表达呆板……总之，同学们的观察、思维、读书、作文的能力都要进一步发展。“这新的一年，任务可不轻！”想到这儿，她拉起两个小朋友的手说：“走！让我们一起‘更上一层楼’！”说完，金老师带着丁一，灵灵他们，向二楼四（2）班教室大步走去。



## 诗情画意

“篱落疏疏一径深，  
树头花落未成荫。  
儿童急走追黄蝶，  
飞入菜花无处寻。”

同学们齐声背完了杨万里《宿新市徐公店》的诗后，金老师对大家说：“大家已经学完了这首诗，我想检查一下你们是不是真的理解了。现在请大家根据这首诗描写的情景，画幅简单的图，画了之后还要能说出为什么这样画的理由来。”

说完，金老师让班里的小画家华菁上黑板画，其余同学便在纸上画。

该怎么画呢？“篱落疏疏一径深”——嗯，画上该有一个篱巴，一条小路。文文一边想，一边在纸上画出一角篱巴。看看画得密了，想到“疏疏”，又擦去了，把篱巴眼子画得稀些。

刘莹画完了篱巴、小路，又画起路旁的小树来。这时，金老师正走到她身旁，看了看她的画小声问：“为什么树上的叶子画得这样大这样密？”

刘莹想了一想，忙说道：“哎，我光顾着把树画得漂亮些，忘了‘未成荫’了。”她连忙把树叶擦去，改得小小的，疏疏的。

金老师又走到其他同学那儿，一边看，一边提些问题。不一会，大家画完了，于是都把眼光投向了黑板。黑板上，华菁的画早已完成了。

真不愧是小画家，画得棒极了！一角疏疏落落的篱巴旁是一条长长的小路。路旁有几棵桃树，枝头透出稀疏的绿叶，地上有一些掉落的花瓣。树旁是一大片金黄色的油菜花，两个小孩正向菜花丛中跑去。

“疏疏的树叶、落花，画出了诗里描述的暮春季节的特点。”

“一条小路画得又细又长，‘一径深’的诗意画出来了。”

同学们纷纷称赞小画家的杰作，华菁听了有点得意起来。可这当儿，文文却提了个意见：“可是画上为什么没画蝴蝶呢？诗中不是讲了‘儿童急走追黄蝶’吗？”

“你没看见下面一句‘飞入菜花无处寻’吗？”小画家反驳说。

“请大家注意一下，诗中说的是‘追黄蝶’，而不是‘追蝴蝶’。”金老师提醒大家。

“有了！我来说！”丁一一拍脑袋，急忙站起来说，“‘飞入菜花无处寻’是因为菜花是黄的，蝴蝶也是黄的，所以才分不清寻不着。依我看，蝴蝶还是要画出来，不过要画在菜花丛中。”

“我还有一个意见。”灵灵也急忙举手补充，“依我看，蝴蝶可以这样画，画成大部分身子被菜花遮住，只露出一翅膀。因为诗中讲的是‘飞入菜花’。”

“想得好，想得好！”金老师高兴得连连点头。小画家也不禁对着灵灵翘了翘大拇指。

最后，金老师表扬了同学们在理解和表现诗意上的创造，并进一步分析了读书——画画这种学习方法。她说：

“一边读，一边想，在脑子里画画，或者把它画在纸上。这是一种很好的读书方法，有助于我们深入理解内容。不仅是一些诗歌，而且许多记叙文、说明文都可以这样来学。为什么呢？因为这些诗文，本来就是实际生活场景

的反映。用边读边在脑子里画画的方法，再现这些情景，就能设身处地地领会它的妙处。”

经过金老师一分析，同学们的心里更亮堂了。

## 小蜜蜂

这几天文文得了重感冒。下午，文文正靠在床上翻看一本笔记本，只见金老师和妈妈一起走进屋来，她高兴地叫了起来：“金老师！”

金老师微笑着点点头，坐到文文身旁，问了她的病情，宽慰她好好养病。她的眼光落到文文的笔记本上。那是一本挺精致的笔记本，蓝色的封面上剪贴着一只金色的小蜜蜂，下面写着鲁迅先生的一句话：

必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。金老师觉得挺有意思，就翻开笔记本看了起来。哟，里面可真是个大花园呢！本本上分门别类汇集了各种材料。有“词语园地”、“格言花坛”、“知识苗圃”等等，真是琳琅满目。

“词语园地”里摘录了文文从课外书上采来的新鲜词语，有的还归了类呢：

### 【描写春天景物】

春光明媚 春暖花开 鸟语花香  
桃红柳绿 春雨绵绵 春雨贵如油  
日出江花红胜火 春来江水绿如蓝

### 【描写夏天景物】

烈日当空 浓荫密布 大雨倾盆

看到这儿，金老师不由微微点了点头，心想：“象这样分类积累词语是个好办法。”

又翻过几页，便看到了“格言花坛”。上面是专门摘录格言的。有一处这样写着：

寸金难买寸光阴。  
少壮不努力，老大徒伤悲。  
浪费时间等于浪费生命。

翻到“知识苗圃”，内容就更丰富了。有从报刊上剪贴的图画、照片和知识短文，也有自己做的笔记。什么“大运河的开凿”啦，“法布尔和昆虫世界”啦，还有“银河”、“龙山泥人”、“菊花的品种”……五花八门，丰富多采。

看到这儿，金老师抬起头问文文：“你是怎么想到这样积累知识的？”

“这是从我表姐那儿学来的。可有用呢！”文文直了直身子继续说，“有了这个‘小蜜蜂’本，我就十分留心书籍报刊上的知识短文和图片等，遇到好的材料，我就做些摘录，或是剪贴起来。”

“这样做不但积累了知识，对写作也会有帮助。”金老师插话说。

“是呀！记得我上次写‘参观龙山泥人厂’，就参考了‘龙山泥人’的材料，了解了‘龙山泥人’的历史变化和艺术成就，作文内容就丰富得多了。”文文感慨地说。

“你不知道，这毛丫头现在读书看报可入迷了！除了看她自己订的《中国少年报》、《儿童时代》外，连她爸爸的书报也翻来翻去地看。”文文的妈妈也插进来，对着金老师说道。

“文文成了有心人了。确实是这样，要使作文内容丰富，除了留心观察生活外，还要善于积累各方面的知识。现在你好好养病，等你的病好了，把你的这些学习方法向同学们介绍介绍，让大家都来做辛勤采花酿蜜的小蜜

蜂。”金老师临别前对文文说。

## 万花筒（一）

这天下午，刘莹带来了一个万花筒。小伙伴们围着她，你传给我，我递给你，轮流着看开了。小小的圆筒，从一端的玻璃孔望进去，便能看到一个美丽的图案。把圆筒轻轻转动，那图案就千变万化，看得人眼花缭乱。

薛志成看得出了神，忍不住叫起来：“嘿！里边有个魔术师呢！”

“魔术师——万花筒？”不知什么时候，金老师进了教室。她接过薛志成递过来的万花筒，想了想接着说：“这可不算是稀奇物，很早就有了。明天我带个新式的万花筒来让你们瞧瞧！”

第二天上课时，金老师果然也带来了一个“万花筒。”

“这是一个新式的万花筒。”她拿着一个长长的圆纸筒介绍说，“不过，你从里边看到的不是五彩缤纷的图案，而是变化多端的语言。因此，我把它叫做‘语言万花筒’。在这里，为了让大家都看清这个‘万花筒’的奥妙，我把它打开后展平，挂在黑板上。”

一双双好奇的小眼睛全都盯住了黑板。

我们的祖国真伟大。 { 我们的祖国是伟大的。  
我们的祖国多伟大啊！  
能说我们的祖国不伟大吗？

“你们看，这几个句子都说了什么内容？”金老师指着黑板问大家。

“都是说的我们祖国伟大，意思差不多。”刘莹回答说。

“那么有没有不同的地方呢？”

“好象一句比一句更有力，还有用的标点也不一样。”刘莹继续答道。

“是的。几个句子虽说讲的是同一个意思，可是表达的方式不同，分量也不一样。”金老师用教鞭指着黑板上的句子继续分析说：

“你们看，这左面的一句是直接说出来的，用了一般叙述的口气，标点是句号，是陈述句。右上方的那句用的也是句号，但用了‘是’来表示肯定的意思，语气重了些。右面中间那句呢，除了说明祖国伟大，还抒发了对祖国的赞颂热爱的感情。读着这一句，我们会感到无比自豪，所以用了感叹号。最后还有一句是个反问句，虽然用的是问号，但实际上并不表示疑问。读着这一句，更可以体会到一种无可怀疑的力量，体会到对我们的祖国伟大这一点，是谁也否定不了的。”

“同样的意思，为了表达不同的感情，适合不同的语言环境，就可以变化出各种各样的句式来——这就是我要介绍给大家的语言万花筒。下面，我们大家都来当个魔术师，制作几个语言万花筒。”

说完，金老师拿出了几组“万花筒”练习，让大家练习变化各种句式。

## 万花筒（二）

下面就是金老师出的几组“万花筒”练习。

\* 照样子，给句子换个说法：

1. { 公园里真美丽 { 公园里美丽得很。  
  公园里多美丽啊！  
  难道公园里不美吗？  
      这幅画真好看 { \_\_\_\_\_  
  \_\_\_\_\_  
  \_\_\_\_\_

2. { 我拔掉了野草 { 我把野草拔掉了。  
  野草被我拔掉了。  
      一条小河挡住了 { \_\_\_\_\_  
      了他的去路 { \_\_\_\_\_

3. { 池里的小鱼在游动 { 小鱼在池里游动着。  
  小鱼在池里翩翩起舞。  
      林中的小鸟在鸣叫 { \_\_\_\_\_  
  \_\_\_\_\_

聪明的小读者，上面的三个练习你能完成吗？还有，你能说出这三个“万花筒”各有什么特点吗？

### 万花筒（三）

“课文中，‘今天的天气格外好，万里碧空飘着朵朵白云’这句话，还可以有哪些说法？”金老师问大家。“可以说‘今天天气很好’。”

“今天的天气多好啊！”

“难道今天的天气不好吗？”

同学们争先恐后地纷纷举手回答。

“上面这些句子，哪句话最好？”金老师故意问。“书上这句最好。因为它形象具体地写出了今天的天气好。”丁一抢先答道。

“是吗？”金老师顿了一下，又问，“如果是星期天早晨，妈妈一起身就问你‘今天天气怎么样？’你该用哪句话回答？”

丁一搔了搔头皮，然后说：“应该说‘今天天气很好’，这样回答明白简洁。”

“那么，如果这时候你要求爸爸带你到公园去玩，你想用哪句话呢？”金老师追问说。

“我要说：‘今天的天气多好啊！我们到公园去玩吧！’”

“对！这儿用感叹句更能表达你渴望去公园的心情。”

仿佛是要打破砂锅问到底，金老师接着问：“那么，在什么情况下，你得用‘难道今天的天气还不好吗？’来表达呢？”

丁一小眼珠一骨碌，又答道：“如果爸爸说‘等天气再好些，我们就去公园’，这时我就说上面的话，强调今天的天气够好的了，用不着再等了。”

“答得好极了！看来，这几个句子本身并没有好坏，问题是应根据不同的情况，挑选最合适的句子来表达。反过来说，我们所以要经常作‘语言万花筒’的练习，也还是为了掌握各种各样的句式，以适合写作内容的需要。语言丰富了，句式变化多了，我们的文章才能写得准确生动。”金老师接着丁一的话，作了简单的小结。

## 由此及彼

“动物冬眠为什么不会饿死呢？”苇苇问。

“动物能冬眠，植物能不能冬眠呢？”丁一说。

“人可不可以冬眠呢？”灵灵更是异想天开。

学完《冬眠》的文章后，同学们提出了不少有趣的问题，可是金老师并没有回答大家。她向大家推荐了一本关于动物冬眠的书，要同学们自己去寻找答案。

几天之后，班里举行了一个热烈的读书心得交流会。

“读了这本书，我明白了动物冬眠不会饿死的原因，原来冬眠之前，动物们早有打算了。甚至从炎热的夏季开始，它们就在积累营养物质，到了冬天来临之前，它们的体内已备足了养分。还有，冬眠之后，它们蜷缩在自己的巢穴里不动或少动，使呼吸的次数减少到最低限度，体温降低，血液循环减慢，这样消耗的物质就大大减少，等到体内贮藏的物质快要耗尽时，冬天也就过去了。”苇苇自己解开了心中的疑团。“……植物真的也能冬眠呢！最近，科学家就研究发明了一种‘水果冬眠法’。他们在新鲜水果外表喷上一层液体。这层液体干燥后形成一层薄膜，水果在这层薄膜的包裹中，‘呼吸’受到限制，进入了‘冬眠状态。这样一来，水果就可以保持新鲜。”丁一畅谈了自己的体会。

“动物的冬眠给人以启发。近代医学上经常用的低温麻醉手术，就仿佛是让人暂时处于‘冬眠’状态。医生先对病人施行全身麻醉，然后用冰袋围在四周，使病人的体温降低三十度左右，这样，病人的血液循环和脉搏都减慢了，氧的消耗减少了，医生就有充裕的时间进行各种复杂的手术。”

“冬眠还能为发展空间科学技术、探索宇宙奥秘创造条件。宇宙中许多星球离我们很远，单靠人的一生的有限时间，即使从刚生出来就乘上最快的飞船飞行，到死也飞不到目的地。现在，科学家提出了大胆的设想，让宇宙飞行员‘人工冬眠’，当快到某星球时，再自己加热苏醒过来。我想，随着科学的发展，这个设想一定会变成现实的。”灵灵越说越兴奋，眼睛里闪烁着探索的光采。结束时，金老师高兴地对大家说：“学好一篇文章，就象建立了一块新的根据地。当年红军建立根据地是为了扩展开去，消灭更多敌人，解放人民。今天，我们学习上也有相通之处。我们可以把学过的文章、知识作为根据地，由此及彼，不断地扩展它，完善它。”



## 不动笔墨不读书

放学后，文文在晓燕家复习完功课，两人谈起读书的体会来。

“你觉得怎样读书收获才大呢？”晓燕先问道。

“依我看，照徐特立老爷爷说的——‘不动笔墨不读书’那样做，收获就大。”文文答道。

“我也这样想。看书动笔效果好得多。动笔的过程，也就是动脑思考的过程，这样就能深入领会文章的好处。那么，你是怎么动笔的呢？”晓燕又问。

“我喜欢就在书上圈圈点点，划划写写。看到好的词语就圈出来，不懂的词语用直线划出来，并查字典注上一笔。有疑问的地方，我就打上问号。写得精采的地方我就用曲线划出来，有时还加点批注。还有，我喜欢把每段的内容简要概括一下。”文文说着，又随手翻出一篇刚读过的文章，“这篇文章我读得很仔细，我是怎么动笔的，你一看就清楚了。”

晓燕接过文章一看，题目是《诚实的孩子》，不由又惊又喜，叫了起来“呀！真巧。我也读过这篇童话。”她仔细看着，只见文章中不少地方做了各种记号，空白处写了许多字。

### 诚实的孩子

从前，有一个县官想在全县找一个诚实的孩子。可是，怎样才能找到。最诚实的孩子呢？为这事，县官费尽了心思。他总算想了个绝妙的办法。他叫衙役们通知全县八岁以上、十四 看了后文，才知岁以下的孩子准备应试。他给每人发一颗麦种。看谁种的好，使麦苗长得旺盛、油绿。但不准家长代管，要自己种植，一个月后把自己种的麦苗送来验收。（第一段：县官发麦种。看了后文，才知道这办法确实“绝妙”。衙役：旧时官府里的仆役。应试：参加考试。）

许多富家孩子都去领了麦种，精心地种了下去。有一个叫小三的穷孩子也领到了一颗麦种。（第二段：小三种麦种。）

小三住在一个小山村里，父母都死了，他跟着八十岁的奶奶生活。小三找了一个烂瓦盆把麦种种了进去。他每天细心地松土、浇水，眼巴巴地盼着麦子早日发芽。可是，半个月过去了，麦子还是没有露头儿。小三着急了，他问奶奶：“奶奶，我种的麦子怎么还不发芽呢？”奶奶听了摇摇头说：“我也说不清楚，也许是破瓦盆不好，你把咱放盐的新瓦盆换上试试。”小三听了奶奶的话，就换了一个新瓦盆，把麦种重新种了下去。他又精心地松土、浇。可是半个月又过去了，麦子还是没露头儿。（“眼巴巴”写出了小三焦急的心情。麦子发芽跟瓦盆破、新有什么关系呢？奶奶真糊涂。第三段：县官验收麦苗。）

一个月过去了，县官验收麦苗的时间到了。应试的儿童都捧着自己种的麦苗汇集到县城里。有的孩子种的麦苗绿油油的，有的还抽穗扬花呢！这些孩子们得意洋洋地捧着麦苗请县官过目，可是县官看了只是摇头不语。忽然县官看到了捧着空瓦盆的小三，立即把他叫到跟前问：“你这盆怎么没有长麦苗呢？”小三伤心地把自己种麦的经过告诉了县官。县官一听，高兴得一

下子抱起了小三说：“你就是最诚实的孩子。”衙役们不解其意，在场的家长更大吃一惊，象木鸡似的望着县官。县官说：“我发的麦种，都是煮熟后又晒干的，所以麦子根本就不会发芽。”衙役们听了，都对小三赞叹不已。捧着绿油油的麦苗的孩子和他们的家长都羞愧地低下了头。（不解其意：不理解其中的深意。赞叹不已：不住地称赞。既然知道弄虚作假难为情，为什么不做个诚实的人呢？）

## 表式读书笔记

“太好了！评得真有理。”晓燕看完文文的圈点评注后夸奖说，“不过，这书得是你自己的才好。”“是啊！借阅的图书我是不这样写的。——对了，你的读书笔记也得给我介绍介绍啊！”文文说。“我常用一种‘表式读书笔记’，这是我从《春芽》上学来的方法。”晓燕说着，也从书包里拿出自己的读书笔记交给文文，“瞧，读了《诚实的孩子》后，我也做了一篇读书笔记，请你提提意见吧！”

文文翻开一看，觉得分门别类，格式特别清楚。

- 1、书名：诚实的孩子
- 2、作者：未名
- 3、读书时间：×月×日
- 4、学会的生字新词：绝妙：极其巧妙。  
羞愧：害羞，惭愧。  
得意洋洋：非常骄傲，神气活现的样子。
- 5、摘录的好句子：  
在场的家长也大吃一惊，象木鸡似的望着县官。  
(“木鸡似的，”写得真形象。)
- 6、读后体会：  
从小就应该忠诚老实。说谎作假的人总有一天要露出马脚。

“这个笔记简洁明了，挺实用。以后我也来试一试这种形式的读书笔记。”文文说着，拿出一张纸，把“表式读书笔记”的格式记了一下。

## 谁是猴王？

在金老师的引导下，四（2）班同学学习语文的兴趣越来越浓。文文、晓燕和灵灵、丁一等几个同学一商议，成立了一个语文兴趣小组。他们一致选了文文当组长，并请金老师担任顾问。

星期六下午课后，语文兴趣小组的同学们拉了金老师，一同来到动物园猴山，进行“观察写生”活动。他们要通过仔细观察，把这群猴子中的猴王找出来，然后把它的特点写出来。

谁是猴王？要在这大大小小的几十只猴子中找出来，谈何容易？再说，猴子们可并不知道语文小组的同学要来观察它们啊！它们不会老老实实地排着队让你辨认。你瞧，它们有的躺着，有的坐着，有的躲在山洞里。更多的呢，在山上跳上爬下，走铁链，荡秋千，追逐游戏，争食咬架，没半刻安静！

从什么地方着手去观察呢？同学们为难了。金老

师提示大家，在猴群中能称王的，一定是体格特别强健，足以使别的猴子害怕顺从的，要抓住这个特点，通过比较，把猴王找出来。

大家接着金老师说的去观察，看了一会，果然有了点眉目。渐渐的，同学们的目光都集中到一只体格强壮的灰毛猴子身上。它端坐在山顶的一张石桌上，俯视着山下，很有几分猴王的气派。

“是它！”

“对！准是它。”

丁一和文文指着那猴子小声议论起来。

正说着，从山脚爬上来一只红褐色的大猴子。没等这红毛猴走近石桌，那灰毛猴就“吱”地一声跳下石桌，惊慌地朝山下跑去了。这红毛猴子身子轻轻一纵，上了石桌，心安理得地坐了下来，注视着前方。

“这才是真正的猴王呢！”灵灵半开玩笑半认真地说，“瞧，你们那只假猴王，一见了真猴王，就象兔子见了狼似的撒腿就跑了！”

“先别忙作结论。还是仔细看看它有些什么特点。”金老师提醒大家。

于是，大家仔细端详起这只红毛猴来。好威风的猴子！它不但身材高大，而且体格分外强壮。全身的毛光滑油亮，特长的眉毛下有一双炯炯有神的眼睛。“它的脸上有一撮白毛！”丁一叫道。

“瞧，它的左耳朵缺了一块呢！”文文大声说。她看得十分仔细。

这当儿，红毛猴突然直起身子，跃下石桌，嘴里发出“嘶嘶”的叫声，向山下奔去。原来，游客中有个小姑娘扔下去一个红苹果，惹得山下的几只大猴子你争我抢，咬起架来了。说也奇怪，一见红毛猴奔下山来，这几只猴子就乖乖地放下苹果，四散逃走了。那红毛猴也就慢慢地走过去，抓起苹果，呲牙裂嘴地大嚼起来。“这回准不会错了，猴王就是它！”丁一又抢着说。

“是啊，那几只大猴子见了它，象老鼠见了猫似的。”文文附和说。

那红毛猴确实是猴王。后来语文小组同学去拜访管养猴子的梁伯伯时，从那里得到了证实。据梁伯伯说，原先另有一只金毛猴称王。后来，金毛猴老了，这红毛公猴把它咬败了，夺得了王位。那耳朵上缺的半边，正是那次咬架中“挂的彩”。

## 讲新闻评新闻

这真是海阔天空、别开生面的演讲会！你看，台上讲的人眉飞色舞，有声有色，底下听的人兴致勃勃，津津有味。这是每周一次的“讲新闻评新闻”活动。金老师提出演讲的要求是：一要讲得简短明白，时间不超过一分钟；二要讲得连贯生动，有分析，让大家听了开眼界，长知识。

今天第一个上台的是小广播丁一，他讲了“群蛇搬家”的奇闻，并分析了动物异常现象和地震的关系。丁一刚讲完，苇苇也抢着上了台，向同学们报告中国足球队荣获亚洲杯亚军的喜讯。他还简单介绍了中国队打的几场硬仗，说胜利的取得和顽强拚搏分不开。教室里发出一阵热烈的掌声。显然，这掌声既包含着对中国队的祝贺，也包含着对苇苇不断取得进步的鼓励。

紧接着，戴小婷向大家报告了一个特大新闻：湖南山区新近捕获了一个“野人”。但是，不到一分钟，她的发言马上就被否定了。灵灵根据最新消息发表了重要更正：

“据有关专家鉴定，这次湖南山区捕获的不是野人，而是一种珍稀动物——短尾毛公猴。这是我中午刚从报上看到的。”

同学们纷纷向灵灵投去赞许的目光，似乎在夸奖他：消息真灵通！

接下来又有许多同学发了言。其中，周伟讲的“哈雷彗星”最引人入胜了。他是这样讲的：

“你见过哈雷彗星吗？那是一颗拖着光彩夺目的长尾巴的彗星，对于研究天文学、认识宇宙的价值可大呢！但是他是个稀客，难得露面。现在我告诉大家一个好消息，哈雷彗星将在一九八六年二月九日再次光临地球上空。那一天，当黄昏到来，群星闪烁时，全世界不少地区的人们都可以看见她那长而美丽的大尾巴，那是多么壮观的画面啊！从现在起，我就要仔细收集这方面的资料，到那天，我要和全世界的科学家一起，仔细观察，好好研究。”

在热烈的掌声中，周伟被评为本周“最佳新闻播讲员”。金老师把一张小巧玲珑的书签奖给了周伟，并且对大家说：

“现代社会进入了信息时代，世界上每天的信息量很多，通过现代化的通讯工具广播、电视、报刊等各种渠道迅速传播。对于这些信息，我们不但要及时了解，而且要善于动脑子分析鉴别，吸收那些可靠的有益的东西。”

## 一个减号 = 一千万美元

有些小朋友做事粗心，比如说吧，写字错了一笔，做数学题把“+”号当成了“-”号；听课不留心，看书走了神；作业马马虎虎……出了岔子呢，他们也不在乎。为此，金老师讲了多次，效果也不大。这回，她又想了个办法，在班里搞了个“文摘比赛”，内容围绕“粗枝大叶害处大”。要求每个同学从报刊书籍中选择一条材料，用钢笔誊写出来，比一比谁摘的材料最新鲜，最有说服力。

这一来，一放学，图书室里就挤满了人。大家忙着翻阅浏览书报，动手摘抄有关材料；也有向自己的家长亲友打听、借阅的。反正是广找门路，四处搜寻。一周以后，“粗枝大叶害处大”的文摘专刊就上了墙。一篇篇用钢笔字誉写得工工整整的短文琳琅满目，发人深省。有写某会计记账粗心，错了大笔现金的；有写某仓库保管员抽烟不慎，乱丢烟头造成重大火灾事故的；有写护士发错药差点把病人害死的；有写长沙马王堆文物展览馆的管理人员粗枝大叶，让人钻空子盗走了稀世珍宝“素纱蝉衣”的……

看了墙报，同学们议论纷纷。特别是原先马虎粗心又满不在乎的几个同学，这次感受很深，下决心要认真改正。最后，金老师和大家一起评出了十篇最佳文摘。其中第一篇是灵灵的。那是他从爸爸订阅的《科普文摘》上摘来的。这材料确实象一发重型炮弹，让那些“小马虎”大吃了一惊。不信的话，你就看一看下面的文摘吧？

一个减号 = 一千万美元      (灵灵摘) 一九六二年，美国发射一艘飞往金星的“航天者一号”太空飞船。预测时规定，在四十四分钟后，九千八百个太阳能装置会自动开始工作；八十天后电脑会将最后航行矫正；一百天后太空飞行船环绕金星飞行，开始拍照。然而，事实是，飞船起飞后不到四分钟，就坠入大西洋中。后来经过调查，才知道是把资料输入电脑中时，有一个数字前漏了一个减号，于是也就不符合整个计划了。因而，发射宣告失败。这个小小的减号，使美国航天局白白耗费了一千万美元。

## 读课文演课文

讲台前，几个小朋友正在表演“西门豹惩治巫婆官绅”。教室里不时发出愉快的笑声，气氛很活跃。

“这也算语文课么？”坐在教室最后面听课的李老师不由推了推老花镜。他记得上面一堂语文课，金老师也只是让学生自学、讨论了《西门豹》。不过是读读课文，理理内容，让学生讨论质疑，并指点了几处疑难。按自己教课的办法，这节课就得逐句逐段地讲解清分析透才行。可金老师居然没这样做，而是要求学生进一步去练读，体会故事中人物的思想感情，加上合理的想象，然后准备表演给大家看。经过分小组推选，最后选出了丁一等几个同学上台演。金老师要同学们看了以后评一评，谁演的最象。

一阵哄笑声打断了李老师的沉思。原来是苇苇戴着个“巫婆”面具一扭一摇走了出来。

“西门豹”（丁一）踱着方步走到那个准备嫁给“河伯”的“姑娘”——戴小婷面前时，她正用衣袖擦着泪，哭得挺伤心呢！

“西门豹”沉思了一下，露出同情的神色，又转过脸用愤怒的眼光瞧了瞧“巫婆”，然后一本正经地说：“不行！这个姑娘不漂亮。麻烦巫婆去跟河伯说一声，我要另外选个漂亮的，过几天就送去……”

两个士兵走上前去，抓住挣扎着的“巫婆”就往河里扔去。“巫婆”不住地喊着：“饶命！”……

在热烈的掌声中，表演结束了。接着，同学们进行了热烈的讨论。有的说，丁一演得好，把西门豹对小姑娘的同情和对巫婆官绅的痛恨表演出来了。也有人称赞苇苇的配角当得不错，他把巫婆的贪婪和装模作样表现得很充分。但文文的意见与众不同，她说西门豹——丁一演得还不太象，她特别指出，西门豹对巫婆说话时表情太凶了。因为当时，西门豹虽然确实痛恨骗钱害命的巫婆，但表面还是装作什么都不知道，挺客气的，好象真的相信有河伯娶媳妇这回事似的。对于文文的发言，有赞同的，也有反对的。直到下课铃响了，同学们还在教室、走廊里争论呢！

同学们，根据你对课文的理解，你说文文的分析对吗？

## 李老师吃了一惊

听了《西门豹》一课后，老师们也议论纷纷。大多数老师称赞这堂课上得生动活泼。说金老师利用这篇课文情节生动内容浅显的特点，让学生自学、练读、表演，把读书、思考、表演结合了起来，有利于培养学生的思维能力、理解能力和表达能力。但也有一些教师不以为然。意见最激烈的是李老师，他找到王校长告了一状：“语文课就是语文课，可不能当中队活动搞。这样做，语文知识怎么落实？阅读能力会提高吗？”

为此，王校长特地召开了一次学生座谈会，并让李老师参加，一起听听学生的意见。

孩子们在座谈会上的发言却使李老师吃了一惊。大家一致称赞这样的语文课。连调皮大王苇苇也表示，“除了体育课以外，我最喜欢的就是金老师的语文课。”

“可是这样上课，阅读能力会提高吗？”李老师插问。

“我认为是能够的。”灵灵说，“金老师让我们读了课文再表演，开始我觉得挺容易。可是后来在小组里一演，文文就向我提了意见，问我为什么西门豹说话的口气那么严厉。我给问住了，只得再仔细去读课文，联系上下文边读边想，结果弄明了西门豹当时是将计就计，语气上应该是不露声色的。这样一来，对课文的理解更深入了。同时也知道以后碰到这样的文章该这么设身处地去想，”

更叫李老师吃惊的是，自己原来的那一套教学方法，正是同学们最不欢迎的呢！晓燕就直截了当地说：“有些老师把我们看成吃奶的小孩似的，课上总喜欢横分析、竖分析，一句一句地嚼烂了喂我们。其实这些我们大多能看懂。另外一些么，只要让我们多想想也能搞懂的。为什么不让我们自己多看、多读、多想、多练呢？”

“还有的老师，上课总是老一套，真没劲！记得以前的陈老师上课就这样。同学们还给编了个顺口溜：一审题二背景，三讲字词四分段，五读文章六分析，七作总结八练习。为什么不能把课上得丰富多采些呢？”丁一讲完后，王校长连连点头。

座谈会结束了，李老师受到很大的触动。到了学期结束，他更心服口服。原来，学校对四年级的读写能力和基础知识进行了全面调查，四（二）班均名列第一。李老师决心改变旧的教学方法，迎头赶上。



## 金老师的一道算术题

“上次我们做了《在文明礼貌月中的一件好事》的作文。写得怎样，我先不发表意见，让我们做了下面一道算术题再说吧。”

听了金老师的话，大家都很奇怪：作文课怎么变成数学课了？只见金老师挂出一块小黑板，上面写着：

“某班有四十个学生，其中有十五个同学在文明礼貌月中捡到了皮夹子还人，按这样计算，全校八百个学生可捡多少皮夹子，全国两亿学生又可以捡多少只皮夹？”

大家看完题目不禁大笑起来。丁一立刻举手说：“金老师，我认为这道题不符合实际情况！”

“为什么？写拾金不昧，做好事，不是很好吗？”金老师故意说。

“这是根本不可能的。路上哪有这么多皮夹可捡？”丁一大声反对。“是啊，我本来也是这样想的。可是偏偏这次作文，我们班就有十几位同学写了捡皮夹的事。”金老师说着笑了。

这时，同学们才恍然大悟，明白了金老师为什么要出这道算术题。

“可是我还不清楚，这样写作文有什么不好？”金老师接着问。

“这样写不真实。”苏苏说。

“胡编乱造，让人看了倒胃口。”薛志成说得更痛快。

“是啊！”金老师大声地肯定说，“真实可信的东西才能打动别人。虚假的东西，造作的东西，只会让人感到可笑、感到讨厌，不是一个诚实的孩子所应该做的。”她要求大家把自己的作文检查一下，看是否写出了真情实感。

可是，还有些同学没想通。一下课，文文就追出教室，赶上金老师说：“作文一定要真实吗？那么，作家的作品不是虚构出来的么？那也不是真事啊！”金老师停住脚步，想了一想说：“关于什么是虚构，这个问题比较复杂，一下子也说不清。这样吧，以后我们去拜访一下作家陈爷爷，问问他吧！”

## 丽丽写洗衣

星期天下午，金老师带着语文兴趣小组的同学来到了陈爷爷家。

“陈爷爷好！”见了陈爷爷，大家齐声说。

“你们好啊，未来的作家们！”陈爷爷笑呵呵地把孩子们迎了进去，拿出一盘糖果分给大家吃。

“听金老师说，你们都很有兴趣写好作文，就是有时候觉得没什么可写。怎么办呢？有人就来编造一点，说这就是虚构，是吗？”陈爷爷开门见山地说。

文文不好意思地点了点头。

“你们看，这里有篇作文，是我外孙女丽丽写的。那次，老师要大家写一篇作文，题目叫做‘我学会了一项家务劳动’。这就给丽丽出了个难题。要说我那外孙女，奶奶、妈妈宠惯了，根本不做家务。临到作文，她灵机一动，就‘虚构’了学洗衣的事。‘虚构’得怎样，我请大家来评评吧！”

于是，陈爷爷让文文把那篇作文读给大家听听。

文文看着作文念道：

“星期天，我学会了自己洗衣服。我照着妈妈的样子，先把几件脏衣服浸在盆里。我问妈妈该放多少洗衣粉，妈妈说：‘放一袋够了。’我就把一袋洗衣粉倒进盆里。”

哪有放一袋子洗衣粉的？大家听了哈哈大笑。陈爷爷笑得胡子都翘起来了。

“……在放洗衣粉的水里使劲搓了一阵，我就把衣服绞干，晾了起来。晚上妈妈回家，看着洗干净了的衣服，夸我真能干！”文文忍着笑把作文读完了。

“哈哈……，还说妈妈夸她能干呢！这鬼丫头，把妈妈也带上了，好象她妈妈也不会洗衣似的！”陈爷爷一边笑一边对孩子们说，“你们看，这算什么‘虚构’，全是胡编乱造，结果尽闹笑话。”

“以后怎样呢？”丁一好奇地问。

“以后？——以后我叫丽丽把这篇作文读给她妈妈听，她妈妈听了又好气又好笑。从此就不再放任丽丽了。我也把丽丽批评了一顿。”

“后来呢？”丁一追问。

“后来丽丽开始爱劳动了，并且再也不凭空编造作文了。”

## 陈爷爷谈“虚构”

“可是，您还没谈什么叫‘虚构’呀？”文文问。

“‘虚构’可并不是一件容易的事。”陈爷爷喝了口茶，接着文文的话说，“按着有些小朋友想的，也许没有比当作家更轻松的了。泡上一壶茶，关在屋子里想呀，写呀，文章就‘虚构’出来了。好象材料根本不要来自生活，创作根本不要进行艰苦劳动似的。其实，这才是想当然的‘虚构’呢！”

“要真是这样关在屋子里凭空编造出来的文章，恐怕没有一个人要看。”金老师插话说。

“是啊！作家的虚构决不是凭空编造。它是在长时期地观察生活，积累各种各样材料的基础上进行的一种创造性劳动。对，——你们看过《祝福》这部电影吗？”陈爷爷问大家。

“看过。这是根据鲁迅先生写的小说改编的，主要讲了祥林嫂这个人的遭遇。”文文抢着说。

“可是你们知道祥林嫂这个人物是怎样虚构出来的吗？”陈爷爷接着说，“那是鲁迅先生经过长年累月观察积累的结果。他曾经耳闻目睹了许许多多受苦受难的妇女的事：有的人被地主恶霸逼死；有的人受封建迷信毒害；有的被抢进深山老林；有的被封建礼教迫害，赶出家门，冻死街头……在这许多真实事情、真实人物的基础上，鲁迅先生进行了深入的分析解剖，综合概括，最后才集中到祥林嫂一个人身上，通过这一虚构的艺术形象，来反映旧社会妇女的苦难，控诉封建制度的罪恶。所以，你们看，离开了生活实际，离开了长期的积累，离开了辛勤而艰苦的劳动，会有这虚构出来的成功的艺术形象——祥林嫂吗？”

“原来‘虚构’是这样艰苦复杂的创造。我还以为可以随自己瞎编呢！”文文这才全明白了。

“就说陈爷爷自己吧。”金老师指着陈爷爷桌子上大大小小的笔记本和一摞摞卡片说，“为了写一篇反映边防战士英勇反击入侵之敌的小说，他这么大年纪还到前线同战士一起生活了两个月，写下了这么多笔记、卡片呢！”

接下来，陈爷爷还谈到，即使作家，也不是写所有的文章都允许虚构，象通讯、报告文学、传记等记叙文就要求完全真实，而小学生的习作更应该如此。

## 金老师笑了

秋天，是收获的季节，也是耕耘播种的季节。

春风，夏雨，换来了秋实累累。校园里，石榴笑得裂开了口。透过园墙往外望，有一块高低不平的空地，湖滨小学的一幢新教学大楼将要在这儿建造。

这天下午课后，金老师带领同学们到这里参加平整土地和运土的劳动。同学们你追我赶，干得热火朝天。

苇苇挑着一对不小的竹篮，还一个劲地催薛志成多装些。

“不行，不行，别压坏了！金老师特别嘱咐我的。”薛志成光着膀子，只穿了件背心。他又开腿，弯着腰，把铁锹一压一撬，一锹又一锹地给大家装土，动作很熟练。

苏苏和李佳抬着一筐土一步一步往前走，冷不防苇苇侧身从她俩旁边超了过去。

丁一瞧见了，一边提着一篮土往前赶，一边编起顺口溜来：“说苇苇，真厉害，他一担想挑走两座山……”引得大家哄笑起来。

看着这一个个天真活泼的孩子，金老师也笑了。她笑得那样甜！是啊，辛勤的劳动换来了丰硕的成果。几个月过去了，孩子们的进步多大啊！他们变得更加爱学习，爱劳动了。他们积极参加课外兴趣小组活动，勤于观察，动手动脑，增长了知识，提高了能力。前不久，文文和丁一还得了市“红领巾读书竞赛”一等奖呢！往后，如果同学们能着重在表达能力上再提高一步，那么听、说、读、写的综合能力就会更全面、更快地得到发展。

金老师一边同大家一起运土，一边又在打算着下一步的工作了。

## 有血有肉

听说金老师要讲故事，同学们一下子来了劲。“——不过有个要求，讲完了要请大家发表意见。”说完金老师讲了下面的故事：

——武松来到景阳冈下的酒店，喝了许多酒。他不听酒家劝告，独自过冈，用尽全身力气打死了一只猛虎。武松真是个威武勇敢的好汉。

“我的故事讲完了。”金老师在大家的惊讶之中结束了她的故事。

“这算什么故事？一点也不好听。”几个男同学早就按捺不住嚷出声来了。一些女同学也噘起了嘴。“太简单了，不象个故事！”苇苇撇撇嘴说。

“干巴巴的几条筋，听了以后，武松到底是个怎样的人，他是怎么把猛虎打死的，勇敢威武表现在哪里，还是稀里糊涂。”丁一提意见说。

“是啊，同学们说得很对！写一个人也好，写一件事也好，如果只有干巴巴的几条筋，那多难看多乏味呀！难怪大家有意见呢！”金老师看看几个还在嘟嘟嚷嚷的同学接着说，“可是，昨天晚上我听了不少这样枯燥乏味的故事呢！”

说着，她拿起一摞作文本，翻开里边的一本，继续说：“这次作文——《我尊敬的一个人》，不少同学写得干巴巴的。现在我随便读两段给大家听听。”

——我的妈妈对我十分关心。一次我生病住院，她不顾劳累看护我，直到我病愈出院。

——我的妈妈对我要求很严格。有一次我抄了别人的作业，她严厉地批评我，耐心地帮助我，使我改正了错误。

听到这里，同学们才省悟了，原来金老师是绕着弯子批评他们的作文呢！这作文中的毛病不是跟刚才讲的故事一样吗？前一段写妈妈不顾劳累看护，可是自己到底病得如何，妈妈又是怎样不顾劳累的，还是不清楚，那怎么能让人知道妈妈对孩子十分关心呢？后面一段的毛病也相同，没有具体写出妈妈如何批评，如何帮助，也很难突出妈妈的严格来。

金老师同大家一起分析了两段文章的毛病，然后着重指出，写人的文章，不但要写出人物做了什么，更要具体写出是怎么做的，对人物的外貌、语言、动作等要作具体描写，才能把人物写得有血有肉，才能感人。最后，金老师又讲了一个故事。这次，同学们听得津津有味。为什么呢？因为金老师讲得——

有血有肉。

## 大脑的潜力

多么迷人的秋夜！深蓝的天幕上缀满了一颗颗闪亮的星星，那么神秘，那么幽远！轻风拂来，微觉凉意。远处的渔港里，渔火点点，灯影摇晃。从那儿传来一支竹笛奏出的乐曲，悠扬而动人。

晚饭以后，灵灵搬个小板凳，坐到阳台上，正望着眼前的景色出神，就听奶奶又在房里嘀咕了：

“刚吃过晚饭，也不知道歇一下，就又坐下来看书绞脑汁，不把脑筋动坏才怪呢！”

“好，好！歇一下就歇一下。”爸爸说着，果真也搬了个小板凳走到阳台上来了。

“爸爸，脑子多动了真要动坏吗？”灵灵担心地问。

“奶奶说得不对，你别信。脑子越动越灵活，大脑的潜力可大着呢！”爸爸笑笑说。

“可是，人的大脑到底有多大能耐呢？”灵灵问。

“据专家们研究，人脑是由总数多达一千万亿，分为五千万种不同类型的细胞组成。打个比方来说，这就好象一台有一千万亿个开关的电子计算机——这比目前的计算机不知道要大多少倍呢！”

“一千万亿”，这是个多大的数字呀！灵灵惊奇得睁大了眼睛。

“就拿记忆来说，人脑中储存的信息单位至少可达一千万亿。而人类至今只是利用了自己大脑的很少一部分能力，没有利用的潜力占百分之九十以上。而这些潜在的能力如果不利用，就会慢慢消失。因此，只有经常动脑，才能使人脑的潜力充分开发出来。”

灵灵听了爸爸的话，望着遥远的星空又出了神。

## 爸爸的记忆力不如奶奶了

灵灵十分佩服爸爸的记忆力。你看，那一本本科技书上写的密密码码的数据、公式，爸爸竟能够背得分毫不差！

可是有一回，灵灵发觉，爸爸的记忆力竟不如经常丢三落四的奶奶了。

事情是这样的。那天晚上，奶奶从柜里翻出一双漂亮的虎头鞋，对爸爸说：“明天是你外甥女周岁，别忘了把这鞋送去。”

“什么——珍珍周岁了？不会吧！您不要记错了！”爸爸再三地摇着头。

“看你糊涂的，连自己外甥女的生日都记不清。肯定是明天——农历十月初八，我可是记得清清楚楚的。”奶奶一字一板地说。

瞧，奶奶竟说爸爸糊涂了，灵灵听了暗暗发笑，心想，您自己才糊涂呢，准是把日子又记错了。可事实却证明奶奶没有记错。这下灵灵纳闷了：为什么爸爸的记忆力反而不如奶奶了呢？

他问妈妈，妈妈说：“这是偶然的事。”

“可为什么会发生这偶然的事呢？”灵灵偏爱刨根问底。可惜妈妈也答不出来。

第二天课间，灵灵到办公室去问金老师，刚好苇苇也在。金老师听了，没有回答，反而问：“你的记忆力大概不比苇苇差吧！那么请你说说中国足球队由哪些人组成？”问得灵灵张口结舌，答不出来。金老师又问苇苇，苇苇说得干净利落，一清二楚。

“你怎么记得这么清楚？”金老师又问。

“嘿，这算什么！”苇苇得意洋洋地说：“凡是足球的事，我都特别注意。别说中国队队员，就是意大利队，我也能说个七不离八。”

“哦，原来是这样。”金老师转过脸对灵灵说，“苇苇喜爱足球，特别留心足球方面的事，所以这些事记得很清楚。你奶奶呢，也正是因为她很喜爱小外孙女，关心她过生日的事，所以也就记得特别牢。而对你爸爸来说，外甥女的周岁也许就不象那些技术公式、数据那样，更能吸引他的注意了。因此，在这一点上，你爸爸的记忆力不如奶奶了。”

“这么说，记得牢不牢跟人们是否留心有关？”灵灵有点明白了。

“是的。我们不能排除各人的记忆力会有一定差别，但我们更应该知道，对每个人来说，记得牢不牢跟注意不注意确实大有关系，这是心理学家已经研究证明了的。读书、听讲，凡是注意力高度集中，往往就容易记忆，而心不在焉，三心二意，那么记忆的效果必定差。因此，我希望你们在学习上要做到注意力高度集中，读书、听讲都要专心致志。”

## 怎样才能记得快记得牢

自从金老师在班里讲了记忆和注意的关系后，同学们读书听课都更专心了。但有些同学又提出了一些新问题：

“大家都专心读书，为什么有些人记得快记得牢呢？”

“除了留心注意，还有哪些方法可以帮助我们增强记忆效果呢？”

针对这些问题，金老师组织了一次主题班会，让大家结合自己的学习，谈谈怎样才能记得快记得牢的体会。也许是由于大家都很关心这个问题，事先又都作了充分准备，这次班会开得格外热烈。

第一个发言的是李佳，她着重介绍了自己受了晓燕启发后，改变了背书方法，理清内容，抓住关键词边读边记，从而增强了记忆效果。她说，熟读深思才能背得快记得牢。

周伟是从课外阅读中领会了方法的。他说：

“我在一本书上看到，记忆是很容易跑掉的。一般来说，经过一天就会忘掉一半以上，经过两天就会忘掉三分之二左右。要使记忆长久保持，唯一的方法就是及时复习，经常复习。我国著名桥梁专家茅以升爷爷现在已经八十多岁了，但是仍然能够正确流利地背诵圆周率小数点后面的一百多位数字。有人问他记忆的秘诀，他回答说：说起来也很简单，‘重复！重复！再重复！’所以我想，要想记得牢，就要及时地、经常地复习学过的东西。”

灵灵讲了合理安排时间的好处。他说：

“选择良好的时机也是很重要的。每天清晨六七点钟，晚上七时左右，这时候精神饱满，头脑清醒，记忆力特别强。因此我常常在这些时间抓紧看书学习，首先是温习难懂的部分。这样学习，效果好得多。”

发言的同学真多，直到将近下课还没讲完。金老师不得不打断了同学们的发言。她在小结时这样说：

“每个同学的体会、经验，都是根据他们各人的情况总结的，是不是有效，还要经过自己实践的检验，不断地修改完善。而学习别人的方法，更得联系自己的实际，不能生搬硬套。”



## 形形色色的记忆方法

谈记忆方法的《新苗》专栏很快出来了，张贴在走廊里，长长的一排。介绍的记忆方法各种各样，真好比八仙过海各显神通。午后，墙报前挤满了同学，一边看一边议论。

丁一挤在前面，抬头看着薛志成的《列表对比法》。那一张表格特别醒目：

“这表格简洁明白，一目了然，真不错！”丁一说。“我觉得还有一个好处，同类型的几篇课文放在一起，就能比较出它们各自的特点，记起来也系统了。”刘莹补充说。

苇苇觉得晓燕通过顺口溜记忆很有意思，一边看一边读了起来：

标点符号很重要，组成文章不可少。

该用哪种小符号，需要认真来思考。

意思没完用逗号，一句完了用句号。

提示下文用冒号，对话、引用加引号。

有些意思要省略，可以加个省略号。

“别读了，苇苇！”文文正仔细看着周伟的《编列提纲法》，提醒苇苇不要影响别人。苇苇白了她一眼，不过还是闭上了嘴。

“我喜欢把学过的课文内容列成提纲。比如：这样做便于分析概括，也便于记忆。……”文文看了暗暗点头。同学们留心着各自感兴趣的方法，扫视着墙报上一行行醒目的标题：“重点突出记忆法”……“眼耳口手脑并用”……

## 王奶奶的电报稿

一放学，王奶奶就把苇苇叫了去，絮絮叨叨地讲开了。原来，她儿子来了信，要她到北京去住一阵。信上说，因为最近工作很忙，不能到滨湖城来接，只能让她自己乘车去了。并嘱咐她买好车票后打个电报告诉一下，以便去车站接。

“看，我那孩子想得多周到，又是叫我一定买卧铺票，又是一定要叫王阿姨送我上车，还非要发电报告诉他。苇苇，你腿脚快，还是你去替我发一下吧！车票是22次的，卧铺，明天晚上八点开车，后天下午三点就到了。王阿姨明天休息，说好送我去车站呢！”王奶奶一边说一边把钱交给了苇苇。

苇苇一溜小跑来到邮电局。邮电局里的人还真不少。寄信的，取包裹的，发电报的……进进出出，十分繁忙。苇苇赶忙到柜台前，向一位戴眼镜的老伯伯要了张电报纸，然后在一张桌子旁坐了下来。怎么写呢？得先拟个草稿。他想了好久，才在一张废纸上拟好了草稿，接着工工整整地誊到电报纸上。前面是地址姓名，随后是正文，这样写着：

“你妈乘明天晚上八时的火车来，到北京车站的时间是十日下午三时。王阿姨明天休息，答应了去送她。你妈妈买的是卧铺票，她身体——”

写到这儿，苇苇还想把“她身体很好，你放心好了”这句写完，可是一张电报纸已经填满了。他站起身来到柜台前，向那位眼镜伯伯再要一张电报纸。

“怎么？——写不下？我看看。”眼镜伯伯露出疑惑的神色，从眼镜框上边瞧了瞧苇苇。

苇苇把电报纸递给了他。看着，看着，眼镜伯伯不禁笑出声来：“我说小朋友，象你这么发电报，得花多少钱？这还不算，要都象你这么干，我们这儿的电报非得积压起来发不完呢！”

眼镜伯伯一边说着一边站了起来，把苇苇的电报纸放在柜台上，然后说：“电报是用最简洁的话，以最快的速度传达最必需的讯息的。要写最主要的，非说不可的话，可不能什么都写上。你想想，人家叫你打电报，最必需的是让对方知道什么呀？是王阿姨送她上车呢，还是乘的是卧车、身体怎么样呢？”

苇苇想了想，摇了摇头。“所以，得拣对方必须知道的说。对方要知道的是她乘什么车什么时候到达北京这件事，别的么，不是紧要的，见面以后一谈就清楚了。”眼镜伯伯说完，又给了苇苇一张电报纸，让他重新改写一下。

苇苇坐到桌子旁，托着下巴思索了一会，修改成这样一句话：

“你妈乘明天晚上22次车，十日下午三时到达北京车站。”

写完后，苇苇复看一遍，只有二十二个字了，比原来减少了一大半。他点了点头，心想，这下眼镜伯伯该满意了吧！他得意地把电报纸递了过去。可是，出乎意料之外，眼镜伯伯看了却皱了皱眉，并且另外撕下一张电报纸“刷刷”地写了起来。苇苇伸长脖子一看，吃了一惊。原来，眼镜伯伯只用了七个字，就把刚才的意思写进去了！

同学们，你们知道眼镜伯伯是怎样写的吗？

## 关键在于多练

放学路上，李佳对金老师谈起学写作的事：“最近我看了一本谈写作的书。那里边介绍了不少方法，什么‘开门见山’啦，‘中心突出’、‘篇末点题’啦，我记得可熟了。可不知怎么搞的，写起作文来还是不会用。”

“看了书，你照着练了吗？”金老师问，“你叔叔还没走吧？”金老师想起，前天李佳的叔叔——她以前的学生，曾经来看望过她，于是问道。

“他后天回省队去集训。”

“你回去问问叔叔，也许他能回答你刚才的问题。”

李佳听了有点奇怪：叔叔是个足球运动员，他怎么会知道我作文写不好的原因呢？她加快脚步，不一会就到了家门口，没进门就听见里边传来声音：“三十七，三十八……”

推开门一看，叔叔正在院子里玩球。院子中间的地上，用白粉笔画了一个圆圈。叔叔就在圈子里左一下右一下地颠球，不让球落到地上，一边还在报着次数。那足球时而落在头上，时而弹在腿上，时而磕在脚跟上，时而从胸部滑到脚尖……就象粘在身上似的，看得李佳眼都花了。

“你呀，一天到晚踢球还不过瘾？回家休假几天，还这么脚痒痒的！”奶奶嘟囔着从里屋走出来说，“快歇歇去吧！”

“唉！——九十九，一百！”叔叔答应着，把头轻轻一点，那球就稳稳当地停在额上了。

叔叔拿毛巾擦汗时，李佳把刚才问金老师的事告诉了他。

“作文的事我可不大懂。”叔叔一边擦汗一边说，“我是踢球的，只能说足球的事。我也看了不少介绍足球技术的书，怎么停球、接球啦，怎么射门、堵截啦，我倒想问问你，如果我只是整天关在屋里，把那些训练的理论，那些方法搞得一清二楚，背得滚瓜烂熟，而不去脚踏实地反复训练，你说我能不能掌握那些技术？”“哦，我知道了。学好作文跟练好足球一样，光知道方法还不行，非得多练才行。”

“是啊！掌握一门技术，一样本领，明确方法是重要的，但关键还在于多练。这叫做‘拳不离手，曲不离口’。”叔叔说道。

## 抓住事物的特点

放了寒假，表姐从省城回来探亲，苇苇可高兴了。

春节那天，苇苇和表姐到市中心最大的新华书店去了一趟，买回来一大摞新书。

“哟，这么多书！瞧你姐弟俩，都是书迷！”妈妈笑着从厨房里走出来。

“嘿，市中心可挤了。大街上车辆很多，人行道上行人很多。进了书店，柜台里新书很多，可柜台前买书的人也很多！”苇苇一迭声地告诉妈妈。

“你可用了很多的‘很多’！”妈妈不由得笑起来。

“你就会用‘很多’，难道除了很多就没有别的词可用了吗？”表姐也笑他。

“是很多么！”苇苇不服气地反问，“依你说，该怎么讲才好呢？”

“要是我，就用不同的词，把各种事物的不同特点说出来。”表姐想了一想，又说道，“比如说，车辆很多，我可以说车辆‘川流不息’。行人很多，不如说行人‘络绎不绝’。新书很多，用‘琳琅满目’来形容，柜台前买书的人多，可以用‘熙熙攘攘’把那热闹的气氛显示出来。”

“嘿，真有两下子！不愧是名牌中学的高材生呢！”苇苇这才服了。接着，他灵机一动，又想到，乘表姐在，何不让她看看自己的作文，帮助修改修改呢？

于是他先拿来一篇《春天来了》的作文稿给表姐看。

表姐一边看，一边用铅笔轻轻地画着。

“你看，这不又犯了老毛病？”

苇苇一看，表姐画的是这么几句：

“春天来了，田野上热闹起来了。蝴蝶在花丛中飞，燕子在柳条中飞，雄鹰在天空中飞……”

“用了这么多‘飞’，难道它们都是一样飞的吗？你得把它们各自不同的飞法写出来么！——这回可得你自己去改！”表姐说完，放下作文，进厨房帮妈妈干活去了。

苇苇趴在桌上，咬着笔杆苦苦思索起来。他的眼前仿佛出现了飞着的蝴蝶、燕子和雄鹰。最后，他终于找到了三个合适的词，把原来三个‘飞’字都改了。聪明的小读者，你一定知道苇苇是怎样改的了。

## 人人都说家乡美

中年级的演讲比赛在学校礼堂进行。比赛还没开始，礼堂里就挤满了人。除了中年级的同学外，还有不少大哥哥大姐姐和一二年级的小弟弟小妹妹也来了。讲台上放着一台录音机，几个评判老师在交头接耳小声说话。

在热烈的掌声中，演讲开始了。

第一个演讲的是四（3）班张宏。张宏讲得很有生气。他着重介绍了云渚公园的胜景，一边讲一边做着手势。随着他的讲述，人们仿佛看到了夕阳下连绵起伏的群山，晨光里千帆竞发的湖面……

随后上台的是戴小婷。她的开头很别致，先引了一首歌曲：“人人都说蠡湖美，美就美在蠡湖水……”接着她说：“你想观赏一下蠡湖的美吗？那就让我们驾起小舟，荡起双桨划进蠡湖去吧！”随着她的描述，人们的眼前仿佛出现了碧莲红花，湖光帆影，耳中仿佛听见了潺潺的水声，悠扬的渔歌……

接着演讲的是别班的几个同学，讲得也各有特点，只是内容相仿，离不开云渚公园、龙山公园和蠡湖。

最后一个上台的是晓燕。

“怕又是讲云渚、蠡湖吧！”几个高年级的同学小声议论着。

“到过我们滨湖城的人谁不知道它的风光美呢？云飞浪翻的云渚公园，山青水秀的龙山、蠡湖，这确实是我们家乡的骄傲。但这一切，同学们是太熟悉了。因此今天我不想再来重复它。我只想讲一下我们家乡的一角——翠竹林。它虽然并不出名，但是在我眼里，却显得那样的亲切，那样的美。”

与众不同的开头和选材，引起了一阵热烈的掌声。几个高年级同学也被吸引住了。

“小小的翠竹林——我童年的乐园。它偎山临溪，环境清幽。走进竹林，抬头是挺拔的翠竹，脚下是嫩绿的‘地毯’，鸟儿鸣，雀儿应，一派生气。最引人注目的是翠竹林边的小溪。水底躺着许多圆滚滚的卵石，戴着眼镜的小鱼在卵石间游来游去。要是拨起溪水里的荇（xìng）草，还可以得到不少活蹦乱跳的小虾呢……”

礼堂里静静的，大家也仿佛走进了美丽神奇的翠竹林，看到了翠竹、地毯、小溪、卵石、游鱼、小虾……

接下来，晓燕又描述了翠竹林里四季景物的变换，与小伙伴游戏的欢乐。

“这就是翠竹林——我们家乡不那么引人注目的一角。同学们，你们听了有什么感觉呢？来吧，同学们！欢迎你们到我们家乡来，到翠竹林里来作客！”晓燕以一个举手邀请的手势结束了她的演讲。会场里顿时爆发出一阵热烈的掌声。

演讲结束了，同学们纷纷退出礼堂，只有几个评判老师还在商讨、争论。

谁是这次演讲比赛的冠军呢？也许用不着等老师宣布，你已经能知道了吧！因为，在这“人人都说家乡美”的演讲比赛中，惟有她选材最独特，演讲最生动。

## 比一比谁想得多、想得新

这是一堂思维训练课

黑板上画着一张图案

“一个人越是爱思考，他的思维的火花就会象电波那样不断向外放，人也就变得聪明起来。今天我们就来训练一下大家的思维，请你们看一看黑板上的图案，然后想一下它象什么，比一比谁想得多，谁想得最出人意料。”金老师指着黑板对同学们说。

同学们思维活跃，发言也就热烈。

“象地平线 升的太阳。”

“象一个山洞，也象桥洞。”

“倒过来看象口铁锅。”

“多聪明呀！灵灵不但能正面看，还能倒过来看，变一变位置，这是个好方法。”金老师插话说，一边提醒大家。

“正面看象沙堆，还象一只面包。”“竖起来看象一个甲虫爬在柱子上。”

“斜着看象半个月亮。”

“象半个圆台面。”

“文文、丁一还能想到物体的一半呢！”金老师又夸道。

“象半个西瓜皮。”

“象拉开抽屉的把手。”

“依我看，还象一种人呢？”苇苇想了好久站起来说。

“哦？什么人？”金老师问。

“象胖弟弟坐在板凳上，俯下身去捡东西，撅起了屁股蛋。”苇苇笑着说。

“哄”的一下，全班同学笑得前俯后仰。金老师也笑了。她说：“你可真是异想天开呢！”

接着同学们又说了不少想到的事物，各抒己见。最后金老师和大家一起，把怎样才能想得多想得新总结成这样四句话：

碰到事物仔细瞧，

变换角度勤思考。

大脑“电波”不断放，

又多又新最最好。同时她还出了几道思考练习题，要求同学们看看下面的图案，把自己想到的内容记下来，比一比谁想得多想得新。

## 画“风”

“你们会画‘风’吗？”作文课上，金老师问大家。风？无影无踪，怎么画呀？看着同学们疑惑的眼光，金老师微笑着说：“瞧，这就把你们难倒了。可是我国清代有一位画家却没有给难倒，他的名字叫李方膺。”

接着，金老师给同学们讲了李方膺画‘风’的故事。

——一天，李方膺到一个朋友家去作客。朋友相聚，天南海北，无所不谈。谈着谈着，话题自然就转到了绘画上来。

其中一个朋友说：“世界上什么东西都好画，我看就是有一种东西画不出来。”

大家问他是什么东西，他只说了一个字：“风！”

大家听了都觉得他说得很有道理。是呀，风，看不见摸不着，确实没法画。这时，一直沉默不语的李方膺却说：“能！风也能画。”在场的人都好奇地催促他当场画一张“风”。李方膺静思片刻，随即铺纸提笔，一挥而就。

朋友们举目瞧去，一张“风竹图”上，几株竹子都向一边倾斜，几片竹叶也向那边飘落。这不把吹过竹林的强风画出来了吗？大家不由交口称赞。

“如果让你们来画‘风’，除了李方膺的画法，你还有别的方法吗？”讲完故事，金老师又问大家。一石激起千层浪，这回同学们想出了不少办法。“我画几只风筝排成一字儿，斜着向天空飞去。”“我画苇叶摇曳，水面上漾起波纹。”

“我画小姑娘走在路上，她的头发和花裙子向后飘动。”

“我画雪花漫天飞舞。”

“我画春雨密密层层斜挂下来。”

“我画天上乌云涌起，湖面上一条帆船鼓足了帆向前急驶。”

同学们七嘴八舌讲了很多，金老师特别让那些平时不爱发言的同学来讲，一边鼓励他们。大家说完之后，金老师又说：“大家想得很多、很好，画出来是一幅幅生动的画。现在，我们暂时不画，先请大家把自己要画的风的情景描述出来，要求不用‘风’字，却能使人看了以后，知道你画的是什么风——轻风、大风还是狂风，柔和的春风，还是呼啸的北风？”

同学们听了觉得很新鲜，一个个提起笔，边思索边写起来。

## 多读和快读

灵灵爸爸被提为滨湖纺织厂总工程师后，工作更忙了。书桌上堆满了各式各样的书刊，里边夹着大大小小的纸条。每天晚上，爸爸总是在灯下看书。过不几天，书桌上就又换上一大批新书。

灵灵觉得很奇怪，他问爸爸：“你读书怎么读得这么快啊？”

“什么？读得快？”爸爸愣了一下，看了看灵灵好奇的神色，他放下书本笑了笑说：

“不快能行吗？你要知道，现代科学文化的发展速度非常快，新的知识、新的技术层出不穷，各种各样的书刊成倍地增加。现在世界上每一年出版的书报杂志几乎抵得上过去几千年出版的总数呢！就拿纺织方面的新出版物来说，也是数不胜数。这些书刊当然不可能每本都看，但总得尽可能地多了解一些吧。只有多看，快看，才能不断吸收新的信息，才能不断掌握新技术，新理论，增强中国纺织品在国际上的竞争能力。”

“其实，多读书、快读书、还是我们祖先的传统呢！”说到这里，爸爸倒上一杯茶，喝了一口，然后慢慢地说下去。

“汉朝的大历史学家、文学家司马迁，年轻时就曾经‘读万卷书，行万里路’。唐代的大诗人杜甫也说过‘读书破万卷，下笔如有神’。这样上万卷的书，如果没有较快的速度，怎么能够读得了，读得‘破’呢？——嘿，最有趣的还要数张松过目成诵的故事呢！”

“张松？过目成诵？”灵灵更觉得奇怪了。

“事情是这样的。据说三国时候，曹操为了炫耀自己的学问，有一次把自己刚写成的《孟德新书》给一个叫张松的人看。张松从头到尾把这部书很快翻了一遍。看完之后，他故意撒了个谎，说这本书是战国时代无名氏所作，蜀中小儿郎都能背出来。曹操不信，张松就当场把《孟德新书》背了一遍，竟然一字不差，气得曹操把自己的书暗暗烧掉了。”

“这么厉害，我不信，除非是他真有特异功能！”灵灵说。

“当然，张松‘一目十行，过目成诵’，这个故事也许有点夸张。不过，从这个故事也可以想见，古人中读书读得快的一定大有人在呢！”爸爸解释说。

“那么，您是怎么快读的呢？”灵灵急于想知道快读的方法，紧接着问道。

“我么，一般是这样处理的。先是根据需要选择有关的书。翻开书，先看目录，从目录了解内容，找到有关的篇目或章节。在读这些篇章时，对已经知道的内容很快扫视过去。遇到重要的关键部分，我才反复仔细地看，边看边思索。有用的部分，我就在那一页夹个纸条，以备查阅或摘录。”

“哦，我懂了。你是根据需要选择该读的东西，并把精读和略读结合起来的。”灵灵想起金老师也讲过精读和略读，就打断爸爸的话插进来说道。

“你说得对！不过，你得注意，略读也不等于马虎粗心，也要注意准确性，做到略而不误。”爸爸特别提醒说。

最后，爸爸还告诫灵灵，要加快读书速度，需要逐步有意识地训练，不要急于求成，幻想一步登天。否则就会“欲速则不达”，造成囫囵吞枣不求甚解的后果。



## “三读”——修改文章的好办法

“文文说得真有道理！”

“要是我象她那样修改，作文中的错别字和病句也许不会这么多了。”

李佳和苇苇对着黑板报小声议论着。刚出的黑板报上登载了文文谈修改作文的文章，题目是：《“三读”——修改文章的好办法》。

文章是这样的：

——我有一个修改作文的好办法：“三读”。“三读”，能使你读出作文中的毛病来。我写完作文，总要反复读上几遍，读读改改，直到满意为止。我的读法有三种。

一是默读。我边读边思考，看有没有错漏的字或标点，把它们改正过来。

二是朗读。朗读要有声有色，带感情。边读边听，看是否顺口顺耳。如果觉得拗口不顺，就把它改顺口。比如，我写《我们的家乡》这篇作文时，写好草稿后就读了。读着读着，觉得“我们的家乡风景秀丽，而且物产丰富”这句不太顺口，仔细一想，发现少用了一个关联词，我就在“风景秀丽”前加了个“不但”。还有一句“这可爱的玫瑰花是多么惹人喜爱啊！”听着也不顺口，原来是意思前后重复了，我就把前边“可爱的”三个字去掉了。改过之后，再读一下，就觉得顺口顺耳了。

三是“对读”。“对读”，就是把自己的文章读给人家听，请别人提意见。有时自己读文章，还不一定能把毛病找出来，让别人听一下，毛病就容易发现。那次我写完《一个关心别人的人》，就读给妈妈听了。结果，妈妈提了不少问题：有的地方意思没有表达清楚，有的地方叙述还可以具体些，还有的地方层次不清等。于是，我重新作了修改，写得比原先好多了。

同学们，你们平时写完作文修改不修改？看了文文的办法有什么启发呢？

## 推敲推敲（一）

你们听说过“推敲”的故事吗？

事情是这样的。唐朝有个著名的诗人叫贾岛，做诗十分刻苦专心。一天黄昏，他骑着毛驴来到长安郊外。只见曲江池边的树上栖息着许多鸟儿，池子不远的地方有一座庙宇，美丽幽静的景色引起了他的诗兴。他触景生情，口中吟道：“鸟宿池边树，僧推月下门”。一边吟，一边还在驴背上做着手势，思索着到底是用“推”好呢，还是用“敲”好？结果，连撞上了大官韩愈的仪仗队也不知道。当时，见了官是要避开的，冲撞了做官的是犯法的事。可好在韩愈也是个大诗人，当手下人把贾岛抓来后，他问清缘由，非但没有怪罪贾岛，反而钦佩他作诗认真刻苦，就告诉他把“推”改成“敲”更好。从此，这段“推敲”的佳话也传开了。后来，人们就把做文章时认真思考，逐字逐句斟酌，也叫做“推敲”了。

这天，金老师在课上讲完这个故事，真的让同学们也“推敲”起来了。她给大家这样一段话：

——小王擦擦眼睛，一骨碌地爬起来，从枕头底下拿出语文课本，打开台灯，拿着课本轻声地看起来。

不一会，大家就讨论起来。

“我看‘擦擦眼睛’不好，应该用‘揉揉’才妥当。”

“‘打开台灯’，让人觉得是把台灯拆开似的，用‘开亮’才准确。”

“‘拿着课本’不如说‘捧着’，‘轻声地看’根本不通，该改成‘读’。”

“谁有新的补充吗？”金老师问。

文文仔细想了一会，站起来说道：“从枕头底下拿出语文课本”，这个‘拿’字，也不合适。书压在枕头下，不是随便一拿就拿得出的，我想这儿该用‘抽’才对。”

“嗯，我也觉着‘拿’不对劲，得用‘抽’。”丁一赞同说。

“不，我不同意。我认为用‘翻’最合适。”晓燕提出不同意见，薛志成和刘莹赞成她。于是两方面争论起来。

看着双方争议不下，金老师摆摆手说：“用‘抽’还是用‘翻’，这得具体分析。如果说，枕头下只有一本书，那么该用哪一个词？”

“‘抽’！”丁一得意地叫起来。“如果枕头下压了不少书和笔记本，一下拿不准。那么该用——”

“翻！”晓燕、刘莹、薛志成异口同声地说。“看来，推敲字句，还得结合具体内容来斟酌。”几个同学互相看看，会心地笑了。

## 推敲推敲（二）

课上“推敲”之后，语文兴趣小组的同学觉着不过瘾。星期天下午，他们聚集到晓燕家，互相交换着推敲起平时的习作来。

“刘莹，你这个‘期望’用得不对。‘期望’一般是指别人对你的希望，不能用于自己对自己。”文文指着“我期望自己长大后当一名出色的医生”那句对刘莹说。刘莹听了，把“期望”改成了“希望”。

灵灵还在很有兴味地看着丁一写的《斗蟋蟀》：“‘红头大王’终于战胜了‘大将军’。它一面跳一面叫，好象在欢呼胜利似的。”

看到这儿，他扯了扯丁一的衣服说：“你看，这儿写的符合事实吗？要说斗蟋蟀，少说我也斗过一百回，可我从来没看见蟋蟀一面跳一面叫的。事实上它跳的时候不叫，叫的时候不跳！这说明你没有仔细观察，写时也没认真思考。”灵灵有条不紊的分析，说得丁一连连点头。

薛志成正和戴小婷一起看着晓燕的作文。看到精采的地方，戴小婷情不自禁地朗读起来：

“雨过天晴，一道彩虹挂在天边。田野里蛙鸣声声，空气格外清新。我来到小河边，只见碧绿的荷叶上滚动着一粒粒晶莹的水珠。‘咯咯……’，有一只大青蛙鼓着眼，蹲在荷叶上，正兴高采烈地放声歌唱呢！”

“好！写得真美！”

“有声有色！”

几个同学听了，不由交口称赞。

“不过，这里有个词值得推敲。”薛志成慢慢地说。

“哪个词？”

“‘蹲’！”

“‘蹲’？”晓燕更不明白了，“这句话我是从《青蛙》这篇课文中学来的，还会错？”

“我知道。书上可能也会有错误。我是在农村长大的。青蛙鸣叫的情景见得多了。它们决不是两只脚‘蹲’着叫的，而是四只脚都‘趴’在荷叶上。因为前脚短，看上去才象蹲着似的。”薛志成说出了他的根据。

“可是，我倒觉得写‘蹲’着比‘趴’着要精神得多，也要美些。似乎不必改。”文文又提出了相反的意见。

于是，小伙伴们又争论起来了。

## 二 年母校联欢会

这次作文的题目是《二 年母校联欢会》。同学们怀着浓厚的兴趣，展开了丰富的想象，尽情抒发自己的理想。改完作文，金老师兴奋异常。躺在床上，她还在反复回味着同学们在作文中描述的情景，过了很久才迷迷糊糊地进入了梦乡。

她仿佛觉得自己走进了滨湖小学的礼堂。礼堂里张灯结彩，笑语声声。一张张朝气蓬勃青春焕发的脸，显得既熟悉又陌生。是么，十几年不见，昔日稚气的儿童少年，都成了英俊的小伙子，大姑娘啦！

小广播丁一真的成了中央电视台的播音员。他当了今晚会的主持人，正在逐个介绍各位来宾呢。

“这位是著名数学家周伟，刚从瑞士参加国际数学年会回来。他在会上宣读了论证‘哥德巴赫猜想’的论文，受到了各国数学家的一致好评。”周伟戴了一副眼镜，挺有礼貌地向大家点头致意。“这位是十几年前的‘小机灵’，现在成了外贸局的‘大机灵’了。与外国人洽谈起生意来，既精明又机灵。中国的纺织轻工产品畅销五洲，誉满全球，少不了他的一份功劳呢！”

“怎么？你替我做起广告来了？”灵灵笑着说。“这位是肿瘤专家刘莹……”

“这位是特级教师苏苏……”

“这位是刺绣厂的女工程师李佳……”

丁一讲得那么幽默风趣，激起了一阵阵欢快的笑声。丁一介绍完毕，农艺专家薛志成拿出一大篓金黄色的水果招待大家。

“这是用香蕉和水蜜桃杂交育成的金蕉桃1号。”薛志成一边分水果一边介绍说，“它的特点是肉嫩汁多，兼有香蕉和水蜜桃的优点。”

大家一边吃一边交谈，同时观看着精彩的节目。戏剧导演晓燕和电影演员戴小婷表演了一段《喜相逢》的喜剧小品；青年作家文文介绍了她新近创作的长篇小说《巧遇外星人》，并且朗诵了她写的长诗《献给人类灵魂工程师》的片断；丁一和灵灵临时来了一段即兴编就的小相声……

节目一个接一个，掌声一阵又一阵。忽然，大家发现苇苇没有来参加晚会。问了丁一，才知道苇苇现在成了中国足球队屡建奇功的中锋，这次他出国参加世界足球锦标赛去了。大家正为此感到惋惜，邮递员送来了苇苇从西班牙发来的加急电报。电文清晰而简炼，只有十个字：

足球世锦赛 中国队捧杯

同学们禁不住齐声欢呼起来……

金老师激动得热泪盈眶。她揉揉眼睛，窗户依稀发白了。刚才的一幕还在眼前闪烁，这是梦吗？她不大相信了。

“孩子们，努力吧！你们的明天一定会比想象的更好呢！”她在心里祝愿说。

