

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

作文有秘诀吗



作文有秘诀吗？

作文有秘诀吗？

一位少年朋友给我来信，提出一个问题。他写道：每次作文发下来，看着那些不好的成绩，我真发愁。难呀，如果有枝神笔该多好啊！也许是我没有找到作文的秘诀吧，您说作文有秘诀吗？我应当怎样努力，才能提高写作水平呢？

大概凡是苦干作文写不好的少年朋友，都曾有过这种想法吧？写信的同学讲到神笔，这使我想起了一个传说：

南朝有个叫江淹的人，梦见有人送给他一枝五色笔，说是一枝神笔。从此，江淹写起诗来“文藻日新”，渐渐有了名气。后来，他又做了一个梦，梦见那个送笔的人走来，对他说道：“我那枝笔，放在你这里多年，现在该还给我了。”江淹从怀里取出五色笔，还给他。从此以后，江淹写的诗，便“绝无佳句”了。

这个故事说明，写文章不能靠神笔抖威风，没有把文章写好的真本事，一旦神笔被拿走，就会落得个“江郎才尽”的下场。其实，世界上从来没有什么神笔，江淹的五色笔，不过是个神奇的传说罢了。

今天，当真去追求神笔的人，是不会有，那个给我写信的同学也只是讲了他的一种想象而已。但是，指望作文有什么秘诀的，确有人在，在少年朋友中恐怕还不是少数哩。

那么，作文有秘诀吗？

鲁迅先生曾针对有人想找作文的秘诀，幽默地讲过这样一段话：“创作是并没有什么秘诀，能够交头接耳，一句话就传授给别一个的，倘不然，只要有这秘诀，就真可以登广告，收学费，开一个三天包成文豪学校了。以中国之大，或许也许会有罢，但是，这其实是骗子。”这里，鲁迅先生讲得十分明确，作文没有秘诀，可偏偏有些同学还在一个劲儿地“创秘诀”：他们拿来一本作文知识讲话，不去理解它的精神，而是生吞活剥，死记硬背，以为得到了作文的金钥匙；作文的时候，七拼八凑，东摘西抄，以为掌握了作文的窍门：“天下文章一大抄”；考作文之前，背几篇人家的好作文，到考场上来一个改头换面，偷梁换柱，以为这是写好作文的捷径。这种种的所谓秘诀，是决不可能提高写作能力的。

作文没有秘诀，那么，怎样才能提高写作能力呢？

还是鲁迅先生说得好：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”

我理解，鲁迅先生说的“多看”，就是对生活中的事物要仔细观察，多看看；同时，还要多读书，多看报。鲁迅先生讲的“练习”，指的是勤动笔，经常进行写作训练。这个细观察、多读书、勤动笔，就是提高写作能力的根本办法。

我国著名的地理学家徐霞客写了一部巨著《徐霞客游记》。这部书，不仅具有科学价值，而且在文学史上也称得上是一颗明珠。徐霞客曾用了三十多年的时间，游历了北到河北，南至广东，西抵云南，东止大海的广大地域。他对我国名川大泽、崇山峻岭进行了实际的观察和研究。这部游记就是他考察的记录。试想，如果徐霞客一生呆在屋子里，怎能写出这部广为流传、被人称为“古今纪游第一”的不朽著作呢？

一千七百年前，建安时期有一个很负盛名的诗人叫曹植，据说他哥哥曹

丕曾限令他七步之内做一首诗，写不出来就要把他杀掉。曹植从容不迫，还没有走完七步，就做好了一首诗：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？”曹植用这首诗愤怒而痛心地批评了哥哥曹丕的凶狠。曹植为什么能有这样惊人敏捷的文思呢？一个重要的原因就是得益于多读书。曹植的博览群书在历史上是很有名的，还在十几岁的时候，他就诵读了数十万言的诗文。

唐朝著名诗人白居易，在我国文学史上，是一位创作力十分旺盛的诗人，他的诗现在留下来的就有两千八百多首，是我国文学宝库中一笔珍贵的财富。他的创作才能就是在刻苦的写作中磨练出来的。正因为他动笔勤，他的胳膊肘竟磨出了一层厚厚的老茧！

古往今来，哪一个在写作上卓有建树的人不都是按照这条细观察、多读书、勤动笔的路子去努力实践而获得成功的呢？就是那些作文写得好的同学不都也在观察、读书、练笔三个方面下过一番功夫吗？所以，我劝那些急切希望提高写作能力的少年朋友，快不要去找什么作文秘诀了。你要是真的想把作文写好，那就从细观察、多读书、勤动笔三个方面去努力吧！

当真没有可写的吗？

一些少年朋友怕写作文的原因是：没有什么可写的。作文课上，他们两眼盯住老师出的题目，托着腮，皱着眉，坐在座位上憋呀，憋呀，就是憋不出来。

作文，是把所见、所闻、所感，用文字书写出来的一种语言训练，或记叙一件动人的事情，或阐述一个正确的道理，或抒发一种健康的感情，或说明一个完整的意思。如果提起笔，无话可说，无事可记，无情可抒，也就是是一些少年朋友所苦恼的：没有什么可写，那么这个作文“工程”，只能下马。因为你本事再大，巧妇也难为无米之炊呀！

但是，当真是没有什么可写的吗？这倒是一个应该认真讨论的问题。

生活，在我们眼前，展示了一个多么广阔的世界！

不是吗？

翻开报纸，一则醒目的消息映入眼帘：我国女排首次荣获世界冠军。想想被人辱骂为“东亚病夫”的往昔，再看看中华民族屹立于世界民族之林的今天，怎不令人浮想翩翩。这样的事，多么值得写一写啊！

有一个同学，他的作业很少出错。你如果了解一下他做作业的情况，写成一篇文章，登到班里的壁报上，让大家都来学习他的好思想、好经验，不是一件很有意义的事吗？

走在街上，几个梳着怪发、穿着奇装异服的人摇摇摆摆地迎面走来，周围的群众都向他们投去厌恶的眼光。对于这种现象，我们不是也可以写一篇文章评论分析一番吗？这对我们分清是非鉴别美丑，大有益处。

社会、学校、家庭，为我们提供了多少值得写的事情！为什么一些少年朋友总觉得作文没有什么可写的呢？有时候老师出的作文题就是要大家写最熟悉的学校生活，为什么有人仍然笔重千斤，文思滞涩呢？一个重要的原因是，他们在生活中没有做“有心人”。

你注意过这样一个事实吗？

你天天在校门前的大街走过，应当说，对于这条大街是十分熟悉的。如果要让你说说，这条街每天通过的大汽车多还是小汽车多；十字路口汽车的流量，什么时候最大，什么时候最小，你可能回答不出，或者答不准确。可是，去问交警叔叔，他一定回答得一清二楚。这是什么道理呢？因为交警叔叔的工作，要求他注意在这条街上发生的一切情况，他对这条街上的事物进行了认真的观察，也就是说，交警叔叔是“有心人”。

这对我们写作文不是很有启示吗？身边经常发生的事，没有留心，便熟视无睹；眼前有一个人在活动，没有注意，便视而不见。在生活中不是一个善于观察的“有心人”，作文课上自然便没有什么可写了，正如作家老舍先生讲的那样：“尽管他生活在工厂里，农村里，身边有许多激动人心的新人新事，可是他没有仔细观察，人与事都从他身边溜走了。”虽然，这是老舍先生对初学写作的青年作者讲的一段话，但是对作文觉得没有什么可写的少年朋友，也是一剂对症的良药！

下面，让我们读一篇通过仔细观察而写出来的好作文，题目是《课间十分钟》。下课的铃声响了，老师行过礼之后，球迷吕新第一个跑出教室，可就是没有拿小足球。我心里很纳闷：这个“球迷”怎么连球都不拿了？一定要看个明白。

于是，我就悄悄地跟在吕新后面，只见他飞一般地奔向地理教研组。啊，原来下堂是地理课，他拿地图去了。一会儿，他左手拿着两轴地图，右手提着两块小黑板走出来，看样子很吃力，我急忙跑过去对他说：“吕新，我帮你拿黑板吧！”他一边走，一边说：“不用了，你踢球去吧！”我心里也想着那小足球呢，便说：“好，你把地图放到教室里也来踢吧！我在球场上等着你。”他答应了一声，我就向球场跑去。

球场上，同学们正踢得火热，小足球被一个同学踢到空中，球还没有落到地上，又被另一个同学凌空一脚开出去，球又“飞”了起来。我玩了一会，还不见吕新的影子。我便去找他。

走到教室眼前，从玻璃窗向里一看：教室里只有吕新一个人，只见他把地图挂到墙上，又拿起板擦把黑板上的字迹擦掉。我想：现在他可该去踢球了。果然，他放下板擦，就想向外跑，忽然又发现几个同学没有做好课前准备，桌子上光光的，

什么也没有。他收住脚步，把那几个同学的文具放到桌子的左上角，然后，又一行行地把桌子摆正。

课前的准备工作做好了，上课的铃声也响了。

同学们走进教室，准备上课。这时，我发现吕新脸上露出一丝笑容，我想：现在他的心里一定比踢两脚球还高兴呢！

课间十分钟，在一些同学的眼里，是极为平常的一瞬，大家跑呀跳呀，声浪冲击着尘土，有什么可写！可是，《课间十分钟》的作者，就是一个“有心人”，他十分留心周围的事物，他看到：吕新“飞一般地奔向地理教研组”，“左手拿着两轴地图，右手提着两块小黑板走出来”；他看到：吕新把“地图挂到墙上，又拿起板擦把黑板上的字迹擦掉”；他还看到吕新把“几个同学的文具放到桌子的左上角，然后，又一行行地把桌子摆正”。总之，他看到了放弃玩耍、休息，为同学们服务的好人好事，认真细致的观察，使他写出了真实、具体、生动的《课间十分钟》。

南宋朱熹有两句诗：“问渠那得清如许，为有源头活水来”，意思是说，池塘明净清澈，是因为有源头的活水不断地流进。如果把作文比做蓄水的池塘，那么在作文这个池塘里，要想蓄满清清的流水，不正是需要生活的源泉不停地涌来吗？是的，丰富多采的生活为作文提供了取之不尽、用之不竭的写作材料。但是，材料不会自己走上门来找你，要你做“有心人”，去认真观察。通过观察，你就可以储备大量的生活素材，提笔作文，就不再会感到没有什么可写的了。

怎样观察效果好？

春天来到了，老师带领同学们去春游，要求大家在游玩当中，认真观察早春的特点，准备写一篇关于春天的作文。于是，同学们睁大了眼睛，在公园里寻找春天的脚步。

春游后，作文课上，同学们伏案疾书。公园里观察到的早春景象，顺着笔尖，像清泉一样流到作文本上。可是，也有少数同学，坐在座位上发呆，仍然感到没啥可写。老师问他们缘由，回答是：“在公园里，东看一眼，西瞅一下，没有观察到什么，脑子里模模糊糊的。”

这就提出了一个值得重视的问题！积累写作材料，不仅要勤于观察，而且还要善于观察。

那么，怎样观察才能收到良好的效果呢？

一、要集中目标抓住所需观察的事物。

在观察中，首先遇到的一个问题是，观察什么。以到公园寻找春天的脚步为例。公园里，有房屋，有游人，有树木，有花草，那么多东西，我们应该观察什么呢？这要根据观察的目的来选择。我们到公园是为了寻找春天的脚步，因此就要抓住那些能表现春天到来的事物进行观察。我们应该注意观察：地上的小草绿了没有？柳树发芽了没有？南方的燕子飞回来没有？黄色的迎春花开了没有？因为这些事物都是春天到来的信号，应当着力观察。早春特点表现得不明显的事物，就可以少花些工夫，不要分散观察的注意力。

二、要认真观察事物的特点。

选择好了要观察的事物，还要抓住事物的特点进行观察。因为世界上的事物，千差万别，只有掌握了事物的特点，才能真正认识这个事物，也才能把事物的真实面貌反映出来。

唐朝诗人骆宾王写过一首咏鹅诗，仅仅用了十八个字，就把一个在湖里戏水的鹅，形象生动地勾画出来了。

鹅鹅鹅，
曲项向天歌，
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

诗人紧紧扣住鹅的特点，白白的羽毛，红红的脚掌，这是鹅色泽的特点；弯曲的脖子，头朝着天，这是鹅形态的特点；鹅—鹅—鹅—地大声高叫，这是鹅特有的声音；脚掌拨水悠悠地浮游，这是鹅特有的动作。如果诗人不是从色泽、形态、声音、动作几个方面进行观察，抓住了鹅的特点，是不可能写得如此真切动人的。

三、观察要依照一定的顺序。

抓特点，是观察的关键。但是，一个事物出现在你面前，怎样才能很快抓住它的特点呢？这就要按照一定的顺序，有目的、有步骤地对事物进行全面、细致的观察。只有对事物进行了全面、细致的观察，才能准确地把握事物的特点。观察的顺序一般有两种情况：一种是按照事物的空间顺序观察，一种是按照事物发展的时间顺序观察。先来谈谈空间顺序。

一个整体的事物，都是由若干局部组成。要了解这个事物的特点，就需

要按照事物各部分在空间的位置顺序，一部分一部分地进行观察。比如观察教室，你就先看教室正面，然后看看教室侧面，再看看教室后面，最后透过窗户看到教室外面。把观察到的各部分的景象，综合到一起，那么，你得到一个完整的印象。你就抓住了教室不同于菜市、剧场的特点——一个安静的学习环境。这种对事物的各个组成部分在空间的位置有次序地观察，就是按空间顺序进行的观察。

下面抄录的《我的校园》，就是一个同学按照空间顺序对校园进行仔细观察，写的一篇条理清楚的作文。

我们的学校坐落在民族文化宫的后面。

一进校门，首先映入眼帘的是一块红色影壁，上面工工整整地书写着党的教育方针。它的两侧，是两棵柿子树，像卫兵一样各守一旁。影壁的背后，是一个不太大的花坛。每到春、夏季节，各种各色的花，都在竞相开放，吸引着每一个走进校园的人。花坛的南面，沿着花坛的边上，是一排橱窗，经常贴着各种光荣榜。

从花坛旁边往东望去，整个校园的轮廓便清楚地呈现在眼前，五座楼房和一排平房把校园围成一个长方形。中间是大操场，东边是由小松墙围成的新开辟的花果园。整个校园的布局显得很整齐。

顺着南面的甬道向东走，路南面的第一座楼是宿舍楼。再往前，便来到和宿舍楼并排的两层宽敞明亮的南教学楼。教室南北对列着，这是高中同学学习的地方。走上二楼，一直走到最东头，便上了“天桥”。

这座桥设计得很巧妙，把南楼、东楼以及和南楼并排的实验楼联在一起，走起来很方便。

站在“天桥”上，可以看到东面的大礼堂、礼堂两侧的小操场。有时还可以听见实验楼南面的幼儿园里，小朋友们欢乐的歌声和愉快的笑声。

通过东楼长长的走廊，我们来到与南教学楼相对的两层小巧玲珑的北教学楼，这是我们初中同学上课的地方。这座楼经过一个暑假的修整，显得格外漂亮。浅灰色的墙衬着绿色的窗棂，洁净的玻璃在阳光的照射下闪闪发光。

走进楼内，漂亮的水磨石铺成的楼道十分干净，小碎石都露出了白色、灰色。教室里，阳光洒了进来，照在黑板上，照在课桌上，也照在我们每个人的脸上。透过窗户，还可以看到花园四周的小松树整齐地排列着。今年春天种的桃树，明年就要开花，后年就可以结果了。

每天当我们在夕阳的辉映下走出校园时，心里都充满着幸福感。紧张而愉快的一天学校生活结束了，校园里更美好的明天在召唤我们！

（选自《学作文》，略有修改）有一些事物，在我们眼前，明显地在变化发展着。要抓住这一类事物的特点，就要按照事物发展的时间顺序，一个阶段、一个阶段地进行观察。就说看日出吧，首先看到的，是太阳没有出来时天空的景象。过了一会，看到太阳喷薄欲出的情景，接着是旭日东升，一轮红日冉冉升起，这时的天空云霞、大地万物，又是一番景象。写出这样一个发展变化过程，日出的特点就鲜明地表现出来了。

请读一读老作家巴金写的《海上的日出》。

在船上，为了看日出，我特地起个大早。那时天还没有亮，周围是很寂静的，只有机器房的声音。

天空变成了浅蓝色，很浅很浅的；转眼间天边出现了一道红霞，慢慢儿扩大了它的范围，加强了它的光亮。我知道太阳要从那天际升起来了，便目

不转睛地望着那里。

果然，过了一会儿，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。这太阳象负着什么重担似的，慢慢儿，一步一步地，努力向上面升起来，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然发出夺目的光亮，射得人眼睛发痛，同时附近的云也添了光彩。

有时太阳走入云里，它的光线却仍从云里透射下来，直射到水面上。这时候，人要分辨出何处是水，何处是天，很不容易，因为只能够看见光亮的一片。

有时天边有黑云，而且云片很厚。太阳出来了，人却不能够看见它。然而太阳在黑云里放射出光芒，透过黑云的周围，替黑云镶了一道光亮的金边，到后来才慢慢儿透出重围，出现在天空，把一片片黑云变成了紫云或红霞。这时候，光亮的不仅是太阳，云和海水，连我自己也成了光亮的了。

这不是很伟大的奇观么？

由于作者按事物发展变化的时间顺序，对日出做了细致的观察，所以，日出的过程写得那么细腻、具体、形象、生动，令人爱读。

还有一种情况：你只看到事物的现状，不了解它的历史，要完整地认识这个事物，就必须对它的历史进行调查。比如你想通过记叙学校门前一条街的变化，说明社会主义制度的优越。那么，不仅要细细观察今天这条街上欣欣向荣的景象，还要调查解放前这条街的状况，只有这样，才能对这条旧貌换新颜的大街，有一个比较全面的认识。这就需要把观察和调查二者结合起来。

四、在观察中要开动脑筋、积极思索。

在观察过程中，人既是一个照相机，又是一个加工厂。通过眼睛把外界的事物，如实地反映到脑子里，这不就好像是个照相机吗？材料到了大脑，大脑对这些材料进行分析，从现象到本质，从局部到整体，从个别到一般，经过思索，对观察到的事物产生了深刻的认识。大脑这一番工作，不就是一个加工厂吗？

以写“春天”为例，假如你到公园里去寻找春天，你一定会去观察公园里的各种事物。当这些事物反映到脑子里以后，你一定要想一想：这些事物在春天有什么特点，与夏季、秋季、冬季有什么不同，这些事物是怎样构成公园里大地回春、欣欣向荣的景象。经过这样的深思熟虑，把握了春天的本质，又有具体的感受，一篇好作文便不难产生。

这就是说：观察事物不仅要看到它们“是什么样”，还要问几个“为什么”，了解它们“为什么是这个样”。只有在观察过程中，开动脑筋，积极思索，做到：边看边想，观察才能收到良好的效果，否则就如同一句阿拉伯谚语讲的那样：“不思考，眼睛睁得再大也没有用。”

五、要写观察笔记。

观察之后，怎样把写作素材储存起来呢？这就要写观察笔记。

法国文学家莫泊桑初学写作的时候，把看到的事物都记在本子上。有时把庭院里的大树的状态写下来，有时把巴黎早晨街市的景象写下来。俄国文学家托尔斯泰的身上也总是带着一个小本，随时把看到的、听到的事情记下来。写观察笔记，是作家积累贮存写作素材的重要方法。他们细观察，勤动笔，往往要写上几十本、几百本的观察笔记哩！

少年朋友不是作家，而且将来大多数同学也不当作家。但是，为了提高写作水平，学习作家写观察笔记的方法，是十分必要，也是完全可能的。写观察笔记不仅能把观察到的事物作为写作材料储存起来，以备不时之需。同时，每写一次观察笔记，就是一次思维训练和语言训练。我知道有一些同学把写观察笔记和写日记结合起来，作文有了显著的进步，这是值得提倡的好办法。

怎样观察才能收到良好的效果，讲了五点意见，不一定全面，同学们可以在实践中不断总结经验，摸索出更好更多的办法。

词儿多就是好作文吗？

在一本古书上，记载着唐朝诗人白居易写诗的一个故事。

白居易每写完一首诗都要读给不识字的老婆婆听，读完之后，问道：“您听懂了吗？”老婆婆回答说：“听不懂。”白居易就拿回去修改，修改好了，再拿去读给老婆婆听，读完又问道：“您听懂了吗？”老婆婆说：“听懂了。”于是白居易就把这首诗抄下来，算是定稿。这个传说是否真实可靠，我们现在已经无从查考，但是，读读白居易的诗歌就可以发现，他的诗歌，语言总是那样朴实明白，通俗易懂。

从白居易写诗，我想到一些刚刚升入初中的少年朋友，他们对于作文，有一种和白居易相反的想法，他们认为：现在是中学生了，写作文不能再象小学生那样满纸大白话了，要多用点词，词儿多，才能算是好作文！于是就一味地追求所谓好词，结果作文反而不如在小学学习的时候写得好了。下面的一段作文，就是一个很典型的例证：

吃过丰满的年夜饭，我走出家门，刚才还是夕阳晚照的穹宇，现在是一片群星闪烁、月明星稀的景象，人间的万家灯火仿佛要和星光比美。这时，我不禁心潮起伏，遐思悠悠，思绪万千，在欢笑声和鞭炮声中，我不能自己……

这是一个初中一年级同学写的《除夕之夜》的开头，在这段让人读了感到别扭的作文里，起码有五处值得推敲：

1. 年夜饭，只能用“丰盛”形容，“丰满”修饰“年夜饭”不当。
2. “穹宇”不通俗，写“天空”不是更好吗？
3. “群星闪烁”说明天空中星星很多，怎么又是“月明星稀”了呢？用词前后矛盾。
4. “心潮起伏，遐思悠悠，思绪万千”，堆砌词藻，重复同一意思。
5. “不能自己”的说法文绉绉的，不口语化。所以，老师在这一段文章旁边批道：“用词不当，堆砌词藻，要努力改正，”是完全正确的。

我们不妨把这篇文章改一改：

吃过丰盛的年夜饭，我走出家门。天空，群星闪烁；人间，万家灯火，到处是鞭炮声和人们的欢笑声。在这除夕之夜，看着这喜庆的景象，我不禁想到了许许多多……

这样一改，词儿少了，而且尽是大白话，但读起来自然、朴实、通畅。

中学生和小学生相比，学的功课多，知识面宽了；接触的事物多，视野开阔了。认识水平随之得到提高，思想感情随之丰富起来。同时，上了中学，由于读的书多，掌握的词儿也显著地增加，因此，就产生了一种用较多的词儿表达思想感情的愿望，希望比小学的作文，写得生动一些，深刻一些。这是无可非议的，应该说，这是一种积极进取的表现。但是，为了生动，就堆砌词藻，而把小学作文清新朴实的优点丢掉；为了深刻，就滥用生僻词藻，而把小学作文通俗明白的长处舍弃。这样搞下去，作文的路子就走歪了。

写作文，最要紧的是把思想感情表达得准确清楚。对于在初中学习的少年朋友，更是要提倡写条理清楚、文字通顺、文风朴实的文章。不顾准确性，一味地堆砌华丽的词藻，生搬晦涩的词语，甚至随意乱造词汇，这种词儿多的作文决不是好作文。

那么，作文是不是就不必讲究遣词造句了？不，写文章要注意炼字炼句，要选择表达效果最好的词语，作文不仅要作到准确，还要力求鲜明、生动。

俄国文学家契诃夫的短篇小说《万卡》，有一段万卡在鞋铺遭受老板、

老板娘毒打的描写：

“……昨天我挨了一顿打。老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带抽了我一顿，因为我摇他们那个睡在摇篮里的小娃娃，一不小心睡着了。上个星期有一天，老板娘叫我把一条鲑鱼收拾干净，我就从尾巴上弄起；她就捞起那条鲑鱼，拿鱼头直戳到我的脸上来。……”

这一段描写是多么形象生动！“揪”、“拖”、“抽”，三个连续动作，形象地刻画了老板的凶残，“捞”、“戳”两个动词又把老板娘的狠毒鲜明地表现出来了。我们闭上眼睛就象看电影一样，万卡悲惨凄苦的情景浮现在眼前。契诃夫描述动作的几个词，并不华丽，也并不高深，都是极为平常的大白话，但是用得非常准确，也就显得十分精彩。巨大的艺术感染力，寓于平白朴实的语言之中，多读一点古今中外的作家名著，你会发现，语言大师都有这样一个鲜明的特点：有真意，去粉饰，少做作，不卖弄。

中学生作文，不是文学创作，不能用大文学家的手笔来要求，但是，这个“自然去雕琢”的写作的“正宗”，却是我们应当努力的方向。少年朋友在写作文的时候，要认真地想一想：作文用的词儿，你是否都明白它们的意义；这些词儿是否准确表达了你的思想；你的作文里有没有别人看不懂的生僻晦涩的词儿，有没有自己生造的词儿。要认识到，用词是一个严肃的文风问题。

我认识一个少年朋友，他也曾有过“词儿多就是好作文”的思想。他碰了钉子，走了弯路，在老师的帮助下，认真分析了自己的作文，总结了几条用词的经验教训：

- 1.用词要准确，不要用不理解的词。
- 2.语言要精炼，不要堆砌词藻。
- 3.文风要朴实，不要乱用形容词。
- 4.文章要通俗，不要用生僻的词。

按照这“四要四不要”去做，他的作文进步了，文风有了显著的变化，去年全校的作文比赛，他还获得了二等奖哩！

作文喜好追求词儿多的少年朋友，是不是也应当从这个“四要四不要”中吸取教益呢？

作文越长越好吗？

一个偶然的机，听到两个中学生的一段对话。甲：今天的作文，你写了多少字？

乙：两千字，整整四页，你呢？

甲：和你差不多，两千五百字，整五页。

乙：真棒，比我写的长。

甲：这算什么呀，人家王刚写了六页，三千字哩！乙：噶，真长！这才叫有水平！

甲：可不！下次写作文，咱们争取超过他。听到这里，我掐算起来，如果比王刚写得还长，那不是该写七页八页了吗？作文当真是越长越好吗？这不禁使我想起唐朝的一位诗人祖咏。

有一年，祖咏在长安参加考试，应试的题目是《终南望余雪》，要求写十二句。但是，他只写了四句，就交了卷子。

终南阴岭秀，
积雪浮云端。
林表明雾色，
城中增暮寒。

这四句诗写的是从长安城里望到的终南山雪后景象。有人问祖咏为什么写了四句，就不往下写了。他说：“意思已经完满了，就无须再多写了。”仔细阅读这四句诗，确实紧紧扣住《终南望余雪》这个题目，把雪后的终南山的景象写得很完满，而且写得很美。难怪他写了四句就不写了。

作文越长越好吗？祖咏实事求是的写作态度，不是对我们有很大的启发吗？写诗不是八句比四句妙，写文章当然也不是长的就比短的好，更不是越长越好。我们提倡少年朋友写作文，在意思表达清楚的前提下，力求把文章写得简短一点，这是一种良好的文风。

列宁要求干部把工作计划、报告“写得简短些”，他表示“写长了就根本不看”。列宁对别人这样要求，他自己也是这样做的。斯大回忆列宁的时候讲道：“只有列宁才善于把最复杂的事情描写得这样简单和明确，这样扼要……他说的每一句话都是一颗子弹。”

毛泽东同志批评那些空话连篇、言之无物的长文章是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”，他主张文章要写得短些、精粹些。

鲁迅先生也主张文章要写得短一些，他说，写完文章要“竭力将可有可无的字，句，段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写的材料拉成小说”。

是的，作文应当写得短一些，精粹一些。写文章，是为了表达思想感情。一个意思，说十句可以交代清楚，硬要写上二十句；一个中心思想，写一篇七八百字的作文就可能表达完满，非要写上两三千字，你说，哪一种表达效果好呢？显然，短小精悍的文章好，读了一目了然。文章写得老长，废话连篇，把文章的主要内容都淹没了，叫人读了几遍还抓不住中心，如堕云雾，迷迷糊糊，这有什么好处呢？

再说，文章写出来，是给人看的。文章写得长长的，谁有那么多工夫看

呢？如果不仅长而且空，那就让人更不爱看了。你看，学校的墙报，短小生动的文章，大家总是争相诵读，而那些又长又空的文章，不是就没有“读者”了吗？写文章明明是要给人家看的，却偏偏要写得又长又空，这岂不是下决心不让人看，这种傻事万万做不得。

作文怎样才能写得简短一些？

有一个同学对我讲：“作文应当写得简短一点的道理，我懂。不知怎的，写起作文来，写着写着，就收不住了。”下面，我就以几个同学的作文为例。谈谈怎样才能把作文写得简短一点。

第一，要在选材上下功夫，善于把要记叙的事物写得集中，这有助于作文写得简短。

比如写一篇参观记，如果从排队、坐车写起，又从工厂的第一个车间，写到最后一个车间，再把归途的所见也写几笔。笔墨分散，头绪纷杂，必定是一篇长长的作文。一个初中二年级同学写的《参观牙膏厂》就很注意写得集中，不到一千字的作文，把机械化生产牙膏的情景展现在读者面前。

星期天，我们去上海牙膏厂参观。

我和同学们走进机声隆隆的车间，一台巨人似的机器展现在眼前。只见一块块铝皮，刚被工人叔叔送进它的口里，眨眼间便吐出来一只只牙膏壳。接着，这些壳子又被另一台机器送进油漆炉。不一会，它们便穿着漂亮的外衣出来啦。我不禁叫了起来：“快看，快看，那些牙膏壳从上到下，不停地转动，多么象一条大花龙！”一位工人叔叔听见这话，走过来笑咪咪地对我说：“这只是一条龙，我们厂有十条龙哪！”快，快去看那几条龙。我们怀着急切的心情向外走去。

走出车间，踏上楼梯。刚上楼板，同学们便被一台机器吸引住了，一只只牙膏壳插在一根根小铁棍上，那小铁棍呢，象“立正”似的立在一块大铁盘中，铁盘每转动一下，上面装着牙膏的机器就对准牙膏壳往下压一下。二、三次以后，那牙膏壳就灌满了牙膏，好象哺乳室里的婴儿，含着奶瓶，“咕嘟”、“咕嘟”，肚里一下就装满了甘甜、喷香的奶水一样。我情不自禁地对身边的工人阿姨说：“啊！原来牙膏就是这样灌进壳子里的，这机器真好。”阿姨说：“过去我们厂的机器都是手摇、脚踏的，干起来又费劲又慢。几年前，虽然买了几台外国机器，但是价钱太贵，不能多买。想仿制，可是那时‘四人帮’横行，正在大批‘唯生产力论’，谁还敢动手？”说到这里，阿姨脸上闪出了笑意：“粉碎了‘四人帮’，我们厂的工人师傅鼓足干劲，仿造和自制了许多机器，那些机器接连排列，组成流水线，就象十条飞龙。现在，我们厂一个月就能造一亿多支牙膏呢。”啊，多么大的数字，全国八亿人民需要的牙膏，竟有三分之一是这里生产的！机械化的威力真大呀！

“啪啪”，“啪啪”，一阵响声把我吸引过去。一看，只见那牙膏和牙膏纸盒从工作台两边“一二一”地自动走了出来。不用人动手，“啪”，一支牙膏被推入了纸盒内，紧接着又是几声，纸盒的盖子就自动地关好。这是怎么回事？原来，工作台两边装有一块块小钢片，它象人们的一只只手臂，不辞辛劳地挥动着，完成着制造牙膏的最后一道工序——装盒。

“啪啪”，“啪啪”，听着这声音，看着这一切，那一块块小钢片仿佛变成了一只只小喜鹊，向人们唱着现代化就要到来的报春歌。

（选自《中学生作文选评》，略有修改）第二，记叙事物的语言要简炼、准确。语言干净、利索，不拖泥带水，有助于把作文写得简短一点。下面选的《木塔》是一个初中一年级同学写的说明文，语言十分简炼，全文才有五百多字，但是，把古塔的历史渊源、结构特征讲得清清楚楚。在叙述中还抒发了对我国优秀文化以及劳动人民智慧的赞美之情。

在我们甘肃省张掖县古城的西南面，有一座高耸入云的木塔。木塔是隋代开皇三年建造的，到现在已经一千二百多年了。据说，历史上有一位出使过中国的波斯使臣，在他写的书中就曾经提到过它。可见，在古代的丝绸之路上，木塔就已享有盛名了。

木塔的地基是一座大约十五米见方、一米高的土台。塔的外形是一座正八面体，内径大约一丈。塔高三十一米，共分九层，由下而上，一层小于一层。塔顶呈伞形。

除塔身是用砖砌成的以外，木塔从上到下是一个完整的木架。塔底由二十根粗大结实的木柱支撑着。从第三层开始，每层四周匀称地支撑着八根木柱。另外，每层还有八根横梁，指向八个不同的方向。

木塔里面是空心的，三层以上，东西设有假门。最低一层的墙上，书写着工整的文字，雕刻着飞禽走兽的图案。每层的八个角上，还各有一个用细木雕成的龙头，张着大口，含着圆珠。整个木塔，给人以庄严肃穆的印象。

一千二百多年来，尽管这里发生过多次地震，但，木塔仍旧安然屹立，没有遭到破坏。解放后，党和政府十分重视文物保护，对木塔做过多次维修，使它更加坚固美观。近年来，前来参观的外宾更多了，木塔的宏伟壮丽，使他们赞叹不止。张掖木塔，充分表现了我国古代劳动人民丰富的智慧和精湛的技艺，每当看到它，总会激发我为中华民族优秀传统文化传统而自豪的感情。

（选自《中学生作文选评》，略有修改）第三，努力克服帮八股的影响，不要给文章“穿靴带帽”，有助于把作文写得简短一点。

好写长文章的同学，文章开头常常是“科学的春天来到了，形势一片大好”，文章结尾照例要表一番决心，“为实现四化奋勇攻关，努力争三好”，给文章“戴上高帽子，穿上长靴子”。如果不要这些套话，文章就可以写得短了，而且还可以去掉帮味，使文风清新活泼。一个初一同学写的《月光下》就是这样一篇好作文。

暑假的一个夜晚，一轮明月升了上来，月光均匀地洒在大地上，像白花花的水。我拿着笔和墨，到一张大“纸”上去练书法。

这张“纸”有五平方丈大，就是我家平房的屋顶。最近我练字把几百张报纸用完了，苦干没纸，最后想到了这张“大纸”。

明月掌起天灯，我握着毛笔，精神振奋地练习白天没写好的“飞、峰、纓、漫、雁、缚”六个字。先分析了“飞”字的结构，接着挥笔书写。十分钟过去了，我头上的汗滴到大“纸”上，很快写成了比较理想的“飞”字。又过了几十分钟，“峰、纓、漫”也写成了，只有“雁、缚”两个字，总是歪歪扭扭的，写不好。我有点气馁了，汗不住地滴，腕子也有些酸。心想：算了吧，明天练不一样吗？正要打退堂鼓，却想起了清人钱鹤滩的《明日歌》：“明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。”不行，为了学好书法，今天就要突破它！于是我又振作精神，更认真地练起来。

原先写“厂”字的一横，总是长出一截，不好看。我发现，横要粗短些才好！接着，又把“亻”和“佳”字自然而紧凑地结合起来，“雁”字写成功了。我心里多高兴呀！正要最后攻克“缚”字这一关，妈妈在院里关切地叫：“小茸，快十点啦，睡吧！”我说：“等一会儿，还剩一个字呢！”我又一个劲地写了六十多个“缚”字，边写边比较，最后找出三个较好的，精神饱满，圆润雄浑，我不禁高兴地叫了起来！

抬起头看看月亮，月亮正在向我点头微笑。低下头看看新写的几百个大

字,个个透出虎虎的生气。我的心哪,也象淙淙的流水,荡起了甜蜜的漩涡……

(选自《中学生作文选评》,略有修改)作文应当写得简短一点,但是,话又得说回来,作文要一下子做到既短又精,也是不容易的。怎么办呢?宋朝学者谢枋得有几句话,对如何把文章写得短小精粹,很有帮助。他说:“凡学文,初要胆大,终要心小,由粗入细,由俗入雅,由繁入简……”。按照谢枋得说法,每作一篇文章,先放开思想,无拘无束地写开,根据文章的要求,把胸中之意抒尽,把要说的话讲够。写完之后,再小心地收缩,将可有可无的字、句、段,尽可能删去,离中心太远的枝枝蔓蔓,也毫不可惜地砍掉。经过这样一番由繁入简的修改,渐渐便可以把文章写得短小精粹。

谢枋得这个“初要胆大,终要心小”的经验,同学们不妨在作文中试试。我想,对于同学们写出既有内容、又比较简短的作文,一定会有帮助的。

作文可以自己编吗？

作文可以自己编吗？这个问题在少年朋友中有两种截然不同的意见。有人说，可以，自己编，无拘无束，写起来痛快；有人说，不可以，中学生作文要扎扎实实练基本功，要写真实的事。若要问我的看法，我说，中学生作文要以写实为主，但有时允许编一点想象的东西。

也许有人会说：作家写书可以虚构，中学生为什么要以写实为主呢？

是的，作家写书可以虚构，可以不受真人真事的局限。正象鲁迅先生讲的那样：“写小说模特儿不用一个一定的人”，“往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拚凑起来的角色……”。然而，这个“拚凑”，要有真人真事为前提，要有深厚的生活做基础，真实的素材占有的越多，生活开掘得越深，才能提炼出更典型更集中更感人的人物和事件。你读过《创业史》吧，主人公梁生宝一定给你留下了难忘的印象。就说语文课本上节选的那段“梁生宝买稻种”，就把梁生宝在买稻种的旅途中省吃俭用、小心谨慎、不顾个人劳累、一心为集体的形象，写得极其生动感人！作家柳青为什么能写得这样真实而感人呢？因为他在农村安家落户，长期和农民生活在一起，他最熟悉翻身的农民，他最了解渴望走集体化道路的农民，他看到许许多多农民的优秀品质，他积累了丰富的生活素材，所以，他塑造了梁生宝这样一个代表了亿万农民方向的形象。

作家的劳动是一种复杂的工作，要有深刻的思想、丰富的经历、广博的知识，要有熟练运用语言的能力，这是创造性的劳动。中学生由于思想认识、生活阅历、文化知识、语言技巧的局限，还不能从纷繁的生活现象中，从错综复杂的事物关系中，选择、集中、提炼、进而概括出比实际生活更高更典型的人物和事件。同时，作为虚构的第一步的所需要的观察生活的能力，写真人真事的能力，都还很薄弱。因此，中学生的作文，不能同作家进行艺术加工的虚构相提并论。就好象不能让刚学走路的孩子跑步一样，这是能力不及的事。

能力不及，这是不能虚构的一个原因，然而更重要的原因是中学生作文的目的，不需要把虚构的练习作为主要内容。将来，大多数同学一般都不会当作家。

未来的工作并不要求同学们写虚构一个人、编造一件事的文章，而是要你们会写真实的工作总结，会写反映实际情况的调查报告，会写扎扎实实的读书笔记，会写交流思想的书信。一句话，要用语言准确地表情达意。因此，同学们在学校作文，就不必按照作家创作小说的要求去进行虚构的训练，而要切切实实地做到：按照正确的行款格式把假条、通知、书信写清楚；按照科学的要求把物理、化学、生物的实验报告写通顺；把一篇学习总结写得有条有理；一篇记人、叙事、状物、议论的文章能做到：中心明确、层次清楚、语言通顺，努力练就一手准确表达思想而又文从字顺的文章。总之，中学生作文是一种语言的基本训练。

有一些少年朋友认为，自己编的事写得生动，这是不符合实际情况的。编的东西，不是自己亲眼见到、亲耳听到的，写起来没有真情实感，怎么能动人呢？有的同学，为了弥补这个缺陷，就给虚构的人和事，人为地加上一层层“光圈”，在文章里堆砌了许多词藻。这种文章读起来疙疙瘩瘩，极不自然，哪里谈得到生动呢？还有，编造的作文，是脱离实际的假想，往往内

容前后矛盾，不合逻辑。有一个同学编了一个拣钱包交还失主的好事，前面写经过艰难曲折“直到天黑才找到失主，这时已经累得满头大汗，几乎把棉帽都湿透了”。而后面却写，当他把钱包交还失主后，“唱着歌，迎着朝阳走去，春风吹来，胸前的红领巾象一簇火焰在跳……”既然天已经黑了，怎么还迎着朝阳走去呢？戴棉帽的冬季，怎么又春风迎面吹来呢？这种不真实的文章，词汇再美也不生动。

那么，中学生作文是不是一点虚构的东西都不允许有呢？当然不能这样绝对。有一些作文题，是可以进行想象的。例如写“踏着先烈足迹前进”、“以革命的名义想想过去”这类作文，要回忆革命前辈艰苦卓绝的斗争，要回忆旧社会劳动人民在水深火热之中的苦难。虽然同学们没有亲身经历那种苦难的生活，没有亲自看到那残酷的战争环境，可以根据看过的电影，看过的小说，进行想象和联想。这样的想象是在历史真实的基础上展开的，是合乎情理的，是允许的。

再比如写“我的理想”、“飞向未来”这一类作文，就要让思想插上幻想的翅膀翱翔，可以根据所看的书，所看的画尽情描绘未来的美丽理想。

经验证明，在作文中正确运用想象和联想，不仅有利于提高写作能力，对于发展智力也有着重要的意义，想象力可以直接促进形象思维。在想象的过程中，细致观察、潜心分析、综合概括、判断推理等一系列的活动，对于逻辑思维能力的形成和发展也具有不可低估的作用。正如科学家爱因斯坦所说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉，……”所以，写一些发挥想象的文章是有好处的，这和编造不是一回事。

但是，尽管如此，同学们写作文也不要写想象一类的作文作为主要的练习内容，还是要以写真实的事物为主，在写真实事物的练习中，切切实实地培养运用语言准确表达思想的能力。参天大树扎根于土壤，万丈高楼从平地矗立。优秀的作文要有扎扎实实的基础，希望少年朋友在写实的语言基本训练上下苦功！

书读的多，作文为什么还写不好？

有一个少年朋友向我提出一个很有趣的问题。他说：“人们常讲，要想把作文写好，一定要多读书。可是，为什么我读了很多书，作文还是写不好呢？”他讲的是实情，这个同学读书之多，在班里可算是“冠军”了。但是，他的作文成绩总是刚刚及格，不光内容简单，语言的毛病也多，这不是怪事吗？

按理说，书读得多的人，作文应当写得好。古代有个学者，打了个比方：读书好象化铜，化铜是很费气力的事，作文好象铸器，铸器就不太费力了。只要铜化成铜液，倒进模子里，便铸成一个个器物。所以他说：“劳于读书，逸于作文”，意思是：读书下了苦功的人，作文便很容易长进。

但是，确有一些少年朋友，书读得不少，作文却写得不好，是读写规律在他们身上不灵验了吗？当然不是，关键在于他们读书不得法。没有在读和写之间沟通一条渠道。这样说来，怪事也就不怪了。

分析起来，读书多而作文不好的同学，有三个毛病。

一、读书不注重读“破”，没有在消化理解上下功夫。

唐朝诗人杜甫，写起诗来，“下笔如有神”，他的重要经验之一是“读书破万卷”。请注意这个“破”字，读破的意思就是要把书读熟，要消化。如果没有这个“破”字，只是读书万卷，恐怕杜甫也未必会成为下笔有神的诗圣。

读书多而作文不好的同学，恰恰犯了一个读书不“破”的毛病。他们是“好读书，不求甚解”，一本书，一篇文章看完，“好啊好啊”赞不绝口，可是你要问他好在哪里，说不出个所以然。如果再追问几个为什么，那更是无言答对。这样囫圇吞枣地读书，连文义都没有理解，又怎么能吸收到作文里，有益于写作呢？

读书要注意消化。我们读一本书，看一篇文章，不仅要搞清作者写了什么，还要想想作者是怎么写的；不仅要弄清作者是怎么写的，还要弄通作者为什么要这样写。尤其是一些短小的好文章，我们要仔细琢磨，认真分析，看看作者是怎样开头和结尾的，选择了哪些典型材料突出中心，用什么样的词表达思想内容。

读书，能这样仔细地咀嚼，那么你就能从中掌握写作的规律，文章中好的语言也就可以自然而然地运用到自己的作文里。这样，读和写之间的渠道，不就沟通了吗？

二、读书不注重吸收语言，没有在背诵上下功夫。

多读而不善写的人，一般都没有在背诵上下过苦功。有些同学写作文感到没词儿，词儿从哪里来呢？

刚出生的孩子，不会讲话，只能哇哇叫。后来他天天听爸爸妈妈讲话，听周围的人讲话，也就慢慢学会了讲话。印度有两个很小的孩子，被狼叼走，在狼的哺育下长大，后来被猎人抱回来，发现她们只能象狼一样地叫，不会讲话。这说明，人不是天生就会讲话，人的语言，是从一个语言环境中，渐渐学到的。

这是讲的口头语言，作文使用的书面语言也是这样，积累书面语言，同样需要到一个语言环境中去学习吸收。这个语言环境到哪里去找？一本小说、一篇文章向你敞开着。但是，只是读一读、看一看还不行，记不住，

不能变成自己的语言。这就需要做到熟读背诵。文章背得多了，背得熟了，就会在规范的语言环境里受到潜移默化的影响，病句便可以渐渐地少了，干瘪的语言便可以渐渐地丰满起来。而且，在不知不觉之中，你会受到你所喜爱的那一类文章的熏陶，使你的作文也渐渐有了自己的特点。少年朋友如能抓紧记忆的黄金时代，在大脑里储存一二百篇文情并茂的好文章，就不愁肚里没词儿了。

三、读书不注意积累写作材料，没有在吸取思想、知识的营养上下功夫。

不善于在读书过程中吸取思想和知识的营养，这也是多读而不善写的一个重要原因。在作文中常常有这样的情形，对一个事物，认识透彻，感情充沛，知识丰富，材料充足，便能顺利地写出一篇好作文；反之，对这个事物既没认识，又无感情，知识贫乏，材料不足，是写不出作文的，即使憋出来了，也必定淡如白水，味同嚼蜡。这说明思想认识和知识水平对于作文有十分重要的意义。

人的思想和知识从哪里来呢？当然，主要是从现实生活中产生，从实践中来。但是，宇宙是那么广阔，历史是那么悠久，什么事都要事必躬亲是办不到的。如果一个人的视野，只局限于直接见闻，仅仅是从亲眼看到、亲耳听到的那点点材料了解世界，那么，他的知识一定很贫乏，认识一定很肤浅，想象力薄弱，感情也不会丰富。这就需要通过读书，吸取知识和思想的营养，积累写作的原料。

读一本《理想，情操，精神生活》，可以学到生活的准则，帮助你树立为共产主义奋斗终生的理想；读一部《李自成》，可以了解波澜壮阔的农民起义运动，帮助你树立人民群众创造历史的历史唯物主义观点；读了《十万个为什么》，可以解答你各种各样的疑问；读了“少年百科丛书”，你就能像蜜蜂在花丛采蜜一样，得到丰富的营养；每天坚持读报，可以了解世界上发生的许许多多事情。

在读书的过程中，扩大了视野，积累了知识，提高了认识，陶冶了感情，再提笔作文，自然会是一篇言之有物、感情充沛的文章了。

把读书学到的语文知识，转化为熟练的写作能力，要经过一个复杂的过程，不是一朝一夕的事。沟通读和写之间的渠道是一个“慢功”，不能操之过急。只要多读的过程中，注意消化吸收积累，给“写”打下坚实的基础，你就能达到一个多读而善写的境界。

作文可以模仿吗？

作文可以模仿吗？

写字，要描红；绘画，要临摹。描红，可以依照字帖，写出间架结构匀称的字；临摹，可以从别人画的图画中学习绘画的技法。同样的道理，作文可以模仿，只要模仿得法，可以从范文中学习规范的语言和正确的写作方法，可以使读和写紧密地结合起来，做到学以致用，这是提高写作能力的一个好办法。

模仿，主要有以下两种练习方式。

一、模仿全篇文章的写法。

有一个同学参加了暑假少先队夏令营，生活很幸福，有许多感受，他模仿《谁是最可爱的人》一文的写法，以给中队的少先队员写信的形式写了一篇作文，他是这样写的：

亲爱的同志们：

在夏令营生活的每一天，我都被一些事情感动着，我那起伏的心潮，使我想把一切感受都告诉你们，但我最急于想告诉你们的，是十几天的夏令营生活，使我越来越深刻感到，我们的生活是多么幸福，我们的前程是多么美好。

显然，这是模仿《谁是最可爱的人》的开头，通过抒发自己的感受，开门见山，揭示了全文的中心。接着，这个同学又模仿《谁是最可爱的人》选用三件典型材料表现中心的写法，记叙了夏令营生活中感受最深的三个活动，用来说明“我们的生活是多么幸福”这一中心思想。最后，文章的结尾写道：

亲爱的同志，当我们坐在明亮的教室里的時候，当我们在宽阔的运动场上奔跑的时候，当我们和爸爸妈妈在公园散步的时候……同志，你可意识到我们的生活多么幸福，请你意识到这是一种幸福吧！只有意识到这一点，才能不辜负老一辈革命家的期望，不辜负人民的期望，不辜负伟大的时代对青少年一代的期望，才能为了更幸福的明天，勤奋地学习……

用抒情的笔调，扣住中心，总结全文，并呼应了文章的开头。这明显地模仿了《谁是最可爱的人》的结尾。由于模仿了《谁是最可爱的人》一文全篇的写法，这篇反映夏令营生活的作文，中心明确，材料充实，全文组织得紧凑连贯，可以说是一篇比较好的作文。

二、模仿范文片断的写法。

在从《百草园到三味书屋》一课中，鲁迅先生极其生动地描写了百草园的景象和乐趣。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

一个同学在写《春游颐和园》时，学习了课文里描写百草园的写法，他是这样描写颐和园的：

不必说巍峨的佛香阁，宽阔的昆明湖；也不必说长廊里那栩栩如生的图画，十七孔桥上那活灵活现的小石狮子。单是小小的谐趣园里，就有无限的乐趣。这里有建造精致的楼台亭阁，这里有巧夺天工的雕梁画栋。楼台下

面还有一池碧绿的清水，金色的鲤鱼在池底游来游去，假如你投进水里一点面包屑，金鱼就会成群地涌来，好玩极了……这个片断描写，模仿得很好，和课文比较，第一，模仿了课文抓住事物的特点、运用准确的词语加以形容的方法，课文是“碧绿的菜畦，光滑的石井栏”，仿写的文章是“巍峨的佛香阁，宽阔的昆明湖”。第二，模仿了课文“不必说……不必说……单是……”的句式，详细描写了一个不惹眼的小处，课文写的是“短短的泥墙根一带”，仿写的文章写的是“小小的谐趣园里”。

片断的模仿，集中、具体，比起全篇的模仿，便于学习，易于见效。

以上举的两例，虽然是模仿范文的写法，但也模仿了一些课文的语言，用得自然、妥当，这样的模仿，对提高写作能力是有益的。

这样的模仿是不是抄袭呢？我认为不是。

写一篇作文，当你进行了认真的构思，要写什么，思考成熟了；怎样写，也有了初步的想法。这时候，再想一想，在你学过的范文中，哪一篇的写法可以借鉴，哪一篇的片断可以学习，哪一篇的语言可以吸收。根据表现文章中心思想的需要，为了增强表达效果，你把范文的写法和语言拿来为你写的文章所用，这样的“拿来主义”是正确的模仿。

比如那篇写夏令营生活的作文，虽然是按照《谁是最可爱的人》的写法写的，但是写的是自己在夏令营度过的一段生活。那篇《春游颐和园》，虽然学习了《从百草园到三味书屋》描写百草园的写法，但是写的却是颐和园的景象。虽然这两例，从语言到写法上还有范文的痕迹，但都是用范文的写法和语言，为我所用，这种又像又不像的模仿，是经过消化的吸收，是有创造的。

什么是抄袭呢？没有自己的内容，没有自己的写法，把范文的内容和写法一古脑儿地用到自己的作文，这种全盘照搬的做法，就是抄袭。我们也来分析一个例子：

那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕老师骂我，况且他说过要问我们生词，可是我连一个字也写不出来，我想就别上学了，到野外去玩玩吧！

天气那么暖和，那么晴朗！

小鸟在树枝上宛转歌唱，工厂后边的草地上，有人在打太极拳。这些景象比解释生词有趣多了，可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。这是一篇《我迟到了》的作文开头，也许你一下就能看出，这是在套用法国文学家都德写的《最后一课》的开头。让我们来看看《最后一课》的开头，进行比较：

那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我，况且他说过要问我们分词，可是我连一个字也说不上来。我想就别上学了，到野外去玩玩吧。

天气那么暖和，那么晴朗！

画眉在树林边宛转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士士兵正在操练。这些景象，比分词用法有趣多了；可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。

第一段文章除了把“韩麦尔先生问我们分词”改为“老师问我们生词”，把“锯木场后面草地上，普鲁士士兵正在操练”改为“工厂后边草地上，有人打太极拳”，其他的记叙和描写，都是原封不动地套用《最后一课》的开头。这就是抄袭。

抄袭很不好，不但对提高写作能力毫无益处，这种不动脑筋，不花费艰苦劳动，把别人的成果据为己有的做法，也不是青少年应有的思想品质。抄

袭现象一定要杜绝。

最后，有一点需要指出，作文可以模仿，但模仿只是提高写作能力的一种办法。而且要看到，这种练笔方法是有缺欠的。模仿的文章总有一种咬文嚼字的生硬感，不如创作的文章生动活泼、朴实清新。这种方法用得多了，容易束缚同学们的思想，不利于发挥创造性，因此不要把模仿作为主要的练笔方式，更不能作为唯一的练笔方式。模仿的练习一定要和其他练习，特别是和创作的练习结合起来，既要有学习范文的模仿，也要有无拘无束的创作，渐渐学的多了，写的多了，就可以把范文的写法和语言溶化在自己的作文里，而不留模仿的痕迹了。

依葫芦画瓢是为了不看葫芦画瓢，模仿是为了不模仿，过渡到创作。在模仿的过程中注意这个原则才能写出有特色的作文。

背词典记词是好办法吗？

一天清晨，邻居小英，抱着一本厚书，坐在门前的枣树下，闭着眼睛哇哇地背诵，我走到她身旁，问道：“小英，背什么好文章呢？”

她睁大眼睛，笑着告诉我：“我在背词典哩！”

我接着问道：“老师要考你们解词了吧？”

她忙解释道：“不是，不是，是我自己要背的，我写作文总是干巴巴的，没词，心里有话说不出来。这本厚厚的词典，词儿可多了，把它们统统背下来，装在脑子里，作文一定能学好，您说，我这个办法好吧！”

在同学们的作文中，确实存在这样一种情况：对一个事物熟悉，有感情，但是，提起笔，找不到恰当的语言把自己的思想充分表达出来。正是茶壶煮饺子——肚子里有，倒不出来。这些同学，希望多积累点词语，把作文写好，是完全正确的。但是，像小英那样，整天抱着词典哇哇地背诵，是不能如愿的。词典是我们学语文的重要工具书。但是，用背词典的方法学词并不是一个好办法。看起来，这种方法似乎记得快、学得多，但好回生、忘得快，还常常不能准确地运用。正确的方法是，在读书的过程中，把词放到文章上下文的语言环境里学习。

一、把词放到语言环境里学习，可以准确掌握词义范围。

有一个同学用“屹然不动”造句：“我们的体育委员对同学要求严格，不过，他自己也以身作则，上体育课，他总是笔直地站到队列前面，屹然不动。”“屹然不动”的本意是形容巍然挺立的高山，引申用来形容高大建筑物，也可引申用来形容英雄人物的高大形象。但是，用来形容一个站得笔直的体育委员，

就不妥了。犯了一个“大词小用”，词义范围使用不当的毛病。在《夜走灵官峡》一课中用了这个词：

这条从绝壁上凿开的运输便道，并不宽敞，一天二十四小时，汽车、马车、驮骡、架子车和行人，来来往往，非常拥挤，没有人指挥就乱得一团糟。

今天下大雪，路上行人和车辆都很少，她满可以回到家里歇歇，可是她屹然不动地站在那里。课文中的“她”，是一个长年战斗在风雪高原上指挥来往车辆的英雄人物，为了突出她不顾个人冷暖安危，一心扑到革命工作的崇高思想境界，用“屹然不动”是最恰当不过的了。

二、把词放到语言环境里学习，可以使抽象的词得到形象具体的解释。

有一类抽象的词，解释起来十分费力。比如“缥缈”，怎样才能用一两句话说清楚呢？只得以词解词：隐隐约约、若有若无的样子。这样的解释，还是很抽象，不好理解，不便记忆。如果把这个词放到课文《社戏》的上下文中理解，那就活了。

月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又缥缈得象一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。

这是一个月夜，在离戏台较远的地方，看闪烁灯光的戏台，呈现出隐隐约约、景象朦胧的样子。这不就对“缥缈”有了一个形象具体的理解吗？有了感性的认识，就易于理解、易于记忆了。

三、把词放到语言环境里学习，可以正确揭示词语的感情色彩。

有的词只能形容好的、正面的事物，这叫褒词；有的只能用来形容坏的、

反面的事物，叫贬词；也有的，好、坏、正、反都可以用，叫中性词。

孤立地解词，不注意在文章上下文中来理解，就揭示不出词的感情色彩，比如“贪得无厌”，如果只从字面解释为：贪多没有满足，便造了这样一个句子：“有一个同学酷爱读书，他总是贪得无厌地读着。”这里，“贪得无厌”就用错了，应当换上褒义词“如饥似渴”。因为“贪得无厌”是一个贬义词。有一篇文章是这样使用这个词的：

牛马般的劳役，本来就换不了几个钱，但是贪得无厌的窑主在结账的时候还挖空心思从中克扣。

一个用来形容剥削阶级贪心不足的“坏”词，怎么能用来形容一个热爱读书的好同学呢？如果结合课文学习词语，就不会产生褒贬用得不当的错误。

总而言之，背词典学词不是好办法。借助词典，可以对词义有一个初步的理解。但要透彻理解词义，并能正确地使用，一定要把词放在文章上下文的语言环境里学习。

有经验的语文老师十分注意引导学生运用正确的方法学习词语。他们要求学生每学一个词语，都按照以下格式作学习词语笔记：第一行，抄录包含这个词语的课文语言；第二行，查词典，准确地给这个词语作注释；第三行，用这个词语造一个完整的句子。这样，就能准确而又全面地了解一个词语的含义，特别是通过造句，能使我们对这个词语的含义和用法了解得格外深刻。

为了使同学们掌握这种学习词语的方法，举一个例子，供你们参考：

出众 原文：偏偏我来得不是时候，荔枝刚开花。

满树浅黄色的小花，并不出众。新发的嫩叶，颜色淡红，比花倒还中看些。

（杨朔：《荔枝蜜》）

解释：超出一般（人或者事物）。

造句：院里的槐树开花了，小小的白花并不出众，但是浓郁的花香，却弥漫整个院子。

有时根据需要还可以注明这个词的词性、词义范围、感情色彩，说明在使用这个词的时候应注意的事项。

如果一个中学生从初一到初三，坚持用这种方法积累词语。六本语文学完之后，该能掌握多少词语啊！如果在课外阅读中，也能运用这种方法去丰富词语，那么“词语贫乏症”不是完全可以治愈吗？到了作文的时候，只要感情充沛，认识成熟，生动而准确的词语，就会随着那涌来的文思奔赴笔端，你就再也不会受“茶壶煮饺子”之苦了。

作文为什么要多练？

有这样一个小笑话。

一个北方人，来到南方，他向住在江边的人请教游泳方法。住在江边的人，便把自己游泳的体会讲给他听。北方人听完之后，很高兴，以为自己也可以在江水里游泳了，就扑通跳下水去，结果淹没在水里，出不来了。那个住在江边的南方人，是经过长期的训练，才练就了一身在江河里不沉没的好本领，怎么能听人家讲了一遍游泳方法，就以为掌握了水性呢？宋朝文学家苏轼说，这样的北方人，“未有不溺者也”。

从这则笑话我想到：一些少年朋友不注重勤奋练笔，总是要求老师多讲点写作方法，以为背会一些写作方法，作文就能一下子写好，这和那个学游泳的北方人多么相似呀！

要知道，世界上任何一种技能，都要在实践中，通过反复地练习，才能为人们所掌握。大书法家王羲之问他父亲，怎样才能把字练好，他父亲指着门外的大缸说：“要把那十六个缸里的水写完。”著名京剧艺术家梅兰芳为了练就一双灵活的眼睛，每天仰望天上飞翔的鸽子。俄国钢琴家鲁宾斯坦讲道：“如果我一天不练习钢琴，我就不知道自己弹的是什么了；如果我两天不练习，我就演奏得象个初学的人一样；如果我三天不练习，那我就得向我的学生学习了。”就说同学们打乒乓球吧，要练好拉弧弦球的本事，不是也要挥拍打上几百次、几千次，经过不断地练习吗？

俗话说：“拳不离手，曲不离口。”多练才能“熟”，“熟”才能生巧，只有在反复的训练过程中，才能获得熟练的技能技巧，作文又何尝不是这个道理呢？如果认为只要把写作方法背下来了，就可以不费“吹灰之力”，写一手漂亮的文章，十个有十个是会失败的。

从古到今，文章写得好的人，哪一个不是下过多练的苦功？

唐朝诗人李贺，骑在驴背上，出外闲游，只要想出了好诗句，马上写在纸上，放进口袋里。晚上回到家，立即把这些诗句理成完整的诗篇。李贺的母亲说他不知劳累地苦写苦练，简直到了“呕出心肝”的地步。

法国文学家大仲马，以惊人的毅力勤奋地写作。在他写作的时候，如果有客人来了，他伸出左手欢迎客人，右手仍不停地在书写。

鲁迅先生一生奋笔疾书，就在逝世前不久，病卧床上，还坚持写作。就这样，鲁迅先生还警戒自己，不要停笔。他说：“作文要誉清，是因为不常写的缘故，手生。我也一样，翻译多了之后，写评论便滞涩，写过几篇之后再再来翻译，却又觉得不太顺手了。”

一个伟大的文学家，停一段笔，况且都会有手生之感。那么，学作文的少年朋友，不是更要不间断地多写多练吗？少年朋友，如果你同意我的意见，就握起你的笔，从以下几个方面做起：

一、认真上好作文课。

一个学期，一般要写十二三次大小作文。这是老师根据教学大纲的要求，从教材实际出发，从同学提高写作能力的需要出发，制定的教学计划。每一次作文，老师都提出明确的要求，进行具体的指导，还要细致地批改评讲，通过作文课有计划、有目的地提高同学们的写作能力。

因此，同学们要认真上好作文课，写好每一篇作文。作文前，专心听老师辅导，根据作文的需要，准备材料，编写提纲；写完作文，要读几遍，推

敲锤炼；作文发下来以后，根据老师的批语，认真修改，及时总结每一篇作文的经验教训。可以说，这是同学们提高写作能力的重要途径。

二、要积极开展课外练笔。

一个学期做十二三次作文，不能算多。要提高写作水平，仅仅靠课内的作文，显然是不够的，这就需要开展课外的练笔活动。

课外练笔，是写好作文的有效办法。第一，内容不限，可以写平素生活中的所见、所闻、所感。第二，形式不拘，记叙、议论、说明，都可以写。第三，篇幅长短自由，有话则长，话少短写。第四，可以不受时间限制，见缝插针，有空就写，灵活机动。这样的练笔，如能每周进行两三次，一个学期，便可写四五十篇，只要坚持下去，对提高写作，可以收到明显的效果。

三、要重视“不是作文的作文”。

讲到练笔，一些同学认为，那就坐下来，提起笔，写一篇完整的作文吧。其实不然，还有很多“不是作文的作文”。

例如，各科作业中的问答题，不要满足于写几条干巴巴的要点，答对即可；能不能写成一篇有头有尾、层次清楚、中心明确的短文呢？再比如物理、化学、生物的实验报告，不要简单地写几句话，附上图解，就以为完成了作业；能否接作文的要求，在认真观察的基础上，写一篇内容具体、文字通畅的说明文呢？工作、学习的总结，也不要寥寥数语，就应付交差；顶好是象写作文那样，编一个提纲，有了清晰的思想，再运笔行文。听一个报告，也不要听完就了事，顶好把记录整理成文并工整地重抄一遍。就是写信写假条，也要象作文那样，写完之后，读几遍，认真修改一下。下面让我来举一个例子，具体谈谈应当怎样对待那些“不是作文的作文”。老师讲完《梁生宝买稻种》一课，留了一个作业：课文里梁生宝在小饭铺付汤面钱的细节写得很具体，这些细节描写对表现人物的思想品质有什么作用？

一个同学写道：

课文中对梁生宝在小饭铺付汤面钱的具体描写，可以突出梁生宝艰苦奋斗，勤俭节约，以及为集体为人民办事认真负责，谨慎细心的好品质，给人留下深刻的印象。

另一个同学是这样写的：

《梁生宝买稻种》一课中，有一段梁生宝在小饭铺吃完汤面付钱的具体描写：“他打着饱嗝儿，取下棉袄口袋上的别针，掏出一个红布小包来。他在饭桌上很仔细地打开红布小包，又打开一层写过字的纸，才取出那些七凑八凑地凑起来的人民币来，拿出一张五分票，付了汤面钱。”从这一段细节的具体描写，可以看到：梁生宝对随身带的一包钱是十分谨慎的。他用红布把钱包住，红布里又用一张写过字的纸把钱紧紧包上，钱放在口袋里，还用个别针别住。取钱时他是很仔细地一层层打开。这些细节描写，说明梁生宝办事稳当，表现他生怕出了差错的心情。

梁生宝为什么办事这样谨慎小心呢？因为他知道，这点钱是蛤蟆滩的贫农为了把互助组办好筹集的，钱来得不容易，出了差错，买不回稻种，互助组办不好，会影响党的威信。付钱的细节描写，鲜明地突出了梁生宝对党的事业的高度责任感，起到了深刻揭示人物精神世界的作用。

从这两个同学的作业可以看出，一个是简单地一问一答，虽然观点没有什么错误，但缺乏具体分析，也不成文。第二个同学写的，有观点，有材料，有分析，是一篇有头有尾，前后连贯，层次清楚的小作文。其实，这也可以

算作一篇短小的评论。哪一种回答方法有利于提高写作能力呢？显然，是第二种。

同学们如能这样一丝不苟地对待那些“不是作文的作文”，该又能获得多少练笔的机会啊！就以每周两三次计算，加上课内的作文，以及课外的练笔，一个学期可写大小作文一百多篇，这个数字是很可观的呵！可惜的是，很多同学把这些“不是作文的作文”疏忽了。少年朋友，如果你意识到这是一个损失，那么就快抓紧吧！

怎样写日记？

你知道列·托尔斯泰吗？

列·托尔斯泰是俄国文学家，他的作品在世界各国广为流传。列宁称赞他的小说是“俄国革命的镜子”，给予很高的评价。列·托尔斯泰的小说为什么写得那么好呢？原因是多方面的。他坚持写日记，是其中一个重要的因素。

从十九岁到八十二岁逝世，除中间间断了一段以外，托尔斯泰写了五十一年日记。每天深夜，临睡前，他总是以写日记结束一天的生活。日记，是托尔斯泰积累素材、训练语言的有效工具。

写日记，不只是对文学家有益，就是对中学生提高写作水平，也大有好处。老教育家叶圣陶主张“从小学高年级起，就使学生养成写日记的习惯”。他认为，写日记可以培养“实事求是说老实话”的文风，是提高写作能力的好办法。据我了解，一些作文写得好的同学，大多是从小学起就开始记日记，到现在，已经坚持了三四年，记了好几本哩！一些少年朋友急切地希望提高写作能力，那么，就请你们把写日记作为一种练笔的好办法，坚持下去。我曾经阅读过一些同学的日记，现在根据他们写日记的经验谈几点意见，或许对少年朋友会有一点帮助。

一、写日记，内容要丰富，题材要广泛，不要有框框。

有一些同学认为：“写日记，要检查一天的言行，总结一天的思想。”这话有道理，但不完全。

一天结束了，回顾一天的生活，看看取得了哪些进步，还有哪些不足；什么做对了，什么做得不对，把这些记在日记里，对一个人的成长进步，无疑是有帮助的。

但是，生活太丰富了，可写的东西太多了，如果把写日记限定在检查言行、总结思想这个框框里，就太狭窄了，思想应当活跃一点。凡是看到的、听到的、想到的，有意义就可以写；凡是自己做的、玩儿的、吃的，觉得有意思，也可以写。有一些“悄悄话”，不好意思和别人说，就和日记谈谈吧！

学生的任务是学习，还可以把写日记和学习结合起来。看了一篇文章，在日记上写下自己的学习心得；报纸上的谚语格言，发人深思，抄在日记本上；一个成语故事，一个科学数据，对学习有帮助，也把它们记在日记本上。喜欢自然科学的同学，在日记里记录科技活动的情况，也是很有趣的。一架遥控歼击机是怎样诞生的？一只小白兔是怎样长大的？天气预报怎样才能准确？如果每天都记一点新学到的知识，那么你的日记便是一本很有意义的“日知录”了。

总而言之，生活是丰富多采的，记录生活的日记，就应该摄下那一个个动人的镜头。

二、写日记，形式要活泼，方法不拘一格。

一些同学写日记，形成了一个公式，先写所见所闻，再写看法和感想，最后联系自己表决心。千篇一律，像是一个模子浇出来的。这很不好，写法要因事而异。

两个同学，在激烈地争辩，把这个场面写下来，就是一段对话描写；针对班里的不良现象，在日记本上摆事实，讲道理，进行分析，就是一篇短小的议论文；把看到的一件小事，有头有尾地写出来，就是一篇记叙文；半导

体收音机装好了，写一个使用说明，就是一篇说明文；看完电影写一点感想，就是一则随笔。

有时，也不一定非要成文，一个片断，三言两语的思想火花，也未尝不可。总之，写日记形式要多种多样，不拘一格。

三、写日记，要写得集中。

日记，最忌讳写流水账。起床、吃饭、上学，然后是第一节语文、第二节数学、第三节物理、第四节外语，直到晚上睡觉，一一记录。这样的日记，第一，对提高认识能力没有帮助；第二，对积累知识无益；第三，对提高写作能力好处不大。且不说浪费了很多时间，还养成了一种不动脑筋、思想呆板的毛病。流水账式的日记记不得！

每天晚上，做完功课，打开日记，先不要动笔，回顾一下一天的生活。这时，白天的情景象演戏一样，一幕幕、一场场在脑海里闪过，就把印象最深、感受最多的那一场抓住。

比如，白天参加了运动会，三千米长跑的最后冲刺，运动员力争上游的顽强毅力实在感人，就写一写这最后的冲刺，不一定记录全天活动。与此同理，读书可以写“读书一得”；爬山可以写“到顶峰之前”；参观展览会，可以从一件展品写起。总之，把笔落到回忆的一个点上，选材精，自然就写得集中，避免流水账了。

四、写日记，要持之以恒。

日记，顾名思义，每日必记，而一些同学却是三天打鱼，两天晒网，日记变成了周记，周记变成了月记，有的甚至开学初记几天，从此便再也不摸日记了，这样写日记有什么用呢？

写日记，贵在坚持。陈毅同志外出视察或出国访问，在百忙之中，还坚持每天记日记。科学家竺可桢数十年如一日坚持写物候日记，竟写了四、五十本。逝世前一天还用发抖的手，写下当天的气温、风向，这需要有多么顽强的毅力啊！同学们不是也应当以顽强的毅力，把写日记这一项有意义的工作坚持下去吗？为了帮助少年朋友把日记写好，抄录几篇日记，做个“样子”，供学习参考。

六月七日晴星期二数学作业发下来，翻开本一看，成绩是“良”。什么原因呢？真该死，又是粗心。第三题，把题目上的 2351 写成 2361，第四题的小数点向前多移了一位。爸爸看了我的作业，在作业本上写了两句话：“细心、细心、再细心。切记、切记！”为了克服这个粗心的老毛病，爸爸不知给我讲过多少道理！

王芸啊，王芸，你就不能改掉粗心这个坏毛病吗？为什么爸爸和老师讲的话，你总是做不到？改掉粗心的毛病当真就那么难吗？要改！一定要改！关键是要有志气，有决心。

七月二日晴星期三今天的少年报，有一篇讲保护大脑的文章。文章写道：第一，要让大脑休息好。十几岁的孩子，每天要睡足九小时。经常缺觉的孩子，学习成绩很难提高。在学习的时候，每隔一段时间应该让大脑有个短暂的休息。在课间十分钟，应该到操场上痛痛快快地玩一玩，让大脑里管学习的细胞休息一会，下一堂课就能上得好。

第二，饭要吃饱吃好。我们吸收的营养里，有一种叫葡萄糖，大脑很需要它，大脑在干活不多的时候，也要消耗一些葡萄糖，干起活来消耗的就更多了。有的孩子早上不吃饭就去上学，大脑得不到葡萄糖，时间久了，就会

得病。

第三，要多供氧气。大脑的重量只占全身重量的百分之三，可是它消耗的氧要占全身耗氧量的百分之二十。所以，下课后一定要到教室外面呼吸新鲜空气。

这三件事很有道理，应当照办，以提高学习效率。

八月三日阴转晴星期五我家屋檐下，结了个大蜘蛛网。我几次想拿竹竿把它弄掉，都被姐姐拦阻了，她说：“蜘蛛吃苍蝇蚊子。”真的，蜘蛛真把一个大苍蝇吃了哩。晚饭后，我坐在院里乘凉，只听头顶上有嗡嗡嗡的叫声，抬头一看，一个大苍蝇撞上蜘蛛网，被粘住了。这时，从屋檐里立刻爬出来一只蜘蛛，它沿着丝网迅速地跑上前去，一口把苍蝇咬住。全身布满细菌的苍蝇遭到了覆灭的下场，蜘蛛得到一顿丰美的晚餐。尽管蜘蛛吃的是害虫，我对它却没有好感。一是它长得难看，黑黑的，大长脚爬起来怪吓人的。二是它的做法似乎不太好，先布下一个网，然后躲进阴暗的角落，一旦猎物落到网上，就把它吃掉。有的书上把蜘蛛比作搞阴谋的坏人，我看是有道理的。

为什么要进行口语训练？

天天学语文，年年读语文。你想过吗？什么是“语文”？

“语文”这门学科的名字，是解放初期根据老教育家叶圣陶的建议确定的。“语”，指的是口头语言，即人们嘴里讲的话语；“文”，指的是书面语言，即人们写在纸上的文字，合起来叫做“语文”。这就规定了语文学科的任务，不仅要进行书面语言的读写训练，还要进行口语的听说训练。

可是，在少年朋友中，有一种“重文轻语”的现象。一些同学认为，学习语文，只要把作文写好了就行了，干吗还要进行口语训练。他们对老师留的口头训练的作业，如复述课文，口头回答问题，给弟弟讲故事，准备讲演提纲等很不重视。这就不能按照语文学科的任务全面地进行语言训练，是应当纠正的一种偏向。

要知道，口语训练对于学习语言有十分重要的意义。

首先，应当看到，口头语言是人们在学习、工作、生活中经常运用的表达思想的语言形式。上课回答问题、开会发言、打电话、谈心，都要用口讲。将来工作了，交流经验、讨论工作、谈学习心得，哪一样离得开“说”？不可想象，人们没有口语，那将给生活、工作、学习带来什么样的后果。

其次，要认识到，口头语言是书面语言的基础。从语言发展的历史看，先有口头语言，然后产生记录口头语言的符号——文字，于是形成书面语言。就人们学习语言的过程看，也是先学会说话，然后认字识词，渐渐掌握书面语言。在生活中我们也可以发现：话讲得清楚的人，文章一般写得有条有理。而说话颠三倒四，满嘴“反正……那个……那个……反正”的人，是很难写出如行云流水般通畅的文章。古人有一条作文原则：“以我之手，写我之口，”讲出了口头语言是书面语言的基础这个道理。

口头语言训练的意义，还有一点要引起我们充分重视：口语训练，是一种思维的训练。语言是思想的外壳，思想是语言的内容，二者不可分割。人们讲出一句话，必定包含有思想，而当人们产生了思想，也必定会产生表达思想的语言。讲话严密的人，善于辞令的人，思维能力一般都是很强的。春秋时代的晏婴不就是一个很好的例证吗？

有一次，晏婴代表齐国，出使到楚国。傲慢的楚国，企图侮辱晏婴，以表示对齐国的轻视。他们在城门旁边，凿了一个小洞。晏婴来了，楚国人请他从小洞进城。晏婴不入，面对强国的侮辱，他从容地说道：“假如我出使到狗国，我可以从狗洞钻入，现在我出使到你们楚国，怎么能从狗洞里进去呢？”楚国人听了，十分尴尬，只得请晏婴从大门进去。能言善辩的晏婴，巧妙地维护了国家的尊严，这不是说明，会说话的人，是很聪明的吗？

明确了口语训练的意义，就要去做，去实践，在口语训练过程中，要努力做到：

一、要敢于讲话。

有一些同学，聊天本事很大，口若悬河，滔滔不绝。但是，让他上课回答问题，就闹个大红脸，哼哼唧唧说不出几句完整的话，怯场，不敢讲话了。还有一些同学，在小学，回答问题，发表意见，思想活跃，没有顾虑。到中学后，人长大了，顾虑多了，怕说错了别人笑话，于是不敢讲话了。

这两种想法，都不利于口语训练。进行口语训练，不能怕人多，在大庭广众之下讲话，最初感到紧张，说话口吃。讲多了，就能适应，习惯成自然！

进行口语训练，不要怕人笑，讲得不好，同学们也不会笑你。即使逗得大家善意的哄笑，也不必介意，错了就改呗！

进行口语训练，重要的一点是，要敢于讲话：上课，要踊跃举手发言；开会要敢于发表意见；班里组织朗诵比赛、讲演比赛，要积极争取参加；学了一篇文章，读了一篇课文，要练习复述。常常给小弟弟讲故事，也是一种口语训练。总之，要放下思想包袱，抓住一切可以练习的机会多练多讲。

二、要善于讲话。

也许有人说，讲话还不容易，张嘴就可以讲！其实，把话讲好，是一件很简单的事。

第一，要做到言之有物。回答问题，发表意见，要有具体的内容，干巴巴的几条筋，思想表达不清，别人也听不明白，怎能交流思想？

第二，要言之有序。讲话要有条理，逻辑性要强，要有说服力。第一句讲什么，第二句讲什么，要有次序。为什么这句话先讲，那句话后讲，要有道理。

如果是“你不说还清楚，你越说倒越糊涂”，那不就事与愿违了吗？总之，讲话要做到条理清楚，组织严密。第三，要讲究技巧。说话要有节奏，速度快慢适中，抑扬顿挫分明，而且，还要重视感情的表达，要有语气。这样，就能增强口语表达的效果。

三、要勤于思索。

口才，不是天生的。善于讲话的人，都勤于思索。斯大林同志回忆列宁惊人的演说才能时讲道：“……列宁演说中的逻辑，好象万能的触角，用钳子从各方面把你钳住，使你无法脱身：你不是投降，就是完全失败。”

要知道，列宁的演讲，所以有一种不可战胜的逻辑力量，是因为他勤于思索。列宁在演讲前总是要在屋子里踱来踱去，思考着一个个重大的问题，反复地细致地进行分析。一边踱着，嘴里还一边轻轻他讲述着，正是由于列宁进行这样精密的思索，才表现出惊人的口才。

我们不是也有这样的体会吗？对一个问题，看得清楚，想得透彻，讲起话来，自然是振振有词，有条有理。反之，思想昏昏，胡里胡涂，怎么能说得中肯，讲得明白呢？可以说，养成好分析好思索的习惯，是搞好口语训练的重要条件。

四、要说普通话。

我们国家，幅员辽阔，人口众多，由于历史上形成的原因，汉民族的语言，在语音上存在着极大的差异。就说“鞋”吧！山东蓬莱读“席”（x），山西南部念“海”（hai），江西念“孩子”（halzi），江苏无锡念“哈子”（hazi）。你说，这些地方的人在一起讲话该有多热闹。怎么办呢？要讲普通话。普通话是现代汉语的标准语，它是以北北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。学习普通话，这是将来进行四个现代化的建设的需要，同时，对于今天写好作文也有重要意义。因为作文的书面语言，要按照普通话的语法要求写。所以，口语训练讲普通话，有助于写好作文。如果口语讲方言，作文也写方言，那怎么能让人看得明白、听得懂呢？

以上，我们讲了口语训练的重要性，以及怎样进行口语训练。这里，要说明一点，我们强调了口语训练的重要，并不是说书面语言的学习就可以忽视了。口语是书面语言的基础，书面语言的学习又可以促进口语能力的提高，

读的书多，背的文章多，贮备了许多书面语言，就可以丰富口头语言。学习典范的书面语言，还有助于克服讲话的语病。因此，要在老师的指导下，把口语训练和书面语言训练结合起来，使二者相辅相成，互相促进。这样，“语”和“文”就都可以学好了。

作文怎样才能不走题？

有这样三篇作文。

第一篇，题目是《记一件有趣的事》，写的是怀着严肃的心情去祭扫烈士墓；第二篇，题目是《记校园的一角》，写的是早晨在校园里看到的各种景象；第三篇，题目是《思想解放就可以不遵守纪律吗？》写的是一位遵守纪律的同学的二三事。

听了对这三篇作文的介绍，聪明的少年朋友立刻会发现：“呀！这不是‘走’题了吗？”对！这三篇作文都犯了一个走题的毛病。也就是说，作文所写的内容，不符合题目的要求，文不对题。据我了解，在少年朋友的作文中，这还是常见的毛病呢。因此，认真研究一下作文怎样才能不“走”题，是十分必要的。

我们知道，写作文，要有个题目。有时，是老师出题；有时，是同学们自己出题。不论是老师命题还是同学们自由命题，总之是要有一个题目。作文题目，对所要写的作文规定了特定的要求，写作文，就要根据题目所规定的要求来写，才能做到切题。这就需要在作文之前，对作文的题目仔细地进行审核、分析、研究，明确题目的意思和要求，这样的一番工作叫做审题。认真审题，是作文不走题的保证。

通过审题，要明确哪些问题呢？

一、从题目的要求确定作文的中心。

命题作文的题目，一般地说，为作文规定了中心思想。认真领会题意，根据题目规定的中心思想去选择材料，就可以不走题。假如是拿到题目，草草一看，想当然地就提笔作文，往往就会走题。

例如，开头讲到的第一篇作文，就是因为不符合题目所规定的中心意思而走了题。

《记一件有趣的事》，要求通过记叙一件很有趣味的事情来说明一个道理，或表达某一种感情。可以写对大自然有趣味的现象的观察；可以写一次很有趣味的化学试验；也可以写发生在生活中的一件很有趣的事。总之，要在“有趣”上面作文章，才扣准了题目。把扫墓这样一件十分严肃、庄重的事情，安在《记一件有趣的事》这样一个题目下，显然是不恰当，不符合题目的要求的。

二、从题目的要求确定选材范围。

命题作文，虽然一般为一篇作文规定了一个中心。但围绕这个中心却有一个选材的范围。因此，审题时，还要注意所写的内容不要出“圈”。出了规定的“圈”，就不切题了。例如，开头讲的第二篇作文，就是因为选材超出了题目规定的范围而走了题。

《校园的一角》要求把注意力集中到一个角落，经过仔细的观察，把所见所闻加以集中，进行叙述或描写。不写校园里的一个角落，而把校园早晨各处见到的景象和盘托出，那不就成了《校园的早晨》了吗？

三、从题目的要求确定作文的体裁。

中心确定了，所写的内容确定了，还要从题目的要求确定作文的体裁，也就是说要确定写成一篇什么文体的作文，这也是审题要解决的一个重要问题。例如，开头讲到的第三篇作文，就是因为作文的体裁不符合题目的要求而走了题。

《思想解放就可以不遵守纪律吗？》要求针对把解放思想和遵守纪律对立起来的错误观点，采用摆事实、讲道理的方法，深入论述遵守纪律的重要性。显然，这篇作文一定要写成讲道理的论说文。不写论说文，而写成一篇记叙遵守纪律的好人好事的文章，就不符合题目的要求了。

以上讲的是审题应当明确的问题。那么，怎样审题才能达到审题的目的呢？下面再谈谈审题的方法。一、从分析题目的结构入手，认真审题。

老师出的作文题目，多数情况，是一句话，或是一个词组。词与词的组合、搭配，是由题目的意义决定。因此，分析题目的结构，了解词与词之间的关系，有助于理解题目的要求。

例一：一件珍贵的纪念品

修饰语 中心词
└──────────┘
偏正结构

《一件珍贵的纪念品》这个题目，是一个偏正结构的词组。中心词是“纪念品”，修饰语是“一件珍贵”。通过分析，可以明确三个问题：第一，这篇作文要求写关于“纪念品”这一方面的内容；第二，所写的“纪念品”不是一般的纪念品，而是一件很有意义的纪念品，“珍贵”的纪念品；第三，题目要求写“一件”纪念品，而不能写两件、三件。

例二：这事||发生在课间十分钟

主语 谓语 补语

《这事发生在课间十分钟》是一个句子。主语部分是“这事”，谓语是“发生”，补语是“课间十分钟”。通过分析句子结构，可以明确两点：第一，这个题目要求写一篇记事的作文。第二，题目规定，这件事必须从“课间十分钟”中选取。

以上两个例子说明，通过分析题目的结构，可以确切地理解题意和要求，从而确定作文的主题，选材的范围以及作文的体裁。

二、从分析题目的关键词语入手，认真审题。

认真分析题目的关键性词语，有助于把握题意，确定体裁，这是审题的重要方法。让我们来分析、比较下列四个题目。

一件有趣的事 一件难忘的事 一件有意义的事 一件平凡的小事 上述四个题目，都要求写一件事，不同的是，一个要写“有趣的”事，一个要写“难忘的”事，一个要写“有意义的”事，一个要写“平凡的”小事。有趣，则强调所写的事，要有趣味（当然不是低级趣味）；难忘，则强调所写的事，是一件过去发生的，给自己留下极深印象的事；有意义，则强调这件事的教育意义极大；平凡，则强调这件事极为普通，但以小见大，细微处见精神。如果不认真领会这四个题目的关键性词语的含义，搞不清题目的要求而发生混淆，就会走题。反之，抓住关键性词语，认真分析，就能切题。

三、从深入理解题目的含义入手，认真审题。

有一些作文题，比较含蓄，比较抽象，要深入理解题目的含义，才能扣准题目，不至于下笔千言，离题万里。例如：《路》、《灯光》、《春天来了》，这些题目，就属于含蓄一类。这一类的作文题目，要通过字面的意思，领会内在的象征意义，作文才能写好。如果把《路》写成描述一条行走的道

路，就太浅了。由行走的路，想到科学之路，想到时代的步伐，人生的大路，就符合题目的要求了。《理想》、《我们这一代》这些题目属于比较抽象的一类，这一类的作文题目含义深刻，要在深入理解题意的基础上，展开想象，才能写出充满革命激情而又切题的作文。

综上所述，认真审题，对于作文不走题，把作文写好具有十分重要的意义。同时，我们还要看到，认真审题，不仅对写好作文很重要，就是对于学好其它课程也很有好处。例如演算数学、物理、化学的应用题，不确切掌握题目的要求，怎么能演算正确呢？这不也需要认真审题吗？再比如回答历史、地理、生物等课的练习题，要是把题目的意思理解错了，又怎么能作出正确的答案，这不是也需要认真审题吗？

审题实际上是一种思维训练，练习掌握正确的思想方法。从这个意义上讲，认真审题，对于提高学习能力，发展智力，都有重要作用。因此，无论是作文，还是做其它学科的作业，都要养成认真审题的习惯，努力培养审题的能力。

作文怎样才能写得又快又好？

有一个少年朋友，作文写得慢。他想克服这个毛病，作文课上，老师刚出了题目，他就急忙提笔写起来。结果，写写停停，停停写写，反而写得更慢，当堂交不了卷。有一次考作文，因为写得慢，到了时间才写了一半，多急人呀！他找到我，烦恼地问道：“作文怎样才能写得又快又好呢？”

这是一个很有意义的问题。作文，不仅要注意质量，还要讲究速度。为什么要求同学们两节课写完作文呢？就是要训练同学们做到文思敏捷，要写得快，这是作文训练的一项重要内容。

那么，怎样才能写得快呢？这需从多方面去努力，其中很重要的一点是，下笔之前，要认真地思索，充分地构思。如古人讲的那样，“先闭目静坐，理会题旨，具在胸中，然后下笔”，就是所谓“意在笔先”。

会写文章的人，都十分注重这个“意”。据说宋朝诗人陈师道，每当他游历山川、诗兴大发的时候，就急忙回到家里。但是他并不急于动笔，而是躺在床上，蒙上被子，静心凝神地思索。这时候，家里人要把鸡狗赶出门，把孩子领到别处去玩，免得打扰他。他酝酿成熟了，这才爬起来，伏在桌案上，挥笔疾书，一首诗很快就写了出来。

鲁迅先生的文章是写得很快的，他所以写得快，也是因为在动笔之前，有一个很长的酝酿时期。就是三、五百字的短评，也不是摊开纸就动笔。每天早晚饭前饭后的休息时间，他总是一言不发地躺在躺椅上，默默地打着腹稿。

可见，写得快的人都是因为在动笔之前，下了一番构思的苦功。为什么一些少年朋友作文写得慢？作文之前没有认真构思，是一个重要原因。因此，作文要想写得快，一定要改变那种作文之前不思考、挥笔就写的习惯。

那么，动笔之前应当怎样进行构思呢？

构思是复杂的思维活动，当然不能要求中学生作文，象作家写书那样，进行长时期的酝酿思索。但是，写一篇文章的基本要求，要在构思的过程中明确下来。

一、确定文章的中心意思。

作文，无论是课内的命题作文，还是课外的练笔，都要有一个明确的中心意思。议论文要有一个主要的论点，记叙文要有一个贯穿整篇的基本思想。这就是文章的中心意思。有了中心意思，作文就有了要求，选材就有了范围，不会东写一句，西写一段，下笔千言，离题万里。所以，下笔之前，要认真审题，搞清题意，紧紧扣住题目的要求和规定的范围，确定一个中心。

二、要认真选择和组织材料。

如果把中心意思比作文章的灵魂，那么写作材料就是文章的血肉，一篇文章的中心意思确定之后，就要考虑如何选择和组织构成这篇文章的材料。

首先是选材。原则上对表达中心思想有作用的材料，则取；对表达中心意思没有作用的材料，则舍。材料的取舍，服从表达中心思想的需要。可用的材料选出后，也不要平均对待。一般地说，凡是对表达中心起重要作用的，要详写；凡是对表达中心起一般作用的，就略写。

其次是组织材料。材料有了，哪个先写，哪个后写，要有一个顺序。全文分几段，每一段之间怎样过渡，要有内在的联系。总之，围绕文章的中心意思，要把材料很有条理地组织起来。

三、文章要有一个好的开头结尾。

文章是一个整体，有了灵魂——中心意思，有了血肉——材料，还要有头有尾，这就要在构思过程中，考虑一个开头和结尾。文章的开头，要扣紧中心意思，引出下文；文章的结尾，要总结全篇，深化中心思想。好的开头，可以引人入胜，使人很有兴味地读下去；好的结尾，可以回味无穷，使人感到言有尽而意无穷。考虑一个好的开头结尾是构思过程不可忽视的内容。

四、编提纲，把构思的结果写出来。

经过思考，要写什么，应当怎样写，已经有一个初步的打算。但还不要急于动笔，为了使作文写得顺畅，要把构思的结果写出来，编成一个作文提纲。如果来不及写，脑子里也要有一个提纲。

怎样编提纲呢？我举一个例子。

有一个同学，写了一篇作文：《寒假的第一天》，大意是这样：期末，成绩单发下来，每一门成绩都是优，唯独体育不及格，三好学生没有评上。这个同学下决心要锻炼身体，努力争取做一个思想好、学习好、身体好的三好学生。寒假的第一天，他早晨起来，迎着刺骨的寒风进行长跑锻炼。

为了写好这篇作文，他编了一个提纲，征求我的意见。

一、文章开头，要开门见山，点题。

二、详细记叙跑步过程。

三、文章结尾要扣住中心，总结全文。

这个提纲太简略了，对写作文有什么用呢？编写提纲的时候要想到，怎样编写才对作文有帮助。编提纲的目的是为了“用”，而不是机械地完成一道程序，应付“交差”。根据我讲的原则，这个同学又重新编写了一个提纲。

一、文章开头，概括说明寒假要锻炼身体的原因。

二、文章的主要部分，写跑步克服困难的过程。

三、文章结尾，写克服困难后的心情。

修改后的提纲，有进步，能根据作文的具体内容编写，但是还不细致，是否可以进一步想想：开头从哪里写起呢？跑步中遇到了哪些困难呢？一个个困难又是怎样克服的呢？文章的结尾分几层意思写好呢？针对这些问题，这个同学第三次编写了提纲。

一、开头。

1. 从期末发的成绩单写起，说明没有评上三好学生的原因。

2. 下决心从寒假的第一天起，坚持天天锻炼身体。

二、文章的主要部分。

1. 跑步遇到了困难。

风大——从听到的声音、看到的风沙等不同角度描写大风的猛烈。

天冷——从玻璃窗上的冰花、自己的感受、行人的装束等几个方面说明摄氏零下十五度的严寒。

2. 怎样克服困难？

大风中鼓足了劲儿快跑。

耳朵冻得象针扎，咬紧牙向前冲。支持不住时的思想斗争，跑还是停。思想斗争胜利，冲刺跑到顶点。

3. 结尾。

1. 跑完步后全身的感觉。

2. 克服困难后愉快的心情。

编写这样一个提纲，作文就心中有数了，一层层写起来就不会卡壳儿，自然就写得又快又好，这就是所谓“理定而辞畅”啊！

下笔之前的构思，对于作文的速度，有根重要的作用。但是，构思的快慢，又与平素的学习、观察、思维有着密切的关系，因此，作文要写得快，还要从多方面去努力。正象许广平同志讲到鲁迅先生写作的时候说的那样：“看起来鲁迅写得很快，但这是日常不断地、多方面地学习、积累的结果，是勤学苦练的结果。”

为什么要自己动手改作文？

学生作文，老师改文，这似乎是天经地义的事，但是老师却常常要求学生修改自己的作文。一些同学对这种做法很不理解，心里嘀咕：干吗要让同学自己改文？这有什么好处？

在老师的指导下，同学们动手修改自己的作文，好处很多。

一、同学们自己修改作文，有助于提高作文质量。有写作经验的人都知道：好作文，多半是改出来的。古代学者唐彪，做过一个贴切的比喻：

“作文如攻玉然，今日攻去石一层，而玉微见，明日又攻去石一层，而玉更见，再攻不已（不停），石尽而玉全出矣。作文亦然（也是这样），改窜（修改）旧文，重作旧题……文必日进也。”

唐彪讲得很有道理。一篇作文，要确定一个正确的思想内容，要有一个好的写作形式，这需要周密细致的思索。即使经过认真的构思，第一稿的作文也很难考虑周全，只有通过反复琢磨、修改，才能提高作文的质量。假如在老师的指导下，面对自己的作文，潜心分析：哪里罗嗦累赘，如何删繁就简；哪里丢字落词，如何增添补加。是否内容肤浅了，怎样提高深化；是否层次凌乱了，怎样调理疏通。通篇结构安排不当，就重起炉灶，大改大修。由于是顺着自己的思路检查作文的毛病，找得全，抓得准，又由于是根据自己的认识水平，用自己所熟悉的语言进行修改，改得自然妥帖。开动脑筋，自己动手修改作文，一篇有质量的作文，不难如凿石取玉一般，“石尽而玉全出”。

二、同学们自己修改作文，有助于掌握作文规律。

修改作文，无非是修饰改正错误和不足。而作文的错误和不足，究其实质，都是违反作文的规律。假如掌握了作文规律，错误和不足就可以避免。那么，怎样才能掌握作文的规律呢？在老师的指导下，修改自己有毛病的作文，是掌握作文规律的重要途径之一。

鲁迅先生十分强调，要从修改有毛病的文章中领会作文之道，他指出：“在学习者一方面，是必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的”。鲁迅先生认为，拙劣的新闻记事、小说，就是可以用来解剖的“不应该这样写的标本”。

人们对某一事物的认识，一般是从成功的经验中获取。但是，错误和挫折，往往更能激发智慧的火花。这是因为，人们在失误之后，运用比较的方法，判断正误，鉴别优劣，往往比在不进行比较的情况下所产生的认识更为深刻。难怪宋朝有个文学家，用五百金高价购买白居易修改的诗稿，细心研究白居易涂抹修改的地方，从中领悟写诗的道理。从这个意义上讲，在老师指导下，修改自己有毛病的作文，从错误中引出正确的结论，是掌握为文之道，必不可少的一种训练。

三、同学们自己修改作文，有助于培养思维能力。

修改作文是磨练思维能力的砺石。在修改作文的过程中，主题的深化，材料的充实，使人的思想更广阔、更深刻；内容正误的判断，语言优劣的辨析，这是锻炼分析能力的机会；作到层次清楚，结构严谨，过渡自然，则是对思维的逻辑性进行锻炼；学习范文、不似范文、有所突破的修改，又是对思维灵活性和创造性的锻炼。为着把作文改好而进行的一系列的思维活动，一般说，要比构思时所想到的更深、更广、更严密、更精确。总之，在修改

作文的过程中，思维受到了极好的训练。

四、同学自己修改作文，有助于培养良好的学习品质。

我们知道，在学习中所表现的意志，是完成学习任务应具有十分重要的学习品质。而意志的培养，又总是和克服困难相联系，学习中所需克服的困难愈多，需要解决的问题愈复杂，就愈能培养学生的意志，修改一篇有毛病的作文就是一个克服困难、解决问题、磨练意志的过程。

修改作文要有一种“一定要把作文改好”的信念，无论怎样难改，也无论改了多少遍数，只要没有改好，就要锲而不舍，再攻不已，去执着地追求，这是对学习毅力的极好锻炼。修改作文，还要有一种自我监督、严格要求的自觉性。无论是老师课上布置的作文，还是课下自己的练笔，以至其他学科的书面作业，都能自动进行检查修改。这种习惯的养成，可以加强学习的责任感。此外，修改作文，可以培养谦虚好学的精神，重视别人意见，进行自我批评。总之，修改作文可以培养良好的学习品质。

怎样发现作文的问题？

明明是一篇有毛病的作文，自己还以为天衣无缝，尽善尽美，那么，修改作文就无从说起。所以说，发现问题是修改作文的前提。一些同学很想培养自己修改作文的能力，但苦于发现不了自己作文的问题，下面介绍几种发现作文问题的方法，供参考。

一、作文写完要多看几遍。

文章写完要看。鲁迅先生说：“至少要看两遍。”至多呢？没有讲。宋朝的欧阳修“其为文章，则书而傅之屋壁，出入观省之。”足见，作文收笔，尽可能多看几遍为好。

作文写完要多看是很有道理的。第一遍的阅读，思想难于遍及各处，容易捉住一两个明显的毛病；第二遍用心搜索，便可找到一两处比较隐蔽的错误；第三遍可能从细微末节，提出值得推敲的问题；第四遍由表及里，深入思考，也许从字里行间发现了矛盾。就这样，看——发现——再看——再发现，认识在循环往复中，螺旋式上升。作文存在的毛病，从认识不清到若明若暗，最后做到心中有数。

所以，同学们作文不要匆匆写完，不看一眼就交给老师。写完要看，要尽量多看几遍。有的同学，在修改作文时，为自己规定了阅读步骤，并提出阅读的具体要求。每看一遍，力求把某一方面的病误找到，这对于养成写完作文要多看几遍的习惯，很有益处。

二、修改作文要出声地读一读。

修改作文，不仅要看，还要读。

唐朝有一个诗人，叫贾岛。每写完一首诗，总要反复吟读，走路吟，坐下也吟，在家里读，在外面也读。有一次，他骑着毛驴，走在大街上，嘴里还念念有词地读着，毛驴撞着人，都还不知道，后人称他为苦吟诗人。鲁迅先生总结自己是怎样做起小说来时讲道：“我做完之后，总要看两遍。自己觉得拗口的，就增删几个字，一定要它读得顺口。”

修改作文，出声地读一读，是很有道理的。作文是“写话”，但是，落成文字的书面语言，终究与口语不同，文章难免要“文”一点。如果只是用眼看，一些“文”过头的地方，就会从眼底溜过，用嘴出声地读一读就能觉察。因为那些“文”过了头的语句，必定读着拗口、听来别扭。分析起来，或是词不达意，或是语法有误，或是缺字少词。按照规范的语言要求，把拗口的地方改过来，文章就通了。如此看来，作文写完，出声地读一读，是把握住作文质量“关口”的一个重要步骤。

三、自己提不出问题，请别人来批评。

修改作文，常常有这样一种情形，就已有的水平，尽最大的努力，看呀，读呀，依然挑不出毛病，于是，停笔不改了。其实，看不出问题，并不等于作文没有问题，只是没有发现问题罢了。这就要主动把作文拿给别人看，虚心听取批评，求得帮助。建安时期的曹植，写完诗常常请一些朋友来提意见。他规定，不许说优点，更不许讲奉承话，要多批评，挑毛病，“讥弹其文”。

曹植的做法很值得我们学习。不是有一个成语叫“当事者迷，旁观者清”吗？自己写的作文，明明有问题却发现不了，明明是毛病，却十分欣赏，这就叫“当事者迷”。找几个同学来评议，他们没有偏见，文章不足之处清清

楚楚，能给你一一找出，这就叫“旁观者清”。别人的意见，自己不同意也不要紧，可以展开讨论，你讲你的“道”，他说他的“理”，通过争辩，辨明了作文的道理，这不是一件好事吗？所以，修改作文找不出毛病的时候，就找几个人来“横挑鼻子竖挑眼”，那么，你就能清醒地发现：“啊呀，作文的毛病还不少呢！”四、过一段时间再改是发现问题的办法。

你有这样的体会吗？一篇作文完成后，尽了最大的努力修改，实在找不出毛病了，老师评的成绩也不错，可是放一段时间，再拿出来看看，就会发现还有不足之处，需要修改。这是什么道理呢？

写作文，无论记叙还是议论，都表明作者对某一个问題或某一个事物的认识。人的认识深度，必然要受当时的思想水平和客观条件的限制。过一段时间，读了一些书，看了一些电影，参加了一些活动，对先前作文所写的内容，产生了新的认识，再回头看那篇认为没有毛病的作文，就会发现问題而感到不满足了。这就自然产生要修改的愿望。

有一个同学，每到学期末，总要对一个学期的作文进行总结。对每一篇作文的优点和缺点都要认真地再做一次分析，然后根据新发现的问題，再进行一次修改。由于他坚持采用“过一段时间再修改”的方法，作文有了显著的进步。

五、与范文比较，有助于发现问题。

好动脑筋的同学，善于同范文比较发现自己作文的问題。比如写了一篇记一件事的作文，便阅读鲁迅先生的《一件小事》，发现自己记事写人的不足；写了一篇描写一件工艺品的作文，便阅读魏学溍的《核舟记》，发现自己状物的毛病。“有比较，才有鉴别”，所选用的范文很有针对性，这就能从比较中，找出自己作文的问題，产生一种相形见绌之感。

六、认真领会老师的批语。

老师的批语一般有两类：一类是写在作文后面的尾批，这是对全篇作文所做的简明而全面的分析，有哪些优点，有哪些不足，应如何改进。一类是写在作文纸两旁的眉批，这是对文章某一局部的意见，写得好，给予肯定，写得不好，指明原因。有一些病句，老师用红笔标明，引起同学注意。

认真阅读老师的批语，就仿佛听见老师站在你的面前直接对你讲述：这个地方写得不具体，应当从多方面去形容；这句话不通顺，要更换一个词语；这一段重复，可以删去……认真领会老师的批语，可以帮助我们发现作文的问題。

以上讲了六种发现作文问題的方法。在修改作文的过程中，掌握正确的方法，有助于发现作文的问題。但是，不断提高认识水平，扩大知识面，对于发现作文的问題，有更为重要的作用。认识水平提高了，知识面扩大了，就可以站得高。居高临下，再看自己的作文，就容易发现作文的问題。因此，不能忽视从这一方面去努力。既注意在修改作文的过程中掌握正确的方法，又能从提高认识水平、扩大知识面方面去努力，那么，就可以逐步培养较强的发现作文问題的能力。

怎样消灭错别字？

据说，古代有这样一件事。

一个知县很爱吃枇杷，有人给他买了一筐，并派人先送去一封信，上面写道：“敬奉琵琶一筐，望祈笑纳。”

知县看了很奇怪：“为什么要送我一筐弹奏的琵琶呢？”等到东西送来，却是一筐能吃的鲜枇杷。知县笑了，顺口吟了两句诗：“枇杷不是此琵琶，只恨当年识字差。”一个客人在旁边接着说了两句：“若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。”

琵琶当然是不能开花结果的，这几句诗是在讽刺那个写错别字的人。

其实，这样的笑话在一些同学的作文本中也有，如把“进行调查”写成“进行吊查”，把“睡火炕”写成“睡火坑”，把“老师”写成“老师”等等。这是一个应当引起严重注意的问题。

我们写作文，就是要用语言文字来表情达意，以相互交流思想。如果一篇作文，错别字连篇，那还怎么能准确表达思想，使别人了解呢？所以，要把一篇作文写好，一定要正确使用祖国的语言文字，这就要把消灭错别字当做一件重要的工作，认真对待。

为了帮助少年朋友更好地消灭错别字，有必要了解一下我国汉字的特点。

字数多，这是汉字的一个特点。我国最早的一部字典，东汉的《说文解字》，搜集了九千三百五十三个字。清朝编写的《康熙字典》搜集了四万七千零三十五个字，这还没有收全，汉字的总数估计有五六万之多。汉字不仅字数多，而且每一个字的笔划也多，这是汉字第二个特点。汉字简化以前，有的笔划多达三、四十划，简化以后的汉字，二十划以上的仍然不少。汉字还有一个特点，每一个字有一个读音，有的字还是一字多音。比如，“宿”，写做“宿舍”，就读 sù，如果写成“住一宿”，就读 xi。同时，还要看到，我国的汉字是复杂的表义文字，每一个字都有特有的字形、字音、字义。由于汉字的这种复杂性，给学习汉字带来了一定的困难。如果不按照汉字的特点学习，就容易产生错别字。通常，出现错别字有以下几种情况：一、字形掌握不准确而写错字。

1. 增减笔划。

例如：把“隆重”写成“（ ）重”；

把“染色”写成“（ ）色”；

把“或者”写成“（ ）者”。

2. 字形混淆。

例如：把“针灸”写成“针（炎）”；

把“悲哀”写成“悲（衷）”；

把“崇高”写成“（崇）高”。

二、字音相同，而写成别字。

1. 字形相似的同音字混淆。

例如：把“锻炼”写成“锻（练）”；

把“珊瑚”写成“珊（瑚）”；

把“灰心”写成“（恢）心”。

2. 字形不同的同音字混淆。
例如：把“带头”写成“（代）头”；

把“已经”写成“（以）经”；

把“刻苦”写成“（克）苦”。三、字义不懂写成错别字。

例如：把“病入膏肓”写成“病入膏（盲）”，不懂“膏肓”是心膈之间而误用了“盲”字。

把“肆无忌惮”写成“肆无忌（弹）”，不懂“惮”是“怕”的意思，误用“弹”字。

把“亡羊补牢”写成“王羊补牢”，不懂“亡”是“逃跑”的意思，误用“王”字。针对上述产生错别字的几种情况，可以采用以下方法。来消灭错别字。

一、牢固掌握正确的字形，消灭错别字。

我们在学习中都有这样的体会，第一次识记的生字，如果学得扎实，记得牢靠，一般说，这个字以后是不会写错的。而第一次学生字，就记错了字形，以后尽管加以纠正，还会写错。所以，消灭错别字的根本方法，是要认真学好每一个生字，牢固地掌握正确的字形。每学一个生字，一笔一划，一点一滴，都要看清写准。既不能缺胳膊短腿，也不许添枝加叶，特别是一些笔划繁多的字，更要细致认真。

养成查字典的习惯，这对消灭错别字很有好处。作文遇到不会写的字，不要想当然地胡写乱猜，翻开字典，学会了再写。就是一些学过的字，自己感到没有把握，也不要信手写个“大概其”。查查字典，搞清楚了再写。如能有这样认真的态度学字写字，错别字自然是能够杜绝的。

二、利用汉字造字的原理，消灭错别字。

在汉字之中，大约有百分之七十的字是形声字。这类字，一部分表示字音，另一部分表示字义。例如：“蜻”、“清”。“青”，是这两个字的字音，而“虫”、“讠”分别表明这两个字的字义。

根据形声字的特点，可以区别字形相近的字，避免出现错误。

例如：树梢捎信“树梢”的“梢”，是树木上的一部分，偏旁用“木”。“捎信”的“捎”，表示用手传递，用“扌”旁。因此，不能把“树梢”写成“树（捎）”，把“捎信”写成“（梢）信”。

三、通过比较，抓住特点，消灭错别字。

有一些汉字，字形相似，只有细微的差别，十分容易混淆，稍一疏忽，就可能把字写错。运用比较的方法，找出它们的相同之处与不同之处，抓住特点，是避免把这一类字写错的好方法。例一：己（y，半封口）

己（j，不封口）

巳（sì，封口）

例二：戌（shù，中间是一点）

戊（wù，中间是空心）

戌（x，中间是一横）

四、通过组词，理解字义，消灭错别字。

由于字义不懂而写成错别字，解决这一类的问题，就要在理解字义上努力，然而，孤立地理解字义，往往是记不牢的。如果把容易写错的字用来组词，把字义和词义结合起来理解，效果就好多了。

例一：坚坚固艰艰苦经过组词，深入理解到“坚”字是硬的意思，“艰”字是“难”的意思。这样就不会把“坚固”写成“（艰）固”，“艰苦”写成“（坚）苦”。

例二：常经常长长久通过组词，确切地了解“常”表示不变的意思，“长”表示时间长久的意思。这样就不会把“经常”写成“经（长）”，“长久”写成“（常）久”了。以上介绍了四种消灭错别字的方法。其实消灭错别字的方法岂止这四种？据我了解，有一个同学，他订了一个搜集错别字的小本本，把自己作文中出现的错别字抄下来，加以订正，每个字按照正确的写法写五遍，他还经常翻阅这个小本本，防止回生。以后，在他的作文中，很少出现错别字了。这个同学消灭错别字的方法很好。还有一个小队，在小队长的带领下，隔一段时间，把大家作文本里的错别字集中起来，搞一次消灭错别字的比赛，这对消灭错别字起到了很好的作用。这也是一个值得提倡的方法。

有悠久历史的汉字，在我国社会生活中的各个方面有巨大的影响，它对增进我国人民与世界人民的友谊、加强文化科学交流也有着重要的作用。因此，我们一定要克服困难，努力学习，正确掌握祖国的语言文字。少年朋友们，希望你们能创造出更多、更有效的消灭错别字的方法，为正确、健康地运用祖国的语言文字而努力！

作文的标点符号是可有可无的吗？

有一些少年朋友，作文很不重视标点符号。他们认为，只要把作文写得棒棒的，标点符号算什么？可有可无。写作文，标点符号当真是可有可无的吗？咱们先来讲个笑话。

从前，有一个非常自私的人，一天，家里来了客人，恰巧天下起雨来，客人便坐着不走了。自私的主人想了一个逐客的主意，他在一张纸条上写了十个字：下雨天留客天留人不留。写完，把纸条贴在墙上给客人看。谁知客人看了纸条，反而更安然地呆在他家了。自私的主人就责问客人：“你看了我写的纸条怎么还不走？”客人惊讶地说：“你写的这个纸条不是要留客的吗？”原来，主人的意思是：“下雨天留客，天留，人不留。”而客人把纸条上的字读成：“下雨天，留客天，留人不？留！”哈！客人的理解与主人的原意是猴吃麻花——满拧。

这则笑话说明，作文不注意运用标点符号就不能准确地表情达意，以至发生误会。这样的事，在同学们的作文中，也是常常发生的。

比如，有一个同学在《记运动会》的作文中，写了这样一句话。

一千米赛跑到了最后冲刺阶段，突然跑在最前面的王非，用力过猛，摔倒在跑道上。

从这句话的上下文看，句中的“突然”是表示王非在跑步行列中的位置在一瞬间起了变化，从后面到了最前面。然而事实却是，王非起跑后始终都跑在最前面，“突然”是表示他的摔倒出乎意料。这篇作文的作者也是这个意思，但是没有表达清楚。这是什么原因呢？标点符号用错了。如果在“突然”后面加上一个逗号，而把“王非”后面的逗号去掉，改成：

突然，跑在最前面的王非用力过猛，摔倒在跑道上。

这样一改，就不会产生与事实不符的表达了。看！一个标点符号的位置前后变一变，就会产生两种完全不同的表达效果，能说标点符号对于写好作文是可有可无的吗？

正是因为标点符号对于作文的意义十分重要，许多著名的文学家在写作的时候，对每一个标点符号的使用都要经过认真的锤炼。英国有一个著名的文学家，叫王尔德。一天，他在家里举行宴会。许多宾客来了，却没有见主人。等了许久，才见王尔德急急忙忙从里面跑到客厅。客人问他：“你到哪里去了。”王尔德回答说：“在校阅一篇我写的诗稿。”客人又问：“你在屋里这么久，一定作了不少工作吧。”王尔德说：“我作了一件极其重大的工作，删去了一个逗号，但经过反复思考，我又把它加进去了。”一个大作家，为一个小小的逗号，竟下了这么大的功夫，可见标点符号对于作文有多么重要的作用。

那么，确切地说，标点符号有什么作用呢？

标点符号有两个作用。一是表示语言自然的停顿。人们说话，是不会一口气不间断地说下去的，要一句一句地说。一句话的意思讲完了，停顿的时间长一点；一个意思没讲完，停顿的时间就可以短一点；如果是讲到几个并列的事物，停顿的时间就更短。这种说话的停顿，在书面语言中就要靠标点符号来表示。意思讲完了，用句号；意思没讲完，用逗号；并列的事物之间，用顿号。

标点符号还有一个作用，有助于表达思想感情。人们说话，是有感情的，

随着感情的发展，声调会有抑扬顿挫的变化，还要表现喜、怒、哀、乐、惊叹、疑问等不同语气。这种说话的声调和语气，在作文里，也要借助于标点符号。例如，有强烈感情的一句话，要用叹号；表示疑问的语气，要用问号；呼叫时的长音，要用破折号；说话时表示强调的地方，用着重号；表示断断续续的语气，用省略号。

由于标点符号具有上述作用，作文恰当地运用标点符号，不仅可以使语言有节奏，叙述有条理，而且，也可以使文章为之增色。语文课本中选学的名篇，都是运用标点符号的典范。比如，鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，有一段回忆长妈妈讲美女蛇的故事，标点符号运用得十分妥帖。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得

豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

在这一段文字中，句号、逗号、冒号、分号自然地把句子断开，叙述有节奏；叹号、问号、破折号的运用，增强了叙述的语气，很有感情。读了这篇文章，好象使人感觉是自己在听长妈妈娓娓动听地讲故事。这样的表达效果，固然主要在于遣词造句的功用。但是，鲁迅先生对于标点符号的锤炼，也不能不说是一个重要因素。

以上讲的是标点符号的功用。下面，再讲怎样学习使用标点符号。

一、认真学习关于标点符号的基础知识，牢固掌握每一种标点符号的形状及用法。同学们可以制作一张学习标点符号的卡片，卡片上绘制一个标明名称、形状、用法等项目的图表，把每一种标点符号逐项一一填写清楚。经常翻翻这张简明的卡片，可以帮助记忆。

二、认真学习语法知识，有助于正确使用标点符号。例如，掌握了关于句子结构的知识，可以从分析句子成份入手，判断一句话的意思是否讲完，从而正确使用句号、逗号，不至于发生句逗不分的错误。再如掌握了复句中关于并列复句的知识，就可以正确运用分号，而不会把该用分号的地方写成了句号。总之，认真学习语法，对于正确运用标点符号是有好处的。

三、要养成自觉运用标点符号的习惯。不仅作文课上写作文注意运用标点符号，就是写日记、写信、写假条以及完成各科书面作业，也都要正确运用标点符号。同时，还要养成一边作文一边书写标点符号的习惯，不要写完了作文，最后再补充。

四、要注意标点符号的书写及格式。标点符号要书写规范，写得不规范，会发生混淆。句号要画个小圆圈（。），逗号象个小蝌蚪（，），顿号笔尖要向下顿（、），冒号是上下两个小圆点（：），每一个标点符号都要力求书写规范。

使用标点符号还要注意格式。一般一个标点符号占一个格，写在空格的

左下方。省略号、破折号占两格。一行字写完，没有空格了，又恰巧需要使用标点符号，就把标点符号写在这一行最后一个字的右下方，不要写在下面一行第一格内。

正确使用标点符号，对于写好作文具有重要作用，它是作文的有机组成部分，决不是可有可无的东西。最后，我想用文学家郭沫若同志的话，来引起那些认为标点符号可有可无的少年朋友的注意：“标点一定要恰当。标点好象一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重，”写文章也要在“标点上下苦功锤炼”。

学习语法修辞对学作文有用吗？

大概是和学习课文相比，学习语法修辞比较抽象、枯燥，一些同学对学习语法修辞知识很不感兴趣。他们还有一种“理论”：“什么名词动词，主语谓语，拟人夸张，学这些东西有什么用？历史上的文学家哪个学过语法修辞，文章不是一样写得漂亮？”在少年朋友中有这种想法的人，还不少哩！

学习语法修辞当真对写作文没用吗？

我想，让我们从实际出发，举几个作文的例子，来讨论这个问题。

例一：我们要遵守党的教育方针，做一个德智体全面发展的三好学生。

这句话不通，“遵守”和“方针”搭配，不合乎语言的习惯。“遵守”可以和“纪律”搭配，“方针”要和“贯彻”搭配，这句话应当改成“我们要贯彻党的教育方针……”。

例二：我们不但要努力学习，而且还要加强课外阅读，扩大知识面。

初看，这句话似乎没有毛病，可是仔细一读，就会发现问题。关连词“不但……而且”是表示递进关系，可是从这句话的内容看，并没有一层进于一层的意思，因为努力“搞好学习”，就包括了“课外阅读”。如果把第一个分句限制为课内的学习，改成“我们不但要搞好课内的学习，而且还要加强课外阅读……”，就语气贯通了。

例三：同学们的热情鼓励给了力量。

这句话的毛病是句子成份不全，“同学们的鼓励”给了谁“力量”呢？不明确，加上一个“我”就清楚了。“我”和“力量”在这个句子里都是宾语，是双宾语，缺一个宾语“我”，句子就不完整了。

以上三例都是由于用词造句有毛病，使得句子不通顺。而用词造句，句子结构部属于语法方面的问题，如果学一点语法知识，了解用词造句的规律，熟练掌握句子的结构，那么，作文就可以避免这些错误的。

这讲的是语法，下面再谈谈修辞。例一：他长着一副微黑透红的脸膛，高高的个儿，站在那儿，像秋天田野里一株红高粱那样淳朴可爱。

（魏巍：《谁是最可爱的人》）这是打比方，用“秋天田野里的红高粱”比喻志愿军战士淳朴的形象，给人以鲜明、生动的感受，这样写，表达效果好。这种打比方的写法，修辞学叫做“比喻”。例二：单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴……

（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）“弹琴”、“低唱”，是描写人的词语，用来形容小动物，写得生动形象，充分表达了儿童喜爱大自然的心情。这种把小动物人格化的写法，修辞学叫做“拟人”。

例三：一跑，就喘不过气来，而且嘴唇发焦，明明心里不渴，也见水就想喝。不跑呢？那毒花花的太阳把手和脊背都要晒裂。

（老舍：《在烈日和暴雨下》）毒花花的太阳，晒得手和脊背十分难受，这在炎热的季节，是常有的事。但是把手和脊背“晒裂”是不可能的。这种把事实夸大的写法，修辞学叫做“夸张”。这句话通过夸张，突出了炎热给人带来的痛苦。

以上三例说明，恰当地运用比喻、拟人、夸张等写法，增强了表达的效果，可以把一个意思写得具体、鲜明、生动。足见学习修辞方法，对于克服语言干瘪的毛病是很有好处的。

综上所述，我们认识到：学习语法，可以解决作文造句通不通的问题；

学习修辞，可以解决表情达意的效果好不好问题。由此看来，为了写好作文，还一定要学习语法修辞哩！

讲到这里，也许有的少年朋友会说，施耐庵没有学过语法，《水浒传》不是句句通顺吗？吴承恩没有学过修辞，孙大圣不是也写得十分生动吗？不错，施耐庵、吴承恩确实没有系统学过语法修辞理论，那时，还没有完整地形成语法修辞这门科学。但是，我敢说，施耐庵和吴承恩是懂得语法修辞的，他们在长期运用语言的实践中，不断地总结研究，词与词应当怎样搭配，句子怎样写才完整，人物性格怎样刻画才感人，思想感情怎样表达效果才好。可以说，施耐庵、吴承恩虽然没有读过语法修辞一类的书，他们实际上已经熟练地掌握语法修辞的规律。今天，语言学家从语言实践中，总结出语言的规律，产生了语法修辞这门科学。同学们就可以不必象施耐庵、吴承恩那样，自个儿在语言实践中去琢磨、摸索了。在学习语法修辞过程中，要注意以下几个问题：

首先要把概念搞清。什么是实词、虚词；什么是主语、谓语；什么是单句、复句；什么是拟人、比喻；要有准确科学的理解，认识正确才能使用无误。其次，学习语法修辞理论要联系实例，语法修辞规律是从大量语言现象中总结出来的理论，要牢固掌握每一个概念，一定要联系语言的实例学习，实例联系得越多，概念理解得越清楚，自然也就记得越牢固，而且记住的不是一条条死知识，是经过实例验证的道理。

学习语法修辞更重要的一点是，要学以致用。语法修辞不能不学，但是，也不宜抠得太细，更不要钻牛角尖。我们掌握了最基本的道理以后，重要的问题在于使用。在使用过程中仔细琢磨句子怎样才能写得通顺，感情怎样表达效果好，在使用中进一步理解语法修辞的理论，这样才能把语法修辞学活。

