

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

怎样读书收获大



序 言

张寿康

《怎样读书收获大》是鲁宝元同志为青少年读者写的一本好书。近几年来，宝元同志对“阅读”这门语文学科是很有研究兴趣的，译过不少篇国外语文教学有关阅读方面的学术论文，写过有质量的有关阅读学的论文，我觉得由宝元同志来给青少年写阅读指导的书是十分合适的。

我读了《怎样读书收获大》这本书的初稿，感到这本书具有知识性、指导性和趣味性。知识性说的是书中讲阅读理论和阅读方法的时候，蕴含的知识是丰富的，探讨了阅读中一些带有规律性的东西，引有古今中外的名言和事例，这正是宝元同志平日阅读和研究的结晶；指导性说的是书里讲的“为什么要重视读书”和许多章节讲的阅读的步骤和方法讲得都十分切实，有道理，有实际，能对青少年读者起指导作用，青少年读者如果能够认真去做，定会受到极大的教益；趣味性指的是语言不平淡，事例多幽默，一定会让读者手不释卷地读下去。这本书有此三性，我想受到青少年读者欢迎是可以预期的。

善于读书是一种能力，研究读书这种实践活动的规律是一门科学。自古以来，学者都强调读书的重要性。孔子说的“学而时习之”，荀子论述的劝学，北齐颜之推论述的勉学，这“学”当中都有读书的内容。古语说：“幼而好学，如日出之阳。”（见汉代刘向的《说苑》）这句话形容了幼年学习读书的重要和效益。

我想，我们读书，首先是为了明理，要学习做文明的人，要“见贤思齐”，“择其善者而从之”，树立正确的世界观，培养高尚的情操。这样，将来长大以后，大约就不会再重男轻女，就不会让巫婆治病，就不会违法乱纪，更不会去烧香磕头，求神问卜，而将是一个誓为祖国摆脱愚昧，为建设两个文明而奋斗的战士。比如我们读了下面一段文章：

“中途离去毕竟是不堪的！然而，筑英，我时时感到慰藉的是，你的这四十二年，活得清清白白，活得实实在在，活得像个硬汉子。不错，我们很少流连于花间柳下，也没有享受过富贵荣华。可是，你却真正地体味了奋斗与得胜的大苦大乐。我知

道，如让你重新选择，你还会这样生活。而我，就算再有一百次机会，也还是选你做丈夫。”

这是路长琴同志写的悼念她的爱人蒋筑英同志的散文《永存的慰藉》（见1982年11月17日《光明日报》）中的结尾。这是人间的至情文字，读过以后，催人泪下，不是有一股力量让我们也应当在蒋筑英同志那样地生活吗！

再则，我们读书，为了开阔视野，掌握丰富的文化科学知识，激发和坚定我们进一步探索文化科学奥秘的愿望和志向。陈毅同志曾谆谆教导青少年说：“建设社会主义，各科知识都有用，都需要，一样也不能偏废。”（见1980年第8期《中学生》）这话是千真万确的，告诉我们喜欢理工化生的不要轻语文史地，喜欢语文史地的也不要轻理工化生，我们去认识世界、认识社会需要广泛的知识基础，有所偏重是应该的，但是不可偏废。鲁迅先生对文学青年也说过：“专看文学书也不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学，

理化，史地，生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。”（《鲁迅书信集》第982页）这样，我们读书就能成为一个有文化的人，聪明的人，成为一个博而后专的为振兴中华而战斗的战士。

第三，我们读书不专为了写作，但是要提高语文能力，确也一定要读书，读和写可以说存在着鱼和水的关系。刘勰的《文心雕龙》中说“积学以储宝”，意思是积累知识是为写作储存宝贵的资料。因为多读书可以提高认识能力，“读一本好书就是和许多高尚的人谈话”（歌德的话）；可以多知多闻，让文章有根据；可以在阅读中，揣摩和借鉴写文章的规律，学习遣词造句、立意谋篇之法。阅读可以提高写作能力，写作能力提高了，又可以相应地提高阅读能力。本书有的章节谈了这些问题。

总起来说，读书是为了要学怎样做人，为了认识世界，为了提高语文能力。要做到上面说的三点，必须像本书中所谈的那样，讲求阅读方法。宋代的朱熹说过读书要三到，他说：“读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。”我觉得还要加上一到，就是手到。读到快意处，有启发处，要手勤，要摘录原句或作上记号，进而写些笔记心得。四到之中，心到、手到最为重要。

除此之外，我还有这样的体会。一是自己爱读的书，自己记的读书笔记，不要只读了或者记下来就完事，还要重读，这样可以加强记忆，温故知新。二是读了书也许马上就有用处，但是要注意，读了书未必当时就有用处，也许一两年以后，也许十年八年以后才有用到处。读了书，获得的知识，在多数情况下，它成了头脑中潜存的信息，遇有触机，这种潜存的信息，或者是古今中外的某一件事，或者是某一种思想感情，或者是一些名言警句就会跳出来，成为联想和解决问题的现实信息；我想，这也许就是智力结构中的一个组成部分吧。

我愿意把这本书推荐给青少年读者。以上写的一些，是我读这本书的感想，也可以算作是这本书的序言。

一九八三年元月十六日

内容提要

这是一本讲读书方法的书。它深入浅出地向读者介绍了许多常用的阅读方法和技术。如怎样准确认读、怎样深入理解、怎样分析概括、怎样欣赏评价、怎样巩固记忆、怎样提高速度、怎样圈点评注、怎样做摘录提要、怎样写读书心得等等。在“全国红领巾读书读报奖章”活动中，学习和掌握本书介绍的这些阅读方法和技术，对于提高少年朋友的阅读能力，促进语文和其它各科的学习都是很有益的。

本书具有知识性、指导性和趣味性。

怎样读书收获大

一、为什么要重视读书

纵览古今，横观中外，凡是有成就的政治家、科学家、艺术家，以至于那些在自己工作范围里做出成绩的人，没有不重视读书的。许多人刻苦读书的故事，一直传诵在人们中间。

列宁从小酷爱读书，五岁的时候开始识字，很快就能诵读许多诗歌和故事了。青年时期，列宁因为从事革命活动被学校开除了。在萨马拉，他苦读自学了一年半，以校外生的资格参加了彼得堡大学法律系的毕业考试，最后竟以优异的成绩取得了这所大学的甲等毕业证书。即使在沙皇政府的监狱里，列宁也没有忘记读书，在彼得堡，列宁曾被关押了十四个月，他利用监狱的图书馆读了十四个月的书。他一边读书，一边还收集资料进行研究。有一天，列宁的姐姐来探望他，对他说：“听说你的案子快要结束了，你也许快要出来了。”列宁风趣地回答：“早咧，我连资料还没有收齐呢！”列宁一生重视读书学习，直到逝世的前几个月，还在一篇文章中写道：“我们一定要给自己提出这样的任务，第一是学习，第二是学习，第三还是学习，然后要检查，使学问真正深入到我们的血肉里面去。”伟大的科学家爱因斯坦也非常重视读书，在中学时代，他喜欢读自然科学故事，什么陨星啦，风暴啦，地震啦，凡是这方面的书，他都如饥似渴地阅读，在苏黎世联邦工业大学，他为自己制订了学年、学期、每个月的读书计划，依次阅读哲学家柏拉图、亚里士多德、培根、休谟、笛卡儿、康德和物理学家牛顿、拉普拉斯、麦克斯韦、赫兹等人的著作。由于有了雄厚的知识基础，爱因斯坦终于在总结前人经验的基础上，创立了划时代的科学理论——狭义相对论。

伟大的文学家鲁迅先生，几十年如一日保持着勤奋读书的习惯。平时，他除了写作之外，就是专心致志地读书，累了就靠在藤椅上翻看报纸和杂志，把阅读当成一种休息和娱乐。直到他逝世的那一天，在呼吸微弱，血压反常的情况下，还向许广平要来了当天的报纸，看遍了上面的消息和文章。

古往今来，在事业上有所建树的人为什么都这样重视读书呢？这是因为读书在人们的社会生活中，具有多方面的作用。

首先，读书是人们获得知识的一条很重要的途径。大家知道，人们获得知识大致通过两个途径：一个是通过实践获得直接的知识；一个是通过读书，获得间接的知识。英国伟大文学家莎士比亚说：“书籍是人类知识的总结，是全世界的营养品。”书本的知识虽然是间接的，但它也是人们通过实践活动总结出来的，因此，从书本上得来的知识同样是有重要价值的。不仅如此，通过读书获得知识还有许多优越性，它可以不受时间限制。一个人如果想要回到原始时代去，亲身体验一下原始人的生活，谁都会认为他是在幻想，但是通过阅读历史教科书，却可以越过几万年的时间差距，了解原始人的生活状况。读书获得知识也不受空间限制。我们要到月球上旅行，亲自看一看月球上的情况，尽管在宇航事业极大发展的今天，也还是不能随意办到，但是，如果我们读一读宇航员写的报道，却可以超越几万公里的空间，详细了解许多与月球有关的知识。

在现代社会里，由于科学技术的发展，人类知识的总量越来越大，人们要掌握这些知识不可能事事动手去做，所以通过读书获得知识就是一条很重要的途径了。

其次，读书对于人的世界观的形成以及道德品质的培养，都有很重大的

作用。直接阅读政治和哲学的书籍是如此，就是文学作品，对于人们思想的影响也是非常大的。我们的老一辈革命家有许多人是通过阅读马列主义著作认识革命真理的，也有许多人是读了进步文学作品，加深了对社会的认识而走上革命道路的。毛泽东同志少年时代非常喜欢读英雄人物的传记故事，爱看反映社会现实的进步书籍，这使他不满意当时的黑暗社会，萌发了为解放劳苦大众，建立新社会而奋斗的理想。青年时代，毛泽东同志又读了马克思主义的著作，认识了革命真理，从此成了一个自觉的坚定的共产主义者。读书对毛泽东同志的思想成长，起了很重要的作用。在今天，对于我们青少年来说，政治的、文学的、科学的，各种各样的书籍，自然会对我们的思想产生影响。高尔基曾说过：“读书越多，精神就越健壮而勇敢。”阅读好的政治读物和优秀的文学作品，对我们树立共产主义理想，培养高尚的道德情操必将起着积极的作用。

从一个人的语文能力看，读书可以为写作奠定基础，是提高写作能力的前提条件之一。我国唐代著名诗人杜甫有一句名言：“读书破万卷，下笔如有神”，指的就是通过大量的阅读，丰富了知识，开阔了眼界，锻炼了思维，学到了文章的表达技巧，因此写起东西来就能得心应手。马克思一生写了许多伟大的著作，他运用语言的能力是极强的，这种能力的形成是与他广泛阅读分不开的。他能背诵海涅和歌德的许多诗句，并在谈话中引用他们的名句。他爱读莎士比亚的剧作，就连剧中的人物他都很熟悉，为了创建历史唯物主义学说，他曾多次研读摩尔根的名著《古代社会》，写了详细的读书笔记，正是经过了这样大量的阅读和研究，马克思才写出了许多关于科学社会主义的巨著。我国现代文学家郭沫若，从小博览群书。在中国的古典文学中，他最爱读《庄子》、《楚辞》，喜欢李白和柳宗元的诗作。在外国文学中，他喜欢泰戈尔、歌德、海涅、惠特曼的作品。大量的阅读，使他吸收了古今中外优秀文学作品的营养，促进了他的创作活动。他说“惠特曼的自由诗使我的创作欲望受到了暴风雨般的煽动，我的《凤凰涅槃》、《匪徒颂》就是在他影响下做成的。”

对于读书在人们生活、学习、工作中的重大作用，我们许多同学都有所认识，因此能够抓紧时间孜孜不倦地读书学习。但也有的同学对读书的作用认识不足，不喜欢读书，或者只读教科书，不读课外书，结果知识贫乏，思想简单，甚至闹出许多笑话来。宋代学者朱熹有一首《观书有感》的诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许，为有源头活水来。”这首诗把读书获得的思想 and 知识比喻成源头的活水，形象地告诉我们，要想使自己的思想透澈明晰，知识广博精深，就要像池塘引进活水一样，通过读书源源不断地补充新东西。青少年正处在读书学习的黄金时期，我们应该像那些著名人物那样重视读书，让知识武装我们的头脑，并服务于我们为之奋斗的共产主义事业。

当我第一遍读一本好书的时候，我仿佛觉得找到了一个朋友，当我再一次读这本书的时候，仿佛又和老朋友重逢。

——伏尔泰（法国作家）

二、要讲究读书方法

有这样一个成语叫“开卷有益”，意思是说：只要喜欢读书，打开书本就能有所收获。这句话在一般情况下是正确的。但是，如果读书方法不对头，不懂得怎样选择读物，不懂得怎样对读物进行分析和评价，开卷就不一定有益，或者虽然有益而益处却不大。

有人曾经批评过几种错误的读书方法。一种是“饥不择食”式。不管是什么书，拉到篮里就是菜，逮着什么看什么，不善于从实际需要出发，按照一定目的选择有益的书籍，结果，花在读书上的时间不少，思想和学习方面的收获却不大。

另外一种是“走马观花”式。读书时贪多求快，粗枝大叶，不善于对读物的思想内容和艺术特点进行分析和评价，结果，书读得很多，但却象沙子过水一样，不

能留下深刻的印象。

还有一种是“寻章摘句”式。读起书来很细致，有

些章节甚至能够背下来，但是却不善于归纳和概括，抓不住读物的主要观点，结果，学到的知识就像一堆没有用绳子串起来的铜钱，不能成为有系统的东西。

从上面提到的情况看，不讲求读书方法，即使喜欢读书，读书的效果也不一定很好。但是，如果注意了读书方法，读书时，善于分析、归纳，善于鉴赏和评价，读书的效果就一定会好得多。

我国古代，许多著名的学者都非常讲求读书方法。汉代的朴素的唯物主义思想家王充说：“即徒诵读，虽千篇以上，鹦鹉能言之类也”，他反对鹦鹉学舌式的不动脑筋的诵读，强调读书要理解和发挥书里所说的意思，学习书本上那些精湛的思想 and 文辞。宋代学者朱熹总结了一套循序渐进、熟读精思的读书方法。提出“先须熟读，使其言皆若出于吾之口，继以精思，使其意皆若出于吾之心”。清代学者顾炎武强调读书要联系实际，并用“行万里路，读万卷书”的具体行动实行自己的主张。正确的读书方法，使他们在学术上取得了很大的成就。

在现代，一些著名的政治家和学者也对读书方法做过许多精辟的阐述。毛主席就曾多次谈到，读书要注重理解和运用，不要死背教条，脱离实际。他读马列主义的书，能够把马列主义理论和 中国革命实践结合起来，创造性地加以应用，从而使中国革命取得了一个又一个的胜利。

目前，世界上对于读书方法的研究已经成了一种专门的学问——阅读学，许多专家对阅读能力的构成、阅读的心理过程、阅读方法、阅读速度等问题进行了广泛深入的探讨。事实证明，这门学科的建立，对于指导人们更有效地读书，提高学习效率，有着非常重大的意义。

亲爱的少年朋友，让我们每一个人都能掌握科学的读书方法，在有限的时间内，读更多的书，取得更大的收获。

把一页书好好地消化，胜过匆忙地阅读一本书。

——麦考莱（英国作家）

三、怎样认读

读书的第一步是用眼睛看书本上的文字，了解文字所表示的意义。用一个专用的名词来表示就是“认读”。读书时要掌握正确的认读方法，认读如果不仔细，走马观花，一带而过，就不能清楚地了解文字表示的意思。

有这样一个笑话：有个教书先生和东家议订合同，每年付谷三石，伙食费四千，但是，如果念一次别字，罚谷一石，如念错一句书，就罚钱二千。到馆后，与东家在街上闲走，见到一块石碑，上面刻着“泰山石敢当”几个字，先生误读成了“秦川右取当”，东家说：“全读错了，罚谷一石。”回到书馆，教学生读《论语》，“曾子曰”读成了“曹子曰”，“卿大夫”念成了“乡（乡）大夫”，东家说：“又读错了两个字，三石租谷全罚，只剩伙食钱四千。”一天又将“季康子”读成了“李麻子”，“王日叟”读成了“王四嫂”，东家说：“这两句又读错了，全年伙食费一并扣除。”这位教书先生作诗叹曰：“三石租谷苦教徒，先被秦川右取乎。一石输在曹子曰，一石送与乡大夫。四千伙食不为少，可惜四季全扣了，二千赠与李麻子，二千给与王四嫂。”

笑话里的这位教书先生看来还不是不识字，主要毛病就出在认读不仔细，草草一看，就脱口而出，结果全都读错了。

读书时，认读不仔细，有时还会发生漏认的现象，漏掉几个无关大局的字还不要紧，漏掉了关键的字，就会弄错文章的意思。有一个学校要在操场上开一个短会，想告诉学生，不要像往常开大会那样带马扎了。为此发了一个通知：“今天下午两点半，在大操场召开初三年级全体学生会，请勿带马扎。”但是开会的时候却有不少同学带了马扎。一问原因，他们都说通知上写的是“请带马扎”，原来这些同学在看通知的时候，只是草草地瞥了一眼，漏读了“勿”字，于是就凭以往开会的老经验，带了马扎。漏认一个字，理解就满拧了。

认读不仔细还会发生串行现象。一行字读到结尾，本应转到下一行的开头，结果却跳到了更下一行，或者又回到读过的一行。认读不仔细的人，理解往往也不认真，有时读串了行自己还不知道。

认读方面除了不仔细的问题，也还存在认读不联贯，一字一认，速度太慢的毛病。一般来说，人们读书中的认读能力是逐步发展的，刚刚认识字不久的小学生，认字往往是一个字一个字的，有时还要用手指点着，随着等级的增高，读得熟练了，认读就是一个词一个词或者是一句一句的了。逐字的认读细是细了，但是这样断断续续的，就割裂了语言的完整性，影响了意思的领会，同时速度也太慢。

正确的认读应该做到以下几点：一、准确，就是要正确地辨认每一个字，以及由它们组成的词、词组和句子，了解它们的意思，不错认和漏认。二、辨认应以较大的语言单位来进行，速度适当。三、移行准确，没有用手指点读的不良习惯。四、注意眼睛的卫生，眼睛和书本保持一尺左右的距离，坐姿端正。

怎样才能做到以上几点呢？首先读书前要稳定自己的情绪，创造一种读书的气氛，急躁的心理不利于仔细认读。其次，要集中自己的注意力，如果一边读书，一边想其它的事情，漫不经心，认读就不能准确。另外，还要有一定的间歇，连续读书的时间太长，看得头昏眼花，也会影响认读的质量和

效率。

我们有些同学对于认读方法重视不够，有的同学“一目十行”，粗枝大叶，像那位教书先生那样常常闹笑话。有的同学则正好相反，反复认读，不能流畅。要想读好书，就非克服这些毛病，养成良好的认读习惯不可。

四、怎样推敲词义

词语是组成句子的基本零件，关键的词语对于句意的表达起着非常重要的作用，读书不注意理解词语，就不能透彻地了解句意。句子弄不懂，文章也就很难读透。

《论语·为政篇》里有这样一句话：“吾十有五而志于学，三十而立……”意思是说：我十五岁时有志于学习，到了三十岁，在学问上才有所树立。有一位秀才，读书向来不求甚解。有一次作文，题目正好是“三十而立”，秀才解题道：“圣人两个十五之年，虽有椅子板凳不敢坐也。”他把“立”这个词解释成“站立”，认为孔夫子在前三十年里，一直是站着的。大家看了他的文章，无不捧腹大笑。这个故事告诉我们，读书中碰到不懂的词，千万不要望文生义，凭想当然去解释。

我国古代许多善于治学的人都强调读书时要注意词语的理解。朱熹在论述精读的方法时说：阅读中碰到生字难词，应该像官吏问案一样，寻根究底，决不轻易放过。汉代以来，解释古书中的词语和句子成了一种专门的学问——训诂学。那些大师们，常常为了解释一个难懂的词语而查遍所能找到的一切书籍。许多典籍中的疑难问题在训诂学家的手中得到了解决。

读书过程中，应该从哪些方面入手解释词语呢？

第一，要准确理解词语的意义：既要理解一个词语的表面意思，也要理解它的深刻含义和感情色彩。例如，《卓越的科学家竺可桢》一文有这样一段话：

自由王国没有止境，科学家的探索也不会停
步。七十多岁的竺可桢仍然孜孜不倦地进行科学
研究。

这段话里的“自由王国”是一个生词，表面意思不难理解，但它的哲学含义却很复杂，指的是：人们对客观事物的规律有了认识，并能自觉地运用它来改造客观世界，达到这个境地就叫进入了自由王国。在阅读时，我们如果不去推究这个词的含义，就不可能深入领会全句的意思。这段话里的另一个生词是“孜孜不倦”，“孜孜”的表面意思是：“勤恳的样子”，全词的意思是：“勤勤恳恳，不知疲倦”。这是一个褒义词，常常用来赞扬人们在从事某种工作时那种勤奋精神。对词语的这些意思，在阅读时都要认真领会。

第二，要注意词语表达思想的作用和表达的艺术效果。优秀作家所写的好文章都非常注意词语的使用和推敲。曹雪芹写《红楼梦》，就下过“为求一字稳，耐得半宵寒”的功夫。大诗人杜甫曾说：“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休。”这些经过再三思考而写到作品中的词语具有生动的表情达意的作用，阅读时应该仔细体会。例如杨朔的《泰山极顶》一文中有这样一段话：

黄昏早已落到了天街上，处处飘散着不知名儿的花草的香味，风一吹，朵朵白云从我身边飘浮过去，眼前的景物渐渐都躲到夜色里去了。

这里加点的两个动词字义都很浅显，但它的表达作用却很重要。一个

“落”字，一个“躲”字把静态的事物写活了。读起来生动、活泼，像这样的词语，在阅读时我们都应该认真领会，体会它的艺术美。

在阅读中怎样准确深刻地理解词语呢？通常可以采用看书上的注释和查阅工具书的方法。特别是阅读科学书籍，要弄懂那些专业名词，就非查阅注释和工具书不可。对于文学词汇中的一些典故成语要知道它的来历和意思也得查阅工具书。例如，“胸有成竹”这个成语，翻查成语辞典，知道它说的是宋代画家文与可在画竹之前总要事先揣摩，直到心里想好了要画的竹子时才动笔。后人用这件事做比，表示做事之前已经有了成熟的考虑。如果不查阅工具书，望文生义，把这个成语解释成肚子里长了竹子，就大错特错了。

查阅工具书还要善于动脑筋，由于大部分汉语词汇都是多义的，一个词往往有许多种解释，这就需要我们根据上下文的意思加以正确的选择了。例如下面这句话：

经过街道干部的调解，两家终于消除前嫌，
言归于好了。

这里的“前嫌”是个生词，字典上的解释有三种 厌恶； 嫌疑； 仇怨。根据句子的意思，这个“嫌”字是仇怨的意思，消除前嫌就是消除从前结下的仇怨。

解决理解词语的问题，单靠注释和工具书是远远不够的，特别是要理解词语的表达作用，就必须根据句子和整个文章的意思去思考、研究。鲁迅的小说《孔乙己》两次描写孔乙己买酒付钱的动作，第一次写的是“排出九文大钱”，第二次写的是：“摸出四文大钱”，前者表现了孔乙己平时那种自命清高的思想状态，后者反映了他被毒打致残后的悲惨境遇。像这样的词语，在阅读时如果不结合全句全文来考虑，就不可能正确地理解它的表达作用。

为了加深对词语的理解和巩固记忆，可以采用在书页上圈点勾画和加注释的方式。

五、怎样理解句子

人们在写文章表达自己的思想时，总是一句一句地说下来的。读书的时候也一样，要了解文章的内容，就得逐个弄懂每个句子的意思。朱熹说过，读书要“字求其训，句索其旨”，指的就是在理解词语的基础上，还要抓住句子所表达的主要意思。

读书时，碰到意思简单的短句，理解起来比较容易，碰到意思复杂的长句、难句，理解起来就比较困难了。

先说长句的理解，冰心的《樱花赞》里有这样一个句子：

汽车司机的一句深切动人的，表达日本劳动人民对于中国人民深厚友谊的话，使得我眼中的金泽的漫山遍野的樱花，幻成一片中日人民友谊的花的云海，让友谊的轻舟，激箭似地，向着灿烂的朝阳前进！

这是一个复杂的长单句，因为修饰成分多，使我们很难一下子抓住句子的主干，了解作者所说的意思。对这种长句，我们可以采用“抓住主干，理清枝叶”的方法来分析。抓住主干，就是在仔细阅读的基础上，找出句子的主要成分，这样，句子的骨架就显现出来了。我们把上面这句话的主要成分抽出来，就是“汽车司机的话使樱花幻成了云海，让友谊的轻舟前进。”这样一紧缩，句子的基本意思就明白了。理清枝叶，就是进一步找出句子的修饰成分，弄清它们在句子中所起的作用。例如，“一句深切动人的”，“表达日本劳动人民对中国人民深厚情谊的”这两个词组都是修饰“话”的。它可以使我们了解，为什么这句“话”会有这样感人的力量。理清枝叶，可以帮助我们更细致地了解句子所表达的深刻含义。

优秀的作者，有时为了表达思想的需要，往往在他们的作品中写下一些语意深刻、耐人寻味的句子来。在阅读中对待这些句子，我们不仅要懂得它的表面意思，还要深入领会它的言外之意，弦外之音。

语意比较深刻的句子大致有这样几种。

一种是警句。这种句子大多是用简练的语言来表达深刻的道理，发人深思，给人以教益。比如：

我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（鲁迅《故乡》）

这句话表面意思是：路都是人走出来的。这似乎是一个人人皆知的事理，但仔细一体会，句子里所指的路并不仅仅是山野之路，而主要指的是人生之路，社会变革之路，作者要表达的思想是：只要大多数人觉悟起来，勇往直前，就能在黑暗的旧中国闯出一条光明之路来。

一种是反语。这种句子往往用与本意相反的词语来表达思想。正话反说，带有一种讽刺意味，从而增加句子的战斗力量。如：

这个条件一经我们的可爱的蒋总统提了出来，几千万的工人、手工工人和自由职业者，几万万农民，几百万的知识分子和公教人员，惟有一齐拍掌，五体投地，口称万岁。（毛泽东《评战犯求和》）

这句话故意把人民公敌蒋介石称为“可爱的蒋总统”，把广大人民对蒋介石和谈条件的反对说成“惟有一齐拍掌，五体投地，口称万岁”，这其实是对蒋介石的辛辣的嘲讽，表达的是一种对蒋介石的憎恶之情。

还有一种委婉句。这种句子一般是把不宜直说或不愿直说的意思用委曲婉转的话表达出来，让对方去揣摩，以达到发人深思的目的。例如《战国策》里有这样一个故事：

秦王以武力相威胁，迫使安陵君交换国土，安陵君没有答应。秦王在谈判中对安陵君的使者唐雎说：“你听说过天子发怒时的情形吗？”唐雎回答说：“没有听说过。”秦王说：“天子之怒伏尸百万，流血千里。”唐雎听了也针锋相对地问道：“您听说过士人发怒吗？”秦王说：“士人发怒不过是光头赤脚，呼天抢地罢了。”唐雎说：“那是庸人发怒的样子。真正的勇士发怒只需倒下两具尸体，流血五步，天下人都要戴孝，我们今天就是这种情况。”

在这个故事里，秦王和唐雎的话仿佛都与谈判无关，但细一读，就可以看出：秦王话中的真意是：你们如果不答应我的要求，我就要动用武力，杀戮你们的百姓。唐雎话中的真意是：你如果把我们将逼急了，我现在就和你拼个死活，同归于尽。他们的意思都没有直接说出来，而是把内心的想法包含在委婉的话语中让对方去体会，其实这样说比赤裸裸地威胁更有效。

另外还有双关语。这种句子往往利用语音或语义的条件，使某些句子带有双重意义。例如：

黄浦江上有座桥，江桥腐朽已动摇，江桥摇，眼看要垮掉，请指示，是拆还是烧。
(《天安门诗抄》)

这里的“江桥摇”与江青、张春桥、姚文元名字中的各一字谐音，在“四人帮”横行的日子里，革命群众有话不好直说，只好用这种一语双关的句子来表达对他们的憎恨。

对于语意含蓄的句子在阅读中必须仔细推敲，深刻领会。领会的方法是要把句子放到全文和文章写作的背景中去推敲琢磨。例如，上面这首诗，如果不联系“四人帮”横行时的历史背景就不知道“江桥摇”指的是什么。其次是要抓住这类句子的特点去推究含义。警句要探求其中包含的哲理；反语要找出它的正面意思；委婉句要追索它的真意；双关语要找出与句意相关的事物。

为了加深印象，在阅读中，可以把自己对这类句子的理解写在书页旁，把句子勾划出来，有些格言和警句还可以分类抄录下来，丰富自己的语言材料。

爱护书籍吧，它是知识的源泉。

——高尔基（苏联作家）21

六、怎样分析段落

人们在写文章的时候，为了使读者能够看得清楚明白，往往把文章分成许多段落，每一个段落说明一个主要意思。读文章的人读完一段就了解一个意思，一步一步地把每一段的意思都了解了，全篇文章的大意也就明白了。所以读书时，要注意段落的分析，学会归纳段落大意。

要准确地理解一个段落的意思不是一件很容易的事。例如有这样一段话：

例 爱因斯坦成名以后，比利时国王和王后邀请他去做客，国王按约定的时间派了宫廷小汽车去火车站接他。火车到了，司机找不见爱因斯坦，便空车回去向国王报告，说教授没有来，可是半小时后，爱因斯坦身着沾满尘土的破雨衣，脚穿一双旧皮鞋来了。原来是司机只看衣冠不认人，爱因斯坦便自个步行来了。

读了这段话，有的同学说：它的主要意思是说那位司机只看衣服不认人，司机是个势利眼。有的同学说：不对，它的主要意思是说爱因斯坦是一个艰苦朴素，没有学者架子的人。另外一个同学说：你们的看法我都不同意，它的主要意思是说爱因斯坦是个一心扑在科学事业上的人，即使成了名，他也从不追求生活享受和地位。

我们仔细分析一下，就可以看出，还是第三个同学理解得准确。第一位同学没有抓住这段话所表现的主要人物；第二个同学虽然抓住了重点，但认识仅仅停留在表面现象上；只有第三个同学透过爱因斯坦不讲究衣着的现象，抓住了他专注于科学事业的精神品质。由此，我们可以看出，要准确理解一个段落的意思，非得开动脑筋，讲究方法不可。

怎样才能正确地理解一个段落的意思呢？第一，要善于归纳和分析，透过段落所叙述的表面意思抓住实质。例如：

例 我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提制挥发油；松树的脂液可制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿阴下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。（陶铸《松树的风格》）

这段话从表面看，它用了许多句子分别说明了松树各部分的用途，但是作者是在从林学的角度介绍一种树木的用途吗？显然不是。深入分析一下作者的写作意图，就可以发现，作者的深意是在描写松树那种粉身碎骨为他人的自我牺牲的精神。抓住这一点才算真正理解了段落的意思。

第二，要弄清段落句与句之间的关系，了解段落表达的层次。例如：

例 达尔文在研究生物和环境的关系时发现，不同类的生物生活在相同的环境里常常呈现相同的形态，鲨鱼属于鱼类，鱼龙属于爬行类，海豚属于哺乳类，种类不同，但由于长期生活在相同的环境中，外貌很相似，身体都是梭形，都有胸鳍、背鳍和尾鳍。反之，同类生物如果生活在不同环境里，就有不同的形态，例如同是哺乳类的狼、蝙蝠

和鲸，由于生活条件和环境不同，狼长于奔跑，蝙蝠适于飞翔，鲸则适于游水。由此可知，生物的形态构造与其生活条件和环境有关。

分析这段话的层次，我们可以看出，它首先从正面举例，说明了不同类的动物，由于生活在相同的环境下，常常呈现相同的形态；接着又从反面举例，说明了同类的动物，由于生活在不同的环境里，常常呈现不同的形态，最后归纳出：“生物的形态构造与其生活环境有关”的结论。逻辑关系非常严密。对这样的段落我们光知道段落的主要意思还不行，还应该清楚地了解它的说理过程，这样才能知其然而又知其所以然。

第三，要了解段落在全文中的地位和作用。段落是文章的一个组成部分，了解一个段落在全文中的地位和作用，对于深刻理解段落的意思是十分必要的。例如：

例 那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。（茅盾《白杨礼赞》）

这段话从干、枝、叶、皮色、气势等几方面描写了白杨树的形象，字里行间一再强调它的笔直和向上。联系全文可以看出，作者的目的是要用白杨树的这一特点，来象征我国农民和中华民族那种正直和力争上游的精神。这一段正是为了引出它的象征意义而写的，了解了这段所处的地位，对段落的含义就有了更深的理解。

在阅读中我们常常需要把对段落内容的理解写下来，即归纳段意和写段落提要，这样可以加深理解，巩固记忆。

有些段落大意，常常是作者用一句话在段落中加以提示或归纳，这样的句子我们管它叫段落的中心句。如例 里加横线的句子就是段落的中心句，总结段意时只要划出来，或稍加改变写出来就行了。对于没有中心句的段落，则要通过自己的归纳和分析才能得出段意，如例 可以归纳为：“描写白杨树正直和向上的形象。”段意用的句子要力求简洁。

写段落提要应分清段落的层次，摘出主要的句子并把它们联缀起来。

七、怎样把握结构

有的同学反映，读过一篇文章之后，对文章的内容也都理解了，但是，闭上眼睛一回想，文章的整体面貌却模模糊糊的，许多内容乱七八糟地堆在脑子里，怎么也理不出个头绪来。

其实，这就是在阅读时，没有注意把握文章结构的结果。什么是文章的结构呢？打个比方说吧，一棵大树，是由树根、树干和树冠组成的；一间房子是由屋顶、墙体和基础构成的。文章也一样，有开头，有主体，有结尾，一层层、一段段紧密联系，互相照应，总是按照一定的样式组织在一起的，文章的这种组织形式就是它的结构。

会读书的同学，善于把握文章的结构，读过之后，文章的内容就有条有理地储存在脑子里，用得着的时候，就能清楚地回想起来。不善于读书的人，往往忽略了文章的结构，结果就会出现上面那位同学所反映的情况，所以，要想有效地读书，非得注意把握文章的结构不可。

怎样把握文章的结构呢？下面结合一篇短文加以说明。

抓 今 天

清人钱鹤滩写过一首叫《明日歌》的诗：“明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。世人苦被明日累，春去秋来老将至，朝看东流水，暮看日西坠，百年明日能几何，请君听我《明日歌》”其主旨是告诉我们要重视抓“今天”。

古今中外凡是做出一番事业的人都很重视抓今天。著名作家姚雪垠在《李自成》前言中写道：“通过长期实践，我替自己总结了四句座右铭：加强责任感，打破条件论，下苦功夫抓‘今天’。”三百多万字的历史小说，就是这样不分春夏秋冬，每日凌晨三点起床，抓紧每一个“今天”写成的。著名美术家齐白石说过这样一句话：“当日事当日毕，不教一日空过”。他每天按照规定的数量作画，从不间断。也正是抓紧了一个个的“当日”，才使他取得了辉煌的艺术成就。列宁的“今天”，1921年2月2日：主持了四个重要会议，接见了四位同志，审批了四十个文件。鲁迅的“今天”，逝世的前一天1936年10月18日，在呼吸微弱，脉搏反常的情况下，还要来报纸看遍了当日的消息和文章。正是这种立足于“今天”的精神，才使他们为人类做出了巨大贡献。

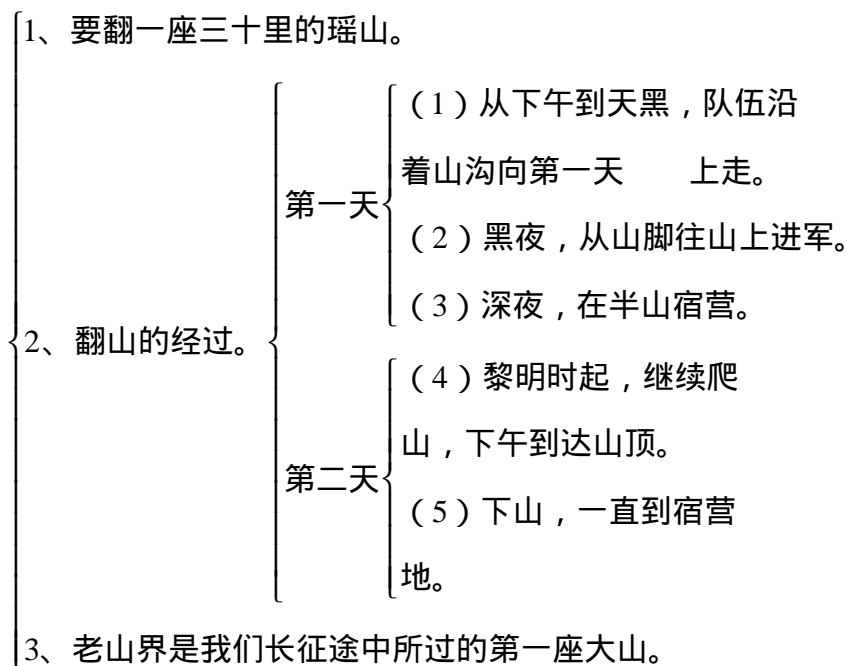
抓“今天”既然是一切事业成功的条件，那么怎样才能做到抓好“今天”呢？这就需要我们有远大的革命理想，又要有脚踏实地的实干精神。没有理想的人常常是浑浑噩噩地过日子，他们把时间当儿戏，一任宝贵的“今天”玩忽而逝；侈谈理想而没有实干精神的人总是寄希望于明天，到头来一事无成，千古遗恨。只有把二者紧密结合的人，才能既放眼于未来，而又能立足于“今天”，一步一步，扎扎实实地朝着既定目标前进。

“千里之行始于足下，驽马十驾功在不舍。”青年朋友们，只要我们从现在做起，抓住“今天”的分分秒秒，说干就干，一干到底，我们也一定能为祖国、为人民做出一番事业来。

把握文章结构，首先要了解文章是根据什么线索组织材料的，全文分成几个部分；第二要了解文章各部分在整体中的地位、作用，以及相互之间的联系。例如，上面这篇短小的议论文，是以提出问题、分析问题、解决问题为线索组织材料的，全文可以分成三部分。第一部分（第一自然段）：通过一首诗提出抓“今天”的论点。它是文章的开头部分，起着点明主题的作用。第二部分（第二、三自然段）：举例说明成大事者都重视抓“今天”，并阐述怎样才能抓住“今天”。这是文章的主体部分，起着说明主题的作用。第

三部分（第四自然段）：号召抓“今天”。是文章的结尾部分，强调主题并与开头呼应。了解了这几方面，就抓住了文章的基本结构。不同文体的文章组织材料的线索不尽相同，在把握文章结构时必须加以注意。

例如，我们熟悉的记叙文《老山界》，文章描写了红军在长征途中翻越老山界的过程。作者就是按照时间发展的顺序来组织材料的。抓住这条线索分析文章，就能清楚地把握它的结构，列成如下的结构提纲：



又如，我们学过的说明文《雄伟的人民大会堂》，是按照空间顺序来组织材料的。先点明它的位置，接着描写外观，然后从外到内介绍中央大厅、万人大礼堂、宴会厅、人大常委会办公楼的具体情况。抓住了空间顺序这个线索，我们对文章的整体结构就有了清楚的认识。

读书时，为了更好地把握文章结构，可以写一写像《老山界》一文那样的结构提纲。抄在卡片或读书笔记上都可以。

多读书而不加思索，你会觉得你知道得很多，而当你读书又思考得越多时，你就会越清楚地看到，你知道得还很少。

——伏尔泰（法国作家）

八、怎样抓住主题

主题是文章所要表达的最基本的思想。如记一件事，写一个人，总要表明一种思想，一种看法，这种思想和看法就是文章的主题。又如议论文，总要阐明一个道理，说明一个观点，这个道理和观点就是文章的主题。

主题思想是文章的灵魂，是统帅全篇的，所以阅读一篇文章，必须准确地抓住主题思想。

怎样才能抓住文章的主题，下面我们通过一个具体的例子加以介绍。

在文学课外小组的一次读书会上，同学们阅读了鲁迅先生《野草》集中的一篇文章。

立论

我梦见自己正在小学校的讲堂上预备作文，向老师请教立论的方法。

“难！”老师从眼镜圈外斜射出眼光来，看着我，说。

“我告诉你一件事：——”

一家人家生了一个男孩，合家高兴透顶了。满月的时候，抱出来给客人看，——大概自然是想得一点好兆头。

“一个说：‘这孩子将来要发财的。’他于是得到一番感谢。

“一个说：‘这孩子将来要做官的。’他于是收回几句恭维。

“一个说：‘这孩子将来是要死的。’他于是得到一顿大家合力的痛打。

“说要死的必然，说富贵的许谎。但说谎的得好报，说必然的遭打。你……”

“我愿意既不谎人，也不遭打。那么，老师，我得怎么说呢？”

“那么，你得说：‘啊呀！这孩子呵！您瞧：多么……阿唷！哈哈！He he！he，hehehehe！’”

为了领会文章的意思，读过之后，同学们展开了热烈的讨论。

一个同学说：这个故事可真有意思，人家生了孩子他去贺喜，却说那孩子是要死的，这实在是不近情理，难怪挨了一顿打。文章是要告诉我们：发表意见不能太直率，别人爱听的就多说，不爱听的就少说，或者照那位老师建议的，来个模棱两可，不明确表态也行。

另外一个同学说：我认为这篇文章并不是赞成那种虚假和折中的立论方法。恰恰相反，对这种虚伪的市侩作风，文章是采取批判态度的。它所赞成的是那种敢于说老实话，说真话的求实精神。

还有一个同学说：这篇文章只是列出了几种立论方法，至于赞成哪个，反对哪个，文章并没有直接表态，所以我一时还拿不准文章的思想倾向。

对照《立论》一文，比较三个同学的意见，我们可以看出，只有第二个同学的想法是正确的。这是因为他理解了文章的全部内容，比较准确地抓住了文章的主题。而其他两个同学的想法，都没有真正理解文章的内容，因此或抓错了主题，或没有抓住主题。

主题是文章的灵魂，是作者通过记叙、说明或议论所表达的基本观点和看法，阅读时只有把握了文章的主题，才能说是读懂了一篇文章。

正像上面讨论中所出现的问题一样，阅读时，要准确地抓住文章的主题并不是一件容易事。特别是对一些内容比较含蓄和寓意很深的文章，对主题

的理解常常会出一些偏差。下面我们就结合《立论》一文，谈谈把握文章主题的方法。

首先，要通过阅读，全面了解文章的内容，如果阅读时粗枝大叶，对文章的内容了解不深，就很难准确地抓住它的主题。

《立论》的内容包括两部分，第一部分是那位老师讲的故事，通过故事介绍了两种立论方法：一、说假话；二、实话实说。第二部分是老师提出的立论方法，即：不置可否，含糊其词。了解了这些内容，就为认识文章的主题准备了必要的条件。

其次，是要深入思考，仔细分析文章的内容，抓住它所表现的基本观点和看法。

分析《立论》一文，我们可以看出，文章对那种说假话的立论方法是反对的，直接指出这是“许谎”。同样，对于那种含糊其词，模棱两可的立论方法，文章也是不赞成的。仔细推敲一下那位老师末尾说的话，就可以发现，他在提出这一主张时用的是一种无可奈何和讽刺的口吻，这实际上是对这种立论方法的含蓄的否定。相反，文章对那种实话实说的态度则是肯定的，说它符合“必然”。经过这样的分析，我们可以认识到，文章的主题确实像第二个同学理解的那样：暴露和批判的是旧社会那种虚伪和折中的市侩作风，提倡和鼓励的是那种实事求是的大无畏精神。

另外，了解文章写作的历史背景和作家的生平和思想，也有助于准确地把握文章的主题。

《立论》一文作于一九二五年七月，鲁迅先生正住在北洋军阀统治下的北京，当时，他已经初步接受了马列主义和唯物辩证法的观点，积极地进行着反封建主义的斗争，写下了大量揭露和批判封建势力和买办资产阶级的杂文。他一贯主张敢想敢说，反对虚伪和折中，了解了这些，就不会像第一个同学那样，把文章的主题理解为是赞成那种市侩作风了。

为了加深对文章主题思想的认识，阅读中常常要把文章的主题思想写下来。一般的方法是先简练的语句归纳和概括出文章的核心内容，然后写出文章内容所表现出来的思想倾向。如《立论》一文的主题可以做如下概括：本文通过写一位老师对立论方法的指导，暴露和批判了旧社会那种虚伪和折中的市侩作风，肯定和提倡了那种实事求是、敢想敢说的大无畏精神。

生活里没有书籍，就好像没有阳光。

——莎士比亚（英国作家）

九、怎样想象和联想

人们在读书的时候，看到书本上所写的内容，往往自觉或不自觉地把它们和别的事物联系起来，人们把这种思维活动叫“联想”。

联想的范围是非常广泛的。有时候是把书本上所写的事物和道理与现实生活相联系。比如，我们读了白居易的诗句：“野火烧不尽，春风吹又生”，（《赋得古原草送别》）就会由野草的顽强的生命力联想到革命事物也是压迫不倒，摧折不了的。读了陶铸的散文《松树的风格》，就会联想到那些具有共产主义精神的人，进而也许还会联想到，自己也应该学习那种公而忘私的高贵品质。有时，联想是把书本上写的道理和事物与其它书本相联系。比如，我们读了陆游的诗：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”（《示儿》），也许会联想到文天祥的诗句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”读了吴敬梓的小说《范进中举》，也许就会联想到鲁迅的小说《孔乙己》等等。联想活动在读书过程中几乎是随时存在的。

人们在读书的时候，看到书本上的描述，有时头脑里还自觉或不自觉地浮现出书本上所描述的情景，人们把这种思维活动叫想象。比如，我们读了李白的诗：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”我们的头脑里就会浮现出一幅长江三峡的宏伟壮丽的图景，仿佛自己也置身于一叶小舟之中，听见了两岸猿猴的啼鸣，看见了两岸高耸的青

山，箭一般地飞驶到了江陵。又比如，我们读了长篇历史小说《李自成》，在我们心目中就会出现一个叱咤风

云、纵横驰骋的高大的农民英雄的形象。随着小说的情节展开，我们和他一起运筹帷幄，一起参加战斗，为他的胜利而高兴，为他的挫折而担忧。在读书过程中，

联想和想象是紧密结合在一起的，广泛的联想引起丰富的想象，丰富的想象又引起新的联想。

联想和想象在人们的读书学习中，有着非常重要的作用。通过联想和想象可以加深我们对读物思想内容的理解。我们知道，许多文学作品本身就充满了作者的联想和想象。例如李白的诗，由明月联想到家乡

（《静夜思》），把现实生活中的瀑布想象成银河从九天飞落（《望庐山瀑布》）。再如现代散文《白杨礼赞》由白

杨树联想到北方抗日军民。《歌声》一文由听《三大纪律八项注意》这首歌，想象到人民群众对子弟兵夹道欢迎的热烈场面。这些作品不管是托物言志，还是借景抒情，都是以联想和想象为基础的。在读这些作品时，如果我们也能够按照作家的思路展开联想和想象，就能更好地领会这些作品所描绘的情景，深刻认识到作品的思想意义。比如，在阅读《白杨礼赞》这篇文章时，如果我们善于想象，那么就能在心目中建立起白杨树笔直、向上，傲然耸立的高大形象。善于联想，就能深刻地领会到白杨树所象征的中华民族那种力争上游、不屈不挠的斗争精神。阅读这样的文章，如果不会积极地展开联想和想象，就不能真正掌握文章的思想内容。

古人说：“文章合为时而作”，任何作品都带有一定的针对性，都对现

实生活有着这样那样的影响作用。我们阅读作品，也是希望从中获得有益的启发，从而指导自己的生活。在读书过程中，积极地展开联想和想象，可以把作品与现实生活紧密联系起来，从而使作品充分发挥它的影响，使人们从中获得更多的教益。我们举一九七六年清明节群众写的悼念周总理的一首诗为例：“欲悲闻鬼叫，我哭豺狼笑。洒泪祭雄杰，扬眉剑出鞘。”这首诗写的虽然比较含蓄，但是只要我们对当时的政治形势稍加联想，就会体会到诗中所包含的对“四人帮”那种极大的愤恨，体会到人民群众与“四人帮”斗争到底的决心。从而鼓舞自己也投入到斗争的洪流中去。在阅读活动中，如果没有联想和想象在内，诗歌就不可能发挥它的影响作用，我们也不可能从中获得这样巨大的鼓舞力量。

读书活动中积极展开联想和想象还有助于把获得的知识通过比较和补充，融会贯通，促进新思想、新观点、新知识的产生。例如爱因斯坦，除了潜心阅读物理学著作之外，还广泛涉猎哲学方面的书籍。把这两门科学知识联系起来，进行思考，因而促进了相对论的产生。

在读书活动中怎样才能更好地进行联想和想象呢？联想和想象是建立在充分理解的基础之上的。因此要想展开联想和想象，就要认真阅读和仔细品味文章的意思，一旦领悟，联想和想象就接踵而来。学习李白的《秋浦歌》“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”如果我们知道这是一首描写秋浦冶炼工人劳动场面的诗，并弄懂了每一个句子的大意，又经过反复的吟咏，那么，我们就能想象得出诗歌所描绘的情景：通红的炉火照亮了天地，紫色的烟雾里飞舞着红色的火花，被炉火映红了面颊的工人们在月夜里一边劳动，一边唱歌，豪迈的歌声在寒冷的水面上震荡着传向远方。如果我们不理解诗的意思，读时又不认真体会，那么就很难想象出上面提到的生动的情景。宋代学者陆九渊提出：“读书切戒太慌忙，涵咏工夫兴味长。”指的就是：要仔细地读，反复吟诵和体会，才能引起联想和想象，增加读书的兴味。

联想和想象还要有一种积极的态度。勤于联想的人甚至可以从最平常的阅读材料中获得珍贵的启发。鲁迅先生在《随便翻翻》一文中说：“譬如我们看一家的陈年账簿，每天写着‘豆腐三文、青菜十文、鱼五十文、酱油一文’，就知道先前这几个钱就可以买一天的小菜，吃够一家了。看一本旧历本，写着‘不宜出行、不宜沐浴、不宜上梁’，就知道先前有这么多禁忌。”如果我们懒得动脑筋，无论怎样也不会把陈年账簿和旧历本同经济学、社会学研究联系起来。

读书中的联想和想象还应该有个中心，这个中心就是我们所读书本本身的内容。联想和想象到的事物和道理应与书本上所写的事物和道理有本质上的联系。如，陆游的《示儿》诗与文天祥的《过零丁洋》一诗有着爱国主义方面的共同本质。《范进中举》和《孔乙己》有批判科举制度的共同本质。因此能够互相联系。就是陈年账簿，虽然记录的只是一家的收支情况，但也还是属于经济范围里的事物，所以能够与当时整个社会经济状况联系起来。联想和想象如果脱离所读书本本身的内容，漫无边际的乱想，对于读书学习是没有好处的。

书，要算人类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹。

——高尔基（苏联作家）

各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样，渐渐熔化。

——雨果（法国作家）

十、怎样鉴赏和评价

有一个同学特别喜欢看中国古代的白话小说，什么《水浒传》啦，《三国演义》啦，都看了不只一遍，近来又看起了《说岳全传》和《三侠五义》。别人问他这些小说哪部好，哪部不太好，各有什么优缺点，他却说不上个所以然来。我们不难看出，这位同学花在读书上的时间不算少，但论起收获来却不能说很大。究其原因就是在阅读中不善于鉴赏和评价。

世界上的书是多种多样的，有香花也有毒草，这就要求我们在阅读中学会品评它们的优劣。南宋诗人陆游曾说过“万卷虽多当具眼”，只有学会批评和鉴赏，才能在阅读活动中获得更多的教益。

怎样鉴赏和评价读物的好坏呢？马列主义的文艺理论认为，文艺批评的标准包括两个方面：一个是思想标准；一个是艺术标准。优秀的文艺作品都是正确的思想内容和完美的艺术形式的和谐统一。所以评价读物必须从这两方面着手。

所谓思想标准，就是要看作品的思想是不是正确的和积极的。一九八一年，在全国范围内举办的，中学生评选“我喜爱的十本书”活动，推选了《红岩》、《李自成》、《爱国与信仰》、《科学发现纵横谈》等十本好书。这些书有的歌颂了我们党的光荣革命传统；有的描写了古代农民起义英雄；有的宣传了爱国主义和共产主义的崇高信仰，有的则传授了正确的思想方法和治学经验。这些读物能够鼓舞学生热爱祖国，热爱人民，好好学习，积极向上，在思想方面无疑就是好的。相反，近年来有些作品，虽然在一定程度上揭露了“四人帮”的罪恶，但是情调比较低沉，读后使人心情压抑，丧失信心，这样的作品在思想上就不能说是积极的。值得注意的是那些在一部分青少年中流传的黄色手抄本，这些东西低级下流，诱人堕落，在思想上也可以说是反动的。读书要从思想上加以鉴别，对好书要多读、多宣传，对坏书，我们就要摒弃和批判。

所谓艺术标准，也就是要看作品的艺术形式、艺术技巧是不是完美。拿文学作品来说，就是指作品中所描写的艺术形象是不是鲜明突出；结构是不是谨严、巧妙；叙述故事的手法是不是新颖；语言是不是生动优美。以鲁迅先生的小说、散文为例，他的作品就为我们塑造了许多栩栩如生的人物形象。有迂腐无能而又自命清高的孔乙己；有在苦难中挣扎而终于被封建势力吞噬了的祥林嫂；有以精神胜利法自慰，落后而不觉悟的阿 Q；有觉醒了的要摧毁旧世界的狂人，这些活生生的人物形象无一不深深地烙印在读者的脑海里，加深了我们对半封建半殖民地社会的认识。他的作品构思巧妙，语言含蓄隽永，在艺术上达到了登峰造极的地步。与之形成鲜明对照的是，“四人帮”猖獗时出版的

一些文艺作品，那些作品都是打着革命的旗号，为他们的反动政治服务的。作品中那些“英雄人物”尽管满口都是革命词藻，但留给读者的印象仍然是虚假的、干瘪的和概念化的。这样的作品在艺术和政治两方面都是不好的。

文艺批评的两条标准在评价古典文学作品时同样是适用的。毛泽东同志说：“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查他们对待人民的态度如

何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同的态度。”

从上面那个同学喜欢看的《水浒传》为例，书中无情地揭露了徽宗皇帝的昏庸，高俅、蔡京等贪官污吏的残暴，歌颂了晁盖、鲁智深、李逵等起义英雄的反抗斗

争。作品对待人民的态度是好的。明清两代的农民起义军都曾把它当成一部农民革命的教科书，指导他们

的反抗和斗争，在历史上有着明显的进步意义。书中所塑造的众多的起义英雄形象，至今为人们所称道。小说的情节曲折生动，大小事件都写得波澜起伏。语言明快、洗炼。阅读这样的古典文学作品就不能只是看看热闹，而应该仔细品味，从中受到真善美的教育和艺术熏陶。当然，《水浒传》中也有糟粕，如对宋江的投降主义路线没有提出明确的批判，招安以后的描写既不真实，叙述也枯燥无味，对于这些东西，在阅读中也是应该予以充分认识的。

至于象《三侠五义》这样的作品，无论在思想性还是艺术性方面，都比《水浒传》逊色得多。书中除描写清官包公平冤案、除恶霸具有暴露封建统治黑暗的意义外，所描写的一大批侠客义士，其实都是一些奴性十足的人，在统治者高官厚禄的诱惑之下，甘心充当维护封建政权的鹰犬，与水浒英雄相比，真有天壤之别。阅读这样的作品，就要运用批判的眼光，不能一概吸收。

鉴赏和评价是阅读的武器，有了它，我们才能识别鲜花和毒草，精华与糟粕，以便去伪存真，去粗取精，在读书时获得更多的教益。鉴赏和评价可以通过书评活动进行，如开讨论会，写读书评论等。经常开展这样的活动，鉴赏和评价能力就会逐渐提高。

十一、怎样提高速度

古人常用“学海”和“书山”来形容学问之广，书籍之多。在这“学海”和“书山”面前，不少人发出了“人生有涯（有限），而知也无涯”的慨叹。在现代社会里，随着科学文化的发展，这“学海”还在迅速扩大，“书山”也在无限增高。据统计，从一九五一年起，世界知识的总量每十年翻一番，一九七一年起，每五年翻一番。目前，全世界每年书刊出版的总量是：期刊十几万种，图书五十多万种。有人估计，到公元二〇〇〇年，全世界各类图书总量将达到二亿种，一个图书馆要用传统的方式收藏这么多书，书架排列起来的总长度将达五千英里。在这种“知识爆炸”的形势下，能不能在有限的时间内读尽可能多的书呢？现代阅读学告诉我们，在保证理解的前提下，大幅度地提高阅读速度完全是可能的。

阅读速度与阅读过程有直接关系。据研究，人们的阅读过程有两种。一种是：看到文字，先读出声音，再由声音在大脑中唤起意思，达到理解，这就是大家常说的“朗读”；另一种是：看到文字，直接在人脑中唤起意思，达到理解，这就是大家常说的“默读”。由于默读不必经过发音阶段，而直接由文字认识意义，所以速度要比朗读快。就一般的阅读者来说，汉语朗读每分钟是一百五十到二百字，默读每分钟可达四百到六百字，默读的速度是朗读速度的三倍左右。因此，要想读书快，就应该重视默读，养成一看到文字直接就想到意思的习惯。练习默读要注意控制自己的口，不发音，也不要动嘴唇，眼睛加快扫视页面的速度，吸收文字所表示的意思。时间长了，阅读速度就会大大加快。

阅读速度和认知方式也有关系。据研究，阅读的认知方式也有两种。一种是“合成式认知”，即逐个辨识每一个汉字，再循序合成词和句子，逐步理解它的意思，一种是“整体式认知”，即一次辨认一个词、一个词组，甚至一个句子，整体地理解它的意思。很显然，整体式认知一次辨认的字数较多，因此，比合成认知的速度要快得多。有人做过实验，逐个辨认不成词句的汉字，每分钟仅能辨认一百个左右，整体辨认成为词句的汉字，每分钟可以达到五百个左右。因此，要提高阅读速度还应该养成整体认知的习惯。

整体认知的能力能够通过练习来提高，可以像下

海燕叫	喊着
飞翔	着
像黑色	的闪电
箭一般地	穿过乌云
翅膀掠过	波浪的飞
沫看	吧
它飞舞	着
像个精	灵
高傲的	
黑色	的
暴风雨	的精灵
它在	大笑
...	...

面这样，把一段话分解成许多短句，一句一行地排成条形，中间划一条垂直的虚线。阅读时把目光投在虚线上，自上而下快速移动，这样可以培养自己以句为单位理解意思的习惯。也可以把一句句的话写在卡片上，每张卡片写一个句子，在极短的时间内在眼前闪示，然后说出这句话的意思。可以逐渐加长卡片上的句子，缩短出示

卡片的时间，这样可以扩大

眼睛看字的范围，增加一次

认知的字数。这类练习做得多了，整体认知的能力必然能有所提高，阅读速度自然就加快了。

任何一种语言，它的构词方式，句子结构，句与句之间的关系都有一定的规律和模式。有意识地掌握这些规律和模式，可以加快对词义句义的理解，使阅读过程变得轻松流畅，从而提高速度。例如汉语的句子一般是由主语——谓语——宾语和其它附加成分组成的。掌握了这个模式，即使碰到很复杂的长句，也能准确地抓住主干，迅速理解句意。鲁迅的《故乡》里有这样一句话：

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

这个句子比较长，但是如果我们懂得汉语句子构成的规律，就能迅速看出句子的主干是：“我回到故乡去”，比较顺利地领会了句义。因此掌握语言运用规律，提高语文修养也可以加快阅读速度。

据历史记载，我国古代读书速度很快的人，可以做到“一目十行”，这样说可能有些夸张，但是根据科学研究，人脑接受文字的能力要远远超过眼球移动的速度。只要掌握了速读的技巧，读得又快又好，完全是可能的。

读书破万卷，下笔如有神。

——杜甫（唐代诗人）

十二、怎样加强记忆

有这样一个小故事：一位读书人看了一首写虎的诗，看过之后向人夸道：“这首虎诗做得极妙，只有四句，便把老虎的神态描写已尽。”旁人问他这四句诗是什么，他说：“头一句是什么什么虎，第二句是什么什么苦。”旁人见他没记住，就说：“既是上两句记不全，就念念下两句吧。”这位读书人仰头想了又想：“第三句其实忘了，还亏第四句记得明白，是老虎非常凶狠的意思。”说来说去，实际这位读书人连一句也没记住。像这样读了就忘，不注重记忆的读书态度，书读得再多也没有用。

读书的目的是获得知识，积累知识，并且把知识运用于实践。不注重记忆，就达不到预定的目的。记忆又是检验阅读效果的重要标准，读懂了，记住了，读书才算是有成效。

怎样读书才能加强记忆呢？

第一，读书时，一定要带着明确的目的和任务。据心理学研究，阅读中的记忆有两种：一种是无意识记忆；一种是有意识记忆。如果阅读时，并没有什么明确的目的，只是随便翻翻，但翻过之后，不自觉地记住了一些东西，用的时候能够回想起来，这样的记忆就叫无意识记忆。无意识记忆留在脑子里的印象有深有浅，感兴趣的东西印象深，记得时间也长；不感兴趣的东西印象浅，过后就忘了。如果阅读前，有一定目的，阅读中又按照一定的方法步骤经过自觉的努力去识记文章的内容，读过以后能够清楚地回想起来，这样的记忆就叫有意识记忆。有一位老师曾经做过这样的实验：在甲班，让同学阅读一篇文章，阅读前没有提出任何要求。读过以后，立即测验，要大家写出文章的结构提纲和中心思想。结果有相当一部分同学写不出来或写得不对。在乙班，让同学阅读同一篇文章，但阅读前就提出，读后要写出文章的结构提纲和中心思想，此后进行了同样的测验，结果绝大多数同学能够正确地回答问题。实验表明，有意识记忆比无意识记忆效果要好得多。有意识记忆的重要特点是阅读时有明确的目的，有了目的，大脑就能积极、主动地去识记读过的内容。因此，要想获得较好的记忆效果，就得带着任务读书。

第二，阅读时，一定要积极思考，加深对读物的理解。心理学家们还指出，按照阅读时的理解程度，记忆又可分为机械记忆和意义记忆两种。对阅读材料不求理解，只靠反复诵读记住读过的东西，这样的记忆叫机械记忆。如读书时碰到的人名、地名、年代等等，就要靠死记硬背，直到记住为止。如果在阅读过程中，对文章进行了分析研究，在理解的基础上记住了文章的内容观点，这样的记忆就叫意义记忆。例如，阅读一篇议论文，就要弄清文章的论点是什么，论据是什么，论据是怎样说明论点的，经过这样的分析研究，文章就会在脑子里留下清晰的印象，经久不忘。机械记忆与意义记忆效果大不相同。有人做过实验，识记十二个不成词的汉字，需要复习十六次才能背下来，识记四百八十个字的诗歌，只需复习八次就能背诵下来。前者因为字与字之间没有意义联系，只能靠机械记忆，所以记得慢；在诗歌中，字与字之间形成了意义联系，是在理解的基础上记忆的，所以记得快。我们阅读的文章，绝大多数在内容上是有内在联系的，因此，要积极思考，加深对文章的理解，在理解的基础上记忆，效果才好。

第三，读书时，除了要有意识地，在理解的基础上记忆之外，还可以采用一些辅助方法帮助记忆。

诵读法。即高声朗诵阅读材料，一边看，一边念，一边听，朗诵时，由于眼、口、耳三种器官同时活动，文字通过视觉、听觉两条渠道进入大脑，引起的兴奋比较强烈，因此，记忆也就比较牢固。大诗人白居易自述，年轻时为了记住所学的文章，常常读得“口舌生疮”，可见诵读法在帮助记忆方面是起重要作用的。又如抄读法。即一面阅读文章，一面全文抄录，或摘抄其中精采段落和语句。抄录需要逐字逐句地读，逐字逐句地写，在大脑中留下的印象比较深刻，所以就记得扎实。明代学者张溥抄书出名，他读过的书必亲自手抄，抄完之后朗读一遍就烧掉，然后又从头抄起，反复若干次。由于记忆积累的知识多，所以他写诗作文才思敏捷，挥毫立就。

整理法。即在阅读中将阅读材料进行加工整理，或列成提纲，或制成图表，然后扼要地记住文章的主要内容。这种方法由于在加工过程中，透彻地理解了阅读材料，加工结果又比较简明，所以便于记忆。

联系法。即阅读中把阅读的材料和已有的知识联系起来记忆。如看到辛亥革命爆发年代是一九一一年，就联系到党的生日是一九二一年，中间相差恰好是十年。这样一联系，辛亥革命的年代就比较好记了。又如学习一篇驳论文，联系一下被批驳的文章的观点，驳论文中的观点也就记得更清楚了。

读书时，帮助记忆的方法还很多，这里不再一一列举了。

历来学有所成的人，在阅读中都很重视记忆，记忆力强的人甚至可以做到“过目成诵”。记忆能力并不是天生的，它可以通过锻炼而加强，我们只要掌握了记忆的特点和规律，再有意识地在读书活动中去运用，做到“过目成诵”也不是不可能的。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；只有不多的几部书则应当全读，勤读，而

且用心地读。

——培根（英国哲学家）

十三、怎样联系实际

战国末期的时候，有一个叫赵括的人，他是赵国名将赵奢的儿子，自幼熟读兵书，谈起兵法来头头是道，连他的父亲也难不倒他。当时有不少人觉得他是个将才。后来秦国进攻赵国，大将廉颇奉命御敌。廉颇针对秦军来势凶猛的特点，采取了固守的策略，没有立即出战。赵孝成王听信谗言，认为廉颇年老怯弱，于是改派赵括为上将，到长平接替廉颇。赵括自以为熟悉兵法，一上来就照搬兵书上的条文，主动出击，结果上了秦军的圈套，全军覆没。赵括本人也死在乱箭之下。后人批评赵括这种读书不结合实际，只知夸夸其谈的学风，说他是一个只会“纸上谈兵”的人。

读书为什么要结合实际？这首先要从读书的效果看。凡是脱离实际，死抠书本的人，在理解方面往往不能深入，学到的知识也常常不能融会贯通。

宋代大诗人陆游在《冬夜读书示子聿》一诗中曾写道：“古人学问无遗力，少壮功夫老始成，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在这里，他深切地感受到单纯读书的局限性，而强调读书必须与实践相结合。书本知识固然是人们实践经验的总结，但是对于读者来说，它毕竟是间接的，没有经过自己亲身体验过的东西。因此单纯从纸上获得知识就难免流于肤浅。读书只有联系实际，自己亲身体会验证一下，认识才能由浅入深，把书本知识化为自己的血肉。

古往今来，读书能结合实际而获得真正知识的不乏其人。明代医学家李时珍坚持一边读书，一边行医采药，跑遍了祖国的名山大川，最后终于写出了具有极高科学价值的巨著《本草纲目》。清代学者顾炎武，抱定“行万里路，读万卷书”的宗旨，一边读书，一边做社会调查，撰写了具有真知灼见的《天下郡国利病书》。他们都是读书联系实际而取得成就的典范。

读书为什么必须联系实际，还要从对书本知识的检验和评价方面看。就一般的书本知识来说，都是作者在彼时彼地经验的总结。但是客观实际情况往往是千差万别和不断发展变化的。因此书本知识也往往是不完全的。我们从一本书中获得的知识是否正确，是否符合自己那里的实际，还要放到实践中去检验。如果认为一切上了书的东西都是对的，而不去结合实际进行评价检验就可能接受错误的东西。前些日子，有些所谓科普文章说鬼神的存在是有科学根据的，还举出种种荒诞的传闻加以证实。对这样的东西，如果我们能结合现代科学发展的实际分析一下，就能看出，这是宣传迷信的伪科学，如果盲目地相信书本，就会上当受骗。从这一角度来说，在读书中要想获得正确和有益的知识也必须联系实际。

读书必须联系实际，这还要从读书的目的看。作者把自己的实践经验写成书本，其目的不是为了藏之名山，而是为了传之后人，用自己的经验去指导他人的实践。而对于读者来说，读书的最终目的不是为了了解知识，炫耀知识，而是为了运用知识。读书如果不是为了应用就失去了读书的意义。而要应用就必须联系实际。

毛泽东同志一贯主张学习马列主义理论必须用来指导中国革命实践，提出要用马克思列宁主义之箭去射中国革命之的，而不要把箭拿在手里，连声赞曰“好箭！好箭！”却老是不愿放出去。他一生坚持读马列的书，用马列主义原则去指导中国革命，使我们的无产阶级革命事业从一个胜利走向另一个胜利。从读书观来看，毛泽东同志在理论联系实际方面，也为我们树立了

光辉的榜样。

明代的东林书院有这样一副对联：“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。”进步的东林党人把读书和当时的家事、国事、天下事联系起来，创造了一种良好的学风。我们今天的中学生也应该把读书与人类的前途、国家的命运、四个现代化建设，紧密联系起来。阅读政治理论要与自己的思想改造相结合；学习数理化知识要与观察实验相结合；学习语言文学要和写作等实际应用相结合，如果能做到这样，我们的读书活动就能取得更好的效果。

读书而不能运用，则所读书等于废纸。

——华盛顿（美国政治家）

十四、怎样根据目的运用各种读书方式

在长期的读书实践中，人们根据认读、理解、想象和评价等方面的特点把阅读分成许多种方式，大家常提到的有精读、略读和浏览三种。

精读是人们普遍提倡的一种读书方式。在认读方面，它要求要按照顺序，仔细地看清每一个字，不允许错认和漏认。在理解方面，它要求对文章的词、句、段、篇都要进行深入的分析思考。对于词，不仅要弄懂它的表面意义，还要领会它的表达作用和感情色彩；对于句子，不仅要了解它表达的直接意思，还要领会它的深刻含义；对于段落不仅要会概括它的大意，还要懂得它在全篇中的地位和自身的结构；对于全篇不仅要能归纳出它的中心思想，还要明了它的结构方式和作者的思路。在联想和想象方面，精读要求要把文章所阐述的思想与其它事物广泛联系，仔细体会文章所阐述的道理和描绘的情景；在评价方面，要求要能够对文章所表达的思想内容和表达方法做出客观的衡量和判断。

宋代学者朱熹曾对精读这种方式的特点做过阐述，他说：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思，字求其训，句索其旨，未得于前，则不敢求其后；未通乎此，则不敢志乎彼。”这就比较清楚地说明了精读在理解方面的特点。南宋另一个学者陈善说：“读书须知出入法。始当求其所以入，终当求其所以出……盖不能入得书，则不知古人用心处，不能出得书则又死在言下。”他所说的“入”，指的是通过理解和想象吃透书本的精神，“出”则指的是站在客观的立场上，对书本做出评价，而不死守前人之言。他的论述阐明了精读在想象和评价方面的特点。

略读也是很重要的读书方式。在认读方面它不同于精读，眼光有时像雷达扫描一样掠过页面，有时像医生扪诊一样从这里跳到那里。对于那些一般的材料，常常略去不看。专门搜索表达文章观点的重点句，找到之后就反复注视，加深认识。在理解方面，略读不是逐词逐句进行的，而是居高临下，力求抓住文章的主旨和脉络。略读中也存在着由此及彼的联想，把文章的观点和现实相联系，或与其它文章的观点进行对比等。在评价方面，略读只对文章的主要观点做出评判。而不对文章进行全面衡量。

略读这种方式在我国很早就有人采用。据《三国志》记载：诸葛亮和徐元直等人一起读书。别人“务于精熟，而亮独观其大略”，他所用的方法就是略读。在现代社会里，由于知识的增加，人们迫切要求提高学习的效率，所以对于略读这种方式，也同样予以重视和运用。欧美的一些阅读学的著作就曾指出：略读是为了概括文章或段落中心思想而进行的一种阅读，它只求在跳跃式的感知过程中抓住表达文章中心思想的重点句，而不必依次去读文章的每一个句子，在对文章有了概括的认识后，才进一步仔细研读。他们认为，略读是学习和科研活动中不可缺少的一种读书方式。略读与那种“走马观花”式的读书方法有本质的不同。前者是一种有目的的、精神高度集中的阅读活动，而后者则是毫无目的，漫不经心的乱翻。

浏览也是一种重要的阅读方式。浏览的认读是行云流水式的，虽然是连续的，但却不求仔细，在理解方面不求深入，只求了解文章的大概内容。在评价方面，浏览要求能够敏锐地发现读物中有价值的部分，而不对读物做全面评判。

东晋诗人陶渊明很重视浏览，说自己是“好读书不求甚解”。鲁迅先生

也持有同样的主张，他说：“现在有一些老实人和我闲谈之后，常说我书是看得很多的，略谈一下，我也的确好像书看得很多，殊不知就为了常常随手翻翻的缘故，却并没有本本细看。”这随便翻翻，其实就是浏览。鲁迅先生认为浏览并不是消极的读书，在浏览中可以博采各种知识，也可以比较、评价，提高人们的认识能力。

精读、略读、浏览这三种阅读方式的优劣，常常是人们争论的问题，有人主张精读反对略读和浏览，说“不求甚解则如勿读”。有的人批评精读是寻章摘句，是搞繁琐哲学。其实这些看法都有片面性。仔细想一想就可以知道各种读书方法都是受读书目的、读物的内容制约的。各种阅读方式都有它的长处和短处，关键是根据实际情况恰当地加以选择和运用。

例如，中学生在在学习过程中阅读教科书，目的是要透彻地掌握所学的知识，在这种情况下就要采用精读的方法。阅读时深入思考，认真领会课文的意思，弄懂每一个疑难问题，直到融会贯通为止。如果读的是语文课本中的文学作品，还需要细致地品味和欣赏文章的表达艺术，对文章作出全面评价。

又如，以解决某个问题为目的而读书，阅读材料是大量的与问题有关的参考资料，就宜于采用略读方式，迅速地抓住这些资料的主要观点，抓住对解决问题有参考价值的章节。在这种情况下，采用精读的方法是不适合的。

再如，以丰富知识，休息消遣为目的的阅读，阅读材料是各种各样的报刊、书籍，就适宜采用浏览的方式，眼睛轻松地扫视读物，有兴趣的地方稍微看仔细些，没兴趣的地方一带而过，碰到有用的材料也做做剪贴和摘录，在这种情况下，仔细研究考证是不必要的。

由于阅读目的、阅读材料、阅读的场合有时是变化着的，所以阅读方式的运用也往往不是固定的。在许多情况下，各种阅读方式是穿插运用，互相补充的。例如陶渊明读书就不是一味浏览，在“好读书不求甚解”之后，还有一句话叫作：“每有意会，便欣然忘食。”很明显，他在浏览中如果碰到了感兴趣的材料，也是要精读的，而且其专精的程度甚至到了忘记吃饭的地步。在美国，有人提出以学习为目的的阅读可以分为五步，第一步是浏览，拿到一本书，大概看一遍，了解一下内容；第二步略读，抓住书中的主要观点，发现疑难问题；第三步精读，深入思考，加深理解；第四步背诵，记住所读书本的主要内容；第五步复习，巩固所学的知识。这个五步读书法就是各种读书方式的综合运用。

综合上面所说的内容，我们可以得出这样的结论：在读书活动中，应该根据阅读的目的、对象、场合，灵活地运用各种阅读方式，只有这样才能取得较好的读书效果。

读书譬如饮食，从容咀嚼，其味必长；大嚼大咽，
终不知味也。

读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。

——朱熹（宋代哲学家）

十五、怎样根据文体特点分析作品

世界上的万事万物都根据其特点划分为许多种类，文章也不例外，根据一定的标准，划分为许多文体。拿文学作品来说，就分成诗歌、小说、散文、戏剧等许多种体裁。不同文体有不同的特点，阅读时，应该针对它们的特点采取不同的阅读方法。

下面，我们就以杜甫的诗歌《闻官军收河南河北》和鲁迅的小说《孔乙己》为例，说说怎样针对不同文体的特点来阅读分析作品。先说诗歌这种文体的特点。

闻官军收河南河北

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

阅读这首诗，我们大致可以看到诗歌有这样一些特点：第一，诗歌反映社会生活是高度概括和集中的。《闻官军收河南河北》这首诗作于安史之乱的后期，当时，唐王朝的军队已经收复了叛军所盘踞的蓟北地区，战乱即将平定。反映这样重大的历史事件，诗人只用了一首七律。以自己听到胜利消息后，欣喜若狂的一个生活场景，来反映战乱时期人民群众对统一、和平的渴望。从内容上看是高度集中的。

第二，诗歌的感情浓烈，想象和联想非常丰富。这首诗着重描写了自己听到胜利消息时的情感活动。开始是惊喜交集，激动得涕泪满襟，继而胡乱地卷起诗书，放歌纵酒，高兴得几乎发狂。最后由胜利的消息联想到可以返回被叛军占领的家园，于是在幻想中穿过三峡，直奔洛阳老家。字里行间充满了喜悦之情和生动的想象。

第三，诗歌的语言凝练、生动、形象，具有强烈的音乐感。以这首诗的最后两句为例，其中“穿”、“下”、“向”这三个动词就用得非常准确、生动。三峡险而窄，所以说“穿”，出峡后水流通畅，所以说“下”，由襄阳到洛阳是陆路，所以说“向”，这三个动词还都有“快”的意思在内，把作者那种归心似箭的心理状态，表现得活灵活现。另外，诗句对仗工整、押韵，读起来琅琅上口，确实有一种音乐美。

小说这种文体就与诗歌有很大不同。第一，小说篇幅较长，容量大，有完整故事情节。如《孔乙己》这篇小说，就描写了主人公悲惨的一生。从他出场后的几个生活片断，到他被打成残废，悲惨死去，中间又插叙了他读书未能进学的经历，构成了一个生动的人物故事。小说有完整的情节，所以才能塑造出丰满的人物形象，反映更为广阔的社会生活。

第二，小说能够细致地刻划人物，用人物形象来显示作品的思想意义。《孔乙己》这篇小说就是通过一些典型的生活片断，从人物的语言、行动、心理、外貌等几方面来刻划人物的。例如小说中有这样一段文字：

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又

故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

这段文字，有外貌描写，有言语和行动的描写，生动地刻划出一个迂腐无能，而又自命清高的下层知识分子的形象。通过这个形象，揭露了封建教育对知识分子的毒害，控诉了封建科举制度的罪恶。

第三，小说能够具体地描写社会环境。真实地反映广阔的社会生活。《孔乙己》这篇小说，一开始就展开了一幅清朝末年社会生活的画面，穷人在柜台外站着喝酒，而富人则踱进店里慢慢地坐喝。掌柜的要小伙计往酒里属（chàn）水，而主顾们又在严密监督。这些环境描写都生动地反映出半殖民地半封建社会那种贫富悬殊、等级森严、人情冷漠的社会本质。通过以上对比，我们可以看出，文体不同，特点也不同，因此阅读时，就不能采用千篇一律的办法。以概括作品的主题为例。要抓住诗歌的主题，就要通过反复诵读，着重体会诗歌所抒发的那种强烈的感情，并认识这种感情的思想意义。如读《闻官军收河南河北》一诗，就要通过想象诗中所描写的情景，体会作者那种狂喜的心情，并把这种狂喜与当时的政治形势联系起来进行分析，认识它的本质是一种爱国主义思想。抓住了诗歌所抒发的感情，认识了它的思想意义，也就抓住了诗歌的主题。

认识小说的主题，就要从分析人物形象入手，抓住人物形象所反映的思想意义。例如读《孔乙己》这篇小说，首先应该通过情节的展开和人物的描写，把握住孔乙己迂腐无能，麻木不仁，而又自命清高的性格特点，然后分析这种性格形成的社会原因，认识这是封建科举制度摧残，封建文化毒害的结果。抓住这两方面，也就抓住了小说控诉封建科举制度罪恶，批判封建社会的主题。

再以把握作品的结构为例。小说是以情节发展为线索划分层次的。《孔乙己》一文分成三大部分。第一部分写孔乙己生活的社会环境；第二部分写孔乙己的几个生活片断；第三部分写孔乙己的悲惨结局。阅读小说时只要按照情节发展的顺序，就能把握住作品的层次结构。诗歌的结构就比较复杂。

《闻官军收河南河北》一诗的结构是以情感为线索的，可以分成三个层次。第一层（开头两句）：写听到胜利消息后惊喜交集之情；第二层（中间四句）：写狂喜之情；第三层（最后两句）：写回乡的急切之情。阅读时，抓住了情感这条线索，就能把握住它的结构。

从作品的语言分析看。阅读小说，要看小说中人物语言是不是有个性，能不能反映人物的地位、思想和性格，另外，还要看叙述语言是不是形成了独特的风格。分析诗歌的语言，往往是看使用了什么修辞手法，是否含蓄、凝练，有没有节奏和韵律。

读书时，要注意作品的文体特点，抓住了文体的特点，分析就有了针对性，对作品的理解也就比较容易深入了。

理想的书籍是智慧的钥匙。

——列夫·托尔斯泰（俄国作家）

十六、怎样圈点勾划和加批注

“不动笔墨不看书”这是革命老前辈徐特立同志读书治学的经验之谈。徐老读书的时候常用朱墨两色毛笔，在书上圈圈点点，勾勾划划，有时还在书页空白处加上注解和批语。

毛主席读书也喜欢用这种办法，他青年时代读过的一本书《伦理学原理》，书页上画满了各种各样的符号，所写的批语竟有一万二千多字。

圈点勾划和加批注，其实是我国传统的一种读书的辅助方法。元代学者程瑞礼在《读书分年日程》一书里，要求十五岁以前的学童，读书要自己断句和加标点，并且圈出多音字、假借字；十五岁后读经书要能用不同颜色的笔加批语和注释。在他的书院里念书的学生都得掌握这项基本功。

古代出版的书籍大多带有评点，详细的从字的读音、意义，到句段的联系照应，文章的结构层次，遣词造句的特点，都有所解说，有的还概括全篇大意。批注的文字有时远远超过原文。可以看出，圈点勾划和加批

注也是指导别人读书的一种重要方式。

什么是圈点勾划？就是读书时，用一套自己规定的符号，在书页上划出文章中的重要词句，标出文章的层次段落，点出疑难之处等等。例如在生字上注音；在需要解释的词语下加——；在关键词语下加……；在段落的中心句下画——；在重要的句子下画——；用 划出段落内部层次；用 划出文章的结构段；用 1、2、3、4……标出自然段的序号；用一、二、三、四……标出结构段的序号等。

批注，是指对一些生词难字加以注释；在段落层次前写大意；对文章的思想内容和表达手法加简评等等。

读书时，一边读，一边圈点勾划和加批注，可以促进对文章的理解，经过圈点批注的文章，眉目清楚，条理分明，也可以加深读者的记忆。下面我们圈点批注一篇文章，了解一下它的具体作法和样式。

天时 地利 人和		
一、天门见山、 提出中心论点。	1. 孟子曰： <u>天时不如地利，地利不如人和。</u>	孟子：名轲，战国邹人。儒家大师。主张仁义，反对暴政。
二、分两层论证：天时不如地利，地利不如人和	2. 三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之， 列举事例。 必有得天时者矣， <u>然而有胜者是天时不如地利也。</u> 引出“天时不如地利”的结论。	天时：时令、气候、政治形势等。 地利：地理条件。 人和：人心的向背。 郭：外城。 环：包围。

3.城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不

用一组排比句，强调地理条件和其它条件很好。

多也，委而去之，是地利不如

用逃跑与地理条件对比，得出“地利不如人和”的结论。

人和也。

4.故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下

用一组排比句，进一步说明“地利之不足恃”

不以兵革之利。得道多助，

用对偶句提出

失道寡助。寡助之至，亲戚论断，对比鲜明。

畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

层层推理，强调“人和”的重要作用。此段逻辑严密，语气连贯，显示出孟子雄辩的特点。

夫：发语词，无实际意义。

池：护城河。

兵：武器。

革：衣甲。

委：放弃。

域民：让百姓在一定范围里安居。

封疆：连疆。

威：镇服。

道：道义。

至：极点。

畔：同“叛”。

圈点勾划和加批注，要注意在理解文章的基础上进行。读过某一个章节，先要经过思考，找出重点难点，决定哪些地方应该圈点，哪些地方应该勾划，哪些地方要加注，哪些地方要加批，然后再动笔墨。如果在似懂非懂的情况下，就乱划一气，胡批一通，反而会影响对文章的深入理解。

其次，圈点勾划使用的符号应该是固定的，不要随意改换，符号的种类也不宜过多。这样才能保证一打开圈点过的书就能看明白。还要注意圈点和勾划的地方不可过多，通篇都加了五花八门的记号，反而看不出哪里是重点了。

另外，批注应该作到既言之有物又简明扼要。批语要有分析，不管是褒是贬，都应该说出点根据来。随便加上一些“好”、“绝妙”或“废话”“胡说”之类的话是没有用处的。批语不应过长，罗哩罗嗦地说不到点子上也不好。

十七、怎样做摘录和提要

读书的时候，我们经常会碰到一些对自己的思想学习和工作有用的材料，从这些材料中挑出最有价值的片断，照抄下来，就叫摘录。摘录的材料可以写在卡片上，也可以写在活页纸上。

摘录除了可以加深我们对所读材料的记忆之外，最大的好处是可以把分散在许多书中的材料集中起来，通过分类、比较、归纳、概括，从中获得新的认识。例如，一位语言学家在很长的一段时间里，把从报刊和杂志上读到的有关狼孩的十几条资料分别摘录到卡片上。下面是其中的三张

狼孩目：语言学理论

最有名的事件发生在印度加尔各答东北

的一个小城米德纳波尔（一九二一年）。一个

牧师打死了母狼，在洞穴深处，找到了两只小狼和两个裸体的小女孩。一个大约七八岁，

另一个大约两岁。两个狼孩送到孤儿院。一个叫卡玛拉，一个名阿玛拉。阿玛拉两年后死

了。卡玛拉活到一九二九年……一九二二年她才学会直立。一九二六年才学会独立走

路，在她一生中，她一直没有学会说话，四年中只学会六个词。……

《知识就是力量》一九五七年第五期第七页，何雷译自捷克《青年科学与技术》一九五六年四月号

狼孩续闻

目：语言学理论

关于狼孩，大家并不陌生。一九五四年一月十七日，在印度拉克劳市火车站上发现的那一个名叫拉穆的狼孩，发现时他是用四肢爬行的……现在……他虽然还未能清晰地发出人类的语音，但已经能够通过号叫或一些动作和表情来表达自己的意愿……

《科学画报》一九六三年四月第一百五十七页《漫话狼孩》（黄天祥）目：语言学理论

……这个世界上唯一活着的狼孩命名为“巴斯卡尔”（按：一九七二年夏天被发现的），现在已经锻炼得能够用双腿走路。人们期望这个已经十岁的狼孩能够恢复说话和记忆，来讲述他的狼孩生活，但是这期望是渺茫的。……

《北京日报》一九七九年十月十日

通过对这些资料集中进行分析，他发现：所有的狼孩在回到人类社会以后，都没有真正学会语言。由此他得出结论说：人类学习语言的最重要的时期是幼儿时期。语言学家从这十几条看起来好象与语言学没有关系的资料中获得了重大的发现。如果平时读书不做摘录，就不可能取得这样的成果。

许多专家学者在读书时都注重摘录和制做卡片。著名小说家姚雪垠所积累的有关明清史的资料卡片就有几万张。

摘录要注意这样几条要求：首先摘录一定要忠实于原文，要求一个字，一个标点也不能改动。原文中不需要摘录的文字可用省略号来表示。其次摘录的原文后面要注明出处和日期。如果是从书籍上摘录的，要记下出版社、出版日期、第几版和页数。另外摘录不管是写在卡片上还是写在活页纸上，

都要有统一的格式，然后分类保存。摘录的资料最好经常翻一翻，这样可以产生联想、触发新意，促使自己去研究问题。

阅读时，把读物的要点和主旨，用简明扼要的话写下来，就是提要，做提要可以加深我们对读物的理解，巩固记忆，写好的提要可供学习研究时查阅，以便人们可以迅速了解读物的概貌。提要可以是一本书的，也可以是书中某一章节的，也可以是一篇文章的。

古代学者在读书时很重视写提要，唐朝的文学家韩愈，在《进学解》中曾提到：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄”，他读记事的史书，总是把重要的事件摘记下来。他读说理的文章，一定把主要观点提取出来。因此，不管是经书、史书，还是诸子百家的著作，他都能清楚地记得要点。

写提要首先要在仔细阅读的基础上了解文章分成几个部分，每部分的大意是什么，把握文章的结构，然后通过分析，抓住文章的主旨。最后把这两方面，用连贯的话写下来就可以了。

例如，我们大家都熟悉的魏巍同志的散文《谁是最可爱的人》，提要就可以这样写：《谁是最可爱的人》是一篇歌颂中国人民志愿军的散文。开头，作者以谈感受的形式明确指出，志愿军战士就是我们最可爱的人。接着作者具体写了三件事：松骨峰战斗；从烈火中抢救朝鲜儿童；坑道里的一次谈话。表现了志愿军战士为了祖国人民和朝鲜人民不怕吃苦、不怕牺牲的崇高品质。最后作者联系我们的幸福生活，进一步强调了志愿军战士就是我们最可爱的人。文章有叙有议，感情充沛，生动感人。

提要和摘录一样，也可以写在卡片或活页纸上，分门别类保存起来，以备查阅。

好的书籍是最贵重的珍宝。

——别林斯基（俄国文学批评家）

十八、怎样写读后感

读过一篇文章或一本书，把自己的感受、体会写成文章，这就是“读后感”。写读后感可以使我们对所读文章的理解，促使我们把文章的内容和自己的思想、生活联系起来，从而获得更多的启发和教益。下面我们结合一篇读后感介绍一下它的写法。

读《卖油翁》有感

《卖油翁》这个故事，说的是古代有个叫陈尧咨的人，擅长射箭，百发百中。他因此而感到自豪。一个卖油的老人看了，只是略表赞许说：“无它，唯手熟尔。”他把油葫芦放在地上，用一个铜钱盖住葫芦口，将油通过钱孔灌入葫芦中，葫芦灌满了，钱孔却没有沾上一滴油。他自谦地说：“我亦无它，唯手熟尔。”

这个故事向我们揭示了这样一个道理：熟能生巧，只要经过刻苦练习，达到精熟，任何本领都是可以掌握的。我们常常看到，老农能预测风雨，善于治理田地；工人能操纵机器，加工出精密的复杂的零件；演员能扮演各种角色，做出生动的表演；画家能运笔自如，画出最新最美的图画……对此，人们总会发出种种赞叹，称他们是“天才”。岂不知这一切并不是天生就有的，都是他们勤学苦练，长期积累经验，达到熟练的结果。

我们有些同学常常羡慕那些学有专长，身怀绝技的人。自己也想试一试，今天学一会儿提琴，明天练一练画画，但是浅尝辄止，一碰到困难就放手不干了。叹息自己缺少音乐和画家的天赋，结果总是一事无成。其实这些同学的脑子并不笨，有的人玩起扑克来是常胜将军，但在数学竞赛中却是倒数第一名，说到底还是后者不如前者那样练得多，没有达到“手熟”的缘故。

掌握一种技能，获得一种本领，其实并不是高不可攀的事，只要勤学苦练，就能达到精熟。我们青年人不应该自暴自弃，只要树立信心，勤奋起来，坚持不懈地努力，就一定能学有所成。

这篇读后感，在开头部分，首先概括了一下所读文章的内容，然后指出：《卖油翁》一文向读者揭示的就是“熟能生巧”这个道理。点明了文章的主题。准确地把握所读文章的主题，是写好读后感的基础。主题抓得准，感想才能正确发挥；主题抓得不准，感想就会文不对题。比如，有的同学把《卖油翁》的主题理解为有本领的人也不要骄傲自满。然后围绕骄傲与谦虚的问题大发议论。感想就与原文脱了节。

这篇读后感的后一部分是通过广泛联想，结合实际，谈自己的感受。文章由卖油翁联想到农民、工人、艺术家、画家，指出他们的本领也是通过勤学苦练，达到熟巧才获得的。然后结合同学中的例子，指出有些人之所以一事无成，并不是天赋差，而是浅尝辄止，没有达到“手熟”的缘故。用正反两方面的实例，写出了自己的感受。最后再一次强调：“掌握一种技能，获得一种本领，其实并不是高不可攀的事，只要勤学苦练就能达到精熟。”这一部分写得既紧扣主题而又真实具体。

结合实际，广泛联想，是写好读后感的关键。不善于联系实际展开联想，感受就无从产生，但是联想也要注意不要脱离所读文章主题所规定的范围，否则写出的感想就不着边际。

有的同学说，只读一篇文章，主题比较好抓，联系实际也容易。如果读的是一本书，书中的思想内容表现得比较复杂，可联想到的事物又很多，怎

样写读后感呢？在这种情况下，就需要我们抓住书中使你感动最深的地方，集中在某一方面联系实际，写出自己的感想，而不要面面俱到。例如美国作家斯诺写的《西行漫记》，记叙了我国许多革命先辈的光辉事迹，表现了他们多方面的崇高品质。一个同学读了以后，写了一篇叫《说胆》的读后感。他从书中摘引了这样一些片断：

“邓发，国民党悬赏五万元要他的首级，但他却依然活跃在敌营中心，不把追缉他的特务放在眼里。”

“蒋介石悬赏八万元要周恩来的首级，可是周恩来的司令部门前只有一个哨兵。”

“毛泽东，南京虽然悬赏二十五万元要他的首级，可他却光着头，毫不介意地和旁的行人一起在街上走。”

由这几个片断，作者谈到：这些描写使我看到了，真正共产党人身上的一种特有的、但不以此而炫耀的东西，那就是胆量。接着围绕胆量联系实际展开议论，指出在今天，我们仍然要学习革命先辈在对敌斗争中那种不怕牺牲的崇高品质。这样写既集中又有深度。读大部头的作品，我们可以采用这种方法来写读后感。

十九、怎样利用工具书和图书馆

一个同学在读书的时候碰到这样一个句子：“江青和林彪沆瀣一气，狼狈为奸，妄图篡党夺权”。其中“沆瀣一气”这个成语，既不知道怎样读，也不懂它是什么意思。另一位同学看了推测说：““沆”、“瀣”二字都有“氵”的偏旁，可能指的是两种脏水，“沆瀣一气”也许是说两种脏水散发了一样的臭气。他们拿不准，跑去问老师，老师从书架上拿出《汉语成语小词典》（一九七二年修订本），唰唰地翻了几下，马上找到了这个成语，一看注释，原来“沆”念 hàng，“瀣”念 xiè，是两个古人的名字，说的是唐朝有个参加科举考试的考生叫崔瀣，文章写得非常拙劣，但是偏偏碰上了一个叫崔沆的糊涂考官，崔瀣竟然被录取了。当时有人嘲笑说：“座主门生，沆瀣一气”，于是“沆瀣一气”就成了一个成语，用来比喻反面人物之间臭味相投。看了这个解释，两位同学恍然大悟，齐声感谢老师。老师指指手中的词典，笑笑说：“该谢的不是我，你们倒要谢谢这位无声的老师呢。”

说工具书是无声的老师，这句话一点也不过分。阅读中不光是碰到难解的词语、典故可以去查工具书，就是碰到不知道的人名、地名、事件、典章制度、年代等等，都可以通过查阅工具书来弄清楚。中学生常备的语文工具书有这样几种：

《新华字典》，它是我国目前最通行的一部小型普通字典，共收单字八千五百个左右，收录带注解的词、词组三千二百条。标音精确，注释简明，一般字词的音、形、义在这里都可以查到。

《汉语成语小词典》，这是一部小型的成语词典，共收成语典故三千多条，每条成语都做了解释，并举例说明了用法，有些典故还注明了原始出处。这部成语小词典对于正确理解和使用成语有很大作用。

《现代汉语词典》，是一部记录现代汉语词汇的中型词典。收录字词、词组、成语五万三千多条。现代汉语的词汇和注释都可以在这里查到。

除此之外，还有许多大型的和专用的工具书，如大型综合性工具书《辞海》，共收单字一万四千多个，包括各学科名词术语和普通词语九万一千多条，各科知识都可以在这里查到。又如专供阅读古籍使用的大型工具书《辞源》，专收古汉语词汇和有关文史方面的词条，古文中的字、词和古代文化知识都可以在这里查到。还有许多专用的文科工具书如《中国人名大词典》、《中国地名大辞典》、《诗词曲语汇释》、《小说词语汇释》等等，这些工具书自己一般难以齐备，在有条件的地方，可以到资料室或图书馆去查阅。

查检工具书有两种基本方法。一种是部首检字法；一种是汉语拼音字母检字法。

根据汉字的形体结构，许多汉字有相同的部位，这相同的部位叫部首，如“沆”、“瀣”二字相同的部位是“氵”就以“氵”作为部首，将所有“氵”旁的字都归到这个部首之下。再接除部首之外的笔画多少为顺序排列起来。查找某一个字时，先确定和找到它的部首，再根据笔划数找到这个字和它的页码，就能翻到这个字的注释。部首检字法的不足之处是：有时只知道字音不知道写法，就不能查到这个字。还有的时候，一个字包含几个部首，不知查哪个好。如“问”是查“门”部还是查“口”部？“字”是查“宀”部还是查“子”部？碰到这种情况可以两个部首都查查。

根据汉字的读音，可以把所有的汉字按汉语拼音

方案规定的二十六个拉丁字母的次序排列起来，排法是先按汉字拼音的第一个字母的次序排列，第一个字母相同的按第二个字母顺序排列，以此类推，字音相同的按声调排列。查字时，先确定该字的汉语拼音，然后按字母顺序找到这一读音所在页数，从而找到这个字和注释。这种检字法的缺点是：如果读不准字音，或不知道字的读音就不好查找。部首检字法和汉语拼音检字法各有优缺点，可以互相补充，因此新出版的工具书都兼用这两种方法。

在设有图书馆的学校，同学们还要懂得怎样利用图书馆借到自己所需要的书刊。在一般图书馆里都设有图书目录柜。把所藏图书分类制成目录卡片，装在里面，读者借书时先查目录，然后把要借的图书的名字和号码填入借书单。管理员根据借书单帮你找到要借的书。图书目录有许多种。一种是书名目录，是依据书名第一个字的笔画或汉语拼音字母排列的。当你需要一本自己知道书名的图书时，可以查书名目录。还有一种是作者目录，是按作者名字的笔画或汉语拼音字母排列的，如果你想借某个作者的什么书，只要查到他的名字，就可以找到他所有著作的名称了。还有一种是分类目录，是依据书的内容，分门别类编排的。比如你要借关于古典文学方面的书，就可以在分类目录古典文学类里找到有关书籍的名字。

在阅读活动中，学会使用工具书和利用图书馆，可以大大提高我们读书的效率。

