

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

小学生语文报



本卷主编的话

《小学语文报》是全国小学师生的老朋友、好朋友了，现在，我就把她的情况给大家简单介绍一番。

《小学语文报》由语文报社编辑出版，是语文报社系列报刊中的一员，是中国教育学会小学语文教学研究会会报。她是以辅导小学生学好祖国的语言文字为宗旨的专业性报纸，读者对象是小学中高年级学生。

自创刊始，本着贴近同学们的学习实际，扎实有力地辅导同学们学好课文、写好作文、开阔视野、活跃课余生活的原则，在向同类报刊借鉴学习的前提下，《小学语文报》逐渐形成了自己的特色，并把这些特色不断发扬光大。现在，她主要有综合视野版、阅读版、写作版；主要栏目有：“寄语小读者”“我的心里话”“同龄人风采”“董浩信箱”“帮你学课文”“小资料”“学法大拼盘”“小马虎病历卡”“花骨朵”“习作与讲评”“作文门诊100例”“小小文学家”“童话连载”“心语星光”等。为帮助同学们更深入地了解这些栏目，我们特意在本书中穿插了这些栏目的简介，欢迎大家阅读。

为开阔同学们的眼界，丰富大家的课余生活，每月最后一期的《小学语文报》为“童心月末”。自“童心月末”开设后，她受到了同学们的热烈欢迎和大力支持。其主要栏目有：热点你·我·他、教师心底风、特别男子汉、红黄蓝记事簿、特别想象空间等，这些栏目本书中也作了简介。

自创刊以来，《小学语文报》还举办了四届全国小学语文知识大奖赛，“我的家庭”有奖征文、“金凤凰”童话写作大奖赛、“小语报杯”500字作文大赛、“郑渊洁杯”童话写作大奖赛等。这些活动，都受到广大师生的欢迎。

在编辑部同仁的努力下，在全国广大师生的支持下，1994年，《小学语文报》荣获中国语文报刊协会和中国少年儿童报刊工作者协会颁发的优秀报纸奖。这是我们的荣誉，更是大家的荣誉！

这一切仅仅是开始，我们期待着，与全国更多的小学师生们携起手来，共同创造更辉煌的未来！

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库（70）

● 寄语小读者

语文学习很重要

胡富强

小朋友们在学校要学习语文课，识字呀，读书呀，作文呀，读读背背，抄抄写写，几乎天天如此。有小朋友问：“我没打算将来当语文专家，干吗还要学习语文呢？”

是啊，这是为什么呢？

要了解为什么学习语文，得先知道什么是语文。语文，简单地说就是语言文字。“语言”指的是说话，“文字”指的是文章。我们学习语文，就是为了学习祖国的语言文字，掌握一套能读会看、能说会写的本领。这种本领很重要。有人打比喻说：“看不懂就等于瞎子，写不出就等于哑巴。”这话说得有道理。

你们听说过“借牛”的故事吧。故事说：从前，有一个农民拿着一张借条去财主家借牛。那个财主不识字，接过条子扫了一眼，以为是人家要请客吃饭，就点点头说：“喏，知道了，我马上去。”你们看，这个财主像不像个瞎子？同样道理，不会写字，不会写文章，就是不会用笔来表达思想，来说自己想说的话，也就是不会用笔说话的哑巴。可见学习语文的重要。

在学校我们除了学习语文以外，还要学习别的功课，像数学、历史、地理、自然等。学习这些学科，也同样离不开语文。因为，不论学习哪一门功课，都需要读读看看和抄抄写写。读写的能力强，学别的功课也容易；读写的水平差，学别的功课就困难。语文就像打仗使用的枪和写字使用的笔一样，是不可缺少的武器和工具。因此，我们要想搞好学习，不断增进文化科学知识，就要下功夫学好语文课。语文学习很重要。

《小学语文报》常见栏目介绍：

寄语小读者

这是一个横跨两代人、甚至三寄语小读者 代人的一个栏目。同学们算一代，你们的父母算一代，爷爷奶奶又算一代。请那些在事业上有所成就的叔叔、阿姨、爷爷、奶奶们，谈谈他们当年是如何学好语文、搞好学习的。这些宝贵的经验，对大家的启发无疑是非常之大的。此外，一些优秀的特级教师、教研员们也会在这儿把一些好的学习方法娓娓道来。

正确理解词义，扩大词汇量

刘曼华

语文是一门十分重要的课程。它是一门思想性很强的基础工具课，它要求同学们在识字、写字、读书、作文中培养自己的听、说、读、写能力。不识字，不会读，不能写，就会成为文盲。不会读，还会影响其他课程的学习，读不懂数理化等自然科学读物，就会成为科盲。小学生记忆力强，模仿力也强，正是学习语文的黄金时期，每个小学生都要抓住这个时机把语文学好。

怎样才能学好语文，提高读写能力呢？我认为，除了上好语文课外，有一个问题很重要，那就是要正确理解每个词的词义，不断扩大词汇量。

同学们在学习语言、运用语言中普遍存在的两个问题：一是对词义理解不准确，同音字、近义词分辨不清，别字现象出现较多；二是词汇贫乏。这

可不是个小问题，因为，掌握词汇量的多少是关系到同学们知识丰富不丰富、智力发展快不快的大问题，是直接影响同学们读写能力培养的大问题。要解决这个问题，有两个办法：一靠多读书，勤看报；二靠会使用工具书——词典。

多读书是指要多读些自然科学和社会科学的书籍，如《上下五千年》、《十万个为什么》等等。读书的兴趣越广泛，知识面越宽广。勤看报，语文报、科技报、智力开发报等等都要看。我认为《小学语文报》是一份很优秀的报纸，它内容丰富，栏目很多，无论在思想道德品质教育方面，还是在语文能力的培养方面，在同类报纸中都是佼佼者，值得同学们经常读，认真读。

谈到词典，我认为，最近中国少年儿童出版社出版的由北京景山学校老师编写，著名教育家、出版家叶至善先生审定的包括求解、作文、辨义、正误四项内容的《学生汉语四用词典》是一部优秀的词典。这是一部专门为小学中高年级和初中学生编写的工具书，目的在于帮助学生提高阅读和写作能力。书中对所选字词，除解释词义以外，对大多数字词都通过组词、造句、辨析等教给学生怎样去运用，并提醒学生注意那些容易认错、读错、写错、用错的词。

希望同学们多读书，勤看报，开阔眼界，扩大词汇量，全面提高自己的读写能力。

● 同龄人风采

不要被荣誉压垮

陆慧琦

这几天好消息不断：我的作文《我们院里的“闲不住”》在全县“我爱老年人”征文比赛中获三等奖；我的书法作品在“遵义全国硬笔书法大赛”中获三等奖；我还在秋季运动会上得了400米、800米赛跑的第一名……荣誉接踵而来。

老师在班上表扬我，要同学们向我学习；亲戚邻居们称赞我，夸我是大学生的料……我满耳几乎尽是表扬、称赞。我被荣誉和表扬包围着，渐渐飘飘然，在不知不觉中骄傲了起来：作业越来越不认真，草草几笔了事；作文也心不在焉，自以为基础好，不用费劲就能写好。当爸爸妈妈看到我潦草的作业、平淡的作文时，不由皱起了眉头：“滨滨，后退容易进步难呀！你怎么有了一点成绩就骄傲？骄傲会使人退步呀！”这句话像一记重锤敲在我的心头，不断在我心头重复、回荡。

居里夫人曾说：“荣誉就像玩具一样，只能玩玩而已，决不能永远守着它，否则将一事无成。”居里夫人有了那么伟大的成就，是举世闻名的科学家，而她丝毫不为自己的成就而骄傲。我呢？只不过取得了一点微不足道的成绩而已，就骄傲了，作业也越来越不像样……

成绩只能代表过去，并不能代表现在，更不能代表将来！“逆水行舟，一篙松劲退千里！”我岂能这样沉湎于荣誉之中？

我低头寻思：在荣誉面前我该怎么办？对，决不能被荣誉压垮！我要永不骄傲自满，多寻找自己的缺点，及时纠正，脚踏实地，一步一个脚印，向着更高的目标迈进！

（推荐教师 郭根福）

《小学语文报》常见栏目介绍：

同龄人风采

该栏目是集中展示同学们风采同龄人风采的地方：作文尖子、运动健将、书画好手、小小音乐家、爱学习的同学、以身作则的班干部等。总之，所有在某方面有一技之长、值得大家学习的同学，都是“同龄人风采”这个栏目所要寻找的人。快把你所知道的好同学和他的事迹写下来寄到报社。假如你就是其中的一员，那么，来番自我介绍也未尝不可。

我给自己当“保姆”

山东省青岛即墨市即墨镇东关中心小学五年级 江爱萍

我是家里的独苗苗，是爸爸妈妈的掌上明珠：家里好吃的、好用的都先尽着我；下雪、下雨天爸爸都开车准时接送；回到家，妈妈就把香喷喷的饭菜端上桌；我用的本子、书包、笔和铅笔盒都是全班一流的。同学们都羡慕地称我“千金小姐”。

但是，我觉得自己已经长大了，可以自己照顾自己了，可爸爸妈妈总不放心，在他们眼里，我总是个小孩子。

一天中午放学回家，我连蹦带跳地跨进门槛。咦！怎么啦，妈妈红着眼睛，爸爸正在低头吸烟。原来他们俩这个月都要出差，担心这担心那的，怕我一个人在家没人照顾，正商量着为我请保姆呢。哈，机会终于来了，我高

兴得不得了，欢快地说：“妈，我都 12 岁了，能自立，不用请保姆！”

“你能？”爸爸妈妈疑惑地看着我。

“能！现在我就证明给你们看，今天中午，您俩一点也别动手，看我的好吗？”

我走进厨房，脑中回忆着平时妈妈做饭的顺序，淘米、煮饭、洗菜、炒菜，爸爸妈妈见状也过来帮忙，但都被我“请”了出去。

过了好一阵子，饭菜终于做好了，我得意地把热气腾腾的饭菜端上了桌。“快来尝尝我手艺如何！”我边说边拿来一瓶酒，爸爸看到酒，烦恼消了一半。妈妈半信半疑地尝了口菜，也露出了笑容。我站起来郑重其事地宣布：“从今天起，我要自己给自己当‘保姆’！”爸爸妈妈看看我，再看看桌上的饭菜，放心地笑了。全家人都沉浸在欢乐的气氛中。

嘿，到现在呀，我做饭的“水平”已经很高了。不信，欢迎你来我家做客，保证给你一个惊喜！

●我的心里话

还我星期天

浙江省嵊县长乐镇中心小学四年级 丁赛贝尔

“唉，糟糕，明天又是星期天！”我悻悻地把书包往桌上一丢。你可能要问，为什么不喜欢星期天呢？因为我在星期天不是爬作业山，就是练电子琴……

就拿上个星期天来说吧，我吃完早饭，哼着歌，准备约几个好伙伴去田野玩玩，欣赏欣赏春天大自然的美景。“你干什么去？是不是去玩？整天只知道玩玩玩！练一练字，做一做习题，不是很好吗？”屋里传出了爸爸的话音。我一听，像泄了气的皮球，极不情愿地坐到桌前，摊开本子，无精打采地做起了习题集。我像关在笼子里的小鸟，简直闷得喘不过气来。我为什么不能享有自己的一天呢？我正想着，背后传来了脚步声。我回头一看，只见爸爸板着面孔，极其严肃地走了过来。他看了看我的作业本，顿时生气了，嚷道：“做了这么多时候，才做了两道题？你的心思飞到哪儿去了？”我的头上当即挨了两下，好疼啊！他又教训了我几句，才气呼呼地走了。我委屈地哭了。这时，妈妈走到我身边，温和地说：“你爸爸还不是为你好吗？快别哭了，抓紧时间把爸爸布置的作业做好！”望着妈妈的背影，回想爸爸刚才对我的“教育”，我无可奈何，只得埋头做起作业来……

我失去了属于自己的一天。天下的父母们，如果你们真心爱自己的孩子，就把星期天还给孩子们吧！

《小学语文报》常见栏目介绍：

我的心里话

“我的心里话”栏目是专供同学我的心里话。同学们倾吐自己心里话的阵地。在这里，同学们可以畅所欲言地谈自己内心的苦闷、烦恼和忧愁，表达自己平时想对老师、父母、朋友和同学说而不便说，或不能说的话。“我的心里话”栏目可以说是同学们最最知心的好朋友，也是最勤快和最耐心的好朋友，她随时随地向你敞开心扉。

明天最好还停电

浙江省临安县衣锦小学五年级 陈 力

突然停电了。我欣喜地推开满桌子的作业本，往外一看，整幢大楼黑沉沉的。我赶忙在大厅里点上了一支备用的蜡烛。这时，“爬格子”的爸爸从屋里摸索着走出来，嘟囔着：“灵感来了，线路断了。”妈妈唠叨着：“精彩的越剧看不成了。”我高兴地说：“来来来，爸爸妈妈，我们来开个‘烛光晚会’吧！”

烛光摇曳着，照着大家欢快而又模糊的脸。

我喜滋滋地挤在爸爸、妈妈中间，左瞧瞧爸爸，右瞅瞅妈妈，一把搂住爸爸妈妈，狠狠地亲了他们两口，笑声回荡在整个屋子里。

我滔滔不绝地讲着发生在学校里的、班级里的、同学们中间的新鲜事。爸爸妈妈今天晚上表现得格外“出色”，笑眯眯地望着我不住地点头。他们仿佛刚刚知道：女儿已经长大了，她懂得很多很多了，也想得很多很多了。烛光跳跃着，爸爸给我讲了他家乡的故事，妈妈也给我讲了外婆的故事。

烛光摇曳着，在昏暗中，我轻轻地依偎在妈妈怀中，手紧紧地拉着爸爸，仔细地端详着爸爸妈妈的脸庞。今天晚上，爸爸显得格处英俊，妈妈显得特别漂亮。话儿越说越多，故事越讲越传奇……

唰——电来了。爸爸立刻起身“爬格子”去了，妈妈推开我说：“小力，把蜡烛吹了，快做作业。”说完转身又进屋当“越剧迷”去了。

我呆呆地独自坐着，望着满桌子的作业本，望着如豆的烛光，真不忍心去吹灭它。是它给我带来了那份温馨，那份亲切。我抬头望着天花板上的吸顶灯，真让人讨厌！

唉！明天最好还停电。

独生苗苗的苦衷

湖南省隆回县梨子园小学六年级 孙邓国

我是爸爸妈妈最疼爱的独苗苗，家里人都把我看成掌上明珠，心肝宝贝。按理说我该是无忧无虑的，可有谁知道我这个“快乐王子”的苦衷呢？

就说去年吧，我身体比较瘦弱，爸妈心疼极了，对我进行“强化培育”，规定每天我吃一定数量高蛋白高脂肪的食物，除了主食，妈妈早晚还给我冲牛奶、麦乳精等饮料。其实，这些东西我都吃腻了，一见就恶心。可是经不住妈妈苦口婆心地劝慰：“国儿，你帮妈喝下这杯牛奶啊……”在爸妈的“强化培育”下，我的体重猛增了20多斤。爸爸妈妈看在眼里喜在心头，逢人便说：“咱家国儿长胖啦！”“大胖子”的外号儿从此也就叫开了。

一天，学校举行接力赛跑，老师选我接最后一棒。比赛开始了，我班同学遥遥领先。该我上场了，同学们都为我助威。但不知怎的，刚跑几步，我的腿就软了，接着就大汗淋漓，气喘吁吁了。这时，耳边响起了“胖子加油！加油！”的喊声，我用力朝前跑。可是，身子太胖，怎么也跑不动，很快就掉队了。结果我们班输了。同学们气得不得了，但谁也没责备我。可我觉得无地自容，伤心地哭了。

今年我小学毕业，父母望子成龙心切，一心盼望我考进省重点学校——隆回一中。妈妈常说：“你是孙家的命根子，你要为祖宗争气，将来考上大学。”为了祖宗、父母的荣耀，我只好耐着性子强迫自己读书。每天除了完成家庭作业，还要多看两小时的书。不到两个月，我的双眼视力下降到0.5。从此，我又增添了两只“眼睛”。当我哭着向妈妈诉说时，妈妈却风趣地说：“瞧，我儿真有点文化人的气派啦。”这一说，弄得我哭笑不得。妈妈哪里知道我的苦衷呢！

给出版社大朋友的一封信

四川省涪陵市第七小学四年级 张明行

出版社大朋友们：

你们好！今年放假时老师要求我们在假期多看一些爱国主义题材的影片，看后写读后感。假期里我从电视上观看了《地道战》、《地雷战》、《闪闪的红星》等等。看后我只能勉强了解故事的大概情节，但人物的名字记不清楚，有的历史背景不了解。我想要是有这方面的连环画或者故事书的话，写起文章来不就好了吗？

于是我就兴致勃勃地到街上去买。真没想到，不论是大街还是小巷，一个个书摊上尽是《七龙珠》、《银河战上》、《功夫小子》等打打杀杀、充

满血腥、恐怖味道的儿童读物，根本没有我所需要的。我只好把全部的希望都寄托在我们涪陵地区最大的新华书店上。

我来到新华书店儿童读物大厅一看，大厅里挂满了以影视演员为主题的挂历，柜台里以卡通人物为主的图书比比皆是。我看了又看，找了又找，仍然没有我所要的书。我忍不住问售货员阿姨：“有爱国主义方面的连环画书或故事书吗？”阿姨笑着对我说：“我们书店好久好久没有来连环画书啦，更没有你所要这类书！”我非常失望，扫兴地离开了书店。

在学校，老师教育我们要爱国。可书市上到处都是《变形金刚》、《魔鬼城恶战》……这类书对小孩子们的身心健康有很大的负面影响。这些充满暴力的读物，让人一时理不清这些书是用来培养凶恶的屠夫，还是用来陶冶情操、塑造美的心灵？

苏联伟大的文学家高尔基说过：“读书，请爱书吧！它是知识的源泉，人类进步的阶梯。”我真诚地希望出版社的大朋友们多为我们出版一些好书，为我们多提供一些高格调的、优质的精神食粮，让我们在健康的环境中成长。

我常常梦见自己在上学 ——一位退学同学的来信

编辑同志：

您好！我是一个退了一年多学的人，但我爱看《小学语文报》，我最喜欢“心语星光”栏目，看着它我仿佛又回到了曾经充满笑声的校园，回到以前的生活中。我12岁就退了学，不是因为我不想上学，而是因为我交不起复读费（我考初中只差一分没被录取）和学杂费。从此，曾做过作家梦的我成了童工。当我踏入社会的大门时，一切都是那么陌生和令人害怕。在这一年多的时间里，我忍受着失败痛苦，变得懂事了。我先是当学徒，天天早起晚睡，在缝纫机前一坐就是十几个小时，就像坐牢一样。我知道早晨的空气是多么新鲜，我知道中午的太阳是多么温暖，我知道在父母身边是多么幸福，可是……每当看到别人上学，每当妈妈来看我，每次回家看到老同学，我是多么难过，眼泪止不住地往下流。我多么羡慕肖铁和马璇同学呀！我常常梦见自己在上学。我对自己说今后挣够了钱一定要上大学！

我的退学也不能怨父母，因为他们也被生活弄得疲惫不堪。我常常想：为什么有的孩子在当“小公主”、“小皇帝”，而有些却上不起学？社会为什么不能多给我们一点爱？我们所要的只不过是一片蓝蓝的天空和绿色的大地，太阳的照耀和甘露的滋润。我不知道自己还能坚持多久。时光在流逝，我现在已经快14岁了。上学需要很多的钱，而我没有钱。我太累了，累得不想再活了。我觉得自己是那么渺小，而社会太庞大了。我没有张海迪阿姨那么坚强，我再也经不起风吹雨打了。我真想世界上没有我这个人，这样也就不会让父母难过了。我感觉自己就像断了线的风筝，要在天空中消失、坠落。

祝你们给小朋友们多带去一点爱！

一个小读者 汪黎明

● 文学大世界

喇叭花的梦（童话）

马光复

太阳升起来了，山坡上的树呀、草呀、花儿呀，都醒了，有的打着哈欠，有的伸着懒腰，有的揉着眼睛。

喜鹊向大家报告了一个惊人的消息：“喂，你们看，咱这荒山野岭冒出了个怪物！”

什么？怪物？

一下子，大家的睡意全都没了，个个竖起耳朵，瞪大眼睛，问：“什么怪物？在哪儿。”

喜鹊一指前边山头上新立起来的电线杆子和那向远方伸去的电线，说：“那不是嘛！就是它！”

这时，被吵醒的熊大爷哈哈大笑起来。他说：“你们真是少见多怪！那不是什么怪物，那是电话线和电线杆子。”

住家离电线杆子不远的小喇叭花大声问：“要它干什么？”

熊大爷说：“人们用它打电话，能听到几百、几千里外的声音。”

太奇妙了！那线上能听见远方人的说话？真的？小喇叭花心里在想。她暗暗下了决心，非爬到那电线上听听不可。她一点儿一点儿向电线杆子爬去，整整爬了7天7夜，她又沿着固定电线杆子的铁丝向上爬，又爬了7天7夜。

小喇叭花回头望望自己那长长的蔓蔓，哈，和那电线多像啊！她忍不住喊起来：“绿电线，长又长，弯弯绕绕往上长，有叶有花真漂亮……”

不幸的是，这天晚上下了一场暴雨，刮了一阵狂风，把喇叭花打落在地。喇叭花哭了，她抹着泪，抬起头，重新开始，又爬了10个7天7夜，她终于爬到了电线杆子上，用手攀住了电线。她兴奋极了，心里怦怦跳着，将自己的耳朵贴在电线上。她听呀听呀，听到了轻微的嗡嗡的声音，原来是人们说话的声音。

从此，她就整天整夜地听，人世间的喜怒哀乐、酸甜苦辣她都听到了。上个月，她听到山里矿山上有一位女工程师因公牺牲了，才30多岁，太惨了。为此，她悲伤了好几天。今天，她又听见一个小男孩的声音：“妈妈，你在哪儿呢？我想你……”小喇叭花听出来了，他就是那女工程师的小儿子。她哭了，禁不住对着电话线说：“你妈妈在山里，她很好，她活着。”

“真的？你是谁？”小男孩的声音。

“我是大山的小女儿，咱俩做朋友，好吗？”

咔哒一声，声音没了。小喇叭花希望再听到小男孩的声音，多说几句安慰的话。

一直等到了秋天，还没等来。她没有灰心，仍然用双手牢牢攀住那电线，竖起耳朵听着，等着……

是的，等着，一直等下去……

《小学语文报》常见栏目介绍：

文学大世界

该栏目是本报《寒、暑假专号》文学大世界 中的一个重要栏目，主要刊登中外优秀的童话、诗歌、故事、小说等，其目的，一来是为充实同学们的假期生活，二来是为了提高大家的文学修养，陶冶情操。

冠军餐厅（童话）

周 锐

我跨进这家新开张的“冠军餐厅”。立刻有个男青年迎上前来向我微笑。我猜想他是餐厅侍者，但他却打扮得像个足球场上的巡边员，用手里的小旗给我指了指方向——“请先去更衣。”我想：“更衣干什么？我又不是来游泳的。”但好奇心还是驱使我进了更衣室。这里挂着各种各样的运动服装：击剑衫、滑雪衫、体操服、日本柔道服……我原想换上背后有降落伞的跳伞服，但又嫌累赘，终于穿了一套袖子上有白杠的排球服。所有坐在餐桌旁的顾客全都穿着自己挑选的运动服。我在靠近柜台处找了个座位。裁判模样的女服务员马上跑过来问：“您选择哪一项？”

“哪一项？”我不知道说什么才好。

看了看柜台里，只见面包做成了拳击手套的形状，蛋糕很像举重用的杠铃。

我便急忙答道：“我参加‘举重’和‘拳击’，另外我想喝点土豆汤……”

“您指的是‘水上芭蕾’吧？”女服务员提醒我。

“噢，对！”这名称美妙极了。

女服务员很快给我端来面包、蛋糕和汤，盛汤的竟是一座奖杯！

我扭头瞧了瞧别的餐桌，盛汤的杯子全都做成了奖杯模样。我正惊奇，忽见女服务员掏出了手枪，吓得我一哆嗦！

“别怕，”她解释道，“这是发令枪。”

她随即高喊起来：“各就各位，预备……”

大家紧张地把嘴凑近奖杯。

“啪！”枪响了。

我匆忙地喝汤，嘴唇烫起了一个泡。

“为什么要搞这一套？”我恼怒地问女服务员。

“您去问经理吧。”女服务员往高处一指。

经理坐在一把大花伞下。他戴着墨镜，身上披一块大毛巾——这是游泳池救生员的装束。

真怪，难道顾客们会掉进汤里，要他来救？

“瞧，我就是要造成这种努力夺标的气氛。”经理对我说，“人们崇拜冠军，并希望自己也能在竞赛中取胜，我这个‘冠军餐厅’正是想大家所想。您难道不想当冠军吗？”

“当然想。”

“用响当当、明晃晃的奖杯吃饭，这有助于建立您必胜的信心啊。”

我歪着脑袋琢磨了一下：“也许真是这样？”

此后我几乎天天光顾“冠军餐厅”，直到觉得已经积累了足够的信心，我就去参加一个全城范围的运动我选择了拳击这一项，因为我很熟悉这项运动——我已经吞下了无数只“拳击手套”。

在运动场上，我遇到了所有的“冠军餐厅”的顾客，我们互相亲热而自信地打着招呼。

不幸，我被对手击倒了，直到大会发奖时还没爬起来。

但我还能睁开肿得只剩一条缝的眼皮，打量一下站在领奖台上的冠军们——奇怪，在用奖杯吃饭的餐厅里，从没见过这些人呀？

● 董浩信箱

妈妈打你怎么办

小 钟：

你好！

来信收到了。你在信中说，由于平时学习不好，妈妈总是训你，甚至打你。你认为你妈妈肯定不喜欢你了。我认为，你的这一判断是错误的。我也是从你这么大大过来的，记得小时候我的学习成绩一直是全年级第一。但也有淘气的时候，男孩子嘛！于是就挨妈妈的打。当时，我也像你一样，含着眼泪想：“是不是妈妈不喜欢我了？”随着年龄的增长，我渐渐明白了，妈妈打我是为了我好。当然，如果当时妈妈不光打我，还能细细地向我讲明道理的话，我想那样效果会更好的！

写到这里，我忍不住要向家长朋友说几句话，我认为，打孩子绝不是教育孩子的唯一办法。如果打“疲”了，孩子滋长了抵触情绪，甚至遇到需要父母帮助才能解决的事情，也不敢告诉父母，从而造成不堪设想的后果！这样的教训还少吗？

小钟，希望你和妈妈看完我的信后能交交心，你自己也应该试着像个真正的男子汉那样，向曾经打你，但却真心疼爱你的妈妈表表决心：从今后严格要求自己，争取进步！我想这是避免你妈妈再打你的最好的方法！

你说呢？

董 浩

《小学语文报》常见栏目介绍：

董浩信箱

董浩叔叔是中央电视台著名的少儿节目主持人，深受全国广大小学生的欢迎。请他在报纸上开办一个栏目，专门解答同学们在生活和学习中所遇到的问题和烦恼，效果一定不错。这就是我们开办“董浩信箱”栏目的初衷。栏目开设后，同学们那如雪花般飞来编辑部的信件，就足以证明此栏目受欢迎的程度。

怎样安排时间

前几天，一位署名“马小虎”的同学来信说，他总是安排不好自己的时间。这该怎么办呢？我认为，世界上再没有比时间更为珍贵的了。所以，一名学生也应该有自己的学期计划、星期计划。不然，很多宝贵时间就会白白流过。我悟到这些道理的时候，已经上初一了。后来，我采取了一种“卡片法”。此法又分随身卡片和床头卡片。具体做法是：把每个星期自己准备看什么课外书、到什么地方玩等等，罗列出来。并把做这些事情的时间写在一张大卡片上，放到床头。然后，把每天要做的事写到小卡片上并随身携带。到了晚上，做了的事划勾，没做的事转到第二天。每个周末再来检查一下这一周计划完成的情况。就这样，我坚持了20多年，一直到现在。细细想来真是受益无穷！马小虎同学，全国的小朋友们，你们也来试试吧！大家如果有什么更好的安排时间的办法，也欢迎写信给我，咱们好交流交流！

董 浩

微笑着面对失败

张莉同学：

你好！你在信中说：“我是个失败者，也是个畏缩者，我每次失败了就不想跟任何人说话。”你很怕对不起父母的关心，对不起老师的希望，结果越害怕越失败。你问我怎么面对失败，怎样去争取胜利。

看过你的信我想了半天，说实在的，我也有过很多次失败，但我与你不同的就是，每次失败以后，我总想找别人，特别是找那些长辈、老师以及我的好朋友，多听听他们的意见，找出失败的原因，以便“东山再起”！我失败的时候总想：“我不会永远失败的，下次我一定会胜利！”就这样，我战胜了许多困难。

我深深感到：胜利者的喜悦正是自己从失败的阴影中走出以后而产生的！

张莉同学，你不笨，也并不是那种畏缩型的人。不然，你怎么会给我写信求援呢？勇敢些！以微笑面对失败，面对胜利吧！等待着你的好消息！

董 浩

努力地学习，开心地玩

张伟同学：

你好！你们班正在讨论“小学生能否每天按时看动画片，在休息时是否能打电子游戏机”的问题，但由于“老师对以上两个问题持否定态度”，所以你们只能跟着老师说。你在信中间我怎么看待这两个问题。

首先，我要说，老师对以上两个问题持否定态度，动机是好的，因为你们是六年级的学生了，主要精力应该放在学习上。因此，我认为在接近复习考试阶段不要再玩游戏机和看动画片了。试想，如果董浩叔叔下午就要到演播室主持现场直播晚会了，可是，上午还在一门心思地玩，也不去背词儿，那么肯定主持不好晚会的。

如果在平时，做完了作业，看半小时动画片，玩半小时游戏机，还是可以的。只要能自觉地给自己限定时间，绝不能一发不可收。当然，对那些学习一塌糊涂、自觉性很差的孩子，作为家长、老师，不让你们玩是对的！在你们今后的一生中，为学习为工作为取得好成绩放弃玩的事还会有很多的。

让孩子们玩，我不反对；但是如果玩得过了头，因为玩而耽误了学习，我是坚决反对的。因此，为了更开心地玩，就更加努力地学习吧！张伟同学，你说呢？

董 浩

业余爱好会不会影响学习

吴丽霞同学：

你好！你来信反映有些家长不允许自己的孩子有业余爱好的问题，我是这样认为的：学生的业余爱好不仅不会影响学习，而且还会使大家变得更健康、更聪明。记得我小时候曾是校美术组成员、西城体校足球队队员、广播电台领唱，这些爱好和有益的训练使我受益终生。美术教会我立体思维问题的能力；足球训练给了我强健的体魄；音乐训练使我思维敏捷、崇尚完美。这些业余爱好不但没有影响我的学习，反而促进了我的学习。因此，家长应

积极支持引导孩子的业余爱好，而不要一味压制他们。当然，同学们也应在完成好作业以后再投入到业余爱好中去。祝大家多才多艺，早日成材！

董 浩

● 帮你学课文

一抓二析三解剖 ——《在仙台》写作手法浅析

江苏 杨海泉

一、抓白描，透过外表见内心。《在仙台》写藤野先生最初给“我”的印象时，寥寥几笔白描：“黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜”，“缓慢而很有顿挫的声调”，一下子就把藤野先生的形象勾勒出来了。读到此，一个态度认真、作风严谨而又和蔼可亲的良师犹如出现在眼前一样。“掌故”的安插，穿着马虎的特写镜头，又使一个学识渊博却生活俭朴的学者形象跃然纸上。

二、析事件，凡人小事见真情。藤野先生对“我”的关心是全文的重点部分，它集中体现在三件看似平淡的小事上。从藤野先生帮“我”添改抄写讲义的“红笔”中，可以看到先生对“我”学习上细致周到、无微不至的关心；从藤野先生帮“我”纠正血管移位错误的指点中，可以看到先生治学的严谨态度与执着追求；从由担心到鼓励“我”解剖尸体的言谈中，可以看到先生发自内心的殷切期待和真诚希望。这三件凡人小事，从三个不同角度写出了藤野先生对“我”学习上的关心、学风上的教导和思想上的点拨，蕴含着深广的内容和强烈的感激之情。它不但令当时的“我”感恩不尽，而且连今天的读者也为有这样一位正直无私、毫无任何民族偏见的良师益友深感欣慰与自豪。

三、剖对比，循因探果悟意蕴。《在仙台》劈头一句“大概是物以稀为贵罢”，这里除了仙台仅有“我”一个中国留学生之“稀”和“不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心”之“贵”外，更重要的是借此之“虚”同下文着重写藤野先生之“实”进行对比，以虚衬实，欲抑先扬，进一步烘托出藤野先生人品之“稀”，精神之“贵”。如此开头，一下子把读者的心给“悬”了起来，使读者随着作者的感情涟漪而起波动，透过字里行间逐渐领悟到作者写作的真谛，从而更好地加深和拓展对文章中心的理解。

《小学语文报》常见栏目介绍：

帮你学课文

本栏目是《小学语文报》的核心帮你学课文 栏目之一。主要发表小学语文教师、教研员对重、难点课文的评析性文章。文章力求理论性、可读性相结合，并紧密配合教学进度。它是小学生学好课文的好帮手，也是广大致力于小学语文教学、教研工作的教师们的重要理论阵地！

是金鱼失信吗？

江苏 马爱国

在学习《渔夫和金鱼的故事》时，有学生问：金鱼明明答应渔夫“为了赎回我自己，你要什么都可以”，为什么渔夫告诉它老太婆要当海上的女霸王时，金鱼却没有答应他的请求，反而把过去给过他的东西都收回了呢？金鱼是否不守信用？

金鱼被渔夫网住后，苦苦哀求让放了它，并说：“你要什么都可以”，但是，这种报答是有条件的，那就是“为了赎回我自己”。我们不难理解，

“我自己”含有自己的“生命”和“自由”两种意思。而课文中，老太婆一次次向金鱼提出过分的要求，最后，竟然要“做海上的女霸王”，“让金鱼来侍奉”她，还要让金鱼供她“使唤”。实际上，随着老太婆贪婪欲望的一次次升级，金鱼的自由被一点点地剥夺了。如果金鱼答应了她的最后要求，也就等于永远“赎不回自身”了。所以，金鱼“收回一切”以示对老太婆的反抗，是合情合理的，并不是不守信用。

《种子的力》的结构特色

顾 勇 花素云

《种子的力》是一篇杂文，在结构上颇具特色。文章以人们司空见惯却没有动脑筋细想过的“种子的力”为主线，由标题统率，一直贯穿至篇末。围绕这根主线，作者精心设计了一种跌宕推进的形式：开头用“世界上什么东西的力量最大”这个问题设问，引人入胜，令人深思。接着，在否定了“象”“狮子”“金刚”这一连串答案造成悬念之后，又出人意外地提出“种子的力最大”的观点，使文章增添波澜，令读者耳目一新，产生非读不可之感。然后，从科学实验和日常生活两方面列举了“种子分开头盖骨”“小草掀翻石块”两个事例加以论证，反复强调“种子的力量大”。最后，作者又追本溯源，揭示出“种子的力量大”的根本原因，并用“长期抗战”的双关语和小草嗤笑盆花的生动形象作暗示，向读者透露写作本文的主旨，让读者去深思回味。

古诗中的虚指

吉林 张贯杰

数字虚指。有些数字在古诗中并非指的是实际数量。例如：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”这里的“千秋雪”并非指的是一千年不化的积雪，而是指由于岷山非常高，积雪终年不化；“万里船”也非指船整整行了一万里，这里指的是远航的船只。使用数字虚指，会比使用实际数字更有感染力。

景物虚指。有些景物在古诗中写的并非是真景实物。例如：“欲穷千里目，更上一层楼。”这里的“楼”写的就是一个虚指的景物，鹤鹑楼总共三层高，假如诗人已登上最上一层，当然就不能再登上更高的一层楼了。使用虚指的景物，意在说明站得高看得远的道理，这样会比使用实际景物更有说服力。

动作虚指。有些动作在诗中写的并非实际真的要去做。例如：“危楼高百尺，手可摘星辰。”站在高楼上“摘”星辰是个虚指的动作，因为不管楼怎样高，想摘下星辰都是不可能的。这是诗人大胆想象的虚指动作。

《雕凤凰》中的三处对比

江苏 黄忠达

《雕凤凰》讲了一位有名的木匠雕刻凤凰的故事。木匠开始受到人们的讥讽，但他毫不理会，仍然专心致志地雕刻，最后取得成功，从而受到了人们的称赞。

一、围观者前后态度对比。当凤头、凤尾还没雕成，羽毛也没刻完的时候，围观的人就七嘴八舌地议论开了：看见凤头的人，撇撇嘴说“简直像

公鸡”；看见凤身的人，斜斜眼睛说“像只又丑又笨的鸭子”；其余的人都指指戳戳地附和着嘲讽木匠，认为他雕不成凤凰。可没过几天凤凰雕成了，还涂上了鲜艳的色彩，这些人又从四面八方赶来观看。当看到色彩艳丽的凤凰，被木匠雕刻得栩栩如生，正展开翅膀跃跃欲飞时，那些围观的人齐声称赞，一致惊叹凤凰的精美，夸奖木匠技艺非凡。寓言通过围观者前后迥异的态度比较，告诉我们：当一件事还没有全部弄清楚时，不能妄加评论，必须等到事情水落石出后再下定论。

二、白胡子老头与人们的态度对比。在凤凰雕成前，人们先七嘴八舌地讥笑木匠一通，继而又觉得没多大意思，便三三两两地散开了。只有一位白胡子老头仍津津有味的欣赏着。在凤凰雕完后人们齐声称赞木匠技艺非凡时，那位白胡子老头听了，扭过头来说：“别忘了，开始的时候你们是怎么议论的啊！”老头只一句话就说得人们羞愧地低下了头。细品上述对比，我们不难领悟到：遇事要有主见，不能随大流，否则是要出丑的。

三、木匠与人们的态度对比。当围观的人们指指戳戳地讥笑木匠笨手笨脚，没能耐时，木匠却并不理会，仍然专心致志地雕刻着。在围观的人们散去以后，木匠也没停歇，而是连续奋战了几天，终于刻成了这只外形精美，且能回旋飞翔的神凤。联系上下文，木匠的泰然自若、胸有成竹与围观者的愚昧无知、人云亦云的态度，形成了鲜明的对比，从而可以得出这样一个道理：认准的事要坚决地做下去，不要为人们的讥笑和嘲讽所动摇。

《梅雨潭》中的比喻

陕西 王 琛

在《梅雨潭》一课中，作者多处运用比喻这一修辞手法，生动形象地勾画出瀑布的形态特点。学习这篇课文时，我们要抓住比喻句，仔细体会瀑布的形态美，并学习作者运用比喻表现事物特点的方法。

一、准确地表现瀑布的整体形态美。作者写梅雨瀑，按照从远到近的顺序，先写从远处看到的瀑布：“抬起头，镶在两条湿湿的黑边里的，一带白而发亮的水便现于眼前了。”这景致是作者在山边远距离仰视梅雨瀑，又因为瀑布两边是黑边儿，所以，看上去梅雨瀑就像是一条带子。“带子”准确地表现出梅雨瀑的狭长飘逸，洁白鲜亮，给人以如临其境之感。作者写近看梅雨瀑，用奇巧的比喻，摹画瀑布的整体形态：“那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺儿，不再是一幅整齐而平滑的布。”用“布”这一大家非常熟知的东西表现水流的形态，既形象，又使人容易产生联想，感受事物的特点。同时说明瀑布上部整齐、平滑，往下由于受到岩石阻隔，而被分成几道，把瀑布的形态描绘得非常形象。

二、形象地表现水花的动态美。作者按照从上到下的顺序，抓住瀑布冲击岩石所激起水花，层层渲染，着意描写，用比喻句把水花写得形神兼备，妙趣横生。你看，“瀑流经过时作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅开了。”用“飞花碎玉”比喻水花十分贴切。既刻画了众多的水珠像花朵、像玉石的形态，又表现出水珠晶莹洁白和迸溅时的面貌。作者再设喻写梅雨瀑飞溅的水珠：“晶莹而多芒，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着”。用“白梅”比喻飞溅的水珠，突出了其形状特点，进一步表现出水花轻快飞舞飘落的动态之美。

三、传神地表现作者的情感美。作者写梅雨瀑，融入了自己独特的感

受。这种感受，在结尾得到升华，用比喻传神地揭示出来。在作者看来，那水花“像杨花格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更像是杨花了。”用“杨花”作比，把风吹水花如烟、如雾、如尘，在空中飞舞飘游的情景描绘得十分逼真。正是水珠像杨花飘散，才有倏地钻入作者怀抱的感受。写出水花的轻盈可爱，是说明梅雨瀑的美已装入作者心中，传神地表现出作者热爱祖国大自然的思想感情。

写人与选材

——从《我的伯父鲁迅先生》学作文

江苏 陈瑞昌

写人的文章一般有两种选材方式：一种是通过一个或几个事例反映人物某个方面的特点；另一种是选取不同的事例，写出人物的各个侧面。《我的伯父鲁迅先生》采取了第二种方式。为什么采取这一种选材方式？鲁迅先生是一位伟大的文学家、思想家、革命家，他很有个性，很有风格，采取这种选材方式，能较好地不同的侧面展示出鲁迅先生的伟大人格。课文的作者周晔又是鲁迅先生的侄女，她与伯父接触较多，了解他的许多特点。用这种选材方式，能把鲁迅先生的形象描写得生动丰富。

通过这篇课文，我们可以知道，人的性格总是多方面的，采用“通过几个不同的事例反映人物的几个特点”这种选材方式，可以把人物表现得更加真实、全面。

《我的伯父鲁迅先生》选取了鲁迅先生教育“我”认真读书，鲁迅先生在谈笑中抨击旧社会，鲁迅先生热情救护和帮助受伤的黄包车工人等四件事情。这些材料选得好，一个重要原因，就是它们都是作者亲自参与、亲眼所见、亲耳所闻的，所以写得特别真切、细腻、可信，不然，怎么能得出“他嘴里嚼着，嘴唇上的胡子跟着一动一动的”这一类生动的细节？

在我们平常作文时，也应该从生活实际出发，尽量选取自己亲眼看见、亲耳听见的事情。比如，写《我的老师》，有不少同学喜欢写“夜深了，老师还坐在桌前批改作业”。你在自己的家里，怎么知道老师家里的情况？这种事例就不可信。当然，要把自己看见的事例写生动，还有赖于平常的仔细观察。如果课文所写“他（鲁迅）没有回答我，只把他枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。”不留心观察，就写不出这样的感触。

总之，在生活中要注意观察思考，选择材料要从生活实际出发，这样才能写好记人的作文。

对比中理解母爱的伟大

黄建平 郑审机

19世纪，俄罗斯伟大作家屠格涅夫写的《麻雀》，描述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀，使其免受伤害的故事，表现了老麻雀不畏强暴的精神。

老麻雀的母爱力量，课文是通过比较显现出来的。阅读课文时，我们也要通过比较去理解老麻雀的母爱力量。

一、老幼对比。课文具体地描绘了小麻雀幼弱无力的状态：“嘴角嫩黄，头上长着绒毛”，“呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着小翅膀”。课文将

小麻雀欲飞不能，不知所措的状态描绘具体了，小麻雀的弱小和不幸遭遇就充分地显现出来，这样就越能体现出老麻雀母爱力量的伟大。

难道不是吗？当老麻雀一看到猎狗走近小麻雀，“露出锋利的牙齿”要吃小麻雀时，老麻雀“突然”“像一块石头似地落在猎狗面前”。这里作者用落下的石头比

喻老麻雀，说明老麻雀从树上飞下来的速度之快及落下后一动不动地站在猎狗面前的勇敢、奋不顾身的情态。是什么力量促使老麻雀这样奋不顾身的呢？是母爱的力量。

二、强弱对比。在老麻雀面前，猎狗是“多么庞大的怪物”。课文具体地描绘了猎狗强暴的行为：“张开大嘴”，“露出锋利的牙齿”。

可是，面对强暴，弱小的老麻雀却毫不畏惧。看！它“突然”（不顾一切）“像一块石头似地落在猎狗面前”（快速、紧张、勇敢），“蓬起了全身的羽毛”“绝望地尖叫着”（准备拼死搏斗），“用自己身体掩护着小麻雀”（奋不顾身），“呆立着不动，准备着一场搏斗”（拼死勇敢迎战）。

结果，在凛然不可侵犯的老麻雀面前，猎狗先是愣住了，再慢慢地，慢慢地后退了。这是强者对弱者的退缩，这是弱者勇气的胜利，从而又体现了母爱的力量。

三、“我”的态度对比。读了全文，我们可以看到“我”的态度，前后有着鲜明的对比：从开始的袖手旁观——急忙唤回猎狗——最后把猎狗带着走开了。

“我”的态度的变化，也是因为“我”被老麻雀的母爱所感动。这样，母爱的伟大又进一步得到充分的体现。

● 学习方法 100 例

造句也要选材

四川 钟士成

造句是同学们做得比较多的一种练习。课本中有口头造句和书面造句两种形式。有的同学写出来的句子干巴、不生动，是因为他们不知道用词造句和写作文一样，也是要讲究选材的。选材的方法有：

一、从学习活动中选材。小学生的主要时间和精力都是用在学习上的。在学习过程中，有过成功的喜悦，也有过失败的痛苦，大家可以从中选择许多新颖的材料造句。例如：“即使一分一秒的时间，我们也应该珍惜。”“小玲津津有味地读着《小学语文报》连吃饭都忘了。”“因为李星同学学习非常刻苦，所以期末考试她得了双百分。”

二、从课余生活中选材。同学们的课余生活丰富多彩，少先队活动、科技小组活动、体育活动、文娱活动，都能引起大家的兴趣。在活动中，大家得到了锻炼，有许多感受和收获，这些都是很好的造句材料。例如：“元旦快到了，因此，同学们互相赠送贺年卡。”“这次科技小组的活动，展出了王晓同学的小发明。”

三、从观察活动中选材。观察的内容非常广泛，有很多可用来造句的材料。例如：有关天气气候的观察。“今晚满天繁星，我断定明天是晴天。”

有关景物的观察。“雾还没有散，只隐隐约约看得见山上的树木。”有关动物的观察。“要下大雨了，小蚂蚁正在络绎不绝地搬运食物。”

四、从课外阅读中选材。同学们非常喜欢读课外书。从课外阅读中获得的间接材料，也可以用于造句。

例如：“读了《张海迪的故事》，我们不能不深受感动。”

“有了宇宙飞船，人类就能到太空中去漫游了。”

造句的选材是没有限制的。只要同学们善于观察和积累，造句时，就能选出合乎要求、新颖生动的材料来。

《小学语文报》常见栏目介绍：

学习方法 100 例

本栏目主要发表教师们关于教学方法的探讨性文章。它旨在“通过老师的讲解与叙说”，提高学生们的学习效率，并能够针对性很强地传授给学生一些优秀的学习方法。该栏目的文章要求文笔自然，娓娓道来，杜绝板起面孔进行纯理论说教。经过近十年的实践，它深受广大小学生喜爱。

看图学文要入图

江苏 苏晔

语文课本中有不少“看图学文”。学习这类课文的时候，如果你能“入图”，学起来既有趣，又容易懂！

就说《老科学家下乡》一课吧，你“进入”彩图以后，就把自己当成农民好了。你祖祖辈辈就生活在这块土地上，“不知流了多少汗，费了多少心，然而粮食产量总是得不到明显的提高”。你肯定急坏了，当然会急切地把情况告诉老科学家，并向老科学家请教喽！如果你是老科学家呢，你手捧泥土，听着农民兄弟的请求，你准会想：土壤啊，我一定会用科学给你滋补，让你

充分发挥潜力，长出更好的庄稼来，绝不让农民兄弟失望！两个助手虚心好学，两个少先队员对科学又那么着迷，改变农村面貌大有希望。

“进入”彩图，你当上“画中人”，想“画中人”所想，说“画中人”所说，做“画中人”所做，自然就容易理解课文内容啦！

短文修改六步法

江苏 包允瑛

短文修改，是字、词、句篇（包括标点符号）的综合训练，也是检测同学们读写能力的综合项目，故又称综合修改。不少同学对综合修改望而生畏，做题准确率不高。其原因是做题时没有掌握方法，单凭直觉走马观花，这样，往往就会顾此失彼。为了提高综合修改的准确率，请同学们试者按照以下六步进行。

第一步：通读短文，理解、熟悉内容，从内容入手，理清错误出现的原因，做到心中有数；

第二步：先改层次或语句颠倒之处，使短文条理有序，内容通畅；

第三步：修改病句（包括的、地、得用法的错误），使短文语句通顺；

第四步：改正错误字，扫除所有错字和别字；

第五步：改正错误的标点符号，使前后内容衔接准确；

第六步：再读改后的短文，检查有无错、漏之处，确保修改正确无误。

联想五法

湖南 谢曙光

一、相似联想。抓住某一事物联想到同它在形态或性质上接近或者相似的事物。如《长城》一文中的“远望长城，它像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。”就是由长城的形状，联想到蜿蜒盘旋的长龙，突出长城的雄伟气势，赋予长城以动态形象。

二、对比联想。如《太阳》一文中，在“地球上的光明和温暖，都是太阳送来的”一句实写之后，联想到与它具有相反特点的方面——“如果没有太阳”时的情景：“地球上将到处是黑暗，到处是寒冷。”这样一正一反的对比，形成极大的反差，突出他说明了太阳的重要。

三、假设联想。就是根据情况，进行分析假想。《我的战友邱少云》一文中，“我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭了。”这里是战士目睹邱少云

烈火燃身的时候所产生的强烈情感，在这种情感基础上，战士假想出一种根本不可能却又极端希望出现的情景，形成假设联想。

四、辐射联想。即由一个具体的辐射点引出，多方面地围绕，一个中心进行联想。如《桂林山水》一文中写“桂林的山真奇啊”，联想到“像老人，像巨象，像骆驼”，表现了它的“奇峰罗列，形态万千”的特点。

五、比拟联想。这种联想往往以比拟的形式出现，联想的部分是拟人的或者拟物的部分。如《威尼斯小艇》一文中“静寂笼罩着威尼斯。古老的威尼斯又沉沉地入睡了。”这里联想到威尼斯像人那样“沉沉地入睡了”，突出了小艇在威尼斯的作用。

当然，联想是建立在生活经验、记忆及知识丰富的基础上的。因此，要联想丰富，必须认真观察生活，养成勤于思考的习惯。

巧辨名同、动同、形容同

江苏 俞 君

在学习课文时，我们常常碰到名词、动词、形容词，有时难以辨别。在这里，我教你一个简易的好办法。在区别这“三词”时，只要用“不”和“很”来作鉴定，准灵！

名词，除了表示方位的（如：上、下、东、西等）和一般表示时间的（如：中午、傍晚等）以外，其余的都不受副词的修饰。因此凡是不能用“不”或“很”修饰的词就是名词。如：“绿色”和“办公室”两个词，如果在它们前面加上“很”或“不”就清楚了。加上“很”就成了“很绿色”“很办公室”；加上“不”就成了“不绿色”“不办公室”，这些都是说不通的。因此，它们是名词。

动词和形容词的区别在于能否受“很”的修饰，能受“很”修饰的是形容词，不能受“很”修饰的是动词。如：“料理”和“严厉”两个词，如果在“料理”前加上“很”就成了“很料理”，说不通，因此“料理”是动词。在“严厉”前加上“很”，就成了“很严厉”，能说通。所以，“严厉”是形容词。

从阅读中学写法

山西 白建华

一、从阅读中学习作者的观察方法。每一篇课文，内容不同，写作方法不同，从中所表现出来的观察方法也不同。即使是内容相近的课文，观察方法也都不一样，如《翠鸟》和《壁虎》都是写小动物的，其中都有对动物形象的描写。从描写中可以看出：写《翠鸟》的作者是先从翠鸟的羽毛观察起，然后到体形、眼睛和嘴。写壁虎的作者是先从壁虎的脚观察起，然后到头、嘴、眼睛、尾巴，最后到壁虎身上的鳞。从阅读中学习观察方法主要学习三个方面，即观察顺序、观察重点、观察的具体方法。前两个方面比较容易明白，第三个方面主要是指通过哪些具体的手段进行观察的。如《饲养员赵大叔》的作者就是通过看、听、了解得出“赵大叔喂牲口真有意思”。

二、阅读中学习作者的选材和组材方法。不管是哪种体裁和哪种类型的课文，只要同学们认真读过几遍以后，就会抓住这篇课文的主要内容和中心思想，其原

因就是作者能紧扣中心选材，重点突出。这一点很值得同学们学习。至于组织材料的方法同学们在阅读中主要学习三点：表达顺序。课文中出现的有三种表达顺序，即顺序、倒序、插序。材料的详略。阅读一篇文章时要动脑筋想一想作者为什么这部分写得详细，那部分写得简单，从中得到启发。开头结尾。同学们学习的课文，开头结尾的方法很多，如开头有就事情发生的时间开头，有总起句开头，还有用事情的结果开头等。

结尾有自然性结尾，有发表议论或抒情结尾，有点明中心结尾等。阅读时要动脑筋想一想作者为什么用这样的形式开头或结尾？有什么好处？进而从中学到具体的组材方法。

三、从阅读中学习作者遣词造句的方法。阅读时除了学习作者的观察、选材和组材的方法外，还要学习作者是怎样运用准确、丰富的词汇和精炼、完整的句子来表达中心思想的。这一点也非常重要，因为同学们在写作中往

往不注意对词和句的认真推敲，不是用词重复、句子罗嗦，就是词汇贫乏、句子不完整，结果写出来的文章常常达不到预想的表达效果。

理解古诗四法

江苏 陆从礼

第一，古诗中用的多是单音词，理解时可采用“扩词法”。如唐代诗人张继的《枫桥夜泊》中的“月落乌啼”，用现代汉语说就是“月儿落了，乌鸦（不停地）鸣叫”。第二，古诗中的句子大都紧缩了，理解时可采用“分层法”。如“月落乌啼霜满天”，实际上表达了三层意思，即：“月儿落了，乌鸦在不停地鸣叫，霜气弥漫在朦胧的夜空中。”再如“千里莺啼绿映红”，实际上是两句话，即：“在广阔的田野上，到处有黄莺在叫，到处都可以看到绿柳红花。”第三，古诗中省略部分较多，理解时可采用“补充法”。如《江南春》的“千里莺啼绿映红”中，“绿”下边省去了“树”，“红”下边省去了“花”。第四，古诗中包含着丰富的想象，理解时可采用“联想法”。如《江南春》前两句：“千里莺啼绿映红，山村水郭酒旗风。”这是作者游江南时所见到的景物，诗人由此景追想到“南朝四百八十寺”，从而引起人们对南朝兴盛的丰富想象。

● 咬文嚼字

“初”“褐”为何是衣字旁

江苏 李洪宝

同学们都知道凡是跟衣服有关的字都是衣字旁（衤），“初”和“褐”二字为什么也是衣字旁呢？我们只要弄清楚它们的本义，就会知道其中的道理了。

“初”字由“衤”和“刀”组成，意即用刀裁衣，而裁衣是做衣的第一道工序，是做衣的开始，因而“初”的本义便是“开始”。我们说的“初春”中的“初”即是“开始”之义。

“褐”字的本义是指粗布或粗布衣服。我国第一部诗歌总集《诗经》中的《七月》诗，有这样的句子“无衣无褐，何以卒岁？”这句诗的大意是说，没有衣服怎样过冬？诗句中的“褐”，便指用细兽毛或粗麻编织成的短衣。现在，我们说的“褐色”是指像生栗子皮那样的颜色。

大家知道了“初”和“褐”这两个字的本义，可别再将它们误写成“示”字旁（礻）了。《小学语文报》常见栏目介绍：

咬文嚼字

本栏目可供教师与学生共同披挂上阵。它主要针对一些难记、难解、容易混用的字进行分析、解说；也可供一些语言文字专家针对小学识字范围，讲解一些文字的来源与出处。该栏目发表的文章尽管篇幅短小，却内容丰富，为广大小学师生提供了有益的帮助。

“市”与“巾”

湖北 罗全胜

“市”与“巾”的字形极其相似，很容易混淆。其实“市”和“巾”不仅字形有区别，而且读音和字义都不相同。同学们只要抓住这些，就不易弄错写错。

“巾”是常用字，读 shì，笔画是五笔，笔顺是点、横下面一个“巾”字。本义是集中买卖货物的固定场所，如市场、市集、夜市；引申义有买卖货物、城市、市制单位等，如开市、都市、市区、市尺。它还常常作为合体字的一部分出现，如柿（shì）、铈（shì）、闹（nào）等。

“巾”字不常用，读 fú，笔画是四笔，笔顺是横下面一个“巾”字，但是“巾”的竖要从横的上面写下来。它表示古时的一种祭服。但是用它作“声符”的几个形声字都是常用字或通用字，并且韵母都是 ei，如肺（fèi）、沛（pèi）、霏（fēi）、沛（pèi）、芾（fèi）（“芾”作姓名时念 fú）。

为了同学们能准确而快速地掌握它们，请利用口诀区分：

注意分清市和巾，巾是五笔市四笔。

韵母是 ei 都从巾，其余各字要用巾。

“偏旁”与“部首”是一回事吗？

江苏 刘 东

不少同学认为“偏旁部首”是一回事，其实这是不正确的。在汉字中，偏旁是组成合体字的主要部件。旧时称汉字中合体字左为偏，右为旁。习惯上，我们把组成汉字的上下左右部件称为偏旁，而它们大部分是由独体字演

变而来的。如“钻”字，左偏旁是“金字旁”，右偏旁为“占”；“宁”字的上部是“宝盖头”，下部是“丁字底”；“国”字的外部称“大框口”，内部称“玉字心”。

而部首是字典、词典中根据汉字结构的偏旁所归的门类，把具有相同偏旁的字放在一起称为一部，部的前面作为查字、词典的标志，称为部首，如：“打、揪、扬”等字都属“扌”部。独体字虽没有偏旁，但它有部首。如“天”的部首是“丿”部。

因此，我们在分析字形结构时就说是偏旁，查字、词典时应该是说查部首，不能混为一谈。

用词要有“时代性”

江苏 刘秀祥 臧以兰

我们说话、写文章，用词除了恰到好处外，还必须体现时代性。

比如称兴修水利的农民，在那“劳心者治人，劳力者治于人”的旧社会里，文人笔下称之为“农夫”；解放后，劳动创造世界的真理被人们充分认识，因此，又称他们为“民工”；而近几年来，兴修水利、造福人类尤为重要，这时又称他们为“水利战士”或“水利大军”；工程结束了，农民回家了，说成是“水利战士复员了”。

更有趣的是，在深化改革、扩大开放、发展经济的今天，倘若有人问你在什么地方工作，则说成“你在什么地方发财啊？”同样的人或事，说法不一样，效果截然不同。因此，用词具有时代性，不仅体现了作者的文化修养，而且能使文章增色生辉、生动活泼、亲切易忆、富于表现力。

哪些字词读轻声

江苏 王晓春

说话的时候有些字音很轻很短，叫做“轻声”。那么普通话里的哪些字词要读轻声呢？

1. 有些表示语气的字词。如“我呢”、“对吗”等等。
2. 有些是不能拆开的词的后一个字。如“玻璃”、“魄力”等等。
3. 有些是表示行动完成情况的字词。如“思考着”、“做好”等等。
4. 有些是只与中心词起搭配作用，不表示实际意义的字。如“木头”、“桌子”等等。
5. 有些是表示方位的字。如“家里”、“床上”等等。
6. 有些是表示动作趋向的字词。如“拿起”、“打开”等等。
7. 有些是叠词里的后一个字。如“爸爸”、“弟弟”等等。
8. 有些是嵌在叠词中间的字。如“好不好”、“看一看”等等。

同学们，请用着重号标出下面词语中读轻声的字或词：

琵琶走吧做过走一走来啊老实爷爷推开

● 白猫警长

白猫警长写便条

江苏 仲 达

白猫警长因为在语言文字工作方面表现突出，不但受到了上级的嘉奖，而且也得到了家长们的信赖。凡是孩子学习方面的问题，自己解答不了的，家长们总是不厌其烦地登门求教。

开学第一天，鸡妈妈急冲冲地来到白猫警长家，请白猫警长看一张便条。“警长先生，不知是我的水平低怎么的，这张便条我读来读去总觉得有点不大对头。请帮我看看上面究竟有没有毛病。”鸡妈妈边说边递上便条。白猫警长接过便条，只见上面写着：“妈妈，该上交的杂费我已经缴给了老师，请放心。”落款是“小鸡东东”。白猫警长看完便条，便戴上老花镜给小鸡东东写了以下一段话：

“东东，看了你的便条，我觉得你对‘交’和‘缴’字分得还不太清楚。‘交’和‘缴’一个读‘jiāo’，一个读‘jiǎo’，读音很相近，一般来讲都是用来表示动作的，都有‘拿出’的意思，但也有不尽相同的方面。‘交’的意思是把事物转移给有关方面，如：交钱、交公粮；‘缴’却偏重于‘拿出’，常含有履行义务或被迫的意思，如：上缴、缴费、缴枪等。开学需要缴杂费，这是你应尽的义务，所以应该是：‘每学期开学，我们学生都要上缴杂费。’而你将妈妈给你的钱给老师，这是将钱转移给老师，因此该写成：‘我将杂费交给了老师。’东东，看了上面的这段话，我相信你一定分清了‘交’和‘缴’的用法。请你将自己将便条上的文字修改一下，好吗？”

同学们，你们说小鸡东东能不能将便条改好？你能替他改吗？

《小学语文报》常见栏目介绍：

白猫警长

本栏目以生动的文笔、风趣的故白猫警长 事情节、鲜明的“人物形象”（白猫警长），帮助同学们巧妙地辨析、纠正生活中常见的错别字。它熔知识性、趣味性于一炉，已经成为广大读者心目中的名牌栏目。

瞬间理积案

韩同心

警长这几天接连办了几个大案，疲劳极了。这一天他刚回到家，腰间的BP机又“嘟嘟”地响起来，他赶忙打开对讲机。原来是老战友“错别字收容所”所长打来的：“猫哥，我的收容所现在已爆满，你要再不想办法，可就不得了了！”警长微微一笑，说：“老弟，别急，我马上就到！”

“收容所”共28间号房，里面坐满了收容来的错别字。所长领着警长从1号看到28号。看毕，警长已成竹在胸，他拍了拍所长的肩膀说：“老弟，马上召开大会，处理积案。”

大会是在“收容所”小礼堂内召开的。面对黑压压的错别字，警长说：“经过这一段时间的收容学习，我想你们已认清了自己的危害性，决心悔过自新。好，我给大家一个机会，下面请按成语、谚语、歇后语、常用语分类站队。”

这样一分类站队，本来乱糟糟的会场显得秩序井然了。警长对成语队说：“你们大都是在小学课本里出现的，可你们之中都有一两个错别字！”说得

“完璧归赵”、“南园北澈”、“坐井关天”等成语不好意思地低下了头。警长说：“大家看，‘壁’从土，意为墙，指某些物体上作用像围墙的部分，如锅炉壁；还有像墙那样直立的山石，如悬崖峭壁等。‘璧’却从玉，古代的一种玉器，扁平，中间有孔。以壁代璧，原意全改！‘园’字从口，既指用来种植花草、树木、瓜果或蔬菜的地方，也用来比喻活动的范围。而‘辕’字从车，指大车前驾牲口的两根木杠子。澈字从水，指水清而透明；而‘辙’字从车，是车轮轧出的痕迹，古时还有道路的意思。看，差别多大！坐井观天是坐在井里看天，说天很小。这‘观’字从见，表意字，作看讲。而‘关’是个部件字，有合拢、闭上之意，跟‘开’相反。这样一误写不是张冠李戴吗？”众人听了，心悦诚服。

警长分门别类把谚语、歇后语、常用语中的一些错别字一一讲解清楚，最后警长哈哈一笑，说：“今天，我代表所长同志宣布，即刻释放大家，希望你们无论何时何地都不要忘了自己的音形义！”

警长瞬间理清积案，令人大为叹服！

白猫警长来释疑

江苏 黄忠达

“这真是个比喻句吗？”明明右手紧握一本刚买的书，左手不停地搔着后脑勺，在白猫警长办公楼前徘徊着。

原来，明明是最喜欢学习的孩子。星期天，他从新华书店买了一本《语文试题精选》，一到家埋头便做题。当他做到“‘花儿好像在朝我点头微笑’这句话是采用什么修辞手法”这道题时，却傻了眼。明明认为是拟人，可标准答案清清楚楚地写着“比喻”。这该谁的对呢？

明明来找语言文字专家白猫警长。可白猫警长刚上任，他是否像刚离任的黑猫警长一样谦逊、和蔼呢？明明左右为难，拿不定主意，所以一直在白猫警长的办公楼前徘徊。

“小朋友，有事吗？”明明抬头一看，白猫警长正站在阳台上朝着他点头微笑，明明这才大胆地朝楼上跑去……听完明明的叙述，白猫警长很快收起笑脸，认真地给明明讲起来：“我们知道，一个比喻句必须具备四个条件：本体、喻体、喻词，还有本体与喻体之间的相似点。例如：在比喻句‘小姑娘的脸又红又圆，像只大苹果’中，‘小姑娘的脸’是本体，喻体是‘大苹果’，‘像’是联结本体‘脸’和喻体‘苹果’的喻词，本体‘脸’和喻体‘苹果’之间的相似点是‘又大又圆’。而这个句子‘花儿好像在朝我点头微笑’，只有本体‘花儿’，没有喻体。换句话讲，在这个句子中没有将‘花儿’比作什么。句子后边的‘好像在朝我点头微笑’是‘我’看着‘花儿’产生的联想，这里的‘好像’只是引出联想，根本没有打比方的意思。实际上‘朝我点头微笑’是‘我’将‘花儿’赋予感情的结果，把它当作人来写了。因此，‘花儿好像在朝我点头微笑’这个句子绝不是比喻，而是拟人。”

听完白猫警长的这番解释，明明顿时明白了。他还感到，警长是位很值得亲近、而且知识渊博的好朋友！

白猫警长平息骚乱

山东 张大岭

“ 三号地区报告：我防区连续发生蜜蜂纵队骚乱事件。 ” 白猫警长听罢，立即全副武装，奔赴三号地区。

到达作战指挥部还不到五分钟，一阵急促的电话铃声响个不停。白猫警长拿起了听筒：“ 我是蜂王，不是我们有意破坏安宁，而是三号地区的警官在报纸上把‘ 蜜蜂，’写成‘ 蜜蜂’。不要忘记，我们昆虫，有一个虫字底。他们还把‘ 密切、精密’写作‘ 密切、精密’，严重侵犯了我们的姓名权。‘ 密，主要指事物之间的距离短，引申为关系近，感情好。还有一个含义是不公开，如‘ 密码、秘密’。我们的‘ 蜜’主要是指我们酿出来的东西，它还有甜美的意思，如‘ 甜言蜜语’。如果你能让你的部下全部弄懂，我们就保证以后决不捣乱。 ”

白猫警长立即回答：“ 我保证让所有的警官都记住这一次教训。 ”

白猫警长来得巧

江苏 周国祥

放学后，小华和小刚在一起温习功课。小华用“ 不仅……还…… ”造了这样一个句子：“ 小明不仅思想品德好，还主动帮助别人。 ” 小刚听后，认为这个句子不对，可一时又讲不出来原因，正好在这时，白猫警长开车路过，小刚和小华都争着请白猫警长评个理。

白猫警长弄清了事情的来龙去脉后，笑着说：“ 这个句子是不对的，像‘ 不仅……还，‘ 不光……还’ ‘ 不但……而且’ 等这类表示递进关系的句子，后一部分句子的意思比前一部分的意思更进了一层，句子的重点部分也在后一部分，但是句子的前后两部必须是两种不同的概念，小华造的这个句子中‘ 主动帮助别人’ 就属于思想品德好的一个组成部分，不是两个不同的概念，所以说这个句子是错误的。 ”

● 学法大拼盘

缩句并不难

江苏省沛县唐楼乡李庄小学四年级 王 娟

在考场中，如何应付“缩句”题？我有这样一个好方法。

如果遇到有“的”、“地”、“得”的句子，首先找出语句中的“的地得”，把“的”字、“地”字连同它前面的一个词一同删去；把“得”字和它后面的一个词也一同去掉。然后再找句中形容事物形状、性质、颜色和状态的词语，把它们也删去。最后再把表示事物数量的词去掉。

例如缩写“她那张冻得发紫的脸上已经布满了一道道乱麻似的伤痕”一句，可先缩写成“脸上已经布满了一道道伤痕”，再缩写成“脸上布满了一道道伤痕”，最后缩写成“脸上布满了伤痕”。

这样做，既有条理，又有实效。不至于被一个句子扰乱了我们应试的心情。

（指导教师 王牧天）《小学语文报》常见栏目介绍：

学法大拼盘

该栏目主要发表学生作品。它学法大拼盘 将同学们在日常学习中摸索出的较好的学习方法荟萃在一起，集中展示。要求篇幅精干、有的放矢，尤其注重培养学生的钻研精神。

问答题，这样做

湖北省五峰县实验小学五年级 高 晶

每次考试中，都有问答题，建议大家从以下五处入手：

一、回答思考性问题，首先认真阅读试题中给定的文章，找出有关段落，有些可以直接在原文中找出答案，有的要找出文中的关键段落，进行归纳。

二、回答理解性问题，应结合上下文理解问题的意思，切不可就某一个所提的问题来回答，否则会答不全面。

三、回答概述性问题，一定要理清有关内容的脉络和层次，抓注重点，再作回答。不能面面俱到。

四、回答分析性问题，要弄清文章内容层次及表达形式方面的特点，紧扣题意，作具体分析后再回答。

五、回答感受性问题，主要检查对文章理解得怎样，答案较灵活，回答时要注意：一是要从文章的思想内容出发；二是紧密联系自己的思想实际，把感受最深的地方回答出来，要有自己的见解。

积累词语四法

江苏省赣榆县殷庄小学 胡智利

一、积累课文中的词语。我们所学的课文都是专家们精心挑选的，里面有许多规范、优秀的词语可供我们学习、积累。我们在学习一个单元后，可把所学的词语收集整理一下，挑选最好的分门别类地收入词语卡中。

二、在课外阅读中积累词语。课外阅读为我们提供了更广阔的收集词语的天地，平时多读一些健康有益的书籍，边读边记录，把课外书中优美的词语坚持不断地记录下来，天长日久便积少成多了。

三、利用工具书积累。《成语词典》、《新华字典》、《现代汉语词典》、《分类成语词典》等工具书更是规范词语的专门集子，平时经常翻看，可达

到“信手拈来”的效果。

四、在大众语言中积累词语。人们日常生活中往往会有些新鲜、别致、富有创造性的词语。这方面是书本中难以觅到的。因此，多留心人们的言谈也是积累词语的一个好方法。

（指导教师 李 杰）

你会找近义同吗？

江苏省海安县田庄中心小学三年级 周 徐

怎样才能快速、准确地找出一个词的近义词呢？这里我总结出一些方法，供大家参考。

一、换字法。换字法顾名思义就是换掉原词中的一个字，然后组成新的词语，新词语很可能是原词的近义词。如“次序”把它换成“顺序”。这个“顺序”就是“次序”的近义词。

二、扣字释义法。要找一个词语的近义词，可先扣住原词的几个字，分别释义，这几个字的字义就是原词的近义同。如“锐利”先扣住“锐”和“利”，分别释义为“尖锐”和“锋利”，它们的字义“尖锐”和“锋利”不就是“锐利”的近义词。

三、以反义推近义法。有些词语从字面上看，不好用上述两种方法找出恰当的近义词。那么，可以先找出这个词的反义词，再找出反义词的反义词，如此反反得正，原词的近义词就出来了。如“大量”一词用上述两法不易找近义词，就先找它的反义词“少数”，再以“少数”的反义词推出“许多”这个词，这个词就是“大量”的近义词。

（指导教师 张国庆）

怎样找反义同

山东省昌乐县北鄌鄌乡中心小学五年级 刘凤麒

一、先理解词义再寻找。有些词在不同的句子中意义不同。因而，它的反义词不可能是相同的。这时，就要联系这个同的语言环境，先弄清楚同的意义，再去寻找适当的反义词。例如：1.这条河涨水了，水位很深。在这句中，深跟“浅”相反。2.公园里，有粉红的桃花，雪白的梨花，深红的月季。在这句中，深的反义词是“淡”。

二、先造句再寻找。这一方法是我们经常用的。比如找“丰富”的反义同，可先用“丰富”造句：“这本《作文讲评》内容丰富值得一读。”然后用一个恰当的反义词换掉，使全句变成相反的意思：“这本《作文讲评》的内容贫乏不值得一读。”这样就找到了“丰富”的反义词——贫乏。

三、先加否定再寻找。把原来的词先加上“不”字，得到一个否定的结果，看看是什么意思，从中受到启发再找出反义词。如：干净→不干净=肮脏简单→不简单=复杂

（指导教师 杨树军）

学句四法

江苏省宁都二小四年级 赖建敏

一、加数字。有些长句子同时包含好几个内容，如：“写读书笔记，可以帮助我们记住书的内容，提高思想认识和语文水平。”这句话，我就在里

面加上了“一”、“二”、“三”，成为：“写读书笔记，可以帮助我们，一、记住书的内容；二、提高思想认识；三、提高语文水平。”

二、留筋骨。课文中有的句子，字数太多，不好记。为了便于记忆，我把它简化，去其皮肉，留筋骨。如：“读一篇文章，应该仔细分析哪些内容主要的，哪些内容是次要的。”简化为：“读文章，分主次。”

三、找特殊。有的文章在表达上很特殊，我就把它找出来，弄清它的意思。如：“这时候，蝉表演一种奇怪的体操。”这句话就是写蝉是怎样脱皮的。显然作者是采用拟人的手法写蝉的。

四、通俗化。课文中，有些措词太雅了，我们不容易懂，如：“鲁迅没有丝毫怯懦。”我把这句话通俗化为：“鲁迅没有一点儿胆小害怕。”

（推荐教师 曾宁康）

背诵有好方法

山东省莱州市三山岛镇山凤完小五中队 施冬艳

背诵时，我常常采用以下几种方法：

一、尝试回忆法。当诵读到一定程度后，我就合上书本试背，背完后立即与原文对照，这样能使自己在对比中发生兴趣，提高大脑皮层活动的积极性。

二、“多通道”法。背诵时不仅要心想、口读，还要手写。手写时，可以随心所欲地记下某些词语。这样能使精神专注，特别是在学习劳累时，这种方法对帮助背诵很有效。

三、整体法。一遍一遍，从头到尾背诵，采用这种方法，适合篇幅较短的课文，如古诗。

四、综合法。先通读课文，再依据某种条理划分成若干层，如依时间变化、地点变换、事情发展的顺序等，先个别背诵每一部分，最后连起来背诵全部材料。

怎样牢牢掌握生字

江苏省大丰县三渣中心小学六年级 杨慧东

语文书后面都有生字表，同学们看过之后记住了。可隔了一段时间，往往有些字会遗忘，或者模糊不清。怎么办呢？我现在摸到了掌握生字的几个方法。

一、使字形象化。如“胸”，有些同学常常把它写成“胸”，其实是不对的。那该怎样记呢？我是这样想的：“胸”左边是“月”代表“身体”，右边里面是“凶”，那“×”代表“心”，“冂”代表保护“心”的“骨头”，那整个字记起来就很容易了。

二、巧用名词代。如“楠”，有人经常把它错写成“■”。我们都知道中国有个歌星叫毛阿敏，如果我们把“楠”拆开，就成了“木”“耳”“有”，读起来，音节和“毛阿敏”有点相似，所以记这个字也就容易得多。

三、多写、多记。有些字不一定能找一个同它很相似的名词来代替，也不容易使它变得形象化，这就要靠平时多写、多记。对笔画多的字，可以分解开来掌握。

● 小资料

你知道司马迁吗？

江苏 赵仲春

司马迁是我国西汉时期伟大的文学家和历史学家，他从小就跟着父亲来到长安（今西安市）。他从10岁就攻读古文，学习非常刻苦。20岁后漫游大江南北，采访民间传说，考察文物古迹，搜集历史资料，大大开阔了知识视野。后来，司马迁当上了史官。他如饥似渴地阅读皇家图书馆里的藏书、档案，整理和考证历史资料，他在41岁那年开始写《史记》。

6年以后，司马迁得罪了皇帝，他被关进监狱处以宫刑，他曾起过自杀的念头。但是，为完成《史记》，他终于坚强地活下来了。50岁那年，司马迁被大赦出狱。他更加发奋，把全部心血都倾注到《史记》的写作中。他用了18年的时间，终于写成了这部50多万字的著作。《史记》是我国的第一部记传体通史，我们所学的课文《将相和》，就是根据《史记》中《廉颇蔺相如传》一文改写的。

蒙古包

江苏 欧家刚

学完《草原》一文，有的同学问：“蒙古包是什么样的？蒙古族人为何要住蒙古包？”

蒙古包是蒙古族的主要住房形式，它呈圆形，高2.5米左右，周围和顶部铺厚毛毡，用绳索从四面缚紧。包顶中央有天井，供通风和采光之用。包内铺地毯，正门对面正中央为贵宾席，左右依次排列。包内有炉灶，炉筒从天井伸出，四周放家具。蒙古族以游牧为业，住处经常搬迁。这种蒙古包收拆简易，便于他们游牧携带。这就是蒙古族住房多为蒙古包的原因。此外，还有土木结构的蒙古包，外形与毡包相同，但在向阳处开窗子，里面砌火炕。这种蒙古包一般不经常搬迁。

《小学语文报》常见栏目介绍：

小资料

本栏目专门展示小学语文课本中所小资料 涉及的背景知识、作者生平、文学常识，旨在配合语文数学，拓宽学生知识视野。

安徒生与《卖火柴的小女孩》

江苏 董淑亮

丹麦的童话作家安徒生，他是怎样写出《卖火柴的小女孩》的？

在安徒生还很小的时候，有一天，父亲给他讲起了母亲的辛酸故事。他的母亲生活在一个非常穷苦的人家，很小就被赶出家门流浪在外。因为她不愿讨饭，又不敢回家，只好常常躲在一座桥底下坐着，没有鞋穿，只得蜷着双腿用手搓脚取暖……母亲的不幸遭遇深深地烙在安徒生幼小的心灵中。直到几十年后，一个出版商约安徒生按照三张画写一篇故事的时候，那画上有一个小女孩，握着许多火柴，瞪着一双可怜的大眼睛，像在悲泣，像在沉思……画面深深地刺痛了他的心，他不仅想起了自己的母亲，还想到了在丹麦封建王朝统治下的千千万万苦难儿童。他心潮澎湃，奋笔疾书，写出了《卖火柴的小女孩》这篇催人泪下的童话！

书屋为何称“三闲”

江苏 晁有廷

鲁迅先生一生为我们留下了大量的著作。他“把别人喝咖啡的工夫都用在工作上”，够忙的了。可是，他的书屋为什么叫做“三闲书屋”呢？

鲁迅先生当时在上海，环境十分险恶。他不仅要留心对付敌人的盯梢、搜捕，还要注意来自革命阵营内部一些人的谩骂和攻击。鲁迅先生曾编写了一部《中国小说史略》。以后，又将当时所集的资料，编了一部《小说旧文钞》相配合，以资料为主，录了一些轶闻。这马上就遭到一些市侩文人的攻击，说鲁迅是“有闲阶级”，“以趣味为中心”，是“所有矜持着的闲暇”。鲁迅先生非常气愤，除了写文章进行反击外，还巧借其中的“闲”字，运用“影射法”进行辛辣的讽刺。他不仅把自己的杂文集定名为《三闲集》，而且还用“三闲书屋”的名义，印一些当时书店不敢出版的进步书籍。

贝多芬与《月光曲》

江苏 赵仲春

贝多芬（1770—1827年），德国波恩人。一生创作了许多著名乐曲。他对同时代和以后欧洲音乐艺术的发展，都有很大的影响。

《月光曲》原名《升C小调钢琴奏鸣曲》，创作于1801年，接近于贝多芬创作的成熟期。这首钢琴曲所以被称为《月光曲》，是由于德国诗人路德维希·莱尔斯塔勃听了以后说：“听了这首作品的第一乐章，使我想起了瑞士的琉森湖，以及湖面上水波荡漾的皎洁月光。”以后，出版商根据这段话，加上了《月光曲》的标题，关于作曲家在月光下即兴演奏的种种传说便流行起来。其实触动贝多芬创作的不是皎洁如水的月光，而是贝多芬与朱丽叶·琪察尔迪第一次恋爱失败后的痛苦心情。朱丽叶是伯爵的女儿，两人真诚相爱，因门第的鸿沟，又迫使两人分手。贝多芬在遭受这一沉重打击之后，把由封建等级制度造成的内心痛苦和强烈悲愤全部倾泻在这首感情激切、炽热的钢琴曲中。

“小萝卜头”及其他

河南 张宜合

《我的弟弟》一课，节选自宋振苏同志写的回忆录《我的弟弟“小萝卜头”》。作者的弟弟“小萝卜头”名叫宋振中，1940年8月15日出生于西安市。课文中提到的“爸爸、妈妈”，是宋绮云夫妇。宋绮云，中国共产党党员，西北军军长杨虎城将军的秘书。“西安事变”后，蒋介石下令囚禁杨虎城将军，又于1941年9月秘密逮捕了宋绮云夫妇。“小萝卜头”宋振中出生不久，也给带进监狱，一家人先后被关押在西安、贵州、重庆等地。课文中所写的，就是宋振中在重庆美蒋特务机关“中美合作所”的“白公馆”监狱里“上学”的事。“小萝卜头”的老师黄伯伯，名叫黄以声，早年参加同盟会，以后跟随杨虎城将军，是西北军里的一名高级将领。杨虎城将军被囚禁后，反动派也把黄以声抓来，关进“白公馆”集中营。重庆解放前夕，宋绮云夫妇、小萝卜头、黄以声都惨遭国民党反动派杀害。

● 钻牛角

聪明都有意义吗？

江苏省海安县李堡镇第二中心小学四年级 李晓丽

我在二年级学过《称象》，今年我又学习了《捞铁牛》，联系起来一想，这两篇文章都是利用水的浮力来帮助人们做事的，反映了曹冲和怀丙善于动脑筋的故事。

值得思考的是：我觉得大象是一种既大又笨重的动物，称它有价值吗？是不是在古时候，一些达官贵人们就喜欢在无价值的活动中，争相显示，无聊取乐呢？

相比来说，“捞铁牛”就有意义得多。怀丙和尚利用水的浮力拉回铁牛来稳固桥身，为民造福。我觉得这种聪明才智的表现，要比称象来得有价值、有意义，你们说对吗？《小学语文报》常见栏目介绍：

钻牛角

本栏目重在发掘同学们的求异思维钻牛角能力，培养学生深钻细研的精神。“钻牛角”所涉及到的知识话题首先要求是有价值、有意义的；其次要求在解释说明时要有准确出处。

针尖能弯成钩吗？

河南省信阳市第三小学五年级 桂 柘

《金色的鱼钩》一文中有这样一段话：“他（老班长）喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成钩。”我当时学了这篇课文，总觉得要把缝衣针弯成钓鱼钩是令人难以相信的。后来，我查阅了有关资料才知道，金属有一个特性，那就是会“疲劳”。当金属零件所承受的外力，超过一定的限度时；在材料内部抵抗最弱的地方，会出现极微细的、人眼所不能觉察的裂纹。这种用外力作用使金属强度减小的现象，科学上称之为金属的“疲劳”。老班长把缝衣针烧红时，它的表层出现了极微细的裂纹变化，内部强度变弱，所以老班长就能将坚硬的缝衣针弯成钓鱼钩了。

扭转头，不会被察觉吗？

江苏 王龙君

《我的战友邱少云》一课中有这样一段叙述：“我发现前面 60 多米的地方就是敌人的前沿阵地……我们趴在地上必须纹丝不动，咳嗽一声或者蜷一下腿，都可能被敌人发觉。”而当邱少云身上着了火时，却又出现了“我扭转头一看”，这个动作与前面的“必须纹丝不动”不就矛盾了吗？

对于这个“疑点”，我认为要联系当时当地的情况来分析。“纹丝不动”的要求是在敌人未打排炮、使用燃烧弹后，由于烟雾很大，能见度降低，扭转头看一下，这一细微动作敌人是不会看见的。因而，作者的描写前后并不矛盾。

墙上能擦燃火柴吗？

江苏 朱德明

安徒生爷爷在《卖火柴的小女孩》这篇童话里，多次写到小女孩在“又冷又黑”、“下着雪”的大年夜，从墙上擦燃火柴的情景。有的同学对此疑

惑不解，甚至主动买来火柴进行尝试，结果是疑问更大。这究竟是怎么回事呢？

其实，我们现在常用的是安全火柴，火柴头蘸着磷和硫的化合物，火柴盒的摩擦面上涂有红磷。安全火柴头只有在这种火柴盒上才能划燃。而安徒生笔下的火柴是早年用黄磷和硫磺做成的火柴头。黄磷的燃点很低，达到 60 便能起火。这种火柴头只要在粗糙的物体表面一擦就能燃烧。由于这种火柴易燃，所以不安全，它已被现在的安全火柴所替代。这样，我们会明白，小女孩在墙上擦燃火柴是真的。

哨棒哪里去了？

江苏 赵汝祥

《景阳冈》这篇课文，描写武松随身带有两物：一顶毡笠，一根哨棒。他上冈时，“把毡笠儿掀在脊梁上”，下冈时，“武松在石头边找到了毡笠儿”。不少同学问：那根哨棒哪儿去了？

我查阅各种版本的《水浒传》，都提到了一点：武松“大模大样”地从山冈上下来时，披着虎皮。奉命前来打虎的猎人们看到他是“没带任何器械”。细读课文才发现，武松过了山神庙，“把哨棒插在腰间”，见了老虎，“双手抡起”，“打在树上，把哨棒打成两截……眼看那大虫气都没了，才丢开哨棒”，而他下冈之后，文中没有像对“毡笠”那样，作过明确交待。

由此看来，打折了的哨棒是被武松丢弃在景阳冈上了。尽管这个问题微不足道，但我认为：在有故事情节的人物描写中，同学们深究具体细节，是值得肯定的，因而，给大家找出答案，也十分必要。

● 路老师信箱

路老师信箱（1—7）

（1）

路老师：

《记金华的双龙洞》中有这样一句话：“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得精神。”我查了《新华字典》和《现代汉语词典》，上面都说杜鹃又叫映山红。而作者这样写是怎么回事？

江苏赣榆县柘汪中心学校四（1）班 赵 越

赵越同学：

在一些资料中，一般认为杜鹃又名映山红，而作者把这两者分开作比较，是非常恰当的。《辞源》中，“杜鹃”的解释为：常绿灌木，高三四尺，叶椭圆深绿，茎叶都有毛。春日开红紫花，也有白色的，花冠像漏斗状。“映山红”的解释为：“山踯躅（zhízhú），一名映山红。就是指野生的杜鹃花。”也就是说，映山红并不等于杜鹃，杜鹃野生才能称为映山红。可见，杜鹃与映山红是有区别的。课文中的用词非常确切，表明作者知识十分丰富。

路老师

（2）

路老师：

我在一本书中看到“老大图伤悲”这句诗，在另一本书里写作“老大徒伤悲”。其中的第三个字是“图”呢，还是“徒”？我搞不清楚，请您告诉我。

成都市 梁若雪

梁若雪同学：

应该是“徒”字。这句诗出自《乐府诗集·长歌行》，原诗较长，其中有两句是“少壮不努力，老大徒伤悲”，意思是说年轻时不奋发学习或工作，到了老年悲伤也没有用了。诗句是激励青少年珍惜宝贵时光，奋发向上。其中的“徒”是“白白”的意思，即“徒然”、“徒劳”的“徒”。而“图”却是“贪图”、“谋划”、“意图”的意思，和“徒”的意思不一样。因此，“老大徒伤悲”的“徒”字不能写作“图”。这两句诗是人们传诵的名句，也常在文章中引用，一定要写正确。

路老师

（3）

路老师：

课文《我的战友邱少云》中，前面写我军潜伏的地方离敌人阵地很近，“甚至连敌人讲话都听得见”，后面写邱少云身上着了火，“我”闻到一股“浓重的棉布焦味”。我不明白，既然离敌人很近，为什么“我”能闻到“浓重的棉布焦味”而敌人却闻不到呢？请您给我讲一讲。

四川泸州市交机厂子弟学校六年级 邓 琳

邓琳同学：

为了弄清楚你提的问题，我们还得仔细阅读课文，从课文中找答案。课

文中说“我又看了看伏在我身边不远的邱少云”，“我发现前面60多米就是敌人的前沿阵地……”这说明虽然“我”与敌人离邱少云都“很近”，但是相比之下，敌人离邱少云要远一些——“60多米”和“身边不远”一比较就可以看出来。课文中又说“我们的炮兵不断地轰击敌人的阵地，山顶上腾起一团团的青烟……敌人竟使用了燃烧弹，我们附近的荒草着火了。火苗子呼呼地蔓延，烧得枯黄的茅草毕毕剥剥地响”。可以想见，那时空气中硝烟弥漫，充满了弹药气味和茅草燃烧的气味。60米以外的敌人是闻不到、辨不清棉布焦味的，而在邱少云“身边不远”的“我”，一方面，由于心里明白邱少云就在跟前，容易直接引起嗅觉注意；另一方面因“离身边不远”，特殊的棉布焦味也就可以清楚地闻到了。

路老师

(4)

路老师：

小学语文第九册第3课中有一个词，是“分辨”；第22课也有一个词，是“分辩”。这两个词为什么写法不一样呢？它们的意思有什么不同呢？请告诉我。

安徽繁昌县城关学校五(2)班 管安吉

管安吉同学：

“分辨”和“分辩”意思不同，所以写法不同。请看它们出现的课文。《海上日出》中有一个句子：“阳光透过云缝直射到水面上，很难分辨出哪里是水，哪里是天……”其中的“分辨”是区分、辨别的意思。《白杨》中的“分辩”，是在描写兄妹争论白杨是树还是伞的对话中出现的是辩白、辩解的意思。这两个词中的后一个字不同：一个是“辨”，辨别的意思，中间是个“■”；一个是“辩”，说解、辩论的意思，中间是个“讠”（“言”字作偏旁时的简写）。由于“辨”和“辩”的字形、字义不同，因此它们组成的两个词“分辨”和“分辩”的意思也不相同。“辨”和“辩”是声音相同的形近字，“分辨”和“分辩”是形体相近的同音词，彼此容易混淆，我们在阅读和写作中一定要仔细辨认。

路老师

(5)

路老师：

我有三个字的写法弄不清楚，向您请教。

1. 课文《狐假虎威》中有一个词“楞住”，其中的“楞”为什么不同“愣”？
2. 课文《爷爷》中的“菜籽”能否写成“菜子”？
3. 课文《精彩的马戏》中的“彩”能否写作“采”？

广东佛山市石湾镇第一小学四(3)班 陈健玉

陈健玉同学：

“楞住”的“楞”应该写作“愣”（lèng），发呆的意思，“忄”旁。“楞”（léng），同“棱”，棱角的意思，“木”旁。人民教育出版社出版的五年制小学语文第四册《狐假虎威》一课中写的就是“愣住”。

“菜籽”也可写作“菜子”，因为“籽”和“子”都有“植物种子的意思”。人民教育出版社出版的五年制小学语文课本第六册《爷爷》一课中，写的就是“菜子”。

“精彩”也可写作“精采”，因为“采”有一个义项，同“彩”。人民教育出版社出版的五年制小学语文第四册《精彩的马戏》一课中写的是“精彩”。

路老师

(6)

路老师：

五年级小学语文第八册《游园不值》中有这样两句：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。”其中的“扣”字，字典上的注音是 kóu，《小学生同语手册》上的注音是 kòu，我不知道哪个才对，请您来信告诉我。

山东利津县盐窝镇前左小学 张 晶

张晶同学：

“小扣柴扉久不开”中的“扣”字，读音只有一个，就是 kòu，敲打的意思，同“叩”。许多字典、词典对“扣”字的注音和解释全是这样的。不知你查的是哪一本字典，如果把“扣”字的读音注为 kóu，那是错误的。请你再查一查别的字典或词典。

路老师

(7)

路老师：

最近，我们学习了《詹天佑》一课，课文中有这么一句：“詹天佑顺着山势，设计了一种‘人’字形路线。”请问，这个句子是比喻句吗？

裘知

裘知小朋友：

你提的问题很有趣，这个句子用“人”字来形容“路线”，从表面上看，还真像个比喻句呢。不过，细细琢磨就会发现这种“路线”与“人”字的关系非常固定，也就是说，除了用“人”字来形容这种“路线”的形状之外，再也找不到另一个合适的了。因而，从严格意义上讲，这种句子不能叫做“比喻句”，它只是一种“修辞格”，有些工具书上把它称为“符号修辞”，与此相类似的还有“八字胡”、“把眉头皱成一个‘川’字”等等。在小学语文课本中也有这样的例句，如：

1. 一群大雁往南飞去，一会儿排成个人字，一会儿排成个一字。（第11册《秋天》）

2. 蜜蜂钻进蜂房，一会又钻出来，在蜂房上面摆动着腹部，跳起了“8”字舞。（《蜜蜂》）

裘知同学，我希望你能够留心观察一下周围的生活，看是不是还有这样的情形，如果你能够多掌握一点这种修辞句，在以后的作文或说话中，会十分有用的。

路老师

《小学语文报》常见栏目介绍：

路老师信箱

本栏目是阅读版较为独特的一路老师信箱 个栏目，它是以书信形式出现的：学生在学习中遇到一些难以理解，内心困惑的问题，直接寄信给路老师，路老师随后给以解答。它开设十几年来，在解疑释难、沟通读者方面收到了很好的效果。

● 花骨朵精品屋

橡皮风波

浙江省奉化市实验小学 502 班 周培松

教室里十分安静，大家都在埋头写作业。同桌汪伟大概写错了字，随手拿了我的橡皮，擦完后竟把橡皮放进了自己的文具盒。我当时并没在意。

第二天，我向汪伟要橡皮，他把书包翻来覆去折腾了一阵竟毫无结果。我又把他的书包“大闹天空”了一番，也是空空如也。我气得发抖，不是我小气，而是那块橡皮对我太重要了，它是爷爷在儿童节时送给我的。平时我也舍不得擦一下，他却……好，汪伟你“无情”，可别怪我“无义”了。

中午，我像往常一样回家，但走到半路我又返了回来。来到教室，我以最快的速度打开了汪伟的文具盒，见他已买来了新橡皮，心中不禁生起几分怒意。我拿起他的橡皮神速地走出教室，一甩，扔在了阴沟里。我得意地大笑起来。

若要人不知，除非己莫为。下午，汪伟一看自己的新橡皮没了，心里已经明白了几分，又看我得意忘形的样子，全明白了。但他只是憨厚地对我笑笑。他还能笑得出来？不可思议。

第二天一早，我来到教室。只见汪伟正掀开我的课桌板。他，他的脸皮真厚，竟要拿我的书包出气。我忍住气静静地看着。啊！他把一块小巧玲珑的橡皮放进了我的课桌。我忍不住，再也忍不住了，说：“汪伟，你……”
“喔，没什么，上次真不好意思，现在买一块给你，行吗？”他诚恳地说。
“我，我把你的……”我再也说不下去了。“没关系，这是因为你在气头上么！”说罢，他便回到了座位上。

我端详着这块极其普通的橡皮，不觉眼前一片模糊，泪珠已在眼眶里打转了……

（推荐教师 胡亚春）

《小学语文报》常见栏目介绍：

花骨朵

“花骨朵”是《小学生语文报》写作版上花骨朵经常性栏目之一。主要发表小学生的各种习作。内容丰富，写人、记事、描景、状物，无所不包，文体不限，记叙文、抒情文、书信、日记、读（观）后感，样样都有。选稿的标准是：一定要有真情实感，要有一定内容。我们取名花骨朵的用意是：每一个学生都是祖国的花朵，愿你能开放出最美丽的花来。

我促妈妈尽孝心

山东省青州市第二实验小学四年级 赵 彬

西瓜刚上市，妈妈便从市场上挑选了一个翡翠色的圆鼓鼓的大西瓜抱回家，说我们要尝个鲜。

瓜切开了，薄溜溜的皮，红沙瓤，咬一口清凉蜜嘴，沙凌凌的甜。我捧起一半西瓜，急忙向奶奶住的西房走去，没走两步却被妈妈厉声喝住了：“就你孝顺！这一半是留给你爸爸的。”她走过来，把我手里的西瓜拿了去，放进冰箱里。

“妈妈，你……”

瓜被不懂事的弟弟吃了一半。妈妈叫我拿脸盆打扫“战场”，并指着瓜

皮故意大声说：“别浪费了，叫你奶奶把它剁碎喂鸡。”

“妈，奶奶以前每天给我们做饭、洗衣，送我们上托儿所，帮了我们多少忙。现在你怎么这样对奶奶！”我不知哪里来的勇气，竟教育起妈妈来了。

妈妈一下子怔住了。

嘟、嘟、嘟……一阵剁鸡菜的声音传进我的耳朵里。我向外一看，白发苍苍的老奶奶正坐在鸡棚旁，吃力地剁着刚刚吃剩下的西瓜皮。

我再也忍不住了，打开电冰箱，把那半个西瓜双手捧着送到了奶奶面前。

“奶奶，您吃吧！”我哽咽着说。奶奶先是一惊，慢慢地抬起了头，那布满皱纹的脸上露出了一丝微笑，她颤巍巍地伸出手，接过了瓜。我半跪在奶奶面前，摸着奶奶那干瘦得突出青筋的手臂，望着奶奶那深陷的眼窝、干瘪的嘴唇，心里一阵难过，泪水盈满了眼眶。

“奶奶，我来剁。你快吃吧，可甜啦！”我强忍着泪水，又一次催促着奶奶。奶奶望着西瓜，欣慰地笑着说：“好，我吃两口尝尝鲜就行了。”

“不，奶奶，您吃吧。等妈妈老了，我也会送瓜给她吃！”我再也控制不住自己，泪水一下子涌了出来。

“妈，用小勺挖着吃吧。”不知道什么时候妈妈也站在这里啦。她递给奶奶一把小勺子，红着脸不好意思他说：“我连个孩子也不如……”

啊，妈妈变了！我高兴得放下剁菜刀，一下子扑进妈妈的怀里……

（指导教师 李世芳）

我的英国小学校

郭晓华

在我很小的时候就会唱一支歌：“小呀么小儿郎，背着那书包上学堂。”当我正式上学以后，我真的是每天背着书包上学堂，冬天，冒着鹅毛大雪来；夏天，出着一身汗去。可是，到了英国，我却不用背书包了，也没有太阳晒也没有风雨打了。

因为我爸爸在英国学习，所以，我和妈妈坐上了在天上飞的飞机，于5月1日来到了英国。没过几天，我就上了英国的小学校。这儿的学校与中国的学校有许多地方不同。在英国上小学连书包也不用背，每天空着手去就可以。因为，作业本、铅笔、橡皮、尺子、彩笔等都是学校提供的。这儿上学是免费的。英国上学连课本也没有，就是做题。教室里也没有黑板。

我的学校并不大，但草坪非常非常大，踩上去软绵绵的，像踩着厚厚的地毯似的。我们学校有一个花园，花园里有个水池，水池里有许多青蛙，也有许多小蝌蚪，我常常去看它们。

这儿的上课时间和中国也不一样。中国是8点上课，到中午12点放学，再从2点去，下午5点放学。这儿是9点到，12点学校有免费午餐，到下午3点就放学了。英国人吃饭不用筷子，却用刀、叉，左手用叉，右手用刀。以前我只在电影里看到过，现在我也学会这样用了。

这儿教室里桌子的摆法，有点像中国的幼儿园，就是把两张桌子并在一起，组成一组，每组3人，共8组。两组是一队，共有四个队，分别是红队、黄队、蓝队和绿队。这四个队的人数共是24人，我就是蓝队的一名成员。虽然教室不大，但走廊很宽，教室外还有个很大的门厅，门厅的墙上有一排衣架。到学校后，大家就把外衣挂在衣架上。教室里还有许多书，大家上课就可以去看书。这儿的小朋友从一年级就学习用计算机了。

这儿，最多的是英国人，他们白皮肤，黄头发，眼睛灰色或蓝色，这样的人叫白人。还有一些人，黑皮肤，只有手掌和脚掌发点黄，头发丝一根根卷起来，就像头上有许多小黑球，这样的人叫黑人。

这儿的空气特别新鲜，马路也非常干净，天上也没有灰尘。但是，这里不是我的家乡，不是我的祖国。我要趁这个机会，利用这儿的有利条件，好好学习，把这里的本事学好，将来回到我们的家乡，我要把家乡的学校建设得比英国的学校更好。

（注：作者为随出国留学的父母一起居住在英国的中国小学生）

壁 虎

山东省济南市槐南小学五年级 陈 凡

那年，我们刚搬到这所房子不久，妈妈就发现在阳台上有一只壁虎，那时，我还不懂事，妈妈常抱着我到阳台上看壁虎。壁虎长着四条小短腿，溜圆的眼睛，扁扁的身子，又长又尖的尾巴，皮肤粗糙，全身呈灰褐色。壁虎的脚虽然很短，可是行动敏捷。在粗糙的水砂石墙壁上爬行，给人的感觉，却像是在镜面上轻快地滑动。听别人说壁虎可以捉蚊子，我虽然没有亲眼见过，可是我不能不相信，因为自从有了壁虎，我们家的蚊子确实少了。

妈妈是很害怕小动物的，却偏偏很喜欢壁虎。妈妈叮嘱爸爸不要伤害壁虎。她说，壁虎能在我们家安家，说明它喜欢我们家，也说明我们家是个美好的家庭。不知过了多久，我家的阳台上又发现了几只小壁虎。妈妈说，可能是壁虎生娃娃了吧。

一年夏天，一连好几天没看到壁虎，妈妈突然想起来了，说：“坏了，前几天我在墙上打了‘灭蚊灵’，会不会把壁虎也杀死了。”我们都很着急。虽然谁也没有过多地责怪妈妈，妈妈却显得非常懊丧。每次她到阳台上去，都要仔细地寻找一番，希望壁虎重新出现。

一天晚上，只听妈妈在阳台上喊：“壁虎！壁虎没有死！”我听见了喊声，赶快跑到阳台上，一看，真的，真有一大二小三只壁虎在阳台的墙壁上爬行，我高兴极了。这时，我们全家都来到阳台上看壁虎，壁虎们也睁大眼睛看我们。我们不惊吓它们，它们也不躲避我们。

现在，我长大了，也更喜欢壁虎了。壁虎在我们家生活，十分懂事，从来不进我们的卧室。它们巡逻在阳台上，心甘情愿地做我们的“忠实卫士”。

石林游记

云南省玉溪市州二小六年级 邓洁文

近了，近了，随着车窗外树林飞快地后移，更近了，那沐浴在阳光下的丛丛巨石，不正是我向往已久的旅游胜地——石林吗？

一下车，我仿佛置身于一个神奇的石宫中。在这里，无论是柔软的柳条，精巧的拱桥，还是幽静的池水，娇艳的荷花，都有各种形状的石块相伴。尤其是那傲然而立的石柱，它是从天上掉下来的，还是从地下长出来的？

石林真是名不虚传，它拥有取之不尽的石头。瞧，豪华的宾馆内，石屏、石桌、石凳……就连地摊上的石雕、石砚，也成了游客的宠物。

走进石门，一幅气势磅礴的奇石画跃入眼帘：枝叶繁茂的石松隐隐有松涛之声。在阳光下的石莲似要含苞欲放，美丽的“阿诗玛”是那样风采动人。更让人流连的是变幻无穷的石桩：有的似摘星巨手，有的如探海蛟龙，有的

像飘带。石林之石，可以说没有一块重样的，真是千姿百态，形象各异啊！

石林这个石头的世界，能给人以充满活力的强烈印象，还由于它有绿的生命力！那夹在石缝中的树木，粗壮的枝干，浓密的叶子；还有小草，顶着绿帽，睁着绿眼，钻出石缝，向人们点头致意！它们告诉人们：石林处处回荡着暖流，它穿过幽幽的山谷，流过曲折的山洞，遍布于石林的“密林”间。

我踏上归路，告别了那一幅幅流动的画卷。

（推荐教师 朱开福 辅导教师 刘凤琼）

暑假日记

山东省昌乐县昌乐镇东山王小学六年级牟丽 ■

发 现

7月8日 晴

今天，我择芸豆时，忽然发现有两根芸豆呈现灰色。我好奇地掰开，断口是茶色。我向放芸豆的茶盘望去，只见茶盘边的几根也是同样颜色。看着这些与众不同的芸豆，我想，这是什么原因呢？

想啊，看啊，看啊，想啊，我终于发现变了色的芸豆都是躺在茶盘底部的，而茶盘底部尚有茶水干涸的痕迹。难道芸豆也会喝水？哎，对了，以前老师给我们讲《自然》15课时曾经做过实验，说植物也能喝水。可那次试验是证明根、茎吸水。难道果实也有吸水导管？为了弄个水落石出，我决定进行一次小实验，证明芸豆会“喝水”。

实 验

7月9日 多云

早饭后，我从菜园里摘了大、小、老、嫩不同的几根芸豆和豆角回来，分别插到了装有红、蓝、黑色的水里……

午饭后，我取出插在带有颜色的水中的芸豆和豆角。掰开的芸豆、豆角横断面出现了不同颜色。实验证明，芸豆也有导管，能够进行水分吸收，颜色随水分吸收到里面，使里面变了颜色。

下午，我又对菜的叶子做了试验，得到了同样的结论。

劝 父

7月12日 小雨

午饭后，爸爸说：“菜园里大豆菜上有很多大青虫，你到村北的供销社买瓶‘久效磷’治治虫。”我以往对爸爸的吩咐是毫不打折扣的，但这一次我一反常态，平心静气地说：“爸爸，剧毒农药不能往菜叶上打，因为叶面、果实能吸收水分，人们会误食中毒。”

爸爸听了先是一惊，但看见我认真的样子，似乎有点明白了什么。我见爸爸迟疑不定，便把观察实验结果详细地向爸爸做了解说，并把带色的豆角拿给爸爸看。

爸爸是个明白人，他立即改变了主意，让我买“氧化乐果”治虫。我第一次感到书本上的知识得到应用的快慰。

联 想

7月12日 雨后

买药的路上，我想到了连日来的观察实验，我想：如果能研制一种高效低毒药水专门为蔬菜治虫，那有多好啊！现在虽然没有，但菜农若具备用药常识及药物药性知识，就能避免对人的损伤。我们应该成立一个农药知识宣讲小队，边宣讲，边说明，使菜农正确使用农药。

（指导教师 王长增 推荐教师 吴学义）

[简评]本篇暑假日记是一篇连续观察日记，它是日记里的一种特殊形式。小作者围绕着一个事物的发生发展，每天或隔天进行观察，然后将观察所得写入日记，这就是连续观察日记。这种日记形式对于培养同学们良好的观察能力和写作兴趣是很有好处的。本篇连续观察日记，小作者观察很细。她从一次很普通的发现写起，记叙了自己的观察所得。小作者的认真、细致以及能将书本和现实生活联系起来学以致用精神很值得我们学习。日记中作者在每一篇前面分别加了小标题，既新颖别致，又很好地概括了日记的内容。

● 作文大赛佳作选

妈妈，请原谅爸爸

江苏省吴江市八都中心小学五年级 钱 瑾

这是一个星期六的晚上。爸爸刚从厦门出差回来，还没等爸爸的行李放下，我就嚷着问爸爸：“厦门玩得怎样？看到大海了吗？”

“傻孩子，你爸爸跑业务还来不及，哪来这闲情去游山玩水啊！”妈妈接过爸爸手中的行李，又对爸爸说，“明天是我娘六十大寿。”

爸爸搔了搔头，忙说：“明琴，我……我说好了明天要加班做新产品试验，我就不能去了。”

“你就知道厂子。”妈妈的脸有些难看了，她气呼呼地回到了里屋。

可是到了第二天，妈妈还是扮着笑脸递给外婆两盒人参精说：“这是阿南出差前买下的，他还没回来，让我送给您。”我正要开口，只见妈妈对我眨眨眼睛。

夜幕降临了，酒席散了，一辆出租车出现在外婆家门口，正是爸爸来了。爸爸拎着一袋礼物，来到外婆跟前说：“妈，我因为加班，失礼了……”

妈妈扭过头进了屋。我拉着爸爸的手，来到妈妈身边。“明琴，我向你赔不是，我要告诉你一个好消息，新产品试验成功了。”

妈妈还是绷着脸，我又拉着妈妈的手说：“妈妈，您原谅爸爸吧！”我故意神秘地对爸爸说：“爸，刚才我看到大海啦！”

“傻孩子，我们这儿没有海。”妈妈不紧不慢地说。

“妈妈，您那宽阔的胸怀就是大海。”

爸爸笑了，妈妈也笑了，我的小手几乎同时被他们捏紧了。〔简评〕这篇习作通过侧面描写“爸爸”加班一事，反映了“爸爸”在改革开放新形势下，马不停蹄锐意奋进的奉献精神。习作成功地描写了“我”、“妈妈”、“爸爸”的个性。

《小学语文报》常见栏目介绍：

作文大赛佳作选

《小学语文报》举办过几次作文大赛佳作选 作文大赛，如“金凤凰”童话大赛、“我的家庭”征文比赛、“郑渊洁杯”童话大赛、“小语报杯”500字作文大赛，等等。这里的几篇佳作，就取自“小语报杯”500字作文大赛的获奖作品。

三（5）班快报

江苏省滨海县实验小学三年级 刘 耿

按说，班级是不办《快报》的，我们班却特殊。你看，挂在教室后墙上那块两米来长、一米来宽的黑板上醒目地写着：三（5）班快报。

《快报》是由小画家王峰任“主编”，班主任陈老师当“顾问”，各组部聘有“通讯员”。开辟的栏目有：“班级快讯”、“新人新事”、“生活顾问”等等，还有一个“小辣椒”，批评不良现象，很受同学们欢迎。

这天，又一期《快报》“出版”了。刚抬出不大会儿，小画家王峰就被刘强揪住了胳膊：“我问你，‘小辣椒’为啥要和我们二组找别扭？”王峰不慌不忙，微笑着说：“你问我，我还要问你呢。星期六下午学校组织植树时，你们组有两个同学不参加劳动，去打电子游戏机，拖了全班的后腿，不

登你们登谁？”

刘强还不服气，王峰使劲甩脱刘强的手，撒腿就跑。没跑出几步又回头喊道：“谁有缺点，就给谁登报。”

接着，《快报》登了二组组长刘强，不虚心接受“小辣椒”的意见，反而找编辑人员“算帐”的批评文章。这下轰动了全班。为了维护《快报》的威信，有的同学要找刘强辩个是非曲直。刘强自知理亏，一下课就躲了起来。

后来，同学们发现，二组在变化：没有人打游戏机了，学校和教师布置的任务都能积极完成。《快报》更敏感，写了表扬稿，登在头版头条上。刘强和同学们一起围在《快报》前，他默默地读着那表扬稿，咧嘴笑了。

（推荐教师 刘 军）

[简评]《三（5）班 快报》这篇作文题目起得好，醒目、简洁、吸引人；选材也蛮新颖。作者就像一个小新闻记者，以他具有发现力的眼光，捕捉到了班级里的新气象，并把它纳入笔下。作文写得也不错，作者紧紧围绕快报，重点写出了在快报影响下，“刘强”和他的“二组”的前后变化。文字干净利索，对比手法的运用，突出了文章的中心。这篇作文让我们看到了当前校园里的崭新的精神风貌。

妈妈不再装聋了

九溪乡孙家河小学六年级 杨丽美

新嫂子进门的第二天，妈妈的耳朵就聋了。

自从妈妈聋了以后，她就很少言语，弄得我不得不对她大喊大叫。

然而，嫂子却没有这样做。她经常请教左邻右舍有经验的人，向他们学习怎样用“手语”。这样一来，妈妈似乎“听”懂了许多。

有一次，妈妈感冒了，病情严重。大夫说：“应该好好地照料她，病才容易好。”这可急坏了我们全家：我要上学读书；爸爸做事笨手笨脚的；哥哥已和我们分家了，再说，他也忙不过来啊！

正当我们为难的时候，嫂子从娘家回来了。

她知道情况后，主动说：“你们各做各的事，妈妈由我来照顾。”

瞧，嫂子好耐心啊！她坐在床边，把一调羹一调羹的药舀到自己嘴边吹吹，然后再一口一口地送到妈妈嘴里，动作是那样熟练和轻巧。

一天，嫂子刚吃完早饭就出去了，一直到傍晚还没回来，我们都等急了。

正在这时，有一个人背着嫂子回来了。经过询问，才知道嫂子去城里替妈妈买“助听器”，回来晚了，在坪上被蛇咬了一口。

我急忙告诉妈妈。妈妈挣扎着下了床，朝嫂子房间跑去。我非常纳闷：我的声音很低，妈妈怎么听得见呢？于是，我尾随着妈妈来到我嫂子的房间。这时，我看见妈妈低着头，两眼有点湿了，吞吞吐吐地说：“妹儿，我……我怕你和我吵架，嫌我，才装成聋子的。俗话说，耳不听心不烦。我……”

“妈！您想到哪儿去了。我是您的媳妇，也就是您的女儿啊！”

“唉！是妈不好！”妈妈难为情地说，“你这样照料我……”

“照料您，是我应该的。”

妈妈被感动了，她紧紧地握住嫂子的手……

（指导教师 鼓诚中）

浙江省临安县昌化镇小学五年级 程 怡

我的小表弟才五岁，排行第二，乳名叫“傻二”，是个十分有趣的孩子。

傻二爱钓鱼，经常到门口溪边去钓鱼。他坐在溪边专心致志地钓上两个钟头，连条猫猫鱼也没钓着，但他一点也不泄气，还会专注地钓下去，甚至钓上半天。

一次，我在姑妈家玩，突然听见“一条大鱼，妈妈，妈妈，我钓了一条大鱼！”表弟大呼小叫着从溪边跑来，引得全家人都跑出屋来看。你猜那是条多大的鱼，压根儿只有小拇指那么大，在鱼钩上挣扎着，惹得全家人大笑。瞧傻二那神采飞扬的样子，我戏谑地说：“表弟，要不要我拿棍子帮你抬鱼？”表弟白了我一眼，一本正经地说：“这条鱼是给爷爷下酒的。”

还有一次，表弟看见我穿着一双新拖鞋，便缠着姑妈要买拖鞋。

“不是刚给你买了一双新凉鞋吗？”姑妈说。

“不嘛，我要拖鞋嘛。”表弟嚷嚷着。

“捣蛋鬼，你没见妈妈正忙着吗！”

表弟生气了，噘着嘴，一屁股呆坐在椅子上。过了一会儿，他眼睛一亮，躲进了房间。

我不知道他干什么名堂，便趴在门上听。只听见“咔嚓、咔嚓”剪东西的声音。他在房间里鼓捣了半天，门开了，只见他反背着双手走出来，神气十足地在我面前来回踱着，还得意地跷起一只脚，奶声奶气地说：“姐姐，你看，我做了一双新拖鞋！”

天啊！他把一双好端端的新凉鞋的鞋带、后帮剪掉了，真的“做”了一双“新拖鞋”。

不用说，他那圆鼓鼓的屁股挨了姑妈好几巴掌。

嘿，多么可爱的小表弟呀！

（推荐教师 方本顺）

● 习作与讲评

我和小喜鹊

华北石油职工大学子弟学校六年级 李欣博

那是两年前春天的一个早晨，妈妈带我去教材科。当时正刮着大风，突然从杨树上掉下一个黑乎乎的小东西。我跑过去一看，是一只小喜鹊，毛还没长全，脖子上露着鲜红的嫩肉。“喳喳……”它的父母在树上焦急地叫着。我真想长上翅膀把小喜鹊送上树。可是，没办法，我只好把它捧回了家。

回家后，我把小喜鹊放在院子里。它用胆怯的目光注视着四周，一步也不敢动。过了一会儿，它胆子大了点儿，便朝我喳喳地叫。我想，它可能是饿了吧。于是我捏了些小馒头块喂它。它居然吞了下去。吃完了，看了看我，就钻进我用砖头给它搭的窝里去了。

后来，我每天都去稻田找田螺喂它。可是田螺是很不好找的，供不上它吃，怎么办呢？这时，我听见知了在叫。对！喂它知了猴（注：知了猴是知了的幼虫）吧！于是，我和爸爸一到晚上就到树林子里捉知了猴。开始我把知了猴剪成一块一块的它才能吃下去，后来小喜鹊渐渐长大了，羽毛也丰满了，它居然能一口就吞下一个知了猴。我和爸爸看了都大笑起来。

夏天的太阳很热，妈妈常常在院子晒一盆水，用来洗衣服。一天，我正在屋里写作业，妈妈在院里喊：“快来看呀，喜鹊洗澡了！”我跑出去一看，只见小喜鹊站在盆里，把头插在水里，从头到尾洗了个遍，然后跑到院子中间抖着翅膀晒太阳。洗净的羽毛油亮亮的，呈现出绿色的光泽。从那以后，我每天都特意给它晒一盆水。小喜鹊也不客气，每天都跳到盆里去洗。一次我忘了放水，它就站在空盆子里喳喳地叫个不停。妈妈见了笑道：“它呀，比你讲卫生哩！”

小喜鹊能飞了。开始，它只能飞到厨房顶上，慢慢地，可以飞到大房顶了。后来可以飞到高高的杨树上去，等玩够了，又飞回到自己的窝里。我真高兴，心想，它是真心实意和我交朋友了。

秋天到了，小喜鹊真的长大了。妈妈说：“应该把它放回到大自然中去。”于是，我抱着它来到那棵大杨树下，我抚摸着它，心里十分难过，对它说：“小喜鹊，你要走了，你还能记住我吗？”小喜鹊好像听懂了我的话，它回过头来，用它那又黑又亮的眼睛看了我一眼，然后扇着翅膀飞上了大杨树。我的泪水夺眶而出，小喜鹊和我生活了五个月，我多想把小喜鹊永远留在我身边啊！妈妈安慰我说：“你把小喜鹊养大，放回大自然，这也是为它好，对保护生态平衡做了一点儿贡献啊！”我含着泪点了点头，望着站在杨树上的小喜鹊，久久地仁立在那里。

每天早晨，当房头的杨树上传来喜鹊喳喳的叫声时，我就会想到那一定是我的小喜鹊来向我报喜了。它可能是向我报告它又捉了多少只虫子，或是说它已经生儿育女，成家立业了吧。直到现在我还保留着我和小喜鹊在一起时的珍贵照片呢！

我多么想念小喜鹊呀！

（推荐教师 王志民）

[本版主持人王琦叔叔的话]当我第一次看到这篇作文时，首先是被小作者和小喜鹊的照片深深地吸引住了。读了李欣博的作文后，我更是被小作者的一片爱心所感动。在大谈保护动物、保护地球生态平衡的今天，这种

爱心是多么宝贵啊。通过这篇作文告诉小朋友们一个做作文的道理：只有有了真实的经历，才能写出情真意切的好作文。胡编乱造是写不出好作文的。

李欣博，还有你的小喜鹊，我和千百万小朋友祝福你们。《小学语文报》常见栏目介绍：

习作与讲评

对小学生的习作进行评析，分习作与讲评 析文章中的优点，指出文章的不足，从而告诉同学们一个写作上的道理。这就是《小学语文报》写作版“习作与讲评”栏目的主要内容。参加讲评的或为习作的指导老师，或为富有经验的教研员、专家，讲评贴近同学们作文实际，它对于同学们借鉴别人作文中的长处，改正自己作文中的不足，从而提高写作能力，具有重要的指导作用。

小手表

浙江省嵊县崇仁镇校五年级 余 益

“再过两分钟就上课了，我们快回教室去吧！”他大声嚷道，故意炫耀着手腕上亮晶晶的小手表。“还有三分钟，我的表比你的准！”另一位同学也露出了他的“超级松下”电子表。

哎，眼看班上的同学一个个戴上了小手表，真羡慕死人了。假如我也有手表，就不会像以前那样上学迟到了，也能提前两分钟进教室准备上课了。

“爸爸！”我缠住他，“我要小手表，给我买只小手表！”今天，我非磨他个没完。

爷爷在一旁扶扶老花镜，慢吞吞地说：“我到50岁才戴上手表，你小小年纪戴什么表？嗯？”

“时代不同了嘛！我们班上的同学都戴上手表了，就我没有！”我又加上一句，“我们家又不是没有钱！”

“学校里不是有铃吗？戴手表干什么！”爸爸若无其事地说。

我挺挺胸，清清喉咙：“工人叔叔说时间就是财富，解放军叔叔说时间就是胜利，对我们来说，时间就是知识！”

爷爷他们都笑了起来，七嘴八舌地问我：“讲得倒蛮有道理，你戴上手表就抓紧时间了？”“按时起床了？”“上学不再迟到了？”

“当然！不信咱们试试？”

“孩子，有了手表，学习上确实方便不少，但能不能抓紧时间，靠的是实际行动啊！”爷爷摸摸我的头，语重心长地说。

我的愿望终于实现了。有了手表，真方便啊！

“益益，该起床了，都快6点半啦！”我迷迷糊糊地听见妈妈在叫我。我自己有手表不会看吗？妈妈也真多事！我在被窝里一看表，才6点多点，再睡一会儿吧……也不知怎的，这一觉睡过了头，等妈妈买菜回来叫醒我时，已7点多了。

有手表的人了，上学还迟到，叫我在老师、同学面前怎么抬得起头啊！我狠狠地摘下了手表，把它扔在床上，禁不住掉下了眼泪。

爷爷捡起我的手表，轻轻地问：“你忘了我说过话吗？”说着他把手表戴在我手上，“关键还是你自己要努力！手表它只能成为你学习上的助手，懂吗？”

我轻轻地点了点头，小手表，我懂了。

[简评] 随着生活水平的提高，小作者终于实现了自己的愿望——戴上了小手表。但能不能抓紧时间，靠的还是自己的实际行动。文章很有真情实感。

(推荐教师 张月萍)

[本版主持人王琦叔叔的话] 从来稿中发现了这么一篇好作文，心头一阵喜悦，禁不住呼朋引伴招呼大家欣赏一番，于是，“好作文大家评”的想法油然而生。下面摘录几位编辑叔叔的议论，希望能够给大家一些写作上的启迪。

[综合视野版主持人常风叔叔的话] 这篇作文的独特之处，就是它的对话描写。小作者通过描写同学们之间的对话。“我”与爷爷、爸爸、妈妈之间的对话，不仅点明了主题，而且刻画了一个个性格鲜明的形象。可以说，没有这些对话描写，也就没有这篇精彩的作文。

[阅读版主持人建江叔叔的话] 一块手表，两代人心境。爷爷 50 岁才戴上它，只能是为了实用；孙子还小，就与他人攀比而戴上了它，偏重虚荣。这一“虚”——“实”，不仅巧妙地将今日的繁荣与往日的贫困进行了对比，更重要的是留给人们一个严肃的思索：新一代还能否保持前辈们在艰苦岁月中所养成的自强不息的精神？

我的第 100 张照片

上海浦东新区第二中心小学四年级 周文钢

吃过晚饭，我独自在我的小卧室里整理照相册。前两天，爸爸举着手里的“傻瓜”相机对我说：“来，这里边还剩 3 张底片，给你照了。”

一听拍照，我乐了，赶紧坐在新买的一台 IBM486 型电脑前，开机，按键，“唰”的一瞬间，彩色显示屏上出现了 WPS 的“主菜单”，我乐了，扭转头朝向爸爸，“咔嚓！”爸爸按下了快门……

今天，爸爸一进门，就把冲印出来的照片递给了我。我小心翼翼地夹好照片，又数着从我毫无记忆的婴儿时期直到现在的全部照片：“……99、100！哈哈！我有 100 张照片啦！”

爸爸走过来侧着头问我：“你最喜欢哪一张？”

“当然是第 100 张喽！”

“为什么？”爸爸又问。

“因为，因为……我有了一台电脑，还有了属于我的小卧室。”爸爸摸摸我的头，满意地走开了。

我翻看着我的照相册，其中我 5 岁和 7 岁时的两张照片吸引了我的注意。

这张 5 岁那张是黑白照片。那时候我们一家住在市中心的一间旧式房子里，照片上的我站在床边柜旁。那时我家与煤气、热水器毫无缘份，就连自来水也是与别人合用的。每当用水，还要跑上跑下，生活非常不方便。

7 岁的这张彩色照片是在瑞福大楼的新居里照的。那时我家已有 2 间房子了。照片上的我坐在写字台边，学着大人打电话的样子，可神气了！可惜，仍然没有我的“小天地”。

今年，我 11 岁了。我们又搬了一次家，搬到了新开发的浦东新区。我们家有了 3 室 1 厅，厨房、卫生间、大阳台、煤气、热水器、空调机，一应俱全。更使我高兴的是终于有了我的“小天地”——一间 10 平方米的小卧室兼小书房。

不知什么时候，爸爸又来到我的身旁。“你为什么抽出这 3 张照片呢？”

我仰起头：“因为这 3 张照片记录了我们 3 次搬家的情景。”

“唔，照片确实是生活的记录。你要好好保存起来。”

“我会的。”我轻轻地合上了我的照相册放进了抽屉，又打开我的日记本，记下了今天的一则日记——我的第 100 张照片。

〔简评〕这篇作文题材小，容量大。文章从整理自己的一本照相册落笔，具体描述第 100 张照片的拍摄情景，又插入 5 岁和 7 岁时两张照片的简述，反映了一个重大主题：进入 90 年代后，上海人的居住条件日益改善。在短短 5 年中，“我”的一家先后乔迁 3 次，面积一次比一次大，设施一次比一次全，从而颂扬了改革开放给人民生活带来的巨变。

本文采用“照片”这一视角，很巧妙。使文章显得自然从容。

（指导教师 姜美玲）

●小小文学家

“石头”与“宝”

韩 笑

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝。”妈妈就我这么“一棵独苗”，我当然就是我们家的“一块宝”了。妈妈疼我、爱我、无微不至地关心我，这些都是秃子头上的虱子——明摆着的，用不着我多说。可有时“宝”就变成“石头”了，不信你看——

妈妈为了从小培养我的自立能力，竟让我4岁起就单独一间屋睡觉，幸亏那时我还不知道什么是害怕。5岁的我开始每天晚上睡觉前自己洗脸、洗脚、刷牙。有时玩累了，有时嫌麻烦，自己就偷偷地上了床。可等我刚一钻进被窝时，妈妈就会来到床前问我睡前的“老一套”做了没有，我求妈妈这一次就算了吧，明天再洗。妈妈告诉我，要养成一个好习惯很不容易。如果不能坚持，好习惯就会变成坏习惯，以前的努力就都白费了……最后又郑重宣布：不完成任务，不能睡觉！妈妈呀，您真狠，就一次都不能宽大处理！没办法，只好起来“补课”。当然也有例外，有时我作业多，晚上8点多还没写完，妈妈就会悄悄地给我铺好被子，准备好洗漱用具，好让我节省点时间，早点休息。不怕大家笑话，我现在每天睡觉前自己洗漱这个好习惯，就是妈妈这样硬“逼”出来的。

再举一个例子，妈妈常常告诉我，学习的时候要专心学，玩的时候则痛快地玩。学习中遇到问题先自己动脑想，尽量自己解决，不能一有事就叫妈妈，喊爸爸。所以如果我问：“妈妈，这篇作文怎么写？”或“这道题怎么做？”那肯定是瞎子点灯——白费蜡。有几次写作文，遇到不会写的字，让妈妈告诉我，妈妈却叫我查字典，还说查字典、学生字一举两得。唉！烦人不烦人，想找捷径却找来了麻烦。更糟糕的是，刚查出字，妈妈又告诉我数学作业发现有错，而且非要我自己检查并改正。你说这不是火上浇油吗？心里烦，就一目十行地扫了两遍，结果一个错也没发现。当时我很恼火，认为妈妈是故意刁难我。可过了一会儿，妈妈拿来象棋，要跟我杀一盘，说让我散散心，休息一下。嘿！这一招还真灵，下完棋再来检查作业，一遍就把错题找出来了，写作的灵感也来了，很快就完成了各科作业。经历了几次这样的事，我才渐渐明白了：妈妈的做法是对的，她让我养成了自己的事情自己做，自己的问题自己解决的好习惯。

从以上情况看，你说我是“宝”还是“石头”呢？不管是什么，我还是最爱我的妈妈。因为妈妈对我严格要求，是为了培养我的好习惯、好品质。其实，我的妈妈虽然严的时候一丝不苟，但平时却很风趣幽默。她是我心中最好的妈妈！

[介绍我自己]

姓名：和历史名人韩信同姓，名笑。

性别：当然也和韩信一样喽！

年龄：等差数列1、2、3、4……前4项之和。

学校：山东省济南市堤口路小学四（2）班

[我的写作体会]

我从小喜爱看书，到现在我已有200多本书的“庞大兵力”了，我就是“总司令”。我率领的军团里，海、陆、空、天文地理、中外历史、童话小

说、世界名著什么都有，就是它们把我这个“总司令”武装得越来越名副其实了。

从小妈妈对我这个独生子严格要求，有时候我觉得我不像家里的一块“宝”，倒像一块“石头”，因此我常常生妈妈的气。

去年，《山东少年报》举办了“兰陵杯向妈妈献爱心”征文活动。仔细想想，我的一些好习惯和取得的成绩，都与妈妈的“严”分不开，我终于明白了妈妈的用意，并产生了一个想法：向妈妈献爱心。于是写了这篇作文，寄给了《山东少年报》，并获了奖。不过请放心，只是获奖，并没有发表。

《小学语文报》常见栏目介绍：

小小文学家

每一个伟大的文学家都不是天小小文学家生的，但他们从小就显露了超常的写作兴趣，打下了坚实的写作基础。所以，从小就培养富有写作才能的作文尖子，使他们早日成才，这是广大教育工作者义不容辞的责任。“小小文学家”栏目的设立就是基于上述想法。这个栏目主要发表爱好写作的同学的精彩作文，以及他们谈写作的体会。这样既展现了这些同学的风采，同时也给别的小朋友树立了写作的榜样。正因此，“小小文学家”已成为《小学语文报》名牌栏目之一。

爸爸脱“帽”了

张 蕾

看着爸爸那布满血丝的眼睛，看着爸爸那张亮光闪闪的成绩单，一股暖流涌上我的心头。啊，爸爸脱“帽”了！爸爸终于脱下了这一顶该死的无形的大帽子——文盲。

两个月前，老师给我们布置了一件事：今年是国际扫盲年，镇政府为了搞好扫盲工作，分别在90个村和镇中学开设了扫盲班，要同学们去动员一下不识字的长辈们进扫盲班。听完老师的话，我立即想到了自己的爸爸。因为爸爸小时候家里穷，没能上学念书，因此至今还丁字不识。一回到家，我就兴奋地把这件事告诉了爸爸。没想到爸爸没好气地嚷道：“不去。你小孩子懂什么？人家读过书的能挣钱，我这文盲不照样挣钱吗？看，家里的彩电、冰箱、洗衣机，还有那些高档家具，不是我这文盲挣钱买的吗？”

“文盲这帽子那么好看？不识字的苦你没受够？”我气呼呼地质问着。

“你，你小子倒管起老子来了。你吃了豹子胆啦！”爸爸的一阵呵斥，使我伤心地哭了起来。我一边埋怨爸爸不知好歹，一边怨自己劝说无能。没想到第二天发生的一件不愉快的事帮了我的大忙。

爸爸开拖拉机运桔子去绍兴，因有一段公路正在修筑，一切车辆改道通行。爸爸不识路标上的字，驾驶着车还要从原路冲过去，被管理人员罚了50元钱。

听爸爸讲完事情的原委后，我笑着说：“现在爸爸一定知道了，没读书的到底跟读过书的不一样吧？”没想到爸爸还是板着脸，一声不吭。

夜晚，我被一阵话语惊醒，原来是爸爸、妈妈在交谈。我悄悄地听起来了。

“喂，今天又吃亏了吧？”是妈妈的声音。

“嗯！”爸爸有气无力地应着。

“听女儿说，镇政府开了扫盲班，你为啥不去试一试？”

“我？我想去，可是我怕……”

“啊唷！男子汉大丈夫，还怕啥呢？去吧！”

“嗯。听你们母女的，我明天就去……”

没等爸爸讲完，我一骨碌从床上跳了下来，跑过去搂住爸爸的脖子，大声说：“爸爸，您这才像一位好爸爸。”

爸爸自从进了扫盲班，学习真够虚心的。他除了上课认真学，回到家里还拜我为师，问这问那，我心里不知有多欢喜。上星期扫盲班进行了扫盲考试。今天爸爸兴奋地拿回了成绩单，我一把夺了过来。嘿！99分！啊，爸爸脱“帽”了！爸爸脱“帽”了！

〔简评〕扫盲活动的蓬勃开展，给孩子们增添了作文的素材。小作者在文中着力描写了如何劝说爸爸进扫盲班使爸爸脱盲的经过，别开生面地展示了在党和人民政府的关怀下，全国人民的文化素质正在逐步提高的主题。

（费贤军 荐评）

〔作者简介〕张蕾，女，13岁，是浙江嵊县崇仁镇校“剡江文学社”社长，曾两次获全国小学生作文大赛优秀奖，多次获县、镇级作文竞赛一等奖，已有四篇习作被省级以上报刊刊登。

〔我的写作体会〕

以前，我很讨厌作文。主要是因为我觉得无事可写。有时即使有了点写作素材，也不知从何处落笔。后来，我在老师的指导下，从以下两个方面下了功夫：一是留心观察周围的人和事，并认真琢磨，做生活的有心人；二是和书交朋友，既拓宽了自己的知识视野，又学习他人的写作方法。这样，我的作文水平逐步提高了。慢慢地，我也爱起作文来了。

● 外国小学生优秀作文

三分种的友谊

[美] 乔·丹娜 宜彤译

对我来说，星期一是最难过的一天。虽然星期天刚过，可我有这么一种感觉，似乎离开学校，已经过了一个很长的假期，而星期一则是刚回来的第一天。

我照例不慌不忙地走向教室。上课铃还没响，有几个同学就嚷起来：“这个周末我没做作业！”其中凯洛的声音最响。听到这话，我又不禁害怕起来。因为我对她是那么熟悉。

还记得几个月前，正上历史课。我刚把书拿到桌面上，朱丽就走到我旁边。我期待着她的问候，然而得到的却只是：“哎，那是你的作业本吗？让我看一分钟，就一分钟，好吗？”“嗯……”我含混地答应着表示同意。抬头一看，朱丽已经把我的作业本拿走了。尽管我使劲向她示意，我还需要做作业，但上课铃已经响了。上课了，我的作业本从朱丽那儿很快被传到了另外几个女孩子手里。老师提问朱丽，她回答得同我作业本上的答案竟完全一样。我真好恨自己。

没过几天，卡恩同朱丽一样，又来“问候”我了。她的手放在我的作业本旁边，神情显得很紧张，那期待的目光分明是说：“让我看看你的语法作业好吗？一分钟，只要一分钟。”我正犹豫，她等不及了。“干吗那么小气，我们是好朋友！”我终于屈服了。第二天作业本重新回到我手里，连同新打的95分。卡恩，还有她最要好的朋友也同样是95分。上课时，老师谈起我的那个错句，结果卡恩沉着脸，她的朋友只是傻笑。我再一次责怪自己。

有许多日子，特别是像今天这样的星期一，我真想把作业本故意丢在家里，有时甚至想到烧掉它，只要不再听见“就让我快快地看一眼，就一眼”这类甜甜的话。我实在无法接受上课铃响前三分钟的友谊。

现在虽然上课铃马上就要响了，可我还在教室外徘徊。每一步都是那么艰难，我真想把我的苦衷告诉老师。正在这时，凯洛快步走来：“丹娜，原来你在这儿！”我抬头一看，凯洛已经急出了汗：“让我看一秒钟你的作业，就一秒钟，好吗？”我不理她，径自朝座位走去。她不断地用胳膊提醒我、恳求我。“不。”我感到浑身在颤抖，因为这毕竟是我第一次拒绝朋友的要求。她惊讶地望着我：“你说什么呢？”“我不想让你看，你自己做好了。”我心里非常难受，默默地坐在座位上。虽然没有谁再来问候，但我感到踏实多了。

[简评] 围绕着朋友们抄袭“我”的作业这件事，作者细腻而又生动地刻画了自己的心理变化过程：由“同意”，到“屈服”，到最后拒绝。读来非常吸引人。

(西 雨)

《小学语文报》常见栏目介绍：

外国小学生优秀作文

把当代外国小学生外国小学生优秀作文 的最新优秀作文介绍给中国的孩子，这样的—个栏目就是《小学语文报》常见栏目之一——外国小学生优秀作文。

这个栏目为我们打开了一个认识国外的窗口，从这里我们不仅能够了解

到外国小学生的写作情况，学习到他们作文中的长处，而且还可以通过外国小朋友的记述，增多对外国的认识，尤其可以感受到外国同龄人的童真世界。

告诉奶奶一件事

[日] 木原惠 张国强 译

奶奶，我告诉您一件事。

“今天在游泳池要练习把脑袋钻到水里面。”老师大声地说着。

“不可能，绝对不可能。”听了老师的话我心里这样想，浑身都有点发抖。眼睛里、鼻子里、嘴里要是进了很多水，也许人就要死了。

“预备——”老师下达了口令。

同学们都把手举过头顶，我简直不敢相信大家的干劲都这么足。

“钻——”老师的口令声可响了。我吃了一惊，在我前面的美树同学突然不见了，看来他真的把脑袋钻到水里去了。我慌慌张张地闭上眼睛和嘴，水刚到脖子那儿就再也不敢往水里钻了，我不知怎么办。美树同学从水中冒了出来，他用手抹着脸上的水珠乐呵呵地看着我。

“美树，你真了不起！”

这时，我仿佛感到美树不是平常的那个美树，而是个非常伟大的人。

“美树，你把脑袋钻进水中的方法告诉阿惠。”老师对美树说着，他在旁边看着我们。

美树非常认真地教我，他说：“一会儿屏气，一会儿吐气，水不会进到鼻子和嘴里的。”

我照着美树说的做了做屏气、吐气的练习。

“下面我看你做，你试试看，把嘴浸在水里。”

我下定了决心，把嘴浸在了水中。

“再往下一点！”美树说着。

我又下了决心，连鼻子也浸到了水中，虽不怎么难受，但由于惊吓我刷地一下站了起来。

“啊，太好了！阿惠，你真努力啊！你到这种地步很快就会把整个脑袋浸在水中了。”

“整个头钻进水中不要紧的，来，闭上眼睛。”

这次，我们俩手拉手地练习。

“一、二、三、钻！”

我好不容易把鼻子浸到水中的时候，美树使劲地往下拉我的手。

我刚想站起来的时候他又使劲地拉了我一下。我想反正美树和我在一起，练练看吧。我做好要死的准备，猛地蹲下去。美树怎样了？我情不自禁地在水中睁开了眼睛。只见美树紧紧地拉着我的手，瞪着大眼睛看着我。眼睛里要是进很多水的话就糟了，想到这里我就使劲地站起来了。美树也跟着站立了起来。

“真不简单，阿惠，你已经会了啊！”

“太棒了！美树，谢谢你！”

我举着双手，向老师那儿跑去，但在水中怎么也跑不快。快一点跑到老师那儿该多好啊，我这么想着仍使劲地跑着。

“老师，阿惠钻到水里了！”同学们的嗓门可大了，他们大声地告诉了老师。

这一天我兴奋地蹦跳着回到了家里，并将美树如何教我把整个脑袋都钻进水里的事情告诉了妈妈。

奶奶，暑假里我要去您那儿住几天，那时我再详细地对您说。我要努力地学会游泳。

（本文为全日本作文竞赛获奖作品）

● 我教儿子学作文

不要瞎编

肖复兴

孩子长大些，作文写得多了，书也读得多了，容易觉得总像写生一样照生活原样画葫芦写作文不满足，便也想像大人一样虚构一下，试试自己的能力。肖铁上五年级，老师布置一篇作文《我的同学》，他写了他的同学放学回家，发现屋子里飞进一只鸟，同学便逮住鸟，把鸟关进笼里。谁想窗外总有一只鸟绕着笼子飞，还不住啼叫，一声声挺凄凉。同学就把笼门打开，让它们团聚，双双飞回大自然里……

我说这样不行。这是你瞎编的！哪儿这么巧家里飞进只鸟，还有另一只鸟总绕着笼飞，纯粹是你看过的童话或者小说的翻版！他不服气，觉得有头有尾又有意义：最后把鸟放回大自然是爱护动物嘛！我说：孩子，初学作文不怕不完整，缺头少尾好办，意义也不是凭空硬安上的，光注意意义了，反倒缺少了真情实感！我说你想想同学中最让你难忘的事是什么？你就写这个，干嘛非要瞎编呢？瞎编不仅要露出破绽，重要的是编掉了你自己的感情！

他想了同学中几件有趣的事，都比逮鸟——爱鸟——放鸟的这极易雷同的三部曲强。我让他选择其中一件。他选了荷花塘趣事。这件事我依然记得挺清楚，那次，差点儿没把他淹坏，回家后，我还生气地打了他一顿哩。显然，一切是自己的真切感受，写出来比瞎编的就自然、亲切，关键是有着瞎编的再完整的故事中也难有的真情实感。

附：

荷花塘趣事

肖 铁

铁牛比我小两天，我们俩是邻居又是同学。我爸爸和他爸爸从小就是好朋友，现在我俩也是好朋友，可算是世代之交了。我俩性格相同，爱好相同，个子差不多高，别人都说我俩像亲哥俩。我们不知道悲伤、忧虑是什么滋味，随时随地都能听见我们的欢笑声，好像整个世界都属于我俩。

那年夏天，我们跑到家后面不远的荷花塘，远远望去荷塘像一块硕大的翡翠，中间衬着几颗红宝石，就是鲜艳的荷花。我们跑到塘边，发现离岸边不远有个大莲蓬，亭亭玉立，一下子就把我的目光夺走了。我站在塘沿边，踮起脚伸手去够，铁牛忙叫：“小心！”话音未落，脚底一滑，我掉了进去。荷花塘不深，可底下全是泥，根本拔不出腿，铁牛急忙伸手拉我，结果一条腿滑进去，多亏我使劲推他才没掉进塘。铁牛爬起来，揉揉屁股，什么话没说跑了。望着他远去的背影，我心想：跑了？还是好朋友呢！

裤子被水浸湿了，鞋里也钻进了泥，周围所有的东西都在嘲笑我，莲蓬仿佛在得意地说：“让你摘！让你摘……”我正垂头丧气，忽听见一声喊：“肖铁！”哦，铁牛拿着大竹竿跑过来了，说，“使劲拉住！我要用劲了！”一、二、三，铁牛憋足了劲，脸通红……我终于被他拽上了岸。看看他满脸是汗，手都磨破了，我激动地对他说：“真够朋友！”彼此看一看全身都是泥的狼狈样子，都呵呵地笑了。

回到家，我和铁牛都挨了顿打，可我们真正的友谊却从掌声中开始了。

《小学语文报》常见栏目介绍：

我教儿子学作文

“我教儿子学作文”是著名作家肖复兴在本报上开设的一个系列讲座，具体讲的是他指导儿子肖铁学习写作文的经验。共分30多讲，触及到了写作中的所有比较重要的问题。本讲座将写作的道理讲得既生动，又深入浅出，受到了广大师生包括学生家长的欢迎。

什么叫生动

肖复兴

有些道理永远是古老的，简单的，需要反复讲。老生常谈，会使得孩子感到腻烦，但基本功的训练就得一招一式如同芭蕾舞演员或体操运动员练功一样，来不得半点儿虚假和偷懒。只是做家长的要注意让孩子的这种练习能够有些乐趣为最好，不要那么枯燥乏味就是了。

怎样把作文写生动，是一个老话题。写生动的方法有很多，我认为最主要的是首先观察得要仔细，其次不能就事论事，一定要有联想。或许，这有些偏颇，但我就用这样两点要求训练肖铁将作文写生动。

我举例子：比如形容落日，说夕阳西下晚霞满天，说落日像一个红红的大灯笼，都并不是最生动的；而“那是谁家的孩子，竟这样粗心大意，你看，红艳艳的一个气球，丢落在一丛树枝上，就跑回家去了”就生动。因为那从孩子心理发出的联想，使得落日如孩子一样有了生命。

再比如写秋天的树叶：“如果有人把世界上所有的金子和铜拿来锤成千千万万片薄薄的叶子，也不过是山林秋装的一小部分，尤其是那杨树叶子，连小鸟的歌唱都会使它们颤动的。”这也叫生动。同样的道理，因为有了铜、金子和小鸟介入的联想，使得秋天金黄的树叶有了色彩和声音。

三年级的新年前夕，肖铁给全班每位同学画了一张贺年片，每张都画有一种小动物。我说：“你的贺年片做得都十分漂亮！你能不能把这些贺年片也描写得十分生动呢？”他试着做了这样一次练习，就按照上面我所讲的，运用了观察和联想两种方法，尤其是联想。

夜晚中的小熊猫，要写生动它，他联想它在做梦；

房中的小狗，要写生动它，他观察到房子旁边的蘑菇，便联想小狗馋的想吃蘑菇；

书包里飞出的蜜蜂，要写生动它，他联想到背书包的小男孩是个坏孩子……

所有这一切，并不是为了写作文而事先画好的，一切是随意的，自然而然之中，锻炼了孩子的观察能力，和在观察之中由此及彼的联想能力。任何事物，要想写生动它，关键是要让它活在你自己的心中，要先在你自己的眼睛里生动活跃起来。丰富的联想，便是走向生动的一条最为便当的捷径。

以上虽然只是我的一种笨法子，不妨一试。

附：

我做贺年卡

肖铁

今天下午，我做了好多贺年卡，准备送给同学们。

第一张贺年卡的图案：正是夜里，星星眨着眼睛，有一个懒惰的小熊猫正做着美梦。它梦见了什么？一定是它最爱吃的竹子吧？

我又画了一张贺年卡：一只调皮的小狗，正从它心爱的房子里探出头来晒太阳。房子旁边有三个小花蘑菇，它一定闻到了蘑菇的香味，不信，你看

它都流口水另一张贺年卡上画着一个刚上一年级的小朋友，他可是太贪玩了，书包里竟飞出了一只蜜蜂，他手里还拿着一本书，不停地扑打着蜜蜂。你瞧，书都扑打破了，他一定是一个学习不好的孩子！

自己做的贺年卡，给我带来了欢乐。我看着高兴，爸爸看着也高兴。爸爸也画了一张贺年卡：一只母鸡、一只公鸡和一只小鸡。爸爸让我给这张贺年卡起个名字，我说：“叫《爸爸、妈妈和我》。”妈妈说：“叫《全家福》。”爸爸说：“我看就叫《一家子》！”我们都说自己起的名字好，争来争去没有结果，只好拿到奶奶的面前，让奶奶评理。奶奶却只是眯着眼睛乐……

● 作文大课堂

穿珠成串布局法

辽宁 张学彬

我们知道，几颗珠子摆放在桌子上不成一个完整的物件。如果用一根线把它们穿起来，就成一串可以自由摆放的东西了。写文章也是这样。有时，手中的材料较零散，就可以用穿珠子的办法把它们组织在一篇文章中。看似各自独立、互不相关的材料，就是珠子，中心思想就是一条穿珠的彩线。比如你想写一个人，并没有一件较大的生动的事件可写，你想通过几个片断表现这个人的某一方面的品质和性格，那么，你就可以采用这种“穿珠成串”的布局方法了。

《我的伯父鲁迅先生》用的就是“穿珠成串”布局法。文章的中心段落，用的是空行分段法，表明各段之间并无紧密联系，可以各自独立。但当我们读到最后，就知道这篇文章所表达的中心思想是鲁迅先生的“为自己想得少，为他人想得多”的伟大品格。这一中心，就是一条彩线，它把文章中所写的三个片断——谈《水浒》、谈“碰壁”，救助黄包车工人，很自然且很巧妙地穿在一起，组成了一篇结构完整、中心鲜明的好文章。

希望同学们很好地体会这种布局方法，并在作文中练习运用。

《小学语文报》常见栏目介绍：

作文大课堂

“作文大课堂”，顾名思义，就是作文大课堂 讲该怎样写作文的，它侧重于向同学们介绍写作的知识、技巧以及应注意的问题。它是《小学语文报》写作版中最常见的写作指导栏目。

这个栏目的撰稿者多为教学一线的老师，因此，本栏的文章可以说是他们写作指导经验的总结。这些文章不是空谈理论，往往能结合写作的具体实例，无疑更贴近同学们写作实际，从而起到很好的指导作用。

语言病要治好

北京 王有声

苏立坤、汪静两个学生推门进来，耷拉着脑袋满脸不高兴。

“大家都快快活活过寒假，你们有什么不舒服来找我呢？”我试探着问。

“这学期最后一次作文又没得优。”

听了他俩的回答，我就让他们拿出作文本坐了下来。

“苏立坤，请你先读读自己作文的开头段吧。”

大前天，也就是31号上午，我们开了迎新春联欢会。教室里，那才叫热闹呢。大伙儿一块来，教室布置真没的说。

“这能算优秀作文的语言吗？读你的作文，真好像听街道老大妈在聊一些家常话，”

“这，您是指什么说的？”苏立坤问。

“请你看这两处。”

教室里，那才叫热闹呢，大伙儿一块来，教室布置真没的说。

[改后]

教室里，人人喜笑颜开，好一派过年景象。

同学们各个动手，拉网花，贴对联，教室立刻变成了联欢会场。

“苏立坤呀，你写的尽是一些家长里短的话。下边改过的，才是作文语言呢。”汪静说。

苏立坤点着头，似乎领悟到一些东西。

“汪静，该看你的了。你读读‘女声小合唱’这个段落吧。”

节目一个接一个。我们六个人的女声小合唱，那真是鹤立鸡群，盖了！虽然我们个人条件比较好，但是大家努力演。录音机伴奏也没的说。《年轻的朋友来相会》刚唱完，教室里发出暴风雨般的掌声。

“你和苏立坤情况不同，胆子特大，真敢用词。来，咱们一块看看，这四处为什么吃了我的红杠子？”

“说自己节目演得好，用‘鹤立鸡群’太狂。用‘精彩’也就够了。至于——‘盖了’，平时我们都这么说。现在前面加了‘精彩’，‘盖了’就应该划掉它。用‘暴风雨般’来形容几十个人鼓掌，声音太大了，用‘热烈’，正好。”

“还有呢，看这一句，‘虽然……但是……’叫转折复句，教过的。它的规律是‘前后两句不对口’。你写的对口了，还转折什么？看，你们的语言是这个样子，整篇作文怎么得‘优’呢？”

两个人默不作声了。

“那该怎么办？”汪静问道。

“既然你们俩到我这里挂‘急诊’，我就得给你们开出方子。”

他们明白了，立刻拿出笔和本子。我向他们布置了两项寒假作业：

1. 读背课文。寒假四周，每周读背学过的一篇课文。要求是每天都认真朗读，做到读得津津有味，背得一字不差。课文自选。

读背时，着重领会记事写人的文章，应该使用什么样的语言。例如：《一个苹果》、《草地夜行》。

读背时，着重领会写景状物的文章，应该使用什么样的语言。例如：《桂林山水》、《繁星》。

当然喽，如果时间允许，愿意用“复方”读背8篇，疗效必将更好。

2. 完成一篇作文。春节时，家家欢乐，就以《欢度春节》为题吧。内容写除夕之夜、春节晚会、初一拜年等都行。注意表达“欢度”，字里行间要有情感，有份量。

“你们俩努一把力，先求把一句句话写得明白、通顺，不太难吧？”

苏立坤和汪静有信心地点着头。

“好啦。开学时，我准有一件高兴的事——读你们这两篇《欢度春节》！”

（作者为北京市特级教师）

● 作文门诊 100 例

立意不能凭空拔高

仁 良

〔病例〕

我爱牵牛花

每年我都在门前空地上种一排牵牛花。记得牵牛花刚长出不久，那纤细而娇嫩的茎蔓就会围着你给它们搭的架子或竹杆，悠闲自在地向上缠。过了些时候，架子上或竹杆上就会被牵牛花的茎和叶占得满满的。那翠绿茂密的叶片和一条条茎蔓相连在一起，被微风一吹，就像条条绿波，道道青浪。

终于牵牛花在那缀满了花骨朵的绿叶中，开出了一朵朵小喇叭花，有红的、白的、紫的，又娇嫩又鲜艳。远看就像挂着的一匹漂亮的花布，真叫人赏心悦目。走近些瞧，那朵朵像彩色小喇叭的花，在稠密的绿叶衬托下叫人越看越喜爱。还有一股清香迎面扑来，沁人心脾。

牵牛花啊，牵牛花，你是多么平凡的小花，但你却具有多么可贵的精神——顽强不屈，向上攀登，生命不息，攀登不止。我爱你！我赞美你！你那顽强的毅力，将永远鼓舞着我。

〔病文分析〕作者有层次地描写牵牛花生长的不同阶段的美好形象，而且能较细致地描绘牵牛花的姿态、颜色、香味，这些都是本文好的方面。由于作者想使文章的立意高些，所以在文章结尾用抒情的笔调，赞颂牵牛花顽强攀登的精神，岂不知这恰恰是本文的一处败笔。“卒章显志”是一种常用的写法，它要求在文章结束处，或概括题旨，或点明主题，或寄寓作者的理想。但结尾处这些点明主题的概括总结，不能凭空而来，而应在上文记叙和描写的基础上提炼而成。本文疏忽了这一点，使结尾和上文貌合神离。如果作者能在文章的中间部分插进一些牵牛花与风雨顽强搏斗、艰难攀缘的段落，那就能弥补这一不足，而且使文章内容更充实，立意也自然而然地高了。

“有”的 72 变

江苏 侯小飞

〔病例〕

远处，有一片竹林。竹林中有竹笋，有小草，有鲜花。旁边还有两只大熊猫。近处，有喷水池，池中有玲珑的假山，有美丽的仙鹤，它们浑身洁白。

（选自《参观母校》）

〔病文分析〕这段话只有 40 余字，“有”字却出现了 8 次之多。仔细分析，其症结在于：（1）观察不细致，抓不住特点，只注意“有什么”，而忽视了“怎样有”。（2）词汇缺乏，不能灵活运用。（3）想象能力差，句式单调，语句前后联系松散。由于以上原因，使这段话像记录一样呆板乏味，索然无趣，影响意思的表达，形成“流水帐”。

〔治疗〕怎样给这段活动手术呢？针对病因，我们要将这些繁多的“有”字像孙悟空一样变一变！

首先，多看。要全面观察事物，通过比较捕捉特点。既注意到有什么，又注意到它们的姿态、动静、颜色等情况。为“变”作准备。

其次，勤思。体验对事物的感觉，展开创造性想象，使描写生动逼真，给“变”以新意。

最后，精选。在积累的词汇中，反复揣摩，选择最恰当的词语对事物进行描绘形容，用“变”促提高。

经过锤词炼句，认真修改，我们的“有”变得怎样了呢？请看：

远处，竹林葱葱笼笼。笋芽儿已经破土而出，与小草弟弟、野花妹妹亲切交谈着。而两只可爱的大熊猫，则在草地上顽皮地耍闹。近处的喷水池间，安放着一座玲珑的假山，它宛如一头耕牛，暗示我们要求实、奋进。假山四周，还围着几只洁白的仙鹤呢！它们有的展开翅膀，似乎想翱翔蓝天；有的侧身俯视，仿佛在欣赏倒影；有的张嘴振翅，好像在寻觅小鱼……

同学们，如果你的文章也有这种现象，不妨让“有”也来变一变！

套用公式病

王牧天

〔病例〕

我是个好孩子

我，今年15岁，上六年级，个子不高，圆圆的脸蛋，一双闪亮的大眼睛。一句话，长得挺讨人喜欢。

生活中，我乐于助人。一次，天降大雪，放学回家的路上，我发现一位盲人老大爷一步一滑地向前走着，我望着胸前飘扬的红领巾，心想：我是少先队员，应该助人为乐。我便走上去一边给老大爷拍去身上的雪，一边问他：“老大爷，您家住在哪儿？我送您回家。”“不用了，别耽误你上学。”老大爷回答说。我说：“我是红领巾，帮助老人是我应尽的责任。我送您回家吧！”“好孩子，谢谢你！”老大爷激动他说。雪越下越大，寒风刺骨，我搀扶着老大爷把他送到家里。老大爷感动得一句话也说不出。

学习上我也很用功，能做到认真听讲，勤于思考。有一次，一道数学题把我难住了，我在座位上整整想了一个小时也没头绪。是继续做下去呢，还是去玩呢？正当我收拾书本时，雷锋叔叔的“对待困难，要有钉子的钻劲”的名言突然浮现在眼前，顿时我浑身增添了无穷的力量。于是我又坐下去继续思考，不一会儿终于做出了正确的答案。

因为我乐于助人，学习用功，所以曾多次被评为学校的“三好学生”。

〔病文分析〕考场上，不少同学觉得时间紧，害怕不能当堂完成作文，便图省事，套用公式。一写好事不外乎送盲人、让座、拾金不昧等；一写学习便写做难题、星期日加班学习功课。这虽然有积极意义，但写作文总脱离不开这些题材，大同小异，就不太符合生活实际了。例文中写“我”“望着”红领巾，想着自己是“少先队员”才去送盲人这件事，是学生常用的俗套；后面写做难题，当百思不得其解时，一想起雷锋的话，难题竟一会儿就做出来了，可信吗？不少学生还喜欢套用“……突然浮现在我眼前”、“脑海突然回想起……”、“立即想起……”于是困难迎刃而解。这样的文章，给人的印象是内容显得失真，结构未免呆板，语言不够形象生动。

要克服“套用公式”的毛病，一要输“鲜血”，选取生活学习当中以小见大、以细显真的题材，把老生常谈的内容换掉；二要消除“突然感”，把事情经过交待清楚，如把例文中的“怎样的钻劲”写清写细；三要避免运用公式化的俗套的语言，不要说“大人话”，要说自己的心里话。

《小学语文报》常见栏目介绍：

作文门诊 100 例

小学生在写作过程中，难免会出现这样或那样的问题。对这些问题进行分析、“疗治”，这就是“作文门诊 100 例”的“职责”所在。换句话说，“作文门诊 100 例”就是从反面的例子来说明写作文应该怎样以及不应该怎样。

对于作文中容易出“毛病”的同学来说，看看“作文门诊 100 例”，或许能对号入座，找到“救治”的良方；对于别的小朋友来说，听听作文医生怎么讲，无疑也会起到打预防针的作用。

● 热点你 · 我 · 他

如何正确对待考试

面对考试,不同的同学有不同的想法和做法。你又是如何想的和做的呢?正确吗?请你看完下面的讨论再做回答。

应该像对待家常便饭一样对待考试

江苏兴化市新生小学六(2)班的邓志欣同学这样说:我认为对待考试,应该像对待家常便饭一样,不要怕它,要树立起信心,确信自己能考好。这样,心里就不会紧张,就会取得好成绩。

真金不怕火炼

甘肃天水市社常镇甘绒线厂子弟小学五年级的吕亚波同学说:依我看考试并没有多么可怕,俗话说:“真金不怕火炼。”所以只要你平时努力地去学了,那么考试时自然也就不会害怕了。

功夫在平时

武汉市汉阳区西大街小学六(2)班的刘燕同学说:考试是对每个学生学习成绩的综合检验,我们既要认真,又不要太紧张。我认为功夫在平时。在考试前几天晚上加班加点,这只是徒劳,因为你这样做不但会睡眠不足,而且脑中记忆的东西太多,就会乱,考试那天,就会晕头晕脑。所以我觉得大家在平时要抓紧,考试时情绪要稳定,仔细做题就是了。

要想考试不紧张,就得平时多努力

四川自贡市自流井区盐厂小学校六(4)班的邹华同学说:我原来一听到要考试就十分紧张,害怕考不好。可是现在我一点也不怕考试了。因为我平时总是比较认真地学习、复习,对所学的知识掌握得比较牢固,遇到考试就不慌张了。因此,我觉得要想考试不紧张,就得平时多努力。

考试时不能作弊

山东龙口市龙口镇甲刘王小学五(1)班的王丽同学这样说:我认为考试时不能作弊。因为如果考试时作了弊,那么得的分数也就没有多大意义了。这样做只会使你的学习退步,而不会进步的。

考试是手段而不是目的

江苏滨海县界牌乡中心小学六(1)班的苏赵阳同学说:我觉得考试只是一种手段,并非真正的目的。我们的目的是多学些知识,而考试分数的高低,并不一定能说明我们所学知识的多少。所以,我认为考试之前不需要开“夜班车”,考试时更不要耍什么手段。

胜不骄,败不馁

江苏张家港市实验小学六(2)班的吕锋同学说:当你考试取得胜利时,要保持清醒的头脑,不骄傲,这样才能不断前进,夺取新的胜利;当你考试失败了,应该不灰心,不气馁,不断总结经验教训,就能转败为胜。

[编后] 考试是横在每位同学面前的一道关卡，只要大家考试以前认真复习、准备充分；在考试时不急不躁、冷静对待；在考试以后正确对待考试成绩，胜不骄，败不馁，那么，相信同学们一定能过好这一道道关卡，最终走向胜利！《小学语文报》常见栏目介绍：

热点你·我·他

由同学们自己来侦察、搜集、提供大家最感兴趣的话题，然后再由同学们共同讨论，并由编辑加以指点和引导，这个栏目就是“热点你·我·他”。正因为它期期都能抓住大家感兴趣的话题来讨论，所以，“热点你·我·他”永远是同学们的热点栏目。它已讨论过的话题有：“男女同学应该怎样相处”、“家庭作业留不留？留多少？”、“电脑？电脑，电脑！”等。

● 教师心底风

又是桑葚成熟时

河北 王作炜

三年了，不知小花他们长高了没有，也不知他们是否还在上学——山里的孩子总是很早就辍学的。

三年前，我刚从师范学校毕业，被分配到远离县城的一个小山村教书。山里的学校，学生少，老师也少。五年级的课便被我一人包了。记不清从什么时候起，学生们开始给我带山果吃了。杏子、山桃、苹果、红枣、花生、核桃、板栗等，凡是自家产的，都拿给我吃。可到了桑葚熟的时候，他们不给我送了，说采回来的不鲜，坚持要我到树下去吃。于是每天放学后，我们就多了一项新内容——串沟吃桑葚。

来到树下，我也只有等吃的份儿，因为不会上树。站在地上伸手探到的，只是一些刚发红尚带点酸味的葚子。而那些最好吃的黑得发亮、熟得透明的桑葚，往往是结在树梢常晒太阳的地方。这些，我是够不着的。这时，学生们分工了，女同学站在树下陪我说话，男同学爬到树上给我摘那些又黑又亮、个儿又大、看一眼都咽口水的桑葚去了。

山里的孩子，爬树本领就是高，不一会儿就给我扔下几塑料袋甜甜的、熟透的黑桑葚。我不好意思自己吃，让女同学们也分享一点，可她们笑了笑，见我有了桑葚“陪伴”，便纷纷爬上桑树自己采摘去了。

树下只剩了我一个，我急忙抓起一大把桑葚塞进嘴里，甜甜的汁顺着嘴角往外流。

“老师，甜吗？”最调皮的小花在树枝上问我。

我塞了满嘴，不能回答，支吾着点了点头。为了让我亲手摘到熟透的桑葚，他们便站在树上把树枝压低了，让我尝尝亲手摘的桑葚的甜甜的滋味。

——那又是一个礼拜六的下午，孩子们和我约好了要在第二天去采桑葚吃，我却怎么也没料到一张调令过早地下来了，惆怅了一夜的我，是偷偷离开他们的，我怕一声突然的告别换来一个流泪的场面。

离开山里三年多了，因为忙，一直没空回去看看他们。但每到桑葚熟的时候，那颗挡不住的心，总是飘飞到那个边远的小山村。《小学语文报》常见栏目介绍：

教师心底风

本栏目是《小学语文报·童心月末》中的一个常设栏目。它是广大教师倾吐心声的园地，也是沟通师生心灵的一座很好的“桥梁”。

● 红黄蓝记事簿

学驾驶

山西省太原市青年路小学 王 斑

不知为什么，我生来就喜欢汽车。也许因为爸爸会开车的缘故。小时候，和爸爸一上街，我总要指着大马路上的汽车问这是什么车，那是什么车。上学了，因为学校离家远，我每天坐公共汽车，一上车，我一定要挤到车头前面，主要是为了看司机是怎样开车的。白天看了开车，晚上就做开车的梦。有时候，梦见开车开上了瘾，怎么也停不住，惊出了一身冷汗。醒来就想，什么时候我能够真正开上汽车呢？倒是有时去公园玩儿，开过那种烧柴油的小跑车，一踩油门，绕着用橡胶轮胎围起的车道跑，突、突、突地响，也算过瘾。但爸爸说那只能算玩具，不算真正的车。

前几天，爸爸悄悄告诉我：“星期日我带你去一个地方玩！”“去哪儿玩？”“去学开汽车！”我听了这话，一蹦三尺高，这可是我梦寐以求的愿望啊！

时间可真难熬！终于盼到了这一天。下午，爸爸借了一辆松花江牌的面包车。爸爸开着车，到了驾校的一个练车场。爸爸先开了一会儿，可能是想让我的兴趣更浓吧！我一再催爸爸让我开，他总是说：“不急不急，一会儿就让你开。”他一面慢慢地开，一面让我仔细地看并给我讲动作要领。汽车一会儿走“8”字形，一会儿走蛇形，一会儿开上直行道，一会儿开上转弯道。我觉得这是我第一次如此认真地注意道路的情况。终于，爸爸把车停了下来，让我来练。我迫不及待地坐到驾驶员的位置上，双手握住方向盘，心情无比激动。爸爸先让我学起步，并告诉了我要点。我一拧钥匙，右脚稍微点了一下油门儿，车轻轻地抖动起来，发动着了！我激动的心都快跳出来了。爸爸提醒我说，难点在后面呢，果然，当我踩下离合器，挂上一挡，一边加油，一边松离合器想要起步时，轰地一声，车熄火了。爸爸说我松离合器太快了。于是，我又重新发动第二次。这次又没有成功。爸爸说：“这可不是一次就能学会的，这是功夫。没有事，失败乃成功之母嘛！”听了爸爸的启发，我又一次拧钥匙，点油门，踩离合器，挂挡。这次我可是慢慢地松。爸爸告诉我稍加油，放离合器。我终于把车开动了。当我驾着车在教练场里跑起来时，我心里甭提多高兴了。我能开真正的汽车了！当然我开得还不很稳，东一头，西一头的，幸亏教练场里空旷，没有障碍，任凭开到哪儿都不怕。在回家的路上，爸爸说他还要找机会让我练习。爸爸说：“你现在要学好功课、外语，电脑、驾驶，这是通往21世纪的门票，因为到了21世纪，科学技术都发达了起来，这四种本领肯定是需要的。你们是21世纪的建设者，所以要学好这些本领。”我细细地品味着爸爸的话，决心要像爸爸说的那样，做一个21世纪的建设者！

《小学语文报》常见栏目介绍：

红黄蓝记事簿

这是《小学语文报·童心月末》中的一个栏目，主要发表那些记叙了同学们新鲜、独特经历的记事作文，鲜明的时代特色和童心童趣是这个栏目的突出特点。栏题中的“红黄蓝”即象征同学们丰富多彩的生活。

“红黄蓝记事簿”记录的是少年朋友们如朝霞一样绚烂的人生。

● 超级想象空间

好妈妈复制机

湖北 高章福

我的妈妈是一位特别特别好的好妈妈。她是家里的“特级劳模”：晴天，她要晒被子；阴天，她要收衣服；平常，她要忙工作；节假日，她还要搞卫生……“妈妈实在是太累啦！”我想，这是所有孩子的共同心声！为了帮助妈妈减轻负担，让我们的好妈妈都能好好地休息休息，所以，“好妈妈复制机”——这个帮助所有妈妈减轻负担的机器，就在我的脑海里诞生了！

这种机器可以安设在每一个家庭里，它有“进”、“出”两个门。每当妈妈感到疲倦时，只要走到它的“进”门口，在门上的密码盘上按下“好妈妈”字样，门就会自动打开。妈妈进入“进”门后，就来到了一个梦幻的世界：里面回荡着美妙的音乐，显现出各种各样令人陶醉的花卉。在这优美的环境中，还有一张铺满花瓣的大摇篮。当妈妈在花瓣摇篮里甜甜地进入梦乡的时候，从“出”门中将会走出一位和妈妈一模一样的机器人——对！它就是复制出的“好妈妈”！这位“好妈妈”会在真的好妈妈醒来之前，扫地、洗碗、拖地、浇花、擦窗子……把妈妈要干的一切活儿都干完。妈妈醒来后，精力又充沛了。妈妈从“出”门走出去的同时，复制的“好妈妈”同时从“进”门走进去……

亲爱的同学们，听了我的介绍，你们是否和我一样陷入无限的遐想中了呢？……我相信，只要有了这样一台“好妈妈复制机”，我们的妈妈都会变得轻松、快乐又年轻！

《小学语文报》常见栏目介绍：

超级想象空间

后 记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同往一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

