

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

作文周刊



本卷主编的话

改革开放的时代对初中生寄予了更高的期望。《少年报》（初中版）顺应教改的需要，于1994年4月1日创刊，同年9月1日，由原来的4开4版改为4开8版，仍为周报。

《少年报》（初中版）是适合初中生（包括预备班）阅读的一份综合性报纸，由上海市教育委员会主办，少年报社编辑出版。

《少年报》（初中版）配合学校教育和教学，配合少先队活动，多角度、多侧面地反映初中生的心声，解答初中生的疑惑，满足初中生的渴望，与初中生同抒青春豪情，共扬理想风帆。

《少年报》（初中版）追求可读性，强调参与性，融思想性、知识性、趣味性、时代性于一体，是初中生陶冶情操、增长知识、启迪智慧的七彩园地，也是初中生提高品位、追求完美、走向成熟的良师益友。

《少年报》（初中版）内容丰富，开设的专版有：“教</PGNF06.TXT/PGN>育新闻”“青春笔记”“教海七彩”“成功之路”“华夏风采”“环球万象”“百科纵横”“教学讲台”“园丁之歌”“作文园地”“少年法苑”“家教新洲”“中学队旗”“体育世界”“青春·健康”“文摘集粹”“校园文荟”“紫风铃”（文学）“月末度假村”等。

本卷的内容精选自上述各个专版，覆盖面较大，基本上反映了本报内容丰富多采这一特点。

针对初中生的年龄特征和生理心理的急剧变化，及时反映大都市校园中出现的新情况、新热点。“‘骄娇子’二上延安”“胖墩减肥队”“校园包装青春潮”“女孩，提防着点性骚扰”等文章仅是其中的代表作，确也反映了本报的另一特点，即追随时代，贴近生活。

结合形势需要，积极从各个方面配合学校教育和少先队活动，这是你从本报各专栏中能感受到的第三个特点。

跨进中学大门的初中生，参与的热情空前高涨，“中学生记者”的招聘，“青春笔记”创作班的举办，以及“初中生足球邀请赛”“欢乐队活动征文”“‘我心目中的周公馆’征文”“‘香港，你好！’上海市中小学生迎‘97香港回归征文’”等活动的开展，都为初中生的参与创造了条件，提供了阵地。初中生积极参与办报，这是你能感受到的第四个特点。

</PGNF07.TXT/PGN>

你能领悟到的再一个特点，就是求新、求实，贯串子本报的始终。

《少年报》（初中版）虽然成绩斐然，但我们清楚地知道，前方的路还很长，我们要做的事还很多，但不管怎样，努力把《少年报》（初中版）办成初中生求知成才的良师益友，则是我们唯一的坚定信念。

</PGNF08.TXT/PGN>

改革开放的时代对初中生寄予了更高的期望。《少年报》（初中版）顺应教改的需要，于1994年4月1日创刊，同年9月1日，由原来的4开4版改为4开8版，仍为周报。

《少年报》（初中版）是适合初中生（包括预备班）阅读的一份综合性报纸，由上海市教育委员会主办，少年报社编辑出版。

《少年报》（初中版）配合学校教育和教学，配合少先队活动，多角度、多侧面地反映初中生的心声，解答初中生的疑惑，满足初中生的渴望，与初

中生同抒青春豪情，共扬理想风帆。

《少年报》（初中版）追求可读性，强调参与性，融思想性、知识性、趣味性、时代性于一体，是初中生陶冶情操、增长知识、启迪智慧的七彩园地，也是初中生提高品位、追求完美、走向成熟的良师益友。

《少年报》（初中版）内容丰富，开设的专版有：“教育新闻”“青春笔记”“教海七彩”“成功之路”“华夏风采”“环球万象”“百科纵横”“教学讲台”“园丁之歌”“作文园地”“少年法苑”“家教新洲”“中学队旗”“体育世界”“青春·健康”“文摘集粹”“校园文荟”“紫风铃”（文学）“月末度假村”等。

本卷的内容精选自上述各个专版，覆盖面较大，基本上反映了本报内容丰富多采这一特点。

针对初中生的年龄特征和生理心理的急剧变化，及时反映大都市校园中出现的新情况、新热点。“‘骄娇子’二上延安”“胖墩减肥队”“校园包装青春潮”“女孩，提防着点性骚扰”等文章仅是其中的代表作，确也反映了本报的另一特点，即追随时代，贴近生活。

结合形势需要，积极从各个方面配合学校教育和少先队活动，这是你从本报各专栏中能感受到的第三个特点。

跨进中学大门的初中生，参与的热情空前高涨，“中学生记者”的招聘，“青春笔记”创作班的举办，以及“初中生足球邀请赛”“欢乐队活动征文”“‘我心目中的周公馆’征文”“‘香港，你好！’上海市中小学生迎‘97香港回归征文’等活动的开展，都为初中生的参与创造了条件，提供了阵地。初中生积极参与办报，这是你能感受到的第四个特点。

你能领悟到的再一个特点，就是求新、求实，贯串于本报的始终。

《少年报》（初中版）虽然成绩斐然，但我们清楚地知道，前方的路还很长，我们要做的事还很多，但不管怎样，努力把《少年报》（初中版）办成初中生求知成才的良师益友，则是我们唯一的坚定信念。

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库

记叙文

我的姐姐

安徽宣州市弇村中学王华

有人说，“世界上最伟大的爱莫过于母爱、父爱”，而我却要说，“世界上最伟大的爱还有姐爱”。

老天对我们实在是太不公平了。在姐姐 15 岁、我 10 岁那年，爸爸和妈妈相继去世，致使我原本美满的家庭只剩下我和姐姐相依为命了。姐姐既当爸爸，又当妈妈，还要当姐姐。为了供我读书，姐姐便辍学了。姐姐虽然才 16 岁，但却是种田的女能人，既种地，又种菜，还养猪……在我的记忆中，她每天总是天不亮就出去干活，晚上才披星戴月地回来。

我痛心地记得，那是一个酷热的初夏。太阳炙烤着大地，天底下白亮亮一片，柳条儿耷拉着脑袋，一丝风也没有，知了在树上也懒得出声，邻居们都躲在家里，而姐姐却顶着烈日的熏烤，在田里劳作着。姐姐毕竟才 16 岁啊！在这样的天气里干活，不用我多说，大家也能体味出劳动的艰辛。我放晚学回到家，发现姐姐没有回来——往常这时候，姐姐已将饭烧好了，而她自己却还在田里干活，直到月亮从东方冉冉升起时才回家。于是，我便到田里去找她。当我在村口的田里找到姐时，姐却躺在田里，嘴唇干裂，脸色苍白，艰难地喘息着。我赶紧喊人送姐姐去医院。经医生诊断姐姐是中暑，如果晚来一步，恐怕就危险了。医生要姐姐住院，可姐姐怎么也不答应，硬是要求把药带回家——她知道，田里的活还没有干完。邻居们也看出姐姐的心思，都劝姐姐住院：“小红，听医生的话，田里的事，我们替你做，小华就在我们家吃吧！”“不，你们的心意我领了，我家麻烦你们太多了，你们对我家的大恩大德，我和小华永世不忘；再麻烦你们，就太不像话了。这也只不过是一点小病，没什么大不了的。”没办法，医生只好答应，但还是嘱咐姐姐回家不能下地干活。当时，姐姐直点头，可回家第二天，姐姐便下地干活了。那时，我的心在抽搐，真想说：“姐姐，我不读书了，我回来帮你。”可一看到姐姐那充满希冀的目光，我话到嘴边又咽了回去。

姐姐为了让我好好读书，不分心，她做起事来从不叫一声苦，任劳任怨。有一次，姐姐犁田时，不小心脚被割破了一道口子，但她没有告诉我。我问她怎么一瘸一拐的，她却说不小心扭的。当看见她那只带血的袜子时，我再也控制不住自己内心感情的冲击：“姐姐，我……我不想读书了，我回来帮你种田。”姐姐听完之后，眉头一皱：“什么？不读书？你回来做什么？种地、种菜、养猪……你会吗？”“不会，我可以学。姐姐，我看着你整天为了我不停地忙碌，我的心实在受不了，我的心好痛。姐姐，答应我吧！好不好？”“不行！”姐姐大声嚷道。显然，她生气了：“爸爸、妈妈早早地去世了，只剩下我们姐弟俩相依为命。我知道，干什么都要干出点名堂，你读书也得读出点模样。只要你以后能考上，我累点没什么关系。”听着这质朴的话语，我又能说些什么呢？我使劲地点头，作为我最好的回答。我暗暗下定决心，一定要实现姐姐对我的期望。

姐姐的爱，也不是给我一个人的。有一次，她从我带回家的报纸上，看到为“希望工程”募捐的事。当看到革命老区的孩子们无钱上学，即使上学，也没教室和桌子、板凳时，姐姐流下了同情的泪。之后，姐姐便毫不犹豫地给我买鞋的 15 元钱，郑重地投入信箱，通过“绿衣使者”将姐姐这份小小的情意传给革命老区的小朋友们。

这就是我的姐姐。如今，我又要踏进新的学府，可我不忍心再让辛劳侵

占姐姐的身心和岁月，我该怎么办呢？

[简评] 作者通过三件感人事例，表现姐姐对自己的关切、爱护和期望以及对失学儿童的关怀。语言朴实自然，感情真挚。开头点出了姐爱，最后以疑问作结，余韵袅袅，发人深思。

捡破烂的高老头

湖北公安县自强中学于静

每当夕阳西下的时候，校园里便会出现一位捡破烂的老人。他满脸皱纹，左腿有点跛，挑着一副竹篓，腰板挺得直直的。他姓高，身材也高大，大家便叫他“高老头”。

听老师说，高老头年轻时当过兵，到朝鲜打过美国佬，后来负了伤，就复员了。这也许是真的吧——我就听他哼过“雄赳赳，气昂昂”哩！他没有文化，无儿无女，又不肯坐吃国家的补助，于是，干起了捡破烂的活儿。

一天早晨，高老头正在我们教室的走廊里捡废纸时，我往走廊里丢了半块吃剩的馒头。他盯了我一眼，把馒头拾起来，托在手里，喃喃地说：“咳！多可惜……”“可惜什么，我不爱吃——多管闲事！”“闺女，你过来！”他有点生气了。不少同学好奇地围了上来，高老头喘了喘气，讲述了一段在朝鲜战场上发生的故事：有一次，他们一个班的战士与大部队失去了联系，在雪地里跋涉了三天三夜，饿得人困马乏。班长掏出一个硬梆梆的黑馒头，用刺刀剁成12份，大家就着雪吞了下去，从雪地上爬起来，继续前进……

听完他的讲述，我心里像打翻了五味瓶，怪不是滋味。

打这以后，我们班上每人都备了一个方便袋，专装废纸。高老头一来，我们便抢着把废纸倒进他的竹篓。高老头用一双又大又粗的手拍拍我们的头，笑了。

上个月，镇里组织了“向残疾儿童献爱心”的捐赠活动。我趁午休时去看热闹，嗨，捐款的人真多！突然，我发现高老头也来了，可没挑竹篓。我想：“他准也是来看热闹的。”只见他一颠一跛地挤进人群，凑到捐款台前，掏出一个装钱的小包，递了上去。他嘴里还喃喃地，不知说了些什么。

我心里一阵激动：多好的老人啊！他捐的哪里是钱，那分明是一颗火红火红的心！我于是也挤上前去，掏出了仅有的几块零钱……

傍晚，高老头又挑着竹篓在校园里转，把同学们丢弃的废纸和饮料瓶拾起来，夕阳把他的身影投向地面，拉得好长好长……

[简评]一幅动态的画卷，一首清新的赞歌！老一辈勤俭节约、爱幼扶残的优良传统，像无声的春雨滋润着下一代的心田。小作者用欲扬先抑和近似白描的手法，使作品人物形象跃然纸上，这就鲜明地表达了文章的主题。

(王石凡)

黄叶

山东冠县桑阿镇中学潘红东

深秋了，路旁树上的叶子都枯黄了，一片片地飘下来，被风一吹，打着旋儿。走在回家的路上，我感到微微有点凉意。

快到村口了，遇到一个驼背的老人在路边扫落叶——啊，贺四爷，我忙下了自行车。

“小虎子，放学啦！”一张皱纹如网的脸，浑浊的眼里闪出欣喜的光，旁边放着树叶盛得满满的一个大花包。

“四爷，我帮你把这包送回家吧？”

“噢，行，行——你先带着包走吧，我后面走。”

“我跟你一块走吧！”

“不用，年轻人没有这慢性子。”

我只好带了贺四爷的树叶包先回去了。

我把包放进贺四爷的院里，走出来，猛一抬头，看见他家门前那棵老槐树上有零星几片叶子，在风中飘着，抖着。

回到家，我对父亲讲了遇到贺四爷的事。

父亲很惊奇地说：“是吗？他病了好几天了，有一些日子没出来了。到底是个闲不住的人。”

贺四爷是个苦命人。很小的时候就失去了双亲。长大后，娶了老婆，生了个儿子。后来老婆死了，儿子也跑了，只剩下他孤孤单单一个人。他好养鸡，养的鸡很肥，下的蛋也大，但大家都说他是老吝啬鬼。他的鸡跑到别人家下了蛋，他非要向人家要回来不可，人家要是没有见，他就和人家吵，直到把鸡蛋要回来才肯罢休。

他极爱孩子们。他经常给我们讲故事，什么天上的玉皇大帝是姓张的啦。排行老二啦；孙悟空是一个老猴子在石头缝里撒了一泡尿才蹦出来的啦……极有趣的。高兴时，他的眼睛眯成了缝，脸上的皱纹也舒展开来，讲道：

“很早很早的时候，有一对夫妇生活得很好很好。他们有一个儿子——白胖白胖的，很让人喜欢。有一天刮来一阵大风，把他们的儿子刮跑了，再也没有找到。老婆想儿子想得白了头，后来死了，单单剩下一个老头……”

他讲着，讲着，眼里充满了泪，嘴不住地抖动。我把他讲的故事告诉了父亲，父亲说贺四爷在想他的老婆和儿子。从父亲那里，我知道了贺四爷的故事：当年贺四奶奶病了，贺四爷买了药，医生给开了一个怎样吃药的单子。但是贺四爷不识字，当他出去向村里识字的人请教时，他那个不识字的儿子心急，把药错给贺四奶奶吃了。结果，贺四奶奶全身抖动，最后死了。他儿子吓得跑出去，再也没回来……

后来，我上学了，贺四爷总好把我叫到他家里问我一天学了几个字，学会了没有。记得一次，他又把我叫到家中。“来，四爷考考你，”他拿出一张纸和一截儿不知道从哪里弄来的铅笔，说：“你写‘给学校’三个字，会吗？”“会。”我接过笔认真地在纸上写下“给学校”三个字。他接过去看了看，然后，端端正正地折起来，揣在怀里。

“俺小虎子成了小先生啦！等一会儿，四爷给你煮鸡蛋吃。”走时，他给了我五六个煮熟的鸡蛋。我记得，从那以后，他养的鸡更多了。早晨起来，天越发地冷了。“贺四爷死了。”父亲从外面回来说，“他留下了700多块钱，还有一张纸条，上面写着‘给学校’几个字。”“怎么会呢？——昨天

还——”我快步跑到贺四爷家。屋里挤满了人，老村长把一件黄大衣掩到贺四爷的脸上。“贺四爷，您老去吧，村里的孩子们忘不了您，大家忘不了您。”床头边的桌上放着一叠零碎的钱和一张纸条。这钱，就是贺四爷卖鸡蛋、卖鸡的全部积蓄；这纸条就是我写的那张。我的泪不住地往下流，满屋是哭泣声。我不忍再看下去，慢慢地走出屋来。院子里空荡荡的，只有昨天那树叶包孤零零地放在墙角里。走出院子，我看到老槐树上只有几条干枝在风中颤抖着。深秋了，天更冷了。

（指导老师任新亮）

奶奶的手

河北唐山市新区 38 中学王红梅

每当想起奶奶时，我就不由地想起了奶奶那双手。

每天早晨，不大的脸盆中总是盛着两双手：一双小的、白嫩的、胖乎乎的；一双大的、粗黑的、瘦巴巴的。

粗大的手不住地揉搓着细小的手，一下，两下……此时，我总是笑着，天真的、无知的、傻呵呵的；奶奶也笑着，欣慰的、慈祥的、乐呵呵的。

冬日的一天，奶奶带我上街，尽管我浑身裹着厚厚的棉衣，可仍觉得寒气逼人。“奶奶，”我瑟缩着，“我冷。”奶奶赶忙站住，蹲下身来，把我拥在怀中，然后，伸手将我冻红的小手轻轻握住。霎时，一股暖流涌遍我全身。

玉米棒子煮熟了，厨房里飘出诱人的香味儿。我见奶奶不在，便急不可耐地从锅里抓出了一个。那玉米棒像块灼热的钢锭，烫得我火烧火燎，两手不停地倒换着。眼看玉米棒子要落地了，一只大手稳稳地接住了。那是奶奶的手！在奶奶手里，那玉米棒子似乎顷刻间降了温。“小馋猫，就那么急吗？给！”我接过玉米棒：咦，咋不烫了呢？奶奶的手真神奇哟！

有一次，我见到邻居的孩子抱着一个漂亮的布娃娃，就想玩一玩，人家不肯。“奶奶，给我买个布娃娃吧！”我央求着。奶奶叹口气，说：“等你爸爸、妈妈放假回来再买，好么？”见我眼泪汪汪的样子，又用商量的口气说：“要不，奶奶给你做一个吧？”那天晚上，奶奶找来了针、线、布头和棉花，在灯光下从容地缝制起来。针在奶奶那双手的指挥下轻巧灵活地跳跃着，留在后边的是密密的、均匀的针脚。次日早晨醒来，我发现在我枕边陪伴着一个美丽的布娃娃。我高兴得跳起来：“我也有布娃娃喽！”看到这情景，奶奶那青黑的眼圈儿周围漾起笑意。哦，没想到，奶奶粗糙的手竟会是这么灵巧！

我渐渐长大。一天，我仔仔细细地“欣赏”了奶奶的手。那是怎样的一双手呵！肤色黝黑，干瘦粗糙，手掌中布满老茧，手背上青筋凸起。多难看呀！然而，我知道，奶奶就是用这双手养育了我的父辈，又抚养我长大。

如今，我已远离奶奶，回到父母身边。然而，我怎能忘得了我的奶奶，又怎能忘得了奶奶的那双手呀！

（指导老师董育红）

[简评]在小作者脑海中，奶奶值得回忆的故事一定很多，但小作者却只选取了四幅小画面，突出叙忆了奶奶的“手”——粗糙的手，温暖的手，辛勤的手，灵巧的手，以“手”凝缩了奶奶饱经风霜的一生。这样既节省了笔墨，又使文章线索明晰，条理清楚。文章虽短，情味却浓，字里行间流露着真情实感。作者从儿时幼稚的感觉道出了奶奶的可亲、可敬、可佩、表达了对奶奶的深切思念之情。

（庄洪江）

父亲的“推子”

江苏丰县鸡口镇董集学校董天民

父亲老了，老了的人常好怀旧。昨天，父亲又拿出了他的那把理发推子，推子已锈迹斑斑，可父亲还是拿着一块软布用心地擦拭着，认真而固执。看着父亲饱经风霜的面孔，我想起了父亲这把推子的过去……

那已是十几年前的事了。当时，家中我们兄弟姐妹较多，每年都要支出一笔“可观”的理发费用。为了节约开支，父亲从镇上买回了一把推子。从此，这把推子就成了我们家的“一员”。它陪伴我们一家几代十几口人走过这么些年。在咔嚓咔嚓声中我们长大了，这把推子也因理过千余人次的头发而立下了汗马功劳。

父亲刚学理发时谁都不愿意把自己的头当作父亲的“试验田”。看着父亲为难的样子，我自告奋勇灯先锋，甘为父亲学理发开路。当父亲驾驶着那把银光灿灿的推子在我乌黑的头发上耕耘时，我感受到了一种无与伦比的亲情。那咔嚓咔嚓声响彻于我的发际，似一种美妙的音乐。然而，就在我欣赏这音乐时，推子却出现了故障：父亲因为过于紧张，在紧急关头不能当机立断，手一哆嗦，推子夹着我的一撮头发驶出了那块“试验田”，顿时，我疼得泪花闪闪，嘴里直叫唤，可在一旁看热闹的兄弟姐妹们却捂着肚子大笑不已，让我又“恨”又“恼”。

当父亲费了九牛二虎之力终于给我理完发时，父亲的脸上已沁满了汗珠，大拇指和食指不知什么时候已磨破了两块鲜红的肉皮，他丝毫不觉得疼。看着自己的杰作——我的“马桶盖”式的发型，他满意地笑了，连说：“还不错，还不错嘛！”

当然，我也不会为发型难看而不高兴，因为这毕竟是父亲第一次为我理发——万事开头难嘛！

渐渐地，父亲的理发技术有了长进，已经能够推剪几种简单的发型了。那时，父亲最常为我们理的是“小平头”、“分式头”和“大背头”三种发型。其中，“小平头”最为实惠。因为，它既凉爽又可减少理发的次数。几经磨练，几经曲折，父亲已能娴熟地操纵那把推子了。于是，一些邻居也来找父亲理发。父亲乐于助人，只要有人来找，就乐呵呵地一展他的手艺。父亲的推子细腻地运行，剪刀准确而麻利地剪截，最后当他完成全部程序时，总是笑呵呵的。邻居免不得夸他几句，父亲总是“谦虚”地说：“这虽是毫末技艺，却是顶上功夫呢！”

弹指一挥间，十几年过去了，我们的生活也发生了翻天覆地的变化。当然，家中也不再缺少几个理发钱了。我们变得越来越注重美观，理发已不是仅仅把头发剪短一些，总要到发屋去做一种时髦的发式，父亲的那几种发型显然已跟不上时代的节拍了。渐渐地，父亲的那把推子“英雄”无用武之地，退出历史舞台而束之高阁了。父亲有时还拿出那把推子来，轻轻地抚摸着，用手握一握，重温一下旧梦。

社会在发展，时代在前进，父亲也不过分追忆过去。他曾多次说：“一些过时的东西就让它过去吧！”

卓别林 A、B、C
湖南桃江县天湾乡中学夏琛

在我家，住着现代卓别林 A、B、C——我、妈、爸。我——风趣；妈——幽默；爸——诙谐。

卓别林 A——我妈妈是个教师，特别爱学生。我时常利用她这个特点跟她开玩笑。这不，我又来了：

“周老师，周老师！”我站在门外，一手捂着鼻子变音，一手“笃笃笃”急切地敲着门。

“哎，谁呀？什么事情这么急呀？”

“是我，夏效益，打搅您工作了。我这儿有个难题不会做，怎么也想不出来，特请您指点指点。”

“啊，好。”于是，我听到了椅子擦地的声音，接着“吱呀”一声，门开了。妈妈十分诧异地问我：“刚才，夏效益不是在敲门吗？怎么不见了呢？”我听了，心里觉得十分好笑，但却强抑制住自己，没有笑出声来，只是一本正经地说：“不知道。我没有看见他。”说完，我哼着唱着、跳着迪斯科走了。妈妈掩上门大概又去工作了，我返回来又去叫门。这回妈妈猛一开门，发现我用手捂着鼻说话，便厉声问道：“是不是你搞的鬼？”我“扑哧”一声笑了：“是的，没想到你也会上当呀！哈哈哈哈……”

“小家伙，看你还吓人不！”说完就进屋去拿竹竿要打我。我赶紧爬上楼顶去，慌忙间，把一只鞋子给丢了。我也顾不得，只是一面跳，一面笑。妈妈出来，拾了我的鞋子，在楼下叫我下去。我站在楼顶，用手挠挠脑袋，猴子般丢下一点东西下去，妈妈躲开说：“快下来，不然，我可要开杀戒了。”“是。师傅，您别念紧箍咒，我给您打鬼了。”说完，我连蹦带跳下了楼梯，妈妈却在一边笑着说：“小家伙，真会装猴子，今天就免一次打吧！”我笑了，妈妈也笑了。

卓别林 B——妈妈妈妈虽说是教师，说话却十分幽默。

这次期中考试通知书下来了，我由班上第4名退到了第8名。妈妈说：“不错嘛，8名比4名还大4呢，是它的一倍；再说，要得发不离8嘛，希望你再接再厉，继续下去！”爸爸也附和着说：“是嘛，88名不是更好吗？”听了这些话，我心里又气又恼可又没话说。

这星期天，我们去外婆家看望得病的外公，妈妈因为有事，耽搁了一下，爸却等急了，吵吵咧咧地数落着妈妈的不是。妈妈只是默默地听着，等爸爸絮叨完了才动身。她一边走一边唱起了《刘海砍樵》：“刘海哥，哎，你是我的夫啊……你呀带着我往前走啰，得来，得来……”爸爸一听，火再也发不起来，反而扑哧一声笑了。

卓别林 C——爸爸爸爸凡事随便，是我们家的“现世宝”。他办事说话随便得很，诙谐得叫你喷饭。

那天星期日，爸爸去钓鱼，去了大半天还没有回来。我去找他：“请问尊父，您钓了多少鱼？”爸爸说：“小家伙，今天我钓了6条无头、9条无尾、8条只有一半的鱼，但收获比昨天要好得多了。”我知道爸爸是在用谜语来回答。我立即猜出了：“爸，今天您又钓了一块‘饼’（没钓到一条）呀！怎么说比昨天要好得多呢？”爸爸说：“昨天，我的钓饵被鱼咬去了，今天钓饵还没丢，收获不是比昨天好吗？”“啊！”我大笑起来，爸爸也笑

了。

朋友们，我们家拥有现代卓别林 A、B、C，确实快活极了。我说：“一笑解千愁。”妈妈说：“笑得好才活得好。”爸爸说：“笑一笑，百年少。”可爸爸看了我的这篇文章后对妈妈说：“真好笑，爸和儿子颠倒了。儿子称卓别林 A，而老子却是 C，真是稀里糊涂。”

当然，最后我们三个卓别林都笑了起来。

[简评] 这篇文章标题新，使读者一见题目就会产生非看不可的欲念，还会认为是写卓别林的二三事呢！

文章开头简洁，挈领全文。文章主体部分用小标题叙述。每个小标题叙说一个“卓别林”。所叙之事是生活中常见之事，可又叙说得有趣有味。你看：“我”装别人的声音捉弄妈妈，挨打时连鞋子掉了一只也不顾；我学习退步了，妈妈可回答：“要得发，不离 8”；爸爸等急了，本要数落妈妈，结果，妈妈唱起了花鼓戏《刘海砍樵》，妈妈的幽默硬是让爸爸发不起火来；爸爸钓鱼，连条鱼影儿也没钓着，还说“收获比昨天好得多”——原来昨天连钓饵也丢了。文章的结尾更给人以幽默感：爸爸认为颠倒了老子和儿子的位置，语句风趣。人物语言轻松活泼。这样的家庭，肯定是一个充满欢乐的趣味之家。

（夏卧龙）

乡下妹子

河南把县大同中学张威

班上来了位新同学，个子挺高，肤色黑里透红，穿着一套中式裤褂，憨厚直爽，土里土气，一看就知道是个地道的“乡巴佬”。她比我们小，大伙儿都叫她“乡下妹子”。她呢？抿嘴一笑，大约算是默认吧！

“乡下妹子”姓“贝”名兰。开始，我们感到好笑，觉得一个“乡巴佬”，还起那么个怪名字，值吗？就说她的姓吧，第一次听说有人姓“贝”的，《百家姓》中根本没有它的立锥之地；一般字典里也没注明作姓氏的。后来，我在爷爷那本厚厚的《辞海》中找到它，里面说一千多年前就曾有人姓这个姓，还是名家呢！再说兰吧，那可是名贵的花，人们的爱物呀！她取此名，配吗？真有趣！

“瞧贝兰那土包样，昨天还和我争论呢，硬说果奶没有白开水好喝，真是个大傻冒！”“是呀，土里土气，那些新产品，她哪里见过呀？更别说喝了！”“还到处向别人学跳交谊舞呢，没羞！”“学习倒挺刻苦，整天啃书本，还不是想跳出‘农’门？真是地道的乡巴佬！”——我们经常这样议论她。

那时，无论在什么地方，只要迎面碰到“乡下妹子”，我们总是昂首挺胸，把脚步迈得“蹬蹬”响，以显示我们与她的“城乡差别”。

她呢，依旧啃她的书本。后来，我发现她还爱打篮球，跑得快，跳得高，她的弹跳力令所有女生自叹不如。然而，我们几个男生对她总是不屑地撇撇嘴。

期中考试前，学校举行一场“女子班级篮球赛”。女生都会“保养”自己，这个借口脚扭了，那个借口胳膊疼，不愿参加。体育委员好说歹说，才“抓”了几个人。贝兰呢？却是自告奋勇去的。大家都没抱多大希望，连助威也没去。因为拼凑这样一个队参赛，我们就是去了，还不是陪着丢人？

可是球赛结束后，女同学连蹦带跳地窜进教室来，叫道：“赢了，我们赢了！”后来听说是“乡下妹子”立了大功：对方发现她是主力，几个人防守她，可她传球迅速，运球灵活，左躲右闪，神出鬼没，闯过道道关卡后，发挥跑速快的优势，直奔篮下，对方望尘莫及。她一人竟投入了9个球，夺下了关键性的一局。可每提起此事，有几个男女生又说：“嗨，四肢发达，头脑简单……”

事情更出人意料的是：期中考试，“乡下妹子”以平均95.8分的成绩夺得全年级第一名，而我们这些自恃底子厚、见识广的城里娃竟落后一大截。

“怎么搞的？”有人问“乡下妹子”怎么学的，她腼腆得笑红了脸。经再三追问，她才说：“学要学得专心，玩要玩得痛快。”真是让人大吃一惊。她的话其实也不无道理呀！我们中的一些人，一玩起来啥都忘了，该学习的时间没学，该休息的时间呢？有时却加班加点，搞得精疲力乏。这样，怎么会学好呢？

一天，一辆豪华的奥迪车驶入我校，车上下来一位仪表堂堂、温文尔雅的中年人，校长见了，立刻迎了上去：“啊，贝书记来了，欢迎！”这时，“乡下妹子”从教室出来，甜甜地喊了声“爸爸……”也迎了上去。

站在一旁看热闹的“哥儿们”都惊得张大了嘴巴……

唉，“乡下妹子”呀！……

[简评] 本文运用先抑后扬的写法，开始认为这位新同学长相一般，穿

着土气，是个“乡巴佬”，认为她拼命啃书本，是为了“跳农门”，对她不屑一顾。后来，通过篮球赛、期中考试、贝书记来校等事件，才逐步“认识”了这位新同学。本文给我们介绍了一位名副其实的三好学生，情节曲折，语言含蓄，耐人寻味。

（张效孟）

现代“孔乙己”

上海市汇县宣桥中学叶欢

只要读过鲁迅先生的小说《孔乙己》，大家都会为封建时代那又穷又酸的孔乙己发出一阵感慨：他穷困潦倒，却又死要面子。谁料，而今我的身边居然出现了一个现代孔乙己——我家隔壁有那么一位小青年，前几年，进了一个国营大企业，收入还不赖，可后来却不知咋的，回家了。听说是出了事，但他死要面子遮掩着，硬要说是单位薪水太低自己不想干，出来“跑生意赚大钱”。

前些天，他从我家门口经过，嗬，西装革履，头发乌黑油亮，一手持个“大哥大”，一手拎个棕色公文包，一副踌躇满志的样子。于是，我便上去打了招呼：“哟，几天不见又发了，这年头也赶上时髦了……这会儿，又去哪呀？”“嘿……嘿……嘿……还行，这几天和朋友合伙干买卖，赚头不小。这不，今天要去上海会客商。”说完，他自鸣得意地走上了公共汽车。

会客商？干吗舒适的的士不坐，偏偏跳上了那辆公交车？我随后也上了那辆车。他拣了个靠窗的位置坐下，既而，便拿出了“大哥大”，大声对着“大哥大”叫开了。车上人不多，嘈杂声也很小，可他就是要用他的高分贝的嗓门喊话，唯恐人家听不见。于是，车上的乘客听到的便都是关于他会客的电话内容，什么“××宾馆”啊，什么“×万元×万元”啊，什么“我请客吃饭”啊，等等。于是，车上的人便向他投来了一双双注视的目光……突然，汽车一个急刹车，他的那个“大哥大”啪地一声掉了下来，向前滚去。前排一位乘客看见，直为他的“大哥大”可惜，忙捡了起来：“奇怪，怎么这么轻？”细细一看，原来是个玩具大哥大。那位乘客一叫，我的那个邻居小伙的脸一下子涨成了猪肝色，车一靠站，他便灰溜溜地下了车。我想，也许他会搭上另一辆车子，也许同样的故事会又一次上演……

晚上，他回家时遇到了我，不管我对他的所谓“生意”有多反感，他还是不停地念叨着。也巧，我的一个朋友知他回家待业的底细，便当许多人的面把他的老底一下全抖了出来。他在众人的哄笑声中，只得狼狈逃走，真是可笑又可悲。

（推荐老师潘君兰）

[简评]现代的“孔乙己”不再穿长衫，不再“之乎者也”卖弄学问，但他却和孔乙己那么神似，装出来的忙碌和富有，却总是给人家当作笑料。作者的取材颇有社会讽刺意义，个人深思：文笔也轻松活泼，值得一读。

记 APPLE

福建厦门市槟榔中学陈妮妮

APPLE，可不是你所想的苹果。她是我的二姐，APPLE 只是她的小名。

听奶奶讲，二姐小时候，爱自己一个人去飘阿姨那儿。飘阿姨英文极佳，小小的二姐从那儿学到了许多英语单词，念得有模有样：milk 牛奶、cat 猫……飘阿姨见我二姐脸又圆又红，就叫她 APPLE（苹果）。慢慢地，人门就都这样叫开了。

APPLE 性格有时候很古怪，如果高兴，她会边说边笑地跟你聊个没完；要是不高兴，她会马上气呼呼地跑回房间，“啪”地一声把门关上。可过一会儿，她又会出来同你谈笑。姑父常说她是小姐脾气。

APPLE 的作文写得很好。记得有一回，她在文中写到了我，写人又记事，把我描绘得活灵活现，大家看了都夸奖，说刻画得生动逼真。

APPLE 爱音乐，且富有激情。记得有一年，参加旅美音乐家孔祥东先生的演奏会后，她想给自己改名，取为——孔祥赢，并对我说：“‘祥’是指孔氏家族的‘祥’字辈，这一辈的人在姓氏后都名为‘祥’。”她还说：“孔氏世代都有名字辈分的编排。另外，‘赢’的意思为胜利，victory，我要努力再努力，成为第二个孔祥东。”看她那股劲儿，真有点激动——二姐常是这样，激动起来可真吓人。

APPLE 做事大胆勇敢。那年寒假，她曾在床板上和墙壁上作画。没想到她那大胆的水墨画，不仅没被大人们骂成“涂鸦”，反被观众赞不绝口。

APPLE 现在的目标是考上音乐学院。我希望我心目中的这位最可爱的姐姐能如愿以偿。祝你成功，老姐！

[简评] 生动活泼的语言，干净利落的文笔，随意洒脱的风格，使本文优如一股清新的风，让人神清志爽。

写人物，关键在于抓住人物性格的特征，把人物写活。本文小作者重点描写了 APPLE 的多才多艺，乐观向上。小作者如数家珍般娓娓道来，人物形象呼之欲出，使人如见其人，可谓一篇成功的习作。

像您一样活得有意义

江西安福县严田中学刘宝玲

爸爸，您回来吧！我需要您的爱，您的教导；家人需要与您团聚，看您微笑；病人需要您的医治，您的深情。爸爸，您听见我们的呼唤声了吗？爸爸，您重新回到我们身边来吧！

爸爸生前是一名医生。他年纪还不大，才 52 岁，他还有许多未了的希望和未竟的事业，可由于长期劳累过度，积劳成疾。最终从工作岗位上倒了下来。

爸爸于 1967 年从江西医学院医疗系本科毕业。为了解除山区人民缺医少药的痛苦，他毅然来到乡村医院工作并坚持了 20 多年。他担任我们乡医院的院长，医术高明，医德高尚，和蔼可亲。曾有几所县级医院请他去，他都婉言谢绝了。因为，他的心属于栽培他成才的乡亲们。在他的自传里有这样一段话：“严田是我土生土长的地方。是严田的乡亲们培养了我，我要用实际行动来报答他们的恩情。农村医疗水平太落后了，能为他们解除疾病痛苦就是我最大的乐趣，最好的慰藉。”

爸爸是这样说的，也是这样做的。他对待病人总是热情地询问病情怎么样……可是家里人谁有病，要他带点药回来，一问“药呢”，他总是回答：“嘿，又记不得了。”记得，我读小学时，有一次发烧，妈妈背我来到医院。看到爸爸办公室里挤满了人，妈妈连叫了几遍，爸爸都没有听见。按规定 12 点下班，可他一直工作到 1 点多钟才发现了我们。他看到我的脸色不正常，忙用手抚摸着我的脸，心疼地看着我说：“孩子，你怨爸爸吧，爸爸对不起你，没有尽到做爸爸的责任。”看着爸爸，我眼睛顿觉模糊湿润，心想：女儿怎么会怨您呢！女儿应该为有这样一位兢兢业业、任劳任怨、无私奉献的好爸爸而感到骄傲、自豪！记得，爸爸在自传里这样写着：“我在人生的征途上已经走过 50 多年了，自己身患重疾，剩下的工作时间是有限的。因此，我强烈地感觉到，能为家乡的卫生事业多做点事情，是我对乡亲们的最好交待。”

爸爸身患肝水肿重疾后，对待生活仍一直充满乐观和自信。他躺在医院的病床上，自我安慰地说：“我的病会好的。我要回家乡，我要去工作，有好多病人还在等我去看病，我的医学论文还没有写完……”可是，没过几天，在那个可怕的 5 月 13 日早晨，爸爸的病情急剧恶化。弥留之际，他仍坚持与病魔搏斗。可谁料到，就在那天的 10 点 25 分，爸爸竟停止了呼吸。

爸爸，您走了，但您的教导永远伴随着我。安息吧，爸爸，我一定要振作起来，像您一样热爱家乡人民，像您一样活得有价值有意义！

[简评]以发自肺腑的呼唤开头，既暗示了文章主人公已去世，又奠定了全文如泣如诉、深切哀悼的基调。结尾照应开头的呼唤，较自然地将哀思演变成振作起来的精神。

小作者痛心的哀悼语言和变换人称的断肠倾诉，使文章增添了许多文彩。而要做到这两点，必须像小作者那样将自己溶化在现实生活中，不断陶冶自己的情操，并努力将它变成生辉的文字。

长不大的孩子

山东武城县董王庄乡侯王庄中学冰雪

瞧，雪莲来了！飘逸的长发自然地垂在双肩，长长的眼睫毛忽闪忽闪的，嘴角拴着永恒的微笑，连那纯真的眼睛也带着笑意，嘴里还哼着谁也听不懂的歌儿……她整天都是那么快乐，仿佛忧愁跟她无关。

她，她是谁呀？她呀，就是“长不大的孩子”！

别急，听我慢慢说嘛！

她呀，都上中学了，却依然有一颗未泯的童心，喜欢那些花儿、草儿，猫儿、狗儿呀什么的。去年，她那只可爱的小狗“花花”死了，她伤心地哭啊，哭啊，谁劝都不听。她哭够了，把“花花”埋了，还为她造了一座“小坟”。她常去看她的“花花”，每次又不免伤心一番，洒一掬清泪。

前些天，有人送她一只小黄狗，她高兴极了，给小狗取了个名字叫“小虎”。每天，放学回家，她就和小虎玩，又是教它“握手”啦，打滚啦，又是和它玩球啦，可乐了。为这，父母没少训斥她。她呢，头一扬，长发一甩：“上天赋予我们每个人一颗爱心，我们要把爱心奉献给每个生灵，包括花草和小动物。”说完，还征求“小虎”意见：“虎子，对不对？”通人性的“小虎”朝她

点点头，她更乐了。

你要去她家找她，这不难，一进门，窗台上摆满花草的一间就是她的“闺房”。准没错！进去以后，首先欢迎你的是小猫儿“纯纯”。墙壁上贴满了图画和贺卡，还有她自己制作的“手工艺品”。写字台上，蹲着一只绒制的大熊猫，美其名曰：“小伴侣”。除此之外，就是书了，书橱里，写字台上，满都是书！她这个“书呆子”简直爱书如命。有一次，父母给她20元钱，让她去买件衣服，结果，她买来的不是衣服，却是一摞书。看，为了书，衣服都不要了。——真拿她没办法！

她喜欢清纯的颜色，喜欢黄色的恬静、温馨，白色的纯洁、淡雅，绿色的清新、活泼，粉红色的温柔、动人……

她喜欢自然美，喜欢星的晶莹，月的纯洁，风的温柔，雨的潇洒，雪的飘逸，冰的晶亮，花的清高，云的孤傲，小草的清新……

她喜欢文学，最爱写诗，总是改不了她那小孩儿心性，总带着浓浓的纯真，令人有心纯如水的感觉。她喜欢唱歌，不过登不了大雅之堂。欢乐时，她唱，唱热烈、欢快的歌；烦恼时，她唱，唱忧愁哀怨的歌。不过，她总是唱欢快的歌的时候多。她喜欢真诚、坦率的人，最讨厌虚伪的人。她特别恨那些走后门、拉关系、贪赃枉法的人，更瞧不起溜须拍马的“马屁精”。她常说：“要是没有这些人，我们国家发展得会更快，可……唉！”别人劝她不要管，她却说：“你不管可以，我不管心里过不去。如果没有他们，我们国家……”瞧，又来了！她还真有那么点“清

听我介绍到这儿，你一定着急了：她，她到底是谁呀？朋友，我告诉你：她呀，就是——我！

好烦恼的女孩子

江西宁都县蔡江中学刘媛

我是一个14岁的女孩子，同许多女孩子一样，也爱玩，受吵，爱闹。大家都说女孩子天真无邪，没有忧愁，没有烦恼，可我却饱尝了烦恼的滋味。不信？听我慢慢道来。

学习，别冒尖语文第一单元试卷改出来了。语文老师拿着卷子说：“第一名××（男）89分；第二名刘媛82分……”老师还没说完，下面就炸开了锅：“怪，咱班出了个女状元。”“瞧，我们伟大的女将！”“……”唉，耳朵都快塞满了。我找到知心朋友，问道：“他们干吗那样呀！”朋友怪怪地盯着我，半晌才说：“还不是因为你考了全班第二名呀！女孩子，学习就别那么冒尖嘛！”天！一个第二名竟搞得满城风雨。连我的“知心朋友”也这样。

别出“风头”

音乐课，老师教我们唱《摘下满天星》，我觉得歌词很好，所以唱得很入情，而且声音较大。这下可又有我好受的了。

“瞧，‘女将’又出风头了！”“啧啧！看我们的‘女状元’真是多才多艺！”“哼！卖弄风骚！”这些话，怎么解释？虽然赢得了音乐老师赞赏的目光，可我心里却不是滋味！在我们班，女孩子在教室里大声朗读、说话、谈笑……这些都是男同胞所谓的“国法难容”；可他们自己在打架、吵嘴时，却没有想到“国法难容”。

别长大“媛媛过来！”这是妈妈严厉的声音。我吓了一跳。来到妈妈身边，我低着头还没站好，突然听见“哧啦”一声，妈问：“这是什么？”我抬头一看，这不是磊写给我的信吗？奇怪，怎么落到妈妈的手里？“这写信的是男的，还是女的？”“男的。”我如实回答。“好哇！你竟干这种事！我问你这是什么信？”“这……我们是正常交往！”差点慌了神的我真恨妈没事找事。“那这句话怎么解释？”哦，原来是这样一句话：“朋友，请允许我紧握你的双手，说声新年好！”“这……唉！你私拆我的信，也不怕违法吗？”“我才不管那么多呢！以后，再敢和男孩子通信，我打断你的手！”唉，14岁的我，知道什么是爱，什么是情呀！这节课未免上得太早了！可妈还在唠叨：“女孩子别长大，一长大就野啦！”

要文静，别撒野“妈，今晚录像《红粉杀手》，我想去……”“不许去！一个大闺女，还往电影院跑，要不要那张脸啊！”自从步入青春期，妈妈把我去山上采蘑菇、野炊一系列活动都禁止了，家常便饭是“不许去”。我小声咕哝着：“别的女孩都可以去，就我不可以去！”“别人是别人，你是你。她们又不是我的女儿。你给我进房间做作业去！”没想到我说得那么小声，竟也被妈听见，吓得我直吐舌头。没办法，妈的权力大于爸，我又不能向爸求情，只好听从那可恶的“命令”，乖乖地去做作业。后来，妈又给我定了一系列的“章法”：不许打响指，不许吹口哨，不许大喊大叫，不许大笑……这些该死的“章法”害得我想笑不敢笑，想喊不敢喊。唯一的对付办法是趁妈不在，打几个响指，吹几声口哨。至于大笑，我是笑不出了，这些“章法”已压得我喘不过气来了。看着弟弟整天无拘无束、自由自在的样子，我真是羡慕死了！就怪妈整天什么女孩子要文静，非把我变成“林黛玉”不可！

谁叫我是女孩子呢！

唉，好烦恼的女孩子！

我和雪莲

天津市宝坻三中海娜

我和雪莲萍水相逢，是同住一间病房的病友。她给我留下了极为深刻的印象，令我钦佩不已。

去年秋天，我得病住院。第二天上午 10 点钟，这间病房又住进来一个小妹妹。她瞪着两只大眼睛，总是盯着她爸爸的脸，牙齿咬得紧紧的，不停地喘着长气。

“小妹妹，你几岁了，叫什么？”“9 岁了！叫雪莲。”“上学了吗？”“上啦！姐姐，你也一定上学了，是吗？”“我上中学了！”“真棒！我多么想也上中学呀！我真舍不得离开学校呀！可现在……”“没关系！你的腿很快就会好的。”“可我听护士阿姨说这腿就是好了，也不能和正常人一样，还是会留下残疾的。”“只要你经常练习走路，一定会很快好起来的！”“是真的吗？”我深地点点头。她相信了我的话，脸上露出了甜甜的笑容，还露出了两个小酒窝。

时间就像流水似的，一天天地过去。一天清晨，我刚刚醒来，发现小雪莲不见了。“咦？人呢？雪莲会到哪儿去呢？”我急忙下床，走到病房外的楼道里。我看到在洁净的楼道尽头，有一个身穿粉红色上衣的小小的身影在晃动。此时此刻，一束束清晨的阳光，洒满了洁白的墙壁，身着粉红色上衣的小妹妹，多么像一朵迎霜傲雪的雪莲花呀！从她一瘸一拐的脚步中，我好像体会出了雪莲的高洁和刚强。她是相信了我的话，真的来练习走路了。

我忙走过去，擦去她额头上的汗珠，亲切地对她说：“你才动完手术，怎么能这么快就走路呢？”“我真想让腿快点好起来，尽快重返校园。”她眼里闪射出希望的光芒。顿时，我看到纯洁无暇的雪莲，眼睛里充满了求知的欲望。“该洗脸梳头啦，我们回去吧！”我说。她点点头。当我去扶她的时候，她摆摆小手，坚定地说：“让我自己走回去！”她两手扶着雪白的墙壁，艰难地一步一步地朝病房走去……

回到病房，我看见她的脸上已经淌下滴滴汗水。休息片刻，我俩就洗漱、梳头。这时，妈妈已给我们端来了可口的饭菜。忽然，雪莲对我说，“姐姐，给我讲个故事吧！”“好！”我想了想说：“就讲张海迪大姐姐的故事吧！”不知为什么，今天她听得津津有味，直到故事讲完了老半天，她还两眼直愣愣地看着我。她好不容易才从故事情节中走出来，第一句话就说：“找也要学习张海迪大姐姐，一会儿我就开始读书，写字……”

第二天，她又起来开始练习走路。望着她远去的背影和艰难行走的样子，我不禁暗暗赞叹道：“多么可爱的一朵雪莲花，多么天真、坚强的小妹妹呀！”

过了几天，我要出院了。我们彼此依依不舍，流下了惜别的眼泪。她哽咽着说：“姐姐，我永远不会忘记你给我讲的故事！”“小雪莲，祝你早日康复！”我抽泣地说。

自从分别之后，我们一直没有见过面，但我会永远记住这位萍水相逢的小雪莲的。

[简评]这是一篇校级迎春作文竞赛的获奖作文，写得情真意切，中心突出，耐人寻味，体现了当代中小学生纯洁无瑕、彼此勉励、互相帮助的高尚品质，反映了一代中小学生对知识的渴望，对自己学业的高度重视。语言朴实、流畅，符合人物身份，尤其是对话描写，字字见真情，真挚，感人。

(郝毅)

她是一颗闪亮的小星

山东招远市付家联中于妍于薇

于建霞是招远市石对头小学六年级学生。几年来，她像一颗闪亮的小星，辉煌着自己幼小的心灵，也为他人照亮了前进的航程。

是小星就要闪烁近两年来，“十佳少年”的动人事迹，像盏盏明灯，照亮了于建霞前进的路程。“十佳少年”的感人话语，像雨露滋润着她的心田，使她获得了力量。

一次，中队开展送温暖活动。于建霞得知孙家有一位孤寡老人年老体病，生活很困难。这天放学后，她就来到了这位老爷爷家。老爷爷气管炎复发了，生活不能自理，桌子上、锅台上落了厚厚的灰尘，几个沾满饭渣的碗堆在一起，地面潮湿极了，屋子里气味难闻。于建霞放下书包，就动手清扫起来。她边干边对老人说：“老爷爷，您别难过，以后，我会常来照顾您的。”收拾完毕，她正准备用劳技课上学到的烹饪技术给孙爷爷做饭时，发现孙爷爷家除了有点白面外，其他啥也没有了。于是，建霞用自己的零花钱去大队小市场买来了菜，给孙爷爷做好了饭。

这周星期六，正巧是于建霞的生日，爸妈为她买了生日礼品，还为她包了牛肉饺子，可小建霞帮妈妈包饺子时，突然想起了孙爷爷。饭一做好，她急忙挑了几样好菜，又端了一大碗水饺，快步向孙爷爷家奔去。当看着孙爷爷大口大口地吃着饭菜时，建霞心里甭提有多甜了。

从那以后，每天放了学，从孙爷爷家里就飞出了于建霞和孙爷爷的欢声笑语。孙爷爷生日那天，于建霞叫来了几个小伙伴，把大家的零花钱凑起来，买了菜，买了肉，还为孙爷爷买了个生日大蛋糕。孙爷爷望着这群热心活泼的孩子，激动得老泪纵横，紧紧地握着建霞的手说：“孩子，我这辈子第一次过这么高兴的生日。我永远也忘不了你啊……”“爷爷，我们只不过是学雷锋学赖宁当中的一颗小星星罢了，您别老挂在心上。我们都是您的亲孙女……”于建霞就这样凭着一颗闪亮的心灵，两年来照顾孙爷爷从未间断过。

要闪烁就要发亮于建霞深深地懂得：要做一颗闪亮的小星，就要时时把亮光洒向每个角落。

有一年正月初六，于建霞打扮得漂漂亮亮，骑自行车，到城里姑妈家参加表哥的隆重婚礼。她哼着歌曲骑车飞奔，骑了不到5公里路，忽然发现公路上有两袋丢失的水泥。她在公路上守候了两个多小时，仍不见失主来认领。有人对她说：“建霞，大正月发财，好运气，搬回去算了，别在这儿活挨冻了……”“这怎么行呢？老师经常教育我们要拾金不昧。我是少先队员，决不能为红领巾中丢脸。”于建霞这样答道。

眼看快10点了，老天爷突然翻了脸，风雪交加。建霞正在为难之时，同学李玉芹、姜娜探亲路过这里。她叫这两位同学看好水泥，自己回家推来了小铁车，把水泥送到了村委办公室。村干部王文廷夸她是个拾金不昧的好少年。事后，王文廷以村委的名义写了表扬信，亲自送到学校，要求学校对建霞给予表扬，号召全校学生向于建霞学习！那天，建霞未能参加表哥的婚礼，但觉得这比参加婚礼更有意义。

要闪亮，就有温暖于建霞赢得了社会的好评，但她没有被赞扬声所陶醉，仍然散发着光和热，温暖着同学们的心。

春天里，学校为了迎接镇上卫生大检查，准备对厕所进行认真的清扫。

于建霞是中队卫生检查小组成员。她检查了女生厕所后感到比较满意；可男生厕所怎么检查，她有点犹豫了。负责冲刷男厕所的那位男生对她说：“男厕所没问题了，再说你一个女生怎么好到男厕所呢？”建霞为难了，找个男生替她检查吧，她真有点不放心；万一清理得不合格，岂不要为学校抹黑吗？为了集体的荣誉，她二话没说，闯进了男生厕所。结果，一看非常生气，粪便根本未冲刷干净。她打来了水，认真把男厕所冲刷干净，并把此事告诉了老师。老师严厉地批评了那位男生，谁知那男生因此对建霞满腹怨恨，并扬言要报复一下。建霞听后并未放在心上。

可事情偏凑巧，3天后，这位男生因重感冒在教室里呕吐了，地上和桌凳上都是污物，气味刺鼻。于建霞看见了，第一个来到这位男生身边，边用水向下冲，边用手抹桌凳上的脏物，并和几位男生把那位同学送回了家。

下午放学后，建霞拿了水果去看望那位男生，并给他补课。那位男生不好意思地说：“建霞，太谢谢你了，前几天，我差点对你……”话音未落，建霞笑哈哈地回答：“过去的事了，还提它干什么！……”

这位男生心中多年来没有阳光，这次终于被于建霞这颗闪亮的星光照亮了，进步很大。

于建霞那美好的心灵，的确像一颗闪亮的小星，照亮了自己，也温暖着他人。

[简评]这是一篇人物通讯，材料真实。两位小作者通过采访，选取了两件事例，反映出了于建霞纯美的心灵。文章情感动人，内容具体，中心突出，语句较流畅。三个小标题紧扣文题，首尾相连，有一定艺术性。

本文作者在采访文中主人公时，收集了大量的真实材料，所以写此文时有东西可写，初稿篇幅达三千多字。这对其他同学是一个很好的启发：只有深入生活，掌握大量的生活素材，写作时，才不会感到空洞无物，难以下笔。

(于国坤王菊香)

永恒的纪念

山东诸城市昌城镇镇南初中宋清香

李老师——我永远也忘不了您那“师心如玉，纯洁无私”的高尚品质和您在最后一节课上给我们教的《最后一课》。

那是一个难忘的周末，您像往常一样走上讲台，给我们讲都德的《最后一课》。这可是大家最喜爱的名篇啊！教室里静极了，我们都沉醉于韩麦尔的动人故事中而忘掉了周围的一切。下课铃声响了，却没有一个人合上课本。您不得不提醒我们：“放学了，下个星期再接着讲吧！”

“唉，还要等到下个星期。多扫兴啊！”我们全都嚷了起来，要求您讲完。您笑了笑，打开书，又继续讲起来。教室里，有的同学轻轻哭泣，也许是故事太感人了吧，也许是您的讲述太动人了吧，也许是……教室外，别班的同学伸长脖子，侧耳细听……真的，老师，您那深情的讲述，使我感到世界上还有那么多醉人的东西，还有那么多美好的、引人入胜的东西。

又过了半小时，您讲完了，掏出手绢，擦着额前汗水，轻轻舒了口气。直到我们收拾好文具、书本，走出教室，您才转身擦干净黑板，最后一个踱出教室。这已成了您的习惯。

这星期的语文课，您破例“迟到”了。我们等了好久，却不见您的身影。大家开始感到异常不安。这不安在迅速蔓延着。

这时，教导主任领来了另一位语文老师，并告诉我们，您病倒了，住进了肿瘤医院。这……太突然了！我们不相信，也不敢相信；但我们知道，教导主任是不会骗我们的。我想象着可怕的情景，简直要哭出声来。放学了，大家都想去医院看望您，大家心里都明白，您患病，我们55个学生都有责任，是我们把您累病的。

透过迷蒙的双眼，一幕幕往事呈现在我的眼前——星期天，您为辅导写作差的同学而奔走于新华书店。

办公室里，您正召集班委会，有人闯进来向您发出“最后通牒”，说您家中有事情，您当即回绝道：“这里还有我的55个学生！”——55个学生在您心里，占有多么大的比重啊！

天黑了，您辅导几个书写太差的学生练字。门开了，师母默默地递上快要凉了的饭菜，目光里透着理解和几分责怪。

李老师，您和我们相处的两年中，为我们付出得太多了，可这些却被我们忽视了。回过头来想想，我们又为您做了些什么呢？中午放学了，我们端着饭盒同您讨论班里的工作，我们吃饱了，您却饿着肚子……唉，假如，我们曾留意您额前的皱纹，斑白的两鬓；假如，我们曾留意到师母那满含理解和心疼的目光；假如，我们曾留意到您那狭小而幽暗的住房，留意到您衣袋里的药瓶和渐渐消瘦的面庞……一句活，假如我们能为您想一想，哪怕一点点，可这——已经太晚了。

老师，那天我们去看望了您，可您没有多说，只是对我们说：“你们一定要好好……学……习……祖国需……要……”您没力气说下去了，但我们知道您想说些什么。您躺在病床上目送着我们，雪白的床单映着您失去光辉的脸，可您的眼里，却燃烧着火，那是期待，那是热望！

不久，可恨的癌症夺走了您的生命。您安详地躺着，脸上似乎还带着一丝微笑。

李老师，您离我们远去了。泪水，洗不尽我们的悔恨；泪水，流不完我

们的思念！您给我们上的《最后一课》，将永远留在我们的脑海里。您那严肃而亲切的话语，您那执著的追求，将和着我们的泪水，化作我们报效祖国的决心，并作为我们永恒的纪念！

（指导教师郭玉明）

闪光的心

云南楚雄六中杨晓娟

她，一个农家少女，普通，质朴，却有一颗纯真的心，闪光的心。虽然我和她只是一面之识，而她的形象却印在了我的心里……

那是一个星期天的上午，我准备去买些蔬菜，于是匆匆忙忙下楼，骑上自行车出去了。不出10分钟，我到了菜市场。市场上的喊叫声、讨价还价声混在一起。我偶然一瞥，在一个不起眼的角落里，一个大约十一二岁的女孩在那里，衣装土里土气的，面前摆放着小半篮子西红柿。我好奇地走近她，她抬起头，扑闪着大眼睛，问我：“大姐姐，你想买西红柿吗？就这么两斤，你买去吧！”我默默地，没有回答，心中升起了疑团。好一会儿，我才问她：“你爸爸、妈妈怎么不来卖菜呢？”

她眨了眨眼睛，看着我，随后低下头：“我爸爸已经去世，妈妈干活去了，我卖些西红柿交学费。”我的心为之一动：她土气吗？我不禁想起了《小桔灯》里的小女孩，面前这位女孩不正是她的影子么？虽然年代不同了，但她们的灵魂是一样的。

我掏出钱，递给她两元。她把钱收好，帮我把西红柿装进网兜，对我说：“大姐姐，收音机里说今天上午有雨。你得快走，不然会淋湿衣服的！”我回头看看天空，确是布满了乌云。我默默地望了望她，转身骑车离开了菜市场。

我骑着车子，飞快地蹬起来。刚回到家，就下起了雨。突然，我无意中摸了摸衣兜：糟了，妈妈给我的10元零花钱不见了。怎么办？我毫不犹豫地下楼去，冒雨向菜市场跑去。

雨中的菜市场，空空荡荡的。还在那个角落，我又看见了那个小女孩，她浑身都湿了，几根乌黑秀美的长发粘在前额上，整个身子瑟缩在一起。她一见我，立刻欣喜起来：“大姐姐，给，这是你掉在这儿的钱。我就知道你会来的！”我还能说些什么？看着她的脸，听着她纯真的话语，我感受到的，是农家少女的一颗闪光的心！

雨后天晴，远山上空挂起一道美丽的彩虹。回家的路上，我想了很多，很多……

记事

偷来的故事

湖北黄石市第九中学宋琼

小华今年读小学三年级。在班上，同学们都瞧不起他，都欺负他。“不就因为我说话结巴嘛！”小华每次受欺负后，总是这么说。

一次，学校要举行“故事大王”演讲比赛。比赛的规则是：凡参赛者必须演讲自己写的故事。小华决定在比赛中大显身手，让所有瞧不起他的人，都改变对他的态度。

那次，小华参加了比赛，演讲的题目是《方方和圆圆》。演讲中，小华除了说话有些结巴外，没出现别的毛病；演讲结束，小华得了第一名。

从此，所有的人都对小华刮目相看，小华心里美滋滋的。

没过多久，老师通知小华，让他参加市里举行的“故事大王”演讲竞赛。小华本不想去，但最后还是勉强去了。

到了会场，小华一眼就看到了坐在评委席上的伯父。伯父表情严肃，一脸的正气，很像从电视里看到的包青天。看到这，小华的脑海里浮现出往日的一幕一幕……

原来，小华演讲的故事并不是他自己写的，而是偷来的。

那一日，小华在家写故事，写了好几篇都不满意。他有些失望了。忽然，他想起了伯父。小华的伯父是儿童报刊的编辑，写过许多优秀的儿童作品，他那儿自然会有许多好故事。于是，小华便决定抽空去伯父家要个好故事，以便参考参考。

那个星期天，小华来到伯父家，刚巧伯父不在，伯母让小华自己随便玩玩。小华走进书房，看到伯父的书桌上放着一些书稿。他走过去一看，上面写着《方方和圆圆》。小华顺手翻着看，被里面的故事情节深深地吸引住了。小华越看越喜欢，心想：就这篇吧！我拿回去参考参考。于是，小华将底稿抄在纸上，带了回去。

后来，由于小华太喜欢这个故事了，所以没有加任何改动，就原封照搬，参加了比赛。

可现在，要他当着伯父的面，演讲那个名分上是小华写的，但实际上并不是他写的故事，也太残酷了。万一伯父揭穿了这件事，那不只是他的脸上无光，连学校也会跟着受连累。这种事是决不能干的。

小华努力让自己镇定下来，缓缓地走上演讲台。面对着伯父那严肃的神情，小华不知从哪里来的勇气，从容地对着话筒说：“各位评委，各位老师，各位同学，今天，我给大家讲个故事，名字叫《偷来的故事》。”他把自己偷故事参赛的事讲了一遍。由于是他亲身经历过的事，所以，讲得特别出色，说话也不结巴了。小华讲完这个故事时，全场响起了雷鸣般的掌声。那掌声，把天上的云彩都惊呆了。

[简评]人常说，文无定法。但我们从优秀文章中总可以发现一些共同的优点，从而悟出一些作文之“法”。

本文给我们的启示是：一、文意贵新。将“故事”与“偷”联系在一起，你能不急着去读吗？二、文不喜平。小华因说话结巴而让人瞧不起，此其一忧；在学校故事演讲赛中得了第一名，人们对小华刮目相看，由忧变喜；参加市里的故事演讲赛碰到伯父，因为要讲的“故事”正是从伯父那儿“偷”来的，怕被揭穿，又是一忧；临场改换了故事，演讲大获成功，忧又变喜。

文章就这样在“忧”与“喜”的交替变化中平生波澜，引人入胜。三、写作文不能靠“偷”，只有写自己熟悉的人与事，才有希望写出好文章。

学雷锋新传

浙江杭州第七中学白鸥

30年前，“雷锋”的名字传遍神州大地，人们心中有了—个全心全意为人民服务的标兵。30年后的今天，像“希望工程”义演、募捐等大大小小的社会公益活动层出不穷，让人深深地感受到生活在社会主义国家的幸福、温馨。我们是社会主义的新一代，应把自己的爱心奉献给每一个人。我们是极其富有生机的朝气蓬勃的一代，应该赋予“做好事”以更新更高的含义。我们是这样想的，也是这样做的。

我们的队伍有一个崭新的名字——青年志愿者。我们每一个青年志愿者队员都是怀着—颗对社会的爱心参加这支光荣的队伍的。最近，我们美术特色班中的一支青年志愿者小分队，风尘仆仆地赶到了武林广场，现场作画，为路人画肖像画。这一活动，吸引了不少群众。有的人起先还不相信：这群初出茅庐的中学生能有多大能耐？能现场作画？能把人画像吗？后来，这一串串的问号都在一张张出色的画卷纸上消失了。人群中发出了啧啧的赞叹声，无不佩服我们这群“小画家”的“绝技”。一张张精彩的肖像画完成了。路人满意地拿着自己的“肖像”瞧了又瞧，有的只顾开心欢笑，有的十分小心地折起来，准备好好珍藏。那些正在等画“肖像”的人更是急不可待，围观的人越来越多，要求画像的也成倍增加。我们这些“小画家”们，尽管手臂已累得酸痛，但看到有这么多人接受了自己双手奉上的“关怀”，有这么多张满意的笑脸，便把—切辛苦都忘了。有一位母亲特别有趣，当她的小女儿正在“接受服务”的时候，—直站在作画同学的身边，嘴里不停地念叨：“真像，真像我女儿，这样的学雷锋活动值得多多开展……”

瞧，我们在以往日扫地、擦栏杆的形式来服务于社会之外，凭着自己的一技之长，给人们带来精神上的享受。“学雷锋活动”在我们手中变得更具新意，更具特色，更具纪念意义。

社会在发展，人类在进步，学雷锋活动也在不断创新，我们的画像服务，为他人的生活带来—丝新意，带来—种他们自己力所不能及的服务。

愿我们的青年志愿者都来追求创新意识，愿我们生活的这个空间永远充满爱的温馨！

[简评]“新”字是本文标题的题眼。文中对“新”作了如下阐释：“我们应该赋予‘做好事’以更新更高的含义。”这里应该是文章的“文眼”。本文的可贵之处不仅亮出了文眼，而且全篇都能紧紧围绕—个“新”字做文章。无论是开头与结尾部分抒情性的议论，还是中间部分对学雷锋活动的具体叙述，都突出了“新”的特色。在新的时代，对学雷锋活动应赋予新的含义。我们写文专更应该有创新意识，决不能重弹老调。

参观五粮液酒厂 四川宜宾市二中陈蕾蕾

早就听说五粮液酒厂的厂容厂貌极其优美，是座花园式的工厂。俗话说，百闻不如一见，今天，我特地去游览了一番。

清晨，五粮液酒厂厂门身披彩霞，英姿潇洒，气势宏伟，好像在欢迎客人的到来。

进入厂区，一股浓郁的酒香夹着清淡的花香扑鼻而来，令人陶醉。放眼望去，绿树成荫，环境优美。我们沿着大道依次参观一排排的窖池，一幢幢的大楼，一簇簇的鲜花……啊，真是一个现代化的花园式工厂！

那座新建的办公大楼，共五层，每间办公室的墙都用玻璃安装，晶莹剔透，人来人往相互可见，但听不到任何说话声和脚步声，办公室前面是一坛坛的鲜花，一排排的树木，给办公人员创造了良好的工作条件。

厂内酒史文化博览馆，是五粮液厂具有特色的建筑。经过多次装修，目前，在中国甚至在亚洲都是一流的。步入博览馆，厅中的地面上，全是红地毯；大厅的中央，竖立着许多雕像和画像。里面几个展厅，分别展出了蜀道酒香三千年，汉代墓葬和窖藏中出土的酒器、酒具及图片；酿成五粮液酒的五种粮食，以及五粮液酒在国内外荣获的奖杯、奖牌、奖状。博览馆后的花园中，楼台亭阁、花坛喷泉、假山翠竹、小桥流水、盆景花卉，令人目不暇接，眼花缭乱。看到这一切，就仿佛感到了五粮液人的拼搏精神，催人奋进。

酒史文化博览馆的旁边是勾兑中心。这是一座庭院式仿古建筑。房屋的设计、花园的样式都挺像电视连续剧《红楼梦》中的大观园。于是，人们不再叫它勾兑中心，改叫大观园。园外，两只青石大雄狮守着大门。跨入园内，首先映入眼帘的是一尊不锈钢雕塑——一双巨大的手托着五个钢球。这是五粮液人用智慧和汗水把五种粮食之精华酿成琼浆玉液的象征。沿着小桥走，一路柳枝飘飘，处处是水榭花廊，诗联翰墨，名家字画和缕缕酒香。诗、画、花、酒一家，令人感觉仿佛回到了李白、杜甫的时代。诗友聚会，流筋饮酒，赋诗作画，使整个勾兑中心典雅古朴，环境优美。

再看那矗立在厂区中心的现代化大型建筑“奋进塔”。塔身高50米，居全厂建筑之首，昂首蓝天，高耸入云，气势宏伟。塔体由五根不同颜色的圆柱体组成，分别象征高粱、大米、小麦、糯米、玉米五种粮食，也充分表现了企业的凝聚力和向心力。塔尖上，有一匹不锈钢骏马，在阳光照耀下银光闪闪，腾空飞跃，奋蹄奔驰。它象征五粮液酒厂勇往直前，永不停息。塔身一侧有一个巨大的石英钟，标志着时间就是产品，时间就是质量，时间就是财富，时间就是五粮液人拼搏的号令。

“奋进塔”的旁边有环形长廊状的大型青石浮雕五粮液史话，长63.2米，高1.5米。这座浮雕栩栩如生，形象逼真，描绘了五粮液酒酿造发展史，是目前我国最大的一组酒文化浮雕。

参观完五粮液酒厂，我不得不竖起大拇指赞叹：宜宾胜景今何在？飞檐雕梁此酒厂。

[简评]文章采用移步换景的写法，一路写来，有条不紊，且中心突出。开头以“五粮液酒厂的厂貌极其优美”总领全文，以下写景无不围绕“优美”二字运墨涂彩；最后以诗句反复吟咏厂貌之优美，又照应了开头——形散而神聚，中心十分突出。本文情景交融，所有景语皆情语，字里行间无处不洋溢着作者对五粮液酒厂和五粮液人的赞美之情。

第一次炖鱼

黑龙江富裕县友谊中学郑晓艳

说起我第一次炖鱼呀，简直能逗死你！

那天中午放学回来，我饿得肚子咕咕直叫，原以为到家就能吃饭，谁知道厨房里空空如也，什么吃的都没有。妈妈还没下班，没办法，只好自己动手做饭了。做什么好呢？我想来想去，猛地一拍脑门：“对呀，妈妈最爱吃鱼了，我就炖鱼吧！”说干就干，我立即下手干开了。

我随手从鱼池里摸起一条大鲤鱼，却不知该怎样去杀。我急得满头大汗，只得索性端来一大盆水，把鱼先泡进去再说。我急急忙忙把电炒锅插上电，放了两勺油，一勺盐，又放了点葱花。一会儿油热了，我却不知道下一步该怎么办了。管它呢，倒水吧！我不管三七二十一，添了一锅水！我擦了擦头上的汗，盖上锅盖，躺在沙发上当等吃鱼了。我仿佛看见全家人围坐在饭桌旁，一边品尝着鲜美的鱼肉，一边伸出大拇指夸我呢！我正美得不知天高地厚时，妈妈回来了。

妈妈一进门就吸了吸鼻子，张大嘴巴说：“哇，好香啊！”我一听可来精神了，忙炫耀说：“香吧！告诉您，妈妈，我呀，炖了一条大鱼……”“你……我可不信……”妈妈摇了摇头。我生气地说：“不信，您自己去看嘛！”妈妈走进厨房一瞧：“哎呀，怎么这么多水呀！嗯？……鱼呢？若楠，怎么没有鱼呀？你不是炖鱼吗？”妈妈大声问。

我跑过去一看：“呀，怎么没有鱼呢？”

“哎哟，鱼！鱼在你脚下！”妈妈一声喊。

哎哟，妈呀，不得了，那条大鲤鱼跳出水盆，正在我脚边动来动去，吓得我一下子扑到了妈妈怀里，打着哭腔嚷道：“怎么搞的嘛，人家明明在炖鱼嘛！呜呜……”

妈妈被我逗得“扑嗤”一声笑了，指着我的额头说：“今天没吃着鱼，却看了一场好戏……哈哈……”我也不好意思地笑这就是我第一次炖鱼，你看，弄得多么糟啊！我想，下次，下次该不会出笑话了吧？

第一次教别人煎鸡蛋

新疆库尔勒农二师甘九团中学严纯珍

煎鸡蛋，不是吹呢，摸黑我也能把鸡蛋煎得又黄又香，叫你吃了还想吃。可要教别人煎鸡蛋，我却还是第一回呢！

这两天，陈苗苗的父亲出差，现成的食物都放在冰箱里，可苗苗不甘心吃现成饭，他想动手学做菜，让爸爸惊喜一下。说干就干，星期日，他来向我请教怎样煎鸡蛋，我慨然应诺。

我先点燃煤气灶，扭到小火，对苗苗说：“拿鸡蛋来。”“鸡蛋来了，一共4个，两黄两白。”苗苗学着电视里饭店小伙计的腔调，将鸡蛋恭敬地放在我的面前，那样子真惹人发笑。我取过一只碗，“看着，打鸡蛋前先把脏东西擦掉，而且动作要快，一会儿锅就要热了。”我边说边往碗里敲了两个鸡蛋：“你来试试。”苗苗学着我的样子，把剩下的鸡蛋敲在了碗里。还好，没出问题。我舀了一些盐，让苗苗看了看，放进了鸡蛋里，说：“鸡蛋不太吃盐，盐不要放得太多。”苗苗眼睛睁得大大的，还不住地点头。该放油了，我边倒油边说：“多放些油，鸡蛋才煎得香。”紧接着，我开始搅鸡蛋，并说搅鸡蛋的速度要快，鸡蛋要搅匀。”鸡蛋搅匀，油也冒烟了，我将鸡蛋顺着油和锅的交界处倒了下去。“倒鸡蛋，要轻而快。”我留了一点鸡蛋，对苗苗说：“你也试试，不要紧张。”苗苗接过碗，很出色地完成了任务。“对，就是这样。”我把火扭到中火，“煎鸡蛋火大了要糊，火小了不酥。”过了一会儿又说：“正面煎好了，翻过来煎反面，到两面都金黄时，把鸡蛋用锅铲铲碎，再炒一下，就可以盛起来了。”我指导，苗苗按照我说的做，一会儿鸡蛋就煎好了。苗苗迫不及待地用手捏起一块鸡蛋放进嘴里大嚼起来：“真香！看来，我也是当一级厨师的料了！”“哈！真不知羞，煎个鸡蛋就以为是什么了不起的人了。”说完，我俩大笑起来，然后一块享用鸡蛋。

几天后，陈叔叔出差回来了，苗苗神秘地把我叫到他家。一进门，我就看到桌子上摆了七八个菜，仔细一看，每道菜里都有鸡蛋，什么鸡蛋炒辣子，鸡蛋炒西红柿，还有鸡蛋炒苦瓜……苗苗自豪地说：“这菜里的鸡蛋都是我煎的。”陈叔叔忙说：“还不是师傅教得好！”我接上话：“严师出高徒嘛！”听了这话，大家好像有些不理解，苗苗说：“你管得并不严呀！”“你们忘了我姓严呀？”“噢！哈哈……”大家开怀大笑。“弟子陈苗苗恭请师傅上席就餐，检验弟子的手艺。”大家又一阵大笑。“很好，为人师傅就是痛快。”这一餐是在欢乐的气氛中度过的。

朋友，若问教别人与自己去做一件事感受有何不同，我可以告诉你：除了满腔自豪之外，最特别的就是觉得自己长大了。

[简评]本文叙事头绪清晰，对话与动作的描写，衔接得自然紧凑，把一个教人煎鸡蛋的场面描绘得紧张而又风趣。

苗苗叫“我”到他家参观“鸡蛋宴”一段，既出人意料又合乎情理，是文章的精彩之笔。最后一段谈感受，为全文画龙点睛，升华了主题。

我第一次登台讲课

黑龙江勃利县双河镇中学王春媛

讲课，对于学生来说，那是不可能的，但在我们双河中学这片圣土上，学生登台讲课却是很平常的事。

那是一堂语文课。我们的语文老师走上讲台说：“昨天，我们靠集体的智慧研究讨论了杨朔的散文《荔枝蜜》。为了巩固和检验同学们的学习效果，这节课，我们进行知识反馈。反馈方法像以前那样，你们模仿小学老师讲课的样子，上讲台讲课。大家比一比，看谁讲得生动、具体，看哪个小组得分多。”

简短的准备后，同学们便争着举手。第一个走上讲台的是语文科代表董文天。他略讲了文章的层次结构、中心内容和写作特点，便走下了讲台。在阵阵掌声中，同学们争先恐后地登台讲课！

我环顾了一下四周，同学们仍然抢着举手，我也高高地举起手来。这时，我的心好像十五个吊桶打水——七上八下。我想，讲不好该多难堪呀！但再一想，要是讲好了，我在同学中的威望是会倍增的。

老师终于叫了我的名字。我郑重地走上讲台，清了清嗓子，看了看同学们的目光，告诫自己：千万不要紧张啊！这些同学都是自己的同窗学友呀！我开始讲课了：“同学们，本文作者杨朔是现代作家，主要作品有长篇小说《三千里江山》，散文《茶花赋》、《雪浪花》等。”讲到这里，我的心情似乎放松了。接着，我讲这篇文章富有诗意和哲理。文章由荔枝蜜的香甜，联想到社会主义新生活的美好，再由蜜蜂辛勤的采花酿蜜，联想到劳动人民为创造新生活而进行忘我劳动，这就热情歌颂了人们的奉献精神。讲到这里，我略微顿了顿，同学们都用热切的眼光看着我，似乎在说，你真像一位语文老师，讲得多好哇！在同学们期待的目光鼓舞下，我接着讲：“文章以我对蜜蜂的感情变化为线索组织材料。我对蜜蜂由讨厌到喜欢，又由喜欢到赞叹，再由赞叹到梦见自己变成一只小蜜蜂，思想感情得到升华。文章运用借物抒情的手法，以蜂喻人，赞美蜜蜂，这实际上是赞美为建设美好生活而无私奉献的劳动人民，歌颂了为建设美好生活而奉献一切的崇高精神。”我讲完了，班里顿时响起了热烈的掌声。听到这掌声，我感到自己似乎是一位真正的教师了……

这事已经过去很长时间了，但我却记忆犹新。是它催我求实，催我奋进。

[简评]小作者描述了学生生活的一个侧面，写出了自己亲身经历过的大第一次登台讲课的全过程，表现了丰富多彩的学习生活，赞扬了教学方法的改革，读后给人以深刻的印象。

文章构思巧妙。以议论开头，点出了中学生的自豪感，赞扬了课堂教学方法的改革，以自己的感受作结，揭示了事情的意义。

文章的主体部分以讲课前、讲课中和讲课后的思想变化为线索，写出了“矛盾——紧张——松缓——愉悦”的心理活动。通篇以时间为顺序行文，结构完整，层次清楚，重点突出，中心明确。语言运用上，也有较深的功底。

我陪妈妈走亲戚 湖南望城县一中冯龙

暑假的一天早上，我还沉浸在梦乡中，就隐隐约约地听见妈妈在喊：“龙子，快起来，跟妈走亲戚去。”

我一向爱玩，听到这句话，一骨碌跳下床，揉揉眼睛问：“妈，到哪个亲戚家？”

“你大姨妈家。”

“去她家？”我像一只泄了气的皮球，一屁股坐在沙发上，几年前的姨妈家的情景立刻浮现在眼前……

一栋土砖屋，矮塌塌的，房间里只有几件老掉牙的家具，电器设备一样也没有。姨父、姨妈穿的是打着补丁的衣服，一天到晚，屋里屋外忙个不停……

“妈，我不想去大姨妈家。我们改去外公家，好吗？”

“那不行，大姨妈家楼房建起一个多月了，我们还没有去贺喜呢！”

“什么？她家建起了楼房？”我真有点惊讶。

妈妈看了我一眼，又说：“大姨妈一家不仅住上了楼房，思想境界还挺高呢！”接着，妈妈谈到大姨妈所在的村建学校，姨父慷慨解囊，捐了1万元的事迹。

如此振奋人心的消息，我真想立刻到大姨妈家去。

我们从“中巴”上跳下来，正要打听大姨妈家的新居时，姨父迎了出来。

“嗨，稀客来了！快进屋坐。”他指了指路旁的一栋小楼房，笑容可掬他说。

大姨妈见我们来了，乐不可支，又是泡芝麻豆子茶，又是端蜜桔，拿汽水。我仔细一打量，大姨妈年轻了，漂亮了，皱纹少了，头发也烫了；时髦的百褶裙，取代了打补丁的粗布裤。嗨，她左手无名指上还戴着熠熠闪光的戒指呢！

丰盛的午餐开始了。姨父、姨妈轮流往我和妈妈的碗里夹菜，还谈起了他们家致富的经过。

姨父是一个种田的好把式，一向喜欢钻研农业和畜牧业方面的书籍。早几年，他在屋前屋后的空地上种起了葡萄，这两年又承包了一大片果园，用科学方法培育，连年获得丰收；加上大姨妈养猪运气好，牲畜也兴旺，只3年，她们家就富起来了。

姨父说得兴致正浓，我问道：“你们村建学校，你家捐资1万元，是真的吗？”

姨父呷了一口酒，笑了笑：“那还有假？”

饭后，大姨妈带我们看了葡萄园、饲养场，她喜滋滋地说：“葡萄藤青枝绿叶，全凭雨露滋润。我们家由穷变富，多亏有了富民政策。”

大姨妈的话，表达了亿万农民的心声。

望望大姨妈，我由衷地笑了，心里甜甜的。我想：今儿个，真是不虚此行。

[简评]作者善于选材，以大姨妈脱贫致富的典型事例，反映了农村正在发生巨变的主题。姨父、姨妈不仅善于创造物质财富，而且有着崇高的思想境界，体现了当今时代农民的本质特征。（谭险峰）

我忘不了这一天

河南林州合涧镇稳政学校葛芳芳

农历十月初一，是农家各户上坟的日子。爸爸上罢坟，带我去参观了林州烈士陵园。

我们走进陵园，首先看到纪念碑上“革命烈士永垂不朽”8个大字。我们来到孙占元的塑像前，只见他双手握枪，披着战袍，显得那么威武。江泽民总书记题词：“孙占元烈士永垂不朽。”乔石委员长题词：“英雄浩气贯长空，烈士精神传千秋。”

到了纪念堂，我们参观了孙占元烈士遗留下来的物品：镰刀、板凳……这些朴素的东西上，都闪着金色的光芒。

讲解员阿姨说：“在抗美援朝战争中，孙占元参军不久，担任了副排长。在闻名的上甘岭战役中，他掩护战友炸毁了敌人的5个地堡。他的腿断了，恰又遇见了美国鬼子，在这千钧一发的时刻，他拉响了手中的最后一颗手榴弹，随着一声巨响，孙占元与敌人同归于尽。他那时只有27岁。”

听到这里，我想想自己，生在福中不知福，就连上课也难熬那45分钟，忍不住要做小动作，看连环画……我脸火辣辣的，忙低下了头。“好好学习，天天向上，做一个有用的人。”我在心里默默地说。

我低下头时，看到了胸前的红领巾。这领巾是用烈士的鲜血染红的，是用烈士的生命换来的。风儿吹过来，那青松在沙沙作响，好像说：“没有千千万万的烈士们，就没有我们今天这样美好的生活！”

踏上归途了，我不说也不笑。爸爸意味深长地对我说：“芳芳，生活在今天这样好的环境中，你如果不好好学习，怎么能对得起那些牺牲的烈士呢？”我听了认真地点了点头，似一步一步踏着烈士的足迹在前进。

[简评]《我忘不了这一天》，是学生葛芳芳写她在农历十月初一这一天跟爸爸到林州烈士陵园参观的感受。林州烈士陵园位于林州市东龙头山上，是林州在抗日战争、解放战争、抗美援朝战争中牺牲的烈士的纪念馆。其中，最杰出的英雄是孙占元烈士，其纪念碑是1994年4月5日揭幕的，江泽民总书记、乔石委员长都题了词。爱国主义教育理应放在首位，稳政学校更把爱国主义教育深入到家庭中去了。葛芳芳记述了她爸爸在十月初一按风俗上罢坟后带她到烈士陵园瞻仰孙占元英雄纪念碑就是一例。文章写得真实感人，富有教育意义。

(岳明)

装在木箱里的历史

河南永城县裴桥乡苏楼初中苏汉语

7岁时，我迷上了收集香烟纸盒。那时，我家低矮的茅屋内，熏得乌黑的泥巴墙上被烟盒装饰得“四壁生辉”。后来，推倒老屋起新房时，我把那些“杰作”小心翼翼地收集在木箱里。此后，每当闲暇，我总爱搬出来陶醉一番。打开了箱子，也就揭开了我家的历史。

10年前，我家很穷，可父亲的烟瘾很大。村里唯一的一家杂货铺里，在父亲的户头下，一连好几张欠帐单几乎全是烟帐。那时，父亲的脾气极坏，为了丁点小事都会暴跳如雷。无端的暴怒之后，随着一阵吞云吐雾，劣质卷烟散发出呛人的青雾弥漫了整个房间。而此时的父亲，像一截烧焦了的朽木桩冒着烟气，我则从“内战”的恐怖中挣脱出来，守候在父亲身旁，耐心等待着可使黑乎乎的墙壁多一张香烟纸盒的时机……

弹指间，6年过去，我家盖起了5间宽敞明亮的瓦房，还买了一台录音机。这不，父亲抽的烟随之提高了档次，他的脾气也好多了，很少再发火，有好几次竟然鉴赏了我收集的烟盒呢——这简直是破天荒的事情！

父亲不断地吸烟，经常咳嗽。妈劝，他也不听。理由是：“干活很累，恁还不让吸支烟？”

眨眼间，3年又过去了。家中买了一台小四轮，还添置了一台电视机，父亲开始吸高级过滤嘴烟卷了。据我统计，他一年的烟钱就得五六百元。家中富裕了，全家人脸上终日挂着幸福的笑容，父亲吸烟也没人过问了。于是，我的小木箱也有“盒满为福”的好运了。

一天晚饭后，父亲忽然庄重地宣布：“从今天起，我戒烟！”“什么？”我惊奇地问：“爸，您为啥要戒烟？”“吸烟有害健康。昨晚，你没看电视吗？”哦，原来如此，我恍然大悟。“我一年的烟钱省下来，捐给学校，给孩子们买些书。我小时候没有条件读书，不能再让孩子们走我的路了。”停了停，他又说：“现在家里富了，你们可要好好学习啊！只要是对学习有用的，花多少钱，爸都会给买的！”……

[简评]改革，不仅仅提高了人们的物质生活水平，更重要的是，使人们的思想境界有了质的飞跃。文章用幽默的语言娓娓叙述，向读者展示了“父亲”戒烟的动机，首尾圆合，是一篇好的习作。（梁书群）

老杨树下的新闻

河南唐河县毕店乡中学郑森

村中老杨树下挤满了人，一个个手里拿着钱向写着“救济灾区，支援灾区”的红色箱子里投去。

忽然，人群骚动起来，有几个小青年大声地喊：“向大家报告一个好消息，刚才长根叔一下子就捐了500元！”“呀，这么多！”“咱村最多的呀！”……

我手里拿着准备向捐款箱投的10元钱怔住了，心里直替长根叔担心：他一下子就捐这么多，难道不怕回家挨婶子打？长根婶是我村妇女群中管丈夫的“女中豪杰”，长根叔常被她驯得像小羊羔似的。

“嘿，长根哥，你就不怕长根嫂打你呀？”不知谁说出了我的心里话。“不怕、不怕，这是她让我捐这么多的，她把钱点好交给我的。”

我简直不能相信自己的耳朵，难道这真是长根婶让捐的？长根婶的小气，在全村可是出了名的呀！

长根婶和长根叔曾在农闲时一起做生意，只两年时间，就成了村里经济富裕户。可是钱越多越小气。别人家都盖了新瓦房，她家一直是三间破瓦房，下了雨用盆盆罐罐接水；别人家的孩子买了一套套新衣服，可她的孩子却常常穿旧衣服，补丁摞补丁。每次看到人家穿新衣服，她的孩子就会哭着说：“妈妈不亲我。”现在家家粮食季季吃不完，可她每次剩下半碗饭都舍不得倒掉，留到下顿热热再吃……她这样过日子节省的人，会捐这么多钱吗？

“长根婶来了！”不知谁喊了一声，人们就围了上去。长根婶这时成了老杨树下的新闻人物了。“长根婶，你怎么舍得捐这么多钱呀？”“瞧你说的，有什么舍不得的？他们那里遭了水灾，难道我们能看着不管吗？”长根婶瞪了旁边年青人一眼，又说：“你们这些年轻人不知道苦的滋味，我可受够了。我小的时候没吃没喝，现在你瞧瞧，咱不缺吃不缺穿，哪能只顾自己呀！”“嗨，长根婶给我们上政治课啦！”一个小伙子风趣他说。

长根叔蹲在一旁，一边“嗞嗞”地吸烟，一边笑眯眯地看着长根婶，过了一会，终于忍不住又透露了一条新闻：“你长根婶打算再拿400元作为咱村的建校费呢！”“长根，我割了你的舌头！”长根嫂一声“断喝”，长根叔吓得头一缩钻进了人群。老杨树下响起了阵阵掌声和笑声……

找钥匙

山东济宁市任城区石桥中心中学陆云岗

“嗯，钥匙哪去了？”放学后，走到家门口，我习惯地去右边的裤袋里摸钥匙，竟发现口袋有了一个洞。

我心猛地往下一沉，急忙翻遍所有的衣兜，还用劲地捏住口袋角，恨不得能把钥匙挤出来。我身不由己在地原地转了几圈，又使劲地拍拍衣服，那耳熟的钥匙声却再也听不到了。

“唉，完了！”我赶忙沿着来路仔细地去寻找，哪怕是小石缝也用脚踢一踢。啊，我多希望那天天见面的钥匙旋即在我眼前出现呀！——至于我身旁走过什么人，发生了些什么事，我就全然不知了。

这条路，我一天走好几趟，可这会儿却觉得它是那样的陌生。我的视线从这一点移到那一点，时而又凝望着另一点，还不时地回头巡视一下走过的路面。没有，没有，还是没有，我急得额上的汗也沁了出来。

钥匙呀，你若会说话，该有多好！我一直走到学校门口，钥匙还是杳无踪影。站在校门口，我急得直跺脚，恨不得大地摇一下，让我的钥匙再发出那悦耳的“叮当”声。然而，这些都无济于事。

我懊恼地往家走着，两脚就像踩进了泥地里，每一步都很费劲。一路上，我左顾右盼，观察来往行人，渴望着在眼前有一张热情、诚实的面孔给我一句望梅止渴的问话：“同学，你掉钥匙了吗？”可哪来那么多好事呢！

这时，我的脑子里就像乱了的麻，父亲那紧板着的脸，母亲那责怪、叹息的声音，还有那不会说话的钥匙的声、影……一齐向我涌来。

那钥匙，从此就没有了吗？不一定，或许遗忘在什么地方了，也可能明天哪位同学或老师，或是有个不认识的会……我试图用种种设想来产生一种“希望”，并凭借这“希望”来安抚我那颗七上八下的心。

唉，钥匙，我的钥匙……

[简评]我惊叹小作者能将丢了钥匙的心理活动描写得如此形象，逼真，细腻，能引起读者的共鸣。若没有切身的体验和扎实的语言基本功，是很难做到这一点的。

放孔明灯

湖南宜章县城关中学吴娟兰

家乡的中秋，乐事可多啦，什么“捞秋”啦，冲糯米糍粑啦，吃月饼赏月啦，但最大的乐事却莫过于放孔明灯了。

中秋放孔明灯是湖南特别是我们家乡的老传统。听老人们说，这灯是三国时孔明发明的。有一次，孔明受围，他便做了一个大纸灯笼，将搬救兵的信挂在灯下，让灯乘风而去。不久，救兵便来解围了。后来，人们为了纪念孔明，就管这灯叫“孔明灯”。这种灯之所以能上天，完全是利用了热空气上浮的道理——它比放风筝还有趣呢！

去年中秋回到家乡，我的几个小伙伴拿着几张粉白纸来到我家，说要做个大孔明灯。我一听高兴得跳了起来，马上拿出小刀、浆糊、竹片和铁丝来。大家分工合作，做了一个大纸筒，筒高4尺，下底圆面直径为2.5尺，上底稍小，还做了两个角。下底接了个小铁丝网，整个外形活像个巨人的大帽子。

晚饭之后，灯还未上天，我们的心早已飞上天了。一群小伙伴们簇拥着这个庞然大物来到了坪上。我将棉团浸了煤油，放入铁丝网中。坪上人渐渐多了，一位老伯伯教我们在灯底下挂支短香，再扎上爆竹。灯点燃了，大家将灯底接住，灯身受热后便慢慢“胖”了起来。当有了上冲力时，我们便点燃了香，把灯托起。这怪物随着欢呼声像火箭一样挟摇而上。升啊

升啊，灯光越来越小，几乎分不出它是灯还是星星。4分多钟后，天上爆竹响了，地上也同时爆发出一片欢呼声。

五六分钟后，灯开始随风西行，我们也往西追去。十几分钟后，火小了，那蠢物太不争气，摇头摆尾地蹒跚而下。我们等在田埂上，把它接回到了手中。

我们把孔明灯拿到了坪上，又加了些浸油棉团。几分钟后，孔明灯再次放飞，坪上又响起了一阵阵欢呼声……

回到家里，我兴奋了很久，才酣然入梦。我梦见自己和孔明一起坐在灯上，越飞越高，越飞越远。我们访问了月宫。访问结束，我们向嫦娥、吴刚告辞，又往更远的星星飞去……

[简评] 本文反映了湘南地区流传不衰的一种民俗，也表达了小作者热爱科学的乐趣。全文结构完整，插有故事，兼有说明，详略得当，结尾令人回味。

(吴统奎)

参观壶口瀑布

山西吉县二中刘年凤

在一个晴朗的星期天，我有机会到壶口瀑布去游览，是同爸爸一起去的。车出县城，上了北原，沿管头山向西，大约行了 45 公里，就到了黄河岸边。传说，这段黄河是大禹治水时用神斧劈成的一道峡谷，这条峡谷就是闻名全国的黄河第二大瀑布——壶口瀑布。

壶口两边是巍巍的石头山，一眼望不到顶。滚滚黄河水，从山上倾泻而下，激起百丈水柱，水声震耳欲聋，水珠弥漫，形成大片似烟的雾气。远看水雾迷蒙，在阳光的照耀下，还显出了弯弯的一道鲜艳的彩虹。游人穿行其间，好似腾云驾雾。此段黄河水倾泻直下，跌进 30 米深的狭槽中，形成瀑布。因状似壶口，故名“壶口瀑布”。

上游船只一到壶口瀑布，根本无法航行，只得用人力或机械拉纤拖出水面，沿河东岸（山西一侧）拉过狭槽，再进入河中续航。这就是所谓的“旱地行船”。十余年来，始终未变。那天，我们就亲眼观看了一番旱地行船的景象。

一位日本游人以壶口瀑布为背景拍了三卷胶卷后说：“壶口真是名不虚传呀！OK，到中国不到吉县的壶口，就等于没来中国。”是啊！不到长城非好汉，不到黄河心不甘。

黄河奔流千里，自强不息。它充分体现着我们华夏民族的精神。壶口波涛汹涌，气势磅礴，更能激起我们炎黄子孙奋发图强、振兴中华的情怀。我们为家乡的壶口瀑布而骄傲，我们为自己是黄河的子孙而自豪！

[简评]感谢小作者领我们神游壶口。神斧劈谷的美丽传说，晴天看烟雨、观彩虹的美好享受，旱地行船的稀有景象以及腾云驾雾的微妙感觉，真令人目不暇接，心旷神怡。粗一数，全文不过 500 来字，真佩服小作者的观察力和简要、准确地描写景物的能力。文中，一位外国游客说：“到中国不到吉县的壶口，就等于没来中国。”读罢此文，真想插翅去壶口一游，以不枉做一个中国人。

井冈山参观记

江西安福县城关中学鄂珑江

暑假的一天，为了让我受到良好的革命传统教育，爸爸对我说：“豆豆，明天带你去井冈山参观，好吗？”我听了，兴奋得一蹦三尺高。说去就去，第二天，我们就出发了。

一路上，我倚在车窗边，问了好几次井冈山还有多远，巴不得立即飞到井冈山。经过长达七八个小时的颠簸，我们终于到达向往已久的井冈山。

当天下午，到达井冈山市中心——茨坪。这是一座被群山环抱的美丽的小城市。城里的街道一尘不染，两旁的树木郁郁葱葱，气候也十分凉爽宜人。据说，茨坪人盛夏的晚上还要盖被子呢！

次日早晨，我们驱车直奔第一个景点——黄洋界。黄洋界果真是又高又险。当年，白匪军曾多次企图从黄洋界下面攻上来，但都被严阵以待、居高临下的红军打下山去。有一次，毛委员的队伍将缴获来的迫击炮一放，把敌人打得落花流水，望风而逃：“不得了，红军怎么会有炮呢？莫不是天兵天将来啦！”后来，毛主席还将这次战斗写进了《西江月·井冈山》这首词里，其中两句便是：“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。”现在亲眼看到黄洋界的雄姿，我心里不禁为毛主席的谋略和智慧赞叹不绝。

接着，我们到第二个景点大井去参观。我们怀着崇敬的心情来到了毛主席住过的房间。房里的陈设简单，只有一张式样古老的破桌子和一把老掉牙的椅子，那张床也十分占老破旧，草席上放着的是毛主席当年穿过的一件旧长褂和一套红军旧军装。床下有一双旧草鞋，墙角有一只破木脸盆，已经是千疮百孔，破得不能再用了。之后，我们来到红军战士的房间，战士们连床也没有，都是睡在用稻草垫着的地铺上。看到这般情景，我思潮起伏，感慨万千，觉得革命的胜利真是来之不易！我们要珍惜现在的幸福生活，好好读书，决不能浪费光阴，虚度年华。

离开大井之后，当天所剩的时间已经不多。听人说井冈山龙潭的瀑布像舞姿婆娑的仙女，非常好看，但终因时间关系，我们没去那里玩。有人说我们没去龙潭太遗憾了，但我并不这样认为。爸爸也说：“我们这次来主要是参观学习，不是来玩的，龙潭再好毕竟是天然生成的，井冈山这个革命根据地，却是毛主席等老一辈革命家经过艰苦卓绝的斗争创造的！世界上的瀑布多得很，地理书上就介绍过好几处，但给中国革命作出重大贡献的革命摇篮井冈山，给人以深刻启示和教育并享誉天下的井冈山，世界上只有一座！”停了一下，爸爸又说：“不过，话又说回来，龙潭的开发毕竟增添了井冈山的壮美，会吸引更多人来井冈山参观学习。我们明天去龙潭！”

啊，革命根据地井冈山，革命摇篮井冈山，革命圣地井冈山，我一定要将您看个够，把您整个山装进我的心中！让您永远高高地耸立在我们每一个人的心中！

[简评]重点记述了参观黄洋界的经过和感受，生动地反映了当年红军战士英勇善战以及毛主席的谋略和智慧。参观大井是本文又一个记述重点，有力地表现了毛主席等革命先辈创业的艰苦，并抒发了自己不忘过去、珍惜今天的思想感受，并用“不是来玩的”等语句个人信服地展示了参观自然景观和革命圣地之间的本质区别。结尾用赞颂的语句概括了参观井冈山的总的感受。

（郭久森）

一缕白发的回忆

山西繁峙县沙河初中蒲雪松

“呜——”汽笛响了，列车开始缓缓地前进。

“唉！仅与妈妈相聚了一天，就又要返校了。”我坐在车上轻轻地叹了一口气，从提包里掏出一个用花手绢儿扎的小包，慢慢地打开，里边藏的是妈妈的一缕白发。看着它，我不禁想起了临行前妈妈为我送行的情景……

“凤儿，到学校听老师的话，一定要好好学习啊！”妈妈一边把装了热饭的布兜儿递给我，一边沙哑着声音嘱咐着。

“妈，女儿记下了！”我抬头望了妈妈一眼，赶紧转过身。因为，我不忍心再一次看到她那憔悴的面容和头上那斑斑白发。

“快上路吧，当心误了车。”

“嗯，您回去吧！”我答应了一声，终于迈开了沉重的步子，缓缓地走下山岗，顺着崎岖的山路向前走去……

已经走出很远了，我回头朝村口望去，只见妈妈还站在山岗上。

我仿佛看到妈妈额前的白发随着微风的吹拂一飘一飘……

我一步一回头。妈妈那伛偻的身体和飘拂着的白发，渐渐地在我眼前消失了……

“嘎哒，嘎哒……”列车在飞驰。注视着小包内妈妈那缕白发，我跳动的心儿又飞回到家里，飞到了妈妈的身边……

在我临行之前，妈妈忙着为我准备这样那样的东西。我站在妈妈跟前，看着她那因劳累而显得纷乱的头发，心里就像刀绞一般，难过极了。

“妈，我来帮您理理头发吧！”当妈妈直起身子时，我轻声地说。

妈妈看了我一眼，欣慰地笑了，而我那时，心里就像打翻了五味瓶，酸、甜、苦、辣、咸，什么滋味都有。

我搬过一把椅子，妈妈顺从地坐下，任凭我手中的梳子在她头上刮来刮去……啊！难道妈妈已经成个老太婆了么？怎么她的头发里藏了这么多银丝！我不相信自己的眼睛，用手揉了揉又揉，擦了又擦——天哪！这是千真万确的。

我双眼模糊了，拿着梳子的手开始颤抖，但仍旧慢慢地梳着，梳着……

妈妈疏松的头发随着梳子的一起一落，一缕一缕地滑下来。我一边梳，一边把脱落下来的白发整好。妈妈看见了，冲我笑了笑，不以为然他说：“傻孩子，把它扔掉算了，整它干啥！”

“唉，妈妈呀，您怎么一点儿也不理解女儿的心思呢？”我心里默默地叹息着，手儿仍然慢慢地整着：一根、两根、三根……

到最后，终于集了一小把，我将那束雪白的银发挽起来，用手帕包好，轻轻地塞进手提包里……

“呜——”一声长鸣，火车到站了。我从记忆的大门里走出来，把白发收起来，走下了火车，站在路旁，朝着火车开来的方向深情地鞠了一个躬：

“妈妈，亲爱的妈妈，女儿永远忘不了您那闪闪的白发！”

（指导教师崔计娥）

[简评]通过记叙母亲的白发，抒写母爱的伟大和子女对母爱的感恩。头发由黑变白，原是人到老年的一种生理变化，但它隐含着众多的思想意义：为儿女、为家庭辛勤操劳，为国家为人民直接、间接地做了贡献。这样说来，白发就不只是生理变化，而具有了社会意义。此文选题小，开掘深，以小见

大。如能简写送行而多把母亲辛勤操劳的事实多写一些，主题内涵就更充实了。

可爱的家乡——大兴安岭 内蒙古呼伦贝尔盟牙克石

市国营免渡河农场中心校王海涛我爱我的家乡——大兴安岭，尤其是家乡的山水。它虽然比不上甲天下的桂林山水，但却独具特色。

这里的山，绵亘起伏，海拔不算高，却很富饶。林海茫茫，无边无际，有红松、白桦、樟松、柞树……

山上的人造林井然有序，宛如列队受检阅的士兵；原始森林古木参天，苍劲挺拔，树下那厚厚的落叶，人走上去软绵绵的，比走在高级地毯上还舒服。

这里的山野，夏秋两季最迷人。尤其是小雨过后，松林里会飘出特有的带点苦味的清香，经过梳洗的山野，更加亮洁无比，绿的青翠欲滴，红的鲜艳夺目，黄的金灿灿。一片片、一山山，繁花似锦，闪闪烁烁，争奇斗艳，令人赏心悦目，流连忘返。一阵微风吹来，野玫瑰那扑鼻的芳香会令你心醉，数不清的中草药漫山遍野，芍药、黄芪、黄芩、手掌参、柴胡、射干和野豌豆等，都你不让我、我不让你地疯长着。大兴安岭到底有多富有？山里人爱说：“有穷家没有穷山。”这话一点不假。那黄澄澄的金针菜，鲜嫩的蘑菇，厚实的木耳，肥硬的猴头，还有孩子们最喜爱的松树籽、榛子、牙格达、高粱果、山葡萄、都柿、山丁子、山杏、山李子……大自然是多么慷慨地恩赐着大兴安岭人呀！

其实，大自然的慷慨又岂只是夏秋两季？冬天，冰封雪飘，却是猎人大显身手的时候，獐、狍、野鹿、山猫、狐狸、野猪、熊、狼、飞龙，都是猎人捕获的对象。还有国家不允许猎获的保护动物犴达犴、老虎等……大兴安岭简直是当之无愧的天然动物园！

我爱大兴安岭的山水，更爱大兴安岭的人。他们粗犷、豪迈、质朴无华，他们勤劳、勇敢、无所畏惧。曾记否，一场大火使许多人无家可归，然而，他们没有被困难吓倒。英雄的大兴安岭人在党的领导下，在各兄弟民族的援助下，重建家园。大火烧毁了木刻楞屋，代之而起的却是高楼大厦。前几年，山里人想也没想到山沟里能看上闭路电视，如今却变成了现实。“山野之人”再也称不得“野”了。山沟连着世界各地，世界各地尽收眼底，山沟里也飞出了金凤凰，山里的孩子可以去上“清华”……

今天，我为自己能生长在大兴安岭而自豪；将来，当我能用自己的全部智慧和心血去描绘大兴安岭新的蓝图时，我一定会更加自豪。

[简评]文章开头用了“我爱我的家乡”一句高度概括的话，涵盖了全篇。接着，分门别类地铺写了可爱之处——不高的山上长满茂密、参天的森林，是景观，是财富；中草药，俯拾即是；山珍野味，随处可见；名贵走兽，结队成群。这是可爱的一方面。祖居此地的人勤劳朴实，生活优越，文化教育不亚于内地，这是可爱的又一方面。有了这么充实的、具体的可爱之处，使文章显得充实丰满。文章叙写由自然而人文，也很条理。语言运用得比较准确、鲜明、生动，确是一篇内容丰富、语言生动的记叙文。

家乡的芦苇塘

天津市蓟县下窝头乡中学吴永波

在家乡这片肥沃的黑土地上，有很多很多的芦苇塘。这里的芦苇塘像一位温柔的母亲，知心的伙伴，一直伴我成长。

当春风刚刚吹进这片黑土地时，昏睡了一冬的芦苇便睁开惺松的睡眼，钻出了嫩绿的芦苇锥。我和伙伴们采下芦苇锥，做成各种大大小小的笛子，吹出了悠扬的“春之曲”。伴着这笛声，平静的他塘泛起了微波，就像美丽的春姑娘露出了恬静的笑容。我和伙伴们吹累了，便又开始了投掷赛。伴着泥块落水的“咚咚”声，传出了小伙伴们们的欢呼声、赞叹声和咯咯的笑声。看，连河底的小鱼儿也被我们天真的笑声打动，悄悄游到水面，张着小嘴羡慕地望着我们。于是，我们的注意力又投向河里的小鱼儿和那追逐嬉戏的黑珍珠般的小蝌蚪。我喜欢捏泥巴，虽然捏得似牛非牛，但总爱向小伙伴们炫耀，不料被他们洗劫一空。于是，我们一群小伙伴又一起追逐打闹。这真是一幅美妙无比的芦苇塘边闹春图。

夏天，趁大人们乘凉或午睡之时，我们溜出家门，聚到芦苇塘边，迅速脱下衣服，高喊“一……二”，便扑咚一声跳入水中，活像一只只活泼的小青蛙，一个猛子能扑到好几米远。我们这些游泳小将，每人都会几种游泳姿势，比如，蛙泳、仰泳、踩水、狗刨，大人们都叫我们“水鸭子”。若谁捉到一条大鲤鱼，小伙伴们便个个冲他竖起大拇指，并投去羡慕的目光。游泳游饿了，我们就钻进茂密的芦苇深处寻鸟蛋，逮野鸭；接着，便开始了一顿丰盛的“野餐”，有“红烧鱼”、“烧鸟蛋”、“烤鸭子”。虽然做得不好，我们吃起来却格外地香。“酒足饭饱”之后，我们便开始玩泥巴了，每人都从池塘边挖下又粘又硬的黑泥，分成几份，做成一个个巴掌大小的有边有沿的所谓“锅”，然后，站起身来往光滑的地面上使劲摔，如果破了就是“臭锅”，没有破就是“香锅”。同时，每摔一个就会发出一种刺耳的响声，就像过年放炮一样。随着一阵阵“啪啪”的“爆炸”声和一阵阵叫喊声，我们一个个也就成“小泥人”了。

好玩的还很多，像把芦苇编成枪，做成帽子，用苇叶编辫子、小篮子。我们还时常躲在苇子里捉迷藏。

啊，童年的芦苇塘哟，你给我的童年带来多少神奇的故事！伴着芦苇边的欢笑声，我渐渐走出了无知的童年，对那黑泥巴的特殊感情也渐渐淡薄了。

每逢雨天，这又黑又粘的黑泥巴使道路变得泥泞不堪，一不小心就会摔得浑身是泥；有时泥还会把鞋子粘掉，显示它“万能胶”的威力。大人们时常抱怨这又粘又硬的黑土地累得人直不起腰。也许正是这个原因，邻村的姑娘都不愿意嫁到我们村里来。

平时，我常背上画板来到芦苇塘，画下这里美好的一切。这也许是在追寻往日多彩的童年生活，也许是出于对芦苇塘的挚爱。一阵风吹过，芦苇的叶子发出“唰唰”的响声，塘边的黑土地随着芦苇的摇曳，时时出现在我的眼前。噢，我知道了，那“唰唰”的声音是在向我诉说，她之所以长得这么茂盛、翠绿，是因为这片肥沃的黑土地哺育了她。此时，我心里的结好像解开了。啊，是这片黑土地养育了我和乡亲们。我用手中的笔拼命画着，画下这片充满生机的芦苇，画下这片肥沃的黑土地。可我的手又太笨，无法绘出我此时的心情，一切好像都是似懂非懂的。

时光飞逝，我进入中学，很少有机会去芦苇塘了，可当有人鄙视这片黑土地时，我便会跑到这里，面对这片茂盛的芦苇，望着这片肥沃的黑土地，发誓：我一定要努力学好科学文化知识，将来为家乡做贡献，改造这片黑土地。我要让家乡的黑土地成为我们的骄傲。又一阵风吹过，又一阵“唰唰”声。对，这是她明白了我的心声，并且在给我鼓励。

家乡的芦苇塘，我爱你，不仅因为你给我带来欢乐、安慰和鼓舞，更因为你那炽热的赤子之心使我受到了启示。

[简评]以家乡的芦苇塘为文章的主轴，淋漓尽致地忆述了作者自己围绕芦苇塘嬉戏的童年乐趣，继而写了芦苇塘周围土地肥沃，养育了乡民，进而发愤立志，要把故乡建设得更美。这就更赋予文章深广的思想内涵。文章情景描绘细腻，结构顺理成章，是篇文情并茂的记叙文。

说明文

菊花的自述

江西安福县城关中学邓静我是一朵小菊花，生活在一个精致的花盆里，在绿叶的衬托下，迎着风霜傲然开放。我的祖先一直生活在中国，属多年生草本植物，在我们这个大家族中，姐妹众多，人丁兴旺。我们有丰满硕大的白菊、黄菊，也有酷似悬崖的悬菊……有的白得像雪，有的黄得像金，有的红得似火……真是多姿多彩，洒脱可爱，争芳斗妍，美不胜收。你知道，在所有的花朵中，我的花瓣数量是最多的一种，除少数几种野菊花以外，多的可达八九十片花瓣，少的也有二三十片；我的每一片花瓣大都是细长狭小的，花瓣末端像一把把小巧玲珑的勺子，一圈圈，一层层细长的花瓣围绕着花蕊，作低头鞠躬状。我们有着极好的观赏价值，也有一定的药用价值。中医学上以黄菊和白菊入药，性微寒，味甘苦，不仅能散风清热（多用黄菊），而且还能平肝明目（多用白菊），主治感冒风热、头痛、目赤等症。每年阳春三月，我从沉睡中慢慢醒来，经过春天雨露的滋润和夏日阳光的沐浴，就会迅速地成长起来。我的主人会给我浇水、施肥、除草、松土、剪枝，甚至捉虫。深秋，天气变凉，我便开始孕苞；进入11月，我就纵情开放，为人类留下一缕缕芳香。

我的生命力极其旺盛。你如果把我的一根枝条插入土中，或者将我的种子撒在土里，那么，我便会奇迹般地繁衍开来，生根、长叶、开花，以报答你的栽培之恩。

我不仅是一个亭亭玉立的小姑娘，也是一个不畏严寒的勇士。记得陈毅元帅写过一首赞美我的诗：“秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其奈何？”还有许多文人墨客写诗文赞美过我，借我来抒发种种美好的思想感情，其中包括赞美我不屈不挠、追求理想的崇高品质。

随着科学技术的发展，人们对我们的生长规律有新的了解，设法对我们的花期加以控制，使我们能够提前在十月一日国庆节或推迟到春节、元宵等节日期间应时开放，从而让我们为增加节日的气氛做出一份光荣的奉献。

亲爱的朋友们，如果你家院子里或窗台上放一盆或几盆我的同胞，你将会有一种特别清爽和亮丽的感觉，你也将会更加热爱生命，热爱生活！

（郭久森）

[简评]读此文，有一种鲜明的印象：此文就像一盆修剪得错落有致的菊花。花与叶的搭配，恰到好处，毫无芜杂或是单薄的感觉。全文共九段。第一段与第九段遥相呼应，既点明“我”的身分，又抒发了作者对菊花由衷喜爱的感情。中间七段分别就菊花的栽培历史、颜色、形状、价值、生长习性等方面一一介绍。知识丰富准确，语言简明优美且字字传情。读这样的文章既可获得知识，又可以悟出些作文的道理，同时还是一种美的享受，何乐而不为？

水的自述

河南邓州市白牛砚寺初中朱子玉

我的名字叫“水”，我的家族遍及天涯海角。人们对我都非常熟悉。通常情况下，我以无色、无味、透明的液态存在；一旦体温降至 0 时，我会变成固态的冰；而体温升高到 100 时，又会变成水蒸气。你说，奇妙不？

不是我自夸，地球上的一切生命都源于我。不信吗？在 34 亿年前，我登上陆地，地球上才出现了森林、野兽、类人猿，直到人类。——地球上奏出的最美好的生命之歌，就是由我一手谱写出来的，嘿嘿……

唉，真没想到，在地球上的生命之歌演奏到 20 世纪的今天，我的家族却面临着一场不可预料的危机——多少葱葱茏茏的森林和庄稼地，被漫漫黄沙所吞噬；多少江河、湖泊水量减少，许多地方地下水源贫乏，甚至供不应求；更甚者，在一些城市、工厂周围，我的肌体被污染、变质。我亲眼看到本家族的忠实随从——鱼类，在我混浊的肌体里苟延残喘；我亲耳听到饮了我的那些枯黄小草在叹气、呻吟……说实在话，就连我自己也不愿干这些坏事呀！

我痛苦地思索，痛苦地追寻。我对我的家族进行了仔细查问。请听来自非洲赤道国的报告：由于毁林垦荒，草木殆尽，致使沙漠猖獗，出现了历史上罕见的大旱，使亿万生灵遭劫；来自北美洲南部墨西哥城的报告：由于工业发展，市民剧增，我被无计划开发，无节制乱用，地面迅速下陷；来自西南亚海湾地区的报告：这里工业发达，我的肌体遍遭污染，致使食用水短缺，从一些国家进口的水，价钱比石油还贵……

以上现象，并非我与人类诚心作对，那灾祸实属人类自己酿成！

正在我忧伤之时，联合国发出一份警告：继石油危机之后的下一个危机便是水！来自华夏国的消息：《中华人民共和国水法》已于 1988 年 7 月 1 日起颁布实施……

啊，人类，你们终于醒悟了。我是多么高兴啊！欣喜之余，我向你们进言：

你们是智慧的，你们征服宇宙的理想一定会变成现实！但不要忘记，在你们征服宇宙的第一个客栈——月球上，就是因为没有我的家族在那里安身，而始终是一个死寂、恐怖的世界！

请珍惜我吧，我将做你们实现各项宏伟目标乃至征服宇宙的最忠实、最可信赖的朋友！

[简评]此文运用拟人的写法，从宏观方面说明了水的特征及对人类的重要作用，按照水的“自豪——哀叹——追寻——欣喜”的思维线索组材，主题是以世界各地出现的水危机的事实，忠告人们计划用水、节约用水。文章布局合理，剪裁精当，在表达方法上，说明、记叙、议论，抒情紧密结合，字里行间渗透着水对人类的深厚感情。语言生动、活泼、流畅。在考场的限定时间内，能这样立意、选材、表达，确属不易，不失为一篇考场佳作。

（白文东）

热水瓶的自述

山西永济县东风学校李军

你认识我吗？你肯定会说：“你不用介绍你，我不用介绍我，因为咱俩在一起呀，比什么都欢乐……”嘻，光知道我叫热水瓶，就快乐，这成吗？还是听我来一番自我介绍吧！

我挺喜欢穿湖蓝色或紫红色的铝制服，爱戴顶白塑料帽子。可神气了！我的胳膊——手把，是天生的独臂，拎住它使用我可方便了。那瓶胆可是我的赤体，银亮而光滑，只是先天不足——胆小。为了防止胆内外产生热的对流，人类将我的胆制成了夹层，又涂了水银粉，听说这是利用什么光辐射原理。

我平时并不喜欢自言自语，可嘴巴总被人类用软木儿塞住，说是为防止体内的热量散失，又可以防止杂物的袭击。嘴巴下的食道——喷管，我可明白，这是利用大气压的原理装置的，只需你在我的发髻上一压，液体就从嘴里喷了出来。我身底有个突起的尾巴，经常被无知的孩童讥笑是个短尾鬼，但我毫不在乎。“宰相肚里能行船嘛！”何况，这是抽气机的杰作呢！

我们这个家族呀，对人类的贡献可不算小。这不是吹牛哩！你听说过竹壳热水瓶吗？那是我爷爷的爸爸，因淋水过多，已腐朽不堪，早与世长辞。爸爸的爸爸——铁壳热水瓶，由于脾气暴躁，常烫伤躯体，一怒之下，一去不返。我的爸爸——塑料壳热水瓶，慈祥善良、忠厚老实，只要一碰滚烫的沸水，心便软了。爸爸的儿子——我，接过父辈神圣的职责，经得住沸水的考验，成绩合格——疮疤不留。现在，我已有了独生子——不锈钢热水瓶。

我们的优点可多着哪，就是电热壶也有不如我们之处。因为，我们售价低、易保养、不耗电、常保温等。我的阿弟——热水杯，就由于体形小、体重轻，便于携带，经常同小伙子、姑娘们一起外出旅游，有时还呆在家与作家、棋手们聊天呢！

哎呀，时间不早了。我不能总在这儿“王婆卖瓜，自卖自夸”呀！说实在的，我也有不足之处。比如，损坏了尾巴就不中用了。我也常为此感到苦恼。但我相信，聪明的人类一定会弥补我的生理缺陷，让我更好地为人类服务。

唉！我连自己的一个小愿望也忘说了：希望有一天，把我的脚变做飞轮，与机器人配套，人们只要一按遥控器，我就可以乐悠悠地让你品尝牛奶咖啡。到那时，别说你们夸我好，就连电热壶、电冰箱也会对我羡慕不已呢！

[简评]这篇说明文运用拟人手法，把热水瓶的外形、内部结构、使用方法及发展史一一作了说明。文章运用第一人称，语言朴实、自然，又具有丰富的想象力，值得一读。

(李春莲)

一氧化碳的自述

广西环江县洛阳镇洛阳中学贲圣五

我叫一氧化碳，是一个碳原子和一个氧原子组成的化合物，是一种密度比空气小、没有颜色、没有气味的气体。我的分子虽然只比二氧化碳分子少一个氧原子，但我们的性质却有很大差别。在煤炉里，煤层的上方常常可以看到有蓝色火焰出现，那就是我在燃烧。

我在空气里能够燃烧，而且燃烧时会放出大量的热。但我有剧毒性，一旦被吸进肺里跟血液里的血红蛋白化合，便会使血红蛋白不能很好地跟氧气化合。这样，人体就会缺氧气，轻则会感到头痛，重则会因缺乏氧气而死亡。

具体他说：在某些海洋面上，我的含量只有百万分之0.04，而在一个拥挤的城市里，在无风的日子，地面空气中的含量可达360ppm。一般含量在50ppm以下，被认为是安全的。如果含量达1000ppm（即相当于每吸入100体积空气中有1体积的一氧化碳）时，只要在那儿呆一会儿，就会感到头痛恶心，而当空气中我的含量达10000ppm时，人们即使呆10分钟，也会中毒死亡。

由于我没有颜色和气味，不容易被人察觉，所以，人们对我要特别小心。冬天用煤火取暖，如果家里排气不良，人们就会发生煤气中毒事件。这就是中了我——一氧化碳的毒。我为此常常感到内疚。

但是，我也有不少优点。由于我具有还原性，在冶金工业中常常用我来作还原剂，使金属氧化物发生还原，以制取某些金属。例如，我在高温下还原铁矿中的氧化铁，同时，可以生成二氧化碳。

我既有缺点又有优点。请相信，随着科学技术的发展。我——一氧化碳在人类生活中的应用，一定会越来越广泛的。

碳的自述

宁夏石嘴山市惠农县西永固中学包海东

我的名字叫碳，是自然界中不太多的元素之一，仅占地壳总量的 0.027%，但是我们碳家族对于人类却是十分重要的，人们的生产、生活都离不开我们。我这么说，也许有人不信，那么，我就来自我介绍一下吧！

我有两个儿子，大儿子叫金刚石。它是天然物质中最硬的，人们把它装到机器上，用它加工坚硬的物质，什么金属、大理石、玻璃，只要在它脚下一过便成两半。又因它有极强的折射和散射能力，人们又把它琢磨成钻石，做成珍贵的装饰品。我的二儿子叫石墨，它和大儿子极不一样，是最软的矿物质，可以做润滑剂；因它具有良好的导电性能，便作了干电池的电极；它还有许多用途，如：制铅笔芯、坩埚、砖等。

我还有几个孙子，它们虽然年纪轻轻，所做的贡献可不小。大孙子炭黑，可以制墨、油漆、颜料、鞋油；二孙子木炭，可以做燃料，制火药、冶炼金属、画写生画；三孙子活性炭，具有吸附性，可以净化气体和液体，比如：防毒面具，去味剂脱色素；四孙子焦炭可以制水煤气，还可以用于冶金工业。

由于我们碳家族与其他家族的互相通婚，又形成许多小部落，它们也做了不少贡献。比如：二氧化碳，它虽然不能支持燃烧，也不能供人呼吸，但是它可以灭火，造碱、造尿素、制汽水、作制冷剂等。还有许多，如一氧化碳、碳酸钙、甲烷等，都各有用场。

我一口气说了这么多，是想让大家彻底地认识和了解我，正确对待我，让我把一切能够奉献的，毫无保留地运用到人类发展的事业之中去。

负数的自述

江西安福城关中学左春梅

我有两个哥哥，一个哥哥叫正数，一个哥哥叫零。我与哥哥们相处得很好，大家生活得十分幸福。

但是，有些小朋友不喜欢我。原因是他们不了解我的性质和表示方法，在演算中，常常发生一些错误。

其实，我的脾气也不难摸透。比如，我喜欢让不等式的两边同时乘以我或除以我。这个活动就很有趣，因为这样相乘或相除以后，不等式一定会面目全新，那个不等号的方向也一定会来个彻底的改变。

再如，我的奇次幂以后，我仍是负数，但是我的偶次幂就是正数了。这的确有点“怪”！

还有些小朋友不知道我们负数之间谁大谁小，其实很简单，就是绝对值大的反而小，绝对值小的反而大。至于我的绝对值，那是我的相反数。

我还可以用数轴来表示，正数大哥不准我坐前面，零二哥也不准我坐中间，我只好坐在它们的后面。不过也挺有意思，我常以零二哥为中点，跟正数大哥打秋千。可好玩呢！

啊，你问我的祖先吗？据说古时候，大约是 12 世纪，印度人就曾用过我。那时，人们对只有相反意义的正负量已有所了解。但当时我并没有作为一种数被大家普遍承认。在计算时，一旦遇到我，人们就另眼看待，最后把我关在数的家门之外，正像说“猴子不是人”一样。唉！到 13 世纪，我才被人选用，重新来到这个世上，但人们对我仍有不同的看法。如，法国著名的数学家韦达在计算中一遇到我就割我，叫我滚出去；德国人斯梯弗尔在 1544 年把我称为“荒谬”，他说：“自零减去零上的数所得到的的是无稽的零下。”直到 1637 年，法国伟大的数学家笛卡尔发明了解析几何学，创立了坐标的概念，我才建立了自己的家业，与零、正数成为三兄弟。从此以后，人们才给了我一个家，给了我营养，我才长生不老到今天。

我非常喜欢交朋友，我愿忠实地为同学服务，让你工作愉快，学习进步。

（郭久森）

[简评] 一个小小的负数竟有如此悠久的历史、曲折的遭遇、奇妙的作用！读左春梅同学的文章真叫人长见识。

本文拟人手法的运用相当成功：负数被描写成一个有脾气、有感情的活生生的“人”，且从头至尾，自述的语言都能保持统一的风格。作者知识面之宽，表达能力之强，令人佩服。

《新华字典》的自述 贵州纳雍县维新中学周波

我是新华字典，许多人都乐意和我交朋友，且把我尊为“不会说话的老师”。

在日常生活、学习、工作中，人们常常会遇到生字或生词。怎么办？我可以用多种方法替你解愁。

假如你只知道某字的读音，而需要找出它的释义，我就可以用我的第一招——音序查字法来助你。如“新”，先找出其声母“X”，再查其音节“xin”及其所在页数，这样，便可查到它的释义了。

假如你能写出某字，而需要找出其读音和释义，我就可以用我的第二招——部首查字法来助你。如查“伴”字可先找出“亻”在部首笔画索引里的所在页数，再数出“伴”字的笔画，减去部首的笔画，就可以找出“伴”字及其所在页数，也便可以查到它的读音和释义了。

但是，有的字既不知读音，又无从取出偏旁，却想知道它的读音和释义，怎么办？不要紧，我还是能帮你解忧的。因为，我还有第三招——难检字查字法。如“乃”字，先数出它共有几画，再从难检字笔画索引里的几画中找出“乃”字及其所在页数，查到它，便可知它的读音和释义了。

此外，我还有一个绝招——四角号码查字法。此法快捷，但因大多数人对它不熟悉，也很难取准号码，所以，不大为人使用。

你看，我在这里为你开通了许多“通道”。随着历史的进步，社会的发展，我将会发挥无可比拟的作用。欢迎你与我交朋友！

[简评]小作者采用了拟人化的手法，把这篇说明文写得通俗生动。本文介绍了《新华字典》的使用方法，详略得当，层次井然，不失为一篇佳作。

（周华）

对虾

福建连江县凤城中学林琳

对虾并不是因为它们常常一雌一雄成对地相伴在一起而得名的。对虾的得名是由于这种虾个头大，过去在北方市场上常以“一对”为单位来计算售价而得名的。

对虾的种类很多，有大虾、黄虾、青虾、明虾等。

对虾有雌有雄。雌的，它的卵巢特别长，可以从头顶直伸到尾端，覆盖于肝、肠等内脏的背面，输卵管开口在第三部足的底节上。雄的，它的头胸部的后端，左右各有一条乳白色的东西，绕成一团，便是精巢，输精管开口在五部足的基部。

对虾很贪吃，小甲壳、小贝类、小环节动物，都是它的食物。

对虾的寿命很短，一般只有一至两年。夏季孵化的幼虾，在正常的情况下，到第二年夏初，雌虾成熟产卵，产卵后大部分死亡；只有较少数能越过两冬到第三年再产卵，产后便死。对虾游动时，动作十分敏捷。它游动时，两条红色的触须从身体左右伸向后方，在水面连续地腾跃，非常轻捷，十分威武。

捕捞对虾，要到对虾汛期。人们利用对虾喜微光、畏强光的特点，常在黄昏和黎明时集中捕捞。那一网网又肥又大的对虾活蹦乱跳，仿佛向人们欢呼雀跃，可惹人喜欢了！

[简评]这是一篇以介绍对虾形态和生活习性为主的说明文。说明的条理十分清楚。作者先从对虾的名称由来谈起，随后介绍了对虾雌雄的辨别，对虾的食性、寿命和游动时的威武体态，最后，说明了捕捞对虾的时间、方法，显得眉目清楚。

文章语言平实、简明，符合一般说明文写作的要求。

(林祥锵)

耀州小吃——咸汤面 陕西耀县城关中学蓝宇

山水不同，风味各异。我们耀州的风味小吃——咸汤面，虽不及北京的烤鸭、天津的狗不理包子名气大，可也别有风味，颇受耀县人的宠爱。

大概是因为我们耀州盛产小麦的缘故吧，我们的祖先早在数百年前就创造了这种独特的面条吃法。咸汤面要从前一天晚上做起。用适量咸水将面粉反复揉和好，扯成或宽或窄的面条，煮熟捞出，凉透，拌上熟苹油，储存在盘里。第二天清晨，将下过面的汤烧开，放入食盐、小茴香、大茴香、花椒、胡椒、丁香和桂元等十几种原料配成的调合粉，加上豆腐片和捏碎的豆腐块。将一碗白里透黄的面条，用调好的滚煎煎的汤透几遍，将面透热，浇上原汤，再加上生姜末、生葱（韭）花及油泼辣子，一碗热腾腾、香喷喷的咸汤面就捧在了手中。碗内生姜黄、葱韭绿、油辣红、豆腐白，五颜六色，鲜艳悦目，令人垂涎三尺。这种咸汤面吃起来辛辣出汗，筋韧爽口，令人回味无穷。严冬腊月，当你瑟缩发抖时，一碗咸汤面，保叫你周身透热；盛夏酷暑，当你茶饭不思时，一碗咸汤面，准让你食欲大振。

耀州咸汤面，历史悠久，妇孺皆知。民国初年，县城专营咸汤面的就有十余家。其中，以西街郑王才家做的最好。郑王才死后，其子郑汉杰继续经营，直到解放后公私合营，历经30余年不衰。现在，耀县国营、集体、个体经营的咸汤面馆，仅城关就多达40余家，不论春夏秋冬，生意都一样兴隆。在饭店餐厅林立、山珍海味随处可见的耀县城镇，咸汤面独放异彩，难怪著名作曲家田汉品尝后，夸奖说：“小小耀县咸汤面，胜过北京高级饭店。”

经济实惠，食用方便，老少皆宜——咸汤面以其独有的魅力得到耀州人的青睐。5角钱一老碗，3角钱一小碗，再泡上一块锅盔或一个蒸馍，实实在在一顿饭。不想吃豆腐还可以再少一角钱，而且随便一只碗、一双筷子，随便一片地方，或蹲或站，简简单单就是一顿饭。人人买得起，人人吃得高兴。每天清晨，咸汤面馆前聚集了熙熙攘攘的人群，端着碗的，有滋有味；排队等的，急不可待。不论是干部，还是工人，不论是赶集的，还是搭车的，全都争先恐后，就连一些学生的早餐也都改在咸汤面馆里。有些夫妇，不愿花时间做饭，便全家出动，来吃现成的。

咸汤面原本是乡里人进城赶集的充饥便饭，如今却演变成了城里人的生活快餐。现代化的潮流催促着耀州人前进的步伐。改革开放了，经济搞活了，传统的咸汤面也在适应时代的快节奏了。

咸汤面，这种风味小吃，展示了我们耀州传统的民俗文化，是我们耀州人民淳朴、敦厚性格的体现，是我们耀州人精神风貌的一个缩影。

美哉，耀州咸汤面！

（指导教师宋桂兰）

[简评]“美哉，耀州咸汤面！”这是本文的最后一句。读完此文，这句话已成了我发自内心的赞叹。就为吃一碗咸汤面，去一趟这西北的小县城也值得。

作者笔下那色、香、味俱佳的咸汤面，还有那黄土地上古老、淳朴的民俗文化大有魅力了！即使暂时去不了，我也跃跃欲试，想亲自动手做一碗——作者把咸汤面的制作方法介绍得清楚、详尽，可操作性极强。一篇短文，能达到这样两个目的，真可谓难能可贵。

议论文

该扔的就扔掉

安徽肥东县张集中学胡晓蕾

记得小时候，妈妈做了许多纸花，非常漂亮，我很喜欢地把它们一朵朵插在花篮中。日子久了，花朵蒙上了一层灰尘，非常难看。妈妈说该扔掉了，我却不肯。花朵更难看了，雪白的墙壁上映出了灰暗的阴影。妈妈趁我不在家时扔掉了它，我又哭又闹。妈妈哄我说：“你瞧，那墙壁又白了。”上小学的时候，做过的作业本、草稿纸甚至一张用过的废纸，我都慎重地把它们保存起来。结果，家里到处是纸，凌乱不堪。爸爸说：“该扔的就扔掉吧！”我平时写作文，一篇篇洋洋万言，删掉哪儿似乎都舍不得。老师告诉我说：“该删的就狠狠地删去。”后来，我渐渐长大了，听了爸妈的话，我扔掉了许多没有用的东西，于是，有了放置新东西的地方；我又听了老师的话，删去了可有可无的文字，使文章简洁。“该扔的就扔掉”。人的生活中要学会放弃一些无用的、这时的东西，才能把握好新的、未知的东西。每当心情苦闷时，我便会从这句话中得到启发，从而摆脱烦恼。一次，与好友闹翻了，她的话刺痛了我，我很伤心，忧愁的情绪笼罩在心头，什么事也不想干，什么事也干不成。恍惚中，我忽然记起那句话，精神为之一振，甩甩脑袋，深深地吐了口气：“该扔的就扔掉。”

生活中的每一个人，感情难免要受到灼伤，难免不留下痛苦的回忆，背上它去走前面的路，会使自己陷入沼泽。被烦恼困扰时，何必抓住它不放？思想的负荷，该扔的也尽可以扔掉，轻松前行。

俗话说：“旧的不去，新的不来。”人的一生中，难免有些怀旧的情绪，但生活中更需要接受许多新的、更有价值的东西。有所得必有所失。学会放弃，才能拥有美好的东西，扔掉该扔掉的，才能拥有未来。

（指导教师张业玛张建华计承山）

[简评]胡晓蕾同学的这篇佳作是经三位老师的指点和启发而写成的，可谓集体智慧的结晶。

在人生的旅途上不能背过多的包袱，轻装才能前进，“该扔的就扔掉”。文章的立意新颖而深刻。从无用的纸花、废作业本到文章中“可有可无的文字”，乃至感情上的痛苦与烦恼，层层深入地列举，最后水到渠成，得出结论：“学会放弃，才能拥有美好的东西；扔掉该仍掉的，才能拥有未来。”

开头平平叙述，结尾干净利索。文章看似朴实自然，实际是真正经过一番琢磨的。

小橄榄的哲理

云南富源县第四中学廖燕翔

你喜欢吃小橄榄吗？金风送爽时节，橄榄上市了。一颗颗圆溜溜、晶莹莹、宛如绿宝石的小橄榄，真令人馋涎欲滴。然而，一口咬下去，眉头却会立即皱起：呀，这是什么味？又苦又涩！但几秒钟后，一股甜丝丝的感觉却在唇舌之间漾开了，直沁心脾，让人觉得唇齿留芳，顿时眉笑颜开。

生活颇像一枚橄榄，有喜有忧，有笑有泪。生活中的“苦”，代表着不幸与失败，而生活中的“甜”，则包含着幸福和成功。巴金曾说过：“人们是这样，苦与甜交织他的心房，成与败编成他的历史。”的确，在茫茫的大千世界里，“苦”与“甜”织就了人们的生活。

苦与甜是对立统一的，没有苦，就无所谓甜；反之，没有甜，也就无所谓苦。“吃尽苦中苦，方得甜中甜”，无数历史事实，都证明了这一点。

春秋末年，吴国打败了越国，越王勾践卧薪尝胆，励精图治。“苦心人，天不负”，越国重新强大起来，一洗前耻。勾践的成功正是“艰难困苦，玉汝于成”的最好注解。

小橄榄中含有各种各样的物质，但只有在唾液中酶的催化作用下，才反应而生成糖类。生活中，“苦”转化为“甜”，同样是得有一定条件的。其中，最重要的是，一个人必须有拼搏和奋斗的毅力，有与不幸和困难决一死战的精神。

海伦·凯诺是一位集聋、哑、盲三种残疾于一身的美国姑娘，但在老师的培养下，她从未沉沦。她把泪水溶进生命，在崎岖的人生道路上艰难地跋涉，在汹涌的人生海洋中顽强地扬起风帆。功夫不负有心人，海伦终于成了一名震古烁今的教育家和作家。

由此可见，只要锲而不舍，即使是在极端不利的条件下，也可以取得巨大的成功，也可以化苦为甜。“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男。”的确，苦难，对于懦夫是异常可怕的，而对强者，则是磨砺意志的砥石。苦转化为甜决不是轻易的，它需要付出代价，这代价有时甚至是青春、鲜血和生命。

小橄榄实在太苦了，于是有人把它用盐水泡过了再吃。这样，苦味没有了，但甜味也大为逊色，远不及先前那般清香、甘甜。生活不也是如此吗？只有尝到那苦到极点的滋味，才能享受到甜到极处的舒畅。试想，梅花如若不经一番寒霜苦，又焉能花香袭人呢？人，如果自甘落后，违背甜与苦的辩证关系，那么甜同样会转化为苦。就如那水，有蒸发升腾为彩虹的高雅美丽，也有堕入阴沟的污秽不洁。类似之事，在我们周围是屡见不鲜的。

当然，也有人对小橄榄尝都不愿尝，或者咬一口就把它抛得很远很远。也许这是个人的爱好，别人无权干涉。但倘若对待生活如此，那他将永远品尝不到小橄榄的美味。怕苦，会使人一事无成，会使人“白了少年头，空悲切”！生活中处处都有哲学，正如小小橄榄也会使我们悟出苦与甜的辩证关系一样。

为了甜的到来，让我们勇敢地投入生活，去品尝那苦涩的“小橄榄”，去迎接那充满无穷的幸福回味的明天吧！[简评]文章从吃橄榄的感受谈起，娓娓道来，引出一种深刻的生活哲理，让读者悟到苦与甜的辩证关系。丰富、贴切的实例与画龙点睛式的议论相得益彰。这种夹叙夹议的写法，易学且效果好，是很值得中学生效仿的。

分数小议

河南把县大同中学赵辉

对于分数，我推崇这样一种态度：不片面追求高分，不因高分而沾沾自喜，盲目乐观；正视低分，不因分数低而意志消沉，悲观失望。

我有一位同学，初一、初二时成绩都不很好，属于“低分阶层”。中考时，大家认为他没有什么希望，可是，出人意料的是，他考取了。这就说明，分数并不能精确地衡量学生学习成绩的好坏。伟大的物理学家爱因斯坦，在中学时期成绩并不起眼，以致老师把他看成差生，同学们把他看成低能儿，但是，他最终成为世界名人。从他身上，可以看到，分数未必能真正反映出学生的知识水平。

分数来自考试，而考试这种方式，是带有相当大的偶然性和片面性的。这表现在教师和学生两方面。教师出题，往往带有主观随意性，题有偏难或偏易之弊端；学生在考场上，由于身体或其他方面的种种原因，有临场发挥得好和不好的差别；教师在监场时，有严或松的不同情况；学生有因弄虚作假或押题侥幸押中而获得高分的情况。凡此种种，都使学生所得分数具有很大的偶然性。

分数往往不能真实地反映每个学生的知识水平，尤其是实际能力。要不然，在历届高中毕业生中，为什么有些平时考试分数相当高，高考却名落孙山，而有些人平时分数不是很高，高考却一举而中了呢？再说，考取了大学的学生中，为什么会出现高分低能的人呢？这一切，都说明了以分数衡量一个人的能力，并不完全可靠。

我们这些中学生，都是未成年的孩子，都处于成长发育时期，因此，我衷心希望我们亲爱的父母及其他长辈们，不要只用眼睛盯着我们的考试分数，而要全面地关心我们，既要关心我们的学习成绩，又要关心我们的身体健康和思想进步。

把分数当成衡量学生学习成绩的“尺子”，只能是一把有缺陷的“尺子”。这便是我对于分数的看法。

（指导教师张效孟）[简评]“片追”是当前学校教育中的一大弊端。在“片追”风的影响下，分数自然就成了衡量学生乃至教师与学校好坏的一把“尺子”。其实，仅以此为标准是极不合理、也不正常的。正如小作者所说：“这是一把有缺陷的‘尺子’。”文章敢于面对社会热点问题直抒己见，条分缕析且能言之成理，难能可贵。

说说压岁钱

内蒙古清水河县窑沟中学王春

除夕之夜，当象征新年来临的钟声敲响后，孩子们就成群结伙地向长辈们索要压岁钱；长辈则怀着对孩子们的疼爱，把一张张钞票塞到孩子们手中。这本来只是一种传统习俗，无可非议。然而，今天却也出现了令人焦虑的局面。

过去，长辈们给孩子们少量压岁钱，寄托祈求吉祥的心愿。可是，现在，压岁钱已失去了它原来的意义。对正在成长中的少年来说，它竟成了一个财源，受之当然，挥霍之亦当然。这样，对孩子来说，压岁钱已成为有百害而无一益的了。

其一，不少人凭着自己的主观感觉，扭曲了对压岁钱的想法，总是用压岁钱的多少衡量长辈对后辈的疼爱程度。这样，不但离间了亲人们的感情，甚至会发展到孩子们以钱的多寡来作为衡量一个人亲情的标准。

其二，现在人们生活水平提高了，手头也宽绰了，大人们为了显示生活富裕，就无节制地给孩子们压岁钱，甚至相互攀比。孩子们起而效之，也互相攀比。这就催发了孩子们的虚荣心理。虚荣心对任何人都无一点益处，更何况是正在成长中的少年儿童呢！有的孩子在这种心理作用下，为了得到更多的钱，竟不择手段，最后锒铛入狱，落了个可悲的下场。

其三，压岁钱助长了孩子们的消费欲望和浪费习气。现在孩子们的压岁钱，大多当零用钱花掉了，很少用在学习方面。男孩子把压岁钱源源不断送到零食店、台球案、游戏机厅；女孩子把压岁钱用来“武装”自己，或买化妆品，或买几件流行的衣服。这样的孩子，将来岂能在社会的漩涡中自立？又怎能承担起时代赋予他们的重任？！

当然，也有一部分孩子，把压岁钱花到了该花的地方，可惜这样的孩子太少了。

这使我想起了这样一句话：世上的喜剧不需要金钱就能产生，但世上的悲剧多半和金钱脱不了关系。

（指导老师陈云兰）

有钱就幸福吗？

河南把县大同中学陈雪梅

时下，常听见一些做着“发财梦”的痴梦者感叹：“唉，要是我有钱，那该多么幸福啊！”难道有钱就真的幸福吗？

诚然，钱对每一个人来说都很重要。有了它，我们就不必为衣食住行而担忧，也不必为自己无钱而手足无措。假若你用辛勤的劳动换来了无数的钱财，并取之于民，用之于民，那么，我认为，你就是一位真正幸福的人。因为，你的物质生活是那样康乐，精神生活又是那样充实，正如马克思所说：“历史把那些为了伟大的目标而工作，因而使自己变得高尚的人看作是伟大的人；经验证明，能使最大多数人幸福的人，他才是最幸福的人。”著名科学家诺贝尔，从1863年起研究炸药，4年中进行了400多次试验，身上留下了许多伤疤。他一生获得了120项专利，但是，他感到由衷高兴的是，在临死时把自己的巨额储蓄献给人民。难道这样的有钱人不是一位幸福的人吗？然而，如果一个人成了百万富翁，孜孜以求的却是个人物质生活的满足，饱食终日，悠哉游哉，那么，尽管他生活得很舒适，但精神是空虚的，灵魂是丑恶的，只能被人称为社会的蠹虫。俄国著名作家奥斯特洛夫斯基曾经对这样的百万富翁作过评价：“如果他只为家庭活着，这是禽兽的私心；只为一个人活着，这是卑鄙；只为自己活着，这是耻辱。他就不是一个真正幸福的人。”世上许多富翁的生活，也正证实了这一点：大仲马早期聪明勤奋，才华横溢，写了不少好文章，特别是他的《基督山伯爵》，成为脍炙人口的世界名著。正是由于勤奋，他成了一位富翁。但他后来沉湎于吃喝玩乐之中，竟在后半生一事无成，最终在遗憾中死去。你能说这位著名的作家富翁是一位幸福的人吗？不，他并不幸福。我们每个人活着，不能与草木同腐，不能醉生梦死，枉度人生，而要“不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱；与其浊福，毋宁清贫”。苏州市青年女工杜芸芸的一席话就很让人受启发，她的作为也很使人感动。她把养母留给她的10万元遗产全部交给国家，并说：“对我个人来说，这笔遗产确实一辈子也用不完，但是过这种生活没有意义。它不能给我带来真正的幸福，真正的幸福要靠自己的劳动去创造。国家富强了，四化建成了，大家都可以过幸福的生活。”

从以上事例可知，有钱并不见得就幸福，而要看你钱从何处来，钱往何处去。人应该追求和向往真正的幸福，应用崇高的理想和美好的情操作为支柱，应以自己的汗水去换得金钱，这才是真正的幸福。

[简评]这是一篇议论文。第一段，提出议题：“有钱就真的幸福吗？”小作者通过两方面展开论述：一是取之于民，用之于民，是幸福的；另一个是做物质上的百万富翁，而饱食终日，他的精神是空虚的，灵魂是丑恶的，当然无幸福可言。作者有条有理地分析问题，进行阐述，并引用名人名言，说服力很强。文章结构较紧凑，富有内在的逻辑性，值得一读。

“一屋”与“天下”

河北广平县孟固乡中学狂龙

相传东汉有一个名叫陈蕃的少年，独居一屋，庭院齷齪不堪。他父亲的朋友薛勤批评说：“孺子何不洒扫以待宾客？”他却说：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一屋乎？”薛勤反问说：“一屋不扫，何以扫天下？”陈蕃无言以对。

这件事发生在古代，不足为奇，令人难解的是当代有些青年人，竟步少年陈蕃的后尘，对平凡琐碎不屑一顾，整日叹息“英雄无用武之地”，说什么：“我要是生在战争年代，一定能当一名英雄！”“如果遇到危难关头，一定能挺身而出，舍己救人”……这违背了“千里之行，始于足下”的平凡真理。须知，一个人的高尚情操需要在平时培养，没有平时一点一滴的培养，就没有关键时刻的“挺身而出”；没有“小”，也就谈不上“大”；没有“平凡”，所谓“伟大”也就落了空。事实正是这样，那些见小事不为，一心只想干一番大事业而自命不凡的人们，一接触实际问题就会“原形毕露”。当个人利益与集体利益发生矛盾时，他们不是以公为重，而是损公肥私；当遇见违法犯罪分子时，他们不是见义勇为，而是袖手旁观，听之任之……像这样自命不凡的“大人物”，充其量只不过是“语言上的巨人，行动上的矮子”罢了，还谈什么英雄行为！

革命导师列宁教导我们：“要成就一件大事业，必须从小事做起。”可以断言：一个连“一屋”都不扫的人，即使身处不平凡的环境，也不会有英雄的壮举；只有甘愿时时扫“一屋”的人，才能在平凡的岗位上做出非凡的业绩。雷锋不正是这样一位英雄吗？

“所做平凡事，皆成巨丽珍。”这是董必武同志对雷锋的崇高评价。希望青年朋友们在四化建设中，决不要再步古人陈蕃的后尘，而应踏着雷锋同志的足迹，勇往直前！

[简评]这是一篇议论文，引古论今，阐述了“对平凡小事不屑一顾的人是做不出伟大业绩来”的论点。论据援古例今，很有论证力度。文末以雷锋“平凡中见伟大”作结，有力而服人。

勤奋与成才

山西昔阳县巴洲乡初中季霞

有人说，“成才靠天赋”；也有人说，“只靠勤奋，没有天赋是成不了才的”。我认为，这些话都是片面的。勤奋，是通向成才的阶梯，古今中外所有成才的人，都是用辛勤的劳动获取成果的。

化学家诺贝尔为减轻工地挖土工人的繁重劳动，决心发明炸药。整整四年，他废寝忘食，做了几百次试验。做最后一次试验时，他一动不动地盯着燃起的导火线，一声巨响，围观的人们惊叫：“诺贝尔完了！”可是，诺贝尔却从浓烟中跳出来，满身鲜血，面孔乌黑，兴奋地狂呼：“成功了！”正是为一种崇高的目标所鼓舞，那些杰出的人物才产生了惊人的毅力与忘我奋斗的精神。也正是这种精神和毅力，才使他们勤奋工作，终于攀登上光辉的成才之巔。

累累硕果，属于勤奋的人。人人皆知的张海迪，从小是个高位截瘫的病人。但20多年来，她顽强地自学完从小学到高中的课程，还自修了大学的英语、日语教材，学习了德语和世界语，翻译了16万字的外文著作和资料。此外，还钻研了《针灸学》等医科教材。正是由于勤奋努力，她最近获得了硕士学位。

灿烂的明天属于辛勤的耕耘者。在人们的想象中，大发明家爱迪生肯定是个“天才”，可他却说：“发明是百分之一的灵感加百分之九十九的血汗。”上小学时，老师说他像个“大木鸡”，他不得不中途辍学。后来，在母亲的指导下，他勤奋努力，几乎每天奋斗20个小时，仅仅为了研制电灯，他就试验了1600多种物质。可想而知，没有爱迪生血与汗的搏击，我们至今可能还在黑暗中摸索。爱迪生光辉的一生告诉我们：勤奋，是通向成功的许可证。

当然，天才是有的。可是，先天的才智，不靠后天的勤奋，还是不行的。《伤仲永》一文讲的事例，不就是这样的吗？

勤奋，是改变现实的强大杠杆，是通向成才的前提。我们都还年轻，生活展示给我们的是一幅美好的图画。它不是《伏尔加河上的纤夫》的沉闷，也不是《最后的晚餐》的悲凉，而是《奔马图》中生机盎然、嘭嘭长嘶的奔马！

同学们，许许多多事实早已证明：勤奋，是成才的奠基石。让我们用自己辛勤的劳动去谱写一曲“成才者之歌”吧！

[简评]这是一篇较典型的议论文。开头，开门见山地亮论点。接着摆事实讲道理，正反论证，很有说服力。最后两段抒情性议论，极富感染力与号召力，又给文章平添了几分文采。

读书与求异

辽宁辽阳市辽化三中盖宇

高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”古今中外，大凡有所作为的人，都把书当作挚友，把书喻为精神食粮。

然而，书里的知识并非都是真知灼见。因为，书的作者都是凡人，而不是神仙。他们难免要受到时代、阅历等的限制。所以，书本的知识常常有纰漏和错误。我们对书决不能盲目迷信，顶礼膜拜，奉为金科玉律。俗话说：“不疑音不读书。我们对书本知识应持分析的态度，逐步培养自己敏锐的洞察力和辨识力，善于发现书中的问题，批判地吸收书中的精华。

鲁迅先生小时候读《花镜》时，就发现书中对映山红栽培的介绍有问题。原文中说移植映山红“须以本山土方活”。鲁迅通过实验，证明了只要不多浇水，移植映山红“不以本山土栽亦活”。

对书持分析态度，即是求异的思维方式。它能使我们更好地从书中获取真知，灵活地运用它，并创造出新的知识体系。如果认为书中的知识全是真理，就容易产生认识的盲目性和片面性。清代学者吴其浚发现《本草纲目》和《群芳谱》关于苜蓿的记载不同，便用三年时间亲自栽培苜蓿，证明李时珍把苜蓿和木樨混为一谈了。这种求异思维，无疑是打开知识宝库的金钥匙。

翻开人类科学史，求异思维是无数次发明创造的起点，爆发出许多巧智的火花。达尔文发现《圣经》上的谬谈，毅然摒弃它，经过长期考察和潜心研究，推出了划时代的巨著——《物种起源》；爱因斯坦力求冲破经典力学的束缚，把时间和运动速度联系起来，建立起广义相对论，而丁肇中、杨振宁则对爱因斯坦的观点产生怀疑，提出宇宙守恒定律在某种情况下不成立。若没有求异的精神，就不可能有科学史上的重大发现。

朋友，热爱书吧！它是人类进步的力量源泉。而你如果想从中汲取养料，获取知识。不断地丰富自己，使自己成为有所作为的人，就请读书求异吧！它将使你达到更高的境界。

[简评]爱读书或许不难，会读书却绝非易事。本文小作者展示了自己怎样学读书。文章论据确凿，论证有力，能够把事实论据和道理论据有机地结合起来，结尾富有号召力，是一篇不错的议论文。

我不做“皇帝”（演讲稿）

湖南隆回二中陈伟

各位领导、老师、同学：

你们好！首先，请大家猜一猜，我在家里当什么“官”？告诉你吧，我在家里当的是“皇帝”——一个至高无上的“小皇帝”。可是今天，我却要对大家说：“我不做‘皇帝’！”

我和在座的同学一样，是在妈妈的亲吻、爸爸的怀抱中长大的，是在阿姨的催眠曲、老师的爱抚中长大的。命运早决定了我们是历史的宠儿、家庭的娇子。在家里，我年龄最小，权力却是最大。衣服脏了，随手扔进洗衣机里：“哎，妈妈，别忘了给我洗衣服！”家里没水了，我会一个劲地喊：“爸爸，没水了，你快去挑吧！”父母不在家，没有谁为我做饭，我宁肯饿着肚子去上学，也不愿自己亲自动手，甚至早上起床，那被子也要留给妈妈去叠。在学校里呢？我常常躲避劳动。一组织劳动，就“哎唷”喊肚子疼。“哼，那劳动有什么好搞的？又脏又臭，我才不搞那玩意儿呢！”直到后来，我才晓得自己以前所做的一切是多么地不可思议。不会做事，简直是寸步难行啊！

那是一年前发生的事。我的好朋友小芳，一个独生女，平时一贯受到父母的宠爱，什么家务活也不会干。然而，天有不测风云，有一次，小芳的父母为了一件小事吵得地覆天翻，小芳的爸爸搬到了宿舍去住，小芳的妈妈赌气回了娘家。小芳呢，孤零零地一个人呆在家里，等到肚子饿得咕咕叫了，才硬着头皮去做饭。她弄好米，放点水，打开火炉，等呀，等呀……咦，冒气了，揭开锅盖一看，水干了，米依然还是米。再加水，她又等呀，等呀……该熟了吧，再打开一看，还没熟。火小了，再加煤！这次可不能随便揭锅盖了，她自言自语：唉，等饭吃真难受，还是看一会儿电视吧。看着，看着，她闻到了一股焦糊味。忙跑出去一看，完了，米全糊了。没办法，只好饿一顿。到了第二天的中午，她饿得实在支持不住了，终于晕倒在上学的路上。小芳是可怜的，但她的遭遇难道不值得我们深思吗？难道我们愿意做第二个小芳吗？同学们，朋友们，不要再像小芳一样让自己稚嫩的手保养得白白胖胖；不要再奢望父母能够为我们洗衣做饭，不要再眼巴巴地等着有人来为我们叠被子，还是让我们自己动手去洗衣，去做饭，去挑水，去扫地，去干一切我们能够干的事情吧！

记得报刊上曾登过这样一则报道：中国代表队的孩子和日本代表队的孩子一起外出郊游。在野炊的时候，人家日本孩子“叮当叮当”三下五除二做出了香喷喷的饭菜，而我们中国孩子有相当一部分人竟连煮饭要放多少水也弄不清。难道说我们比他们蠢，比他们笨吗？不，决不是这么回事，只是因为我们当中有太多坐享其成的“小皇帝”，能够料理自己生活的人却太少了。

同学们，不要再鄙视劳动了。劳动创造了人类，创造了财富，创造了知识，也创造了整个世界。劳动使人类从远古的荒原走进了今天高楼林立、电光闪烁的信息社会，劳动使我们更加成熟，更加坚强！

同学们，年轻的朋友们，让我们伸出白胖胖的双手，去干一些力所能及的事吧！请记住陶行知的话：“滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干，靠人，靠天，靠祖先，都不算是好汉！”

谢谢大家。

（指导老师刘豪放）

耕耘与收获

湖南望城县一中王敏

古人云：“几分耕耘，几分收获。”对此，你是否感到怀疑？有时，明明自己付出的努力比别人多，却为何效果反而比别人差？

“收获”并不一定是取得成功。从另一角度说，得到教训，锻炼了意志，也是得到了收获。不仅如此，即使是付出后的那份坦然，也是一种“收获”。

常听同学们叹息：“我实实在在作了努力，可成绩总上不去。”继而是悲观，乃至丧失信心。有些同学则常常犹豫：“我想参加这项活动，但又怕效果不好，落得个劳而无功。”结果呢，往往是坐失良机！可见，只盼“收获”，会带来多少危害。

人生不可能一帆风顺，每做一件事情不必太在意是否成功。只要曾经实实在在地做过，成也罢，败也罢，不必作过多的计较。

正如泰戈尔诗云：天空不留我的痕迹，但我已飞过。也如同《游褒禅山记》中所写：尽吾志也，而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？

写到这，也许有人要问：“那么，你是只问耕耘，不问收获啰？”答曰：“否也！”

只问耕耘，没有目的地蛮干，当然是不可取的。我是说，要在付出劳动的基础上展望收获。只有在滴滴汗水中，才能孕育希望。这样，才是“耕耘”和“收获”的和谐的统一。

爱迪生为找灯丝材料，曾做过千百次试验，从某种意义上说，他在找到钨丝前没有“收获”。但仔细想来，却正如他自己所说：“我发现了这些材料不能做灯丝。”这，何尝不是一种巨大的收获？

学习需要耕耘，经历也便是一种收获。努力耕耘吧，你将会拥有耕耘后的那份坦然的喜悦。

[简评]在论述耕耘与收获的关系上，小作者运用辩证法，作了一番颇具见地的论证。“收获”并不一定是取得成功、“人生不可能一帆风顺，每做一件事情不必太在意是否成功”、“只问耕耘，没有目的地蛮干，当然是不可取的”等观点，作者不是摆出来就了事，而是从理论和事实的结合上，作了深入浅出的阐述，让读者从“阐述”中接受作者的观点。

(谭险峰)

成才自有千条路

山西原平县东社镇朱东社学校朱凤花

每个孩子的父母都望子成龙，盼女成凤。这种心情谁都能理解。但是，许多人把“成才”和“考大学”紧紧地联系在一起，认为只有考大学，才能够成才。这种认识就片面了，也可以说是错误的。常见有的学生因为考不上大学而认为前途无望，有的家长因孩子考不上大学而冷眼看待，给孩子造成很重的精神负担。

我从电视上看到一个 18 岁的中学生，由于没有考上大学而灰心丧气，回到家就听到妈妈的唠叨声；考了两年也没考上，还有脸回家……爸爸用可怕的目光盯着她。她害怕极了，走出家门，不敢回去。一向自尊心很强的她，选择了死路。这是一个多么深刻的教训呀！

我们应该看到，上大学固然是较系统地学习科学文化知识，是一条成才之路。但是，这并不是唯一的道路。须知，没有进过高等学府的人，通过自己的努力，同样可以成为某一学科的专门人才。闻名于世的苏联作家高尔基、英国物理学家法拉第、美国政治学家和科学发明家富兰克林、我国数学家华罗庚、音乐家聂耳、绘画大师齐白石等，都没有进过大学，但这并没妨碍他们发挥自己的聪明才智，做出令人瞩目的成绩。就在今天的现实生活中，也有许多因种种情况没上过大学的人，同样踏上了成才之路。

电光源专家蔡祖泉，只上过 3 年小学，他利用业余时间刻苦自学；上海的曹南薇，没读完高中，但是却通过 10 年的努力，坚持自修，最后顺利通过全部考试，进入中国科学院高能物理研究所，成为一名合格的高能物理研究生。这些青年都用自己的成绩告诉人们，林外树木也成材，没有进过大学的人，同样也能成为专家。

古人说：同仰一高峰，登山千条道。那些为考不上大学而担心的同学们，请快放下思想包袱，努力学习，即使考不上大学，也会结出累累硕果的。

[简评] 标题就是这篇议论文的论点，作者列举了古今中外众所周知的名人成才之道，雄辩地论证了上大学独木桥之外的 999 条路也是可以成才的。论点鲜明，论据典型，结论服人。

“异想天开”之我见

湖南新化县游家镇东岭中学刘向明

我们要富有“异想天开”的精神。

课堂上，老师提出一个问题：雪融化将出现什么？甲同学说是水。老师说只能得70分，乙同学就想：雪是冬天下的，雪融化后意味冬天过去。冬天过去就是春天了。于是，乙同学说是春。老师这才兴奋地说：“100分。”这个同学是通过“异想”而得出这样好的答案的。

人们向来把“异想天开”的人当做疯子，但历史却恰恰证明：“异想天开”，极大地推动了人类文明的发展。“嫦娥奔月”反映了到月亮上去的“异想”，后人正是为了这个“异想”而发明了火箭、宇宙飞船。这不是实现了奔月的“异想”吗？

爱因斯坦曾经说过：“异想是知识进化的源泉。”一件事情如果你想都不敢想，又怎么能成功呢？只有通过“异想”来找自己的目标，再努力去实现目标，你的人生才能得到升华。

想当年，还是一个普通中学数学教师的陈景润，竟宣布要摘下世界数学王冠的明珠。这在当时不是“异想”吗？但是，正是这个异想，吸引了陈景润。他努力研究，数年如一日，终于获得成功。列宁说：“异想天开是一种极其可贵的品质。”但愿勇于异想天开、能够锐意进取的科学工作者越来越多。让我们大胆地去“异想”，将来为祖国做出更大的贡献吧！

[简评]本篇议论文的论点正确，论据充分，运用例证法和引证法进行论证。举例时由课堂答问到科学发明，提出陈景润摘取世界数学王冠之例，引用了列宁和爱因斯坦对异想天开的论述，说服力很强。

文章开头提出中心论点：我们要富有“异想天开”的精神，然后，逐层论述，最后发出号召：“让我们大胆地去‘异想’，将来为祖国做出更大的贡献吧”，层次清晰，结构严谨，值得一读。

散文

我自豪，我是中华儿女 北京市二十七中李亚明

每次将地图册轻轻地开启，我眼前就会展现一片辽阔的版图，一只翘首的雄鸡。——我自豪，我是中华儿女！每次兴奋地听着老师讲起中国的历史，我就似看到一幅幅革命烈士们不畏牺牲，终于将鲜艳的五星红旗升起的面面。——我自豪，我是中华儿女！漫步华灯初放的长安街头，我看到的是身边高楼叠起，大厦林立。——我自豪，我是中华儿女！在这辽阔的大地上，更有名山耸立。看大山纵横——昆仑山的威武，示我中华尊严；泰山高耸，表现炎黄子孙的威严正气。看云贵群山的伫立，漓江春水的清纯，孕育出中国百姓的朴实。56个民族紧紧相抱而又各具习俗——彝族的歌舞，欢快、轻盈，充满热烈的气氛；维族的舞蹈，悠扬奔放，充满了青春的激情。那水乡的渔歌，韵味悠长，当空中飘起一首“晚唱”，在水面上便会划出一道粼波，多么亲切呀！那青藏高原上的牧民，世界屋脊的家乡赋予他们嘹亮的歌喉，不经意的几句，便会有无限的韵味荡在心头。中国富有着源远流长的民间艺术。长长的丝绸之路，早已成为一条长长的纽带，在与异域的交流中，大展风采。浙江的年画，造型丰满，色彩鲜艳，博得了人们的喜爱；景德镇的瓷器，质地细腻，工艺高超，早已扬名世界；更有那杭州的丝绸，显示出华夏姑娘手艺的超群。

然而，就在这祥和的土地上，也曾饱经战火的蹂躏。中华儿女不可辱：甲午的军舰曾激起黄海的怒潮，随潮声而来的，正是英雄们慷慨的战歌；八一南昌起义的号角也曾在这里吹起，看硝烟中渐近的身影，正是革命将士们的英姿！

正是在一次次革命战争的洗礼之中，中国走进了一个新的社会主义历史时期。当前，我们祖国正在向一个更高远的目标奋进！国际竞技场内、全球军事天地、世界文坛以及人类科研技术领域，都有我中华健儿一展风姿。东方的巨龙正在腾飞，难道我们不该为它而骄傲？——我自豪，我是中华儿女！

看，万家灯火不夜天；听，耳畔响着车辆的笛鸣。向前进，向前进，步履匆匆的青年人正在向21世纪挺进。放眼明天，我们将托起一个社会主义现代化的清晨！

我自豪，我是中华儿女！

[简评] 本文歌颂我们伟大祖国的幅员辽阔、山川秀美、文化悠久，从秦汉一直到新中国，作者饱满的爱国之情溢于篇章。题目与结语照应，显得文章圆合有机。作为这个伟大国度的儿女，怎能不自豪呢？本文如能把历史归为一层，现代叙于史后，就更完美了。

祖国在我们心中——一个小红布包和一张中国地图的故事

山西忻州第五中学梁振宇

黄皮肤、黑皮肤、白皮肤，你要哪一种皮肤？蓝眼睛、黄眼睛、黑眼睛，你要哪一种眼睛？

假如让我再一次、再一次开始生命的航程，假如让我再一回、再一回郑重地选择哪个地方最迷恋，哪里的人们最不舍？一千次，一万回，我还是要选择中国，中国，还是中国！

记得小时候，常见爷爷坐在那里，手里捧着个小红布包，那包包得齐齐整整，鲜红鲜红的。爷爷一层一层地打开，端详了又端详，时而，凝神默想，时而面露微笑，末了，又一层一层包起来，小心翼翼地揣在怀里。是什么东西牵动了爷爷的思绪，拨动了爷爷的心弦？原来，小红布包里裹着一枚闪闪发光的纪念章，那是1949年渡江战役时，爷爷立功的纪念章。他说这是祖国给的荣誉，纪念章就是祖国。他从此把它紧紧地揣在怀里。

随着时光的流逝，我们一家人终没能留住爷爷。爷爷虽然走了，但小红布包却留给了爸爸，包得还是那么齐整，颜色还是那么鲜红。

记得上小学的时候，一天，我和弟弟为了一块小小的橡皮争起来了，先是动嘴，接着动了手。他撕破了我的本皮，我就把他的地图踩了个稀烂。他哭了，惊动了正在看书的爸爸。爸爸推门一看，一句话没说，从地上拿起踩烂的中国地图，用布擦了擦，抹了又抹，心痛得就像割伤了他的肌肤一样，我不以为然，冲着爸爸说：“一张破地图，有什么可惜的？”这时，我看见爸爸的眼里射出一种责备的光来。他略一沉思，转过身去，进了内屋，打开箱子，取出一件东西，两手对握着，把我们叫到跟前。只见爸爸和爷爷一样，将小红布包一层层打开，露出一枚闪闪发光的纪念章。啊，我一切都明白了！爸爸和爷爷一样，一直珍藏着这小红布包。小红布包里包着祖国的荣誉，祖国在爸爸、爷爷的心坎里。爸爸的眼里闪烁着期待的目光，拉住我和弟弟的手，将小红布包沉沉地放在我俩的手心里。顿时，我感到了一种无形的力量，又感到有一种责任落在了我的肩上。爸爸又用鼓励的目光微笑地看着我们，缓缓地說道：“纪念章虽小，但分量重。它象征着祖国的荣誉，它记录着祖国前进的艰苦历程，它凝结着先烈的鲜血，它弘扬着中华儿女的美名。地图虽只有半尺见方，但它却是中华大地的缩影，上面有雄伟的山川，有富饶的宝藏，有灿烂的科学文化，有浴血奋战的硝烟……”我说：“爸爸，我明白啦！”我一把拉上弟弟，将踩烂的中国地图一块一块裱糊起来。弟弟拿上小红布包，我捧起粘好的中国地图，站在那里，许久，许久……

（推荐教师孙彩兰）

[简评]爱国主义是中华民族历代传下来的精神支柱。作者通过一个小红布包和一张地图以小见大地叙写了祖孙三代的爱国情操。这种立题小、开掘深的构思，是值得写文章人借鉴学习的。“月是故国圆”，这不是偏见，是爱国主义的体现。文章对那些数典忘祖的人是一种鞭笞。文章立意正确，叙写绵密，语言质朴，可为习作者学习之范。

不出家门也作江山游

江苏新沂市第一中学房斌

我爱读书，尤其喜爱游记这朵散发着清香的文学之花。几年来，我把父母给我的零用钱省下来，购买了《中国古代游记选》、《现代游记选》、《旅游知识小观园》、《徐霞客游记》、《吴承恩和西游记》，还从邮局陆陆续续购买了《旅游》、《旅游天地》等书刊。课余饭后、节假日、星期天，我涉足在文人学者笔下的山山水水间，欢情尽享“不出学校、家门也作江山游”的乐趣。

阅读游记作品，我为祖国那绵亘万里的巍巍长城、“世界第八奇迹”、“秦陵兵马俑”和“东方艺术宝库”敦煌莫高窟、千佛洞等壮丽奇观而产生民族自豪感；为我们古老的国土上屹立着“擎天捧日”、“一览众山小”的雄伟泰山，奔腾着“星垂平野阔，月涌大江流”的浩荡长江而感到骄傲。三山五岳、六大古都、苏州园林、桂林山水、杭州西湖、黄山风光……都以其独特的魅力而令我心旷神怡；凌空飞架的上海南浦大桥，景象一新的首都世界公园，雄伟壮观的三峡工程，日新月异、拔地而起的都市摩天大厦等等，都以其现代气息而使我“流连忘返”。

畅读游记作品，我“神交”了许许多多素享盛名的古今墨客文宗：我与遭贬柳州的柳宗元“施施而行，漫漫而游”，静静欣赏那“一丘一壑，一水一石”；我陪伴志在四海为家的徐霞客踏遍名山大川，详尽考察大自然面貌，山水走向；我循《小记十篇》所示，饱览湖光山色，印证叶圣陶老先生那精当细腻的描述；我携同宁愿饿死不吃“嗟来之食”的朱自清先生，荡舟在《桨声灯影里的秦淮河》；我透过《吴承恩和西游记》仿佛漫步在“东胜神州”——连云港胜境花果山上。

读游记作品，我常常沉迷在绚丽多彩的少数民族风情之中：我伫马“风吹草低见牛羊”的敕勒川，陶醉于悠扬的马头琴声中；叼羊会上，我为剽悍的哈萨克牧民加油；赛马场上，我为热情、好客的蒙古同胞助威；在美丽的西双版纳，我与傣族同胞跳起“依拉贺”舞，共庆“泼水节”。

游记作品引我拜识了中华民族赖以生存的“脊梁”：来到岳飞庙，我瞻仰了岳武穆的英姿风采；在虎门，我似乎看到了钦差大臣林则徐焚烧鸦片的余烟；在东北的林海雪原，我低首寻觅杨靖宇将军那大而深的足印……

我沉浸在游记作品里，仿佛听到了汨罗江畔屈原大夫哀民生之多艰的悲叹，听到了盛唐时代大诗人杜甫“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的呐喊，听到了岳飞“三十功名尘与土，八千里路云和月”这壮志难酬的长啸。透过历史的风尘硝烟。我仿佛看到了入侵者焚烧圆明园的火光，是怎样把中华民族的伟大创造化为灰烬；看到了帝国主义炮口下产生的一个又一个不平等条约，是怎样把绞索一圈圈勒在祖国——母亲的脖颈之时，终使备受蹂躏、欺凌的祖国成为屹立在世界东方的巨人！

通过“书中游”，我增长了知识，开阔了眼界，真正认识了我们“地大物博，历史悠久，山河壮丽，物产富饶”，“上下五千年，纵横千万里”的祖国，认识到了我作为一个中学生的责任……

[简评]看题目让你疑惑顿生，读文章令人击节叫绝——小作者奉献给我们的是一篇奇文。文章奇在：一、选材角度新。读书写感，旅游写记，是常见的作文套数。小作者却独辟蹊径：读游记，神游江山。从这一角度切入，

神交墨客文宗，尽领民族风情，拜识民族“脊梁”……极尽“书中游”之乐趣。二、文章知识博。一篇短文涉及到历史、地理、文学、民俗等方面数十个知识点，读来让人增知识，长见识。三、文笔美。诗文佳句、优美词汇信手拈来，用得恰到好处，再加上排比句式的运用，文章如高山流水，有声有势，珠玉飞溅，给人一种美的享受。

（惠民）

童年的柳儿湾呀

山东龙口市六中海梦文学社梁中帅

昨夜梦甜甜，牵我飞回到快乐的童年。那蔚蓝的天空中浮游着几朵白云，灿烂的太阳投下几许七彩光柱。我与小伙伴们在光柱中穿行，奔跑，采花，逐蝶，捉迷藏，最后还扑咚咚跳入碧波荡漾的河湾里打水仗，扎猛子，穿梭般游来游去。顿时，安静的水面上洒落迷人的“金子”，鹅鸭“嘎嘎”扑打着翅膀逃远，只剩下阵阵清脆悦耳的童音，咯咯地飘荡在河湾上空。洗衣少女羞红了脸，掩面转过头去；婆婆们则撩起衣襟训斥几句，假装责怪的样子；路过这里的扛着农具的叔叔、大爷们偶尔吆喝一两声，那声音粗扩，话语中却满含喜悦和关心。岸边弯弯的杨柳像是受了感染，枝叶在风中轻轻飘动，蝉则似受了惊吓，叫声稍缓了一缓，便又肆无忌惮地“知了，知了”地大嚷起来……

回忆童年那嬉戏的童趣，嘴里就像嚼了根甜甜的甘蔗一样，甜美无比，又似凉凉的甘泉入肚——舒畅、快乐。我心中不禁勾起了对童年盛满欢乐的摇篮——柳儿湾的无尽情思。

柳儿湾位于村西头，说是湾倒不如说是条小河，中段有一个很大的塘子，塘子四周垂柳依依。湾名大概就由此而来吧。

夏季到了，我们去柳儿湾里捉鱼，摸虾、蟹。玩耍够，湿漉漉地从水中钻出来，爬上岸，在绿草坡上，享受日光浴，再折个柳叶做成口哨吹着同知了比赛。村里的大人们更爱柳儿湾。旱季麦子没水浇，人们便用柳儿湾的水浇地，使麦子抗过干旱。柳儿湾没有大海汹涌澎湃的雄姿，也没有风景名胜的迷人丽景，但它却有着家乡人的那种质朴、慷慨和慈爱。得到湾水恩赐的村民们，没有忘记柳儿湾的好处。他们给湾加堤修坝，并保护湾水不受污染，只是那涓涓的小河湾终究未能逃脱干涸的厄运……“再见，我的七彩光柱下的金光点点。”“再见，我的虾、鱼、蟹们。”“再见，我的永远美丽的柳儿湾。”啊，我的脑海中对你少女般的记忆永远不会消失。童年的柳儿湾，永远是我记忆中的一颗明珠！

榆钱儿飘飘

河南平舆县万金店乡中心初中刘青锋

夕阳点缀着黄昏，大地托起一丝淡淡青意悄然隐逝在朦胧的夜幕中。一轮弯月羞涩地从东方冉冉升起，嫩嫩的榆钱儿发出脉脉的清香，诉说着一个动人的故事。

“丫丫，把你的聪明借给我一点吧？”

“哎，我才不借给你呢！”

“你真坏！天天上学都是我替你背书包，你连一点聪明都不借给我。真小气！以后，不要再叫我哥哥了。”

“好哥哥，别生气，我是逗你玩的。来，我告诉你！”

“好丫丫，你真是我的好妹妹。”

“不过，你要给我摘榆钱儿吃呀！”

“一定！不信？拉勾。”

月儿已悄悄爬上树梢，静静地倾听着。星星偷偷从树隙间探出了头，眨着调皮的眼睛，打量着两个幼稚、可爱的小孩儿，期待着故事的延续。

榆钱儿一年又一年如期发芽、长大、老黄、飘落。故事一年又一年地延续、发展、变换。终于，调皮的星星又急不可待地拉着月亮的衣襟，欣赏期待已久的歌谣了。

“今晚的月儿真美、真圆啊！”

“可惜总避免不了被天狗吃去的痛苦！”

“我真不明白，我们干了些什么！父母的责怪，老师的猜疑，同学神秘莫测地笑！我，我们难道真的做错了吗？这究竟是为什么呢？”

“因为，我喊你哥哥，你又叫我妹妹。”

“可我们没有……月亮可以为我们作证，星星可以为我们作证，我们良心更能为我们作证！”

“唉，人啊！”

月亮悄悄躺进了云层，星星懊丧地摇晃着小脑袋。风带着冬的凛冽、冬的粗野，无情地蹂躏着秋的累累硕果。飘飘的榆叶纷纷扬扬地洒落在两人身上，飘落在地上……

噢，榆钱儿老了。

[简评]人生是一首歌，有欢乐的旋律，有痛苦的低吟。童年的幼稚、单纯、相互无猜、亲密无间，便是童谣的音符。童心是没有“男女有别”的千年古训的，童心里没有残冬跳动的音符。咀嚼童年的故事，大概是人生旅途的驿站吧！

十四五岁，豆蔻年华，情在抽丝，爱在萌动，但并不是所有的歌都情曲悠悠，所有的情也未必都缠缠绵绵。本文正是从这个新角度，多侧面地反映了人生生活的旋律。构思新颖，立意深刻。语句流畅，简洁生动。朴素、诚挚的对白，众星捧月般地突出了友谊的真谛，反映出现实社会的一个侧面，让人读后耳目一新，却又回味悠长，发人深思。

(胡宪章)

幽幽槐花香

湖北监利县新建中学谢伟

桃花谢了，梨花谢了，如今白里杂绿的槐花密密地挂满了枝头，那幽幽的槐花香飘浮在湿润的空气里……

童年的天格外格外地蓝，似乎世间一切都对他十分恩惠。那时候，爸爸常带他到小河边的槐树下去放小帆船。他望着河中那打着转儿的小帆船，天真地问道：“爸爸，这小船能带我去北京吗？”爸爸说：“孩子，只要勇攀科学高峰，小船就会载着北京来。”他听了，真高兴。于是，在学校里，他勤奋学习；放学了，他就陪着爸爸一块来到小河边的槐树下搬弄“小帆船”。当他一次又一次拿着考了满分的试卷问爸爸什么时候能看见北京时，他爸爸悠悠一笑，说：“当槐花开的时候，我们的小帆船就会起航了！”

然而，命运却总是捉弄人们。就在这一年，他病了——癌症，要到省城去做截肢手术。临走时，老师和好多同学都来到小河边的槐树下送他。大家好伤心！他躺在爸爸怀里喃喃自语道：“爸爸说带我到省城去参观。槐花快开了，我还要回家等北京来呢！”

又是一年槐花开。

一天，晨雾蒙蒙，他又神奇般地挺立在小河边的槐树下，只见他两腋夹着拐杖，双手捧着红色金丝绒证书：小帆船发明金鹰奖。他的目光射向远方……

啊！这幽幽槐花香哟……

[简评]这是一个真实的故事。文章以幽幽槐花香立意，围绕“小帆船”，歌颂了父子二人在厄运面前誓不低头的坚强品格。

(顾继万)

又是一年槐花香

河北崇礼县第一中学薛建明

又是一年槐花开。千万串槐花高挂枝头，黄丝丝、亮晶晶，散发出阵阵的香气，随着空气流动，飘进人们的心坎里。

然而，云没有嗅到。因为，她的泪已将这香气溶解、幻化成忧伤了……她想到了额上爬满“五线谱”的父亲，想到了由于营养不良而过于瘦弱的弟弟，想到了早逝的母亲。她终于下定决心：“不念了，出去打工。”这是父亲难以启齿而又盼望已久的。因为，父亲已无力供她上学了。

“你懂事了，我对不起你。”父亲抚着云的头带着哭腔说：“我没有尽到做父亲的责任。有知识走遍天下，我何尝不想让你上学呀！”云含着泪说：“我也不想上学了。”这是她头一次撒谎。这是她用爱心编织的谎言，为了父亲，为了弟弟。

云整理着杂乱的房间。她奇怪从前怎么没有感到生活的琐碎？此时，她觉得父亲真是太难了。突然，一本《茅盾诗词》滑落到地上，云捡起来拍了又拍，又忆起送书的王老师和同甘共苦的同学……

房间整理好了，桌上的书都被云捆起来，说给弟弟用，但她还是看了最后一眼，恋恋不舍地。父亲的刚气已失，泪流成一条小溪，说：“云儿，明天就走。北京可是个大地方，虽说活累点儿，但咱山里娃不怕……”

云点了点头，没有哭……

“云在家吗？”多么熟悉的声音。

“哦，王老师来了。”父亲边抹泪边说。

王老师进门就说：“大伯，云成绩不错，怎么要辍学打工呢？有困难大家帮嘛！”

“人有脸树有皮，我们拖累您太多了。”云的父亲哽咽着说：“自从云上学到现在，一半儿的学费都是您给垫上的，书呀本呀您也给了不少。我家欠您的太多了，怎好意思……”泪如雨下。

云眼圈儿红了……

王老师含泪说：“大伯，云的成绩好，文章写得好，以后定能成才。”说着从兜里拿出70元钱和“希望工程”登记本交给云的父亲，又说：“这是团县委发的希望工程助学金，以后，每学期都有，您老再也不会拖累我了。”

云的父亲接过钱说：“‘希望工程’好啊，前天还听说北京电视台来崇礼拍什么纪录片《圆梦》，现场救助贫苦学生呢！连隔壁的小妞都被接到北京去了。——好啊！”云的父亲很激动。

一阵惊喜，云哭了……

云没有去打工，那天晚上她做了一个梦，梦见自己在为“希望工程”办公中心修建百层大厦，同样是槐花飘香的时候。

[简评]这篇记叙文写了一个家境贫寒即将辍学的学生，受到人民政府的资助而继续读书的生动事例。文章的主题思想是歌颂党的政策、社会制度的优越。文章由辍到续的转机，写得合情合理，合乎实际，十分感人。文章开头的槐花香与末尾的槐花香照应圆合，但象征的意蕴悲欢各异，给文章平添了艺术性。

把窗儿打开

江西宁都县中学胡素清

我小时候生活在一个穷山沟里，那里只住着几户人家。父亲在城里工作，母亲是一位不识几个字的农家妇女。

炎热的夏天，烈日如火，焚烧着山村的日子。午睡醒来，口燥喉干，室内的空气沉闷。我去推开窗户。这是一扇旧窗子。窗外是山峰，古山石岭，悬崖峭壁，怪石嶙峋；窗内是我，昏昏沉沉的我。空气依旧闷热干燥，还飘来山沟里的臭味。我似乎被关在破庙里，总觉得这窗子太小，时常劝母亲把窗子改大一点，母亲总是毫不犹豫地：“要改，就先为村前的山开窗。”当时，我并不懂母亲说的话是什么意思，但那句话时常在我耳边回响。

我也曾想过，山外到底是什么？那里的生活如何？莫非那很美的世界和新鲜的空气让这山挡住了？

远处传来了“轰隆隆”的炸石声。山民们一辈子含辛茹苦，不管风吹雨打，天天举铁锤，天天敲着山，敲着命运。

伯伯常说：“没有知识就得像愚公移山一样，用古老的铁锤为山开窗。清清，你在村里家庭条件最好，到时，一定要好好学习，为这穷山开窗！”

我渴望这山村能吹进幸福的风和欢乐的歌。

有一天，伯伯特意把我带到山顶上。我本想山那边是一座美丽的城市，可谁知山那边还是山，曲折陡峭的山路似无尽头。我迷惑了，失望地看着伯伯，心里想：这怎能为山开窗？伯伯似乎看出了我的心事，他说：“孩子，只要努力学习，就能为这山开窗。”

到该读书的时候，父亲为了让我能学到更多的知识，就把我带到县城里求学。说起读书这件事，我得感谢父亲。在村里，我的许多同龄人在家放牛，做些不合适的活，还有的早已退学踏上祖辈的旧路；我却随父亲来到城市里读书。起程那天，村里的父老乡亲都来送我。多少颗真诚的眸子射出无限的期待，多少个乡亲在热情地问：“你会回来吗？”我说：“会的，一定会回来的。”伯伯站在我旁边说：“去城里求学，一定要努力，将来为这山开一扇美丽的大窗。”

我记住伯伯和乡亲们的话。我随父亲来到县城，这里到处是平整的马路，到处是高楼大厦，还有各种轰鸣的机器，有用来修路的、推土的、运货的……我想：要是家乡也用上了这么好的机器，那么……

哦，我终于明白了，古老的山沟，贫穷的山村，完全可以凭着智慧的双手去改变的。世界本来是相通相连的，我们山里人怎能自己封闭自己呢？我们也有一颗火热的心，难道我们就不能为这山沟开窗吗？我们山里人要抛弃愚昧，要用知识的力量，去掘出宝藏，引进文明。

在一个偶然的场合里，我路过一个餐馆，里面有一个很熟悉的家乡姑娘，在陪伴客人喝酒。我站在门口很久，那个女孩认出了我，不好意思地低下头，走出来，叫了我一声。我生气地说：“人穷要穷得有志气。”她哭了。光靠取悦别人，怎会有力量为家乡开窗？

在外求学多年，我天天盼能有机会回家乡看看。机会终于到了，我回到了故乡。家乡人看见我回来，有的问这，有的问那。伯伯听到我回来的消息，马上从山上跑下来，开口就先问我学习怎样，我说：“还好，前几个星期数学比赛得了一等奖。”伯伯微笑着说：“再接再厉。”我向周围看了很久，总看不见我的好友秀秀和小龙哥。我问他们：“秀秀呢？小龙呢？”大家都

沉默着，只有胡大婶说：“秀秀已经嫁人了。她家里穷，只得早早出嫁。小龙早已退学，他去卖柴了。”我听了不禁潸然泪下。他们都和我同岁啊，本该和我一样，在校园里学习知识，然而，他们却……

回到学校，我一颗多愁善感的心藏于理智的海洋里。我多少次在朦朦天色里晨读，多少次在深夜苦练，总想着将来去把家乡的窗儿打开。

力量在于信念。乡亲们的爱心在呼唤着我。我相信，我期待……我坚信山里的窗儿决不会总有雾，幸福的窗儿终究会被我们用知识打开！

城乡流行色

广东顺德市第一中学王毅

城乡流行什么？色彩斑斓，花样翻新，流行的多多，追赶的忙忙，去年流行的阔脚牛仔裤，今年就不时兴，今年流行的卡通画，明年便不畅销了……

就说“坐骑”吧，改革开放的早几年，隔壁家的叔叔，还是骑着辆自行车上班。每天我从幼儿园回家，叔叔总是赶上我，满面笑容地把光亮的单车铃摁得“叮铃铃”响，踩定车轮，停下来，摸摸我细细的发辫，从母亲手里抱我上车，说一句“放心”，然后，飞也似的送我直到家门口。

我读小学二年级时，看见叔叔在摩托车行转来转去，摸摸这辆，又按按那辆，一连好几天，都这样。当时，我还小，不晓得叔叔在想什么、干什么。不久，叔叔驾上摩托车了，他身子微微前倾，驮着我兜了一圈又一圈。原来，那些天叔叔是在琢磨着买高速摩托车呀！

后来，我搬家了；不久，叔叔也搬家了。我们去拜访叔叔，叔叔一家正在吃饭，见我们一家子去看望，叔叔又客气，又真诚，临别还要开车送我们。我这才知道，叔叔的摩托车已被一辆漂亮的小轿车所代替。真是“士别三日，当刮目相看”。叔叔说：“现在虽然还流行买摩托车，但多积了点钱的，都寻思着买辆小轿车。这也很流行呢！”

不是么？如今马路上，“轿车”多于“面包”，“面包”多于摩托，摩托多于单车，单车多于步行。崭新的别墅第一层辟了个车房，旅社、酒家也加了个停车场。最近，广州电视台有个“如果你有10万元”的话题，不少人说：“买车喽！”

城乡流行买车，就因为人们家境越来越富裕，追求层次也越来越高了。

[简评]社会主义四化建设的发展，人民生活水平的提高，也反映在城乡“流行色”上。闲话不说，有“车”为证。本文角度小而新，叙写具体，语言亲切、动人，是一篇佳作。

《作文周刊》，爱你没商量

河南社旗县青台镇二初中郑长春

在学习生活中，我不知什么时候与作文结下了不解之缘；只知道这缘分，最初是来自对《作文周刊》的一见钟情！

记得上小学时，老师让我写第一篇作文——《我喜欢××》。许多同学咬着笔杆呆望窗外，直到下课还没写出一句完美的话。我也在苦思冥想，感到头疼。突然，我像哥伦布发现新大陆似的想起：上个星期五在语文老师那儿借来的几张小学版《作文周刊》还没来得及看，是否能从上边得到点什么启示或帮助？我连忙地从书包里取出报纸，仔仔细细地翻找。“万岁！”我差点从座位上跳起来，只见报纸的头版上果真有一篇《我喜欢唱歌》的作品。我忙用激动而颤抖的手拿起笔，模仿着写了一篇题目为《我喜欢读书》的作文。不久，在作文讲评课语文老师对我的这篇作文大加赞赏，然后，又当着全班同学的面认真地朗读了一遍。我听着，心里比吃了蜜还甜！

从此，《作文周刊》就像磁石吸铁般地吸引着我，召唤着我这个常常憧憬“作家梦”的少年。每期《作文周刊》报上的文章我都看，有些字不认识，我就问老师或找字典帮助。别的不说，单单报纸上的好词佳句，我就抄了厚厚的一大本，足足二斤重！

转眼，我踏入初中的校门。学校领导号召全校师生订阅初中版《作文周刊》。于是，我把妈妈给我买新书包的钱节省下来第一个交了钱。每次《作文周刊》发下来，我都津津有味地细心阅读，如饥似渴地读，忘记了吃饭，忘记了睡觉。这朴实的小报像一朵散发着馨香的田间蒲公英，让我陶醉，让我欢乐，让我从中陶冶自己的情操，提高我的智慧，增长我的知识，教我怎样认识生活中的真、善、美，怎样抨击人世间的假、恶、丑。随着写作水平的逐渐提高，我开始思考：为什么别人的文章能上报，而自己却不能？要知道，我花费了多么大的代价啊！况且，我的作文还多次被老师在课堂上当作范文朗读过，难道就会不行吗？不，不，不会的！别人能办到的事情，我也一定能办到！想到这里，我跃跃欲试的念头更加迫切了。于是，我从厚厚的作文练习簿中挑出那篇刚刚被语文老师评析过的优秀说明文《话说赊店老酒》，让它载着我的希望、我的梦想飞进了绿色的信箱。谁知好长好长时间，都如石沉大海，杳无音讯。我开始有点灰心丧气了，开始埋怨报社的编辑老师“有目无珠”，更加抱怨自己太心血来潮、异想天开了。难道我的文章真的无可取之处吗？难道《作文周刊》真的没有我“说话”的一席之地吗？我鼓足劲，充满信心，更加勤奋，更加努力地练笔、投稿……正当我的第二本作文集在自己的渴求中诞生的时候，一个令人不敢相信而又不得不相信的喜讯从山西飞到了河南，从《作文周刊》社飞到了我们学校，飞到了我们班级——我的作品《话说赊店老酒》被编辑老师们采用了。立刻，一鸣惊人！平时沉默得似有若无的我，一霎时成了众多同龄人翘首崇拜的“新闻人物”。我的心里充满了说不出的兴奋和不安……

晚上，我做了个奇怪的梦，梦见自己坐在《作文周刊》的大船里尽情地在碧波荡漾的大海上乘风破浪在前进……

有缘千里来相会。哦，《作文周刊》，久违了，我爱你没商量！

（指导老师侯希昌）

〔小作者的话〕我现在是一位初三毕业生，并任学校拓荒文学社社长职务，已在《南阳晚报》、《作文与指导》等报刊上发表了不少作品。我深深

地知道，这些成绩的得来，离不开咱《作文周刊》的帮助和指导。目前，在我们学习生活十分紧张的情况下，我对本报的热爱仍是一往情深。这不仅仅因为她文情并茂，更重要的是她实实在在是一块丰富校园生活、提高写作水平的园地。她不仅是我过去的好伙伴、好朋友，而且能成为我们同龄人明天的好老师、好朋友！

你真好——给《作文周刊》
福建厦门市同安十三中洪云光

和你相识已很久了，记不清是啥时候遇上你的。不过，还记得和你的相识是无意的。既然有缘千里来相会，相逢又何必曾相识呢？人的情感真是一种奇妙的、不可捉摸的东西。不是吗？有一见钟情者，有心有灵犀一点通者，亦有不曾相识只因交谈三言两语却成刎颈之交者。初次与你相识，不知为何，竟有为你倾倒、拆服、所迷之感。或许你当真是一位无可挑剔的、品质脱俗的绝代佳人，以至于见者不得不为你所迷；抑或你如当年王勃之赋千古名作《滕王阁序》那样，人初虽不屑，后终惊呼，大赞。佳品终究是佳品。真的，很高兴能认识你。听君一席谈，胜读十年书；得以识君尊容，如得名师佳友千位。

情不自禁的，趁着你又慷慨给我们一个畅言肺腑的园地之际，我想给你寄去几句话，可又不知该说些什么。说读着你如置身于醉人的大海边，既能忘情地欣赏海的美景，又能不时撷取到颗颗精美的小卵石、贝壳，可谓眼得，心得！说你淳朴、真实、深刻，不论是激情昂扬，或是平平而侃，皆能使人深有同感，身入神入！与你融合，不会有造作、反感之觉；同时你又优雅、超俗，使人看着更感自己的才疏学浅，文字鄙陋，却更有幸能得于认识你的喜悦。说你货精价廉，如人见人赞的蜜蜂，可想一想，又觉一切话都让别人在前头说过了，我很羞于人云亦云，又觉自己言词乏缺，想不出更好的话来赞你，还恐强求完美却反而有损于你。怎么办？思量再三，干脆化难为易，让我对你说一声：你真好！太庸俗？太平淡？太土气？何妨呢，情长纸短，礼轻意重，只要是真心真意，又何必要搜肠刮肚来激情澎湃一番呢？《作文周刊》，你真好！

赞奉献精神

黑龙江伊春市带岭区第一中学李尊

我心中有一尊崇高的塑像，她叫“奉献”。这尊塑像无比纯美，纯美得纤尘不染；所有的自私、贪婪、虚伪、欺骗……都与她无缘。她像土地——敞开胸怀，以甘甜的乳汁哺育着繁衍的人类；她像红烛——为照亮他人，自己宁愿含泪承受生活的熬煎；她像骆驼——背负重荷，在饥渴中日夜与风沙为伴；她像小草——顶开冻土，以漫山遍野的绿色呼唤春天。奉献者的情怀是宽广的，像大海、像蓝天，盛着事业，盛着祖国，盛着人类的明天。

奉献者的品格是质朴的，默默地、无声地像煤一样燃烧自己，献出光和热，却从不高声宣扬，从不夸夸其谈。

奉献者的志趣是高尚的，给他人一颗体贴的心和一腔炽热的爱，却从不索取。

奉献者的历程是艰难的，或是跋涉在茫茫沼泽，或是辗转于幽深的山谷，或是在悬崖峭壁攀援……

翻开共和国辉煌的史册吧，哪一页没浸透着奉献者的心血和汗水，哪一章没留下奉献者人生的诗篇！

从雷锋到焦裕禄，从渺无人烟的核试验基地到冰天雪地的南极考察站……多少无私奉献者在共和国的史册上留下了明珠般的句点，多少赤诚的奉献者连同生命和梦幻都编织着共和国的宏伟蓝图和那壮丽的事业。

哦，每一个奉献者都是一尊崇高的塑像。它以璀璨的火焰昭示人们为了祖国的强盛，去披荆斩棘，去艰苦奋斗，去贡献毕生的心血和才干。

大浪淘沙，贪婪的自私者在历史的长河中销声匿迹，唯有无私的奉献者犹如日月经天，永远光照人间！

诗歌

我的家

广东普宁市流沙镇新坛学校陈晓虹

我的家

有九百六十万平方公里

我的家

有五十六个民族在此聚居

我美丽的家

东有碧海水

西有戈壁沙

南有椰子树

北有雪莲花

我幸福的家

有 12 亿勤劳的人民

天天用智慧的源泉

灌溉着

“四化”苗圃新园地

我可爱的家

是东方的明珠

在世界民族之林

永放光华

雏鸟之梦

安徽颖上县杨湖镇中学赵喆

有一只雏鸟
羽毛刚刚丰满
便一心憧憬着
那片蔚蓝的天
曾几何时
从窝中飞出
却跌落到树下
但是
它的向往
却永远也不会改变
它依旧渴望着
翱翔
在蓝天

还要追赶那轮红太阳雏鸟啊雏鸟不知你何时第一次遨游于高天我在等待
等待你唱着凯歌回旋

乡邮员

甘肃庆阳县太白梁职业中学刘伟伟

红叶飘进大山你把沉甸甸的祝福呈上雪花飞过窗外你把方方正正的问候送出去桃花爬上墙头你把丝丝缕缕的情谊牵进山里来啊，你驮进轰轰烈烈的山外世界你把幸福拉进山里来你把山里人的情感小溪般汇往山外去你树起山里人生活的绿脊梁你垒起山里人生活的金色希望世界在你邮包里旋转你搂着山里人生活的火热你走过丰肠小道历经多少一线天大山里最后一家柴门总是你月下掩啊！曲曲弯弯的乡邮路山里人生活的脉搏之路你圣洁心灵之路连着山民们的人生之路…… [简评] 小作者热情赞颂了乡邮员不辞劳苦的崇高精神。由于他的送进、送出，“垒起山里人生活的金色希望”。诗作意境开阔，语句形象，表达了丰富的思想情感。

读孔繁森事迹有感

内蒙古科尔沁左中旗希伯花中学孔凡瑞

也许，岁月会改变一切，但是，改变不了人类永恒的追求；也许，时间会抹去记忆，但是，抹不掉英雄的伟大精神。你，是清贫的，也是富有的；你，拥有人世间最高尚的精神境界。你用最浓重的色彩，勾勒出自己的人生价值；生活把你雕刻成一尊永远站立的形象。你把对亲人的爱，埋在了心底；你把博大无私的爱，奉献给了祖国。你，把青春献给了西藏建设！耿耿忠心映明月，冰山愈冷情愈热！你，把生命献给了西藏高原！皑皑雪山埋忠骨，一腔热血写春秋！

拿来小路当扁担

甘肃通渭县新景中学赵鑫

村前的梨树哟，拿来小路当扁担。挑起湾前金色的田野，湾后喷香的果园。丰收的果园真沉呀，把小路的腰压得弯又弯。

暑假当羊倌

宁夏回族自治区西吉县平峰中学贾学义

将书山题海还有加减乘除捆个捆儿搁在尘封的墙角欢呼获得一个短暂而彻底的解放从羊圈赶出绵羊与朝阳一同走在山间小路上羊鞭甩出古老的童谣一声声绵羊的嘶叫把我带入一个动人的故事中捡一堆柴禾偕童趣燃起篝火重返儿时的天真烂漫那冲入云霄的青烟是我儿时柳笛吹出的童话野花漫山遍野嘹亮了我的歌喉我动情地唱起流行歌曲要潇洒 45 个无羁的日子

快，出来闯闯吧

河南宜阳县城关镇中街校陈海强

井里的青蛙，“呱呱呱……”却不知道天之无涯；笼中的小鸟，“喳喳喳……”却不知道世界之大！快，出来闯闯吧，小傻瓜。看，蔚蓝的天空好广好阔，多彩的世界多宽多大！快，出来闯闯吧，别害怕！出来闯闯吧，

这样才能长大。

快，快，快，

出来闯闯吧！

——只有这样，才能长大！[简评]诗歌贵有意境。小作者以井中蛙、笼中鸟为喻，抒发了青少年不要囿于小天地，要有海阔天空的远大志向的感情。诗意深入浅出，能启迪人们的理想，鼓励青少年学生在未来对祖国有大的贡献。

童话·想象作文

IG 星球旅行记

海南省琼海县加积中学黄灿

三用气垫船在 IG 星球着陆了。我——天文研究所一名科研人员，缓缓地走出气垫船。

“啊！”刚踏上 IG 星球的陆地，我立即被眼前的景象所陶醉：绿色林海，微风吹过，掀起层层绿波；雪白的梨花，粉红的桃花，以它们那独特的魅力，招引着蜂蝶，小鸟也为它们演奏婉转动听的曲子。空气中，弥漫着沁人心脾的幽香，使人心旷神怡。湖水清澈见底，仿佛是一块发亮的蓝水晶；小虾在这里聚会，小鱼在这里游泳，那水晶里面还有小田螺呢！几只小鹿在湖边悠闲地饮着水，见到人一点儿也不陌生，反而要跟你亲近呢！

就在我沉浸在诗情画意的境界之中时，我的烟瘾上来了。我点着了一支香烟，猛抽了两口。突然，不知从哪里钻出 20 多位全副武装的官兵来，他们的样子跟地球人差不多，只不过个子矮一点——大约 3 尺左右。他们把我团团地包围起来。接着，从人群中走出一个军官打扮的人，把我从上到下仔细地打量了一番，然后，用严厉的口吻问我：“你来自哪里？”我友好地笑着回答：“我是地球人。”

“你犯了死罪，已被逮捕了！”那位军官对我说。“啊？”我倒吸了一口冷气，莫不是听错了吧？“我根本就没有犯罪呀！”我竭力为自己申辩。“还想抵赖呢！”那位军官说完，不容分辩，就命令手下人蒙住我的双眼，押着我去见总统。

蒙布被解开了，我揉了揉被蒙得发花的眼，向四周环视：这是一个大厅，大厅里有好多的官员，那位逮捕我的军官走到一位面容慈祥的官员面前，毕恭毕敬地说：“报告总统大人，我们在巡逻的时候，抓了一个来自地球上的犯罪分子——他违反了我国宪法的第 135 条——不准吸烟，如有违反者，剥夺终身权利，处以死罪。”啊？真不可思议，抽烟也犯罪。这在我们地球上可是习以为常的呀！“你是从地球来我 IG 星球的第一位使者，就宽恕你了。况且不知者不为过。”那位总统说，“请带这位客人到放映厅去看录像。”“是！”一位军官应着，就带了我向放映厅走去。

通往放映厅的曲折大廊里，摆着一盆盆婀娜多姿的花，有迷人的菊花，妩媚的一串红，洁白无瑕的梨花，五色斑斓的月季，雍容华贵的牡丹……令人目不暇接。我贪婪地呼吸着这里的新鲜空气……

不知不觉，我们已来到了放映厅。我刚坐下，电视的荧光屏上就映出几个醒目的红字：BC 星球覆灭纪实。接着，只见上面出现了草木茂盛、古木参天的大自然美景和人们种花植树、安居乐业的一派美好景象。突然，那枝叶繁茂的大树一批又一批地倒下去，原来是一些人正握着锯，拿着斧，发了疯似的乱砍滥伐。没有了树木的遮挡，狂风便卷着黄沙，鬼哭狼嚎地吹来。天昏地暗，日月无光，青天变成了黄天。由于缺少新鲜的空气，人们便抢着购买新制造的“空气罐头”，拼命地呼吸着。有些人有气无力地伏在地上，痛苦地呻吟……

我再也无法往下看了，想起我们的地球，不禁思绪翻滚：伤痕累累的地球啊，你何时恢复健康呀！想到这里，我情不自禁地高声呼喊：“救救我们的地球吧！”

[简评] 本文以科学幻想的形式表现了一个严肃而深刻的主题：保护人

类赖以生存的地球，刻不容缓！

那花红柳绿、空气清新、湖水清澈的世界，分明是我们地球的未来，也是人类对未来地球的憧憬。而抽烟、乱砍滥伐现象的泛滥致使天昏地暗，缺少新鲜空气，则是对当今人类一些愚昧行为的鞭挞。文章以新颖的构思、吸引人的形式、生动的描写来感染教育人们，入情入理，事半功倍。

我成了孙悟空 湖南望城一中周鹏

哪个小朋友不喜欢《西游记》里的故事？那神通广大的孙悟空，更是常常钻进我的梦里。

现在，我就把自己梦里变成孙悟空的情景给大家说说：

俺老孙腾云驾雾，在空中遨游，忽然看到地面一家工厂正排出乌黑的脏水。那脏水哗啦哗啦奔向小溪，流入江河。一群群鱼虾被脏水拥抱，顷刻，中毒死亡。

这么多小生灵惨遭毒害，我心痛极了。来到地面，俺用火眼金睛一看，咳，污水中含有大量的化学物质。这就是鱼虾被害死的原因。

俺气愤地拔下了一根毫毛，吹口气，毫毛顿时变作一瓶清洁剂。俺把清洁剂往河里一喷，不大一会，河水变得纯净了，小鱼小虾顷刻起死回生。它们欢快地游着，好像在感激我。

鱼是得救了。如何根绝污水呢？俺来到工厂，找到厂长，批评了他，不许工厂再排放污水；如果不听劝告，俺老孙可得亮“黄牌”了。

厂长显出苦恼的样子：“污水那么多，不排出去，怎么办？”

俺说：“办法总是有的。利用科学方法，先将污水变成净水，然后再排出去，不就行了吗？到时候，俺老孙可要给你颁发仙桃杯环境保护奖呢！”

离开工厂，俺顺便到一所学校去看看。嗨，小学生读书、写字时，眼睛离书本怎么那么近！一打听，才知他们成了近视眼。

见孩子们成了这般模样，俺心疼得眼泪扑簌簌地掉了下来。

治疗眼病，得抓紧时间！于是，俺拔下一束毫毛，一吹气，成排的瓶眼药出现在面前。俺把眼药分给那些孩子们，还说这些灵丹妙药，一定能把眼病治好。俺把保护眼睛的方法告诉他们，还给每人发了一个“报警器”。如果谁的眼睛离书本太近，“报警器”就会“笛、笛、笛”叫个不停，提醒他们：再不注意，就会重吃近视的苦头……

忽听大公鸡一声长鸣，俺老孙摇身一变，摆脱美丽的幻想世界，又变回现实中的我。

[简评] 幻想常常以现实为基础。文中的故事源于现实，又超出现实，虚实相生，显示出作者丰富的想象力与对社会问题的关注。

牛郎织女新传

河南新野县城郊乡马庄回民学校马聪

每年阴历七月七日这一天都要下雨，淅淅沥沥的。据说，这是牛郎织女在鹊桥上喜相逢时洒下的泪水飘落到人间。奇怪，今年的七月七却是白天阳光明媚，花香鸟语；晚上天幕如洗，繁星含笑。莫非牛郎织女今年没有见面？欲知详情如何，听我慢慢道来。

七月七日夜，9点整。银河旁新建的小康亭内传出鼓乐声声，那婉转悠扬的天乐使人倍感心旷神怡。一队队舞女翩翩起舞，群神满面溢彩，谈笑风生。

9点10分，彩屏后转出传旨官，玉音震耳：“玉帝、娘娘驾到——‘致富标兵’表彰大会现在开始。”随着一阵珠玉交错的声响，龙书案前出现了玉帝的雄姿和王母的情影。只听玉帝龙音绕梁，含笑颁诏：“牛郎听封——孤念你今年敢闯敢冒，带领银河群神勤劳致富，创造‘金桥蔬菜市场’，温室大棚蔬菜种植面积达百万亩，且能积极开展‘三户一村’活动，勤俭自律，成绩显赫，故封你为‘金桥蔬菜公司总经理兼外贸部长’！”“谢主龙恩！”牛郎谢过龙恩。接着，玉帝又对织女率先组织银河闲散仙女，创办“121银梭纺织集团”的斐然业绩进行了表彰，封织女为“银梭玉女神”，同时责其协助牛郎搞好对外贸易。二人均荣获“三有富民奔小康标兵”称号，各奖“BP”机一部，其他诸神也均有赏赐。大伙儿颌首翘指，皆大欢喜。这时，喜笑颜开的王母对牛郎织女郎声发话：“如今人间改革开放，身居天庭的我，也要换一下老封建脑筋，特恩准你们小夫妻日日团聚，同奔小康路，共架致富桥。不过，可得积极响应计划生育的号召，不能再添孩子啦！”“谢王母娘娘！千岁，千岁，千千岁！”牛郎急忙谢恩，织女却羞红了脸。“致富标兵”表彰大会在欢乐的气氛中圆满结束。

织女羞答答眼望牛郎，牛郎喜滋滋手拉织女，二人有说有笑，向小康亭走去，边走边谈着去年离别后酸甜苦辣的创业历程……朋友，你想，他二人乐得都合不拢嘴了，哪里还有眼泪呢！

[简评]文章贵新。本文选材新，构思新，立意新。天上人间珠联璧合，看似荒诞，实乃改革创业之歌也！

(陶保会周欣)

静夜里的悄悄话
河北魏县第二中学张健飞

一个寂静的夜晚，人们都进入了梦乡，我刚躺到床上，家具与电器们就“叽叽喳喳”说起话来。

最爱说话的电视机大姐首先发言：“兄弟姐妹们，趁主人休息，我们说说知心话吧！”

坐在床头柜上的电视机小妹率先应声，神秘地说：“告诉你们一个新消息，听主人说，明天就要来一个新朋友，它叫拐角沙发，既美观又大方，只可惜……我们的老朋友单人沙发大哥就要离开我们了。”

收音机小妹听了伤心地说：“兄弟姐妹们，再迟几天，我也要离开大伙了。大家不要难过，我走了，卡拉OK机就要来了，它会给你们唱更美的乐曲。”

这时，新来的高档立柜大哥和高档饭桌小弟异口同声地说：“都是我们不好，由于我们的到来，把衣箱大姐和小饭桌小妹赶走了，现在单人沙发大哥和收音机小妹也要离开大伙了，我们心里难过呀！”

收音机小妹说：“你们不要难过，我们已过时了，已不能适应现代家庭的需要了，应该离岗了。我们走了，你们会增添一些更有名气的新朋友的，这里的主人会更加开心。”

这时，单人沙发打断了收音机的话：“以前没搬到楼上的时候，可把我害苦了。屋子小，主人一不小心，就会踢伤我。如今，主人住进大楼，屋里既宽敞又明亮，可我自己觉得与屋里华丽的装饰不相称。唉，这里不适应我们生活了，该走了！”

衣箱大姐接着说：“我壮实，肚量大，过去主人常夸我，整日用旧衣服把我的肚子填得鼓鼓的。我可算是最吃香的家具了。可是，自住进楼里来，主人只让我立在阳台角上，我自己也觉得屋里没有立足之地，还是趁早离开吧！”

“同伴们，不要说了，不管是新朋友的到来，还是老朋友的离去，都应该高兴才对。为了主人的生活越来越富裕，来，我们一起唱支歌吧！”新来的电话机提议说。

正在这时，屋外的大公鸡叫了几声，家具和电器们忙各自回到了自己原来的位置，等待着明天主人的调遣。

[简评]这篇童话，通过夜晚家具电器们的对话反映了现代家庭生活的变化、人民生活水平的提高，也反映了新陈代谢这一中心思想，耐人寻味。

(路祥)

标点符号的苦恼

黑龙江拜泉县永勤乡中学潘瑛

听人说标点符号活得非常惬意舒心，潇洒得很，任凭用者怎样安置，它们都无怨无悔，乐以赴任。我似乎不大相信。

一天，我走进了标点符号的家，只见小逗点在墙边斜靠着，嘟囔着小嘴。“唉，怎么了？听说你们标点符号活得轻松愉快。今天，我以记者身份来这里，想与你们同乐。”我开口直言不讳。“可别提了，都要把我累死了。”小逗点翘起尾巴十分抱怨地说。“真是天大的笑话，你们都快乐极了，是不是把享受与欢乐说成是苦恼了？”没等小逗点说完，我就打断了它的话。小逗点感慨地说：“记者先生，难道你不相信？假如您是一位木匠，却让您做美容的工作，请问您还欢乐吗？空口无凭，事实为证。您看，这是一位同学的作文，一逗到底。问号哥哥说我夺了他们的权力，分号姐姐说我太爱表现自己。我不但承受着难耐的疲劳，还得承受精神上的压力。您说我轻松吗？”小逗点这番连珠炮的话语使我顿时语塞，好不尴尬。我正在为难之时，一旁走来了深沉稳重的句号。“难道你也苦恼吗？”我迫不及待地问。“是呀，我也很烦。我的作用本来是说完一句话才用的，可有的同学一句话还没说完，就把我胡乱地放在那儿，惹恼了顿号和逗号。他们说我无情无义，割舍了他们的情丝。有的同学不明我们家族成员中的作用，弄得我们之间的矛盾、冲突接二连三地出现，真是没有办法。”句号带着绅士的气质无可奈何地说。我正要开口安慰句号，热情奔放的感叹号翩翩而来。“看起来，你很高兴，是吗？”“不高兴，又能怎样？有些同学不会写抒情文章，为了增强情感气氛，强拉硬扯，把我拽去，我盛情难却，可这一迁就，麻烦也就随之而来。调皮的逗号说我爱好虚荣，尽抒发假情虚感；爱开玩笑的问号说我喜热闹，不甘忍受寂寞；分号说我‘情感放荡，随意发泄’。记者先生，你可要替我喊冤啊！”感叹号带着企盼的表情对我如是说。

走出标点符号的家，我的心情十分沉重。是她们的苦恼感染了我？不，不是。我是看出了我们同学作文中使用标点符号的水准太差。同学们，为了标点符号家族的和平，为了人类知识文明的健康发展，请你走进标点符号家，去更深一步了解它们的作用吧，为自己，也为别人……

[简评] 如果将文章的标题改成《标点符号的用法》，我们阅读的兴味肯定没有这样浓。拟人的手法、富有特色的动作描写，以及符合“人物”特点的生动的对话描写，是本文的成功之处。

续写及其他

[南通市中考作文试题] 依据这幅漫画的内容（假定画面中的中学生叫林玲），自拟题目，写一篇 500 字左右的记叙文。要紧扣画面，注意描写环境及该生的神态、心理、语言，并通过适当的议论揭示主题。

沉重的问号

江苏如皋市石庄中学王大捷

“唉呀，累死我了！”林玲回到家，把书包往沙发上一扔，就软软地躺在沙发的一头，去开电视机。“玲玲，妈妈在写论文呢，不要开电视机！”林玲不高兴地把手缩回来，说了一句“真是的”，然后懒洋洋地站起来，走到办公桌旁问：“妈，你写什么论文呀？”妈妈笑了笑说：“写你们啊！”林玲伸头一看，只见稿纸上写着密密麻麻几十行字，最后一行是：“总之，当今的子女要比过去的子女进步多了……”后面还没有写完。林玲不经意地摇摇头，转身走到厨房里去了。妈妈叹了一口气，刚拿起笔去写，就听见林玲在嚷：“妈妈，水开了！水开了！”妈妈皱了皱眉头放下笔，走进厨房里，只见火炉上水壶里热气正“咻咻”地顶起壶盖，抗议不休，一股水蒸气直冲屋梁；而林玲在一旁急得直搓手，像热锅上的蚂蚁一样。妈妈皱起眉头问：“林玲，你不能将壶提下来吗？”林玲不耐烦地扭了扭头，转身走出厨房。

妈妈赶前一步，忙抓起水壶的提把……等走出厨房，再次来到办公桌旁的时候，她才发现，地上又多了四五块香蕉皮，而冰箱的门却大开着。

妈妈看了林玲一眼，又叹了一口气，跌坐到椅子上，然后，提起沉重的笔，在那篇论文的末尾画上了一个沉重的“？”号。

是啊，当今的孩子在物质生活上的确比过去强多了，可在思想上呢？在精神上呢？——在这些地方，的确是该画上一个沉重的问号！

[简评]《沉重的问号》一文善于捕捉生活中“小小的砂粒”，妙用细节，精于构思，在全市1.4万份中考作文试卷中，一举夺魁。

考题要求考生依据画面，经过合理想象，写出一个既切合画面又贴近生活的故事情节来。这种想象，既要合常情之“理”，又要合画面特定情境之“理”。对考生来说，这是施展才智的一片天地，又是运用构思技巧的一大难题。《沉重的问号》一文依据画面提供的信息，跳出一般考生的思维模式，构思独特，选材新颖：反客为主，以画面上未出场的妈妈为主人公，以妈妈一篇未写完的论文为线索，设置悬念，前后照应，使林玲这个人物的个性更为鲜明突出。

妙用细节，闲笔不闲。文中“冰箱的门大开而不关”、“地上又多了四五块香蕉皮”的细节描写，看似闲笔，实为妙笔，写出了当代中学生厌学、懒惰的心态，是“抱大的一代”的共性病态，从而进一步开掘了主题。

著名作家郁达夫说过：“一粒砂粒看世界，半瓣花上说人情。”漫画《“妈妈，水开了！”》向考生展示的仅仅是一个单纯的场景，是中学生日常生活中的短暂的一瞬，可谓是“一粒砂粒”，但却有“看世界”的普遍意义——从一个侧面反映当今社会“抱大的一代”的通病，向社会各界发出一个令人深思的严峻课题的呼吁！

（吴建平）

针对下面一则消息，写一篇短评。

本报沈阳3月20日（记者迟洪江）报导：2月29日，辽宁省委办公厅将5万多元捐款送到了希望工程办公室。这是省委领导和办公厅等近900名同志对贫困地区失学儿童的一片深情厚意。

辽宁省委书记顾金池提出，省委机关要带头重视和支持“希望工程”建设，从整个民族的未来、民族的素质提高的战略高度，认识和解决贫困地区辍学儿童的读书问题。他带头向希望工程捐款300元，省委其他领导和老同

志也带头捐了款。

朝阳市委决定，将用这笔捐款为基垫，在东北抗联英雄赵尚志烈士家乡——朝阳市伦沟乡尚志村建一所希望小学。

（1994年3月31日《中国青年报》第一版）

率先垂范精神可嘉

湖北黄陵县王家河中学黎繁岷

辽宁省委领导和办公厅等近 900 名同志慷慨解囊，为希望工程捐款 5 多万元，以帮助解决贫困地区辍学儿童的读书问题。这种精神可嘉可敬！

目前，我们回家经过十多年改革，虽然基本上解决了温饱问题，可在少数贫困地区，很多学龄儿童仍因交不起学费而辍学。这是多么严峻的现实！这些孩子是祖国的明天和希望，是 21 世纪的主力军。他们肩负着把我国建设成为现代化强国的重任。如果没有科学文化知识，在科学技术高度发展的 21 世纪，他们怎能担当起历史重任？因此，帮助这些生长在红色土地上的孩子，让他们掌握建设祖国和创造未来的本领，是全社会的当务之急。

谁掌握了 21 世纪的教育主动权，谁就赢得了 21 世纪。辽宁省委领导深明此理，并带头向希望工程捐了款。好啊！他们站得高，看得远！900 名同志 900 盏灯，盏盏照明救助路；900 名同志 900 颗心，颗颗献给孩子们。从这 5 万多元钱中，我们看到的是辽宁省委领导对贫困地区儿童的一片深情厚意，看到的是他们那率先垂范的可贵精神！

时代呼唤，万心攒动；众人摇橹，万船齐发。孩子是祖国的未来，是亿万人民的共同希望。我们有什么理由不尽匹夫之责？辽宁省委领导已为我们做出榜样，希望全国人民都动员起来，为希望工程献上一片爱心！

（指导教师张宝凤）

孔乙己的确死了

河南把县大同中学李剑林

孔乙己离开酒店老远，又回头瞥了一眼取笑他的人，心里骂道：“这帮无知的白丁，竟对老圣人的后人这般无礼，实为不识好歹。”旋即，想起已折的双腿，便默默地低下了头，颓唐地继续向前挪动着。

孔乙己来到镇头的一棵树下，停下来，靠在树身上休息。树上仅剩下的几片叶子被寒风吹落下来，飘到孔乙己的头上、身上。他打了个寒颤，低声道：“呜呼！难以想象，冬天竟来得如此之快。”

鲁镇的街头冷冷清清，没有一个人走动。一条狗摇着尾巴走来，看了看靠在树上的孔乙己，又围着他转了一圈，然后，心安理得地在那里拉了一堆奇臭无比的狗屎。孔乙己见了极为生气，大骂道：“大胆畜生，难道未曾看到孔某人在此憩息？”而那条狗却看也没看孔乙己，只是晃了几下尾巴，便扬长而去。

风依旧很刺骨，天更冷了。

孔乙己满心不悦地往前挪着。“孔乙己！孔乙己！”几个小孩子老远就喊着跑到他跟前围着要茴香豆。孔乙己说：“茴香豆早已净尽，汝等休得纠缠。”孩子们围着孔乙己叫一阵，终于嬉笑着跑开了。

天渐渐地暗了下来。

孔乙己回到家里。那一间小屋子已狼狈不堪——正面的墙角张开了大口，屋顶上也开了“天窗”，仅有一扇门板，无精打采地歪在畸形的门框上。看到这里，孔乙己宽慰地笑了。他自言自语道：“斯是陋室，唯吾德馨。”

孔乙己进到屋里，屋里黑暗而又潮湿。孔乙己坐到床上——一堆稻草上，拉了一下那个被抛在角落里、多处吐着黑棉絮的被子，被子里滚出了一块黑黄色的毛茸茸的食物。他拾起来放到嘴里使劲咬了一口，又嚼了两下，晃着头，道：“妙极，妙极。古人云‘肉食者鄙’呀！”

深夜，寒风怒吼着，鹅毛般的大雪悄悄地降到人间，飘落到地上、树上、孔乙己的房子上。那房子的墙壁终于赌气似的趴在地上了，屋顶与它很是同甘共苦——也紧紧地贴在了墙壁身上。

清晨，雪后天晴，在孔乙己的住处，只有斜立的几根稻草在寒风中颤动……

（指导教师张效孟）

[简评] 本文系根据初三语文第七单元基础训练要求写的一篇续写。小作者能根据鲁迅先生在《孔乙己》一文中对孔乙己遭遇的描写，进行合理想象，展开情节，进一步刻画孔乙己迂腐、清高、麻木的性格特征。狂风、大雪、茅屋、落叶等自然环境的描写，很有特色，既渲染了悲凉的气氛，又暗示了孔乙己的悲惨结局。

续写老舍的《小麻雀》

甘肃宁县四中石国锋

我终于把小麻雀养活了。它虽能走动了，可还很虚弱，没一点生气。如果猛来一阵风，它准会被吹倒的。

保护它，可真是件麻烦事。尤其没有笼子，我很害怕小猫吃掉它。但过了几天，我的忧虑便是多余的了。小猫走过它身边时，只膘了一眼便懒洋洋地走开了。也许小猫认为这娇养惯了的、弱不禁风的、可怜巴已的小东西，连只小老鼠都比不上。

我每天像照顾孩子那样时刻照顾它。我知道我为了什么——我是在做一个伟大的、挽救一个生命的工作。

过了一个多月，它慢慢地变得可爱了，身上换了新羽毛，黑豆似的小眼珠也变得越发讨人喜欢了，它也能飞到房顶那么高了。小麻雀很机灵。我给它喂食时，它很懂事地飞过来，慢慢地啄食。我并不打算把它关起来喂养，因为我觉得应该让它离开人而能顽强地生活下去，不要再被人欺侮了。只是目前还不可能。

突然有一天，小麻雀不见了。我四处寻找，终没寻见。我怀疑是小猫将它吃了，因为小猫这几天总是盯着它，显出垂涎三尺的模样。但我立刻就否定了，因为小麻雀很机灵，它决不会白白地去死，况且附近也没发现羽毛之类的东西。我猛然明白了，小麻雀肯定飞走了。这几天，它能腾空飞起了，而且能自由飞翔了。我早发现它总有一副“伺机逃跑”的样子。

我没有悲伤，只有一点点惋惜：我这可爱的小伙伴，就这样和我不辞而别了。突然，我发现，美丽的蓝天上正好飞过一群叽叽喳喳的小鸟。我觉得我的小麻雀已经加入了它们的行列，去迎击生活的风浪、社会的挑战了。

（指导教师李宝宁）

《狐假虎威》续写

山东滕州市二十二中李建勇

自从狐狸借着老虎的威风把百兽吓跑后，老虎便以为狐狸真是老天爷派来管理百兽的。它不但口口声声称狐狸大王，还把每次捉到的食物送给狐狸分享。

一天，老虎又去寻找食物，在一条小河边发现了一头晒太阳的老牛。老虎心里非常高兴：“又可以和狐狸大王美餐一顿了！”这样想着，它大吼一声向老牛扑去。老牛抬起头，只见一只凶恶的猛虎张着血盆大口向它奔来，心想：“这下可完了！”可老牛转念又一想：“我难道就等着老虎来吃？”老牛把心一横：“反正是死，不如吓唬它一下，说不定还能保住这条老命。”只见老牛壮足胆子站起来，双眼怒视着老虎，一点惧怕样都没有。老虎不禁倒吸了口凉气，站在那里不敢再动了。它不知老牛为什么不怕它。老牛一见镇住了老虎，非常高兴，心里也少了几分恐惧，冲着老虎说：“我是天上的神牛，今日下凡来游玩，你不来好好招待我，还对我如此无礼，我非吃了你不可。”老虎一听是“神牛”，还要吃它，吓得转身就跑。

老虎正跑着，忽然听见有人叫它，一看是狐狸，便像见了救星一样，急忙跳到狐狸面前，慌慌张张地说：“大王，不好了，天上来了只神牛，差一点把我给吃了。”狐狸疑惑不解地问：“什么神牛？快说清楚点。”老虎就把刚才的事吞吞吐吐地向狐狸说了一遍。狐狸一听就明白了，心想：“没想到老牛也会学我这一招逃命。”狡猾的狐狸眼珠子骨碌一转，鬼主意就冒出来了。它对老虎说：“你上那老牛的当了，我在天上从没听说有什么神牛，它肯定是想吓跑你而后逃命的。”“什么？”老虎一听气得直咬牙，“这该死的老东西，我今天非把它碎尸万段不可！”接着，老虎对狐狸说：“大王，我腿脚快，来，您坐在我背上，咱们去收拾它！”狐狸笑嘻嘻他说：“对，一定得好好收拾它。”说着爬到老虎背上，老虎撒开腿风驰电掣般飞奔起来。

再说那老牛正暗自庆幸自己命大时，忽然看见老虎大吼大叫地又来了。老牛那颗刚放下的心不禁又悬起来了。它定睛一看，这次不但老虎来了，可恶的狐狸也跟着来了。老牛立刻明白这是狐狸搞的鬼，心里说：“既然它也来了，我何不将计就计教训它一下？看它以后还敢不敢如此嚣张！”想到这，老牛慢慢地站起来，依然威风凛凛地怒视着老虎和狐狸。老虎一看又害怕了：这老牛不怕我倒也罢了，可怎么连狐狸大王也不怕呢？老虎这样想着不由自主地停下了。老虎一停，狐狸立刻从虎背上摔了下来，坐在地上直喘气。原来，老虎跑起来带风，狐狸能不直喘气吗？老虎看了看狐狸，又冲着老牛说：“你看到没有？老天爷派来管理百兽的狐王来了，百兽见到它都没命地逃窜，你还来送死？”“哈哈……”老牛听后大笑起来，“我看你再蠢不过了。它是借着你的威风把百兽吓跑的呀！”老虎一听，猛然醒悟过来了，两眼凶狠地瞪青狐狸，龇牙咧嘴的，把狐狸吓得说不出后来。老牛看在眼里乐在心里，又气呼呼地对狐狸说：“你这耍嘴皮的狐狸，不是说能带来两只虎给我吃吗？这怎么才一只？那我只好把你也吃了。”狐狸惊得两眼都直了，真没料到老牛会来这一招。老虎又是怕又是惊，毛都竖起来了，浑身还直打颤。“还是快逃命吧！”老虎想着转头就要跑，临走看到还傻愣愣地坐在那里不知所措的狐狸，一口把它咬在了嘴里。看来，老虎既不想坐以待“毙”，也不想放过狐狸。老虎咬住了狐狸就像离弦的箭直往林子深处钻……可怜那个一代虎王直跑得腿都软了，回头看看“神牛”没追上来，这才停下来，把

狐狸放下，一口吞到了肚里。

聪明的老牛保住了性命，凶恶的老虎又被蒙骗了。这一次，最惨的要数狡猾的狐狸了，终于做了这场骗局的牺牲品，却没有人同情它。因为，它一生做的坏事太多了。

给英国小朋友利比的一封信
河南平顶山市梁洼矿子弟中学贾灵充

亲爱的利比：

你好！

我是你素不相识的一位朋友。你我虽远隔万里，但你的处境却使我觉得，我有责任帮助你。于是，我给你写了这封信。

我清晰地记得，在爱丁堡那个寒冷的冬天，你的哥哥珊迪，只穿着一件又薄又破的单衣，瘦削的小脸冻得发青，一双赤脚冻得红肿，正在乞求两位先生买他一盒火柴。我更不会忘记，在昏暗的烛光里，他为一便士而被马车轧断双腿后，躺在破床上那痛苦凄楚的神情。在饥饿和寒冷的折磨下，珊迪那幼小的灵魂升上了天堂……每当我读到这里，你的哥哥——小珊迪那可怜、悲惨的情景，便使我止不住泪如泉涌。

亲爱的小利比，正如帮助你的好心先生所说的那样：“饱受饥寒的小珊迪那美好的品质，将永远打动着人们的心。”请不要难过，欢迎你到我们的国家来。在这里，你会有许许多多的朋友，大家都会像亲兄妹一样爱抚你、帮助你。

亲爱的小利比，在你还没启程之前，请先了解一下我们的国家吧！

我们的国家位于亚洲东部，濒临太平洋，有九百六十万平方公里的国土，生活着 12 亿共 56 个民族黄色皮肤的华夏子孙。早在几百万年以前，我们的祖先就生活在这片古老的土地上。这是世界四大文明古国之一。悠久的历史，灿烂的文化，英雄的人民，缔造出一个充满生机的社会主义共和国。

亲爱的小利比，来吧，请到我们国家来吧！在这里，没有寒冷、饥饿，没有压迫、剥削；有的是友情、温暖，有的是幸福、欢乐。你再也不用去做“卖火柴的小男孩”了。

你来以后，我将带你去游览万里长城，参观北京故宫，畅游黄河、长江，登攀黄山、泰山，欣赏杭州西湖胜景——去品味中华民族的文明历史、炎黄子孙的聪慧才智！

我要带你去太原、酒泉和西昌——中国的三大卫星发射中心。那是中国人民的骄傲，是中国乃至世界尖端科技的所在！

咱们可以去看开滦、鞍山、大庆和白云鄂博等重工业基地。正是它们，使中国彻底甩掉了“贫油国”的帽子；正是它们，使中国的钢产量跃居世界第三位；正是它们，使中国的煤、稀土等产量独占世界第一位；正是它们，使每一个中国人和每一个海外华人，扬眉吐气，奋发向上！

总之，那说不完、数不尽的使中国人民引以自豪的美好事物，正热忱地等待着您！

对了，前不久，北京有位小姑娘患了严重的疾病。消息传出，全市乃至全国人民，都伸出了援助之手！在这里，没有克服不了的困难，没有攻不破的堡垒；有的只是道不尽的真挚情意，讲不完的感人故事。

快来吧，小利比！快点儿离开那个充满饥饿、充满冷酷的地方，离开那座人间的地狱，来我们国家享受做一名社会主义国家少年的无限幸福吧！

愿你早日启程。祝一帆风顺！

你真诚的中国朋友贾灵充

1995 年 3 月 14 日

后 记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的；按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

