

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中国小学生作文



本卷主编的话

改革开放的时代对初中生寄予了更高的期望。《少年报》（初中版）顺应教改的需要，于1994年4月1日创刊，同年9月1日，由原来的4开4版改为4开8版，仍为周报。

《少年报》（初中版）是适合初中生（包括预备班）阅读的一份综合性报纸，由上海市教育委员会主办，少年报社编辑出版。

《少年报》（初中版）配合学校教育和教学，配合少先队活动，多角度、多侧面地反映初中生的心声，解答初中生的疑惑，满足初中生的渴望，与初中生同抒青春豪情，共扬理想风帆。

《少年报》（初中版）追求可读性，强调参与性，融思想性、知识性、趣味性、时代性于一体，是初中生陶冶情操、增长知识、启迪智慧的七彩园地，也是初中生提高品位、追求完美、走向成熟的良师益友。

《少年报》（初中版）内容丰富，开设的专版有：“教</PGNF06.TXT/PGN>育新闻”“青春笔记”“教海七彩”“成功之路”“华夏风采”“环球万象”“百科纵横”“教学讲台”“园丁之歌”“作文园地”“少年法苑”“家教新洲”“中学队旗”“体育世界”“青春·健康”“文摘集粹”“校园文荟”“紫风铃”（文学）“月末度假村”等。

本卷的内容精选自上述各个专版，覆盖面较大，基本上反映了本报内容丰富多采这一特点。

针对初中生的年龄特征和生理心理的急剧变化，及时反映大都市校园中出现的新情况、新热点。“‘骄娇子’二上延安”“胖墩减肥队”“校园包装青春潮”“女孩，提防着点性骚扰”等文章仅是其中的代表作，确也反映了本报的另一特点，即追随时代，贴近生活。

结合形势需要，积极从各个方面配合学校教育和少先队活动，这是你从本报各专栏中能感受到的第三个特点。

跨进中学大门的初中生，参与的热情空前高涨，“中学生记者”的招聘，“青春笔记”创作班的举办，以及“初中生足球邀请赛”“欢乐队活动征文”“‘我心目中的周公馆’征文”“‘香港，你好！’上海市中小学生迎‘97香港回归征文’”等活动的开展，都为初中生的参与创造了条件，提供了阵地。初中生积极参与办报，这是你能感受到的第四个特点。

</PGNF07.TXT/PGN>

你能领悟到的再一个特点，就是求新、求实，贯串子本报的始终。

《少年报》（初中版）虽然成绩斐然，但我们清楚地知道，前方的路还很长，我们要做的事还很多，但不管怎样，努力把《少年报》（初中版）办成初中生求知成才的良师益友，则是我们唯一的坚定信念。

</PGNF08.TXT/PGN>

改革开放的时代对初中生寄予了更高的期望。《少年报》（初中版）顺应教改的需要，于1994年4月1日创刊，同年9月1日，由原来的4开4版改为4开8版，仍为周报。

《少年报》（初中版）是适合初中生（包括预备班）阅读的一份综合性报纸，由上海市教育委员会主办，少年报社编辑出版。

《少年报》（初中版）配合学校教育和教学，配合少先队活动，多角度、多侧面地反映初中生的心声，解答初中生的疑惑，满足初中生的渴望，与初

中生同抒青春豪情，共扬理想风帆。

《少年报》（初中版）追求可读性，强调参与性，融思想性、知识性、趣味性、时代性于一体，是初中生陶冶情操、增长知识、启迪智慧的七彩园地，也是初中生提高品位、追求完美、走向成熟的良师益友。

《少年报》（初中版）内容丰富，开设的专版有：“教育新闻”“青春笔记”“教海七彩”“成功之路”“华夏风采”“环球万象”“百科纵横”“教学讲台”“园丁之歌”“作文园地”“少年法苑”“家教新洲”“中学队旗”“体育世界”“青春·健康”“文摘集粹”“校园文荟”“紫风铃”（文学）“月末度假村”等。

本卷的内容精选自上述各个专版，覆盖面较大，基本上反映了本报内容丰富多采这一特点。

针对初中生的年龄特征和生理心理的急剧变化，及时反映大都市校园中出现的新情况、新热点。“‘骄娇子’二上延安”“胖墩减肥队”“校园包装青春潮”“女孩，提防着点性骚扰”等文章仅是其中的代表作，确也反映了本报的另一特点，即追随时代，贴近生活。

结合形势需要，积极从各个方面配合学校教育和少先队活动，这是你从本报各专栏中能感受到的第三个特点。

跨进中学大门的初中生，参与的热情空前高涨，“中学生记者”的招聘，“青春笔记”创作班的举办，以及“初中生足球邀请赛”“欢乐队活动征文”“‘我心目中的周公馆’征文”“‘香港，你好！’上海市中小学生迎‘97香港回归征文’等活动的开展，都为初中生的参与创造了条件，提供了阵地。初中生积极参与办报，这是你能感受到的第四个特点。

你能领悟到的再一个特点，就是求新、求实，贯串于本报的始终。

《少年报》（初中版）虽然成绩斐然，但我们清楚地知道，前方的路还很长，我们要做的事还很多，但不管怎样，努力把《少年报》（初中版）办成初中生求知成才的良师益友，则是我们唯一的坚定信念。

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

课堂作文辅导
记事

敬礼——“008”
河北石家庄市中山路小学李凡

六年制第十二册“基础训练1”的习作要求是：写一件自己听到或看到的表现社会主义新风尚的事，要围绕中心，按事情的发展顺序写，重要的地方要写具体。

本次作文要明确三点：一是限定了文章的中心，歌颂社会主义新风尚。体现社会主义新风尚的事，表现在方方面面，只要是自己听到的或看到的都可以写，因此，本文的选材范围非常广，小学生不愁没事可写。二是要按事情的友展顺序写，每件事都有它的来龙去脉，这就是发展顺序，要写好一件事，就必须交代清楚事情的发生、发展和结局，否则有头无尾、有尾无头，都难以达到预期的效果。三是要突出重点，记事最忌平铺直叙、蜻蜓点水。与文章中心密切相关的内容，即重要内容要多着笔墨，要力争用人物的一言一行去表现中心，而对那些和中心关系不密切，但又缺之不可的内容，则可轻描淡写。总之，把握中心、突出重点，按事情发展顺序写是本次作文的基本要求。

“呜——”一声长鸣，列车徐徐开出站，由慢到快，呼啸着奔向前方。车厢里欢声笑语，春意盎然。我倚着车窗，沉浸在和爷爷奶奶一起过春节的欢乐中。

“旅客同志请喝水。”亲切的话语打断了我的沉思。只见一位列车员叔叔正忙着给旅客倒水。他20多岁，中等身材，穿一身合体的铁路制服，显得十分干练。他笑盈盈地望着我，像是在询问，又像是在面对一个熟识的朋友，使我感到融融的春意。忽然，前面的车厢一阵骚动，叔叔没顾上给我倒满水，就提着水壶向那边走去。原来，一位老年人被食物卡住了呼吸道，食物下不去也上不来，呼吸很困难，脸涨得紫红，情况十分危急。周围的人都十分焦急，但谁也没有好主意。列车员叔叔大声询问：“哪位旅客是医生？”喊声过后，人们都企盼着能有人站出来，可是无人回答。时间一分一秒地过去了，列车员叔叔急得满头大汗。突然，他眼睛一亮，随即把老人平放在座位上，自己弯下腰，对着老人的嘴用力吸起来。一次、二次、三次……叔叔的脸憋得通红，汗珠也一个劲儿往下淌，但食物还是没有吸出来。看着老人痛楚的表情，望着旅客们焦急的神色，叔叔没有说什么，他直了直腰，擦了擦汗，接着深吸了一口气，又弯下腰去。这时车厢里的空气都仿佛凝滞了，旅客们屏气凝视，都盼着奇迹出现。一分钟，两分钟……只见叔叔腰一弓，两腿往下一蹲，猛劲一吸，啊！食物终于被吸了出来，顿时，车厢里一片沸腾。老人慢慢地坐起来，握住叔叔的双手，眼含热泪说：“谢谢你了，小同志，你叫什么名字？”叔叔喘了喘气，微微一笑，算是对老人的回答。然后又拎起水壶，继续给旅客倒水，这时我看到他的胸牌上写着“008”。

“呜——”又一声长鸣，火车到站了。旅客们排着队依次走下车去。当我走近送旅客下车的008号列车员叔叔时，高举右手，向他敬了个庄严的队礼。

[简评]表现社会主义新风尚的人和事很多，每时每刻都在涌现。小作者选取了自己在列车上所见的一件事来写，运用第一人称，文章真实可信。

记叙列车员的助人为乐行为，既有详写又有略写。开始时，一句“旅客同志们请喝水”以及对他外貌、神态的描述，就把一位热爱本职工作、热心

为旅客服务的列车员展现在读者面前。列车员的出现，既微透了“008”的身份，使题目初露端倪，又为下文的人工呼取异物做好了铺垫，虽着墨不多，但作用不小，不能不说是成功之处。列车员为救老年旅客，不怕脏、不怕累，口对口地吸出食物，这是文章的重点。小作者不仅写了老人的痛楚、众旅客的焦急，而且详细地描述了列车员的动作、表情，整个抢救过程扣人心弦。随着食物的被吸出，老人的得救，人们对列车员的认识也在不断升华。通过详细的描述，列车员助人为乐的高尚品格表现得淋漓尽致。此外，文章的前后照应，结尾点明中心的写法也很值得借鉴。

（指导教师马彦玲）

记一次野炊活动

河北秦皇岛市东华里小学四年级高欣亮

六年制第十册和五年制第八册“基础训练7”的习作练习是看图作文。完成这次作文要注意以下三个方面：一是要有顺序地仔细地观察画画。这幅图上的人物比较多，要注意按照一定的顺序观察，这样就不会因东看一下、西看一下遗漏画面内容，同时也有利于使文章写出来条理清楚，情节完整。

二是要注意联想。看图作文不是简单的一份说明材料，只限于把画面上的内容介绍出来，说：“这里有……”“那里有……”是不可能写出生动具体的文章来的，也达不到这次作文要求。在看图作文时，一定要注意根据画面上的事物展开想象或联想，体会画面所包含的思想感情。

三是要注意表达。不管是观察还是联想，最终都要用文字把这些内容表达出来。同学们在表达内容时一定要脱离画面，按照一定顺序观察就要按照一定顺序表达，在文字表达上不要喧宾夺主，要注意先叙述清楚画画，在此基础上适时地加进去一些联想的内容，所有的文字都要围绕中心。

星期天，微风吹拂，阳光灿烂，真是个好日子。郊外的小河边，不时传来阵阵说笑声，原来，是东华里小学四年级一班第一小队的同学们在野炊呢。“河水清澈见底，小鱼追逐嬉戏。天空一片蔚蓝，空中白云点点。”“小诗人”张威不知从哪儿来的灵感，随口吟出一首诗来。

小队长发出命令：“按出发前的分工，开始做饭！”于是，同学们分头忙开了。只见明明从四周搬来几块大石头，垒在一起，又从兜里掏出一盒火柴，我不说你也知道，他这是在做“炉子”。“厨师”小丽从包里倒出一些米，放在锅里。等柴火来了，他们就可以烧火做饭了。

王光和王雪的爸爸是钓鱼迷，所以他俩也学会了这一手。这不，他俩拿着钓鱼竿儿，聚精会神地盯着水面，期待着大鱼的光临。“上钩了，上钩了！”望着一条一尺来长的大鱼，他俩乐得一蹦三尺高。过了一会儿，他俩拿着五六条“战利品”高兴地回来了。

在路上，他们碰到了负责找菜的刘芳。她举着篮子对王雪说：“瞧，我采了这么多大蘑菇。”他们把菜送到“厨师”那儿，高兴他说：“快亮亮你的手艺吧，我们的肚子都叫唤了。”

远处，拾柴小组的3个人也回来了，他们怀里抱着柴火，跑在后面的张晶，手里还举着一个个儿特大的蘑菇呢！

伴随着袅袅炊烟，从锅里散发出阵阵香味。“哇，今天可以大饱口福了。”终于厨师小丽高喊：“开饭了，开饭了！”几个女同学忙把塑料布铺在地上，同学们围坐一起，品尝着美味佳肴。

大家边吃边说：“这次活动，既锻炼了我们的自理能力，又锻炼了我们的手艺，真可谓一举两得！”

[简评]这篇作文除达到本次作文的基本要求外，还注意了联想，使文章浑然一体而不是简单的图片介绍。如文章写到：“王光和王雪的爸爸是钓鱼迷……这不，他俩拿着钓鱼竿儿，聚精会神地盯着水面，期待着大鱼的光临。”这样就使文章有生活气息而不生硬。

(侯彤舟)

当老师

广西横县横州镇中山小学六年级黄玲

五年制第七册“基础训练2”的习作要求是：写一件自己做过或看到的事，把感受最深的部分写具体。要写好这次作文需注意：第一，写前要把自己脑子里的有写作价值的事物，来一番筛选，看看哪一件印象最深就选哪件，因为只有印象深的事物，你才最了解它，写起来才能得心应手，才能写成功。第二，要写出自己的感受。这感受，一是靠叙述和描写事件和人物来体现；二是在写事物的过程中直接表达。这样，就可以使文章产生感人的力量。

在我的记忆中，有一件事，它虽然过去很久了，但还常常浮现在我的脑海里，它让我坚定了自己的奋斗目标。

那是上小学三年级时，一天放学了，我回到家，奶奶不知道去哪儿了，姐姐和妹妹还没有回家，我觉得没事干，正寻思有什么好玩儿的，一抬头，看见柜上挂着块小黑板。我想起了老师给同学们上课的情景，顿时产生了想当老师的念头。我从箱子里找来一个小狗娃娃和布娃娃做学生，又拿了一条小棍儿做教鞭，我学着老师对学生讲话的样子：“大家别说话，坐好，请大家拿出数学书、练习本来，准备上数学课。我教大家学多位数的读法。”我边说边在小黑板上写了“92358”这个多位数。我问：“这个数有多少位数？”我扫视一轮后，指着小狗说：“小华，请你回答。”小华回答：“有五位数。”我接着问：“最高位是什么位？”小华思考了一会儿回答说：“最高位是万位。”小狗怎么会说话呢，其实是我代它作的回答，我又问大家：“对吗？”“对。”我好像听见大家答得非常响亮。

我又写了几道题，大家都答对了。后来我想：“都是答对的，没有意思，有答对的，也有答错的，那样才真实。”于是，我又写上一道题：“231874”这个数有多少位数？又该怎样读？我指着布娃娃说：

“小文，你来回答。”我故意讲错：“有六位数，读作二万三千八百七百一四。”刚回答完，我仿佛听见大家“哄”地一声笑起来。正玩得有趣，奶奶她们回来了。奶奶问我：“你在干什么？”“我在当老师。”姐姐说：“该放学了，他们的爸爸、妈妈在等他们回家呢！”

吃饭的时候，我一边吃，一边想着当老师的情景……奶奶问：“阿玲，想什么呢？”我笑着说：“我长大了要当一名人民教师！”

每当想起这件事，就使我产生努力奋进的欲望。

（指导教师黄爱连）

[简评]这篇习作题材新颖，充满儿童生活情趣。小作者通过对话、动作、心理描写，再现了当老师教“学生”的情景，活灵活现，十分逼真。收束全文的结尾部分几句话，含义深刻，突出了主题。

（曾凡巨）

写人

妈 妈

河北邢台市马路街小学孟玲玲

五年制第九册“基础训练7”习作要求：写一个勤劳（或刻苦学习或助人为乐或热心干四化）的人。要通过具体事实表现一个人的优秀品质。“具体事实”也就是典型事例，因为事实胜于雄辩，事实最有说服力，也最能表现一个人的精神面貌。因此，我们要想写出一个人的勤劳（或刻苦学习或助人为乐等），都必须根据确定的中心去选材。其次巧妙地运用语言、动作、心理等描写手法来表现人物的性格品质。如《大仓老师》一文对大仓老师简短的语言描写；《忆铁人》中对铁人第二次到托儿所的动作描写，都有力地揭示了人物的内心世界，起到了推波助澜的作用。总之，写一个人时要用活生生的事实表现，切忌说空话。

假如把祖国比做正在奔向四化的骏马，那么马的躯体自然是由那些热心干四化的人们组成。在这些人当中，有一位一心扑在事业上的人。她，就是我的妈妈。

由于妈妈在桥东建行从事那份极其辛苦的会计员工作，再加上体质较弱，所以，她脸色憔悴，眼睛里经常布满血丝。不过，她好像一点儿也不感到疲劳，一坐到办公桌前，工作以外的事儿，她都会抛到脑后，全神贯注投入到那大大小小的数字中去。

有一天，威武的公鸡刚刚唤醒太阳，由于加班，一夜没睡多少觉的妈妈又拖着疲惫的身体上班去了。

中午，我骑着车子去给妈妈送饭，还没走进办公室，就听见“噼噼叭叭”打算盘的声音。

走进办公室，只见每张办公室桌上都摆着厚厚的账本，像小山一样，把人都遮住了，3台微机正在忙碌地工作着。机器声、算盘声，汇成一曲很规律的曲子，把这数九寒天都“唱热”了。

妈妈正在汇总，疲惫好像一下子都被抛到九霄云外了。我想：这也许就是人说的“责任感”吧！她把每个账本的数据都输入微机，然后再打出总和。账本一个个减少了，可妈妈头上的汗珠却增多了。一个多小时终于完成了。她直了直酸疼的腰，就去帮别人清理帐目，根本没有察觉到我的存在。正是无数个像妈妈这样热心干四化的人，才使得我们的祖国日新月异。我为有这样一位好妈妈而感到由衷的骄傲和自豪！

[简评]本文小作者选用具体事例，并通过和妈妈“脸色憔悴，眼睛里经常布满血丝”以及“头上的汗珠”等外貌描写，通过自己送饭见妈妈忙完了自己的事又去帮别人这一具体事例，赞扬了妈妈兢兢业业、忘我工作的精神。同时也流露出小作者为有这样一位热心干四化的妈妈而感到自豪的欣喜心情。

（指导教师陈淑金朱天真）

我和弟弟

黄焱

六年制第十二册“基础训练7”习作要求是：以《我和××》为题目，写一篇作文。先想好几个要点，考虑好每个要点的有关情况，再具体写出来。

《我和××》属写人的记叙文，但它不同于一般的写人文章，它要求既要写出“我”，又要突出对方“××”，彼此间无主次之分。对此类题目，同学们写起来往往容易偏向对方，这就叫审题不准，它与“我的××”是有区别的，所以写这篇文章，一定注意严格审题，否则就不能准确表达中心。按照习作的要求首先要根据想写的内容写好几个要点，安排好要点的有关情况，再具体叙述，给读者真实、生动的感受，以增强文章的感染力。所谓要点就是你想突出的重点，可以写性格，可以写外貌，还可以写语言、行动。

我有个可爱又淘气的弟弟，他长得虎头虎脑，胖墩墩的，一笑起来，两边脸上有对“小水槽”，样子真逗人喜欢。

我称他弟弟，真有点儿名不副实，因为他个头比我还高一点，有时他反要我叫他哥哥，闹得我哭笑不得。这也难怪，我才比他大20分钟，双胞胎嘛。

我和弟弟长得十分相像，穿戴也一样，在旁人眼里，我就是镜子里的弟弟，弟弟就是我的影子。记得小时候外婆给我们俩洗澡，弟弟已经洗了，外婆换好水，准备给我洗时，却又把弟弟抱起来往水里放，弄得他蹬手蹬脚，大喊大叫。我可乐坏了，笑得前俯后仰，今天想起来，还觉得十分有趣。

我俩样子虽像，可爱好却大不相同。弟弟会吹口哨，什么儿童歌曲、流行歌曲、电影插曲，抄满了一小本，一首首地唱，一首首地吹。放学后，只要听到楼梯下的口哨声，家里人就知道是他回来了，马上把门打开，他半开玩笑他说：“我的口哨法力无边，可以自动开门。”而我对那整天伸长个嘴嘘嘘地吹口哨不感兴趣，我最喜欢看书。不知怎的，书对我有股特别大的吸引力，只要啃上一本好书，我就恨不得一口气看完。我家有3个书架，几百本厚厚薄薄的书，一有空我就抽出一本来看。书有无穷的魅力，使我时而兴奋，时而伤心，时而紧张。妈妈说我是个“小书迷”，爸爸喊我“书呆子”。嗨，“迷”也罢，“呆”也罢，反正我一天也离不开书。

我们兄弟俩，各有各的性格。弟弟爱动，是家庭中的活跃分子，他那会吹口哨的嘴巴也特别甜，家里来了客人，“叔叔、阿姨”叫得怪亲热。我呢，爱静，只要有个“被人遗忘的角落”，让我能够安安静静地看书就行了。论学习成绩，我俩是半斤对八两。但爸爸妈妈总是表扬弟弟，说他见人就打招呼，懂礼貌。对弟弟的表扬，当然就是对我的批评喽。我才不服气呢！在学校里我得的表扬比弟弟还多呢。可有一件事，改变了我的看法。什么事？我说完你就知道了。

说起来，这事挺有趣。一天，妈妈的一位同事来我家，一见我，便伸出大拇指，当着妈妈的面夸我有出息，我听了，心里喜滋滋的。夸我什么呢？是夸我小小年纪就会写诗吗？是夸我《星星报》社社长当得好吗？都不是。你听，她夸我懂礼貌，乐于助人，还夸我会吹口哨。这不明明是夸弟弟吗？我的脸一下子涨红了，想跟阿姨解释，可是张了几次嘴都没有说出话来，急得手直搓衣角，恨不得找个缝钻到地下去，可怜巴巴地望着妈妈，妈妈只是微笑着望着我，笑容里意味深长。正当我不知道所措的时候，楼梯口响起了弟弟的口哨声。弟弟对客人甜甜地一声呼唤，才把我从尴尬中解脱出来，随

之而来的是妈妈一阵舒心的大笑。现在轮到阿姨尴尬了：“哦，怎么弄错人了？这对双胞胎呀，真难分！”这时，我才觉得应该叫弟弟做“哥哥”。

朋友，你知道了这件事，不知有何感想？会不会用手刮着我鼻子说我羞？嘘嘘，轻声点，千万别把这件事透露出去。这一讲，小伙伴们就知道了。怎么样，咱们来拉钩！

[简评]文章写“我”和弟弟是双胞胎，长相、穿戴都一样，但两个人有不同的爱好和性格：弟弟活泼爱动，会吹口哨；“我”爱静，喜欢看书，是个“小书迷”。然后小作者着意借“双胞胎”的特点，通过一件小事侧面突出了弟弟还是个懂礼貌、乐于助人的好孩子，既表达了对弟弟的喜爱和赞美，又表现了自己虚心学习别人的长处，注意改进自己不足的好品质。文章能紧扣题目，生动有趣的描写突出了“我”和弟弟的特点。全文层次清楚，首尾呼应，对人物心理活动描写真切。结尾自然、有趣，富有儿童特色。

(王淑萍)

我最敬佩的一个人

北京市宣武区北京小学六年级武晔

六年制第七册“基础训练2”的习作要求是：生活中有给你留下美好印象的陌生人，有你非常尊敬的亲人，也有和你十分要好的小伙伴……选择你喜欢的一个人的的一件事，写成一个片断，要把这件事情的经过写清楚。

根据习作要求先确定写谁，然后选择这个人物最典型的事去写。要把一件事情叙述清楚就要考虑事情是怎样发生的，怎样发展的，结果怎样。安排好先写什么，再写什么，最后写什么。注意写清事情发生的时间、地点及事情所涉及的人物。写事总离不开人，写人物要抓住人物的特点，也就是要把人物的思想性格突出出来。做到这一点就必须对人物所做的事情做具体的交代。不能匆匆带过，对于最能体现人物品质的主要过程、重要场面和具体细节要详细写。这样才能把人物的特点突出出来。

在我们大院的后面，曾有过一间破烂不堪的小屋。小屋那掉灰的墙壁下，仅有一张床、一个矮柜、一把椅子和一把扫帚。这小屋的主人是谁？

细小无神的眼睛，塌塌的鼻子，很不成比例地贴在一张皱巴巴的脸上——他，这位小屋的主人，的确很丑。再加上他只是个在大院里刷厕所、扫院子的清洁工，所以常被大院里的人们当作笑料。

一天中午，我去姥姥家路过这间小屋，老人正在屋里吃饭，为了免睹他的尊容，我特意把脸扭向一边。走在前面的几个青年用刻薄的话嘲讽老人，听着那刺耳的话语，我有一种狡猾的满足感，心里也想：“丑老头儿，讨厌。”但很快被良心的不安所代替，我瞥了老人一眼，他眼神中的痛苦，微微抖动的嘴唇，使我心头一震。

老人每天忠实地工作。他的报酬少得可怜，可从无怨言。夏天，厕所里臭味刺鼻，人们路过这里都捂着鼻子跑开。可他却日复一日地拿20着笤帚和水管，迈着蹒跚的步子走进厕所，随即，里面发出一阵水声和扫地声。冬天，尽管屋外寒风刺骨，雪花纷飞，可老人每天都用颤抖的手握着笤帚一步一步地在风雪里扫着院子。

一天，我和几个好朋友在后院玩罢，我去厕所洗手，不料将兜里的笔掉进便池。我先是一惊，然后抽噎着跑出来，那是爸爸从国外带回来的派克笔，是作为生

日礼物送我的。老清洁工看见了，关心地问：“怎么了？”“东西，东西掉进便池了。”我呜咽着说。“走，我看看能不能捞上来。”说完，他就提着笤帚走了，我紧跟他身后来到了厕所外，他喊了两声，知道里面没人，我们便走了进去，我抹着眼角上的泪，指给他看。老清洁工垫着一块木板，跪在池边。他拿着两根木棍，伸进便池，想把钢笔夹上来。我也弯下腰，两眼盯着笔。一股刺人心肺的恶臭呛得人直流眼泪，我急忙用手捂住鼻子。笔太滑了，它不是从木棍间溜走，就是刚夹起来又掉下去。我伤心地对老人说：“算了吧，不要了。”可老清洁工眉头一皱，干脆扔掉木棍，趴下身子，竟把那干枯苍老的手伸进便池。眼前的这一切，使我目瞪口呆，随即闭紧双眼，我实在不敢看那干枯的手指在粪便中的动作。待我睁开眼时，老人已把笔捞上来了。他在水池里把钢笔冲了又冲，洗了又洗，然后凑在鼻子下闻了闻，才交给我。

从那一刻起，我不再鄙视这位孤独的老人了。他虽貌丑，但心灵的美丽终于被我发现。随之，一股敬佩之情在我心中油然而起。我敬佩他不为人们

的嘲讽所动，每天扫院子，刷厕所，忙个不停；我敬佩他不计较所得的微薄收入，每日维护大院的卫生；我敬佩他不怕脏和累，为别人排忧解难。

不知过了多长时间，我一直没见到这位老人，莫不是……一天，我用空闲时间转到后院，发现多日不去，小屋竟被拆了，细听后院人谈话，得知老人已离开人世，我的眼泪不由自主地夺眶而出。只见废墟上横躺着那把老人用过的笤帚，柄把已失去光泽，旁边树上几只麻雀低沉地叫个不停，几片枯黄的落叶飘落在笤帚上……

[简评] 本文采用先抑后扬的写作手法，先写“老人”的“丑”和“脏”，然后通过一件小事，突出“老人”的“美”和“善”，两相映照，对比鲜明，更加表现出“老人”令人敬佩的崇高品质。

(方兴)

状物

镜 子

河北枣强县第一小学胡文豹

每个人，都有自己喜爱的东西。我，喜爱镜子。我喜爱镜子不是因为我爱照镜子，而是每当我看到镜子，就会自然而然地想起一段关于镜子的往事……

那是今年春季的一天，我照镜子时，突然发现脸上长了许多小“痘痘”，后来越长越多，同学们都笑着说我这叫“春风吹又生”，我发誓再也不照镜了。

越怕什么越来什么，新来的语文老师非要我们用写作文的方法来来个自我介绍，文章要求真实，要抓住自己的外貌特征、性格特点。为了真实，回家后我不得不违背自己的誓言，对着镜子开始“自画像”——一张布满阴云的脸上长满了小“痘痘”，嘴撅得老高，难看死了，这是我吗？我越看越气，作文怎么也写不好。要知道，以往我是班上的作文“状元”，这次就凭纸上这两句话，新来的老师不让我吃个大“丙”才怪呢，都怨这该死的镜子。我一边想，一边指着镜子说：“都怨你，都怨你。”那镜子仿佛在说：“怎么能怨我呢，我只是真实地反映你的样子，你的特点。”我气极了，对着镜子吼道：“你也敢侮辱本少爷，让你尝尝我的厉害……”边说边扬起手，给镜子一耳光，只见它一个“后滚翻”，“啪”地一声落在地上，摔成了碎片。我一愣，心想：这回可糟了，爸爸回家后肯定会数落我的，如果让他知道了真相，我不就得……想到这儿，我不由得害怕起来，但再一想：家里只有我一个人，我不说不就没事了吗？不行，我一直就想做个诚实的孩子，可是……唉，为了这一次就破例吧！于是，我蹲下身子，手忙脚乱地收拾起来。地上的碎片发出清冷的光，每一片都映出自己的“丑相”——我脸上不禁一阵阵发烧。当天，我便向爸爸承认了错误，并用自己节省下来的零花钱买了一面正方形的小镜子，让它时时提醒我要诚实做人。

从此，我越发喜爱镜子了，因为每当对着镜子时，我就仿佛听到了唐太宗痛哭失声的话语：“用铜作镜子，可以端正衣冠；用人作镜子，可以明白得失。”在我们的现实生活中，不也有许多坦诚朴实、耿直无私的人吗？

我喜爱镜子，我赞美镜子，更赞美像镜子一样不弄虚作假、正直纯洁的人。[简评]小作者选择“镜子”这一平常物件进行描述，看似“平常”，实则立意深远。习作既抓住事物特点，详细描述了自己所受启发的事件；又能展开想象，合情合理，恰如其分，结尾处点明中心，深化了主题。另外文中多次运用心理描写，读起来真实自然。

（指导教师赵红梅）

“花 花”

上海市四平路二小五年级黄琳

我家隔壁养着一只小猫，它的名字叫“花花”。

“花花”的头和背是白色的，白色中镶嵌着黑色的条纹。“花花”全身毛茸茸的，摸上去光滑柔和，有一种舒服的感觉。“花花”的头圆中带扁，长着晶莹明亮的眼睛、灵活的耳朵、硬而长的胡须。它强健的四肢下长着肉垫，走起路来很轻，跑起来也很快。它还长着一一条长长的尾巴，这尾巴不时地翘起来，不断地蹭着主人。

“花花”的本领真大，不仅会抓老鼠，还会抓小飞虫呢！有一天，“花花”正在门口晒太阳，忽然有一只小飞虫在“花花”头上飞，“花花”发现了，立即振作精神，两耳竖起，眼睛死死盯着，身子向后弓起，前爪紧紧按地，忽地扑向小飞虫，结果扑了个空。小飞虫一副悠然自得的模样，不停地在“花花”眼前转圈。“花花”毫不气馁，依然弓背伸爪，扑向小飞虫。一下，二下……一连扑了五六下，还是没能抓到。这样，小飞虫就更得意了，一会儿飞高，一会飞低，弄得“花花”应接不暇。也许是小飞虫的傲慢激怒了“花花”，“花花”的眼睛瞪得更大了，小爪不停地收缩，胡须不停地摆动，嘴里还着急地叫着“喵，喵”。当小飞虫感到危险，想逃走的时候，“花花”的前爪一下抓住了小飞虫，一眨眼就把它吃了。然后它望了望四周，像一个胜利者似的，用前爪擦擦脸，抖抖毛，甩甩尾巴，转眼就消失在草丛中。

“花花”多么可爱啊，叫人看了实在喜欢。[简评]这篇作文的小作者选取了自己熟悉喜欢的“花花”作为观察描写的对象。抓住“花花”的外形和本领两个主要部分，进行了具体的描写。

在描写“花花”的外形时，作者按照由整体到部分的顺序，勾画出了“花花”的外形特征。在描写“花花”抓小虫时，抓住了它抓小飞虫时的动作、神态，进行了详细的刻画，用词准确，把一个惹人喜爱的小花猫，活灵活现地展现在读者面前。

(郭秀琴)

藕

河北石家庄市机场路小学刘倩

六年制第六册“基础训练4”的作文要求是：观察一种蔬菜或水果，注意它有什么特点。先说说它的形状、颜色、味道、吃法等，然后根据说的内容写一两段话，怎么说的就怎么写，内容要具体，语句要通顺、连贯。完成这次作文，首先要做个生活中的有心人，我们每天几乎都可以看到蔬菜和水果，但不用心观察，就会觉得没什么可写的。观察可以从以下两个方面进行：

第一，选定要写的某种蔬菜或水果后，要仔细琢磨它与别的蔬菜水果相比有什么不同之处。例如，橘子的果肉是一瓣一瓣的，梨的形状是一头大一头小，等等。这些就是它们各自的特点，抓住了特点，就容易写出它与与众不同的地方，给读者留下深刻的印象。

第二，要根据自己的经验，或者通过请教别人、看书等方法，了解这种蔬菜或水果的特性，比如它的样子、它的滋味、它适合怎么食用等等，知道了它的特性，再去仔细观察，就不难写出它的形状、颜色、味道和吃法了。

以上两步完成之后，可以先用自己的话把这次作文对同学或家长说说，再把说的话写下来，写完后读一读，看看是不是通顺、连贯。

金秋十月，荷花收起它那美丽的笑脸凋谢了，又大又圆的荷叶干枯了，而它们身下，养得胖胖的藕成熟了。农民伯伯把藕从淤泥里挖出来，一筐筐、一担担地上市了。每条藕差不多都由两三节组成，根部的一头粗壮些，梢部的一头细长些。藕的外皮是浅黄色的，用手掰开一节看看：里面是雪白雪白的，横断面上均匀地分布着一个个小洞，像是经过能工巧匠的精心设计、巧手雕刻出来的似的；更奇妙无比的是那一根根晶莹的藕丝，仿佛是仙女手中的细纱，又飘又柔，若隐若现，使人不由得想起“藕断丝连”这个成语来。藕有一种淡淡的甜味；可以用蜜糖腌制风干，制成果脯（f）类的食品；可以做菜，炒、煎、蒸、煮味道都很好，还可以做成藕粉，细细的藕粉用温水搅成糊状，用开水一冲，一碗晶莹的藕粉羹就做好了，再放上些糖，那清香的味道和细腻的口感，真是叫人口水直流，百吃不厌。同学们，听了我的介绍，你是不是对藕有了更多的了解？如果不信，就请你亲自去品尝品尝它。

[简评] 本文开头介绍了藕的成熟季节、生长地点。接着，小作者介绍了藕的颜色、形状、味道、吃法。在描写藕身上的“小洞洞”和藕丝时，小作者恰当地进行联想，使用了比喻的修辞手法，再加上成语的适当运用，生动形象地写出了藕的特点，既给文章增添了文采，又给读者留下了深刻的印象，这就比平铺直叙的介绍更有感染力。文章的结尾也较巧妙，简洁明了，幽默风趣。

（指导老师李晓冰）

写景

晨 露

河北石家庄市童星小学四年级张帆

六年制第八册“基础训练2”的习作要求是：赞美一样事物，注意按照一定的顺序写，要写出这个事物的特点，并说清楚你为什么要赞美它。写好这篇作文要注意以下几点：

一是选好事物。世上的事物千千万万，这次作文一定要选择你所熟悉、并且值得赞美的一样事物，仔细观察它，这样才容易写出事物的特点，倾注自己的喜爱之情，写出赞美的地方。

二是按顺序写。可以按时间顺序、方位顺序，也可以按事物几个方面的特点顺序写。

三是写出特点。每一种事物与别的事物都有不同的地方，这就是事物的特点。把它写下来才能吸引读者。甜甜地睡了一夜，驱走了旅途的疲倦，天刚蒙蒙亮，我便央求表姐带我到野外去玩。

我们漫步在弯弯的田间小路上，一股股清新的空气迎面而来，我贪婪地呼吸着，心中顿时升起了幽幽的快意。

远望天边，一抹淡红色的云霞挂在天边，眼前是一片碧绿的原野。薄薄的晨雾恰似缕缕轻柔的素纱，飘拂在绿色的田野上，萦绕在褐色的田间小道上，给清晨涂上了一层飘渺迷人的色彩。鸟雀在路旁的白杨树上叽叽喳喳叫个不停，好像欢迎我这个刚从城里来的小客人。多美的家乡晨景啊！我真想变成一个巨人，用长长的胳膊把整个原野拥抱。

哎呀，怎么我的鞋子都湿了，裤脚也湿了，哪来的水呀？我蹲下身去，把手伸进路旁的草丛里。呵，手也湿了。顿时，一种凉丝丝的感觉在心头升起，我这才发现，青青的碧草上挂满了粒粒水珠。噢，原来是晨露打湿了我的双脚和裤脚。

我便伏在草丛里，凝神地看着，一粒粒晶亮晶亮的露珠静静地卧在绿叶上，有的在绿叶中间，有的在绿叶的边缘，有的竟悬垂在叶尖上，晃悠悠地颤动着，晶亮欲滴。这圆圆的水珠，晶莹玲珑，一闪一闪的，就像那娇憨的胖娃娃正在顽皮地眨巴着一双闪亮的眼睛，可爱极了。

我轻轻地摘下一片挂满露珠的叶片，小心翼翼地托在手心里，睁大眼睛仔细观看。最大的像豌豆粒，小的如同米粒大小。我透过这小小的珠球，原来脉络不清的绿叶一下看得清清楚楚了，就连叶子上的极细极细的“血管”也看清了。我情不自禁地对着亮晶晶的露珠轻轻地吹了一口气，谁知它们竟飞花碎玉般散开来。

现在，我手中托着的仅是一片绿叶了，叶芽上的那些小水珠全消失了，而这片绿叶也失去了刚才那水晶般的光彩。噢，水珠竟也有着如此的作用，使花叶更加美丽、多彩。

我站在粒粒露珠面前，仿佛进入了一片清新的天地，我的整个身心似乎都被净化了，净化成一粒玲珑剔透的露珠。鲜红的太阳从东方冉冉升起，晨幕不知被谁偷偷拉开，我再找那些滚动在绿叶上的露珠却没有了。噢，露珠的生命又是这样的短暂！但它却用这短暂的生命，给清晨增添清新、纯洁，用小巧的身躯给人们托出了一片明丽的天地。

“伟伟，我们该回家了。”表姐的叫声使我从沉思中猛醒过来，我恋恋不舍地离开这醉人的家乡原野。[简评]小作者较成功地描写了露珠的形状、大小及作用，语句通顺、流畅，用词生动、恰当，描写与抒情融为一体，读

后使人备受鼓舞和感染，原因在于小作者对露珠细致入微的观察及对生活、对大自然、对家乡的深深的真挚的爱。

（指导教师杨荣钗）

秋天的田野

河北深州市南街小学郝佳

六年制第七册“基础训练3”的习作要求是：仔细观察一处秋天的景色（如田野、公园、校园等），然后抓住特点写一片断，要按一定顺序写，内容要具体，语句要通顺、连贯。

要写好这篇习作，第一，要选择你所熟悉的、所喜爱的、印象最深的一处秋天的景色。因为只有这样，文章才能写真、写实。第二，要按一定顺序进行观察。可以由远到近，从左到右，东南西北的顺序观察，当然也可以反过来；也可以从整体到局部进行观察。第三，观察要细心。即对所观察的景物要从色、形、状等多方面进行观察，要抓住秋天景物的特点。第四，在细心观察的基础上，按一定顺序抓住重点描写景色，抒发感情。把你看到景物之后产生的感受充分表达出来。这样才能感染别人，使读者同样产生美感，获得美的享受。

秋高气爽，微风习习，我走在通往田野的小路上。路边的野花虽没有夏天的绚丽，但还是竞相开放。那曾经被车轧人踩的小草，仍旧郁郁葱葱。一阵凉风吹来，路边杨树上几片黄叶飘飘悠悠地落下来。此时不免使人想起那百花争艳的春天，会留恋那草木繁盛的夏天。猛抬眼，极目远望，啊！那一方方红通通的高粱，一块块金灿灿的谷子，一片片刚吐絮的棉花……真是美不胜收，令人心旷神怡。

我疾步投进田野的怀抱，好一派迷人的秋景！你瞧，那咧着嘴的玉米，拖着长须，像长矛的红缨被微风一吹宛如碧波金浪；蓬着头的棉花，银花朵朵，白絮如雪；红着脸的高粱，在微风中频频点头，如同首次登台演出含羞的小姑娘。

前面那满地绿色是什么？啊，原来是一片红薯地，我们管它叫“山药”。它长长的茎爬满地，茎上的叶把大地盖得严严实实，不留一点儿空隙。如果你不拨开找，就很难发现它的根。它的茎长得很长，有的长达四五米呢，这一根绕着那一根，如果你不费一番功夫，就休想抽出一根完整的茎，嗨，好一个紧密团结的大集体呀！更有趣的是它那扎在地下的根，成熟的时候变得又大又肥，把周围的地面拱起一个个“大蘑菇”，那就是我们吃的红薯。把它挖回家，煮着吃，又软又甜，好吃极了！还能做淀粉、粉丝，是农民致富的一条路子呢！

望着这遍地丰收在望的庄稼，我不由得想起奶奶常说的一句话：“大地是个宝，人勤地不懒。”是啊，是勤劳的人民用自己的双手描绘着秋天的田野。[简评]本文开头采用对比的写作手法，点明秋天更令人欣喜。文章按由远及近的顺序，抓住田野各种庄稼静态、动态的特点，采用了拟人、比喻等方法对秋天的田野进行形象、生动地描写，字里行间洋溢着小作者对秋天田野的喜爱之情。结尾一段使文章思想内容进一步升华，增强了文章的感染力。

（指导老师尹建娥于忠梅）

美丽的北戴河

辽宁铁岭市第五小学五年级傅松巍

六年制第十一册“基础训练4”的习作要求是：描写一处景物或一件东西，要突出重点，把由这处景物或这件东西联想到的也写进去，这是描写具体事物时，进行恰当的联想的训练。完成这实习作，要做到以下几点：一是选准你既熟悉又喜爱的一处景物或一件东西来写。熟悉，才能写得具体、清楚、准确，让人一目了然；喜爱，才会写得生动感人。二是突出重点。写一处景物或一件东西，应抓住使人最感兴趣的部公重点写，详细写。三是联想要自然。实在事物是写好联想的基础。如《月光曲》，作者先写贝多芬被鞋匠兄妹的谈话感动了，为兄妹二人进行弹奏，接下来写了他们的联想。读来使人感到合乎情理，亲切自然。四是写联想要目的明确。你是要赞扬某种事物，还是要表明某种看法，要通过联想来实现所要表达的中心，使联想起到画龙点睛的作用。这里需要提醒同学们注意的是，联想时最易犯的毛病是脱离实际，要注意避免。

从收音机里，我听过大海哗哗的笑声；从画报上，我见过海滩金色的脸；从银幕、荧光屏上，我看过海浪那银练一样的脚印，而这一回，我和爸爸却真的来到了美丽的北戴河海滨。

汽车穿过蒙蒙细雨，来到了中海滩车站。被雨淋湿的水泥道像一条闪闪发光的绸带，很好看。我发现，这儿的树不知咋这么密，这么高？路旁的树，给路搭起了绿棚；海边的树，给海披上了绿衫；院子里的树，把房子掩在绿荫里。我还发现，这儿的房子色彩真鲜艳、真美丽：乳白色的、橘黄色的、银灰色的……大都是红色的楼顶，又多是二层小楼，一幢又一幢，方方正正的，看上去真像花花溜溜的魔方一样有趣。

最美的还是大海。我跟在爸爸身后，快步奔到海边，捧起一捧水尝了尝，呵，好咸！我抬起头，向远处望去，只见白亮亮的一片，没边没沿，分不清哪是天边，哪是海尾，翻腾的浪花和落下的雨珠合为一体。海浪一排追着一排，向岸上抛过来的一条条雪白的银练，朝礁石猛烈冲撞，只听“轰”的一声响，刹那间，银练碎了，变成了无数朵浪花，花那么大，花瓣的层数又那么多，直看得我眼花缭乱……迷人的大海呵，我愿永远留在你的身旁！

太阳出来了，海面蓝汪汪的，海滩金灿灿的，我和爸爸步行来到东海滩头时，天又下起了雨。透过雨丝，见有一块巨大的礁石突出海面，形态像鹰一样。礁石旁有一个亭子，叫鹰角亭。站在亭子上向东望，能看得见雨雾茫茫的秦皇岛，还有浪花中的几片渔帆……爸爸对我说：“你不是学过《北戴河》那篇课文吗？那就是1954年秋天毛主席在这儿写的。”我一时很激动，情不

自禁地背诵起来：“大雨落幽燕，白浪滔天。秦皇岛外打鱼船……萧瑟秋风今又是，换了人间。”涛声哗哗，好像在为我伴奏，我真有点陶醉了。

望着大海，我心如潮涌，由大海的辽阔想到祖国的辽阔，从北戴河海滨的美丽想到祖国的美丽，我真想高喊一声：“祖国，我爱你！”我多想像孙悟空那样，会七十二变啊！要是真能那样，我就变成北戴河路边树上的一片嫩叶，变成北戴河大海中的一朵浪花，变成北戴河沙滩上的一粒小石子，变成……

[简评]小作者对北戴河自然景象的观察认真细致，描绘生动形象，语言优美动人。写北戴河海滨路旁的树，先总写树的“密”与“高”，然后分

别描述了“路旁的树”、“海边的树”、“院子里的树”等令人赏心悦目的不同形态与色彩。写大海的海浪，“一排追着一排，向岸上抛过来的一条条雪白的银练”，比喻确切，形象壮美，而写海浪撞击礁石那一瞬间发出的巨响和浪花飞溅的奇景，又显得多姿多彩，动人心弦。全篇读后，雨中美丽辽阔的北戴河仿佛出现在眼前。

文章的另一个优点是：条理清楚，重点突出。从来到了北戴河写起；接着写在中海滩车站见到的海滨，然后用较多笔墨重点写大海的壮美。在写海浪中自然引出毛主席诗词《浪淘沙·北戴河》；最后由北戴河的壮美联想点出题旨。

文章感情饱满，情景交融。在描述北戴河的自然中，处处洋溢着热爱祖国山河的浓烈感情。篇末的排比句表现出了小作者要为祖国的壮美和富强而贡献力量的心愿。

（吴隐林）

参观记

春游张公洞

吴名

六年制第十册“基础训练2”的习作要求是：进行一次参观访问活动，把这次活动的情况写下来。想一想先写什么，再写什么，该怎样有条理地写。记一次参观活动，是五年级同学遇到的作文新样式，即访问记、游记类的文章。参观，就是实地考察。要完成好这次作文，我们首先应做好课前准备，有目的、有计划地组织一次参观访问活动，要选择好参观访问对象。在参观访问时要全面、细致、有顺序地进行观察，抓住重点和特点做一些记录，作为作文时的备用材料。

参观记的内容应具体、准确、真实的。年代、人名、地名、数字都不能写错或乱编。文章内容要轻重搭配、主次分明、详略得当。

参观记应包括参观前、参观经过、参观后三部分。40“参观前”这部分要交代清楚参观的时间、地点、人物、路上见闻等，可以略写。“参观的经过”是记叙的重点，可随行踪记下所见所闻，并根据作文确立的中心，选一两个作者感受最深的地方作为重点进行详写，做到言之有物。“参观后”主要写作者的收获、体会，这部分应当略写。

写参观记要注意文章的结构形式，必须按一定的顺序记录作者的游踪，可分为：按空间方位顺序写；按游览路线顺序写；按时间推移顺序写。总之，要力争做到条理清楚，言之有序。

最后，还有一点需特别强调指出：参观记不同于一般的记叙文，要在有重点、有条理的景物描写中很自然地写到景中的人，表现生活在自然山水中的人的美好情趣，而决不能误将其做成记人写事的文章或画面俱到、平均用力的流水账。

初春，正是游览的好时光。3月15日早晨，我们乘坐的汽车，迎着灿烂的阳光，飞驰在宽阔的公路上……山区美丽的景色真叫人应接不暇。一路上，我们兴致勃勃，谈笑风生……

看着，说着，不知谁叫了一声：“到了！”同学们都不约而同地向前望去，只见嵌着“张公洞”3个红漆大字的洞门掩映在藤萝倒挂、苍松翠竹的环抱之中。啊！这里正是同学们向往已久的美丽、迷人的“张公洞”。

首先，展现在我们眼前的是那广阔的“海屋大场”。这里似一个广阔的“大石屋”，随着讲解员手电的照射，我低头看到一个深不可测、气势磅礴的海底世界。“看，洞顶的那条长长的石钟乳，多像屋脊啊！”大家观赏着千姿百态的钟乳石，都啧啧地赞叹着。

沿着盘旋的石阶，大家又一步步地向上登，便到了形似海底龙宫的“海王厅”。厅顶，云雾缭绕，倒挂的奇岩怪石，五颜六色，艳丽多姿，天然地构成了各种奇特的景物。“啊！那不是两棵粗大的‘树’吗？”随着话音，我向同学手指的地方看去，果然，在前面不远有两棵像石柱粗细的石松，苍劲挺拔，枝叶舒展，迎风摇曳。如果你不细看，还以为是真的呢！突然，我发现在大厅中央围了一圈人，原来他们正在观看由溶岩滴水聚集而成的水池。池水倒映着洞口的蓝天。这真是“洞中蓝天。世上少见。抬头不见，低头见”。

跟随讲解员来到了“海王厅”西侧，在手电光的照射下，我看到了一只“东方醒狮”正威风凛凛地卧在石壁上，它那条尾巴向上翘着，讲解员介绍说：“这叫狮子尾巴翘上天。”

接着我们挤过只能由一个人通过的“喉咙口”，向下进入了“水鼻洞”，这里又是一番景象：这“水鼻洞”有许多小洞相连通，有的窄而弯曲，有的从巨石中绕过，有的大洞套小洞，真是洞洞相通，奥妙无穷。

从水鼻洞出来，同学们登“云梯”，跨“天桥”，观赏雄伟的“一线曙光”，欣赏栩栩如生的“鲤鱼戏水”……我们登遍了张公洞上上下下 1500 多级人工石阶，时而向下，时而向上，真是上天有梯，入地有门啊！

当我登上洞顶，居高临下，俯视着迷人的张公洞时，心情异常激动。我想：张公洞是多么美丽、神奇啊！而它仅仅是我们美丽祖国的一角，祖国江山如此多娇，更激起我对伟大祖国的无限热爱。

[简评] 这篇文章以游览时的行进路线为记叙的顺序，记叙了游览张公洞的经过。全文段落层次清楚。作者注意选择角度，观察细致，抓住“海屋大场”、“海王厅”、“水鼻洞”等几个观察点，动、静结合，形象细腻地进行了描写，凝聚了张公洞别具一格的美与奇的特点，给人以身临其境的感觉。文章感情真挚，夹叙夹议，见物又见人，巧妙地将解说员的讲解同自己的所见、所感紧密地结合在一起，表达了小作者热爱张公洞，进而热爱祖国大好河山的思想感情。（王海英）

参观建设中的武汉长江二桥

湖北武汉大学附属小学六年级燕小微

六年制第九册“基础训练5”的习作要求是：记一次参观活动，要求参观的过程要详写，参观前后要简写。本实习作是同学们第一次学写参观记。怎样才能写好呢？

首先，要选好材。这次的习作不同以往的记叙文，所写的内容必须是你参观过的地方。写前你可以回忆两个问题：一是我曾参观过什么？什么时间、地点？一块去的都有哪些人？二是参观的过程怎样？都看到了什么？印象最深或感受最深的是哪些？以上这些问题想清楚了，就为写好这篇习作打下了基础。

第二，认真构思。怎样写好这篇习作，需注意两点：一是这类文章一般按参观顺序写，但也要交代清楚事情的起因和结果；二是参观过程是习作的重点内容，要详细写，参观的前后可简略地写。详写部分，可用“移步换景”法，随着参观处所或事物的变换，把看到的事物及由此而引发的想象、情感写出来。这样就突出了重点，使人读后深受感动。

武汉长江大桥那雄伟壮观的景象让人赞叹不已，但它毕竟还是外国人设计的。有没有让中国人一展才华的地方呢？有，那就是武汉长江二桥。

正在建设中的武汉长江二桥让世人瞩目，我也想早日一睹二桥的风采。可是二桥工地所在的江边还不通公共汽车，要到近处去参观二桥还真不容易呢！暑假里的一天，我和爸爸妈妈下决心去看一看二桥工地。我们走过大街，穿过小巷，越过铁路，翻过江堤，四处打听，走了不少冤枉路，最后终于来到了江边的二桥建设工地。

一到江边，首先映入眼帘的是一排高大的桥墩，矗立在宽阔的江面上。桥墩上密布着脚手架，脚手架上机器轰鸣，弧光闪烁。江面上运送材料的驳船来来往往。江边的沙滩上堆着两座小山似的石子和黄沙，长长的传送带上面不停地运送沙石。工地上一派繁忙的景象。

在水深流急的长江中建桥谈何容易。它不像我们平时看到的在十字路口建立交桥，先建好几个桥墩，再把桥面架在几个桥墩上。二桥却是从每个桥墩上向两边建桥面，一点一点向前延伸，最后在空中合拢。这需要多么高超的技术啊。

最吸引人的是两座主墩，像两位威严的巨人面对面地屹立在江心。由主墩上牵出了许多条粗大的钢索，把几个桥墩一一连上。爸爸告诉我，二桥是座斜拉桥，江心的桥面是悬挂在钢索上的，这样修建的桥跨度大，便于桥下行船，而且可以少建桥墩，节省材料。

我站在江边，面对滔滔的江水，不禁浮想联翩，我仿佛看见1995年1月，二桥通车了。桥上灯光闪耀，绚丽的色彩映照着滚滚的长江，景象是那样迷人。汽车排成长龙在桥上驶过，像一串闪亮的流星。这偏僻的江边工地，成了繁华的闹市，熙熙攘攘。

报上说，武汉三桥、四桥、五桥、六桥已在规划设计之中。我心里充满着对未来的憧憬，一座座雄伟的大桥像一条条彩带拦腰系在长江上，让武汉这个九省通衢的大城市大放异彩吧！

[简评]小作者思路清晰：从一桥引出二桥，文章开头自然；写克服路远交通不便等困难来到建设工地上一睹二桥风采，语言比较简洁；从江面的桥墩四周“布满脚手架”、“机器轰鸣”、“弧光闪烁”、“驳船往来”到

江边堆积的沙石和“不停运送沙石的传送带”，让人感受到了工地的繁忙景象；通过对比又写出桥的建设特点，赞扬建桥人的高超技术。同时，小作者很自然地产生了联想，深化了主题，表达了对建设中的武汉的热爱。

（指导老师张朔瑾）

游野生动物园

河北秦皇岛市建设路小学杨子涵

五年制第八册“基础训练6”的习作要求是：“参加一次游览活动。把游览的过程和看到的景物写清楚。”作文前，先复习《鸟的天堂》，再回忆你某一次活动的经过和观赏过的景物的形状、色彩、音响、神情和动作。选择个人印象清晰、感受深刻、受到启示的景物，按游览顺序真实地写出来。

今年7月，老师带我们去游览新建成的北方最大的野生动物园。

坐车大约过了半个小时，终于来到了动物园。这个公园建在海边的一片森林中。放眼望去，满眼都是绿意，高高低低、粗粗细细的树木几乎把天都遮住了，阳光只能透过枝叶的缝隙落在草地上。

公园里没有铁笼子，所有的动物都自由自在地活动。小湖边的草地上，几只孔雀在悠然地踱步；水面上，一群野鸭、鸳鸯还有叫不上名字的水禽在嬉戏；远处几匹矮种马无拘无束地在林中飞驰。这时，一群梅花鹿迎面走来，我捋了一把槐树叶试着去喂它们。一只鹿迟疑地向我走来，伸长脖子吃我手里的草，它的嘴唇碰到我的手心，我感觉痒痒的，仿佛那感觉倏地钻到了心窝里。水池那边，小海豹调皮的样子吸引了更多的同学。只见它一会儿把头露出水面，瞪着一对黑豆子似的眼睛，好奇地望着人们；一会儿又扭动着浑圆黑亮的身子，摆着尾巴钻进水底，我们紧盯着水面，等着它再次露出水面，可它好像故意和我们捉迷藏，过了好一会儿，才在水池的另一头露出了小脑袋。真调皮！

走在林阴路上，呼吸着带有花草清香的空气，令人心旷神怡。这儿的一切都那么让我着迷，真想住在这里不走了。[简评]本文内容新颖，不落俗套。作者抓住“野生”两个字对动物园进行描述，选择了自己印象清晰、感受深刻的“喂鹿”、“海豹戏水”两个场景进行具体、详细的描写，表达了对动物的热爱。这种感情并不是直接喊出来的，而是通过描写鹿唇碰到手心的感觉，还有想住在动物园不走了等语句中表现出来的。

(指导教师刘伶华)

场面描写

课前一分钟

河北邢台市守敬小学李默影

五年制第五册“基础训练4”的习作内容是：仔细观察上课铃响到开始上课这段时间里师生的一系列动作，写一段话。同学们在学校里，对上课的铃声非常熟悉，可是你是否注意过上课铃响到开始上课这极短的时间内，同学和老师的一些动作呢？首先要仔细观察。写作前可以有目的的观察，注意同学是怎样活动的，他们有哪些动作；老师在哪里，他有什么动作；另外还有各种声响，比如铃声、脚步声、吵闹声等等，这些都要注意到。第二要学会具体描写。写老师的一系列动作，既写老师，也写同学；一系列动作则要选择许多恰当的动词来描述。比如写同学的有：走、坐、站、拿等，写老师的有：拿着、抱着、提着、注视等；还可以写人物的神态、表情；把象声词、人物对话等引进来更生动。最后，想一想先写谁，后写谁。要写出印象最深的场面，写出特定时刻的特定内容，写出你自己眼中这段时间的情景。

“丁零零……”清脆悦耳的上课铃响了。同学们立刻停止了游戏，潮水一般涌进教室。不大一会儿，大家都坐得端端正正，只等老师来上课。再看课桌上，上课用的书和本都已摆放整齐……不对！有几个同学下课时只顾出去玩，忘了换书，这时忽然想起，一拍脑门儿，慌忙弯腰去书包里找。教室里不时有哗哗的翻书声，也许是太着急，翻了半天才找出来。这时，走廊里传来熟悉的咯咯咯的皮鞋声……声音由远而近到了门口。哦！是史老师，她像往常一样衣着大方整洁，头发梳得整整齐齐，手里还抱着厚厚的一摞作业本。史老师在门口立定，神色温和又严肃，先用目光在教室里扫视了一遍，落在那几个还手忙脚乱准备书的同学身上，像是在说：“事先不准备好，现在着慌了吧！”

不出半分钟，我们已经全都坐好，教室里鸦雀无声，安挣极了。老师几步跨上讲台，用洪亮的声音说：“上课！”“唰——”同学们齐齐地站起来，笔直地立正，齐声向老师问好：“老师好！”史老师微笑向我们点头，我们又整整齐齐笔直地坐下。一会儿，我们便不知不觉地被老师带进了知识的乐园。[简评]这是小作者仔细观察后写的一个片断。你瞧：上课铃响了，同学们“停止”、“涌进”、“坐”等一系列动词突出小学生的动态；“再看课桌上”这一情节，写同学“只顾玩”、“忘了换书”、“拍脑门儿”、“弯腰找”显得生动形象。写老师则是从“咯咯咯”的脚步声到衣着、神态、表情等，是观察仔细，条理清楚，读后，使我们仿佛看到了上课前的场面。

（指导教师史玲玲）

拔河比赛

河北饶阳县实验小学何东晓

六年制第九册“基础训练4”的习作要求是：写自己参加过或看到的一个场面，把主要的人物写具体。场面，也就是在同一个时间和地点里由相当数量人物所组成的生活画面。如学习场面、劳动场面、体育场面、节日场面、其他场面……这些都可以作为我们的写作材料。

在描写过程中，文章层次要清楚。可以按空间安排层次，也可以按时间安排层次。还要注意叙述的详略。既要有众多人物的描写和整个环境的渲染，又要对主要人物详细描绘。比如抓住主要人物的语言、作、神态心理活动等特点进行刻画，有详有略，表现文章中心。

“加油！加油！”同学们的呐喊声一阵紧接一阵。五年级迎国庆拔河比赛，正在学校操场上激烈地进行。

一二局比赛，五（1）班、五（2）班各胜一局，现在进行的是决胜局。

“加油！加油！”拉拉队的同学们扯着嗓子狠劲地喊着。双方的小指挥双腿一前一后又开，摆动着小旗“一——二！”“一——二！”急得鼻子尖上都冒出了汗。

站在拔绳西边的是五（1）班同学。你看他们个个精神抖擞，一双双手紧紧握住拔绳，一双双眼睛睁得圆圆的，一张张脸涨得红红的。只见他们双脚用力蹬地，身子向后倾斜，看样子，他们把全部力量都集中在这条拔绳上了。你再看，站在对面的五（2）班同学，人人士气旺盛，信心百倍地攥紧拔绳。闭着嘴，咬着牙，憋住气，脚稳稳地蹬着地。他们的眼睛紧紧盯住拔绳上的红色标记，生怕那标记向西移动一点。

双方力量均衡，拔绳上的红色标记不偏不移。一分钟，两分钟……渐渐地标记向东移动了一点，可立刻又被对方拉了回来。“加油！加油！”标记向西移动了……“嘟——”一声哨响。裁判宣布比赛结束——五（1）班获胜。

场上立刻爆发出热烈的掌声和欢呼声。同学们蹦啊、跳啊，操场上一片欢腾。

[简评]小作者抓住拔河比赛最激烈的决胜局进行了细致的描写。双方队员动作，神态描写各有特色，指挥员、拉拉队的助威与比赛相呼应，起到了烘托作用，生动形象地突出了两军对垒、争夺激烈的特点。此外，本文的开头，结尾都十分简洁，并且很好地表现了文章中心思想，值得学习。

（指导教师刘彦杰）

记一次刷墙劳动

河北石家庄市维明路小学陈晨

五年制第七册“基础训练5”的作文要求是：观察一个劳动场面（如大扫除、植树、秋收、在建筑工地劳动、到田间送水等等），注意劳动过程和人们在劳动中的具体表现，然后写一篇作文，要把观察到的情景按一定的顺序写下来，内容要具体，语句要通顺。完成这次作文，首先要亲自参加到某一个劳动场面中去，在劳动中要用心体会自身的感受，要仔细观察其他人在劳动中的表现，选择一两个有代表性的人物，通过他们的语言、行动，反映他们的劳动态度。真实，完成这次作文，还要注意做到条理清楚，详略得当，把事情的前因后果交代明白。

今天下午，风刮得细沙乱舞，在这样恶劣的天气中，我们班照样来到操场刷墙。劳动一开始，同学们就两人一组、仨人一伙儿地去刷墙。我早就找好了，李强做我的帮手，他去打水，我去铲灰，一会儿我们就刷起墙来。

我们配合得很好。将石灰和成灰水，倒在旧水壶里，他往墙上浇，我赶紧用笤帚刷。一会儿工夫白灰点溅了我一身。我想：“多脏呀！”可又一想：“不对，劳动不应该怕脏。”我想到这里就又用心刷起墙来。沙土不时钻进眼里和袖子里，可这一切都挡不住我们的热情。一会儿石灰水用完了，我连忙去铲灰，边跑边喊：“快点，快点！”他提着水桶边跑边说：“来了，来了！”我们连忙把灰水和好。就这样不知跑了多少趟，累得上气不接下气。头上慢慢地出了汗。再看看周围来来往往的同学，他们的脸上也都淌下了汗水，一个个都成了红脸关公，他们的衣服上像绣上了白花；李林和刘明的手被石灰水腐蚀得起了泡；可是谁也不肯休息一会儿。看到这些，我俩的干劲儿更足了，很快就完成了任务。刚想休息，可看见别人还没刷完，我俩连汗也顾不上擦，就去帮助他们。一节课后，我们班就把所有的墙都刷白了。

劳动结束后，我看着雪白的墙壁想：“劳动是光荣的，劳动创造了美的环境，如果人们不劳动，就不会有今天的美丽世界。所以我们要养成爱劳动的好习惯。”[简评]这篇文章重点突出，真实地记叙了刷墙劳动的全过程。小作者开始仅用4句话，就将劳动的时间、地点、人物及当时环境交代得很清楚。文章重点写了第二段——刷墙经过。写劳动场面由个人到全体，并详写“我”的心理活动。文章较好地刻画了充满活力的爱劳动的少年形象。自己任务完成后，又去帮助别人，就更表现了小作者的热情和助人之心。

最后一段写出劳动后的感想，突出了文章的中心，使文章在立意上有了一个升华，起到了画龙点睛的作用。

（指导教师杨蔚）

书信

给妈妈的一封信

河北石家庄市维明路小学王琳琳

六年制第十册“基础训练6”的习作要求是：“写一封信。叙述自己这学期来的收获。要注意根据对象，选择适当的语言。”

这封信在写作上的要求是：根据对象，选择适当的语言。写信要看对象，收信人不同，写法就不一样。比如给爷爷、爸爸、老师等长辈写信，语气要庄重些，以表示对他们的尊敬；而给自己的同学、朋友等写信，说话可以随便些，过于严肃反而使人产生疏远的感觉。

这封信的内容是叙述自己这学期的收获。“收获”是指自己在德、智、体、美、劳等方面或某一方面取得了什么成绩，有什么进步。可写的内容很多，但我们要注意选材，要选择那些新颖的、生动的、能突出中心的材料，如果是写几个方面的收获，还要注意条理清楚，详略得当。

写信还要注意格式：

一是称呼。称呼写出第一行，要顶格写，后面用冒号。

二是正文。正文另起一行空两格写。一般是先写问候的话，再写要叙述的事情。如果有好几件事就分段写。

三是结尾。要另起一行，写上表示敬意、祝愿的话。

四是署名。署名写在信的右下方。名字前可以写上与开头称呼相对应的自称。

五是日期。在署名的右下方写上年月日。

亲爱的妈妈：

您好！

您离开石市到南方办案子已经有一个多月的时间了。尽管才一个月，但我却觉得时间太长了，因为我太想念您了。妈妈，您知道吗？自您离开我以后，我常常梦见您正在辅导我的学习，正在赶制我的花裙子，正在教我钉扣子……当我从梦里醒来时，眼角是湿湿的。妈妈，您习惯南方的生活吗？平时，您因为有腿病，所以最怕潮湿，怕走路，我担心您受不了南方的气候，可爸爸说，您那颗火热的心一定能战胜寒气的。

妈妈，我想，您现在最想了解我近来的学习情况吧！

现在各学校正面临着温课迎考。走在放学的路上，我常常听到邻近学校的同学在叫苦，听他们的对话就知道是小学毕业班的学生。他们有的说：“我快成笼中鸟了！”有的说：“数学、外语、语文就像是压在我们头上的三座大山。”原来，他们成天应付着做不完的作业。看着他们疲倦的脸，我的同情心油然而上。

不过，妈妈，您可不用为我担心，我们的学校是贯彻教育方针的先进单位。在紧张复习阶段，我们的老师采用的愉快式教学法，使我们轻轻松松地上完每一堂课，写完每一次作业。

另外，我们的老师还善于发现学生中的闪光点进行表扬。就拿我的一次数学作业来说吧！我在验算时无意间发现有道题可以用两种方法解答，就顺手写下来。谁料第二天王老师喜气洋洋地走进教室，美丽的大眼睛笑成弯月牙，她举着我的作业让全班同学看，还夸我喜欢动脑筋。接着王老师说：“学习就要有积极思维的精神，采用灵活的方法，要主动发现问题。”这下，可

把我乐坏了！从此，每当做数学题时，我就留意每一道题还有没有其他的解法，力求找出最简捷的方法来。班里也掀起了“解题热”。说来也怪，老师布置的题十之八九都有两种以上的解法。她是怎样挑的作业呢？这简直是个谜。由于作业不多，连那些长期不完成作业的同学也按时交作业，再也不愁眉苦脸、唉声叹气了。由于题目有“做头”，有趣味，对我们来说，做作业已经从一种负担变成一种兴趣。除此之外，我们学校的课余生活也很丰富。我还参加了书法小组，我的作品还在学校获奖了。

妈妈，时间不早了，信就写到这里吧！妈妈，我有一个想法，那就是，我现在要奠定坚实的文化基础，将来，我也要做一名光荣的人民教师。妈妈，您支持吗？

祝您
健康

女儿琳琳

1995年6月10日

[简评]这是一封晚辈写给长辈的信，基本符合训练要求，格式正确，说话恰当，内容比较具体，条理也比较清楚，详略得当。

信是写给妈妈的，语言活泼有趣，语气恭敬亲切，显得很有分寸，很适合母女之间的亲昵关系。

日记

日记一则

山东文登第一实验小学姜丹

1994年12月1日 星期四 阴

放学了，一路上我背着书包愉快地往家走。走着走着，我忽然听到一阵此起彼伏的笑声，随声望去，噢，原来是一个小妹妹在荡秋千。她把绳子分别系在两棵小树上，瞧，她玩得多开心。双手握着绳子，两脚腾空，一会儿荡向天空，一会儿又落下来。可是两棵小树呢，却被压得摇摇晃晃。我忽然想起老师说要保护一草一木，路边的宣传栏里还挂着保护树木的图片呢！“去管管她吧。”我想着便走过去。可我又转念一想：哎呀，人家的妈妈、爸爸都在那儿，我过去多难为情呀。再说，人家玩得正开心，我过去打扰多不好。哎，姜丹呀姜丹，真是狗拿耗子——多管闲事！我埋怨自己。于是，便传过身往回走。可是，我仿佛看到了小树那痛苦的神情，它们皱着眉头，被秋千压弯了腰，它痛苦地呼唤我：“哎呀，我

62的腰快折断了，好疼呀！救救我吧！哎哟、哎哟！”我停住脚，回头看了看，别多管闲事儿！我千叮嘱、万叮嘱自己，我咬咬牙，向家走去。可那两棵可怜的小树的样子又浮现在我的眼前，我耳边仿佛又响起老师的话语：“树木可以为人们提供氧气，可以吸收二氧化碳，可以挡住风沙，如果没有树木，人类就不能生存，所以我们要保护一草一木！”宣传栏里那幅挂图上“保护树木”四个醒目的字又浮现在我的脑海中，我转过身，迈着坚定的步伐，向小妹妹那里走去…… [简评] 这则日记写的是一件小事，但意义深远。小作者重点描写了自己的矛盾心理，从而突出表现了她自觉爱护树木的好品格。

(指导教师王月玲)

会议记录

草场街小学六（5）班班会记录

张 晗

六年制第十二册“基础训练6”的习作要求是：学习做会议记录。“会议记录”属应用文范畴，它是将会议上讨论的问题或形成的决议及参加者发言记录下来的一种文字材料。会议记录一般分为三部分：一是会议名称，一般写在第一行居中位置；二是会议的一般情况，这部分包括开会时间、地点、出席人、缺席人、会议主持人、会议记录人，如有列席会议的人员也应记上。以上几项书写时都应另起行，空两格；三是发言、讨论及决议，这部分是会议记录的主要内容，应按会议进行顺序将这几项准确无误地记录下来。

会议内容有两种记法：一种是简要记录，只把讨论的主要内容和决议记录下来。一种是详细的记法，除上記64录决议以外，每个人的发言都要详细记录下来。

会议记录要特别注意真实性：一定要按照会议进行的真实情况如实地记录下来，决不能任意增减或改变会议的各项内容，做会议记录时还要注意发言人的措词、语气和风格，要尽可能把原话记录下来。会议记录还要求语言简明扼要，具有概括性。

时间：4月25日下午第2节课

地点：本班教室

出席人：六（5）班全体同学

主持人：班长邢毅

记录人：张晗

一、班长提出这次班会讨论的内容：在纪念抗日战争胜利50周年的日子里我们做些什么。

二、讨论发言：各小组围绕班长提出的问题进行了热烈讨论，同学们各抒己见，提出了许多好建议，各组组长归纳全组同学的意见，向全班同学汇报。

杨阳：为了更深刻地了解抗日战争胜利的伟大意义，我们组的同学建议全班同学观看几部抗战影片，如《地道战》、《地雷战》、《血战台儿庄》等等，写出观后感，交班委评出优秀作品。

郭章辉：我们提议在班内开展一次抗战歌曲演唱会，以此弘扬抗战精神，表达我们继承先烈遗志的决心。

金楠葳：我们认为，要纪念抗日战争胜利50周年，就得先了解日本帝国主义在中国犯下的滔天罪行，以此激发我们的民族自尊心，我们建议同学们收集反映日寇罪行的图片，如南京大屠杀一类的，板报组在板报上开辟出一块“图片园地”，将同学们收集的图片陆续展出。

李蓓蓓：我们小组的同学有个想法：以组为单位走出校门，深入到抗日英雄的家中去访问，请他们为我们讲故事，我们定期为他们做好事，或把他们请到我们班做报告，使我们更深刻地了解先辈们为了我们今天的幸福是怎样浴血奋战的。胡志林：我们从电视上看到，由全国少工委等几个单位倡导要树立的“八路军东渡黄河出师纪念碑”已奠基动工，我们愿节省零花钱献给这一工程，来表达我们对抗日先烈的敬仰与怀念。

三、决议：

1. 收集抗战图片，开辟“图片园地”，定期更换展出。

2. 走访抗日英雄，邀请来班做报告，并组织“儿童团”服务分队。

3. 观看几部抗战影片，写出观后感。

4. 组织一次“抗战歌曲”比赛。

5. 响应少工委号召向“黄河碑”捐款。

以上几项决议，请班主任老师提意见修改后实行。

[简评] 这份会议记录格式正确，使人一目了然。记录人有较强的概括能力，能将同学们讨论、发言的内容加以综合，言简意赅地把几项决议记录得条理清晰、简明扼要。这份记录真实、准确地反映了会议情况及会议目的，是一份较完善的会议记录。

(萧灵彦) 67

读后感

读《高尔基的童年》有感 河北秦皇岛市交通里小学齐兵

五年制第十册“皇础训练5”的作文要求是：复习写读书笔记的方法，从课外读物里，选一篇或者一本你所喜欢的，写一篇读书笔记。这次写读书笔记，要求所读的文章必须是课外的。训练的重点要求是：注意文章的细节，哪些细节写得好，为什么好。

有些同学写读书笔记，只热衷于大段大段地抄写原文，而不善于动脑筋思考，这样做收获不大。应该做到把摘引和叙述结合起来，同时还要注意在记叙中表达自己的感情。在回答“哪些细节写得好，为什么好”的问题时，要将细节描写与表达中心联系起来想。这样才能真正理解为什么要进行细节描写，怎样进行细节描写。

读了《高尔基的童年》这本书，使我受益不浅。和高尔基比童年，我们今天是多么幸福啊！

高尔基出生在一个木工家庭。5岁时，父亲病故了，生活更加艰难了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫寒，高尔基上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衫和撒腿裤子。这样一身五颜六色的不谐调的装束，引起同学们的嘲笑。有的同学还给他起外号。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，有的还是高档的衣服。想到这儿，我不禁有些惭愧。因为尽管有这么好的条件，我们却生在福中不知福，常常挑三捡四，有的衣服穿的次数多了就不愿再穿。

高尔基为了上学，只得捡破烂换钱。每逢不上学的日子，他就一大早起来，背着一个大布袋，走街串巷，捡一些破布头、烂纸片卖给废品加工厂。“如果运气好，每个星期能有半个卢布的收入。”运气好才能有半个卢布的收入，如果运气不好呢，高尔基上学的事就没了着落。我们现在上学什么也不用操心，过着衣来伸手、饭来张口的美日子，相比之下，我们有什么理由不珍惜自己幸福的生活，有什么理由不加倍努力学习呢？

捡破烂换来的钱成了高尔基的学费来源，但是学校里那些有钱人的孩子并不理解高尔基的行为，反而嘲笑他，说他身上有“臭”味。我觉得并不是高尔基的身上有臭味，而是那些有钱人的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很“臭”。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋努力，刻苦读书，终于取得了优异的成绩，受到老师和同学们的喜爱和敬重。

我合书沉思，不禁思绪万千。[简评]本文作者抓住了书中最感人的细节描写部分，评议了这样描写的好处，具体有以下几个特点：

一是读物中细节描写部分抓得准，选得适当。

二是“读”与“感”之间联系紧密、自然，先引原文，再谈体会。

三是摘引和叙述统一在一起，表达了自己的思想感情。

(指导教师 洪薇) 70

读书笔记

读书笔记一则

范春丽

六年制第十二册“基础训练2”的习作要求是：复习写读书笔记的方法，写一篇读书笔记。这次读书笔记要求体会文章的思想感情，把你领会最深的抓两三点写出来。

读书笔记通常有3种写法：一种是编写提纲，一种是写体会，一种是摘录好的句子。本次作文要求运用第二种写法。

体会，即体验领会。“领会最深的”就是感受最深的那些观点看法。为了做到重点突出、详略得当，本文只围绕“两三点”来写就可以了。

写作中应注意：

一是不跑题。文章中的基本观点和思想感情要与原文一致。

二是有感而发。不写成原文的概括或改写，必须在原文中选择一个或几个基本观点，在此基础上写出自己的感受。这就要展开丰富的想象，紧密结合自己的生活实际，写出自己的观点。

三是原文的观点与引发的感想之间联系要紧密，引证原文的语句与感想中的事例联系要紧密。可先引用原语句，再阐述事例，写出体会；也可以先写事例，说出体会，以原语句作结。

四是结尾切忌口号式。

今天我们学习了《养花》这篇课文。课文中老舍爷爷朴素的话语和真挚的情感给我留下了深刻的印象。

老舍爷爷结合自己养花的实践，谈了养花的乐趣。其中有几句话对我深有感触。

“摸着门道，花草养活了。”这句话的意思是掌握了养花的技巧，花草就会养得好。我想：干别的事也一样，只要找到了技巧，就会做得更好。就拿学生字来说吧，不少同学用死记硬背的方法：笔写几遍数不清，嘴上嘟念像诵经。真是费时又费力。随着学的字越来越多，我渐渐学会用分析字形、找形近字、查字典的方法学习生字，学得轻松，掌握得也牢固。老师还在全班推广了呢！我想，以后不管做什么事都讲究点方法、技巧，准能把事情办得更好。

“不劳动，连花草也养不活。”这句话的意思是说不劳动什么事也干不成。这点我也是有亲身体会的。去年暑假，爸爸出差去广州，临走前指着一盆水灵灵的水梅花，嘱咐我一定要照顾好。“没问题”。我满有把握地说。开始几天我还算经心，早晚浇水，帮它晒太阳。可时间一长，就不那么耐心了。今天想起来浇浇水，明天想起来搬一搬。一个月后，爸爸回来了，当他向我问起他的水梅花时，我才想起了起来，我从墙角搬出这盆花，一看它，光秃秃的几根秆儿上已看不见几片叶子，看来已经“奄奄一息”了。看着爸爸那伤心的样子，我后悔极了。哎！倒真是不劳动连棵花也养不活呀！我决心一定记住老舍爷爷的这句话，时刻鞭策自己，做好每一件事。

[简评]读后感，“读”是先导，“感”是主体。写读后感，应以自己的话为主，写自己的真实感受，而且最忌事无巨细，面面俱到。这篇读后感最突出的优点是重点突出，言之成理。小作者把“感”的内容集中到感受最深、触动最大的两点。老舍先生的“摸着门道，花草养活了。”小作者对这句话深有感触，她以自己的亲身经历体会到：“干别的事也一样，只要找到了技巧，就会做得更好。”

“不劳动，连棵花也养不活。”这句话又使小作者深有同感，并通过自己经历的一件事，说明了不劳动真的连棵花也养不活。

小作者能写出这么深的体会，是因为她深刻理解了课文的内容，联系了自己的生活实际。文字上比较朴实，全篇都是自己的话，很有说服力。文章的结构严谨，写完第一点体会再写第二点，条分缕析，清楚明了。

（王敬文）

获奖作文

游览跑马山

四川新都县西街小学四年级 庄梦莎

“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，端端溜溜的照在，康定溜溜的城哟……”一曲优美动听的《康定情歌》使四川康定跑马山名扬中外。带着这份向往，在暑假的7月29日这天，爸爸带我游览了这世界闻名的跑马山。

这天，是盛夏的一个好天气，天高云淡，清风拂面，一大早，爸爸便带着我出发了。我们顺着弯弯曲曲十分陡峭的山路向山上攀登，一路上只见山上种着一株株挺拔的松树，像一个个警卫守护着山林，空气是那么清新，还带着一丝丝凉意。约莫半个时辰，我们登到了半山腰。只见山腰上有一座荷花形的小亭子，粉红色的靠椅，红色的柱子，简直就像一朵正在盛开的荷花。于是，我们来到亭子里歇息。亭子建在岩石上，站在亭内俯视，正好看见依山而建的康定城。康定城坐落在一个狭长的山谷里，四面环山，折多河、雅拉河分别从南、北穿城流经城区，把城分成东西两块。从高处向下眺望，两条河像两条白色的带子，在阳光下闪闪发光。康定城的房屋建设很有特色，许多建筑物的房顶都是红色的琉璃瓦，在蓝天白云的映衬下，在四周郁郁葱葱的树木的陪衬下显得格外美丽。爸爸对我说：“康定城的环境这么美，简直就像一幅美丽的图画，你说是不是？”我连连点头，心想：“它比图画更美。”

观看了康定城，我们继续向山顶攀登。又走了半个多时辰，终于到达了山顶。这神奇的跑马山真是别致，但见山上有许多松树、柏树。松树的品种可多了，松叶长得像马尾的，叫马尾松；松叶长得像一根大针的，叫针叶松。在松树的环抱中有一块很宽阔的空地，听爸爸说那就是跑马场。爸爸告诉我：“每年四月八日，这里的人们都要在这里举行盛大的节日活动。那时，人们将在这里赛马、跳‘锅庄’，唱山歌，舞牦牛舞，表演藏戏和民族服饰……可以说是热闹非凡。”听了爸爸的话，我想，这山怪不得叫跑马山，原来还有它的来历。在跑马场游览，觉得一切都很新鲜，但最引人注目的是那高耸入云的白塔，只见白塔的塔尖上“升”着一轮日月，我感到好奇怪。爸爸告诉我：“藏语称日是尼玛，称月是达瓦，尼玛达瓦象征着光明、幸福。这里的人很尊敬它们，所以到这儿来过的人都会围绕白塔绕三圈的。”听了爸爸的话，我仿佛看到了正生活在幸福之中的藏族人民。

真是不逛不知道，一逛才一饱眼福，这跑马山的风光果然名不虚传啊！

就这样一直玩到了下午3点，我和爸爸才依依不舍的离开了这使人流连忘返的跑马山，踏上了归途。走在路上我想，再见了，跑马山，你的将来会变得更美，我以后会再来看望你。

（指导老师 张幼珉）

（本文获首届全国小学生“丑小鸭”作文大赛一等奖）

美丽的荷花

新疆吉木萨尔县第一小学六年级 潘伟

万物之中，我最喜爱花。我见过的花也很多：有雍容华贵的牡丹，也有高贵清雅的菊花；有婀娜多姿的水仙，也有光彩照人的太阳花。但是，在我的心目中，惟有“出污泥而不染”的荷花占有更重要的地位。因为在我们新疆，很难见到荷花。

暑假里，一次好机会，我同爸爸一起回河南老家，见到了大片的荷花池。清晨，我踏着晶莹的露珠，披着薄薄的晨雾，信步来到荷花池边，静静地观察着刚刚睡醒的荷花。走近池边，一片诱人的翠色映入我的眼帘。在那平静的水面上，铺满了荷叶，远远望去，像一块漂亮的绿毡。走近看去，尽是又大又厚的荷叶。有的大如圆盘，有的像一个小碟，还有的则像一把小伞。荷叶，碧绿的颜色，像翠玉一般的温厚，呈露着盎然的生意。有的漂浮在碧波上，流转着满盘的圆润；有的秀挺在空中，撑起一伞的潇洒。一片片，一层层，像是给池塘穿上了一件漂漂亮亮的碧绿色的衣裳。

在这众多的荷叶中，挺立着一株株俊俏的荷花。荷花的颜色大都是粉红色的，也有乳白色的。乳白色的花很少见，这次，我碰巧见到了。它只有四五个花瓣儿。粉红色的花瓣要多一些，花朵也开得很大。花瓣有点像柳叶，只是比柳叶宽一些。靠近花托的部分逐渐变细、变平。越是长在里面瓣就越小、越嫩、越艳。中心半露着金灿灿的花心。花心里面簇拥着莲蓬。莲蓬开始是淡黄色的，渐渐地变成绿色，最后成了深绿色。这时候，莲子也可以吃了。我第一次吃莲子，入口之后，有一股淡淡的甜香，味道独具一格，所以我总也吃不够。清风拂来，荷叶和花瓣上，水珠滚滚，晶莹剔透。风停了，水珠由小聚大，越发晶亮了。看到这生机勃勃的荷花，令人心旷神怡。

我也和爸爸一起划船到荷花丛中去。我坐在船上，周围都是荷花，我一会儿拢过这朵花闻闻，清香四溢。一会儿又捧过那朵花看看，美丽无比。看着，看着，我的眼前仿佛展现出一张张小女孩儿那娇艳的笑脸，都在朝我微笑。

啊！荷花，你的美丽令我陶醉！我爱你的娇艳、清香，更爱你那“出污泥而不染”的高风亮节。

（指导教师吴瑞莲）

（本文获首届全国小学生“丑小鸭”作文大赛二等奖）

[简评] 本文开篇以对比的修辞手法，引出荷花。然后用一个过度段，自然而然地写眼前的大片荷花。写荷花，用两个自然段分别写了它的叶和花，描写极其逼真细腻。从远到近，从整体到部分，不仅写出荷花的各种形状、颜色变化，而且还写出它的香气和动静情态，给人一种立体的感受。尤其是文中写作者不满足于只观看荷花，而竟划船到荷花丛中直接“拢”、“捧”花朵，闻看其香色，将自己置于荷花丛中，并将荷花与“小女孩儿”相比，使二者融为一体，构思巧妙，寓意深刻，令读者叫绝。

（秦义忠）80

流出感激泪

广西来宾县实验小学刘凤

梅花——一个从山沟里出来做保姆的姑娘。她不过 13 岁，就来到我姑姑家带姑姑的儿子——伟伟。从她那双透着好奇的眼睛里可以看出，她的心里荡漾着兴奋的波浪：城里真好！等有了钱，就可以买很美的衣服，很美的头花，还有……

姑姑忙，姑爹也忙，没有人带六个月的伟伟，所以才请她来。一个月，两个月，眨眼便过去了。很美的衣服、头花她都有了，就是刚来的好奇心也消失了。她不知道除了带伟伟，剩下的时间该怎么消磨。

一天晚上，她躺在床上，听到我的读书声：“茫茫的草海，一眼望不到边，大队人马已经过去……”梅花仍旧安静地倾听着。“就是在这稀泥地上躺一会儿也好呀……”梅花被故事吸引住了！后来很长的一段时间，梅花天天晚上听我读书，渐渐地对书产生了浓厚的兴趣。

一天，梅花看见了我的语文课本。她结结巴巴地读着：“夕阳照在小湖上，没……有……”梅花读书着迷了！“难怪我没有语文书，原来是你拿的呀。”我说道。梅花吓了一跳，抬头看见我在看她。“你也读过书？”“读过两年。”“为什么不读了？”“俺从小没娘，只读两年，就不读了。”说着，她哭起来。“不哭，不哭，我可以帮你。”我把一堆书塞到梅花手中。“是吗？你真的帮我？”梅花含着泪问。我点点头。从此，我常辅导梅花读书，教她查字典，写些应用文。读书成了梅花的乐趣，她有空就去书店，寻找好书……

这天，梅花提着我送给她的书和衣服，依依不舍地走向车站，猛地，她回过头，从眼里滑下一行闪亮的泪珠。

（指导教师 黄鹏）

（本文获首届全国小学生“丑小鸭”作文大赛二等奖）

[简评] 本文小作者记叙了一个年仅 13 岁的女孩因为从小便失去母亲，家庭生活困难，不得已只上了两年学便失学，到城里当小保姆。这位小姑娘的身世本身就很令人心酸、令人同情。而且，这位小姑娘求知的欲望很强，渴望读书，渴望学习，正巧遇到了本文小作者，小作者帮她学习，教她作文，使她心怀感激。因此，当她不再做小保姆，与小作者告别时，流出了“感激的泪”。

（成之）

佳作掇英

扇子家族大团圆

河北石家庄市草场街小学四年级马天培

一天，最古老的扇子——仪扇庆寿，要他的儿女回家团圆，向四面八方撒下了请贴。

折扇小妹妹蹦蹦跳跳地来了。她一进门，先向仪扇老爷爷敬了个礼，然后就站在门边帮仪扇爷爷接待客人。不久，竹扇爷爷和蒲扇奶奶来了，团扇阿姨和羽扇伯伯也来了。檀香木扇大哥和塑料扇姐姐都来了。折扇小妹妹眼花缭乱，不知怎么才好。

仪扇老爷爷爽朗地说：“我们作一下自我介绍吧！我诞生在商代的宫廷里，做统治者的礼仪之具，由专人执掌，长柄垂地，旗帜一般，真威风啊！直到明、清我还在使用呢！”

竹扇爷爷说：“我嘛，流行在汉代，用途已是纳凉消暑了。后来蒲扇奶奶把我取而代之，广泛在民间流行。直到现在，老人们还爱使用蒲扇呢！”

团扇阿姨说：“在西汉时就有了我。我流行于宋代，有时我又叫纨扇，因为我是白色细绢做的。有一个宫女班婕妤写过一首团扇诗：‘新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。’”

羽扇大伯说：“我流行于汉末，常为文人雅士所执。你们听说过诸葛亮挥羽扇领三军的故事吧？那扇子就是我！”

檀香木扇和塑料扇抢在一起说：“其实，我们都是折扇，只是用料不同。我们是日本人发明的。明代，开始在我们身上题诗作画，好看极了。”折扇小妹妹忍不住说：“檀香木扇哥哥，你的香味真好闻！塑料扇姐姐，你脖子上的红绶子真好看！”

大家相互认识了，仪扇老爷爷的庆寿大会就要开始了。大厅里充满了祝福声和欢笑声。折扇小妹妹望着大家，高兴地手舞足蹈起来。

[简评]本文小作者采用童话的形式，饶有趣味地介绍了扇子家族的不同类别和渊源。文章生动活泼，自然流畅，知识丰富，用词准确。尤其难得的是文章的构思，称得上“思接千载”，左右逢源，表现出少年儿童天才的想象力。

(成之)

有妈的孩子像块宝 广东江门市范罗冈小学张菲

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝……”每当我听到这支熟悉的歌，心里总是充满了温馨，充满了自豪。

真的，有妈的孩子像块宝。就拿我来说吧，还在学前班，爸爸就离开了我们。但我的生活仍然很快乐，整天乐呵呵的。平时听到同学们得意地说起自己的爸爸，虽然爸爸不在自己身边，但我从不感到孤独，从不感到自卑。因为我有一个疼我爱我的妈妈，一个足以让我自豪的妈妈！

我的妈妈是个眼科医生，以前在湖南长沙的一家大医院工作，为了我才调来广东江门的。她对工作认真负责，以救死扶伤为天职。她曾经为一个病危的小孩输出自己的鲜血，挽救了小孩的生命。她也曾去边远山区为当地农民治疗白内障，一个多月做了一百多个手术，不少病人重见光明，报上还介绍了她的先进事迹呢！同学们知道后都好羡慕好敬佩，我也感到好高兴好自豪。我的妈妈又是个非常称职的母亲，充满爱心，充满柔情。照管我的生活，保护我的身体，关心我的学习，妈妈为我真是操尽了心。我最喜欢妈妈为我做的家乡菜，又香又辣，馋得人直流口水。我最害怕的是她陪着我做作业，一声不响地坐在旁边，注视着我的一举一动，我做到晚上十一二点，她就启发我思考，指导我一直到做完作业。妈妈一直没有再成家。医院的阿姨们说，这都是为了我，妈妈为我做出了巨大的牺牲，我在妈妈心里的位置谁也代替不了。

去年暑假，妈妈带我回老家长沙返回江门。一夜火车，紧接着又上长途汽车。当时天气炎热，车到中途我冷汗直流，又呕又吐。妈妈见状十分着急，赶紧叫司机停车，车上乘客都说：“半路下车，你一个女人怎么对付得了？还是回江门再说吧！”妈妈着急地说：“来不及了，中暑会脱水的。”下车后，打听到附近有卫生院，妈妈背起我就向那里跑去。我趴在妈妈背上，只觉得身上湿淋淋的，也不知道是妈妈的汗水还是我自己的。到了医院后，打葡萄糖针，吊生理盐水，我一直迷迷糊糊。直到半夜我才醒来，看到妈妈还守在床边，面容十分憔悴，眼睛熬得通红。我心里难受极了，眼泪一下涌了出来，妈妈赶紧说：“不要哭，不要哭，是妈妈不好！”“不！”我禁不住哭出声来，“你是好妈妈，最好最好的妈妈！”

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝……”每当我唱起这首歌，心里总是充满了温馨，充满了自豪……

[简评]这是一篇成功的习作，主要特点有三：一是情真意切。平凡的生活，普通的事例，无不展现出至善至美的母女之情，读来催人泪下。尤其是“平时听到同学们得意他说起自己的爸爸”时那种“从不感到自卑”的感受更是真切自然，发自内心，衬托了生动感人的母爱。二是角度新颖。文章表现的是一个单亲家庭，着力以“我”的直接感受来展现“妈妈”的一片爱心，这种母爱更有典型性，更具感染力。三是首尾呼应。这样，结构紧凑，突出主题，使“我”对“妈妈”的敬慕之情得到升华。

(胡湘荣)

丑小鸭

瑶家状元

广西金秀县金秀镇小学五年级 盘芳

俗话说：“三百六十行，行行出状元。”这话真是一点儿不假。

苏叔叔是高考落榜后，到县招待所做临时工的，由于他平时刻苦好学，对烹饪特别感兴趣，经招待所推荐专学厨师。假如你有机会走进金秀县人民政府招待所的大厅，便见张贴着那一张张彩色民族菜谱的照片。你看那瑶族荷包鸡、竹筒炖蚂蚱、芒狸出洞、玉兔迎寿、水仙红梅，[……]真是令人垂涎欲滴。许多来往的游客站在橱窗前都惊讶地谈论着，而这高级的筵席[菜肴]，正是出自苏叔叔之手。

清晨，天刚刚亮，厨房里面便开始热闹起来了，不时飘来面食品的香味，苏叔叔在人群中穿梭似的走着，照前顾后，忙个不停。要是碰上大型会议，或者外宾，那就更不用说啦。这不，在外观整洁的大厅内，每张餐桌上都放着一盆鲜艳夺目的花，有娇艳的玫瑰、富丽堂皇的牡丹、金黄色的山菊、雪白的兰花〔应是“玉兰花”〕，这根本〔似乎〕不是一间餐厅，简直就是一个精致的小花园。在这样幽雅宜人的地方用餐，该多么有情趣啊！你看那雪鸟归巢，只见一个乳白色的鸟巢，里面托着栩栩如生的小鸟，这些小鸟可不是麻雀，而是我们老山里的雪鸟，是专门吃野果长大的，它们的味道特别鲜美，〔。〕菜碟旁边还有用西红柿雕刻的花朵点缀着，更让人们赞不绝口。而那“竹筒炖蚂蚱”更别有一番风味，把蚂蚱肉放入竹筒，再放上香菇丁、枸杞子等配料，上宠蒸上15分钟，便制作而成。它颇宵民族特色，竹筒蚂蚱，环形排列，再放些竹叶围边，以添生气，真是妙手天成，令人叫绝。它不光好看，而且吃起来肉滑、汁美、味鲜。如果你有幸能尝上一次，定会使你一辈子回味无穷。所以，很多游客到金秀都想一饱口福，尝一尝山味和瑶家名菜。

至于烹调技术，苏叔叔更在行。招待所里的食品花样很多，如瑶家芋香糕、竹叶粉蒸把、天堂石笋、鱼跃荷香，造型新颖，别具一格，深受顾客欢迎。1990年他在南宁烹调协会厨师表演会上献出了他最拿手的好菜——天堂石笋、芒狸出洞，赢得大家一致好评，荣获了一、二等奖。他现在是我们瑶家自学成才的三级厨师。

状元在人间。瑶家饮食业的“状元”——苏叔叔真行！

[简评]文章展现了一位瑶族青年烹调能手和他的成绩。你看，他所烹调的菜肴，品式众多；他所制作的糕点，琳琅满目：“瑶族荷包鸡”、“水仙红梅”、还有“瑶家芋香糕”、“鱼跃荷香”等，几乎每一种品式都带着民族的风格，神奇的色彩；烹调制作又是那样巧妙，真是引人入胜，令人倾倒。在这些铺叙和描述的背后，这位青年的生活态度和精神面貌也就不言自明了，作者赞美新人物、歌颂新生活的主题自然地映现出来。

本文有些地方还有表达欠明白和用语不当的现象，语言还应进一步锤炼。此外，山里的“雪鸟”，属于野生保护动物，禁止捕猎食用。我们小学生应做野生动物保护的宣传者。

(贺为)

捉 蟹

河北赵县石塔实验小学李飞

盛夏，我和姐姐去大姑家度〔过〕暑假。在那里，发生了许多有趣的事情，最令我难忘的是跟表哥捉蟹。

那是炎热的一天，表哥抓起斗笠，提起竹篓，要我与他一同去捉蟹。我一听，二话不说，换上拖鞋〔就〕跟表哥向河边走去。

不大一会儿，我们就〔来〕到了河边（我同表哥制定了捉蟹方案。）表哥说捉蟹应先找它的洞，我们便开始行动了。

我在河边找到一个洞，便大叫：“蟹洞。”表哥一见，乐得捧腹大笑，（边笑边说些似懂非懂的话，）弄得我丈二和尚——摸不着头脑。好一会儿，他才说，“你呀，你让我们抓老鼠啊？”我定睛一瞧，洞口有散落的谷壳。不由脸红到脖子根——〔原来〕是个鼠洞。

表哥告诉我，蟹洞一般为扁圆形。说完，他找到一个蟹洞，让我仔细看，〔然后他〕又拔起一把草堵住了洞口。我不禁问他：“这（……）”〔是干吗？〕表哥说：“一会儿你就明白了。”

我们找一个洞堵一个洞，（一直堵到河尽头。）〔一口气堵了十几个洞。〕表哥堵完洞后，把拖鞋一甩，到湖〔河〕里游泳去了。他悠闲〔然〕自得的〔地〕在河里游〔着〕，而我这个旱鸭子却只能在岸上硬着头皮顶石臼（，）〔——〕大汗如雨，心里既羡慕又生气。

我一连催了表哥三次让他去捉蟹，他总说：“不忙，不忙。”半个多小时过去了，表哥〔才〕慢慢爬上岸，要我跟他〔去〕蟹。那神态，仿佛十拿九稳。

只见表哥拔出了一个洞的草，用〔伸进〕手猛一掏，便有一只背部凸起的老蟹当了俘虏。第二个洞、第三个洞……几乎次次都有（“捷报”）收获。看来，表哥的技术挺高呢！

望着（一只足有拳头大的蟹和）一堆口吐白沫的螃蟹，我们不由〔得〕喜上眉梢。

这时，我将心中的不解之谜说了出来，表哥说：“蟹同〔和〕人一样，也要呼吸。我把洞堵住，它们（不一会便）吸不着空气，便（个个）向洞口靠拢。（因此，这样谁也会满载而归的。）这时，我才恍然大悟：表哥游泳是为了等蟹出洞呀！

这件事使我悟出一个道理：（天下没有一件事不用动脑筋和不用科学知识就能办好的美事！）〔无论做什么事，都要动脑筋，找窍门儿，都要讲究科学道理，〕连捉一只小小的蟹也是如此。

（指导教师王建）

[简评] 本文选材很好，小作者写的是一件有趣的事，是一件他十分难忘的事，这就给文章引人入胜打下了基础。文章的脉络清楚，叙事有条理，不足之处是语言不够准确简练，写完之后多读几遍，就可以更少的出现这类问题。

（迟雁）93

小石子

湖北武汉大学附属小学黄亮

我爱小石子，虽然它没有晶莹光亮的相貌，但我爱的是它美丽宽广的内心世界和纯洁高尚的品质。

人们喜爱高耸入云的大厦，喜欢雄伟壮观的长江大桥，当你称赞这一切时，你想到过小石子吗？〔以上两段都可以删去〕

〔我爱小石子，虽然〕一个石子普普通通，是微不足道的，但是它们经过磨制改造，就会成为各方面的重要材料。有了它，人们住进了高楼大厦，跨过奔流的江河。〔后两句可改为：才能盖起高楼大厦，建造长江大桥。〕

小石子是多么可爱呀，它不爱炫耀，用水泥把自己掩盖起来，但它们毫不怜惜自己，不怕粉身碎骨。在基地，它承受着几十层高楼的重压；在水底，它经得起冲〔激〕流的冲击；在高空，它又能抵得住雷〔改为“暴”〕雨〔狂〕风霜〔“霜”字去掉，高空没有霜〕的轰袭。这些小石子，不正有着崇高的献身精神吗？

我爱小石子，更敬〔“敬”字可删〕爱像小石子一样的人。

当一个农业新品种诞生时，当一条新定理确立时，当一个新科研成果产生时，你会想到和这一切有关的农民、工人、教师吗？他们不正有着小石子那样的精神吗？〔这个自然段可删去〕

我特别敬爱辛勤的园丁，他们用自己的心血浇灌着幼小的禾苗，他们为祖国各战线输送了一批又一批的人才。可当他们的学生早已成为科学家、医学家……他们还在教着“1+1”，教竖、横、点、勾，备课、改作业。他们不就是有着献身精神的小石子吗？他们一心投在教育上，为建设〔“建设”可改为“此”〕耗尽毕生精力，为人们铺成了一条通往理想的道路。

我也要学习小石子的贡献精神，当一粒小石子把中华民族憧憬的大楼盖得更高、更大。

（指导教师方月芳）

〔简评〕这是黄亮同学写的《小石子》一文的原稿，未经老师修改，我们照原样发表。文中括号中的黑体字，是编者提出的修改意见，供作者和读者参考。“文不厌改”，希望老师和同学们能提出更好的修改意见。

“丑小鸭”是同学们熟知的一个童话故事，我们在此借用这名称，是想鼓励所有的小学生朋友，鼓起勇气，把自己写的作文寄到编辑部，只要在立意、语言方面或者其它方面有特色，我们都会发表，因为我们相信：今天的“丑小鸭”，一定会成为明天的“白天鹅”。

（方兴）

外国作文

我的爷爷

〔日本〕的川宣子

我爷爷今年72岁。瘦高个子，又高又端正的鼻梁，黑黑的头发。虽然他的前额上和眼睛周围都布满了皱纹，身板却还那么硬朗，走起路来也挺精神的。参加我们学校的运动会时，虽然坐的是敬老席，他却一点也不显老。

我爷爷是教唱谣曲的老师，我们家经常有许多来学唱谣曲的弟子。那些初次上我们家来玩的朋友，每当听到他们齐声吟唱谣曲时，便好奇地问我：“宣子，你们家是念经的吗？”“这所房子是搞什么集会用的啊？”每当他们这样问的时候，我就解释说：“这是叫作谣曲的一种了不起的艺术。”

爷爷是一位十分安详的老人。可是必要的时候，他会拼命地干活儿。每遇到要清扫街道的下水道啦，排除污泥啦，他会干得满头大汗，连左邻右舍的份儿他也包了，所以街坊邻居都很喜欢他。

不过，我爷爷也有一个大毛病，他总爱丢三落四。就拿一个星期以前的事来说吧，我要带他上牙科医院去，我拿着医疗证在外面等他，他却从楼上跑下来对我说：“宣子，你在这儿等我一下，我上去找一下医疗证。”说着就要上楼去。

“爷爷，医疗证我拿着呢，是您刚才交给我的。”

我这么一说，爷爷才想起来了，连忙向我道歉说：“啊，是吗？对不起，对不起！”

每当遇到这种情况时，爷爷总是缩着脖子，笑嘻嘻地用手敲敲自己的脑门说：“老了，不中用啦！”他的样子实在滑稽极了，我禁不住笑了起来。

我跟爷爷真正要好起来是在今年的春假期间。一天傍晚，从乡下来了一封电报，要我们当天就到乡下去看望我那位生病的姑姑，可是，爷爷第二天要参加能乐联盟的集会，他去不了。我跟爷爷说：“爷爷，您一个人留在家多寂寞呀！”

“不，不，没什么。”爷爷嘴里虽然这么说，但心里却依然很寂寞似的呆呆地盯着我。

这时，我突然可怜起爷爷来了。我跟爸爸妈妈说：“我想留下来跟爷爷做伴儿。”

过了一会儿，爸爸笑着对爷爷说：“爸爸，那我们就把宣子交给您老人家啦！”

爷爷一听，就别提有多高兴啦，他当时脸上的表情，我永远也不会忘记。

那天晚上，我跟爷爷一起睡在三楼房间里。进被窝之前，爷爷在佛龕前合掌面对奶奶的照片小声说道：

“宣子今天跟我一块儿睡，真是个好孙女。”

钻进被窝后，我问爷爷：“爷爷，奶奶去世之后，您一直都很寂寞吧？”

爷爷转过脸来看着我，回答说：“刚才我说的话你都听见啦？这5年里，我可真够寂寞啊！不过，现在好了，有宣子你这样疼我的小孙女，我就再也不会感到寂寞了。”

这时，我突然发现爷爷的脸显得非常苍老，两只眼睛饱含着泪水，我大吃了一惊。

“爷爷，您可不许哭。从明天起，我要做您的好朋友。”说着说着，我也差点哭出来了。

〔简评〕这是一篇很好的写人记叙文。通过对“爷爷”外貌特征的描写，

和对几件典型表现“爷爷”性格特征的事例的描写，小作者将一个活生生的富有情趣、感情丰富、风趣可爱的“爷爷”展现在读者眼前。

文章流畅、生动、感人。

（石林）

圣诞节前夜的秘密

〔美国〕卡玛·沃克

盼望了很久的圣诞节终于来到了。每年到圣诞节前夜，我总会从戴着白帽穿着红皮袄的圣诞老人那里，得到许许多多好玩的东西。

临上床睡觉之前，我搂着爸爸的脖子，在他耳边轻轻地问道：“真有圣大·可洛斯这个圣诞老人吗？”

爸爸眨眨眼睛，毫不犹豫地回答：“当然有了，怎么，你为什么问起这个？”

我连忙耸耸肩膀说：“没什么，没什么，随便问问。”

我躺在床上，总想着刚才的问题，翻来覆去怎么也睡不着，干脆起来看看，是否真的有圣诞老人坐着雪橇从烟囱里钻出来，给我送圣诞礼物来。半夜了，四周静悄悄的，从哥哥的房间里，传来他喝多了酒发出的鼾声。楼梯后面的厨房里的灯光，还在亮着，妈妈还在忙着准备明天的节日宴会。我轻手轻脚地爬到摆在客厅中间的圣诞树的背后，目不转睛地盯着我的房间门。

突然，响起一阵清脆的铃声。声音越来越近，来了，圣大·可洛斯老人给我送礼物来了。这时铃声消失了，却传来了哧哧的笑声。我连忙从树后探出头看，眼前的情景使我愣住了：只见爸爸怀里抱着一堆五颜六色的大大小小的盒子，手里摇着平时催我起床的小铜铃，轻轻地推开了我的房门。借着客厅里的灯光，我看见爸爸把那些盒子塞在挂在床头的高筒袜子里，塞在衣服兜里。一会儿，爸爸抿着嘴，哧哧地笑着又溜进了哥哥的房间。

我连忙跑回自己的屋子。就在这时，爸爸出现了：“你在干什么呢？孩子？”

“我……我看见了圣诞老人，真的，是真的！”

爸爸说：“你在说什么呀，赶快上床睡觉。天亮了你能出来，懂吗？”我点了点头。

门在背后轻轻地关上了。我看着那满满一袜筒和一兜的圣诞节礼物，心里想：圣诞老人，呵！将来我也要当一位圣大·可洛斯。

〔简评〕圣诞节是许多国家的节日，其热闹程度像我们的春节。许多孩子都盼望着这个节日的到来，因为他人可以得到圣诞老人送来的礼物。本文的小作者怀着渴望的心情终于迎来了圣诞节，在圣诞之夜，孩子的好奇心驱使他产生这样一个念头：真有圣诞老人吗？于是他悄悄起身，他看到的一切使他真正体会到了爸爸妈妈的辛劳和爱心，他决心长大以后，也要当一个圣诞老人。全文描写自然流畅，随着文章的展开点破圣诞前夜的秘密。文中的心理活动、行为动作都体现了儿童的天性，是一篇引人入胜的好文章。

（邓键）

礼 物

〔马来西亚〕林珍珍

今天是分发成绩册的一天，小荣非常高兴，因为他拿到第一名。他还记得，他爸爸说，要是他拿到一至三名，一定买礼物给他。

好不容易才挨到放学的时候，钟声一响，他就从教室里冲出来，为的是赶快回家领礼物。

一路上，他一直在想着，向爸爸要什么礼物呢？终于被他想出来了，他知道同学们都有一个漂亮的书包，自己却没有，不妨向爸爸要一个，他越想越高兴，当他又想到自己的家境并不很好，有时连一日三餐都成问题，哪来礼物呢？他又伤心起来了。

不知不觉，快到家了，家门在望，他知道爸爸要给他的礼物一定会落空，但他又很希望有个新书包，他在门口徘徊了好久，才推门走进去，只有妈妈在家里缝衣。妈妈见到他回来了，忙说：“小荣，妈已经为你准备了午餐，快去吃吧！冷了不好吃。”

用过午餐，小荣从书包里拿出课本来温习功课，打开书包，看见那本成绩册，又伤心起来了。

傍晚，父亲面带倦容，一到家里，便坐在一张破旧的椅子上，小荣看见爸爸回来了，便从书包里抽出成绩册，拿到爸爸面前，叫声爸爸。爸爸拿起成绩册看看，渐渐地倦容消失了，露出笑容，说：“我的好孩子。”

过了一天，小荣看见爸爸还没有提起礼物的事，便走上前去说：“爸爸，我要一个新书包。”爸爸看看他又看看妈妈，没有讲什么，小荣看见爸爸这个样子，很是不高兴，爸爸上工去了。

“铃……铃……铃……”放学铃声响了，小荣今天不像昨天那样高兴，因为爸爸没有买礼物给他。

走着走着，经过一间当铺时，看见爸爸在那里跟掌柜拿钱。

到家了，看见爸爸也在那儿坐着，小荣很不高兴地要进厨房，爸爸叫住他：“小荣，你来看爸爸买些什么。”

小荣走过来，原来是他日盼夜盼的新书包，他高兴极了；看见爸爸的表不见了，便问道：“爸爸，您手上的表呢？”

爸爸：“哦！表……表坏了，爸爸拿去修理。”

小荣含着泪道：“您骗我，刚才我还看见您在当铺里。”

爸爸道：“爸爸是为了使你高兴才这样做的。”小荣道：“都是我不好，我不应该坚持向您要礼物。”爸爸道：“不！小荣是爸爸的好孩子。”小荣哭着说：“爸爸！”父子俩含着泪拥抱在一起……

〔简评〕本文向读者讲述了一个催人泪下的故事，作者通过一件简单的事，歌颂了父亲对儿子的一片爱心，父亲给了儿子一件最纯正、最宝贵的礼物——伟大的父爱。全文记叙生动，回味无穷。

港澳台作文

四季的风

〔香港〕郑颂礼

风轻轻地吹遍了田园，把花粉吹送到远处；湖里的水，被风吹起了碧绿的波纹；湖边的杨柳，也被风吹得摇曳着青嫩的新枝。

四季的风，最可爱的要算是和暖的春风了。春风像慈母的手抚摩着大地，小草被春风吹得翩翩起舞，好看极了；小动物也被春风吹得浑身舒服；农夫们在春风吹拂下开始撒播种子，为将来美好的收获而工作。

夏天的风有时很闷热，使人十分烦恼；有时又很清凉，使人十分舒服；有时却像凶猛的巨人，咆哮地刮起来，使大海掀起十多米高的大浪，更会带来倾盆大雨，使山泥倾泻，造成山洪暴发，使人类家破人亡。

秋风像一个仙女，踏着轻盈的舞步。大地变得十分爽朗。枫树的叶子像燃烧中的火焰，飘到金色的大地上。年轻人都背着背囊，在秋风中到野外去游玩。

冬天凛冽的北风，把树梢上的叶子都吹下来，只剩下光秃秃的枯枝，小草已枯萎了，小动物不见了，它们都冬眠去了，大地呈现着憔悴的样子。

四季里的风，各有不同的姿态，各有自己的特点，它们都尽了自己的职责，去管理大地，使大自然有规律地循环不息。

〔简评〕风花雪月的美好风光是人们常用来写景的材料。本文小作者能打破惯例，以春夏秋冬四季为序，抓住春风和煦，夏风烦人，秋风爽朗，冬风凛冽的不同特点，描绘了各季风给人类带来的欢乐和危害，十分自然。至文章的最后一节，笔锋轻轻一转，一句“它们都尽了自己的职责，去管理大地，使大自然有规律地循环不息”，起了画龙点睛的作用，表达了对大自然循环不息，大地生命不止的赞美之情。

假 如
〔澳门〕陈肇庄

假如我还是一个小学一年级的学生，我会要妈妈买很多糖果给我吃；帮助妈妈分担家务，照顾小狗哈比。

假如我是一个小学一年级学生，我就不用像现在那样整天啃书本，我可以和邻居小朋友玩捉迷藏、跳飞机、唱儿歌、放风筝等。在暑假里，可以整天到处游玩，去游泳池游泳、去沙滩玩沙、去公园荡秋千、去儿童天地骑木马、去郊外呼吸新鲜空气！去……直到日落西山才回家，多自由自在啊！

假如我是小学一年级学生，我会向爷爷、嬷嬷、爸爸和妈妈撒娇，扑入他们的怀里，享受天伦之乐。

假如我是小学一年级的学生，我可以自由自在，尽情享乐，不用整天啃着沉闷的书本，唉！真想回到小学一年级的時候。

〔简评〕这篇作文，也是小作者的自白。升入小学高年级，学习任务重了，自然课外娱乐活动的时间就少些了，往日里无拘无束、尽情游戏玩耍的童年时光一去不返了，也真是让人留恋！我们通过这篇作文，可以看到澳门小学生与内地小学生在作文写法上的不同：澳门小学生写作文的心态轻松，想到什么就写什么；而内地小学生写作文时心理负担比较重，恐怕写出来的作文没有什么意义。应当指出，在小学生作文之初，不要有什么框框，应当随心所欲，想写什么就写什么，不怕乱写，就怕没的可写。

雨落在校园里

[台湾] 曾明怡

雨，是大自然的旋律，轻轻地洒落在校园里，柔和地拂过我的脸颊。雨，悄悄地来了！

雨，就像一位美丽的少女，披上轻轻的白纱，飘着。飘在校园里，那小小的花朵，被雨滋润后，哇！露珠晶莹剔透，片片花瓣像美丽的仙子，轻盈地在水中跳舞。啊！雨，轻轻地落在校园里。

雨，轻快地打在芭蕉叶上，“滴滴嗒嗒！淅！”那轻快的音符，打在翠绿的芭蕉叶上，是多么爽朗！雨，轻快地打在我心坎里！

雨，落在校园里，那苍老的榕树，被风雨打在身上。那软长的胡须被风轻轻地摇摆着，那曲折的树干，被雨淋湿了。啊！老榕树，多么青翠！雨，轻轻地打在树木上。

雨，落在校园里，我撑着伞，慢慢地在雨中漫步。那嫣红的凤凰叶，在雨中，轻轻地飘落下来，似乎有一股离别哀愁的情感！

雨，拂过校园，那古老的池塘，淅沥哗哗地响着。在车棚边的椰子树，不断地发出“沙沙沙”的响声，那洁净的雨滴，从叶片上滑了下来。啊！雨多可爱啊！

雨，滴滴嗒嗒地打在花棚上，那上面的花木，被雨轻轻地打过，啊！多响亮的旋律！

雨，打在凉亭上，那圆屋顶把雨从天上的滑梯送了下來，轻盈的雨滴在圆柱上，啊！多么有趣的游戏啊！

雨，在滑梯上，那光亮的滑梯，小心地爬上去，滑溜溜的，真是乐在其中啊！

雨，洒落在校园里，轻轻地为校园蒙上一片白纱。那苍翠的老榕树，美丽的花儿，高大的椰子树，被雨轻打过后都是那么翠绿可爱。啊，雨！是大自然轻快的节奏，轻轻地洒落在校园里。

[简评]雨，在一般人眼里并没有什么特别美好的地方，可在本文小作者的笔下，它不但温柔、爽朗，带有几分潇洒，甚至还有感情呢。小作者发自内心的喜爱之心，通过细腻的感受和丰富的联想表达出来。全文语言优美，描写生动，尤其是文中反复出现的“雨，……”，增强了文章如诗如歌的感染力，使人读来琅琅上口，这种表达技巧是运用了修辞中的排比方法，很值得学习借鉴。

老师谈作文

寓作文指导于阅读之中

冷艳

三年级学生开始命题作文，对于他们来说，是一种很难办的事。尽管他们在生活中有一定的语言，做起文来还是不知从何下笔，题目与内容的关系弄不清。怎样把初学者引到作文的轨道？仿写，是初学者的必经之路。统编教材中所编的课文，无疑是引导学生进行习作的范例。

教师首先教给学生阅读的本领：一是知道在一般情况下题目与文章内容的关系。二是能抓住读物的概括句、提示句和重点内容。三是会按照语言的描绘进行想象。四是理解句与句、句与段、段与段之间的关系及文章的写作顺序。五是对浅显的文章能作一些简单的分析与概括。六是能看出读物中一些最常见的、最一般的写作技巧和修辞手法。

教师教给学生阅读本领，指导学生如何运用到习作之中。如教学《一次科技活动》，按照课文“活动前、活动中、活动结束”的结构，指导学生习作：记一次活动。114 学生活动后，按课文的结构写出整个活动过程，活动内容有详有略。又如指导习作：第一次家务劳动。首先引导学生回忆刚学过的课文《第一次跳伞》，教师写出此篇课文的简单提纲。学生回忆出自己第一次做家务的情景，教师仿编提纲：第一次×××：准备工作、做的过程（写出自己由不会到会的经过），做完这件事的感受。还有的命题作文，教师有意识地放手让学生自己有选择地仿写，学生很有兴趣。同时提示他们运用学过的文章中的写作技巧：总起分析、先分后总、总分总等。

教师仿写指导，能够把学生头脑中分散、模糊的内容有目的、有选择地集中在自己的文章中，大大减少了学生废话多、文不着题的现象。同时产生积极的影响——热情阅读，从中找出自己所需的东西，真是读中学写，写中促读。

写景要善于联想

吴新会

写景文的主要要求是把景物写美，由此赞美生活，赞美家乡，赞美大自然。那么怎样才能把景物写美呢？那就要在对景物的仔细观察和抓住景物特点的基础上展开丰富的联想。如何才能做到这一点呢？

一是要有丰富的生活做基础。写好文章，首先要培养热爱生活、热爱大自然的思想感情，要积极地陶醉于蓝天下和生机勃勃的绿野中，去感受生活的丰富，万物的生长，生命的永恒。只有这样，我们对生活、对大自然的体验才不会贫乏。

二是要善于把头脑中美的事物和眼前的景物联系起来。写景文不能只枯燥地介绍景物，要抓住景物的特点，赋予喜爱的情感，使情和景融为一体，把生活中体验到的美好事物与眼前景物对比，或运用拟人、比喻等手法，使眼前景物变成丰富多彩的画面。如描写荷塘里的荷花，展现在我们眼前的是宽阔的荷叶，细长的荷杆，粉白的荷花，丰满的莲蓬，好一幅美丽的画面。如果只这样描写，内容就欠生动形象，如果在此基础上展开丰富的联想则情形就大不一样了。试比较，翩翩起舞的荷叶，亭亭玉立的荷杆，粉面玉容的荷花，含笑点头的莲蓬，让你仿佛在观赏一幅美丽的仕女图。不言而喻，其情景令人陶醉，读来也会有一番美的享受。

三是联想要恰当，运用语言要得体。要细心体会眼前景物，抓准景物的特点，所展开的联想或因其形状，或因其形态，或因其颜色，或因其动态……均应在所写景物基础之上去想，而决不能脱离景物特点，漫无目的地去想。无论怎样描写，怎样想象，都要用语言来表达，写景文在使用语言上应多用恰当的形容词和动词，使描写更生动，更有节奏性和欢快性，在锤炼语言上下功夫也是使想象表达得体很重要的一环。

怎样写叙事状物的记叙文

曾凡巨

以状物为主的记叙文，是我们经常接触到的一种文章形式。它主要又分为两类：

一类是状物喻理，状物喻人，借物发挥。喻就是说明或比喻，通过对某物的描绘，抓住某物的特征加以发挥，寄托作者的浓情深意，或者表明一个道理，或者表现作者歌颂什么、反对什么，这样写具有极强的抒情性，文章显得含蓄深沉，往往给人以很深的感染和很大的启迪。

另一类是以物带事，事中见物，一边叙事，一边状物，通过生动的情节活现事物。

二者不同之处就在于：前者没有具体的故事情节，这可从同学们学过的《种子的力》、《梅雨潭》、《海上日出》等课文看出；后者是以物带出一连串情节，又通过这一连串情节来活现事物，这种形式是大家所熟悉的，如小学语文课本中的《缝纫鸟》、《大理石街》、《风》、《第一场雪》等课文，它们都是记事状物的记叙文。

那么，怎样才能写好记事状物的文章呢？要写好这种文章，需要注意以下两点：

首先，以物引事，以物衬事。这是记事状物文章的基本写法。这可用一位小作者写的《阳台》一文说明。《阳台》开篇以“新造的公寓都有阳台”入题，接着带出一连串情节：过去住的旧楼，阳台上挂满了过冬用的酱瓜，简直成了“酱菜加工厂”，而现在“新分的房子有个更大的阳台”，“阳台变成了花的世界”，成了“养花的小苗圃”，陈伯伯家的“阳台”也“变成了鸽子的领地”。阳台的变化反映了改革开放几年来人民生活的巨大变化。像《阳台》这种以物引事、以物衬事的写法自然得体，一点也没有牵强附会的地方，使人感到充满极浓的生活情趣。

其次，要把物“状”好。这是写记事状物文章不可或缺的，因为如果文中没有“状物”或者“状而不佳”，那就不成其为记事状物的文章了。究竟怎样做才算把物“状”好了呢？一是对物的描绘要真实具体形象。记事状物文章中的“状物”，主要是指对植物和动物的描摹。对植物的描摹，要在仔细观察的基础上，抓住要入笔的某种植物的形状、大小、颜色、光泽、质地等特点有层次地进行描写。同样，对动物的描写也离不开观察，就是抓住这种动物的外形、动作、鸣声、习性等特征，选用形象鲜明、富于文采的词语具体地描摹。当然，不管是对植物还是对动物的描摹不能面面俱到，而是要突出重点，以服务于表达主题的需要。在描述中，还可以运用比喻、拟人、联想等修辞手段或表现方法，并渗透作者的感情，使文章显得生动，富于情趣。如你要描摹你所喜爱的一只花猫，你就应该写出它的外形、毛色、动作、习性等特征，还可用拟人的方法，对它那戏耍、逗人发笑的动作人格化，把你对它的喜爱之情渗透到文中的字里行间。这样的“状物”就有可能是成功之作。

二是对“物”的描写要赋予较强的感情色彩。记事状物文章中的状物绝非单纯的状物，而是与表达某种主题思想紧密联系在一起，因此作者必然要将自己或爱或憎的感情蕴含其中。如有位外国小朋友写的《欧安基和长牙齿大象》一文，小作者用自己纯真美好的童心为读者描述了一个具有吸引力、颇为感人的故事。

小象的母亲让猎人打死了。小欧安基遇到了这只孤苦伶仃的小象，他同情它的不幸遭遇，给它水喝，给它吃竹叶，以致小象“完全信任他”、“听从他”，但猎象队正在追捕它，为了使小象能活下去，小欧安基只好忍心将小象赶进密林中去。全文情节曲折有致，小欧安基保护珍稀动物的纯真的童心，小象的通晓人性都跃然纸上，给人留下深刻的印象。文章最后写过了几年，小象已长成为大象，突然一天晚上它来看望欧安基，他们相见，好像久别重逢，描写十分生动，人情味很浓。篇末以大象“缓缓地走进了黑黑的寂静的密林”作结，不仅深化了主题，也给读者留下无尽的回味：既让人体味到文章流露出的那种无言的悲哀，也似乎使人看到了大象与欧安基依恋的心情，真是此情此景尽在不言中。全文采用白描手法，状物用了拟人化方法，将坎加（象）刻画得极富人情味，激起了读者的共鸣，使人久久难忘。

同学们，当你了解了写记事状物文章的有关知识后，希望你以课文中学过的记事状物的文章为借鉴，动笔写写状物的文章，这将有助于你写作水平的提高。

我怎样写日记

晏明

晏明，1920年出生，湖北云梦人。1940年开始发表作品。40年代初，在重庆主编《诗丛》诗刊，50年代初，在北京任《大众诗歌》月刊执行编委。历任北京市作家协会诗歌散文创作委员会主任、中国音乐学院特约研究员、北京出版社编审等职。自1947年至今，先后出版《三月的夜》、《收割的日子》、《北京抒情诗》、《春天的竖琴》、《故乡的栀子花》、《花的抒情诗》、《高原的诱惑》、《东娥错那梦幻》等多部诗集。

1930年，我10岁，上小学四年级。我父亲是当地报社的负责人，家也住在报社。我每天放学回家，除做作业外，其他时间就在报社图书室看书、报、杂志。这对我提高语文和写作水平，很有益处。

在学校，语文老师是我最敬爱和亲近的老师，我最喜爱语文课，也最爱作文。上语文课，我专心听讲，也主动起立朗读课文。父亲是我喜爱文学和后来立志走文学道路的导师，他给我的帮助很大。

那时，意大利作家亚契斯的日记体小说《爱的教育》（夏丏尊译，开明书店出版），主人公安利珂（小学女生）乐于助人，经常在学校做好事，帮助残疾儿童，父亲教我认真阅读，并学习安利珂的所作所为。还指定我背诵《爱的教育》中的一些篇章、段落。

从我上四年级开始，父亲要我每天写日记。刚写日记，我常犯记流水账的毛病，父亲每隔两三天看一次我的日记，他告诫我：不要记流水账。流水账，枯燥无味，无意义，无思想内容，也不能锻炼自己的写作能力，不能写出好文章。于是，我开始注意周围发生的一切，学校和班上的人与事，走在大街上所见到的人与事，以及宿舍和家中发生的事。但深感语言贫乏，写来写去，自己也不满意。怎么办？我就读书，读报刊上发表的儿童作品及日记，还买了一本《儿童日记选》，读得津津有味，把一些好句子抄在自己的笔记本上。在这个本子上，我还抄下了一些作家作品的好句子。几个月，就抄了一本，经常翻开阅读，作为借鉴。

有一次，我写了一篇一位同学热情帮助某残疾同学的日记，像叙述故事一样，有头有尾，一段一段地写出来。我还写了这两位同学的模样、个性，走路、说话的姿态，以及周围同学的反应，等等。这篇日记，写得比较长，交给父亲看了。他表扬了我，说写得好，文字流畅，故事完整。他也指出这篇日记的缺点：写得太长，太啰嗦，面面俱到，重点不突出。使我明白写日记，同写作文一样，要精练，要重点突出。这篇日记，我又请语文老师看了。他的意见同父亲的意见基本相同。他还谈到：写日记同作文一样，要注意结构；结构好不好，决定于构思。在语文老师的指导下，我再写日记，就先进行构思。当然是简单、粗浅的构思，不像文学作品的艺术构思那样复杂，只是把生活中要写的素材，加以选取、集中，然后再经过组织、布局、分段地写出来。这些道理，是逐渐明白的，也逐渐在写日记或作文时，加以运用。

关于写日记或作文的语言文字问题，是需要下功夫的。最好能用文学语言写作，这会给日记或作文大为增色，增加日记或作文的语言魅力。当时，由于我已阅读大量儿童文学作品，自然而然地受到影响。有人对文学语言有一种误解，认为文学语言必须是华丽的，其实不然，朴素、生动的语言，同样是文学语言。我国著名评剧表演艺术家新凤霞（小朋友应该称她奶奶），出身贫苦，小时没上过学，成名前后，主要靠刻苦自学，提高自己的文化水

平。近十几年，她出版了好几本回忆录，语言很朴素，很生动，内容很感人，就像她说话一样，娓娓道来，朴素极了。我认为那是高水平的文学语言。语文化丽，只是文学语言风格的一种。文学语言，要经过锤炼，像铁匠师傅打铁一样，一锤一锤地打、一锤一锤地炼，要炼字、炼句，语言才会生动，才会吸引人。

小朋友们也许会说我童年的环境好，很幸运，有作为报人的父亲作具体指导，当然能写好日记和作文。其实，语文老师的帮助也很重要，而更主要的是靠自己刻苦努力。环境、条件再好，自己不努力，也不可能提高。当时我的同学中，有不少家长没有文化，而这些同学靠自己刻苦学习，语文和写作水平比我更高，这是实际情况。说明刻苦用功，练习写作，提高作文水平，是很重要的，你说对吗？

1993年6月14日于北京柳芳南里

诀 窍

杨书案

杨书案，1935年生，现为武汉市文联专业作家，湖北省作家协会副主席，著有长篇历史小说和少儿读物10多部。

童年上学，我最喜欢的功课，莫过于作文了。每逢两星期一次的连堂作文课，无论写《我可爱的家乡》、《我崇敬的一个人》、《春日野游》、《秋日远足》……我都能得到80以上的评分。

老师常在我文章的精彩句段旁边，用朱笔加圈加点，写金圣叹式的眉批，文章结尾还要加上一段长长的赞赏的评语，偶尔也加进几句指出微疵的话。所以，我的作文本发下来，总被同学们抢着传阅。

我参加过无数次全校性的，以至全县、全市的作文比赛，每次都能上名次。

每当别人拿到作文题，眉头打结，不能成篇；我拿到作文题，往往略加思索，便提笔成章。同学们常常问我，你有什么诀窍，当年，我只能笑笑，实在回答不出。现在想想，是得益于童年时代广泛的阅读。

我祖父是清末一位监生，我父亲当过县教育局长，学校校长，家里便有一些藏书。我二哥读书很用功，比我大十来岁，我上小学四五年级的时候，他已经上大学了。可惜他得了肺病，当时是不治之症，怎样医治也不见效，大学二年级便不幸早殇。这件事对家庭是一个沉重的打击，父亲以为，二哥是读书太用功太辛苦累死的，从此，对我的课读就放松了，有点任我发展。

于是，我在课余时间，寒暑假，可以在书房自由阅读，而没有受过不做功课，不读正书的叱责。

既没人管束我的阅读，也没人指导我的阅读，我完全凭兴趣选择。记得我读的第一部课外书是《三国演义》，那时我上小学五年级，还不到10岁。没有任何人向我介绍过这部书，也不知道它是部什么书，只是从书架上翻到，读读觉得有趣，便爱不释手地读下去。中间遇到许多不认识的字，或认半边，或跳过去，既不问人，也不查字典（那太麻烦，会使阅读索然寡味），联系上下文，意思总能明白个十之八九。

用这种办法，在我14岁初中毕业以前，读完《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《儒林外史》、《东周列国志》、《今古奇观》……是它们伴我度过寂寞的童年，每部我都几乎上十次地反复读过。

就在这种广泛的、凭兴致的、无意识的阅读中，培养了我对文学的兴趣，

提高了我的写作能力。

直到 20 岁以后，我上了北京大学中文系，听教授讲中国文学史才知道，我童年无意识反复读过的这些书，原来都是中国古典文学名著。

童年作文，受益于童年广泛的阅读。今天，我成了专业作家，童年广泛阅读汲取的营养，仍然滋润着我的创作。

写作的“酵母”

叶文玲

叶文玲，女，1942年生于浙南东海之滨。13岁上初中二年级，试着给县报投稿，发表两篇小小说。离校后当农民、民办教师、农场工人。16岁发表小说《我和雪梅》。现为中国作家协会理事、浙江省作家协会主席。作品有短篇小说集《无花果》、长篇小说《父母官》、散文集《梦里寻他千百度》等10多部。《心香》曾获全国短篇小说奖。

像蜂蝶飞过花丛，像清泉流经山谷，每当忆及少年时代，我就禁不住涌起视听的愉悦之感；在记忆的心屏中，少年时代的学习生活，恰似流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。

我的故园是浙东南的鱼米之乡。50年代，解放了的家乡天地明媚，但那时的物质文明，决比不上现在，我这个处于海角小镇的毛丫头，也不可能领略现代少年的精神生活。128

我的欢悦，就在于那时我已初识文字，且酷爱读书，一旦接触了书籍——这个人类精神文明的“长生果”，我只觉得自己无知而空荡的脑瓜，就日益充盈起来。

我最早的读物是被孩子们叫做“香烟人”的小画片。这种正面印画，背面印文字比火柴盒略大的硬纸片，是每盒香烟中的附赠物。遇到大人让孩子买烟时，这“美差”往往被男孩子抢了去，我们女孩子就落了个眼羡慕的份。男孩子积得多了，就开始比赛用手掌刮“香烟人”，看谁刮得远。这时，我就卖力地呐喊助威，为的是最后能在“赢家”手里饱览那一大叠画片。这些印着“水浒”、“七侠五义”故事的小画片，就是我最早见到的“连环画”

开始我看得津津有味，时长日久，就感到不过瘾了。

后来，我看到了几本真正的连环画——小学校的一个老师是美术爱好者，他个人所有的几套连环画，教我看得痴迷而动情；《七色花》引得我想入非非，《血泪仇》又教我泪落如珠。后来，我也终于有了几册哥哥的朋友们送我的书了：《刘胡兰小传》、《卓娅和舒拉的故事》、《古丽雅的道路》……就是因为对阅读酷爱到了连一片带字的纸头都不放过的地步，才使我对文学发生了越来越浓的兴趣。

莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品”。对我这样如饥似渴的少年，它的功用更是无可言喻。醉心阅读使我得到了报偿——从小学三年级开始学写作文起，我便常常跃居全班之冠；而阅读也大大扩展了我的想象能力，在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会呆上半天，构想着种种神话传说；路上遇到一个残疾人，我会黯然神伤，编织他（她）的悲惨身世……

记得小学有次作文，题目是《秋天来了》。当老师照例援引一段“范文”，大多数同学千篇一律地开始写“秋天来了，树叶黄了，一片一片地飘到了地上”时，我忽然掠过了不安分的一念：大家都这样写多没意思！我要用自己的眼睛去看秋天，用自己的感受去写秋天！

原文的词句我记不全了，我只记得我把秋天比作一个穿着金色裙袍的仙女，她那轻盈的衣袖拂去了太阳的焦热，却将明亮和清爽撒给大地，她用宽大的衣衫遮挡着风寒，却捧起沉甸甸的谷物和果实奉献人间。人们都爱秋天，爱她的日丽气爽，爱她的天高云淡，爱她的香飘四野。秋天使农民的笑容格外灿烂……

于是，我得了个“甲优”，老师在文中又圈又点，接着又将它作为“范

文”在班上朗读。

这些小小的光荣，使我省悟了一点道理：作文，首先要构思别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好，自然，这些省悟和小聪明都是课外读物的馈赠。

上初中后，我又不满足只看一般的故事小书了，学校图书馆那显然丰富得多的图书，又像磁石吸引了我，那些古今中外的大部头小说，使我如痴如醉，我把所有课余时间都花在借阅图书上。这时，我也养成了做笔记的习惯：记书中优美的词语，记描写的精彩段落……做笔记锻炼了我的记忆，也增强了我的理解力。在又一次命题作文写《一件不愉快的往事》时，我的情绪分外激动，我觉得我得到了一个大显身手的好机会：小时候受过的一次委屈，平常看的那些描写人在苦恼烦闷心境中的词汇，全像“酵母”似的发挥了作用。于是，我从一个清冷的黄昏开写，以环境的凄凉，以月亮的美丽皎洁和周围人的嬉笑，来反衬这个受委屈的小女孩的孤独和寂寞……写着写着，我禁不住眼泪花花……当然这篇完全发自真情实感的作文，也得到了好评，被用大字抄出来贴在教室后墙上。可是，当老师用红笔着重圈出我写月亮“像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中”这段文字，说这个“嵌”字用得特别清醒时，我脸红了，我不能心安理得地接受这个赞誉——因为这一句描写，这个“特别清醒”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的段落和词句。

于是，我又省悟出了一点道理：写作，要动真情，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。

我终于开始学着“创造”了——那是在上初中二年级时，我写了一篇800字的小小说《夫妻间的小风波》，投寄刚创办的县报，终在一星期后得以刊登。看着文字变成了铅字，看到作文被标成了“小说”，我说不出的高兴，这也许应该算我当学生时期写的最成功的一篇“作文”。

我深深明白：假如不是我读过几百部真正的“小说”，我决不可能写出那800个字。

至今，我仍在努力作文，只惭愧年事已长却无多少长进；少年时所感所悟的，现在虽不曾忘怀，却还常常力不从心。

至今，我仍盼天天能“扎进头”去醉心读书，只可惜光阴紧迫，事务冗繁。而社会——人生，这部深奥绵长而无页码的大书，我何时才能读得尽啊！

作文讲评台

梦

宁夏青铜峡市第二小学五年级宁瑞

我做过许多梦，有恶梦，有美梦，有的使我成为世界上有名的大款，发了大财，有的则使我成为流落街头的乞丐，但醒来仍是我自己。

有一次，我发高烧，吃了几片药，迷迷糊糊地进入了梦乡。在睡梦中，我梦见我已经是世界上著名的科学家，我带着我的学生们乘上由我设计的超级“和平号”飞船，进入了月球。飞船停在了一块凸地上，我们穿上了一种特制的太空衣服，行走和地球上差不多，只不过前后多了4个大铁球，这样走起路来，即不飘，又不坠，十分方便。我又叫学生们带好氧气管和氧气罩，因为月球上没有氧气。我又拿出若干件防寒服，发给同学们每人一个〔件〕，因为月球夜晚温度非常低，穿一般的衣服上去不冻死才怪呢！我们那种衣服上有电能网，有足够的电能，而在衣服胸前有一个调温器，温度既可调高又可调低，方便自如。下飞船站在高处乍一看，四周都是环形山。这些环形山都是由火山喷发出的岩浆一环一环堆积成的，十分壮观。

在月球上生活，最主要的就是要盖房子。我早有准备，从飞船中拿出一盒折叠式的空心积木，这还〔应改为：并〕不是几元钱能买到的玩具积木，而是一盒能垒成房屋的积木。我先把积木拼成四层楼，然后用强度胶粘住每个〔应改为“块”〕积木。我这种木村〔是〕烧不化、泡不烂、冲不垮〔的〕粘住后再用神秘的扩张器使这四层楼房伸张、扩展。不一会儿，就在我的面前矗立起一幢高大坚固的四层楼房。接着，我们住进了这幢奇异的楼房。楼房每一层的用途还不同呢！一楼放有各种科学仪器；二楼是从月球各处采来的标本、怪石；三楼是放飞船的；四楼是我们的卧室。有一回，我病了，痛得大叫，学生们用红外线测到我得了肿瘤，他们使用最先进的微型激光手术刀切除了肿瘤。过了一段时间，我的病好了。“瑞瑞，瑞瑞！醒醒，喝杯水吧……”妈妈亲切的呼唤声使我醒来，我睁开眼一看，四周墙壁一片雪白，而我疲倦地躺在床上，大汗淋漓……

啊！梦！它使我展开了自由翱翔的翅膀，飞进了科学幻想的世界，那种世界是那么奇妙，令人神往。虽然睡梦醒来一切如故，但是，只要我从刻苦学习科学文化知识，努力找到尖端科学技术的金钥匙，在不久的将来，一定会把梦〔想〕变为美好的现实。

文章开头照应题目，美梦、恶梦对照，概括而全面。

第二段追忆一次梦境，过渡自然，上下文衔接巧妙。紧接着写“梦”——一次美丽、奇妙而伟大的“梦”！

第三段详细记叙了“我”带领学生们初上月球的情形：“穿上了一种特制的太空衣服”，“前后多了4个大铁球”，“带好氧气管和氧气罩”，“衣服上有电能网，有足够的电能”，“温度既可调高又可调低，方便自如”……小作者的记叙想象丰富，充满趣味性。

第四段集中笔墨写在“月球上生活”的情况。小作者抓住了“最主要的就是要盖房子”这一关键，详细描写了用“折叠式的空心积木”搭建样板，“再用神秘的扩张器使这四层楼伸张、扩展”的建筑技术，充分发挥自己的想象，把一个既合理又奇妙，似曾相识又确未见过的太空生活，用“梦”的方式写得令人神往。

第五段笔锋陡转，在美妙的“梦”境中“我”也会生病，然后治疗、痊

愈。第六段“妈妈亲切的呼唤声使我醒来”，“我”从“梦”境回到现实，构思精巧，衔接自然。

结尾段的抒情、议论不仅和上文的记叙紧紧融为一体，而且深化了文章的主题。

（姜根发）

[简评]小作者写的是“梦”，宣传的是科学知识，抒发的是学科学、爱科学的情感，表达的是美梦成真——把想象“变为美好的现实”的意愿。文章从立意到表达，从内容到结构都达到了一定的水准。

（指导教师朱叔静）

大雁会飞回来

潘登

一个星期天的下午，我正玩着，忽然记起了同伴告诉我：陈奶奶的儿子乘下午3点的轮船从台湾回来探亲。我一看，3点过一刻，就飞快地跑到5栋1楼的陈奶奶家。

陈奶奶家房门大开，她正手忙脚乱地在挑棍呢！

我们这儿有个风俗：外出的儿女在3年内没回过家一次，如果回来了，就得挨父母一顿打，叫“棒打不孝子女”。陈奶奶的儿子在台湾住了40年没回过家，准得挨一顿好打了。可是，陈奶奶的行动却令我失望了。

她先拿起一很大杂木棒，看了看，摇摇头；又选了一根小些的，仍怕打痛了儿子；挑来挑去，最后拈起一根小竹枝儿，这才放心地站在门前等待儿子归来。她的目光随着时间推移而呆滞了，愣愣地盯着夹道口，两颗泪珠在眼眶中转了好久，终于掉下来了，她赶紧用袖子擦了擦。

这样等啊，等啊！两个小时过去了，我的脚也麻木了，周围的群众也有些着急了。可陈奶奶仍旧一动不动地站在门口等着、盼着。我心中纳闷：陈奶奶的“三寸金莲”可太厉害了，站两个钟头，没点儿？怪！

我不耐烦了，正要开溜，就听到浑厚的声音在喊：“来了，来了，陈老太的儿子回来啦！”我的玩心顷刻又被收回来了，与人们一样，看着陈奶奶那激动不安的面孔。

不一会儿，陈奶奶的儿子果然出现在夹道口，他一见白发苍苍的母亲，便呆住了，把手中的皮箱一扔，“扑通”一下跪在地上，朝母亲磕了40个响头，这才抬起头来，跪着向陈奶奶移去。

陈奶奶也扔了手中的竹枝儿，一步一步向儿子走去。母子二人抱头痛哭，像在诉说离别后的痛苦与思念，又像在互相倾诉此刻的欢欣。40年来藏在眼底的泪水如泉水一样一齐涌了出来。

旁观的老人们也撩起衣襟轻轻拭着眼泪，好像在为他们母子解除痛苦，又好像在分享他们母子团聚后的快乐！

文章开头以简洁的语言，交代了事件的时间、地点，并扼要说明了事件的起因和人物。文章用第一人称的手法，亲切、真实。

紧接开头，笔锋却陡然一转，引起悬念。

承接上文，介绍了当地“棒打不孝子女”的风俗——“外出的儿女在3年内没回过家一次，如果回来了，就得挨父母一顿打”，“陈奶奶的儿子”“40年没回家，准得挨一顿好打了”。这里“没回过家一次”改成“没回过一次家”会更好些。

陈奶奶“挑棍”的情节描写感人至深，字里行间渗透着复杂而深刻的情感。

在写了陈奶奶“挑棍”，“挑来挑去，最后拈起一根小竹枝儿”的情节后，紧接着写了陈奶奶等儿子、盼儿子归来的情节。从“三寸金莲”和“呆滞”的目光中我们看到了陈奶奶的苍老，从“两颗泪珠在眼眶中转了好久，终于掉下来了”，我们看到了陈奶奶盼子回来的心情。但小作者并不满足这些，而是用对比的手法把这种感情更深刻地表现出来，你看“我的脚也麻木了，周围的群众也有些着急了”，“可陈奶奶仍旧一动不动地站在门口等着、盼着。”这也为下文陈奶奶母子相见极尽铺垫。

如果说陈奶奶等儿子、盼儿子的情节感人，那么陈奶奶和儿子40年后的

相见的场面更是催人泪下。这里小作者驾驭场面的能力充分表现出来了。特定的时间、特定的场所、特定的环境、特定的气氛、特定的人物、特定的情感……所有的一切都定格在母子 40 年别离后的相见中：是痛苦是思念，是哭泣是欢欣，是团圆是回归……更难能可贵的是在这一母子相见的场面中，小作者还写了其他人物的动作和心理等。

（姜振发）

我爱家乡的山

山西宁武县西关小学王小丽

我可爱的家乡——宁武县城，这里是大自然的宝库，也是植物的王国。它那青山绿水给我留下了难以忘怀的印象。

早晨有雾的时候，家乡的群山都笼罩在晨雾里。不一会儿，乳白色的浓雾开始流动，透过云流的缝隙、藏青的山峰，树木隐约可见。浓雾渐渐地散开去，天空一片蔚蓝，站在山前，远远望去，那苍翠的山，一座连一座，由东到西，延绵不断，组成一幅巨大的绿色屏障。

春天，形成了美丽的仙境，漫山遍野长满了奇花异草，清香宜人。知名的不知名的花绽开笑脸。树木，长出密密层层枝叶，微风乍起，这些树枝就像荡秋千似的，摇呀摇，新鲜的空气中，散发着一股诱人的芳香。

夏天，满山遍野一片绿色，奇花异草都绽开了笑脸，红的、白的、粉的、紫的开满了山头，几只蝴蝶在草丛中飞来飞去，翩翩起舞，还有粉红的桃花，白里泛红的杏花，放眼望去，一片花的海洋，像一片灿烂的彩霞，交相辉映。

秋天，森林向人们献出了酸甜可口的野果。秋天的山金色宜人，秋高气爽，树叶悄悄地落下来了，像一群飞舞的黄蝶越积越多，又像一层厚厚的地毯铺在森林里。各种菊花竞相开放。一片片，一簇簇，争奇斗艳，好像俊男俏女在翩翩起舞，给秋天的山带来了勃勃生机。再看那郁郁葱葱的松树，依然是挺拔茂密的。

冬天，各种花都凋谢了，只有梅花还独自开得旺呢！冬天各种树木的叶子都落了，只有那松树还显得那么苍翠。树林里静悄悄的，各种候鸟都往南飞去了，只有那座雀还在这里唱歌。我可爱的家乡是多么美丽啊！

[简评] 状物，就是用语言文字把事物细致、准确地描写出来、使这些事物形象逼真地呈现在读者眼前。要做到这一点，就必须深入观察。文章读来，我们感到小作者的观察是那么认真、那么细致、那么全面……

再一显著特点是层次十分清楚。作者按照春、夏、秋、冬四季的顺序来写“家乡的山”，突出了“可爱”。在写山的一年四季的景色之前，又先写一天的景色，像特写镜头，加深了主题。美中不足的是文章开头勾勒出“青山绿水”的景色框架，而后面却没有写到“水”。山之无水，令人缺憾。

(指导教师燕翠莲)

开头概写家乡的可爱，既照应题目，又引起下文。第二句“它那青山绿水”改为“那山一年四季常青”更好。在写山的一年四季的景色之前，先写一天的景色，过渡自然。在写一天景色时，重点突出了“早晨有雾的时候，家乡的群山。”景色是美的、静的，然而作者在静景中又突出了浓雾的流动、聚散，静中有动，美不胜收。

春天的山，“形成了美丽的仙境”。在这“美丽的仙境”中作者不仅写出了“奇花异草，清香宜人”，更写出了春天的柔、嫩和芳香。

如果说春天山的花新鲜、芳香，那么夏天山的花则形成“花的海洋，像一片灿烂的彩霞，交相辉映。”这一段，作者集中笔墨写了夏天山的花更贴近生活。“奇花异草”和上文重复，可改成“各种各样的花朵。”“粉的”一词可换成“黄的”。

如果说上两段作者描写山的美景突出了春的“柔嫩”、“芳香”，夏的“绿色”、“花的海洋”，那么作者写秋的山则突出了“成熟”和“生机”——你看那“野果”“酸甜可口”，你看那尽管“树叶悄悄地落下”，而“各

种菊花竞相开放”，“给秋天的这座山带来了勃勃生机。”本段最后一句可移下段适当位置重写。

作者写冬天山的美景时，以赞美的语气描写了花中的梅，树中的松和鸟中的麻雀。

最后一句概括全文又照应开头，紧扣题目。

（姜根发）

小作家摇篮

献给老师的歌

河北秦皇岛市迎秋里学校五年级冯传芳

老师——阳光一般的名字

不论我走得多远

不论我站得多高

我将永远抬起头

对你仰视……

你手中的粉笔

曾为我书写过

一个个洁白的真理

你撑起的雨伞

曾为我遮挡过

无情的狂风骤雨

老师您用甘甜的雨露

滋润幼苗成长

啊，老师，您奉献给我们的爱心

有多少……

有多少……

有多少……146

摘星星

河北大曹庄农场场部实验小学齐国霞

童年的往事就像美丽夜空中闪亮的小星星，不仅多，而且闪闪发光。每当想起小时候的事，自己就好像到了一个美丽的童话世界，既神秘，又有趣。许多童年往事，我都记得清清楚楚，顶难忘的是摘星星的“童话”。

那是一个盛夏的夜晚，姥姥、姥爷和几个邻居坐在院子里乘凉闲谈，只有我和几个小伙伴在院子里跑来跑去，待不住，一会儿玩“捉迷藏”，一会儿玩“老鹰捉小鸡”，高兴极了。突然，丽丽指着天上的星星说：“你们看，天上的星星多好看，要是能把它们摘下来，多好呀。”我们不相信她能摘下天上的星星。但真能摘下来，大家一起来玩，也挺好。于是，大家就地坐下，冥思苦想起来。一位阿姨听见了我们的话，悄悄走过来，微笑着问：“办法想出来没有？”我摇摇头说：“没呢。”阿姨笑着对我说了一句悄悄话。我听了，立刻跑进屋里，拿来一个脸盆，倒上了水。伙伴们立刻在脸盆里看到了星星和月亮，还顽皮地向我们眨着眼睛呢。伙伴们高兴地拉着我又跳又叫又笑。突然，我高兴不起来了，心里出现了一个疑问：为什么星星和月亮会在脸盆里呢？我百思不得其解，就问姥爷和邻居，他们说那是光的折射现象。我听了，虽然还不太懂，但是不由地也高兴起来。因为这天晚上不仅玩得高兴，而且还学到了点儿知识。我想：将来我长大了，一定要腾云驾雾，像神仙一样，摘下一车星星，给小朋友玩。

看，我那时的想法多么可笑。现在，我知道人类不能腾云驾雾，但我一定要好好学习，将来乘坐宇宙飞船，飞到太空去，真的带回一颗小行星，运回地球，来研究它们。

（指导教师李文博）

会打喷嚏的帽子

河北石家庄市中山路小学郝岩

魔术师查里有一顶神奇的帽子，只要他把帽子往桌上一扣，想要什么就有什么。

这件事被一群老鼠知道了，它们很想得到这顶帽子。可是，它们知道魔术师的厉害，谁也不敢去偷。

一天，鼠爷爷把老鼠们都召集起来，开了一个“偷帽子大会”。会上，一提起那顶帽子，小老鼠们都来了劲头，七嘴八舌地把帽子夸得神乎其神。

“嗨！那帽子真怪，你想要什么，它能给你变出什么。”

“哦，我亲眼见过，那帽子能变蛋糕，能变苹果，还能变鸡蛋呢！”

“我要是有这帽子呀，天天让它给我变花生，我要吃个够！”

它们你一言，我一语，正说得带劲，鼠爷爷插话了：“大家都想要那顶帽子吗？”小老鼠们异口同声地回答：“想要！”鼠爷爷问道：“你们谁能把那顶帽子偷来呀？”小老鼠们一听这话，你看看我，我看看你，谁也不吱声了。过了一会儿，鼠爷爷见没人吭声，便对它身旁的一只老鼠说：“小胖，你去吧！你最小，最机灵。”小胖听了，脑袋摇得像只拨浪鼓，连声说：“不！不要让我去！我太胖，行动不方便。还是让小灰去吧。”“不行！不行！我尾巴上的伤还没好呢。”小灰指着自已的尾巴说。鼠爷爷见小老鼠们不敢去，心里很生气。骂道：“哼，真笨！”它猛一扭头，瞅见了躲在角落里的“一只耳”。便说：“‘一只耳’是我们鼠辈家族的英雄。你去我最放心。”“一只耳”虽然心里不愿意，但还是硬着头皮去了。

“一只耳”提心吊胆地来到魔术师床下，见魔术师正在睡觉，四周静悄悄地，就去偷帽子。突然，“啊——嚏”一声，吓得它连滚带爬逃回洞中。鼠爷爷看它那副狼狈相，生气他说：“笨蛋！连顶帽子也偷不回来。瞧我的！”鼠爷爷说罢，贼头贼脑地从洞里溜了出来。它想，我偷来帽子，你们谁也别想沾光！鼠爷爷蹑手蹑脚地来到魔术师的床下，扒着床腿刚要上床，只听“啊——嚏”一声，吓得它“哧溜”一下钻进床下。它刚要往回跑，又停了下来。心想，自己空手而归，岂不被儿孙们耻笑？它定了定神，壮了壮胆，继续蹲在床下，伺机偷帽子。过了一会儿，它见四周没有动静，便悄悄地从地上窜到床上，从床上窜到桌子上，然后一步一步地向帽子挪去……

突然，“啊——嚏”一声，帽子飞了起来，鼠爷爷吓得“哧溜”一下就跑。可它跑到哪里，帽子跟到哪里。鼠爷爷边跑边嘟哝道：“这会打喷嚏的帽子可真不好对付哇！”最后，那顶帽子不偏不倚正好扣在鼠爷爷身上，它再也出不来了。150

暮 春

戴元元

早春匆匆忙忙的，飞到另一个世界去了，紧接着暮春便悄然而至。她虽不如早春温柔，但相比之下她比早春成熟多了。

暮春更让人感到快乐，嫩绿的草地，五彩缤纷的鲜花，再加上“嗡嗡”的蜜蜂笑声和那美女一般的蝴蝶，整个大自然都充满了生机。

偶尔，下过几阵濛濛细雨，草地、田野和城市上方就像顶着一块轻纱似的，那么富有诗意，那么像梦中的江南景色。

太阳照在阳台上，墨玉一般的鸟雀便叽叽喳喳地飞来飞去，阳台上的小甲虫经常成为它们的美餐。柳枝上停着的燕子，也好像在眯着眼睛，欣赏着暮春的阳光，同时也在等待初夏的来临……

粉 笔

张孔嘉

说起粉笔，几乎每个同学都认识。它长长的“身躯”，圆圆的“头脚”。它的“衣服”多种多样，有红色的，有蓝色的，还有黄色的，但最常见的，还是白色的。粉笔的“卧室”在黑板下，在讲桌上，在黑板报下。这些都是我们最常见的地方。

自从上一年级开始，我们就和粉笔结下了不解之缘。语文课上，随着粉笔的消磨，我们学会了 ABC，上中下，日记以及作文。数学课上，伴着粉笔的消磨，我们学会了 1、2、3，加减乘除，以及怎样解应用题。其他课中粉笔的作用更是非同一般，美妙动听的音符、色彩漂亮的图形等等，都是由它画出来的，描出来的。

随着岁月的流失，粉笔渐渐地小了，小了，离我们而去。而我们的知识随着粉笔的缩短由少到多，由无知到有知，渐渐成熟。粉笔啊粉笔，你虽然细小，但你那牺牲自己、帮助别人的精神，时刻启迪着我们怎样做人。

（指导老师张淑荣）写作论坛

观察是获取写作素材的重要途径

赵 宏

写作文，首先要考虑写什么。可是有些同学提起笔来往往觉得没有什么内容可写，其原因就是缺乏写作素材。那么，写作素材从哪里来呢？只有到生活中去获取。

在现实生活中，我们几乎每天都会接触许多人，经历许多事，看到许多景物，只要勤于观察，就会从中发现许多有写作价值的材料。

有的同学认为观察只是用眼睛看，这是不确切的。观察需要自身的各个器官来参与。观察时，不仅要用眼睛去看人物的外貌、动作、神态，物的位置、色泽、形状，还要用耳朵去听人的语言、物所发出的各种声响，还要勤动口问一问事情的状况，物品的来历。有的还要用鼻子闻闻气味，用舌头尝尝味道，用手摸摸软硬，并动脑想一想此人、此事、此物与其他人、其他事、其他物之间有哪些相同与不同之处。比如下面这段话：

每当秋天，高大的石榴树上结满了果实，又圆又大，真惹人喜爱。硕大的果实鲜亮，被阳光照到的一面颜色深红，背光的一面是青的。在浓绿的密叶衬托下，赛过六月的花朵。有几个大石榴，里面的娃娃太多太大了，挤破了屋子，开了大口，露出水灵灵的石榴子。我随手摘了一个，剥开皮，里面的石榴子在阳光下晶莹透亮，像一颗颗小宝石。放进嘴里轻轻一咬，又甜又酸的汁液顿时溢满了嘴。石榴树的邻居是枇杷树，秋天虽已没了果实，但新抽出的新叶嫩绿嫩绿，上面长着一层银白色的细毛，摸上去毛茸茸的，柔软可亲。爸爸告诉我，这新叶中心的顶芽上，正在孕育着来年的花芽，是要明年开花结果的。

这段话中，石榴果实的形状“又圆又大”，颜色“鲜亮”、“深红”、“青”，石榴子“晶莹透亮”，枇杷树叶“嫩绿嫩绿，上面长着一层银白色的细毛”等，是作者动眼看到的；石榴子的汁液“又甜又酸”是动嘴尝到的；枇杷树叶“毛茸茸的，柔软可亲”是动手摸到的；爸爸告诉我的话，是耳朵听到的；而“赛过六月的花朵”，“像一颗颗小宝石”，是作者动脑联想到的。正因为小作者综合利用多种器官进行观察，所以把石榴和枇杷树写得活灵活现。

此外，对人、事、景、物等的观察还要注意全面。

观察一个人，要想准确把握这个人的个性特点，往往不是一朝一夕就能做到的，常常需要一段时间的反复观察，看他在不同时间、不同地点、遇到不同情况分别会有怎样的表现。在必要的情况下，还应该向生活在其周围，与其关系比较密切的人询问、了解。

观察一件事，就要观察它发展的全过程。如果出于某些原因，不能观察它的全部，也要想方设法向他人了解一下。比如说，你要是放学路上看到一位阿姨把一个扭伤脚的小朋友送往附近医院的事，当你来到出事地点时，正看到阿姨扶起这个小朋友，那么你就应该停下脚步，细致地观察双方的动作、神态、语言等，再看事情的结果怎样，同时，向他人询问一下事情是怎样发生的。这样，你就知道了这件事的来龙去脉。假如你当时看一眼就走了，那么这一作文素材也就悄悄地从你身边溜走了。

如果是观察一处风景或一件物品，就要变换各种观察点，按照方位顺序，对它的前后左右、上下远近、里里外外等各个部分有些什么，这些东西的形状、颜色、数量、明暗、气味、动态等作一全面细致的观察。比如上面所举

的一段话中描写石榴果实的部分，作者按由外到内的顺序对其外部的形状、颜色，石榴子的形状、颜色、味道等一一作了观察。特别是对石榴外部颜色的观察，作者既看了被阳光照到的一面，又看了背光的一面，真是细致全面。有时，为了了解同一景、物在不同的时间、地点所具有的不同特点，还需要对这一景、物作跟踪观察。比如我们观察树木，就可以连续观察它在春夏秋冬四季干、枝、叶等各有什么特点；再如观察小猫的眼睛，就可注意它在早、中、晚各有什么变化。若是观察动、植物的生长过程，那就更需要跟踪了。

值得提出的是，为了避免遗忘，同学们在勤观察的基础上，还要做到勤记。每人要准备一个“写作素材本”，把自己观察到的及时详细地记录下来。或边观察边记，或先观察后记。这样积累得多了，作文时不但不再愁没内容可写，而且还有了选择的余地。有了典型、新颖的材料，你的作文就成功了一半。

学会真实地表达

甄秀娟

我们知道：“生活是写作的源泉”。这就是说，生活与写作存在着密切的关系，生活为我们的写作提供了丰富多彩的素材。同时，文章也像一面镜子，折射出生活中的美、丑、善、恶。从这个意义上说，作文最大的特点是把自己看到的、听到的、想到的，有真切感受的表达出来。因此，真实地表达是写作的灵魂。

一谈起作文，学生就觉得怕、难，有一种“老虎吃天，无从下嘴”的感觉。其实，这是一种偏见。如果把写作同自己的日常生活联系起来，无话可说这个难题就会迎刃而解。比如，写“我的同桌”，就要回忆自己与他（她）朝夕相处的点点滴滴，与别人有哪些不同的性格、爱好等；体育课上，老师教给一项新动作、新游戏，你是怎样做的，回家讲给妈妈听，这就是口头作文；春天来了，和小朋友一起去春游，或到野外放风筝，玩得很痛快，可以用《春游》、《放风筝》为题写篇文章；看过某部影片或电视剧，感受很深，喜欢某个情节或人物，也可记录下来等。初写，写不具体，可以写得简炼些，我们说话不就是从字到词、句，再到段、篇吗？循序渐进地提高，正是写作的途径。

其次，要敢于说真话。真话，就是心里想说的话。写作本来就是抒发真情，体现“用我手写我口”，如记在暑假中亲身经历的一件事，95%以上的学生写的是好事，有些并非“亲身经历”，难免会说一些空话、假话。有一个学生却写了自己与表弟打架这件事，自己的冲动、表弟的任性在文章里表现得活灵活现，让人觉得真实生动，结尾的自责与悔恨也连贯、自然。再如《我要升四年级了》，多数学生都写升级后的打算和美好愿望，有一位女生却喊出了自己的心声：“玩是孩子的天性，学是孩子的天职”，来反抗枯燥的生活。有些学生想的不敢说，说的不敢写，甚至有这样的念头：“老师看了，会生气吗？”如果把写作当成一种趣事，传递彼此的情感，才不致于落入俗套，才更有新意，所以写文章也像做人一样，要做到表里如一。

俗话说“巧妇难为无米之炊”。而写文章离不开素材，因此，平时还要留心观察。观察动物、植物的变化，观察周围人们的生活，这是做到真实的前提。

文章贵在朴实生动，无需华丽的词藻，故同学们应切记“文贵在真”的道理。

内容要写具体

杨素萍

内容要具体是小学生作文的一项基本要求。“具体”一词的意思是：细节方面很明确，不抽象，不笼统。这里所说的“具体”就是指同学们写出来的一段或一篇文章要有具体的内容，不空洞。这一点对于初学作文的同学们来说并不是一件十分容易的事。我就常常遇到过这样的小朋友，初写作文时，总是不能把要写的人或事具体地表达出来。即使要写的内容很动人，也只是三言两语就写完了，内容空洞干瘪。那么怎样才能把文章写得具体生动呢？

一是要对所写的内容有深刻的了解，无论写人还是记事，如果不了解写作对象，只是凭空编造，怎么能做到言之有物呢？又怎能达到写得“具体”呢？这就需要平时认真观察，积极积累，不断丰富自己的材料“仓库”。只有材料“库存”多了，写作时“支付”起来，才能得心应手，运用自如。

二是要认真审题，精心安排，应该先列出写作提纲，比如要写一件亲身经历的事。那么在写之前先要认真回忆一下这件事的全过程。列一个写作提纲，想一想这件事是怎么发生的？什么时间发生的？有什么人参加？周围环境是怎样？事情的经过如何？有哪些具体情节？最后结果怎样？理清了这件事的思路，再按照提纲先后顺序来写，事情的过程也就完整了，文章也就有了条理。

三是确定文章的重点，并做到重点突出。文章的重点，就是文章中最能突出中心的部分。如《记一件难忘的平》一题中“难忘”是重点。在动笔之前就要深入考虑，这件事中哪些情节，哪些人的话语使你难忘？为什么使你难忘，抓住“难忘”一词进行具体描写，展开丰富的想象，谈出自己的感受。这样从重点着手写具体，文章的内容自然会充实起来。至于其他部分就可以写得简略些。

当然，要想抓住重点部分写得具体感人，除了观察仔细，思考周密之外，还要有语言表达方面的功力。有时因词汇贫乏或不善于描写，有时因为不善于联想与想象，即使重点明确了也写得不具体，这就是语言文字基本功太差的缘故，要提高运用语言文字的能力，达到“笔到情至”，随心所欲，就需要平时多读书，多观察，多思考，不断地由课外读物中吸取营养，学习好的语言，积累丰富的词汇。我相信到那时你们的习作水平一定会有很大的提高，文章一定能写得生动感人。

家长辅导园地

浅谈如何培养孩子自改作文的能力

王变芳孙秀敏

培养学生自己修改作文的能力，是提高学生写作能力的有效途径，也是提高作文写作效果的好方法。因为修改作文，实际上是修改思想内容，而对作文的思想内容，唯有学生自己最清楚。写出来的文章，跟原来想说的意思是否一致，是否全说清了，也只有学生自己最清楚。

如果学生的作文统统由教师去改，不仅加重了教师的负担，而且也往往造成教师代替学生去想、去认识，把教师的思想观点、语言习惯强加给学生，这就不一定符合学生本来的愿望，对学生也不一定有多少切实的帮助，甚至引起学生的反感。而且这样做，给学生造成一种印象：写作文是我的事，修改作文则是老师的事。其结果，一方面养成了学生作文马虎、不负责任的坏习惯，另一方面学生始终不能经历完整的作文训练过程，既不会分析、修改自己的作文，又享受不到通过修改使作文质量有所提高之后的快乐，作文的积极性必然受到影响。所以，大纲在要求教会学生写文章的同时，还要求指导学生学会修改自己的文章，使学生不但做到自己的作文自己写，而且做到自己的作文自己改。

那么，如何培养学生自改作文的能力呢？培养学生自改作文的能力，主要是通过学生自己修改自己作文的实践来培养，具体方法是：

首先，开始练习时，要先进行示范，使学生从示范中受到启发，懂得如何修改。如选一两篇带有共性问题文章，用较大的字写出来让学生阅读、讨论，师生共同讨论哪儿要改，怎么改。改好以后，看中心是否明确，中心思想和材料之间的关系是否密切，是否表达了真情实感，直到读着顺口、大家满意为止。

其次，在几次示范后，学生对怎么改文章，有了一些认识，可让学生写出初稿，然后针对作文中带有共同的问题，进行讲评。讲评后，让学生修改、抄清。修改方法是：一是以小组为单位，互批互改。以小组为单位让学生自读草稿或互相传阅，在此基础上，组内讨论或每个互改者在作文上画出增、删、改的符号。互改时，按教师提出的这次作文的要求去批改。要从内容入手，然后看用词造句、篇章结构。学生根据组内提出的修改意见或画的符号自己进行修改。修改后的作文交小组长复查签字，而后抄写清楚交老师。教师全面查漏补缺，写评语、定分数。二是开作文会诊会。开作文会诊会，让学生当医生，对有毛病的作文进行修改。也可采用小组讨论，提出修改意见的方式。学生根据大家的意见以及自己的再认识，对原文进行修改，修改后的作文交教师查阅。

上述方法不仅培养了学生自改作文的能力，而且有利于培养学生分析问题的能力。通过自改作文，也提高了学生的写作能力。

帮助孩子学观察

陈中孚

星期天，外孙女刘佳正为写一篇作文犯愁。我问她想写什么，她说老师让自己喜爱的一种小动物，并要求抓住小动物的特点。我说：“这好办呀，你仔细看看我养的那几只虎皮鹦鹉，看一会儿，写一点儿，你试试看行不行。”刘佳听了挺高兴，跑到阳台上去看鹦鹉，看几眼，回来写几句。

刘佳来回跑了几遍，草稿纸上已有一大段文字：“姥姥家养着4只小鹦鹉，3只绿的，一只蓝的，尾巴很长，羽毛很漂亮，嘴钩着，眼不大……”我告诉她，写动物外形时，一要有个顺序，比如先写头部，再写身体，后写尾巴；二要抓住特点，就是它与别的动物不一样的地方。“你看一下，鹦鹉的鼻子都是什么颜色的？”“有蓝色的，有白色的。”“蓝鼻子的是雄鸟，白鼻子的是雌鸟。一看鼻子就知道它是雌是雄，这就是它的特点。它还有一个特点，钩钩嘴特别厉害，能把木棍、竹棍都咬断。别的鸟养在竹笼里就行了，惟独鹦鹉必须养在铁笼中。”刘佳听后又唰唰地往下写。

写完外形，我让刘佳写鹦鹉的生活习性，启发她继续观察鹦鹉爱吃什么，怎样活动，还让她喂几个菜叶，瞧它们怎样啄食。还让她考虑，开头一段最好概括说明鹦鹉的特点；结尾一段最好表明自己对这种小动物的态度。如此这般一边观察，一边起草，一边指点，一边修改，很快一篇短文就完成了。全文如下：

〔附〕

鹦 鹉

我姥姥家有4只虎皮鹦鹉，它们又漂亮，又可爱，还很淘气。

鹦鹉长着凤头，小眼，钩钩嘴。身上的羽毛有的是蓝色的，有的是绿色的。蓝鸟有黑白相间的条纹，绿鸟有黑黄相间的条纹，尾巴全是细长的，显得十分美丽。最有意思的是从鼻子的颜色上可以分辨出雌雄来，蓝鼻子的是雄鸟，白鼻子的是雌鸟。

小鹦鹉们真调皮，总也不老实呆着，一会儿跳上，一会儿跳下，一会儿吃米，一会儿喝水。它们叽叽喳喳地叫个不停，是想吃菜了吗？我拿了几片白菜叶放在笼顶上。这些小家伙见我站在笼子旁边还不敢吃，我赶紧躲到屋里隔着玻璃看它们。它们见我走了，急忙用钩钩嘴一口一口钩菜叶吃。瞧着它们可笑的样子，我都笑出了声。不一会儿，它们把白菜叶吃完了，可真能吃啊。

我真是太喜欢这些小鹦鹉了。

孩子作文水平的提高，主要靠老师的指导。可是，一个老师确实又没那么多的时间与班上每一个学生进行个别辅导。作为孩子的家长，正好发挥“单兵教练”的优势。帮助孩子写好作文，重在激发兴趣，前面引路；千万不可大包大揽，越俎代庖。我总让孩子们明白一个道理：写作用处大，没有巧办法，多读多写多观察，笔底一定能生花。名作欣赏

《牵牛花》赏析

赵宏

《牵牛花》是我国现代著名作家叶圣陶在 30 年代初期写的一篇散文。它记叙的是作者在庭院种牵牛花的情景，但文中并没有具体描绘花朵的美丽，而是把观察点落到了牵牛花那不被人注意的“嫩绿的头”上。这里节选的就是作者描写“嫩头”的部分。

作者对所写之物进行了跟踪观察，表现出了“嫩头”随时间的推移而发生的变化。第一句先由“藤蔓”引出其顶端的“嫩绿的头”，然后用“停一歇”后嫩头在方向上变化来说明它“无时不回旋向上”。“停一歇”，就是过一会儿。只间隔如此短暂的时间，嫩头就由“这边”朝向了“那边”，不正说明它时时刻刻都在向上伸展吗？第二句写它在“前一晚”和第二天“早起”所具有的不同形态。作者用“绿豆”作比，形象地说明了“前一晚”嫩头的大小，又通过对“早起”透出的新条，缀着的小叶子，长出的小花蕾及新生的嫩头的细致的描绘，生动地反映了嫩头的生长变化。第三句中，嫩头一夜之间便出乎意料地爬到了作者用以作标志的“斑驳痕”之上，这空间位置的变化，包含着它多少的努力啊，其旺盛的生长力怎能不使人惊叹！那么，作者为什么着力描写嫩头的生长动势呢？第四句便是答案，“在这小立静观的当儿，即默契了‘生之力’了”。“默契”，这里是理解的意思。作者由这小小的嫩头，理解了生命力的顽强，并以此歌颂了人类奋发向上的力量。

〔附〕

牵牛花

叶圣陶

那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹：实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀着一两张满被细白绒毛的小叶子，叶柄处仅能辨认形状的小花蕾，而未梢又有了绿豆般大一位的嫩头。有时认着墙上的斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明早已爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。

《滴水》赏析

陈国伟

柯蓝的《滴水》是一篇十分短小精美的写景抒情散文。

这篇散文抓住了作者在游览庐山所见的一景一物，抒发了自己的真切感受，深寓着发人深思的哲理。

全文只有三个自然段：

第一自然段只有三句，第一句记游，“我来到深山的一座小亭边”，点出了游踪、地点。第二句见景，写抬头所见，是“茫茫云海掩盖着起伏的群山”，一笔涂抹，景状全出。第三句抒怀，感受到了“大自然的雄伟”，壮怀激越，却言简意赅。

第二自然段，结构与第一自然段基本相同，第一句记游，移步换景，是“站在深山小亭的角檐下”。第二句见景，写低头所见，是岩石上被檐水滴穿的“一个又光又滑的小洞”。第三句抒怀，抒写了从中得到的哲理性感悟：这“是滴水力量意志胜利的见证”，令人叹赏，令人深思！这种基本相同的结构形式，造成了回环的旋律，具有深浓的诗的韵味。

第三自然段总结全文，讴歌了大自然的雄伟壮美，令人惊奇，这是大自然美的赐予；讴歌了大自然的哲理启示，从滴水的意志中，“使我能从困难中奋起……”，这是大自然力量的赐予！在这精警的语言中，给我们留下了无尽的思考与启迪，达到了“言有尽而意无穷”的境界。

〔附〕

滴 水

柯蓝

我来到深山的一座小亭边。抬头看见茫茫云海遮盖着起伏的群山。这无穷无尽、变幻莫测的云海呵，显示了大自然的雄伟。

我站在深山小亭的角檐下。低头看见一块岩石，被檐水滴穿了一个又光又滑的小洞。这令人叹赏、深思的小洞呵，是滴水力量意志胜利的见证。

大自然的雄伟，令人惊奇。滴水的意志，却使我能从困难中奋起……

《游庐山小记》后 记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的；按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿

童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997年3月

