

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

世界科技全景百卷书 (73)

话说古建筑

 **BOOK**  
网络资源 中国风

## 话说古建筑

## 名宫古迹

### 辉煌壮丽的故宫

在我国首都北京，有一座辉煌壮丽的古建筑群，它原是历史上最后两个王朝明代和清代的皇宫，现在叫它“故宫”。它始建于明代永乐四年（公元1406年）。全部宫殿和庭院共占地72万多平方米，合1087市亩。当时劳动人民在继承和发扬传统建筑技术和艺术成就的基础上，创建了这座集中体现中国建筑优秀传统文化和独特风格的建筑群。从总的布局来说，分前后两大部分，俗称外朝和内廷。前部主要宫殿，以太和、中和、保和3大殿为中心，以文华殿、武英殿为两翼，这部分宫殿是封建皇帝行使专制政权的主要场所。后部以乾清宫、坤宁宫和东西6官组成，是封建皇帝和后妃居住的区域，在清代也作皇帝进行日常统治活动的地方。前后两部宫殿，按中国建筑以4根柱子当中的空间为一间计算，全部宫殿共约九千多间。宫殿群的外围，用10米高的紫禁城和52米宽的护城河环绕起来。

整个故宫，在建筑布置上，用形体变化、高低起伏的手法，组合成一个整体。在功能上符合封建社会的等级制度。而左右均衡和形体变化的艺术效果，像是一幅千门万户的绘画长卷。紫禁城的正门叫“午门”，在10米高的城墙墩台上，有1组建筑。正中是9间面宽的大殿，在左右伸出两阙城墙上，建有联檐通脊的楼阁，四隅各有高大的角亭，辅翼着正殿。这组城上的建筑，形势巍峨壮丽，是故宫宫殿群中第一高峰。在午门以内，有广阔的大庭院，当中有弧形的内金水河横亘东西，北面就是外朝宫殿大门——太和门，左右各有朝房廊庑。金水河上有5座桥梁，装有白色汉白玉栏杆，随河宛转，形似玉带，这种布局，给人以极大的吸引力。登上太和门，在3万多平方米开阔的庭院中，1座大殿堂——太和殿出现在眼前。太和殿和中和殿、保和殿前后排列在一个8米高的工字形基台上，太和在前，中和居中，保和在后。这就是外朝的3大殿。基台3层重叠，每层周围都用汉白玉雕刻的各种构件垒砌，造型优美。下层基台最大，通过龙墀走道上达中层，再通过中层龙墀到达上层台面。三台当中有三层石雕“御路”，每层台上边缘都装饰有汉白玉雕刻的栏板、望柱和龙头。在25000平方米的台面上有透雕栏板1415块，雕刻云龙翔凤的望柱1460个，龙头1138个。用这样多的汉白玉装饰的三台，造型玲珑秀丽，重叠起伏，像是白玉砌的山峦。这是我国建筑上具有独特风格的装饰艺术。而这种装饰在结构功能上，又是25000平方米台面的排水管道。在栏板地袱石下，刻有小洞口；在望柱下伸出的龙头唇间，也刻出小洞口。每到雨季，3台雨水逐层由各小洞口下泄，水由龙头流出，大雨如白练，小雨如冰柱，千龙喷水，蔚为大观。这是科学而又艺术的设计。

太和殿高35.05米，用72根大木柱支承梁架构成4大坡的屋面。我国古代建筑屋面呈现坡度，这跟建筑技术有关。这种构架习惯上称抬梁式。先在基础上立木柱，在柱上架大梁，又在梁上立小矮柱（瓜柱），然后再架上一层比较短的梁。自大梁而上可以通过小柱重叠几层梁，逐层加高，而每层的梁却逐层缩短。在最上层立脊瓜柱，在两组构架之间，横搭檩枋。在檩上铺木椽，椽上铺木板（望板），板上苫灰背瓷瓦。由于梁架逐层加高，而小梁逐层缩短，就构成具有坡度的屋面。太和殿的四大坡顶就是这样构成的。

太和殿殿座南北纵深37.20米，东西横广63.96米。由南北纵深计算，

木柱是6根为一组；东西横阔计算，是12根为一组。殿内支承梁架的柱子名金柱，高14.4米，柱径1.06米，都是整块巨材。以每四柱的空间作为一间计算，太和殿是由55间组成的大殿堂。殿里的“天花”、“藻井”，殿外檐下的“斗拱”，都加彩绘，富丽堂皇。“斗拱”是我国建筑中的一种特殊构件。斗的形状像一个小方木斗；弓形又像船形的木块叫做拱。斗在下面，拱安放在斗的上面槽里，总称斗拱。这种构件，装在柱头上的叫柱头科，分组装在外檐两柱之间额枋上的平板枋（又名坐斗枋）叫平身科，装在角柱上的叫角科。像太和殿这样出檐深远的大殿堂，各组斗拱可以重叠挑出多层，术语叫做几跗。檐下斗拱，在建筑上具有两重作用：主要在结构上起到支撑作用，支托屋檐重量通过斗拱过渡到立柱上；另外，由于在檐下重叠挑出，并加彩绘，远望如重峦叠翠，具有装饰作用。

太和殿是故宫中最大的木结构建筑，它是封建皇帝向全国发布号令和举行大典礼的场所，建筑形体要求庄严雄伟，富丽堂皇。这个建筑是达到了所要求的效果的。

中国建筑的屋顶形式是丰富多彩的，在故宫建筑中，不同形式的屋顶就有10种以上。以3大殿为例，屋顶各不相同。太和殿是五脊四坡大殿，从东到西有一条长脊，前后各有斜行垂脊两条，这样就构成五脊四坡的屋面，建筑术语上叫庑殿式。大约从14世纪明代起，垂檐庑殿是封建王朝宫殿等级最高的形式。太和殿就是这种造型的大殿。中和殿高27米，是屋顶有4条垂脊的亭子形的方殿。四脊顶端聚成尖状，上安铜胎鎏金球形的宝顶，建筑术语上叫四角攒尖式。保和殿高29米，是屋顶有9条脊的殿堂。屋顶正中有一条正脊，前后各有2条垂脊，在各条垂脊下部再斜出一条岔脊，连同正脊、垂脊、岔脊共9条，建筑术语上叫歇山式。这3座大殿是故宫中的主要建筑，它们高矮造型不同，屋顶形式也不同，显得丰富多样而不呆板。

故宫建筑屋顶满铺各色琉璃瓦件。主要殿座以黄色为主。绿色用于皇子居住区的建筑。其他蓝、紫、黑、翠以及孔雀绿、宝石蓝等五色缤纷的琉璃，多用在花园或琉璃壁上。太和殿屋顶当中正脊的两端各有琉璃吻兽，稳重有力地吞住大脊。吻兽造型优美，是构件又是装饰物。一部分瓦件塑造出龙凤、狮子、海马等立体动物形象，象征吉祥和威严，这些构件在建筑上起了装饰作用。

在3大殿之后，有一片广场，正北是内廷宫殿的大门——乾清门，左右有琉璃照壁，门前金狮金缸相对排列。门里是后3宫。乾清宫是封建皇帝的寝宫。坤宁宫在后，是皇后的寝宫。在两宫之间夹立着一座方殿，名叫交泰殿，是内廷的小礼堂。皇后每年过生日的庆典和所谓亲蚕典礼都在这里举行。清代的“宝玺”（印章）也收藏在这里。在后三宫东西庑，还有为皇帝存储冠、袍、带、履的端凝殿，放置图书翰墨的懋勤殿。南庑有皇子读书的上书房，有翰林学士承值的南书房，以及管理宫廷日常生活的处所。此外还有左右对称的日精门、月华门、龙光门、凤彩门、基化门、端则门、隆福门、景和门，通妃子居住的东西六宫。这种左右对称的平面布局，也是中国古代建筑的特征之一。

故宫前部宫殿，当时建筑造型要求宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权至高无上。后部内廷却要求庭院深邃，建筑紧凑，因此东西六宫都自成一体，各有宫门宫墙，相对排列，秩序井然，再配以宫灯联对，绣榻几床，都是体现适应豪华生活需要的布置。内廷之后是宫后苑。后苑里有岁寒不凋

的苍松翠柏，有秀石叠砌的玲珑假山，楼、阁、亭、榭掩映其间，幽美而恬静。

上述这些宫殿建筑，都在紫禁城围绕之内。紫禁城有4个门，正门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。在紫禁城四隅还各有角楼一座，角楼高27.50米，十字屋脊，三重檐叠出，四面亮山，多角交错，是结构奇丽的建筑。面对紫禁城北门，有高耸的景山，是用土、石筑成，满山松柏成林。山分五峰，每峰各建一亭，巍峨矗立。在整体布局上，景山可说是故宫建筑群的屏障。

故宫是几百年前劳动人民的创造，是劳动人民智慧和血汗的结晶。初建时被奴役的劳动者有工匠十万，夫役百万。紫禁城里每一块砖瓦，每一座殿宇，都渗透着劳动人民的血汗。在当时社会生产条件下，能建造这样宏伟高大的建筑群，充分反映了中国古代劳动人民的高度智慧和创造才能。同时，为了修建故宫，也给劳动人民带来了巨大的灾难。如所需的木材，在明代时，大多采自四川、广西、广东、云南、贵州等地，无数劳动人民被迫在丛山峻岭中的原始森林里，伐运木材，不知夺去了多少人的生命。所用石料多采自北京远郊和距京郊二三百里的山区。每块石料往往重达几吨甚至几十几百吨，如现在保和殿后檐的台阶，有一块云龙雕石重约250吨。不知又有多少采石和运石民工在采运过程中就此伤残和丧生。

故宫建成后，经历了明、清两个王朝。当时劳动人民连走近紫禁城墙附近的地方都算犯罪。随着清王朝的没落，特别是解放前的38年中，故宫建筑日渐破坏，有好多处宫殿群成片倒塌，垃圾成山，高和紫禁城齐。

1949年全国解放后，党和政府非常重视文物保护工作，把故宫列为全国重点文物保护单位之一。从此劳动人民创造的文化财富，又回到了人民的手中。

## 世界屋脊上的宫殿

号称世界屋脊的喜马拉雅山下，世代聚居着我国的藏族同胞。这里，是一片神秘诡异的土地，悠远而凝重，旖丽且浓郁，豪迈无羁却隐含悲伤。

拉萨，是西藏的首府。在拉萨盆地的玛布日山上，矗立着举世闻名的琼楼玉宇——布达拉宫。这里是西藏过去的最高统治者达赖喇嘛居住、念佛以及处理各种宗教和行政事务的地方。这座建筑在山峰上的宫殿无疑也是西藏建筑艺术的颠峰之作，它以浓烈夺目、气势磅礴的形象震撼着人们的心弦，同时成为拉萨，乃至整个西藏的重要象征与标志。

布达拉宫的修建年代，相传始于公元7世纪的唐朝。松赞干布统一西藏定都拉萨后，由于娶了唐朝的文成公主和尼泊尔的拜木沙公主，开始信仰佛教，每天焚香静坐念佛。为了避免被打扰和防御敌人，开始在他所住的山上修建宫寨、高墙以及壕沟，后代又屡有加建。到17世纪中叶达赖五世受清朝册封后，由当时的总管桑结嘉木错主持，开始了大规模的修建工程，参加的工匠除藏族工匠7000名，画师281名外，还有清朝派的工匠114名，以及尼泊尔等国的匠人。整个工程历经50年之久，最终完成了我们今天所见的规模。

布达拉宫由红宫、白宫和宫前建筑3大部分组成，这3部分都布置在玛布日山的南坡上。整个宫殿四周有几米厚的石墙和3座城门围绕着。

从山脚开始，有一条曲曲折折的白色阶梯延伸至宫殿底，从大阶梯到达的白色大门到第 6 层房屋，全部涂着白色，称“白宫”。从第 7 层到第 13 层殿堂，正中刷着红色，叫“红宫”。为什么会有红、白之分呢？原来这是根据喇嘛教义的规定，凡经堂和塔必须刷成白色，佛寺必须刷成红色，白墙面上必须用黑色的窗框、红色的木门和棕色的饰带；而红墙面上则必须用白色和棕色的饰带。屋顶和饰带上的重点部分必须镏金。有了这样的常识，我们无需导游介绍，一眼便知某某建筑，是属于藏式建筑的何种类型了。

当然，像布达拉宫这样使用最强烈浓重的颜色效果，给予我们的不仅仅是一种标识，从更直观的角度来说，它更多地带给我们的是一种视觉的欢乐与享受。只有在高原，在最清新的空气中和没有一丝磕尘污染的蓝天下，才会看到那般美丽绚烂的颜色。

站在布达拉宫的脚下赞叹，陶醉之余，如果我们走进这座宫殿，还会有不少新奇的发现。在白宫的最高处，有一座日光殿，清晨它第一个迎来朝辉，迟暮它最后一个送走晚霞，从早到晚，总是阳光灿烂。红宫内的灵塔殿可以说是最神秘、而又最华丽考究的地方。所谓灵塔，就是达赖喇嘛死后遗骸安葬的地方。几乎每世喇嘛死后，都要修一座灵塔，存放在灵塔殿中。最高的灵塔是五世达赖的，有 14 米高，塔身全部用黄金包裹，仅此一塔就用去黄金近 12 万两，此外还镶嵌有珍珠宝石 15000 多颗，塔的上方还悬挂着华盖和丝绸纬幔，真可谓极尽奢华了。

关于布达拉宫，还有许多奇趣的传说。据说，宫殿的东墙是由拉萨一带的石匠砌造的，墙角尖若刀锋；西墙由后藏石匠砌造，讲究圆滑。于是民间传言，从东墙上扔下一只整羊，到墙底羊就被劈成两半了；而从西墙上扔下一个鸡蛋，滚到地面还会完好无损。

布达拉宫的垃圾，也是闻所未闻的一大奇观。这些垃圾和宫殿的历史一样久远，340 多年来，宫内的垃圾从来没往外倒过。原来，出于宗教的缘故，人们认为如果随便往外倒垃圾，就会“倒运”和带来“晦气”。人们还盛传在这些历史垃圾里混杂着无数的珍宝。最近，为了维修布达拉宫，30 个人花了 8 个月的时间，共清现出 2345 吨垃圾。这些垃圾真的像传说的那样“一把值千金”吗？其实除了大堆鸽子粪和无数虫子外，里面并没有多少值钱的宝贝。

布达拉宫，是几千年藏族文化的缩影，就像那高原的雪山奇峰，就像那阳光下灿烂的金顶和长明的酥油灯，闪烁着永恒不灭的光辉异彩。

## 最大的皇宫大殿

我国历史上许多朝代都建有规模宏大的皇宫建筑，如汉代的长乐宫、唐代的大明宫等。为体现皇权的尊贵，主要殿宇都造得高大雄伟，但因年代久远和战乱，大多已无存，现存最大的皇宫大殿是北京故宫的太和殿。

太和殿位于故宫的前半部，是明、清两代皇帝登基、大婚及举行其他重要庆典的地方，因此地位极为尊贵，建筑也特别高大。这座大殿俗称金銮宝殿，建于明永乐十八年（1420 年），明初称奉天殿，嘉靖时改为皇极殿，清顺治二年始称现名，寓意皇权至高无上。这是一座重檐庑殿顶大殿，高 26.92 米，面宽 11 间，63.96 米，进深 5 间，37.17 米，总面积达 2377 平方米，是我国现存最大的木结构建筑。

大殿内有 72 根楠木大柱，其中有 6 根蟠龙金漆柱。菱花格的门窗在边缘接榫处都有镌刻的精巧花纹，以鎏金铜叶加固，门的裙板上雕有金龙图案，这就是历史文献上常说的“金扉、金锁帘”，是我国建筑宫殿的传统装饰之一。室内净空达 14 米，中部藻井离地 16 米，为常人高度的 8 倍以上，藻井为金漆蟠龙吊珠式，制作极为精细。藻井下方就是皇帝的专座——金龙宝座。宝座镂空金漆，设在 7 层台阶的高台上，后面是 7 扇雕龙涂金屏风。殿内的梁、楣都有贴金双龙和玺彩画，使整个大殿金碧辉煌，气势逼人。大殿的墙柱用较深的朱红色，基座是晶莹的汉白玉，屋檐下则用青绿的冷色，这不仅在意调上与屋面的暖色形成对比，而且在视觉上增加了出檐的深度。

太和殿与故宫另两座——中和殿、保和殿共同坐落在一个高 8.13 米，平面形状呈工字形的汉白玉台基上。台基非常宽大，达 25000 平方米，每层都用汉白玉石栏杆围护着，计有透雕栏板 1414 块，雕刻出龙翔凤舞的望柱 1460 根，构成重重叠叠和白玉雕成的山峦，雕工非常精致华丽。在龙凤纹饰的望柱下面，伸出排水的龙头，共有 1142 个，排水孔内侧口开在望柱下部、出水口巧妙地设计在龙头唇部，每当下雨时，雨水从排水口中流出，看上去如千龙喷水，十分壮观。整座台基从高度和气氛上，加强了太和殿的威势。台基上陈列有汉白玉精雕的计时仪器日晷，象征性的量器玉石嘉量，鼎式铜香炉、铜鹤、铜鹿等。古代遇有大典时，台基下还设有一品到九品的品级山，用以指导各品级的官员各赴其位向皇帝朝贺。清代时，品级山由石质改为铜质山形。从太和殿前到太和门止，是一个长方形的大院子，空旷而严整，也起着烘托太和殿主体地位的作用。

### 最完整的斋宫建筑

斋宫是皇帝进行斋戒的场所，在皇室的各种祭祀建筑中，都建有斋宫，现存最完整的斋宫建筑是北京天坛的斋宫。

斋宫在天坛圜丘坛成贞门外西北，坐西朝东，平面为方形。宫墙两层，外层叫砖城，周长为 66.07 米；内层宫墙叫紫墙，周长为 41.33 米。围墙正东有宫门 2 道，左右各有 1 座角门，角门前面又各有 1 座汉白玉石桥。紫墙四周有 167 间回廊环绕，是守卫宫墙的八旗兵丁遮避风雨霜雪的地方。回廊上画有 1300 多幅人物、山水、花卉、翎毛等彩画。回廊外面有深池环绕，整个斋宫层层设防。石桥前面南北各有朝房 5 间，是侍卫和禁军兵将的临时住房。

进二道宫门，迎面就是斋宫的五间正殿。殿座全是汉白玉石基和石柱。建筑结构和正式宫殿一样，重檐垂脊，吻兽俱全。但殿顶成拱券形，不露栋梁椽檩痕迹，故名无梁殿，是北京著名的古建筑。殿前左右各置配殿 3 间，丹墀（露台）之上，左右各置一座高大的白石亭子，左边的叫斋戒铜人亭，右边的叫时辰亭。清帝入斋宫时，先在斋戒铜人亭内的小方桌上，铺一块黄云缎桌布，上摆一尊铜铸人像，乌纱玉带，手持“斋戒”牌，以此警示皇帝要虔诚斋戒，切忌胡思乱想。这尊铜像，据说是唐太宗李世民的著名宰相魏征，上祭时间到，铜像立即撤去。斋宫的东北角有一钟楼，是乾隆时修建的。楼内悬挂着明朝永乐年间铸造的大铜钟。皇帝祭天的时候，从起驾出斋宫就开始鸣钟，到皇帝登上坛台时，钟声即止，大祭礼毕，钟声再起。

正殿后面还有 5 间大殿，是皇帝斋戒时的寝宫。明清两代帝王，按照典

制规定。每到祭天的前3天，都必须先到帝宫内独宿3昼夜，不吃荤腥葱蒜，不饮酒，不娱乐，不理刑名（与司法有关事项），不吊祭，不近妇女，多洗澡，名为“斋戒”，又叫“致斋”。雍正即位以后，因担心被人暗杀，不敢在斋宫中一人独宿3昼夜，就想出一个“内斋”与外斋相结合的办法。雍正九年（1731年）他下令在皇宫的内东路南端，另建了一座斋宫，叫“内斋”，将天坛内的斋宫叫“外斋”。从祭日的前3天开始，他在内斋独宿三昼两夜，叫“致内斋”；在祭天前一日的夜间11点钟，他才从“内斋”移往“外斋”，叫“致外斋”。算起来他在天坛内的斋宫只停留4小时左右。

帝王的寝宫，应该铺黄色琉璃瓦，但斋宫铺的却是蓝色琉璃瓦，而且采用坐西朝东的布局，因为封建帝王都自命为“奉天承运的天子”，是皇天上帝的儿子。既然要当虔诚祭天的孝子，当然不得在“父亲”面前称皇帝，也不得住黄瓦正殿。这就是斋宫坐西向东，不盖黄瓦的来由。

此外，这里还有茶果局、膳房、什物房等辅助建筑，所有房屋都是五间一套，南北、左右对称。

### 现存最完整的王府

我国历代都有王府，但遗留至今的绝大部分是清代王府，明代以前的王府很难寻到，而且大多也不是以前的建筑了。清代的王府分亲王和郡王两种，都有一定的规制。据《大清会典》记述，亲王府有大门5间，台基高四尺五寸的正殿7间，后殿5间，后寝7间，以这些建筑为中轴线，形成了多进的四合院。各王府中路的配制都一样，两侧没有统一的规定，一般设在厢房、配殿、仓库等建筑。

清代保存至今的王府主要有10多个，如清初封的8家“世袭罔替”的“铁帽子”王府和同治以后封赐修造的4家“世袭罔替”王府。这些王府均坐落在北京旧城内。其中保存最完整，布置最精巧，也最著名的是恭亲王府。

据《宸垣识略》记载，恭王府原在地安门东大街东端。咸丰二年（1852年），当时的恭亲王奕訢以咸丰亲弟弟的身份把王府迁到什刹海西侧的一座大府第中。这座府第最早是乾隆时期的大学士和珅的住宅，始建于1766—1785年间，后来成为庆郡王永璘的府邸。同治年间，奕訢对府第进行了大规模的翻建，形成了现在的格局。

恭王府分“府邸”和“花园”两个部分，总面积达5.7公顷，约合85市亩，其中王府和花园大约各占一半。府邸的布局非常严谨，气势庄重。整个建筑分东中西三路，各有三进院落及多座厅堂。中路建筑与王府规制相同，但5间后殿已毁。东边有一组建筑，采用小五架梁式，是明代的建筑风格。厅前有一架生长了200多年的藤萝，如今长势仍然非常旺盛，在北京地区非常少见，人们称此院为“藤萝院”。西边的一组建筑以位于中部的“天香庭院”为主。垂花门内有康熙之子慎郡王允禧所题的匾额，院内廊庑环接，气势宏大，正房叫锡晋斋，里面用楠木做榻，洞房曲户，回环四合，极为精妙。院内有两株珍贵的西府海棠，至今已活了290多年。

恭王府最特殊的建筑是后楼。后楼位于府邸的最后面，高2层，东西宽160多米，号称“九十九间半”，东部叫“瞻霁楼”，西部叫“宝约楼”，实际上是一座，楼的两端各向前部拐出几间，就像伸出两臂要拥抱王府的前部建筑。两层楼都有通长的走廊联接各间房子，显得非常通畅。走廊内雕梁



画栋，非常富丽。这座楼梯原来是木假山式的，非常巧妙，据说在世界上也很少见，但现在已经看不到了。

恭王府花园在府第后楼的后面，不属王府规制，是一座独具特色的王府花园。

一段时期，一些《红楼梦》研究专家考证，认为恭王府是曹雪芹写书时体验生活，吸取素材的地方，书中写的“芳园筑向帝城西”，从“外河”“引泉”，乃至建筑布局，都与府邸和花园有多处吻合，这一假设曾引起争论。1964年周总理参观了这座王府，询问了争论的情况，说“不要轻率地肯定它就是《红楼梦》大观园，但也不要轻率地否定就不是”。他建议对这座王府及花园加以保护，作为有关曹雪芹的纪念性堂馆的一个地点。这场争论，使这座王府具有一种神秘的色彩。

### 最完整的起义军王府

在江苏省苏州市的东北街，与拙政园相邻，有一座宏大的建筑物，这是清代农民起义政权太平天国忠王李秀成的王府，是当年太平天国留存下来的最完整的建筑物，也是我国历史上遗存下来最完整的农民起义军王府。

1860年6月，李秀成率领太平军攻克苏州，在苏南地区建立了新的行省，叫苏福省，省会就设在苏州。同年10月，在没收的拙政园基础上，动员了数百民工兴建忠王府。1863年12月苏州失守，忠王府修理工程仍未完工，但已初具规模。

忠王府的建筑艺术具有独特风格。原来的大门前有两座吹鼓亭，相对而立，是供乐队演奏用的。大门两侧的辕门上各建有一座凌空飞展的角楼。据考证，这座大门高数丈，十分庄严雄伟。但这座大门已被李鸿章改筑成清代的旧式衙门了。府中的正殿、后轩、两庑等仍保存完好。正殿与后轩在平面上形成“工”字形，这在我国建筑史上称为工字殿，这种形式的建筑体现了太平天国宫殿建筑的特点。正殿东西两侧的两庑，能衬托出正殿的主体地位。据考证，这种建筑形式与太平天国召集会议的需要有关。府中原有一座四方形的五层楼，用以进行军事瞭望，但现已无存。

忠王府的建筑上有丰富多彩的雕刻与绘画，龙凤雕刻是其主要特征，如大门前的石狮子与工字殿的20扇大门窗上的龙凤雕刻，后殿九幅裙板上的彩画和前后四面梁柱上的彩画等。

忠王府的壁画和彩画很有特点，现存壁画共9幅，绘在木板上，内容非常丰富，大多是描绘田野景色的。忠王府的彩画很多，从大门到后殿的5进建筑物上，都绘有图案、花鸟鱼虫、山水等内容的彩画，现在仍完好的达到300多幅。这些彩画具有苏式彩绘精致，秀丽的独特艺术风格，具有较高的价值。在我国历史上，农民革命的遗址遗迹保存如此完好的，忠王府是唯一的特例。

### 最早最大的九龙壁

中国建筑布局中，一般喜欢在庭院、府第的门前设照壁，以增加建筑的层次感。照壁的形式很多，因建筑的功能、规格和模式的不同而各不相同。其中比较高级、讲究的，并且有较高建筑学价值和艺术价值的是九龙壁，我

国现存有 3 座九龙壁，分别在山西大同、北京的北海和故宫，其中年代最早、规模最大的大同九龙壁。

大同九龙壁原是明太祖朱元璋第 13 个儿子朱桂代王府前的照壁，建于洪武年间（1368 ~ 1398 年）。王府在明代末年毁于兵火，而九龙壁却完整地保存下来。

九龙壁位于大同市城内东大街路南，全长 45.5 米，高 8 米，厚 2.02 米，体积相当庞大。整座照壁共分 4 部分，最下部是须弥座，上面是壁身，再上是斗拱，最上面是琉璃瓦顶。壁身以 6 层琉璃砖拼砌而成，九条巨龙腾云驾雾，中间一条是黄色的主龙，龙头向前，成正面列罩。其他龙分列两边。九龙中，有的伸爪抱珠，有的喷须拂云，有的昂首雾中，有的翘尾探海，有的搏风弄雨，有的腾云欲去，姿态各不相同，颜色参差变化，雕塑十分雄浑、粗壮、有力。其施工工艺，包括画面安排、雕龙、绘画、分块、配料、调色、上釉、烧制、装配等，质量要求非常严格，历经 600 余年而仍然巍然屹立。

九龙前面还建有汉白玉石栏杆和衬壁的壁池，池中泉水清澈，风清日朗之时，九龙壁上的龙形云影倒映池内，犹如活龙嬉于水中，体现了高超的融景构思。

1954 年，鉴于壁身局部倾斜和破损，同时为适应城市规划，龙壁向南迁移了 38 米，按明初式样和风格重新砌筑，使九龙壁焕然一新。

## 双面九龙壁

我国现存的三座九龙壁中，仅有一座是双面的，这就是北海的九龙壁。

在北海公园的北岸，著名的五龙亭后面，清代时曾有一组叫作大圆镜智宝殿的建筑，殿前真谛门的照壁就是这座九龙壁。1919 年，庙宇被焚，仅剩九龙壁，成为遗留至今不可多得的建筑工艺品。

北海九龙壁传说是万历时仿照大同九龙壁建造的，经专家考证，实际上建造于清代前期的康熙二十一年（1756 年），其建筑造型和艺术风格与大同九龙壁迥然不同，具有明显的清初琉璃制品的特点。

北海九龙壁比大同九龙壁小得多，长 25.86 米，厚 1.42 米，高 6.65 米。壁体可分为 4 个部分，最下部是青白玉石砌成的台基，其上是绿色琉璃须弥座，再上是九龙壁面，是壁体的主要部分，最上面是庑殿式壁顶。整个龙壁结构匀称，造型舒展秀丽。

壁面由七色琉璃砖砌成，两面各有蟠龙九条。这座龙壁的九龙安排很有特色，正中是一条坐龙，中黄色，头向东扭，与东侧龙共戏一珠；西侧一条青色龙与一条浅黄色龙共戏一珠；再西是一条紫色龙和一条深黄色龙共戏一珠；东侧剩下的一组三条龙；因是单数，设计者就势安排为一龙戏一珠，龙的颜色与西侧对应，这样，就突出了龙壁的变化，更觉生动传神，九龙的背景为海水波涛，流云叠障，旭日明月，峭立山石，与九龙相映衬，勾勒出一幅活生生的多层次画卷。九龙采用高浮雕作法，使各龙更加生动逼真，呼之欲出。

全壁是由 424 块琉璃砖，以整幅图案分块烧制，然后再精心拼砌而成的，壁面的图案连成一气，几乎看不出拼砌的痕迹，施工水平达到了天衣无缝的地步。整体两面的各部分安排了大大小小共 635 条龙，大脊上有九条小龙与壁面上的大龙两两相对，其余在垂脊、筒瓦、陇垂、斗拱等各个部位均有龙

形，但丝毫不冲淡壁面上大龙的主体地位，相反，使整个龙壁主题更加突出，布局更加和谐，表现了很高的总体设计水平。

## 万里长城

万里长城雄踞于我国北部河山，它的走向由西向东，跨过黄土高原，沙漠地带，崇山峻岭，河谷溪流。它雄伟壮观，工程艰巨，是世界建筑奇迹之一。

万里长城的历史可以上溯到 2200 多年以前。最早修筑长城从战国时期就开始了。那时已经形成了一些大城市，例如秦国的咸阳、赵国的邯郸、燕国的下都、魏国的大梁等，北方的大平原成了北部游牧民族 猃狁(xiānyǎn)、林胡、楼烦、东胡、匈奴的统治者向南争夺的对象。同时，各诸侯国统治阶级集团之间的兼并战争也达到非常频繁的地步。起先，为了防止来自北方的突然袭击，各诸侯国在北部修建了长城。后来，各诸侯国之间也筑起了长城，进行自卫。保存到今天的有燕、赵、魏、齐各诸侯国长城的遗迹。燕国长城西起独石口（今河北赤城境内），东到辽东，用它防御匈奴和东胡。赵国长城西起内蒙古临河，东到河北蔚县，主要防御林胡和楼烦。魏国长城北起黄河后套，直达陕西西北方，南边接华山，它的防御对象是匈奴和秦国。齐国长城西起山东境内黄河，沿泰山到诸城，主要防御吴国和楚国。

秦始皇灭六国，建立了中国历史上第一个中央集权封建制的大帝国。为了防范匈奴奴隶主贵族的侵袭，秦始皇把燕、赵、魏各诸侯国的长城连接起来，用 30 万人力连续修了十多年，这项工程才初步完成。这就是历史上有名的万里长城。秦代的万里长城西起甘肃临洮（岷县），沿着黄河到内蒙古临河，北达阴山，南到山西雁门关、代县、河北蔚县，接燕国北长城，经张家口东达燕山、玉田、锦州延到辽东。

以魏长城为例，可以看出战国时期长城的构造。陕西韩城南马陵庄附近遗留的魏长城，南北平行有两条，相距 160 米。南长城基部宽 7 米，顶部宽 4 米，残存高度 4 米；北长城残存体型略小，城墙下部宽 5 米，顶部宽 3.5 米，残存高度约 3 米左右。城墙全部用黄土夯筑。烽火台建在南长城的南面，距城墙约 250 米左右，也全部用黄土筑成。平面呈方形，每边 7 米，总高度 9 米，台子做出收分。烽火台自地面 4.5 米高的部位，每面露出方木 3 根，头端向外，这可能是防止坍塌的“纆木”。

秦代的长城，就甘肃临洮那一段来说，全部用黄土筑成。城墙下部宽 4.2 米，上部宽 2.5 米，残存高度 3 米左右。有的地段用黄粘土夹杂少量的碎石筑成，用夯头紧密捣固。夯窝比较小，可能用夯杵施工。

汉代万里长城从遗物的尺度和烽火台的体形看来，都远远超过前代，城墙和烽火台都保存到今天。汉代重修秦代所筑的万里长城外，还修筑“朔方长城”（今内蒙古境内鄂尔多斯高原一带），大修“凉州西段”长城，建立河西四郡凉州（今武威）、甘州（今张掖）、肃州（今酒泉）和沙州（今敦煌）。当时用巨大的人力物力修筑“凉州西段”长城的主要目的，是为了保证河西走廊的畅通，维持对西域各少数民族的统治，同时又能切断匈奴和西域的交通联系。“凉州西段”长城在甘肃境内，北端自额济纳旗居延海开始，向西南方向经过大方城到金塔是北长城；从金塔经破城子、桥弯城到安西是中长城；从安西经敦煌城北直达大方盘城、玉门关进入新疆是南长城。这三

段长城是汉武帝时开始修筑的。《居延汉简》有“五里一燧，十里一墩，卅里一堡，百里一城”的记载，据现场调查，实际上三里左右就有一燧，几十里就有一城。

汉代长城和魏、秦长城构造不很相同。从敦煌西南玉门关的一段长城看，墙身下部宽3.5米，上部宽1.1米，墙身残存高4米。墙身筑法，自地面50厘米开始，每隔15厘米铺芦苇一层，做防碱夹层。芦苇摆法纵横相交，厚6厘米。芦苇至今保存完好。墙身夯土用当地的土，土中夹杂一些细小石子，全部用夯筑实。汉代长城的烽火台都建在长城边沿，有的建在长城外，也有的建在长城里，遗留到今天的数量很多，不下几百座，仅在甘肃金塔、额济纳旗就存留200多座。烽火台平面呈正方形，每边17米，高25米左右，4个壁面有明显的收分，有的用夯土筑成，有的用土坯砌筑，也有的用夯土和土坯合筑。土坯尺寸长38厘米，宽20厘米，厚9厘米。土坯砌法，每隔三层土坯夹一层芦苇。目前各烽火台除四角被剥蚀外，其余都还完好。施工中采用芦苇，可使城墙坚固不易坍塌。从烽火台留下的洞眼来分析，城墙和烽火台施工时都采用“夹板脚手架”的施工方法。例如金塔一个烽火台的壁面上，保留洞眼两排，每排四个，第一排距地面高14米，两排间的距离80厘米，洞眼间距1.2，可见墙面土坯砌筑采用了“插杆单排脚手架”。在那千里荒无人烟的戈壁滩上，搭盖临时住所，解决食宿，运输材料，兴建巨大的工程，显然是非常艰巨的。特别是西北地区风沙漫天，气候变化无常，寒冷天气占一大半，可以想象施工时的艰苦状况。这更说明万里长城是古代劳动人民血汗的结晶。

今天，我们在北京居庸关、八达岭等地所看到的雄伟的长城，是明代重新修筑的，前后经过100多年才完成。

明代长城西起嘉峪关，东达山海关，总长6350公里。当时分段进行防守。起初设立四大镇。辽东镇，设在辽宁辽阳，管辖范围南起凤凰城，西达山海关，共长975公里（1950里）。宣府镇，设在河北宣化，管辖范围东起居庸关，西达大同市，全长511.5公里（1023里）。这一段地处北京外围，为了加强防卫，筑造长城九重。大同镇，设在山西大同，管辖范围西起山西偏关，东到山西天镇，全长323.5公里（647里）。榆林镇，设在陕西榆林，管辖范围东起内蒙古清水河，西达宁夏盐池，全长885公里（1770里）。后来为了进一步加强防卫，又设立三镇。宁夏镇，设在宁夏银川，管辖范围东起宁夏盐池，西达甘肃靖远，全长1000公里（2000里）。甘肃镇，设在甘肃张掖，管辖范围东起兰州，西达嘉峪关，全长800公里（1600里）。蓟州镇，设在河北蓟县（今属天津市），管辖范围东起山海关，西达居庸关，长达600公里（1200里）。蓟州镇的城墙非常坚固，靠近居庸关一带有长城三重，用意在保卫北京。此外偏关、宁武关、雁门关是外三关，居庸关、紫荆关、倒马关是内三关。

明代长城又分东西两大部分。山西以东是东半部。东半部长城都建在崇山峻岭间，随山势曲折延伸。城墙下部宽6米，墙顶宽5.4米。墙顶外部设立垛口，高2米；内部砌女墙，高1米。城墙总高8.7米。墙身每隔70米左右设敌楼一座。敌楼建筑有两种：一种内部可以住人，进行防御；另一种是实心体。墙上设有排水沟和吐水口。墙身内部每隔200米建石阶磴道，供上下城墙用。城墙全部用砖砌筑，内部夯土。当年施工时在集中点建窑烧砖，就近搬运。高山顶上用砖，采取人力运搬，很不容易，特别是八达岭和它以

东长城的有些部位，用大石条砌筑，在地势不平的条件下施工，砌筑大型石条 18 层，是相当困难的。山西以西的明代长城是西半部。西半部长城全部夯土筑成，墙面没有包砖。墙身下部宽 4 米，上部宽 1.6 米。墙顶设有敌墙，垛口高 80 厘米。墙顶通道宽 1.2 米。城墙总高 5.3 米。城墙采用夯土版筑，每版长 4 米。烽火台建筑在长城两侧，独立建在高山上，也有和城墙接连的，平面呈方形，每面 8 米，总高 12 米，四个墙面做出很大收分。长城所用的土，就地取材。夯筑采用“夹板脚手架”的施工方法，一米长的城墙用土量就要 80 立方米，一个烽火台的用土量就得 800 立方米。可见万里长城用土的数量有多么大！土的运输量又有多么大！施工时按队按工来计算。据嘉靖十九年（公元 1540 年）嘉峪关北墙出土的“第一工起石牌”记述，一工是一队，以 6 队作为一个施工单位，按段施工，前后用了 100 多年。

明代长城的关城很多，都选择在地势险峻的重要部位。著名的关城有嘉峪关城、山海关城等。嘉峪关城是明代长城西端的起点，建在酒泉西 35 公里通往新疆的大道上。关城平面方形，城周 660 米，东西两面有城门，门外各设子城一个。城墙高 12 米。四角设有角楼。南北设敌楼。城门上建楼，有光化门城楼、柔远门城楼、嘉峪关城楼，威严耸立。关城的墙顶、女墙、垛口和马道都用砖砌，其他部分全是夯土墙。万里长城的起点从祁连山下经几百米和关城相联，形势极端险要，称为“天下第一雄关”。山海关是明代万里长城东端的终点，建在河北、辽宁两省的交界线上，西部是高山，东临大海，中间建立山海关城。长城自山上而下和关城相联，构成险要的关隘，成为通往东北三省的咽喉要道。山海关城平面方形，东西南北各开一个城门，仅东门外建立子城。4 个城门都建有城楼。城高 12 米，墙内用土夯实，外部包砖，非常坚固。登上城楼北望，万山丛叠；东览大海，气象万千。山海关自古以来就是军事重镇，号称“天下第一关”。

万里长城这座雄伟的军事工程，它凝聚了无数劳动人民的血汗和智慧。每当我们登上万里长城，都要为我们祖国的伟大创造而感到骄傲，感到自豪！

## 最早的古建筑群

我国现存最早最完整的古建筑群是山东曲阜的孔庙。孔子是我国伟大的教育家和思想家，是儒家的创始人。在世时社会地位并不太高，但因其学说适应了封建统治者的需要，死后地位日益提高，历代都有封号。在他死后的第 2 年（公元前 478 年），鲁哀公把孔子的住宅改建为庙，岁时奉祀。之后，历代都有重建和扩建，形成了一处规模宏大，布局完整，形式壮丽，历史久远的古建筑群，被古建筑学家称为“世界上唯一的孤例”。

现存的孔庙占地约 22 公顷，有 5 殿、1 阁、1 祠、2 庑、1 坛、2 堂、15 碑亭、53 座门坊，共有房屋 466 间，主要建于金、元、明、清各代和北洋军阀统治时期。

孔庙建筑群有着严格的中轴线规制，左右建筑基本对称，前后共有 9 进庭院，前 3 进是引导性庭院，正中是贯穿重重大门的甬道。第一道门是棂星门，比喻祭孔如祭天。第二道门叫圣时门，是孔庙的大门，为城门式三券拱门洞，前后铺设石雕龙阵。由此再过两道门，就进入孔庙的第 4 进院落，开始出现殿堂建筑。院内的中轴线建筑是奎文阁，三层飞檐，四重斗拱，全木结构。此阁始建于北宋，是我国现存最高大的古代楼阁。

奎文阁后是十二碑亭院、院内按南八北五的配制，分两排矗立着 13 座黄瓦红柱，重檐八角的“御碑亭”。内有唐、宋、金、元、明、清 6 代石碑 53 通。碑亭南排正中 2 座建于元代，再外 2 座建于金代明昌六年（1195 年），是孔庙内现存最古老的建筑。

碑亭院北五门洞开，把孔庙分为 3 路，中路是大成门和右掖金声门，左掖玉振门，八门是孔庙的中心。西边是启圣门，院内祭祀孔子父母。东边是崇圣门，院内供奉孔子的上五代祖先。大成门为龙柱龙陛，黄瓦飞檐，门内有一如盖树亭，亭中原有孔子亲手栽植的桧树，但早年已死，现树是清雍正十年（1732 年）萌发的新条。树旁有碑石以志。大成门后的甬道中间矗立着一座方亭式建筑，即为著名的“杏坛”，相传是孔子生前讲学的地方。宋初时孔庙正殿北移，利用殿基除地为坛，环植以杏，以示纪念。金代在坛上建亭，明代重修。亭为重檐 16 柱，十字结脊，上覆盖黄琉璃瓦，施以间金妆绘，小巧玲珑，精美异常。亭内有两通古碑，分别是金代党怀英的篆书“杏坛”碑和清高宗弘历的杏坛赞碑。

杏坛后面是孔庙的主体建筑大成殿。

大成殿后是建于北宋的寝殿，是祭祀孔子夫人的专祠。最后一道大殿是圣迹殿，其中有介绍孔子一生主要活动的石刻“圣迹图” 120 幅，以及历代名画家绘制的孔子像石制。

孔庙内还存有西汉以来历代碑刻 2200 多通，有许多名家的作品，价值极高。两庑存有汉代画像石 100 多块，涉及神话、音乐、舞蹈、杂技、楼阁、宴饮、渔猎、车骑、医疗等众多题材，雕刻手法多样，非常珍贵。

## 悬柱建筑

柱子是各类建筑物的骨架，必须固定在坚实的地基之上。但我国却有一座柱子悬起于地面的建筑，这就是广西壮族自治区容县的真武阁。

真武阁位于容县县城东门外人民公园内，最初是一座建于唐乾元——大历年间（公元 758 ~ 779 年）的古经略台。用于操练军士、朝会习仪和游观风景用，后来台废，建有武当宫，是为真武阁的前身。经历代兴废，到明代万历年（1573 年），出于迷信，为奉祀真武帝以镇火灾，建成 3 层楼阁。坐北向南，而且对着奇峰参天的都峽山。当时阁楼周围还有廊舍、垣墙、钟磬、鼎炉等附属建筑和设施，现已无存，仅剩真武阁巍然屹立，已有 400 余年的历史。

真武阁通高为 13.2 米，面宽 13.8 米，进深 11.2 米，外形呈塔状，是一座独具风格的木构建筑。全阁用近 3000 条大小不一的坚如石质的铁梨木（俗称格木）构件串联吻合，相互制约，彼此扶持，合理而协调地组成一个十分优美、稳固的统一整体。全阁不用一件铁器，2 层楼有 4 根支柱，承受着上层楼板、梁架、配柱和屋瓦、脊饰的沉重荷载，柱脚却悬空不落地，这是全阁结构中最奇特、最精巧的部分。它的方法是在悬空柱上，分上下 2 层用 18 根枋子（拱板）穿过檐柱（即底层内柱的上部），组成两组严密的“杠杆式”的斗拱，拱头托承外面宽阔的瓦檐，拱尾托起室内悬空柱本身，以檐柱为支点挑起来，这样 2 层楼上这 4 根内柱就悬空了。当初在设计和施工中为了使结构各部分均匀对称，受力平衡，需要有精湛的力学、数学、物理知识，丰富的实践经验和高超的工艺技巧，足见难度之大。

真武阁这种独特的“杠杆结构”方法，在建筑史上是一个罕见的例子。这座雄伟壮丽的建筑，在漫长的400多年历史中，曾经受了多次风暴的袭击和地震的摇撼，始终巍然屹立，充分显示了我国古代劳动人民在建筑技艺上的卓越才能和智慧，是我国古建筑中优秀的杰作。

### 精巧的全木结构角楼

在北京故宫紫禁城城墙的4角上，有4座一模一样的角楼，建造于明永乐年间，整个楼身坐落在紫禁城之上，连城台在内高27.5米。建筑平面为十字曲尺形。台基上下两层，四周环绕汉白玉石栏杆。楼身所用大木均为上等楠木，制作异常精细，虽一榫一卯，一升一斗，都严丝合缝、刮光刨平。立面体型为三屈出檐，共出角28处，窝角16处，檐角起翘，参差错落，远远望去，层层叠立，高低起伏，蔚为壮观。楼顶为十字交叉大脊歇山式，上披各种特制的异形黄色琉璃瓦件，中座一个鎏金大宝顶。其建筑形式在我国现存古代楼式中极为罕见。

建造角楼，民间有着不少动人的传说，其中流传最广泛的是鲁班爷下凡设计角楼的故事。

据说明代有个皇帝，一天晚上梦见一座9梁18柱72脊的别致角楼。第二天，他就传旨造办处，要他们9天内照样设计角楼1座，否则杀无赦。8天过去了，符合皇帝旨意的角楼还丝毫没有着落。匠师们一个个心急如焚，不约而同地聚到了茶馆里。正当大家一筹莫展之际，忽然从外边进来一个卖蝈蝈笼的老头儿，他走到一个老匠师面前问：“你不买个蝈蝈笼？”那个老匠师叹了口气说：“脑袋都快保不住了，哪还有心思买它！”老头儿微微一笑说：“我扎的蝈蝈笼可不比一般，保准你喜欢。”说着就把一个蝈蝈笼举到了老匠师的眼前。老匠师举目一看，果然扎得精巧玲珑，高高低低有好几个屋顶，枝枝丫丫有许多柱梁。他想也许对设计角楼能有点用处，于是就买了下末。老匠师和其他几个人围着蝈蝈笼，按梁、柱、脊分门别类地一数，恰是9梁18柱72脊，而且式样也颇为新颖。大家顿时喜出望外，赶紧出门追赶老人，但早已不知去向。于是，匠师们都说，一定是鲁班爷特地化身来救我们的。

这个故事虽属虚构，但它却说明角楼的设计、建造是颇费了匠师们一番心血的。

### 古老的石阙

阙是建立在宫殿、庙宇或陵墓甬道、神道两旁的一种表示官爵、功绩的象征性装饰建筑，其式样和牌坊相似，只是没有横梁。阙有木制，也有石制，木制易朽，难于长久保存，现存比较古老的阙都是石阙，其中年代最久的是河南省登封县的汉代三阙。

汉代三阙分别叫做太室阙、少室阙、启母阙，位于登封县嵩山南麓，是著名的嵩山中岳庙的建筑之一，三阙的结构大体相同，每阙由正、幅阙组成，各阙又分为阙基、阙身、阙顶三部分，都仿照砖木结构的形制，四壁浮雕有不同内容的画像。

太室阙是嵩山中岳庙的象征性大门，建于东汉元初五年（118年），是

用雕琢整齐的青石块垒砌而成的。主、副阙成东西排列，相距 8 米。阙高约 4 米，宽约 2 米，厚约 0.7 米。顶部各有石刻屋顶，压以脊兽。阙身刻篆体铭文和浮雕。铭额题为“中岳太室阙铭”。浮雕内容是车马出行、四神、树木、禽兽及各种花纹。图案大方，简炼朴实，富有生活气息。这座石阙是三座阙中建造年代最早的一座。

少室阙在登封县城西北 6 公里的少室庙遗址前，建于东汉延光二年（公元 123 年），其式样、尺度和太室阙相似，西面阙上有 6 字篆体铭文：“少室神道之阙”。阙身前后分别有浮雕狐追兔、赛马、踢球、射猎、角力以及山水等图案。

启母阙在峻极峰下的启母庙前，与少室阙同时建造，因避汉景帝刘启之讳，改名为“开母阙”。阙上篆书阙名为“开母庙神道石阙”。铭文主要内容是叙述怕鲧、大禹治水的事迹和赞赏启母的功绩。启母是大禹的妻子、夏启的母亲。阙上浮雕的内容，大致与少室阙相同。

## 岳阳楼

“洞庭天下水”，  
“岳阳天下楼”。

岳阳楼是我国素负盛名的古建筑，坐落在湖南省岳阳市西门城楼上，滨临洞庭湖，风景优美。

相传三国时东吴鲁肃曾在此设阅兵台，训练水兵。唐开元四年（公元 716 年）中书令张说谪守岳州，在此修楼，正式定名为“岳阳楼”。自唐至清 1000 多年中，岳阳楼屡遭水患兵灾，几经兴废。现在的主楼建于清光绪六年（1880 年），气势雄伟，建筑精美。楼为 3 层 3 檐木结构，总高 18.72 米，顶层为黄色琉璃瓦盔顶，为我国现存最大的盔顶建筑。盔顶下的蜂窝斗拱，富有湖南地方风格。楼层腰檐设有平座，可凭栏远眺。

岳阳楼地势高峻，下瞰洞庭。登上岳阳楼，湖光山色，尽收眼底，景物宽阔，气象万千。唐、宋著名诗人李白、杜甫、白居易、欧阳修、陆游等都先后登楼赋诗。李白诗句：“楼观岳阳尽，川回洞庭开，雁引愁心去，山衔好月来”。杜甫诗句：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼，吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”至今脍炙人口。

宋庆历四年（1044 年）滕子京谪守巴陵郡，第二年重修岳阳楼，请范仲淹写了有名的“岳阳楼记”。文情并茂，文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，”更是千古传诵的名句。从此岳阳楼声名益振。现楼内存有木屏 6 幅，刻写着这篇文章，是清乾隆年间大书法家张照手笔。

岳阳楼两侧有三醉亭、仙梅亭等附属建筑。三醉亭的取名是由民间传说：“吕洞宾三醉岳阳楼”而来。湖边还有“怀甫亭”，为纪念杜甫而筑，亭上题字是朱德同志手笔。



## 寺庙揽胜

### 最早的佛教寺院

中国的佛教是从印度传来的。东汉明帝刘庄一次梦见一个十分高大的金人，头顶放射白光，在殿庭上飞绕。次日，大臣傅毅说这是西方的“佛”。于是，汉明帝派蔡愔、秦景等于永平七年（公元64年）领了十几个人到天竺（印度）拜佛取经，在大月支国（今阿富汗和中亚一带），碰到天竺的著名法师迦叶摩腾（也叫摄摩腾）和竺法兰。永平十年（公元67年），两位法师来到东汉都城洛阳，带来了佛经和释迦牟尼像。他们编译了一本佛经，叫《四十二章经》，开了汉字佛经的先例。明帝命令把佛经保存于皇家图书馆中，并仿建了我国第一座佛寺，因佛经是由白马驮来的，因此得名为白马寺。寺庙大门外，安放两匹石质白马，以作纪念。因白马寺是最早的佛寺，因此，不少史籍也称其为佛教的“祖庭”。

白马寺建成至今已有近2000年，历代多有修缮，唐代武则天时兴建的规模最大。现存寺宇大部分是明嘉靖二十五年（公元1556年）所建。

白马寺北靠邙山，南望洛水，占地面积40000平方米，平面呈长方形。大门不同于一般的佛寺，建成券门、牌坊式。从南到北，沿中轴线建有天王殿、大雄宝殿、千佛殿、观音阁、毗卢阁等。其中最主要的是大雄宝殿，是僧侣举行佛事活动的地方。台基约有1米高，平面为长方形。东西面宽5间，南北进深4间，单檐歇山顶。门窗用格扇。后壁和两山用梯形青石和青砖镶砌。毗卢阁是白马寺里最后的一个殿堂，它建在一个名叫清凉台的高台上。这是我国高台建筑遗留下来的一个实际例子，重檐歇山顶，彩栅朱柱，具有鲜明的东方建筑的特点。寺内中轴线西侧，还建有一些左右对称的厢房式建筑。各个殿宇内佛像俱全，佛龕精美。山门内东西两侧的柏树林里，各建有一座墓冢，用弧形青石块包镶，分别是迦叶摩腾和竺法兰墓。墓上题刻着宋徽宗赵佶给两位法师的封号。

寺山门外东侧，建有一座密檐式砖塔，叫齐云塔，方形，13层，高50米，中空，可以上下，整个塔结构严谨、宏伟壮观。原塔是唐代木质塔，宋靖康元年（1126年）毁于火。金大定十五年（1175年）在原址上重建，是不可多得的金代遗物。

白马寺已被列为全国重点文物保护单位，解放后经多次修整已焕然一新，成为游览胜地，也是许多国家佛教徒朝拜的圣地。

### 禅宗的“祖庭”

河南省的登封少林寺是我国最著名的佛教寺院之一，它始建于南北朝时北魏太和二十年（496年），是魏孝文帝元宏为安顿印度僧人跋陀而敕建的。南朝刘宋末年，南天竺禅宗、第二十八代祖师菩提达摩，从印度经过广东、南京等地，于孝昌三年（527年）进入少林寺，并在少林寺后五乳峰上部的一个天然石洞中面壁9年（号称10年），创立了我国佛教的禅宗，因此，佛门称达摩为禅宗的初祖，少林寺就成为禅宗的“祖庭”。

少林寺位于中岳嵩山的西麓，距登封县城西北12公里。因其坐落在少室山阴丛林茂密之处，故得名。清初景日畛在《说嵩》中解释说：“少林者，

少室之林也。”少林寺所处的位置自然风光绝佳，东面是太室山西麓，西面是著名的塔林，南面是少室山峭壁，北面是五乳峰，嵩山八大胜景之一的“少室晴雪”就在寺前。山门外，少溪河似一条玉带绕寺而过。整个寺区，山环水抱，峦峰秀丽，林茂地幽，一派灵气。古往今来，不少墨客文人来此吟诗作赋，使少林寺声名日著。

少林寺创建以来，历经胜衰。唐代兴盛时，曾拥有土地 930 多公顷，殿堂楼阁 5000 多间，有“天下第一名刹”的称号。清朝以后，少林寺逐渐衰落，特别是民国十七年（1928 年），军阀石友三放火烧毁了少林寺的大部分建筑，如天王殿、大雄殿、法堂、钟楼、鼓楼、紧那罗王殿、六祖堂、香积厨、仓库房、东禅堂、西禅堂、静室、客堂、跋陀殿、十方堂等，大火燃烧了 45 天方熄，使一座海内巨刹到处残墙断壁，破败不堪。

解放以后，少林寺得到多次修葺，在原来的基础上，落架修复了千佛殿、地藏殿、初祖庵大殿，翻修了立雪亭、方丈室、东西僚房、退居房、配房，恢复重建了天王殿、东西禅堂、紧那罗王殿、六祖堂，新建起了僧院、碑廊、锤谱堂，整修了院落、塔林、石刻等，一些其他建筑也在准备修复、翻新，使少林寺恢复了往日的兴盛景象。

目前，少林寺的建筑主要有 7 进院落，总面积 30000 余平方米，最前面是山门，面阔 3 间，单檐歇山式，是清代建筑。门上“少林寺”的匾额是清康熙皇帝亲题。山门后依次是天王殿、大雄宝殿、藏经阁、方丈室、达摩亭、千佛殿等。其中千佛殿进深 3 间，面阔 7 间，面积 300 多平方米，高约 30 余米，是寺内现存最大的佛殿，殿内供奉明代铜铸莲花座毗卢佛像，东、西、北 3 面墙壁上有明代绘制的 500 罗汉朝毗卢大型彩色壁画，面积达 320 多平方米。殿内砖铺地面上有并列 4 行共 48 个少林拳“站桩坑”，是历代少林僧人练拳习武的脚坑遗迹，殿外有座大型石砌须弥座式月台，边缘建有石雕栏杆。月台 3 面出阶，正面台阶中间卡砌“御路”，上面浮雕“二龙戏珠”、“群鹤鸣莲”等，形象生动，雕工精美。另外，寺内还保存有唐以来的碑碣石刻 300 余品，墓塔 220 多座，有很高的文物和建筑价值。

### 现存最早的清真寺

清真寺是伊斯兰教寺院，也叫作清净寺或礼拜寺，我国的伊斯兰教是由外国传入的，随着该教的传播，清真寺也在各地兴起，现存最早的清真寺是福建泉州的清净寺。

清净寺位于泉州市涂门街，始建于宋大中祥符二年（1009 年），初名“圣友之寺”。元至大三年（1310 年），耶路撒冷人阿哈玛出资重修，以后又历经修建，但仍保留着创建时的风貌。

清净寺是仿照叙利亚大马士革伊斯兰教礼拜堂的形式建造的，全部用花岗石筑造，主要建筑有寺门、奉天坛、明善堂等。

寺门南向，临街，高 20 米，宽 4.5 米，穹顶尖拱形，全部由青白花岗石砌成。门洞有 10 多米长。门洞上方有一个平台，平台四周砌有回字形的砖垛。早先，这个平台上建有一座望月楼，还有一座尖塔，后来毁于战火。门外壁最高处，有一列古阿拉伯文的《古兰经》石刻。

奉天坛在寺门的西边，门顶为尖拱形，门楣上刻着古阿拉伯文字。进门之后，是一个面积很大的废墟，曾经是礼拜堂，如今只剩 4 面的石墙。南边

的一面墙开了4个长方形的大窗，各窗之间，有6个尖拱形的壁龛，正中的大壁龛中，刻有7行古阿拉伯文字。废墟两边墙的正中间，还有一个尖拱形的大壁龛，是伊斯兰教的阿訇讲经的讲台。

明善堂在奉天坛后，是一座两进式中国风格的砖木结构建筑，大门两边是厢房，中间是天井，左右两边有走廊。

寺内保存有许多的碑刻，有些碑文记载了宋代和元代修建这座寺宇的时间和经过，有的碑文还详细记载了当时宗教仪式和教徒的活动情况。里面还有一方明代的石碑，是一道明王朝颁发的谕旨，内容是有关保护清净寺和尊重外国教民的。

10世纪时，正是我国的北宋时期，当时泉州是港口，各国的商人很多，不少人带来了宗教和西方文化。据说穆罕默德有4个得意门徒，其中有2个在泉州一带传教。清净寺是中外文化交流的见证。

## 最大的道庙

道庙是我国寺庙建筑的重要一支，遍布全国各地，其中规模最大的是河南的中岳庙，这座庙宇还是我国著名的五岳建筑中规模最大，保存最完整的古建筑群。

中岳庙位于中岳嵩山之太室山南麓黄盖峰下，在登封县城东4公里处，占地约10万平方米，南北全长6500米，现存殿宇、楼阁、廊庑等400余间。中岳庙的前身为太室祠，始建于秦，后几经迁徙、更名。现在的庙址迄于唐玄宗初年（713年），宋乾德二年（964年）和大中祥符六年（1013年）两次增修殿宇、行廊等900多间，并改塑神像，绘制壁画几百幅。这座庙宇在当时“飞殿映日，杰阁联云”，是为全盛时期。金、元、明、清屡有废兴，至清乾隆年间几次大规模修葺、扩建，奠定了今日中岳庙的基础。

中岳庙现存的个体建筑及总体规模与乾隆年间“钦修中岳庙图”基本一致，这组建筑群以一条南北轴线贯穿，最南端布置了砖砌牌坊“中华门”和供过往行旅拜谒的八角重檐“遥参亭”，然后布置有天中阁、崇圣门、化三门、峻极门、中岳大殿、寝殿、御书楼等7幢建筑，再往北的原中岳庙旧址黄盖峰上还保留了一座黄盖亭，作为这条轴线的终端。

天中阁原为中岳庙大门，最初叫“黄中楼”，明嘉靖四十一年（1562年）改建为阁，清代进行了重修。此外，中轴线上的建筑，除几道大门外，最主要的为中岳大殿。这座殿宇面宽9间，进深5间，重檐庑殿式屋顶，坐落在2米多高的台基上，气势雄伟、壮丽。殿前设有宽敞的月台，台前出三陛，正面满施木棂花门窗，与檐下精巧的斗拱品配得体。殿内当心间正中天花尚保留有一精美盘龙藻井。

解放后曾多次对中岳庙进行了修缮、整饰，使这座郑州地区最大的寺庙成为供人们游览的名胜，在几公里以外的郑——登公路上便可看到这个依山势起伏自北而南，自上而下铺陈开来的庞大建筑群，景色异常壮观。

此外，中岳庙内的早期文物尚保存有形象古拙的汉代石阙——太室阙，及石雕守门人翁仲像；书法艺术的珍品，字体雄健的魏太安二年（456年）“中岳嵩高灵庙之碑”；北宋治平元年（1064年）铸造的形象威武之4铁人像；宋开宝六年（973年）“新修嵩岳中天王庙碑”之碑；刻有金代中岳庙庙貌的“大金承安重修中岳庙图碑”等。这些珍贵文物不仅是研究中岳庙寺

史的主要佐证，而且为研究中国古代建筑史及文化史提供了极其可贵的资料。庙内还有古柏 300 余株，增加了古庙的肃穆气氛。

## 宫殿式庙宇

我国最大的宫殿式庙宇是西藏拉萨市的布达拉宫。布达拉，或译普陀，梵语的意思是“佛教圣地”。布达拉宫坐落在拉萨市西北角的红山上，海拔 3700 多米，是我国最高的一座宫殿式建筑，过去曾是西藏地方政教合一的统治中心。公元 641 年，吐蕃国国王松赞干布迎娶唐朝文成公主，为此而建造了这座宏大的建筑。据说当时仅殿室就有 1000 多间，宫门外还建有一个 60 米宽，100 米长的跑马场，场地下面砌砖，上面铺木板，非常讲究。但这最初的宫室，现在除了两处外，其他的都毁坏了。清顺治二年（1645 年），达赖五世阿旺洛桑嘉措受封为西藏地方政教领袖，派总管第巴·桑结嘉措大肆加以扩建，整整修了 50 年方完工，后来又做了较大的扩建，才成为今天的规模。顺治十年（1653 年），达赖五世由哲蚌寺移居布达拉宫，此后，这里一直是西藏地方的政治中心。

红山是一座孤零零的小山，只有 170 来米高，布达拉宫就建造在山南坡，整个建筑依山而建，从山下一直修到山上。整个红山的一面，差不多都被宫室占据了。建筑式样中间高，两边低，主楼有 13 层，高 117.19 米。东西长 360 米，南北宽 500 多米，占地 20000 多平方米，建筑面积 14 万平方米。中间一部分建筑的墙为红色，两边和下层建筑的墙为白色，红白相间，十分醒目。

布达拉宫从地面到宫殿，修有 250 多级石阶，全部是花岗石砌成，石阶以上的半山腰中，有一个大广场。穿过广场，才进入布达拉宫的各个殿堂。宫内除宫殿外，还有佛堂、经室、平台、庭院、金塔、五座覆盖金瓦的宫顶和最底层的监牢。整个建筑内，宫室房舍穿插曲折，飞阁层楼交错配合，雕梁画栋金光灿烂。环绕正殿有 8 大祭堂，每一祭堂有一座金塔。各处门廊过道，布满鬼神、菩萨图画，各处供奉着大小不等，神态各异的数万尊佛像。在 7 世纪保留下来的低矮观音堂里，还保留着松赞干布和文成公主的泥塑像。

布达拉宫的主体建筑包括两部分。一部分叫白宫，主要是达赖的寝宫、客厅、饭厅、仓库、经堂和办公的地方。这些建筑十分讲究、宽阔，其经堂可以容纳 500 多个喇嘛念经。另一个部分叫红宫，主要是各种佛堂和历代达赖的灵塔殿。其中达赖 13 世（1826～1933 年）的灵塔，式样与北京北海的白塔相似，外部用金皮包裹，高达 14.85 米，直穿布达拉宫数层楼。据统计，用在宫中一个墓塔的金达 18800 盎司（1 盎司为 1/16 磅），珍珠 20 万粒，各种宝石 40000 多颗。是世界上最珍贵的室内墓群。

布达拉宫集中表现了藏族建筑的各种式样，但同时又具有内地建筑的风格，如它的宫顶是歇山式，上面盖上镏金的铜瓦，显得十分壮丽。檐部的斗拱，也有明清斗拱的式样。因此说，布达拉宫也体现着汉藏文化的交流。

## 西藏的哲蚌寺

我国众多的喇嘛寺院中，最大的是西藏的哲蚌寺。

哲蚌寺位于拉萨西部格培山（增善山）的山腰上，距拉萨 5 公里，该寺于明永乐十四年（1416 年）由嘉祥曲吉受宗喀巴之命督建。白色为主调的建筑错落重叠，犹如米堆，遂以“米堆”为寺名，音译为哲蚌。

哲蚌寺与甘丹、色拉两大寺一样，类似于佛教大学。寺内有数学、教仪、教务、杂务 4 部，并设有 4 所扎仓（学院）：罗塞令、果芒和德央扎仓以学习显宗理论为主；阿巴扎仓则研习密法。扎仓之下为相当于系一级组织的康村，也是习经喇嘛的宿舍。例如，桑罗康村是蒙古族喇嘛的住所；哈木东康村是青海地区喇嘛的住所；罗巴康村是四川、昌都地区喇嘛的住所，等等。

哲蚌寺殿堂中，错钦大殿最为宏伟。这是一座典型的扎仓建筑，其平面按转经礼仪布置，由门厅或前廊围成的天井、经堂、佛殿组成一个整体建筑。经堂为扎仓建筑的主要部分，其规模大小取决于该寺喇嘛的多少。错钦大殿经堂近 2000 平方米，有立柱 183 根，可容 9000 喇嘛诵经。经堂中部凸起天窗采光，天窗周围满挂彩色唐卡、帷幕，造成了光怪陆离的宗教气氛。佛殿幽暗，只有一小束光线穿过天窗直射佛像，从而展现出“举世浑黑，唯有佛光”这一主题思想。殿内的文殊像、白伞盖像、弥勒像等颇具尼泊尔和印度风格。该殿 2 层为藏经室，其中经架无隙，三藏皆备。2 世、3 世、4 世达赖的灵塔，设置在错钦大殿的配殿。为了向诵经喇嘛供应酥油茶、大殿旁还附设伙房。

哲蚌寺是 2 世、3 世、4 世达赖坐床之地，寺内的噶丹颇章宫又是噶丹颇章王朝达赖的宫室，因此位居显要。论规模，该寺亦为 3 大寺之首，喇嘛定额达 7700 人。

## 喇嘛寺庙群

在河北省承德避暑山庄的东面和北面的山坡台地上，环列着大小 11 座喇嘛寺庙。其中第 1 座溥仁寺建于康熙五十二年（1713 年），至乾隆四十五年（1780 年）最后一座须弥福寿之庙建成，前后共达 66 年。由于这 11 座寺庙中有 8 座由朝廷派驻喇嘛，由理藩院发放银饷，而且又都在京师之外，因此，人们习惯称这一片庙宇叫外 8 庙，这里是我国最著名的喇嘛寺庙建筑群。八庙中，除康熙时建造的溥仁、溥善寺（已无存）外，其他寺都面向山庄，象征各民族心向中央，海内一统。8 座庙都依山而建，布局自然，气魄宏伟，但又形式各不相同，造型上包括了汉、藏、蒙的建筑形式，有重要的建筑学价值。

普宁寺在山庄的东北面，建于乾隆二十年（1755 年），前半部为汉式，后半部仿藏式，大雄宝殿后面的高台上建有仿西藏桑鸢寺乌策大殿的大乘阁，阁高 3 层，外观 6 层飞檐，层层内收，最上面以 4 个小方亭簇拥一个大方亭，亭顶矗立镏金宝殿，通高 37 米。阁内有一尊木雕千手千眼佛，高 22.8 米，是亚洲最高的一座木佛像。普宁寺是乾隆二十二年（1755 年）清政府平定准噶尔上层分子达瓦奇在沙俄怂恿下的叛乱之后所建的纪念性建筑。

普乐寺位于山庄以东的台地上，背对棒锤峰，寺门面西，其后半部有 1 座形制特殊的坛城。城台用大型条石砌筑，3 重 72 阶，层层上收，最高一层正中为一酷似北京天坛祈年殿的圆形殿堂，重檐攒尖顶，上覆黄色琉璃瓦。殿内藻井金碧辉煌，藻井下有 1 座大型木制曼荼罗，顶部为铜铸镏金欢喜佛。殿外四周立有 8 座琉璃小塔，整个坛城上圆下方，以象征天圆地方。全寺为

汉式建筑，但宗印殿屋脊正中的琉璃塔、左右配殿的金刚塑像等又具有喇嘛教的特色。

安远庙的普乐寺北面，传说是乾隆为解除爱妃一香妃思乡之情，仿照新疆伊犁固尔扎庙而建。庙外原有3道墙垣，墙内有64间群房、环拥着2层的主殿普渡殿。目前，庙内只剩立于高地之上的普渡殿。大殿屋顶以黑色琉璃瓦覆盖，附会了黑色属五行之中的水的说法，以利镇火。

须弥福寿之庙位于山庄北宫墙外，是专为赶来祝贺乾隆70大寿（1780年）的6世班禅修建的行宫。行宫的主体是1座3层的藏式高台建筑。实际是一正方环建的郡楼。楼外墙为红颜色，整齐排列着饰有琉璃檐口的梯形窗。楼内设置经堂。红台中央是方形的妙高庄严殿，重檐攒尖式屋顶，覆盖着鱼鳞状的镏金铜瓦，4条屋脊上有8条栩栩如生的金色游龙，呈跃跃欲飞之状，使整个大殿显得非常生动。

普陀宗乘之庙是外8庙中的最大1座，与须弥福寿之庙并列。因其形制仿西藏的布达拉宫，所以人称小布达拉。该庙建于乾隆三十二年（1767年），占地22公顷，其间不规则地散布着大小20余座白台、塔院。主体建筑是雄踞于山头的25米高的大红台，台下是17米高的白台，全部用花岗岩及砖石垒砌。红台的外观是7层，实际3层，下面4层是假窗，上面3层原有楼，现已毁坏，台中央是万法归一殿。整座庙宇具有强烈的藏族宗教建筑风格。

溥仁寺位于武烈河东岸的山麓下，建于康熙五十二年（1713年），建造年代居于外8庙之先，是当年蒙古王公贵族庆祝康熙60大寿而与溥善寺同时修建的，位置在前，俗称前寺，占地面积37000多平方米。现存主要建筑有正殿和后殿。正殿称慈云普荫殿，正中佛坛上供3世佛和2侍者，东西两侧供有18尊罗汉，都是用贵重的髹漆夹纆造。殿前左右竖有汉、满文石碑各1通，上刻康熙皇帝撰写的《溥仁寺碑记》。后殿又称宝相长新殿，殿内放置9尊无量寿佛，表示对长寿的希求。

殊像寺位于普陀宗乘之庙的西南，建于乾隆三十九年（1774年），是一座纯汉民族佛寺式样的寺庙。这座庙是乾隆陪母亲到五台山上香，看到殊像寺后，命人在承德仿建的。庙的建筑以会乘殿为界，分前后两部分。前部有山门、钟鼓楼，正中为天王殿，殿后是35级高坛，上面正中是会剩殿。殿后是坐落于假山之上的“宝相阁”（已无存），是寺内的主体建筑，阁为八角形，阁内原有高12米的巨大骑狮文殊像，阁后是上下各9间的清凉楼，左右配置殿、室、亭、所，高低错落，玲珑别致。

### 由王府改建的喇嘛寺

王府和寺庙本来是没有关系的，但北京的雍和宫却是由王府改建的著名喇嘛寺院。

雍和宫在北京安定门以内的雍和宫大街上，与孔庙、国子监隔街相望。原来是清代胤禛（雍正）做皇帝以前的府邸，修建于康熙三十三年（1694年），当时叫雍亲王府。雍正即位后，按封建规制，这里是“龙潜禁地”，除了改成庙宇外，不能作别的用处。于是，雍正就把其中大半赐给章嘉呼图克图，作为黄教寺院，雍正三年（1725年）赐名雍和宫。1735年雍正死后，在这里停灵，遂将主要的殿堂内原来的绿琉璃瓦改为黄瓦。乾隆九年（1744年），这里正式改为喇嘛庙。当时还有一个考虑，是清政府为拉拢少数民族上层人

物，特别是信喇嘛教的蒙古和藏族首领。因此，雍和宫的建筑，除了汉族建筑特有的风格外，还融合进了藏族寺院建筑的一些形式。

雍和宫占地面积有 66000 多平方米。平面布局大体上可分为前后两部分。前面主要是陪衬，有影壁、牌楼等，后面分为五重院落，沿中轴和两厢建了许多建筑。

雍和宫的建筑，主要部分是 5 座大殿，即天王殿、雍和宫、永佑殿、法轮殿、万福阁，其中最具有特色的是法轮殿和万福阁。

法轮殿是一座平面为十字形的大殿宇，殿前殿后都出抱厦，殿顶还建有 5 座小阁，阁上建有小型喇嘛塔。殿顶还开了 5 个大天窗。殿内供奉一尊 10 米多高的宗喀巴铜像。

万福阁是雍和宫里最大、最高的一座建筑，共有 3 层飞檐，高 23 米。大殿两边各有 1 座 2 层楼阁，叫作永康阁和延绥阁，3 座楼阁之间修了 2 座飞廊，把 3 个建筑物连为一个整体，气势非常宏伟。阁内有 1 尊用直径 3 米的独根白檀木雕成的大佛站像，地下 8 米，地上 18 米，造型生动逼真。这根大木是乾隆十五年（1750 年）时，西藏 7 世达赖喇嘛为感谢乾隆派兵平叛而送的礼品，采自尼泊尔，由陆而海，又上陆，经 3 年才运到北京，先树于地下，进行雕琢，然后才建万福阁。

雍和宫除建筑具有特色外，还保有极多的文物，如天王殿后有 1 座高近 1.5 米的铜鼎，为清乾隆十二年（1747 年）所铸，呈鳝鱼青色，光彩照人，上有二龙戏珠，底座有三狮戏球，造形精美。据说，这样技艺高超的铜鼎全国只有 2 座。铜鼎后面是 1 座四角重檐的御碑亭，亭内是乾隆五十七年（1792 年）立的喇嘛说碑，用汉、满、藏、蒙古 4 种文字刻于碑的四面。法轮殿后有 1 座檀香木精雕而成的罗汉山，用金、银、铜、铁、锡制成的 500 罗汉立于山上，是极为珍贵的艺术品。另外，还有乾隆母亲的佛堂中全部楠木雕成的佛龛，乾隆皇帝亲笔书写的 2 部金字藏文经《大白伞盖仪轨经》和《药师经》，青铜铸成的须弥山，乾隆出生时的洗盆等等。

## “黄教”寺院

在距青海西宁市 35 公里的湟中县鲁尔镇旁的小山坡上，有一片金光闪闪的佛教建筑，这就是塔尔寺。在西藏众多的佛寺中，除了布达拉宫，塔尔寺是最大的喇嘛教寺院，是为纪念黄教创始人宗喀巴大师而兴建的，因此又是最大的黄教寺院。

1417 年（明永乐十五年），塔尔寺这个地方出生了一个叫罗本藏仔华的婴儿，长大后到西藏、印度许多地方游学，佛学造诣很深。那时，喇嘛教中红教盛行，教徒们穿红衣、戴红帽，蓄发娶妻，全不顾教规约束。罗本藏仔华决心改革宗教，制定清规戒律，形成了新教，因教徒都穿黄衣、戴黄帽，因此被称为黄教。为了避讳，人们称罗本藏仔华为宗喀巴，藏语意为“湟水人”。

宗喀巴弟子很多，其中有两个最出名，可以世代转生，传其衣钵，这就是后来的达赖和班禅。宗喀巴死后，信徒在他诞生的地方修塔建寺，这就是塔尔寺的起源。塔尔寺的藏语意思是“拱本”，汉语意思是“十万佛像”。

明代洪武十一年（1378 年），这里建了第 1 座塔，到清代嘉庆年间，逐步形成了大型的寺院。其占地面积 142000 多平方米，由众多的殿堂、经堂、

僧舍组成庞大的建筑群，其中有许多著名的建筑，主要有 3 个。

寺内的主殿叫大金瓦殿，是清康熙五十年（1711 年）改建的 1 座 3 层歇山式建筑，既有内地建筑风格，又具有藏佛教建筑的庄严特色。这是宗喀巴的纪念殿，建筑面积为 450 平方米，正中有一座近 13 米高的大银塔座，相传是宗喀巴出生时埋葬胞衣的地方。各种金银装饰物和壁画布满金殿。屋顶盖的全部是镏金的铜瓦，屋脊上也装饰着金法轮、金幢、金鹿等，配上琉璃的砖墙，看上去金光耀眼，大金瓦殿即由此得名。

塔尔寺的另一处著名建筑叫护法神殿，又称为“小金瓦殿”。是一座藏式平顶上建的一座歇山式琉璃小亭，斗拱四挑，四角飞翘。主殿突出汉式歇山金顶，正脊装宝瓶，四角设套兽。女儿墙部分，横带“蜈蚣墙”装饰，窗口作梯形砖框，上挑短椽，墙石涂以赭石或黑色并加铜镜装饰，表现了藏式建筑的主要特征。小金瓦殿的屋顶、墙身、檐部的宝塔、法轮、宝幢、宝鹿等也都是镏金的。

塔尔寺里还有一座大经堂，是全寺最宽的一座土木结构的藏式平顶建筑，面积达 1981 平方米，堂内有 168 根大柱，设有“佛团殿”，可供千余喇嘛集体打坐诵经。屋顶的装饰物也都是镏金的铜制品。

塔尔寺的建设者们，充分考虑了全寺的整体和空间关系，巧妙地利用了地形，居高临下，起伏错落，融汉、藏风格为一体，非常和谐壮观。整个寺院在建筑、雕塑、绘画、刺绣等方面都具有很高的艺术水平，充分显示了我国各族人民的非凡智慧。因为全寺到处都闪耀着金色的光芒，因此有“金穴”的称誉。

## 辽金寺院

山西省大同市南城区，有一座辽金时期的寺庙建筑群，叫善化寺，该寺历史上曾称开元寺、大普恩寺，明正统年间始用此名。该寺始建于唐开元年间（公元 713~741 年），辽末保大之乱，大部毁于兵火。金天会六年（1128 年）重建。它是国内目前保存最为完整、规模最大的辽金寺院。

全寺总体布局严谨，主次分明，建筑物亦具相当规模，其中大雄宝殿建于辽代，普贤阁、三圣殿及山门俱为金代建筑。

大雄宝殿建于长方形高台上，面阔 7 间，通长 40.7 米，进深 5 间，长 25.5 米，单檐庑殿顶，前面有月台。屋顶坡度平缓，无推山，充分表现了辽代建筑特征。内外檐斗拱及殿内藻井做法亦为典型的辽代形制。大殿正中佛坛上有塑像 5 尊，称 5 方佛，衣纹流畅。姿容凝重。东西两侧有金塑护法 24 诸天，体态丰伟，神情各殊，堪称佳作。

普贤阁为 3 间见方的重檐九脊顶的楼阁，坐西朝东，两层间设有平座暗层，其做法与应县本塔相似。建筑物虽为金代贞元二年（1145 年）建，但建筑结构式样和手法均模仿辽代，是研究我国木构建筑发展历史的重要例证。1953 年曾经按原样落架重修。

三圣殿面宽 5 间（32.5 米），进深 4 间（19.2 米）单檐庑殿顶。檐下斜拱宏大华丽，是金代斗拱之典型做法，内部平面采用减柱法，殿内空间十分开阔。殿内除中央佛坛上有“华严三圣”塑像以外，尚有石碑 4 块，其中宋人朱弁撰文的《大金西京大普恩寺重修大殿记》有重要价值。朱弁于南宋建炎元年（1127 年）任通问副使赴西京（大同），为金人劫留，他不为官禄所



动，幽居善化寺任教 14 年，对传播中原文化起了积极作用。他所撰写的碑文，文采飞扬，记载真实，是研究善化寺的重要文献。

善化寺的山门是金代天会、皇统年间所建，面阔 5 间长 10 米，进深 2 间，中间穿心辟门，内有明塑 4 大天王像。门内还有金大定十六年（1176 年）的重修碑记。

善化寺是研究辽金建筑的重要实例，解放后被列为全国重点文物保护单位。

## 化觉巷清真寺

我国现存最大的清真寺是西安的化觉巷清真寺。

我国的西北是伊斯兰教传布较早的地区，因此，西安是自古以来清真寺集中的城市之一。化觉巷清真寺不仅规模最为宏大，共占地 12000 平方米，建筑面积 4000 平方米，而且布局也最为完整，人们习惯称这座寺院为清真大寺。

清真大寺始建于唐玄宗天宝元年（742 年）之后，历经各代扩建，形成现在的规模。现存主要是清代建筑，亦有明代遗构，整座建筑明显地表现出伊斯兰寺院的独特风格，又具有中国建筑的艺术特点。由于伊斯兰教要求教徒礼拜时面向西方，朝向“圣地”麦加，因而，寺的方位与一般坐北朝南的传统不同，为坐西朝东。

全寺前后成四进院落布局，东西长达 245 米，南北宽 47 米。第 1、2 进，为木、石碑坊及甬道两侧的砖造碑龛；入寺门为第 3 进，庭院中央建有一座楼阁式建筑，叫“省心楼”，也就是一般清真寺的“邦克楼”，它是掌教人招呼教徒礼拜的地方，常为寺的突出建筑。楼南为水房，是礼拜前“大净”（沐浴）、“小净”（洗手）之处；经三洞砖门，即第 4 进，为寺的中心院落，通过牌坊、石桥、月台，到礼拜殿，这是全寺的主要建筑。它由 3 座殿宇拼连而成，平面呈凸字形，宽 33 米、深 38 米，构成一个面积达 1270 平方米的室内空间，可同时容纳一千几百人礼拜。这种结构也就是传统建筑中的“勾连搭”做法，但在清真寺中由于礼拜的要求而应用甚广。殿顶覆有琉璃瓦顶，墙壁磨砖对缝，外脊的中心安有一座锥形鎏金顶，内檐高悬明代永乐三年（1405 年）成祖朱棣赐给寺院当时的阿訇，阿拉伯人赛义迪哈马鲁丁护寺的敕谕匾。殿内天棚藻井上有 600 余幅画，用色构图别具一格，是我国伊斯兰教寺院的彩画精品。

按照伊斯兰教教义，无偶像，反对拜物，因此清真寺建筑的装饰不作任何动物的纹样。化觉巷清真寺内砖、木雕饰十分丰美，但均以几何纹及荷莲等植物纹为主要题材，构图生动，做工精巧，留有许多难得的艺术作品。

化觉巷清真寺不但是西北地区伊斯兰教的一处重要寺院，也是迄今保存相当完整的一座古代建筑群。但在解放前已经残破不堪，解放后经几次大规模修缮，已经焕然一新，一位西班牙教授参观后说：“在我参观的许多穆斯林国家的寺院，只有这一座清真大寺能和西班牙的高河达坎清真寺相媲美。”

## 皇帝家庙

皇帝祭祀祖先的地方叫太庙，这是皇宫建筑的重要一类，现存最完整的

太庙在北京。

在天安门东侧，有一个古色古香的公园叫劳动人民文化宫，这里就是明、清两代皇帝的太庙。太庙是根据敬天法祖的封建传统设计建造的。它的平面呈南北长方形，由3道围墙构成3层封闭式庭院。最外层的围墙高达9米，南墙正中辟三道券门，用琉璃板镶贴，下部为汉白玉石须弥座，凸出于墙面，线脚丰富，色彩鲜明，与平直单一的长墙形成强烈对比。入门有小河，建小桥五座，再北就是太庙戟门，这是1座5间单檐庑殿顶建筑，屋顶平缓，翼角舒展，是明代的规制。

进戟门以后是一个广阔庭院，北面是太庙的正殿，原是面阔9间的大殿，清代改为11间重檐庑殿顶，外观和等级与故宫太和殿相似，仅尺度小一些。大殿进深4间，地面铺墁特制的名叫“金砖”的烧制砖。大殿所有的木构件都是名贵的金丝楠木，顶铺黄色琉璃瓦。整个大殿坐落在3层汉白玉须弥座上，显得高大雄伟。这座大殿是皇帝用来祭祀祖先的场所，每逢大祀，如皇帝登基、亲政、大婚及传统祭祖节日，都把祖宗的主牌移到这里，举行祫（音峽）祭。大殿内庑各有配殿15间，东面是供奉有功皇族神位的地方，西为供奉功臣神位的地方。

大殿之后是中殿，又叫寝殿，建筑模式与前殿相同，但规模较小，面阔仅9间，这里是供奉死去皇帝神位的地方。清代从太祖到光绪皇帝的神主牌都安放在这里。两侧各有5间配殿，是储存祭器的地方。

后殿与中殿的大小相同，这里是供奉皇帝远祖神主的殿堂，清代供奉了入主中原以前4个追封皇帝的神主牌位。这些追封皇帝与登极皇帝不同，古称“不腆先君之祧”，所以殿前有一道红墙把它与前殿、中殿隔开，成为一个单独馆落，称为祧庙。

太庙中还有许多附属建筑，如戟门内的东西两侧各有一座井亭，东边建有神库，两边建有神橱。庭院中遍植古老高大的柏树，大部分已有500余年的树龄。

太庙建于明永乐十八年（1420年），明嘉靖、万历和清顺治、乾隆年间都曾重修，1950年周总理亲自批准，把太庙改为劳动人民文化宫，建了文化厅、艺术厅、展览厅、电影馆、图书馆、剧场、棋艺室、体育场等多项娱乐活动设施，南门上“北京市劳动人民文化宫”的横额是毛泽东主席亲笔题写。

## 十字形佛殿

在河北省正定县城内东门里街，有一座我国现存规模较大，保存较完整的佛教寺庙，叫作隆兴寺。该寺有一座叫作摩尼殿的主要建筑，这就是我国现存唯一的十字形佛殿。

隆兴寺创建于隋开皇六年（公元586年），初名龙藏寺，著名的龙藏寺碑就立于寺内。该寺的旧址是后燕慕容熙所建的龙腾苑。由于时代的变迁，隋代的建筑已经毁坏无存。宋开宝四年（971年），宋太祖赵匡胤下令在龙藏寺内铸造铜菩萨像，同时大兴土木，建造殿阁，更寺名为龙兴寺，摩尼殿就是此时开始修建的。清朝康熙和乾隆年间，又对寺院进行了维修和增建。康熙四十八年（1709年）重修时改名为隆兴寺。

摩尼殿位于寺院的中轴线上，落成于宋仁宗皇祐四年（1052年）。它面

阔7间，约35米，进深7间，约28米，四面正中都有出口，出口处设抱厦，抱厦突出于主体建筑，使整个大殿平面呈十字形，这种平面布局的造型，是我国早期建筑中的孤例，也是现存宋代建筑中最特殊的一处。

摩尼殿的中间部分是重檐九脊歇山顶，四面的抱厦山花朝前。抱厦部分比较低矮，中间部分非常高大，很适于佛教建筑对佛像朝拜和进行其他宗教活动的需要。四周的抱厦有主有次，东、西、北3面均面阔1间，为次；南面的1间面阔3间，为主。由于主体建筑和四周的抱厦造型有别，高低不一，使整个大殿不仅有平面布局上的新奇感，而且在主体形象上进进出出，有起有伏，富于变化。加上精巧复杂的斗拱，八方出挑的飞檐，更突出了建筑物的古朴和自然。摩尼殿作为隆兴寺的中心建筑，四面临空，不管从哪一个角度去观赏它，都能感受到一种美的韵律。

摩尼殿由于其特殊的造型，使内部的分隔处理也与众不同。从正面进殿，仰首而见高大的佛像，佛像的东、西、北3面均有高墙进行分隔，围成开口南向的“U”字形，使室内的光线比较暗淡，只有佛像金身上不时有折射而至的点点闪光，突出了佛教建筑的神秘气氛，东西两侧入口的对景是大幅的宗教壁画，用立粉贴金钩出画像轮廓，色彩非常鲜明，起到一种衬托佛像的作用。正中佛坛上安置释迦牟尼说法坐像。坐像西侧是站立的迦叶和阿难两个弟子，这些都是宋代原型。坐像两侧盘膝而坐的文殊、普贤两菩萨像是明代补塑的。

为了保护摩尼殿这座珍贵的建筑物，国家拨出专款，于1977年8月~1980年11月进行了大规模的修缮。

## 悬空寺院

我国唯一的崖屋建筑群悬空寺，建在北岳恒山下金龙口西崖峭壁上，距山西省浑源县城5公里。它始建于北魏晚期，约公元6世纪。悬空寺原名“玄空寺”，是选取道家当玄、佛释色空得名。寺内主殿塑有老子、释迦、孔子像。当年，这是一座儒、道、释三教合一的典型的寺院。明清以后，群众根据寺院建筑特点，通称悬空寺。

悬空寺有殿宇楼阁40间，都是背西面东，自南而北。这些建筑并不连成一片，而是各自独置。进了山门就是大殿，也是寺内的主要建筑。大殿院内的建筑有危楼（南北对峙，既是碑亭，又是门楼，还兼钟鼓楼）、大殿（即主殿）、经阁、配殿和僧舍等。这些建筑却建在面宽仅20米，进深不足10米的极其有限的空间内，原来是采用了顺山崖凹进的地势，比肩起殿的方法。其中碑亭与钟鼓楼、大殿与经阁都是重楼，而配殿又建在经阁之上，这样就不需要更多的空间。大殿院墙北边，紧依峭壁，有南北高下对峙的两座悬空楼阁。这两楼阁建筑形制基本相同，都是插梁为基，3层檐，3面出廊，歇山顶式。两楼之间，架起30米长的栈道。栈道南侧，又依岩起重檐危楼两层。整个寺院建筑，全都在陡崖上凿洞穴插悬梁为基，参差错落，迂回曲折，既互相对峙，又彼此联系有序，布局十分别致。游人登楼俯视，如同置身霄汉。

悬空寺内的各种造像80多尊，有铜铸、铁铸、泥塑、石雕等，这也是此寺的一大特色。

## 最早的高层佛阁

我国现存最古老的木结构高层楼阁建筑，是天津市蓟县城内的独乐寺观音阁。据传，独乐寺最初是唐太宗贞观十年（636年）由尉迟敬德监修的。到辽圣宗统和二年（宋太宗雍熙元年，984年）重修。现所见独乐寺的主体建筑观音阁和阁前的山门，是重修以后保存到今天的建筑物。

观音阁是一座雄伟的佛殿，高23米多。面宽5间，20.23米，进深4间，14.26米。阁内构架高20米，上下共3层，从外部看像是2层。实则中间夹了1层暗层。由于阁内矗立着1座巨大的观音塑像（高16米，立像头顶有10个小佛头，故称11面观音），穿透中、上2层直达阁顶，所以，中层和上层实际上类似两层围绕观音像身的回廊。整个外形与唐代壁画中描绘的同类建筑近似，而内部结构，却体现了辽、宋时代一些显著的特点。如斗拱是横梁与立柱之间过渡垫托的木制构件，在唐宋的建筑物上具有实际的承重作用。以后，斗拱才逐渐演变，几乎成为纯粹的装饰品。观音阁的斗拱式样共24种，设计构思合理协调，和其他部分一起，组成了一个统一的整体。再如观音阁的柱网布置采用的是内外两周的配置方法，外檐柱18根，内檐柱10根，构成一个大圈套小圈的双层圈柱平面。同时，全阁的面宽与进深的比率以及高与进深的比率，均在4:3左右。这样的平面布置与高度的比例，整个结构的完整统一，都是比较稳定的，有利于防御水平推力的破坏。

### 木结构佛殿

南禅寺在山西五台县城西南22公里的阳白沟小银河北岸，李家庄西侧。占地面积4100平方米。寺坐北朝南，有山门、龙王殿、菩萨殿和大殿、僧房等建筑。其中大殿高大雄伟，庄严质朴，方整的台基，几乎占了整个院落的一半。大殿重建于唐建中三年（782年），是我国现存最古的唐代木构建筑。

大殿面宽进深各3间，单檐歇山顶，由台基、屋架、屋顶三部分组成。大殿共用檐柱12根，以承托檐，殿内没有柱子，墙身不负重大承托力，屋顶重量主要是通过梁架由檐墙上的柱子支撑。四周各柱，柱头微向内倾，与横梁构成斜角，4根角柱稍高，与层层叠架、层层伸出的斗拱构成“翘起”。既使梁、柱、枋的结合更加紧凑，增加了建筑物的稳固力，又使出檐深而不低暗，使整个大殿形成有收有放、有抑有扬、轮廓秀丽、气势雄浑的风格，给人以庄重而健美的感觉。

殿内的塑像，仍然保持原貌，都是唐代的珍品。17尊塑像分布在宽8.4米，高0.7米的佛坛上。整个塑像群以佛为中心，构成了动静结合、各具形态、生动活泼的场面。佛坛四周壶门和叠涩上，雕刻着精美的花纹、花边和莲瓣，是五台山保存的唐代砖雕艺术的杰作。寺内幸存的3只石狮和1座石塔，也是唐代遗物。

### 华严寺大雄宝殿

我国现存规模最大的佛殿是山西大同市城内的华严寺大雄宝殿。这座大殿原是辽代所建，在辽代末年的战火中被毁。金代天眷三年（1140年），在原来的旧址上，又进行了重建。

华严寺大雄宝殿是今天已发现的古代单檐木建筑中体型最大的一座，矗

立在 4 米多高的台基上。大殿面阔 9 间（53.75 米），进深 5 间（29 米），面积达 1559 平方米。

佛殿檐高 9.5 米，庀殿顶，正脊上的琉璃鸱吻规模巨大，高达 4.5 米，这在全国寺院建筑上，也是少见的。殿内正面的佛坛上端坐着 5 尊遍体金色的大佛。大佛的东、西、南、北和中央，他们各自统治一方，也称五方佛。正中 3 尊系木雕，为明宣德二年（1427 年）主持僧了然禅师募造于京师（今北京），其余 2 佛与两侧的众胁侍菩萨皆为泥塑。在佛坛两旁，侍立 20 诸天，神情不一，姿态各异，身躯均前倾 15 度，别具一格。佛殿顶部天花板彩画共 973 块，大部为清代制作，所绘图案有圆环、龙凤、花卉、梵文等，极富变化。

佛殿内四周的墙上，绘满了巨幅壁画，规模之大，在全国的寺院壁画中颇为罕见。内容为释迦牟尼传记、说法图“七地九会”、善财童子 53 参、罗汉图及千手千眼观音等。殿内还保存了一座高 2.5 米木雕乾楼模型。楼为八角形，取威镇八方之意，所以又名镇楼。“镇楼秋爽”为大同八景之一。模型是仿制明代大同城西北角的乾楼，此楼在清时已毁。

## 陵墓林立

### 古老的黄帝陵

在 5000 多年前，黄河流域有一个部落，其首领因诞生在轩辕元丘（今河南新郑县），就以轩辕为名，又因为生长在姬水附近，故又以姬为姓。该族非常崇拜抚养他们的黄色土地，因此其首领就被称作黄帝。之后，黄帝族与炎族、夷族、黎族、苗族的一部分融合起来，形成了春秋时期所称的华夏族，这就是汉族的前身。中华民族即以此称为炎黄子孙。据说黄帝活了 110 岁，死于荆山，被人葬于桥山，他的墓葬，是我国最古老的陵墓。

黄帝陵坐落在陕西省黄陵县桥山，因此又称桥陵，距西安约 190 公里，桥陵方圆约 4 平方公里，山势非常雄峻，遍山松柏，山上有明代唐铎写的“桥山龙驭”4 个石刻大字。黄帝陵就建在桥山的山巅。桥山山顶有一块“下马石”，上书“官员人等由此下马。”再往前不远，就是黄帝陵。陵前有 1 座四角形祭亭，红柱绿瓦，四角飞檐，里面有 1 块石碑，上面刻着郭沫若手书的“黄帝陵”3 个大字，亭子后面就是陵墓。陵高 3.6 米，周长 48 米，四周围建有砖砌的 2 米多高的保护花墙。

黄帝陵据说是一座衣冠冢。传说，有一天，黄帝正在河南出巡，突然晴天霹雳，在一阵哀乐中，一条黄龙自天而降，对黄帝说，你已完成使命，请归天吧。黄帝就骑上了龙背。当黄龙飞到桥山时，黄帝特意下驾安抚臣民，黎民百姓痛哭流涕挽留黄帝。当黄帝再次跨上龙背时，人们拽住黄帝的衣角，龙腾时，黄帝的衣冠就留在桥山。人们把衣冠葬在桥山，起冢为陵，即为黄帝陵。

桥山的西麓，就是著名的黄帝陵庙。相传这座陵庙在汉代时就已建立，距今已有 2000 余年。唐朝代宗时又建造在桥山西麓，宋太祖开宝五年（973 年）又移回原处，元、明、清各代又都进行了修葺。庙内最为壮观的是正殿，门楣上挂着一块金字匾额，题为“人文初祖”4 个大字。殿堂的香案上，陈列着一帧“古圣轩辕黄帝尊像”。庙内还有 1 座仙台，据说是汉武帝为了向黄帝显示自己的战功和祈祷长寿特意修筑的，台高 30 余米，登台远眺，桥山风光尽收眼底。庙内的庭院中，到处是松柏花木，其中山门旁有 1 棵古柏树，称“轩辕柏”，相传是黄帝亲手种植的，高近 20 米，下围 10 余米，上围 2 米，是全国最大的柏树，许多外国友人称其为“世界柏树之父”。

解放后，国务院公布黄帝陵为全国第一号古墓，人民政府拨出巨款对黄帝陵及庙宇进行了修葺，每年的清明节，都有许多世界各地的炎黄子孙来这里进行凭吊、祭扫。

### 依山兴造的帝陵

很早以前，帝王的陵墓都是在平地建造，向下挖很深，然后再堆上高高的封土、形成坟丘。这种建陵方法，一方面形制较矮，无以显示帝王的威严，另一方面极易被盗掘。魏晋时期，由于连年战乱，无力营建大型墓葬，而且怕陵墓被盗，不得不改变葬制，开创了依山建陵的陵制，如魏武帝的高陵，魏文帝的首相陵等，都是如此。但这些陵规模都较小，而且不封不树，地表不留任何痕迹。自唐代开始，依山建陵成为普通的建陵方式。其中唐太宗李

世民的昭陵是第一座依山建造的大型陵墓。

昭陵位于陕西省礼泉县东北海拔 1188 米高的九峻(z ng)山上,与太白、终南诸峰遥相对峙,东西两侧,层峦起伏,气势非常壮观。墓区内遍植松柏树、杨槐树,因此人们又称其为“柏城”。

昭陵是由唐朝著名的工艺家和画家阎立德和阎立本兄弟参与设计的,前后共修了 13 年。陵园周长 60 公里,面积达 2 公顷,其壮观雄伟为以往帝王陵寝无法比拟。陵墓凿工建筑,非常幽深,从入口到墓室大约有 250 米深,前后建有 5 道石门。墓内建有东西 2 厢,里面藏有许多殉葬品。五代时,有一个叫温韬的人,率领人马挖开了这座陵,发现里面建筑得像人间宫殿一样。

陵墓上面建有许多建筑。这些建筑顺着山势,高低曲折,之间用桥梁和栈道相通。栈道非常险峻,绕山 300 米,方达到墓门,后来,为了困固山陵,又将栈道拆除,与外世隔绝。正南的山下,建有朱雀门和献殿,北面建有祭坛,司子门,门内雕有 14 尊少数民族首领的石像。陵的西南面,建有一座不大的皇城,东西 237 米,南北 334 米。献殿为陵园的主要建筑,是举行祭祀活动的场所。近年在献殿遗址采集到一件安放在屋脊上的鸱尾,这是我国发现最早的一件古建筑脊饰实物。鸱尾高 1.5 米,底长 1 米,宽 0.65 米,重约 150 公斤,由此可以想像当年献殿是多么高大。

昭陵还是我国陪葬墓最多的帝陵。经查证,已经证实墓主的有 162 座,加上无名的共有 200 余座。李世民从建陵始,就规定了“功臣密戚”和“德业佐时”者陪葬的制度,不少臣僚以能陪葬为荣,活着的时候就纷纷要求死后陪葬,有些还让子孙也陪葬。在陪葬墓中,还有一些西北部少数民族的首领墓葬。由于陪葬者众多,陵区也不断扩大,形成了周长达 60 公里,面积 2 亿平方厘米的巨大陵区。

昭陵的著名景物还有“昭陵六骏”石刻。六骏是李世民一生征战的坐骑,分别名为特勒骠、青骊、什伐赤、飒露紫、拳毛騧、白蹄乌。李世民死后,由阎立本画像、石工雕刻,把六骏再现在高 2.5 米、宽 3 米的石板上,其形象、姿态、名称,都依照死前,不仅造型真实,体形健壮,而且神态逼真,雕刻的技术也十分精细,是中国雕刻艺术罕见的珍品。1914 年,“六骏”石刻中的两块被美国人盗走,现藏于费城宾夕法尼亚大学博物馆。1918 年,盗贼们还想盗走另 4 块,因被村民发觉未得逞,使人们在参观昭陵时,能一睹“昭陵六骏”的丰采。

昭陵已被列为全国重点文物保护单位。

## 诸侯王墓

在河北省满城县西南陵山主峰东坡上,有 2 座坐西朝东的陵墓,是西汉中山靖王刘胜和他的妻子窦绾的墓葬。刘胜墓居中,窦绾墓在它的北侧,均以山为陵。墓室是开凿的山洞,其结构和布局完全模仿地面上的宫殿建筑,规模宏伟,宛如地下宫殿。刘胜的墓室是迄今发现的最早最完整的诸侯王墓,因位于满城,人们习惯称为满城汉墓,也叫中山靖王墓。

刘胜是西汉景帝刘启的庶子,汉武帝刘彻的哥哥。他在景帝前元三年(公元前 154 年)被封为中山王,死于武帝元鼎四年(公元前 113 年),统治中山国达 42 年之久。中山国位于太行山东麓,大致包括易水以南,滹沱河北的地区。首府设在卢奴(今河北定县)。西汉中山国有 6 代王,刘胜是第 1

代王。

刘胜墓是 1968 年在施工中发现的，墓全长 51.7 米，最宽处为 37.5 米，最高处为 6.8 米，由墓道、南北耳室、前堂和后室组成。

墓道是一条长达 20 多米的隧洞。墓道的内端，开凿有南北耳室。南耳室是车马房，里面还修建有木结构的瓦房（已塌毁），放有马车 6 架，拉车马 17 匹，狗 11 只，鹿 1 只。马车都是刘胜生前使用的，有平时出行乘坐的“驷马安车”和狩猎时驾御的猎车。车器精美，装饰华丽，足见其生前的豪奢。

北耳室为库房，其大小、结构与车马房相同，是储存粮食和饮料的地方，放置有不同类型的陶器达 500 多件，有盛酒的缸，存放粮食和鱼、肉的壶、罐、瓮，还有鼎、釜、甑、杯、盘等炊具和饮食用具。

前堂近似方形，长约 15 米，宽 12 米余，洞内原为木构建筑，屋顶盖板瓦和筒瓦，规模宏大，富丽堂皇，但是木料已朽毁无存。厅堂里摆满了铜器、铁器、陶器、漆器和金银器，还有象征侍从奴仆的陶俑和石俑，以及出行时使用的仪仗等等。

后室建造十分讲究，是在岩洞内用大小不同的石板筑成的，分石门、门道、主室和侧室。主室长 5 米余，宽 4 米多，是一间石屋，周壁涂满了红漆。北部有一个用汉白玉铺成的棺床，放置棺椁。室内还放置了许多贵重器物。主室是刘胜生前卧室的象征，侧室则是浴室的象征。

窦绾墓与刘胜墓基本相同，车马房和库房比刘胜墓还大，但车马房没有木构建筑，器物也较小。后室建在前堂的南侧，而不是在后部。墓内埋葬有许多珍贵器物。

刘胜和窦绾都穿金缕玉衣下葬。刘胜玉衣形体肥大，长 1.88 米，共用玉片 2498 片。根据人体不同部位的需要，玉片分别设计为长方形、方形、三角形、梯形和多边形等几种形制。玉片角上有穿孔，以便缀连。刘胜玉衣共用金丝约 1100 克。玉衣分为头部、长衣、裤子、手套和鞋 5 部分，每部分由彼此分离的部件组成。玉衣大小与外形和人体相适。

窦绾的玉衣较小，全长 1.72 米，由 2160 块玉片缀连而成，共用金丝 600 克。窦绾玉衣的结构与刘胜玉衣相似，但制作方法略异。这两件玉衣是我国第一次发现的完整而又非常珍贵的历史文物。除此以外，墓中还出土了长信宫灯、朱雀灯、博山炉等稀世珍宝，并出土了我国最早的九枚金、银医针。

## 历史上最大的陵墓

公元前 221 年，秦始皇嬴政兼并了齐、楚、燕、赵、韩、魏 6 国，建立了大一统的中央帝国。当时，他征发 70 余万人为自己修建了巨大的陵墓，这是中国历史上最大的陵墓。

秦始皇陵位于距西安 30 公里的临潼县城东，南倚骊山，北临渭水，气魄宏大，是 1961 年国务院公布的第一批重点文物保护单位之一。

皇陵的设计规制由当时的丞相李斯主持，大将章邯监工，工程之大空前绝后。当时，秦朝全国总人口约 2000 万。壮丁不过 700 万，但筑陵的劳役最多时竟达到 70 多万，平均每 10 个劳力就有一个参加建陵工程。陵冢堆土取自陵园东北 5 里，所用的青石“运取渭北诸山”（今淳化、泾阳县一带），途经泾河，运到临潼。

秦始皇陵现在的外观是一方锥形态夯筑大土丘，据考证，陵丘原高 115



米，经过 2000 年的风雨侵蚀和人为破坏，现高 76 米，大体分 3 层，基部东西 345 米，南北 350 米。陵周围有夯土的两重城墙，内城为方形，周长 2500 多米，外城为长方形，周长 6200 余米。陵墓处于骊山的北坂，为防止山洪冲刷，人们沿着山麓修建东西向防洪沟拦截山洪引向东流，距陵东 2 公里处向北折入渭河，现在仍可见其痕迹。陵区本身发现陶水管及石质水管，同时发现大量瓦砾，表明曾有规模宏大的地面建筑，其间有直径达 40 厘米的瓦当形瓦件，可能是用于梁端的“遮朽”，这种作法在四川现在仍可见到。陵园北部是献殿建筑区。陵东面有一片洼地，可能是当年陵园用以祭祀的养鱼池。

陵园城外西北角有一处石料加工场遗址，西南约 1400 米外有一个坟场，占地 1020 平方米，地下的人骨杂乱地堆积了四五厘米厚，据分析，这里可能是死去的修墓民工的埋葬处。皇陵东侧，还有陪葬的大冢 10 余处，南北成列，葬式的级别相当高，可能是殉葬的近侍亲属。

公元前 206 年，项羽入关，烧毁了地面建筑，又以 30 万士兵挖掘陵墓，但这次挖掘到底有什么成果，皇陵内部是否遭到了破坏，一直是个谜。据《史记·秦始皇本纪》记述：“始皇初即位，穿治郿山，……穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徒藏满之，令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之，以水银为百川、江河、大海，机相灌输，上具天文，下具地理，以人鱼（一种生于东海的四脚鱼）膏为烛，度不灭者久之”，为了防止泄漏墓内机制，所有在墓内修造的工匠全部被封埋在墓中。近年来，有关部门对陵墓进行探测，认为墓内仍可能保留原始状态而未遭破坏。1974 年以后，陵区内还发现了随葬的巨大兵马俑阵营实物，规模宏大，气魄非凡，被誉为“世界第八奇迹”。

始皇陵的形制，直接影响到汉代及后世的葬制，例如墓顶绘天文星象，在汉、唐、宋、辽的墓葬中相当普遍，地面刻沟用水银灌注象征江河枝脉等等。陵墓的全貌仍在探索中。

### 修建时间最长的陵墓

西汉的武帝刘彻，由建元六年（公元前 140 年）到后元二年（公元前 87 年）在位，共 54 年。他即位的第二年即开始建陵，到死方止，共建了 53 年，因此，他的茂陵是我国修建时间最长的帝陵。

汉武帝是我国历史上一位有作为的皇帝，但晚年崇尚神仙方术，幻想死后同人间一样享福，因此，不惜耗费大量人力物力营建陵墓。武帝陵规模之大，建筑之豪华，随葬品之丰富，都远远超过西汉诸陵。

武帝陵坐落在陕西省兴平县东北大约 9 公里的一处高原上，离西安 45 公里。当时这个地方叫茂乡，陵墓也就称为茂陵。陵墓全部用土夯筑，形状为覆斗式，上小下大，高 46 米，边长 240 米，顶部东西长 39 米，南北宽 35 米，远远望去，就像一座削去尖顶的金字塔，显得高大稳定。汉代帝王墓一般高不到 40 米，因汉武帝武功卓著，因此其墓更高一些。陵园的周围，用夯土筑起方形的城垣，每边长 400 米，墙基宽 5.8 米。汉代时，陵园以外建有许多达官贵人的住宅，陵园内建有许多殿堂和房屋，常住人员达 27 万之多，使茂陵呈现一片热闹景象，全无一般坟墓的阴森气象。

茂陵的陵冢周围，原有富丽堂皇的寝殿、便殿等，1975 年，陕西省考古工作者在这里采集到大量当年营建寝殿的建筑材料，有虎纹和玄武纹条砖，丹凤纹和龙骨纹空心画像砖，大型青玉兽纹铺首和琉璃壁等。青玉铺首制作

精美，面饰“四神”浮雕，下有双眼、齿纹和环鼻梁，原是寝殿大门上的装饰。以此推想，当年寝殿建筑是非常壮观的。史书记载，陵园中还建有供墓主游乐的“白鹤馆”和“驰逐走马馆”。陵冢东南方有一座不规整的长方形土台，即是当年白鹤馆的遗迹。

陵园东面是武帝的原庙，称“龙渊宫”。寝殿与原庙间有一条规整的通道，称为“衣冠所出之道”，是祭祀时迎送武帝衣冠的专用道。

陵冢的地宫占地1顷，是陵园的主要建筑。文献记载，地宫内极为豪华，内置梓棺，“柏黄肠题凑”，四周充沙以防潮，并设机弩以防盗，地宫还充满大量稀世珍宝。《汉书·贡禹传》记载，除随葬了大批金银珠宝外，还有“珍兽、鱼鳖、牛马、虎豹、飞禽，凡百九十物尽瘞埋之”。

茂陵在历史上曾多次被盗掘。西汉末年赤眉军攻入长安，唐朝末年黄巢起义军进入长安，均对茂陵进行挖掘，使地宫遭到很大破坏。

## 仅存的女皇陵

我国封建社会中，唐代的武则天是唯一的女皇，她的陵墓乾陵，即为仅存的女皇陵，因武则天是与唐高宗李治同葬的，因此，乾陵又是唯一的两皇合葬墓。

武则天，名雉（音照），是并州文水（今山西文水）人，14岁被唐太宗选入宫中为才人，太宗死后在感业寺出家。永徽五年（654年）被高宗李治封为昭仪，次年立为皇后，参与朝政，后号天后，与高宗并称“二圣”，弘道元年（公元683年），中宗即位，她临朝称制。之后，在7年中，先后废掉中宗和睿宗，自称“圣神皇帝”，改国号为周，成为女皇。神龙元年（706年）死，次年与高宗合葬乾陵。

乾陵位于陕西省乾县城北6公里的乾山，距西安80公里，是“唐十八陵”中保存较完整的一座陵园。

乾陵建于武则天光宅元年（684年）。乾山有3峰，北峰居中为主，前方东西两峰对峙而且形体相仿，就像门阙一样，乾陵地宫就坐落在北峰。这是一座海拔1047.9米的圆锥形石山，据元代李好文《长安志图》载，陵园原有内外两重城墙，1960年，经陕西省文物管理委员会勘察，发现了陵园4门和围墙、献殿、城角等建筑遗迹和大面积建筑遗址，内城陵园占地218公顷，围墙周长40公里，南有朱雀门，北有玄武门，东有青龙门，西有白虎门，4门形制大体相同。至今，4门附近仍有以门命名的村庄。据《唐会要》记载，贞元十四年（798年），乾陵建屋378间，现仍有零星遗迹。

乾陵的石刻很多，遗留至今的共有124件，主要集中在朱雀门外的司马道两侧。从南端土阙起，依次排列有标志帝王陵的八棱柱形华表1对，翼马、朱雀各1对，石马5对，将军石人10对，外国使臣和少数民族首领石像61尊。内城4门外还各竖石狮1对，北门外竖石马3对。汉、唐时期，帝王陵前多置石狮，象征守卫，但以石狮作为陵园4门的主要“守卫者”，则是以乾陵为始的。乾陵内城四门的诸石狮，以朱雀门前的1对蹲狮最精彩，其高3.5米。体形高大，昂首挺胸，威风凛凛。另外，朱雀门外还有李治的《述圣纪碑》和武则天的《无字碑》，是我国最早的皇帝陵墓碑。

乾陵的地宫是凿山而成的，墓道长63.10米，宽3.90米，呈斜坡形，墓道至墓门用石条填砌，共39层，各层用铁栓板固定，并注铁汁合缝，非常坚

固，因此，陵内可能还保持当年的状态。乾陵修建正处在唐朝盛朝，武则天又好大喜功，她生前所建的明堂，伊阙奉先寺等都是历史著名的伟大工程，乾陵地宫一旦现世，一定会有惊人的发现。

## 蒙古族帝陵

成吉思汗是我国历史上很有作为的少数民族领袖，原名叫铁木真。1206年他统一了蒙古各部，被推为大汗，称为成吉思汗。“成吉思”是蒙古语的汉译音，就是“第一”的意思，“汗”就是“王”，合称就是第一个王。1227年，他在征服西夏国（现在宁夏、甘肃一带）时病逝。元朝建立以后，成吉思汗被尊为太祖，他的陵寝按蒙古风格修建，是最宏大的蒙古族帝陵。

成吉思汗陵位于内蒙古自治区鄂尔多斯高原的伊金霍洛旗，成吉思汗死后，他的尸体从几千里外运回，几经搬迁后安葬在这里。伊金霍洛的蒙古语原意是“主人的陵园”，陵园位于一个绿色盆地的小山坡上，远处可眺望逶迤起伏的大沙漠，近处有长满沙蒿和沙蓬的沙坡，陵园下，清澈的泉水缓缓流过，景色非常优美。

成吉思汗陵园是由一组别具特色的建筑构成的。主体建筑是3个一字排开的大殿，平面都是八棱形，顶为圆形，覆盖着蓝色和金黄色的琉璃瓦，远远看去，就像一座巨大的蒙古包，中间的一座大殿是主殿，高36.6米，八角重檐。左右两座是配殿，高23.3米，八角单檐，正殿和配殿之间有走廊式的过厅，把3座大殿连成一体。这一组建筑的台基都是用质地坚硬的花岗石砌就的，四周建有雕刻精美的玉石栏杆。3座大殿的整体造型就像一只张开双翅的雄鹰。陵墓的建筑师正是以这种造型来象征成吉思汗是一只草原上空翱翔的雄鹰。

正殿的飞檐下，挂着一块竖匾，匾上嵌有蒙古、汉两种文字的“成吉思汗陵”字样。殿前耸立着12根12米高的旗杆，中间放置1尊高大的铁香炉，香炉四周缀满了镀铜的铃铛。大殿正中是成吉思汗的坐像，高5米，身穿盔甲，非常英武。坐像两边竖立着黄杆、红缨。银戈和成吉思汗生前使用的“苏鲁锭”（长矛）。殿内四壁上，雕刻着山水、草原和羊群。置身大殿，就像站在广阔的草原上一样。后殿安放成吉思汗和他的3位夫人的灵柩，东殿安放他的第4子拖雷及夫人的灵柩，西殿现辟为殿厅。

成吉思汗陵的建筑，浸透着蒙古的民族风格，但也融进了汉族建筑的一些特点，如琉璃瓦盖顶等。这座陵墓在我国众多的帝陵中别具一格，独树一帜。

1939年，日本操纵以德王为首的部分蒙古封建上层贵族，企图把成吉思汗灵柩移到当时日寇控制的归绥（呼和浩特）。当时，以伊盟盟长沙王为首的内蒙爱国人士，向国民党政府提出迁陵要求，同年6日开始迁移，经陕西、甘肃等地，最后于1949年移送青海塔尔寺。途经延安时，曾受到抗日军民的迎送，并召开万人祭奠大会，毛泽东等中共领导人献了花圈。解放以后，人民政府为伊金霍洛旗拨款重修成吉思汗陵园，1954年4月5日，成吉思汗灵柩迁回鄂尔多斯草原。

## 华贵的皇后陵

我国封建社会中，有的朝代实行帝、后合葬制，皇后不单起陵，但也有不少朝代，将皇后陵建于帝陵附近。其中以完整、华贵著称的首推清末慈禧太后的清东陵。

慈禧姓叶赫那拉氏，生于道光十五年（1835年），咸丰二年（1852年）入宫，被封为贵人，之后封懿贵妃，咸丰死后，她的儿子载淳登基为同治皇帝，母以子贵，又被尊为“圣母皇太后”，上徽号“慈禧”，俗称西太后。她多次实行垂帘听政，把持清朝大权48年之久，光绪三十四年（1908年）74岁时病死。

同治十二年（1873年），慈禧开始营建陵墓，地址选在咸丰定陵东面的普陀峪。慈禧陵与咸丰的皇后慈安陵同时兴建，其平面布局和形制完全相同，都有隆恩门、隆恩殿、东西配殿、明楼、宝顶等。陵墓于光绪七年（1881年）建成，用银227万两。但慈禧对陵墓不满意。光绪二十一年（1895年），慈禧借口年久失修，下诏把修好的隆恩殿和东西配殿拆除重建。重建后的隆恩殿等建筑，虽然规模并未加大，但在作法上都极尽奢华糜费之能事。其外墙都是磨砖到顶，内面墙壁，都是中间五幅捧寿，四周盘环万字不到头的砖雕图案，图案用黄金贴面。梁枋绘有贴金和玺彩画，殿柱和檐柱也都贴金，整座大殿仅贴金一项，就用掉黄金4592两，进入大殿，就像置身于黄金世界，一片金碧辉煌，气势非凡，尤其是64根金龙盘御柱，制作非常精美，即使是故宫太和殿的金色明柱也为之逊色。御柱为珍贵的黄花梨木一木构成，柱身嵌附有鎏金铜片制成的半立体状飞龙，用弹簧控制，龙头龙须可随风摇动，金光闪闪，远远望去酷似真空凌空。可惜这一杰作遭到帝国主义分子和军阀的盗窃、破坏，已经面目皆非了，仅剩空余的龙柱，柱上盘龙的痕迹仍依稀可辨。

慈禧陵隆恩殿前的龙凤彩石，其制作更是别出心裁，其他帝后陵寝的龙凤彩石图案皆为龙凤并列，而且都用浮雕手法，而慈禧则役使工匠用透雕的办法，安置了一幅龙在下、凤在上的凤戏龙画面，一眼望去，满天云霞，升腾奔涌，犹如活龙真凤在彩云中飞翔舞动，非常动人。大殿周围的汉白玉栏板上雕刻着游龙戏凤，水浪浮云花纹，宛若活物。

1928年，军阀孙殿英用炸药炸开慈禧地宫，将里面陪葬的财宝一掳而空。这座地宫是我国发掘的第一座皇后陵的地下宫殿，其石料全部用汉白玉砌成，晶莹洁白，雕砌精美，以自然纹饰构成图案，别具匠心。抬头望去，似祥云浮动，缭绕飘渺，令人神驰。

## 永泰公主陵墓

西安古城乾陵内有一座宏大的公主墓，因内中葬着永泰公主，人称永泰公主墓，这是唐代著名的墓葬之一，也是迄今发掘的最大的公主墓。

永泰公主是唐高宗李治和武则天的孙女，唐中宗李显第7女，名仙蕙，大足元年（701年），因张易之兄弟的陷害，被武则天缢杀于洛阳，时年17年。神龙元年（公元701年），中宗复位，追封永泰公主，次年陪葬乾陵，墓位于陕西省乾县北原，西北距乾陵2.5公里，为乾陵的陪葬墓之一。

永泰公主墓规模宏大，墓前有石人石狮，后人长期误认为是章怀太子墓，直到1963年发掘后才弄清墓主。这座墓是解放后发掘的最大的唐代墓葬，其外形之壮观，地下建筑规模之大，随葬品之丰富，都是其他唐墓难以比拟的。

墓的四周原有高大围墙，围墙东西长 220 米，南北长 275 米，占地 6 公顷。在当时条件，这样大的工程需要 1000 人修筑 1 年半。墓封土堆系人工打夯，现高 14 米，见方宽 56 米。围墙南面竖方石狮、华表各 1 对，石人 2 对。

墓的地下建筑，由墓道经 6 个过洞及天井，又经前后甬道至前室及后室，长达 87.5 米，从地面下降，最深处为 16 米，规模十分宏伟，象征着墓主人生前安居的深官大院。

墓道自南向北，成 18 度斜坡，宽由 4.5 米到 3.5 米，逐渐收小，长 23.35 米，用红褐土夯筑而成。过洞高 2.1 米，宽 2.7 米。过洞之间为天井，长 3.3 米，宽 2.1 米。墓室为方形，前室长 4.9 米，宽 4.7 米，高 5.35 米，后室长 5.45 米，宽 5.30 米，高 5.5 米，均为砖券结构。石椁置于后室，外形为屋宇，中间有门，门上有环。石椁内外都有精美的线刻画。椁内原有木椁，出土时已朽。

其地面建筑，现仍存陵园神道遗物，自南而北，有石华表、武侍石刻像及石狮，均为东西成对配列，再为双阙，烘托着其后中央的坟丘，表现了完整的总体规划。

永泰公主墓虽已被盗，金玉随葬品均窃取一空，但它的宏伟的地下建筑和大量文物，如壁画、雕刻、陶瓷品等保存迄今。特别是在长达数 10 米的墓道内和前后墓室四壁及顶部都绘有彩画，题材丰富，构图完美，技法简练，表现了盛唐时代的艺术风格，它成为研究我国美术史的一处宝藏，也是建筑史的一个重要实例。永泰公主墓是人们游览乾陵同时必到之地。

### 起义军领袖墓

在湖北省通山县高潮乡九宫山主峰的北面，有 1 座质朴的陵墓，这就是我国明末农民起义军的著名领袖李自成的陵墓。据史书记载，李自成建立大顺朝不久，因吴三桂献出山海关引进清兵，战败而退至湖北九宫山，永昌二年（1645 年），遇到当地地主武装的围攻而牺牲。

李自成墓又称闯王墓，初时仅有墓堆和当地群众所立的“闯王古墓”石碑，现存的陵墓是 1979 年 5 月落成的，共占地 8100 平方米，主要建筑有李自成陈列馆、坟台、花台、看台、祭台、碑台、门楼、拱桥等。坟台前有 1 座 2 米多高的大理石碑，上面刻有郭沫若手书“李自成之墓”5 个大字。陈列馆是条石水泥结构，琉璃瓦屋顶，里面展出李自成生平事迹及文物照片。陈列馆东面不远有一古迹落印荡，相传闯王牺牲前将玉玺丢在这里的一个天然溶洞内。现在这里修有一凉亭，可以看到陵墓全景。

整个陵寝依山建筑，宽大石阶将各建筑物连成一体，气势朴实无华，较好地衬出了农民英雄的气质。每年正月十五和清明节前后，扫墓者众多，关于闯王牺牲时的壮烈情景，当地人民也讲述得有声有色。

1981 年 8 月，湖南省石门夹山寺出土了关于李自成的文物，有人据此考证认为，李自成并不是死在湖北省通山县九宫山，而是在起义失败后隐居于石门夹山寺，死于清康熙十五年（1676 年），时年 70 岁。学术上的这个新发现使李自成墓和湖南石门夹山寺引起了更多人的兴趣。

### 苏禄国东王陵

山东省德州市境内，有一座中国式王陵，但里面埋葬的却是外国的国王，这就是著名的苏禄国东王墓，是我国仅存的外国王陵。

苏禄国是现在菲律宾的一部分，在苏禄群岛上。明代永乐十五年（1417年），苏禄国东王巴都葛·巴哈刺带着眷属和侍从340多人，远涉重洋，来我国访问，在北京停留了27天，贡献了礼品、珍珠、宝石、玳瑁等。明成祖朱棣盛情接待了国王一行，并“特加宴赏，赐以印章，封以王爵，赐裘衣、冠带、鞍马、仪仗、黄金、金银等”。归国途中，东王于山东德州患急病而逝。成祖闻讯大惊，特派礼部郎中陈世户赶往德州举行隆重的葬礼，按明代王制造王陵，并亲自撰写碑文。同时，还封东王长子都麻含继承王位，令王妃葛木宁、次子温哈刺、三子安都鲁留居我国，以守王陵，其余还有10余名侍从。

苏禄王陵建于永乐十六年（1418年），距今已有570年。整座陵墓坐北朝南，呈一高台状，占地约0.3公顷，上有圆形封土，高2.9米，直径14米，封土周围建有石砌护墙。墓前开有神道，长约100米，宽约15米，神道两侧有石人、石豹、石羊、石马、石柱等14位石像生。陵园内建有正殿，东西配殿及大门、牌楼等。墓前东侧有一座高大的碑楼，内有明成祖朱棣手书的《御制苏禄国东王碑》。东王妃和次子、三子死后也葬在东王墓的东南方，至今保存完好。

清代雍正十三年（1735年），居于德州的东王第8代孙安汝奇、温崇楷被批准享有中国国籍，以安、温两姓永居德州，后代绵延至今，成为中菲友谊的佳话，东王墓由此更有声誉。明清两代，不少诗人来此瞻仰，写下不少缅怀东王的诗，其中爱国诗人顾炎武的诗尤其感人。

苏禄国东王墓在清代经多次修缮，最近，又进行了彻底整修，保持了庄严古朴的特色和明代的建筑风格。

## 东方金字塔陵墓

金字塔墓是一种重要的墓葬建筑形式，世界上许多国家都有，其中以埃及最为著名。我国历史上也曾有过金字塔，现存的已经发现两座。一座是位于山东曲阜县城东面4公里的少昊陵，底边长28米，上部边长9.4米，斜坡高1.5米，规模较小。另一座是吉林省吉安县的将军坟，是我国最大的金字塔墓，有“东方金字塔”的称誉。

将军坟位于集安县城东面7公里的洞沟龙山山麓，这里是高句丽古墓最集中的地方，共有10000多座。高句丽为古国名，又称高句骊或句丽、句骊、高丽，相传是汉元帝建昭二年（公元前37年）朱蒙创立的，辖境相当于今鸭绿江及浑江一带，曾在集安地区长期建都，在公元427年的南北朝时期，迁都至现朝鲜平壤。高句丽好厚葬，洞沟墓群基本上是公元2世纪末到7世纪初的高句丽王室和贵族墓。其中有不少墓建得高大华丽，将军坟是其中较大的一座，也是较特殊的一座。

将军坟底边长31.85米，高12.4米，共有7级阶坛，呈截尖方锥体，用经过细致琢磨的巨型花岗石条垒筑，每面有3块倚护的巨石。在第5级中部有早年打开的通道，可通到墓室。墓室长、宽各5米，高5.5米，内有2组长方形的石棺座。墓室顶部以整块的巨石覆盖，上面堆积有灰色的莲纹瓦当，灰色瓦砾和铁链，四周石条边缘凿有排列整齐的柱眼，推想当年可能有享殿

一类的建筑。后侧有陪葬墓，是建筑在石砌基坛上的石棚。

将军坟内的墓主人到底是谁，及陵墓始建年代难以确定，因该墓早期被盗掘，葬品荡然无存。旧集安县志记载是高句丽第1代王朱蒙的陵墓，但从墓葬形制和建筑技术考查，应该是公元5世纪初的建筑。现在，墓的周围已筑起围墙，有阶梯可以登临墓顶。

## 最后一座皇帝陵

我国封建社会最后一个皇帝是溥仪，但他一直活到解放以后，因此未建陵墓，最后一座皇帝陵是溥仪的亲叔叔光绪帝载湉的陵墓——崇陵。

崇陵位于河北易县的清西陵中。光绪皇帝是醇亲王奕訢之子，同治皇帝19岁时早亡。慈禧作主，立4岁载湉为帝。因维新失败，被长期幽禁于中南海瀛台，光绪三十四年（1908年）病死。光绪帝生前没有建陵，死后第二年（宣统元年，1909年）才开工修建。1911年辛亥革命以后，由逊清皇室继续修建，后来由于经费缺乏，不得不由“陵工大臣”梁鼎芬向遗老募集了一部分款项，直到1915年才竣工。当年11月葬入光绪皇帝和隆裕皇后（孝定景皇后）。

崇陵因为建于特殊的历史时期，所以范围和规模比西陵的其他帝陵均小，而且没有大碑亭、石像生等建筑。根据清帝陵规制，陵园内建有五孔桥、巡房、牌楼门、神厨库、三路孔桥、朝房、班房、隆恩门、灯炉、配殿、隆恩殿、三座门、石五供、云城、明楼、宝顶、地宫等。在建筑风格上，崇陵吸收了外国建筑技术的某些手法，使其具有独特的韵味。明楼和三座门前，有御带河，是陵园排水的主干道，它沟通地宫的12个泄水孔。如果向泄水孔倒入有颜色的标志水，半小时后就能流入宝城外的御带河中。陵园宫殿的基部，建有5尺宽泛水。陵园内的木构建筑，均用铜铁木做成，因此有铜梁铁柱之说，殿内有色彩鲜艳的彩绘。隆恩殿前的龙凤石雕刻剔透，有较强的立体感。

崇陵地宫规制并不宏大，但工料很精，建时耗银非常可观。墓道宽4.6米，全长63.19米，是无梁无柱的拱券式建筑。墓道有4重石门，9座券，每重石门都是由2扇整雕的青白玉石合成，每扇高3.51米，宽1.51米，厚0.25米，附有巨大的铜铸门管扇。石门上都刻有高1.97米的菩萨浮雕像，头戴佛冠，身披袈裟，足登莲花座，恭身立于石门之上。

地宫内的宝床是青石雕成的须弥座，上面左右并排停放着光绪帝和隆裕皇后的棺槨，棺槨四周镌刻有藏文和梵文经咒，光绪帝的棺槨下面是“金井”。

1931年，崇陵地宫曾被盗掘，多数随葬品流失。1980年，我国考古工作者打开崇陵地宫时，当年盗墓留下的痕迹犹在，4重石门洞开，光绪帝的棺槨被刀斧凿成一个大洞，隆裕皇后棺槨的顶盖也被撬开。但盗贼未发现“金井”，因此还有珍珠、玉石、了母铁球等250件珍贵文物得以保存下来。崇陵东西还建有崇妃园寝，埋葬着光绪皇帝的珍妃和瑾妃。

崇陵经整修，包括地宫在内，已经对外开放。

## 明定陵

在北京明十三陵陵区中，有一座皇陵已被打开，这就是解放以后有组织

发掘的第一个皇帝陵——明定陵。

定陵是明代第 14 位皇帝朱翊钧的陵墓，朱翊钧 1573 年到 1620 年在位，共 48 年，年号万历。定陵是十三陵中第一个也是唯一的一座被发掘出来的皇陵。它坐落在燕山余脉大峪山的脚下，四周遍植苍松翠柏。陵墓始建于万历十二年（1584 年），当时朱翊钧才 22 岁。建陵耗费白银 800 万两，征集民夫几十万人，历时 6 年方基本建成，耗银数相当于当时全国两年的财政总收入，如果用它购粮，可供 1000 万农民饱吃 1 年。

定陵的地宫是 1956 年 5 月开始发掘的，经过一年多的时间，到 1957 年 5 月才找到地宫前殿的第一道大门，“地下宫殿”的秘密才正式揭开。

地宫离地面有 27 米，总面积是 1195 平方米。建筑的布局可以分成前殿、中殿、后殿和左右配殿 5 个部分。前殿和中殿是通过一条狭长的甬道相联的，后殿则横顶在中殿的后面。从前殿的入口处到正殿的后墙为止，全长 87 米。各殿之间都有一道汉白玉大门，每扇门高 3.3 米，宽 1.8 米，差不多有 4 吨重，是整块汉白玉制成的。为了使石门开启方便，石匠们把门轴做得很厚，门边做得较薄，门轴的上下两端做成球形，摩擦力就小多了。

前殿高 7.2 米，宽 6 米，长 58 米，地下铺的是一种用桐油泡过的砖，叫作“金砖”。中殿的修建形式跟前殿差不多，是陈设祭器的殿堂。殿内纵向摆着 3 个汉白玉雕成的“宝座”和 3 个作为“长明灯”使用的“龙缸”。中殿的左右两面各有一条小的道通向左右配殿。配殿高 7.1 米，长 26 米，殿内建有置放棺材的棺床。

后殿是定陵地宫的主殿，形制最大。殿高 9.5 米，宽 9.1 米，长 30.1 米，地面铺的是磨光的花斑石。殿内有棺床，棺床上放着朱翊钧和两个皇后的棺槨，另外，还放了 26 只红漆的大木箱子，里面装满了金银珠宝和珍贵的衣物。

地宫的殿宇都是石砌的拱券式建筑，没有使用一点木料，石头非常平整、光洁，石头之间的灰缝异常的细密，充分显示了我国当时石砌工艺的高超水平。

定陵地宫出土的随葬器物非常丰富，共有金器、银器、玉器、瓷器、漆器、纺织品、衣物等共 3000 多件，其中朱翊钧的皇冠最为珍贵，其本名为“翼善冠”，全部用非常细的金丝编织而成，皇冠顶上装饰着龙凤，姿态生动，制造精细。这顶皇冠是迄今我国出土文物中仅见的。地宫中还出土了 4 顶凤冠，其中孝端皇后王氏的一顶最为珍贵，上有 3 龙 2 凤。每顶凤冠上镶有珍珠 5000 多颗，宝石 100 多块，其中一块宝石价值白银 500~600 两。据说有些宝石是从锡兰、印度买来的。

1959 年，经过发掘整理的地宫正式辟为《定陵博物馆》，大部分出土文物在地面的陈列室中展览，供人们参观欣赏。

## 石像生最多的陵墓

我国的皇陵建筑，有着在神道两侧排列石像生的传统，除其中的迷信作用外，还发挥着一种烘托气氛的效果。历史上，各个朝代的规制不同，石像生的数目不很一致，但很少有超过 20 对的。但明朝开国皇帝朱元璋父母的陵墓却有 36 对石像生，是我国现存陵墓中石像生最多的一座。

这座陵墓位于安徽凤阳明代中都城西南 5 公里处，据记载，洪武二年



(1369年)，做了皇帝的朱元璋下诏，以其发祥地凤阳为中都，仿京师之制，建置城池宫阙，并为父母营建皇陵，称为中都陵。

朱元璋的父亲叫陈世珍，母亲陈氏，是濠州钟离（安徽凤阳东）人，家中赤贫。1344年（元代至正四年），当地闹瘟疫，20天内，朱元璋64岁的父亲和59岁的母亲相继死去。朱元璋因家贫不能置棺，只得与其兄抬着双亲尸体草葬于山莽。传说二人将抵山麓，忽然遇暴雨雷电，只得放下尸体在村寺避雨。第二天去看时，只见父母尸骸上已然土崩高耸。于是，朱元璋称帝后马上就为父母造陵，历时9年，于洪武十年（1377年）完工。

中都陵的规模非常宏伟，陵园中有皇城、砖城、土城3重，其中皇城高近7米、周长约252米，内有正殿、大金门、御桥和左右碑亭，砖城高约7米，周围3公里，内有具服殿、缮厨、官厅、棂星门、红桥、神厨、神库、天地鼓房等。土城周围14公里，内有神路、官厅、铺舍、水关、皇堂桥、下马坊等，共有各类房屋230余间，金门、红门、棂星门40余道，御桥、红桥、水关30余座，各式楼台20余幢。陵冢呈平顶覆斗形，长约60米，宽40米，高10米。整座陵墓雄伟壮观，气势不亚于明孝陵和十三陵。

陵墓内的石像生就在神道的两侧，计有麒麟2对、石狮8对、华表2对、石马2对、石人2对、石虎4对、石羊4对、文臣武将和内侍各2对等。石雕形体高大，雕工精美，都是用巨大的青石细琢而成的。其中石马是最佳作，背负锦鞍，昂首嘶鸣，鬃毛披动，形态逼真。传说经过此地的马匹会挣脱僵绳奔至石马前嘶鸣，可见其雕刻的乱真技艺。石像生中，4个内侍的头是断裂后重新安装上去的，传说是明末农民起义军领袖张献忠攻到凤阳时，痛恨宦官专权，挥刀砍掉的。陵园内还有大批精湛的碑石雕作。

崇祯八年（1635年），张献忠攻克凤阳后，烧毁了全部地面建筑，仅存全部石像生和两道石碑，即“皇陵碑”和“无字碑”。两碑均高近7米，宽2米，螭首龟趺，气势壮观。皇陵碑文是朱元璋亲自撰写的，记述了他的家庭出身、本人经历及统一全国的过程，非常通俗、生动。无字碑是取祖辈功德无量，难以用言辞表达之意，此碑已断为3截。

中都皇陵是明朝建立后和第1座皇陵，既继承了汉唐两宋的传统，又开创了明清时期的风格，具有承上启下的特殊地位。

## 精塔荟萃

### 最高的喇嘛塔

在我国的佛教圣地五台山塔院寺内，有一座高 56.4 米的大型佛塔，这就是我国最高的喇嘛塔，由于该塔气魄宏大，造型优美，已经成为五台山的标志。

塔院寺位于五台山台怀镇，原是建于北侧的显通寺的一个塔院，后来由于建造了这座大型喇嘛塔，遂独立成寺，取名为塔院寺，并成为五台山五大禅处之一（五大禅处为显通寺、塔院寺、殊像寺、罗睺寺、菩萨顶）。该塔因通身白色，俗称大白塔。

大白塔始建于明代万历十年（1582 年），共分塔基、塔身和塔顶 3 部分。塔基平面为八角形，正南面有 3 个很浅的石洞，中间石洞有 1 座小浮雕石像。右边的石洞立有佛的迹像碑，上刻释迦牟尼双足迹像图。脚印“长一尺六寸，广六寸，行辐轮相，十指皆现。”按佛教传说，释迦牟尼临死前将脚印印在石上，对弟子阿难说：“我最后留此足迹，以示众生，谁见到这足印，瞻礼供养，就能免罪消灾。”唐代玄奘到西域取经，回国时，随身带了佛足拓印，唐太宗下令将佛足图刻碑于洞内，左边的石洞有清代康熙年间修塔的记事碑。塔的北面也有 1 座石洞，供奉护法佛韦驮之像。塔南面中间石洞，有通往塔心的熏塔用的烟道，目的是防止塔内藏匿蛇、蜘蛛等动物。塔的 8 个正面均留有烟洞口。塔基 4 角建有 4 个小亭、拥簇着大白塔。塔下层建有 3 间塔殿，内有三大士铜像、瓷质济公像及木雕刘海戏金蟾等珍贵文物。环绕塔基建有长廊，以避风雨。

大白塔的塔身外形像藻瓶，从底到顶，由粗而细，又由细而粗，粗细相间，方圆塔配，造型优美。塔身上面是塔顶，上面盖有圆盘，围长 23 米，饰垂带，悬铜铃。圆盘以上是 5 米多高的风磨铜宝瓶。圆盘上悬挂的铜铃有 252 个，微风吹过，叮咚作响，令人神往。整个塔周围长 83.5 米。

1952 年，当地拨款 16 万元维修大白塔，塔身全部用米浆拌和石灰砌筑而成，外涂白垩。整个大白塔洁白的塔身配以金黄色的铜质塔刹和圆盘，显得非常雄伟壮丽。

### 繁塔扬名于世

在塔的大家族中，绝大多数以高耸著称，而河南开封市的繁塔，却以又矮又胖，高、宽比例最接近而扬名于世。

繁塔坐落在开封市区东南 3 华里处。那里原是一座宽大的土台，后因黄河几次决口，淤为平地。相传殷纣七族之一的繁氏（今薄姓），曾在这一带居住过。因此，人们便把这座土台作做繁台；塔，称作繁塔。

塔 6 角 3 层，高 31.67 米；底层边宽 14.10 米，向上逐层收缩 5%。据《北道刊误志》记载，繁塔建于北宋开宝年间（公元 968～976 年）。从塔内现存经文刻石和助修碑记等题记得知，塔确切的建造年代是北宋太平兴国 20 年（977 年）。

北宋时期的繁塔与现在有很大不同，是一座 9 层高的凌云巨塔。它的名字也不叫繁塔，而叫兴慈塔，别名天清寺塔。

9层的兴慈塔怎样变成了3层的繁塔呢？原来，“台高地回出天半，了见皇都十里香”，香火盛极一时的繁塔寺院，随着北宋王朝的覆灭，几经兵燹、雷击，到了元代已是“百鸟喧啾塔半摧”。明初，朱元璋为铲掉韩林儿在开封的王气，塔再次遭到摧毁，最后“止遗三层”。清代重修时，在塔顶上建了1座很小的7级小塔，从形式上看，只是繁塔的塔刹，由于这种不同时代的修建，形成了今天人们所见到的独特的砖塔形式。随着岁月的流逝，繁塔的这段曲折经历，已很少有人知道了。然而，它别有风格的粗矮体型，却给人们留下了永恒的记忆。

它的另一特征是塔身内外墙面几乎全部用约33厘米见方的灰砖镶砌而成，每块砖上都有1个圆形小佛龕，是我国已知最大的造像塔。这些数以千计的佛像，或傲然翘首，或低头沉思，或潇洒自得，或胸怀豁达，……各有神情，栩栩如生，是我国砖雕艺术中不可多得的精品。

繁塔的攀登形式，也不同寻常。从塔内登至3层后，必须走出塔外，沿壁盘旋而上，才能到达塔顶。

### 单层浮雕砖塔

在河南省安阳县西北35公里清凉山的山谷中，有1座建于唐肃宗乾元元年（758~762年）的单层砖砌浮雕舍利塔。这是现今国内仅有的一座装饰华丽的浮雕砖塔。这座方塔，原建在已毁废的修定寺内，叫作修定寺塔。又因为塔身表面遍涂一层橘红色，当地群众也称之为“红塔”。

修定寺塔原有塔顶、塔身和塔基3部分，通高近20米。塔顶早年已毁，尚有一些残留的琉璃瓦。塔基、塔身保存尚好。

塔基平面呈八角形，束腰须弥座，外砌雕砖。图案有力士、伎乐、飞天、滚龙、飞雁、帷幔、花卉等。

塔身也是正方形，高9.5米，边宽8.3米。外壁全用模制雕砖镶拼，内容有青龙、白虎、真人、武士、金刚、力士、铺首、宝象、侍女、飞天、童子、天马、猛狮、花卉、彩带等72种图案，构图严谨，造型生动逼真。四隅有角柱各一，角柱断面为马蹄形，外砌雕砖16块，都是小型团花图案。角柱内侧又有框柱。角柱上端压外圆内方的砖雕龙头。角柱的柱础是石凿的覆莲。塔身雕砖面积300平方米，总共用各种形式的花砖3442块。

南壁开门，塔门拱券形。门额与门券间嵌半圆形青石石雕3世佛造像龕，并有弟子、菩萨、天王像等共9尊。佛像背后有火焰纹背光，具有盛唐艺术风格。石质门框上遍刻牡丹图案等。

修定寺塔的砖砌结构非常严实。外壁的雕砖与内层砖衔接处用榫卯相套和互相嵌筑的方法紧紧扣合，使整个塔身浑为一体，十分坚固。千余年来，虽受多次地震仍没有倾圮。

### 和尚墓塔群

在河南登封县少林寺西北约半公里的少室山麓，从北魏以后，便成为埋葬少林寺历代住持僧和有地位的和尚的墓地。大约在14000平方米范围内，建立了220多座墓塔，人们称之为少林寺塔林，简称塔林。

在塔林中，每座塔上几乎都有塔铭，记载死者生平，有简有详；也雕刻

佛像，有拙有精。塔的造型多样，有的四方形，有的六菱形；有的柱形，有的锥体；有的为直线形，有的为抛物线形；有的像花瓶，有的像喇叭；有的用独石雕刻，有的用砖石层叠。进入塔林，所见形态奇妍，种类繁多，是一处研究和欣赏宗教雕刻艺术的难得的墓塔群。

在塔林中，现在保存下来的塔，最早是唐贞元七年（791年），最晚是清嘉庆八年（1803年）建造的。

少林寺所以成为名扬中外的古刹，不仅因为这是一所最早建起的禅宗寺院（所以也称少林禅寺），而且也以少林武术著称，这派武术在我国武术发展史上具有重要的历史地位，在国际上也有一定的影响。在少林寺内，过去曾有过一些武艺高强的武僧，并且得到政府表彰。在塔林中，就有两块关于征战有功的和尚的塔铭。一块是明万历四十七年（1619年）三月建立的“敕赐少林禅寺都提举征战有功顺公万庵和尚塔铭”，另一块是明天启五年（1625年）四月建立的“敕赐祖庭大少林禅寺恩祖征战有功大才便公本大和尚塔铭”。还有两块是关于担任武术教师的塔铭。一块是明嘉靖四十三年（1564年）二月建立的“敕赐祖庭大少林禅寺庄严圆寂亲教师就公天竺和尚之塔”，另一块是明万历四十七年（1619年）三月建立的“敕赐少林禅寺授教师武公本乐和尚享寿四十一之塔”。这是由官府授给“教师”的头衔，很可能是替明代政府训练官兵，成绩卓著才刻塔铭的。

据说塔林中现存的墓塔，只抵原来的  $\frac{2}{3}$ ，其余的  $\frac{1}{3}$ ，历年来，由于山洪暴发，多被山水冲毁了。

### 单层圆形唐塔

唐代的单层塔在各地保存下来的，大多是四方形的，如山东长清灵岩寺慧崇塔，河南登封少林寺同光塔、法玩塔。而圆形的砖塔，现存的只有山西运城市西北约5公里的泛舟禅师塔了。

泛舟禅师是唐代报国寺的僧人，塔就建在原报国寺所在地。塔平面为正圆形，立面分塔顶、塔身和塔基3部分，高约10米左右，每部分高度约各占  $\frac{1}{3}$ ，整个造型，显得匀称庄重。

塔基作圆筒形，由下而上略有收分，约砌30多层砖。塔身分须弥座、塔室和出檐3部。须弥座从塔基上砌，逐层收进。再上为束腰，周围一圈很矮的蜀柱，柱与柱之间有壶门，成小龕形状。蜀柱之上为上枋，有一层雕刻的图案纹饰。须弥座之上为塔室，正门辟塔门，门作长方形，石制门框不施雕刻。门内是小室，空无一物。塔室外周为圆形，有浮雕的直棂假窗。与塔门相对方向，有高97厘米、宽70厘米的塔铭。塔身之上的叠涩出檐共11层砖。出檐伸出部门很大，其直径不仅远超出塔身，也大于塔基约  $\frac{1}{10}$ 。檐上的塔顶，又分塔盖和塔刹2部分。塔盖如屋面，塔刹尖端有1颗宝珠。

从题铭所载来看，泛舟死于唐贞元九年（793年），塔铭刻于唐长庆二年（公元822年）。唐代常有先建塔、立石、后刻塔铭的习俗，因此，这座圆塔应建在公元793年，距今已

### 密檐式砖塔

在云南省大理白族自治州大理县城西北苍山脚下，洱海之滨，矗立着著

名的崇圣寺3塔：寺东为千寻塔，即大塔；南、北为小塔，排列成品字形。因为小塔的塔身表面涂了一层白色泥皮，雕有各式花纹，人们也习惯称之为大理白塔。

这三座塔中，千寻塔最高，为59.6米，方形，是一座16层的密檐式砖塔，也是我国现存密檐式塔中层数最多的一座。它比最古老的登封县嵩岳寺塔还多1层。千寻塔内空心，修建似“井”字形交叉的木骨架，可以攀登到塔顶。塔身建在高1.11米的石砌台基上。台基上部是用砖砌成的须弥座，高1.9米，四周围石栏杆。塔身的第1层高13.45米，以上各层逐渐变矮。第1、第3层各高12.7米，这2层的塔身和檐最宽。最上层为6.26米。塔的第1层只在西面开1券门。一层以上凡单檐层在东、西两面有券洞，内置石雕佛像，双檐层则在南、北两面开小窗，与塔心相通。各层四面两侧各砌单层小方塔。千寻塔的塔顶为砖砌方形，置铜制覆钵，上有一个相轮。1925年大地震时，将最上部的塔刹震落。

千寻塔的建筑年代众说纷纭，从塔内造像和原崇圣寺铜钟铭文来看，此塔似为南诏晚期的建筑，保持了唐代的建筑风格，造型与西安市小雁塔极为相似。

南、北小塔均为八角形多层式砖塔，共10层。南小塔高38.25米，北小塔高38.85米。从风格上看似为五代（907~960年）时期的建筑。要迟于千寻塔。

### 最早的琉璃塔

在河南省开封市东北角，有座建于北宋皇祐元年（公元1049年）的祐国寺塔，因为外壁镶以褐色琉璃砖，远远望去好像铁铸，所以自元代时，民间一直称为“铁塔”。

其实，铁塔的前身是一座木塔。宋太宗从吴越王那里取得一颗释迦牟尼的舍利骨，迎至开封开宝寺，为此建造供佛木塔。自太平兴国七年（982年）开始到端拱二年（公元989年）建成，历时8年之久。木塔8角13层，高360尺。太宗赐名“灵感塔”，因建在开宝寺福胜院内，又名福胜塔。可惜福胜塔只存在55年（989~1044年），就被雷火击毁了。到皇祐元年，宋仁宗下诏重建灵感塔，为了避免火灾，建塔地点改在上方院的夷山上，而且选用了当时最先进的建筑材料——琉璃砖。塔平面呈八角形，13层，原高220丈。现高55.881米。塔身用80余种形制的琉璃砖砌成各种仿木结构，如斗拱、椽头、飞檐、角梁等，檐上覆盖黄瓦，显得宏伟挺拔。铁塔的面砖上都有纹饰和图案，如飞天、降龙、麒麟、菩萨、力士、狮子、宝相花等50余种。塔的全部104个檐角上，各有人首鸟身的“人面鸟”，振翅欲飞，姿态动人。檐头悬有风铎，遇风叮当，确实是宋代玻璃砖雕艺术的佳作。

最使人感到奇异的是，从外表看，铁塔面面开窗，层层可眺。实际上并不如此。原来塔中心有一根自基至顶的粗壮的塔心柱，塔心柱周围有一层琉璃壁砖，壁与柱之间用仅能容身的梯道连结，各层8面虽都有窗棂，但每层只有一面为明窗可供远眺，其余7面仅作窗形装饰，称做盲窗或假窗。这种做法使塔身更加坚实，所以，千年来屡遭水淹、地震、冰雹、战火等自然的、人为的破坏，依然屹立如故。

## 最高的铁塔

湖北省当阳县的玉泉寺前东边一座土丘上，建有高约 17.9 米，8 角 13 层的铁塔。塔基用特制青砖砌成，塔身全为生铁铸造，重达 53.3 吨。据塔身铸铭：此塔原名“佛牙舍利宝塔”，铸于“皇宋嘉祐六年辛丑岁八月十五日”。嘉祐六年正当公元 1061 年，距今已有 900 多年。这是我国现存最高的铁塔。

佛牙舍利宝塔，通称玉泉寺铁塔。塔基为双层须弥座，每层每边铸有“八仙过海”、“二戏戏珠”和海山、水波、涨藻等纹饰。上下两层，图样各异。底层八角都各铸金刚一尊（有称为托塔力士者），冠胄衣甲，托塔伫立，脚踏仙山，刚健威猛。塔身仿木构楼阁式，每层均设腰檐平座，置斗拱出檐。斗拱下边，有数以百计的小佛像连续排列，组成边缘图案，环饰塔身。斗拱以上飞檐前端铸出龙首凌空，用以悬挂风铃。每层塔的相对四面各设一莲弧门龕，其余四面中央多铸佛像，其大小仪态各不相同。佛帝有 6 侍，门旁有 2 卫。安排有度，布局谨严。在二层的南、北、东、西 4 面，分别铸出塔名、塔的重量、铸塔时间、工匠姓名及有关事迹。

铁塔采用分段冶铸，逐层叠装，不加焊接，形体挺拔纤瘦，稳健玲珑。背衬玉泉山的丛树古刹，显得十分秀丽。

## 仿木结构石塔

福建省泉州市开元寺的紫云大殿前东西两侧，有 1 对石塔。东塔名镇国塔。西塔名仁寿塔，两塔相距约 200 米，全部仿木结构建造，为我国现存最高大的 1 对石塔。

泉州开元寺是闽南著名的寺院，也是我国南方著名古刹，创建于唐代垂拱年间（685～688 年）。到宋代寺院又大为发展，这一对石塔，就是宋代遗留下来的。

仁寿塔修建于五代梁贞明二年（916 年）。原为木塔，在绍兴乙亥（1155 年）和淳熙年间（1174～1189 年），两次失火被毁。于是改换材料，起初用砖，不久又改用石头修建。它的建筑形制与镇国塔基本相同，只是在高度上只有 44.06 米，较镇国塔低 4.18 米。而仁寿塔建筑的时间则比镇国塔早了 10 年。按一寺双塔的制两塔的规划与设计可能同时就决定了，只是施工有先后而已。

镇国塔始建于唐咸通六年（865 年），为木塔，南宋时易为砖建，喜熙二年至淳祐十年（1238～1250 年）改为现存的八角五层楼阁式仿木结构的花岗石塔。它高 48.24 米，直径 18.5 米，边长 7.8 米。第 1 层塔身之下有一比较低矮的基座，为须弥座形式。座身上下，刻莲花、卷草各 1 层，8 个转弯处，都雕凿承托巨座的 1 尊力士像。束腰部分壶门内刻佛故事及狮、龙等动物形象 39 幅。座上塔基周围有石栏杆。基座的四个正面，各设踏步 5 级。

塔身分作外壁、外走廊、内回廊、塔心柱几个部分。外壁四正面辟门，其余 4 斜面设佛龕。门侧刻天王、力士，龕两旁刻文殊、普贤及其他菩萨、天神、佛弟子等。塔身每层转角处雕作圆形椅柱，制作特异，为一般古建筑所罕见。每层塔身之外，均设有平座栏杆，构成围绕的外廊，人们可以走出塔身绕栏眺望。

泉州双塔体形宏大，出檐深远，勾栏环绕，门户洞开，远远望去宛如木

构一般，充分显示了闽南地区古代石工技艺的水平。

### 金刚宝座塔

在北京西直门外一公里处，有 1 座建筑奇特的塔，这座塔下部是高大的石砌平台，台上矗立着 5 个形象突出的小塔，这便是我国最早的金刚宝座塔——真觉寺金刚宝座塔。

真觉寺金刚宝座塔原是真觉寺的主要建筑。真觉寺创建于明成祖永乐时期，金刚宝座塔则建于明成化九年（1573 年）。永乐初年为了放置西域番僧班迪达大国师产的金身五佛像而建立的。到清乾隆二十六年（1760 年）曾进行了一次大修，修缮后改名大正觉寺。

真觉寺金刚宝座塔用砖和青白石砌成，内部砌砖，外表髹石。全塔可分宝座和 5 塔两部分，是仿照印度佛陀迦耶精舍建造的。

宝座平面略呈长方形，南北长 18.60 米，东西宽 15.73 米，高 7.70 米。并以挑出短檐将座身分作 5 层，每层四周刻佛龕，龕内各刻坐佛 1 尊。宝座南北正中有券门 1 道。南门过室的東西两侧，各有石梯 44 级，盘旋而上，可到宝座顶上台面。台面四周绕以高 66 厘米的石栏杆。在金刚宝座顶上，有 5 座小塔，中央一塔较高约 8 米多，4 角建 4 个小塔，都是密檐式塔。中央一塔自第一层塔身以上刻出密檐 13 层。4 角的小塔，则为 11 层，高度较中央一塔约低 1 米。这 5 个小塔，即是永乐年间西域番僧班迪达进贡的 5 躯金佛的塔。5 塔的塔身全部雕刻有佛像、梵文及宗教纹饰。整个建筑，造型虽近似印度建筑，结构和雕刻手法则具有我国传统的民族风格，是吸收外来文化的创作性作品。

### 最早的石塔

石塔因是天然岩石凿砌而成，因此我国众多的古塔遗存中，石塔的数量相当多。我国现存最早的石塔，是山东省历城县柳埠村的四门塔。

柳埠村青龙山麓原来有一座神通寺，后来毁掉，仅剩遗址，四门塔就在遗址的东侧。关于这座塔的建造年代，原来一直难以确定。过去，依据塔内一尊佛像的石座上刻有东魏武定二年（544 年）杨显叔的造像题记，有人推断是四门塔建造的年代。1972 年，该塔大修时，在塔顶内的拱板上发现了刻写的“大业七年造”的字样，由此确定，四门塔建于隋炀帝大业七年（611 年），距今已有 1300 多年了。

四门塔的结构非常简洁，是一座方形单层尖顶佛塔，因四面各有一座上部半圆形拱顶门，因此而得名四门塔。塔高 15.04 米，每边宽 7.4 米，壁厚 0.80 米，全部用雕有花纹的大块青石砌成。塔身上用石块叠涩挑出 5 层作为塔檐。塔顶用 23 行石板层层收缩叠砌，成为四角攒尖方锥形。顶端由露盘、山华、蕉叶、相轮等组成塔刹，形制简朴浑厚。

塔内正中有石块砌就的硕大的塔心柱，为方形，四周有回廊环绕，塔心柱与塔墙之间有拱板，塔室顶部以 16 根三角形石梁接于中心柱与外墙上，托住拱板和塔顶。

四门塔的塔心柱四面，各有 1 尊石雕佛像，都是螺髻、盘膝、朝门静坐。其中北面的 1 尊为双手分于两膝，其余 3 尊均是两手平迭。从造型看，不像

同时代的作品，但是都非常细致，保存也基本完好。据记载，杨显叔的一块造像石刻，在清末时被官僚端方勾结奸商盗走，至今下落不明，现存的造像石刻，是近年维修时按照原拓片重刻的。另有唐景龙二年（708年）尼姑无畏等的造像记，也下落不明。

四门塔在建筑上具有较高的学术和艺术价值，曾受到不少中外学者的赞赏。20年代日本出版的《世界美术全集》曾对这座石塔给以较高的评价。30年代，我国著名建筑学家梁思成夫妇，曾专程来这里瞻仰。解放以后，四门塔几经维修，被作为重要文物保护单位。

四门塔的东北角有一株苍劲古柏，因树上有九根粗大的枝干，人们称其为“九顶松”，因树龄逾千年，又称“千岁松”，现在仍然枝叶茂盛，郁郁葱葱。清代曾有一首诗，把四门塔和九顶松联在一起吟诵：“朗公精舍古神通，劫火烧残五代空，唯有四门古塔下，长松九顶尚葱葱。”

## 双层塔壁砖塔

我国早期的木塔和仿木砖石塔只有一层塔壁，刚度欠强，后来改用双层塔壁，使塔身强度大为增加。我国最早建有双层塔壁的砖塔是著名的虎丘塔。

虎丘塔又称云岩寺塔，位于江苏苏州虎丘山。虎丘山得名于传说：因有一只虎踞山顶之上，因而取名为虎丘。而虎丘的精华则在虎丘塔。

虎丘塔初建于五代周显德六年，或吴越钱弘俶十三年，即959年，落成于北宋建隆二年，公元961年。虎丘塔仿五代、宋等最流行的形式，呈平面八角形，塔高7层，为砖身木檐的仿楼阁形古塔。塔的原高度无从知道，因为据史料记载，从宋代建炎年间（1127～31年）到清代咸丰十年（1860年），该塔曾遭7次火烧，顶部和木檐均遭毁坏。现存砖砌塔身高为47.5米。该塔重达6000多吨，但整个塔身已无寸木，这在建筑史上是罕见的。该塔塔体可分为外壁、回廊、塔心壁，塔心室数部。砖砌建筑结构比例适度，各层高度并非有规则递减，第6层比第5层反而高出20厘米。第7层为明崇祯十一年（1638年）改建。塔身由底向上每层向内收进，其总高度约为第1层直径的3.5倍。塔身的平座、勾栏等均为砖造。1至4层檐下斗拱用五铺作出双抄，第5、第6层用四铺作单抄。塔身外部在各层转角处砌有“圆倚柱”，每面以塔柱划分为3间，当中为塔门，左右两间是砖砌直棂窗。塔门至回廊有一走道，廊内是塔心。塔心壁亦为八角形，四面开门正对外壁塔门，是为双层塔壁。各层内部走道已用砖拱券。塔内每层都绘有彩色牡丹花壁画，有很高的艺术价值。

虎丘塔有1000多年的历史，在我国建筑史上有重大价值。1957年整修过程中曾在塔内2层隔层间发现珍贵的文物藏品。1961年，该塔被列为国家重点文物保护单位。

## 最大的过街塔

过街塔是建于街道中或大路上的塔，是我国古塔中一种较特殊的形式，其建筑造型是与我国古代建筑中城关式建筑相结合而创造出来的，因此，也有不少人把这种塔称为“关”。据佛教的有关记载说，建造这样的塔是让过往行人得以顶戴礼佛，因为塔在上面，佛也就在上面，人从塔下通过，就等



于向佛行了顶礼。

过街塔的出现较晚，元代才陆续开始修建，北京八达岭长城附近的居庸关内，有一座叫作云台的建筑，这就是我国现存最早最大的过街塔实物，可惜的是，这座过街塔只剩下塔座，塔身已经毁掉，更像是一座城台了。

据云台下面石壁的文字记载，台上原来并列建有3座塔，塔为喇嘛塔式。元朝人熊梦祥的《祈津志》记载：“至正二年（1342年），今上始命大丞相阿鲁图、左丞相别儿怯不花创建过街塔。”当时的著名文学家欧阳玄所著的《过街塔铭》也专门记录了建造这座跨道“为西域浮图，下通行人”的过街塔的情况。大约在元末明初，台上的3塔被地震所毁，后来在台上建了一个佛祠。明正统八年（1443年），祠又毁掉，遂重建了一座叫泰安寺的庙宇。康熙四十一年（1702年），泰安寺被火焚毁，仅留下空台，至今已有280多年了。

云台的台座用青白色汉白玉石砌成，高9.5米，下基东西长26.84米，南北深17.57米。台顶四周安设石栏杆和排水龙头。台下正中开一南北向券门，可供通行。券顶的形式为半六边形，像“八”字的形状，还保存了唐、宋以来城关门洞的形式。这种门洞的形式，在宋、元以后，已被拱券所代替了。

云台券门两端券面上和门洞内，布满了精美的浮雕。券洞上雕刻四大天王的浮雕，神情威猛。四大天王像之间有用梵文、藏文、八思巴文（新蒙文）、维吾尔文、汉文和西夏文6种文字雕刻的经文，对研究佛典和古代文字有很高的价值。券顶上满布曼陀罗图样，花中刻有佛像，是典型的元代雕刻艺术珍品。

在汉文《造塔功德记》的末尾，有“至正五年岁次乙酉九月吉日，西蜀成都宝积寺僧德成书”的题记。由此可知，这座过街塔共修了4年，于1345年建成。

## 嵩岳寺塔

我国现存最古的高层砖石建筑——嵩岳寺塔，是世界著名建筑之一。

我国建塔是从佛教传入开始的。南北朝时期以来的历代王朝，建塔工程一直没有间断，并有创造性的发展，保存到今天的数量仍然很多。古塔按构造样式大致分两大类：

第一大类是实心塔，是用砖石等材料砌出的实心体，不能登临远眺，只能作为一种象征性的纪念物。实心塔又有四种式样：一是“阿育王塔”，五代十国和宋代这种塔最多，主要分布在江苏、浙江、福建等地。二是密檐塔，以辽代最多，它分别建在辽宁、河北以及山西北半部。三是喇嘛塔，从元代到明清各时期都有建造，它大多数都分布在我国西南部、西北部和北部边疆佛教盛行的地方。四是金刚宝座塔，元、明两代都有建造，数量比较少。

第二大类是楼阁式塔，它是继承我国固有的楼阁建筑技术发展起来的，我国古塔大部分都属于这一大类。也分做四种：一是密檐楼阁式塔，从北魏的嵩岳寺塔开始，到唐宋大量发展起来。这种塔内部是楼阁，外部采用密檐结构，主要分布在陕西、河南、云南、四川等地。二是楼阁式塔，内外楼层一致，实际上和第一种同属一个类型。三是砖木混合式塔，基本上都是砖结构，但是斗拱、栏杆等用的是木结构，宋代建造比较多，主要分布在江苏、

浙江一带。四是砖石混合式塔，宋、明两代发展最多，分别建在浙江和湖南等地。

嵩岳寺塔就是楼阁式塔中最早的一个代表作，建筑在河南登封嵩山南麓。嵩岳寺起初是北魏宣武帝元恪(483~515年)的离宫。孝明帝元诩(?~528)舍宅建寺，正光年间(520~525年)改名闲居寺。塔就建立在寺院的中心。塔东有千佛殿，塔西有定光佛堂，南边是山门，北建大佛殿。到隋代开皇年间(公元581年到600年)改名嵩岳寺。今天在塔前有一简单的山门，塔后有大殿，两面回廊，仍然成为一个塔院。

塔的平面呈十二角形，内部建有八角形塔室，塔室宽9米多，砖砌的塔壁厚5米。东西南北四面开门，门口宽2.5米。塔里构造采用“厚壁空心式”木板楼层结构，壁体砌到楼层处，用砖叠涩和楼板相交，楼板架在木梁上。共有十个八角形塔室，上上下下用木扶梯。外部做密檐15层，塔高41米。砖塔第一层塔身特高，上部加一道腰檐。腰檐以上塔身，各角砌出八角形倚柱，采用方墩柱础，束莲柱头。壁面除4个券门外，每面砌有“阿育王塔”的形象作为塔身的装饰。砖塔第2层以上，塔身逐层缩短，每面开一个小窗，各层都用砖叠涩出檐，第15层以上置塔刹，相轮7层以收顶部。全塔外表涂白灰，外型轮廓具有刚柔结合的线条，给人一种轻快秀丽的感觉。

嵩岳寺塔的结构、造型和装饰，是我国古代砖塔建筑的一种开创性的尝试。1600多年以前没有钢筋也没有水泥的情况下，仅用砖结构建成高达40多米的高塔，经受了长时间风雨的剥蚀，依然雄伟屹立，这说明当时我国在高层建筑技术方面已经达到了相当高的水平。

嵩岳寺塔以后，我国砖塔建筑有过3个大的发展阶段。

第1个大的发展阶段是在唐代。唐代国家统一，经济繁荣，在商周秦汉国有文化传统的基础上，又吸收了外来艺术，建筑技术和建筑艺术有了发展。在这一时期选用砖石材料建造了大量楼阁式高塔，平面以方形为主，塔的层数增加到13层，塔高达到50多米，最高的有60多米。塔的内部结构都受到嵩岳寺塔的启示和影响，用黄土做胶泥，四周砌出厚壁，内部成为空心式，各层的楼层地面采用木过梁承担楼板的结构，用木扶梯按层折上，塔室四面开窗。

从唐代开始，在砖塔上逐渐模仿木结构建筑式样，第一层塔身直接砌出地面，不做台基和基座。塔身比较高，各层都以素面为主，不作任何装饰，个别的仅在塔檐做出简单的斗拱，各层用砖叠涩出檐。唐代用砖砌塔方法，按长身平砌，每隔5层加1层丁头平砌。砖块尺寸一般长36厘米，宽18厘米，厚7厘米。外形整体轮廓同样收成刚柔结合的曲线，给人以优美的感觉。现存唐代楼阁式塔很多，散布在陕西、河南、山西等地。其中西安小雁塔、香积寺塔、大理千寻塔、蒲城崇善寺塔都是很好的实例。

第2个大的发展阶段是在宋代。宋代经济文化得到进一步发展，在建筑方面已经取得很高的成就，宋代砖塔也有重要的发展。宋塔由方形改成八角形或六角形，使平面增加稳定性。外观以楼阁式为主，第一层塔身比各层高，各转角施用倚柱，每层每面为一间，每面中间开窗子，常常用椽柱，左右施壁带，斗拱比较简单，常做替木檐枋椽飞等。在各层中普遍砌出平座、栏杆。塔身基本上都是用砖雕出木结构的形象，成为宋塔明显的特征。宋代塔砖尺寸一般长33厘米，宽16厘米，厚6.5厘米。宋代砖塔内部结构方式有两种：第一种底层辟塔室，上部各层做成空心式；第二种各层都辟塔室，外壁、梯

道、楼层三者结合在一起，全部改用砖砌。这样改变了空心式木楼层的结构，是构造技术上的一大进步。因为厚壁空心式木楼板，上下 13 层，中间没有横向的拉力，塔壁极易开裂或倒塌。到宋代开始就有一部分砖塔做了这样改革：在空心之间增加横向结构，使砖塔更加坚固。宋代砌塔使用黄土胶泥，个别的开始使用白灰做胶泥，塔高可达 80 多米，这又是一个大进步。陕西富县直罗宝塔、东张塔，甘肃宁县湘乐砖塔，山西中条山栖严寺塔，江西庐山东林寺塔，都是这个时期的代表。

第 3 个大的发展阶段是在明代。明代砖石建筑有大规模的发展。全国凡是包砖城墙，绝大多数都是明代的建筑。这种方法在砖石建筑技术上是一个进步。明代砖塔以六角或八角形为主，高度可以达到 88 米以上。内部结构主要采取外壁、楼梯、楼层三者相结合，全部用砖砌出一个整体，而且按层建造塔室，取消空心式结构，全部改成“壁内折上塔室式”结构，结构上比唐宋塔前进一大步。明代塔砖尺寸增大，长 38 厘米，宽 17 厘米，厚 9 厘米，仍用长身平砌，全部改用石灰浆做胶泥，因而使塔体更加坚实。外观方面，常常在下几层的塔身和塔檐模仿木结构建筑式样，转角部位施用垂莲柱，平板枋、大额枋的表面雕刻了一些花纹，斗拱的各种构件上的雕刻都很细致。这一整套手法成为明代砖塔的稳定式样。山西永济万固寺塔、安徽芜湖东江塔、陕西高陵砖塔、延安宝塔山宝塔，都是这一时期的建筑。

在古代，仅仅使用砖、木材、黄土等简单的建筑材料，建造出大量雄伟的高层古塔，体现了我国古代劳动人民的聪明才智和我国古代建筑技术的高度水平。

### 山西应县木塔

距今 900 多年前建造的一座木塔，屹立在山西应县城里。应县原是辽国首都平城（今山西大同市）近畿地方的应州。塔是当时崇信佛教的统治者辽兴宗耶律宗真（1016~1055 年）命令修建的，辽道宗清宁二年（1056 年）落成。它凝聚了我国古代匠师的聪明才智和创造才能。木塔是佛宫寺（原名宝宫寺）的主要建筑物，本名“释迦塔”。塔的平面是八角形，底层副阶（外廊）前檐柱对边约 25 米。塔身外观是 5 层 6 檐（最下层是重檐），二三四层都有平座夹层，所以全塔实际上是 9 层。塔高，从地面到塔尖达 67.31 米，是世界上现存最高大的古代木构建筑。这座木塔经受了近千年的雁北狂风雨雪以及严重地震的考验，至今还巍然屹立，成为我们民族文化的骄傲！

佛宫寺原位于辽应州城的中部。现在看到的城墙是经明洪武年间（1368~1398 年）改动过的，西、北两面城墙向城里移 1 里许，寺的位置已偏处城的西北部了。寺居城市的中心部位，说明当时它作为精神统治的工具，受到统治阶级的高度重视。在城市的立体轮廓线上，土红色的释迦塔高高耸立于全城低矮的灰色民居的中央，构成了当时应州城的特殊面貌。

这座木塔是保持民族传统特色的楼阁形制的塔。自汉末佛教传入中国以后，出现了佛寺建筑。佛教寺院其实和传统的宅第、衙署没有多大区别，具有明显佛教特征的建筑主要是塔。木塔是在中国固有的楼阁的基础上吸取印度佛塔特点而创作的。初期木塔比较低矮，如《洛阳伽蓝记》所载三国时期建造的浮图祠，就是在汉代所流行的方形重楼上安装塔刹构成的。南北朝时期，随着高层木构技术的发展和佛教的兴盛，木塔也越来越加高大。著名的

北魏洛阳永宁寺塔，高达几十米，就是这一时期楼阁式木塔的代表作。

现在应县木塔是永宁寺塔的进一步发展。这座木塔改变了隋唐以前的方形平面，作八角形，使应力分布比较均匀；同时改变了中心柱的做法，采用连结内外槽柱所构成的筒型框架的结构方式，这既争取了中部空间，便于布置佛像等，也提高了抗弯抗剪的能力，使塔身更加牢固。这是古代木结构发展中的一个巨大的进步。

木塔的结构、构造概况是：全塔建筑在一个夯土心的砖石基座上，基座分两层，下层方形，上层八角形。在八角形台基座上，布置内槽柱、外檐柱以及副阶前檐柱。所有的柱子用梁枋连结成一个筒型的框架。塔身底层的内槽和外檐角柱都用双柱，并砌在一米厚的土坯墙里。墙的下部是砖砌裙墙，裙墙和土坯墙体交接处垫木枋一层以防潮。转角增设1柱，既可减小梁枋和柱头铺作（斗拱）交接处的剪力，也增加了构架的稳定性。柱间用厚墙填充，可以防止构架的扭曲，提高了坚固性，保证了结构的稳定。

底层以上设平座夹层，再上是二层，二层上又设平座夹层，这样重叠直到五层。各层柱子都衔接而上，每层外檐柱都和它下面的平座层柱同一轴线，而下层的外檐柱向塔心退入约半柱。平座层外柱立在下层斗拱所挑承的草栿（梁）上。这样既造成塔身美丽的曲线，又不超过结构的合理限度。从整体上讲，下大上小，也正是结构的稳定性所要求的。至于内槽柱，既没有外轮廓的问题，因此只是根据力学的要求，把上下各层柱都放在同一轴线上，并使八根轴线都略向塔心倾斜。这座塔是把结构和建筑造型统一起来的一个典范，可以给我们今天建筑设计以宝贵的启示。

我国木结构技术的发展，从浙江余姚河姆渡遗址出土的带有榫卯的干阑长屋遗构算起，至少已有将近7000年的历史。通过历代匠师的辛勤、智慧的营造实践，逐步积累了丰富的经验，掌握了若干木结构的规律性。到辽宋时期，高层木构的设计和施工已经相当成熟。对于高层木构的设计来说，风力是一项不容忽视的水平活荷载。对于这一点，辽宋匠师是有明确认识的。和应县木塔时代相近的宋汴京（今河南开封）开宝寺木塔，是当时杰出工匠喻皓设计、督造的。他考虑到西北风比较大，因此使塔身微向西北倾斜，以增强它抵抗相应方向弯矩的能力。像应县木塔这样一个高大的建筑物，特别是建造在蒙古风常年吹过的开阔地带，更不能忽视风力载因素。这座木塔在结构、构造上的最大成功，主要是合理地解决了水平荷载的问题，使它能够经得起这样长时间的自应力侵袭的考验。为了抵制风力以及地震横波的推力，防止水平方向的位移和扭动，卓越的古代匠师使用了大批斜撑固定复梁。这撑杆和复梁的组合体，从性能上可分两大类：一类是使平座内槽系统和外檐系统各自加大它们的稳定性；另一类是使内外两层系统保持它们的相对位置。由于这些撑杆的连结，构成了整体空间系统，一经受力，各构件就可以联合作用。

平座夹层的结构，就是用斜撑和梁、柱组成的一道平行桁架式的圈梁。在这个圈梁的内环上，又叠置由4层枋子组成的一道井干式的圈梁。整个夹层，实际是一个牢固的刚性的箍，在5层塔身中，间隔均布了这样四道刚性箍。在外观上，夹层巧妙地处理成为各层平座腰檐。

结合建筑处理，在塔的5个正式楼层上，内檐柱里的中央空间供奉佛像，内槽和外檐柱之间是供人通行的空间，因此不设斜撑。塔壁的4个正方向每面3开间，中间辟门。壁外平座设栏干形成周圈挑台，以供人凭眺。在4个

斜方向上，两次间的柱间原有剪刀撑，封上荆笆抹泥墙。这既是出于结构的需要，同时在建筑构图上和4个正方向的门、窗、隔扇形成虚实的对比，也颇为得体。可惜后和时拆改门、窗、隔扇，严重地损害了塔的结构，以致塔身发生了向东北歪扭的现象。

塔里扶梯的布置，也是既考虑垂直交通的实用要求、又兼顾结构的合理而设计的。因为楼层比较高，为使扶梯坡度不致太陡，每层都分作两折而上，利用平座夹层做休息板。夹层中每在楼梯处都不能安置斜撑，因而造成结构上的疏松，使弱点分散，扶梯每隔一面安置一道，采取沿塔身螺旋而上的办法。

全塔的细节构造处理，诸如构件比例、榫卯搭接等等所表现的优秀手法，也是值得称道的。仅以斗拱来说，由于做了因地制宜的变化处理，全塔采用了60多种式样，看来极其丰富多彩。这表现了古代匠师的技巧的纯熟，也使我们从中学到了正确的创作方法。他们没有机械搬用前人的成规，而是按照各种不同的结构、构造要求和材料的经济使用，灵活设计和制作的，使这些斗拱不但担负了结构任务，而且也起了装饰美化建筑的作用。

这座塔各层都在中部安置有泥塑佛像，底层并有壁画。为了渲染宗教的神秘气氛，底层厚墙仅在南北两面开口。内圈墙的中央，安置1尊高约11米的释迦佛坐像。由于塔的进深比较大，自然光线不能直接照在佛像上，只靠微弱的间接光隐约显示。佛像全部漆金，在暗影中烁烁发光。上面各层4面采光，所以比底层亮些。各层中部都设有佛像群，在内槽柱间设栏杆划分空间，当年信徒、游人可以在栏杆外巡回礼佛。所有佛像大概是辽代原作。但经后世屡次粉妆，表面色彩粗俗，已经面目全非了。

总的来说，应县木塔不愧为古典高层木结构的杰作。它是古代文化的出色遗产，可供我们建筑设计借鉴。我国是使用木材建筑历时最久的国家，在木材的运用上积累了丰富的经验。这座高大的古代木构，在900多年荷载作用下木板反应的情况，实在是难得的材料力学方面的资料。因此，它也是我们进行科学研究的一件珍贵的标本。

解放以来，按照党的文物政策，已经把这座不朽杰作列为全国重点文物保护单位，设有专门机构负责保管。

## 埃及金字塔

在震惊现代世界的7大建筑奇迹中，埃及金字塔是唯一的幸存者，它经受住了时间的挑战和人类对它的破坏摧残，并且仍然以它的雄姿振撼着人们的想象力。

金字塔的建造年代大约在公元前27世纪，距现在快5000年了。而仅仅在500年前，它还是完美无缺，它的光滑整齐的大理石表面甚至连钢针都插不进去，如今的金字塔却已是满目苍疮夷。金字塔所遭受的摧残，主要来自于自中世纪以后人们对法老宝藏的疯狂发掘，附近的居民为了图省事而将现成的石料搬走，也给金字塔造成一定的损失；现代旅游业的发展，也给金字塔带来可怕的污染；随着1970年阿斯旺水坝的竣工，尼罗河谷的地下水位陡然升高，使水得以渗入石灰石古迹内部，并以活化盐晶体摧毁它们。然而金字塔毕竟是伟大的，它仍然静静地屹立着，像它身下的岩石一般，以坚定伟岸的体量，默默地与山岳抗衡。在月光下，在玫瑰色的夕阳中，在夏日正午

的烈焰或者清晨的迷雾中，金字塔从尼罗河的峡谷中像崇高的山岳一般冉冉升起，主宰着碧空黄沙之间的这片风景，也许这就是为什么在古埃及语中，金字塔代表着“高大，升起的地方”。

巨大的金字塔其实是古埃及的统治者法老的坟墓。古埃及人相信人死之后逾千年可以复活，所以对死后的世界格外重视，每位法老一登基，就开始为自己修一座金字塔。目前埃及共有大小金字塔共 70 余座。最大的一座是胡福的金字塔。

金字塔为三角尖锥的造型，因此在古希腊语中，金字塔意为“一种三角形的面包”。最大的胡福金字塔占地 5.29 万平方米，正方形的底边长 230 米，相互之间误差最大为 20 厘米，小于 1/1000；塔的东南角与西北角高度的误差为 1.27 厘米；金字塔的倾角为  $51^{\circ}52'$ ，各倾角的误差亦是微乎其微。这一切使现代人不能不惊叹和疑惑，在那么古老原始的时代，靠什么样的仪器和智慧才能达到如此的精确程度？胡福金字塔的高度为 146.59 米相当于现在 40 多层楼的高度，在埃菲尔铁塔出现之前，它一直是世界上最高的建筑物。尤其令人惊奇的是 146.6 米的 10 亿倍正好是地球到太阳的距离，对于崇拜太阳的古埃及人来说，这个数字是否深具含义？还是纯属巧合呢？

金字塔的建造方法始终是个谜。科学家们用现代工具研究表明，建造如此规模的金字塔需 5000 万人，而当时地球上的人口总和才 2000 万人。就算当时真的有那么多人，那 230 万块平均每块 2 吨重的巨石又是怎样砌上去的呢？有人认为是利用杠杆原理，有人认为是用作坡法，每建一层修一个大坡，用滚木拉上去。最近有些学者宣布，这些石头根本不是从尼罗河东岸用船运来的，它们是用一种失传了的古代浇制技术创造出来的人造石，他们发现金字塔石块中有中空的气泡，并发现 1 段 1 寸长的头发。究竟谁的理论正确呢？

现在，还是让我们返回到胡福金字塔吧，它的入口在北坡离地 18 米的地方，往下走通往地下墓室，上行则是国王和王后的墓室。最上层的是国王的墓室，里面有一具石棺，但真正埋葬法老的地方却在地下墓室。皇帝墓室的位置不在中轴线上，也不在塔中心，它的位置一定是有意设计的，不对称的原因却不可知。皇帝墓室垂直上方有 5 个小墓室，据推测，它们的存在是为了减轻皇帝墓室上岩石的重量，在最上面的两个小墓室中，用红色颜料写着“胡福”的名字，这是目前从金字塔中和塔外能够找到的唯一文字记录。皇帝墓室和皇后墓室还有细长的通气道伸向金字塔的外表，据说，这便是灵魂出游的通道。

如果进入金字塔一游，那将是最令人难忘的：不可穿越的黑暗，终极的静谧，堆积的巨石充斥在你的四周，你仿佛感觉到尊贵的法老踩过这些地面，并且希望永远安息在这个建筑当中。所有的一切使大金字塔成为尼罗河谷中最神秘最庄严的古代建筑。

## 比萨斜塔

在意大利半岛中部的比萨城内，有 1 组罗马时期的建筑群，包括大教堂、斜塔、洗礼堂和公墓 4 部分，人们把它们叫作“奇迹区”，“奇迹区”中又以斜塔最著名，斜塔被称作世界建筑史上的奇迹。

1173 年，当时著名的建筑师博纳诺·皮萨诺开始建造作为钟楼的斜塔，

动工五六年后，他发现塔身已经开始倾斜，于是不得不停工。90年后，另一位建筑师迪·西蒙内接着建塔，并试图把斜斜的塔身调直，可惜没有成功，而他后来又战死沙场。到1350年，斜塔才由托乌索·皮萨诺最后完成。

该建筑的风格是在罗马建筑的基础之上，融合了拜占庭和阿拉伯的建筑艺术，有精致的柱廊、联拱和壁柱，并且广泛采用各色大理石的镶嵌艺术。

斜塔建成之时，塔顶中心点已偏离垂直中心线2.1米。600多年来，塔身继续缓慢下倾，从1918年开始测量以来，发现每年平均向南倾斜约1毫米。现在斜塔最高点为56米，顶部已南倾5.3米，斜度为 $5^{\circ}6'$ ，塔的总重量为1.45万吨，平均每平方米地面要承重50.7吨。1972年10月的一次地震，无疑是对这幢古老的建筑的严重威胁，幸运的是斜塔竟然“大难不死”。

斜塔倾斜的原因究竟何在呢？据科学家勘察，原来是由于这里的地层是由淤泥冲积而成，土质松软，造成地基塌陷所致。人们也曾试着用先进的技术加固塔基，但也收效甚微。在比萨城，不仅是斜塔，其他一些建筑也不同程度的向某一方向倾斜。

斜塔至今仍司钟楼之职，据说建造这个钟楼，还是意大利人从穆斯林那里受到的启示。伊斯兰教徒每次祈祷前，清真寺的阿訇便站在尖塔上大声呼唤，那呼声回荡荒野，撼人心魄。基督徒们见后为之心动，于是效仿尖塔建了钟楼，不同之处只在以钟声代替了人的呼喊。

关于斜塔还有一个著名的传说，那就是意大利著名物理学家伽利略，曾在1590年登上塔顶，将两个重量不同的铅球从塔顶同时掷落，其结果是两球竟同时落地。由此他建立了著名的“自由落体定律”，而推翻了长久以来被奉为权威的亚里士多德关于“物体落下速度与重量成正比”的理论。

许多学者对这一传说不予置信，而比萨斜塔却因为这一传说更加大名远扬，吸引着世界各地的游客争相而至，爬上塔顶，做模仿伽利略的试验。

比萨斜塔还能屹立多久？它会有倒塌下来的一天吗？会在哪一天呢？

